№5(96)

май 2009

● газета про все танцы ●

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ «БЕЖАЛИ МУРАШКИ»

Танцевальная компания Дениса Бородицкого отметила своё 5-летие. Творческий отчет с многообещающим названием «Нагим пришёл я...» получился впечатляющим праздником современной хореографии.

стр. 2

100 ЛЕТ «РУССКИМ СЕЗОНАМ ДЯГИЛЕВА»

Спектакли «Русских сезонов» (особенно балетные) имели огромный успех у зрителей. Европейцев покорило не только искусство русских танцовщиков (Вацлава Нижинского, Тамары Карсавиной, Анны Павловой) и оригинальность хореографического мышления Михаила Фокина, но и декорации и костюмы Льва Бакста и Александра Бенуа.

стр. 4

КРЕМЛЁВСКИЕ ЭКЗЕРСИСЫ

Несколько лет назад пермский бизнесмен Валерий Чупраков обратился в Федерацию танцевального спорта России с предложением создать награду за достижения в области танцевального спорта. Президент Федерации Павел Дорохов поддержал эту идею, так появилась национальная премия «Экзерсис».

стр. 6

ЦЕРЕМОНИИ БЫТЬ

После трёхлетнего перерыва в КЦ «Южный» (ДК АМО ЗИЛ) г. Москвы состоялась долгожданная VII торжественная Церемония вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк».

стр. 16

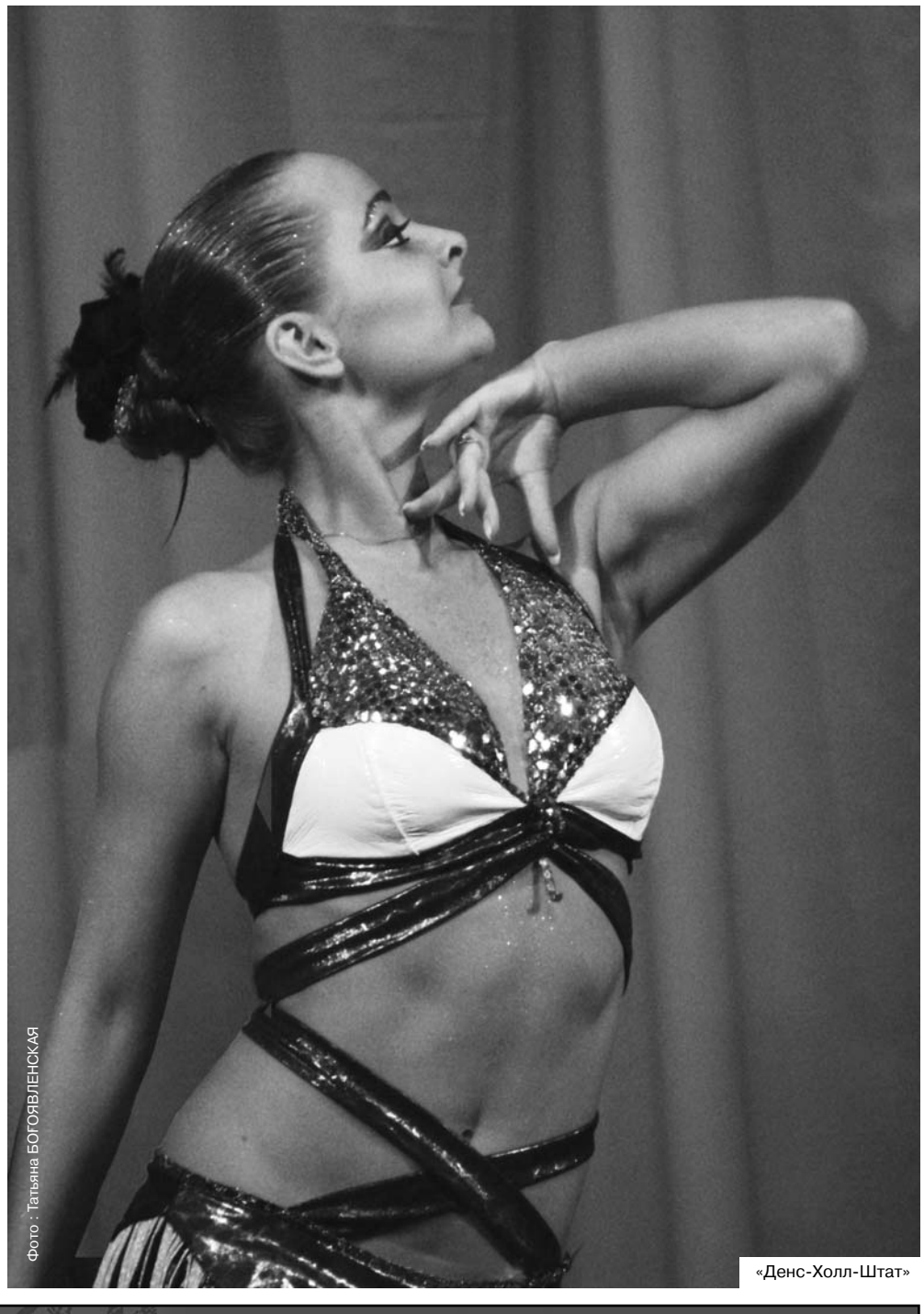


Фото : Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

«Денс-Холл-Штат»

НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ

фестивальное движение

www.centerfestival.ru

web-издательство Векинформации

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

газета про все танцы ● www.dancerussia.ru

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ «БЕЖАЛИ МУРАШКИ»

Танцевальная компания Дениса Бородицкого отметила своё 5-летие. Творческий отчет с многообещающим названием «Нагим пришёл я…» получился впечатляющим праздником современной хореографии.

Boroditsky Dennis Dance Company в этот вечер подарили зрителям возможность вместе с собой прочувствовать годы, прожитые ими в искусстве, вспомнить о наиболее ярких достижениях, проследить этапы творчества «свои телом» и глазами зрителей.

Само выступление началось несколько необычно – труппа вышла без музыки. Танцоры во главе с хореографом, постановщиком и танцовщиком Денисом Бородицким решили взглянуть в глаза каждому зрителю при включенном в зале свете, они хотели уловить настроение каждого человека. И только после этого занавес открылся и сцена «воссоединилась» со зрительным залом.

Contemporary dance в исполнении B.D.D.C., таинственный свет, декорации, невзрачные на первый взгляд, но такие необходимые и завораживающие во время действия, музыка Филиппа Гласса, Antony and the Johnsons, Алексея Айги – всё выглядело цельным и слаженным. В первом отделении творческого вечера были представлены четыре номера, один из которых «Дуэт». Это первая постановка Бородицкого в роли хореографа, в течение пятилетки он, конечно, её дорабoтал и усовершенствовал. За время выступления в зале не раздалось ни единого шороха, будто зрители боялись помешать музыке и этой бесконечной тишине на сцене. Артисты, казалось, не касались пола, они парили над сценой.

Contemporary dance соединил в себе модерн и постмодерн. Только в этом направлении искусства танца можно удивляться и восхищаться возможностями человеческого тела и познавать философию движений. Денис Бородицкий может похвастаться богатейшей лексикой своих творений. Разговор тел о сущности человека, душе, чувствах, эволюции внутреннего мира. Юбилейный творческий вечер показал это в полной мере.

Во втором отделении был представлен одноактный балет «Мне жаль, что вы меня не поняли…», который в прошлом году завоевал Гран-при Международного фестиваля современной хореографии IFMC. Снова бескрайняя, и, будто, мистическая лёгкость движений. Сам Денис на сцене демонстрировал возможности своего, кажется, бескостного тела. Каждое «па» – это не просто элементарное гранд-жэтэ и сотэ, а синтез движений пальцев, головы, ног, плеч, рук, глаз, смысла и полета. Это бесконечное действие и неутомимая энергетика.

После выступления сам Денис признался, что творчество его труппы и его самого ещё не совершенно, поэтому, они «будут работать дальше, стремиться к более высокому мастерству. Планов и желаний на будущее у компании очень много. Одно из желаний – давать по три-четыре концерта в месяц.»

После несмолкаемых «Бис!» в зале и огромных букетов цветов по завершению выступления можно смело говорить об успехе конкретного выступления и всего творчества Дениса Бородицкого.

Делясь секретами этого самого успеха, Денис отметил, что несмотря на то, что в России направление contemporary dance ещё очень слабо развиито и многие просто не знают «что это такое и с чем его едят», он делает то, что он хочет, что чувствует и прикладывает к этому огромное количество усилий. «Я как паровоз пру вперёд. Помогает безумное желание и труд всех ребят. Мы все одна семья.»

Глава B.D.D.C. не боится, что его творчество не поймут. «Если зритель не догадался, что в этом моменте артист грустит, а в этом любит, это еще не провал, — считает Бородицкий. — Главное, чтобы у того, кто сидит в зале, хотя бы один раз за вечер «пробежали мурашки», тогда можно считать, что выступление удалось и твоё творчество имеет смысл».

Анна БЕРЦ
Фото из архива Boroditsky Dennis Dance Company

СЕРЕБРЯНЫЙ ЛУЧ

4-ый открытый фестиваль-конкурс современного танца «Серебряный луч» на кубок Главы Щелковского муниципального р-на Московской обл.г. Щелково в этом году, по традиции, проводился на базе МУ «Универсальный спортивный манеж «Подмосковья» 25 апреля.

В конкурсе приняли участие детские и юношеские танцевальные коллективы и солисты учреждений Щелковского муниципального района независимо от их ведомственной принадлежности, а также танцевальные коллективы из других районов МО. Фестиваль проводился по категориям: ансамбли, малые формы, соло. Техника исполнения, композиция, актерское мастерство, культура сцены, костюм оценивались в номинациях: современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика); эстрадный танец с использованием шоу, бальной хореографии и народно-стилизованного танца. Коллективам была предоставлена возможность продемонстрировать жюри один номер продолжительностью не более 5 минут в одной или нескольких номинациях по возрастным категориям.

В состав жюри вошли:

— Галина Делятицкая, заслуженный работник культуры Московской области, хореограф-балетмейстер Московского театра юного актера, хореограф Центра развития системы дополнительного образования детей и молодежи при Министерстве образования Московской области;

— Татьяна Богоявленская, заместитель генерального директора web-издательства «Век информации», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк»;

— Никита Ординарцев, педагог, хореограф ГОУ среднего профессионального образования Московской области «Колледж искусств».

По итогам фестиваля обладателями призовых мест стали: ансамбль танца «Колорит» г. Фрязино, ансамбль танца «Ангажемент» г. Фрязино, ДШИ г. Щелково, коллектив «сТанция» г. Фрязино, коллектив «Солнышко» г. Щелково, ансамбль «Фантазеры» г. Пушкино, коллектив «Фантазия» г. Королев, ансамбль танца «Ступени» г. Москва, студия танца «Формы движения» г. Щелково, «Citydance» г. Щелково, хореографическая студия ТЮЗА.

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ
Фото предоставлено оргкомитетом фестиваля – Детская хореографическая школа Щелковского муниципального района

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФИЕСТА

29 и 30 апреля в Нижнем Новгороде была проведена «Танцевальная фиеста». Концерт, приуроченный к Международному дню танца, прошёл в учебном театре — месте, в котором все студенты Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева впервые выходят на сцену и испытывают себя на «прочность»! Как оказалось в этом городе очень большой спрос на творчество и деятельность студентов театрального училища, поскольку еще за полтора часа до начала представления публика начала собираться к месту действия.

Казалось, основным контингентом зрителей должны были быть родители и родственники самих студентов (конечно же, им жутко интересно посмотреть как их «любимчики» смотрятся в свете софитов, и, несомненно, каждый из них в душе мечтает увидеть свое дитя на большой сцене, желательно, Большого театра). Но как оказалось, помимо родственников, пришло много любителей творчества «великого педагога по танцам» — балетмейстера А.А. Горбачева, их душа жаждала чего-то нового и возвышенного. Кроме того, присутствовали некоторые педагоги театрального училища. Директора самого театрального училища — заслуженного деятеля искусств России Татьяну Васильевну Цыганкову к сожалению, так и не дождались.

Концерт состоял из двух отделений, и неудивительно, ведь его продолжительность была целых два с половиной часа! В числе номеров концерта были представлены самые разнообразные виды танцев, начиная от русских народных и заканчивая «Паванной». Представление пестрило разнообразными красками костюмов, за вечер студенты меняли платья 23 раза! Особенно сильное впечатление на зрителей произвели «Мексиканский танец», «Испанский экзерсис», «Цыганский танец» и «Танго втроем». Благодаря 100-процентной отдаче танцоров и их невероятной энергетике День танца удался на славу!

Руслан АСКЕРОВ
Фото автора

InTURnet | в мире танца

Поиск **Фестиваль под полонез и мазурку**

Поиск **Танцы — в каждый парк!**

ФЕСТИВАЛЬ ПОД ПОЛОНЕЗ И МАЗУРКУ

Три дня, с 1 по 3 мая, в Даугавпилсе проходил IV Международный фестиваль польского фольклора, который собрал более 150 участников из разных стран. Столь яркое событие в культурной жизни города проходит с 2004 года. Главный организатор праздника польского народного искусства – Даугавпилсский центр польской культуры. Открытие фестиваля состоялось в районном доме культуры «Варпа», где фольклорные коллективы представили свое искусство. В этом году к коллективам из Латвии, Литвы и Польши, традиционно принимающим участие в празднике, присоединились участники из Эстонии и Украины. Это свидетельствует о том, что масштаб фестиваля растет и привлекает внимание все новых и новых талантливых людей. Хотя зрителей концерта польские певцы и танцоры удивили не только своим талантом, но и яркостью народных костюмов: самобытных, с богатой ручной вышивкой, украшениями и узорами – настоящее богатство польской культуры. Не зря польский народный костюм считается одним из самых красивых и ярких в мире. По народному костюму можно судить и о местности, откуда приехал его владелец, ведь у каждого региона Польши свои особые традиции. Кстати, Латвию на фестивале представили три фольклорных коллектива: даугавпилсская «Кукулечка», «Кропельки» из Краславы и «Яскулечка» из Резекне. Но у зрителей была возможность не только оценить богатство народного костюма – польские народные танцы и песни не менее интересны. Особенность польского фольклора в том, что в нем сплетаются воедино музыка, танец и пение. На сцене происходит просто восхитительное шоу!

www.nasha.lv

ТАНЦЫ – В КАЖДЫЙ ПАРК!

В ростовском парке им. 1 мая открылась первая танцевальная площадка проекта «Танцующий город». Честь открытия выпала ростовским молодогвардейцам! В назначенный день более ста молодых жителей южной столицы собрались, чтобы принять участие в презентации первой площадки проекта «Танцующий город». Напомним, в рамках проекта во всех городских парках создаются танцплощадки, на которых ростовчане с помощью инструкторов смогут обучиться современным танцам, вальсу или танго. В программе открытия первой танцплощадки значилось выступление более 30 хореографических коллективов из всех районов города (представителей домов творчества, а также школьников и студентов ВУЗов). Изюминка мероприятия — танцевальные номера арабских студентов и выступление вокальных дуэтов из Гвинеи-Бисау и Китая. Представитель африканского дуэта, студент факультета психологии ЮФУ Антоливио Лопеш Коррейра пояснил, что в песне, которую они исполнили для ростовской молодежи, был заложен призыв к солидарности и единению, и не только первого мая. А китайские студенты пели о любви.

www.molgvardia.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

19 апреля концертный зал им. П.И. Чайковского был заполнен до отказа. В этот день Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение» представил любимым зрителям отчётный благотворительный концерт «Пасха — самый радостный праздник!».

Художественный руководитель театра – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Ирина Соколова и директор – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Александр Соколов были рады видеть друзей и поклонников театра. Особенными гостями на концерте стали заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ — Фаина Хачатурян, историк хореографии и балетный критик Наталья Шереметьевская, балетмейстер школы народного танца хора им. М.Е. Пятницкого Ольга Золотова, педагог-репетитор ансамбля народного танца под руководством И.А.Моисеева Эдуард Золотов, доцент кафедры хореографии Государственного института театрального искусства — Олег Губин, балетмейстер Ирина Зоточкина, заслуженный деятель искусств, профессор МГУКИ Евгения Засимова и заслуженный артист России, певец и композитор Владимир Михайлов.

Танцев набралось на целых 2 отделения, которые стали своего рода небольшими путешествиями по странам мира. Были и американские ковбои - шуточная весёлая зарисовка, и премьера тувинского танца в исполнении старшей группы театра, и хореографические картинки старой Финляндии и конечно русские народные пляски и хороводы. Ирина Соколова по-прежнему не отошла от своей традиции раскрывать индивидуальность каждого из своих танцовщиков, не важно взрослый он или совсем маленький. Каждый танец, как небольшая история, в которой основную роль каждый раз исполняют разные «рассказчики». Немало было и сольных номеров, особенно запомнилась композиция «Девичьи думы» (постановка Аллы Словак) немного грустный проникновенный танец в исполнении Юлии Соколовой.

Массовые танцы с невероятным задором и динамикой всегда были визитной карточкой коллектива, вот и в этот раз, любуясь «Шенкурскими заковырками» ноги сами так и рвались в пляс. И уж совсем невозможно было удержаться на месте, когда молодёжная группа бравых парней исполняла номер «Баня», очень хотелось присоединиться к этому безудержному русскому веселью!

Детки из младшей группы театра тоже не уступали своим старшим товарищам. Малыши не только станцевали множество довольно сложных хореографических номеров, но и поразили зал своими актёрскими талантами, играли как настоящие профессионалы. Поддержал юных артистов Владимир Михайлов: с удовольствием спел несколько весёлых детских песен в танцевальном сопровождении ребят.

В антракте руководители театра принимали поздравления и цветы от восхищённых почитателей. Признанные мэтры танца тоже выглядели довольными, для танцоров это своего рода экзамен и понравиться таким профессионалам как Фаина Николаевна Хачатурян или Наталья Евгеньевна Шереметьевская уже и есть высшая похвала!

Закрыли праздничный концерт хореографической картинкой под песню о Москве. И надо сказать, финал, как, собственно, и вся программа, был принят зрителями «на ура»!

Даша ДАЛЬ

«КАТУШКА 2» - ФЕСТИВАЛЬ ПО ЭЛЕКТРИК-БУГИ

Электрик-буги – танец наполненный иллюзией, основанной на использовании волн, фиксаций и скольжений. Наблюдая за исполнителями, хочется воскликнуть: так не может быть, этого просто не бывает! И действительно, этот стиль поражает зрителя нереальностью танцевальных фигур и форм с одной стороны, и тонким обыгрыванием музыки с другой. Это сочетание потрясает и завораживает, оставляя яркие впечатления и воспоминания!

Электрик-буги – стиль с давней историей. Зародился он в Америке в 80-х годах прошлого века, и свой колыбелью может считать город Нью-Йорк. После культового воцарения в западных масс-медиа, электрик-буги, как часть брейк-данса (верхний брейк-данс), попадает в Советский Союз, где находит благодатную почву для дальнейшего развития и совершенствования. Стоит отметить, что наши танцоры первой волны сумели внести в этот стиль самобытность, новые оригинальные решения и формы. Львиную долю инноваций создала уникальная московская команда «Меркурий», ставшая легендой еще до развала Советского Союза. Во многом, именно благодаря ей, родились и сформировали свой стиль ведущие танцоры сегодняшнего дня.

Кстати, о дне сегодняшнем. Тот электрик-буги, который мы можем увидеть в фильмах типа «Курьер» или «Брейк-данс» являлся фундаментом, и сегодня, пройдя почти тридцатилетнюю историю, стиль сильно изменился. Он вобрал в себя много смежных направлений, таких как поппинг, бугалу, анимейшн, брейкинг. Постоянное взаимодействие с другими танцевальными культурами насытило электрик-буги разносторонней техникой и яркими танцевальными ходами. Электрик-буги – открытая культура, в которую каждый танцор привносит что-то свое, от чего именно этот стиль позволяет раскрывать индивидуальность наиболее полно и ярко.

Все это мы смогли увидеть на фестивале «Катушка 2», организованной

студией современного танца «Драконы» и студией альтернативной хореографии «Ремейк». На фестиваль были приглашены лучшие танцоры электрик-буги в России. Это была встреча давних друзей, где они смогли продемонстрировать свои последние достижения и заворожить зрителя красотой исполнения и фантастическими образами, создаваемыми в танце. Соревнование проходило в форме поединка один на один, когда участники по очереди делают выходы, пытаясь перетанцевать друг друга, оставаясь при этом позитивными.

Для этого мероприятия судейская коллегия подбиралась очень тщательно. В нее вошли Константин Михайлов, один из родоначальников стиля электрик-буги в России, участник коллектива «Меркурий» и призер всевозможных фестивалей, проходивших еще в СССР, Андрей Киселев и Антон Климат. Андрей Киселев – танцор старой закалки из Великого Новгорода. Он организатор межрегионального ежегодного фестиваля по электрик-буги «Розетка», участвовать в котором престижно и интересно. Антон Климат – тоже танцор, но уже новой волны, директор школы брейк-данса «Волнорез». Вместе с Александром Кусковым они являются сегодня «локомотивами» стиля в России, разрабатывая новые концепции и выращивая талантливых учеников.

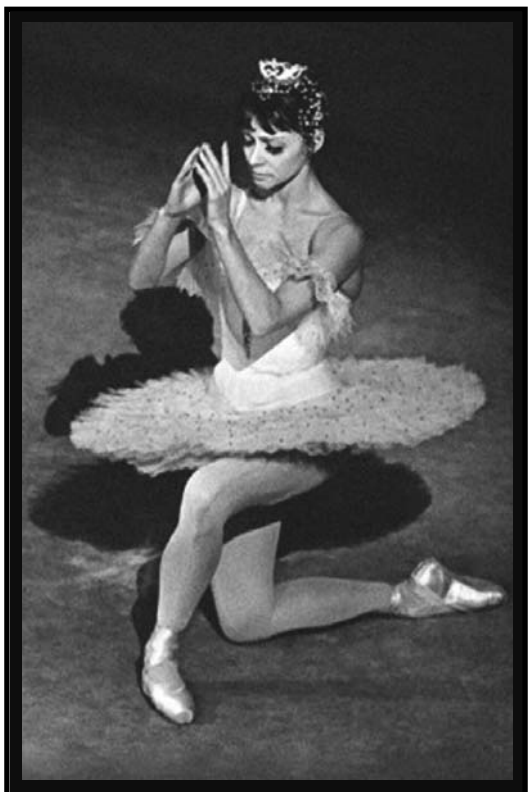
В результате соревнования лучшим стал Андрей Соколов («Драконы»), занявший 1 место. Серебро досталось Таше Романовой (школа «Волнорез»), а бронзу унес с собой Илья Казаков.

«Я сам не ожидал, что батлы (танцевальные поединки) будут настолько жаркими, и, честно говоря, не завидовал судьям, которым не просто было принимать решение из-за высокого уровня участников» — делится один из организаторов фестиваля Александр Кусков, — Мы старались, чтобы не только танцорам, но и рядовому зрителю было интересно на наших мероприятиях, и поэтому сделали все, чтобы программа фестиваля была насыщенной и разнообразной».

Именно поэтому на фестивале было много показательных выступлений в различных стилях. Всем запомнились «электрические» номера команд «Double Side» и «Драконов», вдумчиво-чувственная история от «Волнорезов», а также полные энергии и драйва шоу от «Soul Rhytme» и «Dance Life». Фотографии и видеоотчет с фестиваля Вы можете найти на сайте организаторов www.DRAKONI.ru

Фестиваль прошел на одном дыхании. Многие участники уже с нетерпением ждут «Катушки 3», чтобы вновь погрузиться в волшебную атмосферу электрик-буги!

Информация и фото предоставлено оргкомитетом фестиваля



ПОМНИМ, СКОРБИМ!

На 71-м году жизни ушла из жизни Екатерина Сергеевна Максимова…— Народная артистка СССР, слава и гордость русского балета, любимая балерина мира. Её танец был искусством в самом высоком смысле этого слова. Маленькая хрупкая женщина была творцом Великого. В Екатерине Максимовой никогда не было фальшивого пафоса – она до последнего выступления на сцене, до последнего дня жизни несла в себе естественность и простоту юности.

Екатерина Максимова была необыкновенно виртуозной танцовщицей! Но за этой виртуозностью никто и никогда не замечал труда, казалось, что несовершенство всего земного Екатерине Максимовой неведомо. Её танец звучал, как гимн высшей природной гармонии. Всё самое сложное она умела делать лёгким, и в первую очередь, лёгкой она делала возможность человеческого счастья, человеческого восторга. На своей маленькой ладошке она убаюкивала беспокойный мир, заставляла его становиться добрее.

Образы Китри, Маши, Авроры, Фригии, Анюты, созданные Екатериной Максимовой на сцене, неповторимы. Её творчество необозримо. Вклад в историю балета неоценим. И мы не верим в то, что Екатерины Максимовой больше нет, потому что Сегодня русского балета создавала она, и только вместе с нею мы идём в Завтра…

Вера ЧИСТЯКОВА

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

С 26 по 29 марта 2009 года в ДК «Прожектор» при ГУП г. Москвы КСК «ЛУЧ» прошёл IX Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

Фестиваль проводился при поддержке:
ДК «Прожектор» ГУП г. Москва КСК «ЛУЧ», Префектуры и Управления культуры ВАО, кафедры хореографии Российской Академии Театрального Искусства, Московский Государственный Университет Культуры, при информационной поддержке ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ» и проекта «Танцевальный Клондайк».

Цифры:
На фестиваль приехало более 1500 человек из разных регионов России и Зарубежья, более 80 коллективов принимали участие в номинациях по народной, классической и современной хореографии. Почти 200 человек показали своё мастерство в номинациях по народному, академическому и современному и фольклорному вокалу.

Гран-при фестиваля завоевали:
— Эстрадная студия «Весёлые нотки» г. Могилев
— Хореографический ансамбль «Сокол» г. Белгород
— Танцевальная команда «Пластилин» г. Котельники

Первые места завоевали:
— Театр песни «Краски» г. Тольятти, Вокальная студия «Век» г. Калуга
— Вокальный ансамбль «Гармония» и «Чудо-чадо» из г. Владимира

в номинациях по хореографии:
— Хореографический коллектив «Ровесник», г. Озёры
— Шоу-балет «Active Style», г. Москва
— Эстрадная студия «Радость», г. Москва
— Эстрадный ансамбль «Созвездие-М», г. Москва
— Хоровая студия «Голосок», г. Москва
— Хореографическая школа, г. Люберцы
— Солистка ДШИ им. Балакирева, г. Волгоград.

Информация предоставлена оргкомитетом фестиваля «Планета детства»

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2009 ГОДА

во всех отделениях связи

по каталогу

«Пресса России»

индекс 29446

ГАЗЕТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Опрос

Почему Вы танцуете?

Мама/папа/бабушка привели.	4%
Танец для меня все.	86%
Для меня это фитнес, средство для поддержания формы.	4%
Это вид общения, повод для знакомства.	4%
Ради «тусовки»	2%

Данный опрос предоставлен сайтом **www.ortodance.ru**

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...
БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙ

рис. Натальи Чистяковой

100 ЛЕТ «РУССКИМ СЕЗОНАМ» ДЯГИЛЕВА

В летние месяцы с 1908 по 1910-й года Сергеем Павловичем Дягилевым были организованы выступления артистов императорской оперы и балета за границей, получившие название «Русские сезоны». Театральным «Русским сезонам» предшествовали: выставка русского искусства во время парижского Осеннего сезона в 1906 году и Исторические русские концерты в 1907 году. Сергей Дягилев ставил своей целью познакомить Европу с операми русских композиторов в исполнении знаменитых русских певцов (в первую очередь, Фёдора Шаляпина), новаторскими постановками русских балетмейстеров, искусством артистов императорского балета и сценографией художников «Мира искусства».

Спектакли «Русских сезонов» (особенно балетные) имели огромный успех у зрителей. Восторженно отреагировала на них и пресса. Не только искусство русских танцовщиков (Вацлава Нижинского, Тамары Карсавиной, Анны Павловой) и оригинальность хореографического мышления Михаила Фокина покорило европейцев. Особое внимание привлекали к себе декорации и костюмы Льва Бакста и Александра Бенуа. Балетный критик А.Левинсон отмечает, что «Париж был подлинно пьян Басктом». Б.Марсель (французский критик) считал, что именно «Русские балеты» установили между жизнью оркестра и жизнью сцены удивительную гармонию, которая даёт основание полагать, что звуки порождены цветами, а цвета музыкой...» Сергей Дягилев, прислушиваясь к похвалам со стороны, констатировал: «Революция, которую мы произвели в балете, касается, может быть, всего менее специальной области танцев, а больше всего декораций и костюмов. Французы с изумлением впервые узнали от нас, что декорация вовсе не должна давать иллюзии природы, а создавать художественно условную рамку для содержания пьесы». Сам же Лев Бакст о своей работе над «Шехерезадой» (год постановки 1910) писал: «Я часто замечал, что в каждом цвете существуют оттенки, выражающие иногда искренность и целомудрие, иногда чувственность и даже зверство, иногда гордость, иногда отчаяние. Это может быть почувствовано и передано публике действием эффектов, которые производят различные оттенки. Именно это я пытался сделать в «Шехерезаде». На печальный зелёный я кладу синий, полный отчаяния. Имеются красные тона торжественные и красные, которые убивают. Есть синий, который может быть цветом св. Магдалины, и синий Мессалины. Художник, знающий как извлечь из этого пользу, подобен дирижёру оркестра, способному одним взмахом палочки привести в движение и извлечь тысячи звуков, не сделав ошибки. Такой художник может ожидать от зрителей именно те душевные порывы, которые он хотел в нём вызвать».

Первые «Русские сезоны» ознаменовали начало периода интенсивного влияния русского балета на балет Европы, потом Америки и других континентов.

В 1911 году Дягилев принял решение вместо гастролей артистов императорских театров за рубежом проводить регулярные спектакли сформированной им балетной труппы «Русский балет Дягилева». Все годы существования художественное кредо труппы было неизменно – самые смелые эксперименты, всегда движение только вперёд, всегда только открытия, всегда стремление к равной художественной ценности всех составляющих балетного спектакля. С 1909 и вплоть до 1929 года (год смерти Сергея Дягилева) труппа шла по этому нелёгкому художественному пути гордо и бесстрашно, открывая новый оригинальный язык мировой культуры.

Традицию «Русских сезонов» продолжает день сегодняшний. Две родины «Русских сезонов» – Россия и Франция, хранят память о знаменательной двадцатилетке, и дают новую жизнь спектаклям – открытиям начала прошлого столетия...

НА «КАРНАВАЛЕ» У МИХАИЛА ФОКИНА

В XIX веке почиталось за удовольствие четыре часа проводить в ложе театра, наслаждаясь многоактным балетом и демонстрируя изысканный туалет; медленно покачиваться в карете, изредка любуясь видом из окна; месяцами ждать известий от романтического возлюбленного из далёких краёв… Стремительность века XX-го диктовала новые условия — Grand ballet уступил место насыщенной по содержанию танцевальной миниатюре, мастером которой стал Михаил Фокин. Когда сегодня смотришь его одноактный балет «Карнавал» на музыку Роберта Шумана, восстановленный в 1985 году в Парижской Опере, этот балет кажется остроумной насмешкой над прошлыми веками и их героями сценическими и реальными, и одновременно, над нашим настоящим – шумным, порой несуразным, слишком эклектичным.

В старом зануде Пантолоне – типическая маска комедии dell arte – мы находим ещё черты и повадки Гамаша – богатого, завидного жениха Китри и её же назидательного папаши (балет «Дон-Кихот»). А Коломбина и Арлекин (Флоренс Клер и Патрис Бар) невольно вызывают ассоциации, как с лукавыми обаяшками Лизой и Колленом (балет «Тщетная предосторожность»), так и с самоуверенными подопечными Дон-Кихота – Китри и Базилем. Пылкие чувства Флорестана и Эстреллы (Джордж Пилети и Элизабет Платель) и возвышенно-поэтические чувства Эсебия и Киарины (Стефан Прени и Янин Стефани) не лишены театральности – они носят маску любви для развлечения и спасения от скуки, и напоминают нам о ведущей теме литературных и театральных произведений XIX века (вспомним, хотя бы, переодевания графа Альберта в балете «Жизель» или ухаживания Эраста за бедной Лизой).

Всему этому обществу, живущему лёгкой, приятной жизнью, играющему в поэтов (Эсебий), роковых женщин (Эстрелла), страстных соблазнителей (Флорестан) и в рафинированно-утончённых особ (Киарина) чужд искренний и наивный Пьеро (Жак Леашо). Подобно Джеймсу (герою первого романтического балета) грезящего бесплотной Сильфидой, Пьеро тщетно пытается поймать легкокрылую бабочку – символ непостоянства любви, и в целом, зыбкости и непрочности жизни. Но идеальные мечты вечного романтика недостижимы и абсурдны в карнавальном вихре, который кому угодно может вскружить голову. Мечты так и останутся мечтами, а Пьеро – печальным созерцателем чуждой ему жизни; гостем на чужом карнавале; фигурой в белом – символом чистоты, плачущей над легкомыслием человечества.

ВЕК ПЕТРУШКИ

Уродливая горбатая кукла с гнусавым, пронзительным голосом когда-то появилась на свет, чтобы забавлять толпу своими развязными, бесцеремонными выходками. Забияка с дубинкой, несомненный победитель всех и вся — Петрушка - был главным героем народных празднеств. Тогда никто не мог предположить, что в 1910 году он попадёт на балетную сцену и превратится в существо с тонкой, ранимой душой.

Рождение «Петрушки»

Первоначально идея создания балета об игрушечном плясуне принадлежала Игорю Стравинскому. Его интересовал образ игрушечного плясуна, «внезапно сорвавшегося с цепи». Идея пришлась по душе Сергею Дягилеву, и в скором времени Александр Бенуа сочинил либретто для нового спектакля «Русских сезонов», а также разработал эскизы, декорации и костюмы. Бенуа заявлял, что «Петрушка» должен быть «балетом-улицей», где всё «настоящее» – карусель, качели, лавочки. Последним включился в работу балетмейстер Михаил Фокин, которого заинтересовала возможность выразительно показать пластический контраст фигур Арапа и Петрушки. У каждого из создателей спектакля были свои цели и задачи. Но, пожалуй, главную роль в появлении «Петрушки» на свет сыграл Вацлав Нижинский, исполнивший главную роль в этом балете. Он заставил взглянуть на ярмарочную куклу-забияку по-другому. Его тряпичная кукла – с большим и мягким сердцем; существо, сделанное из материала живого, тёплого, но беззащитного – легко рвущегося, режущегося, сжигаемого...

Вместе с Петрушкой Нижинского, на мой взгляд, на балетную сцену впервые вышел истинный русский романтик. Романтизм, граничащий с критическим реализмом – такой вектор движения задал игрушечный герой Нижинского драматическому действию балета Фокина. «Маленький» немаленький «лишний человек» – Петрушка Нижинского – продолжал лучшие традиции русской литературы, напоминая современникам персонажей произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского.

Многие считают, что Нижинский в Петрушке видел самого себя – артиста – марионетку чужих идей. Так или иначе, но в этом спектакле в исполнении Нижинского, по свидетельству современников, была исповедальная глубина – был в нём крик души, ничем несдерживаемой. Нижинский рассказывал о беспомощном человеке, вынужденном скрывать свою боль, страх, горе. Западные герои-романтики – это, в большинстве своём, возвышенные над миром, недосягаемые, эгоистичные герои; а герой-романтик Нижинского Петрушка не был демоническим человеком-полубогом, презирающим толпу, он был лицедеем, развлекающим её. Он был по-русски несчастен – внешне мало привлекательная, даже смешная, ничем не отличающаяся от других жалкая марионетка с простейшим механизмом. Никакой внешней аффектации, красивых жестов – напротив, пластически Петрушка весь завёрнут внутрь – невысказанная боль таится в глубине его души, и заставляет тело убого ёжиться.

Возрождение «Петрушки»

Балет «Петрушка» время от времени возобновляется на балетных сценах разных стран мира, в том числе, России и Франции. В 2001 году в России даже был создан фильм-балет «Петрушка».

Если декорации, костюмы, музыку сохранить легко, хореографический текст – возможно, то искусство танцовщика-актёра сиюминутно и неповторимо. Образ героя Петрушки, проходя через призму восприятия других исполнителей, с течением времени меняется.

Российским фильмом-балетом «Петрушка» (хореография и постановка – Олег Виноградов), наверное, остался бы доволен Бенуа, мечтавший о максимальном приближении сценического действия к реальности. Его пожелание можно считать выполненным. Живописная ярмарочная площадь кипит и шумит: торговцы, танцовщицы, балаганы, карусели, шарманка, медведь, дородные бабы, румяные девки, пьяные ухажёры... Гулянье с истинно русским размахом.

Трактовка образа Петрушки Андрисом Лиепой, возможно, далека от оригинала, но небезынтересна и жизненна. В его Петрушке, с нарочито расписанным лицом, мы видим ребёнка, которого все считают своим долгом обидеть, так как он слаб и беспомощен. Ни его мнение, ни волнения его души ни для кого ничего не значат – его держат «за марионетку», когда есть на то нужда, а когда нет, предпочитают, чтобы это незнающее жизни, никчёмное существо не «путалось под ногами» и не мешало «взрослым играм». И одинокий несчастный Петрушка беспомощно кричит в пустоту, призывая на помощь.

В «Grand Opera» балет поставлен и отрепетирован с особой тщательностью и аккуратностью, свойственной французам. Разгульная толпа гуляк превратилась в организованную кордебалетную массу, старательно пытающуюся от души веселиться. Нет здесь и русской аляповатой ярмарочной яркости. Оформление спектакля отличается сдержанностью, преобладанием пастельных спокойных тонов. Радует отсутствие злоупотребления гримом, что предполагалось первоначально, и чем так часто пренебрегают. Но Петрушка утратил русский национальный колорит и превратился в нервного западного романтика — экспрессивного и резкого в движениях, даже несколько агрессивного; слишком явного в своих порывах; не думающего, а чувствующего.

Традицию «Русских сезонов» продолжает день сегодняшний. Две родины «Русских сезонов» – Россия и Франция, хранят память о знаменательной двадцатилетке, и дают новую жизнь спектаклям – открытиям начала прошлого столетия...

Юбилей

Крик его души…

Как бы не видоизменялась трактовка образа главного персонажа балета «Петрушка», в балете всегда отражаются идеи ведущего направления искусства первой трети XX века – экспрессионизма. Сверхзадача спектакля с течением времени не изменилась – человек, давно потерявший право голоса и привыкший приглушать личные чувства, внезапно выходит из повиновения. Петрушка, высунувшись из окна своей «тюрьмы» – балаганчика, широко размахивает руками в такт резкому протяжному возгласу оркестра, и как будто, кричит громко и надрывисто, проклиная гнёт и насилие. В герое пробуждается неусмиряемая «жажда жизни». Алкая, кричит и наивный жалкий Петрушка Андриса Лиепы (фильм-балет 2001года), взывающий к общечеловеческой любви и состраданию, и бесстрашный бунтарь Петрушка Терри Мула (постановка Grand Opera 1998 года), и уставший философ-страдалец Петрушка Нижинского.

«Петрушка» сегодня

Балет «Петрушка» был актуален для своего времени, но не менее актуален сейчас. В 1910 году силами участников дягилевской антрепризы был создан балет будущего. Крик Петрушки кажется не только финалом и кульминацией конкретного балета, но символическим обозначением главного принципа вызывающе откровенного искусства второй половины XX столетия, когда началась новая эра в сознании человека, и всё, ранее тщательно скрываемое, лихим, яростным потоком вырвалось наружу. Нет молчания, нет тайн – пусть страшно, но открыто! Когда болезнь ясна, можно найти способ излечить её – об этом кричало искусство XX века. Его резкий крик разрывал пустоту пространства, пустоту одиночества, страшную пустоту безучастия.

Петрушка вошёл в XXI век, как обобщённый образ смелых художников. Сегодня этот вечный персонаж нашей жизни стал, пожалуй, спокойнее, чем прежде. Долгий крик, протяжённостью в 100 лет, помог художникам научиться пренебрегать вседозволенностью ради завоёванной дозволенной свободы. Каким Петрушка будет завтра – узнаем...

рис. Натальи Чистяковой

НЕЯСНЫЙ СОН… ДУША ТРЕПЕЩЕТ…

В XIX веке на балетной сцене легкокрылые сильфиды, томноглазые ундины и наяды дурманили головы юношей, нарушая их жизненный покой… В балетной миниатюре Михаила Фокина «Видение розы» раскрывается ситуация прямо противоположная: в кресле спит девушка, а во сне ей является Призрак Розы (символ любви) – её мечта о прекрасном возлюбленном.

Лев Бакст придумал для героя балета костюм, предполагающий идеальное перевоплощение и превращение танцовщика в душу цветка (лилово-розовое трико и шапочка с нашитыми лепестками тех же оттенков). А вот какой это цветок, и какой он излучает аромат – зависит от исполнителя. Именно он создаёт ауру этого спектакля-мгновения.

Владимир Малахов в образе Призрака Розы врывается на сцену победоносным вихрем и приносит с собой ощущение гордой неугомонности. Смелые движения его антично-прекрасного тела полны стремительно-сокрушительной силы, и одновременно, нежной пленительности. Благоухание этого молодого, сочного, яркого, только что распустившегося цветка увлекает, кружит голову, заставляет забыться. Смакуя каждую ноту пряного хореографического текста, танцовщик мимолётно застывает в позах, подчёркивает смену ракурсов. Словно останавливая бурное движение танца неожиданным стоп-кадром, он заставляет вслушаться и прочувствовать обертоны разгульно-шумящего, тонкого и резкого манящего запаха вызывающе прекрасного цветка.

Николай Цискаридзе, исполняя этот же балет, создаёт атмосферу совсем иную, чисто импрессионистическую. Упругие и мягкие ноги танцовщика бесшумно скользят по сцене, длинные лёгкие и нежные руки тают в пространстве. Изысканно-грациозные движения гибкого тела воздушно-неуловимы, причудливо-зыбки. Переливающийся обманчиво мерцающими причудливыми оттенками светлый и немного печальный аромат завораживает своей неясной, рассеянной таинственностью. Кажется, что его излучает капризный, не желающий раскрыться и показать себя бутон невиданно-прекрасного цветка. Фантазийный фимиам дрожит и трепещет в воздухе. В совершенных утончённых линиях поз некая недоговоренность, недосказанность, а в последнем, бесконечно летящем прыжке - отрицание всех законов земной реальности.

Весьма интересен резко отличающийся по духу и настроению спектакль Парижской Оперы. На сцене в капорочке и перчатках сидит сентиментальная барышня, наверняка, вдоволь начитавшаяся французских романов о тайных венчаниях, запретах любви, свиданиях в саду под луной, верёвочных лестницах и побегах с возлюбленным из отеческого дома. Вихрь её взбудораженной фантазии отзывается в быстром, стремительном темпе музыки, и в окне появляется её желанный возлюбленный (Мануэль Легри). Он, конечно, решителен в своих намерениях, энергичен и готов к любым испытаниям на верность; в чувствах изъясняется (принимая во внимание вкусы барышни) томно, со вздохами, взмахивая руками а`1а лебедь. Юная восторженная мадемуазель действует по плану – поначалу для приличия робко семенит на па-де-бурре, а затем приходит в чувства и мило, по-светски лукаво кокетничает...

Краткий роман оставляет о себе счастливую память. Девушка находит на полу бутон розы, проникнутая чувством устремляется к окну, откуда являлся чудесный призрак и благоговейно прижимается губами к лепесткам цветка.

Сон... Всё это – только сон. Он растворился в утренней мгле росистого тумана, но взволновал дремлющие струны души...

Солнечные лучи освещают внешнюю оболочку мира, но лишь лунный свет открывает тайники человеческого подсознания – эта тема, ярко раскрытая в миниатюрном балете Фокина, стала ведущей в искусстве второй половины XX столетия.

В ЧЕСТЬ…

30 мая в честь балетных «Русских сезонов» (а затем труппы «Русский балет Сергея Дягилева») Большой театр показывает программу одноактных балетов («Дягилев-гала»). Зрители, пришедшие в этот день в театр, смогут увидеть: балет самого знаменитого москвича «Русских сезонов» Леонида Мясина – «Треуголка»; балеты Михаила Фокина – «Половецкие пляски» и «Видение розы»; и балет Джорджа Баланчина «Аполлон Мусагет». Выбор состава исполнителей не случаен: артисты Большого театра, артисты из Перми (Пермь – родина Дягилева) и артисты Парижской Оперы, конечно – ведь именно с Парижа началась слава «Русских сезонов».

Вера ЧИСТЯКОВА

Персона

БАЛЕТМЕЙСТЕР-РЕФОРМАТОР

Михаил Фокин глазами современников

Своими первыми успехами «Русские сезоны» обязаны постановкам балетмейстера Михаила Фокина. Спектакли Фокина мы до сих пор можем видеть на сценах различных больших и малых балетных театров. Предлагаю увидеть Вам и их творца. Каким был в жизни и в работе балетмейстер-реформатор, не устающий плыть «против течения», рассказывают его современники…

Михаил ФОКИН

«Фокин, безупречно одетый, в хорошо сшитом английском костюме, был красив в свои тридцать с небольшим. Не было и намёка на эмоции на его скульптурном, с классическими чертами лице, когда он поприветствовал меня. Он соблюдал дистанцию, а тон его был властным».

«Я делил гримёрную с Фокиным, который тогда репетировал с труппой новую постановку «Елены Троянской». Он был по-прежнему замкнутый и необщительный и такой же надменный, как в тот день в его комнате в Санкт-Петербурге, когда я пришёл на первый просмотр. Он был всегда вежлив, но официален, и я никогда не мог расслабиться в его присутствии. Я восхищался им как хореографом, но недоумевал, почему человек, сочинявший такие утончённые, плавные движения, сам холоден, не гибок. Помню из своих наблюдений в Мехико, что он носил на репетициях рубашку, галстук и аккуратно застёгнутый на все пуговицы пиджак. Когда он заканчивал репетиции, по его лицу струился пот. Мне не раз хотелось сказать, что в репетиционном трико он чувствовал бы себя более комфортно, но я, конечно, так никогда и не осмелился сделать это» (танцовщик и хореограф Леонид Мясин).

«Дух протеста в нём был так силён, что порой он походил на сектанта и разрушителя всего, что было до него создано...»

«Отмечу одно качество его равно драгоценное как для хореавтора, так и для балетмейстера-учителя-режиссёра: его бесспорный, истинный, пылкий темперамент, создававший настоящие чудеса. Темперамент Фокина делал то, что его создания зажигали и работавших с ним артистов, и зрителей. Хотя Фокин и не всегда был творчески изобретателен на новые танцевальные рисунки, всё равно, что ни ставил он в первые годы своей балетмейстерской деятельности, поражало своей жизненностью и казалось совершенно новым и никогда до того не виданным – так жили и горели его создания. Этот темперамент делал из Фокина и прекрасного балетмейстера-режиссёра: он не только заражал исполнителей, которые добивались совершенства, но и подчинял их своей непреклонной художественной воле и заставлял их работать до изнеможения и достигать изумительных результатов» (танцовщик и хореограф Серж Лифарь)

«В ходе одной и той же репетиции он то приходил в восторг, то впадал в гнев. Мы, его последователи, были преданы ему из-за его искренней увлечённости своим делом и требовательности к окружающим, хотя он был чрезмерно раздражительным и порой терял над собой контроль. Сначала это нас выводило из равновесия, но со временем мы привыкли к тому, как он швырял стулья, уходил посредине репетиции или вдруг разражался страстными речами. Во время сценических репетиций он усаживался в партере, чтобы оценить эффект своей постановки. Его голос, охрипший от крика, обрушивался на нас словно пулемётная очередь через головы оркестрантов» (танцовщица Тамара Карсавина).

Вера ЧИСТЯКОВА

«ФАТАЛЬНАЯ НАТУРА»

Сергей Дягилев – магия его личности Взгляд со стороны...

Сергей Дягилев – самая мощная фигура «Русских сезонов». Не будь Дягилева, феномена мировой культуры под названием «Русские сезоны» не возникло бы как такового.

Что это за фигура? Каким был этот человек? Можно долго гадать, доверять первому прочитанному слову, но объективнее всего – перелистать книг так с десяток и найти воспоминания о Дягилеве его современников – людей разных профессий и характеров, непосредственных участников «Русских сезонов», а также авторитетных исследователей этого явления в мировой культуре. Найденные совпадения в описаниях укажут нам истину…

Сергей ДЯГИЛЕВ

«Изо всех людей, которых я знал, само собой разумеется, что Дягилев имел для меня наибольшее значение: Это был гений, самый великий организатор, искатель и открыватель талантов, наделённый душой художника и манерами знатного вельможи, единственный всесторонне талантливый человек, которого я мог бы сравнить с Леонардо да Винчи» (танцовщик и хореограф Вацлав Нижинский).

«Никогда и никто не обладал его гением угадывания и поощрения таланта, и больше, чем кто-либо из его поколения, он понимал значение привлечения в балет самых высоких достижений живописи, музыки и поэзии. Его безупречный вкус и безошибочность суждения часто выливались в резкую критику, но она всегда была полезна для заинтересованного артиста» (танцовщик и хореограф Леонид Мясин).

«Бог из машины, профессиональная энергия и воля которой дала плоть и кровь идеям другим. Он умел извлечь из каждого то лучшее, что тот мог дать» (Пьер Варме).

«Дягилев оказался не только антрепренёром, но и тонким человеком искусства. Он мог до дна разбираться и в музыке, и в живописи, и в хореографии. Суждения его были остры и парадоксальны» (композитор Сергей Прокофьев).

«Что прежде всего меня в нём поразило, это выдержка и упорство, с какими он преследовал свою цель. Работать с этим человеком всегда бывало и страшно, и в то же время, спокойно, настолько неодолимой была его сила. Привлекали меня к нему и сила его ума, и его высокая культура. У него было какое-то исключительное чутьё, необыкновенный дар мгновенного распознать, что свежо и ново, и не вдаваясь в рассуждения, увлечься этой новизной» (композитор Игорь Стравинский).

«Дягилев давал возможность работать и умел показывать произведение всему свету» (художник Михаил Ларионов).

«Он дал почувствовать, что страна об искусстве которой большинство знает очень мало, заключает в себе целый храм эстетической радости, и каждая подробность этого храма полна красоты и интереса» (танцовщица Айседора Дункан).

«Дягилев, несравненный Дягилев, был магом и чародеем. Едва достигнув успеха, он сжигал всё, чем восхищался (по крайней мере, внешне это выглядело так), чтобы продолжать стремительное движение вперёд» (композитор и пианист Франсис Пуленк).

«Дягилев обладал свойством заставлять особенно блистать предмет или человека, на которых он обращал своё внимание. Он умел показывать вещи с их наилучшей стороны. Он умел вызывать наружу лучшие качества людей и вещей» (художник Михаил Ларионов).

«Он являлся центральной звездой, душой и умом «Русских сезонов» (художник Лев Бакст).

«В личности Дягилева противоречиво сочетались противоположные качества. Ему были свойственны огромное человеческое обаяние и отталкивающий эгоцентризм, склонность к фаворитизму, крайняя деспотичность – и сознание ответственности за общее дело и судьбу участников труппы, любовь к России и её национальной культуре – и космополитический европеизм, эклектизм и упорное следование внутренним художественным убеждениям». «Он не был творцом-художником, музыкантом, балетмейстером, поэтом. Он был «активным критиком», профессионально разбирающимся во всех этих областях искусства, обладающий почти безупречным вкусом и – достояние немногих – способностью творческого «подсказа» художнику, композитору, балетмейстеру, танцору, умением видеть образ будущего произведения». «Он всегда вращался в самой гуще свершающихся событий» (доктор искусствоведения Милица Пожарская).

Вера ЧИСТЯКОВА

DANCE

КРЕМЛЁВСКИЕ

Несколько лет назад пермский бизнесмен Валерий Чупраков обратился в Федерацию танцевального спорта России с предложением создать награду за достижения в области танцевального спорта. Президент Федерации Павел Дорохов поддержал эту идею, так появилась национальная премия «Экзерсис».

В этом году прошла 14-ая церемония награждения. Для неё выбрали более чем роскошную площадку – Кремлёвский дворец. Царственная атмосфера, сияющий паркет, элегантные гости. Чувствовалось, что организация российских мероприятий всё ближе к международному уровню. Ведущими «Экзерсиса — 2009» стали тренер по спортивным танцам Наталья Прохорова и актёр Антон Макарский. Весь вечер они дарили зрителям и номинантам чудесное весеннее настроение. Но самыми главными в этом зале были, конечно, бальные пары. Взволнованные и счастливые, на протяжении нескольких часов они восхищали зрителей своим мастерством и получали заслуженные почести.

Каждый год, по традиции, выбирается основная тема вечера. В 2008-м лейтмотивом была русская тема, в этот раз остановились на классическом репертуаре.

Право открывать танцевальную часть программы предоставили молодым атлетам из Перми — Станиславу Николаеву и Александре Нелюбиной (ТСК «Дуэт»), которые продемонстрировали яркую танцевальную композицию с восточными мотивами «Половецкие пляски» на музыку А.П.Бородина.

После такой своего рода «разминки» приступили к награждению. Торжественные позывные и поздравительные речи на церемонии звучали бесчисленное количество раз, чего не скажешь об овациях, на которые гости в этот вечер были явно скупы. Возможно, тому виной чрезмерная официальность и, в результате этого, скованность публики. Стоит рассказать о самых запоминающихся выступлениях. Начнём, пожалуй, с эклектичной композиции на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица» в исполнении абсолютных чемпионов России и Мира по Европейской программе Даниила Уланова и Анастасии Глазуновой (ТСК «Пингвин», г. Москва), ставших лауреатами премии «Экзерсис-2009» в номинации Европейская программа, возрастная категория – молодёжь. Основная тема балета, без сомнений, удалась, к тому же партнёрша очень органично смотрелась в классическом балетном костюме. Особенно хочется отметить невероятную грацию и изящные руки танцовщицы.

Одним из самых эффектным дуэтов стала пара Даниила Щербанюка и Меги Бакрадзе – бронзовых призёров первенства России по латиноамериканским танцам (ТСК «Триада», г. Москва) Они выбрали для своего секвея музыку Чайковского «Времена года. Зима». Даже если не брать во внимание оригинальный костюм моды 20-х годов, пара была очень хороша: прекрасно передали эмоции танца, создали на паркете неповторимую атмосферу тех лет.

Не уступил им и вновь созданный дуэт Виктора Бурчуладзе и Валерии Рябовой (ТСК «Кристалл», г. Москва) Креативная и, без сомнения, сильная пара показала изумительный номер, полный нежности.

Очень оригинальной была пара из Нижневартовска – бронзовые призёры чемпионата России – Никита Бровко и Алина Жаруллина (ТСК «Фиеста»)

В свой номер пара включила атрибуты: стол и печатную машинку, которые стали непосредственными участниками танца. Ярким запоминающимся пятном композиции стало чувственное и дерзкое соло Алины на столе.

Совершенно неповторим был танец пятикратных чемпионов Москвы, многократных финалистов чемпионатов России по латиноамериканской программе, вице-чемпионов Европы по десяти танцам Тимура Имаметдинова и Екатерины Николаевой (ТСК «Созведие», г. Москва) Молодые люди не зря выбрали «Адажио» Альбинони, гибкость и невероятная техника под музыку этого талантливейшего композитора смотрелись великолепно. Екатерина, несмотря на то, что уступила победу Анне Кузьминской в номинации Двоеборье – десять танцев среди взрослых спортсменов, достойно выступила в этот вечер.

Динамичные вращения, очень чистые поддержки- пара в очередной раз доказала свой высокий уровень.

Но, пожалуй, самыми запоминающимися номерами «Экзерсиса-2009» стали секвей чемпионов России по десяти танцам, многократных финалистов чемпионатов мира по европейской и латиноамериканской программе Антона Азанова и Екатерины Исакович (ТСК «Академия», г. Москва) и финальный танец Андрея Зайцева и Анны Кузьминской – вице-чемпионов России по латиноамериканской программе, многократных обладателей кубков Европы по латиноамериканской программе и десяти танцам, и чемпионов Европы по десяти танцам, а также бронзовых призёров чемпионатов мира по латиноамериканской программе и двоеборью (ТСК «Спектр», г. Вологда). Пара Азанов – Исаакович кружилась под музыку Бетховена, сменяя плавные вращения чёткими и динамичными движениями. Совершенно невероятная хореография латины выглядела очень выигрышно благодаря изящности партнёрши. Молодые спортсмены стали в этот вечер победителями в номинации Двоеборье – десять танцев в категории — молодёжь, и, наверное, поэтому в их танце так чувствовался сладкий вкус победы.

Андрей Зайцев и Анна Кузьминская создали номер на трагическую музыку Моцарта «Лакриноза». Чувственные и резкие, танцоры летали над паркетом, словно закон притяжения был не властен над ними. Пожалуй, эти спортсмены были единственными, в чью честь прозвучали поистине громогласные аплодисменты. Сам президент ФТСР был доволен парой. Он с удовольствием наблюдал за танцем профессионалов из зала.

Совершенно особенным пунктом в вечерней программе «Экзерсиса» стало награждение спортсменов в категории «Танцы на колясках». Это поистине уникальное зрелище, невероятное по своей красоте, стало пока лишь частью программы открытия и закрытия на пара-олимпийских играх, но оно, безусловно, достойно быть участником соревновний, на что и надеятся организаторы премии и президент федерации танцев на колясках Елена Ласко. В этом году премия «Экзерсис» танцорам на колясках вручается впервые, Ласко с гордостью отметила, что танцоры достойны этой награды: «С 1997 года танцоры на колясках начали участвовать в соревнованиях, в 2000-м году состоялся первый чемпионат и с этого года российские танцоры ни разу не уступили первое место. Сейчас в России 4 пары чемпионов!» Спортсмены на колясках исполнили танцевальное поппури из номеров европейской и латиноамериканской программы и просто потрясли зрителей своим профессионализмом.

Вручать заветные награды на «Экзерсис» были приглашены самые яркие звёзды российского спорта и шоу-бизнеса. «Народный артист» Александр Панайотов шокировал всех своим розовым поясом, но бесподобно исполнил песню «Мечта», Борис Моисеев, известный своей страстью к эпатажу в этот раз выглядел более скромно, вручив статуэтку, он исполнил несколько песен, в том числе полюбившийся публике хит «Дай мне огня» в сопровождении девушек из группы «Ассорти». Ещё одна артистка вокального жанра Юлия Савичева с завистью посматривала на статных атлетов. В прошлом Юлия и сама танцовщица, однако, взрослея, танцам предпочла пение. Не смог пропустить мероприятие и олимпийский чемпион Антон Сихарулидзе, ныне депутат ГД Федерального собрания РФ и председатель комитета по физической культуре и спорту ГД. Антон вихрем взлетел на сцену и, как и положено ответственному работнику ГД Федерального собрания РФ, тут же внёс предложение: «Давайте первой, согласно этикету, будем объявлять женщину в паре, а потом уже мужчину». В зале одобрительно закивали. Четырёхкратный олимпийский чемпион по плаванию, член международного олимпийского комитета – Александр Попов тоже разрядил чересчур официальную обстановку кремлёвского вечера и пошутил насчёт дисквалификации одной из пар, среди которых выбирали победителей. Немного странно смотрелись «фабриканты» Марк Тишман и Корнелия Манго. Пока они старательно распевали «Давай станцуем», паркет пустовал, что было весьма необычно для такой песни.

Валерий Чупраков также принял участие в награждении, он вместе с Андрисом Лиепа вскрыл заветный конверт в категории Взрослые. Латиноамериканская программа. Как всегда элегантный заслуженный артист России Андрис Лиепа поздравил профессионалов банального танца, который он окрестил «сплавом спорта и балета».

«Под занавес» выступили совсем юные, подающие надежды спортсмены из детского ансамбля «Квадрат» под вокальное сопровождение Антона Макарского.

Церемония удалась на славу, а маленькие погрешности лишь придали ей живости. Под занавес Валерий Михайлович Чупраков, улыбаясь, обронил, что премии уже пора выходить на международный уровень. Что ж, мы будем только рады такому исходу.

Даша ДАЛЬ
Фото автора

FACTORY

ЭКЗЕРСИСЫ

СПИСОК ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ «ЭКЗЕРСИС — 2009»

1. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – ЮНИОРЫ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА.
Евгений КУЗИН, Валерия АГИКЬЯН, танцевально-спортивный клуб «Овация», тренер Сергей Кузин, г. Тольятти

2. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – ЮНИОРЫ. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА.
Евгений КУЗИН, Валерия АГИКЬЯН, танцевально-спортивный клуб «Овация», тренер Сергей Кузин, г. Тольятти

3. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – МОЛОДЁЖЬ. ДВОЕБОРЬЕ – ДЕСЯТЬ ТАНЦЕВ.
Антон АЗАНОВ, Екатерина ИСАКОВИЧ, танцевально-спортивный клуб «Академия», тренер Елена Дурдина, г. Москва

4. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – МОЛОДЁЖЬ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА.
Даниил УЛАНОВ, Анастасия ГЛАЗУНОВА, танцевально-спортивный клуб «Пингвин», тренер Сергей Брюхов, г.Москва

5. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – МОЛОДЁЖЬ. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА.
Роман КОВГАН, Марина СЕРГЕЕВА, клуб «Нюанс», тренер Ирина Сергеева, г. Мегион

6. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – ВЗРОСЛЫЕ. ДВОЕБОРЬЕ – ДЕСЯТЬ ТАНЦЕВ.
Андрей ЗАЙЦЕВ, Анна КУЗЬМИНСКАЯ, танцевально-спортивный клуб «Спектр», тренер Елена Кузьминская, г. Вологда

7. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – ВЗРОСЛЫЕ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА.
Марат ГИМАЕВ, Алина БАСЮК, танцевально-спортивный клуб «Линия Танца», тренер Ирина Соломатина, г. Москва

8. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ – ВЗРОСЛЫЕ. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА.
Алексей СИЛЬДЕ, Анна ФИРСТОВА, танцевально-спортивный клуб «Кристалл», тренер Анастасия Титкова, г. Москва

9. АНСАМБЛЬ ТАНЦА ГОДА.
Ансамбль «ВЕРА», руководитель Алексей Литвинов, г. Тюмень

10. ОТКРЫТИЕ ГОДА.
Юрий СИМАЧЁВ, Ангелина СИБАЕВА, танцевально-спортивный клуб «Академия», тренер Елена Дурдина, г. Москва
Андрей ГУСЕВ, Черевичная ЕЛИЗАВЕТА, танцевально-спортивный клуб «Диамант», тренер Наталья Гальперина, г. Москва

11. СПОРТСМЕНЫ ГОДА: «ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ».
Константин СОСУНОВ, Елена ШИЛЯЕВА, Федерация спортивных танцев на колясках, тренер Екатерина Манохина, г. Пермь

12. РЕГИОНАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГОДА.
Ханты-мансийская окружная федерация танцевального спорта «ЮГРА»

13. ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ ГОДА
Танцевально-спортивный клуб «АКАДЕМИЯ», г. Москва

14. ТУРНИР ГОДА
«КУБОК ДИАМАНТА», организаторы Андрей Тельнов, Наталья Гальперина, г. Москва

Фестивали конкурсы выставки
ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер. д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-40-87; факс: 624-25-53, 624-09-31
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ: ■ Министерство культуры РФ, ■ Государственный Российский Дом народного творчества, ■ Министерства культуры Пензенской области, ■ Администрация города Пензы, ■ Управление культуры города Пензы, ■ Пензенский областной Дом народного творчества, ■ муниципальное учреждение «Центр хореографического искусства г. Пензы».
Фестиваль-конкурс проводится ежегодно с 2006 года.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА НАРОДНОГО ТАНЦА
«ТАНЦУЙ, ПОВОЛЖЬЕ!»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

— расширение и укрепление дружеских связей народов Поволжья и всей России;
— сохранение фольклорных традиций и популяризация художественного творчества народов Поволжья и всей России;
— обеспечение культурного обмена между творческими коллективами разных регионов России;
— повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
— повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов;
— формирование чувства ответственности за сохранение и развитие лучших культурных традиций и передачу накопленного опыта подрастающим поколениям;
— формирование эстетических вкусов исполнителей и зрителей на лучших образцах фольклорных и народных танцев.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

Фестиваль-конкурс состоится в г. Пензе в период **с 1 по 4 ноября 2009 года.**

В фестивале-конкурсе могут принять участие любительские коллективы народного танца независимо от ведомственной принадлежности, а также коллективы специальных учебных заведений культуры и искусства **по двум возрастным категориям:**

- младшая (10-12 лет),
- средняя (13-16 лет).

Примечание: в 2010 году будут принимать участие в фестивале-конкурсе средняя и старшая (старше 16 лет) группы.

Конкурс состоится по двум номинациям:

- «Русский танец»,
- «Танцы народов Поволжья».

Каждый коллектив может представить программу трёх танцев в одной из номинаций, либо в двух номинациях по два танца: два русских разнохарактерных танца и два танца народов Поволжья.

Музыкальное сопровождение номеров должно быть записано на мини-диске или СД– диске.

НАГРАЖДЕНИЕ:

Участники фестиваля-конкурса награждаются дипломами оргкомитета и призами в каждой номинации, также будут оцениваться лучшие балетмейстерские (авторские) работы. Жюри в праве присуждать и не присуждать Гран-при. В рамках фестиваля-конкурса состоятся: концерты коллективов – участников фестиваля на сценических площадках г. Пензы и Пензенской области, круглый стол с участием членов жюри, обмен опытом руководителей коллективов, мастер-класс по особенностям русского танца и танцев народов Поволжья, гала-концерт и награждение.

УСЛОВИЯ ПРОЖИВАНИЯ И ПИТАНИЯ:

Размещение коллективов будет производиться в санаториях лесопарковой зоны города Пензы. Завтрак и ужин будет организован в столовой санатория. Обед в г.Пензе вблизи от места проведения конкурсных просмотров. Общая стоимость питания и проживания одного участника ориентировочно 750 рублей в сутки.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО:

отправить в оргкомитет фестиваля **строго до 1 октября 2009 года** следующие материалы:
— анкету-заявку, творческую характеристику, афиши, буклеты коллектива;
— анкету руководителя коллектива;
— программу конкурсного выступления коллектива с указанием номеров-участников конкурса в одной или двух номинациях и, по желанию, конкурсных балетмейстерских (авторских) работ. Концертные номера писать в той последовательности, в какой они будут исполнены на конкурсном просмотре*;*
— оплата командировочных расходов производится за счёт направляющих организаций: проезд, проживание и питание;
— плата за участие в фестивале-конкурсе – 3 000 рублей с коллектива, за участие в мастер-классе – 1000 рублей за одного специалиста – производится наличным и безналичным расчётом на основании выставленного оргкомитетом счёта и договора. Для этого необходимо сообщить полное название плательщика и его реквизиты, обеспечить надлежащее оформление договора, акта выполненных работ и возврат этих документов в адрес МУ «Центр хореографического искусства г. Пензы»;
— дата, время и средство прибытия и убытия с фестиваля-конкурса сообщается не позднее, чем за 15 дней до начала мероприятия, в противном случае оргкомитет не гарантирует транспорт для встречи и проводов коллектива. (В случае прибытия коллектива на своём транспорте, необходимо сообщить ориентировочное время и дату прибытия и убытия, об изменениях немедленно сообщать в дирекцию фестиваля, а также чётко определиться на каком транспорте, своём или пензенском, коллектив будет перемещаться в дни фестиваля. Это позволит исключить простой заказанного транспорта и бессмысленные затраты).

Примечание: по желанию направляющей стороны оргкомитет может оказать помощь коллективам в организации экскурсий за их счёт по Пензенской области:

Тарханы – родина М.Ю. Лермонтова, Радищево – имение А.Н. Радищева, Наровчат – родина А.И. Куприна и Троицко-Сканов женский монастырь (справки по тел.: +7 412 49-5724).

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ:
Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Леонова, 1-а, МУ «Центр хореографического искусства г. Пензы»; **тел.:** 8 412 49-8160, 49-57-21, 49-55-05, **факс.:** 49-55-15, 49-57-15, **e-mail:** alexshow@sura.ru

Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com

Право на Мир

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ, ПРОХОДЯЩИХ В 2009 ГОДУ

Победители фестивалей получают Гран-при, выступление на бесплатных фестивалях Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Сицилии, Боснии, Герцеговины, Туниса.

Творчество - море - солнце

Многожанровый фестиваль

«Брызги Талантов»

Россия
г. Туапсе **15.06.2009 – 26.06.2009**

Проживание на базе пансионата «Шепси» 2 – 3-х местное размещение, 4-х разовое питание.

Третий международный фестиваль

«Сицилия — жемчужина Средиземноморья»

Италия
Сицилия **02.10.2009 — 09.10.2009**

При поддержке мэрии города Палермо.
Проживание в 3-4 х местных номерах отеля «Citta del Mare», 3*Super, расположенном на территории 30 гектар, в зеленой парковой зоне, где собрано порядка 118 видов различных деревьев.

С Днём Рождения, Москва

Фестиваль

«С Днём Рождения, Москва!»

г. Москва **05.09.2009 – 06.09.2009**

Приурочен ко Дню города Москвы и проходит на лучших площадках города.

Сказки Франции

Международный фестиваль

«Дети-это весна нашей семьи..!»

Франция
Париж **27.05.2009 – 04.05.2009**

Фестиваль посвящен Международному дню защиты детей. Проходит в парке «Франция в миниатюре».
Спешите! Уникальная цена-319 евро!!!

Фестиваль детского творчества

«Салют Талантам»

Франция
г. Ницца **27.06.2009 – 06.07.2009**

Великолепный фестиваль на Лазурном берегу Франции, ласковое море и замечательные экскурсии в Монако, Канны и т.д.

Фестиваль детского творчества

«Сказки Франции»

Франция
Париж **01.08.2009 – 10.08.2009**

Замок Амбуаз, парк «Франция в миниатюре».

Третий многожанровый фестиваль

«Осенний Вальс»

Франция
г. Париж **01.11.2009 – 10.11.2009**

Выступление на театральной площадке и Парижском Диснейленде, обширная экскурсионная программа.

Краски Чехии

Фестиваль

«Брненское культурное лето»

Чехия
г. Брно **в течение лета**

Фестиваль чешской культуры, в котором могут принимать участие российские коллективы.

Международный детский фестиваль

«Бебилонфест»

Чехия
г. Брно **13.06.2009 – 20.06.2009**

Международный фестиваль детских коллективов народного танца и песни.

«Краски Праги»

01.07.2009 – 07.07.2009

«Прикосновение Волшебства»

19.08.2009 – 26.08.2009

«Цирк нашего детства»

14.09.2009 – 20.09.2009

«Осенний звездопад»

02.11.2009 – 08.11.2009

«Мелодия зимней Чехии»

03.01.2010 – 09.01.2010

Подробности на сайте: nashlager.com, pravonamir.ru
Тел.: 8 495 649-6896, 8 495 972-7946;

Тел/факс: 8 499 178-0045, 8 901 532-7828, 8 901 562-0432, 8 901 562-0433
E-mail: 6496896@list.ru, mynewmail@list.ru

ПОД СОЗВЕЗДИЕМ СЧАСТЬЯ

Под созвездием счастья
Мы устроим свой праздник,
Под созвездием музы
Встретим новых друзей!

Неоднократно со страниц газеты «Танцевальный Клондайк» велось повествование о блистательном созвездии Международных фестивалей многопрофильной фирмы «ГАЛС» и Благотворительного фонда поддержки и развития детского творчества «Барвинок», собирающих плеяду звезд творческих коллективов всего мира, открывая звездный путь юным дарованиям в области хореографии, музыкального искусства, изобразительного творчества и театрального жанра. В этот раз речь пойдет о VII Международном детском фестивале-конкурсе «Созвездие Будапешта – Юность, вдохновение, талант».

Директор фестиваля **Лариса САТИРОВА** и председатель оргкомитета **Галина СКОПА** — главные учредители и организаторы «Фестивальных созвездий».

Фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» проводят при поддержке Федерации сценического спортивного танца Венгрии. Фестиваль любим своим родным городом Одессой, т.к. идея проведения «Фестивальных созвездий» родилась именно там, и кроме того, Одесса и Будапешт – города-побратимы. Казалось бы, украинских и венгерских участников должно быть в большинстве, но нет! Оценивая состав приезжающих делегаций, можно с уверенностью сказать – «Фестивальные созвездия» знают в разных странах мира.

За пару репетиций с многожанровым и многонациональным составом участников заслуженному работнику культуры Украины, режиссеру постановочной группы фестивального движения Татьяне Подерской удается составить красочное театрализованное шоу открытия и закрытия фестиваля на высоком профессиональном уровне. По традиции фестиваль проводится в течение семи дней.

1 день – прибытие в Будапешт.

2 день – организационное собрание и открытие фестиваля. Далее конкурсные события переплетаются с экскурсионными программами. Есть день, посвященный мастер-классам, которые проводят почетные члены жюри. Завершается фестиваль незабываемой вечерней прогулкой по Дунаю. И венцом праздника становится уже упомянутый гала-концерт победителей и церемония награждения.

Из звездного перечня в красочном буклете состава жюри глаз жадно выхватывает слова – Россия, Москва. С расспросами о звездном фестивале спешу к единственному представителю РФ в составе жюри — Михаилу Мурашко.

Михаил Петрович Мурашко (М.М.): Впервые о фестивале услышал в редакции проекта «Танцевальный Клондайк». С удовольствием принял приглашение войти в состав жюри фестиваля. Фестиваль поражает своей масштабностью, количеством танцевальных коллективов из разных стран.

«Танцевальный Клондайк» (ТК): *Принято считать, что детская самодеятельность в России – самая сильная самодеятельность в мире. Вы согласны?*

М.М.: — Дело в том, что со времен Советского Союза у нас существует детское творческое образование, где преподают профессионально обученные педагоги. В других странах такой системы не было. Но в бывших странах СНГ это образование успешно развивается, причем, на мой взгляд, на хорошем уровне. Раньше были только Дворцы пионеров, а сегодня это и дополнительные занятия в общеобразовательных школах, в Центрах детского творчества, в частных специализированных школах, в школах допрофессионального обучения различным видам искусств. Насколько я понимаю, ни в Венгрии, ни в Польше, ни в Болгарии такой системы подготовки детей нет.

ТК: — *Сам собой напрашивается вопрос, как же оценивать детей разных государств, которые изначально оказываются в неравном положении?*

М.М.: — Детские танцевальные коллективы из России и бывших стран СНГ в большинстве своем показывают народно-сценические танцы. Венгрия, Сербия, Болгария, Польша привозят на фестиваль фольклорные танцы, имеющие небольшую огранку для выхода на сцену. В российских коллективах большое внимание уделяется именно построению номера. Поэтому, мне кажется, их нельзя судить вместе, надо развести в разные категории - сценический и фольклорный танцы. На этом фестивале танцевальный конкурс оценивается лишь в одной номинации, которая называется «Хореография». На мой взгляд, это не совсем верно, т.к. соревноваться коллективы народного танца, классического, бального, современного, эстрадного и других танцевальных направлений должны в своих номинациях. Ведь в каждом танцевальном направлении, в каждом виде хореографического искусства есть свои законы и правила и то, что можно оценить на «отлично» в одном жанре, может быть, неприемлемо в другом. Я бы рекомендовал организаторам все же внести изменения в положение и избавиться от формы оценки обезличенной хореографии. Это позволит повысить соревновательный дух, увеличить количество призовых мест, что, безусловно, порадует участников фестиваля.

ТК: *Состав жюри так же, как и состав участников, был представлен разными странами, как проводилось обсуждение номеров?*

М.М.: Жюри работало слаженно, при обсуждении каждый член жюри оглашал свою оценку выступления участника конкурса по десятибалльной системе, затем выносился общий результат, и далее шло распределение призовых мест.

ТК: *Какой коллектив Вы отметили особой галочкой?*

М.М.: Мне понравился венгерский коллектив. Они работали в характерной фольклорной манере, особенно мужская группа, выдерживали непростой ритм. Но с точки зрения сценической композиции они сильно проигрывают нашим коллективам, таким, как ансамбль танца «Палитра» из г. Лабытнаги. Танцы этого коллектива объединяют все принципы художественного воспитания. Руководитель коллектива Любовь Сакаль умело сочетает в своей работе с детьми принципы хореографического образования с воспитанием артистов танца.

ТК: *И в завершении нашего разговора, как автор серии книг «Формы русского танца», скажите несколько слов о номинации «Народный танец» в целом.*

М.М.: Все, что не входит в номинации народный танец, современная хореография (модерн), классический танец — это, конечно же, эстрада. Народный танец — это танец определенного народа. Если вы исполняете народный танец, то следует раскрыть определенные характеристики той народности, которую вы представляете. К сожалению, сегодня на сцене исполняется большое количество обезличенных танцев, работать в номинации народный танец – трудно!

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора

Организаторы фестиваля:

Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества **«Барвинок»**,
Украина, г. Одесса

Многопрофильная фирма **«Галс»**,
ул. Спиридоновская, 7, оф. 4,
Украина, 65045, г. Одесса
Факс: +7 038 048 234-4080,
тел. 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net
Лицензия ГКТ АА 840774
от 20.08.2004

Жюри фестиваля

ПРИЗЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Обладатель приза «Золотое созвездие» — студия танца «Золотица»

Фестиваль в самом разгаре. Во дворе театра «Эржабет», где происходит главное действие конкурсных дней, работает съемочная группа местного телевидения и представители российской прессы, выбравшие объектом внимания солистов студии танца «Золотица». Ребята не тушуются, наперебой вещают о своих фестивальных впечатлениях. О своем коллективе рассказывает Светлана Шмакова.

На фестиваль приехали сводным составом пяти возрастных групп. Это учащиеся, чьи родители смогли оплатить поездку. Основное направление работы – хореографическая студия классического, современного и народного танцев. На конкурс привезли танцы в стиле народной и эстрадной хореографии. В этом году коллективу исполнилось 15 лет. Это вторая поездка коллектива зарубеж. В прошлом году они были также на «Созвездиях», но только в Словакии. Светлана убеждена, что участие в фестивалях - неотъемлемая часть образовательного процесса и активной творческой жизни коллектива, поэтому различные российские фестивали посещают часто и порой не один раз в год.

Выбрать хороший фестиваль не просто. «Фестиваль-конкурс «Созвездие Будапешта, – говорит Светлана, – нам посоветовали наши друзья – коллектив «Ералаш». Организаторы фестиваля, благотворительный фонд «Барвинок» и фирма «ГАЛС», приглашали «Ералаш» в Словакию. Ребятам очень понравилась поездка: организация и творческий подход фестивальной команды к организации конкурса. Поэтому мы здесь. Нам понравилось, что вся работа организаторов построена с точки зрения интересов детей, большой состав жюри, хорошая концертная площадка. Мы с большим удовольствием приедем на очередное «Созвездие».

Обладатель приза «Золотое созвездие» и Гран-при фестиваля «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» — танцевальный коллектив «ПАЛИТРА»

Ее зовут Любаня. Да, просто Любаня.

Любовь Владимировна Сакаль — художественный руководитель, постановщик, репетитор и балетмейстер Образцового танцевального коллектива «Палитра» г. Лабытнанги.

Многие организаторы фестивалей-конкурсов с распростертыми объятиями встречают этот коллектив и рады каждому его приезду и выходу на сцену, потому что выступление ансамбля танца «Палитра» из далекого северного города всегда красочно, профессионально, тактично, многочисленно и интересно. А еще закоренелые фестивальщики знают, где «Палитра, там рыба. Да, рыба, северная рыба муксун, которая разъезжает с «Палитрой» по городам и весям в качестве самобытного сувенира, так обожаемого во всем мире. Рассказывает Любовь Владимировна ….

Коллектив был образован всего лишь11 лет тому назад. За мою педагогическую жизнь - это уже третий мой Образцовый коллектив. Своих первых воспитанников я объединила в танцевальный состав в городе Евпатория, второй коллектив был образован на крайнем севере - Мыс Каменный, что на берегу Северного Ледовитого океана, и назывался он «Северное сияние». Переехав за мужем в город Лабытнанги, я организовала ансамбль танца «Палитра», поэтому я и уточняю, что коллектив был образован всего лишь 11 лет тому назад.

Меня всегда спрашивают: «Что Вы делаете со своими детьми? Почему они так хорошо танцуют? Кого Вы в коллектив приглашаете? Какие к Вам дети приходят? Отвечаю: «Любые дети, с самыми разными возможностями и способностями. И я их просто очень люблю. Я их очень люблю! Это какая-то безумная любовь! Сумасшедшая любовь! За каждого из своих детей я готова буквально жизнь отдать».

Мы часто путешествуем и в поездах проводим не менее пяти дней пути. Поезда – это всегда приключения, бессонные ночи, дежурства педагогов и старших воспитанников, смотрим, чтобы малыши ночами не «летали». Не просто организовать питание детям в поезде, сопровождающая нас однажды мама сказала: «Мне кажется, я режу еду и разношу ее по купе постоянно, не успеешь оформить завтрак, уже обедом всех кормить пора!» Но все же поезд – это весело. Самолет обходится нам очень дорого.

Дети всегда чувствуют правду, их не обманешь. Я, бывает, и поругаюсь - все бывает, но они все понимают и на любовь отвечают взаимностью.

Мой муж — фанат спорта, а я фантка своей педагогической танцевальной работы. Вот так, наверное, мы помогаем друг другу и вдохновляем. Мои дети уже взрослые: сын — моряк, дочка живет в Белгороде. А я всю себя отдаю ансамблю танца «Палитра». Самое сложное в моей работе - это расставаться со своими выпускниками. Но они вырастают и, как вольные птицы, улетают из родного гнезда. В Москве наш Дима Черников окончил Университет культуры, сейчас там учится Саша Попов. Конечно, тяжело расставаться с каждым выпускником – словно часть сердца отрывается. Но на смену им приходят «малявочки», и всё восстанавливается – жизнь приобретает новые краски.

Раньше все номера в коллективе я ставила сама. Коллектив вырос на моих постановках. Но позднее я пришла к осознанию, что номера должны быть разными, и постановщики должны быть лучшие, а я стану хорошим руководителем и организатором.

И сейчас говорю без лишней скоромности, многие отмечают высокий уровень хореографических постановок нашего коллектива. Среди наших постановщиков есть и выпускницы моего коллектива. Одна окончила Тюменский институт культуры, а вторая — Салехардское училище культуры. Наталья Денищенко так и работает с нами. На этом фестивале мы представили ее номера: «Светит месяц», «Еврейский танец», «Здравствуйте». Ей всего 29 лет, она молодая мама, и она моя крестная дочка. Любовь к танцу – это у нее в крови, ее мама профессиональный хореограф, и Наташа пошла по ее стопам.

Традиции должны быть в каждом доме, в каждой семье и, конечно, в каждом коллективе, они помогают сплочению и сохранению истории. Традиционно после каждого концерта мы собираемся на «Свечку». Как бы ни был труден день, мы собираемся в единый круг, зажигаем свечку и делимся впечатлениями. После концерта ребята говорят: «Любовь Владимировна, свечку! Нам нужно выговориться. Высказать своё ощущение. На таких вечерах наши дети учатся говорить и выражать свои мысли, а мы – взрослые, учимся слушать детей. Вот это я называю уважением друг к другу, этим и живет наш коллектив, а это очень важно!

В Венгрии мы не первый раз. Этот фестиваль я уважаю. Здесь всегда солидное и разнообразное по составу жюри. Очень славные организаторы – добрые и внимательные. Участников и руководителей творческих коллективов им удается настраивать на дружелюбный лад, что создает позитивную обстановку на этом конкурсе, в отличие от некоторых других**.** Организовать большое мероприятие без накладок трудно, но мы довольны всем, не хватает лишь дискотек по вечерам, но график фестиваля очень плотный, насыщенный и интересный. Просто мы привыкли, что дискотека должна быть обязательно.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора

ИТОГИ VII МЕЖДУНАРОДЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА — ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ»

ГРАН-ПРИ

Образцовый танцевальный коллектив «Палитра».
Городской дом культуры,
Россия, г. Лабытнанги,
рук.— Любовь Сакаль

«ЗОЛОТОЕ СОЗВЕЗДИЕ»
Образцовый ансамбль эстрадного танца «ЧАО».
Центр развития творчества «Созвездие»,
Россия, г. Калуга,
рук.— Татьяна Лебедева,
Елена Стеснягина.

«Мизиро Дэнс».
Венгрия, Будапешт,
рук. — Зоки Мирелла

Дуэт Софья Анищенко, Денис Литвиненко.
Городской дом культуры,
Россия, г. Лабытнанги,
рук.— Любовь Сакаль

Танцевальный коллектив «Супердевочки»
Спортивный клуб акробатического рок-н-ролла «Мустанг»,
Венгрия, Будапешт
рук. — Вероника Хорват

Хореографическая студия «Золотица».
Детско-юношеский центр,
Россия, г. Северодвинск,
Рук.— Елена Вантрусова,
Светлана Шмакова,
Елена Ярыгина

Народный ансамбль бального танца «Ритм».
ДК «Овация»,
Украина, г. Кривой Рог,
рук.— Валентина Воронова

Дуэт Олег Зенин, Валерия Ярошенкова.
Центр развития творчества «Созвездие», Россия, г. Калуга,
рук.— Татьяна Лебедева,
Елена Стеснягина

СЕРЕБРЯНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

Виктория Сигэти, Венгрия
г. Ярославль
рук. — Геистне Гоголак Эва

Танцевальная студия «Rumbero's»
Лицей № 38,
Украина, г. Киев
рук.— Светлана Лопес Родригес

Кондрат Лили
Клуб «Чеп Джаз Данс»
Венгрия, г. Будапешт
рук. — Рузне Ходонски Юлия

Тамара Токайи.
художественная школа
им. Бардоша, Лайоша,
Венгрия, Будапешт,
рук. — Каталин Сарваш

Коллектив «Чата»
Венгрия, г. Ишасэг,
рук. — Банскине Варга Юдит

Валерия Валковская
Культурный центр «Антре»,
Украина, г. Киев,
рук. – Татьяна Савенко.

Танцевальная группа «Хебе»
Школа искусств «Хебе»
Венгрия, г. Ярославль
рук. — Геистне Гоголак Эва

БРОНЗОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ

Группа народного танца «Созвездие»
Художественная школа
им. др. Андраша Берэша,
Венгрия, г. Микэперч
рук. — Тёрёк Гергей

Образцовая студия «Дансер»
Детский юношеский
центр «Штурм»
Украина, г. Днепропетровск
рук. — Оксана Молодан

«Фантазия»
Центр творчества «Яуниба»
Латвия, г. Даугавпилс
рук.— Вера Кохан

Артём Чёрный
Детско-юношеский центр
Россия, г. Северодвинск
рук.— Елена Вантрусова,
Светлана Шмакова,
Елена Ярыгина

Ансамбль народного танца «Полонез»
Клуб «Полония Нова»
Польша, Варшава
рук. — Катарзина Балох

Танцевальная группа «Валентина»
Школа искусств «Hebe»
Венгрия, г. Ярославль
рук. — Геистне Гоголак Эва

«Мизиро Дэнс» (2 в.к.)
Венгрия, Будапешт
рук. — Зоки Мирелла

CULTURE OF PEACE

Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- **МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,**
- **МЭРИИ И ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ.**

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
Театр мод и модельные агентства.

Вокал – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
Цирковое искусство.
Детские театры и театральные студии.
Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.
Изобразительное искусство.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в *возрастных группах*: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п\п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Марокко	с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.
2.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
3.	Владимир	с 4 по 8 ноября 2009 г.	10 октября 2009 г.
4.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 27 декабря 2009 г.	5 декабря 2009 г.
5.	Словакия	с 3 по 17 января 2010 г.	1 ноября 2009 г.
11.	Владимир	с 4 по 8 января 2010 г.	10 декабря 2009 г.

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных **педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС**, а для участников в номинации «Изобразительное искусство» проводятся плэнэры и мастер-классы с **педагогами Школы акварели Сергея Андрияки.**

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность **гастролей в Греции и Китае.**

Марокко

Королевство Марокко. Марокко — перекресток цивилизаций, соединяющий 2 мира, место, где заканчивается прекрасная Европа и начинается таинственная Африка. В рамках фестиваля у участников будет возможность познакомиться с богатой культурой этой страны, поражающей своим многообразием, побывать на экскурсии по имперским городам, а также посетить мастер-классы по национальным танцам Марокко.

Проживание в отеле 4* первой полосы от моря, трех-, четырехместное размещение.
Для граждан РФ въезд в Марокко безвизовый.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.

Владимир

Юбилейный 50-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ».

Участников конкурса ожидает множество сюрпризов, ценных подарков и призов, количество мест ограничено.
Стоимость фестивального взноса — 5 600 рублей!

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 4 по 8 ноября 2009 г.	10 октября 2009 г.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698**; по e-mail:** ecpc@mail.ru. **Наш сайт:** ecpc10.ru

Московская Tap Dance федерация

Фестиваль «Золотая набойка»

08 мая 2009, г. Москва

ФОТОВЗГЛЯД

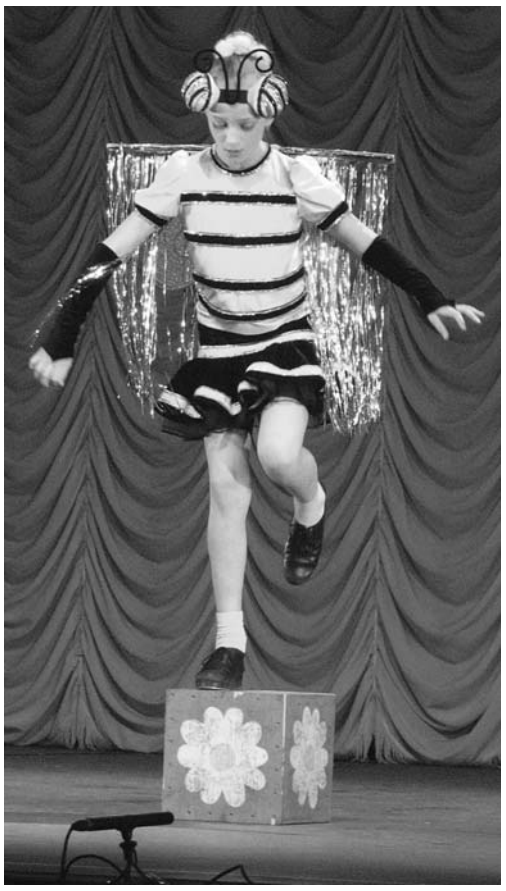


Фото: Татьяна Богоявленская

Организаторы фестиваля: Константин Невретдинов, Вячеслав Янковский

Большинством голосов жюри присудило главный приз «Золотую набойку» исполнительнице номера «Без цилиндра» Макаровой Анне (г. Жуковский МО)

Международный благотворительный фонд

«НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, проекта «Танцевальный Клондайк», Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА 2009 г.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

VIVA DANCE

1 – 8 июля 2009 Сочи,Россия

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль) классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том числе этнический, историко-бытовой, обрядовый), народный стилизованный танец, бальные танцы, уличный танец, модерн.
В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии, видео-семинары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора.
Помимо исполнителей награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки)
Возраст не ограничен! **Заявка до 15 июня 2009 г.**

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

СОДРУЖЕСТВО

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст не ограничен! **Заявка до 15 июня 2009 г.**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 19 июля 2009 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом, в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст не ограничен! **Заявка до 1 июля 2009 г.**

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ

25 – 28 августа 2009 Сочи, Россия

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль). Вокал (соло, ансамбль).
Конкурс по системе выбывания и открытого голосования жюри.
Помимо исполнителей награждаются руководители, авторские работы (вокальные произведения, хореографические постановки)
Возраст от 8 до 25 лет. **Заявка до 30 июля 2009 г.**

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
www.det-fond.ru **e-mail:** mail@det-fond.ru

КУБОК РОССИИ

СРЕДИ МАЖОРЕТОК И БАРАБАНЩИЦ

г. Истра

12–14.06.2009 г.
Подача заявок до 25.05.2009 г.

Участники:
коллективы мажореток и барабанщиц от 8 до 25 человек.

Возраст участников: 8–25 лет.

Необходимые элементы конкурсной программы:

- проход 100 метров с предметами (на выбор — помпоны, палочки, флаги, барабаны);
- шоу-программа на сцене.

Проведение мастер-класса инструктором из Польши 14 июня 2009 г.

Регистрационный взнос 3500 руб. с коллектива.

Проживание и питание оплачивает направляющая сторона (приблизительно 2500 руб. с чел.).

e-mail: p123@bk.ru
Тел.: +7 903 679-3485

Международный благотворительный Фонд поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»

График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04–08.01 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11–14.01. 2009 г.	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	6500 руб.
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03–03.04 2009 г.	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа-перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г.	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	Без ограничений	Стоимость уточняйте у организаторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01–05.05 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
Международный этнический фестиваль-конкурс-круиз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10–15.06 2009 г.	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, инструментальная музыка; - декоративно-прикладное искусство	Без ограничений	10500 руб.
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23–30.06 2009 г.	Киргизия, озеро «Иссык–Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	10000 руб.

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
E-mail:piligrym_tur@mail.ru

БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р–Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www. r–class.ru
оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2–ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 20.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.

24 АПРЕЛЯ В КЦ «ЮЖНЫЙ» СОСТОЯЛАСЬ VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Фото: Андрей РУЛИН, Анна ЕРОФЕЕВА

ЛУЧШИЕ КОЛЛЕКТИВЫ 2008 ГОДА — ОБЛАДАТЕЛИ ПРЕМИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

1. **Народный ансамбль барабанщиц-мажореток**
   Художественный руководитель Лилия Владимировна Быкова, г. Истра
2. **Образцовый ансамбль эстрадно-спортивного танца «Карнавал»**
   Художественные руководители, балетмейстеры, танцоры международного класса Ирина и Сергей Афутины, г. Москва
3. **Авторский театр танца Аллы Словак «Мозаика»**
   Художественный руководитель и балетмейстер Алла Иосифовна Словак, г. Санкт-Петербург
4. **Студия современного танца «Параллели»**
   Художественный руководитель Анастасия Владимировна Махова, Беларусь, г. Витебск
5. **МОУ ДОД ДШИ ансамбль «Вдохновение»**
   Руководитель и постановщик Лариса Анатольевна Мельникова, Республика Башкортостан, г. Давлеканово
6. **Театр хореографических миниатюр «Стиль»**
   Руководители Олег Евдокимов и Ольга Новинская, г. Санкт-Петербург
7. **Образцово-художественный Ансамбль народного танца «Реванш» СГАУ им. Н.И. Вавилова**
   Художественный руководитель и постановщик Светлана Владимировна Федорова, г. Саратов
8. **Международный центр современной хореографии, «Театр-школа» современного танца «Вортекс»**
   Художественный руководитель коллектива Андрей Андреевич Тимофеев, г. Москва
9. **Народный любительский коллектив шоу-балет «Алиса»**
   Художественный руководитель коллектива заслуженный работник культуры АР Крым Галина Викторовна Шалманова, Украина, г. Керчь
10. **Детская школа-студия «Арабеск»**
    Художественный руководитель Наталья Евгеньевна Томилина, г. Москва
11. **Танцевальная команда «Пластилин»**
    Художественный руководитель Алексей Зеленецкий, Московская обл., г. Дзержинский
12. **Александра Кокшарова** и **Дмитрий Четин**
    Руководитель и балетмейстер дуэта Александра Кокшарова, г. Пермь
13. **Образцовый ансамбль танца «Надежда»**
    Художественный руководитель и балетмейстер Надежда Юрьевна Кудрявцева , г. Нижний Новгород
14. **Образцовый хореографический коллектив, театр танца «Нон-Стоп»**
    Художественный руководитель коллектива Елена Александровна Юферова, г. Иваново

ЦЕРЕМОНИИ БЫТЬ!

24 апреля в КЦ «Южный» (ДК АМО ЗИЛ) г. Москвы состоялась долгожданная VII торжественная Церемония вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим хореографическим коллективам и солоисполнителям по итогам 2008 года. Три года не было этого события в жизни танцевального мира России. Но, несмотря на экономический кризис, Церемония вновь радует московского зрителя уникальными танцевальными номерами.

Идея вручения премии **«Танцевального клондайка»** родилась в 2000 году.

Первая церемония прошла в концертном зале Мосбизнесцентра 29 апреля 2001 года. На сцене выступило более 300 участников — танцоров хореографических коллективов, дуэтов, солистов.

Символично, что отправной точкой такого уникального события стал 1-й год не просто нового века, но и нового тысячелетия. Стоит вспомнить, что полное название проекта **«Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия»**. Кому, как не обладателям премии «Танцевального клондайка» представлять танцевальное искусство нового поколения, нового века, нового тысячелетия. Кому, как не участникам сегодняшней церемонии предстоит стать живыми страницами истории, которую напишут наши потомки.

Вторая церемония прошла в ДК АМО ЗИЛ 18 марта 2002 года. На этот раз на сцену вышло более 500 исполнителей, подаривших восторженным зрителям 4 часа уникального танцевального праздника.

Одна из главных целей церемонии — показать зрителям представителей каждого танцевального жанра.

В отличии от фестивалей, где первое место получает лучший из способных заплатить деньги, все участники церемонии — победители. Все участники церемонии — лучшие. Если хотите, церемония вручения премии **«Танцевального клондайка»** — большой гала-концерт, вобравший в себя дипломантов, лауреатов, и, конечно же, обладателей призов зрительских симпатий. Неслучайно премию называют «танцевальным «Оскаром». Оргкомитет церемонии самолично решает, кого пригласить для получения премии. Для того, чтобы сделать правильный выбор, оргкомитет просматривает ежегодно более 5000 танцевальных номеров. Отдавая отчет в некоторой субъективности принятых решений, оргкомитет не претендует на «истину в конечной инстанции», однако делает все возможное, чтобы повысить статус обладателей премии.

Участие в церемонии бесплатное, что позволяет оргкомитету беспристрастно отбирать участников. Многие считают за честь стать обладателем премии.

Каждый коллектив, дуэт или соло исполнитель получает диплом обладателя премии, подтверждающий его право называться лучшим коллективом по итогам минувшего года.

Данное звание является правомерным исключительно по итогам одного года и не может относиться ко всему творчеству обладателя премии.

Любой желающий может **выдвинуть свою кандидатуру** на соискание премии «Танцевального клондайка».

Подробности по телефону:
+7 926 224-0978; +7 495 626-8611

Письмом:
125047, Москва, а/я 20

По электронной почте:
dance@nashsait.com

И ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ...

Зрительный зал переполнен... На лицах улыбки, в глазах радость, где-то слышны слова поздравления... И все это - праздник! Праздник танца — VII Торжественная церемония вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим хореографическим коллективам и соло-исполнителям по итогам 2008 года.

Одна из главных целей церемонии – показать зрителям представление каждого танцевального жанра. Очень важно следить за творчеством молодых и талантливых ребят, чтобы невзначай не просмотреть будущую «звездочку». Вот почему в течение всего года проект «Танцевальный Клондайк» колесил по свету в поисках новых талантов в области любительской хореографии.

Среди зрителей царила дружеская, теплая атмосфера. Программа концерта, состоящая из выступлений лауреатов, оказалась насыщенной и разнообразной. Открыл церемонию Народный ансамбль барабанщиц – мажореток из г. Истры под руководством Лилии Быковой. Красивые девчушки, жонглируя палочкой и выстукивая ритмы на барабане, как в красочном калейдоскопе, танцевальными движениями меняли рисунок в композиции «Вокруг земли». «Праздничную кадриль» сплясал образцовый ансамбль эстрадного спортивного танца «Карнавал» (руководители Ирина и Сергей Афутины, г.Москва). Виктория Максакова из театра Аллы Словак «Мозаика» (г. Санкт-Петрбург) раскрыла все тайные мысли своей героини в хореографической композиции «Девичьи думы». Национальную хореографию представили участники ансамбля «Вдохновения» (руководитель Лариса Мельникова) из Республики Башкортостан, г. Давлеканово, исполнив танцевальную миниатюру «Бишбармак». Живая картинка возникла на сцене, когда появились чудные, симпатичные «квадраты»: гибкие тела танцовщиков меняли свои положения и позировки в композиции «Любовь в квадрате». А под маской персонажей прятались артисты театра хореографических миниатюр «Стиль» из г.Санкт-Петрбурга под руководством Олега Евдокимова и Ольги Новинской.

Оживило публику выступление двух степистов из «Театра-школы» современного танца «Вортекс» (г. Москва) под руководством Андрея Тимофеева. Им посчастливилось получить зеркальный диплом проекта «Танцевальный Клондайк» из рук знаменитого мастера этого жанра, великолепного танцовщика, заслуженного артиста России Владимира Кирсанова. Свою поздравительную речь в адрес молодых исполнителей он выразил кружевным ритмом степа, ребята незамедлительно поддержали разговор, профессиональный джем вызвал бурные зрительские овации. А танцевальная команда «Пластилин» из г. Дзержинский порадовала публику своим комическим номером «Лилипуты». Маленькие балеринки-марионетки под музыкальный сборник детских песен исполнили смешные «па» так, что можно было бы и вправду принять их за куколок-марионеток.

К сожалению, все хорошее быстро заканчивается... Вот и эта церемония подошла к концу... С нетерпением будем ждать следующего года, чтобы в такой же дружеской и творческой обстановке насладиться выступлением новых «звездочек»-лауреатов уже VIII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк». А значит — до скорых встреч!

Анна ЧЕРНЕЦОВА

Заявки на видеоверсию VII церемонии

принимаются по **тел.:** +7 905 598-5071
на сайте **www.bookovka.ru**

VIII Церемония вручения премии «Танцевальный Клондайк»

состоится 26 февраля 2010 года

Программа VIII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года будет утверждена 1 декабря 2009 года. Следите за обновлениями на сайте **www.dancerussia.ru**

Заказ билетов на VIII церемонию с 1 октября 2009 года!

Звоните: +7 905 598-5071,
+7 926 224-0978, +7 495 626-8611
Пишите: dance@nashsait.com

СВЕРШИЛОСЬ!

24 апреля КЦ «Южный» напоминал муравейник. С раннего утра в холлах, концертном зале и за кулисами царило невообразимое. Ещё бы, ведь именно в этот день должно было произойти долгожданное возвращение премии «Танцевальный Клондайк». Три года танцоры и балетмейстеры скучали по торжественной и всегда яркой церемонии и вот, наконец, свершилось!

До открытия мероприятия ещё несколько часов, а в уютном здании КЦ «Южного» уже вовсю кипит работа: расставляют столы для книжной и рекламной продукции, настраивают камеры и фотоаппараты, доводят до совершенства декорации сцены. В холле, в ожидании начала мероприятия, прогуливаются почётные гости, судя по их искрящемуся взгляду, от церемонии они ждут чего-то особенного. За новыми впечатлениями приехали добрые друзья «Танцевального Клондайка» из фонда «Дети России» Анастасия Ровенская и Светлана Богданова: «Мы в первый раз на этой церемонии, поэтому ещё приглядываемся, смотрим. Ждём, конечно, праздника, мероприятия на высоком уровне. Хочется увидеть что-то, чего мы не видели раньше, и думаем, это возможно, потому что мы знаем, что здесь принимают участие самые лучшие коллективы. Может быть, поучиться чему-то».

«На других посмотреть и себя показать» приехала и Наталья Никитенко (общественная организация «Источники будущего», творческое объединение международных детских фестивалей и конкурсов «Медефик») — один из генеральных спонсоров премии «ТК»: «Мы уже много лет вместе с «Танцевальным Клондайком», я думаю, уже лет 10 мы знаем друг друга. Все эти годы мы дружим, вместе проводим фестивали. На вручении премии «Танцевальный Клондайк» я уже второй раз. В первый раз мне очень понравилось и я с удовольствием сюда приезжаю, здесь собираются очень сильные коллективы. Есть даже ансамбли, приглашённые от наших фестивалей, которые посещали Сергей Пичуричкин и Татьяна Богоявленская. В этот раз мы предоставляем бесплатные путёвки коллективам, которые участвуют в церемонии вручения премии «ТК» и надеемся, что многие руководители смогут приехать на наши фестивали – посмотреть, поучаствовать и отдохнуть».

Тем временем главные действующие лица — лауреаты премии устроили генеральный прогон номеров. Даже самые маленькие танцоры серьёзны и сосредоточены совсем по-взрослому, внимательно слушают последние наставления руководителей и старательно запоминают все замечания. В гримёрках суета: артисты добавляют последние штрихи к макияжу и причёске, старательно разглаживают каждую складочку на костюмах.Стать обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк» — это честь, поэтому все должны быть на высоте!

За приготовлениями и приятными разговорами незаметно пролетело время и вот час «икс» настал. Открыл церемонию авторский театр танца Аллы Словак «Мозаика» и уже через несколько минут стало ясно, что в этом году «ТК» действительно «собрал сливки».

Витебская студия современного танца «Параллели» показали 2 совершенно потрясающих танца: фрагмент одноактного балета « Шаг и» с нетривиальным авторским подходом и оригинальными атрибутами и необычную композицию «Вчерашнему завтра». Театр хореографических миниатюр «Стиль» буквально поразил своей «Любовью в квадрате», балетмейстеры Ольга Новинская и Олег Евдокимов подошли к постановке с большой фантазией — одели своих юных танцоров в красные и синие квадраты из ткани и придумали зажигательный, весёлый и вместе с тем романтичный номер; степисты-«скрипачи» из театра-школы современного танца «Вортекс» зажгли зал своей бьющей через край энергией и даже исполнили совместный номер с отечественным королем степа Владимиром Кирсановым. Детская школа-студия «Арабеск» тоже удивила, девчонки из этого коллектива оказались не только отличными танцовщицами, но и настоящими акробатками, трюки, которые они выделывали легко и непринуждённо вызвали щедрые овации в зале.

Награждение дипломами и подарками стоит отметить отдельно. Премия «ТК» пожалуй одна из самых щедрых на дары, такого количества презентов артисты и руководители явно не ожидали. Были и бесплатные приглашения на российские и зарубежные фестивали, и денежные сертификаты, и дисконтные карты со скидками на самые нужные танцорам танцевальные товары.

Но и танцоры приехали не с пустыми руками, например ансамбль «Вдохновение» из Башкортостана решил побаловать руководителей проекта бальзамом и настоящим башкирским лакомством «чак-чак».

Надо сказать, что вообще все обладатели премии «ТК» в этом году были более, чем достойны награды и церемония в который раз показала свой высокий профессиональный уровень!

Даша ДАЛЬ

Фото: Анна ЕРОФЕЕВА

Проект «Танцевальный Клондайк» за спонсорское участие и предоставленные призы и подарки номинантам Церемонии награждения благодарит:

web-издательство Век информации
DANCERUSSIA.RU
DANCEEUROPE.INFO
арт-салон Фламенко
МеДеФиК
Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества ДЕТИ РОССИИ
ЭСТАРТ
Клондайк
АМБР Ассоциация Мажореток и Барабанщиц России
Grishko

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Курс мюзикла 2008 – 2013 год обучения
Факультет «Музыкальный театр» РАТИ-ГИТИС

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской академии театральных искусств — ГИТИС и **Центра танца «Славянская Слобода»**, **Детской школы-студии «АРАБЕСК».** Учредителем выступила также компания **ОАО ТПК «Продмаркет»**. Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера-артиста мюзикла.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыками, вокалисту — актерским и хореографическим, а хореографу - вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно, наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

Худ. руководитель: заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор РАТИ-ГИТИС НЕМЧИНСКАЯ Розетта Яковлевна.
Ректор ОУ «Первая Школа Мюзикла»
ТОМИЛИН Дмитрий Валентинович

i АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 8 до16 лет и ведет образовательную и дополнительную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в Государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы выдаем сертификат об окончании нашей Школы.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки, сценическое движение, фехтование.

Руководитель отделения:
Доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра РАТИ-ГИТИС, НОСОВА Мария Витальевна.

i ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Mamma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара, «12 стульев».

Предметы: модер-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель отделения: МИЛТО Валерия Всеволодовна

i УРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- Джаз-модерн танец.
- Классический танец.
- Йога.
- Степ.
- Фламенко.
- Современный клубный танец (R&B, Hip-Hop).
- Европейский бальный танец.
- Латиноамериканский танец.

i ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец — начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре , с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо — занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Главный тренер: ПРОХОРОВ Денис Валентинович

i КОНТАКТЫ

Адрес: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14, м. Китай-Город
Телефоны: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

Ректор: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.musikalschool.ru, www.navarvarke.ru.

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
НЕСКУЧНЫЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 220-64-45

В нашем центре Вы найдёте то, что Вам по душе, а наши высококлассные педагоги найдут индивидуальный подход к обучению именно Вас. Мы уверены, что занятия в центре **«Нескучный»** не оставят Вас равнодушными. Если Вы хотите научиться танцевать, мы Вам поможем!

Ждем Вас в нашем культурно-спортивном образовательном центре «Нескучный».
Занятия танцами — одно из интереснейших увлечений. Люди идут заниматься танцами по разным причинам. Для кого-то это способ поддержания себя в хорошей физической форме. Другие мечтают развить в себе плавность и грацию, присущую профессиональным танцорам. Кто-то мечтает о танцевальной карьере и славе.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР НА СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:
- Джаз-модерн.
- Классический танец (балет).
- Латино.
- Йога.
- Пилатес.
- Аэробика.
- Стрейчинг.
- Фитбол.
- Индивидуальный тренинг для руководителей! (речь, актерское мастерство).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР В ДЕТСКИЕ ГРУППЫ НА ОТДЕЛЕНИЯ:
- хореографическое искусство;
- актерское искусство.

Если есть желание создать новую группу в удобное для Вас время, нужно собрать 5–7 друзей или коллег, позвонить по тел. 220-6445, и мы обсудим Ваши пожелания.

Занятия проходят в максимально комфортной обстановке, а наши просторные залы оснащены всем необходимым для занятий танцами и фитнесом.

ТАКЖЕ В НАШЕМ ЦЕНТРЕ СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Перед первым занятием необходимо записаться. Записаться на занятия Вы можете, позвонив нам по телефону: 220-6445, или записаться у нас на сайте www.vavilova2.ru — раздел «Запись на занятия — ON LINE»

Наш адрес: г. Москва, ул. Вавилова, 2, метро Ленинский проспект (5 минут пешком).
Телефон: 220-6445
WWW.VAVILOVA2.RU
e-mail: info@vavilova2.ru

! АКЦИЯ !
ПРИВЕДИТЕ ДРУГА ЧЛЕНА СЕМЬИ ИЛИ ПАРТНЕРА И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ НА АБОНЕМЕНТ ЗАНЯТИЯ 10%

АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Автономная некоммерческая организация **«Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК»** образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного и дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы: с 05 июля 2006 г. по 05 июля 2011 г. серия А № 240504 Регистрационный № 021280

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ ТОМИЛИНА НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
- Модерн и Джаз-танец.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Акробатика.
- Гимнастика.

В школу принимаются дети от 4-х до 13 лет. СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ
Главный тренер - заслуженый мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида Николаевна
Дети от 4-х до 12-и лет.

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ
АРАБЕСК

ПЕДАГОГИ ДШС «АРАБЕСК»:
Педагог по классическому танцу: Пирогова Людмила Николаевна (заслуженная артистка России).
Педагог по народному танцу, ритмике: Пирогов Андрей Владимирович
Педагог по современному танцу: Леонтьева Алла Петровна
Педагог по акробатике и современной хореографии: Тренина Ольга Владимировна
Тренер по художественной гимнастике: Фомина Екатерина
Методист отделения художественной гимнастики: Карпушенко Наталья Семеновна (заслуженный тренер РФ, мастер спорта международного класса)
Администратор-педагог: Короблева Галина Николаевна
Наш адрес:
г. Москва, Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4
г. Москва, ул.Митинская, дом 27, корпус 2
WWW.ARABESK.SU
Телефон: (495) 937-89-55, 794-83-01
Мы ждем Вас!

СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Тел: 220-64-45, 698-37-27, 698-46-44

СТРЕМЛЕНИЕ К ВЕРШИНЕ ОЛИМПА

В 2009 году 6-ой Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп» принимал в столице Германии 700 участников из 25 стран мира. География конкурсантов вышла за рамки Евросоюза, и смело продвигается в сторону больших материков и новых стран-участниц. Кто бы мог подумать, что искусство балета уже достигло границ Таиланда, Малайзии, Бразилии и Венесуэлы. Все эти страны представили своих участников на суд знаменитого жюри.

По традиции судейскую команду возглавил венценосный Владимир Васильев, народный артист СССР. Под его руководством на благо мирового балета трудились Синтия Харвей - звезда American Ballet Theatre (США) и партнерша Михаила Барышникова Мариса Пиветта - руководитель международного фестиваля танца (Сан Пауло, Бразилия), Тадеуш Матач - директор John Cranko Schule (Штутгарт, Германия), Альфио Агостино - главный редактор европейского журнала «Балет 2000» (Италия), Сува Хитоши - директор Toyota Ballet Company (Япония), Каролина Льорка - Munchen Ballet Academy (Германия), Ярослав Славицки - ректор национальной академии балета (Прага, Чешская республика) и другие.

Яркой палитрой красок залили участники «Танцевального Олимпа» берлинские подмостки, смело и гармонично сочетая балет и эстраду, фольклор и джаз, модерн и степ. Все направления танцевального искусства были представлены в Берлине. Как ликовал зал, когда на сцене появились молодые джигиты Дагестана, темперамента которых хватило бы на сотню американских конкурсов. Как рукоплескала публика, когда «Крейзи танго» балета Елены Барткайтис заразило своим сумасшествием весь зал берлинского «Фестшпиле», где проходил финальный концерт конкурса. Как восхищались зрители элегантностью казахских танцоров, изысканностью корейских балерин и профессионализмом японских солистов и российских танцевальных коллективов.

Что же заставляет всех этих звезд танца и многочисленных участников приезжать в Берлин? Прежде всего - внимание к участникам. Перед ними здесь открываются новые возможности, которые, может быть, представлялись им только в самых дерзких мечтах. Никто из молодых танцоров не остается незамеченным членами жюри, публикой и коллегами.

Хочется отметить один принципиальный момент. Театральную и балетную критику в последнее время поражают новые веяния в подготовке молодых танцоров. Возникает вопрос, что же является основной задачей каждого конкурса балета или танца? Наверное, это всё-таки воспитание художественного и эстетического вкуса у всех молодых исполнителей, а для студентов - это профессиональная оценка, подготовка юных танцоров для мировых балетных сцен театров и государственных и частных компаний, а не для цирковых арен!!! Но, к сожалению, изменились ценности многих фестивалей и конкурсов в мире. Куда смотрят педагоги? Ведь 10 пируэтов на пальцах еще 20 лет назад было чем-то из области фантастических голливудских боевиков или историй из книг Герберта Уэллса. Сейчас любая японская или американская балерина с легкостью исполнит вам этот цирковой трюк. Вопрос: Зачем? Зачем в ужасной физической форме с кривыми ногами с невыносимыми пытками исполнять 10 пируэтов? Ни Чайковский, ни Минкус, ни Делиб или Адан не писали музыки для 10 пируэтов. Почему конкурсанты танцуют не с музыкой вместе, а ей назло, не успевая при этом накрутить 10 пируэтов? Где граница между прекрасным и уродливым в танце? «Танцевальный олимп» пытается показать мировому хореографическому сообществу, что не это невообразимое количество пируэтов являются задачей в достижении профессионального исполнительского уровня и шарма. Всем педагогам и участникам конкурсов стоит подумать об этом.

Не будем долго задерживаться на традиционной драматургии конкурса, оставим за скобками те изнурительные отборы, через которые прошли участники, прежде чем попасть на Гала-концерт. Это своего рода боевое крещение для любого молодого исполнителя. Многие организаторы других конкурсов давно забыли об этом, их цель - заработать деньги, а главный акцент они делают на звезд мировой сцены, которых они приглашают для участия в Гала вместе с лауреатами. Это прекрасно, когда юные исполнители имеют возможность выступить на одной сцене с уже профессиональными артистами, но артисты должны быть гостями, а не участниками и не хозяевами концерта. На «Танцевальном Олимпе» всё по правилам и на сцене распоряжаются именно те, кому положено – конекурсанты.

Главная задача «Танцолимпа» - поддержать самых лучших и талантливых. Владимир Васильев както заметил: «Если мы откроем хотя бы одну звездочку на «Танцолимпе», можно считать, что конкурс состоялся.» В 2009-м году эта звезда засияла на небосклоне берлинского фестиваля. Главный приз фестиваля - Гран-При «Танцевального Олимпа» - уехал в Португалию. По единогласному решению жюри обладателем этой престижной награды стал Марселино Самбе. Сразу после конкурса Марселино пригласили к участию в 11-м Международном конкурсе артистов балета, который пройдет в июне этого года в Москве. Другие награды - стипендии на полное обучение в ведущих хореографических школах - получили Анастасия Осетрова (Украина) – стипендия John Cranko Schule (Штутгарт), Грите Дирмайте (Литва) - John Cranko Schule (Штутгарт), Дмитрий Баяков (Россия) – Балетная академия, Цюрих.

Многие участники «Танцолимпа» прошлых лет уже заняли достойное место в мировой обойме трупп звездных театров и компаний. Артем Овчаренко – солист Большого театра России, Жерлин Ндуди – солист Maimi City Ballet (США), Екатерина Радина – солистка Пермского академического театра оперы и балета, Ноберт Лукашевский – солист Штутгартского балета, Валентино Зуччитти – солист Цюрихского балета Хейнц Споерли (Heinz Spoerli), Кристофер Ноблес – солист Алвин Алее Балет (Нью Йорк) и так далее...

Но не подумайте, что «Танцолимп» дает путевку в жизнь только солистам. Коллективы тоже не остаются без внимания в Берлине. К примеру, ансамбль «Экситон» из Ульяновска в 2009 году получил приглашение на Международный фестиваль танца Passo Del Arte в Бразилию, город Сан Пауло. Бразилия - страна уникальной культуры. Нигде в мире, пожалуй, еще кроме Японии и Кореи, нет такого массового интереса к танцу, как в Бразилии. Около 100 участников только из этой страны планируют приехать на фестиваль в Берлин в 2010 году.

«Танцевальный Олимп» расширяет свои связи и с Россией. В 2009-м году в конкурсе принимали участие коллективы не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но также из Иркутска, Екатеринбурга, Норильска, Ульяновска, Махачкалы и с Камчатки. Танцевальный коллектив из Екатеринбурга «Улыбка» при Детской городской филармонии просто пленил жюри и зрителей своими «Серьезными страстями», так назывался их танец на стилизованную музыку фламенко. Горячие норильские казаки из ансамбля народного танца «Оганер» в вихре танца рубили шашками воздух, в своих прыжках пытаясь достать до неба. Камчатка доказала всем, что и в России есть дерзкий модерн, а солистки детской балетной студии Иркутского музыкального театра очаровали всех своей нежностью и элегантностью исполнения.

Завершая этот рассказ, невольно снова задаешь вопрос: «Неужели действительно единственная возможность привлечь внимание судей, зрителей и ценителей танца – это 10 пируэтов?» Нет! еще раз нет! Как прекрасно, что в танцевальном круге еще остались стиль, профессионализм, одухотворенность, страсть и элегантность, формы и линии, осмысленность исполнения, традиции и любовь к своему делу. Если вы хотите соприкоснуться с прекрасным и участвовать в самом значительном хореографическом фестивале Европы, обязательно приезжайте в Берлин в 2010-м году. Вас будут ждать не только молодые талантливые исполнители с разных континентов, выдающиеся, всемирно известные члены жюри, но и высокий уровень культуры сервиса. Вы сможете увидеть городские достопримечательности, посетить лучшие и самые известные государственные музеи, познакомиться с традициями Берлина. Вас будет ждать Дух танца, который уже 6 лет витает над просторами немецкой столицы.

Дмитрий АРНОЛЬД
Фото из архива фестиваля

В 2010-м году «Танцевальный Олимп» будет посвящён памяти выдающейся танцовщицы XX века, всемирно признанной примабалерине Еве Евдокимовой.

Специальный Гала-концерт Театра мира при участии звезд мирового балета и победителей «Танцевального Олимпа» разных лет будет посвящен 100-летию великой русской балерины Галины Улановой.

Российские коллективы и солисты могут подавать свои заявки в «Арт-Центр» до 15 ноября 2009 года.

Регистрационный взнос для солистов – 50 евро за участие в одной номинации, для дуэтов - 50 евро на каждого участника, для участников группы – 25 евро.

Стоимость участия для одного кандидата 355 евро

Тел/факс: +7 495 730-0175

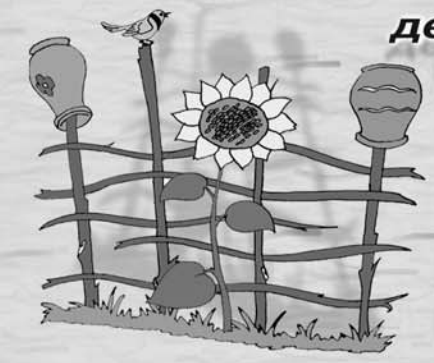
E-mail: info@art-center.ru

Четвёртый заезд !

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

**31 октября -
8 ноября 2009 г.
г. Ковылкино
Республика
Мордовия**

**Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ,
Творческий союз «Лира»,
Фонд поддержки и развития
детского и юношеского творчества «Дети России»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный Клондайк».
Танцы круглые сутки.
Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почётных гостей,
педагогов, хореографов.**



Танцевальный мега-проект - гармоничное сочетание обучения, игры и отдыха на чудесной природе.

Выиграй три Гран-При!!!

Работает одновременно шесть площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.

Танцевальная деревня - это:

- **участие** сразу в трех известных фестивалях! Вы можете выиграть сразу три Гран-при.
- **бесплатная лотерея** для каждого участника. Розыгрыш призов.
- **выставки-продажи** танцевальных магазинов, салонов.
- **ежедневные презентации** новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- **более 40** почетных гостей и педагогов.
- **свыше 200** часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- **ежедневные показы** танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- **ежедневная работа** библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- **дискотеки** каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- **сольные выступления** гостей и жителей танцевальной деревни.
- **творческие вечера** заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- **возможность пообщаться** с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

Сергей ФИЛАТОВ: Динамично! Насыщено! Сочно!

Сергей Владимирович Филатов, Кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

«Танцевальная деревня» - это путешествие в удивительный мир танца. Люди приезжают «себя показать и других посмотреть» . Едут учиться и эта задача априори отличает «Танцевальную деревню» от других фестивалей и конкурсов, где так же в проводятся и мастер-классы и конкурсы, и развлекательные программы. Но во главе угла «Танцевальной деревни» стоит, прежде всего, образовательный аспект. Для большинства участников не важно, какое место они займут на фестивале, главное какие они получат знания и какой приобретут новый танцевальный опыт. Проект интересен тем, что проводится в разных городах, в этом его еще одно преимущество. Перемещаясь между городами «Танцевальная деревня» экономит деньги участников на проезде. Привезти коллектив в тридцать человек на другой конец России или в соседнюю область - это существенная разница.

Мне очень понравилась программа «Танцевальной деревни». Было интересно посетить бал, который носил и образовательный и развлекательный характер одновременно. В рамках деревни было возможно обучаться на мастер-классах, посещать видео салон, принимать участие в фестивалях-конкурсах, концертах. Все это - части большого, хорошо продуманного образовательного процесса.

Люди в проекте работают увлеченные единой идеей. Царит доброжелательная атмосфера. Я не почувствовал, чтобы приезжающие коллективы ехали в «Танцевальную деревню» только биться за места в фестивалях: главная задача для них - получить новые знания из различных и компетентных источников информации.

Есть маленький недостаток в том, что многие руководители, приезжающие в деревню со своими коллективами, не встают на мастер-классах к станку. Ведь приезжают очень интересные педагоги с известными именами и делятся своим опытом, своими профессиональными знаниями. Я, например, профессор ГИТИСА, но встаю к станку и показываю секреты танцевального искусства всем, кто приходит на мои мастер-классы. Многим кажется, пассивно наблюдая за процессом обучения в танцевальном зале, можно научиться танцевать. Это не так. Многие педагоги просто стесняются заниматься рядом со своими воспитанниками. Ничего постыдного в этом нет, но «Танцевальная деревня» и здесь продумала все до мелочей: вы можете приезжать без коллектива и полноценно участвовать во всех событиях деревенской жизни. Есть педагоги, которые в один заезд приезжают сами, в другой - с коллективом. Это отличный компромисс!

Современный уровень развития всего, в том числе и хореографии — клиповый. Человек воспринимает информацию быстрыми всплесками и у каждого фиксируются фрагменты, и каждый затем извлекает из своей памяти наиболее интересные и важные моменты. Чтобы привлечь внимание современного молодого человека, его надо удивить, а большой поток информации впечатляет и привлекает. «Танцевальная деревня» довела эту «клиповость» до совершенства, события меняются быстро, график обучения напряжен, минимум свободного времени, максимум ярких впечатлений, форм подачи информации. Динамично! Насыщенно! Сочно! Возьмем, к примеру, отдельного ребенка - ему предлагается классический, современный, народные танцы - он устал, но его уже что-то заинтересовало. Главное - его увлечь, чтобы он понял, что в современном танце - экспрессия, в классическом танце - красота пластики, в народном - история. Оргкомитету «Танцевальной деревни» удается расставить столько привлекательности во время десяти дней, что по окончанию деревни невольно меняется сознание участников, они уже не могут находиться на «волне посредственности». Разумеется, по окончании «Танцевальной деревни» её участники продолжают работать над собой в том же ритме и с тем же качеством, не снижая планки, которая была поднята в «Танцевальной деревне».

Этот проект уникален своей обширной обучающей программой - это настоящий образовательный проект с грамотным вкраплением развлекательных и релаксирующих моментов, чтобы не перегружать психику ее участников и позволить все десять дней плодотворно воспринимать информацию.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Ирина ЛАЗАРЕВА: И удовольствие. И результат.

Ирина Анатольевна Лазарева, г. Москва, Заслуженная артистка России, педагог – репетитор Государственного Академического Большого театра России, балетмейстер, репетитор

«Танцевальная деревня» собирает участников из разных городов, люди приезжают за положительными эмоциями, обмениваются информацией и в итоге получают огромный заряд положительной энергии. Творческий рост коллектива прекращается, когда он начинает вариться в собственном соку и проект «Танцевальная деревня» прилагает все усилия, для того что бы этого не случилось: общение с профессионалами, участие в конкурсах, тематические мастер-классы. Получить приз — не главное, а главное — показать себя и поучиться.

В рамках проекта проводится много мастер-классов. Каждый день новый мастер-класс, новые методики, новые требования, новый подход балетмейстеров различных жанров. Это хорошо для педагогов, для профессионально подготовленных людей. Они каждый день получают новую информацию, а детям интересно попробовать себя в разных направлениях танца.

Каждый сам для себя определяет, что он хочет получить от участия в проекте. И оргкомитет «Танцевальной деревни», как, пожалуй, никто другой, предлагает такой спектр выбора, что остается только удивляться. Танцуй в зале, смотри танцы на видео, ходи на тематические вечера и балы, танцуй на дискотеке, читай про танцы в библиотеке, смотри творческие вечера звезд, участвуй в фестивалях, репетируй танцы в холлах, - все разнообразие танца на выбор участников, на любой вкус и настроение.

Дети зачастую длительное время готовятся к подобным мероприятиям. Иногда выступления бывают удачны, иногда менее удачны, отсюда и результат. «Танцевальная деревня» предлагает участие в трех фестивалях и если на первом фестивале вы стушевались и выступили хуже, чем рассчитывали, то у вас есть шанс все исправить на втором фестивале, и закрепить результат на третьем. Более сильные побеждают, более слабые убеждаются, что им надо еще работать. Не думаю, что детям физически и психологически сложно принимать участие сразу в трех фестивалях, все зависит от того, какую установку своему коллективу даст педагог. Думаю, что дети воспринимают это как игру, если педагоги правильно справляются со своей основной задачей, дети и получают удовольствие, и показывают хороший результат. Для чего мы готовимся в зале, потеем? Для того, чтобы показать это людям. И чем чаще выходишь на сцену — тем лучше. Выступая практически каждый день, за десять дней дети из любительских коллективов примеряют на себя, так скажем, почти профессиональный режим работы. Это тоже немаловажно, когда ты понимаешь, что ждет тебя, если ты выберешь танец как профессию и будешь каждый день зарабатывать этим на хлеб. «Танцевальная деревня» в этом смысле своего рода промежуточное учебное заведение, где неудачная проба профессии не чревата низкими оценками или отчислениями.

Уникальность проекта, прежде всего, в людях, которые его придумали, создали и поддерживают своей энергией, любовью и искренностью. Мне посчастливилось наблюдать за работой оргкомитета. Молодцы! Им хватает энергии, сил, здравого смысла, спокойствия все это организовать. Главная цель их деятельности направлена на воспитание молодого поколения, которое развивает себя, приобщается к музыке, танцу, к прекрасному. Чем больше будет таких явлений, как «Танцевальная деревня», тем здоровее будет наше общество!

КОНЦЕРТЫ

Михаил МУРАШКО: От этники до модерна!

Михаил Петрович МУРАШКО, г. Москва, Заслуженный деятель искусств РФ и Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ.

Участники едут в «Танцевальную деревню», потому что имя организаторов —проекта «Танцевальный Клондайк» известно более 10-ти лет и ему доверяют. Плюс разнообразная и всесторонняя рекламная кампания, которая предворяет каждый заезд, не может не привлекать новых участников. Еще бы! 200 часов семинаров и мастер-классов, 40 почетных гостей и педагогов, интересные творческие вечера, общение с коллегами и мастерами, дискотеки, танцевальный видеосалон, библиотека и многое другое. Кто в наше время предлагает такие условия обучения? И кто из разумных откажется поехать? Разово оплачивая проезд, принимаешь участие в трёх международных фестивалях. В один приезд можно познакомиться с оргкомитетом из Одессы, Кирова и Москвы, или из Питера и Вологды. Это отличный шанс сравнить работу оргкомитетов и трёх разных команд членов жюри. Вопросы о том, что кого-то где-то «засудили» отпадают сами собой — работают разные, независимые, зачастую незнакомые друг с другом команды членов жюри. Объективность оценок и присуждаемых мест растет неимоверно.

Обилие разносторонних мастер-классов по всем танцевальным дисциплинам дает возможность участникам увидеть широчайший спектр хореографического искусства, прикоснуться к максимальному количеству танцевальных направлений, начиная с этнических танцев и заканчивая современными молодежными направлениями. Многие благодаря этому находят свой истинный путь в танце и не коверкают «природу» своего тела бессмысленными исканиями.

Детям просто интересно танцевать у различных дяденек и тётенек, ведь им звания заслуженных мастеров ни о чем не говорят, они в первую очередь оценивают человека, насколько он интересен и приятен именно им - детям. Важнейший фактор такого рода проектов - это воспитательная работа с подрастающим поколением. После десятидневной вовлеченности в интенсивное обучение танцами у детей, юношей и девушек появляется больше шансов «сростись» с культурой, чем удалиться от нее.

Присутствие в качестве педагогов профессионалов, людей с педагогическим образованием и огромным опытом позволяет с уверенностью сказать, что наученные ими дети не будут испорчены псевдоспециалистами. Оргкомитет «Танцевальной деревни» очень дорожит своей репутацией и тщательнейшим образом подбирает педагогов для работы, чтобы не было стыдно ни за советы, ни за методики, которые дают приглашенные в «Танцевальную деревню» педагоги.

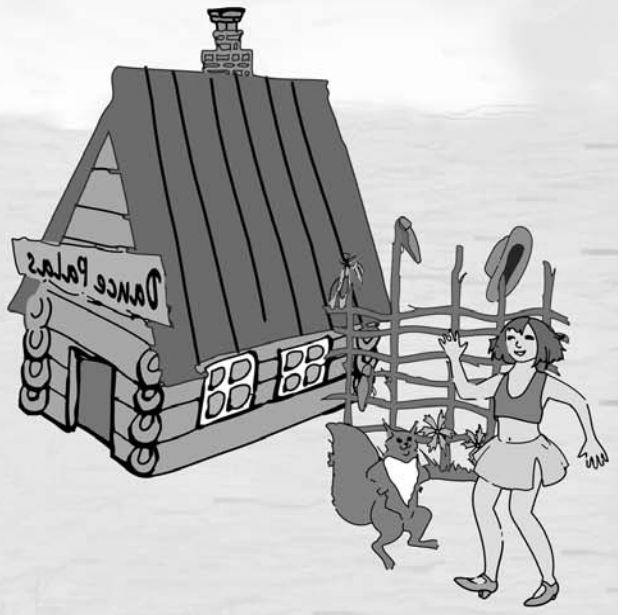
Экономическая составляющая «Танцевальной деревни» просто ошеломляет своей эффективностью. При средней цене 800-1000 рублей за сутки организаторы умудряются предоставить и питание, и трансферы и обучение. И именно обучение высочайшего уровня. Им приходится идти на упрощение бытовых условий ради повышения качества интеллектуальных и творческих услуг. Люди, привыкшие получать от фестивалей прежде всего творческий рост, а не туристический отдых с первой же деревни оценили такой подход к организации работы «Танцевальной деревни».

«Танцевальная деревня» — не только уникальный, но и грандиозный проект, которым может гордиться вся культурная Россия.

Видеоверсии конкурсных, концертных и обучающих программ проекта «Танцевальная деревня» **можно заказать по тел:** +7 905 598-50-71 **или на сайте** www. bookovka.ru

ДОСУГ

Стоимость полного участия в танцевальной деревне -



В стоимость путевки входит:

от 8 888 руб.

- трансфер ст. Ковылкино — Танцевальная деревня. Танцевальная деревня — ст. Ковылкино.
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- пятиразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств.
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- присутствие на всех дискотеках.
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- получение одного билета для участия в лотерее.
- сертификат об окончании курсов.

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от г. Ковылкино на берегу реки Мокша. Сосновый лес, чудесный свежий воздух, весенний аромат природы, берег чистейшей реки Мокши, щебет птиц, живые белки, ёжики, гномы и тролли - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил провести свои каникулы с пользой для здоровья души и тела.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по **лечению и профилактики своего здоровья**.

К вашим услугам:

- Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО).
- Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны.
- Парафино - иозокеритолечение.

Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер).

- Другие кабинеты: аромафитотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.
- Другие виды лечения: питьевые минеральные воды, кумысолечение.

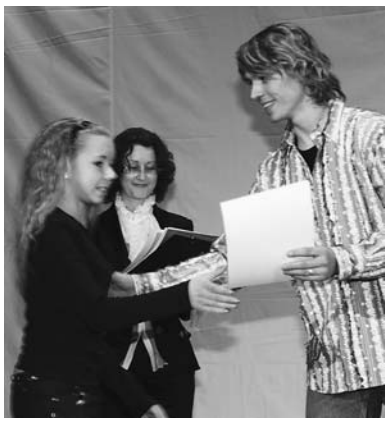
По всем вопросам обращаться:
+7 926 224-0978, +7 925 514-4339,
+7 495 626-8611, +7 495 626-4276,
+7 905 598-5071
E-mail: dance@nashsait.com
Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya

Интенсивная методика обучения всем видам танца.

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посещать видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой - танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусств, звезды танца. От профессионалов до любителей, от мала до велика - все живут и танцуют в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние каникулы, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

ДВИЖЕНИЕ «ВВЕРХ» НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА

В Саратове прошёл Первый открытый фестиваль хореографии и пластики «Вверх», организованный творческим клубом «Созвездие». Старинная русская пословица про первый блин не сработала: комом он не вышел , а народное наблюдение – бутерброд по закону подлости всегда падает маслом вниз не оправдалось: бутерброд вовсе не падал, а масло оказалось вкусным и держалось исключительно вверх.



Можно ли провести первый фестиваль и собрать сразу полсотни коллективов? Можно ли продумать конкурсную программу из 161 номера таким образом, чтобы перерывы и окончания номинаций совпадали, не на минуту не выбивались из запланированного графика? Можно ли продумать обсуждение номеров и оформление дипломов таким образом, чтобы одно не мешало другому? Большинство фестивалей, проводимых в нашей стране дают отрицательный ответ хотя бы на один, а нередко на несколько упомянутых вопросов. Саратовский фестиваль «Вверх» дал на все вопросы положительные ответы. В процессе фестиваля выяснилось, что приятных неожиданностей еще больше.

Самым удивительным и, пожалуй, запоминающимся моментом из всего фестиваля оказались вовсе не организаторские прелести или недостатки. Как сказал один из членов жюри, педагог-хореограф из Самары Алексей Жандаров: «Я нигде не встречал таких голодных до танцевальной информации хореографов. На саратовском поле работать и работать. Они словно в другом мире живут».

Просмотр конкурсных работ подтвердил предположения Жандарова: из полутора сотен номеров, представленных 57-ю саратовскими коллективами, больше сотни были оценены исключительно дипломами участника. Лауреатство было присуждено небольшому количеству участников. Не так уж много оказалось и дипломантов, в основном вторых и третьих мест. Как сказал в самом начале обсуждения, длившегося почти четыре часа, председатель жюри из Москвы Сергей Пичуричкин (руководитель проекта «Танцевальный Клондайк»): «Если кто-то недоволен полученными местами, может со спокойной совестью снижать свои места на один-два пункта, чтобы понять, что они на самом деле заслуживают».

Здесь нельзя не заметить реакцию саратовских хореографов и не оценить ее опять же с положительной точки зрения. Лишенные какой-либо возможности оправдываться, побившие чуть ли не рекорд по количеству низких мест, они почти все! пришли на обсуждение и с многочисленными словами благодарности, вдумчиво, заинтересованно, с множеством корректных вопросов, слушали замечания членов жюри, иной раз записывая их в блокнот и даже на диктофон.

Не удивительно, что при таком расположении акцентов в танцевальном Саратове организаторы фестиваля-конкурса творческий клуб «Созвездие» не могли не волноваться, давая установку членам жюри «Судить по совести». Татьяна Васильевна Маслякова, исполнительный директор и художественный руководитель творческого клуба «Созвездие», незадолго до фестиваля покинула работу руководителя танцевального коллектива «Колизей» — одного из самых сильных и титулованных в Саратове. По большому счету, для педантичной и повидавшей многие фестивали Татьяны Васильевны это было и первое испытание в должности художественного руководителя центра, и дело чести. По признаниям самой Татьяны Васильевны они «специально пригласили в качестве председателя жюри представителя из Москвы, чтобы не было упреков в местечковости фестиваля и «разбор полетов» прошел на том уровне, который коллективы по праву заслуживают». Выбирая судейство «по совести», а не по принципу «надо дать больше грамот, чтобы в следующий раз приехали», организаторы рисковали, и риск делал им честь.

— Планируется ли второй фестиваль?

— Обязательно.

Возможно, при сборе заявок на второй конкурс они пожалеют о такой позиции, но в момент проведения фестиваля ничего, кроме гордости от такой команды испытывать не приходилось. По крайней мере, членам жюри.

Впрочем, если чуть больше разузнать об организаторах, выяснится еще несколько «странностей», которые вселяют надежду на то, что у фестиваля-конкурса «Вверх» все будет в порядке и с имиджем, и с уровнем, и с «планкой». Руководители и владельцы творческого клуба «Созвездие» – супруги Ирина и Геннадий Горгаевы тоже могут некоторым показаться странными. Получив возможность выкупить в личную собственность старинное здание в самом центре Саратова, они реставрировали здание больше года. Реставрировали, сохраняя максимально детали и прелести интерьера, а не перестраивали, как сейчас модно. Не застроили полученную землю новой коробкой, снеся старую рухлядь. «Мы восстанавливали рисунки декора, из Италии заказывали элементы потолка, сохранили литые поручни на лестницах» — Ирина, внешне спокойная, не без гордости перелистывает фотографии альбома, в котором запечатлена история здания «до» и «после». С подвижническим упорством отметали Горгаевы десятки предложений о передаче здания в аренду банкам, бизнес-центрам, администрациям. Когда прозвучало решение открыть в здании детский центр многие, мягко говоря, пожимали плечами. «Я лично объезжала город и подбирала персонал, проводила собеседования, выбирала лучших педагогов, администраторов по работе с детьми и развитию детского творчества». В созданном центре есть и музыкальные кружки, и танцевальные, и кружки различного детского творчества. «Я даже приглашал из цирка нашу прославленную труппу, — обмолвился Геннадий Горгаев во время беседы, — предлагал условия работы и заработную плату лучше, чем у них есть сейчас».

Не мудрено, что у центра, который на момент проведения фестиваля существовал каких-то полгода, масса планов. Если судить по фестивалю «Вверх», команда, подобранная Ириной, слажена и работоспособна. Накладок избежать не удалось. Чего только стоило повреждение весенним паводком аудиторий, когда участников, в последние дни подавших неожиданно много заявок, приходилось в спешном порядке распределять по свободным площадям. Но все накладки, если вдуматься, были вызваны, так скажем, «независящими от оргкомитета обстоятельствами». Бессонная ночь, потраченная на подписание стильных дипломов, проработка закрытия и церемонии награждения, обсуждение недовольства тех, кто «получил не те места, на которые рассчитывал», — новоиспеченной команде фестиваля «Вверх» и центра «Созвездие» пришлось попробовать все «прелести», которые так свойственны любому фестивалю. О фестивале говорят в городе с первых же дней после его проведения. Собрать на дебютный фестиваль 57 коллективов, 1000 участников, дать 8 часов мастер-классов и семинаров, устроить четырехчасовой «разбор полетов», осмелиться выдать больше половины дипломов участников вместо «липовых» дипломов лауреатов. Ещё бы о таком явлении город не говорил! С самого начала фестиваля у организаторов появились друзья, поклонники и те, кто, скажем так, принял фестиваль без особого энтузиазма. А как иначе? Иначе бывает у тех, кто ничего не делает. И было приятно слышать, как Геннадий Геннадьевич Горгаев, человек, в общем-то, большого бизнеса, после церемонии награждения и гала-концерта на вопрос: «Зачем Вы этим занимаетесь?» спокойно, без лишнего пафоса ответил: «А кто же, если не мы?» Ответил почти риторически, как хозяин, который несёт ответственность за свои слова.

Антон ЛЕДОВ
Фото Виктории ВИКТОРОВОЙ,
Клавдии ВИКТОРОВОЙ

Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей – творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФОЛК» в Сербии - носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале - это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и по-настоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФОЛК» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербию— выступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух гала-концертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

Член муниципального совета по культуре, защите культурной собственности артистической и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия

РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФОЛК»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК»
И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
Г. ВРБАС, СЕРБИЯ И ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В СЕРБИИ

Ждем ваших заявок по тел/факсу +380482 34-28-30, +380482 34-33-78
или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.com

TeamLand
Образовательная программа

TeamLand – это уникальная **ВОЗМОЖНОСТЬ ОТДЫХА** с пользой для ребёнка и его друзей.

TeamLand знакомит ребёнка с культурой английского Языка и формирует такие необходимые качества, как коммуникативность и коммуникабельность. При условии, что возрастной состав группы воспитанников летнего лагеря колеблется в границах 5-10 лет, **ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ** может быть эффективным и заинтересует детей в том случае, если предложенный материал будет соответствовать возрастным и психологическим особенностям. Продолжительность урока для детей составляет не больше 40 минут, максимальное количество человек в группе — 12.

- дошкольникам предлагается программа включающая элементы игры, интерактивные мультимедийные средства, раздаточный материал, собственные разработки.
- для школьников – программный минимум, соответствующий уровню подготовки (минимум по чтению, лексическому запасу, разговорным умениям).

По окончании курса предполагается итогово-показательное занятие с участием лидеров – постановка сказки из сборника «Джаз + английская сказка». Темы занятий могут варьироваться, исходя из темпа работы группы, её пожеланий, технического обеспечения. Неизменным останется предложенный нами вариант опоры обучения на игровые методики, видео- и аудиоматериалы, с выходом на использование языка для драматизации на итоговом мероприятии.

TeamLand – это **РОЛЕВЫЕ, СТАНЦИОННЫЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ, СИТУАЦИОННЫЕ ИГРЫ,** которые раз вивают фантазию, креативность, находчивость или просто отлично поднимают настроение и командный дух.

TeamLand отличается от других лагерей своей **УНИКАЛЬНОЙ АТМОСФЕРОЙ,** доступностью и необыкновенными возможностЯми, открывающимися перед ребёнком и перед созданной командой.

TeamLand – это **БОНУСНАЯ СИСТЕМА**, дающая право на скидки и подарки активным участникам программы.

TeamLand весь год сотрудничает с уникальным детским санаторием **«СОСНОВЫЙ БОР»,** расположенном на живописном берегу реки Мокша в Ковылкинском районе Республики Мордовия.

TeamLand всегда с вами!
Не упустите этот замечательный шанс!
Связывайтесь с нами!

Стоимость путевки – 7200 руб.

Тел.: +7 834 230-8775;
+7 927 276-8775
e-mail: teamland@list.ru

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com

17–19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября –1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4–7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник – 5000 руб. Руководитель – 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5–7 января 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
11–13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Весенние каникулы (3 дня) 27–29 марта 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня)1–3 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб
Весенние каникулы (3 дня) 4–6 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
29 апреля–1 мая 2010 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Летние каникулы (5 дней) 9–13 июня 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 6000 руб. Руководитель – 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15–24 июня 2010 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: +7 172 72-1638, +7 172 72-3202,
Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119

Международные детские
фестивали и конкурсы

«МеДеФиК»

Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.

Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — **«INTER SHOW»**	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно **05 – 10 января** (основан — 2003 г.)	**Хореография** • детский игровой танец; • классический танец; • бальный танец; • современная хореография: *джаз, модерн, свободная пластика;* • спортивный танец: *стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл;* • эстрадная хореография: *варьете, кабаре, степ, шоу-танец;* • народно-стилизованный танец; • народно-сценический танец. **Театры и цирк** • мюзикл; • экспериментальный театр пластики и пантомимы; • театр кукол; • театр мод; • цирк. **Вокал** • академический; • народный; • эстрадный; • джазовый. **Инструментальный жанр** • классический; • народный; • эстрадный; • джазовый. **Иное** • фольклор *(песня и танец, живая музыка)*; • театр танца.
V Международный фестиваль- **«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»**	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно **25 – 29 марта** (основан — 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца **«КОНКУРС +»**	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно **02 – 14 июня** (основан — 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс **«КОНКУРС +»**	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно **06 – 19 июля** (основан — 1973 г.)	
Творческие сборы **«РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»**	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно **10 июня – 30 августа**	
Творческие сборы **«МЕЛОДИИ МОРЯ»**	Украина (г. Одесса)	Ежегодно **10 июня – 30 августа**	
VIII Международный фестиваль-конкурс **«УЛЫБКИ МОРЯ»**	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно **23 – 30 июня** (основан – 2001 г.)	
VI Чемпионат Европы IMA **«МАЖОРЕТКИ»**	Польша (г. Ополе)	Ежегодно **29 – 31 августа**	
XI Международный фестиваль-конкурс **«ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»**	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно **08 – 12 октября** (основан – 1999 г.)	
IV Международный фестиваль **«БИ - ФОЛК»**	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно **01 – 06 ноября** (основан – 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	*концертный тур* Польша - Германия - Франция - Чехия *концертный тур* Польша- Венгрия - Словакия - Австрия *концертный тур* Польша - Швеция	Ежегодно **(* под заказ)**	
Мастер-класс **«МАЖОРЕТКИ»**	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно **(* под заказ)**	

Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com

VI Международный
фестиваль-конкурс творческих и театральных коллективов
в рамках Международного проекта «Берега Надежды»

«МОРЕ-ВДОХНОВЕНИЕ-ТЕАТР»

8 июля –14 июля 2009 г.
г. Анапа

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Международный благотворительный фонд «Дети Мира», г. Москва; Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский», г. Санкт – Петербург; ООО Продюсерский центр «Love Story Gold», г. Гомель, Беларусь; Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур», г. Екатеринбург.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:
Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР».

НОМИНАЦИИ:
- вокал, хоровое пение
- ансамбли песни и танца
- хореография
- ИЗО, ДПИ и художественные ремёсла
- театры и театры мод
- инструментальный жанр

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ
Для участия в фестивале-конкурсе без проживания и питания установлен организационный взнос в размере: участник (солист) — 2750 рублей, коллектив от 4 до 9 чел. — 2300 рублей, коллектив от 10 до 14 чел. — 2000 рублей, коллектив от 15 чел. и выше — 1700 рублей.

Международный фестиваль
современной молодежной субкультуры

«STRAIGHT EDGE»

с 21 августа–24 августа 2009 г.
г. Санкт-Петербург

НОМИНАЦИИ:
- РЭП
- граффити
- конкурс ди-джеев
- эстрадный танец (хип-хоп, брейк-данс и т.д.)

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ
Для участия в фестивале – конкурсе без проживания и питания установлен организационный взнос в размере: участник (солист) — 2500 рублей.

Дирекция фестиваля – Хуртина Ирина Васильевна (**тел. моб.:** +7 908 918-0932);
Тел./факс: +7 343 379-0738, +7 343 379-0739; **e-mail:** festivali-gwt@list.ru;
адрес: 620075, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1.

Волгоградская городская общественная организация
поддержки творчества детей и молодежи «ДАР»

Международный фестиваль – конкурс

«Славянский хоровод»

22 – 26 июня 2009 год г. Волгоград. Россия.

ЦЕЛЬ: Способствовать укреплению дружбы, единению славянских народов. Возрождение, сохранение, развитие национальной культуры славян. Расширение связей с национально-культурными обществами. Поддержка развития детского и молодёжного творчества в лучших традициях культуры славянских народов.

ПРИГЛАШАЮТСЯ: детские и молодёжные творческие коллективы, отдельные исполнители от 5 лет до 21 года. Участники представляют конкурсную программу из 2-х номеров, отражающих культуру, традиции и обычаи славянских народов в следующих номинациях:

- **хореографические коллективы и солисты:** фольклор, народно-сценический танец, стилизация народного танца;
- **вокальные ансамбли и солисты:** фольклор, народная песня, стилизованная народная песня;
- **инструментальный жанр:** оркестры, ансамбли народных инструментов, солисты.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:
Участники конкурса оплачивают 8000 рублей (восемь тысяч рублей) с каждого участника и сопровождающего, трансфер (вокзал – гостиница – вокзал), проживание в 2 –3 –4-х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа, организационный взнос. Один руководитель для коллективов от 10 человек бесплатно.

Для участников, размещающихся самостоятельно и для местных коллективов организационный взнос составляет 3000 рублей (три тысячи рублей) с коллектива от трёх человек, 5000 рублей (пять тысяч рублей) с коллектива от 10 человек, 1000 рублей (одна тысяча рублей) с солиста. Предоплата 50 % стоимости до 10 июня 2009 года. Денежный сбор предназначен для поддержки творчества детей и молодёжи.

По итогам конкурса участники награждаются дипломами и памятными призами.

Предварительные заявки направлять до 10 июня 2009 года.

Оргкомитет фестиваля – конкурса
«Славянский хоровод»:
e-mail: volga-dar@mail.ru;
тел.: +7 905 482-1250, (8442) 355917— Светлана;
+7 917 722-3641, (8442) 750541 — Людмила;
+7 906 451-2323, **тел/ф:** (8442) 410931 — Анастасия;
+7 961 063-1415, **тел/ф:** (8442) 943929 — Екатерина.

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

I Международный фестиваль-конкурс
русской культуры и хорового искусства

«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В КИТАЕ»

ОКТЯБРЬ, 2009

Творческие коллективы и отдельные исполнители в номинациях народный, академический вокал, народный танец, инструментальная музыка, хоровое пение.

Возраст до 35 лет

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел/факс 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru ; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) — 640 рублей*

Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) ☐ — 390 рублей*

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ☐
Я подписываюсь на 1 год (1 номер) — 95 рублей*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) — 560 рублей*

ПРОФЕССИОНАЛ ☐
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) — 980 рублей*

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) — 2160 рублей*

БАЛЕТ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) — 960 рублей*

АНТРЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) — 680 рублей*

ЛИНИЯ ☐
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) — 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

_____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

форма№ПД-4

Извещение

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: ___ руб. ___ коп.
Плательщик (подпись) _____

Кассир

ООО «Век Информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КППполучателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сумма платежа: ___ руб. ___ коп.
Плательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счёт.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru

-Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придёт до 1-го числа текущего месяца, мы начнём доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря).

Все вопросы: +7 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на
1 год (12 номеров) _____ 640 рублей

Цена редакционной подписки на
6 месяцев (6 номеров) _____ 390 рублей

ГАЗЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на
1 год (12 номеров) _____ 560 рублей

ЖУРНАЛ
"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на
6 месяцев (6 номеров) _____ 980 рублей

ЖУРНАЛ
"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на
1 год (12 номеров) _____ 2160 рублей

ЖУРНАЛ
"БАЛЕТ"
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на
1 год (6 номеров) _____ 960 рублей

ЖУРНАЛ
"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на
1 год (6 номеров) _____ 680 рублей

ЖУРНАЛ
"ЛИНИЯ"
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на
1 год (10 номеров) _____ 320 рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.
Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию.
Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами
на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:
Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: +7 495 981-0324
Интер Почта тел.: +7 495 684-5534 / **Информсистема** тел.: +7 495 127-9147
МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / **Комкур** тел.: (843) 291-0982/94
Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071

Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль - конкурс детского творчества, существующий на протяжении восьми лет

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, 21 -27 марта)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, 23 - 29 апреля)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 -17 августа)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Основные цели проекта: установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license АВ № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

арт-салон **Фламенко**

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская" (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами: +7 916 145-0766

www.showtkani.com
E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 5(96) / май 2009
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
–ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
ООО «Танцевальный Клондайк»
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Выпускающий редактор
– ДАЛЬ Даша
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн – **ЖАГЛИН Андрей**
Вёрстка – **РЫЖОВА Елена**
Корректор – **КАРАСЕВА Татьяна**
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны: +7 905 598-5071, (495) 626-86-11
Сайт: **www.dancerussia.ru**
E-mail: **dance@nashsait.com**

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Белый Ветер».
Заказ