

№8₍₉₉₎

август 2009

● газета про все танцы ●

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



В НОМЕРЕ

МАТА-ХАРИ НА СЦЕНЕ ЦДКЖ

Историю Мата-Хари уже множество раз использовали в театральных и кино-постановках. Поэт Александр Вулых, композитор Алексей Киселёв, и балетмейстер Валерий Архипов увидели её по-своему.

стр. 3

ГРАНД-ВОЯЖ: МОСКВА-ИСПАНИЯ

Балет москвича-эмигранта, танцовщика и хореографа труппы «Русский балет Дягилева» Леонида Мясина «Треуголка» покорила западную публику уже в первой половине XX века. С 2005 года этот харизматический балет о знойной Испании идёт на сцене Большого театра.

стр. 4

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЕМЬЯ ДАГА ВАРОНА

Его имя Даг Варон (Doug Varon), он постановщик бродвейских мюзиклов, работает в кино и на телевидении, занимается оперной режиссурой, но главное – основатель компании «Doug Varon & dancers» – одного из самых известных современных балетов США.

стр. 6

ДЕРЕВНИ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

Термин «Танцевальная деревня» появился в России более 10 лет назад. Люди, знакомые с танцевальным миром не понаслышке организовали настоящий рай для танцоров – возможность заниматься своим любимым делом и отдыхать в живописном, экологически чистом месте одновременно.

стр. 9

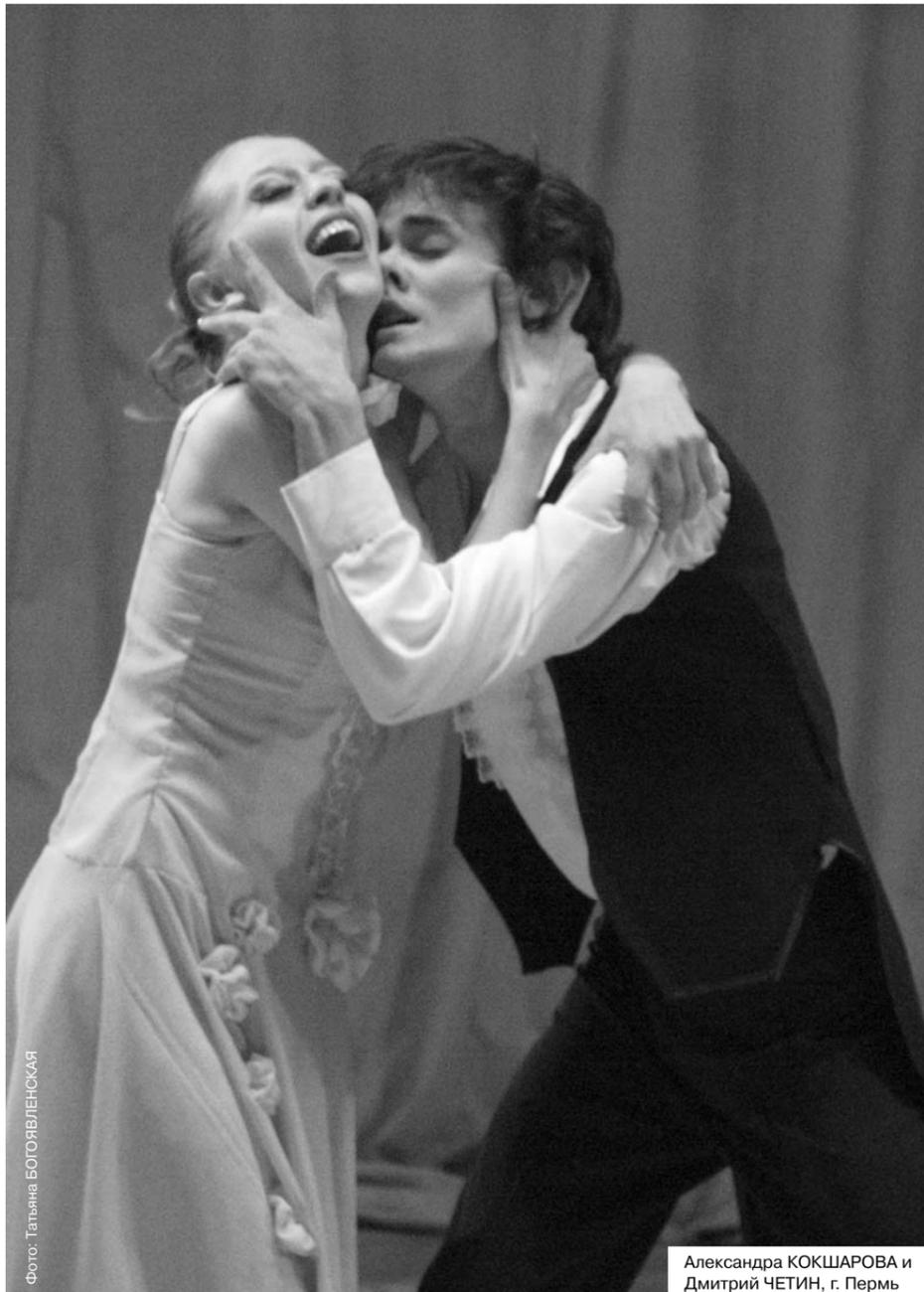


фото: Татьяна БОГОВЛЕНСКАЯ

Александра КОКШАРОВА и
Дмитрий ЧЕТИН, г. Пермь



web-издательство
Векинформации

www.dancerussia.ru

газета про все танцы ●

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски,
стразы, косметика, аксессуары, краски,
костюмы, фраки, колготы, обувь,
видео и аудио.



Эстарт

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

www.dancerazminka.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



web-издательство
Веки информации

DANCERUSSIA.RU

Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиков и танцовщиц, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

Танцевальная разминка — сеть мастер-классов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

* **Главная цель** — сделать ваше обучение ближе и доступнее.

* **Разминки проводят ведущие педагоги** МГУКИ, РАТИ (ГИТИС), московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.

* **Выбирайте педагогов** по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.

* **Общайтесь напрямую** с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.

* **Привозите на разминки участников своих коллективов.** Дайте им возможность получить качественное дополни-

тельное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

* **Стоимость участия** во всех разминках составляет 5600 руб. Выберите самые близкие города, экономьте на дороге.

* **Получайте сертификаты** об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастерства.

ГРАФИК РАЗМИНОК:

- Сентябрьская разминка. Керчь. 2009 г.
- Октябрьская разминка. Краснодар. 2009 г.
- Ноябрьская разминка. Московская обл. 2009 г.
- Декабрьская разминка. Москва. 2009 г.

НОЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА

26-29 ноября, 2009 год, Московская обл.

Детский танец: МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ, МНОГООБРАЗНЫЕ ФОРМ.

В тихом уютном пансионате недалеко от Москвы, под сенью заснеженных сосен вам предоставляется возможность обсудить все тонкости и нюансы детского танца, как с точки зрения методик преподавания, так и с точки зрения художественных составляющих: композиционность, образность, игра, хореография. Профессиональные педагоги, мастера работы с детьми, члены жюри детских фестивалей с опытом, исчисляемым десятилетиями расскажут вам о тонкостях работы с самым удивительным «материалом» — детьми. Послушайте профессионалов, поучитесь сами. Вы в ответе за тех, кого учите. К тому же ноябрьская разминка — это мастер-классы практически по всем танцевальным жанрам, которые сейчас практикуются в работе с детьми.

Количество педагогов — 5:

Елена БАРЫШНИКОВА — заслуженный работник культуры РФ, педагог хореографического училища Н. Нестеровой, балетмейстер Государственного центра танца, лауреат Международных конкурсов балетмейстеров.

Галина ДЕЛЯТИЦКАЯ — заслуженный работник культуры Московской области, хореограф-балетмейстер Московского театра юного актера, хореограф Центра развития системы дополнительного образования детей и молодежи при Министерстве образования Московской области.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ — кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального Искусства (ГИТИС), балетмейстер детского Музыкального академического театра им. Н. И. Сац, доктор педагогических наук, член Союза театральных деятелей искусства РФ.

Виктор ШЕРШНЁВ — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Сергей ПИЧУРИЧКИН — журналист, писатель, издатель, кандидат социологических наук, руководитель проекта «Танцевальный клондайк».

Семинар: «Психологический портрет коллектива: я — родитель — руководитель» (То, о чем постоянно думают дети и почему они вам об этом никогда не скажут).

Условия проживания: 3-5-местное размещение с удобствами (душ, туалет) в номере.

Работа с педагогами, приятные прогулки, вечерние обсуждения с коллегами, чаепития и творческие вечера. Прохлада раннего мороза на улице и тепло дружеского творчества в залах. Жители Москвы могут принять участие в данной разминке без оплаты проживания и питания, приезжая утром и уезжая вечером. Но вам вряд ли захочется возвращаться вечером в тесную и сумрачную Москву.

Заявки принимаются!

Количество мест лимитированно!

Ежемесячно, начиная с ноября, в рамках семинаров «Танцевальная разминка», будут проходить курсы повышения квалификации.

Лица, прошедшие полный курс из 4-х разминок получают удостоверение государственного образца.



Елена Алексеевна ЩЕЛОВА — тел.: +7 909 623-1560
тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611
e-mail: razminka@nashsait.com

МАТА-ХАРИ НА СЦЕНЕ ЦДКЖ

Историю танцовщицы экзотических танцев, куртизанки и одной из самых известных шпионок Первой мировой войны Мата-Хари уже множество раз использовали в театральных и кино-постановках. Поэт Александр Вулых, композитор Алексей Киселёв и балетмейстер Валерий Архипов увидели её по-своему. Пригласив на роль исполнителей талантливых мастеров своего дела, а в качестве режиссёра-репетитора несравненную Лолиту Милявскую, создали отличный спектакль.

Правда, авторы подстраховались, назвав фееричное действо не мюзиклом, которые в последнее время наводнили театральные подмостки, а музыкальной авантюрой. Предприятие в некотором роде и впрямь рискованное, но с другой стороны практически каждый нетривиальный режиссёрский замысел изначально подвергается скептике.

Так или иначе продюсеры, прочтя сценарий и ознакомившись с идеей, приняли окончательное решение: «спектаклю – быть!». В качестве площадки для показа остановились на камерном, и в то же время роскошном зале ЦДКЖ. Красные драпировки зрительского пространства удачно контрастировали с чёрной сценой, прибавляя спектаклю таинственности. После того как все кресла были заняты, зазвучал бархатный голос повествователя. На протяжении всего спектакля он незримо сопровождал героев, дополняя, рассказываемую актёрами историю авторскими деталями.

Сцену для «Мата-Хари» декорировали очень сдержанно, но со вкусом: старое кресло, на котором восседал главный герой Жорж Маслов, закутавшись в плед; торшер, ронявший тусклый свет на журнальный столик и экраны на заднике сцены, время от времени демонстрировавшие старые чуть стёршиеся фотографии Мата-Хари.

Историю романа молодого военного и экзотической танцовщицы, произошедшего в начале XX века на этот раз рассказали потрясающие артисты:

Наталья Громушкина, Олег Акулич и певец Данко. В ходе мюзикла обнаружилось, что исполнители не только прекрасно справляются со своей привычной работой, но и отлично освоили смежные профессии. Наталья Громушкина предстала великолепной танцовщицей, она грациозно исполняла все танцевальные па и очень чисто и легко делала сложные и опасные поддержки. Данко поразил своим невероятным драматическим талантом, он очень органично перевоплотился в обычного, мечтающего о красивой жизни солдата. Восхитительно показал всю безрассудность и безудержность натуры своего героя, а сожаление и раскаяние в содеянном, бесподобно сыграл мастер своего дела актёр Олег Акулич.

Роль балетной труппы в музыкальной авантюре «Мата-Хари» оказалась намного больше, нежели предполагали зрители, так что авторского и репетиторского внимания танцорам было уделено не меньше, чем актёрскому составу. Для начала удивили зрителей эффектными костюмами и бродвейской хореографией, слетая её воедино со стилем варьете, танцоры показали всю страсть и жар настоящего разгульного веселья кабарэ. Следующим потрясением стал номер в индийском стиле, экзотические танцы и загадочные танцовщицы просто заворожили зал. Эkleктичная индия в техничном исполнении надменных красавиц стала неким символом духа и натуры свободолюбивой Мата-Хари. Неве-

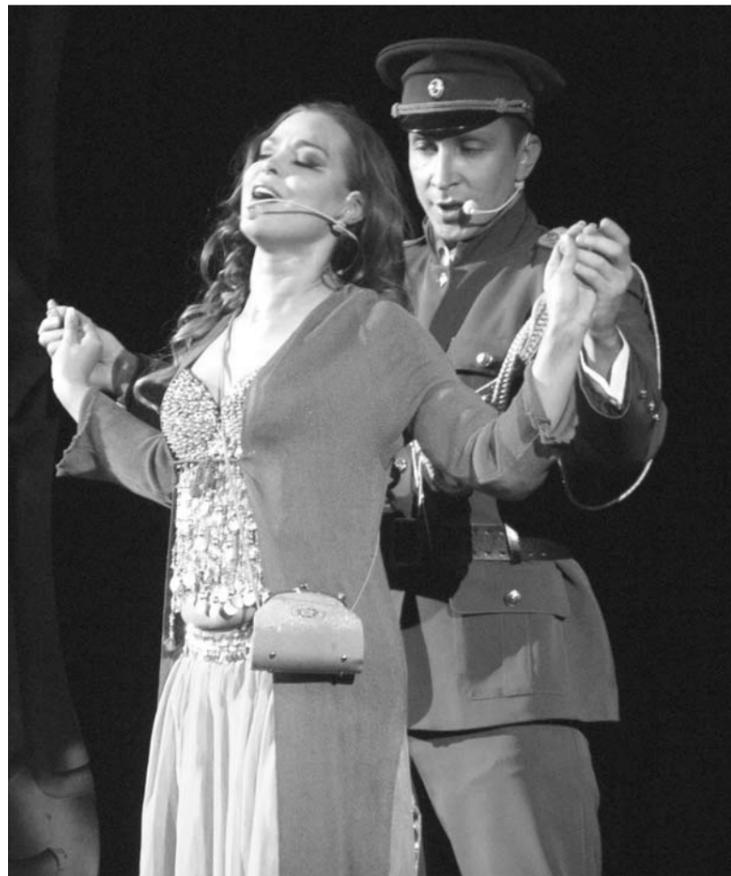
роятной сочностью выделась в мюзикле сцена с участием нищих и попрошайек, красочные образы, безупречно и очень «вкусно» воплощённые танцорами вызвали бурные овации в зале.

Восхитительно выглядел дуэт главных героев на фоне парижских пейзажей 20-х годов, демонстрируемых на проекторе; и в пикантных сценах на огромном декорированном ложе. Приглашённый режиссёр-репетитор – певица Лолита с удовольствием показала публике чистую красоту истинной любви и манящую красоту любви продажной. Волнующие движения девушек-куртизанок, с элементами столь модной ныне стрип-пластики, очень эстетично смотрелись на затемнённой сцене.

Отдельное зрительское «спасибо» можно выразить балетмейстеру за трюковые моменты и нижний брейк, которые стали довольно неожиданным явлением в мюзикле.

Финальные сцены отличались особенной красотой и трагичностью: прекрасный лирический вокал Натальи Громушкиной на фоне зарешеченного окна, безуспешные попытки сбежать из тюрьмы и абсолютно фантастический по зрелищности «расстрел» Мата-Хари ярким световым лучом.

Однако грустный финал в музыкальном спектакле это уже слишком, так что на сцену после печального конца жизни Мата-Хари, поспешили вывести весь «звёздный» актёрский состав и танцовщиков музыкальной авантюры, чтобы на прощание устроить зрителям незабываемую феерию. Прямо из зала, среди зрительских кресел, потекла река разноцветных блестящих костюмов актёров, зазвучала мажорная музыка, а Данко, с необыкновенной ловкостью стал крутить «колёса» на авансцене.



Безусловно, «Мата-Хари» проект малого масштаба, но он не уступает по зрелищности и исполнительскому мастерству ни одному из показанных ранее музыкальных спектаклей. А свидетельствует это о многом: уникальный жанр, несмотря на различно-

го рода трудности, успешно развивается в России – и в форме небольших постановок, и в грандиозных представлениях.

Даша ДАЛЬ
Фото автора

ЛЮБОВЬ И ПРЕДАННОСТЬ ИСТОКАМ



Дни Республики Карелии в Москве ознаменовались выступлением Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле» на сцене театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина. Московскому зрителю была представлена художественная программа «Karsikko», что в переводе означает «Дерево музыки».

«Кантеле» – один из старейших национальных коллективов России, он был основан в 1936 г. Выросший из любительского кружка кантелистов, «Кантеле» сегодня является крупным художественным ансамблем, представляющим профессиональное искусство Карелии в России и зарубежом. Главной задачей ансамбля была и остается пропаганда красоты и своеобразия этнокультур Карелии – карел, вепсов, финнов, ингерманландцев и русских.

Художественная программа «Дерево музыки» создана собственными

творческими силами коллектива и на собственные средства. Премьера программы прошла на сцене Национального театра Карелии в декабре 2004 года. Главная движущая и созидательная сила в ней – Музыка.

Параллели символического обрядового дерева karsikko, дерева судьбы и растущего древа музыки, тесно связанных друг с другом, проходят через всю жизнь человека. Для нас karsikko – это символ памяти традиций, ключ к нашему пониманию народного искусства и знак уважения к истокам современной

музыкальной культуры Карелии. В хореографии «Karsikko» использованы элементы подражания животному и растительному миру, бытовавших у древних карел и саамов, современные элементы танца искусно переплетаются с народным творчеством.

Специально для этой программы было изготовлено более 170 костюмов и предметов одежды из льна, кожи и других натуральных материалов, а также эксклюзивные украшения и бронзы, которые являются точными копиями экспонатов из археологических раскопок древних поселений финно-угорских народов.

По материалам пресс-релиза
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора

InTURnet

В мире танца



**NEW YORK CITY BALLET
СОКРАЩАЕТ
10% СОТРУДНИКОВ**



Знаменитый «New York City Ballet», одна из прославленных трупп мира, вынужден уволить почти каждого десятого сотрудника из-за финансового кризиса. Театр также объявил о сокращении зарплатных плат оставшимся сотрудникам и более низких ставках для привлечения звезд с других сцен.

По словам генерального менеджера труппы Кеннета Табач-

ника, причиной увольнений стал рост бюджетного дефицита в нынешнем году до 7 млн. долларов при общем годовом бюджете в 62,3 млн. долларов. В будущем году дефицит ожидается, по меньшей мере, на уровне 5 млн. долларов.

На минувшей неделе часть уволенных танцовщиков простилась с публикой на гастролях в Саратоге Спрингс (штат Нью-Йорк) спектаклем «Лебедино озеро».

Труппа, основанная уроженцем Петербурга Джорджем Баллачиным, считается воплощением классической русской и современной американской культур.

www.newsru.com

**ОТКРЫТА
ПОДПИСКА**

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
2009 ГОДА

НА ГАЗЕТУ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК»

во всех отделениях связи

по каталогу
«Пресса России»

индекс 29446

Опрос

Достаточно ли внимания
танцам уделяет ТВ?



Данный опрос предоставлен сайтом
www.dancerussia.ru

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...

ГРАНД-ВОЯЖ: МОСКВА-ИСПАНИЯ

К 90-летию балета Леонида Мясина «Треуголка»

Балет москвича-эмигранта, танцовщика и хореографа труппы «Русский балет Дягилова» Леонида Мясина «Треуголка» (на музыку Мануэля де Фальи, по мотивам повести Педро Антонио де Аларкона) покорила западную публику уже в первой половине XX века (первое представление балета состоялось в 1919 году в Лондоне в театре «Альгамбра»). С 2005 года этот харизматический балет о знойной Испании идёт на сцене Большого театра.

Перед зрителями балет «Треуголка» развёртывает простой сюжет – о любви очень страстной и очень смешной; а танцовщик предлагает игру посложнее – кроме основного сюжета станцевать об увлечённости собой в движении; почувствовать танец внутри себя, kloчущий как вулкан.

В этом своеобразном спектакле каждая поза имеет свой неповторимый характер. Мясинская хореография сочетает в себе яркую броскость народно-сценического танца, сдержанную агрессию фламенко и строгое изящество линий классического танца. Фольклорно-исторические мотивы перелетают в «Треуголке» со стилистикой комедии dell'arte, классический танцевальный язык с испанскими народными танцами.

На суперзаванесе – картинка испанской жизни и нравов (спектакль оформил знаменитый Пабло Пикассо): группа людей в ложе после окончания корриды – дамы в мантильях, мужчина в красном плаще; на площадке маленький черноглазый мальчишка, торгующий апельсинами. Энергичное постукивание кастаньет, контрастная переключка винтажных медно-духовых и томных струнных, призывный звук женского голоса сразу же погружают в атмосферу вольной Испании.

Суперзаванес поднимается, и перед нами залитая гжумом солнцем и воздухом деревенская улица. На общем розовато-жёлтом, глиняно-песочном, пастельном фоне ярко выделяются четыре цвета: голубой, белый, жёлтый и чёрный. Небо, солнце и земля – в этом цветовом пространстве и разворачивается действие. Музыка, танец и сценография работают на единый образ спектакля. Чеканная строгость форм и линий в оформлении сцены органично сочетается с блаженной безграничной свободой. Всем и всеми движет страсть – это стержень испанского по духу балета. Отсюда и в характере оформления, и в характере движений вечное колебание между острой жёсткой энергией и ласкающей расслабленностью, между внешней сдержанностью и внутренним кипением.

Главные герои балета – игривая Мельничиха (Мария Александрова) и самоуверенный красавец Мельник (Руслан Скворцов). Мельник открывает действие спектакля. Щеголя испанской косичкой, в элегантных суживающихся к щиколоткам чёрных брюках с высокой талией и в белоснежной, свободного покроя рубашке, он стоит перед своим домом и забавляется свистом, пытаясь привлечь внимание птицы. Выходит Мельничиха в розово-чёрном приталенном платье с пышной юбкой. Цвета её костюма тоже кажутся неслучайными, вызывая ассоциации с только что распутившейся, питаемой соками земли молодой розой. В игривом па-де-де Мельника и Мельничихи интригующие приближения и дразнящие отступления, завлекающие жесты, многозначительные взгляды, соблазнительные улыбки. Движения танцовщиков угловатые, краткие. Особое внимание привлекают руки, работающие от плеча до кончиков пальцев. Мария Александрова, исполняя Мельничиху, стремится подчеркнуть графику линий и размах динамичных прыжков – чисто испанских, для которых и земля, и небо – родные стихии. Обаятельная Мельничиха никого не оставляет равнодушным. Но если с проходящим мимо денди, посылающим ей воздушный поцелуй, можно слегка и пококетничать, то ухаживания дряхлого Коррехидора (Александр Петухов), желающего «погреть старческий ревматизм» около горячей девушки, вроде бы, совсем ей ни к чему. Пышное одеяние престарелого Ромео, его громоздкая треуголка, нарочито изящные менюэтные па с искусным завиванием ног в «кренделя», «невиданные по красоте» хитросплетения рук выглядят нелепо и смешно в сравнении с простыми и ясными движениями танца жителей деревни. Завершая своё соло, «галантный» старец кланяется так низко и почтительно, что с трудом умудряется подняться, чтобы вновь взглянуть в глаза честному миру. Однако этот конфуз не меняет его решения настойчиво ухаживать за непокорной испанкой, не оставляя её в по-

добно ни днём, ни ночью. Естественно, что влюблённые друг в друга муж с женой всячески потешаются над гнусными намерениями старого болвана. Шуточные мимические и танцевальные сцены естественно переходят одна в другую. Оживлённый действенный эпизод сменяется зажигательным танцем.

Фаррука Мельника начинается с маняще отталкивающей, неприступной позы фламенко (выпрямленный корпус, слегка выпяченная грудь, крепко сдвинутые ноги, горделиво запрокинутая назад голова). Статика сменяется молниеносным движением вперёд с выстукиванием дробей ногами (сапатеадо) и прищёлкиванием пальцами рук. Руки поднимаются над головой

Мельничиха изливает свою тоску по милому в танцевальном монологе, который сопровождает вокальное женское соло. Захватывающая, стремительно сильная энергетика души артистки даёт жизнь строгим хореографическим формам. Мельничиха плавно перегибает корпус, гибко покачивает бёдрами, искусно играет пышной многослойной юбкой и шалью с висющими кистями. Танцовщица и певца как будто переключаются друг с другом. Звук голоса замолкает, и свою неповторимую танцевальную музыку создают переличатые трели кистей, подчёркнуто пикантные дробы каблучков, широкие, резкие, порывисто страстные возгласы рук.

посушки сюртука, плащ и треуголку и облачившись в одежду хозяина апартаментов. Но ловкий Мельник, скоро вернувшийся из заточения, увидев одежду Коррехидора около своего дома, приходит в бешенство и награждает «удачливого» любовника отменными тумачами, закутав его с головой в плащ.

Затем следует очень весёлый эпизод, всегда вызывающий в зале искренний смех и любопытство. На стене дома вывешена специальная доска, и артист, исполняющий партию Мельника, рисует на ней мелком рожицу Коррехидора. Надо заметить, что у каждого из исполнителей партии и даже у одного и того же исполнителя в зависимости от настроения в день спектакля, облик «врага» разный – он может быть почти безобидным и по-детски наивным, может быть уж совсем противным чертующим с рогами, а может смутно прятаться в неясном, неразборчивом, досадливо-раздражённом, небрежном росчерке – где глаз, где ухо – попробуй разбери... Руслан Скворцов обычно рисует рожицу очень аккуратно, старается, как «детсадник», который готовит маме сюрприз к восьмому марта: прорисовывает глазки, носик, ротик, ушки, и про рога не забывает, конечно. Но враг у него всё-таки чаще потешный, чем страшный. Поставив последнюю точку в победе над врагом, красавец Мельник бесшабашно-гордым шагом покидает сцену.

Когда Мельник уходит, старого бедолагу Коррехидора избивают его же собственные солдаты, не признав своего «генерала» в рубахе с чужого плеча.

На шум и брань сбегаются жители деревни, а встретившиеся Мельник и Мельничиха открывают друзьям коварные планы Коррехидора. Толпа испанцев гневно прогоняет непрошенных гостей, и праздник жизни продолжается. Народ забавляется над побеждённым Коррехидором: кульминацией массового танца становится подбрасывание в воздух чучела Коррехидора. Тем и заканчивается этот весёлый балет: дробь каблучков, треск кастаньет, широкие, перекачивающиеся из стороны в сторону движения хоты, мелькание ярких полосатых костюмов, стреляющий белый цвет нижних юбок – Испания, Испания! Земля, солнце, небо, чувства, жизнь, счастье!..

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото: Михаил ЛОГВИНОВ/
Большой театр



«Треуголка» – Александр ПЕТУХОВ и Мария АЛЕКСАНДРОВА

подобно мощным крыльям, рассекающим пространство. Темп танца с каждой секундой ускоряется, танцовщик то резко вздымается в воздух в виртуозных прыжках, то иступлённо припадает к земле, то кружится экстатическим вихрем по сцене и, наконец, падает в бешеном изнеможении. Разве одолеешь такого бедового парня! Шумные брызги чувственных волн его бесстрашного сердца кажется способны смутить даже нахальное безжалостное южное солнце.

Чтобы лишить строптивую красотку мужской поддержки, солдаты свиты Коррехидора как стая хищных птиц (на них острое, как клювы, треуголки и огромные чёрные лоскутные плащи, которые напоминают крылья) налетают на Мельника и берут его под стражу.

Коррехидор, избавившись на время от опасного супруга – Мельника, страстно возжелал с Мельничихой свидания наедине. Но попав в трудную ситуацию, красавица-испанка оказывается девушкой-непромахом. По-орлиному выставив вперёд грудь, и с силой размахивая подолом юбки, она отбегает от себя докучливого поклонника. Изваляв его в земле и искупав в ручье, она прибегает к более опасному средству – запугивает «смелычака» ружьём и убегает на другой берег реки. Танец окрашен актёрской игрой, пантомима динамична, как танец жесты хлестки, мимика выразительна, подчёркиваются бытовые детали человеческого поведения.

Изурённый погоней Коррехидор по-хозяйски располагается в опустевшем доме супружеской четы, сняв для

ПОЭЗИЯ ТАНЦА...

100 лет назад родилась на свет «Шопениана» Михаила Фокина. Но уместно ли говорить о возрасте этого вечно юного спектакля? Философствовать о датах, наверное, скучно, лучше окунуться в те чувства и настроения, которые уносишь сегодня из зала, приходя в театр на «Шопениану»...

Отрадно, что и в наш век, хоть редко, но встречаются девушки с романтической сальфидной сущностью. Ведущая солистка балета Большого театра Анастасия Гурячева, безусловно, одна из них. В «Шопениане» она исполняет Мазурку. Её целомудренный танец полон звуков весны. Она подвижна, как тонкая упругая молодая веточка, ведущая шуточные диалоги с ветром, легка, как капля росы. Горячева – мастер партерной техники, и это своё чисто физическое достоинство танцовщица заставляет работать на образ. Кокетливая живость её грациозного танца завораживает. Привлекательная застенчивость отли-

чает эту девушку-сальфиду – кажется, подойдешь поближе, и она упорхнет, робко скроется в тени ветвей и будет за вами тихо подглядывать с детским любопытством. Как солнечный зайчик её танец – такой же юркий: мелькнёт – погаснет; наивная игра лучей, лукавое ликование чистого света.

Танец Юноши (Владимира Непорожного) – это торжественная и элегантная ода в честь танца. Безукоризненность каждой позы и любованье этой безукоризненностью. Танец – как священный акт, как божество, идол, которому служат на сцене. Юноша самозаб-

венно растворяется в волнах упоительной красоты.

Глядя на Галину Степаненко (исполнительницу Седьмого вальса и Прелюда), чувствуешь, что она – королева, величавая повелительница танцевальной стихии. Простые свободные движения плавны бесконечно. Линии танца возникают как будто сами по себе, без каких-либо человеческих усилий, и таинственно тают в воздухе. Воздух нежно любит этим танцем и ревниво прячет от нас мгновения нечеловеческого совершенства. Голос небес мы слышим в музыке гармоничных движений, в их неземной тишине – это не танец балерины, это танец самой Вселенной.

Вера ЧИСТЯКОВА
Рис.: Наталья ЧИСТЯКОВА



РОМАНТИЧЕСКАЯ ДУША ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА

20 февраля 1877 года занавес московского Большого театра открылся для того, чтобы ныне самый популярный и любимый балет «Лебединое озеро» начал свою сценическую жизнь. Премьера стала довольно любопытным событием для публики. Пётр Ильич Чайковский – к тому времени уже известный композитор, автор оперных и симфонических произведений, впервые обратился к жанру балета.

Отзывы о премьере появились уже на следующий день. В «Театральной газете» Чайковского упрекали в недостатке фантазии, монотонности и педантизме. Хвалили г. Бекефи, исполнившего венгерскую пляску. Восторжались «грозою, разрушениями, наводнениями и прочими чудесами» г. Вальца, старательно позаботившегося об интересном оформлении спектакля. Спустя несколько дней не избежал упреков в свой адрес и Вацлав Рейзингер, занимавшийся постановкой танцев «Лебединого озера», и сценаристы балета Владимир Петрович Бегичев – драматург и инспектор репертуара московских театров, и Василий Фёдорович Гельцер – танцовщик и педагог Большого театра. В «Русских ведомостях» автор, скрывающийся под псевдонимом Скромный наблюдатель, весьма нелицезно отзывался об увиденном: «... в содержании мало смысла и очень много вздурия, красивых танцев совсем нет, <...> кордебалет топчется себе на одном и том же месте, махая руками, как ветряная мельница крыльями, а солисты скачут гимнастическими шагами вокруг сцены».

Постановка продержалась на сцене шесть лет, и в общей сложности прошла 39 раз. Находились люди, которые всё же слышали особую прелесть в музыке Чайковского и хвалили его за мастерски сделанную инструментовку. Кто-то приходил в театр полюбоваться на искусство г. Вальца: дождь, бурю на озере и полёты. А балетоманы неистово спорили, какая из предложенных Одетт легче и грациознее: По-

лина Карпакова, выступавшая на премьере, или Анна Собоцкая, исполнившая эту роль позже. Но настоящего успеха балет так и не имел. Он тихо исчез из репертуара, и при жизни композитора больше не ставился. Сейчас этот факт уже не может нас удивить. Первоначальный сценарий «Лебединого озера», страдающий сюжетной перегруженностью, и незатейливая хореография Рейзингера явно не отвечали замыслу композитора. Трудно предположить, что романтик Чайковский мог написать наивную музыкальную сказочку. Его всегда волновали глубокие, жизненно-реальные человеческие чувства.

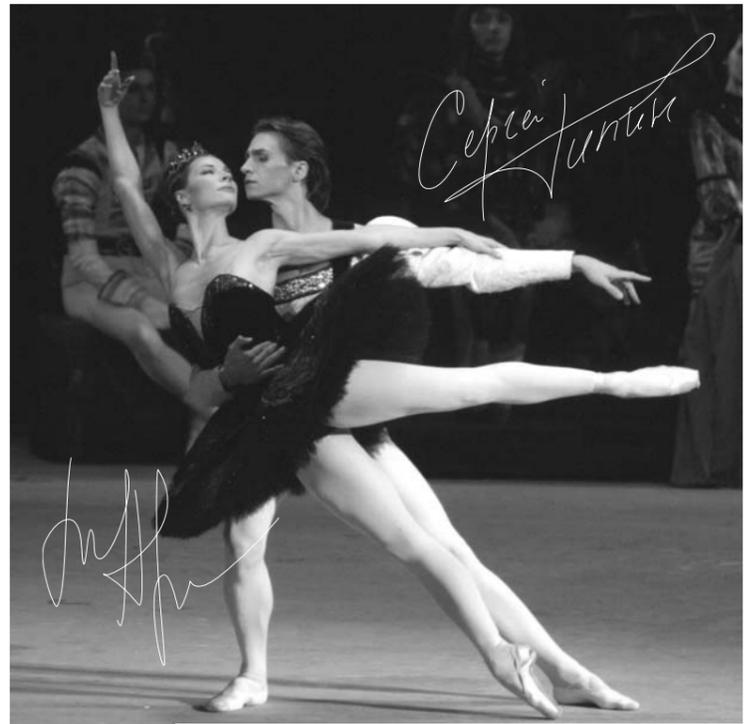
Балет вновь появился на сцене в 1895 году, но на этот раз не в Москве, а в Петербурге, в постановке Мариуса Петипа (1-й и 3-й акты) и Льва Иванова (2-й и 4-й акты). Именно эта версия стала канонической – на неё и сейчас равняются хореографы. «Лебединый акт» Иванова сохраняется при любой постановке. Однако, партитура Чайковского подверглась кардинальным изменениям – в неё была включена музыка из других произведений самого автора и фрагменты сочинений капельмейстера Риккардо Дриго.

Позже в Москве к балету неоднократно обращался Александр Горский, впоследствии Асаф Мессерер и Владимир Бурмейстер, в Ленинграде – Агриппина Ваганова, Фёдор Лопухов, Константин Сергеев. У каждого из них, несомненно, были свои находки, свои героини – Марина Семёнова, Наталья Дудинская, Галина Уланова, Майя Плисецкая. Если раньше от Принца требовалась только благородная внешность и умение красиво изображать восторги любви (не даром к исполнению этой партии в 1895 году был привлечён преклонного возраста, но внешне импозантный Павел Гердт), то теперь условная пантомима уступила место действенному танцу. Но несмотря на все нововведения, музыка

«Лебединого озера» так и не находила достойного отражения в хореографии.

Сегодня ситуация изменилась. Придя на «Лебединое озеро» в Большой театр (постановка Юрия Григоровича 2001 года, художник-постановщик Симон Вирсаладзе), зрители уже не увидят, кто и как заколдовал бедную девушку в лебедя, а станут свидетелями происходящей на сцене лирической драмы о жизни души героя. Хореограф укрупняет образ Зигфрида (к чему стремилась ещё Ваганова в 1933 году) и, согласно замыслу Чайковского, придаёт балету философское звучание. Это вторая редакция балетмейстера Григоровича и художника Вирсаладзе. Впервые они обратились к «лебединой теме» в 1969 году и создали романтическую поэму о герое с развоенной душой, гибнущем в финале спектакля. Но разыгрывать трагедию на балетной сцене тогда запретили. Постановщикам пришлось пойти на уступки, и многие десятилетия существовал лишь переделанный вариант этой версии, несмотря на желание хореографа вернуться к первоначальному замыслу. В 2001 году ему, наконец, представилась такая возможность. Как и в предыдущей редакции, Григорович использовал фрагменты хореографии Петипа, Иванова и Горского. Он также сохранил собственные танцевальные композиции, изменив лишь некоторые эпизоды.

Дивертисментные танцы на балу третьей картины подняты на пуанты и драматургически объединены. Невесты разных национальностей прибывают на сцену в сопровождении свиты (кордебалета). Каждая из них пытается завладеть вниманием принца, исполняя танец определённого характера: лукаво-кокетливый (неаполитанская невеста), томно-задумчивый (русская), яркий и страстный (испанская), изысканно-грациозный (венгерская), горделивый (польская). Одиллия предстаёт шестой невестой, объединяя в себе все достоинства предшественниц, чтобы



«Лебединое озеро» – Мария АЛЕКСАНДРОВА и Сергей ФИЛИН

пленив принца своим загадочным совершенством.

Балет состоит из четырёх картин, как это было у Чайковского, но делится на два акта и идёт с одним антрактом. Каждое действие разворачивает перед нами картину реального мира и мира духовного – их разделяет символический занавес-заставка. Цвета костюмов и декораций неясны и неконкретны, преобладают оттенки и полутона. Столь же зыбким и двойственным кажется мир героя: чёрное незаметно переходит в белое, мираж в реальность, идеал подлинный в идеал мнимый. Злой Гений – это не волшебник и не колдун, а рок, Судьба, которая даёт Принцу возможность выбора, готовит препятствия и карает за ошибки. В финале спектакля преданная Принцем Зигфридом Одетта гибнет. Измена светлым, возвышенным идеалам приводит к разрушению души – временной или окончательной...

Мы не слышим в оркестре просветленно-прекрасного апофеоза. «Лебединое озеро» завершает пессимистичная тема, звучащая ещё в увертюре.

Спектакль Григоровича особенно интересен тем, что его содержание зависит от конкретного состава исполнителей, от взаимодействия внутри актёрского ансамбля (Злой гений – Одетта-Одиллия – Принц Зигфрид). Это спектакль с тройным дном, он также внутренне неисчерпаем, как музыка Чайковского – Юрию Григоровичу и Симону Вирсаладзе удалось разгадать её романтическую душу.

P.S. О разных исполнителях балета «Лебединое озеро» (версия Ю.Н. Григоровича) на сцене Большого театра читайте в следующих номерах газеты.

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото: Дамир ЮСУПОВ/
Большой театр

«В СТОРОНУ ЛЕБЕДЯ»

Опыты сердца или просто Диалог

Специально для газеты «Танцевальный Клондайк» на вопросы о спектакле «Лебединое озеро» (версия Ю.Н. Григоровича) ответил один из лучших в Большом театре исполнителей партии Принца Зигфрида Руслан Скворцов.

ТК: Главное, чем отличается версия «Лебединого озера» Григоровича от других классических версий этого спектакля?

Руслан Скворцов (Р.С.): В этой версии партия Зигфрида в техническом плане, наверное, самая сложная. Принц Зигфрид на протяжении спектакля почти не уходит со сцены, всё время участвует в действии. Танцевать это «Лебединое озеро» тяжело, но, в то же время, легко, потому что в спектаклях Григоровича всегда всё логично. Движения идеально ложатся на музыку, характер музыки совпадает с настроением персонажа.

ТК: Близок ли вам ваш герой – Зигфрид?

Р.С.: Очень. Мне кажется, я танцую себя. Понятно состояние Принца, когда ему приходится быть на людях, но хочется быть одному. Тоже не люблю суету шумных компаний. Хотя человек я весёлый, шутить умею. Но ведь и у Зигфрида лучший друг – Шут. Понятны мне и мечты Принца. Я люблю в жизни стабильность, но однообразие иногда надоедает, поэтому вполне могу себе представить состояние Зигфрида, когда он захотел чего-то не-земного (Проговаривает это слово с особой

интонацией.) Но, конечно, любовь к лебедю – это очень неожиданно! (Улыбается.) Такого и Зигфрид, наверное, от себя не ожидал, но бывает ли любовь другой – ожидаемой? Слишком хорошо просчитанная любовь – это уже математика. Она всегда «нечаянно» нагрянет, когда её совсем не ждёшь».

ТК: Финал этого спектакля каждый понимает по-своему...

Р.С.: (с энтузиазмом). Так в этом то, в этом-то вся и прелесть! У каждого исполнителя свой взгляд на этот балет и на судьбу своего героя. Сколько я не смотрел «Лебединое озеро» (в исполнении других танцовщиков нашего театра), начиная с премьеры, я не нашёл одинаковой трактовки судьбы Зигфрида. И у меня, когда я готовил спектакль, тоже возник вопрос – а что в финале? Я долго думал... Сейчас мне кажется, что в финале спектакля Зигфрид остаётся совсем один и не понимает – что в его жизни реально, а что нереально, что было, а чего не было. Потому что если вспомнить, второй акт начинается с монолога Принца Зигфрида, он в смятении – его мучает одиночество и неопределённые желания... И вдруг он видит Лебедя...

Принц Зигфрид – романтик, и нельзя сказать с точностью, действительно ли происходила у него встреча с Лебедем, или это его мечта, фантазия, грёза. Ясно только то, что Зигфрид хотел чего-то необыкновенного в своей жизни. Вопрос в том – осуществились ли его нереальные мечты в реальной жизни?

ТК: С вами могла бы случиться такая история, или это не для вас и не о вас?

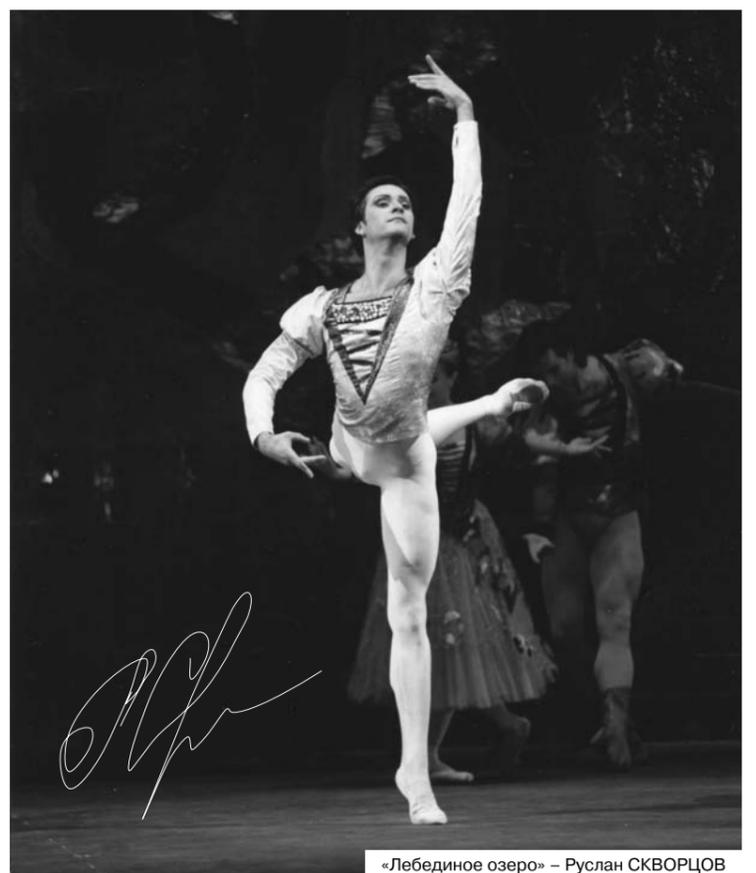
Р.С.: (задумчиво, серьёзно). Ну, почему? Я думаю, что как раз в жизни может случиться всё, что угодно. Жизнь шире, чем сцена.

ТК: И как бы вы отреагировали на лебединую историю, случись она в вашей жизни?

Р.С.: (с чисто мужским спокойствием и с задоринкой никогда неумывающего оптимиста). Как угодно. Но возможность суицида – жёстко отрицается.

ТК: Что происходит с вашим Зигфридом после закрытия занавеса? Думали ли вы о его судьбе дальше действия балета?

Р.С.: (глубоко и мягко). Я думаю, что он очень быстро взрослеет... Как бы не завершились ситуации, которые влекут за собой любовные переживания – хорошо или плохо – они всегда передвигают уровень духовного развития на высшую ступень, очень специфически отражаются на характере в



«Лебединое озеро» – Руслан СКВОРЦОВ

будущем... (Следующая реплика с волнением, очень прочувствованно.) Мне кажется, любовь разгадывает загадки нашей души. Она всегда ставит свою печать, и эта печать не стирается... (Заканчивает монолог романтически-пе-

чальной, туманной улыбкой.) Вот, наверное, и вся история... Зигфрида.

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото из архива
Руслана СКВОРЦОВА

DANCE

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЕМЬЯ ДАГА ВАРОНА

Он живой, подвижный, любит людей в танцовщиках и естественность в каждом движении. Его имя Даг Варон (Doug Varon), он постановщик бродвейских мюзиклов, работает в кино и на телевидении, занимается оперной режиссурой, но главное – основатель компании «Doug Varon & dancers» – одного из самых известных современных балетов США. В конце мая маэстро Варон пожаловал в столицу, чтобы побаловать танцоров и ценителей contemporary-dance поистине профессиональным мастерством.



Компания «Doug Varon & dancers» существует уже 23 года. Однако, как говорит сам Даг Варон, он никогда не пытался создать труппу как хореограф: «Много лет я танцевал в других балетах и в какой-то момент почувствовал, что мне есть что сказать. Со своими друзьями я организовал небольшую группу, и мы начали выступать с концертными номерами. Постепенно эти маленькие постановки стали превращаться в представления с большим количеством танцовщиков. Мне очень повезло, поскольку я имел возможность встретить настоящих патриотов, передовых людей в этой области, которые смогли меня поддержать в том, что я делаю».

С момента создания труппа представила около 100 танцевальных работ, 12 раз(!) становилась обладателем Нью-Йоркской премии за достижения в танцевальных постановках, была удостоена наград Американского фестиваля Дорис Дьюк и Национального танцевального проекта.

Танцовщиков для своей компании Даг Варон находит в различных школах и данс-классах, часто они уже являются профессионалами. Балетмейстер всегда подчёркивал общность своего балета: «Для меня мои танцоры – это моя семья!»

К тому же у него свой особый взгляд на популярные и порой эпатажные методы создания спектаклей. При всей своей симпатии к контактной импровизации, использовать её в своих хореографических постановках Варон не спешит, и демонстрировать «обнажёнку», так рьяно продвигаемую в современном искусстве под девизом естественности и освобождения от всего стесняющего, тоже: «Обнажённость для меня как часть искусства, если это работает на искусство и сделано красиво, то конечно это прекрасно, а если нет – всё это приобретает напускной сенсационный характер. Я считаю, что танцовщики должны решать для себя сами – раздеваться или нет».

Среди своих кумиров Варон называет легендарного Фреда Астера и безупречную Пину Бауш. Для своих спектаклей берёт арии из опер, свинг 40-х, классику, барокко и современную музыку 20-го века. Он далёк от высокотехнологичных изысков в современной хореографии и акцентирует всё внимание именно на танце, которого сейчас так не хватает современным хореографическим спектаклям.

Даг Варон ежечасно стремится к пониманию зрителем своего искусства: «Я думаю, любой человек искусства согласится со мной в том, что наша работа, наше творчество зависит от того, как оно понимается зрителем. Ины-

лей. Он с потрясающей непосредственностью показывал комбинации – вариации современной хореографии с использованием классических экзерсисов. Некоторое время танцоры были несколько скованны перед гуром танца, но постепенно, благодаря невероятному обаянию балетмейстера, раскрепостились и позволили своему телу наслаждаться каждым движением. А ведь именно это является ключевым моментом в творчестве Варона, он помогает почувствовать красоту каждого взмаха руки или даже самого маленького шажка. Танцоры его балета овладели этим умением в совершенстве, во время спектаклей (29 и 30 мая), на которых были абсолютные аншлаги, в зале стояла звенящая тишина – оторваться от происходящего на сцене не было никакой возможности. Текучие движения танцовщиков, будто примагничивали взгляды зрителей и на протяжении всего представления публика лишь изредка позволяла себе вздохнуть.

Для московского зрителя танцовщики компании «Doug Varon & dancers» подготовили 3 спектакля: роскошный, и одновременно лёгкий и свежий «Лакс» («Lux»), шедевральное «Отплытие» («Boats leaving») и глубоко трагичную «Алхимию» («Alchemy»).

Во время первой постановки в зале как будто витал дух свободы. Раскованные, лёгкие танцоры жили на сцене каждый своей жизнью. Они заполняли пространство своим индивидуальным присутствием и вместе с тем были абсолютно неразделимы. Будто перетекали друг в друга, с каждым разом наполняясь новой энергией. В спектакле практически нет синхронных моментов, и это ещё одна из особенностей «вароновского» стиля. Движения танцоров были очень плавными и почти невесомыми, они то сходили на нет, то вновь «воспламеня-



лись». Слегка размытые позиции ног, воздушные прыжки и пластичные лёгкие руки создавали потрясающее ощущение светового шлейфа за каждым артистом. Несмотря на тёмное оформление сцены, чёрную одежду и местами монотонную музыку спектакль воспринимается очень оптимистично. Он лишён томности и тяжёловесности, но наполнен магическими нотками медитативного парения. Наблюдая за танцем, ты и сам будто возносишься со зрительского кресла куда-то высоко в небо. За 20 с небольшим минут, погружаясь всё глубже в эту невероятную хореографию, испытываешь подлинное состояние катарсиса...

Следующий спектакль «Отплытие» – более камерный. По задумке балетмейстера он символизирует путешествие, путь от рождения к смерти. Борьба за выживание и лидерство. Ломаные линии судеб и прямые человеческих мечтаний. Экспрессивные, а порой короткие лаконичные движения танцовщиков вперемешку со статичными моментами очень напоминают нашу

жизнь с её взлётами и падениями. У всех нас свои интересы и приоритеты; мы на время объединяемся, чтобы следовать какой-либо цели и расходимся, чтобы вновь идти своей дорогой.

Исполнителям на сцене иногда тесно, иногда одиноко, они пытаются найти себя и будто что-то постоянно скрывают от зрителей, то и дело, поворачиваясь к залу спиной. Метания на сцене трогают и твою душу и вот уже незаметно мысли в твоей голове тоже начинают путаться...

Последняя постановка – «Алхимия», на музыку композитора Стива Райха. «Алхимия» очень отличается от предыдущих спектаклей. Именно музыка стала основой для его создания, она сопровождает библейский текст (книги пророка Даниила) и речь Дэниэла Пирла – американского репортера еврейского происхождения, который был похищен и убит исламистскими экстремистами в Пакистане в 2002-м году.

Стена, на фоне которой танцуют артисты, создаёт ощущение гнетущей обречённости. Свобода здесь лишь объект мечтаний. Скованность и подвластность обстоятельствам, эмоциональный надрыг и безмолвный плач танцовщиков будоражат и заставляют сострадать человеческому горю. От начала до конца композиция пронизана болью и безотчётным ожиданием ужаса. «Алхимия» – это выражение уважения и вечной памяти тем, кто перед лицом насилия и жестокости сумел сохранить человеческое достоинство.

После московских показов, труппа «Doug Varon & dancers» отправилась в Красноярск. Кстати там известный балет собирается не только представить свои спектакли, но и познакомиться с российским модерн-танцем.

Даг Варон – человек потрясающий, он восхищается неподвижностью и неукротимым движением жизни, и тем, как это можно воплотить в танце. Показывает ли он чувственный вибрирующий момент жизни или статичное сдавливающее грудную клетку отчаяние, это всегда естественно и органично. Его искусство подлинно, а значит, неизменно, находит отклик в сердцах зрителей.

Даша ДАЛЬ
Фото пресс-центра ТКЗ
«Дворец на Яузе»



FACTORY

ХОРЕОГРАФИЯ В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ ИЛИ ПОИСКИ ВО ТЬМЕ

Конец мая в «Актовом зале» выдался вопросительно-экспериментальным: украшали сцену бичёвкой в спектакле «Правило верёвочки», показывали взаимоотношение стихии и человека в «М23» и спрашивали публично мнения в «Порядке вещей».



Идея и исполнение в первом спектакле принадлежит независимому педагогу и танцовщице Татьяне Гордеевой – участнице проекта Александра Пепеляева «Театр форм и фигур», автору проекта «Move dev got», которая в рамках ограниченного пространства проводит исследование причины и следствия.

Действие начинается ещё до того, как все зрители расселись по местам. На тускло освещённой площадке по продуманной и понятной лишь ей траектории двигается аутентичная фигура. К потолку прикреплены верёвки, которые выступают в качестве ориентиров и несут в себе разную смысловую нагрузку. Это становится понятно чуть позже, когда обнаруживается связь между верёвочками и различными объектами. Старый проигрыватель, маленькая гармошка, наушники, белые чуть светящиеся в темноте предметы – всё они становятся неотъемлемыми участниками действия. Затем объекты исчезают, оставляя танцовщице рефлексию. Татьяна продолжает свой танец, пытаясь заполнить собой те пробелы, которые возникли в результате этих перемен. Спектакль похож на некий монолог, а сама исполнительница характеризует его как возможность поделиться чувствами и опытом: «Я думаю, в этом и есть смысл театра движения, потому что то, что я делаю, невозможно объяснить словами или пересказать. Здесь другое восприятие, т.е. канал коммуникации между зрителем и теми, кто находится на сцене: перформерами, танцовщиками. Он несколько другой, чем в вербальной информации, которую вы произносите и которую я считываю, как известный мне язык, складывающийся в какие-то образы, представления, ассоциации.

В спектакле несколько идейных линий. Прежде всего, я для себя пытаюсь выстроить некую структуру, в которой я могла бы свободно существовать как перформер, создавая здесь и сейчас ка-

кую-то новую линию – атмосферную, настроенческую. У меня стоит задача выстроить пункты, через которые я бы проходила, которые я могла бы заполнить каждый раз каким-то новым содержанием. Причём, внешне это может быть не выглядит как новое содержание, но для меня оно как бы заново созданное».



Следующими на площадке Актового зала появились «По.В.С.Танцы». Смысл их спектакля «М23» уместился в 4 строках:

«Горит камин
Человек чистит обувь
Огонь смотрит на него
Человек продолжает смотреть на огонь».

На сцене классическое трио: женщина, мужчина, стул, а для детализации обстановки – кружка. Необычно действие танцовщиков, которое следует тенденции повторения. Как всегда оригинальные способы самовыражения в танце Альберта Альберта: особенная пластика, неподдающиеся описанию волнообразные движения, и элементы неординарной пантомимы. Александра Конникова несколько отстранена. Она уникально стоит на пальцах и представляет собой чувственную составляющую дуэта.

После антракта зал несколько видоизменился: на сцене появился дополнительный ряд стульев, которые были немедленно заняты зрителями. В начале интерактивного перформанса «Порядок вещей» вышел автор концепции и единственный исполнитель Тарас Бурнашев (в штанах надетых наизнанку). Тарас хорошо известен своей независимостью и широким взглядом на современное искусство. Вот и в этот раз он избежал проторённой дорожки. Свой спектакль-перформанс он использовал как способ стирания грани между зрителем и артис-

том. А основным методом реализации выступил опрос.

– Что такое хороший спектакль? – спросил Тарас у зала.
– Тот, который можно смотреть не отрываясь, который захватывает.
– Вызывающий интерес, сопереживание.
– Спектакль – это развлечение.

На все эти мнения публики Тарас реагировал вдумчивым молчанием и лишь после одной фразы, провокационной и насмешливой «причёски и костюмы», он вдруг будто из воздуха выхватил парик и чёрный балахон. Преобразившись, Тарас продолжил дискуссию о развлекательной функции классического и современного театров. Интересной информацией стала смелая догадка артиста о том, что зрительское восприятие базируется на шаблонах, и если какое-либо действие или событие не вписывается в эти шаблонные рамки, публика его попросту не воспринимает. В подтверждение своих слов предложил взглянуть на спектакль незашоренным взглядом.

Стулья на сцене, безусловно, не вписывались в классический концепт театра, но именно это и стало отправной точкой нового мышления зрительного зала. Тарас предложил по сигналу (звук горна) менять своё местоположение на сцене, не забывая прихватить с собой стул. Затем, чтобы окончательно уравнять зрителей и артистов в зале, зажгли яркий свет, а освещение на сцене выключили. И вот уже само собой поменялось положение вещей в пространстве «Актового зала»: те, что были на сцене, стали зрителями, сидящие в зале – исполнителями. Кроме того, чтобы «новоявленные артисты» от души полюбовались на себя любимых, на экране транслировали изображение с камеры, направленной в зрительную часть, в сопровождении аудиоряда того самого опроса, что устроил Тарас в самом начале.

Наконец экран погас, и резко включилась музыка, Тарас начал танцевать. Безудержно импровизируя, и ни на секунду не снижая темпа, он двигался практически на одном освещённом пятнышке. Закончив свой танец, он предложил зрителям спуститься на своеобразный танцпол, и показать танец таким, каким, по их мнению, он должен быть. Для того чтобы публика была посмелее и смогла раскрепоститься, в нишах на стене приготовили вино и сок.

На самом деле вечер прошёл довольно забавно и сами собой постепенно стали исчезать мысли, которые сначала мешали адекватному восприятию происходящего на сцене. Всё-таки, несмотря на то, что современная хореография развивается в России неуклюже и практически на ощупь, она проделала немалый путь, и постепенно даже приобретает свои особенные оттенки российской версии contemporary dance. Так может действительно не стоит так резко отвергать нешаблонное искусство и попробовать взглянуть на необычное творчество с другого ракурса?..

Даша ДАЛЬ
Фото из архива фабричного клуба «Актовый зал»



После окончания перформанса «Порядок вещей» Тарас ответил на несколько вопросов «Танцевального Клондайка».

«Танцевальный Клондайк» (ТК): Тарас, вы не задумывались о том, что во время спектакля смущали зрителей, ведь они не ожидали, что выступят в роли артистов?

Тарас Бурнашев (Т.Б.): Конечно я думал о том, чтобы зрителей не смутить окончательно. Но я же их не эпатирую, не обливаю водой, я берегу своего зрителя!

ТК: Сегодня на протяжении спектакля вы использовали практически только импровизационную хореографию, почему?

Т.Б.: Видимо мне это просто ближе, отчасти потому что у меня образование в области импровизации. Я учился у Абрамова, у которого не было постановочной хореографии в принципе, проработал с ним 7 лет. Конечно, это накладывает определённый отпечаток на моё творчество. В этом я себя чувствую более органично.

ТК.: Это завершённая версия или что-то ещё будете менять?

Т.Б.: С костюмом я ещё не определился. С одной стороны он должен быть красивый, чтобы он не делал из меня фрика, а с другой стороны должен быть безумный, какой-нибудь дурацкий. Что касается штанов наизнанку, всё просто – так они больше блестят...

ТК.: Ну и наконец «контрольный» вопрос: что же всё-таки такое хороший спектакль?

Т.Б.: А я не знаю ответа на этот вопрос, поэтому у зрителей спрашиваю.



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

31 октября -
8 ноября 2009 г.

г. Ковылкино
Республика
Мордовия

Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк»

Выиграй три Гран-При!!!

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от г. Ковылкино на берегу реки Мокша. Сосновый лес, чудесный свежий воздух, осенний аромат природы, берег чистой реки Мокши, щебет птиц, живые белки, ёжики, гномы и тролли - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил провести свои каникулы с пользой для здоровья души и тела.

Танцевальный
мега-проект -
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

Танцевальная деревня – это:

- участие сразу в трех известных фестивалях
- бесплатная лотерея для каждого участника
- выставки-продажи танцевальных магазинов, салонов
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий
- более 40 почетных гостей и педагогов
- свыше 200 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров
- дискотеки каждый вечер
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров

**Стоимость полного участия
в танцевальной деревне – от 8 888 руб.**

В стоимость путевки входит:

- трансфер ст. Ковылкино — Танцевальная деревня. Танцевальная деревня — ст. Ковылкино
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей
- пятиразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат
- присутствие на всех дискотеках
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю
- получение одного билета для участия в лотерее
- сертификат об окончании курсов

ПУТЕВКИ:

«Стандарт»

Стоимость путевки: **8 888 руб.** (для участников деревни в возрасте до 16 лет).

Проживание: 6-9-ти местные отопливаемые номера. Основной корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 5-ти разовое (дополнительный полдник и ужин) + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Комфорт»

Стоимость путевки: **11 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).

Проживание: 4-6-ти местные отопливаемые номера. Второй корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Элит»

Стоимость путевки: **16 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).

Проживание: 2-3-х местные отопливаемые номера. Дополнительный корпус. Удобства и душ в номере.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по **лечению и профилактики своего здоровья.**

К вашим услугам:

- Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО).
- Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны.
- Парафина – и озокеритолечение.
- Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер).
- Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.
- Другие виды лечения: питьевые минеральные воды, кумысолечение.

По всем вопросам обращаться:

+7 926 224-0978, +7 925 514-4339, +7 495 626-8611, +7 495 626-4276, +7 905 598-5071

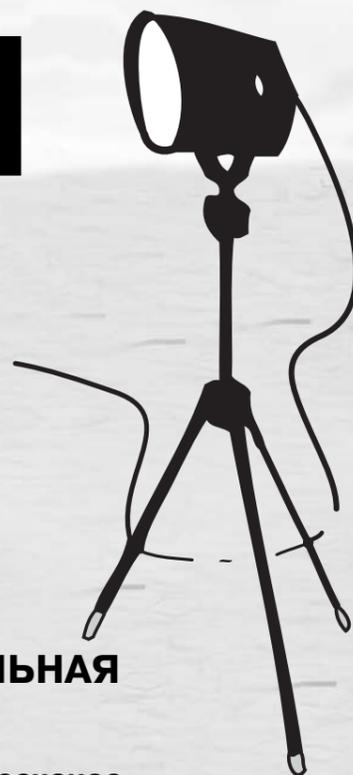
E-mail: dance@nashsait.com Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya

ДЕРЕВНИ РАЗНЫЕ НУЖНЫ



Термин «Танцевальная деревня» появился в России более 10 лет назад. Люди, знакомые с танцевальным миром не понаслышке организовали настоящий рай для танцоров – возможность заниматься своим любимым делом и отдыхать в живописном, экологически чистом месте одновременно.

Разновидностей – «Танцевальной деревни» или «Dancing Village» сейчас несколько, они различаются по программе, месторасположению и преподавательскому составу, но одно условие является обязательным для всех «деревень»: взрослые и маленькие танцовщики, педагоги и руководители должны полноценно отдыхать. Именно поэтому зоны, в которых формируются «танцевальные поселения» создаются в благоприятных климатических зонах: у побережья, на опушке леса. Чистый воздух, солнце и природа делают своё дело, занятия проходят во много раз продуктивней, чем в душном городе, материал схватывается налету, а усталости практически не чувствуется. На неделю-две жизнь танцоров, и без того богатая на яркие события, превращается в настоящую сказку, и остаётся лишь выбрать, где именно развернутся события вашей истории. Ассортимент «деревень» с каждым годом всё разнообразнее. «ТК» представляет краткий обзор некоторых из них.



DANCING VILLAGE

Крым, Керчь

Первый профессиональный танцевальный лагерь. Уникальное место созданное специально для танцоров, проведения сборов и т.д. На территории Dancing Village находится 5 жилых одноэтажных корпусов (6-местные номера со всеми удобствами для участников «Танцевальной деревни», 2-3-х местные номера с удобствами для руководителей и преподавателей), 2 зала площадью 150 м², оборудованных зеркалами для проведения танцевальных занятий и различных развлекательных мероприятий, столовая, волейбольная и баскетбольная площадки и т.д. Жилые корпуса и танцевальные залы – непосредственно на берегу Чёрного моря.

Занятия проводятся педагогами коллективов-участников «деревни».

Расписание разрабатывается руководителями каждого коллектива самостоятельно.

Досуговая программа:

вечерние мероприятия – КВН, спортивные состязания, караоке создаются оргкомитетом «Dancing Village».

Участники проекта:

Танцевальные коллективы.

Стоимость
путевки:

индивидуальна

DANCING TRIBAL VILLAGE

Геленджик

Размещение участников самостоятельное. Программа на 9 дней пребывания состоит из 2-х концертов и обучающей трайбл-фьюжн сессии-интенсив.

Темы мастер-классов обучающей сессии по трайбл-фьюжн (ТФ):

база АТС (американ трайбл стайл) для ТФ, йога для ТФ, балканский ТФ, стрейчинг, индиан ТФ, сагаты в ТФ, индийские позы для ТФ, бурлеск в ТФ, ретро тема в ТФ, упражнения на гибкость, прогибы в ТФ, основы ТФТ и движения в трайбл не из базы АТС, основы ТФТ, руки в ТФ, элементы брэйк-данс в ТФ, использование аксессуаров в ТФ, танец с саблей.

Преподаватели:

Светлана Дворецкая – президент РФТП
Ниафа – вице-президент РФТП
Татьяна Левыкина – преподаватель РФТП
Полина Шандарина – преподаватель РФТП
Елена Хаюлина – президент Красноярской федерации современных и эстрадных танцев «Новая Сибирь».

Участвовать в проекте могут
все желающие.

Стоимость
путевки:

10000 рублей

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

Крым, село Песчаное

В самом центре живописнейшего побережья Каламитского залива, в зеленом оазисе посадок реликтовой крымской сосны. Вместимость лагеря 300 человек.

На территории «деревни» 3-х этажный каменный жилой корпус с 4-х местными номерами, столовая, медпункт, танцевальный зал (100 м²), беседка для шашлыка, массажный кабинет, парикмахерская, сауна, 2 бара, современная танцплощадка. Для занятий спортом: спортивная площадка для игры в мини-футбол, волейбол, баскетбол и два полноразмерных теннисных корта.

Программа проекта:

бег, релакс, стрейчинг, аквааэробика, танцевальные тренировки (hip-hop, tribal, modern).

Преподаватели:

Хореографы школы MANGOdance, преподаватели Красноярской федерации современных и эстрадных танцев «Новая Сибирь». Призеры чемпионатов России по танцу живота.

Участвовать в проекте могут
все желающие.

Стоимость
путёвки:

21500 рублей

DANCE CAMP

На территории танцевальных лагерей есть всё необходимое: комфортные условия проживания, отличные залы для занятий и природные зоны отдыха. И наконец, самое главное в Dance Camp – высококлассные преподаватели.

Вот лишь некоторые из большого семейства заморских танцевальных лагерей: Wilderness Dance Camp, США; Urban Dance Camp, Германия; Bali Dance Camp, Индонезия; Herrang Dance Cam, Швеция; Mid-Atlantic Summer Dance; Intensive, США; Long Lake Camp for the Arts, США; Dance Camp Wales, Великобритания; Oasis Dance Camp, США, Египет; Mainewoods Dance Camp – International Folk Dancing, США; Pura Vida Dance Camp, Коста-Рика; Summer Jamboree Dance Camp, Италия.

О важности деревень
Даша ДАЛЬ

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы
принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии –
Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе
«НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно при-слать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера.

Малые формы – 3–6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы».

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

— записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кас-сет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4;

— перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организа-ционный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему

Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «на-значение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс»;

— прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позд-нее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответство-вать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы са-мостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения своё мнe-ние о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Ва-лентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиллаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и мно-гие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочи-тать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» да-ет такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не про-сто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес неза-висимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставля-ются места.



КАК ВЫСТАВЛЯЮТСЯ ОЦЕНКИ

Прием видеокассет, заявок и оплат на пятый конкурс заканчивается 1 ноября 2009 года. 10 ноября 2009 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

ЗАЯВКА

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста);
2. Название коллектива (дуэта);
3. Название номера 1;
4. Название номера 2;
5. Жанр, в котором выставляются номера;
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации;
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса;
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города);
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу:
125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на пятый конкурс – 1 ноября 2009 года.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен $1500 \times 3 = 4500$ руб. с коллектива, независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

РЕКВИЗИТЫ

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корпус 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20, ООО «Век информации»
7727656951 / 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако, по просьбе конкурсанта, может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611
dance@nashsait.com
Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Век информации».

Номинации конкурса

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

**Всероссийский
зимний лагерь
танцевального актива
Зимой и летом –
здоровье одним
цветом!**

**Россия, г. Саранск,
Республика Мордовия**

**с 30 декабря 2009 года
по 8 января 2010 года**

**Организатор – Федерация
современного и эстрадного
танца
Республики Мордовия**

**Справки и заявки
по телефонам:
+7 906 379-6708,
+7 8342 55-2297 или
dance_mordovia@mail.ru**

**Предварительная стоимость
путевки – 8900 руб.**

**Торопитесь,
количество мест
очень
ограничено!!!**

**Чтобы попасть в
танцевальный лагерь,
не обязательно заниматься
танцами, но уважать этот
вид искусства необходимо!
А здоровье мы Вам
поправим!!!**

НА СТЫКЕ ВЕКОВ

Проблема профессионального мастерства будущих специалистов-хореографов чрезвычайно актуальна вчера и сегодня. Преобразования, непрерывно меняющаяся реальная действительность обуславливают потребность в специалистах в специалистах-хореографах, не только знающих свое дело, но ориентированных на творчество, предприимчивость, обладающих важнейшей чертой профессионала-мастера, определяющего в сложных и противоречивых условиях жизнеспособность личности и результативность ее деятельности.

Всесоюзная научно-практическая конференция «Хореографическое образование на стыке веков» состоялась в апреле 2003 года и была призвана подвести итоги развития хореографического образования в нашей стране в прошедшем веке и спрогнозировать дальнейшие его преобразования.

В ближайших выпусках ТК мы познакомим нашего читателя с докладами и тезисами Всероссийской научно-практической конференции «Хореографическое образование на стыке веков» опубликованных в сборнике МГУКИ.

Почему именно сегодня, в году 2009, мы решили вспомнить тезисы шестилетней давности? Нам показалось, что именно тогда были заложены зёрна новых веяний, которые проросли к нашему времени. Или не проросли? Судить вам.

При вступлении на педагогический путь нередко задают вопрос о том, у кого ты учился, так как профессиональная преемственность – от педагога к ученику – всегда важна. Ни для кого не секрет, что профессионализм педагога является основным критерием в образовании ученика. История хореографического искусства дает тому многие примеры.

К. Блазис – классик хореографии XIX века – поучал будущее поколение хореографов: «Успех или неудача во всяком искусстве зависит главным образом от того, как заложено начало. Поэтому, прежде всего, надо самым внимательным образом отнестись к выбору наставника...».

Педагог – это человек, который имеет специальную подготовку и профессионально занимается педагогической деятельностью, который знает, что, где и как нужно делать, несет ответственность за качественное исполнение своего профессионального долга. Педагог – это личность, организующая и реализующая учебно-воспитательный процесс. Мы часто говорим: «На-

до научить, воспитать», но забываем о главной функции педагога – умении управлять процессами обучения, воспитания, развития, формирования. Чем отчетливее педагог понимает эту главную функцию, тем больше инициативы и самостоятельности предоставляет своим ученикам, помогая тем самым «родиться мысли» в их голове.

Педагогическое мастерство учителя выражается в его творческой индивидуальности, что, несомненно, отражается на воспитании учеников. Вселяя в них веру в свои силы и самостоятельность в действиях, педагог-профессионал добивается от ученика ощущения его исполнительского чувства, чтобы у него было свое отношение ко всему происходящему, чтобы он проявлял свое «я» в творчестве, обнаруживая при этом высокую духовность. Такой профессиональный подход в обучении позволит студентам «найти себя», и это будет залогом успеха передачи знаний уже следующему поколению хореографов. Для педагога-профессионала должно быть естественным состояние беспокойства за

настоящее и будущее своих учеников. Такой педагог осознает свою личную ответственность за судьбу ученика. Его профессионализм поможет ученику овладеть важными профессиональными качествами: трудолюбием и работоспособностью, дисциплинированностью и ответственностью, умением поставить цель и проявить настойчивость в ее достижении. Профессионализм педагога является главным источником информации для ученика. Он знает все, обо всем, а своим предметом, педагогикой, владением методиками и психологией в совершенстве поможет ученику быть готовым к самостоятельному решению любых задач. Педагог-мастер учитывает возможности развивающейся личности, предъявляя свою требовательность и справедливо оценивая успех ученика. Но педагогическая требовательность должна быть разумной. Ничто так не укрепляет нравственного авторитета педагога, как его умение быть объективным.

Результатом профессионального воспитания ученика будет его профессиональный потенциал, который явля-

ется базой специальных знаний, умений в единстве с развитой способностью активно мыслить, творить, действовать, воплощать свои намерения в жизнь, достигать запроектированных планов.

Со временем понимаешь, что должен быть благодарен судьбе за то, что учился у педагогов-профессионалов, у мастеров своего дела и гордишься этим уже перед своими учениками. С великой благодарностью вспоминаешь педагогов-профессионалов кафедры хореографии Московского государственного института культуры. Я.Д. Сех, Т.Н. Тучнина, И.В. Смирнов, М.И. Шляпкина, М.В. Смирнова, Д.М. Иванова, Я.Г. Сангович, Б.Г. Каштаков, Л.П. Чумаченко, Р.С. Стручкова, Р.В. Захаров, А.И. Радунский и многие другие были личностями с высокой эрудицией и культурой. Они были своеобразным эталоном того, как принято и как следует себя вести. Педагоги относились к своему профессиональному труду с любовью, а без этого не может быть настоящего педагога.

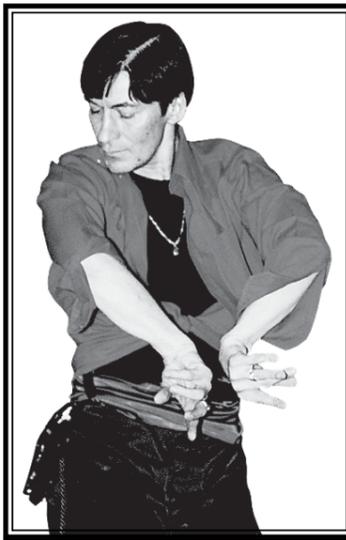
Лариса ПУЛЯЕВА

Линия судьбы

ОТ ПРИЗВАНИЯ К ПРИЗНАНИЮ

DOMINIC-BALLET

худ. руководитель **ПАВЛЕНКОВ ДМИТРИЙ**



**«Доминик-балет»
приглашает всех
желающих в
детские и
взрослые группы**

**Мы ждем вас по адресу:
м. Проспект Вернадского,
ул. Академика Пилюгина,
д. 14 к. 2
тел.: +7 916 396-5689
+7 495 936-0001**

24 мая в Центральном доме работников искусств состоялся долгожданный отчетный концерт детского хореографического коллектива «Доминик-балет». В программе участвовали все группы коллектива.

К 17 часам в зале ЦДРИ собралась шикарнейшая публика: элегантные вечерние наряды, роскошные букеты цветов и сияющие улыбки на лицах. Зрителям – взволнованным родителям маленьких артистов, поклонникам творчества балета и представителям бомонда пришлось немного подождать. Юные танцовщицы тщательно готовились к выступлению, заботясь буквально о каждой мелочи, так что концерт немного задержали, но, как и положено в профессиональной среде, всего на международно допустимые 15 минут.

Ведущими концерта стали друг руководителя коллектива актёр Владимир Тягичев и очаровательная пчёлка (Светлана Желтова). Весь вечер обаятельные конферансье развлекали публику в перерывах между номерами, между прочим, не только танцевальными. Дмитрий Павленков натура разносторонняя, так что представление не обошлось без песен, цирковых номеров и забавных конкурсов. Кроме того, Дмитрий не только продемонстрировал балетмейстерское мастерство, представив на суд зрителей свои хореографические постановки, но и сам принял в них участие. Многие из них стали настоящим откровением для зрителя, глубокий жизненный смысл, заложенный в них заставлял зрителей не только улыбаться, но порой и грустить. Одним из таких номеров стал «Воскресный папа». Тема, которую Дмитрий взял за основу этого танца, к сожалению, не понаслышке знакома многим детям, и артисты со сцены пытались пластически и эмоционально донести трагический смысл этой нелёгкой ситуации.

Немало было и весёлых номеров: «Морячок», «Трепак», «А я милого узнаю по походке».

Зал ликовал, шоу прошло на одном дыхании, и зрители не заметили, как в песнях и танцах прошло более 3 часов. А когда артисты вышли на поклон, публика ещё долго не хотела их отпускать, купая в овациях и криках «Браво!».

По окончании концерта, счастливый руководитель «Доминик-балета» Дмитрий Павленков с огромными букетами цветов наперевес вошёл в гримёрку, где с удовольствием рассказал «Танцевальному Клондайку» о своём детстве и планах на будущее.

ТК: Дмитрий, вы в прошлом профессиональный спортсмен, как получилось, что вы решили связать свою жизнь с детским коллективом, постоянным общением с детьми?

Дмитрий Павленков (Д.П.): Я покинул спорт из-за серьёзной травмы – порвал связки коньком. Кататься мне запретили, но так как искусство у меня в крови, решил поискать другие пути творчества. В тот момент Алла Пугачёва как раз набирала танцоров в свой балет, предпочтение отдавалось спортсменам. Так я попал в хореографию. Позже решил создать свой детский коллектив. Я заканчивал спортфак, а там учили и тренерской работе, так что работать с детьми я уже умел. К тому же, я считаю, это скорее вопрос призвания: если тебе дано умение поддерживать контакт с детьми, то всё получится, если нет – как бы ни учился, всё равно ничего не выйдет.

ТК: На чём строятся ваши занятия в детском коллективе?

Д.П.: В основном классический станок – это неотъемлемая часть занятий.

Актёр «Театра Луны» Владимир Тягичев о творчестве и персоне Дмитрия Павленкова



С Дмитрием нас познакомило искусство, и оно по-прежнему царит в нашей жизни. Дима ходит на мои спектакли, я хожу на его выступления. И, кстати, давно хотел соприкоснуться с творчеством Дмитрия. Мне очень нравится то, что он делает, и мне приятно, что он занимается с детьми и готовит будущих звезд нашего балета, а может и не только балета. Я видел много его программ: их выступления, открытые уроки. Тогда у меня и возникла мысль сотрудничать. А когда Дмитрий взял мою песню «Дождь» и поставил номер – это стало настоящим подарком судьбы! Я не ожидал...

Также фламенко, модерн, джаз преподаю. Очень большое внимание уделяю акробатике.

ТК: Дмитрий, на сегодняшнем концерте многие номера мне очень понравились, особенно постановка «Старый граммофон».

Д.П.: Это номер Алексея Фёдоровича Сафонова. Мы с ним очень давно дружим. Он пригласил наш коллектив, тогда ещё совсем «зелёный», в спектакль «Карусель пародии». Алексей Фёдорович – бизнесмен, а пародии – его хобби. У него непрофессиональные артисты, хотя, увидев их выступление, вряд ли так можно подумать. Он сделал целый спектакль, в котором мы и участвовали. Позже мы познакомились ближе и стали частенько общаться. Мне очень приятно с ним работать, как с человеком, видно, что он полностью отдаётся делу.

ТК: Ваш коллектив существует уже 20 лет, и хотя состав регулярно меняется: кто-то выпускается, приходят новые малыши, наверняка существуют какие-то традиции?

Д.П.: Конечно! Мы стараемся постоянно куда-то выезжать, последняя поездка – в Нью-Джерси на стажировку. Мы ездили по обмену: мои дети

учились у американских педагогов, а потом американские танцовщицы занимались у преподавателей ГИТИСа. Мы стараемся дружить, и я считаю, что это наши традиции.

ТК: Какими качествами должны обладать дети, что бы задержаться в вашем коллективе? Есть какие-то принципы?

Д.П.: У меня коллектив модерн, основанный больше на пантомиме, но с классикой, современной хореографией. Есть группа, в которой занимаются все желающие, но на сцену всё-таки стараюсь выпускать талантливых детей. Однако есть такие постановки, в которых не нужна божественная одаренность, тогда выходят все.

ТК: У вас есть танцевальное кредо?

Д.П.: Да, конечно. Коллектив должен стать знаменитым. Мы растём, в сентябре как раз будем оформляться как профессиональный коллектив, а это уже предполагает участие в фестивалях, самокупаемость, набор штата сотрудников и т.д. Время сейчас нелёгкое, но я думаю, всё получится!

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Даша ДАЛЬ

Центральный дом работников искусств
Отчётный концерт
«DOMINIC-BALLET»

г. Москва, май 2009 г.



Фото: Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Юмор-брэjk

Анекдоты

Попал танцор в рай. Увидел шикарнейший огромный танцевальный зал и обращается к Богу:

- И что, мне можно будет здесь танцевать?
- Да, пожалуйста, сколько угодно!
- А костюмы, обувь есть?
- Все есть, обувь - любая.
- И музыка есть?
- Какая угодно.
- А партнершу я тоже себе могу здесь найти?
- И партнершу найдем самую лучшую.
- А конкурсы? Конкурсы тоже можно будет проводить? Судьи-то есть?
- Извини, вот судей нет, все судьи в аду

ХА • ХА • ХА

Танцевальная пара на тренировке. Партнер:

- Слушай, это наше новое движение... Что-то я не пойму - почему я на нем постоянно падаю? Ты где ему научилась?
- Да у брата - в книге по дзю-до.

ХА • ХА • ХА

Молодые люди, вы очень страстно танцуете - просто заглядение!!! Но, бачата уже закончилась... да и клуб уже час как закрылся...

ХА • ХА • ХА

После первого танца зал буквально взрывается от криков: «Еще! Давай еще!!!». Танцоры в шоке... думают: «Ничего себе какой успех!». Начинают второй танец. Закончили. Зал еще громче орет: «Еще! Давай еще!!!». В общем, так зрители «мучили» их часа два. Наконец, устав и выбившись из сил, партнерша не выдерживает и кричит в зрительный зал: «Товарищи дорогие, ну сколько можно? Мы уже устали». Зал: «Пока не научитесь!!!»

ХА • ХА • ХА

Мюллер:

- Штирлиц, дружище, Вы танцевать умеете?

Штирлиц:

- Умею, а что?

Мюллер:

- Танцуйте! Тут Вам шифровка из Москвы пришла!

ХА • ХА • ХА

Немногие знают, что самые знаменитые и раскрученные звезды балета танцуют под голограмму...

ХА • ХА • ХА

Парень:

- Не кажется ли Вам, что танцы, на которые я Вас приглашаю, очень короткие?

Девушка:

- Вероятно потому, что DJ - мой жених.

ХА • ХА • ХА

Бальные танцы - искусство убирать ноги быстрее, чем на них наступит партнер.

ХА • ХА • ХА

Идет вручение премий в области музыки и танцев. Как обычно - «тьма» номинаций. Ведущий объявляет:

- Итак, в номинации... лучший танцевальный коллектив года.

Делает вид, что раскрывает конверт и с содроганием читает содержимое.

Дальше смотрит на публику и радостно восклицает:

- Первое место заняла... Сборная России по футболу!!!

ХА • ХА • ХА

- Можно ли танцевать в 30 лет?

- Можно.

- А в 40 лет?

- Можно.

- А в 50 лет?

- Танцевать можно. Смотреть нельзя...

ХА • ХА • ХА

Провалом закончилось выступление россиян на чемпионате мира по бальным танцам - Андрей так и не решился пригласить Марину.



Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com



Право на Мир

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ НА 2009-2010 ГГ.

Октябрь 2009 г.

Фестиваль-конкурс
«Звёздная осень»
Чехия 24.10.2009-01.11.2009
Брно-Прага

III фестиваль-конкурс
«Сицилия – жемчужина средиземноморья»
Италия 02.10.2009-09.10.2009
Сицилия

Фестиваль детского творчества
Россия
Санкт-Петербург

Ноябрь 2009 г.

Творческая программа
Голландия-Бельгия
01.11.2009-10.11.2009

III фестиваль-конкурс
«Осенний вальс»
01.11.2009-10.11.2009

Фестиваль
«Рождественские встречи»
Чехия-Австрия 27.11.2009-06.12.2009

Декабрь 2009 г.

IV фестиваль-конкурс
«Новогодняя ёлка в Стокгольме»
Швеция
Стокгольм

Творческая программа
«Молодёжный мост культуры и мира»
Финляндия Турку
Круглогодично

Творческое выступление
«Магические Музыкальные дни Диснея»
Франция Париж
Круглогодично

Январь 2010 г.

Фестиваль
«Зимняя сказка в Татрах»
Польша Закопане
03.01.2010-10.01.2010

II фестиваль-конкурс в рамках дней Российской культуры
«Все звёзды»
Финляндия Турку-Рованиеме Швеция Стокгольм

Февраль 2010 г.

Дни Российской культуры в Дании

«Русалочка»
Дания Копенгаген

Творческая программа
«Молодёжный мост культуры и мира»
Финляндия Турку
Круглогодично

Творческое выступление
«Магические Музыкальные дни Диснея»
Франция Париж
Круглогодично

Март 2010 г.

III фестиваль-конкурс
«Весна в Париже»
Франция Париж
21.03.2010-30.03.2010

Фестиваль-конкурс
«Весенняя радуга»
Чехия 05.03.2010-11.03.2010
Прага

Апрель 2010 г.

Творческая программа
«Молодёжный мост культуры и мира»
Финляндия Турку
Круглогодично

Творческое выступление
«Магические Музыкальные дни Диснея»
Франция Париж
Круглогодично

Май 2010 г.

III фестиваль-конкурс
«Крылья Магриба»
Тунис Хаммамет Сусс

II фестиваль-конкурс (посвященный Дню защиты детей)
«Мир детства»
Франция Париж

Июнь 2010 г.

Фестиваль-конкурс
«День защиты детей»
Россия 31.05.2010-04.06.2010
Санкт-Петербург

III фестиваль
«Испанская фиеста»
Испания Торревьеха

Праздник
«Дни средневековья»
Финляндия Турку

Творческое выступление
«Магические Музыкальные дни Диснея»
Франция Париж
Круглогодично

II фестиваль конкурс
«Звёзды Моравии»
Чехия Брно, Прага Австрия Вена

Фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия Брно

Июль 2010 г.

II фестиваль-конкурс
«Фестиваль на островах»
Финляндия Архипелаг Турку Норвегия Фьорды

Фестиваль
«На волнах вдохновения»
Россия Валаам

Фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия Брно

Август 2010 г.

II фестиваль-конкурс
«Волшебство замков»
Франция Замки Луары

Фестиваль
«Брненское культурное лето»
Чехия Брно

Сентябрь 2010 г.

Фестиваль
«Черногория-Хорватия»
Адриатическое побережье

Уважаемые руководители творческих коллективов.

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. С 2009 года появились новые направления Китай и США. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня.

По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На все выступления и фестивали выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7 901 532-7828; e-mail: mynewmail@list.ru
Гульнара Анатольевна: +7 901 562-0432; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
Центр «Право на Мир»: +7 495 649-6896; г. Москва, ул. 7-я Текстильщиков, д. 5
e-mail: pravonamir@mail.ru, 6496896@mail.ru





Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей – творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФОЛК» в Сербии – носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале – это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и по-настоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФОЛК» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербию – выступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух гала-концертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

Член муниципального совета по культуре,
защите культурной собственности артистической
и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия

РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФОЛК»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК»

И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
Г. ВРБАС, СЕРБИЯ И ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В СЕРБИИ



Ждем ваших заявок по тел/факсу +380482 34-28-30, +380482 34-33-78
или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.com

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ
«ЛАУКАРАЗ»

С 1 по 5 ноября 2009 года

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРНИР «DANCE LIFE»



- Турнир проводится в четыре тура и оценивается открытым голосованием, что исключает томительное ожидание результатов.
- Хореографические коллективы и отдельные исполнители по всем направлениям хореографии (народная, классическая, эстрадная, современная, уличный танец и т.д.) Возраст участников не ограничен!!!

На 10 участников коллектива
1 сопровождающий бесплатно!

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 15 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

Ежедневно:

- 2 мастер-класса
- Развлекательные программы
- Экскурсии по городу

Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: +7 8442 64-3030, 64-2929, 62-6704,
+7 906 401-9835

E-mail: det-center@mail.ru;
fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, зайдите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



17–19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября –1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4–7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник – 5000 руб. Руководитель – 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5–7 января 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
11–13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27–29 марта 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1–3 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4–6 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
29 апреля–1 мая 2010 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9–13 июня 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 6000 руб. Руководитель – 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15–24 июня 2010 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: +7 172 72-1638, +7 172 72-3202,
Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119





Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre



Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (around the world)

Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, Мэрии и Департамента Образования г. Москвы.

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный.
- **Хоровое искусство.**
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн).
- **Оркестры.**
- **Вокально-инструментальные ансамбли.**
- **Декоративно-прикладное искусство.**
- **Изобразительное искусство.**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в *возрастных группах*: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС, а для участников в номинации «Изобразительное ис-

кусство» проводятся пленэры и мастер-классы с педагогами Школы акварели Сергея Андрияки. Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:			
№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Марокко	с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.
2.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.
3.	Москва	с 4 по 8 ноября 2009 г.	1 октября 2009 г.
4.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 27 декабря 2009 г.	1 октября 2009 г.
5.	Словакия	с 3 по 17 января 2010 г.	1 ноября 2009 г.
6.	Владимир	с 4 по 8 января 2010 г.	10 декабря 2009 г.
7.	Египет	с 20 февраля по 1 марта 2010 г.	10 декабря 2009 г.
8.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2010 г.	1 октября 2009 г.
9.	Чехия, Прага	с 20 по 30 марта 2010 г.	1 января 2010 г.
10.	Германия, Мюнхен	с 20 по 30 марта 2010 г.	1 января 2010 г.
11.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2010 г.	10 февраля 2010 г.
12.	Тунис	с 15 по 25 мая 2010 г.	1 марта 2010 г.

Юбилейный 50-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»

МАРОККО

С 24 октября по 3 ноября 2009 г.

Марокко — перекресток цивилизаций, соединяющий 2 мира, место, где заканчивается прекрасная Европа и начинается таинственная Африка. В рамках фестиваля у участников будет возможность познакомиться с богатой культурой этой страны, поражающей своим многообразием.

Фестиваль проводится совместно с Мэрией г. Агадир. В рамках фестиваля организуется выставка художников, мастер-классы по национальным танцам Марокко, выступления на площадках города.

Фестивальный взнос – 830 евро.

Фестивальный взнос включает:

- Авиаперелет;
- Проживание в отеле 4* первой полосы от моря;
- Двухразовое питание;
- Трансфер по программе;
- Участие в конкурсе;
- Участие в мастер-классах.

Сроки подачи заявок:
до 1 октября 2009 г.

21-е место бесплатно.
Для граждан РФ
въезд в Марокко безвизовый.



ПОДМОСКОВЬЕ

пансионат «Березовая роща»

С 26 по 30 октября 2009 г.

Конкурс проводится в подмосковном пансионате с лечением «Березовая роща», расположенном в 15 км от МКАДА по Дмитровскому шоссе.

В рамках Фестиваля работает Школа акварели Н. В. Беседновой (член союза художников, инструктор-методист, педагог Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки) и Школа вокала Г.Е. Давыдовой (заслуженная артистка РФ, солистка Государственного Академического Большого театра России, Доцент РАТИ, лауреат Международного конкурса г. Динан, Франция).

- * Денежный приз 1000 у.е. лучшему коллективу в номинации «Эстрадный танец».
- * Бесплатные путевки на международный фестиваль в Венгрии сильнейшим представителям хорового искусства.
- * Стипендии от НОУ ЦОКМ для наиболее одаренных детей.
- * Бесплатная подписка на газету «Танцевальный Клондайк» Лауреатам Гран-При и I степени.
- * Выступление на бесплатных фестивалях в Турции, Чехии и Мальте.
- * Возможность организации гастролей в Германии и Греции.

Фестивальный взнос – 9 300 рублей.

Фестивальный взнос включает:

- Проживание в пансионате;
- Трехразовое питание;
- Трансфер;
- Участие в конкурсе;
- Участие в мастер-классах.
- 21-е место бесплатно.

Для коллективов из Москвы и ближайшего Подмосковья есть возможность участия в конкурсе без проживания в пансионате.

Сроки подачи заявок:
до 1 октября 2009 г.



МОСКВА

С 4 по 8 ноября 2009 г.

- ♦ Денежный приз 1000 у.е. лучшему коллективу в номинации «Народный танец».
- ♦ Бесплатные путевки на международный фестиваль в Венгрии сильнейшим представителям хорового искусства.
- ♦ Стипендии от НОУ ЦОКМ для наиболее одаренных детей.
- ♦ Бесплатная подписка на газету «Танцевальный Клондайк» Лауреатам Гран-При и I степени.
- ♦ Выступление на бесплатных фестивалях в Турции, Чехии и Мальте.
- ♦ Возможность организации гастролей в Германии и Греции.
- ♦ Возможность организации групповых экскурсий для коллективов.

Фестивальный взнос – 7 700 рублей.

Фестивальный взнос включает:

- Проживание в гостинице;
- Двухразовое питание;
- Трансфер;
- Участие в конкурсе;
- Участие в мастер-классах;
- 21-е место бесплатно.

Количество мест ограничено.

Для коллективов из Москвы и ближайшего Подмосковья есть возможность участия в конкурсе без проживания.

Сроки подачи заявок:
до 1 октября 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: esrc@mail.ru. Наш сайт: esrc10.ru



АНО «Серебряная звезда»
При поддержке Всероссийского молодежного центра ЛДПР РФ

Международный фестиваль ДиЮТ Серебряная звезда в 2009-2010гг.

Киев – 31.10-06.11.09
Подмосковье (Усадьба «Ершово») – 01.11-05.11.09
Сочи – 07.11 - 15.11.09
Подмосковье (Усадьба «Ершово») – 21.12-25.12.09
Брест-Беловежская пуца-Резиденция Деда Мороза – 04.01-10.01.10
Чехия (г. Прага) – 04.01-14.01.10
Румыния (По следам графа Дракулы) – 04.01-13.01.10
Австрия (г. Вена) – 22.03-01.04.10
Венгрия (г. Будапешт) – 22.03-31.03.10
Франция (г. Париж) – 27.04-07.05.10
Венгрия (о. Балатон) – 20.06-04.07.10
Всегда: **11-е место бесплатно**
На все фестивали есть программа по дням
Подробно: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalsz.ru
тел.: +7 495 506-5608

Номинации: хореография (народный, эстрадный, современный, классический танец), **вокал** (эстрадный, народный, классический), **исполнители на музыкальных инструментах, художественное творчество, декоративно-прикладное искусство.**

Возраст: от 5 до 23 лет.

По итогам конкурса коллективы и исполнители награждаются дипломами, кубками, памятными сувенирами, подарками, специальными призами, сертификатами на право бесплатного участия в следующих фестивалях.

Международный центр циркового и эстрадного искусства

Обращение президента



Дорогие друзья!
Мы рады вас видеть на наших фестивалях и конкурсах, где ваше искусство будет оценено профессиональным жюри. Вы можете принять участие в мастер-классах профессиональных режиссеров и балетмейстеров.

С искренним уважением и наилучшими пожеланиями, творческих успехов.

Президент фестиваля «Цветы России»
Иван Крипатов



Фестиваль-конкурс циркового и эстрадного искусства «Цветы России»

- ✓ 6-9 ноября 2009 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 октября
- ✓ 24-27 марта 2010 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 февраля
- ✓ 1-10 мая 2010 г., Пицунда – Гагры. Заявки до 1 апреля
- ✓ 27 мая-4 июня 2010 г., Ялта. Заявки до 1 апреля
- ✓ 22-27 июня 2010 г., Санкт-Петербург. Заявки до 1 мая
- ✓ 4-7 ноября 2010 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 октября

Приглашаются хореографические и цирковые коллективы и отдельные номера участников до 18 лет.

В номинации «Хореография» председатель жюри В.М. Пасютинская – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства (ГИТИС), балетмейстер детского музыкального академического театра им. Натальи Сац, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Институт нравственного воспитания), член Союза театральных деятелей России.



В номинации «Цирковое искусство» председатель жюри А.Д. Калмыков – зам. генерального директора Российского государственного цирка.

В рамках фестивальной программы предусмотрено проведение курсов повышения квалификации педагогов и руководителей цирковых и хореографических коллективов. По окончании обучения вручаем удостоверение.

Оргкомитет:
телефон: +7 813 787-3217; моб. связь: +7 904 601-0855, +7 903 096-6023
e-mail: circuscenter@yandex.ru



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перформансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзыв или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, га-ла-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте.

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERAZMINKA.ru

Танцевальная разминка

Мастер-классы, семинары, уроки, которые проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, представители Европейских танцевальных ассоциаций.

www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов.

ПРЕДЛАГАЕМ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ:

- размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»;
- в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных событий;
- печать любой полиграфии для творческих коллективов и мероприятий;
- сувенирная продукция;
- консультационные услуги;
- семинары;
- создание и продвижение сайтов.



Тел.:	+7 926 224-0978	+7 905 598-5071	+7 925 514-4339	+7 495 626-8611
E-mail:	dance@nashsait.com	info@bookovka.com	vekinfo@gmail.com	info@nashsait.com
Адрес:	125 047, г. Москва, а/я 20 WEB-издательство «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк»			



Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ИД «Один из лучших», Международной газеты «Фестивальный аккорд»

**ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СИЯНИЕ ЗВЕЗД»

06 – 10 января 2010 Санкт-Петербург, Россия

В конкурсе могут быть представлены все виды, жанры и направления номинаций: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Шоу-группа, Театр, Театр мод, Театр танца, Оригинальный жанр, Фольклор (театрализованные действа и обряды), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Художественное слово, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, Фотография, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). В рамках проекта проводится отборочный тур на европейские фестивали и конкурсы (Германия, Испания). Победители приглашаются на мероприятия с предоставлением финансирования со стороны организаторов. МБФ «Наше будущее» делегирует один из вокальных ансамблей на телешоу «Euro Pop Contest Berlin Perle» за счёт полного финансирования из средств Фонда. К участию приглашаются самодеятельные и профессиональные коллективы. Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры. **Возраст от 5 до 25 лет, дополнительная возрастная категория от 26 лет и старше. Заявка до 15 декабря 2009г.**

III INTERNATIONAL CONFEST-FESTIVAL-CRUISE

«ART-EUROPE»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ-КРУИЗ,
(РОССИЯ-ФИНЛЯНДИЯ-ШВЕЦИЯ-РОССИЯ)

02 – 06 апреля 2010

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действа и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). В работе жюри фестиваля принимают участие композиторы, музыканты и продюсеры Европы. Для участников предусмотрена интересная экскурсионная программа. Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры. **Возраст участников не ограничен! Заявка до 1 марта 2010 г.**

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 8442 49-2675, 49-2676, 49-2677;
www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

КРЫМ, Г. КЕРЧЬ,
18.06.– 20.06.2010

II Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов



«ПОТОКИ ТАНЦА»

К участию в фестивале приглашаются хореографические коллективы, солисты, артисты танцевальных проектов (соло, малые формы, ансамбли).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- классический танец,
- современная хореография (джаз, модерн, неоклассика),
- эстрадная хореография,
- спортивная хореография (хип-хоп, диско, техно, стрит, электрик буги, брэйк данс, поп локинг, а так же другие уличные стили),
- народная хореография,
- театры танца,
- балльная хореография (ансамбли и шоу).

Принимая участие в международном фестивале «Потоки танца» Вы не только обретете верных друзей но и познакомитесь с достопримечательностями Восточной Жемчужины Крыма — Керчью, с 26 вековой историей города, вошедшего в десятку древнейших городов Мира!

Керчь город-герой, город на перекрестке двух морей и эпох.

Только в Керчи!!! Можно проводить закат солнца на Азовском море, а рассвет встречать на берегу Черного моря!

Координаты: 98309, Украина, АР Крым, г. Керчь, ул. Орджоникидзе д. 88, каб. 88, Центр современной хореографии Галины Шалмановой СПД Демешка Ю.В.

тел.: +38 050-3600788; +38 050-6508849; +38 097-3791149;
e-mail: potokitanza@gmail.com; potokitanca@gmail.com

www. potokitanca.ru
ICQ: 289-197-977

Фонд поддержки и развития детского творчества «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»



График Международных детских и юношеских
конкурсов-фестивалей на 2009-2010 гг.

Дата проведения	Название фестивалей и конкурсов	Место проведения	Стоимость участия
2-9 декабря 2009 г.	«Русская шарманка»	г. Шарм Эль Шейх (Египет)	24 500 руб. **
1-8 марта 2010 г.	«Сердце Мира»	г. Хургада (Египет)	от 22 000 руб. **
1-8 марта 2010 г.	«Маленькая Мисс Сердце Мира»	г. Хургада (Египет)	от 22 000 руб. **
10-17 апреля 2010 г.	«Таланты без границ»	г. Шанхай (Китай)	от 35 000 руб. **
1-5 мая 2010 г.	«На крыльях таланта»	г. Сочи, Дагомыс (Россия)	8 500 руб. **
7-14 июня 2010 г.	«Таланты без границ»	г. Салоу (Испания)	от 33 000 руб. **

Всероссийский проект «Волга в сердце впадает мое!»

Дата проведения	Название фестивалей и конкурсов	Место проведения	Стоимость участия
1-5 ноября 2009 г.	«На крыльях таланта»	г. Саратов	8 500 руб. **
5-9 января 2010 г.	«Волжская метелица»	г. Самара	8 500 руб. **
7-11 января 2010 г.	«Зимняя карусель»	г. Волгоград	8 500 руб. **
26-30 марта 2010 г.	«Озорная весна»	г. Нижний Новгород	8 500 руб. **
4-8 мая 2010 г.	«Колыбель России»	г. Тверь	8 500 руб. **

В стоимость входит: проживание, 3-х разовое питание, организационный взнос, трансфер.
**** Внимание! Стоимость участия уточнять у организаторов.**
Более подробную информацию по конкурсам-фестивалям можно получить по телефонам:
+7 8552 31-6677, 74-7337, 74-7347, +7 917 276-7717, +7 919 693-9000, +7 917 922-9959,
на сайте фонда www.planetatalantov.ru
и по электронной почте: ptelena@mail.ru, ptzilya@mail.ru

БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www. r-class.ru
оптовая продажа, **скидки**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 20.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	640 рублей*
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	390 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	<input type="checkbox"/>	320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение

форма № ПД-4

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 3010181060000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир

Платежник (подпись) _____

Квитанция

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 3010181060000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир

Платежник (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

1. Заполните купон и квитанцию об оплате
2. Перечислите деньги на наш счет
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
или электронной почте info@bookovka.com

- Издание будет высылаться вам письмом по мере выхода из печати
- Подписная цена включает стоимость доставки
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: +7 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 640 рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ 390 рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 560 рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ 980 рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 2160 рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 960 рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 680 рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ 320 рублей

Клиентам, оформившим редакционную подписку, издания высылаются в первую очередь.

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Открыта подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через объединённый каталог «Пресса России» (газеты и журналы) во всех отделениях связи. Подписной индекс **29446**

ПОЛУЧИ ГАЗЕТУ ПЕРВЫМ!

Оформи редакционную подписку

6 номеров – 390 руб.

12 номеров – 640 руб.

с учетом доставки по России

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 3010181060000000119
БИК 044583119



по всем вопросам тел.:
+7 905 598-5071

Международные детские фестивали и конкурсы

«МеДеФик»

Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.



Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — «INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 – 10 января (основан — 2003 г.)	Хореография • детский игровой танец; • классический танец; • балльный танец; • современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика;
V Международный фестиваль «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 – 29 марта (основан — 2004 г.)	• спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл;
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 – 14 июня (основан — 1979 г.)	• эстрадная хореография: вальсы, кабарэ, степ, шоу-танец; • народно-стилизированный танец; • народно-сценический танец.
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельцы) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 – 19 июля (основан — 1973 г.)	Театры и цирк • мюзикл; • экспериментальный театр пластики и пантомимы; • театр кукол; • театр мод; • цирк.
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	Вокал • академический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	Инструментальный жанр • классический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 – 30 июня (основан — 2001 г.)	Иное • фольклор (песня и танец, живая музыка); • театр танца.
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 – 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 – 12 октября (основан — 1999 г.)	
IV Международный фестиваль «БИ - ФOLK»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 – 06 ноября (основан — 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com

Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»

г. Днепрпетровск, Украина 8-12 октября 2009 г.



Твой звёздный час настал!

Дорогие друзья мы представляем Вашему вниманию проект Международной компании «Sound`s Life», который пройдет в сказочном городе на берегу реки Днепр.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:
сохранение и пропаганда национальных культур, развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями, повышение исполнительского мастерства коллектива и отдельных исполнителей.

НОМИНАЦИИ:
инструментальный жанр, фольклорно-этнографический жанр, вокал, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, хореография.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ:
в конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

СОСТАВ ЖЮРИ:
жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Польши, Чехии, Германии и других стран мира.

Вас ждёт море эмоций и впечатлений!

Оргкомитет - Международная компания «Sound`s Life»:

тел./факс: +38 (0562) 346931 ICQ: 401694594 Адрес: 105173 г. Москва, кв. Цитниково, 30
моб.: +7 (926) 1467473 (Москва) E-mail: info@soundslife.ru Адрес: 49026 г. Днепрпетровск,
моб.: +38 (067) 5629431 (Днепрпетровск) www.soundslife.ru ул. Малышева, 32/187



ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный
- Хоровое пение
- Инструменты симфонического оркестра
- Инструменты народного оркестра
- Камерные и фортепианные ансамбли
- Фортепиано
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн
- Декоративно-прикладное искусство
- Театр (все направления, в том числе театр костюма и театр песни)
- Театр моды
- Гитара (соло и ансамбли)
- Джаз

Возраст участников от 5 до 25 лет!
Обязательная конкурсная программа!
Количество мест ограничено, заявки принимаются до 20 декабря 2009 года!

Узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно в Центре поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.
Тел/факс: 8 (8442) 62-67-04, 8 (8442) 64-29-29,
8 (8442) 64-30-30
e-mail: fazarel@mail.ru
www.det-center.ru

Информационная поддержка — WEB - издательство «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».



V Юбилейный Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» 12-21 февраля 2010 г. Санкт-Петербург



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

МАЖОРЕТКИ

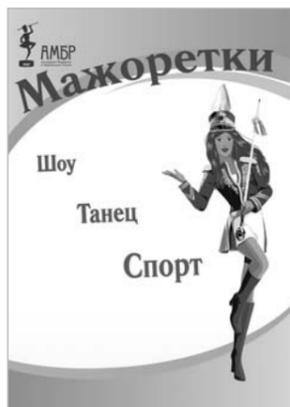
ШОУ • ТАНЕЦ • СПОРТ

NEW!

Ассоциация мажореток и барабанщиц России

Научиться хореографии мажореток можно только на специальных семинарах и мастер-классах, которые, кстати, уже проводятся в разных регионах России. Данное пособие позволит читателю ориентироваться в этом современном танцевальном жанре и, возможно, включить его в репертуар своего хореографического коллектива. Тем более, что для развития этих навыков есть все предпосылки. В России существует организация, объединяющая мажореток, — Ассоциация мажореток и барабанщиц России (АМБР), которая проводит свои мастер-классы, конкурсы и фестивали. АМБР входит в международную Ассоциацию мажореток — IMA (International Majorettes Association) и посылает лучшие коллективы мажореток России для участия в чемпионатах Европы.

Все в Ваших руках. Если Вам интересно все новое и необычное, то Вы можете удовлетворить свое любопытство, присоединившись к нашему движению.



А5, обл. мягкая;
24 стр.; иллюстр.

Цена книги 20 руб.

Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Вереки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилюгодские с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071

ЛИДЕР
ПРОДАЖ!

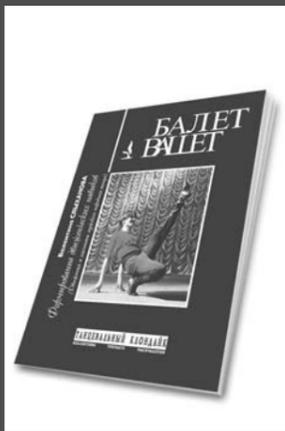


Цена книги 105 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть — и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.



Цена книги 115 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2008 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от степ до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеoverсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 97 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеoverсия предыдущей церемонии побилла все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в десятке самых

продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеoverсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеoverсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курьером.



Цена DVD 480 руб.
(без учета стоимости пересылки)

NEW!



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

NEW!

89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических
и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец. Читать – не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.

ЛИДЕР
ПРОДАЖ!

Цена книги 295 руб.

МАСТЕР-КЛАСС ЕВГЕНИЯ ШЕВЦОВА СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеoverсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеoverсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Цена 2 DVD 360 руб.

Продолжительность — 167 мин.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера. Каждый из трех танцев по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

МАСТЕР - КЛАСС ПАВЛА САМОХВАЛОВА ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — балетом. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Цена диска 360 руб.

Продолжительность — 158 мин.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Плетень — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора села Дорожева Брянской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Брянской области. Приводится множество различных песен, плясок, переплясов, хороводов, игр, бытовавших в различных районах Брянской области и связанных с определенными обрядами,

присущими тому или иному времени года.

Скоморохи — массовая мужская пляска.

Особенностью танца является череда сольных выступлений-импровизаций, что и является сутью данного скоморошеского танца.

Прилагается очерк, в котором рассматривается скоморошество на Руси как явление очень интересное и очень важное для понимания развития русского танца в целом и профессионального в частности.

Каждый танец по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк. 2006.

Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.

DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современ-

ного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год

DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-

фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.

DVD 6 – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-

конкурса. Польша.

DVD 7 – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим

коллективам 2008 года



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеoverсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 150 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com

Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!**



в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

Цена: 260 руб.

Цена: 110 руб.

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

Татьяна Богоявленская

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

С а н т а Л ю ч и я
Santa Lucia
хореографический ансамбль

Программа, отражает педагогическое видение процесса творческого развития личности ребенка посредством музыкального и хореографического искусства. За основу взяты теоретические исследования и практические работы многих широко известных музыкантов-педагогов современности. На вооружение взяты элементы такой дисциплины как ритмика, опыт традиционного классического обучения хореографии.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.



Цена книги 90 руб.



**ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА**

5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!



www.dancerussia.ru

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ТОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, март)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, апрель)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, июль)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, август)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, октябрь)

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Разрешите представиться...

ДЕТСКИЙ ЭСТРАДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ГНОМ

Эстрадно-хореографический ансамбль «Гном» образован в 1986 году.

В составе ансамбля около 150 человек в возрасте от 4 до 17 лет.

В ансамбле 8 концертных групп, которые ежегодно пополняются учащимися подготовительного отделения, успешно освоившими репертуар, а также молодежная шоу-группа «Данс-Мари», состоящая из выпускников ансамбля.

В программу обучения включены: основы классического танца, основы народно-сценического танца, акробатика, ритмическая гимнастика, современные танс-направления, пластика, актерское мастерство.

Ансамбль – член Международной ассоциации любителей хореографического искусства.

Лауреат многочисленных Международных фестивалей, лауреат (последние пять лет) московских конкурсов «Юные таланты Московии», «Последний звонок», «Рождественский хоровод».

Лауреат Всероссийских фестивалей: «Салют Победа!», «Тихвинский Лель», «Зо-

лотая рыбка» (г. Тольятти), «Жар-птица» (г. Иваново) и др.

Ансамбль принимает участие в концертных программах Московского фонда культуры, дирекции фестивальных программ, творческих объединений «Блиц» и «Карнавал»; выступает на таких концертных площадках г. Москвы, как Большой Кремлевский Дворец, Концертный зал им. Чайковского, ГЦКЗ «Россия» (сольные программы О. Газманова, В. Толкуновой, творческий вечер Е. Крылатова, благотворительные акции: «Доброе сердце», «XXI век без наркотиков» и др.). Коллектив плодотворно сотрудничает с 1 каналом, ТВЦ, каналом MI.

Ансамбль выезжал в гастрольные поездки в Финляндию, Чехию, Венгрию, Грецию, Болгарию, Латвию.

Худ. руководитель – почетный работник образования М. Грим.

Педагоги – М. Карамышева, Е. Пушкина.

ЦТДиП «Останкино», 129075, г. Москва, ул. Новомосковская, д. 10/16, тел.: +7 495 282-2397



ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125047, г. Москва, а/я 20, WEB-издательство «Век информации», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии — отдельное спасибо от дизайнеров редакции.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета
Номер 8(99) / август 2009
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
ООО «Танцевальный Клондайк»
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Выпускающий редактор
– ДАЛЬ Даша
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн – ЖАГЛИН Андрей
Верстка – РАЗУМОВСКИЙ Дмитрий
Корректор – КАРАСЕВА Татьяна
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция),
+7 905 598-5071 (отдел распространения),
+7 495 626-4276 (приёмная),
+7 495 626-8611 (справочная)
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ