

№4₍₉₅₎

апрель 2009

● газета про все танцы ●

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2009 ГОДА
во всех отделениях связи
по каталогу «Пресса России»
индекс 29446
ГАЗЕТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»



В НОМЕРЕ

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ТАНЦЕ

В 2009 году Национальной театральной премии и Фестивалю «Золотая Маска» исполняется 15 лет. В течение всего юбилейного сезона Дирекция Фестиваля проводит целый ряд как традиционных, так и совершенно новых программ и театральных проектов.

стр. 3

ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Женщины-партнёрши обожали Юрия Кондратова. Майя Плисецкая отмечала у него «редкое врождённое ощущение баланса балерины на ноге». Галина Уланова, в 1940 году приехавшая на гастроли в Москву выступить в «Лебедином озере», обескуражила всех «московских Зигфридов», выбрав своим партнёром именно Кондратова

стр. 4

HIP-HOP INTERNATIONAL – ГЛАВНЫЙ БАТТЛ ГОДА

С 28 по 30 марта сознание российских хип-хоперов было целиком и полностью подчинено одному единственному событию – главному событию года в области Hip-Hop! Речь, конечно, о чемпионате «Hip-Hop International – Кубок России», который проводится у нас уже второй год.

стр. 6

МИХАИЛ ПЛЕШАЧКОВ: «ЛИСА» ВЕРНЁТСЯ

«Фестиваль проводился в Саранске, пока я был в городе, а с моим отъездом он прекратил своё существование. Но не потому, что этого захотел я, а потому что, как мне объяснили, фестиваль не нужен городу...»

стр. 9



фото: Даша Дале

Hip-hop International, г. Москва



web-издательство
Век информации

газета про все танцы ● www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски, стразы, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, колготы, обувь, видео и аудио.



ЭСТАРТ

www.estadance.su

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084





ВОЛШЕБНАЯ ПЛАНЕТА TODES

Балет «Todes» не устаёт радовать своих преданных поклонников. 22 марта стартовало грандиозное шоу «Волшебная планета Todes» — очередное творение Аллы Духовой! В жанре сказки балет «Todes» выступил впервые. Идея создания шоу возникла более года назад, авторам хотелось приобщить к искусству танца не только взрослых, но и детей. Подготовить концерт решили как раз к весенним каникулам.

Артисты вместе с Аллой Владимировной Духовой тренировались и днем и ночью. Для нового творения были созданы уникальные сказочные номера, поражающие своей оригинальностью и ярчайшей хореографией, и шпито огромное количество «волшебных» костюмов.

В сказке приняли участие более сорока танцоров балета «Todes», не считая учеников школ-студий.

В концертном зале «Мир», где состоялась премьера танцевального спектакля, царила необыкновенно праздничная атмосфера.

Взрослые и дети с замираньем сердца следили за происходящим на сцене и искренне болели за главного героя Гошу, который, несмотря на все преграды и уловки злых сил, все же спас принцессу.

Сюжет чудесного шоу таков: на сказочной планете танцев и веселья, где живут бок о бок волшебники, короли, водяные и еще многие сказочные персонажи, шла подготовка к ежегодному сказочному балу. Но радостная и беззаботная жизнь обитателей планеты оказалась под угрозой, когда Принцесса танца и веселья

похитил злобный Царь Тьмы. На помощь ей поспешил юноша Гоша. На своем пути он встретил Бабу Ягу, которая чуть не сварила его на обед, чудесного водяного и русалок, прошёл волшебный лес и с успехом преодолел все испытания.

Справляясь со всевозможными препятствиями, Гоша, благодаря мужеству и отваге, с помощью друзей, робота Джойстика, кота и медведя, все же побеждает злодея и спасает принцессу.

Каждое действие сказки непременно сопровождается потрясающими танцами, пропитанными неповторимой энергетикой «Todes!»

Даша ДАЛЬ
По материалам
пресс-релиза «Liz Media»
Фото из архива балета «Todes»

НЕДЮЖИНАЯ ДЮЖИНА

С 10 по 12 апреля 2009 года в рамках городской программы «Молодежь Нижнего Новгорода» проходил XIII Межрегиональный хореографический конкурс-фестиваль «В вихре танца — Недюжинная дюжина».

В конкурсе участвовали 1100 детей в возрасте от 5 до 25 лет, 70 руководителей, 50 коллективов разных регионов России. Это и Нижний Новгород и Нижегородская область, Киров и Кировская область, Республика Чувашия, Саратов, Пермский край, Владимирская область, Казань.

В рамках конкурса-фестиваля проходили лотерея визиток коллективов, мастер-классы и акция «Дружба и сотрудничество», участниками которой являются дети Нижегородского регионального общества инвалидов и дети-конкурсанты.

Все события проходили на лучшей сценической площадке Нижнего Новгорода ОАО ДК «ГАЗ».

Учредителями конкурса-фестиваля выступили администрация Нижнего Новгорода, Департамент культуры администрации города и МОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества Приокского района.

В составе жюри были квалифицированные специалисты: Зара Давидовна Лянгольф — доцент кафедры хореографии Университета культуры и искусства, г. Санкт-Петербург.

Михаил Петрович Мурашко — академик, профессор, лауреат Государственной премии СССР, г. Москва.

Валерий Федорович Миклин — художественный руководитель балета Нижегородского государственного академического театра оперы и балета

им. А.С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, г. Нижний Новгород.

Светлана Викторовна Шкробова — президент Центра развития танцевального творчества «Класс», лауреат конкурса «Женщины-балетмейстеры всего мира», балетмейстер-педагог, г. Санкт-Петербург.

Елена Михайловна Ташкинова — президент РОО «Танцевальная организация Пермского края», судья 1 категории ОРТО, г. Пермь.

Все коллективы были награждены дипломами лауреатов, дипломами 1, 2, 3 степени и призами. Малыши, выступающие впервые, получили диплом «Юного участника». Обладателем Гран-при стал коллектив «Шарм» из г. Казани.

Светлана ШКРОБОВА

БАТТЛ В ЧЕСТЬ НОВЕРРА

С 1982 года, по решению ЮНЕСКО, 29 апреля — в день рождения французского балетмейстера-реформатора Жана-Жоржа Новерра (Jean-George Noverre) отмечается Международный день танца.

Балет зародился в эпоху Возрождения в Италии как танцевальный эпизод в опере. Позже уже во Франции расцветает пышное и торжественное зрелище — придворный балет. Музыкальную основу первых балетов составляли народные и придворные танцы. Но уже во второй половине XVII века делаются попытки драматизировать музыку, появляются такие жанры, как комедия-балет и опера-балет, музыка для которых пишется специально.

Новерр воплотил в жизнь революционную, по тем временам, идею — создание независимого танцевального спектакля с серьезной тематикой и развивающимся действием. Главным выразительным средством балетов Новерра стала пантомима, где мимика заключают в себе драматическую мысль. Разработанные Новерром принципы героического балета и балета-трагедии, воплощаемых средствами пантомимы и танца, были впервые высказаны в работе

1759 года «Письма о танце и балетах».

Жана-Жоржа Новерра называют «отцом современного балета». Его идеи: требование взаимодействия всех компонентов балетного спектакля, логическое развитие действия и характеристика действующих лиц — актуальны до сих пор.

29 апреля по всему миру проходят всевозможные фестивали, конкурсы и торжества, посвященные этому событию. Причем подчас активнее всех бывают представители далеко не классических направлений. Два раза в год (весной и осенью) в Москве проходит фестиваль уличных и клубных танцев «Наш вариант». Весной фестиваль приурочен к празднованию Дня танца, где представлены все клубные и уличные стили (Hip-Hop, Raga Jam, House, Go-Go, LA style, Strip, Locking), выступают различные танцевальные коллективы, танцевальные школы. На этом грандиозном мероприятии любой человек может



увидеть что-то интересное для себя, взглянуть по-новому на мир танца. Более того, каждый, посетивший фестиваль, может стать участником баттла или попасть на мастер-класс к ярчайшим представителям одного из танцевальных направлений.

Со времен Новерра многое изменилось, но главная мысль по-прежнему та же: танец — это язык души и тела, с помощью которого можно сказать очень многое.

Идеи Новерра будут жить вечно, объединяя всех танцоров на Земле!

Юлия МОРКОВИНА
www.tdance.ru

InTURnet

В мире танца



«ДАНС ЭКСКЛЮЗИВ» ЕКАТЕРИНБУРГА

17 апреля в ЦК «Урал» (Екатеринбург) открылся II Международный фестиваль хореографического искусства «Данс Эксклюзив». В программе вечера было 2 отделения. В первом отделении миниатюры выпускников консерватории-школы искусств Маддейры (Португалия) и «2046 Dance company». Во втором отделении спектакль «2046 Dance Company» — «Особого рода крючочки».

Спектакль «Особого рода крючочки» (идея Льва Шульмана, хореограф-постановщик Анна Еременко) посвящен Великим комикам немое кино. По словам хореографа, «Особого рода крючочки» — это синтез современного танца и хореографии 20 — 30-х годов.

www.dance-net.ru

ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Французский культурный центр «Mains d'Oeuvres» устроил в Москве арт-уикенд, самым ярким событием которого стало бескомпромиссное выступление бельгийской танцовщицы Синди ван Акер.

В Москву Ван Акер привезла свой первый моноспектакль «Corps 00:00», с ним она объездила с десятком европейских танцевальных фестивалей, а главным показом для дебютантки стало Венецианское биеннале в 2005 году, куратором которой был главный театральный провокатор и экспериментатор Ромео Кастеллуччи. Он не мог не заметить странный танцевальный язык бельгийки, а она не могла не согласиться ставить хореогра-

фию в его спектаклях. В «Corps 00:00» Ван Акер сконцентрировала все свои фирменные странности. В название спектакля внесено само «тело», которым танцовщица экспериментальным путем доказывает все его неограниченные возможности.

www.kommersant.ru



ПОДРОСТОК ИЗ АНглиИ ИЩЕТ СПОНСОРОВ ДЛЯ УЧЕБЫ В БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ В МОСКВЕ

Шестнадцатилетний подросток из города Уиднес английского графства Чешир, который стал третьим бричанцем, принятым на обучение в Московскую государственную академию хореографии (МГАХ) за более чем 200-летнюю историю балетной школы при Большом театре, ищет спонсоров для оплаты обучения в России, сообщает в пятницу британские СМИ.

Дэниел Долан начал заниматься балетом в четыре года, и к своему 16 годам уже успел выиграть стипендию на

стажировку в самой престижной балетной школе Нью-Йорка «Julliard» и поучаствовать в выступлениях Бирмингемского королевского балета в составе английской юношеской труппы. Несмотря на это, Долан заявил, что получение места в Российской академии большая честь для него. «Я с нетерпением жду того момента, когда смогу выступить на великих сценах Москвы и Нью-Йорка», — сказал Долан, которого уже сравнивают с героем британских мюзиклов из фильмов Билли Эллиота — одиннадцатилетним сыном шахтера, который становится звездой большого балета.

www.rian.ru

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ТАНЦЕ



В 2009 году Национальной театральной премии и Фестивалю «Золотая Маска» исполняется 15 лет. В течение всего юбилейного сезона Дирекция Фестиваля проводит целый ряд как традиционных, так и совершенно новых программ и театральных проектов. Осенью 2008 года в Москве состоялись масштабные гастроли Санкт-Петербургского Малого драматического театра – Театра Европы. Фестивали лучших российских спектаклей прошли в Перми, Воронеже, Эстонии и Латвии.

ИСТОРИЯ

- «Золотая Маска» проводится Министерством культуры Российской Федерации, Правительством Москвы, АНО Фестиваль «Золотая Маска». С 2002 года генеральный спонсор «Золотой Маски» – Сбербанк России.
- «Золотая Маска» – Национальная театральная премия, которая учреждена в 1994 году «Союзом театральных

деятелей России» и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, оперетта и мюзикл, кукольный театр.

- «Золотая Маска» – Всероссийский театральный фестиваль, весной каждого года представляющий в Москве наиболее значительные спектакли из городов России.
- Отбор спектаклей-участников фестиваля осуществляют экспертные со-

веты, в состав которых входят наиболее уважаемые театральные критики.

- В Жюри «Золотой Маски» работают знаменитые актеры, режиссеры, дирижеры, хореографы, театральные художники.
- Кульминация фестиваля – Церемония вручения премий «Золотая Маска». Церемония проходит на лучших сценах Москвы и транслируется телеканалом «Россия». Авторитет и исключительная роль «Золотой Маски» признаны профессионалами, публикой, средствами массовой информации.

НОМИНАНТЫ

БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ

«Баядерка» – Театр оперы и балета, Новосибирск
 «Диана Вишнёва: красота в движении» – Проект Сергея Данильяна, США-Россия
 «Карнавал» – Мариинский театр, Санкт-Петербург
 «Корсар» – Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь
 «Пламя Парижа» – Большой театр, Москва
 «Сильфида» – Большой театр, Москва
 «Урок» – Большой театр, Москва

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ / СПЕКТАКЛЬ

«Luftmangel» – Танцевальный проект «Онэ Цукер», Москва

«Глиняный ветер» – Эксцентрик-балет Сергея Смирнова, Екатеринбург
 «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия 2» – Эксцентрик-балет Сергея Смирнова, Екатеринбург
 «Хури-Хури» – Театр танца «Киплинг», Екатеринбург

БАЛЕТ/РАБОТА ДИРИЖЁРА

Александр Анисимов, «Корсар» – Театр оперы и балета, Пермь
 Андрей Данилов, «Баядерка» – Театр оперы и балета, Новосибирск
 Павел Сорокин, «Пламя Парижа» – Большой театр, Москва

БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ / РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА / ХОРЕОГРАФА

Сергей Вихарев, «Карнавал» – Мариинский театр, Санкт-Петербург
 Игорь Зеленский, «Баядерка» – Театр оперы и балета, Новосибирск
 Йохан Кобборг, «Сильфида» – Большой театр, Москва
 Василий Медведев, «Корсар» – Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь
 Алексей Ратманский, «Пламя Парижа» – Большой театр, Москва
 Сергей Смирнов, «Глиняный ветер» – Эксцентрик-балет Сергея Смирнова, Екатеринбург
 Сергей Смирнов, «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия 2» – Эксцентрик-балет Сергея Смирнова, Екатеринбург

БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ / ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

Диана Вишнёва, «Диана Вишнёва: красота в движении», Проект Сергея Данильяна, США-Россия
 Наталья Моисеева, Медора – «Корсар», Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь
 Евгения Образцова, Коломбина – «Карнавал», Мариинский театр, Санкт-Петербург
 Наталья Осипова, Жанна – «Пламя Парижа», Большой театр, Москва
 Наталья Осипова, Сильфида – «Сильфида», Большой театр, Москва

БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ / МУЖСКАЯ РОЛЬ

Иван Васильев, Филипп – «Пламя Парижа», Большой театр, Москва
 Игорь Зеленский, Солор – «Баядерка», Театр оперы и балета, Новосибирск
 Ашот Назаретян, Солист – «Маленькие истории, рассказанные другу», Эксцентрик-балет Сергея Смирнова, Екатеринбург
 Иван Порошин, Бирбанто – «Корсар», Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь
 Сергей Филли, Учитель – «Урок», Большой театр, Москва
 Владимир Шкляров, Арлекин – «Карнавал», Мариинский театр, Санкт-Петербург

ПРЕЦЕДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

15 апреля на сцене Московского театра «Новая опера» им. Колобова были представлены спектакли «Глиняный ветер» и «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия 2» в исполнении «Эксцентрик-балета» Сергея Смирнова

Хореографическая компания «Эксцентрик-балет» родилась в 1995 году как коллектив авторской хореографии Сергея Смирнова.

В 2003 году «эксцентрики» решились на эксперимент и стали частью Свердловского академического театра музыкальной комедии. Закономерный творческий результат этого союза: «Эксцентрик-балет» освоил территорию нового для себя жанра, а театр – эстетику contemporary dance. Сегодня Сергей Смирнов – автор хореографии восьми постановок Свердловской музыкальной комедии (в их числе «Ночь открытых дверей» и «www.сиколоновая дура.net»). В то же время «под крылом» Государственного театра коллектив не утратил своей индивидуальности и продолжает активно развиваться. За эти годы хореограф и его танцоры создали пять новых танс-спектаклей: «Выход» (2003 г.), «Триптичный угол» и «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия 2» (2008 г.).

Лариса Барыкина, театральная критик

– Екатеринбургский хореограф Сергей Смирнов и его «Эксцентрик-балет» – не новички в столице, в их арсенале – уже дважды полученная главная театральная премия страны. Несколько лет назад их внезапное появление в московском контексте вызвало немало шума: прорезавший вдруг «Голос» (так назывался первый спектакль), а затем «Триптичный угол» поразили редкими по нынешним временам качествами. Как и многие, Смирнов использует самые разные виды и техники хореографии, но при этом абсолютно уникален: открытой эмоциональности такого накала и тонкой психологической нюансировки почти не встретить в современном танце. Как не до-

ждаться и удивительных ощущений тепла, сострадания и человечности. Всем этим «Эксцентрик-балет» покорила не только жюри «Золотой Маски», но и публику, о которой Смирнов никогда не забывает: его искренне волнует обратная связь. А еще выпестованные им артисты отменно танцуют и превосходны как актеры.

Сергей Смирнов о своих спектаклях-номинантах рассказал вот что:

– «Глиняный ветер» – это своеобразная попытка «Выйти из беспамятства», сила которой – в ассоциациях, порожденных нами на каком-то бессвязном, «полуслепом» уровне.

Желание «всё вспомнить» становится главной темой, практически навязчивой идеей спектакля. Там, где бесцельна однозначность слова как ответ на вопрос, включаются новые уровни «просвещенности» и интуитивные фантазии-импровизации. «Замес» из почти ритуальных танцев все больше вызывает к «прапамяти», перед которой герои спектакля бессильны, неприкаяны до «обескоженности». Судьбе решать, кто сможет вспомнить хоть что-то. «Глиняный ветер», может быть, расшифрует как притчу о забвении, но возникает вопрос: нужен ли ответ? Пусть каждый решает сам...

Спектакль «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия II» появился на свет очень легко, как лоскутное одеяло, из незамысловатых, но так греющих душу историй – кусочков. Вместе с артистами мы «шили» эти истории «белыми нитками». Не потому, что наспех. Просто душа не желала уходить куда-то в «дальние дали», а сложные и глубокие мысли наотрез отказывались «думаться». Так зачем «туманить голову» друзьям, зрителям, коллегам? И отчего не позволить себе сделать что-то очень простое, очень «человеческое», теплое и ... немного грустное?

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ

БЕЗДЫХАННЫЕ

Спектакль «Luftmangel» (в переводе с немецкого – без воздуха, нехватка воздуха) создан Дарьей Бузовкиной и Александром Андрияшкиным. Осенью 2007 года он уже был показан широкой аудитории, но в этот раз танцоры представили доработанную и усовершенствованную версию.

Цитадель современного искусства «Актовый зал» был заполнен на 100%. Зрители в предвкушении – от номинанта «Золотой Маски» ждуть чего-то невероятного. Наконец площадка оживает, возникает звук и беспорядочно движущиеся фигуры, появляется ощущение беспокойства. Мы видим статичную картинку: 4 танцора по всему свободному пространству сцены (в данном случае это условное название места перед рядами зрителей) и первое действие-дыхание...

Первое действие для спектакля весьма символичное, и, по закону жанра, именно дыханием или, в случае трагического финала, бездыханностью он должен был закончиться, что и произошло. Основные акценты расставлены таким образом, что наблюдающий за действием на сцене становится в некотором роде его частью. Ты начинаешь ловить себя на мысли, что моментами действительно не хватает воздуха, становится тесно в замкнутом пространстве, а во время апогея звука хочется просто сбегать из зала.

Начало – пластические куски танцоров. Первый эпизод: пара, в которой доминант – девушка. Интересные хореографические мимикри с необычными поддержками, эффектные падения. Затем сцена отдается во владение одного актёра, который бьётся в агонию, погибая от недостатка воздуха или, может, отсутствия любви (истинное значение открыто для зрителя лишь частично). Партия несколько затянута, а картинка чересчур статична. Не хватает динамики. В следующий момент она появляется, но в несколько неожиданной форме. Танцоры выражают своё инфантильное «я» через звуки, поэты, хаотичные движения на разных уровнях пространства. Публика этим ходом была явно смущена, непосредственность и манерная человеческая незрелость (танцоры дурчились и сосали палец) всё-таки ещё в новинку для нашей публики.

Со второй части начались совместные синхронные моменты. Внимание переключалось то на аванс-сцену, то на тусклый задник. Свою изюминку в спектакль привнесли и элементы перформанса. И хотя эстетичностью

и хоть какими-либо моральными принципами он не отличался, стал одним из запоминающихся моментов «Luftmangel». В зрительный зал направили камеру, изображение которой проецировалось на небольшой экран в углу сцены. Один из танцоров вплотную подошёл к экрану и прильнул к нему всем телом. Картинка стала постепенно сменяться мелкой рябью, и по мере её изменения человек стал растворяться в ней. Грань между изображением и реальным объектом практически стёрлась, создавая иллюзию проникновения одного в другое. Пикантная особенность сцены – исполнитель у экрана на протяжении всего фрагмента стоит, прощупывая за вульгарность фразы, со спущенными штанами. В силу ограниченности мышления или слишком уж откровенного самовыражения автора смотреть на это несколько странно.

Приверженцы современной хореографии всегда делают акцент на естественности: отсутствие грима или минимальный мейк-ап, неброские костюмы, снятие жёстких рамок в пластике и исполнении. Но наиболее приближенные к натуральности действия и задумки постановщиков и танцоров всё-таки должны иметь обоснование и идейную подоплёку. Здесь же авторская мысль нашла слишком грубую форму для своего выражения, и баланс был потерян.

Следующий фрагмент спектакля символизировал неведение, отказ от восприятия реального мира и даже безразличия. Жизнь человека и его гибель в этом хореографическом куске стали обычными безэмоциональными явлениями. Стремление помочь, ставшее первым рефлексом в сцене угасания одного из трёх действующих лиц, впоследствии сменялось полным безразличием его окружения к смерти.

Была затронута и тема взаимоотношений: страсть, драка, чувства. Мощная энергия и противоборство, которое к концу спектакля вылилось в торжество мужского начала над женским.

Финальная сцена стала самой большой загадкой: открытие бутафорского окна на сцене одним из танцовщиков, казалось,

должно было стать символом новой жизни, но, вопреки ожиданиям, вызвало полное уничтожение. Крах мечтаний, разрушение созданного. «Наполнение воздухом», которое танцоры выражали посредством вращательных движений руками, было слишком затянато, оживление развязки сменялось усталостью от однотипного действия. Однако содержание в этом случае важнее формы, а потому самое главное – это вопрос, возникающий после алогичного окончания постановки: «Что же всё-таки воздух (если рассматривать его в применении к реальности как знание) – жизнь или смерть?»

Можно назвать «Luftmangel» талантливым бредом или очередным старанием синтезировать принципы контактной импровизации, contemporary dance и инструментов актуальной культуры. Использование принципов футуризма – одна из самых заметных отличительных черт современных хореографических спектаклей, но здесь опять же важна мера! Зрелище дало ощущение некоторой дисгармонии, в большей части спектакля танцоры как будто живут вне музыки; явно имел место перебор контактной импровизации и нехватка хореографии как таковой; наличествовала попытка прикоснуться к высшему искусству эмоционального выражения через пластику, но, увы, не столь удачная, как хотелось бы. Мастерство танцоров также, к сожалению, не на высоте, хотя за одним исключением. Ульяна Бачерникова в очередной раз порадовала прекрасной подготовкой, лёгкостью и техникой. Огорчили непродуманные костюмы или, скорее, продуманные в «неправильную» сторону. Вместо восприятия постановки через призму обыденности рождается чувство отторжения. Вероятно, художники и создатели спектакля, по уже давно существующему принципу contemporary dance, не хотели, чтобы одежда отвлекала от самой идеи спектакля, но, вопреки их стремлениям, внешний вид танцоров, наоборот, приковывал к себе всё внимание и цеплял отсутствием хоть какой-либо эстетики и был скорее неприятен, чем будничен и незаметен.

Возможно, «Luftmangel» стоит пережить ещё одно перевоплощение, чтобы его идеи обрели законченность и нужную форму исполнения.

Даша ДАЛЬ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...

ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Памяти танцовщика Юрия Кондратова... 70 лет назад состоялось его первое выступление на сцене Большого театра.



Воспоминания-записки о своей жизни в балете Юрий Кондратов (ведущий танцовщик Большого театра в 1939 – 59-е годы) не случайно назвал «По течению». Юрию Кондратову, действительно, не приходилось бороться с течением. Он во всём соответствовал специфическим идеалам эпохи. Само время делало его своим героем.

Как вспоминает Юрий Кондратов, мама привела его восьмилетним мальчиком в хореографическое училище не потому, что он имел исключительные данные или страстно увлекался танцем, а потому, что в балетном техникуме в те годы хорошо преподавали общеобразовательные дисциплины.

Первым педагогом танца у Юрия стала Ольга Владимировна Некрасова – по его воспоминаниям, женщина «с редким терпением и тактом». «Мы любили её, – пишет он, – но совершенно не сознавали, зачем эти позиции рук и ног, постановка корпуса, и очень скоро уже твёрдо знали, что классическому танцу не следует отдаваться всей душой – пропускали уроки, «плохо себя чувствовали», «теряли туфли» и, попросту говоря, учились протесту». Виктору Александровичу Семёнову (директору школы) приходилось вызывать родителей, чтобы рассказывать об «успехах» Юрия, который даже умудрился оказаться в четвёртом классе второгодником.

Педагоги по танцу менялись: Николай Иванович Тарасов, Александр Иванович Царман. Мужской класс, в котором учился Кондратов, Тарасов твёрдо охарактеризовал, как «сформированный миманс».

Но неожиданно всё изменилось, когда за этот «сформированный миманс» взялся Пётр Андреевич Гусев. В это время он ещё танцевал. Ученики могли видеть его в ролях Абдерахмана (балет «Раймонда»), Ганса (балет «Жизель»), Владимира (балет «Кавказский пленник»). В Большом театре Петру Гусеву присудили неофициальное звание «короля поддержки». Его танец отличала точность, смелость, мужественность и простота. Класс, по воспоминаниям Юрия Кондратова, Гусев «проводил уверенно, <...> как художник-скульптор декорировал природные дефекты, с терпением вырачивал и поднимал слабые ростки возможностей».

Гусев умел совершать «советские чудеса» – делать высокое искусство доступным каждому. Недавний двоечник, Юрий Кондратов исправился. В июне 1939 года он танцевал в школьном спектакле Альберта и участвовал в дивертис-

менте из «Бахчисарайского фонтана», заслуживая положительные отзывы критики. Викторина Кригер писала в «Известиях»: «Ярко, с большим драматизмом провёл роль молодого герцога ученик восьмого класса Ю. Кондратов...» А в декабре 1939 года, будучи учеником девятого класса, Юрий Кондратов исполнил в Большом театре главную партию на премьере балета «Светлана» (музыка Д. Клебанова, постановка А. Радунского, Л. Пospехина, Т. Попко). В основу либретто балета была положена история любви и дружбы молодого комсомольца Илько, приехавшего на стройку в глухой тайге, и дочери старика-лесничего Светланы. По словам Юрия Кондратова, постановщикам он понравился, «главным образом, соответствием возраста и смелостью». Советская сказка продолжалась – началось восхождение Юрия Кондратова на Олимп советского балета.

В балете «Светлана» Юрий Кондратов выступал в паре с Ольгой Лепешинской – не менее смелой танцовщицей, с «вечно молодым темпераментом, <...> зажигающей своими большими глазами всё вокруг себя». Красота их дуэтов привлекала внимание критиков. В газете «Вечерняя Москва» отмечали, что «дуэты превосходно рисуют образы и душевное состояние советского юношества», а в газете «Известия» писали, что они особенно ярко отражают внутреннее состояние главных героев и что «это – одно из крупных достижений спектакля». «Комсомольская правда» от 10 января 1940 года поздравляла театр с молодым артистом, который «легко и чётко, уверенной и сильной рукой ведёт поддержку партнёрши». Дебютные дуэты Юрия Кондратова открыли длинную череду его блестящих дуэтов в будущем. «Король поддержки», Пётр Гусев достойно воспитал своего «наследного принца».

По окончании училища Юрия Кондратова взяли в Большой, где от сотоварищей по кордебалету он сразу же получил почётное прозвище «кандидата в премьеры». Однако, придерживаясь законов всеобщего равенства и братства, юный «кандидат в премьеры» гнал от себя честолюбивые мечты и добросовестно танцевал всё, что предложат: побыв в числе восьми тореадоров, шестнадцати татар, исполнял танцы в русских операх... Но скоро для него снова нашлась роль – гимнаст Тибула в балете В. Оранского «Три толстяка», поставленном Игорем Моисеевым. Первоначально эту роль исполняли Алексей Ермолаев и Александр Руденко. Уступили её молодому артисту не случайно. Во время спектакля Тибулу приходилось прямо на сцене мазаться морилкой в негра, затем в антракте спешно отмываться и опять гримироваться в белого. Но на этом злоключения Тибула не заканчивались – в последнем акте, во время побега от жандармов, он должен был прыгать в пролом стены, руками пробивать заслонку и делать кульбит за кулисами. Наверняка, заслуженным премьерам все эти фокусы доставляли уже мало радости. Зато Юрию Кондратову – «всегда весёлому, жизнерадостному, лёгкому человеку-фейерверку, остроумлю и юмористу», роль пришлась как раз по душе. Он исполнял её с удовольствием и азартом.

В первых числах июня 1941 года закончился первый сезон Юрия Кондра-

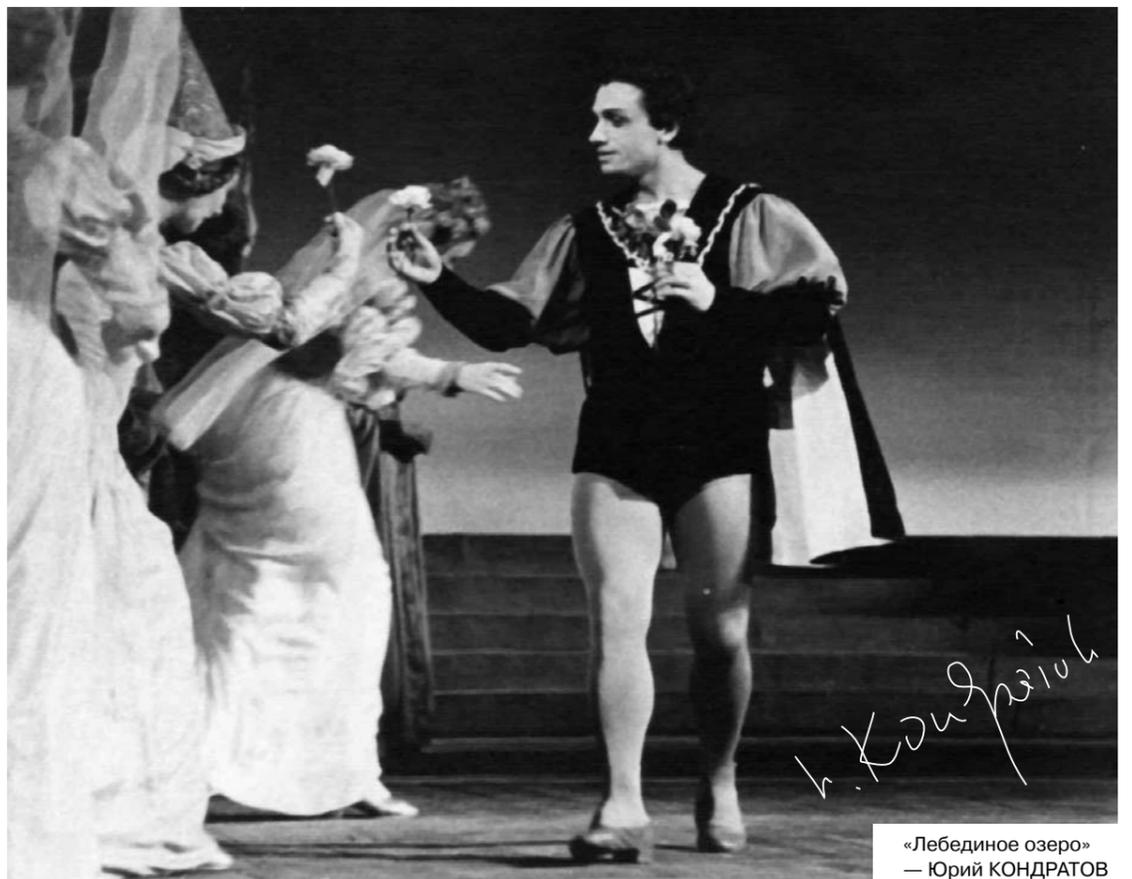
това. 22 июня началась война. 14 октября 1941 года эшелон с артистами под охраной истребителей двинулся в город Куйбышев. После четырёх суток пути артисты начали новую, по выражению Юрия Кондратова, «цыганскую» жизнь. Все жили в одном доме – школе, по тридцать человек в классе, разделённом простынями и соломенными шторками. Для Кондратова это время стало временем театральной учёбы. Большая часть труппы осталась в Москве. Крепкий мужской характер и крепкие мужские руки нужны были не только на фронте, но и на балетной сцене. Когда осенью 1943 года коллектив Большого театра объединился в Москве, Кондратов поневоле уже успел стать «принцем» (он станцевал Принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро» 22 мая 1942 года, тем самым закрепив за собой амплуа лирического героя). Юрий Кондратов находил себя недостаточно поэтичным для образов меланхолических

Женщины-партнёрши обожали Юрия Кондратова. Майя Плисецкая отмечала у него «редкое врождённое ощущение баланса балерины на ноге». Галина Уланова, в 1940 году приехавшая на гастроли в Москву выступить в «Лебедином озере», обескуражила всех «московских Зигфридов», выбрав своим партнёром именно Кондратова – тогда ещё мальчишку. Выбор не одобрили, вызвали из Ленинграда Константина Сергеева. Однако через девять лет Кондратов всё-таки стал партнёром Улановой в этом спектакле. Вспоминая свою работу с Галиной Улановой, Юрий Кондратов признавался, что, «танцуя с ней, забывал самого себя, обращался с ней на сцене, как с драгоценной вазой».

В 1956 году на гастроли в СССР приехала очень высокая по тем временам (1м 72см) английская балерина Берил Грей. Ведущие танцовщики театра терялись в догадках – с кем она будет

Для Юрия Кондратова женщина всегда была на первом месте. Каждая женщина мечтает о бережном отношении к себе, о том, чтобы ею дорожили, поэтому каждая балерина мечтала «попасть в руки» Кондратова. С разными партнёрами Юрий Кондратов перетанцевал всех возможных принцев: Принца Шелкунчика (1945), Принца в балете «Золушка» (1946), средневекового рыцаря Жана де Бриенна в балете «Раймонда» (1948), Принца Дезире в балете «Спящая красавица» (1952).

В военные и послевоенные годы дуэтный танец приобрёл огромное значение. Обстоятельства заставили людей быть сильнее, чем прежде, – честнее в чувствах, искреннее в поступках. Больше стала цениться возможность любви и простых человеческих радостей, возможность мужчине и женщине быть вместе. Танцуя с женщиной на сцене, мужчина должен был проявить себя не только мастером поддержки (именно в советскую



«Лебединое озеро»
— Юрий КОНДРАТОВ

принцев и иронично замечал, что роль «футбольного защитника» больше ему к лицу. Но именно такой мужественный принц нужен был в суровые военные и послевоенные годы – тогда было не до сентиментов, в мужчине хотелось видеть защитника, опору, ему хотелось верить. И Юрий Кондратов создавал на сцене образ, созвучный времени.

Принца в «Лебедином озере» Кондратов станцевал более ста восьмидесяти раз. 7 марта 1952 года газета «Советский артист» даже отметила юбилейное сотое исполнение танцовщиком этой партии, запечатлев на фото его «большой прыжок <...>, в котором сочетаются сила и стремительность подъёма с плавной мягкостью приземления».

танцевать? На помощь опять пришёл важный бескорыстный герой «эпохи sovietica» – Юрий Кондратов. Зарубежная гастролёрша пришла от него в восторг. В книге «Красный занавес поднят» она вспоминает: «Танцевать с Юрием было наслаждением и подлинным вдохновением <...>. Русские мужчины-танцоры справедливо считаются лучшими танцорами за то, что они обладают мужественностью. Эта особенность дополняет и усиливает женственность балерины. Юрий всегда наперёд ощущал, что я собираюсь сделать, и, если я делала что-то не то, он мог меня поправить, он не только поддерживал меня, но и руководил мною, направлял меня».

эпоху появляются сложнее их разновидности), но и создать эмоциональный контакт с партнёршей. Это Юрию Кондратову удавалось замечательно. Достаточно взглянуть на фотографии, чтобы убедиться: сразу замечаешь выразительный взгляд в сторону партнёрши, единство с ней.

Если сейчас все любят изысканными гуттаперчевыми мальчиками и даже некоторая женственная нервическая изнеженность мужчине кажется нормой, то тогда были другие идеалы. Важен был контраст – мужчина и женщина как два полюса, совершенно непохожие друг на друга; как плюс и минус. Фигура мужчины должна была выглядеть величественно и внушительно. Доминировал героин-

ческий стиль танца. Он требовал от исполнителей смелых прыжков, чистоты и строгости линий, широты и экспрессивности пластического жеста. На одной сцене с Юрием Кондратовым выступали неистовый танцовщик-вихрь Алексей Ермолаев, «летающий атлет» Асаф Мессерер. Даже вдохновенные лирики советской сцены, Михаил Габович и Владимир Преображенский, стремились придать своему танцу патетические интонации, наполнить его живостью и энергией.

Юрий Кондратов, воспитанный Петром Гусевым в правилах: «балет – оживлённая скульптура», всегда был убедителем в благородной героике. Но, кроме этого, Юрий Кондратов был наделён незаурядным комедийным даром, его актёрская игра отличалась про-

стойкой и реалистичностью (по словам балерины Марины Семёновой, «такой артистизм сейчас, к сожалению, не повторяется»). Ему, «юноше с кудрявыми волосами и лучистыми огромными глазами, широко открытыми в мир», по натуре искреннему и отзывчивому, без труда удавались образы славных героев в духе времени – честных, бескорыстных и отважных. На него с удовольствием ставили балетмейстеры-современники. Именно Юрий Кондратов был первым исполнителем огромного количества жизнеутверждающих советских балетов. Помимо Илько в балете «Светлана», это Фабрицио в балете «Мирандолина» С. Василенко в постановке В. Вайнонена (1949); Ма Ли-чен в балете «Красный мак» Р. Глизара в постановке Л. Лавровского (1949); Батыр

в балете Ф. Ярулина «Шурале» в постановке Л. Якобсона (1955); Армен в балете А. Хачатуряна «Гаянэ» в постановке В. Вайнонена (1957); Ленни в балете «Тропой грома» К. Караева в постановке К. Сергеева (1959).

Творческая деятельность Юрия Кондратова на сцене Большого театра была отмечена множеством наград. В 1947 году, перед праздником Великой Октябрьской социалистической революции, 26-летнему Юрию Кондратову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В 1949 году ему была присуждена 1 премия и золотая медаль Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште. Накануне Международного женского дня, 7 марта 1950 года, любимому партнёру советских и не только советских балерин была вручена

Государственная премия СССР за спектакль «Красный мак». В мае 1951 года он был награждён орденом Трудового Красного Знамени. И, наконец, в декабре 1962 года Кондратов получил почётное звание народного артиста РСФСР.

Юрий Кондратов довольно часто выступал в прессе. Стиль его письма, как и стиль его танца, отличался искренностью, остротой и живостью. Статьи Кондратова о работе труппы Большого театра и его отзывы о спектаклях других балетных театров публиковали газеты «Советский артист», «Советская культура», журнал «Огонёк».

С 1943 года Юрий Кондратов работал педагогом Московского хореографического училища, а с 1959 по 1964 гг. был его художественным руководителем. Статьи Кондратова о проблемах хо-

реографического образования появлялись в газете «Культура и жизнь», в «Литературной газете». Последние три года жизни Кондратов занимал должность художественного руководителя Московского балета на льду.

Юрий Кондратов умер в 1967 году, когда ему было всего сорок шесть лет. Но сцена Большого театра помнит его до сих пор. Когда сегодня мы приходим в Большой театр на балет и видим танец строгий и мужественный, жест прямой и открытый, актёрскую игру естественную и свободную, то вспоминаем, откуда это пришло к нам, вспоминаем имена прошлого...

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото из личного архива
Е. Ю. КОНДРАТОВОЙ

«НИЖИНСКИЙ» ВОСКРЕС!

На сцену Большого возвращён балет Михаила Лавровского «Нижинский»

Неизвестно, по какой причине долгое время не шёл на сцене Большого театра балет «Нижинский» на музыку Сергея Рахманинова в постановке Михаила Лавровского. Но недавно (21 февраля 2009 года) зрители увидели его вновь...

Балет «Нижинский» Михаила Лавровского, пожалуй, лучшее, что было сделано в память о знаменитом танцовщике. Перепевок создавалось много – своё видение судьбы гения предлагали разные режиссёры и хореографы... Грубо или скучновато, затянато, муторно; не так расставлены акценты, не та тема выдвинута во главу угла. Многими забывалась нехитрая человеческая истина – воспоминания, нельзя порочить.

Иное с постановкой Михаила Лавровского. Его балет «Нижинский» – произведение драматургически, музыкально и хореографически целостное. Этот художественный взгляд на личность легендарного танцовщика достоин памяти в веках. В спектакле есть идеи – большие, красивые. Он интересен напряжённым динамичным развитием внутренней жизни. Здесь нет патологии – акцент на физиологических страстях. Акцент сделан на личности. Подход верный. Балетная сцена – не глянецовый журнал для массового читателя – здесь можно и нужно обходиться без «кто, с кем и зачем». Опрощать гениев, делать большую личность интересной массам, обогатив её привычными для многих деталями низменного свойства – безотказный примитивный пиар-ход. Это удел творцов-торговцев, которые, играя на человеческих инстинктах, не поднимают народ до кумиров, а «опускают кумиров в народ». Но не нужно забывать о том, что миссия настоящего художника – образовывать массу. Михаил Лавровский не забыл.

«Нижинский» Михаила Лавровского поднимает большую вневременную тему – сложная судьба гения. Гениальность – как путь. Гений – как жертва. Его бесконечное доверие и бесконечное недоверие. Абсолютная зависимость и абсолютная независимость. Беззащитность и могущество. Он – марионетка и властелин. Ему нужны все, и не нужен никто конкретно. Он нужен всем и не нужен никому. Он слишком замучен навязчивым вниманием к своей персоне, слишком одинок. За него сражаются, от него чего-то хотят, чего-то требуют. Он же существует около, но не рядом, возведя невидимую стену между собой и остальными – не из гордости, а по естеству – чтобы затем иметь силы и желание высказаться для многих. Таким Нижинского задумал Лавровский, так его исполнил Денис Медведев. Каким был реальный Нижинский, мы не знаем, но это размышление на тему вряд ли сильно расходится с истиной. Вырисованный в постановке психологический портрет подойдёт многим людям, ярко выдающимся, – хотя бы половина окажется правдой.

Роль Нижинского – коронная роль Дениса Медведева. То, что Медведев танцует безукоризненно, знают все. То, что он артист с юмором и ему с лёгкостью удаются комические партии в силу живого и лёгкого нрава, это тоже знают многие. Но то, что он артист глубокий, артист значительного трагедийного дарования, это всем, кто не видел Дениса Медведева в роли Нижинского раньше, открылось впервые. Денис умеет жить на

сцене каждой клеточкой тела – думать, чувствовать, переживать самые сложные эмоции только движением. Ясно, остро, конкретно звучит смысл в каждой его пластической фразе. Он доходит до зрителя однозначно, не допуская возможности слонистых трактовок. За героем Дениса Медведева идёшь до конца, отдаёшься сердцем. Истинное переживание рождает истинное сопереживание.

На роль Дягилева нельзя представить актёра и танцовщика лучше, чем Михаил Лавровский, – и дело здесь не столько в каком-то совпадении внешнем, а опять-таки в сценической значительности. Это называют породой – её не сыграешь, не приклеишь, с нею надо родиться. Отсюда особая повадка, жесты, взгляды, походка. Такого персонажа на сцене не потеряешь – за ним будет наблюдать глаз с охотой, с любопытством, со вниманием.

Ромола и Нижинский... Гений и сопутствующая гениальности невозможность счастливой любви – это тоже вечная тема. Публичность и личность, признание и любовь – понятия, плохо совместимые. Ромола (её исполнила Анна Нахапетова) показала женщиной с очень неоднозначным характером – женщиной, безнадежно надеющейся, бесконечно терпеливой, нежной, но властной в своей страсти. Она боролась за самую себя и за свою любовь к гению. Такая большая безрезультатная любовь, наверное, невозможна и не нужна, но почему-то иногда случается на Божьей земле, созданной для любви. Случается, наверное, только для того, чтобы никто не мог объяснить её до конца. Может быть, как награда, как наказание, как проверка жаждущему (любящему) и глухому (не умеющему эту любовь принять).

Нижинский уже измучен постоянной жизненной борьбой и ещё одной борьбой – любовной – не хочет. В покои рядом с Ромолой он не верит, может быть, боится его. А здесь ещё служение искусству, как давящий рок – оно вытаскивает из самой кровавой пасти любви! а какой-нибудь Дягилев и иже с ним не замедлят помочь.

Нижинский-человек и Нижинский-артист... – интересы одного представляет Ромола, другого – Дягилев. Эта зависимость невыносима, тягостна. Нижинский не выдерживает и уходит от всех. Его выводят из мёртвого круга в смиренной рубашке. Теперь в одиночестве ему есть только один спутник – Божественный дар, который принадлежит только ему, ему одному – никто не отнимет, не возьмёт, не повторит. И гения Нижинского может смирить только сам Нижинский... Ромола и Дягилев оказались пешками его большой игры. Однако и сам он оказался чьей-то марионеткой, потому что вдруг перестал слышать не только других, но и себя.

За Нижинского сражались. Да. Но он и сам сражался с собой постоянно и страшно устал от этого, поэтому и смирил себя по воле Божьей, оставив свою роль в мире неоконченной, но от того не менее прекрасной.

P.S. В кулуарах среди людей пера часто слышишь: «Наш маленький читатель...» «Наш маленький зритель» – такое мнение не ново и среди артистов, постановщиков, художников. Ласкательные уничижительно-пренебрежительные суффиксы уж больно полюбились людям. Прижилось и широко распространилось такое существительное, как «человек». О том, что «Человек! <...> Это зву-



Михаил Лавровский
в роли Дягилева

чит... гордо!» – многие забыли. Спектакль «Нижинский», распахивающий душу, заставил вспомнить. И заставил задуматься о том, что, когда «человек» исчезнет из художественной реальности, в нехудожественной реальности «человечков» тоже станет меньше. До зрителей, читателей, слушателей не нужно снисходить – их надо уважать, и этим своим уважением растить.

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото Натальи ЧИСТЯКОВОЙ

ЗВУК РОЖДАЕТ ДВИЖЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ РОЖДАЕТ ЗВУК...



Мысль, что тело танцовщика – его инструмент, давно превратилась в банальную истину и в общем-то перестала серьёзно интересовать кого-либо. Её продолжают часто повторять, передавать из уст в уста, но многие и, в первую очередь, танцовщики перестали эту мысль чувствовать. Однако... не все.

Когда Екатерина Крысанова и Андрей Меркурьев исполняют хореографический номер «+ – 2» Вячеслава Самодурова на музыку Георга Фридриха Генделя, мы видим не хореографию на музыку, а хореографию музыки. Кажется, музыка Генделя приобретает телесную оболочку. Руки и ноги талантливой юной тан-

цовщицы Екатерины Крысановой играют физические мелодии: то слегка нервно, отрывисто и суховато вздрагивают, как молоточки внутри старинного клавишника, то абстрагируются друг от друга, как будто превращаясь в самостоятельные голоса полифонического произведения. Кажется, танцовщица забавляется сама с собой, управляет своим телом, как совершенным инструментом, даёт ему труднейшие задания и наблюдает, как оно играючи справляется с ними, превращая сложнейшие хореографические фигуры в шутку. Звучание её тела сливается со звуком тела партнёра. Начинается настоящее соревнование: партнёры становятся то со-

перниками, то союзниками, то аккомпанируют друг другу, то превращаются в разные голоса одного целого. Кажется, что танцующие мужчина и женщина – это главная и побочная партии грандиозной хореографической «Симфонии жизни». Возможности тела представляются безграничными. В этом танце двоих естество и мастерство едины. Танец, как и музыка Генделя, приходит из самого сердца мира, земли, жизни... На сцене свершается чудо рождения хореографии из духа музыки...

Вера ЧИСТЯКОВА
Рисунок Натальи ЧИСТЯКОВОЙ

DANCE

HIP-HOP INTERNATIONAL

С 28 по 30 марта сознание российских хип-хоперов было целиком и полностью подчинено одному единственному событию – главному событию года в области Hip-Hop! Речь, конечно, о чемпионате «Hip-Hop International – Кубок России», который проводится у нас уже второй год. В этот раз и организаторы, и участники порадовали искушённых зрителей и требовательных судей множеством самых разнообразных сюрпризов, более того, руководство российского представительства «Hip-Hop International» преподнесло поистине царский презент российским танцорам.

Этим подарком стали мастер-классы Лютера Брауна (Luther Brown) и Поппин Пита (Popin Pete), которые прошли в фитнес-клубе «X-Fit». Взмывленные танцоры со 100% концентрацией внимания повторяли за мэтрами новые движения. Профессионалов на занятии было немного, но так как заявленный уровень клас-

са многие поклонники хип-хопа современного ещё и не родились вовсе, Артемий уже был одним из самых продвинутых исполнителей в нашей стране! Позже появились и его последователи, которые сейчас танцуют на лучших площадках всего Мира! Сам Артемий в настоящее время даёт мастер-классы и продолжает

растить молодое поколение танцоров. Учитывая подобный опыт и желание совершенствоваться и помогать другим постигать истинное мастерство, идея провести чемпионат в родном Отечестве просто не могла не прийти ему в голову! В прошлом году первый кубок России, который проводился в Москве, собрал 30 команд, в этом их уже 50. К тому же география участников существенно расширилась, всё больше танцоров жаждут поехать на «НИИ» в столицу. И это не удивительно, во-первых, «Hip-Hop International» – это профессиональные судьи, а точнее, судьи-профессионалы, в этом году среди них: Влад Кузьмин (команда «Мираж»), Егор Дружинин (его представлять уже не нужно), Simpson – чемпион России и Мира по брейк-дансу, ну и уже знакомые вам Поппин Пит и Лютер Браун; во-вторых, это возможность побывать на занятиях у настоящих асов хореографии, ну и, в-третьих, шанс по-

пасть на «Hip-Hop International – чемпионат мира» в Лос-Анджелес. Рассказать, чем это чревато? На финале присутствуют самые маститые звёзды мирового хип-хопа и R&B, к примеру, Мисси Эллиот (Missy Elliott)... Сидят и высматривают себе новых танцоров, актёров в танцевальные фильмы и клипы. Представьте, какой это шанс! Обладателей первых трёх мест и вовсе разбирают, едва они ступят со сцены за кулисы.

К слову сказать, старт у Российского кубка был очень удачный – на мастер-класс пригласили Дона Кэмпбела (Don Campbell). На минуточку, это человек, который придумал стиль локкинг (locking)! Ему 56 лет, но он до сих пор нахо-

дится в прекрасной форме! Дон давал как теоретический, так и практический мастер-классы в Москве и Питере.

После этого Россию посетил Чак Малдонадо (Chuk Maldonado), привнёсший в хип-хоп новое веяние – степпинг (stepping). Он является постановщиком

культового для танцоров фильма «Stomp the yard!» Благодаря «НИИ-Россия», приехал и создатель стиля крампинг (krumping) – Лил Си (Lil C). Правила на Российском кубке соответствуют американским стандартам «НИИ». 3 категории конкурсантов – Junior (от 7 до 12 лет), Varsity (от 12 до 18), Adults (от 18 и старше). 2 категории судей: оценивающие шоу (performance) и оценивающие мастерство (skills), плюс один судья, который следит за нарушениями (упавшая деталь костюма, заступы за пределы площадки, падение и т. д.). Жюри сидят через одного – это международная система судейства. Критерии оценки – синхронность, скорость, уличная подача, креативность, энергетика и харизма.

Участники обязаны продемонстрировать, как минимум, 3 стиля старой (Old School) и новой (New School) школ хип-хопа.

Команда победителей в категории Adults получает главный приз – право представлять Россию в Лос-Анджелесе на чемпионате мира «Hip-Hop International». (Поездка оплачивается организаторами).

В США участники Всемирного кубка проводят 6 дней, в течение которых участникам необходимо доказать, что именно их команда лучшая: оригинальная, непохожая на другие, техничная и

эмоциональная. В прошлом году честь нашей Родины защищали команды «United Dances» и «Доберманы». Танцоры заняли 13 и 19 места соответственно. В этом году все настроены на более оптимистичные результаты: уровень подготовки танцоры заметно подтянули.

Но вернёмся к полуфиналу. Из 50 команд и 60 солистов в финал прошли 29 команд и всего 6 солистов – судьи работали не покладая рук, а точнее, ручек, которыми они отмечали результаты в карточках. Финал состоялся уже на следующий день. Местом сбора российского хип-хоп бомонда стал ГКЗ «Космос». Зрелище обещало быть более чем захватывающим.

Перво-наперво ведущий вечера Тео Смит поблагодарил партнёров чемпионата и порадовался открытию финала «НИИ», довольно забавно перепутав 2009 год с 2029. Надо сказать, что даже многие самые обычные слова в выражениях ломаного русского языка Тео приобретали довольно необычное звучание и значение, что в целом, вопреки логике, стало скорее некой изюминкой, нежели раздражающим фактором. Вдоволь наворосторговившись, Тео передал слово Артемию Манукяну. После того как были представлены все судьи, внимание переключилось на экран, на котором возник Говард Шварц – президент «Hip-Hop International – Los-Angeles». Напомнив правила и пожелав удачи, откланялся до 29-го июля (дата начала проведения Международного чемпионата «Hip-Hop International» в США). Наконец приступили к танцевальной части финала. Первыми выступили участники категории Junior. Особенно отличились девочки из команд «Street Dance» (г. Тосно). Маленькие танцовщицы по-настоящему зажгли зал. Эмоции били просто через край. Они смогли поймать атмосферу настоящих уличных танцев. Больше всего публике приглянулась юная солистка Эльнара. А уж ведущего так «зачаровали» (по его собственным словам), что у него и вовсе язык начал заплетаться. Не уступали тосновским bgirls и их соперницы из коллектива «Банда Forse» (г. Санкт-Петербург). Отлично подобранная музыка и хорошая техника сделали своё дело – членам жюри номер запомнился.

После благодарственных слов в адрес «Театра Бориса Эйфмана» за декорации и помощь в оформлении сцены с удовольствием приступили к следующей категории – Varsity, которая оказалась гораздо более многочисленной, нежели предыдущая. Соответственно и участников, которые выгодно отличились от основной массы, также было больше. В первую очередь хочется отметить ребят из Ухты «United Bit». Костюмы, техника, хореография и позитивный настрой. Смесь всех этих компонентов вызвала настоящий взрыв восторга! Неплохо бы-



сов – продвинутый, попотеть пришлось всем, независимо от степени подготовки. В танце и предчемпионатных волнениях прошёл весь первый день. А уже 29-го марта в клубе «Джуманджи» случился жёсткий отбор самых лучших и достойных в финал «НИИ». Здесь, думаю, было бы уместно изложить, собственно, масштабы мероприятия, а также цели и возможности «Hip-Hop International».

Начнём с того, что Международный чемпионат по хип-хопу на самом деле имеет уже довольно богатую десятилетнюю историю, но в Россию он пришёл совсем недавно. Движателями сего процесса выступили несколько отважных питерских людей, в числе которых президент «Hip-Hop International – Россия» – Артемий Манукян – личность весьма известная не только на Российской земле, но и за её пределами.

Профессионально танцует хип-хоп (вдумайтесь) с 89-го года! т.е. тогда, ког-

растить молодое поколение танцоров. Учитывая подобный опыт и желание совершенствоваться и помогать другим постигать истинное мастерство, идея провести чемпионат в родном Отечестве просто не могла не прийти ему в голову! В прошлом году первый кубок России, который проводился в Москве, собрал 30 команд, в этом их уже 50. К тому же география участников существенно расширилась, всё больше танцоров жаждут поехать на «НИИ» в столицу. И это не удивительно, во-первых, «Hip-Hop International» – это профессиональные судьи, а точнее, судьи-профессионалы, в этом году среди них: Влад Кузьмин (команда «Мираж»), Егор Дружинин (его представлять уже не нужно), Simpson – чемпион России и Мира по брейк-дансу, ну и уже знакомые вам Поппин Пит и Лютер Браун; во-вторых, это возможность побывать на занятиях у настоящих асов хореографии, ну и, в-третьих, шанс по-



растить молодое поколение танцоров. Учитывая подобный опыт и желание совершенствоваться и помогать другим постигать истинное мастерство, идея провести чемпионат в родном Отечестве просто не могла не прийти ему в голову! В прошлом году первый кубок России, который проводился в Москве, собрал 30 команд, в этом их уже 50. К тому же география участников существенно расширилась, всё больше танцоров жаждут поехать на «НИИ» в столицу. И это не удивительно, во-первых, «Hip-Hop International» – это профессиональные судьи, а точнее, судьи-профессионалы, в этом году среди них: Влад Кузьмин (команда «Мираж»), Егор Дружинин (его представлять уже не нужно), Simpson – чемпион России и Мира по брейк-дансу, ну и уже знакомые вам Поппин Пит и Лютер Браун; во-вторых, это возможность побывать на занятиях у настоящих асов хореографии, ну и, в-третьих, шанс по-

растить молодое поколение танцоров. Учитывая подобный опыт и желание совершенствоваться и помогать другим постигать истинное мастерство, идея провести чемпионат в родном Отечестве просто не могла не прийти ему в голову! В прошлом году первый кубок России, который проводился в Москве, собрал 30 команд, в этом их уже 50. К тому же география участников существенно расширилась, всё больше танцоров жаждут поехать на «НИИ» в столицу. И это не удивительно, во-первых, «Hip-Hop International» – это профессиональные судьи, а точнее, судьи-профессионалы, в этом году среди них: Влад Кузьмин (команда «Мираж»), Егор Дружинин (его представлять уже не нужно), Simpson – чемпион России и Мира по брейк-дансу, ну и уже знакомые вам Поппин Пит и Лютер Браун; во-вторых, это возможность побывать на занятиях у настоящих асов хореографии, ну и, в-третьих, шанс по-



POPIN PETE:

Профессионально танцует с 16 лет. Участник легендарного коллектива «The Electric Booga loos» и по совместительству младший брат его основателя Boogaloo Sam. Popin Pete – один из лучших, да что там, самый крутой на данный момент попер мира! Уже более 30 лет Поппин Пит развивает всемирно любимый и известный стиль, вкладывая в него не только новые движения, но и душу. Работал с такими иконами западного шоу-бизнеса, как Джастин Тимберлейк (Justin

Timberlake), Уилл Смит (Will Smith), Майкл и Джанет Джексон (Michel & Janet Jackson). При всём при этом до сих пор считает, что главное вовсе не слава и отнюдь не счастье общения со звёздами вселенского масштаба, а всего-навсего возможность каждый день танцевать самому, наслаждаться любимым делом. Кроме того, Поппин Пит занимается и другими полезными делами: создает собственную линейку танцевальной обуви, запускает поп-проект из 6 девушек под названием «Леди Бугало», а также готовит

новое ТВ – шоу. Ну а в перерывах между общественной работой обожает (кто бы мог подумать!) смотреть мультфильмы.

LUTHER BROWN:

Звезда американской хореографии. Постановщик более чем 100 музыкальных клипов. Обладатель награды «Best Choreography in a Commercial» (2007г.) за работу над рекламными роликами для компании «Nike» с участием Софии Бутеллы (Sofia Boutella). Кроме того, Лютер Браун ставил хореографию для Алиши Кис

(Alisha Keys), Кристины Агилеры (Christina Aguilera) и многих других. Автор мирового турне Джанет Джексон (Janet Jackson), хореограф фильма «Лапочка» («Honey») и один из участников судейской комиссии канадской версии шоу «So you think you can dance». Обоим знакомства и, что самое удивительное, при его занятости поддерживает связь практически со всеми, с кем успел подружиться на мастер-классах, съёмочной площадке и других танцевальных мероприятиях. Добрый и скромный.



FACTORY

– ГЛАВНЫЙ БАТТЛ ГОДА



ла и «Банда Ильича» из Питера, очень и очень приятные впечатления вызвала группа «Активный проект» опять же из Санкт-Петербурга — запомнились неординарный подход к образам танцоров (мэйк-ап и костюмы на тему американских блок-бастеров «Супермен», «Бетмен», «Человек-паук» и др.) и непростые хореографические решения.

Перед категорией взрослых хип-хоперов решили сделать небольшую паузу в танцах и отдали микрофон в руки юной певицы Ашилы, русской Бейонсе, как окрестил её Тео, которая исполнила римейк на песню «Survive».

Категория Adults, как и в прошлом году, стала самой многочисленной. 19 команд боролись за бесценный шанс поехать в LA на чемпионат мира.

Численность команд, конечно, порадовала, но вот порядок их выступлений несколько расстроил: подряд два танца с русской народной тематикой и два номера на авиатеме можно отнести скорее к минусам. Хотя в целом и «Masta Funk» из Тольятти (станцевавшие народный хип-хоп), и «Аэро-чики» из Питера (название говорит само за себя) выступили неплохо. Команда из Твери «Kruiz» шокировала уже одним своим видом. Зомби в забрызганных кровью (на самом деле краской) балахонах произвели поистине неизгладимое впечатление. Особенно хорошо их солисту удавались элементы крампа.

Впервые перед ожесточённой битвой основных претендентов на победу в холле «Космоса» танцоры с удовольствием позировали перед камерами и делились эмоциями. Судьи также не поспешили на впечатления. Егор Дружинин отметил рост и старания ребят: «Главное, что детишки танцуют, причём танцуют неплохо, — сказал Егор. — Это значит, что через какое-то время они ещё круче будут танцевать. Я же смотрю на перспективы, а не на факт того, как они танцуют на сегодняшний день. Я им завидую, потому что у них всё впереди».

Позавидовал и Влад Кузьмин: «Не ожидал, что у нас в России образовалось столько коллективов: и детских, и подростковых, и старших. Очень здорово! Но я видел, кто выиграл в прошлом году на Международном чемпионате, и понял, что нашим ребятам для победы надо танцевать намного круче!» А яв-

ные положительные отличия младших команд Влад объяснил просто: «Могу по себе сказать: с возрастом нервная система ни к чёрту. Я же помню себя молодым, да я сиганул бы откуда мог, хоть со 2-го этажа, потому что в тот момент разум не мешал, а сейчас уже, конечно, всё по-другому. Поэтому младшие выходят радостные и отдаются танцу полностью, а у старших есть психологический барьер — думают очень много, как бы не облажаться, не сбиться. Я постоянно сужу конкурсы и понимаю, что побеждает, на самом деле, не тот, кто лучше танцует, а тот, кто может справиться с нервами».

Доминик Джокер, поднявшийся на сцену поддержать команды песней, хотел представить своё новое музыкальное творение, но, по странному совпадению, нужная композиция никак не находилась. Премьеру решено было отложить, а потом и отменить вовсе. После Доминика спел Анвар, а следом продолжили «разбор полётов» с танцорами Adults. Команда из Петербурга «Street masters» прямо-таки заворожила всех сидящих в зале. Девчонки-египтянки поразили своими способностями: техничные движения, достаточно сложные трюки, а самое главное — заразные эмоции танцовщиц (как будто и не было этих двух томительных часов ожидания за кулисами). Команда «Double A» (Питер) заинтересовала своей особенной фишкой: ребята нарисовали губы белой помадой — из зала смотрелось весьма эффектно. Однако не забыли и о содержании номера: хорошие рисунки и синхронный локкинг выделили их из общей массы... Психоделичные мотивы от «Beet soul step» также приглянулись многим, а цветные линзы участников команды привлекли внимание Тео. Невозможно не упомянуть о прошлогодних лидерах — командах «Доберманы» и «United Dance». Обе команды, действительно, сильные. И объективно выше по уровню всех предыдущих. И «Доберманы», и «UD» обладают должным мастерством, духом соперничества, техничностью. Постановки и тех и других отличаются интересными элементами, авторским подходом и, безусловно, ярки по эмоциям. Все понимали, что основная битва произойдёт именно между этими двумя командами. Свообраз-

ное чувство «дежавю» испытали многие присутствующие в зале. Кто же станет чемпионом России в этом году?..

Но не всё сразу. Зрителям и судьям ещё предстояло оценить мастерство соло-исполнителей.

Первыми баттлелись Жека (Евгений Барышев) и Baby (Эля Султанова) в категории hip-hop freestyle, и хотя девушкам по этикету положено уступать место, баттл на «ННП» — не тот случай. Жека, галантно давая даме шанс отыграться, всё-таки был лучшим.

Затем сразились Voogie (Алексей Крупник) и Slide (Андрей Паршин) — roring. Потанцевали на славу, сразу было заметно, что уроки Попин Пита не прошли даром. Сложные элементы попинга демонстрировались участниками легко и непринуждённо.

Последними выступили трое участников в категории locking: Масло (Злата Кузнецова), Ice (Алексей Лопухов) и Element (Михаил Коробов). Уже спустя пару минут явно выделился лидер, но об этом чуть позже.

Наконец приступили к самой лакомой части — награждению. Вот тут-то и началось самое интересное. Победителями в категории Adults признали

«United Dance». Понурые «Доберманы» были явно недовольны результатами, их фанаты из зала дружно скандировали: «До-бер-ма-ны!» Однако спустя какое-то время объявили, что из общего счёта питерской команды забыли вычесть баллы за нарушения. После пересчёта победа перекочевала к «Доберманам». Тут уже рассердились «UD». Бросив соперника несколько фраз, они удалились, а зал взорвался новыми криками: «United Dance!»

С остальными категориями всё оказалось намного проще.

В командных соревнованиях в категории Junior победила «Банда Forse» (СПб), в номинации — Varsity «United Bit» (Ухта), что в общем-то неудивительно: ребята и вправду большие молодцы!

Сольники: Locking. 1 место безоговорочно отдали Айсу, который оказался не только потрясающе талантливым, но и невероятно эрудированным танцором. В своей благодарственной речи он пожелал всем танцорам и самому себе, внимание: «чтобы хип-хоп в России хотя бы зародился!!!» Отличное чувство юмора!

В категории roring первым стал Слайд, который тут же с рвением побла-

годарил «The Electric Boogaloes» за вдохновение, а Попин Пита за мастер-классы.

В hip-hop freestyle первым стал Жека Барышев, лицо уже хорошо известное в хип-хоп тусовке.

Так и закончился чемпионат России «Hip-Hop International — 2009», но не закончилась история с баллами. Уже после возвращения в Петербург организация «Hip Hop International — Россия», дабы окончательно разрешить ситуацию, отправила результаты голосования судей в Америку для пересчёта баллов в соответствии с международными критериями. Окончательный вердикт: в Лос-Анджелес на Международный чемпионат едут обе команды! Вот так хип-хоп объединил, казалось бы, непримиримых соперников, и в этом его сила! «Потому что в эту культуру нельзя вносить зло» — как сказали «Доберманы» на финальной «битве». Что ж, ждём результатов выступлений наших команд. Уж в этом году хип-хоп Россия должна показать, на что она способна!

Даша ДАЛЬ
Фото автора





Фестивали • конкурсы • выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества»
101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-4087; факс: 624-2553, 624-0931
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru



ВЕСЕННИЕ ВЫКРУТАСЫ-2009 МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА

В дни весенних каникул в России проводится множество детских фестивалей, коллективам есть из чего выбрать, но многие отдали свое предпочтение детскому форуму «Весенние выкрутасы», который проходил в Казани и собрал 1500 участников из 30 регионов, при этом организаторы не могли удовлетворить всех желающих и ограничили прием заявок.

Такая популярность объясняется, в первую очередь, безупречной организацией и поддержкой конкурса со стороны всех заинтересованных ведомств. Коллективы окружены вниманием от встречи до проводов, им обеспечено хорошее питание, удобное размещение и культурная программа, прекрасный концертный зал в центре города, и в завершении фестиваля — гала-концерт в театре оперы и балета имени М. Джалиля.

Большинство коллективов заявили себя в номинациях современных направлений (эстрадный, современный танец, стилизация народных танцев), и если на прошлых фестивалях наблюдался значительный разрыв между лидерами и общей массой, где были и очень слабые, и средние, неплохо подготовленные, но мало выразительные коллективы, то прошедший конкурс порадовал возросшим уровнем хореографической подготовки, оформлением номеров и постановочной работы. На этот раз у жюри не возникло серьезных претензий, были скорее пожелания: разнообразить лексику, более тщательно подбирать музыкальный материал, не

увлекаться буквальной иллюстративностью текста песен, не перегружать композицию трюками и акробатикой.

Среди первой десятки, заслуженно получивших звания лауреатов, невозможно назвать одного явного лидера, сразу несколько коллективов боролись за призовые места, демонстрируя интереснейшие постановки и высокое исполнительское мастерство.

Уверенно занимает лидерские позиции ансамбль «Ракета» из Нижнего Новгорода (руководители Наталья и Даниил Верещагины). Глядя на композиции «Мы ходили, мы гуляли» и «Кудри русые», безоговорочно веришь, что нашей молодежи близок и интересен дух старинных русских хороводов и гуляний. Те же ребята тонко передают тревожное предвещенное настроение в номере «Когда-то» и свободно переходят на компьютерный язык в композиции «Паэлы».

Театр танца «Авангард» (г. Чебоксары, руководитель М. Иванова) владеет широким спектром выразительных средств, успешно используя в своем творчестве театрализованные формы. «Охота» — это мини-спектакль с развитием драматического сюжета, со сложным построением фигур, пирамид, поддержек, напоминающих театральные декорации, «Танцуют все!» — веселый, остроумный ремейк по фильму Л. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

Молодой коллектив «Дети Магнитки» с первых шагов уверенно заявил о себе, получив звание лауреата на прошлом конкурсе, и продолжает прогрессировать. Руководитель коллектива Светлана

Попова так умеет раскрыть эмоциональную выразительность детей, что они могут передать зрителю самые разнообразные оттенки чувств: тонкий юмор в номере «Будь готов!», грусть, тревогу в ожидании перемен в «Девичьей песне». Настоящей творческой удачей можно считать миниатюру «Маленькие истории». Под нежные, грустно-щемящие звуки шансона бродячие артисты открывают выдавший виды дорожный саквояж, который превращается в волшебный сундучок, хранящий сладкие детские сны, мечты, колыбельные... Вот из него появляется бабочка, трепещет крыльями и улетает, потом кораблик плывет — мы за ним, а он углубляет без нас, улетает в небо воздушный шарик тоже без нас — вот такое трогательное возвращение в детство и прощание с ним.

Программа творческой мастерской Ирины Исаенко (Набережные Челны) может удовлетворить самые взыскательные вкусы. Здесь и изысканная пластика танца нецпе, и виртуозная техника «Симфонии ветров», и режиссерские находки в живописной картине сенокоса «Туды-сюды», и размышление о власти времени, которое затягивает и выравнивает переживания розового детства, мечтательной юности, материнского беспокойства о судьбе детей («Времени река»).

В новом качестве показал себя известный коллектив «Ритм и мы» из Новокузнецка (руководитель Н. Кубарева). Удачно стилизован русский танец «Во саду ли», широкий русский разгуляй «Ой, да ой» вполне сочетался по напору с песней Н. Бабкиной, хотя, на наш взгляд, калейдоскоп движений, высокий темп, пестрота костюмов были несколько избыточными.

Ансамбль «Чудесники» из Санкт-Петербурга (руководитель М. Вершинина) представил колоритную картинку деревенской жизни «Особенности национальной работы».

Театр современного танца Ольги Орловой из Рязани показал две композиции-притчи про одиночество в толпе, равнодушие мегаполиса, нечаянную встречу и преображение в любви («Город»), про милосердие, самопожертвование и человеческую неблагодарность («Слепые»).

Еще несколько коллективов совсем немного уступали лидерам и по-

радовали своим творчеством и зрителей и жюри. Запомнились такие номера, как «Бал у Маргариты» («Рэп-тайм», г. Ленинск-Кузнецкий), «Огонь Испании», «Марине Цветаевой посвящается» («Каприз», г. Иваново), «Поиграем в лицедеев», «Астраханская степь» («Лотос», г. Астрахань), «Сумасшедший оркестр» («Disc Vox», г. Октябрьский), «Думы», «Иван Купала» («Веснушки», г. Ижевск), «Вернись» («Танц-класс», г. Пермь), «Преступление и наказание» («NEXT», г. Кемерово), «Чокнутые» («Дорога из города», г. Казань).

К сожалению, народный танец был представлен на конкурсе не так широко, как хотелось бы. Звание лауреатов получили ансамбли: «Путеха» (г. Сочи, руководитель С. Шукова), «Радость» (г. Лодейное Поле, руководитель О. Ермолова), «Казачата» (г. Пенза, руководитель С. Смирнова).

Наиболее интересную и разноплановую программу показал ансамбль

«Элметем» из Альметьевска, руководитель Ф. Сафина. Ансамбль «Резылык» Марийской колледжа культуры порадовал силой и хорошей манерой исполнения мужского танца.

Настоящим украшением праздника стало выступление москвичей — хореографической группы прославленного ансамбля песни и танца имени В.С. Локтева. Очень приятно, что ансамбль, основанный в 1937 году, находится в прекрасной форме, вновь продемонстрировал высокие творческие достижения и стал обладателем Гран-при. Мы поздравляем художественного руководителя ансамбля, заслуженного учителя России В.Е. Соболева, педагогов — заслуженного работника культуры РФ М.И. Егорову, Д.Ю. Берко и желаем новых творческих успехов всем участникам замечательного фестиваля «Весенние выкрутасы»!

Алла Николаевна БЕЛИКОВА

План основных мероприятий отдела хореографии на 2009 год

Основные мероприятия		Место проведения, сроки
1.	Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»	Анапа 23-30 июня
2.	VII Международный фестиваль хореографического искусства стран Тихоокеанского бассейна «Ритмы планеты»	Хабаровск 22-27 сентября
3.	Всероссийский семинар по народному танцу «Школа - ВУЗ - театр» на базе Института танца ГАСК	Москва 19-25 октября
4.	Всероссийский конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!»	Пенза 30 октября - 1 ноября
5.	Всероссийский фестиваль классического танца	Новосибирск 5 - 8 ноября
6.	Межрегиональный фестиваль уральского танца, посвященный О. Князевой	Екатеринбург 20 - 22 ноября
7.	Всероссийский фестиваль-конкурс молодежных коллективов современного танца	Ярославль 26 - 29 ноября

Заявки направлять по факсу: +7 495 624-0931 или на электронную почту e-mail: dance@rusfolk.ru, dance1@rusfolk.ru, alldance@rusfolk.ru
По всем вопросам обращаться по телефону: +7 495 624-0931
Наш сайт: www.rusfolk.ru



МИХАИЛ ПЛЕШАЧКОВ: «ЛИСА» ВЕРНЁТСЯ

Тем, кому в той или иной мере близка идея contemporary dance, наверняка хорошо известен Саранский фестиваль современного танца «Лиса».

Его бессменный руководитель, а ныне директор проектов крупных event-компаний – Михаил Плешачков рассказывает о делах насущных и заботах танцевальных.



Танцевальный Клондайк (Т.К): Михаил, что сейчас происходит в вашей жизни? Над чем трудитесь, в чём преуспеваете?

Михаил Плешачков (М.П.): Сейчас я плотно занимаюсь направлением по организации масштабных событий, конференций, церемоний, телевизионных съёмок, т.е. в двух словах – работаю в сфере шоу-бизнеса. Трудюсь в продюсерской компании Евгения Соколова «Арт-шоу-центр» и в «Universal media». И там, и там являюсь директором проектов – человеком, от которого, в принципе, зависит конечный результат.

Т.К.: Что сейчас происходит со знаменитым фестивалем «Лиса»?

М.П.: На сегодняшний день фестиваль «Лиса» временно приостановил свою деятельность ввиду отсутствия финансирования. Фестиваль проводился в Саранске, пока я был в городе, а с моим отъездом он прекратил своё существование. Но не потому, что этого захотел я, а потому что, как мне показалось, фестиваль потерял свою ценность для города. Когда я приехал на следующий год его проводить, мне сказали: «Нет человека – нет проекта».

Т.К.: То есть вы не передавали «бразды правления» фестивалем перед отъездом?

М.П.: Нет, почему, там была команда, которая была готова его делать. Просто получилось так, что всё, что создавалось раньше, «пробивал» лично я, а когда уехал, то и «пробивать» стало некому, и фестиваль, как таковой, городу стал не нужен, как мне сказали. Это не очень приятно, ведь я всё-таки думал, что это своеобразная визитная карточка нашего региона... Уже в следующем сезоне фестиваль «Лиса» не проводился. Было это 3 года назад, на тот момент у нас прошло 9 фестивалей... Но, тем не менее, фестиваль-то есть, он существует уже как бренд.

Т.К.: Как реагируют танцевальные коллективы на такую паузу?

М.П.: Пишут, что хотели бы участвовать в нашем фестивале, а я им мягко объясняю, что он временно не проводится, но скоро обязательно возобновит свою работу. На самом деле я уже вёл переговоры с двумя регионами: Тюменской областью и Казанью. Там у меня есть соратники, партнёры, которые готовы делать фестиваль. Почему бы нет? Одно из условий проведения – это существующая модель, которая уже отработана, уникальные технологии проведения. У нас есть система, проверенная годами, и есть команда, которая берёт на себя администрирование этой системы. Единственный вопрос – финансирование. Если в регионе есть достойное финансирование – будет и фестиваль.

Т.К.: Михаил, нескромный вопрос – почему не хотите провести «Лису» в Моск-

ве, полагаю, что здесь вопрос денег не стоял бы так остро?

М.П.: Понимаете, прелесть этого фестиваля в том, что большинство участников – это коллективы из глубинки, т.е. в провинции у нас существуют очень серьёзные таланты. Москва имеет немножко другую атмосферу: здесь люди зарабатывают деньги, а творцы, настоящие творцы, сидят в провинции. И, собственно говоря, шедевры рождаются как раз там. Мы собираем «Лису» в регионах, потому что провинции присуща некая ментальность. Вот что такое фестиваль? Фестиваль – это не только показ какого-то творчества, это, прежде всего, атмосфера, общение, новые встречи; когда весь город живёт только этим мероприятием. Ты приезжаешь и понимаешь, что любой сотрудник милиции, любой прохожий знает, что сейчас проходит фестиваль. Весь город погружается только в него. В мегаполисе, к сожалению, это невозможно.

Т.К.: Ориентировочные даты проведения следующего фестиваля уже известны?

М.П.: По традиции фестиваль проходит в конце апреля – в Международный день танца. В этом году мы вели переговоры о проведении фестиваля «Лиса» в Тюмени. Дай Бог, в следующем году всё получится.

Т.К.: Недавно вышел фильм Егора Дружинина «Первая любовь». Что думаете о нём?

М.П.: На самом деле я очень ценю и уважаю Егора Дружинина. Прежде всего как профессионала, как человека, который ставит перед собой определённые задачи и цели. Не имею права его судить.

Т.К.: А просто оценить как зритель?

М.П.: Мне почему-то показался этот фильм каким-то «нерусским». В нём было очень много такого, чего на самом деле нет, много неправды, много наигранного. У меня создалось такое впечатление, что было больше музыки, чем танцев. А что касается хореографии в картине, нельзя о ней судить, в первую очередь, потому, что это монтаж. Всем понятно, что есть определённые технологии, позволяющие скрывать «грязные» моменты. Делать выводы о хореографии по тем миниатюрам, которые были показаны, по минуте – невозможно. И ещё, лично я не хочу, чтобы футболисты танцевали – честно говоря, это настолько смешно! Ведь все прекрасно знают, что на самом деле в жизни всё по-другому: есть серьёзные команды, серьёзные танцы. А здесь... скорее всего, у Егора стояла задача создания некоего мюзикла, где была бы драматургия, танец, музыка, песня, любовь, добро, зло, т.е. все составляющие этого жанра. Есть ряд других фильмов, которые настроены на это, «Шаг вперёд», например. Вот это для «их» (заграничной) молодёжи, а для нас должно быть что-то другое. Подражание – это неправильно.

Т.К.: Михаил, а что можете сказать о состоянии современной хореографии?

М.П.: Современный танец в России существует около 20 лет, и в последнее время он наконец-то вышел из подполья, но при этом не растерял своей резкости и остроты и является для многих российских хореографов средством выражения своего собственного «я». Позволяет им собирать свою аудиторию: интеллектуальную, воспитанную на современной музыке, кино, живописи.

**Беседу вела Даша ДАЛЬ
Фото из личного архива М. ПЛЕШАЧКОВА**

«ВКУСНЫЙ» КАСТИНГ

Раз уж в России началась своеобразная эпоха мюзиклов, этот процесс не остановить. Какие только постановки не довелось уже посмотреть «нашему брату», начиная от классических бродвейских спектаклей и заканчивая музыкальными экспериментами русских режиссёров! И чего только не вытворяли на сцене актёры, певцы и танцоры, а уж как фантазировали авторы идей, чтобы завлечь народ на свои шоу! Однако заявить о новом мюзикле, собрать «звёздных» гостей, СМИ и подарить всем этим людям, не забыв и об участниках, настоящий праздник, учитывая то, что мюзикл находится лишь на стадии подготовки, такое в Москве впервые!

Но как бы шокирующе это не звучало, объяснение такому беспрецедентному шагу есть. Создатели «Самого вкусного мюзикла» устроили открытый кастинг на роли в новом проекте. И чтобы мнение было как можно более объективным, позвали именитых артистов, тех, что на кастингах (как в роли участников, так и в роли жюри) уже «собаку съели», а начинающих актёров обязали продемонстрировать всё мастерство и проявить свою неординарную натуру в разных жанрах.

С заданием справились и приглашённые, и претенденты, и так старались, что аж целых 4 часа провели в выбранном для кастинга «FM-club», да и ещё в весьма приподнятом настроении. А как иначе, ведущий вечера, а по совместительству главный хореограф проекта Анатолий Анищенко, не давал скучать ни минуты, развлекал гостей шутками-прибаутками и «перчёными замечаниями» своим «деткам». «Детки» волновались: девушки по несколько раз перекрашивали губы, ребята нервно комкали листочки с текстом, в общем самая что ни на есть творческая атмосфера.

Порадовали множеством разножанровых номеров. Были и пародии, и пантомимы, и танцы, и песни, и акробатические трюки, и даже настоящее бурлеск-шоу.

Особенно запомнились Ренаты Литвиновы в количестве 2-х человек (не удивляйтесь, на открытом показе «Вкусного мюзикла» было возможно всё). Особенно хороша была одна из Ренат – Лена Горина, она так похоже изобразила манерную звезду, что в зале ещё долго не смолкали овации. Григорий Лепс также в исполнении одной из участниц мюзикла был просто бесподобен! Великолепен был и перфоманс из целого семейства ангелов. 8 абсолютно разных «крылатых» танцевали, кружились и нежались под лёгким ветерком принсённого ими вентилятора. А пантомима «золотая рыбка» в исполнении Насти Ключевой просто ввела «звёздное» жюри в экстаз. Расчудесные санитарки, Марфа и Тамара, рассказали стихотворение, а под конец номера для пушного эффекта на сцену «полечить» вытащили Вовочку,

который при ближайшем рассмотрении оказался Евгением Курбатовым из продюсерского центра «Земляне». А настоящий Вовочка – претендент на главную роль Феде Ватрушкина, Владимир Верёвочкин так убедительно сыграл волнение и забывчивость в своей миниатюре со стихотворением, что зрители искренне посочувствовали «не-



счастному актёру». А уж как он представил свой танцевальный талант... все ахнули. В компании своих друзей – танцовщиц балета современной хореографии Аллы Слеповой, он станцевал, а вернее, «оттрюкачил» шоу «Маска», номер ну просто изобилующий акробатическими трюками, приводящими зрителей в полный восторг. Танцевальная часть вечера – это, вообще, отдельная тема. Никто в зале не ожидал, что актёры и вокалисты могут быть такими разносторонне талантливыми. Всем виной Анатолий Анищенко, ведь это именно с его подачи в мюзикл отобрали так называемых универсальных актёров: «Мы специально выбрали актёров, которые умеют делать всё! На меня многие злились, но я люблю так называемых универсальных танцоров, которые обладают и вокальными данными, и драматическим талантом. У нас есть претенденты-танцоры, которые будут играть главные роли. Они обладают позитивным юношеским максимализмом и наполняют нас желанием жить, это здорово!» Вот эти максималисты и раскрылись, как говорится, на полную катушку.

Ещё двое молодых актёров мюзикла станцевали страстное танго с непростыми поддержками, горящими глазами и настоящим аргентинским темпераментом. А следом выступили две девушки-акробатки. Один из операторов, рискнувший подойти поближе к гибким «кастингисткам», чуть было не пострадал. После головокругового кульбита одна из девушек приземлилась буквально в сантиметре от горе-оператора. У окружающих просто захватывало дух от танцевального шоу молодых талантов. А между тем публика была более чем достойная и искушённая. В импровизированном жюри сидели: солистка театра «Геликон-опера» Инна Звенияцкая, актриса театра и кино Ольга Хохлова, сцена-

рист и режиссёр Каринэ Фолиянц, ассистент по актёрам киностудии «Мосфильм» Наталья Троицкая, режиссёр и литератор Борис Львович с сыном – композитором Романом Львовичем, певец и создатель группы «Самозвёзды» Юрий Маликов, продюсер Сейран Мурадян, группа «Земляне», дизайнер Юлия Далакян, рок-музыкант Курт Хаунштейн, группа «Блестящие» и одна половинка группы «Братья Гримм» (как выяснилось, теперь сольная) – Константин. Каждый из них подобрал «кастингистку» добрым словом и пренебреженно пожелал удачи. Каких только баек из творческой среды не наслушались юные актёры в этот вечер! А уж как музыкально напутствовали «детей» золотая гитара Европы – болгарин Христо Кирилов, скрипач-виртуоз Вардан Маркос, саксофонистка Елена Шеремет и певец Виктор Салтыков! За свои бодрящие речи представители «звёздного» жюри получали по расписному нагрудничку. Сразу после этого гостей отправляли к фуршетному столу – подкрепиться, и в «буфет» улучшить и без того прекрасное настроение.

Под занавес все участники открытого кастинга исполнили главную песню «Самого вкусного мюзикла» – «Федя».

Разошлись довольные друг другом и собой. Всего через несколько дней у артистов «вкусного» начнутся изматывающие репетиции, а у его будущих зрителей – дни в ожидании. Подождем и мы, ведь зрелище, уверенно, того стоит!

**Даша ДАЛЬ
Фото из пресс-центра проекта
«Самый вкусный мюзикл»**

Справка ТК

«Самый вкусный мюзикл» – дело рук взрослых, оставшихся в душе детьми: режиссера Игоря Тер-Карапетева, хореографа Анатолия Анищенко, композитора Павла Васильева и продюсера Анжели Якубовской. Сюжет его прост и одновременно так близок и детям, и взрослым. Действие мюзикла происходит в пространстве интернет-игры, придуманной юным компьютерным гением. Герои живут в необычной

«сладкой» стране Вкуссии, где всё состоит из шоколада и мороженого. Обитатели страны хотят накормить сладостями весь мир, но им, как водится, пытаются противостоять злые силы, в данном случае вредоносные вирусы. Почему пытаются? Да потому что в конечном итоге главный герой Федя Ватрушкин с друзьями в пух и прах разобьет злостную армию, ибо добро просто обязано победить зло!

Несмотря на то, что Фестиваль-конкурс современного танца «Лиса» временно не проводится, интерес к нему по-прежнему высок. В рамках серии «Фестивальная Россия» вышло несколько дисков с конкурсными днями и Гала-концертами фестиваля «Лиса» разных лет.

По вопросам приобретения дисков обращайтесь в магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА по телефону +7 905 598-5071 или воспользуйтесь интернет-магазином www.bookovka.ru. Подробнее о серии «Фестивальная Россия» читайте на стр. 23.



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ
И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ "МИР НА ЛАДОНИ"**
www.mir-na-ladoni.org

620014 г. Екатеринбург, ул. Ленина, 8-714
тел. (343) 278-60-77 (87), 222-21-61



**VII Международный фестиваль-конкурс
"У самого Черного моря"**
г. Сочи

1 смена: 10-17 (20) июля 2009 г

Номинации: хореография, вокал, фольклор, инструментальная музыка, оркестры, хоры, вокально-инструментальный жанр

2 смена: 21-28 (31) июля 2009 г

Номинация: изобразительное искусство

В программе: пленэр, мастер-классы, выставка работ

3 смена: 01-07 (10) августа 2009 г

Номинации: театр, театр моды, художественное слово

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость на 7 дней - 11 500 руб., на 10 дней - 14 500 руб. Включено: проживание, питание, участие в фестивале

**II Международный фестиваль-конкурс
"Петровский Парадиз"**
10-13 сентября 2009 г
г. Санкт-Петербург

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, вокально-инструментальный жанр, фольклор, театр моды, театр, художественное слово, изобразительное искусство

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость 9 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия в Петергоф, участие в фестивале

На 10 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

Спецприз: поездка на фестиваль "Музыка Ветра" (Хургада, Египет)

**Международный фестиваль-конкурс
"Казань Лучезарная"**
г. Казань
02-05 ноября 2009 г

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, фольклор, инструментально-вокальный жанр, оркестры, хоры, изобразительное искусство, театр моды

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость 6 500 руб.

Включено: проживание, питание, участие в фестивале

Спецприз: поездка на фестиваль "Музыка Ветра" (Хургада, Египет)

**Международный фестиваль-конкурс
академических хоров и ансамблей
"Звонящий мир"**
07-10 ноября 2009 г
г. Екатеринбург

Участники: хоры, ансамбли без ограничения возраста

Финансовые условия: стоимость 7 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия, участие в фестивале, мастер-классы

На 15 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

Спецприз: поездка на фестиваль "Музыка Ветра" (Хургада, Египет)

**VI Международный фестиваль-конкурс
"Северная Венеция"**
г. Санкт-Петербург
04-08 января 2010 г

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, вокально-инструментальный жанр, фольклор, театр моды, театр, художественное слово, изобразительное искусство

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость 9 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия, участие в фестивале

На 10 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

**III Международный фестиваль-конкурс
"Зимняя Сказка"**
10-13 января 2010 г
г. Великий Устюг

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, вокально-инструментальный жанр, фольклор, театр моды, театр, художественное слово, изобразительное искусство

Возраст участников: 5-16 лет

Финансовые условия: стоимость 7 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия на Вотчину Деда Мороза, участие в фестивале



**II Международный фестиваль-конкурс
"Dance Exclusive"**
02-05 октября 2009 г
г. Екатеринбург

Направления: классический, современный, эстрадный, народный, балетный танец, балетмейстерская работа

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость 7 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия, участие в фестивале, мастер-классы

На 15 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

Спецприз: поездка на фестиваль "Музыка Ветра" (Хургада, Египет)

**VII Международный фестиваль-конкурс
"Музыка Ветра"**
10-17 ноября 2009 г
г. Хургада, Египет

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, фольклор, театр моды, театр, художественное слово, изобразительное искусство

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость от 850 \$. Включено: авиаперелет, проживание, питание "полный пансион" мед. страховка, групповой трансфер

На 15 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

**Международный фестиваль-конкурс
театров моды**
06-09 марта 2010 г
г. Екатеринбург

Участники: театры моды, без ограничения возраста

Направления: коллекция прет-а-порте, исторический костюм, народный костюм (этнические формы в коллекции), вечерняя одежда, современный костюм, авангардный костюм, детская, подростковая одежда, деловая одежда для школьников, театральные и карнавальные костюмы

Финансовые условия: стоимость 7 500 руб.

Включено: проживание, питание, мастер-классы, участие в фестивале

**Международный фестиваль-конкурс
"Art-Профи"**
17-18 октября 2009 г
г. Екатеринбург

Участники: студенты, участники самодеятельных коллективов, руководители творческих коллективов, педагоги музыкальных школ, школ искусств, центров дополнительного образования

Возраст участников: старше 18 лет

Номинации: хореография, вокал, фольклор, инструментальная музыка, инструментально-вокальный жанр, оркестры, хоры, театр моды, изобразительное искусство, художественное слово

Финансовые условия: стоимость 4 500 руб.

Включено: проживание, питание, участие в фестивале, мастер-классы



**II Международный фестиваль-конкурс
"Mix-art"**
04-07 декабря 2009 г
г. Екатеринбург

Номинации: хореография, вокал, инструментальная музыка, фольклор, театр моды, театр, инструментально-вокальный жанр, хоры, оркестры, художественное слово, изобразительное искусство

Возраст участников: без ограничений

Финансовые условия: стоимость 7 500 руб.

Включено: проживание, питание, экскурсия, участие в фестивале

На 15 платных путевок предоставляется 1 бесплатная

Заявки принимаются по адресу:

620014 г. Екатеринбург,
ул. Ленина, д. 8, оф. 714
тел. (343) 278-60-87 (77), 222-21-61
e-mail: piligrym_tur@mail.ru

Подробная информация по жанрам
на сайте www.mir-na-ladoni.org

CULTURE OF PEACE
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ,
- МЭРИИ И ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ.

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.



Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Марокко	с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.
2.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
3.	Владимир	с 4 по 8 ноября 2009 г.	10 октября 2009 г.
4.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 27 декабря 2009 г.	5 декабря 2009 г.
5.	Словакия	с 3 по 17 января 2010 г.	1 ноября 2009 г.
11.	Владимир	с 4 по 8 января 2010 г.	10 декабря 2009 г.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
Театр мод и модельные агентства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Вокал – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
Цирковое искусство.
Детские театры и театральные студии.
Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.
Изобразительное искусство.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров РАТИ-ГИТИС, а для участников в номинации «Изобразительное искусство» проводятся пле-

нэры и мастер-классы с педагогами Школы акварели Сергея Андрияки. Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Марокко

Королевство Марокко. Марокко — перекресток цивилизаций, соединяющий 2 мира, место, где заканчивается прекрасная Европа и начинается таинственная Африка. В рамках фестиваля у участников будет возможность познакомиться с богатой культурой этой страны, поражающей своим многообразием, побывать на экскурсии по имперским городам, а также посетить мастер-классы по национальным танцам Марокко.

Проживание в отеле 4* первой полосы от моря, трех-, четырехместное размещение.
 Для граждан РФ въезд в Марокко безвизовый.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 20 по 31 октября 2009 г.	1 октября 2009 г.



Владимир

Юбилейный 50-ый Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ».

Участников конкурса ожидает множество сюрпризов, ценных подарков и призов, количество мест ограничено.
 Стоимость фестивального взноса — 5 600 рублей!

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 4 по 8 ноября 2009 г.	10 октября 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный)
 Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: epc@mail.ru. Наш сайт: epc10.ru

Международный благотворительный фонд

«НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, проекта «Танцевальный Клондайк», Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВЕЛИКАЯ РОССИЯ

09 – 13 июня 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы). Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Театры (все виды и направления). Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр мод. Оригинальный жанр (соло, ансамбль). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные хоры, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст участников от 5 до 25 лет. Заявка до 15 мая 2009 г.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

VIVA DANCE

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том числе этнический, историко-бытовой, обрядовый), народный стилизованный танец, балльные танцы, уличный танец, модерн. В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии, видеосеминары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора. Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки). Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2009 г.

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

СОДРУЖЕСТВО

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2009 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 19 июля 2009 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст не ограничен! Заявка до 1 июля 2009 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ

25 – 28 августа 2009 Сочи, Россия

Номинация. Хореография (соло, ансамбль). Вокал (соло, ансамбль). Конкурс по системе выбывания и открытого голосования жюри. Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (вокальные произведения, хореографические постановки). Возраст от 8 - 25 лет. Заявка до 30 июля 2009 г.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА

22 – 26 октября 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

В конкурсе могут быть представлены все виды, жанры и направления номинаций. Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы). Шоу-группа. Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр. Театр мод. Оригинальный жанр. Художественное слово. Фольклор (театрализованные действия и обряды). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст от 5 до 25 лет. Заявка до 1 октября 2009 г.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ, ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН

01 – 08 ноября 2009 Санкт-Петербург, Россия

В конкурсе принимают участие сольные исполнители, ансамблевые группы и оркестры, хоры. **НОМИНАЦИЯ.** Струнно-смычковые инструменты. Струнные народные инструменты. Фортепиано. Баян. Аккордеон. Гармонь. Духовые инструменты. Смешанные ансамбли (народного, классического, эстрадного направления, джаз-бенд). Редкие музыкальные инструменты. **Дополнительные номинации.** Современная музыка (джаз). Юный концертмейстер. Авторская работа. Вокальный ансамбль. Хоровой коллектив. Коллективы академического и народного направлений. Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст от 5 до 25 лет. Заявка до 1 октября 2009 г.

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

КУБОК РОССИИ

СРЕДИ МАЖОРЕТОК И БАРАБАНЩИЦ

г. Истра

12–14.06.2009 г.

Подача заявок до 25.05.2009 г.

Участники:

коллективы мажореток и барабанщиц от 8 до 25 человек.

Возраст участников: 8–25 лет.

Необходимые элементы конкурсной программы:

- проход 100 метров с предметами (на выбор — помпоны, палочки, флаги, барабаны);
- шоу-программа на сцене.

Проведение мастер-класса инструктором из Польши 14 июня 2009 г.

Регистрационный взнос 3500 руб. с коллектива.

Проживание и питание оплачивает направляющая сторона (приблизительно 2500 руб. с чел.).

e-mail: p123@bk.ru

Тел.: +7 903 679-3485



RCLASS

RUSSIAN

БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа, **скидки**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 20.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.

Отчётный благотворительный концерт хореографического театра «Возрождение»
«Пасха — самый радостный праздник!» 19 апреля 2009 г.

Светлое Христово Воскресение!

ФОТОВЗГЛЯД



Сайт: www.edinstvorossii.com; e-mail: edinstvorossii@mail.ru
Тел./факс: +7 499 909-0770

Фото: Татьяна Богоявленская



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера.

Малые формы – 3–6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы».

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4;
- перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему

Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс»; — прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения своё мнение о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.



КАК ВЫСТАВЛЯЮТСЯ ОЦЕНКИ

Прием видеокассет, заявок и оплат на пятый конкурс заканчивается 1 ноября 2009 года. 10 ноября 2009 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

ЗАЯВКА

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста);
2. Название коллектива (дуэта);
3. Название номера 1;
4. Название номера 2;
5. Жанр, в котором выставляются номера;
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации;
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса;
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города);
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на пятый конкурс – 1 ноября 2009 года.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива, независимо от того, выставлены ли номера в номинации «Соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

РЕКВИЗИТЫ

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корпус 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20, ООО «Век информации»
7727656951 / 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
Кор/счет 3010181060000000119
БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс».

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако, по просьбе конкурсанта, может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: +7 926 224-0978; +7 495 514-4339; +7 495 626-8611.

dance@nashsait.com

Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Век информации».

Номинации конкурса

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»



Курс мюзикла 2008 – 2013 год обучения
Факультет «Музыкальный театр» РАТИ-ГИТИС

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской академии театральных искусств — ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителем выступила также компания ОАО ТПК «Продмаркет». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера-артиста мюзикла.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыками, вокалисту — ак-

терским и хореографическим, а хореографу - вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно, наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

Худ. руководитель: заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор РАТИ-ГИТИС НЕМЧИНСКАЯ Розетта Яковлевна.
Ректор ОУ «Первая Школа Мюзикла» ТОМИЛИН Дмитрий Валентинович

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 8 до 16 лет и ведет образовательную и дополнительную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствоваться его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в Государственное выс-

шее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великодушных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы выдаем сертификат об окончании нашей Школы.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки, сценическое движение, фехтование.

Руководитель отделения: Доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра РАТИ-ГИТИС, НОСОВА Мария Витальевна.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Mamma Mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарлас, работают в труппе Мориса Бежара, «12 стульев».

Предметы: модер-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель отделения: МИЛТО Валерия Всеволодовна

УРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- Джаз-модерн танец.
- Классический танец.
- Йога.
- Степ.

- Фламенко.
- Современный клубный танец (R&B, Hip-Hop).
- Европейский бальный танец.
- Латиноамериканский танец.

ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец — начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре, с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо — занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Главный тренер: ПРОХОРОВ Денис Валентинович

КОНТАКТЫ

Адрес: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14, м. Китай-Город
Телефоны: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

Ректор: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.musikalschool.ru, www.navarvarke.ru.



КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
НЕСКУЧНЫЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 220-64-45

В нашем центре Вы найдёте то, что Вам по душе, а наши высококлассные педагоги найдут индивидуальный подход к обучению именно Вас. Мы уверены, что занятия в центре «Нескучный» не оставят Вас равнодушными. Если Вы хотите научиться танцевать, мы Вам поможем!

Ждем Вас в нашем культурно-спортивном образовательном центре «Нескучный».

Занятия танцами — одно из интереснейших увлечений. Люди идут заниматься танцами по разным причинам. Для кого-то это способ поддержания себя в хорошей физической форме. Другие мечтают развить в себе плавность и грацию, присущую профессиональным танцорам. Кто-то мечтает о танцевальной карьере и славе.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР НА СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

- Джаз-модерн.
- Классический танец (балет).
- Латино.
- Йога.
- Пилатес.
- Аэробика.
- Стрейчинг.
- Фитбол.
- Индивидуальный тренинг для руководителей! (речь, актерское мастерство).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР В ДЕТСКИЕ ГРУППЫ НА ОТДЕЛЕНИЯ:

- хореографическое искусство;
- актерское искусство.

Если есть желание создать новую группу в удобное для Вас время, нужно собрать 5–7 друзей или коллег, позвонить по тел. 220-6445, и мы обсудим Ваши пожелания.

Занятия проходят в максимально комфортной обстановке, а наши просторные залы оснащены всем необходимым для занятий танцами и фитнесом.

ТАКЖЕ В НАШЕМ ЦЕНТРЕ СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Перед первым занятием необходимо записаться. Записаться на занятия Вы можете, позвонив нам по телефону: 220-6445, или записаться у нас на сайте www.vavilova2.ru — раздел «Запись на занятия — ON LINE»

Наш адрес: г. Москва, ул. Вавилова, 2, метро Ленинский проспект (5 минут пешком).

Телефон: 220-6445

WWW.VAVILOVA2.RU

e-mail: info@vavilova2.ru

! АКЦИЯ !
ПРИВЕДИТЕ ДРУГА
ЧЛЕНА СЕМЬИ
ИЛИ ПАРТНЕРА
И ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ
НА АБОНЕМЕНТ
ЗАНЯТИЯ
10%



АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного и дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы: с 05 июля 2006 г. по 05 июля 2011 г. серия А № 240504 Регистрационный № 021280

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ АРАБЕСК

ПЕДАГОГИ ДШС «АРАБЕСК»:

Педагог по классическому танцу: Пирогова Людмила Николаевна (заслуженная артистка России).
Педагог по народному танцу, ритмике: Пирогов Андрей Владимирович
Педагог по современному танцу: Леонтьева Алла Петровна
Педагог по акробатике и современной хореографии: Тренина Ольга Владимировна
Тренер по художественной гимнастике: Фомина Екатерина
Методист отделения художественной гимнастики: Карпушенко Наталья Семеновна (заслуженный тренер РФ, мастер спорта международного класса)
Администратор-педагог: Короблева Галина Николаевна
Наш адрес: г. Москва, Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4
г. Москва, ул. Митинская, дом 27, корпус 2
WWW.ARABESK.SU
Телефон: (495) 937-89-55, 794-83-01
Мы ждем Вас!

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

**Художественный
РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ
ТОМИЛИНА НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬВНА**

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз-танец.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Акробатика.
- Гимнастика.

В школу принимаются дети от 4-х до 13 лет. СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида Николаевна
Дети от 4-х до 12-и лет.

СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Тел: 220-64-45, 698-37-27, 698-46-44

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Международный фестиваль-конкурс русской культуры и искусства

ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЕСТА

03.06.2009 - 22.06.2009

**Польша – Чехия – Франция –
Испания – Андорра –
Монако – Италия –
Швейцария – Германия**

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.



Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14; **Тел/факс:** 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04, 8 906 401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru; **сайт:** www.det-center.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ, СОЦИАЛЬНЫХ
И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Созвездие»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ
И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Содружество»



ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В КЕРЧИ 25 июня – 08 июля 2009 г.

**Хореография, театры моды, хоры, оркестры,
вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы**

26 – 29 июня 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СОЗВЕЗДИЕ»
г. Керчь

04 – 07 июля 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СЕРДЦЕ КРЫМА»
г. Керчь

25 июня – 08 июля 2009 г. отдых на побережье Чёрного моря

Город Керчь зовет всех в гости за положительными эмоциями,
хорошими друзьями и новыми силами к грядущему учебному и творческому году!
Выбор даты заезда и количества дней отдыха за вашим коллективом!!!

Тел.: 8 926 263-3373, 8 916 508-4908
Тел./ф.: 426-80-48, 448-97-16
E-mail: kerch2000@mail.ru

Лето, солнце, Чёрное море, отдых, хорошее настроение!





И СПЛЯШЕМ, И СПОЁМ!

С 21 по 29 марта 2009 года в городе Ковылкино Республики Мордовия состоялся мега-проект «Танцевальная деревня». Инициатором его проведения уже 3 года подряд является проект «Танцевальный Клондайк», а в этом году редакция выступила непосредственно в роли организатора. Домом для «деревенских жителей» стал санаторий «Сосновый бор» под руководством Александра Палаева. Радужный приём и 200 часов мастер-классов от настоящих профессионалов сделали 10 мартовских дней настоящим праздником танца и дружбы. В рамках проекта прошли 3 фестиваля: «Весенние капли», «Небо танцует», «Вятская карусель», в которых приняли участие 14 хореографических коллективов из разных уголков страны. Один из них — авторский театр танца Аллы Словак «Мозаика», который стал одним из обладателей Гран-при «Танцевальной деревни». Алла Иосифовна так понравилась в «Деревне», что она поблагодарила нас не только в прозе, но и в стихах.

Мы приехали поздно ночью, добирались не спеша,
И увидели вощино, как Мордовия хороша!
Под мордовским темным небом
Нас встречали солнцем и хлебом!
Долго речи говорили,
А потом всех расселили.
Мы заснули до утра,
Но уже вставать пора.
Первый завтрак, первый душ,
А мы думали — все чудно...

Мы плясали вечерами, танцевали по утрам.
Мастер-классов сонно взяли, горячо было ногам!
Педагоги то, что надо, педагоги — высший класс!
Потому не зря назвали эти пляски «мастер-класс»!

Край Мордовии прекрасной англодировал от души!
Нет занятый в жизни лучше — соревнуйся и пляши!
А потом к нам сам Кирсанов знаменитый степ привез.
Вместе с ним мы танцевали среди елок и берез!
А затем Владимир Михайлов, композитор и чудак,

Нам поведал песен тайны. Нам теперь без них никак!
Из «Деревни танцевальной» возвращаемся домой.
Словно в жизни виртуальной пообщали мы с тобой!
Мы еще в ту жизнь вернемся — это точно, это факт.
За награды все поборемся, станем дружкойй результатом!
В «Деревню» снова хочется, и мы свое возьмем!
Приедем обязательно! И спляшем, и споем!

Спасибо всему штату детского санатория «Сосновый бор» за уют и любовь к людям и отдельное спасибо его главному врачу — Александру Николаевичу!!! Спасибо профессиональному жюри и Н.Н. Борисовой за Бал!

Спасибо Дому культуры г.Ковылкино и всем его работникам, зрителям г. Ковылкино! Специальное спасибо Евгению Дидику! Благодарны конкурсу «Вятская карусель» и его создателю — Эльвире Михайловне Мазогимьяновой, всей команде Сергея Анатольевича Пичуринкина и Тамьяны Сергеевны Богоявленской, г.Москва!

С любовью и уважением,
Заслуженный работник культуры РФ Алла СЛОВАК
и танцоры Авторского театра танца «Мозаика»,
г. Санкт-Петербург

PS: Ностальгия гложет... считайте нашу заявку на участие в мега-проекте «Танцевальная деревня» в ноябре 2009 г. лежащей у вас на столе! АТТ «Мозаика» Санкт-Петербург.

Спасибо Вам, Алла Иосифовна, за добрые слова, постараемся и впредь радовать и удивлять Вас!

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк».



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

Четвёртый заезд
31 октября —
8 ноября 2009

город КОВЫЛКИНО
(Республика Мордовия)
Заявки уже принимаются!

+7 926 224 0978; +7 495 626-8611;
+7 495 514-4339; +7 905 598-5071.



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕМ

Хотите интересно и экономно проводить свой отдых? Приглашаем на Танцупляски! Весело для души, полезно для здоровья, экономно для кошелька! Идет набор в группу: сальса (salsa) Москва, м. Киевская, ул. Плющиха, д. 43/47 Вторник и среда с 20:30 до 22:00 Приходите — потанцуем! С удовольствием ответим на все Ваши вопросы! Ольга Князева.
тел.: +7 916 248-1436
e-mail: oix7@yandex.ru
ICQ: 498984786

Открытие новых групп в июне в школе танца «Mega-Dance» в июне 2009 года! Strip-латина с 01.06.09 (понедельник и четверг 20.00-21.00), Belly-dance с 02.06.09 (вторник и пятница 20.00-21.00), Strip-Dance с 03.06.09 (среда 18.00-20.00). Дополнительную информацию можно получить по телефону.
тел.: +7 495 741-6271
+7 499 748-9621

Набор в новую группу цыганского танца! Занятия будут проходить по вторникам с 21.15 до 22.15! Планируемое открытие группы — май! Зал находится в центре города, у станций метро

«Кузнецкий мост» или «Трубная». Адрес: Б. Кисельный переулок 7, стр.2. Расписание: вторник 21.15 - 22.15
тел.: +7 495 755-2370

УСЛУГИ

Услуги по пошиву танцевальных и сценических костюмов. Наши услуги будут полезны всем, кто занимается балетными танцами, художественной гимнастикой, фигурным катанием, работает в шоу-бизнесе, выступает на эстраде, в цирке, театре. Мы предлагаем новые идеи для создания Ваших костюмов и берем на себя решение практических вопросов создания, модного, зрелищного костюма. Работаем со всеми регионами. Марина.
e-mail: zvezda-info@list.ru
www.zvezda-kostum.ru

СНИМУ

Сниму в аренду танцевальный зал в вечернее время в будни. Размер зала от 50 кв. м и более. Ольга Князева.

тел.: +7 916 248-1436
ICQ: 498984786
e-mail: oix7@yandex.ru

Сниму зал возле метро Орехово для проведения тренировок по аэробике. В помещении должны быть зеркала, коврик, желательно мячи и степы. Пишите на почту.
e-mail: byblik808@mail.ru

ИЩУ

Ищу подругу для совместного посещения школы танца живота. Собственно в школу уже хотелось бы ходить с кем-нибудь вдвоем (район отрадное), г. Москва. Пишите, будет весело.
e-mail: info@claves.ru

Нужен партнер 2000-2001 г.р. в Красноярске. Очень нужен партнер для занятий балетными танцами 2000-2001 г.р., для перспективной, трудолюбивой девочки 2001 г.р. рост 129 см.
тел. +7 902 959-0709

Купон бесплатного объявления. Форма для заполнения с полем для текста и контактной информацией.

Купон бесплатного объявления. Форма для заполнения с полем для текста и контактной информацией.

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.
17-19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября -1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник - 5000 руб. Руководитель - 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля-1 мая 2010 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02, Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119



Международные детские фестивали и конкурсы «МедеФик»

Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальные исполнители.



Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — «INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 – 10 января (основан — 2003 г.)	Хореография • детский игровой танец; • классический танец; • бальный танец; • современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика;
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 – 29 марта (основан — 2004 г.)	• спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл;
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 – 14 июня (основан — 1979 г.)	• народно-стилизированный танец; • народно-сценический танец.
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 – 19 июля (основан — 1973 г.)	Театры и цирк • мюзикл; • экспериментальный театр пластики и пантомимы; • театр кукол; • театр мод; • цирк.
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	Вокал • академический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	Инструментальный жанр • классический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 – 30 июня (основан — 2001 г.)	Иное • фольклор (песня и танец, живая музыка); • театр танца.
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 – 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 – 12 октября (основан — 1999 г.)	
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 – 06 ноября (основан — 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com

VI Международный фестиваль-конкурс творческих и театральных коллективов в рамках Международного проекта «Берега Надежды» «МОРЕ-ВДОХНОВЕНИЕ-ТЕАТР»

8 июля – 14 июля 2009 г.
г. Анапа

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Международный благотворительный фонд «Дети Мира», г. Москва; Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский», г. Санкт – Петербург; ООО Продюсерский центр «Love Story Gold», г. Гомель, Беларусь; Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур», г. Екатеринбург.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР».

НОМИНАЦИИ:

- вокал, хоровое пение
- ансамбли песни и танца
- хореография
- ИЗО, ДПИ и художественные ремёсла
- театры и театры мод
- инструментальный жанр

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для участия в фестивале-конкурсе без проживания и питания установлен организационный взнос в размере: участник (солист) — 2750 рублей, коллектив от 4 до 9 чел. — 2300 рублей, коллектив от 10 до 14 чел. — 2000 рублей, коллектив от 15 чел. и выше — 1700 рублей.

Международный фестиваль современной молодежной субкультуры «STRAIGHT EDGE»

с 21 августа–24 августа 2009 г.
г. Санкт-Петербург

НОМИНАЦИИ:

- РЭП
- граффити
- конкурс ди-джеев
- эстрадный танец (хип-хоп, брейк-данс и т.д.)

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для участия в фестивале – конкурсе без проживания и питания установлен организационный взнос в размере: участник (солист) — 2500 рублей.

Дирекция фестиваля – Хуртина Ирина Васильевна (тел. моб.: +7 908 918-0932);
Тел./факс: +7 343 379-0738, +7 343 379-0739; e-mail: festivali-gwt@list.ru;
адрес: 620075, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1.

Волгоградская городская общественная организация поддержки творчества детей и молодежи «ДАР»

Международный фестиваль – конкурс «Славянский хоровод»

22 – 26 июня 2009 год г. Волгоград, Россия.

ЦЕЛЬ: Способствовать укреплению дружбы, единению славянских народов. Возрождение, сохранение, развитие национальной культуры славян. Расширение связей с национально-культурными обществами. Поддержка развития детского и молодежного творчества в лучших традициях культуры славянских народов.

ПРИГЛАШАЮТСЯ: детские и молодежные творческие коллективы, отдельные исполнители от 5 лет до 21 года. Участники представляют конкурсную программу из 2-х номеров, отражающих культуру, традиции и обычаи славянских народов в следующих номинациях:

- **хореографические коллективы и солисты:** фольклор, народно-сценический танец, стилизация народного танца;
- **вокальные ансамбли и солисты:** фольклор, народная песня, стилизованная народная песня;
- **инструментальный жанр:** оркестры, ансамбли народных инструментов, солисты.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

Участники конкурса оплачивают 8000 рублей (восемь тысяч рублей) с каждого участника и сопровождающего, трансфер (вокзал – гостиница – вокзал), проживание в 2–3–4-х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа, организационный взнос. Один руководитель для коллективов от 10 человек бесплатно.

Для участников, размещающихся самостоятельно и для местных коллективов организационный взнос составляет 3000 рублей (три тысячи рублей) с коллектива от трёх человек, 5000 рублей (пять тысяч рублей) с коллектива от 10 человек, 1000 рублей (одна тысяча рублей) с солиста. Предоплата 50 % стоимости до 10 июня 2009 года. Денежный сбор предназначен для поддержки творчества детей и молодежи.

По итогам конкурса участники награждаются дипломами и памятными призами.

Предварительные заявки направлять до 10 июня 2009 года.

Оргкомитет фестиваля – конкурса «Славянский хоровод»:

e-mail: volga-dar@mail.ru;

тел.: +7 905 482-1250, (8442) 355917 — Светлана;
+7 917 722-3641, (8442) 750541 — Людмила;
+7 906 451-2323, тел/ф: (8442) 410931 — Анастасия;
+7 961 063-1415, тел/ф: (8442) 943929 — Екатерина.



Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

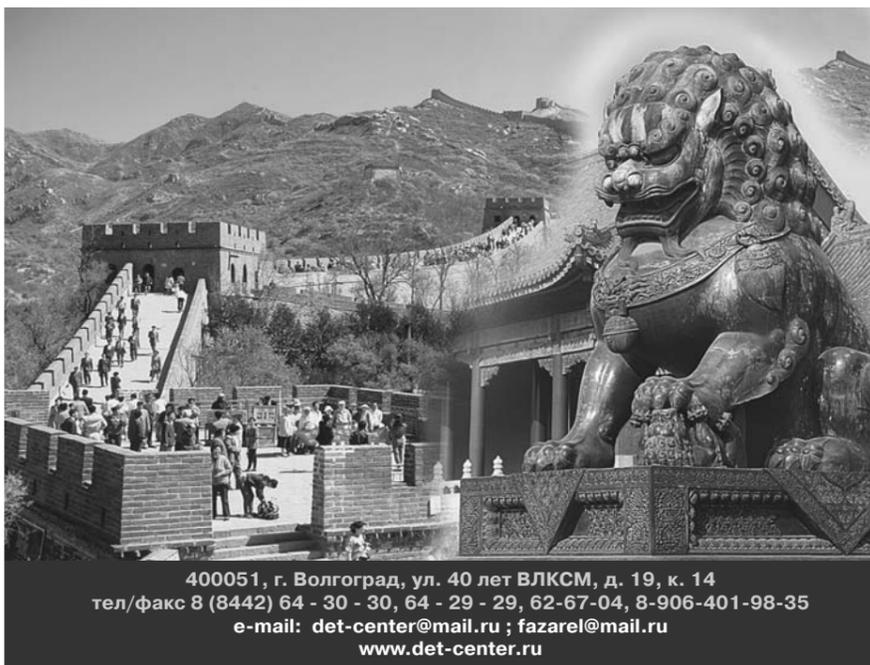
I Международный фестиваль-конкурс русской культуры и хорового искусства

«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В КИТАЕ»

ОКТАБРЬ, 2009

Творческие коллективы и отдельные исполнители в номинациях народный, академический вокал, народный танец, инструментальная музыка, хоровое пение.

Возраст до 35 лет



400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел/факс 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru ; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) 640 рублей
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) 390 рублей
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ
Я подписываюсь на 1 год (1 номер) 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) 2160 рублей*
БАЛЕТ
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) 960 рублей*
АНТРЕ
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) 680 рублей*
ЛИНИЯ
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О.
Страна
Область
Район
Город
Улица
Дом Корпус Квартира
Телефон
Дата рождения

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение
Кассир
Квитанция
Кассир
Форма № ПД-4
ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата Сума платежа: руб. коп.
Плательщик (подпись)

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 640 рублей
Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) 390 рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 560 рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) 980 рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 2160 рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) 960 рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) 680 рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) 320 рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

- ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / Артос - ГАЛ тел.: +7 495 981-0324
Интер Почта тел.: +7 495 684-5534 / Информсистема тел.: +7 495 127-9147
МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / Комжур тел.: (843) 291-0982/94
Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

МАЖОРЕТКИ

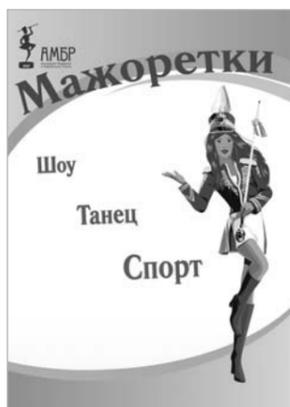
NEW!

ШОУ • ТАНЕЦ • СПОРТ

Ассоциация мажореток и барабанщиц России

Научиться хореографии мажореток можно только на специальных семинарах и мастер-классах, которые, кстати, уже проводятся в разных регионах России. Данное пособие позволит читателю ориентироваться в этом современном танцевальном жанре и, возможно, включить его в репертуар своего хореографического коллектива. Тем более, что для развития этих навыков есть все предпосылки. В России существует организация, объединяющая мажореток, — Ассоциация мажореток и барабанщиц России (АМБР), которая проводит свои мастер-классы, конкурсы и фестивали. АМБР входит в международную Ассоциацию мажореток — IMA (International Majorettes Association) и посылает лучшие коллективы мажореток России для участия в чемпионатах Европы.

Все в Ваших руках. Если Вам интересно все новое и необычное, то Вы можете удовлетворить свое любопытство, присоединившись к нашему движению.



А5, обл. мягкая;
24 стр.; иллюстр.
Цена книги 20 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнева Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берега», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задриха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться: 8 905 598-5071

ЛИДЕР
ПРОДАЖ!

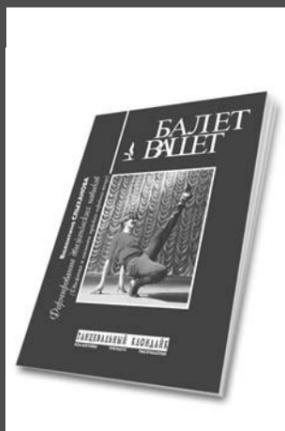


Цена книги 95 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть — и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.



Цена книги 115 руб.

Наталья Борисова ХОЧУ НА БАЛ 2

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет приглашением бил етом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие праздники немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих момен-

тов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культурный работник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

NEW!

89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических
и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец
Читать – не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

МАСТЕР-КЛАСС ЕВГЕНИЯ ШЕВЦОВА СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеoverсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеoverсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Стоимость обоих дисков — 360 рублей.

МАСТЕР - КЛАСС ПАВЛА САМОХВАЛОВА ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскрипtum».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Стоимость диска — 360 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 280 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера. Каждый из трех танцев по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера. Каждый из трех танцев по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк. 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.
DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.
DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.
DVD 6 – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса. Польша.
DVD 7 – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.



Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 350 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 120 руб.

- © Все права защищены.
- © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.
- © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.
- © Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com
 Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.
 Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей – творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФОЛК» в Сербии - носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале - это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и по-настоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФОЛК» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербию – выступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух гала-концертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

Член муниципального совета по культуре,
 защите культурной собственности артистической
 и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия

РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФОЛК»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК»

И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
 Г. ВРБАС, СЕРБИЯ И ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В СЕРБИИ



Ждем ваших заявок по тел/факсу +380482 34-28-30, +380482 34-33-78

или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua

www.festival-dal.com



www.dancerussia.ru

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "СОЗВЕЗДИЕ" -
Talent Show and Competition
Международный фестиваль - конкурс
Детского творчества, существующий на протяжении 10 лет



Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, 21 - 27 марта)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, 23 - 29 апреля)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 - 17 августа)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Основные цели проекта:
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Flamenko арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 4(95) / апрель 2009
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
— ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
ООО «Танцевальный Клондайк»
— БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Выпускающий редактор
— ДАЛЬ Даша
Менеджер по связям с общественностью
— ДИДИК Евгений
Дизайн — ЖАГЛИН Андрей
Верстка — РЫЖОВА Елена
Корректор — КАРАСЕВА Татьяна
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны: +7 905 598-5071,
(495) 626-86-11
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Анита Пресс».
Заказ