Nº6(97) июнь 2009

газета про все танцы ●

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

и РОССИИ»

«Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



B HOMEPE

ОЛИМПИЙСКИЕ РЕЗЕРВЫ

С 29 апреля по 10 мая в Культурно-выставочном центре «Сокольники» прошла долгожданная 6-я Всемирная танцевальная олимпиада. В этом году за 12 дней прошло 618 танцевальных соревнований! В Москве собрались участники из 29 стран, среди которых Украина, Германия, Турция, США, Голландия, Финляндия, Норвегия, Италия, Франция и другие.

ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕАПОЛЬ

Самый завидный кавалер Большого балета Сергей Филин выбрал себе в новые спутницы жизни сцену Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. За своей избранницей он ухаживает с присущей ему галантностью - заняв пост художественного руководителя балета, украшает её красивыми балетными спектаклями.

стр. 4

NAPPYTABS: ТАНЕЦ ОТ СЕРДЦА

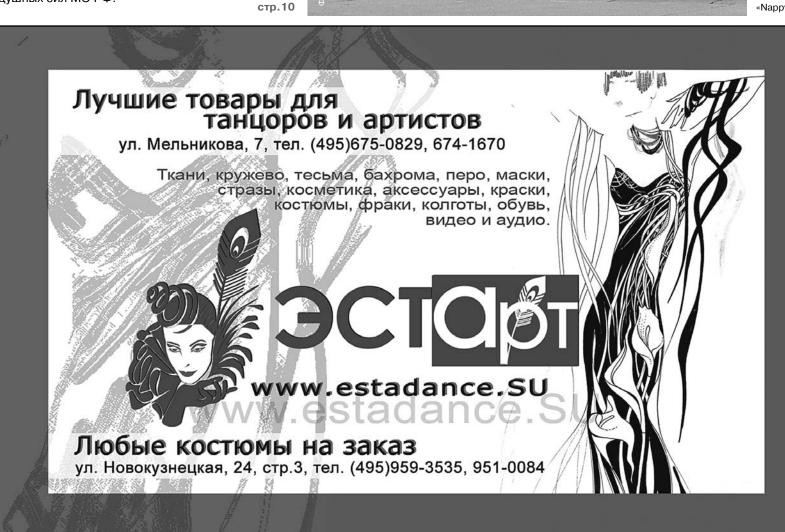
Команда «Nappytabs» это 2 «энерджайзера»: Napoleon & Tabitha, и они уже давно показали всему миру, что такое работать на 100 %. Эти ребята являются судьями и постановщиками хореографии для самых топовых шоу-программ США - «So You Think You Can Dance» и «America's Best Dance Crew», директорами туров «Monsters Of Hip-Hop Tour» и «American Best Dance Crew Tour».

стр. 6

ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ ТАНЦЫ РОССИИ

Павел Митенков — человек необычной профессии, он танцовщик балета, но балета особенного - армейского, Ансамбля песни и пляски военно-воздушных сил МО РФ!











БАЛТИЙСКИЙ БРИЗ РАСПЛЕСКАЛСЯ АПЛОДИСМЕНТАМИ

Уже в третий раз на берегу Финского залива, в красивейшем уголке Санкт-Петербурга, на Детский открытый всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Балтийский бриз» собрались 400 мальчишек и девчонок, влюблённых в танец!

Традиционно организаторами конкурса-фестиваля стали ООО «Центр развития танцевального творчества «Класс» и Общественная организация «Санкт-Петербургский региональный центр социальной поддержки детей». В фестивале приняли участие танцевальные

коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Липецка, Нижнего Новгорода, Тольятти, Таганрога, Пензы, Кирова, Свердловской, Челябинской области, Краснодарского края. Дети из различных регионов России ближе познакомились с «питательной» средой Санкт-Петербурга.

Главной целью конкурса является развитие и укрепление сотрудничества между хореографическими коллективами, сохранение традиций народного танца, выявление талантливых детей и совершенствование их исполнительской культуры.

Разнообразна программа конкурса-фестиваля: мастерклассы по хореографии (сопtemporary, jazz, русский танец), обзорная экскурсия по ночному

Санкт-Петербургу, путешествие на речном трамвайчике по каналам, круглый стол для педагогов, развлекательные программы для участников фестиваля и конечно же сам конкурс и гала-

Эти четыре дня запомнятся надолго — атмосфера творчества, радости, сотрудничества, танца, дружбы и незабываемых белых ночей!

Светлана ШКРОБОВА

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВОДОВОРОТ

30 мая в прохладный весенний вечер, но в тёплой дружеской атмосфере отпраздновала свой юбилей театр-школа «Vortex». На сцене ДК МАИ ученики «Водоворота» (так с английского переводится «Vortex») продемонстрировали все свои умения и таланты.

Открыли концерт символично, все возрастные группы школы объединились в один общий вихрь, являя собой разные ипостаси воды.

После нескольких приветственных слов ведущего на сцену выбежали «шаманы», мальчишки смешно били себя в грудь и кричали как настоящие индейцы.

Эффектно появились танцовщицы фламенко. Детская группа в чёрных купальниках и ярких платках, повязанных на бёдрах, показала всю страсть испанского танца.

Порадовал мини-оркестр танцовщиц-скрипачек. Видимо тема скрипки близка театру, иначе как объяснить такое обилие музыкантов в танцевальных темах. Выступили и девчонки из довольно известного степ-трио. Побаттлились маленькие хопперы.

Заворожила композиция «Нецке» с роскошными веерами и изумительной музыкой.

А уж как обрадовал «Литовский танец». Маленькие козлики очень мило показывали друг другу коготки и строили рожки. И не беда, что детки в шапочках больше походили на овечек, удовольствие от этого не уменьши-

Разумеется, «Vortex» был бы не «Vortex», если бы его танцоры как следует не «постучали» степ во всех его разнообразных проявлениях, конечно был, и особенно запоминающимися стали совместные номера девушек и парней старшей группы.

Стоит отдать должное и маленьким локершам, которые, несмотря на юный возраст, сумели ухватить основное настроение и станцевать в настоящем уличном хип-хоп стиле.

На юбилее не обошлось и без премьер. Танец «Рататуй» про забавного поварёнка и овощи получился очень смешным и весёлым.

Закрывали концерт опять же темой воды, однако после того как публика засобиралась домой, выяснилось, что запланировано и второе отделение, в котором школу поздравят друзья. Те, кто всё-таки вернулся в зал после антракта не пожалели. Танцевальные подарки от балета «Думм», саратовской хореографической студии «Антре», школы ирландского танца «Иридан» и других были приняты

Даша ДАЛЬ

СОЧНЫЙ ВКУС ЯБЛОКА

В самый разгар лета в Южной Осетии прошёл I Международный детско-юношеский музыкальный фестиваль «Яблоко Нартов» под девизом «Будущее в руках детей». Основными организаторами фестиваля выступили Министерство по делам молодежи, спорта и туризма РЮО, Международный благотворительный фонд «Мама» и Израильский Центр поддержки детского творчества.

Для участия в фестивале в Цхинвал приехали творческие коллективы и сольные исполнители со всего мира.

Южную Осетию на фестивале представляли Карина Дзигоева, Кристина Гогинова, ансамбль народного танца «Скифы», хор мальчиков при Президенте РЮО, юные гимнастки республики, а также воспитанницы художественной школы города Цхинвала.

Два дня юные таланты принимали участие в отборочных турах фестиваля «Яблоко Нартов». На суд жюри были представлены танцевальные номера и вокальные способности конкурсантов. Были представлены национальные танцы республики Калмыкии, Карачаево - Черкессии, Кабардино-Балкарии, прозвучали голоса юных исполнителей из Чечни, США, Израиля, Сербии, Болгарии, Украины, Южной и Северной Осетии. Югоосетинские танцоры и певцы, завоевавшие первые места на конкурсе, получили приглашения в Лондон, Израиль, и Нью-Йорк, где в престижных студиях они смогут записать профессиональные клипы и покажут достопримечательности мест нахождения. От такого предложения никто не смог отказаться.

Фестиваль «Яблоко Нартов» не только культурный и творческий конкурс, но и социально и политически значимое событие в жизни Южной Осетии и мира. Как справедливо отметила главный организатор фестиваля Министр по делам молодежи, спорта и туризма РЮО Элеонора Бедоева, «фестиваль призван содействовать укреплению института детства, привлечению внимания мировой общественности к проблемам одаренных детей, живущих в условиях войны и терроризма. Также выявлению и поддержке талантливых детей независимо от расовой, национальной принадлежности, вероисповеданий, политических пристрастий, и, что самое главное, возрождению, сохранению, развитию национальных культур и укреплению межнационального сотрудничества».

> Информационное агентство РЕС



помним, СКОРБИМ

Ушёл из жизни король танца и поп-музыки Майкл Джексон. Талантливейшему певцу и гениальному танцору было 50 лет. Он готовился к грандиозному гастрольному туру, который должен был начаться в июле 2009-го и закончиться в марте 2010 года, но этому прощальному турне не суждено было состояться, сердце знаменитого артиста остановилось раньше.

Майкл Джексон начал свою творческую карьеру в очень раннем возрасте, когда ему было всего 5 лет. Вместе с братьями он вошёл в семейный ансамбль «The Jackson 5», но уже через несколько лет незаурядный талант юного Майкла вывел его на дорожку к сольной карьере.

Майкл Джексон-это феномен нашей эпохи, его исполнительское мастерство, необычные вокальные способности, потрясающее чувство музыки и фееричные шоу находятся на таком высоком уровне, который ещё никому не удалось превзойти. Он собирал миллионные стадионы, армии фанатов не упускали его из вида ни на секунду. Майкл Джексон был иконой, кумиром, за которым огромное количество людей готово было идти хоть на край света. И это неудивительно, собственный музыкальный стиль в музыке, а главное в тание просто поразили людей всего Мира. Абсолютно неповторимая манера исполнения Джексона стала его визитной карточкой, очень и очень многие танцоры копировали его движения и стиль в одежде. Перематывая и заново просматривая клипы поп-короля парни и девушки пытались понять, каким же непостижимым образом можно ТАК танцевать. К слову сказать, видеоролики на песни Майкла Джексона были не просто цепочкой картинок-образов, они смотрелись скорее как короткометражное кино с неизменными танцевальными кусками в стиле Майкла Джексона, взять хотя бы египетскую историю «Remember the Time» или жуткий клип-сказку про зомби и другую нечесть «Thriller».

Шоу Майкла Джексона тоже всегда выбивались из привычных рамок, его концерты всегда были грандиозным событием. Это были невероятные зрелища, на которых артист выкладывался просто на миллион процентов.

Майклу Джексону больше не суждено поражать и восхищать людей на своих концертах, судебные тяжбы, в последнее время ставшие неотъемлемой частью жизни, очень негативно отразились на физическом и моральном здоровье артиста, сердце просто не выдержало нагрузки..

Великий артист ушёл из жизни, но не погасла его звезда зажжённая много лет назад на небосклоне мирового искусства. Майкл Джексон навсегда останется легендарным певцом и танцором нашего времени...

Даша ДАЛЬ

InTURnet В МИРЕ ТАНЦА



культуры танца

Террорист



возрождение КУЛЬТУРЫ ТАНЦА

В июне 2009 года в Якутии прошел первый в своей истории фестиваль круговых хороводных танцев народов Сибири, под названием «Эргис». В этом фестивале приняли участие танцевально-фольклорные коллективы Чукотки, Монголии, Алтайского края и Бурятии. В рамках проведения

фестиваля состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Календарная культура народов Сибири: стратегия этнического

развития». Институт гуманитарных исследований СО РАН, Якутский госуниверситет, администрации Якутска и Хангаласского улуса, а также Министерство культуры и духовного развития Республики Саха выступили в роли организаторов фестива-

А автором такого грандиозного проекта стала Василиса Романова заслуженный работник культуры Республики Саха и художественный руководитель ансамбля под названием «Молодость Эркээни».

Фестиваль прошёл в этнографическом комплексе «Орто Дойду» — в Хангаласском улусе, как раз в то время, когда там проходил национальный праздник «Ысыах», информирует агентство «Ясиа». Так же в Якутии, а точнее, в Институте гуманитарных исследований СО РАН, прошла конференция, на которой обсуждалась тема: календарная культура сибирских народов. В рамках проведения этой конференции была представлена фотовыставка под названием «Календарные обряды народов Сибири на материалах обских угров, тунгусо-манчжурских тюрков Северо - Востока», в ней приняли участие многочисленные спе-

циалисты из Алтая, Бурятии и Якутска.

Основной целью проведения такого масштабного мероприятия стала совместная работа науки и культуры около идеи продолжения изучения и сохранения кругового хороводного танца. В том числе одной из задач конференции и фестиваля стало объединение всех специалистов хореографии для изучения и сохранения круговых хороводных танцев тюрко-монголоязычных

www.tsk-vitaminc.ru

ТЕРРОРИСТ?! ТАНЦОР!!!

Сотрудники службы безопасности израильского аэропорта задержали «подозрительного» пассажира с мусульманским именем. 31-летний Абдур-Рахим Джексон оказался танцором, но служители порядка потребовали доказать это на деле. Инцидент произошел в международном аэропорту Израиля Бен-Гурион в воскресенье, пишет NEWSru Israel. В тот день в Израиль прибыла труппа знаменитого американского Театра балета Элвина Эйли. Американцы уже прошли погранично-паспортный контроль, когда к одному из солистов труппы подошел человек и попросил отойти в сторону. Оказалось, что представителей служб безопасности смутило мусульманское имя танцора.



ОЛИМПИЙСКИЕ РЕЗЕРВЫ

С 29 апреля по 10 мая в Культурно-выставочном центре «Сокольники» прошла долгожданная 6-я Всемирная танцевальная олимпиада. Это грандиозное событие было организовано Общероссийской танцевальной организацией (ОРТО) при поддержке Администрации Президента РФ, Совета Федерации РФ, Государственной



Думы РФ, Министерства Культуры РФ, Министерства Образования РФ, Министерства спорта туризма и молодежи РФ, Правительства Москвы, Танцевального Совета ЮНЕСКО. В этом году за 12 дней прошло 618 танцевальных соревнований! В Москве собрались участники из 29 стран, среди которых Украина. Германия, Турция, США, Голландия, Финляндия, Норвегия, Италия, Франция и другие.

Организация была на достойном уровне, скучать не пришлось никому. В нескольких павильонах культурно-выставочного центра с утра и до позднего вечера проходили разнообразные конкурсы практически по всем известным танцевальным направлениям: джаз, модерн, хип-хоп. народный танец, крамп, фламенко, belly dance, pole dance, сальса, фитнес-латина и многим другим. В холлах на специальных стендах были представлены все сопутствующие танцевальному миру товары: и одежда для репетиций, и косметика для выступлений, и специальные биодобавки. Народ толпился, разглядывая то шпильки с малюсенькими стразами, то кожаные кофры, девушки примеряли бальные туфельки, статные юноши рассматривали танцпрессу.

Несмотря на то, что Олимпиада — танцевальная, а следовательно — для танцоров, в «Сокольниках» было множество обычных зрителей, из тех, кто хоть и не посвятил свою жизнь искусству Терпсихоры, но является страст-

ным поклонником танцевального творчества. Некоторые побывали практически на всех соревнованиях. Ещё бы, такое красочное зрелище проводится далеко не каждый день.

Переходя из зала в зал попадаешь в совершенно отличную друг от друга атмосферу, в одном слышатся громкие кричалки, играет поп-музыка, а на площадке мелькают фигурки в ярких костюмах с цветными помпонами в руках - здесь соревнование по черлидингу. В следующем слышен гулкий стук каблучков и танцоры лихо отплясывают «барыню» под русские напевы значит конкурс по народным танцам. Каждый день разные соревнования, хочешь — посмотри все, нет времени - выбери те, что наиболее интересны. Для удобства посетителей и танцоров оргкомитет составил подробное расписание всех дней с указанием времени и стиля по которому проводится соревнование, так что каждый мог выбрать что-то своё.

Если говорить о самих участниках - танцовшиках, они чувствовали себя здесь как нельзя лучше. Ещё бы, среди единомышленников всегда и дышится легче, и понимания больше Самой многочисленной категорией, пожалуй, были танцовщики спортивно-бальных танцев. Причём среди них можно было встретить и мальшей лет 5-ти, в перьях и блёстках, снующих туда сюда между трибун и бальные пары, с достоинством гуляющие в холле.

Одними из самых пластичных и эффектных танцовщиц, без сомнения, были участницы конкурса по стилю pole dance (танец на пилоне). Это направление в танцевальном искусстве сравнительно молодое и многие путают его со стриптизом, на самом же деле pole dance — это уникальный синтез танцевального искусства и спорта, хореографии и акробатики. Со стриптизом его роднит схожая пластика, достаточно откровенные костюмы и, собственно, сам пилон (шест).

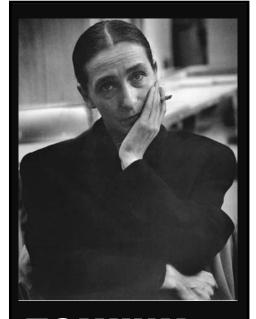
Современные street танцы, которые год от года набирают популярность, были представлены во всём многообразии. В конкурсах приняли участие и агрессивные крамперы, и танцоры фантастического поппинга, конечно не обошлось и без классических хип-хоперов и брейкеров.

Олимпиада не оставила без внимания и популярные клубные течения — хаус и до-до. Что стало особенно приятным сюрпризом для танцовщиков этих стилей. Тем более что раньше на

> стройных девушек из клубной подтанцовки танцоры классических, народных и современных направлений смотрели свысока. Благодаря Олимпиаде и, в частности, проходящему в её рамках Кубку России по до-до виртуозная импровизация под тусовочные хиты наконец-то была оценена по достоинству и артисты клубной сцены влились в стройные ряды танцовщиков профессиональных направлений.

6-я Всемирная танцевальная олимпиада закончилась, воздав честь самым сильным и профессиональным танцорам и дав отличный стимул к совершенствованию остальным.

> Даша ДАЛЬ Фото предоставлено оргкомитетом ОРТО



помним, СКОРБИМ

30 июня в возрасте 69 лет скончалась Пина Бауш — первопроходец в мире современной хореографии.

Бауш училась балету в эссенской школе «Фолькванг», затем продолжила учёбу в Нью-Йорке. Впитывая, как губка, знания, которые она получала от известных хореографов Хосе Лимона и Энтони Тюдора, Филиппина Бауш формировала свой собственный стиль в хореографии. Она совершенно особенно воспринимала танец, главным было для неё не то как двигаются люди, а то что ими движет. Необычное видение Бауш наложило отпечаток на все её

Первая постановка балерины прошла в 1968 году. А уже следующая работа «В ветре времени» стала лауреатом Международного конкурса хореографов в Кельне. Спустя несколько лет Пина Бауш возглавила «Вуппертальскую оперу и балет», а в 73-м появился всемирный известный танцтеатр «Вупперталь».

Среди самых известных работ Пины Бауш «Орфеус и Эвредика», «Синяя борода», «Кафе Мюллер», «Мазурка Фого» и «Гвоздики». На VIII Международном театральном фестивале имени Чехова она должна была представлять свой спектакль «Семь смертных грехов».

Даша ДАЛЬ













в мире танца

Абдур-Рахим Джексон состоит в труппе Театра Элвина Эйли на протяжении уже восьми лет, о чем он и попытался сказать паспортистам. Он объяснил, что имя было дано ему отцом, принявшим ислам. Однако он не воспитывал сына по мусульманским законам, и сам Джексон заявил, что не считает себя религиозным человеком.

Олнако этих доводов сотрудникам аэропорта показалось недостаточно. Они все еще не готовы были пускать его в страну, потребовав в качестве «удостоверения личности» исполнить что-нибудь из танцевального репертуара. Танцор не смутился и продемонстрировал несколько «па». Однако

через несколько минут, когда его попросили повторить, он отказался, мотивировав это тем, что в следующий раз он будет танцевать уже на своем выступлении. После чего его все-таки отпустили.

Позднее американец сообщил, что не планирует давать данному инциденту какое-то продолжение. Он рассказал, что уже не в первый раз терпит неудобства из-за своего имени: однажды ему даже советовали его сменить.

По его словам, после недоразумения в аэропорту он получил многочисленные извинения и считает, что этого достаточно.

www.newsru.com

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2009 ГОДА

НА ГАЗЕТУ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

во всех отделениях связи по каталогу «Пресса России»

индекс 29446

Опрос

Можно ли научиться танцевать по «видеоурокам»?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru



БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ

ПУТЕШЕСТВИЕ В «НЕАПОЛЬ»

Самый завидный кавалер Большого балета Сергей Филин выбрал себе в новые спутницы жизни сцену Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. За своей избранницей он ухаживает с присущей ему галантностью — заняв пост художественного руководителя балета, украшает её красивыми балетными спектаклями.

Говорят, что если человек талантлив, он талантлив во всём. Сергей Филин в новой роли настолько обаятелен, что за ним, не долго думая, можно идти и в огонь, и в воду. Балетная труппа Музыкального театра Станиславского-Немировича-Данченко это и делает – без шуток.

Весной на сцене театра прошла премьера балета «Неаполь». Во втором действии премьерного балета герои путешествовали по дну океана, а ближе к финалу, на свадьбе главных героев, пускались в огненный перепляс. Труппе пришлось работать так, как она давно не работала. На премьере, в первую очередь, бросалось в глаза то, что артистам интересно, что они танцуют с удовольствием. Эта премьера изменила привычный для сцены театра ритм и темп творческой жизни. Переселившись в шумный весёлый город Неаполь, артисты смогли почувствовать себя настоящими итальянцами, экспрессивно выражая свои чувства в пантомиме (пантомима в этом спектакле - настоящее исптытание её очень много, и за шаблонной улыбкой здесь не скроешься, приходится постоянно искать какие-то новые жесты, позы, менять мимику, иначе, и публика заскучает, и сам себя почувствуешь глупым и несуразным). В плане хореографии интересных задач в «Неаполе» также более, чем достаточно заставить тело говорить на изощрённом датском танцевальном языке не так-то просто - ноги должны работать, как заведённые; работа корпуса и рук минимальна, но предельно точна и выразительна.

Новый балет исполняет три состава. Первый премьерный спектакль танцевали шармовая, грациозная солистка театра Ольга Сизых и лучший принц театра Георги Смилевски, который на этот раз продемонетрировал зрителям блестящее чувство юмора. Во второй премьерный день в главных партиях выступили колоритная Оксана Кардаш, лицом очень смахивающая на темпераментную итальянку, и Семён Чудин, который в образе мускулистого свободолюбивого рыбака, закалённого морем и солнцем, тоже смотрелся очень органично.

В спектакле была активно занята молодая часть труппы. Восторг зрительного зала вызвал Борис Мясников. На свадьбе главных героев он отплясывал тарантеллу с лукавством неуловимого чертёнка. Настоящий экзамен выпал на долю Олега Рогачёва и Дмитрия Хамзина — они в заключительном акте балета танцевали технически сложное па де де, и доказали, что ещё чутьчуть, и они смогут называть себя коренными датчанами.

В конце апреля главными героями «Неаполя» стали Дмитрий Хамзин и Валерия Муханова. Они превратили бравый балет о жгучих итальянцах в наивное пейзанское действо. Их актёрская интерпретация балета нашла своих поклонников. Идиллическая любовь юных героев пришлась по душе особенно сентиментальным зрителям.

Можно сделать вывод — если в театре будут идти спектакли уровня «Неаполя», он, безусловно, будет привлекать к себе внимание. Мечты, высказанные Сергеем Филиным в передаче «Камертон», сбудутся. Артисты балета будут с желанием ходить в театр на работу, не чувствуя себя нереализованными и всеми забытыми, а зрители с работы — в музыкальный театр — Станиславского-Немировича-Данченко — на балет.

ПРИЗРАЧНЫЙ БАЛ

«Невозможное было возможно, Но возможное – было мечтой»

...Земля наша кружится в вечном неизмеримом пространстве и носит тысячи материальных оболочек, хранящих в себе сокровища души. Души замкнуты, но бесконечный полёт Земли в своём стремительном движении иногда выбрасывает их из тесных оков и поднимает в высокий, прекрасный и недоступный мир, где они тихо летают, забываются в непрерывном парении, и вдруг, неожиданно останавливаются, поняв, что нашли то, что давно искали, к чему стремились, а именно, чью-то такую же одинокую душу, жаждущую гармонии в объединении. И продолжают они свой полёт вместе. Он не долог, но сладостен. И кажется, без этого краткого мига жизнь бесполезна и не нужна.

Луша неизбежно возвращается в телесную оболочку, но всю свою короткую или долгую жизнь помнит счастливое мгновение высоты и стремится подняться к нему. Душе этой недостаёт самого главного полноты. Небо не принимает её, потому что оно любит совершенство. Так бедный осколок и скитается сиротливо по жизни, стремясь достигнуть идеала, томясь и страдая. И подобные ему всюду на Земле. Но счастье улыбается лишь единицам... Большинство душ в последнюю секунду жизни с грустью вспоминают свой призрачный бал – мимолётный момент блаженства и отсутствия притяжения к Земле.

Щемящая тоска по прекрасному разливается в маленьком осколочке: он видит призрак своей второй половины и в восторге счастья умирает...

Эту лирическую тему поисков человеческой души раскрывает перед нами балет «Призрачный бал», в 1995 году поставленный Дмитрием Брян-

цевым на сцене Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Ланченко.

Балет сочинён на фортепианные произведения Ф. Шопена (в оркестровке П. Сальникова). Тонкая романтическая музыка создаёт атмосферу оторванности от земли, погружает в мир чуткий и ранимый. Основной инструмент, сопровождающий хореографическое действие — рояль, а оркестр лишь добавляет колоритности его мягкому тёплому голосу.

Особый интерес вызывает оригинальная лексика Брянцева. Утончённая строгость классического танца мирно уживается с современными танцевальными элементами, виртуозными поддержками.

Немаловажную роль играет оформление Владимира Арефьева. Сценографическое решение таинственно своей простотой. Это игра воздуха и света. По сторонам сцены подвешены прозрачные тюлевые ленты, тоскливо колышущиеся

вающемся танце. Иллюзию небесной невесомости создают костюмы танцовщиков. Женщины одеты в воздушные бальные платья нежных пастельных тонов, на мужчинах — рубашки традиционной романтической модели. Цвета одежд едва различимы, лишь слегка обозначены, как и всё в этом балете. Верно лишь предчувствие, вольна лишь фантазия...

В задумчивой тоске проплывают мимо друг друга тени, разыскивая своё отражение. Это становится печальным и загадочным лейтмотивом балета, каждый раз проходящим между дуэтами—диалогами мужчины и женщины. В общем танце костюмы пар различны по цвету и указывают на невозможность духовного воссоединения. В дуэтах краски одежд балерин и танцовщиков соответствуют друг другу, что является знаком общности, слитности Его и Её. Таких поэтических танцевальных адажио в балете пять. Все они — посвящение любви.

Первый лирический дуэт рассказывает нам о любви особой – Художника-

уловимой. Она — воплощение фантазии, возбудитель воображения Художника-творца. Увлечённо и самозабвенно парят они над землёй. Но в дуэте их присутствует дух соперничества, своеобразная борьба за первенство. Вначале Муза явно главенствует, но постепенно Художник заставляет её подчиниться своей воле. Однако, несмотря на это, он преклоняется перед нею, как перед Божеством, дающим жизнь и оберегающим от творческой гибели.

Выход второй пары (Оксана Кузьменко и Виктор Дик) сдержан и спокоен. Но, на первый взгляд, ровное, умиротворённое чувство перерастает в необычайную по силе, волнующую, тревожную страсть - страсть, доводящую до изнеможения. Пластика её рук становится резкой, даже немного нервной. Она напоминает птицу, лишённую свободы, но навек к ней привязанную, жаждущую любовного полёта. Но он не птица и не умеет летать, а потому только на земле влюблённые могут быть рядом. Однако, небо не отпускает Её, заставляя горько мучаться, разрываясь между жизнью и любовью. Танец заканчивается полным слиянием тел это последняя секунда восхищённого упоения друг другом. Ещё немного, и непостоянное чувство растворится в зыбком воздухе сновидения...

В третьем дуэте полновластно царит Она (Инна Гинкевич) - неуловимая, дразняще-красивая, вечно властвующая коварная кокетка. Её кавалер (Эльмар Кугатов) следует за ней с рыцарской преданностью. Покорный могущественным чарам он доверчиво и наивно стремится завладеть вниманием неприступной Дамы Сердца. Не так просто постигнуть тайну, спрятанную в женском сердце, обратить её взор на себя. Лишь настоятельная упорность и непосредственная открытость чувств юноши усмиряют гордость красавицы. В устремлённом друг на друга любовном взгляде происходит духовное объ-

Четвёртый лирический диалог (Анастасия Першенкова и Алексей Карасев) передаёт чувство любви нежной и глубокой, основанной на взаимопонимании, знании друг друга; тот род душевного единства, когда сердца неосознанно бьются в одном ритме. Разлука равнозначна катастрофе. Женщина здесь — натура сильная, дающая жизни Мужчины тепло и радость. Один он беззащитен перед миром. Танец пары заканчивается его молящим взглядом, просящим не отнимать пришелшее суастье.

Пятое, последнее адажио - это поэтическая легенда о любви страстной, но трагически-невозможной - роковой. В жестах Мужчины (Роман Маленко) с безнадёжным отречением сочетаются настойчивость и упрямое желание сделать нереальное – реальным, победить предопределённость. Скорбный, но мягкий и терпеливый облик Женщины (Наталья Леловская) вызывает в памяти лик Богоматери. Её трепетные руки укрощают исступлённую порывистость Мужчины; волнообразная, ускользающая пластика чистого танца завораживает и приносит временное успокоение. Кажется, что светлый луч божественной благодати спустился и обогрел Землю, вселил в сердца людей Высшую Любовь, утешающую и не прино-



в потоке воздуха и как будто вздрагивающие от мимолётных вздохов. Когда открывается занавес, высоко над сценой, в загадочном полумраке загораются свечи. Они символизируют внутренний мерцающий огонь, живущий в каждом человеке. Телесная оболочка теряется. Обнаженные души кружатся в расплы-

творца и его Музы (Наталья Крапивина и Георги Смилевски). Это танец, передающий вдохновенные изгибы души человеческой. Женщина здесь является мечтой, творческим воздухом. Её мягкие порхающие руки подобны крыльям, поднимающим человека к вершинам духовной красоты — бестелесной и не-

Балетная сцена

ТЫСЯЧА ПЕРСОНАЖЕЙ В ОДНОМ ЛИЦЕ

Танцует Григорович...

В начале этого театрального сезона на сцене Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Юрий Григорович возобновил балет «Каменный цветок». По окончании спектакля, зрители стоя приветствовали хореографа...

дей непреходящую ценность, потому что каждому своему хореографическому детищу Григорович подарил человеческую Душу. Как ему удалось научить танец говорить на языке Души рассказывали выставка фото-работ Леонида Жданова «Танцующий хореограф» и документальный фильм Леонида Болотина о Григоровиче. Зрители имели возможность увидеть их, прогуливаясь по фойе в антракте. Законспектированные кадры репетиционной жизни объясняли нам, в чём секрет гения Григоровича – он умеет искренне верить в искусство и в жизнь, умеет искренне верить во всё

правдивое и красивое, а потому увлекает за

собой других неизбежно.

Спектакли Григоровича имеют для лю-

Артисты, которым когда-либо повезло хотя бы немного работать с Григоровичем, вспоминают об этих минутах, часах или днях со святым восторгом. У Григоровича нет ни одного пустого выдуманного персонажа – каждый вышел из его души. Григорович обладает большим артистическим талантом - чужое чувство умеет воспринять как подлинно своё. Он никогда не просит сделать артистов что-то невозможное - собственным примером доказывает истинность и возможность существования каждого героя; является для артистов ориентиром, совершенным образцом. Безошибочно, по общечеловеческим законам Вселенной, он выстраивает цепочку чувственных мотиваций – и внешнее действие, и внутреннее действие балета принимают форму безукоризненную.

Григорович умеет быть человеком с нежной душой, умеет быть расчётливым математиком-конструктором, лаконичным прошлом солиста балета Большого теат-

и ясным способом решающим самые сложные хореографические задачи. Поэтому он был и остаётся ГРИГОРОВИЧЕМ – именем-эпохой в истории русского балета!

Увидеть уникальные кадры о том, как творилась новая эпоха в истории русского балета, нам предоставил возможность Благотворительный фонд «Новое рождение искусства». Подробнее о деятельности фонда «Танцевальному клондайку» рассказал председатель попечительского совета фонда Игорь Жигачёв:

Танцевальный Клондайк (ТК): Каково направление деятельности вашего фонда?

Игорь Жигачёв (И.Ж.): Деятельность фонда направлена на сохранение, а также национальный и международный информационно-культурный оборот произвелений искусства с помощи прогрессивных технологий хранения, обработки, передачи, демонстрации изображения.

Вся наша деятельность делится на две части: первая – публичная – организация выставок, показ фильмов широкой публике; вторая - «закулисная», технологическая.

У нас работает команда технически образованных профессионалов, и они создали потрясающую оригинальную информационно-поисковую систему, которая позволяет иметь дело с огромным количеством оцифрованных образов. Их очень удобно подбирать и сортировать.

ТК: Как возникла идея настоящего про-

И.Ж.: Очень важно дать искусству новую жизнь. В этом заключается смысл нашей работы!

В личном архиве Леонида Жданова, в

ра, накопились тысячи плёнок, имеющих ценность для истории. Многие из них уже не могут служить для печати. Мы всё это оцифровываем. Надеемся, что следующие выставки будут проходить не только в России, но и за рубежом.

Остановись, мгновенье!

Есть ещё один замечательный человек -Леонид Болотин. В прошлом артист балета Большого театра. Кроме того, он – прекрасный оператор и режиссёр. Сложно сказать, в какой профессии он больше преуспел. Может быть, даже в профессии оператора. Когда он снимает - это изумительно! - очень музыкально!

Надеемся, что и классики прошлого, и классики современности будут продолжать с нами сотрудничать. Это необходимо, потому что искусство балета великолепно, но, к сожалению, эфемерно. А фотографии и видеоплёнки помогают глубже познать историю балета, и не менее ценны, чем фрески и холсты, украшаюшие лучшие музеи мира.

ТК: Расскажите о проектах будущего? И.Ж.: Мы создадим интернет-проект на базе виртуального архива, где будут фотографии и фильмы, которые снимают бывшие танцовщики (они-то знают, когда красиво по-настоящему!). Малая часть этого проекта будет доступна широкой публике, а большая часть – специалистам, крупным образовательным учреждениям. Почему бы, например, библиотеке Конгресса не иметь доступа к архиву, связанному с историей русского балета? Ведь это - ценность всемирная!

Нас зовут на Кипр сделать выставку «История дружбы России и Кипра через искусство».

Планы, в которые я посвятил вас сейчас - это планы нашего фонда на ближайшие

Вера ЧИСТЯКОВА

Звуки музыки



сящую страданий. Но момент прозрения, ярко блеснув, исчезает...

Опять кружатся тени... Какоето забытьё и спутанность мыслей... Течение душ в жизненном потоке изменяется, пары распадаются. Лишь на краткий миг возвращается желаемое, но сладкое забвение длится недолго

Заканчивается бал. Меркнут свечи. Тихо тают души, в последний раз прикоснувшись к своей мечте, но так и не обретя её...

НАШИ НАСТАВНИКИ

О своих педагогах рассказывают артисты балета Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Михаил Пухов (ведущий солист балета): «Учеником Вадима Сергеевича Тедеева я стал ешё в Московском хореографическом училище, где Вадим Сергеевич вёл у нас дуэт. Теперь он мой педагог в театре. Вадим Сергеевич заинтересовывает и увлекает, может фантастику превратить в реальность. Умеет настоять на своём. При этом отличается большим терпением. Как бы ты ни упрямился, потом с удивлением признаешь, что вышло именно так, как говорил Вадим Сергеевич. Это совсем не означает, что моя воля и свобода как-то подавляются. Совсем нет. Но нужно уметь доказать, убедить с таким же увлечением и желанием, как делает это Вадим Сергеевич. Если получится – пожалуйста, победа за тобой. В споре рождается истина. Но мне кажется, самое лучшее – больше слушать Вадима Сергеевича, доверять ему и не пытаться изобретать велосипед».

Ольга Сизых (ведущая солистка балета): «В театре я пятый сезон. За это я очень благодарна Вадиму Сергеевичу Тедееву именно он заметил меня и взял в труппу. Вадим Сергеевич - потрясающий человек: и внутренне, и внешне гармоничный; заботливый, мягкий, доброжелательный. Никогда не бросит в беде – поможет не только в профессиональных вопросах, но и в жизненных. Он может найти индивидуальный подход к каждому и сказать именно то слово, которое нужно в данном случае. Когда Вадим Сергеевич делает замечания, то не просто констатирует факт, а обязательно точно указывает ошибку и говорит, как это возможно исправить.

Вадим Сергеевич очень помог мне при подготовке драматически сложной партии Купавы в балете «Снегурочка». У меня до сих пор «стоят в глазах» его движения и пластические паузы. Желания копировать не возникло, но стало понятно, что мне нужно. Вадим Сергеевич никому не прививает свои убеждения - он умеет направлять».

Анастасия Першенкова (ведущая солистка балета): «Каждый мой день в театре начинается с класса у Людмилы Валентиновны Шипулиной. Она очень

требовательный педагог, но справедливый и внимательный ко всем в классе. Не в её характере ставить приоритеты. Наш театр вообще очень демократичен, и я считаю это правильной, результативной рабочей тенденцией. У Людмилы Валентиновны острый взгляд, каждое её замечание оправданно. А самое главное, ученики верят ей, а когда веришь, всегда откликаешься».

Георги Смилевски (премьер): «Аркадий Александрович Николаев — человек, очень преданный своему делу, болеющий за успех театра и за своих учеников. Он воспитал не одно поколение ведуших танцовшиков театра. Когда я вводился на очередную партию, мы с Аркадием Александровичем, шутя, вспоминали, какой я по счёту принц в его творческой биографии.

Один танцовщик не похож на другого. Но в личном педагогическом архиве Аркадия Александровича накоплено много вариантов, поэтому он может подсказать каждому. Если говорить о наших отношениях педагога и ученика, считаю, что мы с Аркадием Александровичем сошлись идеально. Характеры у нас, как мне кажется, совершенно разные, хотя Аркадий Александрович убеждает меня, что в молодости был похож на меня. Я могу быть очень вспыльчивым. Аркадий Александрович постоянно меня «тушит». Не знаю, как бы я обходился без этого охлаждающего начала в моей

Аркадий Александрович умеет создавать людям хорошее настроение – он в этом отношении пример для подражания. Он хороший организатор и генератор разных идей, всегда был среди главных затейников на театральных капустниках. Если бы у нас в театре организовали «Клуб весёлых и находчивых», Аркадий Александрович, без сомнения, был бы его лидером».

Роман Маленко (ведущий солист балета): «С 1996 года, с самого моего первого дня в театре я занимаюсь в классе и репетирую с Аркадием Александровичем Николаевым. У Аркадия Александровича для каждого ученика своя проработы над репертуаром. На репетициях он хорошо умеет контролировать ситуацию, никогда не допустит конфликта. Аркадий Александрович тонкий психолог, хорошо знает меня, мой характер. Если я с чем-то не согласен, он всегда находит силы и терпение долго убеждать методом проб.

На классе Аркадий Александрович всегда даёт возможность хорошо разогреться – включает в класс движения, встречающиеся в конкретной партии. Класс становится хорошей подготовкой к репетиции. И потом, когда выходишь на сцену, чувствуешь себя уверенно и свободно».

> Вера ЧИСТЯКОВА Рис.: Наталья ЧИСТЯКОВА

МУЗЫКА, ФЛЕЙТА и волшебство...

Может ли музыка быть биографом хореографа?

Музыка - слово движения. Музыка порождает движение, движение становится зримой музыкой, без музыки хореографический портрет персонажа балета не может быть ни закончен, ни начат. Но, оказывается, музыка может рассказывать не только о конкретном действующем герое балета, но и о невидимом герое, всегда остающимся за кадром. Этот волшебник-невидимка носит имя – хореограф. Он связывает невидимыми ниточками пластические фантазии, придаёт им смысл, организует их во времени и пространстве, расставляет между ними знаки препинания и заставляет наблюдающих погрузиться в особенную атмосферу «хореографического воздуха». Воздух этот необычен — он неспокоен и прерывист, его каждое мгновение то разрывает, то стягивает бесконечно пульсирующее движение, мимолётное и таинственное, как поцелуй ветра.

В камерном балете хореографа Андрея Меланьина и композитора Андрея Рубцова «Поцелуй ветра» музыканты – ансамбль струнных (Татьяна Поршнева (скрипка), Екатерина Царева (скрипка), Софья Лебедь (альт), Олеся Гаврикова (виолончель) и солист-флейтист (Максим Рубцов), как и артисты балета, находятся на сцене, становясь, таким образом, непосредственными участниками театрального действия. Myзыкальная и хореографическая реальности сливаются, благодаря чему начинает чувствоваться символистическая многоплановость повествования. Флейта, уже имеюшая вековую славу волшебницы, становится главной героиней. В балетах XIX века она заставляла «танцевать поневоле»; в опере Моцарта воссоединяла возлюбленных; а в балете «Волшебная флейта», по-

ставленном Меланьиным для Московской государственной академии хореографии, под её звуки слетались амуры и пронзали сердце играющего любовной стрелой. В «Поцелуе ветра» всё уже не так просто это сказка-быль о муках и радостях творчества. Музыкант-флейтист – это и обобщённый образ художника-творца, посылающего миру льющуюся мелодию, и автопортрет конкретного хореографа, искусно дающий ссылку на его прежнее творение. Пронзённых любовью сердец здесь множество, на сцене сплетается сеть сложных взаимоотношений. Любовь может быть разной - к музыке, к танцу, к идее, к живому существу, а в целом, всё это, наверное, можно назвать любовью к божественной природе во всех её проявлениях, к самой жизни человека, которая и есть главный объект внимания

художника, создающего её осязаемые и неосязаемые образы. Все образы балета неоднозначны. Чувственно-прекрасный живой человечный голос струнных - не голос ли это вдохновенно влюблённой души? Ветер (Ян Годовский) - кто он? Быть может, само вдохновение - всегда непредсказуемое - то приходящее, то исчезающее, но иногда всёи балующее измученные ар души свежим дерзким и порывистым поцелуем; а быть может, хореограф снова обращается к самому себе, к своему творчеству, порой, лёгкому и озорному, как нечаянный порыв ветра? Девушка (Ксения Аббазова) – реальная ли она возлюбленная реального юноши, носящего странное романтическое имя – Ветер? Воображаемая или истинно существующая муза-вдохновительница творца? А её сёстры (Анна Антропова и Ирина Зиброва) - суровые и немного грустные - это человеческая мудрость? Или, может быть, губительные, но одновременно и возрождающие силы земли? Во всём манящая недосказанность, магическая многозначность. А рождается это из простенького напева чаровницы-флейты, её нежного и звонкого одурманивающего тембра...

> Вера ЧИСТЯКОВА Рис.: Наталья ЧИСТЯКОВА



NAPPYTABS: ТАНЕЦ ОТ СЕРДЦА

Если чего-нибудь очень сильно захотеть — обязательно это получишь. Московская танцевальная тусовка ночи напролёт молилась о приезде этих хореографов и вот, пожалуйста — дождались. Дуэт «Nappytabs» наконец-то пожаловал на российские просторы. И не просто так, а с запасами неисчерпаемой энергии, ослепительными улыбками на лицах и конечно самыми новыми танцевальными идеями.

Команда «Nappytabs» это 2 «энерджайзера»: Napoleon & Tabitha, и они уже давно показали всему миру, что такое работать на 100 %. Эти ребята являются судьями и постановщиками хореографии для самых топовых шоу-программ CIIIA – «So You Think You Can Dance» и «American Best Dance директорами ров «Monsters Of Hip-Hop Tour» и «America's Best Dance Crew Tour». Успевают ставить грандиозные шоу и танцевальные номера для всемирно известных звёзд и продвигать собственную линейку одежды. А в перерывах, если таковые случаются, «Nappytabs» с удовольствием проводят мастер-классы.

В Москву они прилетели всего на несколько дней. Ребята из «Project818» целый год вели переговоры об этих занятиях. Усилия не прошли даром. 2, 3 и 4 мая во Дворце Спорта «Динамо» в Крылатском на радость московских профессионалов и любителей танца «Nappytabs» провели свои мастер-классы. По окончанию последнего урока и довольно продолжительной фотосессии с участниками занятий, слегка истерзанные объятиями и поцелуями, но счастливые и улыбающиеся, Napoleon и Tabitha с удовольствием ответили на вопросы «Танцевального Клон-

«Танцевальный Клондайк» (ТК): Ребята, вы производите впечатление очень слаженного дуэта, расскажите, как нашли друг друга и как вам работается вдвоём?

Napoleon (N.): Мы встретились в колледже. Я уже не танцевал, когда познакомился с Табитой, но именно благодаря ей я снова вернулся в хореографию.

Tabitha (Т.) (смеясь): Да, я затащила его обратно в танцевальный мир.

N.: У нас оказалось очень много общего. Совпадали вкусы, взгляды на жизнь. Так и началось совместное творчество. Сейчас мы делаем вместе всё, и даже не можем представить, что могло бы быть подругому. Всё, чем мы занимаемся наше общее дело, будь то бизнес или хореография.

ТК: А как рождается хореография для ваших танцев?

Т.: Каждый раз по-разному. Начинаем всегда вместе, а дальше кто-то лидирует, кто-то подхватывает. Наполеон сейчас уже меньше танцует, но он отличный творческий директор. У него потрясающее чутьё на шоу и он всегда очень правильно расставляет акценты, вставляет кульминационные моменты в программу.

ТК: Все ваши танцы помимо хореографии цепляют ещё и оригинальной музыкой. Как подбираете мизыкальный материал?

N.: Это зависит от целей, вкусов, финансовых возможностей. Большую роль играет закон о защите авторских прав. Иногда бывает так, что композиции, скажем. Джастина Тимберлейка (Justin Timberlake) или Бритни Спирс (Britney Spears) нельзя использовать по причине невозможности покупки авторских прав из-за слишком высокой цены. Приходится выбирать что-то другое.

Т.: А что касается сведения музыкальных треков, Наполеон сам их миксует.

ТК: Какими проектами сейчас занимаетесь?

N.: Сейчас работаем с «America's best dance crew». Недавно закончили 4-й сезон «So vou think you can dance», а как только вернёмся из России, начнём работать над 5-м. Кстати, хореография, которую мы давали на этих мастер-классах как раз с будущего сезона, Тор – 20, который ещё даже не вышел в эфир!

ТК: Как вы думаете, кто-то из России смог бы участвовать в американской версии конкурса «SYTY-CD» (So you think you can danceприм. автора)?

Т.: К сожалению мы не знаем никаких российских танцоров кроме Паши и Ани, которые участвуют в «SYTYCD». Мы как раз с ними сейчас и будем работать.



ТК: Возможно ли организовать конкурс «SYTYCD» в России?

N.: Почему нет? Мне кажется, это вполне возможно. Россия очень большая страна.

Т.: Тем более, что «SYTYCD» это проект, который объединяет в себе все танцы, а не только хип-хоп. Каждая страна в чём-то сильна, в России очень сильные бальные пары, прекрасный балет, можно организовать конкурс, основанный именно на этих стилях танца.

ТК: Вы заняты в стольких проектах, не возникало мысли всё бросить и отдохнить?

Т.: Мы счастливы от того, что много работаем. И получаем удовольствие от того, что творим именно вместе, несмотря на то, что работа занимает практически всё наше время.

К тому же думаем и о будущем, мы становимся старше, а кроме танцевально мира мы никому неизвестны, поэтому стали создавать одежду и выпускать её под маркой «Nappytabs».

ТК: И вы действительно сами создаёте коллекции?! Рисуете мо-

Т.: Да, конечно всё сами, сейчас есть три мини-фабрики, кото-

рые выпускают нашу одежду. **N.:** А когда начинали, Табита даже шила всё сама. Собирались дома с друзьями и воплощали в жизнь модели, нарисованные ей.

ТК: Что, на ваш взгляд, самое главное в танце?

N.: Мне кажется, самое важное чтобы танец шёл от сердца. Чтобы люди, видя твоё исполнение, замирали, чтобы им нравилось то, что ты делаешь и, возможно, даже возникло желание танцевать самим. В любом выступлении очень важен элемент шоу и важны чувства, которые ты вызываешь у окружающих. Если это что-то весёлое, заставь зрителя смеяться до коликов, если грустное и лиричное – плакать и сострадать.

Т.: И чем больше ты тренируешься, тем больше уверенность в себе. Зритель это чувствует. Но нельзя запикливаться на технике. важно чтобы танец всё-таки шёл от сердца, от души...

3 дня с «Nappytabs» пролетели незаметно. Napoleon и Tabitha только улетели в Лос-Анджелес, а мы уже ждём их возвращения.

Они весёлые и немного сумасшедшие, улыбчивые и безумно обаятельные, удивляющиеся и удивляющие. И даже просто постояв рядом с этими уникальными людьми, заряжаешься позитивом, хочется тут же что-то делать: работать над собой, учить новые движения, вникать в разные стили. И не переживайте, что состояние этой жажды действия быстро пройдёт - мощного энергетического заряда «Nappytabs», будьте уверены, хватит надолго!

> Даша ДАЛЬ Фото предоставлено «Project818»



Послужной список:

Kanye West Celine Dion Christina Aguilera Ricky Martin **Beyonce** Missy Elliott Timbaland Nike Bollywood Jabbawockeez Destiny's Child So You Think You Can Dance America's Best Dance Crew Dancing with the stars Nike Bacardi MasterCard и др.

www. dancerazminka.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:





DANCERUSSIA RU

Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиков и танцовщиц, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

Танцевальная разминка — сеть мастерклассов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

- *** Главная цель** сделать ваше обучение ближе и доступнее.
- * Разминки проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.
- Выбирайте педагогов по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.
- * Общайтесь напрямую с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.
- * Привозите на разминки участников своих коллективов. Дайте им возможность получить качественное дополни-

тельное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

*** Стоимость участия** во всех разминках одинакова. Выбирайте самые близкие города, экономьте на дороге.

***** Получайте сертификаты об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастер-

ГРАФИК РАЗМИНОІ

- Сентябрьская разминка. Керчь. 2009 г.
- Октябрьская разминка. Краснодар. 2009 г.
- Ноябрьская разминка. Московская обл. 2009 г.
- Декабрьская разминка. Москва. 2009 г.

НОЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА

26-29 ноября, 2009 год, Московская обл. Детский танец: МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАния, многообразие форм.

В тихом уютном пансионате недалеко от Москвы, под сенью заснеженных сосен вам предоставляется возможность обсудить все тонкости и нюансы детского танца, как с точки зрения методик преподавания, так и с точки зрения художественных составляющих: композиционность, образность, игра, хореография. Профессиональные педагоги, мастера работы с детьми, члены жюри детских фестивалей с опытом, исчисляемым десятилетиями расскажут вам о тонкостях работы с самым удивительным «материалом» - детьми. Послушайте профессионалов, поучитесь сами. Вы в ответе за тех. кого учите. К тому же ноябрьская разминка – это мастер классы практически по всем танцевальным жанрам, которые сейчас практикуются в работе с детьми.

Количество педагогов - 5:

Елена БАРЫШНИКОВА – заслуженный работник культуры РФ, педагог хореографического училища Н. Нестеровой, балетмейстер Государственного центра танца, лауреат Международных конкурсов балетмейстеров.

Галина ДЕЛЯТИЦКАЯ - заслуженный работник культуры Московской области, хореограф-балетмейстер Московского театра юного актера, хореограф Центра развития системы дополнительного образования детей и молодежи при Министерстве образования Московской области.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального Искусства (ГИТИС), балетмейстер детского Музыкального академического театра им. Н. И. Сац, доктор педагогических наук, член Союза театральных деятелей искусства РФ.

Виктор ШЕРШНЁВ – заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области

Сергей ПИЧУРИЧКИН – журналист, писатель, издатель, кандидат социологических наук, руководитель проекта «Танцевальный клондайк»

Семинар: «Психологический портрет коллектива: я – родитель – руководитель» (То, о чем постоянно думают дети и почему они вам об этом никогда не скажут).

Темы мастер-классов уточняются...

Условия проживания: 3-5-местное размещение с удобствами (душ, туалет) в номере.

Работа с педагогами, приятные прогулки, вечерние обсуждения с коллегами, чаепития и творческие вечера. Прохлада раннего мороза на улице и тепло дружеского творчества в залах. Жители Москвы могут принять участие в данной разминке без оплаты проживания и питания, приезжая утром и уезжая вечером. Но вам вряд ли захочется возвращаться вечером в тесную и суетную Москву.

Заявки принимаются! Количество мест лимитированно!



Елена Алексеевна ЩЕЛОВА – тел.: +7 909 623-1560 тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611 e-mail: razminka@nashsait.com



Выиграй три Гран-При!!!

Работает одновременно шесть площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.

Танцевальная деревня - это:

- **участие** сразу в трех известных фестивалях! Вы можете вы играть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш призов.
- выставки-продажи танцевальных магазинов, салонов.
- **ежедневные презентации** новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 40 почетных гостей и педагогов.
- **свыше 200** часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- **ежедневные показы** танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- **сольные выступления** гостей и жителей танцевальной деревни.
- **творческие вечера** заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- **возможность пообщаться** с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

ПУТЕВКИ

«Стандарт»

Стомость путевки: **8 888 руб.** (для участников деревни в возрасте до 16 лет). Проживание: 6-9-ти местные отапливаемые номера. Основной корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 5-ти разовое (дополнительный полдник и ужин) + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Комфорт

Стомость путевки: **11 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет). Проживание: 4-6-ти местные отапливаемые номера. Второй корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Элит»

Стомость путевки: **16 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет). Проживание: 2-3-х местные отапливаемые номера. Дополнительный корпус. Удобства и душ в номере.

Питание: 3-x разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

Расписание деревни

Это расписание дает вам возможность заранее познакомиться со структурой танцевальной деревни. Все дни (кроме дня заезда и отъезда) для удобства жителей танцевальной деревни выстроены по единому графику. По мере приближения к дате заезда в расписаниях дней появится более конкретная информация. Окончательное расписание с указанием названий мастер-классов, имен педагогов, графиков фестивалей и развлекательных вечеров будет выдана каждому участнику деревни в день заезда.

Время	Основной зал	Класс 1	Класс 2	Класс 3	Столовая
8.30 -	основной зал	Macci	Miace 2	Macco	Столовая
9.00					завтрак
9.00 -		мастер-класс	мастер-	мастер-	
10.30		macrop iolaco	класс	класс	
10.30 - 10.45					кофе- брейк
10.45 -			мастер-	мастер-	орогис
12.15		мастер-класс	класс	класс	
12.15 -		мастер-класс	время для	время для	
13.00		Macrep Mace	репетиций	репетиций	
13.00 -		время для репетиций	время для	время для	обед
14.00			репетиций	репетиций	
	подготовка к кон- курсной программе				
	конкурсная про-				
	грамма				
18.00 -	свободное время				
18.15	свооодное время				
	соло/ творческий				
	вечер				
19.00- 19.30					
19.30 -			время для		
20.30			репетиций		ужин
20.30 -		развлекательная про-		разбор по-	второй
21.30		грамма / дискотека		летов по	ужин <i>(до</i>
21.30 -				фестивалю	16 лет)
22.00		развлекательная про- грамма / дискотека			
22.00 -		- pailina / Arioko roka			
23.00			планерка		

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 10.00 ДО 19.00 РАБОТАЮТ:

- пресс-цент
- видеосалон (расписание сеансов будет вывешено в день открытия деревни);
- магазин танцевальной литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА; - библиотека танцевальной литературы;
- буфет.

Подъем (до 16 лет): 8 ч. 00 мин. **Отбой** (до 16 лет): 22 ч. 00 мин.

Каждый день во время кофе-брейка выдача полдника (до 16 лет).

ВНИМАНИЕ! В отличии от большинства фестивалей и конкурсов график танцевальной деревни простроен не линейно, т.е. мероприятия не сменяют друг друга, а проводятся параллельно. Просьбы, претензии и требования по переносу мастер-классов не принимаются. Руководители коллективов самостоятельно должны делить коллективы на группы для мастер-классов. Количество мест в классах ограничено, поэтому деление коллективов на группы будет обязательным. Хореографы и танцоры, приезжающие в танцевальную деревню индивидуально, самостоятельно выбирают мастер-классы, которые готовы посещать.



Стоимость полного участия в танцевальной деревне -

В стоимость путевки входит:

от 8 888 руб.

- трансфер ст. Ковылкино Танцевальная деревня. Танцевальная деревня — ст. Ковылкино.
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- пятиразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств.
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- присутствие на всех дискотеках.
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководи-
- получение одного билета для участия в лотерее.
- сертификат об окончании курсов.

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от г. Ковылкино на берегу реки Мокша. Сосновый лес, чудесный свежий воздух, весенний аромат природы, берег чистейшей реки Мокши, щебет птиц, живые белки, ёжики, гномы и тролли - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил провести свои каникулы с пользой для здоровья души и тела.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по лечению и профилактики своего здоровья

К вашим услугам:

- Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО).
- Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны.
- Парафино и озокеритолечение.

Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер).

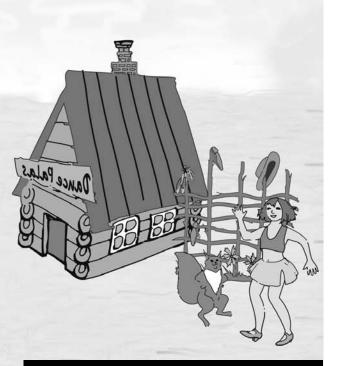
- Другие кабинеты: аромафитотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.
- Другие виды лечения: питьевые минеральные воды, кумысолечение.

По всем вопросам обращаться:

- +7 926 224-0978, +7 925 514-4339,
- +7 495 626-8611, +7 495 626-4276,
- +7 905 598-5071

E-mail: dance@nashsait.com

Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya



Интенсивная методика обучения всем видам танца.

Прпезжай в тапиевальную деревню, если ты хочеть научиться танцевать, обрести новых другей, показать свое пскусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного зровня, получить подарки, посещать видеосалон и спотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего eme Sygem 6 gepebre skrimenn которой - танизоры руководители коллективов, журналистьу предприниматели танцевальной писустрии, педагоги, деятели культуры и искусств, звезды танца. От про-фессионалов до любителей, от nana go bennua - bce subym n танизной в «Танцевальной деpebne». Kzga me enje examb na becennne kanningsby wan he b gepebnio? B «Tannebanbnyio geревню», где все хотят и любят танцевать.



Особый разговор



ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЕ ТАНЦЫ РОССИИ

Есть такая фраза «Скажи мне, кто твой друг — и я скажу тебе, кто ты». Так вот судя по друзьям «Танцевального Клондайка» — проект у нас очень даже неплохой. Судите сами, лучшие танцевальные коллективы, гениальнейшие балетмейстеры, талантливые ученики, прекрасные организаторы конкурсов и фестивалей – и всё это, скажу без ложной скромности, наши добрые друзья. Есть и ещё один преданный друг проекта, танцовщик Павел Митенков - человек необычной профессии... Что ж тут необычного подумаете вы, многие из нас начинающие или профессиональные артисты. А дело вот в чём: Павел, хоть и танцовщик балета, но балета особенного – армейского, Ансамбля песни и пляски Военно-воздушных сил МО РФ! О своём ансамбле и службе танцора в армии Павел, не без удовольствия, по военному чётко и лаконично рассказал любознательному читателю «Танцевального Клондайка».

«Танцевальный Клондайк» (ТК): Паша, ты солдат срочной службы и одновременно танцовщик, как это возможно?

Павел Митенков (П.М.): Как у нас говорится «кто на что учился...» Я занимаюсь танцами уже 10 лет. До призыва в армию, где я служу уже полгода, работал в балете Государственного волжского русского народного хора, закончил хореографическое отделение Академии культуры в Самаре. Я отдал танцу практически полжизни, так зачем мне оставлять свою специальность и заниматься тем, что я не умею, в то время, когда я могу поднимать боевой дух военных, выступать вместе с ансамблем.

ТК: Откуда узнал про военный ансамбль, и как удалось попасть в его сос-

П.М.: Все гос. ансамбли хорошо знакомы, мы дружим коллективами, общаемся на разные темы. Как-то раз зашёл разговор об армии, и я узнал, что в Москве есть такой военный ансамбль, позвонил балетмейстеру и записался на просмотр. Основоположником таких военных балетов был А.В. Александров: он первый собрал такой коллектив, чтобы перед атакой или во время отдыха радовать солдат яркими весёлыми, задорными выступлениями.

Когда приехал на кастинг, узнал, что отбор очень жёсткий, на «профпригодность» проверяет комиссия: подполковник, полковник, балетмейстер. После демонстрации моих умений они вынесли вердикт: «Годен». Так я и стал артистом Ансамбля песни и пляски ВВС.

ТК: С парнями всё понятно, они пришли служить, но в балете нужны и девочки..

П.М.: Конечно. Девочки у нас гражданские, хотя и имеют звания. Самое низшее - ефрейтор, высшее - прапорщик. Ещё у нас есть музыканты, певцы хора. Коллектив большой.

ТК: А чем жизнь артиста военного балета отличается от жизни обычного

П.М.: У нас отдельная казарма в Люберцах. Каждый день с 11.00 до 14.00 репетиция в Москве, на которую нас привозят на автобусе. Периодически у нас происходят выступления и гастроли, а в остальном — обычная армейская жизнь: те же «наряды», те же правила.

ТК: Может какие-то поблажки есть? П.М.: Нас не бреют наголо, но тщательно следят за тем, чтобы всегда была хорошо уложенная причёска.

ТК: Какие танцы в вашей программе,

П.М.: Танцев, как и программ, очень много, и на первый взгляд кажется, что наши танцы не отличаются от номеров гражданских коллективов: «хлопушечки», «присядочки», но все они выглядят немного по-другому, в армейском стиле. Почти все на военную тематику, у нас, в военно-воздушных силах — это лётчики, противо-воздушная оборона и т.д. Есть и традиционные народные танцы, например казачьи пляски. К сожалению, не знаю, кто является их постановшиком, а что касается разучивания и репетиций, этим занимается заслуженная артистка России — Алла Сурич, она балетмейстер и репетитор и она же является руководи-

ТК: *А как обращаетесь к ней?*

П.М.: Наш балетмейстер в звании прапорщика, поэтому приветствие у нас всегла: «Злравия желаю!», а во время репетиции можем обращаться просто по имени отчеству.

ТК: Где обычно проходят ваши выс-

П.М.: Гастроли по Европе. России. государственные мероприятия, конечно, танцуем для солдат, для генералов, в ген-

ТК: Когда закончится служба, чем планируешь заниматься? П.М.: Вернусь в свой балет. Продол-

жу заниматься любимым делом!

Даша ДАЛЬ Фото из архива П. МИТЕНКОВА



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перфомансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзывы или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, гала-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERAZMINKA.ru

Танцевальная разминка

Мастер-классы, семинары, уроки, которые проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, представители Европейских танцевальных ассоциаций.

www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов,



ПРЕДЛАГАЕМ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ:

- размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»:
- в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных со-
- печать любой полиграфии для творче-
- ских коллективов и мероприятий; сувенирная продукция;
- консультационные услуги;

тел.:	+7 926 224-0978	+7 905 598-5071	+7 925 514-4339	+7 495 626-8611
e-mail:	dance@nashsait.com	info@bookovka.com	vekinfo@gmail.com	info@nashsait.com
Адрес:	125 047,	, ,		рмации»,

Методический кабинет



КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО ТАНЦА

Прежде чем разбирать направления в русском народном хореографическом искусстве необходимо произвести классификацию русского народного хореографического искусства второй половины XX века, которую автор делит на традиционную хореографию (хореографический фольклора) и сценическое хореографическое искусство.

Первая классификация русского народного танцевального творчества сделана К.Я. Голейзовским в книге «Образцы русской народной хореографии», где он русскую народную хореографию делит на хороводы и пляски. Хороводы им были разделены по временам года на весенние - «мартовские», «радуницкие», «георгиевские», «никольские» и «троицкие»; летние - «всехсвятские», «ивановские» («купальские»), «петровские», «пятницкие», «ильинские» и «успенские». На зимних праздниках исполнялись хороводные игры, которые он предлагал делить на «Коляду и Масленицу». Пляски представлены большим количеством деревенских и городских, а также плясок из былин, сказок и др. (Голейзовский, 1964).

А.А. Климов в своей книге «Основы русского народного танца» дает развернутую классификацию русского танца: «Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. В жанре хоровод различают два вида -орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из древних, традиционных видов - одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска и т.д., - так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время - кадриль, лансье, полька и др. (Климов, 1994).

Исследователи и мастера народной хореографии, такие как Т.А. Устинова, О.Н. Князева, Н.С. Надеждина, Г.А. Настюков, М.Д. Яницкая (Устинова, 1959, 2003; Князева, 1962; Настюков, 1974; Яницкая, 1994) и другие, в своих определениях близки к классификации А.А. Климова и выделяют кадрили в самостоятельный жанр русской народной хореографии. Исследователи русской народной хореографии Сибири А.А.Мельник, Т.А.Казаринова, А.В. Палилей, Э.К. Филиппов, А.С. Фомин (Мельник, 1968, 1991; Казаринова, 2002; Палилей, 2003; Филиппов, 1965; Фомин, 1983) и другие, так же выделяют калрили и бытовые танцы в самостоятельный жанр традиционной хореографии основываясь на том, что русская народная хореография Сибири отражает самобытное развитие общерусских танцевальных традиций.

В книге «Белорусский народный танец» Ю.М. Чурко дает развернутую классификацию: «Все народное хореографическое искусство мы делим на три жанра: хороводы, пляски и танцы, внутри этих жанров существуют группы и виды. В хороводах — хороводные песни, игровые хороводы и хороводные пляски. В танцах традиционные белорусские народные танцы, кадрили, польки, городские бытовые и бальные танцы... Отдельный жанр танцевального белорусского фольклора образуют сольно-импровизационные пляски, в которых нет строго установленных фигур, нет тесной взаимосвязи между партнерами, где каждый участник танцует как бы «сам по себе» (Чурко, 1972).

Автор придерживается классификации Ю.М. Чурко, но делит все хореографическое искусство русского народа на традиционную хореографию (хореографический фольклор) и народно-сценическое хореографическое искусство. Русскую традиционную хореографию (хореографический фольклор) автор делит на три жанра: хороводы, пляски и танцы, которые, в свою очередь, делятся на виды и формы. Хороводы своими корнями уходят в глубокую старину и внутри они делятся по видам на орнаментальные, игровые и плясовые, которые, в свою очередь, делятся по форме на круговые, линейные и смешанные. Пляски, вышедшие из хороводов, более разнообразны и их можно разделить по видам на: одиночные, парные, массовые и групповые пляски, которые также делятся по форме.

Следующий жанр традиционной хореографии - танец, сложился в более позднее время и делился на два вида: кадрили и бытовые танцы. В свою очередь кадрили и бытовые танцы. В свою очередь кадрили автор делит по форме на линейные, квадратные, круговые и смешанные. Особенно следует отметить форму «кадрильная пляска», основы которой строились как кадриль, но разрушались пляской. Иногда кадриль сопровождалась частушками и в ней не было строгого построения по фигурам (коленам). Бытовые («бальные») танцы исполняются по кругу парами и состо-

ят из нескольких (одной, двух, трех и более) частей (фигур, колен), которые заканчиваются всегла поворотами в паре.

Исследуя различные виды народного искусства (словесное, изобразительное и хореографическое), известный этнограф, фольклорист и литературовед П.Г. Богатырев приходит к выводу, что «отдельные виды народного искусства органически связаны между собой и составляют единое целое, единую художественную структуру» (Богатырев, 1971). Опираясь на выводы П.Г. Богатырева, классификацию русской традиционной хореографии (хореографический фольклор) необходимо рассматривать в теснейшей взаимосвязи со словесным, музыкальным и изобразительным искусством русского народа. В классификации русского народного хореографического искусства, необходимо рассмотреть понятия «пляска» и «танец». Если в народно-сценическом хореографическом искусстве эти два понятия сливаются в одно, являясь синонимами, то в традиционной хореографической культуре «пляска» и «танец» имеют разное значение. Пляска возникла в глубокой древности и имела импровизационную основу, как и хоровод. Танец же пришёл в Россию в XVII веке при Петре I как канонизированные танцы, созданные зарубежными хореографами. Связано это было с экономическим развитием России, ростом городов и городского населения, которое активизировало проникновение зарубежных хореографических форм бальных и театрально-сценических танцев (Рабинович, 1978).

В.Н. Всеволодский-Гернгросс считал танец разновидностью театрального искусства «Танцем я называю светскую, городскую разновидность, или вымышленную индивидуальными танцмейстерами, или хотя и имеющую этнографический корень, но утерявшую его». А пляской он называет «органически созданную этнографическую разновидность, бытующую в народной толще (без вмешательства в него профессиональных хореографов)» (Всеволодский-Гернгросс, 1928). Такие исследователи как Э.А. Королева, А.С. Фомин, В.Г. Мальми, В.Н. Нилов и другие подтверждают это разделение в традиционной хореографической культуре (Королёва, 1977; Фомин, 1994; Мальми, 1994; Нилов, 2008), а А.А. Климов и Ю.М. Чурко закрепляют эти два понятия («танец» и «пляска») в своих классификациях. В сценическом хореографическом искусстве

исследователи Р.В. Захаров и И.В. Смирнов считают, что «танец» и «пляска» синонимы и имеют автора, который строит их в соответствии с драматургическими законами построения хореографического произведения («экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и др.) (Захаров, 1976; Смирнов, 1986).

Русское народно-сценическое хореографическое искусство, в свою очередь, необходимо разделить на профессиональное и самодеятельное. А.А. Климов пишет, что в самодеятельных и профессиональных коллективах «возникли новые разновидности русского танца: хореографическая композиция, хореографическая картина, вокально-хореографическая картина» (Климов, 2004).

Развиваясь, профессиональное русское хореографическое искусство обогащается новой лексикой, новыми композиционными построениями. Хореографические народные произведения усложняются и начинают проникать в музыкальные театры и театры оперы и балета. Формируется «авторская хореография» со своими направлениями и стилем создания народно-сценического хореографического искусства - Т.А. Устиновой, М.С. Чернышева. О.Н. Князевой, И.З. Меркулова, Я.А. Коломейского, Б.Н. Бурмакина и других (танцевальные группы в русских хоровых коллективах); И.А. Моисеева, П.П. Вирского, Н.С. Надеждиной, М.С. Годенко и других (ансамбли народного танца); Г. Гальперина, В. Модзолевского, А.П. Хмельницкого и других (ансамбли песни и пляски); М.М. Фокина, К.Я. Голейзовского, Р.В. Захарова, Ю.Н. Григоровича и других (балетные театры).

Основы преподавания русского народного танца в специальных учебных заведениях принадлежат Т.А. Устиновой. Она выделяет и формирует учебную дисциплину «русский народный танец», отказываясь при этом от экзерсиса у станка. Как специалист русского танца она обращает внимание на изучение отдельных региональных (областных) особенностей манеры исполнения. Закрепляет эти основы преподавания А.А. Климов. Продолжили школу русского народного танца её ученики: Г.Я. Власенко (Самара), В.И. Щанкин (Кемерово), Н.И. Заикин (Орел), В.Г. Бутыркин (Брянск), Т. Гвоздева (Худякова), М.П. Мурашко, Г.Ф. Богданов, В.Н. Нилов, В.И. Слыханова, Ю.П. Деревягин (Москва) и многие другие. Свое виденье

урока русского народного танца Г.Ф. Богданов закрепляет в разделах «азбука народного танца», «региональные (областные) особенности исполнения русских народных танцев и методика и практика импровизации в русском народном танце» (Богданов, 2003). А.А. Борзов и Т. Гвоздева (Худякова) создают программы по русскому народному танцу (Борзов, 2006; Гвоздева, 2003). М.П. Мурашко производит классификацию русского народно-сценического танца в учебном процессе вузов культуры и искусств. Он предлагает свое видение классификации «формы русского танца»: пляску, перепляс, хоровод, кадриль, лансье, кадрильная пляска, сюита и картина (Мурашко, 2006). Под формой подразумевается способ (метод) изложения хореографического материала на уроках «Искусство хореографа (балетмейстера)».

Рассматривая самодеятельное хореографическое искусство, необходимо обратить внимание на прекрасных знатоков традиционной хореографической культуры в регионах — руководителей самодеятельных хореографических коллективов (ансамблей танца, песни и танца, театрах танца, танцевальных групп русских хоровых коллективов и др.) Это Ф.К. Сударкин (Ярославская обл.), Г.А. Гангесов (Тверская обл.), И.И. Фомин (Ивановская обл.), П.Ф. Петров (Саратовская обл.), В.И. Топорков (Рязанская обл.), А.А. Бажанкин (Нижегородская обл.), В. Яничкин, Б. Кращин (Пензенская обл.), В.Г. Бутыркин (Брянская обл.), А. Друнилин (Ставропольский край), Г.М. Петухов (Красноярский край) и др. Их сценическая обработка русского традиционного фольклора по праву входит в сокровищницу русской народно-сценической хореографии и подпитывает профессиональное искусство.

Т.В. Пуртова анализирует достижения и проблемы становления самодеятельного (любительского) хореографического искусства, а взаимосвязь и взаимовлияние профессионального и самодеятельного хореографического искусства проанализировала В.И. Уральская (Уральская, 1969).

7). Продолжение следует...

Вячеслав НИЛОВ учёный, педагог, балетмейстер, исследователь хореографического искусства Фото: Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Фестивальничаем

MAJKOPETKI

Вот и свершилось! В России прошёл первый Кубок среди мажореток и барабанщиц. 13 июня в подмосковном городе Истре собрались участницы этого грандиозного праздника. С 10 часов утра до обеда на центральной площади города происходило захватывающее зрелище, какого в России еще не было никогда. Участницы ансамблей мажореток и барабанщиц из нескольких городов России приехали в Истру побороться за звание чемпионов. Конечно же, в нашей стране достаточно много коллективов, представляющих это необычное направление, но приехали лишь семь команд, которые занимаются профессионально.

По-хозяйски дружелюбно принимала гостей самая титулованная команда мажореток из г. Истры, в этом году она отмечает свое десятилетие. Уже несколько лет подряд Администрация г. Истры организует Международный фестиваль духовых оркестров на радость жителям и гостям своего города; и Кубок России мажореток, несомненно, явился подлинным украшением и дополнением этого праздника.

Программа чемпионата была очень насыщена. Участницы соревновались согласно регламенту Международной ассоциации мажореток (ІМА), которая включает два обязательных элемента: марш-парад и шоу на подиуме. Самым сложным элементом конкурса по мнению участниц, оказался маршпарад. Под добродушным и щедрым на тепло июньским солнцем им следовало пройти 100 метров в такт музыкальному сопровождению, выполняя сложнейшие перестановки, одновременно виртуозно работая с предметами, что удалось не всем. Порадовало зрителей шоу на подиуме. Все участники выступили ярко и эмоционально. Жюри долго совещалось, определяя победителей в разных номинациях. Все участники получили дипломы и памятные подарки. Кубок России достался коллективу «Марш-парад» из г. Коломна (руководитель Л. Попова). Это не первая награда коломенских мажореток. В 2004 году они получили главный приз на Международном конкурсе «Золотой помпон» в г. Добрич (Болгария), опередив многочисленных конкурентов.

На Кубке России помимо коллективов, уже участвовавших в подобных мероприятиях за границей, выступили совсем молодые ансамбли мажореток.

В сентябре 2008 г. прошел первый семинар для хореографов, пожелавших развивать это направление в своих коллективах. И вот, в июне 2009 г. трое из участников семинара представили свои команды, которые великолепно выступили на Кубке России и получили дипломы лауреатов. Это коллективы из г. Рязань (руководитель Е. Присмотрова), г. Климовск (руководитель Т. Фофонова) и г. Владимир (руководитель А. Маркин). Среди старожилов жанра призовые места в разных номинациях распределились следующим образом: ансамбль «Эффекшн» г. Талдом (руководитель Е. Сабирова), ансамбль мажореток г. Истра (руководитель Л. Быкова), ансамбль «Марш-парад» г. Коломна (руководитель Л. Попова), ансамбль мажореток из г. Волоколамск (руководитель Л. Джанкезова).

Может показаться, что мажоретки ничего особенного не делают и это малоперспективное направление. Однако, это ошибочное мнение. Помимо хореографии, владение которой должно быть совершенным, они обязаны уметь работать с предметами. А их перечень немалый. Это и жезлы (baton), и помпоны, и флаги, и барабаны. Список предметов может быть значительно расширен. Важно, чтобы они соответствовали сюжету танца. А уж работа с бараба-



нами тем более требует от участниц музыкальных навыков, чувства ритма, такта, они должны уметь играть на этих музыкальных инструментах. При этом происходит непрерывное движение, слож-

нейшие перестановки. Соединить это все — особое умение хореографа. Не всякий отважится на постановку «мажореточного» танца, здесь другие критерии и навыки. Но главное — желание узнать что-

то новое и попробовать реализовать это на практике, в своем танпевальном коллективе.

Ассоциация мажореток и барабанщиц России, которая была создана для того, чтобы пропаганди-





Фестивальничаем

ТАНЦУЮТ



ровать и развивать это движение в нашей стране, готова помочь каждому хореографу попробовать себя в новом танцевальном жанре. Уже сделаны первые шаги в этом направлении. Прошли семинары и мастер-классы в Омске, Санкт-Петербурге, в городах Московской области, Липенке. Выпушен лиск с мастер-классом и первая в России брошюра «Мажоретки – шоу, танец, спорт». В планах Ассоциации – создание собственного интернет-портала, где каждый желающий сможет ознакомиться с международными достижениями движения мажореток, а главное научиться основам хореографии мажореток. Мы уверены, чем больше людей будет знать о том, кто такие мажоретки, что они могут и чем занимаются, тем больше сторонников появится у этого движения в нашей стране.

Наблюдать за работой мажореток одно удовольствие. Пять часов, а именно столько длился конкурс в Истре, зрители не покидали площадь. Несмотря на палящее солнце, жители города с удовольствием наблюдали за ходом соревнования, сопереживали участникам. Каждое выступление сопровождалось бурными аплодисментами и криками «браво». Репортеры с телеканала

«Подмосковье» запечатлели праздник, и те, кто не смог посмотреть репортаж по телевизору, могут найти информацию о нем в интернете на www.mosobltv.ru

Выступление мажореток — это массовое зрелищное мероприятие, которое может украсить любой праздник, будь то День города или корпоративный юбилей. Для выступления не требуется практически никаких особых условий. Это может быть и брусчатка и асфальт, и сцена и паркет спортивного зала. Они могут танцевать под музыку, исполняемую духовым оркестром, и под CD диск. Их возможности безграничны.

Первый Кубок России среди мажореток и барабанщиц закончился. Победители будут представлять нашу страну на Европейском чемпионате мажореток, который пройдет 28-30 августа в г. Ополе (Польша). А мы уже готовимся к следующему году и уверены, что в 2010-м на наш конкурс приедет ещё больше коллективов мажореток и барабанщиц из разных уголков России.

Праздник продолжается!

Информация и фото предоставлены IMA



(коллектив «Марш-парад», г. Коломна):

Для нас участие и победа в I Кубке России — это большая неожиданность и огромная радость. Когда ты видишь другие коллективы, разные и интересные, отмечаешь насколько вырос уровень подготовки, то понимаешь, что жанр мажореток в России развивается и приобретает своих поклонников, а такого рода мероприятия помогают людям больше узнать об этом виде искусства. Наш коллектив существует уже 8 лет, на тот момент все наши работы были построены больше на интуиции. И только поездка в Болгарию в 2004 году дала понятие о том, кто же такие мажоретки.

Очень здорово, что на Кубке мы увидели выступления и работу других коллективов. Мы надеемся, что Ассоциация Мажореток и барабанщиц России вырастет в мощную интересную организацию единомышленников, и в свою очередь будем ей в этом содействовать.

н. парфёнова

(член жюри, руководитель коллектива мажореток, г. Липецке):

Я много лет занималась творчеством мажореток, и никогда не думала, что это целый жанр в хореографии и наука со своими законами. Соревнования в г. Истра меня очень впечатлили. Я увидела, как можно интересно украсить движение праздничной колоны с оркестром шествием мажореток. Словно профессиональные цирковые жонглёры «играют» девочки «батонами». Многие сольные постановки с помпонами или барабанами могут быть украшением любой концертной программы.



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre



КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Мэрии и Департа-мента Образования г.

Цель фестиваля-конкурса обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

(around the world)

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- Театр мод и модельные агентства.
- Вокал: классический, народный, эстрадный,
- Хоровое искусство.
- Цирковое искусство.
- Детские театры и театральные студии.
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн)
- Вокально-инструментальные ансамбли
- Декоративно-прикладное искусство
- Изобразительное искусство

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет. Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС,

а для участников в номинации «Изобразительное искусство» проводятся пленэры и мастерклассы с педагогами Школы акварели Сергея Андрияки.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Ки-

	Фестиваль – конкурс детского г также прово	и юношеского творчества «Бегу дится и в следующие сроки:	ицая по волнам»
№ п\п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Марокко	с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.
2.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
3.	Владимир	с 4 по 8 ноября 2009 г.	10 октября 2009 г.
4.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 27 декабря 2009 г.	5 декабря 2009 г.
5.	Словакия	с 3 по 17 января 2010 г.	1 ноября 2009 г.
6.	Владимир	с 4 по 8 января 2010 г.	10 декабря 2009 г.
7.	Египет	С 20 февраля по 1 марта 2010 г.	10 декабря 2009 г.
8.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	С 24 по 29 марта 2010 г.	25 февраля 2010 г.
9.	Германия, Мюнхен	С 20 по 30 марта 2010 г.	1 декабря 2009 г.
10.	Турция	С 22 апреля по 2 мая 2010 г.	10 февраля 2010 г.
11.	Тунис	С 15 по 25 мая 2010 г.	1 марта 2010 г.
12.	Мальта	С 15 по 30 июня 2010 г.	15 марта 2010 г.
13.	Венгрия Лагерь «Акваленд»	С 14 по 28 июля 2010 г.	1 мая 2010 г.

MAPOKKO

20.10.09 - 31.10.09 г.

Королевство Марокко. Марокко — перекресток цивилизаций, соединяющий 2 мира, место, где заканчивается прекрасная Европа и начинается таинственная Африка. В рамках фестиваля у участников будет возможность познакомиться с богатой культурой этой страны, поражающей своим многообразием, побывать на экскурсии по имперским городам, а также посетить мастер-классы по национальным танцам Марокко.

> Проживание в отеле 4* первой полосы от моря, трех-, четырехместное размещение. Для граждан РФ въезд в Марокко безвизовый.



ВЛАДИМИР

Юбилейный 50-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая

04.11.09 - 08.11.09 г.

Участников конкурса ожидает множество сюрпризов, ценных

- ◆ Денежный приз 1000 у.е. лучшему коллективу в номинации «
- ◆ Бесплатные путевки на международный фестиваль в Венгрии сильнейшим представителям хорового искусства.
- ◆ Бесплатная подписка на газету «Танцевальный Клондайк» Лауреатам Гран-При и I степени.
- ◆ Во время фестиваля проводятся мастер-классы ведущими педагогами и деятелями культуры и искусства.
- ◆ Также работает Школа акварели Н. В. Беседновой (член союза художников, инструктор-методист, педагог Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки) и Школа вокала Г.Е. Давыдовой (заслуженная артистка РФ, солистка Государственного Академического Большого театра России, Доцент РАТИ, лауреат Международного конкурса г. Динан, Франция).



ПОДМОСКОВЬЕ

пансионат «Березовая роща»

Конкурс проводится в подмосковном пансионате с лечением «Березовая роща», расположенном в 15 км от МКАДА по Дмитровском шоссе.

- * Есть возможность участия в конкурсе без прожива-
- Руководителю самого многочисленного коллектива бесплатная путевка на фестиваль в Турцию.
- * В рамках фестиваля проходят мастер-классы и Школа Вокала и Акварели.

Сроки	Сроки
проведения	подачи заявок
с 26 по 30 октября	25 сентября
2009 г.	2009 г.
с 24 по 27 декабря	5 декабря
2009 г.	2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный) Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: ecpc@mail.ru. Наш сайт: ecpc10.ru





Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей - творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФОЛК» в Сербии - носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале - это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и понастоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФОЛК» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербиювыступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух галаконцертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

> Член муниципального совета по культуре, защите культурной собственности артистической и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия

> > РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФОЛК»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК» И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ





TeamLand - это уникальная ВОЗМОЖНОСТЬ ОТДЫХА с пользой для ребёнка и его друзей.

TeamLand знакомит ребёнка с культурой английского Языка и формирует такие необходимые качества, как коммуникативность и коммуникабельность. При условии, что возрастной состав группы воспитанников летнего лагеря колеблется в границах 5-10 лет, ОБУЧЕние иностранному языку может быть эффективным и заинтересует детей в том случае, если предложенный материал будет соответствовать возрастным и психологическим особенностям. Продолжительность урока для детей составляет не больше 40 минут, максимальное количество человек в группе — 12.

- дошкольникам предлагается программа включающая элементы игры, интерактивные мультимедийные средства, раздаточный материал, собственные разработки.
- для школьников программный минимум, соответствующий уровню подготовки (минимум по чтению, лексическому запасу, разговорным умениям).

По окончании курса предполагается итогово-показательное занятие с участием лидеров - постановка сказки из сборника «Джаз + английская сказка». Темы занятий могут варьироваться, исходя из темпа работы группы, её пожеланий, технического обеспечения. Неизменным останется предложенный нами вариант опоры обучения на игровые методики, видео- и аудиоматериалы, с выходом на использование языка для драматизации на итоговом меропри-

TeamLand - это РОЛЕВЫЕ, СТАНЦИОН-**НЫЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ, СИТУАЦИОННЫЕ** ИГРЫ, которые раз вивают фантазию, креативность, находчивость или просто отлично поднимают настроение и командный дух.

TeamLand отличается от других лагерей своей УНИКАЛЬНОЙ АТМОСФЕРОЙ, доступностью и необыкновенными возможностЯми, открывающимися перед ребёнком и перед созданной командой.

TeamLand – это **БОНУСНАЯ СИСТЕМА**, дающая право на скидки и подарки активным участникам программы

TeamLand весь год сотрудничает с уникальным детским санаторием «СОСНОВЫЙ **БОР»**, расположенном на живописном берегу реки Мокша в Ковылкинском районе Республи ки Мордовия.

TeamLand всегда с вами! Не упустите этот замечательный шанс! Связывайтесь с нами!

Стоимость путевки - 7200 руб.

Тел.: +7 834 230-8775; +7 927 276-8775 e-mail: teamland@list.ru



Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua

www.festival-dal.com

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».



www.DETIROSSII.com

		,
17–19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября –1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4–7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник – 5000 руб. Руководитель – 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5–7 января 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
11–13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Весенние каникулы (3 дня) 27–29 марта 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня)1–3 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб
Весенние каникулы (3 дня) 4–6 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
29 апреля–1 мая 2010 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Летние каникулы (5 дней) 9–13 июня 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 6000 руб. Руководитель – 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15–24 июня 2010 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: +7 172 72-1638, +7 172 72-3202, Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119





Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы

принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе

«НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам! Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера.

Малые формы — 3—6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы».

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

— записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4;

— перечислить на расчетный счет OOO «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему

Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс»;

— прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения своё мнение о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные

письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставля-



КАК ВЫСТАВЛЯЮТСЯ ОЦЕНКИ

Прием видеокассет, заявок и оплат на пятый конкурс заканчивается 1 ноября 2009 года. 10 ноября 2009 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри:
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

ЗАЯВКА

- 1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста);
- 2. Название коллектива (дуэта);
- 3. Название номера 1;
- 4. Название номера 2;
- 5. Жанр, в котором выставляются номера;
- 6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации;
- 7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса:
- 8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города);
- 9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧДНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047. Москва. a/я 20. ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на пятый конкурс – 1 ноября 2009 года.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 х 3 = 4500 руб. с коллектива, независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

РЕКВИЗИТЫ

Наименование предприятия: ООО «Век информации»

Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корпус 2, офис 84

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20, ООО «Век информации» 7727656951 / 772701001

7727656951 / 772701001

Расчетный счет 40702810890120344901

Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва

Кор/счет 30101810600000000119

БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс».

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако, по просьбе конкурсанта, может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611. dance@nashsait.com

Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Век информации».

Номинации конкурса

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

Международный благотворительный фонд

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА 2009 г.

> ІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

VIVA DANCE

1 – 8 июля 2009 Сочи. Россия

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль) классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том

В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии видео-семинары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора.

Помимо исполнителей награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки

Возраст не ограничен!

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ и отдельных исполнителей

СОДРУЖЕСТВО

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произве дения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст не ограничен!

Заявка до 15 июня 2009 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 19 июля 2009 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом, в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли) Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

Заявка до 1 июля 2009 г. Возраст не ограничен!

ІІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ

25 - 28 августа 2009 Сочи, Россия

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль). Вокал (соло, ансамбль)

Конкурс по системе выбывания и открытого голосования жюри

Помимо исполнителей награждаются руководители, авторские работы (вокальные произведения, хореографические

постановки) Возраст от 8 до 25 лет.

Заявка до 30 июля 2009 г.

Более подробную информацию можно получить по адресу

Волгоград, 400112, а/я 587.

Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; v.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

> Международный благотворительный Фонд поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони» График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04-08.01 2009 г.	г. Санкт- Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11–14.01. 2009 г.	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	6500 руб.
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03- 03.04 2009 г.	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк	Без ограниче- ний	9500 руб+ авиа- перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г.	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	Без ограниче- ний	Стоимость уточняйте у органи- заторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01-05.05 2009 г.	г. Санкт- Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
Международный этнический фестиваль- конкурс-круиз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10–15.06 2009 г.	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, ин- струментальная музыка; - декоративно- прикладное искусство	Без ограниче- ний	10500 руб.
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23–30.06 2009 г.	Киргизия, озеро «Иссык–Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк	Без ограниче- ний	10000 руб.

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15, тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81 E-mail:piligrym_tur@mail.ru

КРЫМ, Г. КЕРЧЬ, 18.06.- 20.06.2010

II Международный фестиваль-конкурс хореографических коллективов



«ПОТОКИ ТАНЦА»

К участию в фестивале приглашаются хореографические коллективы, солисты, артисты танцевальных проектов (соло, малые формы, ансамбли).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- классический танец,
- современная хореография (джаз, модерн, неоклассика),
- эстрадная хореография,
- спортивная хореография (хип-хоп, диско, техно, стрит, электрик буги, брэйк данс, поп локинг, а так же другие уличные стили),
- народная хореография,
- театры танца,
- бальная хореография (ансамбли и шоу).

Принимая участие в международном фестивале «Потоки танца» Вы не только обретете верных друзей но и познакомитесь с достопримечательностями Восточной Жемчужины Крыма — Керчью, с 26 вековой историей города, вошедшего в десятку древнейших городов Мира!

Керчь город-герой, город на перекрестке двух морей и эпох.

Только в Керчи!!! Можно проводить закат солнца на Азовском море, а рассвет встречать на берегу Черного моря!

Координаты: 98309, Украина, АР Крым, г. Керчь, ул. Орджоникидзе д. 88, каб. 88, Центр современной хореографии Галины Шалмановой СПД Демешка Ю.В.

тел.: +38 050-3600788; +38 050-6508849; +38 097-3791149; e-mail: potokitanza@gmail.com; potokitanca@gmail.com

www. potokitanca.ru ICQ: 289-197-977



и театральных принадлежностей «Дебют» ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская тел. +7 495 237-4942

Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

000 «Р-Класс»

143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36, Тел./факс +7 495 510-5725 www. r-class.ru

оптовая продажа, СКИДКИ

г. Москва, Золоторожский вал, 42 Торговый центр «ГРАНД СИТИ» 2-ой этаж, пав. 316 (правая сторона) ст. м. Площадь Ильича Тел. +7 495 724-9417

Работает ежедневно с 11.00 до 20.00 Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	 640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	2160 _{рублей*}
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	320 рублей*
* Цены указываются со стоимост и действительны только для ж Ф.И.О.	гью пересылки ителей России
Страна Индекс	
Область	
Район	
Город	
Улица	
Дом Корпус Кварти	ра
Телефон	
Дата рождения	

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

	форма№ПД-4
Извещение	ООО «Век информации»
извещение	(наименование получателя платежа)
	7727656951/772701001
	(ИНН/КПП получателя платежа)
	№ 40702810890120344901
	(номер счета получателя платежа)
	_в ОАО «Промсвязбанк» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный»
	к/сч 3010181060000000119
	БИК 044583119
	(Наименование платежа)
	Дата Сума платежа: руб коп,
Кассир	Плательщик (подпись)
	ООО «Век Информации»
	(наименование получателя платежа)
	(наименование получателя платежа) 7727656951/772701001
	,
	7727656951/772701001
	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа)
	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва
	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа)
	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты)
	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный»
Квитанция	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119
Квитанция	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119
Квитанция	7727656951/772701001 (ИНН/КППполучателя платежа) 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Промсвязбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119

Чтобы подписаться через редакцию

- 1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
- 2. Перечислите деньги на наш счёт.
- 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:

125047, Москва, а/я 20, 000 «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru

- -Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придёт до 1-го числа текущего месяца, мы начнём доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря). Все вопросы: +7 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации

Цена редакционной подписки на

640 рублей 1 год (12 номеров) Цена редакционной подписки на 390 рублей 6 месяцев (6 номеров)

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства. Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **560** рублей

ЖУРНАЛ

"ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах,

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров)

980 рублей

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на

1 год (12 номеров) 2160 рублей

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете,

новый балет, библиотека балета и многое другое Цена редакционной подписки на

960 рублей 1 год (6 номеров) _

ЖУРНАЛ

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров)

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) . 320 рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения,

что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб.

- с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281

почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки

на газету «Танцевальный Клондайк»: Наименование предприятия: ООО «Век информации»

Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20 ИНН: 7727656951, КПП: 772701001 Расчетный счет 40702810890120344901

Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»

Кор/счет 3010181060000000119

БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать

газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: +7 495 981-0324 **Интер Почта** тел.: +7 495 684-5534 / **Информсистема** тел.: +7 495 127-9147

МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / Комкур тел.: (843) 291-0982/94

Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071



Международные детские фестивали и конкурсы

«МеДеФиК»

Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.

и индивидуальных исполнителей.			
Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — «INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 – 10 января (основан — 2003 г.)	Хореография
V Международный фестиваль- «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 – 29 марта (основан — 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль- конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Гер- мания (г. Берлин, Дрез- ден) - Франция (г. Па- риж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 – 14 июня (основан — 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Гер- мания (г. Берлин, Дрез- ден) - Франция (г. Па- риж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 – 19 июля (основан — 1973 г.)	
Творческие сборы « РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	
Творческие сборы « МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	
VIII Международный фестиваль-конкурс « УЛЫБКИ МОРЯ »	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 – 30 июня (основан – 2001 г.)	
VI Чемпионат Европы IMA « МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 – 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 – 12 октября (основан – 1999 г.)	
IV Международный фестиваль « БИ - ФОЛК »	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 – 06 ноября (основан – 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша- Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс « МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	





Разрешите представиться...

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ВСТУПЛЕНИЕ»

Первое признание коллектив получил на Межрегиональном конкурсе «Диво», когда стал лауреатом I степени. Именно с тех пор началось творческое турне участников коллектива, поверивших в свои силы. Коллектив стал лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей: «Друзья Болгарии», «Окно в Европу», «Юность», «Бегущая по волнам», «Одаренные дети», Зажги свою звезду», «Шедевры крошек», «Круг друзей»; городских фестивалей и конкурсов: «Юные таланты Московии», «Красота. Мода. Музыка», «Россия начинается с тебя», «Вступление» регулярно является активным участником многих мероприятий города, округа, района.

Ребята принимали участие в концертах, проходивших в Колонном зале Дома Союзов, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, в к/з им. П. И. Чайковского, в Детском Музыкальном театре им. Н. Сац, в Культурном Центре Дома Украины, в к/з Королевский, в Кремле (Измайлово).

Участвовали в съемках детской передачи «Без репетиций» на ТВЦ, выступали вместе с народной артисткой Е. Шавриной, болгарским певцом и композитором Паскалем, участвовали в концертах со звездами эстрады Б. Киркоровым, Вл. Сташевским, народной артисткой С. Светличной, группой «Премьер-Министр» и многими другими.

Сегодня «Вступление» - большой и сплочённый детский коллектив, в котором рождаются новые творческие идеи и планы.

Мы благодарим всех, кто принимает активное участие в нашей творческой жизни, и всегда рады новым друзьям.

Добро пожаловать в наш коллектив!

Художественный руководитель — Ольга Александровна Вязникова.

Центр Образования «Вступление», 115582, г. Москва, Каширское шоссе, дом 132, корпус 2, тел.: +7 495 339-2959, +7 926 101-6414 www.vstuplenie.ru



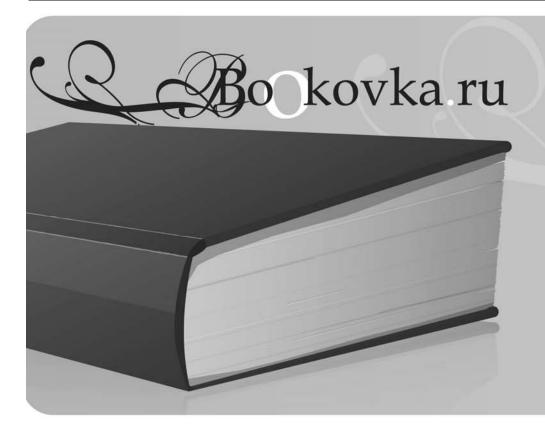
В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20, WEB-издательство «Век информации», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии — отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 💮 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И TEATPE / www.bookovka.ru





МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

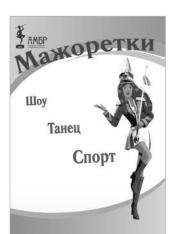
МАЖОРЕТКИ

ШОУ • ТАНЕЦ • СПОРТ

Ассоциация мажореток и барабанщиц России

Научиться хореографии мажореток можно только на специальных семинарах и мастер-классах, которые, кстати, уже проводятся в разных регионах России. Данное пособие позволит читателю ориентироваться в этом современном танцевальном жанре и, возможно, включить его в репертуар своего хореографического коллектива. Тем более, что для развития этих навыков есть все предпосылки. В России существует организация, объединяющая мажореток, — Ассоциация мажореток и барабанщиц России (АМБР), которая проводит свои мастер-классы, конкурсы и фестивали. АМБР входит в международную Ассоциацию мажореток — IMA (International Majorettes Association) и посылает лучшие коллективы мажореток России для участия в чемпионатах Европы.

Все в Ваших руках. Если Вам интересно все новое и необычное, то Вы можете удовлетворить свое любопытство, присоединившись к нашему движению.



NEW!

А5, обл. мягкая 24 стр.; иллюстр. Цена книги 20 руб.

Виктор Шершнёв

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хо-

реографии, а также народно-сценического танца. Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк По вопросам приобретения обращаться: 8 905 598-5071



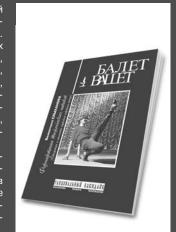


Цена книги 95 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьтат», »кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движе-

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встре-



Цена книги 115 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2008 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеоверсия VII Тор- продаваемых видеоматериалов по хорежественной церемония вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладетелей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от степа до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановшиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеоверсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 97 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеоверсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в десятке самых

ографии. При просмотре видеоверсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следущем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеоверсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения. хороший учитель

Заказать видеверсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно

на сайте www. bookovka.ru или по **тел.:** +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курье-



Цена DVD 480 руб. (без учета стоимости пересылки)

NEW!





МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 🕟 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И TEATPE / www.bookovka.ru

NEW!

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

89 выпусков газет 1728 страниц текста 44 фоторепортажа **254** интервью **280** мнений 972 аналитических и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объём информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец Читать – не перечитать..

Танцевальный Клондайк. Полная СD-версия самой распространённой и популярной танцевальной газеты!



Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 280 руб.

МАСТЕР-КЛАСС ЕВГЕНИЯ ШЕВЦОВА СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКиИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеоверсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеоверсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».

Продолжительность — 167 мин



Цена 2 DVD 360 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фолькло-

ра Курской области. Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

МАСТЕР - КЛАСС ПАВЛА САМОХВАЛОВА ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ импровизации

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Цена диска 360 руб

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены присущими тому или иному два русских танца из репер- времени года. туара Российского театра национального танца, сочи- мужская пляска. ненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Плетень - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора села Дорожева Брянской области.

Прилагается очерк об особенностях русского натво различных песен, пля- в частности. сок, переплясов, хороводов, игр, бытова-вших в пляска. различных районах Брянской области и связанных с ются рисунки, фотографии, определенными обрядами, ноты, эскизы костюмов.

Скоморохи - массовая

Особенностью танца является череда сольных выступлений-импровизаций, что и является сутью данного скоморошеского танца.

Прилагается очерк, в котором рассматривается скоморошество на Руси как явление очень интересное и очень важное для понимания родного танца Брянской об- развития русского танца в ласти. Приводится множес- целом и профессионального

Каждый танец по форме

К каждому танцу прилага-



Цена книги 117 pvб

Продолжительность — 158 мин.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Плошадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И TEATPE / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк, 2006

Церемония вручения премий лучшим колле **DVD 2** – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год. **DVD 4** – Зеркало мира, Гала-концерт, V Всероссийский конкурс современ

традного и народного искусства, Московская обл., 2008 год **DVD 5** – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-

фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год. **DVD 6** – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля

конкурса. Польша.

DVD 7 – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Галаконцертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановшик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты. которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождает список коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 150 руб.

- © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между органиазторами фестивалей и реализаторами
- © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения орагнизаторов фестива.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА. Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com





в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продася с фирменной футболкой.





🛣 цвет логотипа 🖀 цвет футболки 🦠 цвет бейсболки

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ CAMT BCETO 3A

Собственный сайт на 5 555 руб. + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению»

Татьяна Богоявленская

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ



Программа, отражает педагогическое видение процесса творческого развития личности ребенка посред ством музыкального и хореографического искусства. За основу взяты теоретические исследования и практические работы многих широко известных музыкантов-педагогов современности. На вооружение взяты элементы такой дисциплины как ритмика, опыт традиционного классического обучения хореографии.

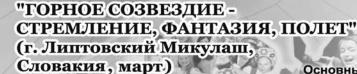
Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искус-



Цена книги 85 руб.



Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:



"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ апрель)

мир, творчество, дружба" (г. Прага, Чешская Республика,

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО" (г. Вена, Австрия, июль)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ-СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА". (г. Одесса, Украина, август)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ' (г. Будапешт, Венгрия, октябрь)

Основные цели проекта:

установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:

 ✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;

✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;

✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС" license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80 e-mail: gals ods@ukr.net www.barvinok.org.ua



В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

ТКАНЕЙ, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы пн - пт 10.00 - 20.00 сб 10.00 - 19.00 вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская" (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205 675-2465 Отдел работы с регионами: www.showtkanil.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Номер 6(97) / июнь 2009 Периодичность — 1 раз в месяц Свидетельство о регистрации ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г. выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ» **Учредитель** ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

Руководитель проекта, главный редактор **-ПИЧУРИЧКИН Сергей**

Шеф-редактор проекта 000 «Танцевальный Клондайк» **— БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна**

Выпускающий редактор – ДАЛЬ Даша Менеджер по связям с общественностью – **ДИДИК Евгений** Дизайн – **ЖАГЛИН Андрей** Вёрстка — РЫЖОВА Елена Корректор — КАРАСЕВА Татьяна По всем вопросам обращаться: ул. Новорогожская, д.3, кв.1

+7 916 145-0766

Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ» Телефоны: +7 905 598-5071. (495) 626-86-11 Сайт: www.dancerussia.ru E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анке-

Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные

При перепечатке любых материалов ссыл-ка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих ветствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз. Первый завод — 4 000 экз. Отпечатано ООО «Принтберри»