

№3₍₉₄₎

март 2009

● газета про все танцы ●

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2009 ГОДА
во всех отделениях связи
по каталогу «Пресса России»

индекс 29446
- ГАЗЕТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»



В НОМЕРЕ

С ЧЕМ АССОЦИИРУЮТСЯ «АССОЦИИИ» ИЛИ УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Фотографии на недавно проходившей в Москве, в музее Пушкина, выставке «Ассоциации...» объединяли не только око и рука одного мастера-фотографа, но и режиссёрский замысел.

стр. 5

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» ЕГОРА ДРУЖИНИНА

Во время съёмок фильма Егор Дружинин отбирал у актёров футбольные мячи, а Илзе Лиела обучала желающих азам классики у балетного станка.

стр. 6

СТИЛЬНЫЙ ХОРЕОГРАФ МИХАИЛ КУЛАКОВ

«... кроме того, чтобы исполнять, сочинять и мыслить о хореографии, я больше ничего не умею!»

стр. 7

ТАНЕЦ РАДОСТИ

КИ — это танец в удовольствие и для удовольствия, который приносит внутреннее удовлетворение от самого процесса.

стр. 12

ЗОЛУШКА – СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ

«Золушка» — это классика, и она всегда современна, несмотря на возраст произведения. Но самое главное — его основная идея: Золушка стала принцессой не потому, что она гламурная, а в силу своих нравственных качеств.

стр. 26



Спектакль «Общешитие» — Театр-студия современной хореографии, г. Москва



web-издательство
Веки информации

газета про все танцы • www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

**Лучшие товары для
танцоров и артистов**

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски,
стразы, косметика, аксессуары, краски,
костюмы, фракы, колготы, обувь,
видео и аудио.



Эстарт

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084



RUSSIAN DANCING AWARDS



21 февраля в клубе PavilION 5 прошла первая в истории Всероссийская танцевальная премия RDA, на которой определяли лучшего танцора года и лучшую танцевальную команду года. К организации этого мероприятия подошли с должным размахом – судить его из Франции приехал сам Caleaf. Вместе с ним в судейский состав вошли Егор Дружинин и Марина Оджо. Диджейл в этот вечер Эдик Магаев.

RDA открылась презентацией клипа и выступлением хип-хоп дуэта «Self made». После него воодушевленные участники приступили к «битве». В первом баттле «Begginers» участвовали исключительно начинающие танцоры (стаж занятий не более 2 лет).

Первое место Калиф, который судил этот баттл в одиночку, отдал Даше и Яне.

После краткого перерыва – выступления певицы Юлии Ласкер, прошёл баттл по House, затем соревнование в номинации «команда года». Предваряло конкурс выступ-

ление одного из преподавателей и по совместительству организатора проекта – Якова Рогова со своими учениками. Главный приз в этой номинации достался «Jack's garret».

Следом, после короткой музыкальной паузы (на этот раз отличился второй организатор RDA – Павел Карев, который спел дуэтом с певицей Тиффани), начался баттл за звание лучшего танцора в стиле hip-hop. Из более чем 60 танцоров жюри выбрало Аню Дельцову и Ваню Криштофренко. Очень непросто было выбрать между двумя танцорами такого уровня. Оба участника выкладывались как могли, но в итоге победа была отдана Ивану. А в номинации «лучший танцор-House» победил Алексей Аранов.

В целом атмосфера и организация мероприятия на пять с плюсом. Чего ждать в следующем году? Ещё более интересного, масштабного и новаторского шоу RDA!

Даша ДАЛЬ
по материалам
органитета RDA
фото из архива
органитета RDA

ТАНЦУЕТ ПРОВИНЦИЯ

Пятый год в Перми проходит конкурс хореографических постановок малых форм «Провинция». В рамках конкурса балетмейстеров был проведен конкурс исполнительского мастерства и мастер-классы по искусству балетмейстера. Два дня подряд гостеприимно принимал гостей на своей сцене городской Дворец детского и юношеского творчества.

Конкурс имел статус краевого и проходил при поддержке Комитета по культуре. Участие принимали балетмейстеры и детские коллективы из городов: Пермь, Кунгур, Губаха, Березники, Добрянка, Краснокамск, поселок Звездный. Всего 34 детских танцевальных коллектива, более 200 детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Конкурс хореографических постановок малых форм «Провинция» — это оригинальные, зрелищные номера, интересные по сюжету, обладающие внутренней драматургией, где ребёнок — яркая индивидуальность, творческая неповторимость, увлечённый искусством танца. Участие в подобных конкурсных состязаниях — это обмен опытом, демонстрация нестандартных образных решений, неожиданных тем, приводящих к новым способам творческого самовыражения. Его с нетерпением ждали дети и педагоги, к нему готовились особенно тщательно, надеясь показать своё высокое исполнительское мастерство, артистизм и сценическую культуру коллектива. Кон-

курс имеет ряд ограничений: участие не более 5 человек, продолжительность постановки не более 3,3 мин., наличие детской темы. На суд зрителя были представлены и по достоинству оценены такие композиции: «Ангел», «Девочки» (коллектив «Маленький принц»), «КТО лишний?» (коллектив «Непоседы»), «Пчела» (коллектив «Мираж»). Для большей объективности во время проведения конкурса не объявлялись названия коллектива и фамилия балетмейстера, но компетентное жюри в лице **Расторгуева А.Ю.** (солист театра «Балет Евгения Панфилова», педагог-репетитор данс-компани «Бойцовский клуб»), **Мулина А.Г.** (лауреат конкурса балетмейстеров Урала, Сибири и Дальнего Востока, директор и художественный руководитель МУК «Ансамбль песни и танца народов Прикамья», г. Добрянка) и председатель жюри **Шкробовой С.В.** (лауреат и дипломант Международных конкурсов «Женщины — балетмейстеры всего мира», «Арабеск», «Роза ветров», президент Центра развития танцевального

творчества, г. Санкт-Петербург) успешно справилось с возложенными на них обязанностями и вынесло свой вердикт:

Гран-при – Белоусова Ирина Алексеевна, г. Нытва, МУ «Дом культуры», танцевальный коллектив «Маленький принц».

1 и 2 место — Белоусова Ирина Алексеевна, г. Нытва, танцевальный коллектив «Маленький принц».

3 место – Налымова Ольга Витальевна, ЦДОД «Радуга», г. Пермь, танцевальный коллектив «Юлиана».

Спецпризы – Сендюрева Елена Викторовна, «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Пермь, ансамбль «Мозаика»;

— Чумаченко Юлия Юрьевна, эстрадно-хореографический коллектив «Фантазия», НПО «Искра», г. Пермь;

— Старикова Екатерина Александровна, ДЮЦ «Рифей», ансамбль танца «Красава», г. Пермь;

— Игошина Лариса Витальевна, Карагайский Дом культуры, коллектив классического танца «Арабеск», с. Карагай Пермского края;

— Демина Ирина Викторовна, Дом культуры, театр танца «Мираж», г. Краснокамск.

Светлана ШКРОБОВА

Юбилей

10+1 ИЛИ КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО

1 апреля 2009 года в 17:00 в концертном зале «Карнавал» состоялся юбилейный творческий вечер школы-студии танца и ансамбля современного классического танца «Росинка», под названием «10+1» или «Куда уходит детство», посвященный 11-му юбилею.

В ярком непрерывном театрализованном представлении принимали участие более 150 детей Василеостровского района в возрасте от 3 до 16 лет. Программа концерта состояла из детских, классических и современных танцев. С этими постановками воспитанники выступали на почетных Международных конкурсах в Берлине, Польше, Болгарии, Эстонии, Латвии, где завоевали высокие награды. Концерт является итогом одиннадцатилетней плодотворной творческой деятельности педагогического коллектива и детей школы-студии танца «Росинка».

Руководят школой две молодые, красивые, успешные сестры Екатерина и Анастасия Бендерские. Ин-

теллигентность, хороший вкус, яркая индивидуальность свойственны их творческой работе. Екатерина и Анастасия современны, легко общаются с детьми, воспитывают в них любовь и понимание к искусству. Дети с удовольствием занимаются и пытаются во всем подражать своим руководителям, а родители с доверием отдают их в руки этим прекрасным женщинам.

Юбилейный концерт проводился при поддержке администрации Василеостровского района, Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Отдела образования Василеостровского района.

В качестве почетных гостей на вечер присутствовали председатель Комитета по физической культуре и

спорту Чазов В.В., заместитель председателя Комитета по управлению городским имуществом Гордеева Н.Г., глава администрации Василеостровского района Исаев А.В. и заведующий РОНО Василеостровского района Назарова Н.Ю.

Школа-студия танца «Росинка» образована в 1998 году и находится в стенах общеобразовательной школы № 31 Василеостровского района. Имеет отдельное помещение со специально оборудованными залами, раздевалками и уютным холлом.

В «Росинке» занимаются более 150 детей в возрасте от 1,5 до 16 лет.

Для самых маленьких — центр раннего эстетического развития, где дети занимаются по уникальной авторской программе, разработанной педагогами и художественными руководителями студии и утвержденной методическим объединением педагогов Санкт-Петербурга.

Детки в возрасте с 3 до 6 лет занимаются на подготовительном хореографическом отделении.

С 7 до 16 лет — добро пожаловать на основное классическое отделение, в котором занятия проводятся по программе «Классический танец».

Также существуют группы модного современного танца (хип-хоп, R&B, модерн) для детей от 9 до 16 лет.

На основном отделении школы-студии танца создан ансамбль современного классического танца «Росинка». В репертуаре ансамбля номера, поставленные известными молодыми петербургскими балетмейстерами на музыку современных и классических композиторов: Бизе, Грига, Баха, Бетховена, Десятникова, а также стилизация народных танцев — русского, греческого, испанского, китайского и др. Ансамбль не раз становился лауреатом и призером Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей.



Школа-студия танца для детей «Росинка».

Санкт-Петербург, Василеостровский район, ул. Кораблестроителей 38, литер А.

Тел.: +7 921 881-7898
E-mail: www.rosinka-dance.spb.ru
Екатерина Бендерская:
+7 921 935-8759
Анастасия Бендерская:
+7 921 931-4976

Светлана ШКРОБОВА

InTURnet в мире танца



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

В русском интернет-пространстве появился уникальный интернет-каталог, созданный на основе международной социальной сети Yartloom.com — «Действующие лица современного танца России». В каталоге планируется собрать наиболее полную базу танцовщиков, хореографов и театров современного российского танца. Каталог будет представлять собой объединение профилей отдельных людей и арт-объединений на русском и английском языках.

Появление полной базы профессионалов современного танца облегчит задачу иностранным и отечественным продюсерам, дра-

матическим и иным режиссерам найти танцовщика-хореографа в свой проект.

Кроме того, создатели каталога и международной сети Yartloom.com планируют поддерживать молодых танцовщиков и хореографов, добиваться внимания общественности и государственных структур к современному танцу в России и таким образом активно влиять на развитие танца в регионах. Руководитель проекта Алексей Михеев.

www.dance-net.ru

ХИП-ХОП-ПОРТАЛ ДЛЯ ТАНЦОРОВ

Вам нравится танцевать, не знаете, но слышали, что с-walk

— это круто, хотите разобраться, как делать финты в break-dance, любите смотреть видео, где есть танцы, тогда сайт 5678.ru для Вас! С ноября 2008 года в Интернете появился новый интернет-портал с видеороликами и музыкой для людей, которые интересуются хип-хопом. Первой и главной целью этого сайта организаторы считают предоставление разностильного, интересного, обучающего и качественного видеоматериала людям, увлеченным танцами, чтобы у танцоров была возможность поделиться своими достижениями, посмотреть, пообщаться и оценить других.

www.5678.ru

Опрос

Зарабатывать на жизнь танцами — это серьёзно?

Да, это хорошая высокооплачиваемая работа	49,8 %
Танцы можно рассматривать только как подработку	19,3 %
Нет, «танцевальный заработок» можно причислить лишь к разряду хобби	14,7 %
Танцевать за деньги нельзя, это только для души	13,9 %

Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru. Согласен? Не согласен? Выскажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ "ЖИЗНЬ ГОРОДОВ"

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом актёра им. А.Яблочкиной, офис 339
тел/факс (499) 248-0414, 248-0431, 795-9190 e-mail: info@interfestival.ru www.interfestival.ru

Уважаемые наши творческие друзья!

Имея большой профессиональный опыт работы за рубежом, мы отдаем Вам самое лучшее – фестивали и творческие туры с частичкой нашего сердца и большой любви к Вам!

Галина Скворцова, директор. тел. +7 916 609 4702.

КАЛЕНДАРЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ-КОНКУРСОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, сезон 2009-2010



ИСПАНИЯ Льорст де-Мар
Международный фестиваль-конкурс
"Festival De Musica y Danza"
23-30 июня, 7-14 ноября
Клубный фестиваль "Лунный кот"
28 февраля - 7 марта



ТУНИС г. Сус
Международный фестиваль-конкурс
"РУССКОЕ ЧУДО В ТУНИСЕ"
25 июня - 2 июля
Международный карнавал "ЛУССУ"
19-26 июля



ВЕНГРИЯ-СЛОВАКИЯ-АВСТРИЯ
Будапешт, Братислава, Вена
Международный фестиваль-конкурс
"ДУНАЙСКАЯ РАДУГА"
+ детские кашкулы на озере Балатон!
5-12 января, 20-31 марта, 13-24 июня,
22-29 июля, 1-11 ноября



ИТАЛИЯ г. Римини, Риччионе
Международный фестиваль-конкурс
"ВИВАТ, ИТАЛИЯ!"
18-25 июля
Образовательные туры для художников
и музыкантов "КЛАССИКА ИТАЛИИ"
по мере набора группы



КИТАЙ
Пекин, Далянь, Шанхай, о. Хайнань
Международный фестиваль-конкурс
"ЖЕМЧУЖИЦА ВОСТОКА"
14-21 апреля, 27 июля - 2 августа,
16-23 августа, 1-8 ноября



ЕГИПЕТ
гг. Хургада, Шарм эль-Шейх
Международный фестиваль-конкурс
"КАЛИШКА"
24 июня - 1 июля, 27 июня - 4 июля,
7-15 ноября, 28 марта - 4 апреля



ФРАНЦИЯ
гг. Париж, Портблэнд, Жерарме, Кастеле
Международный фестиваль-конкурс
"ХРУСТАЛЬНАЯ ЛИРА"
15-26 марта, 12-23 июля, 5-15 августа,
9-21 августа, 1-12 ноября
15-26 августа Франция-Италия с гала-концертом
на площади возле мэрии г. Парижа!



ГЕРМАНИЯ
гг. Киль, Гамбург, Кельн, Висбаден
Международные фестивали-конкурсы
"Folk Nord City", "Музыкальная волна",
"Играй, гармонь", "Танцы без правил"
17-27 марта, 28 мая - 4 июня,
11-15 июля, 2-12 июля



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
гг. Херроуэйт, Лондон
Международный молодежный
фестиваль искусств
9-16 апреля



АВСТРИЯ г. Бад Ишль
Международный хорный конкурс
Заявки принимаются за 3 месяца!
Хоры и соло. Победителям - призы.
30 апреля - 4 мая

ОТЗЫВЫ О НАШИХ ФЕСТИВАЛЯХ:

О. Сулейменов, Директор ДМШ №2, г. Астана:
«Нас покорила радостная атмосфера, созданная на фестивале сотрудниками Вашего коллектива. Особо хочется подчеркнуть, что программа «Жизнь городов» вносит большой вклад в развитие дружбы между народами».

Народный ансамбль «Краснодар», г. Волгоград:
«Мы очень признательны за внимание, хорошее отношение к нам, участникам ансамбля, за интересные мероприятия, которые были организованы в Египте».

Участники ансамбля «Жайвир», г. Днепрпетровск:
«Спасибо Вам за теплые сердца, заботу и оценку нашего мастерства».

Ю.Н. Савченко, директор школы «Мугалим», г. Актобе:
«Наша победа — это частично и Ваш качественный уровень работы!»

Мэр г. Кастеле, г-н Габриель Тамбон:
«Мы оценили доброжелательность и обаяние участников фестиваля. Я лично был очень тронут эмоциональным выступлением и улыбками. Буду рад приветствовать артистов фестиваля «Хрустальная лира» в нашем городе».

Хеди Бельхасен, директор Комитета фестивалей губернии Сус:
«Русские друзья, добро пожаловать в г. Сус - перекресток разных цивилизаций, туристический и промышленный центр!»

Приглашаются к участию:
хореографические коллективы, фольклор, цирк, вокальные группы,
театры мод, гимнастика, детский балет, музыканты, оркестры.

Возрастные группы:
взрослые, дети, молодежь.

Подробная информация об этих и других
мероприятиях, фотогалерея - на нашем сайте
WWW.INTERFESTIVAL.RU





БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... ALMA MATER

В ЧЕСТЬ ПЕДАГОГА...

27 марта отмечается День театра. Говорят, что «театр начинается с вешалки». Но это не про балетный театр. Балетный театр начинается с педагогов. В судьбе артистов балета они значат не просто много – всё. Именно они главные зрители и главные критики артистов. В первую очередь, от них зависит, какого качества художественный продукт увидит завтра публика, а значит, каким будет лицо театра. Но начинается всё ещё раньше – с хореографического училища. Превратится ли через несколько лет беспомощный ребёнок в личность, в артиста-профессионала, способного управлять чувствами и мыслями тысяч зрителей?

В этом году отметила свой юбилей ректор Московской государственной академии хореографии, в прошлом балерина Большого театра Марина Константиновна Леонова. Большой театр накануне Международного женского дня чествовал юбиляршу. В этот день на сцене выступали её воспитанники – благодарили педагога танцем и словом...

Наталья Осипова, ведущая солистка балета Большого театра России: «Марина Константиновна очень много значит в моей судьбе. Я училась у неё последние пять лет училища, у неё выпускалась. Если бы не Марина Константиновна, на сцене Большого я бы не

танцевала. Благодаря крепкой школе мне было достаточно легко начать жизнь в театре. Я была физически крепкая, выносливая, постоянно готовила партии, постоянно выходила на сцену и в огромной труппе не затерялась. В театре с педагогом-репетитором Мариной Викторовной Кондратьевой у меня началась уже другая работа – над чистотой исполнения, над манерой.

За что я благодарю Марину Константиновну постоянно, так это за то, что она сформировала мой характер, закалила меня, подготвила к жизни в профессии. Когда я, будучи ученицей, кричала: «Тяжело! Не буду, не

моё, не подходит!», она всегда спокойно говорила: «Надо. Работать, работать и работать, постоянно пробовать новое. То, что не развивается, гаснет».

Мне хочется пожелать счастья Марине Константиновне и всей её семье – её дочке, её замечательной внучке. Хочется, чтобы у Марины Константиновны было много хороших учениц, и они радовали бы её своими профессиональными успехами.

Марина Константиновна всегда приходит на мои премьеры, делает мне ценные замечания. Когда она бывает довольна мною – я по-настоящему счастлива. У нас тёплые, близкие, доверительные отношения. Марина Константиновна всегда поднимает мне настроение своей собранностью, аккуратностью. Когда видишь рядом такого человека, хочется подтянуться. Пусть она будет такой всегда!

Вера ЧИСТЯКОВА

Фото из личного архива Натальи Осиповой



М.К. Леонова и Н.Осипова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЮРИЙ БУРЛАКА — ЕГО УНИВЕРСИТЕТЫ



Юрий Бурлака

Балет в жизни Юрия Бурлаки возник очень давно и очень случайно. Педагоги пророчили маленькому Юре карьеру музыканта-скрипача (говорили, что у него очень хорошие для скрипки пальцы). Играть на скрипке Юрий начал в возрасте четырёх с половиной лет, но в сердце мальчика неожиданно вспыхнула большая любовь к ролю, не угасшая и по сей день. Однако в 10 лет мама отдала Юру в хореографическое училище, руководствуясь, в первую очередь, соображениями бытового характера – хореографическое учи-

лище находилось на Фрунзенской, рядом с работой, – мальчик был под присмотром. В профессии «артист балета» Юрия удержала любовь к классической музыке и необыкновенные педагоги. С педагогами Юрию Бурлаке, по его словам, везло исключительно всю жизнь. Народно-сценический танец преподавала Евгения Герасимовна Фарманиянц, историко-бытовой – Инга Аркадьевна Воронина – старейшие уважаемые педагоги Академии хореографии, признанные мастера своего дела. А главную дисциплину – «Классиче-

ский танец» – все годы учёбы! (случай уникальный) у Юрия Бурлаки вёл Петр Антонович Пестов – педагог, знаменитый не только в России, но и в мире. Пётр Антонович учил не исключительно танцевальному ремеслу – он воспитывал, культурно образовывал своих подопечных. Это воспитание и дало Юрию Бурлаке новый взгляд на профессию «артист балета», стало основой для всей его творческой жизни. Неуспокоенный, пылливый взгляд на балетное искусство толкал Юрия Бурлаку к открытию забытого и к изучению неизученного. Он исполнял ведущие партии в театре «Русский балет», гастролировал по городам России и мира, но при первой же возможности, улучив свободную минутку между репетициями и поездками, устремлялся в библиотеки – изучать клавиры и книги по истории балета. Художественный руководитель театра Вячеслав Гордеев поддерживал молодого «балетного учёного». Концертный репертуар Юрий Бурлака подбирает себе такой, какой не шёл нигде, старинный. «Такой театр «сделай сам» был», – смеётся Юрий Петрович, вспоминая этот период своей жизни. «Я доставал музыкальный материал, сначала учил партию и за мужчину, и за женщину, потом предлагал сделанный концертный номер партнёшке – и учил уже с ней». Старания не были напрасными. Театр «сделай сам» Юрия Бурлаки в чём-то определил черты лица молодой балетной труппы – «Русский балет» обзавёлся оригинальным репертуаром.

Немаловажную роль в жизни Юрия Бурлаки сыграл тот факт, что педагогом-репетитором в труппе «Русского балета» работал Герман Николаевич Прибылов. Герман Николаевич получил академическое балетное образование в Петербурге, тесно общался с мастерами старого ленинградского и московского балета – Н.М. Дудинской, К.М. Сергеевым, А.М. Мессерером, М.Т. Семёновой, Е.С. Качаровым

(последним партнёром Е.В. Гельцер). Классическим наследием Герман Николаевич занимался давно и пристально. Юрий Бурлака ценил близость с мастером, который, не скупясь, делился с ним накопленным за жизнь опытом. Позже отношения педагога и ученика перешли в равноправное сотрудничество двух близких по духу людей. Герман Николаевич работал над книгой по записи танца, собирал музыкальный материал Большого классического па из балета «Пахита». Эту работу Г.Н. Прибылов и Ю.П. Бурлака довели до конца вместе. В 2000-м году книга вышла. Если говорить о советском периоде (послереволюционном), это была вторая масштабная книга по записи танца.

Значимым событием в своей жизни Юрий Бурлака считает и тот факт, что когда-то Вячеслав Гордеев взял его на свой балетмейстерский курс в ГИТИСе. ГИТИС познакомил его с Ярославом Даниловичем Сехом, Виктором Андреевичем Тейдером.

Юрий Бурлака закончил педагогический факультет хореографического института (в настоящее время носящего название Московской государственной академии хореографии). В институте Юрию Бурлаке посчастливилось учиться у лучшего методиста по классическому танцу – Галины Константиновны Кузнецовой.

Через какое-то время Московская академия хореографии пригласила своего выпускника преподавателем дисциплины «Классическое наследие». Юрий Петрович Бурлака стал одним из самых посещаемых преподавателей академии хореографии. Его учениками были люди от восемнадцати до сорока пяти лет – выпускники училища и люди с солидным артистическим и педагогическим стажем. Помня заветы своих педагогов, Юрий Бурлака помогал ученикам взглянуть на профессию широко открытыми глазами. Своей педагогической целью

он видел – «дать ученикам понимание, что классическое наследие – это не только десять балетов, которые идут в театре, а гораздо, гораздо больше...» Постоянно Юрий Бурлака пытался проводить параллели – что было – что стало; открыть больше в той музыке, с которой артисты и педагоги работают (к сожалению, в балетных партитурах накопилось огромное количество белых пятен). Уроки Юрия Бурлаки были особенно убедительны и потому, что показывать текст как музыкальный, так и танцевальный он мог непосредственно сам. Это был счастливый период жизни и для учеников, и для учителя. Юрий Бурлака говорит, что если бы не приглашение в Большой театр, он с удовольствием преподавал бы и дальше, потому что для любого человека приятно, когда он нужен людям и когда, пусть не огромное количество людей, но кто-то получает от тебя столь ему необходимое.

Большой театр возник в судьбе Юрия Бурлаки в 2004 году. На «Мастерской новой хореографии» Юрий Бурлака показывал реконструкции фрагментов балетов М. Петипа («Пробуждение Флоры», «Волшебное зеркало») и А. Горского («Конёк-горбунок»). В 2007 году он осуществил совместно с Алексеем Ратманским постановку балета «Корсар», в 2008 году занимался разработкой концепции музыкальной драматургии балета «Пламя Парижа», постановку которого делал Алексей Ратманский. Ещё одной работой Юрия Бурлаки на сцене Большого театра стало возобновление Большого классического па из балета «Пахита» (премьера – ноябрь 2008 года). 1 января 2009 года Юрий Бурлака был назначен художественным руководителем балетной труппы Большого театра.

Вера ЧИСТЯКОВА

Фото: Михаил Логвинов/Большой театр

С ЧЕМ АССОЦИИРУЮТСЯ «АССОЦИИИ»

В музее А.С. Пушкина показали балетный фотоспектакль

Леонид Тимофеевич Жданов, по его собственным словам, «вдоволь натанцевался» (был солистом балета Большого театра), «вдоволь напреподавался» (уже более пятидесяти лет преподаёт в МГАХ). Теперь он выступает в другом качестве – фоторежиссёра, став первооткрывателем этой необычной профессии. Фотографии на прошедшей в Москве выставке «Ассоциации. Балетмейстер – Фотограф – Танцовщик» объединил режиссёрский замысел. Целью выставки стал поиск пути к познанию космически бесконечного процесса творчества.



Л.Т. Жданов

Истинный мастер всегда в ответе перед эпохой и своим временем. Он – не созерцатель, а искатель её тайн и ученик.

К. Голейзовский

Жданов умеет видеть красоту творческого акта в его подлинности – его не интересует нарочно придуманная красота, он умеет поймать момент красоты случайной, вырвавшейся вдруг из глубин естества. Из чего происходит красота?.. Как из одной красоты рождается другая?.. Как сохраняется и множится красота в мире – это стало основной темой выставки. Для каждой фотографии найдено наиболее удачное расположение, найден сосед-партнёр; к каждой фотографии придуман комментарий, который для одних посетителей выставки служит развлекающим фоном, а для других становится ребусом, разгадка которого ведёт к большим открытиям.

Многие называют Жданова художником. Он не согласен: «Долгие годы учёбы, кропотливый труд – это нельзя сравнивать со щелчком аппарата. Я – хроникёр». В журналистской среде известно давно – чтобы получить достоверную информацию, нужно побывать на месте происшествия, пожить в среде, примерить на себя «шку» героя репортажа... Леониду Жданову не требовалось временно войти в чужую роль – он артистом был, артистов снимал. Его небольшой фотоаппарат в Большом театре никого не раздражал, не смущал, не возбуждал; под прицелом объектива Жданова у артистов не включалась программа «позёрство перед публикой» – они работали, и Жданов работал, все «свои люди». Отсюда и достоверность, и особенная ценность снимков, представленных на выставке. Где источник вдохновения, как создаются произведения искусства – это кухня творческого процесса, в которую обычно простые смертные не допускаются. А Жданов делится с нами самыми вкусными кусочками жизни закулисья.

ДИАЛОГИ...

Ощущение тёплой живой человеческой энергии, «сто процентное совпадение внутреннего настроения и внешнего вида» (Н. Цискаридзе) – не каждый фотограф может похвастаться, что его фотографии заслужили таких эпитетов.

В одном из залов разместилась интересная композиция. На фотографии Наталья Бессмертнова – очень неожиданная, лишённая лоска, без привычной романтической тоски – встрепанная девчонка – ес-

тественная и очень милая в этой своей естественности, взгляд озадаченный. Пойманы лучшие моменты репетиционного процесса – все силы брошены на то, чтобы утнаться за воображением хореографа (К. Голейзовского), поймать его мысль и чувство. Желанный результат приходит не сразу, но приходит. Сначала мы видим, как хореограф работает с артисткой и буквально управляет её телом, затем он отпускает её – они выполняют одно и то же движение параллельно друг другу. Следующая фотография – Наталья Бессмертнова одна – здесь видно, что танец, предложенный ей балетмейстером и поначалу казавшийся чем-то чужеродным, теперь стал сущностью самой танцовщицы – она стала его сотворцом.

Рядом ещё один диалог. Два пластических голоса – педагога-репетитора Галины Улановой и танцовщика Николая Цискаридзе – «приближаясь к истине по Голейзовскому», они слились воедино. В номере «Нарцисс» растаяла великая Уланова. Этот номер стал её прощальной работой. 20 марта 1998 года впервые расцвёл на сцене Большого театра Нарцисс-Цискаридзе, 21 марта 1998 года не стало Улановой. Последняя капля творческой энергии, последняя капля вдохновения наполнила восприимчивое трепетное сердце юного прекрасного танцовщика.

«Нарцисс» – это реквием по Улановой», – говорит Н. Цискаридзе. «Нарцисс» – это завещание великой артистки прошлого великому артисту настоящего. Когда Николай Цискаридзе исполняет хореографическую миниатюру Голейзовского, мы видим не просто танец мифологического героя, мы слышим рассказ о сложной судьбе актёра, идущего по пути – всё или ничего. Полубить сценическое отражение себя до полного растворения, погибнуть в новом образе без остатка, растаять, отдалиться другой сущности. Иначе нельзя, иначе – только пустота и забвение... Искусство – это жизнь, граничащая со смертью; красота, каждый раз безжалостно убивающая самую себя. Она исходит от одного, чтобы звать к прекрасному многих. И процесс этот бесконечен...

Немыслимое упоение жизнью, как в Нарциссе, обязательно для творческого человека. Всегда и всё как впервые. Каждый созданный на сцене образ, каждый спектакль – новое открытие себя. Если этого нет – нет настоящего артиста. Когда останавливается безудержный поиск – артист умирает. Для артиста быть Нарциссом – значит быть увлечённым и ищущим. В таких артистах привлекает неразгаданная тайна, на их спектакли зовёт вопрос – а что случится сегодня? Какое он сделает открытие и какое открытие заставит совершить нас? Люди любопытны, осознанно или неосознанно каждого увлекает момент изменения внутри или извне. Ведь тогда каждый ощущает неожиданное новое счастье. За этим счастьем, за восторгом души люди обычно и идут в театр. И особенную любовь зрителей заслуживают те артисты, которые одарены способностью давать счастья больше, чем другие. Натуры неисчерпаемые именуются гениями.

ТО, ЧТО ОСТАЁТСЯ ЗА СЦЕНОЙ...

Творчество – это всегда жизнь на грани вымысла и реальности, мудрости и без-

умия... Эту грань легко нарушить, легко перейти – на этой грани вынужден балансировать человек, одарённый мучительно прекрасным даром творчества.

Фотографии Цискаридзе, сделанные Ждановым, – это не фотографии со спектакля. Это законспектированные сакральные моменты творческого размышления, движения вслед за вдохновением – предсценический процесс поиска нового в уже известном. Это эскизы танцовщика-художника, который готовится к созданию картины. Пластические мысли ещё не оформлены в предложения, для красивых слов известной истории ищется синонимно верная интонация...

Жданов-фотограф любит художника Дега. Их объединяет любовь к процессу подготовительной творческой работы – не столько сам праздник искусства, сколько подготовка к нему. Сцена показывает только результат, но результат этот приходит из репетиционных залов. Там случается самое интересное – делаются первые шаги к переходу от реальной личности к воображаемому персонажу. А так как грани между артистом и человеком слишком неясны, возможен моментальный шаг как в одну, так и в другую сторону. Эскизы полны известных мастеров можно иногда увидеть в музее. Балетные артисты – те же художники, творящие картины собственным телом. Но их эскизы видят только избранные. Выставка Жданова открыла их для каждого.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ...

Не затеряться в лабиринте собственных отражений – самое сложное. В бесконечном множестве разных себя чувствовать Себя истинного. На фото сидит Николай Цискаридзе – перед ним зеркало, на зеркале – икона, сзади видна фигура фотографа. Фотография символична – артист всегда под прицелом чужих глаз и мнений. Помогают только слова Улановой: «Останьтесь с самим собой наедине, сидите и смотрите в зеркало. Только зеркало ваш настоящий судья, ваш взгляд на себя». На портрете Жданова мы видим Николая Цискаридзе – того, который от Бога. Его истинное Я смотрит в зеркало – то Я, которое редко видит кто-то, но которое сделало Николая Цискаридзе великим танцовщиком. Его взгляд – глубокий, мягкий, немного задумчивый, пронизательный, слегка насмешливый – одновременно умиротворённый и любопытный, созерцающий и ищущий. Он полон любви, спокойствия, красоты и гармонии – это взгляд того необыкновенного человека, артиста по призванию, умеющего дарить счастье многим.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ...

Все посетители выставки останавливались около фотографий Екатерины Максимовой в «Мазурке». Многие видели киноплёнку, где Максимова исполняет этот номер Голейзовского, но когда перед нами предстала «беззвучная» Максимова – снова вдруг вырывалось – «ах!». Показалось, что здесь не нужна музыка, потому что даже в нескольких движениях много, слишком много музыки; что не нужно и целого танца, а достаточно только нескольких поз – уже захочется любоваться вечно. А самым замечательным было то, что любимые образы танца, подражив, не исчезали – мы, наконец, могли налюбоваться ими вволю. Казалось, что Максимова в двух шагах, прямо перед нами танцует... – потрясающее впечатление! особенно для тех, кто не успел стать Максимову на сцене.

ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ...

Избыточность творческого продукта – счастье и проблема большого таланта. Нужно отсеять лишнее и отобрать лучшее, помощник здесь – волшебные очки. Приказ о том, что их должен носить каждый художник, издан главным волшебником Города Искусств. Эти очки позволяют видеть мир по-другому – всё становится более ярким: и достоинства, и недостатки. Творческим людям они помогают отличать истинное искусство от фальшивого. В самых исключительных случаях этот чудесный предмет позволяют выставлять на экспозиции в музее. Гости фотовыставки «Ассоциации...» смогли увидеть волшебные очки Л.Т. Жданова, помогающие ему просто многократные щелчки фотоаппаратом превращать в искусство.

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА...

Фотографии первого зала выставки рассказывали о союзе двух творцов – хореографа К. Голейзовского и Природы, создание которой давало ему возможность создавать новую художественную реальность. Взгляд концентрировался на фотографии Голейзовского – он поднял глаза вверх, кажется, смотрит на фото, расположенное выше, – на нём дерево. Понятно, что такое расположение фотографий задумано не случайно. В природе – корни всего. Это то, откуда пришли мы, откуда приходит к нам танец: это то, из чего родились вдохновенные хореографические композиции Голейзовского.

Ещё одна фотография, привлекающая особое внимание, – фигура человека на фоне весеннего неба. Небо – огромное, лёгкое, без начала и конца... Эта фотография как эпиграф ко всей фотовыставке, представляющей нам больших Художников танца: Касьяна Голейзовского, Наталью Бессмертнову, Владимира Васильева, Екатерину Максимову, Николая Цискаридзе. Они творцы, возможности которых беспредельны – вечный бег к своему же горизонту, огромные шаги – а горизонт всё отодвигается... Кто-то постоянно предлагает им присесть на камушек, но этот

камушек они даже не замечают... Это вызывает злость со стороны – они её тоже не замечают – исследование собственных возможностей отнимает всё время, все силы, всю жизнь, а остаётся ещё что-то не поймано, не понято, не раскрыто... Фотография Художника в вечном пути по смыслу перекликается с фотографиями линиями дуэтов – в них высшая природная гармония соития красоты для рождения новой. Энергия и свежесть молодости – Весна Священная – она снова здесь, и в последней работе 76-летнего хореографа Голейзовского. Настоящее искусство не знает ни старости, ни смерти.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ...

Множество мыслей и слов уносит наше сердце, миллионы кадров помнит наш глаз – память... самое чудесное свойство человеческой природы – без неё нет жизни. И драматург, и режиссёр, и актёр, и танцовщик – всё это – театр, который изменяет или хотя бы направляет чью-то неизвестную жизнь в другую сторону.

Театр – это великое таинство, благословлённое Творцом, разговор с Богом, исповедь, покаяние, великое единение душ... Художник страдает, когда теряет веру в то, что жизнь продолжается после каждодневного мгновения конца, после очередного творческого выплеска; когда он начинает сомневаться в том, что у сотворённого есть жизнь после смерти, что этот каждодневный мучительный миг отдачи себя не бессмысленен, не бесполезен в своей недолговечности, что часть его души не исчезнет в пустом безразмерном пространстве.

Фотографии Жданова – это одновременно и смерть мгновения творчества, и долгая жизнь во времени того же мгновения. Это когда-то пойманная вовремя реплика. А сейчас уже мы – зрители – ищем свой ответ, проходя по залам...

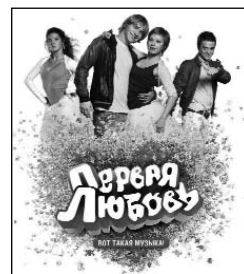
Вера ЧИСТЯКОВА
Фото: Наталья Чистякова



Николай Цискаридзе



DANCE

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»
ЕГОРА ДРУЖИНИНА

Весна — время любви, чистой и искренней, от которой в голове сами собой складываются романтические рифмы, а в животе порхают счастливые бабочки. Поэтому, выбрав март для премьеры своего фильма «Первая Любовь», Егор Дружинин точно не прогадал. В дебютной картине одного из самых потрясающих хореографов России есть и искренние чувства, и песни, и молодые талантливые актёры. Но самое главное, «Первая Любовь» — первый молодёжный фильм, просто изобилующий танцевальными номерами. И это, действительно, прорыв!

По сюжету дано: двое влюблённых молодых людей — танцовщица Тania (Юля Савичева) и молодой человек Саша (Дмитрий Бурукин); двое их родителей — папа Саши (Игорь Балаалаев) и мама Тани (Илзе Лиена), когда-то в юности также влюблённых друг в друга; их окружение — мальчишки и девчонки «с нашего двора».

У главных героев, как водится, немало проблем. Отец Саши — типичный бизнесмен, абсолютно не разделяет увлечение своего сына музыкой. Занимаясь своими исключительно деловыми вопросами, он убеждён, что мужчина должен быть серьёзным и думать о будущем, поэтому настойчиво спроваживает сына за границу для получения хорошего европейского образования, а пока чадо в России, спонсирует его футбольный клуб. Кстати, одним из пунктов в бизнесе папы стоит реконструкция старого ДК и превращение его в прибыльный объект. По случайному совпадению данное здание оказывается эпицентром культурной и творческой жизни всего района. Там и кружок по вязанию, и клуб изобретателей, и театральная мастерская, и, собственно, балетная студия, в которой преподаёт Танина мама. Вся танцевальная группа (в которую по ходу фильма вливается и мужская компания Сашиних друзей) во главе с Таней и Сашей отчаянно защищает свою альма-матер и во имя спасения даже устраивает благотвори-

тельный концерт. Разумеется, в финале Сашин папа добрее, отказывается от своих замыслов и оставляет ДК ребятам, а параллельно устраивает своё личное счастье с Таниной мамой. Весь фильм обильно одобрен музыкой, песнями, танцами и... футболом. Так что микс получился вполне приятным на вкус, чего, надо заметить, многие не ожидали.

Целевая аудитория фильма, естественно, молодёжь. Поэтому никаких противоречащих цензуре моментов в нём нет. Более того, за последние несколько лет это, пожалуй, первый фильм, который показывает любовь во всей её красоте и непорочности, никакой вульгарщины и откровенных сцен. По словам Егора Дружинина, «Первая Любовь» — абсолютно безобидная, добрая, светлая, хотя и не лишена проблематики, актуальной для молодых людей. Кстати, тех самых поцелуев, о которых так много говорилось в прессе в преддверии премьеры, оказалось вовсе не два, а целых четыре. Вот только все рассказы о том, как снимали эти проявления пылких чувств героев, оказались мифами. Юлия Савичева на пресс-конференции, посвящённой премьере, искренне недоумевала, откуда взялись такие легенды. Ситуацию прояснил режиссёр: «История о загородке родилась из сведений о том, как Саша (осветитель), подсвечивающий Юлю и Диму во время поцелуя, пытался исключить

себя из этой ситуации. То есть физически он был близко — на расстоянии вытянутой руки, но, будучи очень чутким и интеллигентным человеком, он при этом делал вид, что он «в домике».

Повезло Егору со световиками, как, впрочем, и со всей командой. Актёры подобраны талантливые и активные, благодаря чему фильм стал невероятно динамичным и смотрится просто на одном дыхании. Хотя, если взглянуть с другой — режиссёрской стороны, кипучая энергия ребят просто не давала никому покоя. Так что Егор Дружинин, кроме своих основных обязанностей режиссёра и хореографа, выполнял ещё и роль воспитателя, то и дело пытаясь усмирить «детей» и выстроить их перед камерой. Получалось. Но не всегда... «Например, когда им давали мячики футбольные, — рассказал Егор, — они сразу убежали с ними куда-то, их было невозможно вернуть на площадку. Потом уже отняли все мячики и стали выдавать по одному. Потому что до этого они были повсюду: попадали нам на голову, в осветительные приборы, в камеры. Причём ребята они неплохие, не гадкие. Его поймал, говоришь: «Ты понимаешь, здесь нельзя играть». Он отвечает: «Да, понимаю». И в этот момент он набивает мяч. Он и не хочет вроде, но мячик же...»

Кстати, такое равнодушие к мячам объясняется просто — истинная лю-

бовь наиболее ярко прослеживается в любовной линии, и начали сомневаться в первоначальном варианте. Окончательное решение — сделать в фильме двойное название было принято в телефонном разговоре за 5 минут до дедлайна!

Что касается непосредственно танцев, и исполнители (практически все), и постановки в фильме имеют приставку «рго». Однако, по выражению Егора Дружинина, «хореография оставляет ощущение невычищенной». Это сделано намеренно, для того, чтобы после просмотра фильма зрители понимали, что любую из композиций может свободно станцевать не только профессиональный танцор, но и обычный человек. Всё-таки «Первая Любовь» — это развлекательный фильм, а не спектакль в мюзик-холле. Ставить хореографию Егору помогали ассистенты Юля Кашкина и Гарик Рудник, в картине также много импровизаций, опять же специально оставленных на плёнке, что, в свою очередь, создаёт эффект живого присутствия.

Приятным сюрпризом для зрителей стала игра Илзе Лиена. Балерина не только прекрасно справилась с ролью строгой матери и требовательного балетмейстера, но и потрясающе исполнила танцевальный кусочек абсолютно непривычной для неё современной хорео-



графии. В перерывах между съёмками Илзе Марисовна, вжившись в роль, преподавала уроки танцев, однако в эти моменты консерватизм всё-таки брал верх — Илзе Лиена обучала желающих азам классики у балетного станка. Результатом осталась довольна, даже яркие хип-хоперы неплохо справились с задачей, что, кстати, хорошо заметно в эпизодах, где ребята выполняют классические экзерсисы. Но особенно восхищённо Илзе отзывалась об исполнительнице главной роли — Юлии Савичевой. «Я и не думала, что Юлия так хорошо поёт», — поделилась балерина. Кроме того, выпускница «Фабрики Звёзд» — трудолюбив, что, в сущности, не секрет; многие работающие с ней профессионалы не раз говорили об этом качестве певицы. Во вре-

мя репетиций Юля частенько была занята, поэтому некоторые танцевальные постановки пришлось учить прямо на съёмочной площадке. Вот так в уголке по кусочку с тем, кто свободен, она разучила несколько номеров. Благо, танцоров поблизости всегда было много, т.е. в принципе все, кто находился на съёмках, были танцорами, включая и исполнителей двух главных мужских ролей — Дмитрия Бурукина и Илью Глинникова. Первый в своё время трижды становился чемпионом Москвы по балльным танцам, занял 2 место на чемпионате России и даже работал в шоу-балете «Тодес», а второй и вовсе с самого детства танцует street dance и прошёл все стадии настоящего хип-хопера: от уличных баттлов до профессиональных выступлений в команде «No Limit».

И Дима, и Илья сейчас являются студентами ГИТИСа. Дима учится в мастерской Алексея Бородина, а Илья на курсе Валерия Гаркалина. Оба играют в учебных и профессиональных спектаклях и даже успели сняться в нескольких телевизионных сериалах.

Для всех основных актёров фильм стал дебютным, поэтому работы над ролью у каждого было немало. Егор Дружинин, для которого амплуа кинорежиссёра тоже было абсолютно новым, тем не менее достойно справился с задачей. Бы-

Справка ТК

➤ Егор Дружинин — балетмейстер, постановщик хореографии на проекте «Фабрика Звёзд», главный хореограф шоу «Старые песни о Главном. Постскриптум» (2000-2001 г.), режиссёр российских версий мюзиклов «Кошки», «Чикаго», «12 стульев». Сотрудничал со многими российскими эстрадными исполнителями.
➤ Илзе Лиена — балерина, художественный руководитель ассоциации «Золотой век», член правления Благотворительного Фонда имени Мариса Лиены, Народная артистка РФ
➤ Дмитрий Бурукин — студент ГИТИСа. Задействован в 2-х спектаклях: «Жулики»

«Скандалное происшествие». Снялся в сериалах: «Самая красивая», «Дар Божий», «В ожидании»
➤ Юлия Савичева-певица, финалистка Фабрики Звёзд—2, участница музыкальных конкурсов «Евровидение» и «World Best», выпустила 4 альбома
➤ Илья Глинников — студент ГИТИСа. Спектакли: «Снегурочка», «Летний день», «Третья смена». Прекрасно играет в футбол. Танцует в команде «No limit». Накануне первого съёмочного дня Илья Глинников в составе команды звёзд «Старко» забил решающий гол сборной итальянских звёзд.

Даша ДАЛЬ

Фото из архива пресс-центра фильма «Первая Любовь»

FACTORY

СТИЛЬНЫЙ ХОРЕОГРАФ МИХАИЛ КУЛАКОВ

«За каждым великим мужчиной стоит великая женщина» — гласит древняя мудрость, а за каждой танцевальной постановкой стоит хореограф. Он ставит танец, «передает» его исполнителям, а по завершении номера строго наблюдает за ними из-за кулис. Такова участь балетмейстеров — находиться в тени собственного таланта. Правда, есть исключения — люди, стоящие по «ту сторону» самых масштабных проектов. Как минимум, троих творцов мы знаем буквально в лицо: Алла Духова, Егор Дружинин, Сергей Мандрик. Ещё с одним замечательным человеком я познакомлю вас прямо сейчас! Михаил Кулаков — хореограф-постановщик. Сотрудничал с Иосифом Кобзоном, Ириной Салтыковой, Хором Турецкого, Олегом Газмановым, Николаем Басковым и многими другими. Перечислить все проекты, над которыми работал Michelson (ник, под которым его знают в танцевальных кругах), практически невозможно. Но кое-что из того, что «натворил» за свою творческую жизнь Михаил, вы узнаете прямо сейчас.



Повстречались мы с Michelsonom в его школе «CoolDance». Уютный зал, зеркала, двое сидящих на полу людей: Миша и его друг Кирилл. «Что делаете?» — интересуюсь с порога. «Новое шоу Мадонны смотрим». — «Повезло, в России его увидят только в августе...» — «Да, неплохое шоу поставили», — начинает разговор Михаил, протягивая мне кружку горячего чая.

Танцевальный Клондайк (Т.К.):
А ты что сейчас ставишь?

Михаил Кулаков (М.К.): Я сейчас нахожусь на стадии создания хороших танцевальных шоу для наших артистов, а конкретно в данный момент работаю над постановкой номеров для новой программы Серёжи Лазарева. Просто пока не готов сделать свой проект, попозже, года через 2 — 3, когда у меня всё в голове оседет...

Т.К.: 2—3 года????!! Почему так много?

М.К.: Для хорошего продукта нужны финансы, а я пока не готов вкладываться. Сначала сделаю хорошую школу, а уже на базе её, своих знаний...

Т.К.: Расскажешь про школу?

М.К.: Школу я открыл в 2003 году. Когда проводил кастинг на «Фабрику Звёзд», очень много людей захотели со мной заниматься. Я договорился с залом, повесил зеркала, начались занятия, пришли новые люди, дети. Так появилась танцевальная студия «CoolDance».

ИСТОКИ

Т.К.: Миш, а ты сам давно танцуешь?

М.К.: С 6-го класса, т.е. до этого не танцевал вообще, мне всё это не нравилось, раздражало. Я считал, что это совершенно не мужское дело, меня больше привлекали футбол, плавание. А друг у меня занимался танцами. И вот как-то раз зашёл за мной после школы: «Пойдём погуляем». «Только мне, — говорит, — нужно сначала на танцы сходить». Пришли, я сел в уголок и сижу. Зашла руководительница ансамбля народных танцев. Говорит мне: «А ты что сидишь, ну

ка вставай, у нас тут мальчиков не хватает». В пару меня поставила, музыку включила, показала 2 движения, и я раз — и затанцевал. Потом, через полгода, появились современные группы, «Кармен», если помнишь. Они такие модные движения танцевали. Я по телевизору увидел, попробовал, и у меня стало получаться. В общем, мы с этим другом начали ставить современные танцы. В Твери у нас были местные какие-то певцы, я их нашёл, начал с ними танцевать, а в 10-м классе первый раз приехал в Москву — выступали в ночном клубе с Александром Евдокимовым. Это была моя первая оплачиваемая работа. После этого я решил — поеду заниматься танцами в Москву! Но у меня не было классического образования, а чтобы поступить в институт, нужно знать классическую хореографию: «станочек», «серединку». Я побежал в местный колледж культуры, договорился и целый год ходил — занимался классическим танцем. Тяжело, через боль.

Приехал поступать: классический танец сдал на тройку, народный... тоже на тройку (хохочет).

Т.К.: А народный-то почему так плохо?

М.К.: Я полностью перекинулся на классический танец, а народный как-то забросил. Вот так и получилось, что я — полународный — полуклассический, но зато сочинение на «4» написал! Тем не менее я всё-таки набрал проходной бал и меня взяли последним в группу. Даже предлагали в народном ансамбле заниматься по вечерам, но я отказался: решил пойти в «Толес», тогда, правда, не было школы, был только балет. К Духовой «внаглую» подошёл и сказал: «Хочу!» Она говорит: «Ну приходи заниматься». И я там в сторонке танцевал, пока они номера учили... Но проходил недолго — полгода, заболела нога. У них же там всё силовое: упали-встали.



Прошёл год или два, я как раз окончил институт и познакомился с Егором Дружининым. На кастинге в балет группы «Блестящие». Он только приехал из Питера, такой молодой креативный хореограф. Около 5 месяцев мы тренировались, но шоу так и не состоялось. Видимо, у группы появились какие-то финансовые затруднения, и всё, что мы делали, оказалось багажом разнообразной хореографии. После этого Егору предложили сделать сольный концерт Жасмин, так что и в её балете я успел поработать. Потом у Алсу потанцевал, мы тогда как раз со «Стрит-Джазом» сконнектились. Мандрик с Дружининым сотрудничали, и мы на базе «стритов» встречались, репетировали совместные концерты. Ещё на меня очень положительно повлияла работа с Андрисом и Илзе Либа. Мы с ними неоднократно выступали на сцене Большого театра. Егор поставил танцевальный спектакль «Город без слов», где Илзе была солисткой, а мы — кордебалетом.

Потом в 2003 — 2004 гг. Егор пошёл на «Фабрику Звёзд» и предложил мне быть его ассистентом, и около 5 лет я работал с Дружининым, являлся его невидимым помощником. Проводил

► Play-List

(какие диски крутятся в машине Михаила Кулакова)

MADONNA (новый альбом)
LIL WAYNE
ЛЕСОПОВАЛ
СЕКТОР ГАЗА (старенькое)
ОЛЕГ ГАЗМАНОВ (сборник)
СВЕТЛАНА РАЗИНА
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ (между прочим, ещё не выпущенный диск — эксклюзив)

танцевальные кастинги «Фабрики Звёзд» -3, -4 и ставил хореографию для «Фабрики» -2, -3, -4. После чего Егор предложил мне сделать номер для Аниты Цой. Она хотела участвовать в отборочном туре на Евровидении в 2005 году. Я сделал хороший номер, а позже сделал и хореографию сольного концерта. Это для меня была отдельная классная работа. И мы с Дружининым стали постепенно расходиться, я пошёл своей дорогой, он — своей. Но мы сейчас в хороших отношениях, не мешаем друг другу, как были, так и остаёмся друзьями. Ему, конечно, отдельное «спасибо» за помощь в продвижении. Но мне было сложно в каком-то смысле, потому что его стиль на меня очень повлиял, а нужно было что-то своё. Я ломал себя, искал свой стиль. Этот период реабилитации занял у меня около 2-х лет.

Т.К.: Сейчас ты уже выработал свой стиль?

М.К.: Да, но я сейчас к каждой постановке подбираю стиль. Я даже могу использовать несколько стилей в одной постановке: взять немного степа, смешать с хип-хопом, добавить джаза и сделать из этого одну комбинацию, получается прикольно!

У меня всегда была мечта — сделать современный степовый номер. Не как чечётку Кирсанова, а именно современный, нигде я не видел ничего подобного. И мы взяли кроссовки, набили на них степовки, выбрали музыку «Black eyed peas» — Pump it и поставили номер, работаем его в шоу Аниты Цой и отдельно с ним выступаем.

MICHELSON

ТК: Миш, у тебя было какое-то грандиозное событие в творчестве, которое перевернуло всю твою жизнь?

М.К.: Когда я работал на «Фабрике Звёзд», ставил очень много номеров, но, тем не менее, меня не воспринимали как хореографа — отдельно от Егора. И первое признание произошло после того, как я сделал шоу Аниты Цой. Всё «от и до» — только моя хореография, только мои идеи. Я пригласил Лину Арифину — директора и режиссёра «Фабрики» на концерт, и после представления она мне сказала: «Молодец, наконец-то ты стал настоящим хореографом!»

Т.К.: А ты вообще тщеславен?

М.К.: Раньше я стремился стать популярным, и это был минус. Особенно когда начинал работать с артистами после «Фабрики Звёзд». Мне нужны были камеры, интервью; PR одним словом. А сейчас мне это не нужно, я, наоборот,

Продолжение на стр. 11



Фестивали • конкурсы • выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение
культуры «Государственный Российский Дом
народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-4087; факс: 624-2553, 624-0931
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru

I ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИХ РАБОТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ, посвященный памяти Н.Н.Карташовой и Т.Н. Реус

I Всероссийский конкурс балетмейстерских работ патриотической тематики проводится в целях формирования гражданского самосознания, воспитания чувства Родины и патриотизма, развития детского и юношеского хореографического творчества, усиления его роли в патриотическом воспитании подрастающего поколения, определения перспектив развития хореографического творчества в новом тысячелетии.

Конкурс организуют ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», ГУК Челябинский «Областной центр народного творчества» при поддержке ОАО «ОПК «Оборонпром».

Порядок проведения фестиваля:

Фестиваль проводится с января 2009 года по апрель 2010 года. В нем принимают участие балетмейстеры-постановщики любительских хореографических коллективов классического, народного, современного танца, независимо от ведомственной принадлежности, а также студенты ВУЗов и средних специальных учебных заведений культуры. Конкурс проводится в два этапа.

I этап. Отборочный конкурс проводится по видеоматериалам, присланным в адрес ГРДНТ. Для участия в конкурсе необходимо прислать во Всероссийский оргкомитет до 1 ноября 2009 года:

— анкету-заявку (приложение №1);

— видеофильм с записью конкурсного номера (на видеокассете или DVD хорошего качества).

Тематика номеров должна соответствовать целям и задачам конкурса, быть направлена на пропаганду национальной идеи, развитие эстетического вкуса средствами хореографии, отражать эстетические установки балетмейстеров, памяти которых посвящен конкурс. Лексика репертуара должна соответствовать возрастным особенностям участников, быть доступна их восприятию, уровню физического развития и хореографической подготовки.

II этап. Заключительный конкурс проводится в г. Челябинске в апреле 2010 г. в рамках Всероссийского фестиваля народного танца на приз памяти династии хореографов Н. Карташовой и Т. Реус, который будет проходить в преддверии 65-й годовщины Великой Победы. В нем участвуют лучшие балетмейстерские работы, отобранные жюри Всероссийского конкурса после просмотра и творческого обсуждения представленных с мест видеофильмов. Победители заключительного этапа получают звание лауреатов и дипломантов Всероссийского конкурса балетмейстерских работ патриотической тематики, посвященного памяти Н.Н. Карташовой и Т.Н. Реус, награждаются дипломами Всероссийского оргкомитета и денежными премиями в размере:

1 премия — 50 тыс. руб.

2 премия — 30 тыс. руб.

3 премия — 20 тыс. руб.

Жюри вправе не присуждать какую-либо из премий или делить между равнозначными победителями.

Жюри отборочного конкурса:

Генрих Александрович Майоров — балетмейстер, художественный руководитель Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР, профессор;

Игорь Алексеевич Шаповалов — балетмейстер, народный артист СССР, режиссер-постановщик массовых праздников и театрализованных представлений, главный балетмейстер Московского балета на льду;

Анатолий Алексеевич Борзов — декан факультета, зав.кафедрой хореографии Академии танца МАО Н. Нестеровой, заслуженный артист России, профессор;

Валерия Иосифовна Уральская — главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат премий Правительства РФ, кандидат философских наук, профессор;

Тамара Валентиновна Пуртова — первый заместитель директора ГРДНТ, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства РФ, кандидат искусствоведения, профессор;

Анна Александровна Калыгина — ведущий методист отдела хореографии ГРДНТ, ответственный секретарь жюри.

Жюри определяет три лучших балетмейстерских работы по каждому жанру хореографии (классический, народный, современный танец).

Задачи фестиваля:

● создание нового патриотического репертуара, пропагандирующего национальную идею средствами хореографического искусства;

● выявление новых имен балетмейстеров и поддержка молодых талантливых постановщиков России;

● дальнейшее развитие любительского хореографического движения;

● сохранение традиций национальной хореографической культуры народов России;

● патриотическое и интернациональное воспитание россиян на лучших примерах отечественного репертуара.

Адрес Всероссийского оргкомитета: 101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д.8, стр.3, Государственный Российский Дом народного творчества, отдел хореографического искусства.

Тел/факс для справок: (095) 624-0931 ГРДНТ — отдел хореографического искусства.

E-mail: dance@rusfolk.ru; www.rusfolk.ru.

План основных мероприятий отдела хореографии на 2009 год

Основные мероприятия		Место проведения, сроки
1.	Всероссийский семинар по детскому танцу	Москва 11–16 мая
2.	Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»	Анапа 23–30 июня
3.	VII Международный фестиваль хореографического искусства стран Тихоокеанского бассейна «Ритмы планеты»	Хабаровск 22–27 сентября
4.	Всероссийский семинар по народному танцу «Школа - ВУЗ - театр» на базе Института танца ГАСК	Москва 19–25 октября
5.	Всероссийский конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!»	Пенза 30 октября – 1 ноября
6.	Всероссийский фестиваль классического танца	Новосибирск 5 – 8 ноября
7.	Межрегиональный фестиваль уральского танца, посвященный О. Князевой	Екатеринбург 20 – 22 ноября
8.	Всероссийский фестиваль-конкурс молодежных коллективов современного танца	Ярославль 26 – 29 ноября

Заявки направлять по факсу: +7 495 624-0931 или на электронную почту;

e-mail: dance@rusfolk.ru, dance1@rusfolk.ru, alldance@rusfolk.ru;

По всем вопросам обращаться по телефону: +7 495 624-0931;

Наш сайт: www.rusfolk.ru

Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com



Право на Мир

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ, ПРОХОДЯЩИХ В 2009 ГОДУ

Победители фестивалей получают Гран-при, выступление на бесплатных фестивалях Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Сицилии, Боснии, Герцеговины, Туниса.

Творчество - море - солнце

Многожанровый фестиваль «Брызги Талантов»

Россия
г. Туапсе 15.06.2009 – 26.06.2009

Проживание на базе пансионата «Шепси» 2 – 3-х местное размещение, 4-х разовое питание.

Третий международный фестиваль «Сицилия — жемчужина Средиземноморья»

Италия
Сицилия 02.10.2009 – 09.10.2009

При поддержке мэрии города Палермо.
Проживание в 3-4 х местных номерах отеля «Citta del Mare», 3*Super, расположенном на территории 30 гектар, в зеленой парковой зоне, где собрано порядка 118 видов различных деревьев.

С Днём Рождения, Москва

Фестиваль «С Днём Рождения, Москва!»

г. Москва 05.09.2009 – 06.09.2009

Приурочен ко Дню города Москвы и проходит на лучших площадках города.

Сказки Франции

Международный фестиваль «Дети-это весна нашей семьи..!»

Франция
Париж 27.05.2009 – 04.05.2009

Фестиваль посвящен Международному дню защиты детей. Проходит в парке «Франция в миниатюре».

Спешите! Уникальная цена-319 евро!!!

Фестиваль детского творчества «Салют Талантам»

Франция
г. Ницца 27.06.2009 – 06.07.2009

Великолепный фестиваль на Лазурном берегу Франции, ласковое море и замечательные экскурсии в Монако, Канны и т.д.

Фестиваль детского творчества «Сказки Франции»

Франция
Париж 01.08.2009 – 10.08.2009

Замок Амбуаз, парк «Франция в миниатюре».

Третий многожанровый фестиваль «Осенний Вальс»

Франция
г. Париж 01.11.2009 – 10.11.2009

Выступление на театральной площадке и Парижском Диснейленде, обширная экскурсионная программа.

Краски Чехии

Фестиваль «Брненское культурное лето»

Чехия
г. Брно в течение лета

Фестиваль чешской культуры, в котором могут принимать участие российские коллективы.

Международный детский фестиваль «Бабилонфест»

Чехия
г. Брно 13.06.2009 – 20.06.2009

Международный фестиваль детских коллективов народного танца и песни.

«Краски Праги»

01.07.2009 – 07.07.2009

«Прикосновение Волшебства»

19.08.2009 – 26.08.2009

«Цирк нашего детства»

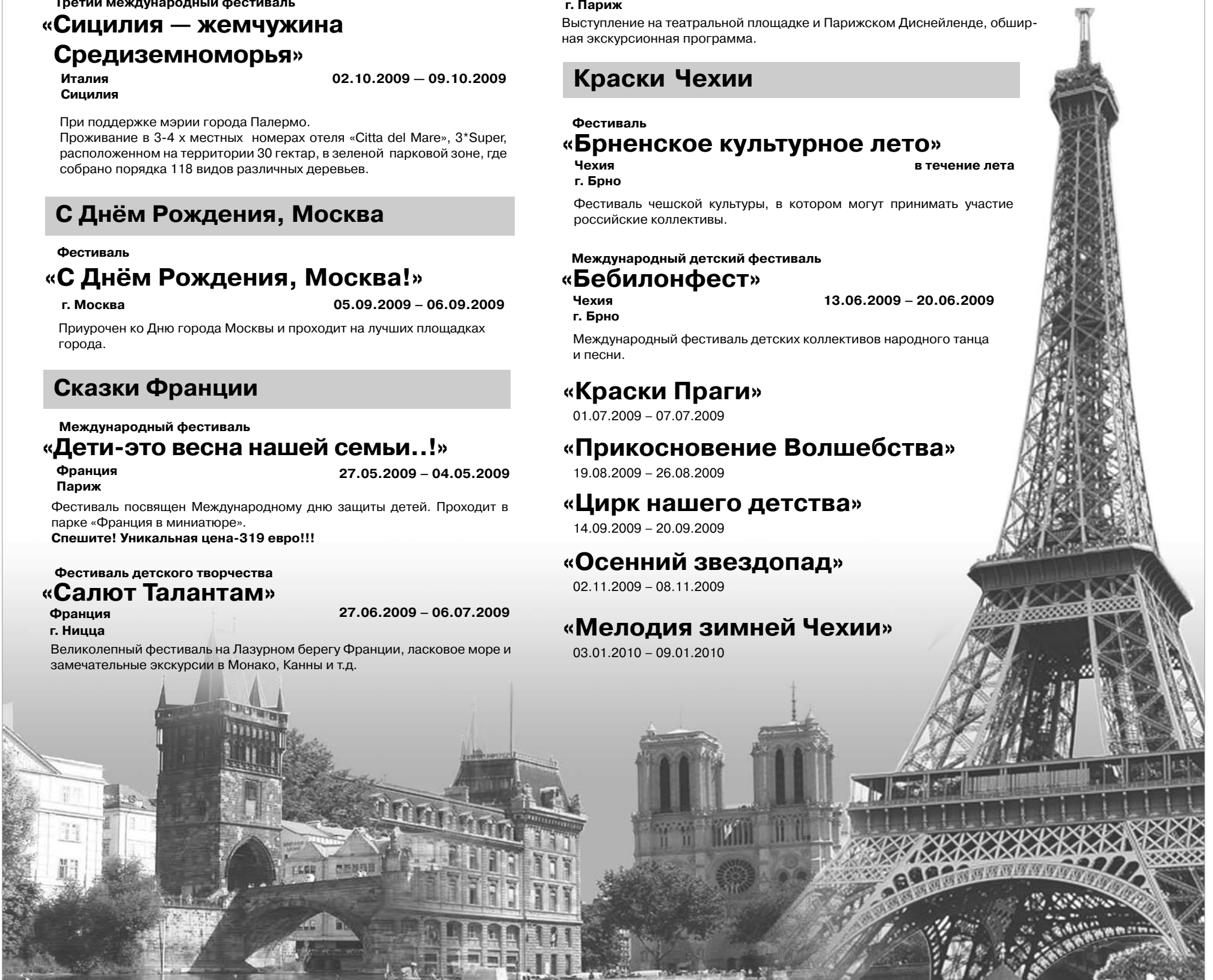
14.09.2009 – 20.09.2009

«Осенний звездопад»

02.11.2009 – 08.11.2009

«Мелодия зимней Чехии»

03.01.2010 – 09.01.2010



Подробности на сайте: www.pravonamir.ru, www.nashlager.com



НЕДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ ДЕТЕЙ РОССИИ

Постоянные читатели «Танцевального Клондайка» уже познакомились и даже стали узнавать хорошо зарекомендовавших себя в фестивальной России представителей Фонда поддержки развития детского и юношеского творчества «Дети России», чья штаб-квартира базируется в древнем русском городе Вологда. В то время, когда большинство их коллег и конкурентов стараются завлекать участников громкими заграничными именами с низким уровнем сервиса, руководители Фонда «Дети России» для себя решили четко – работать на территории России и работать так, чтобы «за державу обидно не было».

Руководители Фонда «ДЕТИ РОССИИ»



БОГДАНОВА
Светлана
Николаевна



РОВЕНСКАЯ
Анастасия
Валерьевна

Очередной российский город Самара встречал участников фестиваля под названием «Волжские созвездия» 4 ноября 2008 года. Репетиции по графику, торжественное открытие, праздничный концерт, дискотека, фуршет для педагогов, конкурс, обзорные экскурсии, обсуждения номеров с членами жюри, гала-концерт – что еще нужно для того, чтобы хореографически активные люди радовались фестивалю? Вот они и радовались, получая дипломы, ценные подарки и бесплатные приглашения на десятки других фестивалей фонда «Дети России». Отдельные коллективы были участниками фестивалей «Дети России» более 5 раз. Везут младшие и старшие составы, получают призовые места, а иногда уезжают с надеждой на лучший результат, но все же планируют очередные поездки в Санкт-Петербург, Вологду, Самару, Тверь, Воронеж, Ижевск, Сочи – п. Лазаревское. Почему «Дети России» нравятся коллективам? Почему даже проигравшие участники конкурса желают еще раз приехать на

их фестивали? В чем секрет успешной работы «Детей России»?

Пришло время вывести из подполья двух очаровательных женщин – Светлану Николаевну БОГДАНОВУ и Анастасию Валерьевну РОВЕНСКУЮ. Женщин, сплотивших команду единомышленников, не унывающих перед трудностями и стремящихся к таким планам, что уже напечатала календарь своих событий аж на 2011 год!

Танцевальный Клондайк (Т.К.):

— Расскажите, пожалуйста, когда и где прошел ваш первый фестиваль?

«Дети России» (Д.Р.): — Первый фестиваль состоялся в нашем родном городе Вологда. Мы проводили его совместно с очень популярной телевизионной программой «Бравос». Это был для нас первый опыт организации телевизионного вокального фестиваля, его участниками стали вокалисты областных районов. Конкурсная программа транслировалась областным телевидением. Местом проведения стал детский оздоровительный лагерь «Янтарь», и поэтому фестиваль решили назвать «Браво в янтаре». Наш «первый блин» не получился «комом», и на следующий фестиваль мы пригласили не только вокалистов, но и добавили танцевальную номинацию. От фестиваля к фестивалю количество участников увеличивалось, а мы стали работать над расширением географии проведения конкурсов.

Т.К.: — Исполнилось уже пять лет, как вы проводите фестивали. Какой фестиваль самый многочисленный?

Д.Р.: — Самый многочисленный — «Морской бриз», он ежегодно проводится близ Сочи в поселке Лазаревское. Популярность фестиваля складывается из совокупности фактов: продуманная организация, дата проведения — с 9 по 13 июня, теплое море, хорошая погода — и День независимости России. Именно 12 июня — в День независимости нашего государства, мы проводим гала-концерт участников фестиваля на центральной

площадке Лазаревского с салютами и тысячами зрителей.

Т.К.: — День независимости России в дни фестиваля — это случайное совпадение или продуманная стратегия?

Д.Р.: — После проведения нашего первого фестиваля в Лазаревском отдел культуры администрации района предложил нам подготовить концерт в честь праздника на главной площади. Мы согласились, в концерте приняли участие лучшие коллективы — участники фестиваля. Открытие праздника началось с торжественного шествия творческих коллективов, местные жители и туристы приветствовали ребят в ярких костюмах. Вечером на главной площади не было свободных мест, все пришли посмотреть на праздничный концерт. С тех пор, ежегодно поддерживаемые районной администрацией, мы обеспечиваем организацию празднования Дня независимости России на главной площади, завершая концерт фейерверком и дискотеккой.

Т.К.: — Среди номинаций ваших фестивалей есть одна, которая больше нигде не встречается, — это номинация «Танцевальное предложение». В чем суть номинации?

Д.Р.: — На наши фестивали приезжают самые разные коллективы, есть среди них и многожанровые. По положению в каждой номинации должно быть выставлено два номера определенного жанра, а их иногда в репертуаре нет. Ну есть один спортивный, а другой — эстрадный. Не выгонять же детей, которые столько готовились. Поэтому и родилась идея — добавить в список конкурсных номинаций «Танцевальное предложение», где можно показать танцы, которые не вписываются в общие правила постановки, или танцы разных жанров, и подтвердить свою многоликость. Можно вообще один номер танцевальный показать, а другой — театральный.

Т.К.: — По мнению участников фестивалей, Ваши конкурсы славятся хорошо подобранным составом жюри. Они проводят тщательный анализ конкурсных номеров с разбором ошибок, плюс индивидуальные собеседования членов жюри с руководителями коллективов в режиме «тет-а-тет». По какому принципу формируется судейский состав?

Д.Р.: — Мы придерживаемся правила: вокалистов не должны судить космо-

навты, и хореографов не должны судить лыжники. По каждому направлению и жанру приглашаются профильные специалисты. Мнение участников фестивалей о том или ином члене жюри тоже имеет большое для нас значение.

Т.К.: — Ваша организация называется «Дети России», это случайность или определенная концепция?

Д.Р.: — Мы сторонники проведения фестивалей в России. Считаем, что подобные мероприятия должны проводить хозяева своей территории. В большинстве своем зарубежные фестивали имеют туристическую направленность, мы же делаем большой акцент на творчестве, обучении, отдыхе. Наши экскурсионные и культурные программы, которые проводятся в рамках каждого фестиваля, позволяют увидеть уникальность российских городов, понять, что даже в самых обычных наших городах есть масса самобытных и уникальных мест, которые стоит знать, ценить, беречь, развивать. Если говорить о познавательной стороне фестивальной жизни, то нашей главной задачей можно счи-





тать знакомство участников фестивалей с городами России, с культурологическими особенностями различных регионов. С удовольствием отметим, что мы не берем отдельную плату за обзорные экскурсии и при этом сохраняем лояльную ценовую политику.

Т.К.: — Очень многие нынешние фестивали действительно больше похожи на анимационное шоу, привлекающее туристов гостиниц. Вы имеете отношение к туризму? Откуда вы пришли?

Д.Р.: — Мы пришли из искусства, из народа. Свой творческий путь как руководители начали в детском театре «Маугли» педагогом по вокалу и хореографом. С коллективом много ездили на конкурсы — как участники и, можно сказать, на себе испытали все прелести фестивальной жизни. Из поездок в качестве участников вынесли целый ряд уроков, о которых не забываем теперь при организации собственных фестивалей.

Т.К.: — Какой же самый большой урок?

Д.Р.: — Бытовые проблемы. Проблемы с питанием. У детей должно быть хорошее питание и удобные кровати — это основной критерий подбора гостиниц, пансионатов, где расселяются наши участники на время проведения фестиваля.

Т.К.: — Ваши цены удивляют своей доступностью. За счет чего это достигается в наше время экономических кризисов?

Д.Р.: — Мы стараемся тщательно подбирать пансионаты, гостиницы, и просим администрацию предоставлять нам доступные цены на проживание и питание.

Т.К.: — Что включает в себя награжденной фонд фестивалей?

Д.Р.: — Дипломы I, II, III степеней, звания лауреатов I, II, III. В прошлом

году мы вручили более ста бесплатных путевок на участие в Сочинском фестивале. На этот фестиваль «Волжские созвездия» по бесплатным путевкам приехало 53 человека. В дальнейшем у нас есть идея пригласить на один из фестивалей только обладателей Гран-при. Мы уверены — это будет самый большой, самый сильный, самый красивый и интересный проект нашего Фонда. Степени и обладатели Гран-при объявляются в каждой номинации всех жанров. К дипломам прилагаются подарки — мягкие игрушки, кубки, медали, бытовая аппаратура и техника, а обладателям Гран-при вручаются бесплатные путевки на участие в очередном фестивале.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ,
Сергей ПИЧУРИЧКИН
Фото авторов

СТИЛЬНЫЙ ХОРЕОГРАФ МИХАИЛ КУЛАКОВ

Продолжение. Начало на стр. 7

стараюсь тихонечко, но классно сделать свою работу. Вот ты сейчас берёшь у меня интервью, и мне приятно, но сам я никуда нарочно не лезу. А есть такие люди, которые специально за славой ходят на разные шоу, даже деньги платят за это.

Т.К.: А псевдонимом решил обзавестись в период погони за популярностью или уже позже?

М.К.: К нам на шоу приезжали французы — наши друзья, Каллид и Дедсон. (Дедсон — победитель «Juste Debout» — 2007 в категории хип-хоп, нью-стайл.) А у них все друзья в Париже с именами Мамсон, Икамсон и т.п. И я решил тоже, назовусь-ка я Мишельсон. Хотя Дедсон меня всегда Майклом Джексонсом называл. Но что-то оно так и не прижилось особо. Как есть Кулаков, так и есть.

ОБНУЛЕНИЕ СЧЁТЧИКОВ

Т.К.: А чем любит заниматься Михаил Кулаков помимо хореографии?

М.К.: Я люблю отдыхать на природе. Есть местечко в Тверской области, там у меня бабушка живёт. Старенький-старенький домик. Этому дому, наверное, лет 120—150, он ещё до революции был построен. А мне, как любому творческому человеку, нужно такое «обнуление». Когда постоянная динамика, танцоры, школа танцев, шоу, мне нужно раз — и всю эту картинку стереть... и ровное спокойствие. Это бывает летом, телефон у меня там работает без звука, т.е. если что-то очень важное, тогда отзываюсь, а так — просто «релакс». Я там вообще ничего не делаю, сижу на завалинке. А ночью звёзды... Это как в фильме «Парфюмер»: он уехал в горы и жил там какое-то время, чтобы вообще не чувствовать никаких запахов, а потом вернуться и создать что-то грандиозное. Вот у меня так же. Нужно какое-то время не видеть ни зала, ни лампочек, ни танцоров, чтобы потом выдохнуть и «слышать звук колокольчиков» во всём...

Т.К.: Скажи, а тебе приходится подстраиваться под людей? Например, ты по-своему видишь постановку, а тебе говорят: нет, Миш, надо по-другому.

М.К.: Приходится, конечно. Потому что я — творческий человек и работаю с творческими людьми. Естественно, у каждого своё какое-то видение. И для артиста очень травматично, когда у него какая-то одна картинка, а ты ему настойчиво предлагаешь другую. Так нельзя, надо искать какие-то компромиссы. Например, Сергей Лазарев, когда только начали работать, пришёл — посмотрел первую постановку и попросил кое-что поменять. Другие хореографы поступили бы как: «Ничего менять не буду, делаем так — и всё!» Я считаю, что это неправильно. Всё-таки творческие люди должны друг другу уступать. Я, конечно, боюсь, что артисту, вообще, ничего не понравится... Но пока всё нормально. Из ста процентов танца переделываю максимум шесть-десять.

Т.К.: А бывало такое, что вообще не смог сработаться с артистом?

М.К.: Да, с Агурбаш. Потому что меня больше всего напрягает, когда люди начинают «понтоваться». И так понятно, что вы — звезда, что у вас популярные песни, вы классно выглядите. Когда мы разговаривали с Агурбаш, она начала «включать звезду»: «Вот я здесь так ручкой сделала, и теперь все артисты тоже так делают!» Я после такого уже даже не хочу музыку ставить, что-то придумывать — чувствую, что не получится. Так мы и расстались... А, допустим, с Анитой, когда мы встретились, сходу пошло. Мне ведь самое главное, чтобы процесс творческого взаимодействия начался. Насчёт Серёжи Лазарева я тоже переживал — что он «звезду включит», но нет, всё спокойно.

Т.К.: Какие чувства возникают, когда видишь, что человек плохо танцует?

М.К.: Если профессиональный танцор, то хочется по лбу дать (шутит, конечно).

Т.К.: А своим танцорам? Ты вообще злишься?

М.К.: Конечно, бывают такие случаи, когда они «халтурят». У меня в шоу 4 девочки «суперские». Я знаю, что они могут, но иногда расслабляются — начинают плохо танцевать, и тоже хочется подойти и по лбу дать.

Т.К.: И ты ругаешься?

М.К.: Да. Кричу, ногами топаю! С танцорами надо жёстко, иначе то, что ты делаешь, будет никому не нужно. Тебе просто скажут — «фигня»: и хореография плохая, и танцоры слабые. Бывает, что хореография именно по этой причине и не просматривается. Но на самом деле всё зависит от хореографа.

Т.К.: Как в целом относиться к классическому танцу? Можно ли считать его основой всего?

М.К.: Для джаз-модерна — да. А для современных стилей, хип-хопа я не считаю, что классика — основа. Потому что в классике мелодия, лирика, а в современном танце — ритм.

Т.К.: А классический балет тебе нравится?

М.К.: Это такое возвышенное искусство! И это реально тяжело! Это даже тяжелее, чем брейк-дансу научиться. Вот, кажется, что у «балетных» так легко получается, а на самом деле это долгие годы классического станка и репетиций! И плюс у тебя должны быть данные: выворотность, шаг, стопа должна быть красивой.

Т.К.: Непосредственно вопрос о будущем: с кем из артистов ты бы хотел ещё поработать?

М.К.: Наверное, с какими-то западными исполнителями: с Мадонной — поставить хотя бы один танец. С «Black eyed peas», с Fergie. А из наших... с Биланом хотел бы поработать. Мне не нравится то, что у него происходит с хореографией. Я, думаю, мог бы ему что-то интересное поставить.

Даша ДАЛЬ
фото из личного архива
Михаила КУЛАКОВА



Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



Весенние каникулы (3 дня) 1–3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб
Весенние каникулы (3 дня) 4–6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
29 апреля–1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Летние каникулы (5 дней) 9–13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 6000 руб. Руководитель – 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15–24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.
17–19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября –1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4–7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник – 5000 руб. Руководитель – 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5–7 января 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.
11–13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 4500 руб. Руководитель – 4700 руб
Весенние каникулы (3 дня) 27–29 марта 2010 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник – 4000 руб. Руководитель – 4200 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119





ТАНЕЦ РАДОСТИ

«Контактная импровизация» — для большинства танцоров этот термин хорошо знаком и означает возможность лучше понять своё тело, расслабиться и найти контакт с другими исполнителями, но мало кто знает, что КИ (здесь и далее сокращение от «Контактная импровизация») — это и форма социальных отношений, общение через движение, раскрепощение мыслей. Истории КИ в России не так много лет, новое течение появилось у нас в начале 90-х, а первой мировой премьерой КИ можно назвать перформанс Стива Пэкстона (Steve Paxton) «Magnesium», который состоялся в 1972 году в США.



В последнее время интерес к КИ возрос, это связано со всё более учащающимся пульсом городской жизни и стремлением к быстрому и действенному релаксу в условиях постоянного напряжения. КИ, наряду с йогой и другими техниками расслабления и гармонии тела и духа, становится интересна всё большему количеству людей. В больших городах несложно найти места, где можно познакомиться с КИ, отыскать единомышленников, поучаствовать в мастер-классах с мировыми учителями. Не так давно Москву посетил один из таких мастеров — киевский преподаватель Руслан Сантах Баранов. Руслан был в так называемой первой волне людей, заинтересовавшихся КИ.

10 лет назад, в 1999 году, он увидел КИ в Австрии — на фестивале «Летние Танцевальные Недели в Вене». Там он познакомился с Инной Шварц — танцовщицей из Москвы, которая рассказала про семинар КИ в Питере с Эстер Галл (Eszter Gal). С него всё и началось, а сейчас... пожалуй, лучше спросить об этом самого Руслана.

Разговор наш происходил непосредственно в рабочем классе. Сантах встретил меня улыбкой и апельсиновым соком. И, несмотря на то, что за окном было сыро и пасмурно, здесь царила какая-то светлая атмосфера счастья и позитива, и неудивительно: ведь Руслан считает КИ танцем радости — это одно из его определений для дела, которым он занимается уже много лет.

Танцевальный Клондайк (Т.К.):

Руслан, расскажи, как получилось, что ты связал свою жизнь с КИ?

Руслан (Р.): После семинара в Санкт-Петербурге, получив первона-

Я периодически выезжал на разные семинары в Санкт-Петербург и Москву. Потом, спустя 2 года, к нам приехал учитель из Швеции — Бенно Воорхам (Benno Voorham). И на него собрались все, кто приходил ко мне, плюс пришли новые люди. Он дал хороший импульс интереса к КИ, и я просто его поддерживал регулярными занятиями, нашёл зал, где 2 раза в неделю, независимо от того, сколько людей на занятии, я всё равно их проводил. Есть хорошая поговорка по этому поводу — «Было бы озеро, а лебеди прилетят». Потихоньку у нас все стало развиваться, и сейчас, кстати, состоится большой фестиваль в Киеве — с 1 по 7 мая. Первый Международный фестиваль КИ, который будет посвящён 10-летию КИ на Украине.

Т.К.: За 10 лет ты, наверное, стал профессором или даже академиком? Можешь требовать учёную степень?

Р.: В контактной импровизации нет регалий и сертификатов. Есть сарафанное радио, есть Интернет, где появляется информация о человеке, его мероприятиях, их частота, статьи. У меня много авторского материала, я проводил немало классов. К сожалению, не знаю английского, но тем не менее я был в Польше. Недавно в Германии, в Финляндии.

Т.К.: Часто выезжаешь на мастер-классы?

Р.: Вот сейчас я был 2 месяца в России и месяц из них с КИ по разным городам. Был в Красноярске, в Новосибирске, в Уфе, в Самаре, в Казани, в Санкт-Петербурге, в Калининграде. Сейчас в Москве, а впереди ещё Ростов-на-Дону. А вообще да, выезжаю часто (улыбается).

Руслан вообще разговаривает с людьми исключительно на улыбке. Вот в зал заходит новый ученик и сразу получает заряд положительной энергии от учителя. А всё потому, что саму технику КИ Руслан понимает ...

Р.: ...Как позитивное творчество. Искусство контактировать или взаимодействовать физически с другими людьми в области танца. Есть краткое определение: я называю это танец радости и спонтанной игры простоты, т.е. это танец в удовольствии, для удовольствия, который приносит внутреннее удовлетворение от самого процесса. Здесь процесс важен сам по себе, когда мы танцуем, необходимо быть внутри того, что происходит, а не стараться продемонстрировать какой-то продукт.

Т.К.: Бывает мнение, что контактной импровизацией занимаются исключительно танцоры; раскрой правду, кто обычно посещает твои занятия?

Р.: Разные люди. Я думаю, что костяк всех групп составляют обычные люди. Причём были разные периоды,

когда я начинал в Киеве, сначала к нам приходили эзотерики, т.е. люди, которые искали мистику в танцах, затем была волна психотерапевтов, психоло-

гов, а сейчас это просто обычные люди, самые разные. Многие из них связаны с программированием или занимаются компьютером. Они из Интернета узнают о КИ и, может быть, из-за сидячего образа жизни им хочется двигаться, танцевать. Способ двигаться в КИ естественен для любого человека. Мы садимся, ложимся, кувыркаемся, встаём, прыгаем, падаем. Всё это знакомо каждому человеку. А танцоры... очень многие учителя — это бывшие танцоры. Получается так, что тела их подготовлены, они хорошо осваивают КИ.

Т.К.: А ты сам?

Р.: Я — танцор (смеётся). Я танцевал, искал что-то для себя такое, что бы мне давало и движение, и смысл жизни.

Т.К.: Профессионально танцевал?

Р.: Я и сейчас танцую профессионально: contemporary, modern в «Киев-Модерн-Балет». Кроме этого, я ставлю небольшие постановки, композиции. Иногда работаю с театрами, с актёрами. Но главное — это преподавание, я езжу и учу КИ.

Т.К.: Наверняка есть кумиры или, может быть, люди, которых ты уважаешь, как талантливых учителей?..



Р.: Да, скорее, больше друзья и люди, которых я действительно уважаю. Я думаю, всегда есть смысл уважать основателя — Стива Пэкстона (Steve Paxton) и смотреть всё, что он делает. Старые исторические записи, где он танцует. Он начинал с Нэнси Старк Смит (Nancy S. Smith). Я думаю, она, действительно, кумир у всех, потому что это девушка, с которой всё создавалось. И есть хорошие танцоры, например, мне очень нравятся финны. Есть такая девушка Мирва Макинен (Mirva Makinen), я думаю, она прекрасно танцует. И есть в Германии прекрасный учитель — Йорг Хасман (Joerg Hassmann), я думаю, он тоже великолепно танцует контактную импровизацию.

Т.К.: Давай поговорим о самих занятиях: как проходят, какую музыку используешь?

Р.: Знакомство, разогрев — коллективный или индивидуальный, потом различные упражнения по КИ, которые плавно вводят людей в предмет. Потом всё это перетекает в танец, и в конце хорошо, может быть, рассла-

биться, чуть отдохнуть. Музыка нужна красивая, спокойная, которая задаёт не слишком бешеный ритм, не должно быть понятных текстов — чтобы не отвлекали.

КИ, она настолько самодостаточна, что, по сути, не нуждается в музыке. Лучшие танцы всегда происходят без музыки, но не всегда это нравится людям. Иногда проще с музыкой, она задаёт настроение, атмосферу, поэтому и использую её.

Т.К.: А твой настрой зависит от настроения группы? Или ты можешь влиять на неё каким-то образом, т.е. если ты чувствуешь негатив, можешь вернуть его в позитив?

Р.: Вообще всё взаимосвязано, но стабильность нашего счастья зависит от нас самих. И, наверное, стабильный ум счастлив, что бы не происходило,

кусством возможного — того, что ты себе можешь позволить. Возможно, вначале тебе кто-нибудь будет нравиться, кто-то не будет нравиться. Ты

будешь выбирать — с кем тебе танцевать. Если поставить человека с тем, с кем он не хочет танцевать, то ему будет неприятно, он может сказать, что у него болит рука, нога, голова, а может просто по-

дойти ко мне и сказать, что он не хочет танцевать с этим партнёром. Такое случается, и тогда я просто ставлю его с тем, кто ему более приятен. Но это всё-таки наши заморочки, с которыми можно поработать. Можно их отбросить в сторону, потому что в данном случае это танец, это партнёр. Нужно подходить к людям вничино... Но на самом деле люди сами решают, с чем могут справиться...

кто бы ни пришёл, какие бы ни были вибрации, эмоции, что бы тебе не говорили. Поэтому с этим всё время работаешь, стараешься сохранять состояние спокойного удовлетворения и радостного расположения. И в основном группы хорошие, но всегда есть какие-то настроения: расслабленность, усталость или возбужденность — переизбыток энергии. По-разному происходит, и, конечно же, я стараюсь куда-то вести людей. К тому, чтобы они отдохнули, поигрались, порадовались, потанцевали. Чтобы они насладились этим процессом.

Т.К.: А не бывает на занятиях проблем, связанных непосредственно с физическим взаимодействием, ведь человек приходит в зал, и у него происходит близкий телесный контакт с другим, чужим ему человеком?

Р.: Есть такой приколы в КИ — мы всё время меняемся партнёрами. Некоторые спрашивают: «Нужен ли партнёр, чтоб прийти к вам на занятие?» Я объясняю, что это не обязательно, здесь много людей, и мы танцуем со всеми. Тут всё является ис-

Судя по занятию, которое началось сразу после окончания нашей беседы, смущения в танце никто не испытывает, а, напротив, наслаждается процессом, отдыхает от городской суеты, той, что за окном. Мы прощаемся с Русланом, и перед тем, как вернуться к ученикам, он крепко меня обнимает и улыбается, желает удачи. На занятиях Сантаха это уже неотъемлемый ритуал, «как рукопожатие» вместо «здравствуй» и «до свидания». И, кажется, начинаешь понимать, почему КИ так привлекает людей — добрый физический контакт с человеком, обмен положительной энергетикой даже в такой короткий миг очень ценен.

Я ухожу, а в зале продолжается занятие, и каждый из его участников постигает искусство КИ, следует за своим телом. Глядя на их светящийся взгляд, плавные движения в сочетании с мелодичной музыкой, на ум действительно приходит только одно определение — «танец радости».

Даша ДАЛЬ
Фото из личного архива
Руслана БАРАНОВА

Молодёжный фестиваль-конкурс
им. Бориса Брунова

10 – 13 ноября, ЦДРИ, г. Москва

ФОТОВЗГЛЯД

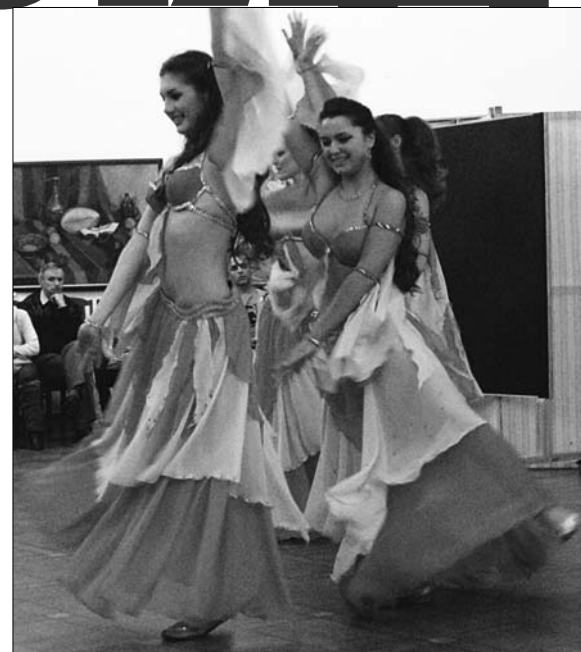


Фото: Татьяна Богоявленская

«Второй конкурсный день — хореография»
Тел.: +7 926 224-0978
www.unina.ru



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!
Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставить свои номера.

Малые формы – 3–6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы».

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

— записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4;

— перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему

Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс»;

— прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 495 514-4339.

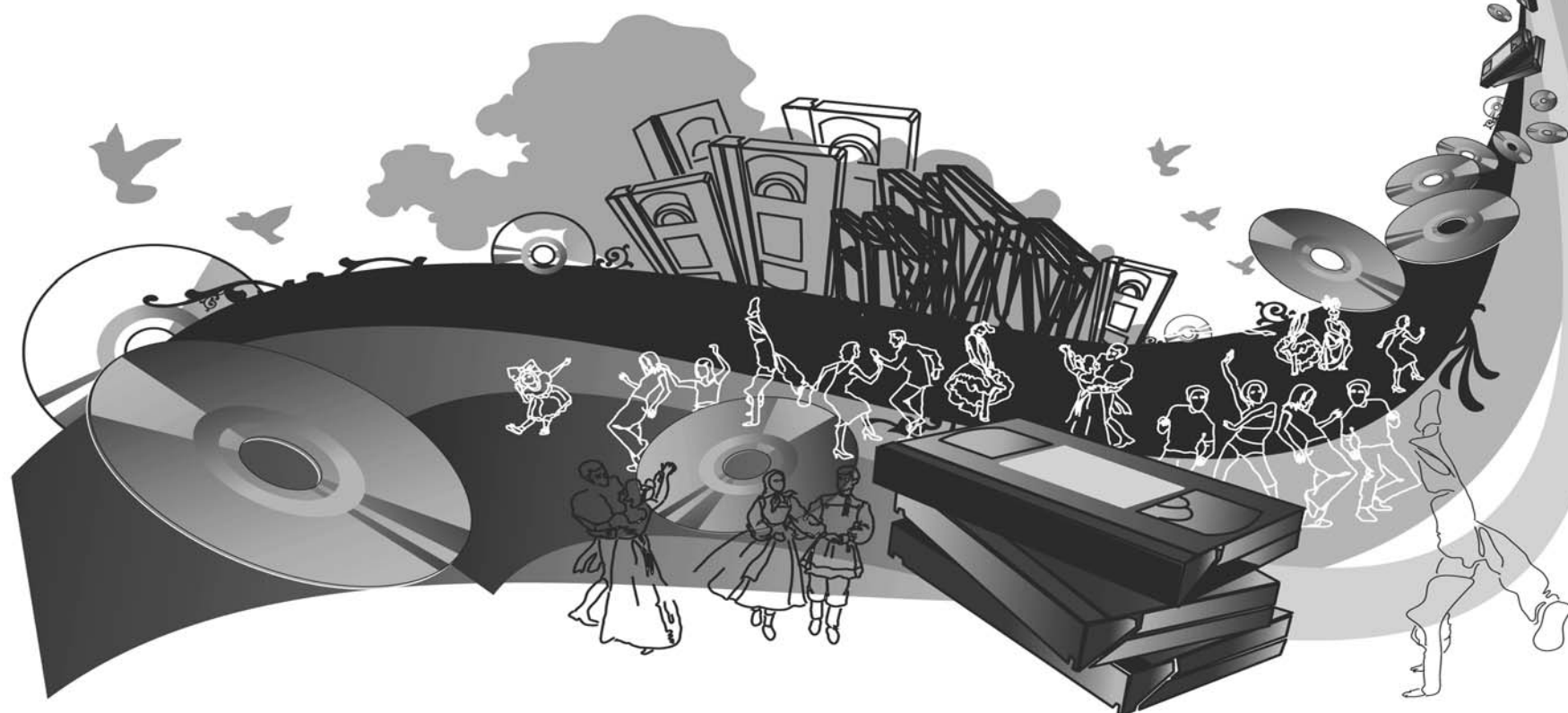
СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения своё мнение о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» даёт такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отражённую в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.





ВЕЧЕР CONTEMPORARY

Если вы любите красивую французскую музыку и современный танец во всех его авангардных проявлениях, вы поймёте, почему мартовский вечер четвёртого числа я провела в «Театре Луны».

На сцене уютного зала Театр-студия современной хореографии и Театр-школа современного танца «Vortex» представили на суд зрителей три спектакля. Показ, что было вполне ожидаемо, начался на 15 минут позже, всё-таки танцоры и хореографы, а именно они составляли основную аудиторию, — народ непунктуальный. Только после того, как большая часть кресел наконец-то оказалась занятой, в зале потушили свет и подняли занавес. Первыми своё творение представил Театр-студия современной хореографии. Их спектакль «Апноэ сна» на музыку Tiger Lillies и Amon Tobin поставил хореограф Роман Андрейкин. Уже спустя несколько минут стало очевидно, что творение Романа «сыровато», недостаточно отто-

ченная техника, начиная с недотянутых носков и заканчивая «полусинхронностью», не до конца раскрытые образы танцовщиц. Порадовала солистка — Владислава Спичка, девушка, безусловно, одарённая. Можно сказать, что со своей ролью она справилась на твёрдую четверку, что в дальнейшем обещает дать неплохие результаты. Декорации следует отметить отдельно: воздушные шары с белой пудрой внутри, алюминиевые тазы и стол, казалось бы, мало сочетающиеся между собой, в спектакле обрели устойчивую связь. Не могла остаться незамеченной и работа над внешним видом артистов: белые платья с размытыми пятнами краски и распущенные волосы создавали несколько обреченные и вместе с тем жутковатые образы. Что же касается самой постановки, то собственно хореографии, преимущественно модерна было немного. Правда, весьма эффектно смотрелась последняя сцена с «рождением» солистки из пут простыней, обмотанных вокруг поднятого «на дыбы» стола. К сожалению, это единственная сцена, которая остаётся в памяти после просмотра. Создалось впечатление, что исполнители — начинающие ученики школы, если это действительно так, то можно справедливо заметить, что свою программу-максимум девушки выполнили.

Второй спектакль в постановке Лики Шевченко исполнили танцовщицы школы «Vortex». По эмоциям он был



слабее предыдущего и проигрывал по масштабности действия, зато компенсировал эти недостатки неплохими хореографическими комбинациями. Упущением было неоправданное присутствие атрибутов на сцене. Золотые туфли, используемые в спектакле, могли бы сыграть гораздо более значимую роль, так же, как и плащ, который, по замыслу автора, был неким сдерживающим фактором. Поразил исключительно контакт со зрителем одной из танцовщиц, что также выгодно отличило её от

«предшественника». В целом постановка строилась на сольных кусках, изредка перемежаясь соединительной тканью общих синхронных моментов. Наконец, слово, а вернее, сцену дали профессионалам — основному составу Театра-студии современной хореографии, и по залу пронеслось всеобщее «ах!». Действительно, было на что посмотреть. Спектакль «Общезитие», поставленный на музыку студии «Soundrama», порастил своей продуманностью, оригинальной идеей (автор Екатерина Кислова) и

прекрасным исполнительским мастерством танцоров. Отдельное «спасибо» можно сказать сразу по нескольким пунктам: свет — выше всяких похвал выделение ярким световым пятном и плюс свечи; декорации — разграничение на две взаимозависимые зоны смотрелось замечательно; режиссёрский ход — в данном случае рассказать «просто и красиво об обыденных вещах» было лучшим решением. Аудиальные впечатления также нельзя не упомянуть, потрясающая музыка дополнена очень меткими крика-

ми и короткими репликами танцоров. Что тут скажешь, гармония всегда вызывает восхищение, а именно эта постановка вполне заслуживает звание таковой!

Общее впечатление от вечера — приятно. Атмосфера просветлённой contemporary-хореографии, заинтересованные взгляды и самое «вкусное» на «десерт» — классический приём, позитивные эмоции!

Даша ДАЛЬ
Фото автора

БУДДИЙСКАЯ ПРИМАНКА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

Мне не так уж и много надо от танцевального представления (будь то концертный номер или полноценный спектакль). Мне нужно только, чтобы интересно было поставлено и эмоционально (выразительно) исполнено. Разве это много? Но именно по этим двум пунктам у многих современных постановщиков и танцоров чаще всего случаются проколы.

Вот, например, последняя премьера Камерного балета «Москва» спектакля «Сансара», которая состоялась 2 марта нынешнего года. Автор балета — молодой модный хореограф Никита Дмитриевский, позиционируемый некоторыми СМИ как «любимец Роллана Пети и Бориса Эйфмана». На этот раз Н. Дмитриевский представил на суд зрителей (среди которых, как назло, оказалась и я) полноценный двухактный спектакль. Такая работа — своеобразный маркер профессионализма, как бы экзамен, сдав который, из

простого хореографа можно превратиться в балетмейстера.

Модный автор, модная тема: буддизм. Есть программка, которая ничем вам не поможет. Кроме уже всему миру известной информации (что такое сансара и карма, а так же, как выбирают Далай-ламу в Тибете), ничего там не поймаете. Зато в фойе можно было прикупить эзотерические книжечки и псевдобуддийские штучки: талисманчики, колечки и прочие.

Начинается балет и становится ясно — это спектакль молодого хо-

реографа для молодежи. Им, молодым, которые купаются в потоках информации, не хватает времени для того, чтобы глубоко прочувствовать то, что они ставят и что танцуют. Им просто некогда. Их даже и винить за это нельзя, потому что время такое. Поэтому создается впечатление, что буддизм в данном случае просто модная приманка. Мысль постановщика причудлива, стремительна. Артисты много танцуют, что не так уж часто случается в современных танцевальных спектаклях. И танцуют отлично, очень грамотно. Становится ясно, что уже выросло поколение очень хороших танцовщиков-модернистов. Они так неистово двигаются, «любят пол». Они не боятся смен уровней и любых положений тела в пространстве, абсо-

лютно органичны. Это искупает некоторую однообразность хореографии и композиции. Практически весь спектакль на сцене движется достаточно большая группа танцовщиков. Лично мне не хватало лидера, который бы вел этот спектакль. Сам хореограф Н. Дмитриевский прекрасно выучен, он владеет и дуэтным танцем. Но вот как раз дуэтов так мало в его «Сансаре».

Молодежь оценит и технические девайсы: оригинальный свет и видео на больших экранах, дым и туман.

В плюсы запишем и танец с барабанами, живое исполнение композиции на тибетском музыкальном инструменте и, так уж и быть, пение участниками спектакля главной буддийской мантры «Ом мани падме хум».

В минусы — костюмы, которые делают танцовщиков похожими на физкультурников 30-х годов, и музыку, которая не трогает ни душу, ни сердце. Да еще и тот самый туман, который наверняка понравится молодежи. Хотя и музыка эта тоже понравится молодежи, они привыкли к ней на своих вечеринках и дискотеках.

Я же человек взрослый, повидавший и Роллана Пети, и Бориса Эйфмана, всегда иду в театр за сильными эмоциями, можно даже сказать, за потрясениями. Не случилось. Увы. Буду ждать новых попыток хореографа Н. Дмитриевского стать балетмейстером.

Галина НИКОНОВА

Международный благотворительный фонд

«НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, проекта «Танцевальный Клондайк», Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВЕЛИКАЯ РОССИЯ

09 – 13 июня 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы). Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Театры (все виды и направления). Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр мод. Оригинальный жанр (соло, ансамбль). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Заявка до 15 мая 2009 г.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС
И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

VIVA DANCE

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том числе этнический, историко-бытовой, обрядовый), народный стилизованный танец, бальные танцы, уличный танец, модерн. В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии, видеосеминары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора.

Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки).

Возраст не ограничен!

Заявка до 15 июня 2009 г.

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

СОДРУЖЕСТВО

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли).

Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст не ограничен!

Заявка до 15 июня 2009 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 19 июля 2009 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические).

Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст не ограничен!

Заявка до 1 июля 2009 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ

25 – 28 августа 2009 Сочи, Россия

Номинация. Хореография (соло, ансамбль). Вокал (соло, ансамбль).

Конкурс по системе выбывания и открытого голосования жюри.

Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (вокальные произведения, хореографические постановки).

Возраст от 8 - 25 лет.

Заявка до 30 июля 2009 г.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА

22 – 26 октября 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

В конкурсе могут быть представлены все виды, жанры и направления номинаций. Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы). Шоу-группа. Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр. Театр мод. Оригинальный жанр. Художественное слово. Фольклор (театрализованные действия и обряды). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли).

Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст от 5 до 25 лет.

Заявка до 1 октября 2009 г.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ, ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН

01 – 08 ноября 2009 Санкт-Петербург, Россия

В конкурсе принимают участие сольные исполнители, ансамблевые группы и оркестры, хоры.

НОМИНАЦИЯ. Струнно-смычковые инструменты. Струнные народные инструменты. Фортепиано. Баян. Аккордеон. Гармонь. Духовые инструменты. Смешанные ансамбли (народного, классического, эстрадного направления, джаз-бенд). Редкие музыкальные инструменты.

Дополнительные номинации. Современная музыка (джаз). Юный концертмейстер. Авторская работа. Вокальный ансамбль. Хоровой коллектив. Коллективы академического и народного направлений. Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст от 5 до 25 лет.

Заявка до 1 октября 2009 г.

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.

Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;

www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

КУБОК РОССИИ СРЕДИ МАЖОРЕТОК И БАРАБАНЩИЦ

г. Истра

12–14.06.2009 г.

Подача заявок до 25.05.2009 г.

Участники:

коллективы мажореток и барабанщиц от 8 до 25 человек.

Возраст участников: 8–25 лет.

Необходимые элементы конкурсной программы:

- проход 100 метров с предметами (на выбор — помпоны, палочки, флаги, барабаны);
- шоу-программа на сцене.

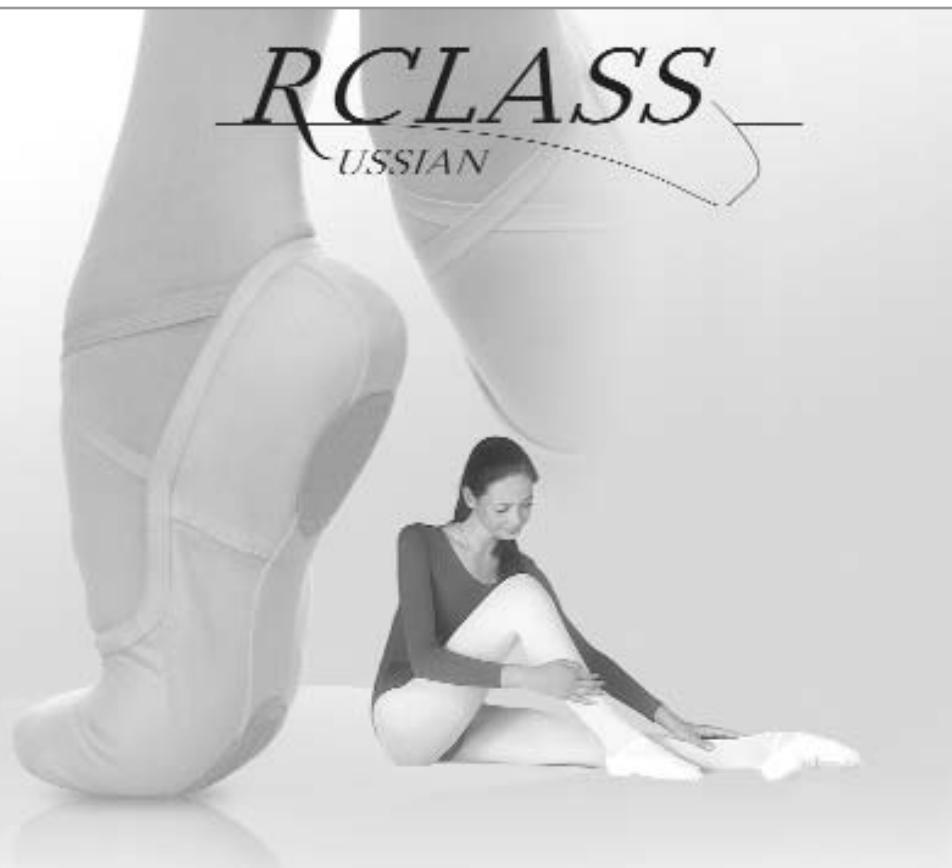
Проведение мастер-класса инструктором из Польши 14 июня 2009 г.

Регистрационный взнос 3500 руб. с коллектива.

Проживание и питание оплачивает направляющая сторона (приблизительно 2500 руб. с чел.).

e-mail: p123@bk.ru

Тел.: +7 903 679-3485



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных

и театральных принадлежностей «Дебют»

ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская

тел. +7 495 237-4942

Работает ежедневно с 10 до 21,

в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»

143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,

Тел./факс +7 495 510-5725

www.r-class.ru

оптовая продажа, скидки

Арт-салон «100% DANCER»

г. Москва, Золоторожский вал, 42

Торговый центр «ГРАНД СИТИ»

2-ой этаж, пав. 316

(правая сторона)

ст. м. Площадь Ильича

Тел. +7 495 724-9417

Работает ежедневно с 11.00 до 20.00

Услуги: Балетная и танцевальная

обувь, одежда и аксессуары.



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО
- ICU (International Cheer Union)
- NBTA (National Batton Twirling Association)

Основной государственный
регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

Некоторые цифры олимпиады 2008 года.

11 непрерывных дней конкурсов и смежных программ

В событии приняло участие: **15607** танцоров | **152** города | **62** региона РФ | **764** танцевальных клуба | **27** стран | **160** судей | Проведено **499** церемоний награждений

6-ая ВСЕМИРНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

с 30 апреля по 10 мая 2009 года г. Москва

Приглашаем все коллективы и исполнителей для участия в крупнейшем танцевальном событии в мире
В Олимпиаде может участвовать каждый (регистрация до 20 апреля)

Всемирная танцевальная Олимпиада
— это конкурсные программы практически по всем существующим танцевальным дисциплинам. Среди них:

1. Джаз
2. Модерн
3. Балет\Классическая хореография
4. Танцевальное шоу\эстрадный танец
5. Степ
6. Народный танец
7. Хип-хоп
8. Диско
9. Техно
10. Крамп
11. Электрик-буги\Попинг
12. Хаус
13. Брейк-Данс

14. Фламенко
15. Belly Dance
16. Театры мод и модельные агентства
17. Акробатический танец
18. Мажоретки
19. Черлидинг
20. Pole Dance
21. Street Show
22. Индийские танцы
23. Танцы народов Кавказа
24. Хороводы
25. Конкурс по полчке
26. Сальса
27. Хастл
28. Мамбо
29. Аргентинское танго
30. Свинг

31. Джиттербаг
32. Латинское шоу
33. Фитнес-латина
34. Беби-шоу
35. Конкурс по вокалу
36. Кубок России по Go-Go
37. Историко-бытовой танец

Оргкомитет:

123298 Москва
ул. Маршала Малиновского, 7, офис 26
Тел: (499) 194-9904, +7 926 746-8676,
(495)772-6051

www.ORTOdance.ru

E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

Вся информация на сайте

WWW. OLYMPIAD.ORTODANCE.RU

International Dance Organization (IDO)

Общероссийская танцевальная организация (ОРТО)

приглашает вас принять участие в официальном событии IDO
5-м юбилейном международном рейтинговом фестивале-конкурсе

КУБОК СТРАН ЧЕРНОГО МОРЯ «РУССКИЙ БЕРЕГ–2009»

27 июня – 1 июля 2009 года, г. Геленджик

Танцевальные и другие программы и дисциплины /направления:

- Гран-при России по Belly Dance среди профессионалов
- Международный Рейтинговый конкурс по Belly Dance (все возраста и дисциплины)
- Международный Рейтинговый конкурс по хип-хопу (открытые классы и лиги)
- Международный Рейтинговый конкурс по диско (открытые классы и лиги)
- Международный Рейтинговый конкурс по техно
- Международный Рейтинговый конкурс по танцевальному шоу (эстрадный танец)
- Международный Рейтинговый конкурс по народному танцу\ Folk dance
- Международный Рейтинговый конкурс по фламенко
- Международный Рейтинговый конкурс по джазу и модерну
- Всероссийский рейтинг по степен\четке и ирландскому танцу
- Фестиваль социальных парных танцев: сальса, мамбо, бачата, руэда де казино, хастл, аргентинское танго
- Латинское шоу
- Фестиваль Классического танца
- Фестиваль Индийского танца
- Фестиваль ансамблей танца
- Конкурс по синхронному танцу
- Брейк-Данс, Электрик-буги
- Street Show\ Стрит-шоу
- Мастер-классы по всем направлениям
- Общий вечер отдыха и Гала-концерт победителей и призеров
- Учебно-тренировочные сборы и лагеря для всех желающих — коллективов



Расписание Конкурса (предварительное, возможно изменение):

27 июня	28 июня	29 июня	30 июня	1 июля	2 июля
- Фестиваль Парных танцев - Латинское шоу - Степ\четка - Классический танец - Синхронный танец - Ансамбли бального танца - Ирландский танец - Фламенко - Индийский танец - Народный танец	- Диско открытый класс - Хип-хоп – лиги - Брейк-Данс	- Танцевальное шоу (соло, дуэты) - Техно - Street Show\Стрит-шоу - Джаз - Модерн - Belly Dance (дети, юниоры)	- Хип-хоп открытый класс - Диско – лиги - Электрик-буги - Belly Dance взрослые синьориты - Хип-хоп семинары\Владимир Стребков	- Belly Dance продолжение - Belly Dance продолжение - Танцевальное шоу (малые группы, формейшен, продакшен) - Belly Dance семинары\ Ольга Нур - Танцевальное шоу, джаз, модерн семинары\ Виталий Литвиненко, Инна Ефентьева - Общение педагогов и тренеров	- Гала-концерт - Награждение шоу - Финал Belly Dance профессионалы

Правила проведения – в соответствии с правилами ОРТО и IDO:

Номинации:

- ◆ соло девочки (девушки)
- ◆ соло мальчики (юноши)
- ◆ дуэты/пары
- ◆ малые группы (3-7 человек)
- ◆ формейшен (8-24 человека)
- ◆ продакшен (более 24 участников)

Страны-участники:

Россия, Украина, Беларусь, Молдова, Эстония, Казахстан, Польша, Болгария, Турция, Армения, Румыния.

Возрастные группы участников		2009 год
Младшая группа «бэби»	До 6 лет	2003 г.р. и моложе
Дети	11 лет и моложе	1998 г.р. и моложе
Дети 1	7–9 лет	2000–02 г.р.
Дети 2	10–11 лет	1998–99 г.р.
Юниоры	12–15 лет	1994–97 г.р.
Юниоры 1	12–13 лет	1996–97 г.р.
Юниоры 2	14–15 лет	1994–95 г.р.
Молодежь	16–18 лет	1991–93 г.р.
Взрослые	19–24 года	1985–90 г.р.
Взрослые 2	25 лет и старше	1984 г.р. и старше

В лигах возможно разделение на Дети 1 и Дети 2, Юниоры 1 и Юниоры 2

Примечание:

— В малых группах и формейшен допускается участие танцоров только предыдущей возрастной категории, но не более 50% от всего состава группы или формейшен. Разница с основным возрастом не должна превышать 2 года.

— В дуэтах допускается участие одного из танцоров предыдущего возраста при условии, что в 2008 году он переходит по возрасту в данную возрастную категорию.

— В номинации «Продакшен» ограничения по возрасту нет.

Система проведения турнира и оценки танцоров.

Отборочные туры проходят в зависимости от количества участников в номинации. До 9 участников – финал, 10 – 16 – полуфинал, 16 – 32 четвертьфинал, более 32 – 1/8 финала.

Выступление танцоров оценивается по 3D системе:

- ◆ техника исполнения;
- ◆ композиция;
- ◆ имидж.

В танцевальном шоу 4D система (добавляется критерий «шоу»). В каждой номинации исполнитель может представлять один номер. При этом ограничения выступлений по номинациям для коллективов нет.

Танцор не имеет права соревноваться сам с собой.

Регистрация:

Предварительная **до 24 июня** по факсу +7 499 194-9904 или электронной почте danceCSKA@mtu-net.ru (в заявке укажите: коллектив, руководитель, город, контакты, дисциплина, возраст, номинации, название номеров и полный состав участников пофамильно). **ОБЯЗАТЕЛЬНО!** Проверка прохождения регистрации.

Благотворительный взнос за участие:

- ◆ Джаз, Модерн, Фламенко, Танцевальное шоу, Латина-шоу — 800 руб. с танцора (для членов ОРТО 500 рублей) за дисциплину (в этот взнос входит участие во всех номинациях одной

дисциплины). В номинации соло доплата – 100 рублей с исполнителя.

- ◆ Для любой дисциплины комитета Street and Pop Dance 700 рублей с танцора (для членов ОРТО 450 рублей) за дисциплину. Лиги являются отдельными дисциплинами.

- ◆ Belly Dance\Oriental – 900 рублей за дисциплину (для членов ОРТО 600 рублей) – в этот взнос входит участие во всех номинациях (соло, дуэт, малая группа, формейшен, продакшен) одной дисциплины.

Входной билет:

300 рублей на весь день.

Проживание и питание:

в разных категориях – от 400 рублей. Питание от 300 рублей полный пансион. Обязательное условие участия в Фестивале – размещение через официального представителя.

Из истории «Русского берега»:

В 2005 году – 342 участника
В 2006 году – 1200 участников
В 2007 году – 1735 участников из 8 стран
В 2008 году – 2363 участника из 7 стран

СМИРНОВ СЕРГЕЙ компания «ИДЕЯ-ПРО»

◆экскурсии ◆организация сборов

г. Геленджик, ул.Тельмана, 137, офис 26
т. (86141) 70022, ICQ 229-207-344
mailto:smirnov@ideapro.ru

Контактная информация:

Телефоны в Москве: (499) 194-9904, 772-6051, **в Геленджике:** (86141) 70022

E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

Организаторы: Кокоулин Андрей, Бутыко Андрей, Смирнов Сергей (только проживание, питание, экскурсии)

Информационная поддержка: журнал **World Dance** и портал **www.ortodance.ru**

**ВСЯ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
И ПОЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ ОРТО WWW.ORTODANCE.RU**



www.dancerussia.ru

Международные детские
фестивали и конкурсы

«МеДеФиК»

Приглашаем принять участие творческие коллективы
и индивидуальных исполнителей.



Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — «INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 – 10 января (основан — 2003 г.)	Хореография - детский игровой танец; - классический танец; - балльный танец; - современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика; - спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл; - эстрадная хореография: варьете, кабаре, степ, шоу-танец; - народно-стилизованый танец; - народно-сценический танец. Театры и цирк - мюзикл; - экспериментальный театр пластики и пантомимы; - театр кукол; - театр мод; - цирк. Вокал - академический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Инструментальный жанр - классический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Иное - фольклор (песня и танец, живая музыка); - театр танца.
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 – 29 марта (основан — 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 – 14 июня (основан — 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 – 19 июля (основан — 1973 г.)	
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 – 30 июня (основан — 2001 г.)	
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 – 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 – 12 октября (основан — 1999 г.)	
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 – 06 ноября (основан — 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com

**Международный фести-
валь-конкурс творческих
коллективов «Великоустюг-
ская музыкальная зима»**
в рамках IV Международного
проекта «Берега Надежды»,
г. Великий Устюг, с 09 по 12
января 2009 г.



«Колорит» в рамках VI Междуна-
родного проекта «Берега На-
дежды»,
г. Гомель, Беларусь, с 20-25 ап-
реля 2009 г.

**II Международный фестиваль-
конкурс театральных коллекти-
вов «Море–Вдохновение–Театр»**

**V Международный фестиваль – конкурс
детских, юношеских и взрослых творче-
ских коллективов «Берега Надежды»,**
г. Санкт-Петербург, с 24 по 27 марта 2009 г.

**VII Международный фестиваль-кон-
курс детских, юношеских и взрослых
творческих коллективов «Берега На-
дежды»,** г. Анапа, с 1 по 8 июля 2009 г.

Организаторы:

Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур» г. Екатеринбург
Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский» г. Санкт – Петербург
Международный благотворительный фонд «Дети Мира» г. Москва

Информационная поддержка:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музы-
кальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»

Цель проведения:

Расширение культурного межнационального сотрудничества, выявление и поддержка но-
вых дарований, содействие реализации творческих способностей и гармоничного разви-
тия личности, культурой и искусством привлечь внимание российской общественности.
Укрепление межнационального сотрудничества установление творческих контактов меж-
ду коллективами, представление творческих коллективов.

Конкурсная программа. Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям:

народное пение, эстрадное пение, академическое пение, хоровое пение, народный та-
нец, современная хореография (джаз, модерн, степ-танец), классический танец, театр
(кукол-шоу, маски-шоу, модель-шоу, драматический, музыкальные, фольклорные, театры
эстрадных миниатюр), ансамбли песни и танца, инструментальный жанр.

Финансовые условия:

- Стоимость участия в фестивале с проживанием в В. Устюге **9500 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в С. Петербурге **10 700 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Гомеле **10 200 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Анапе **11 400 рублей** за каждого участника

Организационные вопросы:

Дирекция фестиваля: Хуртина Ирина Васильевна (**моб.+7 908 918-0932**)
Администратор фестиваля: Стихина Марина (**моб. +7 950 631-5735**)

Менеджер фестиваля: Дунаева Алена (**моб. +7 908 631-4763**)

Наши телефоны: тел: (343) 379-0739 факс: (343) 379-0738

E-mail: festivali-gwt@list.ru

Адрес: 620049, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони»

График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04–08.01 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11–14.01. 2009 г.	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	6500 руб.
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03– 03.04 2009 г.	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк	Без ограниче- ний	9500 руб+ авиа- перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г.	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	Без ограниче- ний	Стоимость уточняйте у органи- заторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01–05.05 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк, театр	5–25 лет	9500 руб.
Международный этнический фестиваль-конкурс-круз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10–15.06 2009 г.	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, ин- струментальная музыка; - декоративно- прикладное искусство	Без ограниче- ний	10500 руб.
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23–30.06 2009 г.	Киргизия, озеро «Иссык-Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инстру- ментальный жанр; - цирк	Без ограниче- ний	10000 руб.

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru



Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

**I Международный фестиваль-конкурс
русской культуры и хорового искусства**

«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В КИТАЕ»

ОКТАБРЬ, 2009

Творческие коллективы и отдельные исполнители в номинациях
народный, академический вокал, народный танец, инструмен-
тальная музыка, хоровое пение.

Возраст до 35 лет

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 01 июня 2009 ГОДА



400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел/факс 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru ; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru



ЦВЕТНЫЕ СНЫ ЭКОЛЬ

6 марта в рамках акции «Подружкам, сёстрам, мамам, бабушкам...», приуроченной к Международному женскому дню, произошло дерзкое, яркое событие — показ обновлённой версии детского мюзикла «Цветные сны Эколь».

Этот мюзикл — творение рук многих творческих людей, асов в своей области. Изначально идея поставить детский мюзикл пришла в голову Евгению Орлову, продюсеру группы «Смэш», «Отпетые мошенники», «Сливки». Когда он увидел отчётный концерт школы «Эколь», предложил создать танцевально-вокальное шоу, в котором бы наиболее полно открывались таланты детей. Сказано — сделано! За работу взялись профессионалы: идею доработали сценаристы школы, музыку и слова написали Доминик Джокер, Олег Скиба и сам Евгений Орлов. После этого был проведён тщательный отбор актёров. Михаил Еремеев — арт-директор детского творческого центра «Эколь», рассказал, как определяли участников мюзикла: «Естественно, на главные роли, в первую очередь, отбирались персонажи, которые довольно-таки давно ходят в «Эколь». Которые участвовали в масштабных проектах, таких, как детское «Евровидение», детская «Новая волна», вели международный фестиваль искусств «Кинотаврик. Но в мюзикл также попали и дети, которые пришли буквально за месяц до начала репетиций, они настолько яркие и профессиональные, что с нашей стороны нужно было только помочь и подтолкнуть — и они «выстрелили». Всех этих ребят вы и увидели сегодня на сцене».

Проект «Цветные сны Эколь» оказался успешным, и ребята даже успели съездить на первые гастроли в Таллин. Выступали в зале на 5 000 мест, так что пришлось зрительно сокращать сцену кулисами и атрибутикой. Но ребята справились, не потерялись. Впереди у юных артистов Питер и вновь концерты в Москве, а в планах Украина — Киев. Ну а сегодня мальчишки и девчонки из творческого центра «Эколь» радовали москвичей.

Мероприятие прошло в к/з «МИР», что на Цветном бульваре. В зале был аншлаг! Посмотреть на юные дарования пришли не только подружки, мамы, бабушки и сёстры, но и папы, друзья и братья. С удовольствием насладились мюзиклом и звёзды отечественного шоу-бизнеса: хореограф Егор Дружинин с семьёй, авторы многих текстов песен для спектакля Доминик Джокер, Аркадий Укупник, Александр Стриженов и другие.

Ещё до начала спектакля в зале царил непринуждённый позитивно-творческий атмосфера: зрители обсуждали предстоящее зрелище, делились новостями. Наконец спектакль начался. Голос за кадром познакомил нас с главной героиней — девочкой Эколь, а затем и сама Эколь поведала зрителю, что ищет друзей (по сюжету она только что проснулась в новой квартире нового двора). Мюзикл, как ему и положено, начался с песни, а продолжился, естественно, тоже песней. Кроме непосредственно вокального мастерства, ребята, ко-

нам пришлось выкручиваться из неприятной ситуации, второй раз один из главных героев, запнувшись о стойку микрофона, упал, но и тут, удачно обыграв свою неловкость, заслужил одобрение и поддержку зрителей. Михаил Еремеев рассказал, что для такой чёткой реакции на сцене во время репетиций устраивают настоящие экстремальные ситуации. «Мы «бросаем» детей на репетициях. Например, играет главный герой, у него есть сольный номер — он танцует с балетом, знает, что делает. И я говорю: «А ну-ка быстро встал на другое место и импровизируй!» Мы учим их выкручиваться из любой ситуации: отключится микрофон, пойдёт другая фонограмма, упадёт стул, порвётся юбка, и они уже понимают, что нужно сделать. Может быть, конечно, не настолько профессионально, как взрослые известные артисты хотя бы в силу того, что у них просто поменьше опыта, но они делают это классно, и они понимают, что такое импровизация и как себя нужно вести в подобной ситуации».

Из актёров особенно запомнились герои Кроша (в мюзикле у него то же имя) и Ромы Керимова (Типа Фей). Мальчишки настолько здорово справились с задачей, что отвлекли на себя практически всё внимание. Актёрская игра, вокальные данные, харизма — всё было идеально. Смеем предположить, что «Эколь» открыл новых ярких звёзд, которые уже совсем скоро могут составить конкуренцию многим именитым артистам.

Однако были и минусы, например, декор площадки смотрелся скучновато, хотелось чего-то более грандиозного. Несколько проигрывала своим партнёрам исполнительница роли «Эколь», возможно, всему виной волнение перед столь большой аудиторией.

По окончании мюзикла все участники спели несколько самых любимых песен, успевая принимать цветы и игрушки



от поклонников. В зал пустили 2 огромных надувных мяча, и зрители от души повеселились, подкидывая и передавая их друг другу по воздуху. На финал к основным артистам присоединились и совсем маленькие учащиеся творческого центра «Эколь». Малыши не растерялись и устроили настоящий мастер-класс на сцене — исполнили весёлый, зажигательный танец. Молодое, а точнее, совсем юное поколение готовится прийти на смену «матёрым звёздам» мюзикла. И это вполне логично: ведь дети растут, не успеешь оглянуться, а уже поступление в институт. «Между прочим, уже сейчас ребятам приходится совмещать множество занятий, — рассказал Михаил Еремеев. — Самое сложное в том, что они учатся в различных серьёзных школах: Ломоносовской, в школах с английским уклоном и других. Вот, например Пеппи — Маша Киселёва изучает испанский, итальянский, английский, немецкий и японский языки; представляете, какая у неё загруженность! И, кстати, многие родители поставили такие условия: «Если ты учишься в школе на «5», ты посещаешь «Эколь», если не учишься на «5» — ты «Эколь» не посещаешь!» Поэтому у них

есть огромный стимул учиться на «отлично», чтобы приехать в выходные в «Эколь», провести субботу-воскресенье с утра до ночи у нас в центре. Добиться, может быть, каких-то минимальных результатов, но добиться — и с горящими глазами уехать домой. Ночью где-то сидеть писать английский, кушать булочки, не спать совсем, а утром идти в школу».

После мюзикла — развлекательного зрелища для зрителей и серьёзной работы — для детей, устроили фуршет. Отдыхать необходимо, тем более детям! Хотя отдых получился чуть ли не активнее работы на сцене. Маленькие актёры танцевали под современную музыку и подпевали из зала приглашённым поп-группам.

Без ошибок, «блинов комом» и прочих неприятностей не обходится, но одно то, что такой проект, как детский мюзикл, доступный широкому зрителю, появился в России, уже само по себе — событие гигантского масштаба. Будем ждать совершенствования мастерства, новых талантов и постановок. Удачи, «Эколь»!

Даша ДАЛЬ
Фото из архива
творческого центра «Эколь»



CULTURE OF PEACE
UNESCO
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre
Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балет-мейстеров.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
Театр мод и модельные агентства.

Вокал — классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
Цирковое искусство.
Детские театры и театральные студии.
Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.
Изобразительное искусство.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В рамках конкурса председателем жюри Е.Д. Коптеловой проводятся консультации по различным вопросам деятельности учреждений самодеятельного и профессионального образования, их методической работы и перспективного развития — лицензирования и аккредитации,

внутренней документации и международного сотрудничества, в частности, вопросы приема и обучения иностранных граждан на бюджетной и коммерческой основе, получения различных грантов и стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом. Членами

жюри проводятся мастер-классы в соответствии с номинациями конкурса — по хореографии, вокалу и другим направлениям профессионального творчества.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Фестиваль — конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п\п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г.
2.	Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.
3.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.
4.	о. Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	15 января 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.
6.	Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.
7.	Венгрия	с 14 по 30 июля 2009 г.	1 апреля 2009 г.
8.	Румыния	с 12 по 28 августа 2009 г.	15 мая 2009 г.
9.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
10.	Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
11.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г.

Греция

Остров Кос — один из островов греческого архипелага Додеканс, лежащего у юго-западного побережья Турции, самый зеленый среди всех греческих островов, заслужил право называться «садом Эгейского моря».

Кос — один из самых экологически чистых уголков планеты, родина Гиппократы, богатая древними памятниками архитектуры. В 1995 году столице острова городу Кос была присуждена высшая туристическая награда «Европейский город года». Проживание группы в Отеле 5* Norida Beach Mitsis Hotels — это высокий стандарт отеля по системе all inclusive. Отель расположен на песчаном пляже с кристально чистой водой в 30 км от города Кос, и в 5 км от ближайшего городка Кардамена, и в 14 км от аэропорта.

Размещение: Трехместные номера и семейные двухкомнатные номера на 4-х человек.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»

(расположен в 35 км. от г. Москвы по Дмитровскому шоссе)

ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ БЕЗ ПРОЖИВАНИЯ В ПАНСИОНАТЕ!

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк»; имеют возможность гастролей за рубежом; вручаются подарки представителям коллективов, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г.
с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Турция

Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» на побережье Турции, которое признано ЮНЕСКО одним из самых экологически чистых мест, поэтому идеально подходит для детского отдыха. Средиземноморское побережье Турции сами местные жители называют Белым морем, приезжие же предпочитают называть эти места Бирюзовым берегом – за красоту воды и исключительно живописное побережье, испещренное бухтами и заливами.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
22 апреля 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.



Венгрия

МДЦ ЗАНКА – это небольшой город расположен на территории 209 га на северном берегу «венгерского моря», самого большого озера Европы, на берегу ручья Черса. Центр является членом Венгерской Ассоциации Молодежных гостиниц и членом YOUTH HOSTEL FEDERATION. Имеет собственную пристань, ж/д станцию. В Занке одновременно могут отдыхать 3000 чел. На территории Центра находится пиццерия, буфеты, кафе на пляже, магазин сувениров. Спортивный зал на 800 мест с паркетным полом, стадион на 3000 мест (футбольное поле с травяным покрытием), беговые дорожки 6х600 м, открытые спортивные площадки (футбол, волейбол, гандбол, баскетбол, теннисные корты, настольный теннис), тренажерный зал, зал для аэробики на 20 чел., детские площадки, театр, кинотеатр, интернет-салон, галерея, небольшая поликлиника с постоянным дежурством врача. Собственная спасательная служба, круглосуточная охрана.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 14 по 30 июня 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: esrc@mail.ru. Наш сайт: esrc10.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ, СОЦИАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Созвездие»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Содружество»



ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В КЕРЧИ 25 июня – 08 июля 2009 г.

**Хореография, театры моды, хоры, оркестры,
вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы**

26 – 29 июня 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СОЗВЕЗДИЕ»
г. Керчь

04 – 07 июля 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СЕРДЦЕ КРЫМА»
г. Керчь

25 июня – 08 июля 2009 г. отдых на побережье Чёрного моря

Город Керчь зовет всех в гости за положительными эмоциями,
хорошими друзьями и новыми силами к грядущему учебному и творческому году!
Выбор даты заезда и количества дней отдыха за вашим коллективом!!!

Тел.: 8 926 263-3373, 8 916 508-4908
Тел./ф.: 426-80-48, 448-97-16
E-mail: kerch2000@mail.ru

Лето, солнце, Чёрное море, отдых, хорошее настроение!





Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»



Международный фестиваль-конкурс русской культуры и искусства

ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЕСТА

03.06.2009 - 22.06.2009

**Польша — Чехия — Франция —
Испания — Андорра —
Монако — Италия —
Швейцария — Германия**

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.



Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14; **Тел/факс:** 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04, 8 906 401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru; **сайт:** www.det-center.ru



Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей – творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФОЛК» в Сербии – носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале – это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и по-настоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФОЛК» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербию – выступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух гала-концертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

Член муниципального совета по культуре,
защитник культурной собственности артистической
и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия
РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФОЛК»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК»

И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
Г. ВРБАС, СЕРБИЯ И ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В СЕРБИИ



01-06 НОЯБРЯ 2009Г., СЕРБИЯ (Г. ВРБАС), ВЕНГРИЯ (Г. БУДАПЕШТ)

УЧАСТНИКИ - КОЛЛЕКТИВЫ И СОЛИСТЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ,
ФОЛЬКЛОРНЫХ, ТЕАТРАЛЬНЫХ, ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ЖАНРОВ.



Ждем ваших заявок по тел/факсу +380482 34-28-30, +380482 34-33-78
или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.com



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»



Курс мюзикла 2008 – 2013 год обучения
Факультет «Музыкальный театр» РАТИ-ГИТИС

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской академии театральных искусств — ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителем выступила также компания ОАО ТПК «Продмаркет». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актёра-артиста мюзикла.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыками, вокалисту — ак-

терским и хореографическим, а хореографу - вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно, наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

Худ. руководитель: заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор РАТИ-ГИТИС НЕМЧИНСКАЯ Розетта Яковлевна.
Ректор ОУ «Первая Школа Мюзикла» ТОМИЛИН Дмитрий Валентинович

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 8 до 16 лет и ведет образовательную и дополнительную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в Государственное выс-

шее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великодушных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы выдаем сертификат об окончании нашей Школы.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки, сценическое движение, фехтование.

Руководитель отделения:
Доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра РАТИ-ГИТИС, НОСОВА Мария Витальевна.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мю-

зиклах «Mamma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара, «12 стульев».

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель отделения: МИЛТО
Валерия Всеволодовна

УРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- Джаз-модерн танец.
- Классический танец.
- Йога.
- Степ.

- Фламенко.
- Современный клубный танец (R&B, Hip-Hop).
- Европейский балльный танец.
- Латиноамериканский танец.

ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Балльный танец — начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре, с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо — занятия балльными танцами помогут Вам!
Предметы: европейская и латинская программы.

Главный тренер: ПРОХОРОВ Денис Валентинович

КОНТАКТЫ

Адрес: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14, м. Китай-Город
Телефоны: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

Ректор: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.musikalschool.ru, www.navarvarke.ru.



КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

НЕСКУЧНЫЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 220-64-45

В нашем центре Вы найдёте то, что Вам по душе, а наши высококлассные педагоги найдут индивидуальный подход к обучению именно Вас. Мы уверены, что занятия в центре «Нескучный» не оставят Вас равнодушными. Если Вы хотите научиться танцевать, мы Вам поможем!

Ждем Вас в нашем культурно-спортивном образовательном центре «Нескучный».

Занятия танцами — одно из интереснейших увлечений. Люди идут заниматься танцами по разным причинам. Для кого-то это способ поддержания себя в хорошей физической форме. Другие мечтают развить в себе плавность и грацию, присущую профессиональным танцорам. Кто-то мечтает о танцевальной карьере и славе.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР НА СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

- Джаз-модерн.
- Классический танец (балет).
- Латино.
- Йога.
- Пилатес.
- Аэробика.
- Стрейчинг.
- Фитбол.
- Индивидуальный тренинг для руководителей! (речь, актерское мастерство).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР В ДЕТСКИЕ ГРУППЫ НА ОТДЕЛЕНИЯ:

- хореографическое искусство;
- актерское искусство.

Если есть желание создать новую группу в удобное для Вас время, нужно собрать 5–7 друзей или коллег, позвонить по тел. 220-6445, и мы обсудим Ваши пожелания.

Занятия проходят в максимально комфортной обстановке, а наши просторные залы оснащены всем необходимым для занятий танцами и фитнесом.

ТАКЖЕ В НАШЕМ ЦЕНТРЕ СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Перед первым занятием необходимо записаться. Записаться на занятия Вы можете, позвонив нам по телефону: 220-6445, или записаться у нас на сайте www.vavilova2.ru — раздел «Запись на занятия — ON LINE»

Наш адрес: г. Москва, ул. Вавилова, 2, метро Ленинский проспект (5 минут пешком).

Телефон: 220-6445

WWW.VAVILOVA2.RU

e-mail: info@vavilova2.ru

! АКЦИЯ !

ПРИВЕДИТЕ ДРУГА
ЧЛЕНА СЕМЬИ
ИЛИ ПАРТНЕРА
И ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ
НА АБОНЕМЕНТ
ЗАНЯТИЯ
10%



АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного и дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы: с 05 июля 2006 г. по 05 июля 2011 г. серия А № 240504 Регистрационный № 021280

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

**Художественный
руководитель школы
Томилина Наталья Евгеньевна**

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз-танец.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Акробатика.
- Гимнастика.

В школу принимаются дети от 4-х до 13 лет. СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида Николаевна
Дети от 4-х до 12-и лет.

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

АРАБЕСК

ПЕДАГОГИ ДШС «АРАБЕСК»:

Педагог по классическому танцу:

Пирогова Людмила Николаевна (заслуженная артистка России).

Педагог по народному танцу, ритмике:

Пирогов Андрей Владимирович

Педагог по современному танцу:

Леонтьева Алла Петровна

Педагог по акробатике

и современной хореографии:

Тренина Ольга Владимировна

Тренер по художественной гимнастике:

Фомина Екатерина

Методист отделения

художественной гимнастики:

Карпушенко Наталья Семеновна

(заслуженный тренер РФ, мастер спорта международного класса)

Администратор-педагог:

Короблева Галина Николаевна

Наш адрес:

г. Москва, Пятницкое шоссе,

дом 16, корпус 4

г. Москва, ул. Митинская,

дом 27, корпус 2

WWW.ARABESK.SU

Телефон: (495) 937-89-55, 794-83-01

Мы ждем Вас!

СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Тел: 220-64-45, 698-37-27, 698-46-44



www.dancerussia.ru

Лавры и тернии



ЗОЛУШКА СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

О новом прочтении спектакля рассказывает главный балетмейстер Детского музыкального театра имени Н.И. Сац — Борис Ляпаев, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета, заслуженный деятель искусств Татарии, заслуженный артист России.

В новой редакции пересмотрены образы привычных героев. Например, Фея-нищенка и волшебница. По сюжету, представляясь нищенкой, она творит чудеса, наказывает бессердечных и щедро одаривает людей за добро и душевную теплоту. Раньше спектакль был в трёх актах, и моей важнейшей задачей было сделать два акта так, чтобы музыкальная драматургия Сергея Прокофьева без потерь была совместима с двумя действиями. Также пересмотрены и добавлены хореографические рисунки.

Почему я так горячо взялся за эту работу? Глядя на современное положение дел, у меня возник вопрос: «Не пора ли обратиться к душе человеческой?» У Леонардо есть замечательные слова: «Физическое движение есть вестник движения сердца». И сегодня эти слова звучат особенно актуально и современно. Сейчас очень важно обращение к классическим сюжетам, ведь многое из того, что создаётся для юного зрителя, разрушает нравственность, а классика входит в душу, прежде всего, благодаря ощущению добра, бескорыстия. «Золушка» — это классика, и она всегда своевременна, несмотря на возраст произведения. Но самое главное — его основная идея: Золушка стала принцессой не потому, что она гламурная, а в силу своих нравственных качеств. Это важно! Обратиться к нравственности — вот чего хотела Наталья Ильинична. Она всегда говорила: «Я хочу, чтобы это был театр добра, чистоты. И прежде всего — красоты, всеобъемлющей, внутренней!» И все мы к этому стремимся!



Татьяна ДЕСНИЦКАЯ
Фото: Наталья МЕЛЬНИКОВА

Наверное, не случайно именно к этому сюжету обратился Сергей Прокофьев в самое жестокое и драматичное для страны время, создавая балет «Золушка» в годы Великой Отечественной войны (1940–1944 гг.). И неспроста первая премьера состоялась в победном 1945-ом на сцене Большого театра. О трудных временах «Золушки» и ее символическом значении для Детского музыкального театра им. Н. Сац директор театрального проекта — Виктор Проворов.

Хочу отметить, что постановки спектакля «Золушка» у многих ассоциируются с какими-то важными этапами формирования балетной труппы нашего театра. Мне вспоминаются 90-е годы. В эпоху какого-то безвременья, когда стали образовываться коллективы-однодневки, 12 человек нашей труппы (каждый был на вес золота) ушли в другой коллектив. Тот театр не просуществовал долго, но нанес значительный ущерб балетным возможностям нашего театра. И я благодарен художественному руководителю балета театра, народному артисту России Владимиру Петровичу Кириллову, который прилагает массу усилий для развития и содержания балетной труппы в очень сложных финансовых условиях. Сотрудничая с молодёжью, мы надеемся, что им интересно то, что они делают здесь, но это лишь начало творческого пути. Как только они приобретают профессиональные навыки пребывания на сцене, начинают получать предложения других театров, и многие, как уже не раз было, нас покидают. Но мы не унываем, набираем новых артистов и готовимся к новым проектам. Мировой финансовый кризис не мог не отразиться на работе театров, поэтому сегодня обращение к творчеству С. Прокофьева для нас принципиально. Должна быть высокая идея!

Попыток поставить «Золушку» было достаточно много, и балетные интерпретации были разные. Эта версия отличается от своих предшественников абсолютно новым видением как хореографическим, так и художественным. 99% танцовщиков на сцене очень молодые люди. На сегодняшний день по штатному расписанию 50–60 человек. Все они танцоры разных школ и пришли в Детский музыкальный театр в разное время. Примерно половина труппы из Академии хореографии, есть танцовщики из школы Станиславского, от Нестеровой. Есть и те, кто даже академии не прошел. Однако, если много работать, можно вырастить замечательных артистов, что и происходит в театре Сац.

В современном балете наблюдается тенденция усложнения хореографии, появляется много акробатических элементов. «Золушке» чужды эти нововведения, этот спектакль по-прежнему отличается более глубокими характеристиками: образом, линиями, музыкальностью. Техника ради техники и спорт вместо танца не поражают. А детский спектакль как никакой другой должен быть событием!



web-издательство
Век информации

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перформансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзывы или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, гала-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте.

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERUSSIA.tv

Единственный танцевальный телевизионный канал в мире

Новости, репортажи, ролики, информационные передачи, прямые трансляции, концерты, интервью.

www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов.

Предлагаем всем желающим:

- размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»;
- в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных событий;
- печать любой полиграфии для творческих коллективов и мероприятий;
- сувенирная продукция;
- консультационные услуги;
- семинары.

Тел.: +7 495 514-4339		+7 905 598-5071	
e-mail: dance@nashsait.com		info@bookovka.com	
Адрес:		125047, г. Москва, а/я 20 ООО «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк»	



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 390 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	☐ 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	Форм №11/Д-4
	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) 40702810890120344901 № (номер счета получателя платежа) ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва к (Полное наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Полное наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платежный (подпись) _____

Квитанция	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) 40702810890120344901 № (номер счета получателя платежа) ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва к (Полное наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Полное наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
	Кассир

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счёт.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru

-Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придёт до 1-го числа текущего месяца, мы начнём доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря).
Все вопросы: 8 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей

ГАЗЕТА

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **560** рублей

ЖУРНАЛ

"ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **2160** рублей

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 75-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **960** рублей

ЖУРНАЛ

"СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **680** рублей

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) **320** рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком пролонгированной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: +7 495 981-0324
Интер Почта тел.: +7 495 684-5534 / **Информсистема** тел.: +7 495 127-9147
МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / **Комкур** тел.: (843) 291-0982/94
Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071



ОТВЕТ ГУРУ:

Этот номер «Танцевального Клондайка» принесли мне родители детей, танцующих у меня в ансамбле. «Хотели почитать Вашу статью, — заявили они мне, — но там её нет». И я вздохнула с облегчением, а вечером за чашечкой чая открыла газету и вдруг обнаружила в ней отклик читательницы на мой текст, посвященный конкурсу молодых постановщиков «Перспектива», который проводился на базе Детского Музыкального театра им. Н. Сац (письмо Светланы Коваленко с критикой в адрес статьи «Заметки на полях»). «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ

КЛОНДАЙК» — №11 (ноябрь). Автор данного послания пишет так, как будто она не только мой персональный гуру, но и учитель всего населения планеты Земля. Опровергает каждое из моих слов. Говорит на черное — белое и наоборот. На мою вполне безобидную фразу об отсутствии или наличии таланта она заявляет уж вовсе нелепицу: нет немалолетних людей. Но ведь это же нонсенс. Таланты единичны, уникальны. И еще пишет, что я вроде бы слишком много требую от постановщиков. Подумаешь, не слышат музыки, ну и что, не ругать надо, а пожалеть; ну, подумаешь, заимствуют,

нового все равно уже ничего не придумаешь. В общем много сказано. Но между тем, что пишет этот автор письма, и тем, что пишу я, есть очень существенная разница. А именно: я пишу всегда о том, что видела лично, своими собственными глазами. Писать же о своих взглядах на самодеятельную хореографию, используя как предлог мой текст о конкретном событии, на котором мне повезло побывать лично, на мой взгляд, довольно странно.

Галина НИКОНОВА,
руководитель ансамбля танца «Спектр»,
г. Москва

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Продаются 3 платья: Стандарт конореечно-желтый с темно-синим кружевом, кризановская ткань, 7500 камней сваровски+пришивные, очень ярко, эффектно смотрится на паркете, колье и украшения на голову, почти новое! Стандарт персиковый с молочным желтым, оригинальный дизайн, нестандартные линии, недорого! Латина бордовая с черным, играющая юбка, дешево! Платья на размер 42-44, рост 167-172, фото вышлю) Москва — Санкт-Петербург e-mail: shatto111@rambler.ru

УСЛУГИ

Услуги по пошиву танцевальных и сценических костюмов. Наши услуги будут полезны всем, кто занимается балетными танцами, художественной гимнастикой, фигурным катанием, работает в шоу-бизнесе, выступает на эстраде, в цирке, театре. Мы предлагаем новые идеи для создания Ваших костюмов и берем на себя решение практических вопросов создания, модного, зрелищного костюма. Работаем со всеми регионами. Marina e-mail: zvezda-info@list.ru, www.zvezda-kostum.ru

Танцевальная студия «Перечная Мята» проводит набор в детскую группу фламенко от 5-7 лет! Увлекательные детские занятия — это целое путешествие в сказочную страну Испании с оттенком корицы. Занятия сопровождаются испанской музыкой, рассказами о стране и испанском танце — фламенко. Танец укрепляет осанку, развивает пластику тела и моторику. Занятие проходит по субботам в 10:00 по адресу: м. Динамо, Ленинградский пр-т, д.35, стр.9. Тел.: 8 926 382-0321, 8 926 554-4652 http://pm-studio.blogspot.com

Ищу партнера без класса Латино, Сальса, Salsa танцы для души! ищу партнера без класса в возрасте от 22 лет, рост от 179! Москва Тел.: 8 916 417-2656

Предлагаю услуги хореографа-постановщика. Большой опыт работы как с клубными проектами, так и с театральными площадками. Ставлю шоу-программы для выезда за границу. Оригинальные идеи, эксклюзивность номеров гарантирую. Тел.: 8 926 334-3307

Сниму в долгосрочную почасовую аренду зал от 40 кв.м. С понедельника по пятницу с 19.00-21.00. От метро не далее 10 минут пешком. Анастасия. Тел. 8 495 797-1933

Одежда для конкурсов на мальчика 6-8 лет (р 30 на рост 120) в отличном сост.. Рубашка белая — 800 р., брюки черн. — 600 р., ботинки черн. (20.5)—600 р. Все вещи фирмы Соло-плюс. Тел.: + 7 903 716-2685 Ирина

Разнообразные костюмы для восточных танцев и костюмы для танца живота, костюмы для индийского танца, костюмы для цыганского танца в прокат. Тел.: + 7 495 192-7010, + 7 903 671-3287, + 7 499 190-2091

Танцевальная студия «Дива» предлагает аренду танцевальных залов всем желающим. Стоимость аренды залов: ФИТНЕС - зал: 300 руб. час, БОЛЬШОЙ зал: 400 руб. час, МАЛЫЙ зал (с пилонами): 300 руб. час. Тел./факс: + 7 812 294 3575

Магия Танца
фестиваль

30 апреля - 3 мая 2009 года

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами — все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки, сотни детей и подростков из разных городов России — Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- детский игровой танец
- хореографический спектакль.

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло
- дуэт
- малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек);
- большая хореографическая форма (от 8 человек).

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8 918 302-7085; 8 918 601-2965
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
http://dancerussia.ru/magik

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете,
нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возмзю уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета-дайджест

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229,
+ 7 903 273-7144

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.dancerussia.ru**
 отправить по почте
125047 Москва а/я 20 000 «Век информации»
 или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

№ 3 март 2009 28



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru





МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

МАЖОРЕТКИ

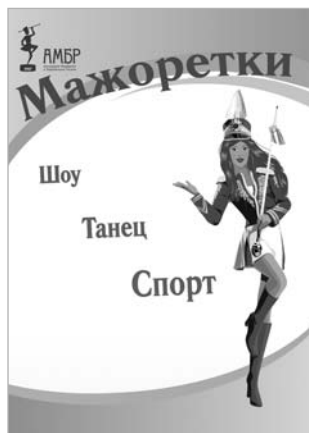
NEW!

ШОУ ТАНЕЦ СПОРТ

Ассоциация мажореток и барабанщиц России

Научиться хореографии мажореток можно только на специальных семинарах и мастер-классах, которые, кстати, уже проводятся в разных регионах России. Данное пособие позволит читателю ориентироваться в этом современном танцевальном жанре и, возможно, включить его в репертуар своего хореографического коллектива. Тем более, что для развития этих навыков есть все предпосылки. В России существует организация, объединяющая мажореток, — Ассоциация мажореток и барабанщиц России (АМБР), которая проводит свои мастер-классы, конкурсы и фестивали. АМБР входит в международную Ассоциацию мажореток — IMA (International Majorettes Association) и посылает лучшие коллективы мажореток России для участия в чемпионатах Европы.

Все в Ваших руках. Если Вам интересно все новое и необычное, то Вы можете удовлетворить свое любопытство, присоединившись к нашему движению.



А5, обл. мягкая;
24 стр.; иллюстр.
Цена книги 20 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ 2

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немалым забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов

отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ТЕАТРА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «НИККАР» 2 DVD

АНО «Детская видеостудия «Резонанс»

Продолжительность 150 мин.

Театр спортивного бального танца «Никкар» представляет шоу-программу «Рождение легенды», проходившей в ноябре 2008 года.

Представлены более 30 номеров.



Цена комплекта 920.00 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнева Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Малая танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуша-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступления», «Сычевская задриха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться: 8 905 598-5071



Цена книги 95 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!



89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических и обзорных статьи

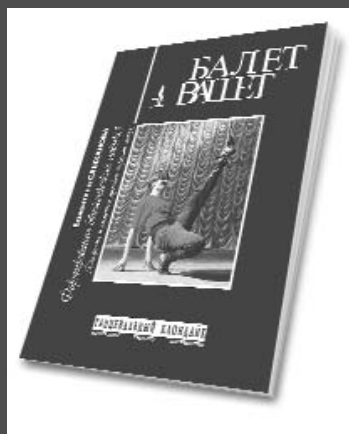
Все материалы минувших лет

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец
Читать – не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!

Цена CD-версии 120 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ



Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.

Цена книги 115 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения – от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 280 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В **Части 3** представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк. 2006.

Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.

DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс

современного эстрадного и народного искусства, Московская

обл., 2008 год

DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский

конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 620 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 90 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com

Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена:
190 руб.



в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



Цена:
110 руб.

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «КАЛИНКА» Видеоверсия концерта «Волшебная страна»

АНО «Детская видео-студия «Резонанс»

Продолжительность 120 мин.

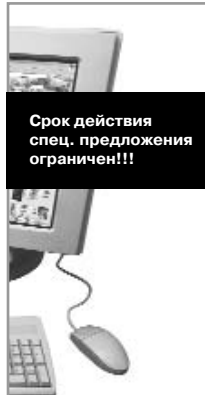
На дисках представлены номера широко известного народного ансамбля танца «Калинка», художественным руководителем и главным балетмейстером которого является заслуженный деятель искусств России, лауреат национальной премии «Душа России» Александр Филипов.

Вашему вниманию представлены 36 номеров.



Цена комплекта 920.00 руб.

2 DVD



Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



www.dancerussia.ru

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, 21 - 27 марта)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, 23 - 29 апреля)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 - 17 августа)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Основные цели проекта:
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Фламенко арт-салон

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :
Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com
E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 3(94) / март 2009
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор
— ПИЧУРИЧКИН Сергей

Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Выпускающий редактор
ДАЛЬ Даша
Менеджер по связям с общественностью
— ДИДИК Евгений
Дизайн — ЖАГЛИН Андрей
Верстка — РЫЖОВА Елена
Корректор — КАРАСЕВА Татьяна

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны: +7 905 598-5071,
(495) 626-86-11
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных
материалах, а также в заполненных анке-
тах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-
на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Анита Пресс».
Заказ