

№2₍₉₃₎

февраль 2009

• газета про все танцы •

Не знаешь,
куда двигать
свой танцевальный
талант?

Иди на **WWW.DANCERUSSIA.RU**



В НОМЕРЕ

КАК ВСЕГДА ЗРЕЛИЩНО КАК ВСЕГДА ПОЛЕЗНО

После двухлетнего перерыва состоится VII торжественное вручение самой популярной среди танцоров премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года в области любительской хореографии.

стр. 2

НОВАЯ ЗОЛУШКА СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ

В Московском государственном академическом Детском музыкальном театре имени Наталии Сац состоялся премьерный показ балета в двух действиях «Золушка» на музыку С.С. Прокофьева по мотивам одноименной сказки Ш. Перро.

стр. 3

В ПУТИ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Хореографические постановки Вадима Гиглаури стали достойным украшением танцевальной коллекции самых разных коллективов и соло-исполнителей.

стр.3

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... КЛАССИКА... И НЕ ТОЛЬКО...

В балетах Пети непременно есть постоянно пульсирующий нерв. Поэтому они требуют от танцовщиков не только безупречной техники и красивых линий, но и актёрской выразительности – не условной, а выходящей из самого нутра.

стр. 4



«Надежда», г. Нижний Новгород
фото – Татьяна Богомоленская



Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски,
стразы, косметика, аксессуары, краски,
костюмы, фраки, колготы, обувь,
видео и аудио.



ЭСТАРТ

www.estadance.su

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084





КАК ВСЕГДА ЗРЕЛИЩНО КАК ВСЕГДА ПОЛЕЗНО

После двухлетнего перерыва состоится VII торжественное вручение самой популярной среди танцоров премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года в области любительской хореографии. 24 апреля 2009 года эксперты и сотрудники редакции «Танцевального Клондайка» объявят о своих симпатиях и вручат яркие эксклюзивные дипломы ручной работы лучшим танцовщикам года.

Достоинные счастливицы выбираются из огромного количества желающих. В минувшем году было просмотрено только на видео более 1200 коллективов, всего же представители редакции отсмотрели чуть меньше 6000 танцевальных номеров. В результате были отобраны 20 лучших номеров танцевальных коллективов, дуэтов, соло-исполнителей. Перед зрителями выступят обладатели премии из Москвы, отдаленных уголков России, стран СНГ, Европы.

Как и первые шесть церемоний проекта «Танцевальный Клондайк», это будет отличный танцевальный вечер, где присутствующие смогут насладиться трехчасовой программой, составленной из номеров победителей. По задумке организаторов церемонии программа составляется из номеров всех танцевальных жанров таким образом, чтобы зрители смогли в полной мере ощутить прелесть танцевального искусства, начиная от классики и глубинных народных танцев до стилизации, модерна и юмористических танцевальных зарисовок.

Каждая церемония вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим танцевальным коллективам – это еще и уникальное место встречи любителей танца и профессионалов. Среди зрителей церемонии неизменно присутствуют как новички – танцоры, хореографы, педагоги, так и именитые мастера танца. Среди гостей церемонии заслуженные и народные деятели культуры, авторы обучающих методик, профессора, педагоги, состоявшиеся танцовщики и танцовщицы, почетные гости, бизнесмены, представители практически всех известных на сегодняшний день ВУЗов и государственных структур, занимающихся развитием танцевального жанра.

Начало торжественной церемонии 24 апреля 2009 года в 18.00. Адрес: м. Автозаводская, ул. Восточная, 4 ДК АМО ЗИЛ. С 14.00 в вестибюле работает выставка «Все грани танцевальной России», где крупнейшие организации предоставляют свои услуги и товары.

Кроме хорошего настроения и приятных ощущений от отличных танцев, церемония ТК – это всегда возможность встретиться с теми, с кем давно не виделся, или познакомиться с теми, о ком только мечтал.

Стоимость билетов на гала-концерт – от 120 до 500 руб. Билеты уже в продаже.

По вопросам приобретения билетов:
+7-926-224-0978; +7-905-598-5071;
+7-495-626-8611.

Возможна доставка билетов по Москве.
Для танцевальных коллективов – скидка.



**24 АПРЕЛЯ
НАЧАЛО В 18.00
МОСКВА**

«КЦ «Южный» (ДК АМО ЗИЛ)»

**Танцоры радуются призам!
Зрители наслаждаются отличной
хореографией**



ОТСМОТРЕНО КАНДИДАТОВ - 1 234

ВЫБРАНО ЛУЧШИХ - 20!

VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

**ЛУЧШИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ 2008 ГОДА
В ОБЛАСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ
ПО ВЕРСИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»**

**ПОСМОТРИТЕ НА ТАНЦЫ ЛУЧШИХ!
ОЛЮБУЙТЕСЬ!
ОУЧИТЕСЬ!
ОЛУЧИТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!**

Билеты от 120 руб.
Возможна доставка по Москве.

По вопросам приобретения билетов:
+7 926 224-0978; +7 905 598-5071.
Подробности на www.DANCERUSSIA.ru



Фонд поддержки и развития
детского и юношеского творчества
ДЕТИ РОССИИ



**Арт-салон
Гламменко**



DANCEEUROPE.INFO

НОВАЯ ЗОЛУШКА СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ

В Московском государственном академическом Детском музыкальном театре имени Наталии Сац состоялся премьерный показ балета в двух действиях «Золушка» на музыку С.С. Прокофьева по мотивам одноименной сказки Ш. Перро.

Сказка о бедной Золушке, ставшей принцессой, всем своим поэтическим содержанием утверждает высокую и вечную идею добра и красоты человеческих отношений. Наверное, не случайно именно к этому сюжету обратился Сергей Прокофьев в самое жестокое и драматичное для страны время, создавая балет «Золушка» в годы Великой Отечественной войны (1940-1944 гг.), а первая премьера также, верно, не случайно состоялась в победном 1945-ом на сцене Большого театра.

С тех пор «балетная «Золушка» в самых разных сценических прочтениях украшает афиши музыкальных театров страны и мира. И все же в основе этого прославленного балета - сказка Шарля Перро, го-

рячо любимая детьми, сказка, способная пробудить даже в самом маленьком человеке высокие чувства, стремление к добру и умение любить.

Учить со сцены юных ценить и «любить любовь», увлекать их идеалами Добра и Красоты было кредо Наталии Сац, создательницы первого в мире профессионального театра оперы, балета и симфонической музыки для детей. Эти принципы стремился утверждать и сегодня театр ее имени.

Хочется подчеркнуть также особое значение для нашего театра нового обращения к музыке Сергея Прокофьева. Ведь именно в творческом содружестве с Н.И. Сац С.С. Прокофьев создал своего знаменитого «Петю и Волка» в 30-е

годы, а лучшей исполнительницей до сих пор по праву считается Наталия Сац.

Первое обращение театра к балету С. Прокофьева «Золушка» также произошло при непосредственной поддержке Наталией Ильиничной инициативы Бориса Ляпаева, осуществившего эту постановку на сцене Детского музыкального в 1989 г.

Сегодня зрителям театра предстоит познакомиться с балетом «Золушка» в новом прочтении: хореографическом, художественном, учитывающем реалии и восприятие сегодняшнего детского зрителя и в то же время сохраняющего мудрость и теплоту бессмертной сказки.

Справка ТК: Борис Ляпаев, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета, заслуженный деятель



искусств Татарии, заслуженный артист России, главный балетмейстер Детского музыкального академического театра имени Н.И. Сац.

По материалам пресс-релиза
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

В ПУТИ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Свою творческую деятельность Вадим Гиглаури начинал в 1986 г. в пластической студии при театре «На Красной Пресне». С 1989 г. - артист балета Всероссийских творческих мастерских при ВТО. С 1992 г. - артист балета в театре «Октаэдр» Гедрюса Мацквичюса. С 1998 г. - педагог в школе Махмуда Эсамбаева, преподаватель МГУКИ, балетмейстер-постановщик творческих коллективов России, член жюри многочисленных конкурсов детского и юношеского творчества.



С 31 января 1999 года по сегодняшний день творчество Вадима Гиглаури неизменно связано с учениками хореографической школы г. Щелково. Поставлено и отрепетировано более 90 концертных номеров, побеждавших на многочисленных конкурсах и фестивалях. «Я на пути БЕСКОНЕЧНОСТИ, – говорит Вадим, – на пути поисков себя в танце, танца в себе, своего места в искусстве. Мое желание - принести как можно больше пользы людям, которые рядом и занимают этим же нелегким делом - учат детей, воспитывают, помогают им открыть свой творческий потенциал, стать сильнее, познать себя прежнего».

Ученики хореографической школы в юбилей подготовили для

своего учителя специальный концерт, посмотрев на который Вадим Тагирович прослезился и со словами благодарности произнес: «Мне легче было бы все это представить у себя дома, чем увидеть здесь, на сцене».

Этот человек фантастическим образом соединяет и сочетает педагогическую работу с детьми с постановочной. Его балетмейстерская фантазия поражает своим размахом. За 10 лет в детской хореографической школе г. Щелково им поставлено около 100 постановок и каждая со своим уникальным смысловым значением. Хореографические постановки Вадима стали достойным украшением танцевальной коллекции самых разных коллективов и соло-исполнителей из городов: Лабытнанги, Ростов на Дону, Салехард, Ульяновск, Москва, Королев, Омск и другие города России. Его постановочные работы представлены в профессиональных театральных труппах Назрани и Москвы. Как специалиста и консультанта международного уровня в области современной хореографии, он приглашается в составы жюри международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Среди них: «Надежды Европы» (г. Сочи), «Музыкальная радуга» (г. Волгоград), «Мир танца» (ОК «Дагомыс»), «Единство России» (г. Москва),



«Жемчужина Крыма» (г. Алушта), «Музыкальная радуга» (г. Волгоград), «Юные таланты Московии» (г. Москва), «В вихре танца» (г. Нижний Новгород), танцевальный конкурс имени Власенко (г. Самара), «Ярославская весна» (г. Ярославль), «Весенние капли» (г. Лыткарино), «Жар птица» (г. Иваново), заочный видеоконкурс «Небо танцует» (г. Москва) и другие.

Мастер-классы Вадима Тагировича посетили тысячи танцоров и руководителей творческих коллективов. Анализируя и систематизируя накопленный опыт педагогической работы, Вадим Тагирович разработал программу по ис-

кусству движения и современному танцу. На сегодняшний день он является обладателем самой полной аудио- и видеотеки, посвященной танцевальному творчеству различных времен и эпох по жанрам и направлениям. Немного известно, что Вадим Тагирович обладает еще и писательским даром. Его статьи по хореографии публиковались в танцевальных изданиях «Пяти Па» и «Танцевальный Клондайк», на тематических порталах в Интернете.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора

InTURnet

в мире танца

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Коллективы третьего тысячелетия. Доступ к базе данных
<http://dancerussia.ru/merchant.html>

Ежемесячная танцевальная газета Танцевальный Клондайк
<http://dancerussia.ru/printversion.html>

Арт-салон ФЛАМЕНКО г. Москва
<http://www.showtkani.com>

Российский фестиваль-конкурс МАГИЯ ТАНЦА
<http://dancerussia.ru/magik>

Календарь творческих событий
<http://artcalendar.ru>

Заочный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ
<http://dancerussia.ru/nebo>

Карта танцевальной Москвы
<http://dancerussia.ru/mosmap>

Танцевальные организации на карте танцевального Петербурга
<http://dancerussia.ru/spbmap>

Международный центр современной хореографии VORTEX
<http://www.vortexdance.ru>

Магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА
<http://www.bookovka.ru>

Ежегодный фестиваль ЗАЖИГ СВОЮ ЗВЕЗДУ
<http://www.zashgizvezdu.ru>

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ г. Вологда
<http://dancerussia.ru/derevnyavologda>

Фестивали, концерты, мастер-классы, семинары в Европе
<http://worldculture.ru>

Фестивальные новости Фонда Дети России
<http://detirossii.com>

Ежемесячная музыкальная газета Музыкальный Клондайк
<http://www.muzklondike.ru>

ДК «Прожектор» г. Москва
<http://www.dkprojector.ru>

Положения фестивалей
<http://artcalendar.ru/?docs>

Центр развития танцевального творчества КЛАСС г. Санкт-Петербург
<http://www.baltbrez.ru>

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы-любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального Клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ЗАХАРОВА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Образование: Пензенское училище культуры и искусства, Рязанский филиал МГУКИ.

Дополнительная информация: Балетмейстер, художественный руководитель ШССТ «Эльта», г. Заречный Пензенской обл. «Эльта» имеет филиалы в Пензе и Москве. Предметы: классический танец, гимнастика, современный танец, музыкальная грамота, постановочная работа. «Эльта» - лауреат и дипломант многих конкурсов и фестивалей, коллектив подготовил 4 сольные программы.

Телефон: +7 842-495-1317, 3-23-74 (факс).

ЗАХАРОВА ИРАИДА АЛЕКСАНДРОВНА

Город проживания на сегодняшний день: Москва

Образование: Тамбовское культурно-просветительное училище; студентка Академии танца НГУ Наталии Нестеровой.

Дополнительная информация: Педагог дополнительного образования школы искусств «Тутти», г. Москва; 7 лет руководит детским коллективом «Каблучок». Вместе с его участниками и их родителями создала семейный клуб «Встреча».

Телефон: +7 495 314-6024 (раб./факс), 711-0298

ЗАХАРОВА СВЕТАНА

Награды, почетные звания: Лауреат Международного конкурса Vaganova-Prix (С.-Петербург, 1995), премия «Балтика» - приз «Надежда» (1997), премия «Золотой софит» (1998), театральная премия «Золотая маска» (1999, 2000).

Образование: Киевское хореографическое училище, Академия русского балета им. А. Вагановой.

Дополнительная информация: С 1996 в труппе Мариинского театра, солистка с 1997. Репертуар: «Щелкунчик» (Маша, Pas de Trois, Куколка), «Дон Кихот» (Повелительница дриад), «Спящая красавица» (принцесса Флорина, Аврора), «Жизель» (Зюльма, Жизель), «Лебединое озеро» (Большие лебеди, Одетта-Одиллия), «Шопениана» (7-й вальс, мазурка), «Корсар» (Гюльнара, Медора), «Баядерка» (Никия), «Драгоценности» («Бриллианты»), «Манон» (Манон), «Бахчисарайский фонтан» (Мария), «Барышня и хулиган» (Барышня), «Шехерезада» (Зобеида), «Ромео и Джульетта» (сверстница Джульетты), «Аполлон» (Терпсихора), «Серенада» (солистка) и др.

<http://www.vaganova.ru>

ЗАЯКИНА НАДЕЖДА

Образование: Казанское хореографическое училище.

Дополнительная информация: С 1995 солистка балета Челябинского оперного театра. В репертуаре: па-де-труа, Большие лебеди («Лебединое озеро»), Заря, Утро, Чардаш («Коппелия»), Нурида, Птица Рух («1001 ночь»), Уличная танцовщица, вариация солистки («Дон Кихот»), Кармен («Кармен-сюита»), Фея смелости, Фея Сирени («Спящая красавица») и др.

<http://www.ballet.chel.ru>

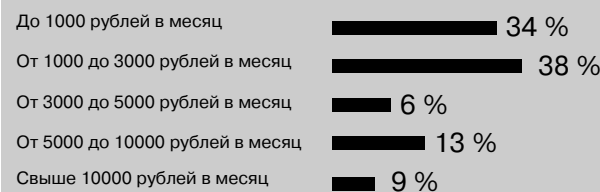
продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

В какую сумму вам обходятся занятия танцами?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru. Согласен? Не согласен? Выскажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».



БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... КЛАССИКА... И НЕ ТОЛЬКО...

К 85-летию хореографа РОЛАНА ПЕТИ – классика мировой балетной сцены XX века и основоположника современного балета во Франции.

ЧЁРНО – БЕЛЫЙ МАГ ТАНЦА

Возможность хорошо изучить жизнь, людские типы и нравы Пети получил ещё в детстве. Отец его, Эдмон Пети, был владельцем бистро. Каждый день – незнакомые лица. Маленький Ролан привык к разнообразию и ещё... к абсолютной свободе! Его мама, пылкая итальянка Роз Репетто, разошлась с мужем и уехала из Парижа, когда Ролану было двенадцать лет. Мальчик, оставшись с отцом, получал мужское воспитание – рос уверенным и бесстрашным. Гремучая франко-итальянская смесь сделала своё дело. У Ролана было множество увлечений и всегда несомненная уверенность в успехе очередного «предприятия». Он декламировал, рисовал, импровизировал под музыку оркестрика, играющего в бистро по воскресеньям, мечтал стать танцовщиком, шансоном... Волнующие действовала на него и атмосфера Канн – место обитания актёров и кинозвёзд, где он отдыхал летом у родственников матери. Мечты делали его действующим героем широкого экрана. К счастью, «безумным страстям» нашёлся выход. Мальчик поступил в балетную школу при Парижской Опере. Затем, не удовлетворившись положением танцовщика, решил стать творцом чужих судеб на сцене – балетмейстером.

Ролану везло. Он умел оказаться в нужное время в нужном месте. Самые талантливые люди легко становились его друзьями – Майя Плисецкая, Михаил Барышников, Марго Фонтейн, Иветт Шовире, Рудольф Нуриев... Сценарии для балетов Ролана Пети писали не кто-нибудь, а известные драматурги – Жан Кокто, Жан Ануй, Жорж Невё... Драма, с её сжатыми формами и яркой конфликтностью, всегда особенно привлекала балетмейстера. По его выражению, «скелет» важнее повествования», ему нужно понять точно и ясно, о чём будет произведение, и из этого конкретного представления творить движение и персонажей. Даже музыку Пети, порой, только «подкладывает» под уже выстроенную режиссёрскую конструкцию, учитывая её совпадение или несовпадение с общим замыслом. Так, на музыку хабаанеры Кармен из оперы Бизе в балете «Кармен» идёт соло Хозе – его танец – прерывистый, напряжённый, с резкими акцентированными шагами, неожиданными поворотами, властным притопыванием ног, внезапными подскоками и острыми паузами-остановками – хореографическими ферматами, открывающими внутреннюю вулканическую силу героя. А легкомысленные слова об изменчивости чувства, которые произносит кричащим речитативом кордебалет, звучат страстным утверждением бескомпромиссности и глубины чувств Хозе. Некоторая дерзость Пети в обращении с музыкой не всем приходится по душе. Ролан никогда и не претендовал на звание музыковеда, а вот театральное чутьё, чувство гармонии сценического действия редко его подводили. Есть даже примеры, когда музыкальные партитуры, встречаясь с балетами Пети, явно выигрывали. Это и «Собор Парижской Богоматери» Мориса Жарра, и «Клавиво» Габриэля Яреда. Музыку эту вряд ли с большим интересом будешь слушать в концертном зале, но для хореографии и драматургии Пети она оказалась незаменимым спутником.

Контрастность, парадоксальность отвечают мышлению Пети. Он славится умением сочетать несочетаемое. Например, действие философского балета «Юноша и смерть» наполняют откровенно бытовые детали. В комнате с прогнившими обоями герой лежит на кровати, смотрит на часы... Смерть, пришедшая к нему, как дама лёгкого поведения, развязно спрашивает прикурить, встаёт на табуреточку, негодяйски завязывает петлю и, со-

блазнив героя совершить самоубийство, нагло высказывает из комнаты в чёрную пустоту дверного проёма...

Чёрное и белое – цвета, обнажающие самую суть жизни, проходят в балетах Пети постоянным лейтмотивом – они и в оформлении сцены, и в костюмах. Пети обожает контрастные полосы. Разница может быть только в их положении: в «Клавиво» – горизонтальном, в «Пиковой даме» – вертикальном, в «Соборе Парижской Богоматери» – крестообразном. Шахматные доски, карты, лабиринты, кинжалы, пистолеты – детали, выбираемые хореографом, говорят сами за себя – «Что наша жизнь? Игра!» Азартные герои Пети в вечном поединке с Судьбой, являющейся к ним в разных обликах – то в облике обольстительной свободолюбивой уличной красотки Кармен, то юной колдуньи-цыганки Эсмеральды, то элегантной змеетелой старухи Дамы Пик. Судьба оказывается безжалостной. Она отнимает или любовь, или жизнь, или власть, или смысл существования, но не отнимает веру в исключительную внутреннюю силу героев Пети, имеющих мужество бороться до последнего. Кто они – посланники Бога или дьявола?.. – вопрос, разрешимый с трудом.

В балетах Пети непременно есть постоянно пульсирующий нерв. Поэтому они требуют от танцовщиков не только безупречной техники и красивых линий, но и актёрской выразительности – не условной, а выходящей из самого нутра. Необходимо приурочное чутьё к постоянно меняющейся динамике драматического действия. Нужно уметь без откровенных внешних эффектов, оставаясь пластически немногословным, одним взглядом, одним жестом дать почувствовать зрителям внутреннюю мощную силу героя. Поэтому Пети всегда искал для своих балетов исполнителей, наделённых бешеной привлекательностью, бьющей, как ток. Лучший пример тому ослепительно шармовая, «со слухом многогласными способностями», танцующая и поющая жена Ролана Пети – Зизи Жанмер.

Пети трудно заставить врасплох экстравагантной выходкой. По собственному его выражению, «талантливые люди – большие оригиналы!» Он с лёгкостью создавал собственные труппы, работал и в Голливуде, и в казино; прощал Анри Дютийе, приславшего ему музыку балета «Волк» по страничке; Жана Кокто, заменившего за несколько дней до премьеры «Юноши и смерти» джаз на Баха. Сам Пети умудрялся ставить балет, имея в распоряжении не больше трёх недель – успевал! Помогало его умение увлекаться, неподдельный интерес ко всему и всем, живущим на земле. Вот только советы хореограф никогда не мог терпеть – независимость всегда была для него на первом месте, не зря почти в каждом его балете непременно есть гремящее внутренним напряжением противостояние сильных личностей друг другу или даже одной нравственно-бескомпромиссной личности целому обществу. Отстаивание своей индивидуальности, своих жизненных позиций стало ведущей темой балетов Ролана Пети. Но сильнее всего и всех оказывается Судьба. «Только в судьбу я верю», – признаётся хореограф. И не случайно. Судьба играла им, но не предавала, может быть, потому, что ей нравятся азартные партнёры, любящие ходить по лезвию ножа? А может быть, потому, что он ставил про неё балеты?.. Но скорее всего, потому, что Пети действительно любит жизнь, и любит её всю, со всеми её плюсами и минусами – не устаёт смеяться, но умеет и плакать; может быть реалистом, но остаётся романтиком.

РУССКИЙ ФРАНЦУЗ

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ИМЕЕТ МНОГО ПРИЧИН

Ролан Пети любит русских танцовщиков – об этом он говорил не раз. Любит неспроста – встречи русских танцов-



Ролан Пети

щиков с балетами Пети обычно заканчиваются тем, что русские танцовщики раскрывают неизвестных себя, а в балетах Пети открываются новые смыслы. Работы Пети приходится по вкусу и любящей пофилософствовать русской публике – они часто напоминают запутанный кроссворд символов. Всё это сыграло в пользу того, что талант французского хореографа был отмечен особо – на государственном уровне. Француз Ролан Пети стал первым иностранцем, получившим Государственную премию России (за балет «Пиковая дама»).

РОКОВАЯ ВСТРЕЧА

Балет «Пиковая дама» Пети не побоялся поставить на музыку Шестой симфонии Петра Ильича Чайковского – самого трагического произведения композитора – его размышления на тему жизни и смерти. Шестая «Патетическая» симфония была задумана как итоговое прощальное произведение. Первое её исполнение состоялось за девять дней до смерти композитора.

Под действием музыки Чайковского и магии Пети повесть Пушкина превратилась в остросовременную балетную драму о ненасытной жажде жизни, обрекающей человека на смерть.

«Пиковая дама» объединила ярчайшие личности – двух танцовщиков-актёров. Родился один из самых интересных и оригинальных дуэтов современной балетной сцены – Николай Цискаридзе (Германн) и Илзе Лиена (Графиня).

Хореографическая речь Германна раскрывает неоднозначность, нервность, импульсивность, неуспокоенность натуры героя, вечно мечущегося между белым и чёрным, между отчаянием и надеждой. Весь спектакль – безумный полёт, прерванный страшным неожиданным приземлением. Классические выворотные позиции и завёрнутые; прыжки и тяжёлые падения на колени; летящие перекидные jete и резкие растяжки до полу...

Обострённо-гротесковая пластика Графини не связана никакими классическими канонами, как не связана ни с кем и ни с чем гордая и странная натура её. Встреча с Германном – это необъяснимый порыв уже неживого сердца. Вдруг прежде молчавшие струны души и тела Графини начинают говорить, она ощущает свою женскую слабость и неожиданное желание подчиниться. В подчёркнуто экспрессивных, «душных», по выражению Пети, дуэтах главных героев повисшее на руках Германна тело Графини напоминает старую, измученную жизнью и переходами от одного хозяина к другому неухоженную любимую скрипку со спущенными струнами, которая, размятённая неожиданным ласкающим прикосновением, издаёт прерывистый, хриловатый, тихий, плачущий звук. Но момент сладкой слабости для властной Графини не может быть долгим. Лицо её снова превращается в омертвевшую маску, а пальцы рук колюче растопыриваются, напоминая жуткие холодные щупальца. Заставить полюбить тебя привыкшую повелевать Судьбу – опасно. Медлительные движения Графини обманчивы, как и весь её облик. Эта чувственная женщина без возраста готова отыграть чужой жизнью за каждую свою ошибку или пропущенный ход. И Германн, временно порабощая бессмертие, сам попадает в ловушку, из которой не найдёт выхода.

Лиза у Ролана Пети – персонаж не главный, но необходимый. Это существо – страдающее, заложница сильных мира сего. На премьеру её очень трогательно исполняла Светлана Луныкина. Лиза была хрупким ангелом, залетевшим в дурной мир. Позже стала танцевать ту же партию Нелли Кобахидзе. Она сделала Лизу более земной, что добавило спектаклю парадоксальности и горько-смешной жизненной правды, когда почти случайный незначительный персонаж нечаянным поступком вершит судьбу. «Комнатное», не вселенского масштаба су-

щество – благостная послушная девочка просто и человечно, из любви к отвергнутому всеми, из абсолютной веры в истину и добродетель благословляет безбожную схватку – даёт Германну роковой ключ, которым он открывает запретную дверь Судьбы. Лиза для балетного Германна, в отличие от оперного, совсем не объект романтических мечтаний, не «Красавица, Богиня, Ангел», она, как человек, ему абсолютно неинтересна. Германн смотрит на неё только лишь как на подручное средство для получения ключей – ключей от своего счастья, своей отчаянной мечты. Дуэт Германна и Лизы «псевдолобовный», и страстный поцелуй, эффектно завершающий его, имеет в прямом и переносном смысле головокружительные цели. Акт ухаживания расчётливого Германна за полезной ему «вещью» заканчивается его абсолютной победой. Инструкция по применению угадана безошибочно.

Николай Цискаридзе в этом спектакле станцевал самого себя – человека неистового, во всём выходящего за границы возможного, ломающего привычные механизмы реального и сценического существования, бесконечно утешающего жадную исключительности. Спектакль стал благодатным полем для артистических экспериментов. Каждый новый выход Николая Цискаридзе и Илзе Лиена – это их игра с собою, друг с другом и с зрителями. Ход игры непредсказуем так же, как непредсказуем характер Германна – он подвижен и изменчив, как сама жизнь. Сегодня Германн – бесконечно одинокий романтик; завтра – жестокий холодный Властелин мира; послезавтра – безумец, одержимый, почти сумасшедший. Спектакль в один вечер может казаться реальной и самой современной историей, а завтра действие балета утонет в мистике и загадочных символах. Одно ясно: «Пиковая дама» – это встреча, ставшая судьбой, редкий случай в жизни, когда выиграли все: хореограф, артисты, Большой театр и его зрители.

АРИФМЕТИКА ВСЕЛЕННОЙ

Кроме новой постановки «Пиковой дамы», в 2001 году Ролан Пети перенёс на сцену Большого театра «Пассакалию» балет на музыку Антона фон Веберна, поставленный им ранее (в 1994 году) в Парижской Опере. В этом двадцатиминутном балете нет сюжета, нет декораций – только магическая арифметика чистого танца. В



«Пиковая дама»
— Николай Цискаридзе и Илзе Лиена

нём занято четырнадцать артистов – семь пар, одна пара солирует. Кажется, что «Пассакалию» Пети поставил по чертежу интеллектуала-архитектора – она околдовывает техникой, мастерством исполнителей, чистотой и строгостью линий в пространстве, изобретательностью поддержек. Но оказывается, и этот чистый белый балет – двуликий. Атональная музыка Веберна завораживает загадочными *pianissimo*. Изысканные световые блики – то ли лучи зарождающегося дня, то ли лунные отливы бесшумной ночи, создают эффект ирреальности. Это опять-таки воплощение любимой темы Пети – «игра Солнца и Луны», символическая дуэль мужского и женского начала. За ясными, аскетичными хореографическими конструкциями скрывается тайна – простота их только кажущаяся. Балерины и танцовщики в белых шортах и мини-юбках, выстраивая на сцене «воздушные замки», создают визуальную иллюзию лёгкости и бесконечности движения. На самом деле все эти прямые, изогнутые, ассиметричные и стройные геометрические рисунки тел, покрывающие пространство огромной сцены – результат строгого «математического» расчёта хореографа. Один неверный шаг может разрушить фундамент всего «хореографического здания». Пети и здесь показал себя тонким философом, и здесь выстроил символическую модель могучей Вселенной, где несовершенному человеку так легко ошибиться, но категорически нельзя делать этого – одна неугаданная карта губит жизнь.

ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ

В 2003 году Пети превратил сцену Большого театра в площадь перед Собором Парижской Богоматери, а премьер Большого театра Николай Цискаридзе вышел на сцену в роли горбуна Квазимодо с задраным к уху плечом. Все печатные издания обсуждали сенсационное событие – Цискаридзе бросил отчаянный вызов своему амплу!

День за днём, на каждой репетиции Николай вживался в роль чудовища с ангельской душой и «перекраивал» своё тело принца. Ритмопластические задачи, которые ставит перед исполнителями своих балетов Пети, доступны не каждому, но музыкально чуткому танцовщику они казались увлекательными. Эта с виду вроде бы совершенно неподходящая Цискаридзе роль стала его ролью. Она подошла под бешеный темперамент танцовщика. Дикарские прыжки, звериные приседания, чудовищный грим: выпирающие надбровные дуги, борозды морщин. Но, несмотря на уродство, герой Цискаридзе получился очень юным и трогательным, чем-то напоминающим лохматого Маугли. Экспрессия танцовщика заставляла верить в то, что не физическое уродство, а неизлечимая боль слишком чуткой души мучает человека Божьего – звонаря Квазимодо. И его пластический горб – не реальное несовершенство, а метафора – груз комплексов, которые взвалил на плечи наивного существа жуткий мир. Его чистая душа, страдающая в кошмарной оболочке, становилась символом добра, которое в мире есть, но глубоко спрятано. Звонарь Квазимодо раскачивался на огромном колоколе, как его язык – язык Бога, в мире о Боге забывшем...

Роль Квазимодо стала яркой строкой и в творческой биографии Дмитрия Белоголовцева – знаменитого Спартака Большого театра. Дмитрий Белоголовцев в ро-

ли Квазимодо был народным спасителем. Убивая в конце спектакля Клода Фролло, как прародителя зла, он лишал народ лже-предводителя, давал ему возможность встать на путь истины. Толпа без лидера превращалась в ничто, в тёмную безликую массу, теряла дар речи, замирала в ожидании своего будущего...

Летающая французская свобода духа была в Эсмеральде Светланы Лунькиной, чисто французское увлекательное наслаждение жизнью, невинная преступность красоты, утончённый шарм беззащитной женственности. Балет Пети дал Светлане Лунькиной право на исключительность и неповторимость, на свой репертуар. В глазах зрителей и труппы артистка обрела новое лицо.

Анна Антоничева в партии цыганки проникновенно играла роль светлой музы мужчины, восхищала зрителей и партнёров мягкой нежностью характера своей героини, творила музыку прекрасными линиями тела.

Екатерине Шипулиной дебют в партии Эсмеральды (на пятый год работы в театре) открыл дорогу к такой яркой озорной партии, как Китри в «Дон Кихоте», и к такой драматической и страстной партии, как Эгина в «Спартак». Острый язык балетов Пети пришёлся молодой солистке Большого театра по вкусу. Резкий, немного угловатый, геометрически ясный танец Шипулиной идеально сочетался с трапецевидной юбочкой Эсмеральды и линейной сценографией балета. Он был то откровенно крикливым и буйным, то плавным, текучим, гипнотизирующим. Очень независимая, очень спокойная, очень честная и стойкая, эта Эсмеральда любила свободу и жаждала справедливости. Однако в сценах со своим преданным другом Квазимодо (Дмитрий Белоголовцев), которого она сначала под детски искренне испугалась, а затем по-детски искренне любила, Эсмеральда Шипулиной казалась просто маленькой смешной девчонкой-шалуньей.

Мария Александрова – артистка с уже приличным к тому времени драматическим стажем (Гамзатти, Китри, Эгина, Императрица) создала другой образ Эсмеральды – глубоко трагедийный. Её Эсмеральда была ангелом-спасителем грешной земли, образцом высокой духовности и милосердия – любящая, понимающая, оберегающая, страдающая, сильная своей безграничной нежностью и спокойной мудростью. Она – человек большой души – чутко распознавала суть вещей, как никто видела ложь и истину. Её жизнь на земле была дорогой к Богу. И она – единственная, кто видел в Квазимодо (Николай Цискаридзе) не уродца, а богоподобного человека. Эсмеральда Марии Александровой потрясала и возвышала.

Для танцовщика Дмитрия Гуданова роль Клода Фролло стала такой же мощной и абсолютной артистической удачей, как в 2000 году роль Сына императрицы в балете Эйфмана «Русский Гамлет». Во всём теле, в каждом движении его Клода Фролло чувствовался сломленный раздавленный человек. Он бился в болезненных судорогах от своей бессомнощности. Казалось, что этого человека давит и мучает всё существующее на земле, он был бесконечно несчастен, бесконечно убог... В церкви этот Клод Фролло искал защиту, прятался от собственной слабости. Чтобы не бояться мира, он решил властвовать над ним. Но из подчинённого ему мира выходило новое непреодолимое испытание. Страсть

к Эсмеральде становилась вечной мукой – той силой, от которой не спасал ни Бог, ни дьявол – силой жуткой, уничтожающей Клода Фролло, как личность, окончательно. В спектакле особенно ярко прозвучала тема несовпадения внутреннего и внешнего в человеке, тема борьбы человека, в первую очередь, с самим собой.

Иным был Клод Фролло Руслана Сковорова. Дебют танцовщика в этой партии состоялся на пятый год его работы в труппе Большого, тогда, когда Руслан уже успел зарекомендовать себя поэтом грёз на балетной сцене. Он был бесподобным Вишенкой, туманно-печальным юношей в «Шопениане», несчастным обманутым Зигфридом. Выход Руслана Сковорова в роли Клода Фролло прозвучал неожиданным выстрелом для его меланхолически поэтичных воздыхательниц, привыкших видеть на сцене скромного, милого, обаятельного юношу. Прежнего Руслана Сковорова можно было признать только по его необыкновенно мягкому и лёгкому прыжку, но в остальном артист изменился до неузнаваемости – на сцене был бездушный монстр-поработитель, яростный религиозный фанатик, нестигаемый предводитель борцов против свободомыслия. Он упивался своей безграничной властью и был безудержно груб со всеми, кто пытался ей противостоять. Он не желал зависеть ни от кого и ни от кого не зависел. Эсмеральда этого мощного титана превращала в тень, за ней его тянула неведомая сила. И эта тягостная зависимость рушила его могущество, отнимала у человека, большого властью, власть над собой – он ненавидел Эсмеральду страшной ненавистью. Преследуя её, он преследовал себя, убив её, сам оказывался убитым.

«Собор...» сыграл интересную роль в судьбе Александра Волчкова. Балет Пети раскрыл в солисте Большого неподозреваемое ранее злодейское обаяние. Феб Александра Волчкова был златокудрым ангелом, загубленным пороком – ослепительно красивым внешне и ослепительно безобразным внутри. Бездушный, пустой, самонадеянный красавчик, уютно чувствующий себя в среде косматых шлюх, любящий только себя, привык поступать не рассуждая, удовлетворять любую свою прихоть. Смотри на этого Феба, нельзя было ни на секунду допустить мысли, что Александр вне сцены может быть порядочным человеком (это делает ему честь, так как в жизни он совсем не похож на своих отрицательных героев). Из беспринципно развратного Феба затем родился блистательно гадливый Красс. Карьера Александра Волчкова после «Собора...» резко рванула вверх.

Вместе с «Собором...» на сцене Большого театра в 2003 году строились творческие судьбы артистов. Для многих спектакль стал знаковым.

После закрытия основной сцены Большого театра «Собор Парижской Богоматери» не идёт в Большой. Но это не тот спектакль, который забывает сердце. Лучшие сцены оно помнит до сих пор... Квазимодо бросается на защиту испуганной Эсмеральды, которую готова растерзать обезумевшая яростная толпа, Квазимодо загораживает её телом и отчаянно широко раскидывает руки с растопыренными пальцами... Страшный горбун нежно убаюкивает Эсмеральду, раскачивает её на своих больших вытянутых руках, как в люльке... Квазимодо, при виде казни Эсмеральды, сдерживает рвущееся от боли сердце, непоколебимо сильной рукой

крепко сжимая шею Клода Фролло – убить ужас происходящего, уничтожить нависшее над хрупкой Эсмеральдой зло!.. И финал спектакля – Квазимодо уносит в вечность загубленное жестокостью мира безжизненное тело любимого им существа и посылает в вечность свою любовь, преобразующая сила которой способна сделать мир добрее и чище. Безысходно тёмный и обнадёживающе светлый момент спектакля – чёрно-белая точка Пети. После просмотра спектакля в душе свершался какой-то глубокий перелом, она очищалась, проникалась трепетом и тревогой, чувствуя необычный восторг от близости к Душе Мира.

Хореографический «Собор...» Пети стал произведением вневременным.

«ПОСЛУШАЙ, ТЫ МЕНЯ ПОГУБИШЬ; ТВОИ СЛОВА – ОГОНЬ И ЯД... СКАЖИ, ЗАЧЕМ МЕНЯ ТЫ ЛЮБИШЬ!»

Ролан Пети – самый красноречивый и яркий поэт страсти на балетной сцене. Он, как истинный француз, умеет любить красиво, не упуская ни одного нечаянно прекрасного момента.

Хореографическая миниатюра «Гибель Розы», сочинённая хореографом на музыку Г. Малера – это чаша страсти, испытая до дна, безрассудно-упоительное блаженство, когда время замирает... «Нет сил дышать, туман в очах, /Объятья жадно ищут встречи...»

Власть женщины над мужчиной и мужчины над женщиной – маленькая смерть двух людей друг в друге. Девственную прохладу весны сменяет чувственный пламенный жар лета, женщина растворяется в хищных объятиях мужской страсти, блаженство любовной неги вспыхивает и

исчезает – прекрасный миг гибнет навсегда. Миг жизни – миг смерти, обретение и замирание, желание и тоска – любовь, как жажда, сладостный экстаз, отнимающий все силы... Мягкий бархат ласк, бесконечная нежность губительного прощального поцелуя...

Николай Цискаридзе, исполняя этот номер в дуэте со Светланой Лунькиной, предстаёт в облике «Демона» – страстно возжелавшего и убившего красоту. Любовь приводит к смерти. Но даже сама смерть, хотя это и парадоксально, красива, как это умеет делать только Пети.

Распахнутый бутон – как мощный эротический символ. Мужчина и женщина – неразрешимый и нерушимый контраст жизни и её единство. Не только хрупкая красота женщины, хрупкая красота мира в руках мужчины. Мужчина – хранитель и губитель, властный повелитель и безжалостный завоеватель, провокатор. Красота, как пружина, сжатая властной рукой. Мужчина перебирает лепестки розы, любит ими, роза расцветает, а затем гибнет в мощных чувственных волнах поцелуя мужчины, в его покоряющих объятиях. Страшная страстность, тёмная сила желания... «Двух уст согласное лобзанье, / Минутный крик и слабый стон».

Остаётся жалеть, что балет «Демон» не поставлен Роланом Пети. Демон Лермонтова и Врубеля создан для Цискаридзе и Пети. Исполинский размах чувств и движений, нечто существующее вне законов Вселенной, – идеальная динамика роли для Николая Цискаридзе. А оживление нечеловеческой силы чувства на балетной сцене – тема только для неистового Ролана Пети! Хочется верить в новую встречу французского хореографа и русского танцовщика.

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото Михаил ЛОГВИНОВ/
Большой театр



«Гибель розы»
— Николай Цискаридзе и Светлана Лунькина

История с продолжением

В СТОРОНУ ЛЕБЕДЯ...

С тех пор как П.И. Чайковским была написана музыка балета «Лебединое озеро», лебединая тема тревожит ум и сердце русских и западных балетмейстеров. Существует рекордное количество авторских версий этого балета. О самых любопытных из них вам расскажет балетный обозреватель газеты «Танцевальный Клондайк». В каждом номере читайте историю с продолжением...

Мэтью Борн – шведский хореограф XX века, предложил своё оригинальное прочтение партитуры Петра Чайковского. Сказочность забыта хореографом. Действие балета перенесено в XX век. Проблемы поднимаются остро современные. У хореографа на всё нетрадиционный взгляд. Например, лебеди – отнюдь не женщины, а обнажённые по пояс мужчины в перьевых юбках-брюках. Танцы лебедей – гордых и сильных птиц – мужественны и прекрасны. Пластика оригинальна – у хореографа свой собственный

язык, не засорённый заимствованиями и цитатами. Однако М. Борн не только талантливый постановщик танцев, но и отличный режиссёр. Его «Лебединое озеро» – это, в первую очередь, остро психологическая драма. В центре балета традиционный конфликт добра и зла, но излагается он не в примитивной сказочной форме. Здесь средствами хореографии описан современный мир, потонувший во лжи – чёрное не отделимо от белого, а белое смешивается с чёрным. Главное действующее лицо балета –

Принц – несостоявшийся мужчина, психологически задушенный властной матерью (привлекательной вдовичей, которую другие молодые мальчики волнуют куда больше, чем собственный сын). Это человек, измученный одиночеством, страдающий от формализма и условностей окружающей его жизни. Он мечтает о друге, который мог бы поддержать его – это грёза, граничащая с помешательством. В начале балета мы видим, как Принц спит в кровати, крепко прижавшись к надувному лебедю. Надувной лебедь – это его раздутая мечта о прекрасном друге.

Тяготясь ложью окружающего мира, герой мечтает вырваться в какой-то другой, более идеальный мир. Ярким моментом становится поход королевской семьи в театр, где на сцене артисты жеманничуют, па-

родируя многочисленные условности старинного романтического балета, а в зале разыгрывается современная драма, виной которой всё те же условности. Человек и в реальной жизни, как в театре, лишён возможности быть самим собой, а не выдуманным персонажем. Свобода личности под запретом: улыбаться можно только в определённый момент, смеяться вообще нельзя, садиться можно только после Королевы. Свистящие щелчки фотоаппаратов, навязчиво конспектирующих жизнь королевской семьи, напоминают ледяной звук лезвия ножа. У Принца постоянно нервные срывы. Он не понимает жизни и не видит в ней смысла, не нужен никому и страдает от самого себя. На балу его грёза – белый лебедь – фантазмагорически превращается в раз-

гульного, сексуально распушенного паренька в чёрных кожаных штанах, бесстыдно пристающего ко всем дамам на балу, в том числе и к Королеве. Этот беспардонный playboy становится здесь грубым воплощением мужской силы, которой так не хватает Принцу. А мир белых лебедей, по которому так тосковала его душа, тоже оказывается неидеален. Найдя там себе друга, Принц тут же его лишается, потому что стая, какой бы она ни была – лебединой или человеческой, всегда против искренних чувств.

Финал спектакля символичен. Принца находят в постели мёртвым. А над кроватью возникает образ, напоминающий Мадонну с Младенцем – Лебедь прижимает к своей груди, как маленького ребёнка, Принца.

Вера ЧИСТЯКОВА



ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ

Подведение итогов четвертого конкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ» завершено. На четвертый заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ», который проводится проектом «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательства «Век информации», поступило более 80 заявок. На суд жюри было представлено 135 танцевальных номеров. По итогам просмотра конкурсных работ, члены жюри выставили оценки по десятибалльной системе. Далее результаты конкурса были внесены в компьютер, специальная программа автоматически вычислила средний балл и определила место, занятое исполнителем. В ближайший месяц участники конкурса получают по почте дипломы, брошюру конкурса, включающую в

себя краткие аннотации на просмотренные номера от каждого члена жюри, подарки от магазина «Книжная сцена», сувениры от проекта «Танцевальный Клондайк». Результаты конкурса можно посмотреть на сайте www.dancerussia.ru

Поздравляем победителей! Ждем новых заявок на участие! Мы постараемся сделать все, чтобы ваше участие в конкурсе стало максимально интересным и выгодным.

Все вопросы и предложения по конкурсу можно присылать на e-mail: dance@nashsait.com
Телефон для связи с оргкомитетом: +7 926 224-0978

СОСТАВ ЖЮРИ:



Лидия УСТИНОВА - народная артистка России, профессор Московского государственного университета культуры и искусства.



Владимир КИРСАНОВ - заслуженный артист РФ, профессор РАТИ (ГИТИС), танцовщик, хореограф, балетмейстер, президент московского Международного фестиваля «Степ-парад».



Михаил МУРАШКО - заслуженный деятель искусств РФ и Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, академик Московской академии искусства, профессор Московского государственного университета культуры и искусства.



Сергей ФИЛАТОВ - кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС).



Елена БАРЫШНИКОВА - заслуженный работник культуры РФ, педагог хореографического училища

Н. Нестеровой, балетмейстер государственного центра танца, лауреат Международных конкурсов балетмейстеров.



Галина ДЕЛЯТИЦКАЯ - заслуженный работник культуры Московской области, хореограф-балетмейстер Московского театра юного актера, хореограф Центра развития системы дополнительного образования детей и молодежи при Министерстве образования Московской области.



Евгений ШЕВЦОВ - главный балетмейстер Большого московского государственного цирка на проспекте Вернадского, старший преподаватель кафедры современного танца Московского государственного университета культуры и искусства.



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ - заместитель генерального директора ООО «Век информации», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», педагог, хореограф, организатор конкурса «Небо танцует».

НЕБО ТАНЦУЕТ 5

ВНИМАНИЕ!!!

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательства «Век информации» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - в пятом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное делает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 ноября 2008 - 1 ноября 2009 года

Участники

■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)

■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Пятого заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Как выставляются оценки?

Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых

ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»

Крайний срок приема заявок – 1 ноября 2009 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен $1100 \times 3 = 3300$ руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7727656951 КПП 772701001
ОКПО 87559865
Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк»
Дополнительный офис «Центральный»
К/с 30101810600000000119 БИК 044583119
При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978 или 8-926-092-9663.

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс». При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

По всем вопросам обращаться
8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Век информации».

**Обладатели
ГРАН-ПРИ
Четвёртого
заочного танцевального
видеоконкурса**

**НЕБО
ТАНЦУЕТ**

РОВЕСНИКИ

Детский образцовый ансамбль танца
(Шибяева Г.Н. – руководитель)
Мурманская обл., г. Полярный
Гран-при
Народный танец
НЛК - 3

НАДЕЖДА

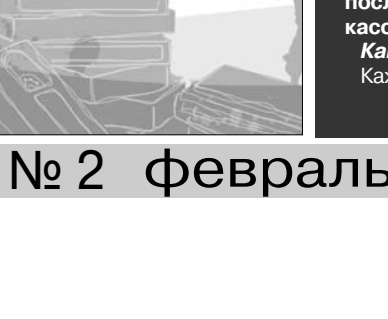
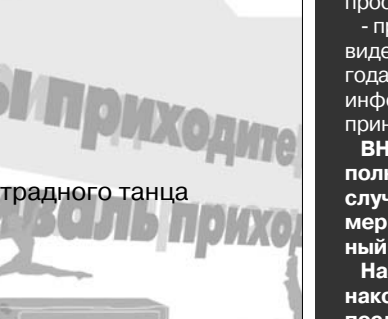
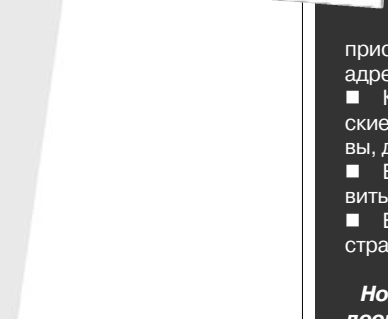
Образцовый ансамбль танца
(Кудрявцева Н.Ю. — руководитель)
г. Нижний Новгород
Гран-при
в жанре – народный танец
НЛК - 4

ВАСКЕЛАЙНЕН Ксения

солистка Авторского театра танца Мозаика
(Словак А.И. – руководитель)
г. Санкт-Петербург
Гран-при
в жанре – современный танец (модерн)
СЛС - 3

ИМПУЛЬС

Образцовый ансамбль современного эстрадного танца
(Логачев В. Б. – руководитель)
г. Коломна
Гран-при в номинации эстрадный танец
ЭЛК - 3



	Коллектив	Название номера	Оценка номера	Результат
КЛК - 2Классический танец - любители - коллективы - 9-12 лет				
	ГАЛАТЕЯ	«Музыкальная шкатулка»		
	ГАЛАТЕЯ	«Что скрывают облака»	15,42857	Диплом I степени
КЛК - 3Классический танец - любители - коллективы - 13-16 лет				
	ПРИМА-Арт	«Времена года»		
	ПРИМА-Арт	«Вдохновение»	14,85714	Диплом II степени
	ЧАРОДЕЙКА	«Соцветие дружбы»		
	ЧАРОДЕЙКА	«Тарантелла»	12,42857	участник
КЛС - 2Классический танец - любители - солисты - 9-12 лет				
	I в-ция говорящей куклы из б-та «Фея кукол»			
	II в-ция с шариками из б-та «Фея кукол»		14,14286	Диплом II степени
НЛК - 1Народный танец - любители - коллективы - 5-8 лет				
	ОГОНЕК	«При лужке»		
	ОГОНЕК	«Валенки»	15,28571	Диплом I степени
	ЭТНОС	«Балагуры»		
	ЭТНОС	«Смоленский гусачок»	18,14286	Лауреат I степени
НЛК - 2(Народный танец - любители - коллективы - 9-12 лет)				
	АЙЫЛЛААНА	«Мексиканский танец»		
	АЙЫЛЛААНА	«Северный край»	11	участник
	АПРЕЛЬ	«Зажигают огоньки»		
	АПРЕЛЬ	«Плеть»	13,14286	Диплом III степени
	ВЕСНУШКИ	«Подружки»		
	ВЕСНУШКИ	«Русский девичий»	12,85714	участник
	НАДЕЖДА	«Восходило красно солнышко»		
	НАДЕЖДА	«Русская плясовая»	17,57143	Лауреат II степени
	РОДНИЧОК	«Вятские игрушки»		
	РОДНИЧОК	«Утушка луговая»	12,57143	участник
	СОЗВЕЗДИЕ	«Тарантелла»		
	СОЗВЕЗДИЕ	«Еврейский танец»	12,71429	участник
	СУСУМАНОЧКА	«Русский»		
	СУСУМАНОЧКА	«Зимушка»	14	Диплом II степени
	СЮРПРИЗ	«Сибирская плясовая»		
	СЮРПРИЗ	«Хей, Джек» (стилизованный)	14,71429	Диплом II степени
НЛК - 3Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет				
	АЙЫЛЛАА АНА	«Танец с чоранами»		
	АЙЫЛЛААНА	«Северный танец»	13	Диплом III степени
	ВЕСНУШКИ	«Варенька»		
	ВЕСНУШКИ	«Праздник радости»	12	участник
	МОЗАИКА 2	«Гулянье»		
	МОЗАИКА 2	«Русские узоры»	14,14286	Диплом II степени
	НАДЕЖДА	«На лугу»		
	НАДЕЖДА	«Русские узоры»	16,85714	Лауреат III степени
	ПЕРЕМЕНА	«Уличные страсти» испанский танец		
	ПЕРЕМЕНА	Композиция цыганских танцев	12,42857	участник
	РОВЕСНИКИ	«Краски палеха»		
	РОВЕСНИКИ	«Топотуха»	19,14286	ГРАН-ПРИ
	СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА	«На пригорке»		
	СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА	«Признания»	12	участник
	СЕРПАНТИН	«Вальсиниада»		
	СЕРПАНТИН	«Назойливая муха»	13,71429	Диплом III степени
НЛК - 3Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет				
	АЙЫЛЛААНА	«Танец с чоранами»		
	АЙЫЛЛААНА	«Северный танец»	13	Диплом III степени
	ВЕСНУШКИ	«Варенька»		
	ВЕСНУШКИ	«Праздник радости»	12	участник
	МОЗАИКА 2	«Гулянье»		
	МОЗАИКА 2	«Русские узоры»	14,14286	Диплом II степени
	НАДЕЖДА	«На лугу»		
	НАДЕЖДА	«Русские узоры»	16,85714	Лауреат III степени
	ПЕРЕМЕНА	«Уличные страсти»		
	ПЕРЕМЕНА	Цыганские танцы	12,42857	участник
	РОВЕСНИКИ	«Краски палеха»		
	РОВЕСНИКИ	«Топотуха»	19,14286	ГРАН-ПРИ
	СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА	«На пригорке»		
	СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА	«Признания»	12	участник
	СЕРПАНТИН	«Вальсиниада»		
	СЕРПАНТИН	«Назойливая муха»	13,71429	Диплом III степени

ЖАНР - Народный танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	НЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	НЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	НЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	НЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	НЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		НЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		НЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	КЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	КЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	КЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	КЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	КЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		КЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		КЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 – 25 лет.	СЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
	Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	СЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	СЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	СЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	СЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		СЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		СЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

	СЮРПРИЗ	«Молдавский танец»		
	СЮРПРИЗ	«Веночек» украинский танец	6,42857	Лауреат III степени
	ЮНОСТЬ	«Девичий переппас»		
	ЮНОСТЬ	«Ахаяс»	16,71429	Лауреат III степени
	5 класс ДШИ	«Белорусский переппас»	Поступивший видеонаситель не подлежит форматированию.	
	5 класс ДШИ	«Танец новгородских татар»	Поступивший видеонаситель не подлежит форматированию.	
	УЛЫБКА	«Во саду ли ...»		
	УЛЫБКА	«Русская праздничная»	18,14286	Лауреат I степени
	ЧАРОДЕЙКА	«Танец крестьянских детей»		
	ЧАРОДЕЙКА	«Дружная семейка»	14,28571	Диплом II степени
	ЭТНОС	«Березнянка»		
	ЭТНОС	«Хоровод»	17,71429	Лауреат II степени

НЛК - 4Народный танец - любители - коллективы - 16-21 лет				
	НАДЕЖДА	«Нижегородские закрутки»		
	НАДЕЖДА	«Березка»	19	ГРАН -ПРИ
	СВОЙ СТИЛЬ	«Казачий»		
	СВОЙ СТИЛЬ	«Уж ты Поруха	12,14286	Участник
	УРАЛЬСКИЕ ЗОРИ	«Камская проходочка»		
	УРАЛЬСКИЕ ЗОРИ	«Тыпыртон»	13,85714	Диплом III степени

НЛК - 6Народный танец - любители - коллективы - 25-35 лет				
	АНТРЕ	«Калинка»		
	АНТРЕ	«Казачий пляс»	12,14286	участник

НЛС - 1Народный танец - любители - солисты - 5-8 лет				
	Посильский Алексей	«Гуцульский танец»		
	Посильский Алексей	«Шотландская джига»	14	Диплом II степени

НЛС - 2Народный танец - любители - солисты - 9-12 лет				
	КАЛЕЙДОСКОП	«Потанцуем-ка» (Биеп алык элэ)		
	КАЛЕЙДОСКОП	«Цветы маме» (Чечеклер энизме)	17,28571	Лауреат II степени

НЛС - 3Народный танец - любители - солисты - 13-16 лет				
	НАДЕЖДА	«Белолица, круглолица»		
	НАДЕЖДА	«Распласьась»	18,57143	Лауреат I степени
	РОДНИЧОК	«Русский лирический»		
	РОДНИЧОК	«Постирушки»	15,42857	Диплом I степени

СЛК - 3Современный танец (модерн) - любители - коллектив - 13-16 лет				
	4 eveR	«Ladies in black»		
	4 eveR	«Pink colour»	10,85714	участник
	АВАНТАЖ	«Цветы Парижа»		
	АВАНТАЖ	«Стрит-дэнс»	13,57143	Диплом III степени
	ИМПУЛЬС	«Дуэль с судьбой»		
	ИМПУЛЬС	«Мб»	12,14286	участник
	ЧАРОДЕЙКА	«Наваждение»		
	ЧАРОДЕЙКА	«Сотканные войной»	10,71429	участник

СЛК - 5Современный танец (модерн) - любители - коллективы - 21-25 лет				
	ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	«Тихая вода»		
	ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	«Идентифика-ция»	16,85714	Лауреат III степени

СЛК - 3Современный танец (модерн) - любители - коллектив - 13-16 лет				
	4 eveR	«Ladies in black»		
	4 eveR	«Pink colour»	10,85714	участник
	АВАНТАЖ	«Цветы Парижа»		
	АВАНТАЖ	«Стрит-дэнд»	13,57143	Диплом III степени
	ИМПУЛЬС	«Дуэль с судьбой»		
	ИМПУЛЬС	«Mix»	12,14286	участник
	ЧАРОДЕЙКА	«Наваждение»		
	ЧАРОДЕЙКА	«Сотканные войной»	10,71429	участник

СЛК - 5Современный танец (модерн) - любители - коллективы - 21-25 лет				
	ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	«Тихая вода»		
	ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	«Идентификация»	16,85714	Лауреат III степени

СЛС - 3Современный танец (модерн) - любители - солисты - 13-16 лет				
	МОЗАИКА	«Танго для Гавроша»		
	МОЗАИКА	«Монолог»	19,28571	ГРАН-ПРИ

СЛС - 4Современный танец (модерн) - любители - солисты - 16-21 лет				
	МОЗАИКА	«Танго для Гавроша»		
	МОЗАИКА	«Монолог»	19,28571	Лауреат I степени
СПК - 2Современный танец (модерн) - профессионалы - коллективы - 9-12 лет				
	REVOLUTION DANCE	«Небо»		
	REVOLUTION DANCE	«Цвет мечты»	18	Лауреат I степени
ЭЛД - 3Эстрадный танец - любители - дуэты - 13-16 лет				
	НАДЕЖДА	«Прикольная»		
	НАДЕЖДА	«Перышко»	16,42857	Лауреат III степени

ЭЛК - 1Эстрадный танец - любители - коллективы - 5-8 лет				
	ВЕСЕЛИНКА	«Волшебный цветок»		
	ВЕСЕЛИНКА	«Напоминание о войне»	11,42857	участник
	ВЕСНУШКИ	«Веселые поросята»		
	ВЕСНУШКИ	«Радуга»	13,57143	Диплом III степени
	ЛУЧИКИ	«Лето»		
	ЛУЧИКИ	«Розочки»	14,28571	Диплом II степени

ЭЛК - 2Эстрадный танец - любители - коллективы - 9-12 лет				
	АПРЕЛЬ	«Ноктюрн» 2		
	АПРЕЛЬ	«Чайки»	12,57143	участник
	ВЕРНИСАЖ	«Когда учителя нет в классе»		
	ВЕРНИСАЖ	«Прогулка»	12,14286	участник
	МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ	«На ранчо»		
	МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ	«Зимушка на балу»	14,85714	Диплом II степени
	НАДЕЖДА	«Полька-попрыгунья»		
	НАДЕЖДА	«Северные узоры»	16,28571	Лауреат III степени



Фестивали конкурсы выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-4087; факс: 624-2553, 624-0931
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru

I ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИХ РАБОТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ, посвященный памяти Н.Н.Карташовой и Т.Н. Реус

I Всероссийский конкурс балетмейстерских работ патриотической тематики проводится в целях формирования гражданского самосознания, воспитания чувства Родины и патриотизма, развития детского и юношеского хореографического творчества, усиления его роли в патриотическом воспитании подрастающего поколения, определения перспектив развития хореографического творчества в новом тысячелетии.

Конкурс организуют ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», ГУК Челябинский «Областной центр народного творчества» при поддержке ОАО «ОПК «Оборонпром»

Порядок проведения фестиваля:

Фестиваль проводится с января 2009 года по апрель 2010 года. В нем принимают участие балетмейстеры-постановщики любительских хореографических коллективов классического, народного, современного танца, независимо от ведомственной принадлежности, а также студенты ВУЗов и средних специальных учебных заведений культуры. Конкурс проводится в два этапа.

I этап. Отборочный конкурс проводится по видеоматериалам, присланным в адрес ГРДНТ. Для участия в конкурсе необходимо прислать во Всероссийский оргкомитет до 1 ноября 2009 года:

— анкету-заявку (приложение №1);

— видеофильм с записью конкурсного номера (на видеокассете или DVD хорошего качества);

Тематика номеров должна соответствовать целям и задачам конкурса, быть направлена на пропаганду национальной идеи, развитие эстетического вкуса средствами хореографии, отражать эстетические установки балетмейстеров, памяти которых посвящен конкурс. Лексика репертуара должна соответствовать возрастным особенностям участников, быть доступными их восприятию, уровню физического развития и хореографической подготовки.

II этап. Заключительный конкурс проводится в г. Челябинске, в апреле 2010 г., в рамках Всероссийского фестиваля народного танца на приз памяти династии хореографов Н. Карташовой и Т. Реус, который будет проходить в преддверии 65-й годовщины Великой Победы. В нем участвуют лучшие балетмейстерские работы, отобранные жюри Всероссийского конкурса после просмотра и творческого обсуждения представленных с мест видеофильмов. Победители заключительного этапа получают звания лауреатов и дипломантов Всероссийского конкурса балетмейстерских работ патриотической тематики, посвященного памяти Н.Н.Карташовой и Т.Н.Реус, награждаются дипломами Всероссийского оргкомитета и денежными премиями в размере:

1 премия - 50 тыс. руб.

2 премия - 30 тыс. руб.

3 премия - 20 тыс. руб.

Жюри вправе не присуждать какую-либо из премий или делить между равнозначными победителями.

Жюри отборочного конкурса:

Генрих Александрович Майоров — балетмейстер, художественный руководитель Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР, профессор;

Игорь Алексеевич Шаповалов — балетмейстер, народный артист СССР, режиссер постановщик массовых праздников и театрализованных представлений, главный балетмейстер Московского балета на льду;

Анатолий Алексеевич Борзов — декан факультета, зав.кафедрой хореографии Академии танца МАО Н.Нестеровой, заслуженный артист России, профессор;

Валерия Иосифовна Уральская — главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат премий Правительства РФ, кандидат философских наук, профессор;

Тамара Валентиновна Пуртова — первый заместитель директора ГРДНТ, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства РФ, кандидат искусствоведения, профессор;

Анна Александровна Калыгина — ведущий методист отдела хореографии ГРДНТ, ответственный секретарь жюри.

Жюри определяют три лучших балетмейстерских работы по каждому жанру хореографии (классический, народный, современный танец).

Задачи фестиваля:

● создание нового патриотического репертуара, пропагандирующего национальную идею средствами хореографического искусства;

● выявление новых имен балетмейстеров и поддержка молодых талантливых постановщиков России;

● дальнейшее развитие любительского хореографического движения;

● сохранение традиций национальной хореографической культуры народов России;

● патриотическое и интернациональное воспитание россиян на лучших примерах отечественного репертуара.

Адрес Всероссийского оргкомитета: 101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д.8, стр.3, Государственный Российский Дом народного творчества, отдел хореографического искусства.

Тел/факс для справок: (095) 624-0931 ГРДНТ — отдел хореографического искусства.

E-mail: dance@rusfolk.ru; www.rusfolk.ru.

План основных мероприятий отдела хореографии на 2009 год

Основные мероприятия		Место проведения, сроки
1.	Всероссийская творческая лаборатория по русскому танцу «Русский танец и его сценическая обработка. Творческое наследие Т.А. Устиновой»	Владимир 12-15 марта
2.	Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы»	Казань 21-25 марта
3.	Всероссийский конкурс хореографических коллективов на призы администрации Кемеровской области и редакции газеты «Труд»	Кемерово 27-29 марта
4.	Всероссийский семинар по детскому танцу	Москва 11-16 мая
5.	Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»	Анапа 23-30 июня
6.	VII Международный фестиваль хореографического искусства стран Тихоокеанского бассейна «Ритмы планеты»	Хабаровск 22-27 сентября
7.	Всероссийский семинар по народному танцу «Школа - ВУЗ - театр» на базе Института танца ГАСК.	Москва 19-25 октября
8.	Всероссийский конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!»	Пенза 30 октября - 1 ноября
9.	Всероссийский фестиваль классического танца	Новосибирск 5 - 8 ноября
10.	Межрегиональный фестиваль уральского танца, посвященный О. Князевой	Екатеринбург 20 - 22 ноября
11.	Всероссийский фестиваль — конкурс молодежных коллективов современного танца	Ярославль 26 - 29 ноября

Заявки направлять по факсу: +7 495 624-0931 или на электронную почту;

e-mail: dance@rusfolk.ru, dance1@rusfolk.ru, alldance@rusfolk.ru;

По всем вопросам обращаться по телефону: +7 495 624-0931;

Наш сайт: www.rusfolk.ru



Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com

Право на Мир

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ, ПРОХОДЯЩИХ В 2009 ГОДУ

Победители фестивалей получают Гран-при, выступление на бесплатных фестивалях Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Сицилии, Боснии, Герцеговины, Туниса.

Творчество - море - солнце

Второй международный фестиваль детского творчества

«Крылья Магриба»

Тунис
Монастир

26.04.2009 – 10.05.2009 г.

Фестиваль проходит при поддержке мэрии города Монастир, Русского культурного центра в Тунисе, Министерства культуры Туниса. Проживание участников в отеле «LES PALMIERS».

Многожанровый фестиваль

«Брызги Талантов»

Россия
г. Туапсе

15.06.2009 – 26.06.2009

Проживание на базе пансионата «Шепси» 2 – 3-х местное размещение, 4-х разовое питание.

Третий международный фестиваль

«Сицилия — жемчужина Средиземноморья»

Италия
Сицилия

02.10.2009 – 09.10.2009

При поддержке мэрии города Палермо. Проживание в 3-х 4-х местных номерах отеля «Citta del Mare», 3*Super, расположенном на территории 30 гектар, в зеленой парковой зоне, где собрано порядка 118 видов различных деревьев.

С Днём Рождения, Москва

Фестиваль

«С Днём Рождения, Москва»

г. Москва

05.09.2009 – 06.09.2009

Приурочен ко Дню города Москвы и проходит на лучших площадках города.

Сказки Франции

Фестиваль детского творчества

«Салют Талантам»

Франция
г. Ницца

27.06.2009 – 06.07.2009

Великолепный фестиваль на Лазурном берегу Франции, ласковое море и замечательные экскурсии в Монако, Канны и т.д.

Фестиваль детского творчества

«Сказки Франции»

Франция
Париж

01.08.2009 – 10.08.2009

Замок Амбуаз, парк «Франция в миниатюре».

Второй многожанровый фестиваль

«Осенний Вальс»

Франция
г. Париж

01.11.2009 – 10.11.2009

Выступление на театральной площадке и Парижском Диснейленде, обширная экскурсионная программа.

Краски Чехии

«Краски Праги»

01.07.2009 – 07.07.2009

«Прикосновение Волшебства»

19.08.2009 – 26.08.2009

«Цирк нашего детства»

14.09.2009 – 20.09.2009

«Осенний звездопад»

02.11.2009 – 08.11.2009

«Мелодия зимней Чехии»

03.01.2010 – 09.01.2010



Подробности на сайте: www.pravonamir.ru, www.nashlager.com



ЖИВИ! ЛЮБИ! ТАНЦУЙ!

ВЫ СЛЫШАЛИ ЧТО-НИБУДЬ О НАПРАВЛЕНИИ RAGGA JAM?

Начну с главного: в конце марта в Москве будут проходить мастер-классы представительницы направления Ragga Jam - Одри Боск (Audrey Bosc).

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ RAGGA JAM?

Создание этого стиля принадлежит молодой француженке Лер Куртельмон (Laure Courtellemont). Лер всегда хотелось танцевать. Но классический танец и modern jazz, которыми она занималась в детстве, не позволяли девушке раскрыться до конца. Дома, в своей комнате, Лер придумала собственную хореографию! Сочетание afro, jazz, hip-hop, основанное на ямайских и антильских ритмах. Направление быстро завоевало популярность! Сначала среди друзей Лер в колледже, потом во Франции и, наконец, по всему миру! В 1996 году девятнадцатилетняя Лер



Куртельмон получила патент на собственный стиль танца Ragga Jam. Чувственное, энергичное, выразительное сочетание hip-hop и afro с непередаваемым французским шармом и женственностью! Танец, позволяющий соединить ритм музыки и ритм сердца, почувствовать и понять свое тело, отпустить свои чувства и эмоции! Вот что такое Ragga Jam! В Россию Ragga Jam попал пару лет назад, когда Лер приезжала в Москву. Тогда же была создана русская команда Ragga Jam Team, некоторые

участники которой получили сертификаты на преподавание Ragga Jam. Теперь ежегодно Лер утверждает состав участников команды. В 2009 году ими стали:

1. Бермус Анастасия
2. Верещагина Елена
3. Джунгурова Ольга
4. Заграй Виктор
5. Еремина Ксения
6. Сорокина Алла
7. Слесарев Виталий
8. Семина Людмила
9. Трутнев Павел

10. Троицкая Екатерина
11. Цыбульский Дмитрий

Если у Вас появится желание попробовать себя в направлении Ragga Jam и Ragga dancehall (родственное Ragga Jam направление), то некоторые из танцоров могут помочь Вам, проводя занятия в танцевальных школах Москвы. Павел Трутнев, Ольга Джунгурова, Виктор Заграй поделятся своим мастерством в танцевальной школе Trinity dance, филиалы которой расположены по всей Москве.

КТО ТАКАЯ ОДРИ БОСК (AUDREY BOSK)?

Одри - одна из представительниц Ragga Jam, куратор всех европейских танцевальных команд Ragga Jam. Увидев однажды Лер и ее стиль, девушка решила его освоить и теперь работает с Лер в команде Ragga Jam. Одри уже приезжала в Москву для проведения мастер-классов и была приятно удивлена уровнем подготовки наших танцоров, а главное - их неукротимым желанием научиться новому. И вот в марте мы снова ждем Одри Боск в гости!

ПОЧЕМУ НУЖНО ПОБЫВАТЬ НА МАСТЕР-КЛАССЕ ПО RAGGA JAM?

Это захватывающее, увлекающее новое направление, которое может освоить как представитель hip-hop культуры, так и танцор jazz-modern (особенно afro)! Самое главное - это будет одинаково интересно им обоим, так как Ragga jam, по сути, сочетание этих двух направлений. Как сказала Лер в своем интервью для журнала «Elle»: «Если ты танцуешь с сердцем, если ты не боишься трудиться (потому что, на мой взгляд, танец - одна из самых трудных школ жизни: ведь тебе приходится работать 20 часов ради 3 минут на сцене) и если тебе действительно нравятся танцы, не просто потому, что это модно, что сегодня это стильно - быть танцором, а потому, что тебе на самом деле это нравится, все получится». Я всегда говорю: «Единственное, что может тебя остановить, - это ты сам».

Юлия МОРКОВИНА
www.tdance.ru

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ



Эта статья предназначена для тех, кто только начал осваивать мир танца. Или, может быть, только собирается, раздумывая, получится у него/нее или нет. Нет существенной разницы, каким стилем Вы решили увлечься. Это может быть брейкинг, хип-хоп, поп-инг, локинг, электрик-буги или хаус. В любом случае Вы найдете в этой статье несколько простых советов, которые помогут Вам сэкономить кучу времени и сделать изучение танцевальной культуры более доступным и простым.

Начнем сначала. Скорее всего, Вы где-то увидели танец, который запал Вам в душу, и Вы решили научиться двигаться так же! Я очень Вас понимаю. Мое увлечение танцем началось похожим образом, с видеоклипа, в котором ребята танцевали верхний брейк-данс. И еще больше понимаю, если, попытавшись повторить, Вы поняли, что получается совсем не так, как бы хотелось. Расстраиваться совершенно не стоит, именно в этом состоит первый совет

Совет №1. Не ждите мгновенных результатов.

Вот вы пришли в зал, где инструктор просит Вас повторять за ним какие-то движения. И ужас заключается в том, что движения-то простые, а сделать-то их не получается! Может, со мной что-то не так? Может, это не мое и не стоит тратить время??? Успокойтесь, через это проходит каждый. Возможно, ран-

ше Вы никогда не сталкивались с танцами, поэтому Вам требуется немного времени, чтобы адаптироваться. Помните, что когда-то Вы не умели читать и писать, однако сейчас это является для Вас вполне естественными вещами.

Совет №2. Спрашивайте, спрашивайте и еще раз спрашивайте!

Зачастую новички (да и не только новички) стесняются переспросить

или задать вопрос инструктору, если что-то неясно. Может казаться, что вопрос глупый. Глупых вопросов не бывает! Возможно, похожий вопрос возник не только у Вас, а ответ инструктора поможет и вашим товарищам по группе.

Совет №3. Растяжка имеет значение.

Занимаясь хип-хопом или электрик-буги, может показаться, что растяжка особо и не нужна. Однако очень важным является подготовка Вашего тела для танцев. Новички, как правило, не обладают сразу хорошей растяжкой, пластикой и координацией движений. И это абсолютно нормально. Все эти навыки Вы приобретете, занимаясь в студии. Однако не стоит все оставлять на тренера, зачастую у него нет возможности, чтобы каждую тренировку Вы тянулись по часу. Если Вам удастся выкраивать немного времени на это дома, то Вы очень скоро заметите, что те-

ло начинает слушаться Вас, а движения становятся учить гораздо проще. Вы можете тянуться, когда смотрите телевизор или слушаете музыку.

Совет №4. «Повторение - мать ученья».

Вот на занятие Вам продемонстрировали волну рукой. Как красиво она получается у тренера - просто загляденье, а на себя в зеркале смотреть совершенно не хочется. Но предаваться отчаянию не стоит. Поверьте, у вашего инструктора не сразу она получилась. И у вас с каждым разом она будет получаться все лучше и лучше!

Попробуйте применять эти несложные рекомендации на практике, и Вы будете приятно удивлены результатами!

Простые советы давал руководитель студии современного танца «Драконы».

Александр КУСКОВ
www.drakoni.ru

РЕГГЕТОН – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Реггетон. Как только его не именуют: и реггетон, и раггетон, и реггитон. И здесь нет ошибки, так как есть несколько способов написания - по-испански reggaeton или regueton, по-английски reggaeton, да еще и каждый вариант в русской транскрипции можно по-разному отобразить. Реггетон - это, прежде всего, музыкальный стиль, от которого отталкивается соответствующее танцевальное направление.

Когда смотришь на реггетон со стороны, он кажется смесью латины, хип-хоп и танца живота, исполненный еще и с долей эротики. Но это не значит, что реггетон является синтетическим стилем - результатом смешения вышеперечисленных стилей, как это может показаться на первый взгляд. Просто в нем все это есть. Откуда? Реггетон исходит из культуры Ямайки. Как было рассмотрено в статье «Национальные танцы. Загадки формирования», народы, живущие ближе других к экватору, предпочитают движения бедрами и корпусом подпрыгиваниям с прямым корпусом. Понимаю, сказано грубо и слишком обобщенно,

но в целом, это так. В танцевальной культуре Ямайки много движений бедрами, поэтому реггетон напоминает в чем-то танец живота. Рабочие с Ямайки были завезены в Панаму еще в 20-х годах 20-го века при строительстве Панамского канала.

Произошло слияние латиноамериканской культуры и испано-говорящего населения данного региона. Вот вам латиноамериканские черты танца. А еще не последнюю роль в формировании этого танцевального и музыкального стиля сыграла афро-американская хип-хоп культура.

Итак, этот танец, возникший в Панаме и Пуэрто-Рико под влиянием

ямайского регги, пуэрториканской музыки, рэпа и других стилей получил широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна и среди латиноамериканцев, живущих в США. Именно эти взаимовлияния культур людей с Ямайки, пуэрториканцев и афро-американцев сделали реггетон популярным стилем на такой большой территории. До 90-х годов реггетон имел много названий, сейчас уже не популярный. Реггетоном этот танец стал называться в 90-х годах.

Как и в северо-американском хип-хопе, ритмичная музыка реггетона сочетается с речитативом, который исполняется на испанском или на spanglish'e - смеси испанского и английского. Эти элементы рэпа придали реггетону современную форму, благоприятствующую распространению по всему миру. С хип-хопом реггетон роднит и некая дерзость, про-

тест, стремление к освобождению в танце. Несмотря на сходство с хип-хопом по речитативу, ритм реггетона значительно отличается от последнего, напоминая о латиноамериканских корнях. Зато ритм реггетона легко и гармонично накладывается и взаимодействует с ритмами сальсы, меренги, бачаты и т.п. Смесь сальсы и реггетона даже претендует на самостоятельность под названием «сальсатон» - Andy Montanez «Se Le Ve».

Известные исполнители музыки реггетон:

- Daddy Yankee (хит «Gasolina»),
- Don Omar,
- Wisin & Yandel,
- Alexis Y Fido,
- Дем Бой (Dem Bow) (сингл Shabba Ranks и др.),
- Luny Tunes «The Kings of the Beats»
- Тего Кальдерона (Tego Calderon),
- Ники Джема (Nicky Jam),

- Магната и Валентино (Magnet y Valentino),
- Лито и Поляка (Lito y Polaco)...

Кроме непарной, танец имеет и парную форму. Ее можно охарактеризовать как «грязные танцы». То, что вы видели в одноименных фильмах, только «погорячее». В них различают grinding (Grinding), фрикинг, (Freaking), перрео (perreo) и др.

Сейчас этот стиль приобретает все больше и больше поклонников, потому что, с одной стороны, в нем можно безгранично выражать сексуальность, с другой - современная форма, роднящая с хип-хопом, да и еще флюиды латины, исходящие от музыки. Прибавим всевозможные тряски бедрами - и получаем дьявольский коктейль!

Елена СТЕЦЕНКО
www.divadance.ru



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»



Курс мюзикла 2008 – 2013 год обучения
Факультет «Музыкальный театр» РАТИ-ГИТИС

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителем выступила также компания ОАО ТПК «Продмаркет». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера/артиста мюзикла.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыками, вокалисту - ак-

терским и хореографическим, а хореографу - вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно, наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

Худ. руководитель: заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор РАТИ-ГИТИС НЕМЧИНСКАЯ Розетта Яковлевна.
Ректор ОУ «Первая Школа Мюзикла» ТОМИЛИН Дмитрий Валентинович

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 8 до 16 лет и ведет образовательную и дополнительную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствоваться его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в Государственное выс-

шее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великодушных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы выдаем сертификат об окончании нашей Школы.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки, сценическое движение, фехтование.

Руководитель отделения:
Доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра РАТИ-ГИТИС, НОСОВА Мария Витальевна.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мю-

зиклах «Mamma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара, «12 стульев».

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель отделения: МИЛТО Валерия Всеволодовна

УРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- Джаз-модерн танец.
- Классический танец.
- Йога.
- Степ.

- Фламенко.
- Современный клубный танец (R&B, Hip-Hop).
- Европейский балльный танец.
- Латиноамериканский танец.

ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Балльный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре, с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия балльными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Главный тренер: ПРОХОРОВ Денис Валентинович

КОНТАКТЫ

Адрес: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14, м. Китай-Город
Телефоны: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

Ректор: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.musikalschool.ru, www.navarvarke.ru.



КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
НЕСУЧНЫЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ **220-64-45**

В нашем центре Вы найдёте то, что Вам по душе, а наши высококлассные педагоги найдут индивидуальный подход к обучению именно Вас. Мы уверены, что занятия в центре «Несучный» не оставят Вас равнодушными. Если Вы хотите научиться танцевать, мы Вам поможем!

Ждем Вас в нашем культурно-спортивном образовательном центре «Несучный».

Занятия танцами — одно из интереснейших увлечений. Люди идут заниматься танцами по разным причинам. Для кого-то это способ поддержания себя в хорошей физической форме. Другие мечтают развить в себе плавность и грацию, присущую профессиональным танцорам. Кто-то мечтает о танцевальной карьере и славе.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР НА СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

- Джаз-модерн.
- Классический танец (балет).
- Латино.
- Йога.
- Пилатес.
- Аэробика.
- Стрейчинг.
- Фитбол.
- Индивидуальный тренинг для руководителей! (речь, актерское мастерство).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР В ДЕТСКИЕ ГРУППЫ НА ОТДЕЛЕНИЯ:

- хореографическое искусство;
- актерское искусство.

Если есть желание создать новую группу в удобное для Вас время, нужно собрать 5-7 друзей или коллег, позвонить по тел. 220-64-45, и мы обсудим Ваши предложения.

Занятия проходят в максимально комфортной обстановке, а наши просторные залы оснащены всем необходимым для занятий танцами и фитнесом.

ТАК ЖЕ В НАШЕМ ЦЕНТРЕ СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Перед первым занятием необходимо записаться. Записаться на занятия Вы можете, позвонив нам по телефону: 220-6445, или записаться у нас на сайте www.vavilova2.ru — раздел «Запись на занятия — ON LINE»

Наш адрес: г. Москва, ул. Вавилова, 2, метро Ленинский проспект (5 минут пешком).

Телефон: 220-64-45

WWW.VAVILOVA2.RU

e-mail: info@vavilova2.ru

! АКЦИЯ !
ПРИВЕДИТЕ ДРУГА ЧЛЕНА СЕМЬИ ИЛИ ПАРТНЕРА И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ НА АБОНЕМЕНТ ЗАНЯТИЯ 10%



АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного и дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы: с 05 июля 2006 г. по 05 июля 2011 г. серия А № 240504 Регистрационный № 021280

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!! ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ ТОМИЛИНА НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬВНА

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз-танец.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Акробатика.
- Гимнастика.

В школу принимаются дети от 4-х до 13 лет. СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида Николаевна
Дети от 4-х до 12-и лет.

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ АРАБЕСК

ПЕДАГОГИ ДШС «АРАБЕСК»:

Педагог по классическому танцу:

Пирогова Людмила Николаевна (заслуженная артистка России).

Педагог по народному танцу, ритмике:

Пирогов Андрей Владимирович

Педагог по современному танцу:

Леонтьева Алла Петровна

Педагог по акробатике

и современной хореографии:

Тренина Ольга Владимировна

Тренер по художественной гимнастике:

Фомина Екатерина

Методист отделения

художественной гимнастики:

Карпушенко Наталья Семеновна

(заслуженный тренер РФ,

мастер спорта международного класса)

Администратор-педагог:

Короблева Галина Николаевна

Наш адрес:

г. Москва, Пятницкое шоссе,

дом 16, корпус 4

г. Москва, ул. Митинская,

дом 27, корпус 2

WWW.ARABESK.SU

Телефон: (495) 937-89-55, 794-83-01

Мы ждем Вас!

СДАЮТСЯ В АРЕНДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Тел: 220-64-45, 698-37-27, 698-46-44



ФЕНОМЕН МЮЗИКЛА

Как проводят свой досуг жители России? Концерты, кофейни, кино, МЮЗИКЛЫ... Благо, сейчас недостатка в них нет - одна премьера за другой, а ведь еще совсем недавно мюзикл был для российского обывателя лишь ласкающим слух словом мало-понятого содержания. Сдается мне, и сейчас точное определение этого жанра зна-комо далеко не всем. Именно поэтому интересно выяснить, насколько близко мы по-знакомились с этим оригинальным продуктом западной культуры и как хорошо смо-гли вникнуть в его содержание в условиях недолгого знакомства.

На мой запрос «мюзикл» на первой страни-це интернет-поисковика выветилось око-ло десятка ссылок на рекламу «Красавицы и чудовища», еще пара ссылок на рецензии к уже прошедшим спектаклям и, наконец, ссылка на адрес так называемого «народно-го словаря» Википедии. Открываю: Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое про-изведение, в котором переплетаются диало-ги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. В общем-то формулировка вполне логичная, однако су-ти современного феномена под названием «мюзикл» она, тем не менее, не отражает. Чем, кстати, грешит большинство сло-варей рунета. Так уж случилось, что первый мюзикл сформировал в моем сознании по-нимание его, как некоего феерического шоу комедийного жанра, пренебреженно подни-мающего настроение зрителям. И с тех са-мых пор мне кажется, что мюзикл просто обязан давать неограниченный позитивный настрой, да и вообще укреплять общую бо-дрость духа. Оценка эта, не спорю, субъек-тивна, но, тем не менее, близка и многим другим людям, имевшим randevu с мюзик-лом. Лично я, увидев сие чудо в первый раз, была поражена. И пусть представлял он из себя всего лишь телевизионную версию на-шумевшего бродвейского музыкального спектакля, а Ричард Гир, по совершенно не-понятным мне причинам, пел голосом Кир-корова, в тот момент фильм «Чикаго» мно-гое перевернул в моем сознании. Во-пер-вых, признаюсь честно, раньше мне каза-лось, что одновременно петь и танцевать на сцене могут только эстрадные звезды (да и то западные), а во-вторых, я и понятия не имела, что все эти пляски, вперемешку с во-кальными партиями героев, могут быть за-вязаны в один сюжет. В общем, окончатель-ное понимание происходящего пришло только на следующий день, вот обсуждений то было.... Но вернемся, собственно, к фор-

мулировке; могу сказать абсолютно точно, что не только у меня при слове «мюзикл» увеличивается частота пульса и невольно начинают светиться глаза. Все-таки в созна-нии российского обывателя данное поня-тие ассоциируется с неким приятным про-ведением досуга, возможностью порадо-ваться, насладиться неплохими вокальны-ми данными артистов, похлопать в ладоши наконец. Вообще, люди, выходящие в гар-дероб после просмотра мюзикла, напоми-нают детей: горящий взгляд, перевозбуж-денность, такое неистовое желание поде-литься только что обретенной радостью. Они улыбаются и довольно потирают руки (хлопать-то во время спектакля обычно приходится много). К слову сказать, даже психологи с некоторых пор стали совето-вать мюзиклы как эффективное средство от депрессии. Так вот, хочется все же ра-зобраться, что такое мюзикл, должен ли он нести радость в массы и расценивать-ся исключительно как один из способов приятного времяпрепровождения или же этот «нераспробованный» россияна-ми «продукт» таит в себе глубокую дра-матическую основу?..

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Мюзикл — это, прежде всего, пение и танец. Еще древние греки включали их в свои представления в 5 веке до н.э. Римляне, ко-пировавшие традиции греческого искус-ства, использовали в своих постановках хо-реографию и вокал под аккомпанемент ор-кестра. А в средние века в Европе появи-лись бродячие исполнители популярных песен в комедийных спектаклях, а также аб-солютно новый жанр религиозной драмы. Одной из театральных форм в 12 – 13 веке стали автономные музыкальные театры, в которых использовались церковные песно-пения. Своего апогея музыкальная пьеса достигла в эпоху Возрождения, ее симво-

лом стали клоуны, такие, как Арлекин и Пульчинелла, которые играли главные ро-ли в музыкальных комедиях. В 18 веке в Ве-ликобритании, Франции и Германии на-ибольшее распространение получили две формы музыкального театра: балладная опера и комическая опера. Это произошло в XX веке. Зародилось новое музыкальное направление — джаз. Будучи явлением аб-солютно уникальным, джаз проник практи-чески во все сферы культурной жизни, в том числе и в театральную среду. Благодаря этому синтезу и возник мюзикл в современ-ном его понимании. Неординарное искус-

в 2001 году. Легендарный «Норд-Ост» со-здан по мотивам романа Вениамина Каве-рина «Два капитана». Это возвышенная и драматичная история любви, в которой, как в капле воды, преломляется история ве-ликой страны и великих открытий. Погру-жение в мир мюзиклов произошло успеш-но, и с того времени отечественный произ-водитель регулярно представляет на суд зрителей новые постановки. После «Норд-Оста» в 1999-м стартовал мюзикл «Метро», вызвавший положительные отзывы крити-ков и ставший обладателем театральной премии «Золотая Маска» в номинациях



ство пришлось по вкусу публике, зрители оценили грандиозность проекта: красочные декорации и неповторимые шоу с танцами и песнями, и, будучи совершенно новым словом в мире драматургии, мюзикл до-вольно быстро покорил весь мир. Офици-альной датой рождения нового жанра счи-тается март 1943 года, именно тогда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома» Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна. Однако в Россию мюзикл пришел гораздо позже: «Орфей и Эвриди-ка», поставленный Александром Журби-ным и Юрием Дмитриным в 1974 году, стал первой вспышкой в российской театраль-ной культуре. Однако первый мюзикл в его классическом понимании поставили лишь

«Лучший спектакль» и «Лучшая работа ре-жиссера», следом – в мае 2002 вышел ро-мантический «Нотр-Дам де Пари». Продюсе-ры Катерина фон Гечмен-Вальдек и Алек-сандр Вайнштейн не только показали от-ечественному зрителю одну из самых кра-сивых и печальных историй любви, но и от-крыли новые звезды (Светлана Светикова, Теона Дольникова, Антон Макарский) на российском музыкальном небосклоне. Че-рез три года, в марте, поставили мюзикл «Кошки» — шоу высочайшего уровня, на-чиная с хореографии и заканчивая костю-мами и гримом, на который, кстати, трати-ли от 30 минут до полутора часов. 2006-й год подарил нам, пожалуй, самый громкий и самый позитивный из всех созданных

отечественным производителем мюзик-лов — «Мама Миа». Песни популярной в 70-е шведской группы «ABBA», сопро-вождающие захватывающе — юмористи-ческое зрелище, порадовали и бывших поклонников «ABBA», и молодых люби-телей нового музыкального жанра. 2008 преподнес нам «Графа Монте-Крис-то» — первую в мире постановку об Эд-моне Дантесе. И наконец, «Красавица и Чудовище» — мюзикл, поставленный по знаменитому диснеевскому анимацион-ному фильму. Уже сейчас он бьет все ре-корды по популярности.

Исходя из всего вышеперечисленного, несложно сделать вывод: мюзикл — само-стоятельный жанр, безусловно, имею-щий право на существование, и какая бы идея ни была в него заложена, будь то драма или комедия, НАСТОЯЩИЙ МЮЗИКЛ — это оригинальные декора-ции, солидный бюджет, стоящая идея, та-лантливая режиссура, динамичное дей-ствие и одаренные актеры. Именно из этих компонентов состоит мюзикл, а вернее, должен состоять... В действитель-ности качественные спектакли, имеющие полное право называться мюзиклом, можно пересчитать по пальцам. Они пе-режили не один десяток лет, и зритель по-прежнему восхищается этим поисти-не подлинным искусством. Проблема же российского производителя состоит в том, что они, как недоучившиеся повара, что-нибудь да забудут добавить в этот ку-линарный изыск. И вроде бы все хорошо — билеты на мюзиклы продаются, люди выходят счастливые, но почему-то не по-кидает ощущение, что российский мю-зикл — всего лишь очередной коммерчес-кий проект на отечественной кухне шоу-бизнеса. Хотя уже одно то, что кто-то смог взять на себя ответственность за та-кое масштабное мероприятие, заставляет думать, что однажды робкие шажки в сторону высокого искусства все-таки приведут нас к цели, и российский мю-зикл займет достойное место в мировой культуре.

Даша ДАЛЬ
Фото из архива

Танцевальные беседы

В МИР ТАНЦА с Валентиной Пасютинской

Эту удивительную женщину можно встретить и в университетах, и в театрах, и на конкурсах различного уровня. Кажется, нет ни одного события, которое бы ее не заинтере-совало. Но и без нее, без ее богатейшего опыта и знаний мало кто обходится из артис-тов балета, мастеров хореографии, участников концертов. Она энергична, стремительна, грациозна и мудра. Ее движения завораживают, а слова увлекают в интереснейшее путе-шество по миру танца и пластики. Безупречный вкус, дар - разглядеть в совсем малень-ких танцорах будущих звёзд, безошибочность в суждениях и оценках кажется навсегда сделали нашу гостью «заложницей» многих детских конкурсов и фестивалей. Сегодня у нас в гостях Валентина Матвеевна Пасютинская — заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии театрального искус-ства, заведующая кафедрой хореографии Ульяновского государственного университета, балетмейстер Московского государственного академического детского музыкального те-атра им. Натальи Сац (Москва).

ТК: Трудно подсчитать, сколько фести-валей и конкурсов Вы почтили своим вниманием. Каково Вам на таких меро-приятиях в качестве почетного члена жюри?

В.М.: Детские и юношеские конкур-сы — неотъемлемая часть современной культурной жизни, одна из ее характер-ных примет. Позитивное значение фести-валей-конкурсов никто сегодня не станет отрицать.

То, что конкурсы нужны, не подлежит никакому сомнению. Другое дело, что к настоящему времени появилось слиш-ком большое число всевозможных кон-курсов, и все они далеко не равноценны. Победы на каких-либо малозначитель-ных и малочисленных (по 5-6-коллекти-вов) конкурсах дают победителям и

оценку, соответствующую количеству. К сожалению, оказывается, что мало кто из этих коллективов вырастает в высо-ко художественный. Конкурсы и впредь будут открывать талантливых исполни-телей. Но дальнейшая их судьба зависит в значительной мере от них самих. От того, прежде всего, способны ли они ити в ногу со временем, чувствовать его пульс. Приходит время, когда и сам кон-курс сдает свой главный экзамен — на долговечность.

ТК: Вам, как специалисту, легче разо-браться в вопросе, как обстоят дела в танцевальном жанре. Из чего складыва-ется победа в этой номинации? На что, в первую очередь, смотрят члены жюри?

В.М.: Номинация «Хореография», мной бесконечно любимая, безусловно, важ-

ная. Без танца не может существовать ни одна культура мира. Среди выступа-ющих победа, как правило, достигается теми, кто наиболее профессионален, организован, художественно самобытен. Уровень подготовки участников конкур-са самый различный. Он напрямую свя-зан и с талантом педагога-балетмейсте-ра, его индивидуальностью и професси-онализмом. Тогда жюри, педагоги и ба-летмейстеры вместе образуют большой праздник танцев, музыки, удач, симво-лизирующих непрекращающийся про-цесс движения вперед. Оценивается, прежде всего, профессиональная подго-товка, эмоциональность, музыкальность и т.д., Конечно, учитываются и возраст-ные особенности участников. В работе любого жюри самое главное — твердость позиции, единство мнения, направлен-ное на то, чтобы помочь руководителям открыть новые имена, новые таланты и школы.

ТК: Валентина Матвеевна, как Вы счи-таете, можно ли выделить сегодня реги-оны с более сильной школой танца?

В.М.: Дорогие мои, не регионы оцени-ваются на фестивалях, а коллективы. Различия в работе педагогов и балет-мейстеров в такой огромной стране, как Россия, очевидны, и именно их талант, их самобытность, их высокий професси-онализм определяют лицо коллектива,

помогают жюри сделать правильную оценку. А добавьте к географии конкур-са другие страны с их культурой и шко-лой... Поэтому не регионы предпочти-тельны на фестивалях, а, скорее, коллек-тивы. Например, Сыктывкар и Вологда, Югорск Тюменской области и Бурятия, Татарстан и казаки г. Липецка, Сале-хард, Волгоград, Нижний Новгород, Урал, Калининград, С.-Петербург, Мос-ква, Подольск, Королев, Жуковский имеют прекрасные коллективы с удиви-тельным репертуаром. Всех не перечис-лишь. Удивительные коллективы и в Кирове, и Владимире, в Ярославле, в го-родах Казахстана.

ТК: Бытует мнение, что солистам-тан-цорам легче. Они на виду, всё внимание только на них. Их чаще замечают специ-алисты, педагоги, продюсеры.

В.М.: Конечно, солистам легче про-биться, поступить в ВУЗы культуры и искусства и совершенствовать себя дальше. Но не забывайте, очень талант-ливым солистам! Когда исполнитель на сцене, на виду не только он, но и все его ошибки. Ему не спрятаться за спины других— он один. Я, как член жюри, внимательно прослеживаю талантливых детей и ЛУЧШИХ приглашаю посту-пать в Ульяновский государственный университет, продолжать свое образова-ние по специальности «Хореография».



Для студентов здесь созданы все усло-вия, чтобы учиться: прекрасные педаго-ги, общежитие и помощь мастеров из Москвы — ГАБТ России, Ансамбль та-нца имени Игоря Моисеева, специалисты РАТИ (ГИТИС), МГУКИ и из других учебных заведений.

ТК: Спасибо, Валентина Матвеевна, за эту беседу. Думаю, наши читатели и уча-стники конкурсов получили очень цен-ную информацию к размышлению.

Наталья МЕЛИКОВСКАЯ
www.det-fond.ru
Фото Елена НИКОЛЬСКАЯ

Международный фестиваль-конкурс

Зимняя сказка

11 – 14 января 2009, г. Великий Устюг

ФОТОВЗГЛЯД



Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
E-mail: pilgrym_tur@mail.ru



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (around the world)



Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.

Театр мод и модельные агентства.

Вокал — классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.

Цирковое искусство.

Детские театры и театральные студии.

Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Изобразительное искусство.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В рамках конкурса председателем жюри Е.Д. Коптеловой проводятся консультации по различным вопросам деятельности учреждений самодеятельного и профессионального образования, их методической работы и перспективного развития – лицензирования и аккредитации, внутрен-

ней документации и международного сотрудничества, в частности, вопросы приема и обучения иностранных граждан на бюджетной и коммерческой основе, получения различных грантов и стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом. Членами жюри

проводятся мастер-классы в соответствии с номинациями конкурса – по хореографии, вокалу и другим направлениям профессионального творчества.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балет-мастеров.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:			
№ п\п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г.
2.	Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.
3.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.
4.	о. Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	15 января 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.
6.	Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.
7.	Венгрия	с 14 по 30 июля 2009 г.	1 апреля 2009 г.
8.	Румыния	с 12 по 28 августа 2009 г.	15 мая 2009 г.
9.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
10.	Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
11.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г.

Греция

Остров Кос — один из островов греческого архипелага Додеканс, лежащего у юго-западного побережья Турции, самый зеленый среди всех греческих островов, заслужил право называться «садом Эгейского моря».

Кос — один из самых экологически чистых уголков планеты, родина Гиппократы, богатая древними памятниками архитектуры. В 1995 году столице острова городу Кос была присуждена высшая туристическая награда «Европейский город года».

Проживание группы в Отеле 5* Norida Beach Mitsis Hotels — это высокий стандарт отеля по системе all inclusive. Отель расположен на песчаном пляже с кристально чистой водой в 30 км от города Кос, и в 5 км от ближайшего городка Кардамана, и в 14 км от аэропорта.

Размещение: Трехместные номера и семейные двухкомнатные номера на 4-х человек.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»

(расположен в 35 км. от г. Москвы по Дмитровскому шоссе)

**ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ
В КОНКУРСЕ БЕЗ ПРОЖИВАНИЯ В ПАНСИОНАТЕ!**

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк»; имеют возможность гастролей за рубежом; вручаются подарки представителям коллективов, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г.
с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Турция

Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» на побережье Турции, которое признано ЮНЕСКО одним из самых экологически чистых мест, поэтому идеально подходит для детского отдыха. Средиземноморское побережье Турции сами местные жители называют Белым морем, приезжие же предпочитают называть эти места Бирюзовым берегом – за красоту воды и исключительно живописное побережье, испещренное бухтами и заливами.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
22 апреля 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.



Венгрия

МДЦ ЗАНКА – это небольшой город расположен на территории 209 га на северном берегу «венгерского моря», самого большого озера Европы, на берегу ручья Черса. Центр является членом Венгерской Ассоциации Молодежных гостиниц и членом YOUTH HOSTEL FEDERATION. Имеет собственную пристань, ж/д станцию.

В Занке одновременно могут отдыхать 3000 чел. На территории Центра находится пиццерия, буфеты, кафе на пляже, магазин сувениров. Спортивный зал на 800 мест с паркетным полом, стадион на 3000 мест (футбольное поле с травяным покрытием), беговые дорожки 6х600 м, открытые спортивные площадки (футбол, волейбол, гандбол, баскетбол, теннисные корты, настольный теннис), тренажерный зал, зал для аэробики на 20 чел., детские площадки, театр, кинотеатр, Интернет-салон, галерея, небольшая поликлиника с постоянным дежурством врача. Собственная спасательная служба, круглосуточная охрана.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 14 по 30 июня 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный). Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: espc@mail.ru. Наш сайт: espc10.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ, СОЦИАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Созвездие»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «Содружество»



ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В КЕРЧИ 25 июня – 08 июля 2009 г.

**Хореография, театры моды, хоры, оркестры,
вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы**

26 – 29 июня 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СОЗВЕЗДИЕ»
г. Керчь

04 – 07 июля 2009 г.

Конкурс-фестиваль «СЕРДЦЕ КРЫМА»
г. Керчь

25 июня – 08 июля 2009 г. отдых на побережье Чёрного моря

Город Керчь зовет всех в гости за положительными эмоциями, хорошими друзьями и новыми силами к грядущему учебному и творческому году!
Выбор даты заезда и количества дней отдыха за вашим коллективом!!!

Тел.: 8 926 263-3373, 8 916 508-4908
Тел./ф.: 426-80-48, 448-97-16
E-mail: kerch2000@mail.ru

Лето, солнце, Чёрное море, отдых, хорошее настроение!





www.dancerussia.ru

Международный конкурс-фестиваль Детского и юношеского творчества

Невские созвездия

14 – 16 января 2009, г. Санкт – Петербург

ФОТОВЗГЛЯД



Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» при поддержке молодежной творческой ассоциации «Ли́ра», проекта «Танцевальный Клондайк» г. Москва

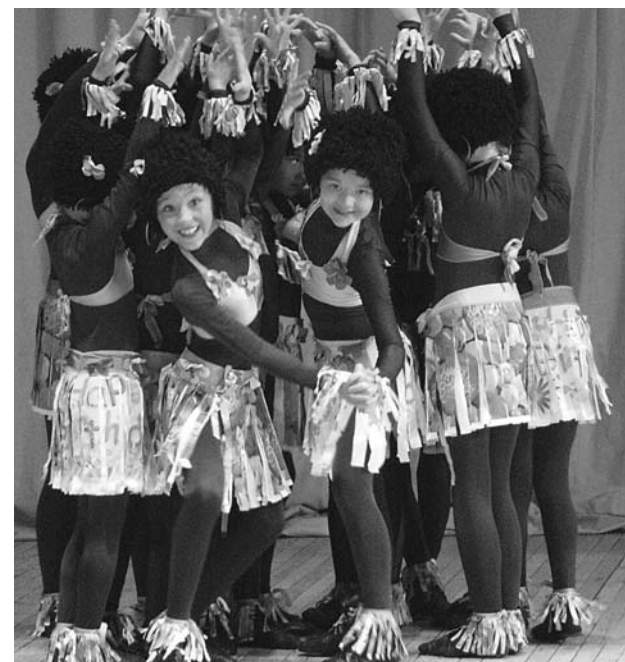


фото Татьяна Богоявленская

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, проекта «Танцевальный Клондайк», Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВЕЛИКАЯ РОССИЯ

09 – 13 июня 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы). Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Театры (все виды и направления). Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр мод. Оригинальный жанр (соло, ансамбль). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст участников от 5 до 25 лет. Заявка до 15 мая 2009 г.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС И ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

VIVA DANCE

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

НОМИНАЦИЯ. Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец (в том числе этнический, историко-бытовой, обрядовый), народный стилизованный танец, балльные танцы, уличный танец, модерн. В рамках конкурса проводятся занятия в Летней хореографической школе по основным направлениям хореографии, видеосеминары, постановочная часть, сценическое движение, физическая подготовка танцора. Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (хореографические постановки). Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2009 г.

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

СОДРУЖЕСТВО

01 – 08 июля 2009 Сочи, Россия

Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст не ограничен! Заявка до 15 июня 2009 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА

15 – 19 июля 2009 Волгоград, Россия

Все виды, жанры и направления творчества, включая декоративно-прикладное. Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом в один или разные дни конкурса. Авторские работы (хоровые, инструментальные произведения, хореографические). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст не ограничен! Заявка до 1 июля 2009 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ

25 – 28 августа 2009 Сочи, Россия

Номинация. Хореография (соло, ансамбль). Вокал (соло, ансамбль). Конкурс по системе выбывания и открытого голосования жюри. Помимо исполнителей, награждаются руководители, авторские работы (вокальные произведения, хореографические постановки). Возраст от 8 - 25 лет. Заявка до 30 июля 2009 г.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА

22 – 26 октября 2009 Сочи, Дагомыс, Россия

В конкурсе могут быть представлены все виды, жанры и направления номинаций. Вокал (соло, ансамбль). Хоровое пение. Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы). Шоу-группа. Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры). Театр. Театр мод. Оригинальный жанр. Художественное слово. Фольклор (театрализованные действия и обряды). Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли). Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст от 5 до 25 лет. Заявка до 1 октября 2009 г.

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ, ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН

01 – 08 ноября 2009 Санкт-Петербург, Россия

В конкурсе принимают участие сольные исполнители, ансамблевые группы и оркестры, хоры. **НОМИНАЦИЯ.** Струнно-смычковые инструменты. Струнные народные инструменты. Фортепиано. Баян. Аккордеон. Гармонь. Духовые инструменты. Смешанные ансамбли (народного, классического, эстрадного направления, джаз-бенд). Редкие музыкальные инструменты. **Дополнительные номинации.** Современная музыка (джаз). Юный концертмейстер. Авторская работа. Вокальный ансамбль. Хоровой коллектив. Коллективы академического и народного направлений. Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст от 5 до 25 лет. Заявка до 1 октября 2009 г.

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

КУБОК РОССИИ СРЕДИ МАЖОРЕТОК И БАРАБАНЩИЦ

г. Истра

12-14.06.2009 г.

Подача заявок до 25.05.2009 г.

Участники:

коллективы мажореток и барабанщиц от 8 до 25 человек.

Возраст участников: 8-25 лет.

Необходимые элементы конкурсной программы:

- проход 100 метров с предметами (на выбор — помпоны, палочки, флаги, барабаны);
- шоу-программа на сцене.

Проведение мастер-класса инструктором из Польши 14 июня 2009 г.

Регистрационный взнос 3500 руб. с коллектива.

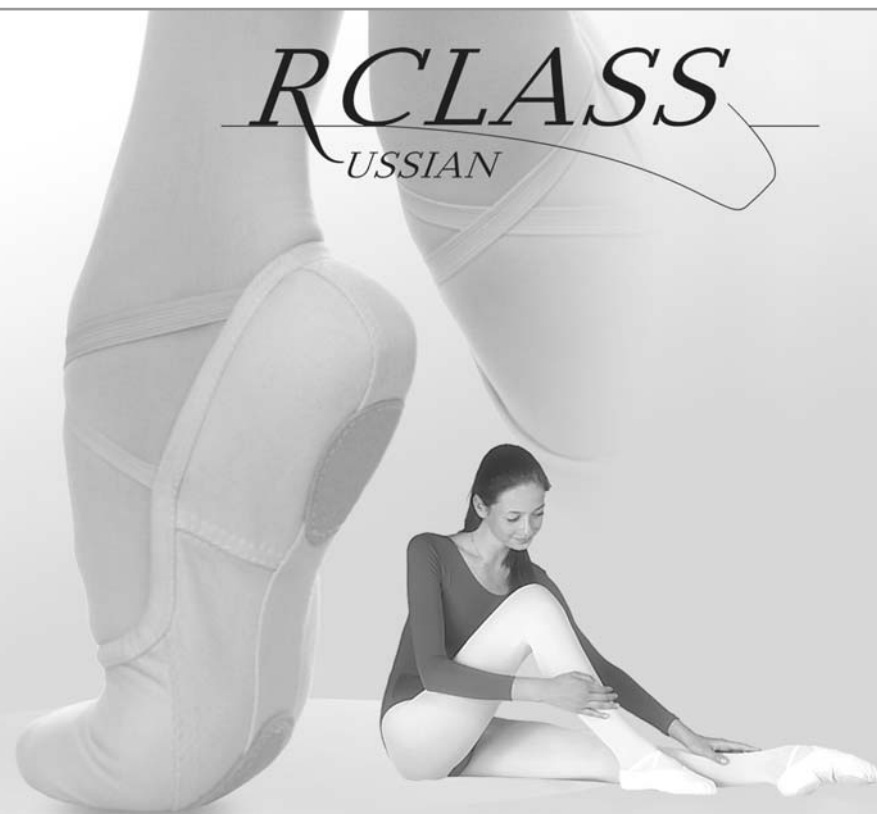
Проживание и питание оплачивает направляющая сторона (приблизительно 2500 руб. с чел.).

e-mail: p123@bk.ru

Тел.: +7 903 679-3485



RCLASS
USSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа, **скидки**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 20.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО
- ICU (International Cheer Union)
- NBTA (National Batton Twirling Association)

Основной государственный
регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

Некоторые цифры олимпиады 2008 года.

11 непрерывных дней конкурсов и смежных программ

В событии приняло участие: 15607 танцоров | 152 города | 62 региона РФ | 764 танцевальных клуба | 27 стран | 160 судей | Проведено 499 церемоний награждений

6-ая ВСЕМИРНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

с 30 апреля по 10 мая 2009 года г. Москва

Приглашаем все коллективы и исполнителей для участия в крупнейшем танцевальном событии в мире
В Олимпиаде может участвовать каждый (регистрация до 20 апреля)

Всемирная танцевальная Олимпиада
— это конкурсные программы практически по всем существующим танцевальным дисциплинам. Среди них:

1. Джаз
2. Модерн
3. Балет\Классическая хореография
4. Танцевальное шоу\эстрадный танец
5. Степ
6. Народный танец
7. Хип-хоп
8. Диско
9. Техно
10. Крамп
11. Электрик-буги\Попинг
12. Хаус
13. Брейк Данс

14. Фламенко
15. Belly Dance
16. Театры мод и модельные агентства
17. Акробатический танец
18. Мажоретки
19. Черлидинг
20. Pole Dance
21. Street Show
22. Индийские танцы
23. Танцы народов Кавказа
24. Хороводы
25. Конкурс по полчке
26. Сальса
27. Хастл
28. Мамбо
29. Аргентинское танго
30. Свинг

31. Джиттербаг
32. Латинское шоу
33. Фитнес-латина
34. Беби-шоу
35. Конкурс по вокалу
36. Кубок России по Go-Go
37. Историко-бытовой танец

Оргкомитет:

123298 Москва
ул. Маршала Малиновского, 7, офис 26
Тел: (499) 194-99-04, +7-926-746-86-76,
(495)772-60-51

www.ORTOdance.ru

E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

Вся информация на сайте

WWW. OLYMPIAD.ORTODANCE.RU

International Dance Organization (IDO)

Общероссийская танцевальная организация (ОРТО)

приглашает вас принять участие в официальном событии IDO
5-м юбилейном международном рейтинговом фестивале-конкурсе

КУБОК СТРАН ЧЕРНОГО МОРЯ «РУССКИЙ БЕРЕГ-2009»

27 июня – 1 июля 2009 года, г. Геленджик

Танцевальные и другие программы и дисциплины /направления:

- Гран-при России по Belly Dance среди профессионалов
- Международный Рейтинговый конкурс по Belly Dance (все возраста и дисциплины)
- Международный Рейтинговый конкурс по хип-хопу (открытые классы и лиги)
- Международный Рейтинговый конкурс по диско (открытые классы и лиги)
- Международный Рейтинговый конкурс по техно
- Международный Рейтинговый конкурс по танцевальному шоу (эстрадный танец)
- Международный Рейтинговый конкурс по народному танцу\ Folk dance
- Международный Рейтинговый конкурс по фламенко
- Международный Рейтинговый конкурс по джазу и модерну
- Всероссийский рейтинг по степу\четке и ирландскому танцу
- Фестиваль социальных парных танцев: сальса, мамбо, бачата, руэда де казино, хастл, аргентинское танго
- Латинское шоу
- Фестиваль Классического танца
- Фестиваль Индийского танца
- Фестиваль ансамблей танца
- Конкурс по синхронному танцу
- Брейк Данс, Электрик-буги
- Street Show\ Стрит-шоу
- Мастер-классы по всем направлениям
- Общий вечер отдыха и Гала-концерт победителей и призеров
- Учебно-тренировочные сборы и лагеря для всех желающих — коллективов



Расписание Конкурса (предварительное, возможно изменение):

27 июня	28 июня	29 июня	30 июня	1 июля	2 июля
- Фестиваль Парных танцев - Латинское шоу - Степ\чететка - Классический танец - Синхронный танец - Ансамбли бального танца - Ирландский танец - Фламенко - Индийский танец - Народный танец	- Диско открытый класс - Хип-хоп – лиги - Брейк Данс	- Танцевальное шоу (соло, дуэты) - Техно - Street Show\ - Стрит-шоу, - Джаз - Модерн - Belly Dance (дети, юниоры)	- Хип-хоп открытый класс - Диско – лиги - Электрик-буги - Belly Dance взрослые синьориты - грандсеньорины - Хип-хоп семинары\ Владимир Стребков	- Belly Dance продолжение - Belly Dance продолжение - Танцевальное шоу (малые группы, формейшен, продакшен), - Belly Dance семинары\ Ольга Нур - Танцевальное шоу, джаз, модерн семинары\ Виталий Литвиненко, Инна Ефентьева - Общение педагогов и тренеров	- Гала-концерт - Награждение шоу - Финал Belly Dance профессионалы

Правила проведения – в соответствии с правилами ОРТО и IDO:

Номинации:

- ◆ соло девочки (девушки)
- ◆ соло мальчики (юноши)
- ◆ дуэты/пары
- ◆ малые группы (3-7 человек)
- ◆ формейшен (8-24 человека)
- ◆ продакшен (более 24 участников)

Страны-участники:

Россия, Украина, Беларусь, Молдова, Эстония, Казахстан, Польша, Болгария, Турция, Армения, Румыния.

Возрастные группы участников		2009 год
Младшая группа «бэби»	До 6 лет	2003 г.р. и моложе
Дети	11 лет и моложе	1998 г.р. и моложе
Дети 1	7-9 лет	2000-02 г.р.
Дети 2	10-11 лет	1998-99 г.р.
Юниоры	12-15 лет	1994-97 г.р.
Юниоры 1	12-13 лет	1996-97 г.р.
Юниоры 2	14-15 лет	1994-95 г.р.
Молодежь	16-18 лет	1991-93 г.р.
Взрослые	19-24 года	1985-90 г.р.
Взрослые 2	25 лет и старше	1984 г.р. и старше

В лигах возможно разделение на Дети 1 и Дети 2, Юниоры 1 и Юниоры 2

Примечание:

— В малых группах и формейшен допускается участие танцоров только предыдущей возрастной категории, но не более 50% от всего состава группы или формейшен. Разница с основным возрастом не должна превышать 2 года.

— В дуэтах допускается участие одного из танцоров предыдущего возраста при условии, что в 2008 году он переходит по возрасту в данную возрастную категорию.

— В номинации «Продакшен» ограничения по возрасту нет.

Система проведения турнира и оценки танцоров.

Отборочные туры проходят в зависимости от количества участников в номинации. До 9 участников – финал, 10 – 16 – полуфинал, 16 – 32 четвертьфинал, более 32 – 1/8 финала.

Выступление танцоров оценивается по 3 D системе:

- ◆ техника исполнения;
- ◆ композиция;
- ◆ имидж.

В танцевальном шоу 4D система (добавляется критерий «шоу»). В каждой номинации исполнитель может выставить один номер. При этом ограничения выступлений по номинациям для коллективов нет.

Танцор не имеет права соревноваться сам с собой.

Регистрация:

Предварительная **до 24 июня** по факсу +7 499 194-9904 или электронной почте danceCSKA@mtu-net.ru (в заявке укажите: коллектив, руководитель, город, контакты, дисциплина, возраст, номинации, название номеров и полный состав участников пофамильно). **ОБЯЗАТЕЛЬНО!** Проверка прохождения регистрации.

Благотворительный взнос за участие:

- ◆ Джаз, Модерн, Фламенко, Танцевальное шоу, Латина-шоу - 800 руб. с танцора (для членов ОРТО 500 рублей) за дисциплину (в этот взнос входит участие во всех номинациях одной

дисциплины). В номинации соло доплата – 100 рублей с исполнителя.

- ◆ Для любой дисциплины комитета Street and Pop Dance 700 рублей с танцора (для членов ОРТО 450 рублей) за дисциплину. Лиги являются отдельными дисциплинами.
- ◆ Belly Dance\Oriental – 900 рублей за дисциплину (для членов ОРТО 600 рублей) – в этот взнос входит участие во всех номинациях (соло, дуэт, малая группа, формейшен, продакшен) одной дисциплины.

Входной билет:

300 рублей на весь день.

Проживание и питание:

в разных категориях – от 400 рублей. Питание от 300 рублей полный пансион. Обязательное условие участия в Фестивале – размещение через официального представителя.

Из истории «Русского берега»:

В 2005 году – 342 участника
В 2006 году – 1200 участников
В 2007 году – 1735 участников из 8 стран
В 2008 году – 2363 участника из 7 стран

СМИРНОВ СЕРГЕЙ

компания «ИДЕЯ-ПРО»

◆экскурсии ◆организация сборов

г. Геленджик, ул.Тельмана, 137, офис 26
т. (86141) 70022, ICQ 229-207-344
mailto:smirnov@ideapro.ru

Контактная информация:

Телефоны в Москве: (499) 194-9904, 772-6051, **в Геленджике:** (86141) 70022

E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

Организаторы: Кокоулин Андрей, Бутыко Андрей, Смирнов Сергей (только проживание, питание, экскурсии)
Информационная поддержка: журнал **World Dance** и портал **www.ortodance.ru**

ВСЯ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
И ПОЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ ОРТО **WWW.ORTODANCE.RU**



www.dancerussia.ru



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перформансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзывы или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, гала-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте.

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERUSSIA.tv

Единственный танцевальный телевизионный канал в мире

Новости, репортажи, ролики, информационные передачи, прямые трансляции, концерты, интервью.

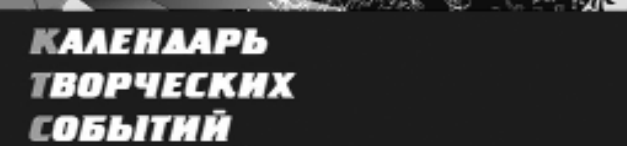
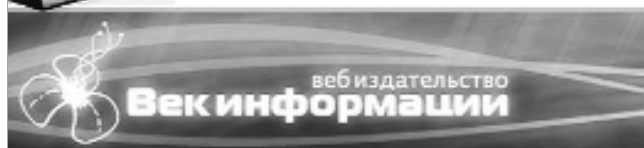
www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов.

Предлагаем всем желающим:

- ✦ размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- ✦ в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»;
- ✦ в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- ✦ распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- ✦ комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных событий;
- ✦ печать любой полиграфии для творческих коллективов и мероприятий;
- ✦ сувенирная продукция;
- ✦ консультационные услуги;
- ✦ семинары.



Тел.:	+7 495 514-4339	+7 905 598-5071	+7 925 514-4339	+7 926 092-9663
e-mail:	dance@nashsait.com	info@bookovka.com	print2000@yandex.ru	info@nashsait.com
Адрес:	125047, г. Москва, а/я 20 ООО «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк»			



ОКЕАН УЛЫБОК 2009

23 марта – 28 марта 2009 г.

К участию приглашаются вокальные и хореографические коллективы!

Основная цель и задача конкурса — поиск новых творческих индивидуальностей, открытие новых звезд и поддержка в организации поездок в страны Европы для демонстрации своих достижений широкому зрителю.

Конкурс проводится в театре «Русская песня» Надежды Бабкиной.

В жюри Фестиваля-конкурса входят деятели культуры России, Звезды Российской эстрады.

На фестиваль привлекаются тележурналисты компании НТВ. По окончании фестиваля итоги конкурса будут опубликованы в различных печатных изданиях.

По результатам конкурсного просмотра определяются победители в следующих номинациях:

- **Хореография:**
 - классический танец;
 - народный танец;
 - современная хореография (модерн, джаз);
 - балетный, спортивный танец.
- **Вокал:**
 - народное пение;
 - эстрадное;
 - академические хоры, ансамбли, отдельные исполнители.

Награды конкурса:

Участники фестиваля, Дипломанты, Лауреаты трех степеней, обладатели Гран-при. Всем коллективам – участникам фестиваля-конкурса будут вручаться призы, памятные подарки и дипломы от учредителей и организаторов фестиваля, обладателю Гран-при — денежная премия.

Заявки на участие, резюме коллектива, релиз и кассеты с записями номеров принимаются до **10 марта 2009 г.**

Адрес: Москва, Пыжевский пер, 5
офис 150
тел. +7 495 951-6902, +7 495 507- 6606
e-mail : denant@ibb.ru
Сайт www.denant.ru



Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России»

www.DETIROSSII.com



17-19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября -1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник - 5000 руб. Руководитель - 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-3 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество», г. Воронеж	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля-1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119



ПЯТЫЙ ЗАЕЗД!

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк».
Танцы круглые сутки.

Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почетных гостей,
педагогов, хореографов.

1-10 ноября 2009 г.
Республика Мордовия, г. Ковылкино

По всем вопросам обращаться
www.dancerussia.ru

Тел.: +7 926 224-0978, +7 925 514-4339, +7 905 598-5071
E-mail: dance@nashsait.com

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Международный фестиваль-конкурс русской культуры и искусства

ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЕСТА

03.06.2009 - 22.06.2009

**Польша — Чехия — Франция —
Испания — Андорра —
Монако — Италия —
Швейцария — Германия**

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.



Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14; Тел/факс: 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04, 8 906 401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru; сайт: www.det-center.ru



СТУДИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ЕВА–БАЛЕТ



Дворец творчества детей и молодёжи, г. Вологда.
Руководители:
Евлюхинцевы Вадим Борисович
и Анастасия Евгеньевна

Хореографическая студия была создана в 1999 году. За этот период времени в студии разработано комплексное обучение по аналогии с Европейской балетной школой. Учебный процесс в коллективе представлен следующими дисциплинами: классический танец, джаз-танец, стретч-гимнастика, уроки танца-модерн и индивидуальная постановочная работа. Соединение традиционной русской школы с новейшими разработками в области современной хореографии в процессе обучения позволяет достигать универсальной подготовки исполнителей. Это помогает найти индивидуальную форму для каждой новой авторской работы и представить зрителю многоцветный букет из хореографических премьер. Первозданная впечатляющая сила ритма, пластики и образного танца являются для балетмейстеров коллектива главной задачей.

Студия «ЕВА-БАЛЕТ» — участник Международного проекта «Jazz-ex» (Вологда — Люксембург), лауреат Всероссийских и Международных фестивалей-конкурсов. На IV Международном конкурсе «Звуки и краски мира», проходившем в Санкт-Петербурге, руководители студии были награждены Золотой медалью за содержательные балетмейстерские работы.

Студия «ЕВА-БАЛЕТ» — это яркая иллюстрация таланта, которая живет при наличии трудолюбия и требовательности к себе.



Адрес:
443092, г. Самара,
пр. Кирова, 145
тел.: (846) 276-63-63,
972-29-87

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Стало традиционным дарить участникам фестивалей разные игрушки в качестве компенсации, или дополнительного вознаграждения, или для специальных мероприятий, которые проходят в рамках фестивалей. Игрушка — это хорошая память ребенку-участнику о фестивале, на котором он был. Вместо того, чтобы бегать по магазинам, рынкам и палаткам в поисках игрушек для подарков своим участникам, рекомендую воспользоваться интернет-магазином <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270> Большой выбор, низкие цены, доставка в любую точку России любых партий товара. Время, потраченное Вами на заказ, составит не более 5 минут. Удобная для Вас форма оплаты. Использование данного магазина и покупка игрушек через них сэкономит временные и финансовые средства, которых так не хватает при подготовке к фестивалю.

Если вы руководитель танцевального коллектива, игрушки могут стать незаменимым, но очень эффективным и вполне педагогическим способом поощре-

ния талантливых и старательных учеников.
Добро пожаловать за игрушками на сайт <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270>

Продаю Бальные платья, D, C класс (в Москве) — белое — стандарт, рост 145 см., 4 000 руб. и синее — латина, рост 150 см., 5 000 руб. Фотографии можно посмотреть на сайте <http://cat.izruk.info/drk>
Тел.: + 7 926 226 6025
e-mail: knigi2003@bk.ru

Стильные современные платья для латины A-S-M класса, размер 42-44, рост 162-164.
1) Черное, ткань: диавла + стрейч-сетка. Камни «сваровски» S20, S30, зеленые в «АВ», «джет гематит». С рукавами, закрытое. Очень элегантно, с воланом по вертикальной линии, средняя длина.
2) Маленькое красно-оранжевое (диавла), с камнями «сваровски» цвета сапфир в «АВ». Топ на шнуровке соединяется с юбочкой, стеклярус по низу юбки и по кокетке (все в камнях), юбка удлиняет ноги.

Костюмы в хорошем состоянии, продаются недорого, по стоимости камней. (В аренду не сдаются). Могу выслать фото.
Тел.: + 7 903 778 9018 Ольга. (Москва)
e-mail: olunya84@mail.ru

УСЛУГИ

Школа танцев Михаила Уманца: Вальс (можно без пары), Самба, Рок-н-ролл, Джайв. После прохождения курса обучения вы сможете чувствовать себя свободно на любом танцполе и на обычной вечеринке.
г. Санкт-Петербург, ст. м. Василеостровская, автобусы: 6,7,128; троллейбус: 10 ДК Кирова.
Тел.: + 7 812 322-4389

Мы преподаем свадебный танец в сети залов Москвы. Свадебный танец вблизи метро.
г. Москва: Свиблово - Ботанический сад - Бабушкинская - Отрадное - Медведково - Тимирязевская - Бибирево - Владыкино.
Тел.: + 7 916 242-3236

30 апреля - 3 мая 2009 года

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки, сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- детский игровой танец
- хореографический спектакль.

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло
- дуэт
- малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек);
- большая хореографическая форма (от 8 человек).

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8 918 302-7085; 8 918 601-2965
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
http://dancerussia.ru/magik

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАК
газета-добавок

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки ☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229, + 7 903 273-7144

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте **www.dancerussia.ru**

отправить по почте **125047 Москва а/я 20 ООО «Век информации»**

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

№ 2 февраль 2009 22



Международные детские фестивали и конкурсы «МеДеФиК»



Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.

Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль-«INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 - 10 января (основан - 2003 г.)	Хореография - детский игровой танец; - классический танец; - балльный танец; - современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика; - спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл; - эстрадная хореография: варьете, кабаре, степ, шоу-танец; - народно-стилизованнный танец; - народно-сценический танец. Театры и цирк - мюзикл; - экспериментальный театр пластики и пантомимы; - театр кукол; - театр мод; - цирк. Вокал - академический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Инструментальный жанр - классический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Иное - фольклор (песня и танец, живая музыка); - театр танца.
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 - 29 марта (основан - 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 - 14 июня (основан - 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 - 19 июля (основан - 1973 г.)	
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 - 30 июня (основан - 2001 г.)	
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 - 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 - 12 октября (основан - 1999 г.)	
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 - 06 ноября (основан - 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе), Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com

Международный фестиваль – конкурс творческих коллективов «Великоустюгская музыкальная зима» в рамках IV Международного проекта «Берега Надежды», г. Великий Устюг, с 09 по 12 января 2009 г.



«Колорит» в рамках VI Международного проекта «Берега Надежды», г. Гомель, Беларусь, с 20-25 апреля 2009 г.

II Международный фестиваль-конкурс театральных коллективов «Море-Вдохновение-Театр»

V Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды», г. Санкт-Петербург, с 24 по 27 марта 2009 г.

VII Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды», г. Анапа, с 1 по 8 июля 2009 г.

Организаторы:

Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур» г. Екатеринбург
Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский» г. Санкт – Петербург
Международный благотворительный фонд «Дети Мира» г. Москва

Информационная поддержка:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»

Цель проведения:

Расширение культурного межнационального сотрудничества, выявление и поддержка новых дарований, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности, культурой и искусством привлечь внимание российской общественности. Укрепление межнационального сотрудничества установление творческих контактов между коллективами, представление творческих коллективов.

Конкурсная программа. Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям: народное пение, эстрадное пение, академическое пение, хоровое пение, народный танец, современная хореография (джаз, модерн, степ – танец), классический танец, театр (кукол – шоу, маски – шоу, модель – шоу, драматический, музыкальные, фольклорные, театры эстрадных миниатюр), ансамбли песни и танца, инструментальный жанр.

Финансовые условия:

- Стоимость участия в фестивале с проживанием в В. Устюге **9500 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в С. Петербурге **10 700 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Гомеле **10 200 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Анапе **11 400 рублей** за каждого участника

Организационные вопросы:

Дирекция фестиваля: Хуртина Ирина Васильевна (**моб. +7 908 918-0932**)
Администратор фестиваля: Стихина Марина (**моб. +7 950 631-5735**)

Менеджер фестиваля: Дунаева Алена (**моб. +7 908 631-4763**)

Наши телефоны: тел: (343) 379-0739 факс: (343) 379-0738

E-mail: festivali-gwt@list.ru

Адрес: 620049, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони»

График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04-08.01 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500 руб.
II Международный фестиваль - конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г.	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб.
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03-03.04 2009 г.	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа-перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г.	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	Без ограничений	Стоимость уточняйте у организаторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01-05.05 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500 руб.
Международный этнический фестиваль-конкурс-круз «Звонящий мир. Этническая Россия»	10-15.06 2009 г.	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, инструментальная музыка; - декоративно-прикладное искусство	Без ограничений	10500 руб.
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23-30.06 2009 г.	Киргизия, озеро «Иссык-Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	10000 руб.

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
E-mail:piligrim_tur@mail.ru



Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

I Международный фестиваль-конкурс русской культуры и хорового искусства

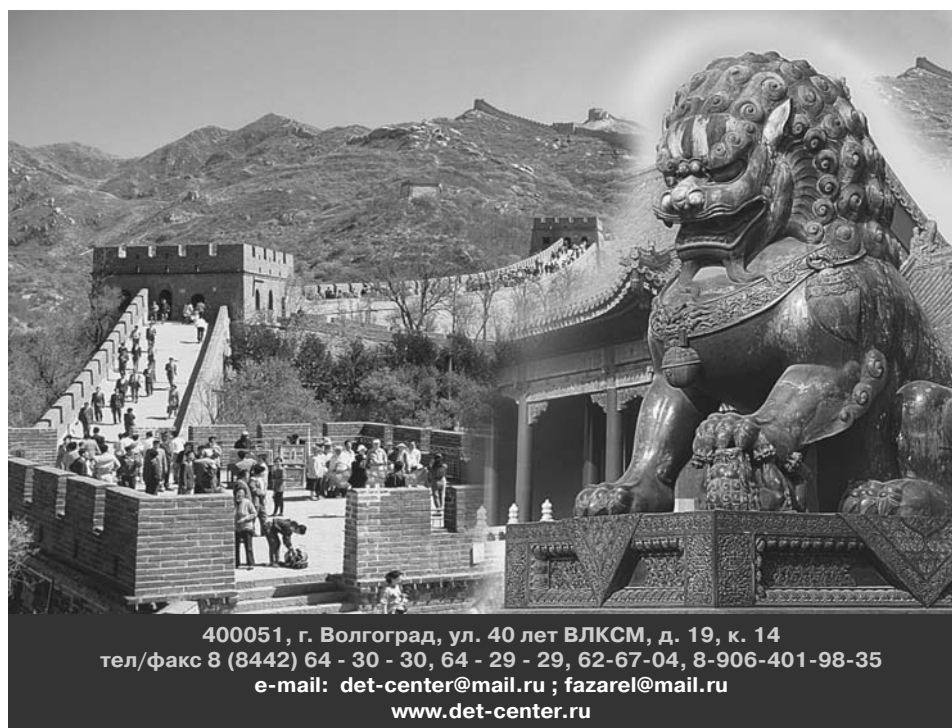
«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В КИТАЕ»

ОКТАБРЬ, 2009

Творческие коллективы и отдельные исполнители в номинациях народный, академический вокал, народный танец, инструментальная музыка, хоровое пение.

Возраст до 35 лет

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 01 июня 2009 ГОДА



400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел/факс 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru ; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 390 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	☐ 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	Формы ИИ/1-1
	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) к ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Получатель: Банк и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Получатель платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платежник (подпись) _____
Квитанция	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) к ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Получатель: Банк и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Получатель платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
	Кассир

Чтобы подписаться через редакцию

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
 - Перечислите деньги на наш счёт.
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru
- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придёт до 1-го числа текущего месяца, мы начнём доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря).
Все вопросы: 8 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей

ГАЗЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **560** рублей

ЖУРНАЛ
"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей

ЖУРНАЛ
"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **2160** рублей

ЖУРНАЛ
"БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 75-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **960** рублей

ЖУРНАЛ
"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **680** рублей

ЖУРНАЛ
"ЛИНИЯ"
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) **320** рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведённой подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: +7 495 981-0324
Интер Почта тел.: +7 495 684-5534 / **Информсистема** тел.: +7 495 127-9147
МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / **Комкур** тел.: (843) 291-0982/94
Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru


МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

NEW!

Хавилер Дж.

Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер

А5, обл. мягкая;
116 стр.; иллюстр.

Цена книги 170 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ 2

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко, когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов

отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ТЕАТРА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «НИККАР» 2 DVD

АНО «Детская видеостудия «Резонанс»

Продолжительность 150 мин.

Театр спортивного бального танца «Никкар» представляет шоу-программу «Рождение легенды», проходившей в ноябре 2008 года.

Представлены более 30 номеров.



Цена комплекта 920.00 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор - Шершнева Виктор Григорьевич - заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилюгодские с кандибобером», «Заплутуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задержиха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться 8 905 598-5071



Цена книги 95 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!



89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических и обзорных статьи

Все материалы минувших лет

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец.

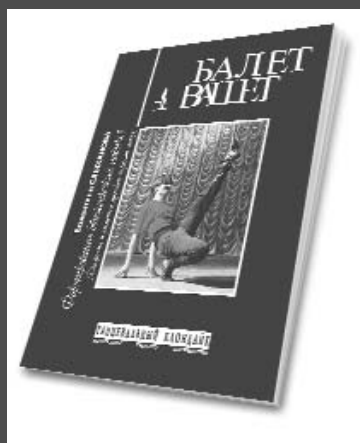
Читать – не перечитать...

Танцевальный Клондайк

Полная CD-версия самой распространённой и популярной танцевальной газеты!

Цена CD-версии 120 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ



Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьтат», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.

Цена книги 115 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения – от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 280 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В **Части 3** представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года
DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год
DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет парвильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск помимо названия конкурса и номинации сопровождается список коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск - 620 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве - 90 руб.

- © Все права защищены.
- © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.
- © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.
- © Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8-905-598-5071, e-mail: info@bookovka.com
 Заказать диски наложенным платежом можно через магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена:
190 руб.



м белый*
т синий



м оранжевый
т зеленый



м зеленый
т желтый



Цена:
110 руб.



м белый
т черный



м белый
т синий

* м цвет логотипа т цвет футболки т цвет бейсболки

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «КАЛИНКА»

Видеоверсия концерта «Волшебная страна»

АНО «Детская видео-студия «Резонанс»

Продолжительность 120 мин.

На дисках представлены номера широко известного народного ансамбля танца «Калинка», художественным руководителем и главным балетмейстером которого является заслуженный деятель искусств России, лауреат национальной премии «Душа России» Александр Филипов.

Вашему вниманию представлены 36 номеров.



Цена комплекта 920.00 руб.

2 DVD

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт за **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!



www.dancerussia.ru

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, 21 - 27 марта)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, 23 - 29 апреля)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЕЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 - 17 августа)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВОДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Основные цели проекта: установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливый, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Фламенко арт-салон

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :
Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу-программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+ 7 916 145-0766

www.showtkani.com
E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 2(93) / февраль 2009
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Щеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям
с общественностью
ДИДИК Евгений
Дизайн ЖАГЛИН Андрей

Вёрстка РЫЖОВА Елена
Корректор КАРАСЕВА Татьяна
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва, а/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны: +7 905 598-5071,
+7 495 626-8611

Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный Клондайк» обязательна.

Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нор-
мативных актов, регулирующих соответст-
вующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Печатный салон
«Традиция и стиль»»
Заказ № 09031301