

№1 (92)

январь 2009

● газета про все танцы ●

Не знаешь,
куда двигать
свой танцевальный
талант?

Иди на WWW.DANCERUSSIA.RU



В НОМЕРЕ

ЭКСПЕРИМЕНТ В СТИЛЕ МОДЕРН – ДЖАЗ И CONTEMPORARY

Первый курс В.Ю. Никитина, набранный четыре года назад, 15 декабря 2009 года, в Клубе МГУКИ представил свои выпускные балетмейстерские работы.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK» НА УРАЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

На сцене Екатеринбургского Государственного Академического театра оперы и балета состоялась премьера балета «Каменный цветок» Сергея Прокофьева в хореографии Андрея Петрова.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Большой будут приглашаться для постановок современные балетмейстеры, с пиететом относящиеся к истории Большого балета, почитающие его, как театр академический и национальный,

ЭХО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ ГУЛЯЕТ ПО КНИЖНЫМ ПОЛКАМ...

В двух балетных энциклопедиях обнаружена ошибка.

ЖИВА «БЕРЕЗКА»!

Редакция «Танцевального Клондайка» поздравляет вечно молодую, цветущую «Березку» и лично глубокоуважаемую М.М. Кольцову с юбилеями и с радостью публикует статью солистки ансамбля Иры Серебренниковой.

стр. 2

стр. 2

стр. 4

стр. 5

стр. 6



фото — Татьяна Боголенская



Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски,
стразы, косметика, аксессуары, краски,
костюмы, фракы, колготы, обувь,
видео и аудио.



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084



ЭКСПЕРИМЕНТ В СТИЛЕ МОДЕРН – ДЖАЗ И CONTEMPORARY

Вадим Юрьевич Никитин профессор кафедры эстрадного танца МГУКи, доцент кафедры сценического танца РАТИ (ГИТИС), кандидат искусствоведения, автор популярного методического пособия «Модерн — джаз-танец». Его имя хорошо известно многим учителям танца и танцорам. Его школа обучения современному танцу популярна в России и за рубежом. Именно он, при поддержке Народного артиста России Б.С. Санкина, на кафедре Танцев народов мира и современной хореографии МГУКи взял первый курс обучения балет-мастеров современного танца.

Вадим Юрьевич долго не решался вести профилирующий предмет, т.к. принято считать, что существует одна система обучения искусству балетмейстера классического танца, представленная танцевальному сообществу Р.В. Захаровым. Равно в народной хореографии действует методика В.В. Смирнова, основанная на разработках Захарова. Многие согласятся с мнением В. Никитина: «Ни та, ни другая в обучении современной хореографии — не действуют!» Первый курс Никитина, набранный четыре года назад, 15 декабря 2009 года, в Клубе МГУКи представил свои выпускные балет-мейстерские работы. Вот что говорит о своих абитуриентах, воспитанниках, детях сам Вадим Юрьевич:

— Работа с этим курсом — своего рода эксперимент. Эксперимент успешный: на нем я защитил докторскую диссертацию. Я благодарен Борису Сергеевичу Санкину за благословение на открытие этого курса — поклон и благодарность за поддержку. С 2001 года на кафедре современного и эстрадного танца было 8 выпусков. Мы пытались готовить руководителей эстрадных коллективов. В большинстве своем все выпускники этой кафедры становились артистами эстрады. Сегодня свершилось главное: мы ушли от развлекательного танца, ушли от эстрадного танца. Этот курс ушел в изучение серьезных направлений современной хореографии по жанрам. Думаю, мне удалось привить детям новый тип художественно-творческого мышления. Они мыслят, как современные хореографы. Они научились не просто по-иному относиться к движению, но и по-иному мыслить, создавать свою индивидуальную хореографию, стали генерировать не банальные, не тривиальные, не штампованные идеи. В их постановках четко прослеживается метафорическое мышление. В отличие от классической хореографии, где главное, чтобы все было понятно, т.к. существуют законы жанра, здесь каждый зритель воспринимает хореографию по-своему, что упрощает и усложняет работу одновременно. Ребята научились выстраивать особые отношения с музыкой, что также было непросто. В классике существует предмет — анализ музыкальной драматургии. Здесь зачастую они не брали готовые музыкальные произведения, а монтировали, как подсказывало их мышление. Словом, в концертной программе мы представили иную лексику, иной подход к воплощениям идей средствами современного танца.

Дети талантливые, они не для самодеятельности. Судите сами:

Ася Белая — вторая Баганова, надеюсь, она создаст свою группу, и это будет мировой успех.

Арсений Николашев — его работы отличается разноплановость. Он успешно работает в любых жанрах: от комедии до трагедии. Номер «Отцы» об отношениях отцов и детей, о смене поколений. Второй номер «Я не тот» — комедийный танец о том, как молодой человек пытается себя найти.

Евгений Горемытенко — фонтан женческих идей. Больше работает с лексикой. Ему удается создавать фантастические движения, которые классическим балетмейстерам и не снились. В его танцах прослеживаются потрясающие находки на уровне таких известных имен, как Форсайт, Эко, если рассматривать их с точки зрения создания своего собственного, индивидуального танцевального языка.

Я перечислил наиболее талантливых ребят, об остальных скажу честно: «Новый инновационный подход позволил раскрыть в ребятах неординарные способности».

Бытует мнение, что балетмейстером, как и поэтом, надо родиться. Я не согласен. Считаю, что существуют определенные методики, системы, программы, подходы, позволяющие развить способности и природные задатки. Если есть предпосылки к одаренности, то развить их можно, все зависит от процесса профессиональной подготовки. Если их не развивать и не оснащать техническими приемами, не будет развития, не будет результата. Задача педагога — обучить этим приемам. И когда техническая основа ложится на одаренность и талант, то появляется результат.

К сожалению, безумно жалко, обидно, грустно до слез, что плоды четырехлетней работы детей — замечательный творческий продукт из 27-ми номеров будет показан всего лишь один раз. МГУКи, в отличие от ГИТИСа, не располагает учебным театром, где наиболее талантливые работы можно представлять зрителю неоднократно.

Безусловно, грустно отпускать своих питомцев в большой и неизведанный мир, но мы желаем Вадиму Никитину и его детям творческих побед, зрительского признания, успешного воплощения в жизнь самых смелых идей, которых ждет от них современная хореография.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» НА УРАЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

На сцене Екатеринбургского Государственного Академического театра оперы и балета состоялась премьера балета «Каменный цветок» Сергея Прокофьева в хореографии Андрея Петрова.

Появление такого спектакля на Урале кажется закономерным и вполне логичным. Кому как не уральцам иметь в репертуаре своего театра (кстати, имеющего статус Федерального) балет со столь брендовым для региона названием, как «Каменный цветок» по сказам Павла Бажова. Но каким бы ярким и привлекательным ни был любой бренд, он теряет всякий смысл, если не наполнен интересным содержанием.

Скажу сразу: постановщикам «Каменного цветка» в Екатеринбурге удалось придумать спектакль оригинальный, увлекательный, а еще и с философской подоплёкой. Андрей Петров, известный сторонник академической линии в балете, по праву считающий себя учеником выдающегося мастера Юрия Григоровича, не стал изобретать нового хореографического языка для своей постановки. Он создал пластическую драматургию «Каменного цветка» на базе классического танца, вобравшего в себя лучшие находки из современного балета. И в результате действие спектакля оказалось предельно ясным и логическим четко выстроенным.

Замысел Андрея Петрова опирается на либретто Л. Лавровского и М. Мендельсона — Прокофьева, а потому глобального изменения в известном сюжете о мастере Даниле, решившем потягаться с матушкой-природой, он не предусматривает. Но видение хореографа образа Хозяйки Медной горы, как вершительницы судеб героев, некой местной богини, владительницы и покровительницы края, делает это произведение удивительно современным, без ярких подтекстов об угнетателях и угнетаемых. Нет в балете Петрова и традиционной бутфорской чаши в виде цветка, над которой корпел Данила. Да и Данила не является самым значи-

тельным персонажем в спектакле. Главные здесь — Хозяйка Медной горы и Катерина, которые, как сильные соперницы, ведут борьбу за своего героя, человека одаренного, талантливого и, несомненно, достойного их любви.

Любопытной трактовкой хореографа отмечен и отрицательный персонаж произведения — приказчик Северьян. Он предстаёт здесь в образе молодого, беспутого и хамливого барина, который не ведаёт истинной цены прекрасного творения, и чьи чувства примитивны и поверхностны.

Концепция сценографа Станислава Бенедиктова кажется неразрывно связанной с фактурной партитурой Сергея Прокофьева, которая звучит в спектакле выразительно и глубоко эмоционально (дирижёр-постановщик — Сергей Стадлер). Художник, словно прочувствовав музыкальную гамму прокофьевского сказа, тонко и со вкусом передал её в цвете. Несомненной удачей стоит признать декорации царства Хозяйки Медной горы, центром которых является сферическая, переливающаяся разными цветами жёлода (горная порода округлой формы, заполненная минералами). Да и оформление спектакля служит не просто украшением известного сюжета: они как бы вводят зрителей в магически притягательный мир камней.

За художественное решение костюмов «Каменного цветка» отвечала Ольга Полянская, явившаяся в этом спектакле художником-реформатором. Костюм Хозяйки, состоящий из узнаваемого зелёного комбинезона с серебристой нагрудной аппликацией, приобрёл завершение благодаря головному убору, тонко имитирующему голову ящерицы. Оригинальными и своеобразными выглядят и кристаллические

пачки танцовщиц, исполнивших партии камней-самоцветов.

Несмотря на то что Андрей Петров не выдумал оригинального хореографического языка для каждого из четырёх главных персонажей спектакля (Данилы, Хозяйки, Катерины, Северьяна), ему удалось создать их яркие образы. И здесь, несомненно, хореографу помогли сами исполнители. Мастерски станцевала Хозяйку Медной горы Кристина Кретьева из «Кремлёвского балета». В лирически тонких и сдержанных тонах исполнила партию Катерины Наталья Балахничева, также приглашённая хореографом из труппы балета Кремля. Обаятельным и необыкновенно органичным был на сцене Михаил Евгенов, который в роли Данилы проявил себя как крепкий надёжный партнёр. Да и вся труппа театра, занятая в спектакле, танцевала с большой увлечённостью и самоотдачей.

Но, пожалуй, самым запоминающимся персонажем нового спектакля стал Северьян в исполнении Сергея Кращенко. Этот танцовщик словно вошёл в плоть и кровь наглого приказчика, не знающего меры в своих желаниях — так легко и непринуждённо он сумел показать в ярком пластическом рисунке характер своего героя.

К сожалению, столь интересному и самобытному спектаклю, открывшему новый сезон в Екатеринбургском театре оперы и балета, местные телевидение и пресса пока не уделили особого внимания. А ведь премьера «Каменного цветка» Сергея Прокофьева — одно из наиболее крупных событий в культурной жизни современного Урала. Вывод очевиден: мы сами часто не умеем по достоинству оценить то искусство, которое рождается сегодня на наших глазах.

Роман ВОЛОДЧЕНКОВ
Фото Наталья МЕЛЬНИКОВА

InTURnet

в мире танца

Новосибирск за украинской импровизацией



Поиск
Новосибирск за украинской импровизацией



27-29 января 2009 в Новосибирске состоялись семинары одного из лучших учителей контактной импровизации (КИ) — Руслана Сантах (г. Киев).

Эти семинары проходят в Новосибирске уже 3-й год, и каждый раз это дает новый им-

пульс развитию КИ в городе, новые идеи и хороший заряд энергии. У Руслана есть свой неповторимый стиль ведения занятий, интенсивный, воздушный, радостный, мотивирующий. «Я придерживаюсь несентиментального стиля ведения занятий, свободного от сладких, липких и жалостливых состояний. Важным является физическое взаимодействие, игра, здравый смысл и ясный ум. Одновременное осознание происходящего и в то же время свободные от усилий и спонтанные действия. Простота, логичность, удобство и комфорт. Отсутствие симпатий и антипатий, взаимное уважение, понимание и приятие».

Формат мастер-класса: 3 дня по 3 часа. За три занятия по 3 часа Руслан дал все лучшее,

необходимое и полезное, что-бы еще свободней танцевать КИ. Кто был уже на его классах, знает, что за это время действительно можно сделать большой шаг вперед. Очень многому можно научиться, просто наблюдая за тем, как движется мастер. «Будем учиться двигаться просто и понятно для нашего партнера. Будем стараться позволять танцу происходить самому по себе, но без физического дискомфорта и лишнего напряжения в теле и в уме. Будем пытаться упростить танец до совершенства».

Справка ТК: Баранов Руслан (Сантах) 1973 года рождения — танцор, постановщик и учитель КИ.

В 1999 г. на фестивале «Летние танцевальные недели в Вене» в Австрии «Dance

Web—99» познакомился с контактной импровизацией и с 2000 г. начал преподавать КИ на Украине. Учился КИ у Эстер Галл (Венгрия), Бенно Воорама и Зибриг Дохтер (Швеция), Брентона Чанга (США), Экхарда Мюллера (Германия), Стива Батса (Ирландия) и др., много раз пересекался в различных проектах со многими ныне существующими учителями России, Молдовы, Украины и Белоруссии. Во всех этих странах неоднократно проводил семинары по КИ. А также проводит регулярные занятия КИ в Киеве с 2002 г. по настоящий момент. Преподаёт КИ в Киевском Национальном Университете Культуры и Искусств.

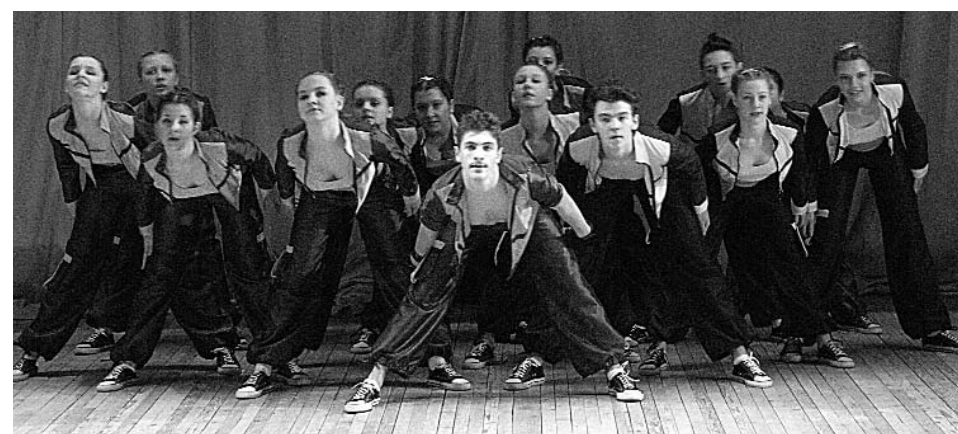
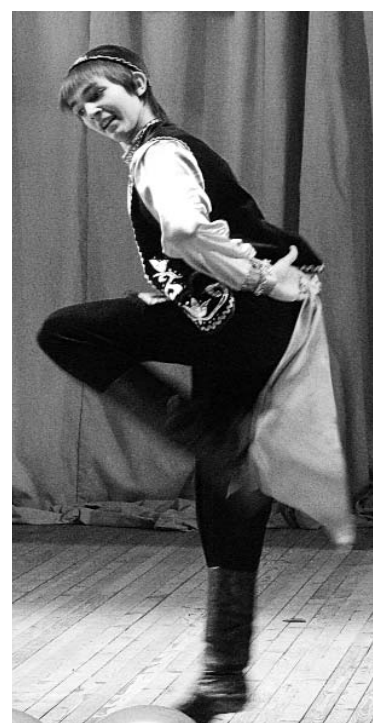
Екатерина БАСАЛАЕВА
www.dancerussia.ru

Международный конкурс-фестиваль Детского и юношеского творчества

«Невские созвездия»

г. Санкт - Петербург, 14 -16 января 2009 г.

ФОТОВЗГЛЯД



Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества
«Дети России» при поддержке
молодежной творческой ассоциации
«Лири», г. Санкт-Петербург, Проект
«Танцевальный Клондайк», г. Москва

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: +7 921 123-1806,
+7 921 123-1808, +7 921 257-6119

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы-любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального Клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ЗАХАРЕНКО НАТАЛЬЯ ОСИПОВНА

Город проживания на сегодняшний день: Москва

Награды, почетные звания: Дипломант 1-го Международного конкурса степистов «Степ-парад», 1993.

Образование: Воронежское хореографическое училище; Институт повышения квалификации (Педагогика и психология дополнительного образования). Педагог дополнительного образования, г. Москва.

Дополнительная информация: 20 лет проработала в профессиональных коллективах: Волжский народный хор, Московская и Воронежская государственные филармонии и др.

Телефон: +7 (495)394-77-11 (доб. 109), 8 905 703-2640.

ЗАХАРОВ ИГОРЬ ВЛАДИСЛАВИЧ

Дата рождения: 08/01/1966

Место рождения: г. Москва

Город проживания на сегодняшний день: г. Москва

Награды, почетные звания: Многократный чемпион СССР и России по брейк-дансу в стиле «робот» и «электрик-буги», с 1986 г. руководитель «Театра Квасса».

Образование: Частное.

Дополнительная информация: ЖЕЛАЮЩИМ! Ультрасовременный верхний брейк-данс, пластический транс, интерактивный хип-хоп, сценический электрик-буги и робот-фреэземп. Моментальная импровизация и работа на сцене в мастер-классах многократного чемпиона по брейк-дансу и солиста культового «Театра Квасса» Игоря Захарова. Для самых продвинутых учеников - возможность участвовать в шоу «Театра Квасса». Вы научитесь раскрепощать свое тело и разум через движение, овладеете искусством «бесконечного танца», необычайной пластикой и филигранностью исполнения, освоите секреты мастерства одного из самых стильных и модных направлений современного танца.

Телефон: 8 910 414-16-46

ЗАХАРОВ ВЛАДИМИР

Награды, почетные звания: н. а. России, засл. деятель искусств. Приз журнала «Балет», «Душа танца» в номинации «Рыцарь танца».

Образование: Факультет хореографии Санкт-Петербургской академии культуры и искусства.

Дополнительная информация: В 1968-70 главный хореограф Государственного Волжского русского народного хора; 1970-75 - на преподавательской работе; был главным хореографом Ансамбля песни и пляски Советской Армии, Ансамбля песни и танца «Искорка» Росконцерта. С 1988 художественный руководитель и главный хореограф Московского государственного академического театра танца «Гжель». В танцах, поставленных В.Захаровым, оживают торжественный лаковый «Палех», пленительная «Сказочная Гжель», озорная «Дымковская игрушка», задорные «Городецкие воротца». Захаров — профессор, академик Академии славянской культуры, заведующий кафедрой хореографии Государственной академии славянской культуры. Министерством культуры РФ, Министерством образования РФ, Государственным Российским Домом народного творчества учрежден Всероссийский праздник танца и конкурс хореографов на приз В.М. Захарова.

<http://gzhel-zaharov.ru>

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

В каком возрасте вы впервые занялись танцами?

До 5-ти лет	15 %
С 5-ти до 7 лет.	30 %
С 7-ми до 11-ти лет .	33 %
С 11-ти до 15-ти лет.	9 %
С 15-ти лет до 21 года.	6 %
Старше 21 года.	7 %

Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru.
Согласен? Не согласен? Выкажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».



БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...

ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Фото: Дамир Юсупов/ Большой театр

Большое классическое па из балета «Пахита»

В Большом театре прошла премьера. Попавшая на премьеру публика явно не пожалела потраченных денег на билеты. Удовольствие длилось так долго, как это возможно только в опере. В программу вечера входило Большое классическое па из балета «Пахита» (хореография М. Петипа, постановка и новая хореографическая редакция Ю. Бурлака — премьера), «Русские сезоны» (хореография А. Ратманского — премьера) и уже известная Москве «Симфония до мажор» (хореография Д. Балаanchina), как говорится, на закуску, для полноты ощущений. Труппа Большого в полной мере продемонстрировала модную в современном мире мобильность и доказала, что на разных хореографических языках разговаривает равно успешно. Эта премьера имела особенное значение для будущего балетной труппы Большого. Премьерные спектакли сообща готовили художественный руководитель Большого балета Алексей Ратманский и его преемник, вступающий на пост первого января — Юрий Бурлака. Каждый делал своё дело.

ЮРИЙ БУРЛАКА ПРЕДСТАВИЛ МОСКВЕ ПЕТИПА В ЛУЧШЕМ ВИДЕ

Проведя немало часов в репетиционном зале, Юрий Бурлака в Большом классическом па из балета «Пахита» добился от кордебалета стройности и строгости, а от солистов — безупречной артикуляции в произношении богатой оттенками и нюансами хореографической лексики Петипа. Пришедшие на спектакль зрители получили уникальную возможность познакомиться с лучшими силами женской труппы Большого. «Такой «Пахиты» я нигде не видела!» — эта оценка спектакля прозвучала из уст строгой наставницы Московской государственной академии хореографии, ректора Марины Константиновны Леоновой. Стоит ли говорить, какой восторг она вызвала у остальных зрителей — менее строгих. «Пахита» стала гимном женственности в её исключительно разнообразии. Цветник Большого распустился и благоухал... Надежда Грачёва — лилия — изысканная, тонкая, нежная, благородная; Мария Александрова — свежая пурпурная роза — гордая, статная, нарядная; Светлана Захарова — розовый бутончик — лёгкий, беззаботный, наивный. Каждая балерина Пахита проявила своё отношение к танцу: для элегантной Надежды Грачёвой танец — это священнодействие; для Марины Александровой — это праздник, торжество; для Светланы Захаровой — стихия существования. Прекрасных дам опекали кавалеры не менее прекрасные — благородный, нежный герой-любовник, безупречный в танце Руслан Скворцов, статный, блистательно-артистичный Андрей Уваров, мужественный красавец щёголь Александр Волчков. Блистали

балерины и солистки в вариациях: Анна Леонова демонстрировала чудеса апломба. Порхала по сцене, как бабочка, Екатерина Крысанова. Грациозен, женственен, необыкновенно деликатен был танец Марианны Рыжкиной. Прелестен, немного шаловливый, хрупкий, хрустальный танец Анны Антоничевой. Как взрыв, звучала прыжковая вариация в исполнении Марины Александровой и Натальи Осиповой. Настоящим триумфом стало выступление Екатерины Шипулиной в одной из вариаций — волшебная Царевна-Лебедь... сколько красивой тишины было в каждом её движении! С чудной мягкостью она буквально плыла по воздуху. Очень стильно, очень в духе XIX века — живописно, картинно, изящно, со строгим соблюдением всех поз, ракурсов и хореографических акцентов было исполнено Па де труа Денисом Медведёвым, Анастасией Горячевой и Еленой Андриенко.

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ КРАСИВО ПОПРОЩАЛСЯ С МОСКВОЙ

Алексей Ратманский представил на суд публики свой, безусловно, удачный балет «Русские сезоны», премьера которого состоялась в Америке в 2006 году. Создавался балет, может быть, и для Америки, но создан исключительно для Москвы, для русских танцовщиков — настолько артисты Большого были органичны в танце, настолько чувствовали этот современный русский балет! Они открывали и в себе, и в зрителях что-то давно забытое старое и очень родное, притаившееся в глубине души. В сценической реальности был найден редкий баланс старины и современности. Чисто русские типажы вышли на сцену: Владимир Лантратов — разудалый стройный молодец —

прямой и честный, Игорь Цвирко — богатырь, силушка страшная — «раздурись плечо, размахнись рука!», Дмитрий Загребин — простачок, душа компании — «ах, старался, так старался, на вечеринке заплылся! А оказалось не для кого... Ну и Бог с ними со всеми!», Алексей Матрахов — немного петушистый хулиган, для которого всё в жизни хорошо и весело, а мужская искренняя дружба любой любви сильнее, Чинара Ализаде — девушка, кокетка, веселушка — на себя не налюбуется, с зеркалом не наговорится, Нелли Кобахидзе — милая печальница Алёнушка — «ах, думаю, ах, мечта, приди ко мне». И в этой же роли, но совсем по-другому Екатерина Шипулина — бойкая и прямая, смелая и откровенная ядрёная деревенская девчонка, затевала-запевала, центр внимания парней. В грубоватом жёстком танце Натальи Осиповой проявился героический характер русской женщины — суровой, твёрдой и решительной, как раз той, о которой говорил Некрасов: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». В её танце странным образом уживались безудержные вопли-причитания неумной в чувствах русской бабы и волежность дискотечной девицы. Упивающаяся собой до без-

рассудства страстная Наталья была явным лидером в паре, заглушая своим кричащим ярким танцем партнёра (Дениса Савина) и вообще почти не замечая его. В какой-то степени танец этой пары в красном становился пародией на «особенности семейных русских национальных отношений». Совсем иное содержание в той же пластике нашла другая пара в красном — Анастасия Мескова и Александр Волчков. В отличие от разъединённости и разобщённости первой, эта пара явила собой пример самого ясного и читаемого взаимодействия. Анастасия Мескова и Александр Волчков ни одного момента не жили на сцене в состоянии «танец ради танца». Они разыграли спектакль в спектакле о любви-противоборстве. Осмысленно, как слова, произносили артисты каждое движение, вели бесконечный напряжённый диалог; который, казалось, рождался только-только, здесь и сейчас, на глазах у зрителей, и исход которого не был известен, а зависел лишь от моментального ответа. Это была борьба двух равно сильных личностей на сцене, своеобразные вариации на тему Кармен — о желании страсти и желании свободы. И, конечно, главная пара — Светлана Захарова и Андрей Меркурьев вызыва-

ла особенное внимание. Андрей Меркурьев представлял в образе никогда никому непонятого диковатого одиночки. В его крадущейся поступи, которую сопровождало таинственное стаккато контрабаса, казалось, скрылась неразгаданная русская душа — по телу бегали мурашки. А Светлана Захарова появлялась на сцене, как символ Руси — девица-красавица, гибкая берёзка. В её самозабвенном танце жила русская песня, и гибкие её жалобные интонации, и протяжная широта. Но с неменьшим блеском, чем песенные русские плачи и причитания, удалась ей и первобытная фольклорная угловатость, предполагаемая хореографией.

Во вроде бы абстрактных «Русских сезонах» ясно и ярко читался смысл. За не вполне конкретным виделось конкретное. Танец вызывал ассоциации, и виделось больше того, что происходило на сцене. Всё играло на единый образ. Музыка — глубокий, как будто обнимающий и согревающий весь мир голос певицы Яны Ивановой и задумчивый разговор струнных в оркестре. Оформление сцены — мягкий полумрак, узоры из света, напоминающие тень от переплетающихся ветвей, — чувствовался аромат тёплого деревенского вечера. Костюмы — сарафаны на женщинах, простого покроя штаны и рубашки на мужчинах — яркие, как цветы на поляне, русские люди, которых всех под одну гребёнку не причислешь, в которых всегда сочетается несочетаемое. Много юности было в этом балете — в первую очередь, в выстроенной хореографом системе взаимодействия танцовщиков-артистов-героев: «прощупывающие изнутри» взгляды, решающие дальнейший путь развития человеческих отношений; пробующие движения, ждущие немедленного конкретного ответа; это бесконечное определение симпатий и бесконечное любопытство к миру, ко всему существующему, живущему, трепещущему... Общее для героев кредо — спор, как рождение истины, и блаженство жизни, как данность. Свежий, правдивый, ненадуманный, ненапорочный, очень современный, очень близкий, но уходящий мыслью и чувством глубоко в прошлое, к корням — всё это о балете «Русские сезоны» Алексея Ратманского.

Вера ЧИСТЯКОВА

Праздник подвёл итог раздумий не одного дня

Прошедшая премьера утвердила не на бумаге, а на сцене, не словом, а делом путь, по которому будет идти Большой балет в течение нескольких лет.

Репертуарная политика будет строиться на русской и зарубежной классике как XIX, так и XX века (что подтвердил недавний вечер балета на сцене Большого — на афише стояли имена классика XIX века Мариуса Петипа и классика XX века Джорджа Балаanchina).

В Большом будут приглашаться для постановок современные балетмейстеры, с плечетом относящиеся к истории Большого балета, почитание его, как театр академический и национальный, которые сумеют раскрыть яркие артистические дарования, скрывающиеся в недрах балетной труппы Большого (Алексей Ратманский в этом отношении подал пример другим балетмейстерам. «Русские сезоны» — балет очень современный, но не унижает достоинство великого театра и достоинство одной из лучших в мире балетных трупп).

Русское, в самом широком смысле, будет превалировать над западным в репертуарной политике театра. Юрия Бурлака очень тревожит тот факт, что Москва, по широте душевной, потеряла своё русское московское наследие — забыла

спектакли Горького, так много сделавшего для становления балета Большого, забыла спектакли балетмейстеров, которые ставили в течение нескольких десятилетий после Горького до начала эры Григоровича. Должен быть и Горький, и Вайнонен, и конечно, Григорович. «Мы многое потеряли — пришло время всё это собрать». Большой театр может и должен это сделать.

«Развивать вкус артистов. Вернуть чистоту хореографического стиля и речи». Старинное, по мнению Юрия Бурлака, не значит — пропахшее нафталином. Цитирую: «Я не за то, чтобы балерины держали ноги на шестьдесят градусов, умилялись публике и строили какие-то конфетные позочки — нет, я не за сугубо музейный взгляд на старину. Люди, которые танцуют, они родились сейчас, как и я. Что-то постоянно усложняется, меняется внутри техники исполнения танца. Нельзя заморозить процесс, который не замораживается: время идёт вперёд. Но как определённый стиль не нашего времени, с одной стороны, сделать естественным для нашего времени, а с другой стороны, показать его индиви-

дуальность? — вот главная задача. Нужно научиться держать баланс, не выходя за границы хорошего вкуса и тона».

Плоды работы Юрия Бурлака зрители увидели в «Пахите» — остались довольны. Тонкие и меткие штрихи стиля XIX века не сковывали возможности балерин и солисток труппы Большого, а лишь, напротив, раскрыли новые выразительные краски их танца, сделали его «вкуснее» и изысканнее.

«В преемственности поколений — залог процветания труппы». Этот тезис также подтвердила серия премьерных «Пахит». Эстафета в премьерном спектакле действительно передавалась по старшинству — от Пахиты Надежды Грачёвой — к Пахите Марины Александровой — и наконец, к Пахите Светланы Захаровой.

С 1 января судьба Большого балета в руках Юрия Бурлака. Новый год — это время, когда исполняются все самые рискованные надежды, планы и мечты. Поэтому обозреватель газеты «Танцевальный Клондайк» Вера Чистякова попросила Юрия Бурлака задать желания на четыре года вперёд, рассказать, каким бы он хотел видеть итог своей деятельности на посту художественного руководителя балетной труппы Большого театра:

Юрий Бурлака: «Направление в развитии репертуарной политики театра правильно выбрано теми людьми, которые руководили театром в прошлые годы. Моя цель — продолжать путь. Хорошо, если после меня в репертуаре театра останутся те вещи, которые не захочется убрать пришедшему в последующем руководству, чтобы сделанное мною нужно было зрителям, нужно было труппе для её развития. Хочется, чтобы никто не сказал после меня, что уровень труппы упал. Век балетного артиста короток. Молодёжь должна расти, одно поколение должно сменяться другим, но это всегда болезненный вопрос. Мне очень хочется, чтобы это происходило более мягко и естественно, чтобы все те люди, которые несли славу Большого балета в мир, не уходили бесследно, а собирались внутри театра и работали на театр, работали на профессию. В балете невозможно заочное обучение. У нас обучение происходит путём живого контакта поколений — традиция передаётся от педагога к ученику, накопленный опыт — от одного артиста к другому.

Я не собираюсь навязывать репертуар исключительно старыми спектаклями. Театр — это не музей, не выставка, не ожившее пособие по

классическому наследию. Театр — это живой организм, здесь должно быть разнообразие.

Не хотелось бы для всего открывать двери. Но хочется, чтобы современные балетмейстеры ставили бы на конкретных людей — артистов Большого театра, на их возможности, на их индивидуальности. Такого огромного количества талантливых артистов, как в Большом театре, ни в одном другом театре нашей страны нет. Может быть, ещё только в Мариинском. Хотелось бы помочь артистам реализовать себя максимально, чтобы в их жизни возникли такие роли, которых они сами не ожидали и которых никто от них не ждал. Чтобы посмотрел хореограф на талантливого человека, представил его в каком-то образе — и вдруг заиграл этот талант...

И хотелось бы, чтобы после вспоминали обо мне добрым профессиональным словом». Редакция газеты «Танцевальный Клондайк» поздравляет нового художественного руководителя балетной труппы Большого театра с Новым годом и желает ему успехов на выбранном пути!

Вера ЧИСТЯКОВА

ВСЁ ДЛЯ НАРОДА!

ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЕ ПРИЗНАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ

Балерина Большого театра Анна Антоничева получила звание Народной артистки России. По-крупному её карьера началась в Большом с балетов Григоровича «Легенда о любви» и «Спартак». В течение 14 лет она является основной исполнительницей партии Фригии (балет «Спартак»). Зрители очень полюбили контрастный дуэт – мужественного Дмитрия Белоголовцева и трогательно-беззащитной Анны Антоничевой – настоящей женщины и настоящего мужчины. Для нескольких поколений людей эти танцовщики стали идеальными Спартаком и Фригией, их имена прочно вошли в историю московского балета.

Балерина не зря получила звание Народной – лучшие партии в её жизни возникали не по собственному желанию, а как неожиданный «подвиг во имя Отечества и народа». А началось всё со «Спартака». Слово предоставляется Народной артистке:

А.А. (Анна Антоничева): Да... Вспомнить свой дебют в балете «Спартак» мне несложно, потому что такое не забывается – целая детективная история (смеётся). Была афиша не моя, а Надежды Павловой. Она отказалась танцевать этот спектакль, и возникла проблема – вообще не было артистов на эту партию. Балет «Спартак» любим публикой, и билеты на него раскупаются быстро. Огромное количество народа уже ждало... Оставалось всего, по-моему, десять дней – очень маленький срок. Нужно было срочно найти замену... начали искать... Выбор пал на Дмитрия Белоголовцева, так как он один раз танцевал «Спартака» целиком, и на меня, так как всё-таки мы с Дмитрием уже знали друг друга, как партнёры, вместе танцевали спектакль «Легенда о любви». Решили, что нам будет вместе с ним проще. Но это было совсем не просто... Я ведь ещё толком не танцевала ведущий репертуар (1995 год – В.Ч.), а тут такие сложные поддержки – даже не классические – акробатические!!! Я просматривала бесконечные записи Бессмертновой и Васильева... смотрела, смотрела всё время... Видела, как они с лёгкостью всё это делают, и плакала. Заметив мои слёзы, мужской состав балетной труппы Большого пришёл мне на помощь... И Юрий Васюченко приходил меня поднимать, и сам Вячеслав Михайлович Гордеев, который был тогда нашим руководителем... Чуть ли не со всеми Спартаками, которые существуют в истории балета, я пробовала эти поддержки! Да и не только со Спартаками – мимо зала, где я репетировала, ни один мужчина не проходил спокойно – заходили и пробовали меня поднимать. Опытному человеку, конечно, ничего не стоит поднять неопытную балерину. А вот я – неопытная балерина – боялась жутко! Но через «не могу», только благодаря тому, что наши мужчины никогда не оставляют женщин в беде (смеётся), я всё-таки «залезла туда, наверх». Спектакль мы с Димой танцевали тоже, но это, конечно, был не тот спектакль, который мы танцуем сейчас. Тогда мы точно, верно выполнили порядок движений. Но просто знать порядок в спектаклях Григоровича – значит не знать почти ничего,

это моё мнение. Спектакли Григоровича требуют наполненности от исполнителя, за это я их и люблю. Его спектакли – на вырост, с течением времени интерес к ним не пропадает. А я не человек рекордов и скоростей, не спортивного склада, люблю получать удовольствие от процесса – люблю готовить роль долго и люблю её украшать. Будучи знакомом с Юрием Николаевичем (Григоровичем – В.Ч.) лично и с ним работая, я знаю, что он очень требует наполненности, не терпит, когда танцуешь с равнодушием. Он просто не может этого пережить! Помню это – и стараюсь «всю себя отдавать».

Т.К. (Вера Чистякова): Фригия, в понимании зрителей-современников, – главная партия в вашей жизни. Была ли она для вас партией мечты?

А.А.: Ой... (смеётся) сейчас, наверное, удивлю вас. Когда я пришла в театр, я была настроена только на роль Эгины. Я совсем не думала о Фригии, мне нравились более яркие образы. Вот, например, в «Легенде о любви» я хотела быть Мехмене, а никакой не Ширин. Светлых лирических партий практически не замечала в балете. Смотрела на Марию Былову на сцене и представляла себя на её месте. Но, как видите, сложилось всё иначе. Хотела быть страстной женщиной, но театру нужна была спасительница в лице Фригии. Хотела быть весёлой Китри. Уже счастливая скакала по залу... и тут... говорят, что надо заняться «Баядеркой» – Никией, которую я, честно признаюсь, на тот момент совершенно не понимала и не любила. Не хотелось страдать – хотелось веселиться. Но родина звала! (смеётся) Вячеслав Михайлович Гордеев, который был тогда художественным руководителем в театре, сказал мне: «Ты понимаешь, я не против Китри, но в театре очень проблематично с «Баядеркой», с Никией. Я поставлю тебе «Дон Кихот» – обещаю! – но станцуй, пожалуйста, сначала «Баядерку». Так и пришлось танцевать, а «Дон Кихот» отложить на потом, пожертвовать премьерой. Был такой момент, когда я даже просила, чтобы мне дали Эгину, и даже показывала Фадеечеву и Васильеву какие-то куски, но... не получилось. Однако потом я решила, что если ты по-

любил уже кого-то (а я уже успела полюбить всех своих героинь), то не надо менять любимое на неизведанное.

В «Спартаке» я восхищаюсь гением Григоровича, который смог выстроить свой спектакль так, что он всё-таки ведёт к свету. Получается, что хоть Эгина весь спектакль тянет на себя (у Фригии роль меньше – она меньше находится на сцене, меньше танцует), однако последнее слово за Фригией и... за Спартаком. Я исполняю реквием над телом любимого, над телом погибшего героя. И это та последняя точка, которая превращает балет «Спартак» в шедевр, в вечный спектакль, над которым властно время. И к этой точке спектакля подвожу зрителей я, заставляю зрителей, пришедших в зал, поверить в силу добра. Мне приятна такая миссия. То, что я буду танцевать такие партии, которые ведут людей к свету, решила не я, а судьба. Теперь об этом не жалею. Обидно только до сих пор, что не станцевала Хозяйку Медной горы у Юрия Николаевича. Я этот спектакль («Каменный цветок» – В.Ч.) готовила очень долго (это была моя первая подготовка серьёзной партии), но не успела танцевать – его сняли. Получилось, что я станцевала только адажио из «Каменного цветка» на концерте в 1994 году и на вечере Адырхаевой в 2008 году.

Т.К.: Раньше помогали вам Спартаки. Теперь вы помогаете Спартакам – вводите новых исполнителей в спектакль.

А.А.: Да. Так получилось, что я трёх людей ввела за последнее время – это Денис Матвиенко, Карлос Акоста (из Английского Королевского балета, который выступал в балете «Спартак» с труппой Большого театра как приглашённый солист один раз в Москве, затем на гастролях – В.Ч.) и Егор Хромушин. На подготовку новым исполнителям времени отводилось мало – с Карлосом мы от силы неделю репетировали; с Егором – десять дней, причём на гастролях; только Дениса вводила более-менее долго – где-то дней двадцать пять-месяц, но это тоже происходило не планомерно (у Дениса плотный гастрольный график – и он то уезжал, то приезжал), работали в «пунктирном режиме». Родным и любимым, конечно, остаётся Спартак Дмитрия Белоголовцева (смеётся). С ним я танцую с особенным наслаждением, потому что удобно: мы очень привыкли друг к другу и над многими вещами не задумываемся – всё получается с лёту. С другими партнёрами помогает собственный опыт, и выходит, в общем, неплохо, но нет той безмятежности, когда знаешь наперёд, что всё будет хорошо.

Т.К.: Вы работали в театре с тремя педагогами-репетиторами? Почему случались эти переходы от педагога к педагогу?



Фото: Дамир Юсупов/Большой театр

«Спартак» – Анна Антоничева и Карлос Акоста

А.А.: Так я заставляла себя зажечься снова, бежала от чувства успокоенности. Когда человек хочет тебе помочь, смотрит свежим взглядом, советует что-то, становишься другой, новой. Я благодарна всем своим педагогам и всех их люблю. Восемь лет в театре прошли вместе с Мариной Викторовной Кондратьевой, пять лет – с Екатериной Сергеевной Максимовой, пятый сезон я у Светланы Дзантемировны Адырхаевой. Из школы я выпустилась технически слабая и не была готова сразу начать серьёзно танцевать. Трёхлетняя театральная школа кордебалета и Марина Викторовна «поставили меня на ноги». Екатерина Сергеевна тоже очень серьёзно занималась моими ногами – она по этой части большой мастер! С Екатериной Сергеевной у меня особенная история. В самом начале моего творческого пути (улыбается), когда я ещё только-только поступила в хореографическое училище в Бак, мне в первом классе подарили её туфли. Мамина подруга специально для меня привезла их из Москвы. Мама у меня тоже танцевала в театре, в Бак, и в Екатерину Сергеевну была прямо-таки влюблена, поэтому и для меня Максимова – это была вершина, к которой надо было стремиться. А Светлана Дзантемировна, благодаря тому, что у неё ленинградская школа, заставила меня совершить много открытий и в себе, и в танце. Я поняла, что некоторых движений просто не знаю. Светлана Дзантемировна работает со своими ученицами по-школьному усердно: очень хорошо умеет «собрать всё тело», защищает нас от «хореографической грязи», заставляет проговаривать каждое движение. Для опытной балерины такой подход к делу не менее важен, чем для молодой, так как с течением времени партии «за-

танцовываются» – а этого допускать нельзя, надо за ними ухаживать, чистить, снова приводить в лучший вид.

Т.К.: Ваша жизнь всегда была полна неожиданностей. Судьба продолжает вам преподносить сюрпризы?

А.А.: Да. Не ожидала, что так полюблю свою Риту в «Золотом веке». Когда готовился этот спектакль, я работала в зале с Юрием Николаевичем. Это дало дополнительный заряд. Роль Риты стала для меня настоящим подарком. Моя героиня одновременно и лирическая, и яркая (в ресторанных сценах). Мы танцуем вроде бы о другом времени, но чем оно отличается от нашего? Только люди по-другому одеты, но суть-то жизни не меняется. Наверное, поэтому зрители выходят из зала восторженные. Спектакли Григоровича, о какой бы исторической эпохе ни рассказывали, рассказывают о таких человеческих чувствах и страстях, которые живы во все времена.

А если говорить о совсем недавних неожиданностях... В премьере прошлого сезона в балете «Пламя Парижа» я исполнила роль придворной танцовщицы Мирей де Пуатье. Эта не очень большая роль почему-то оказалась интересна для меня.

Редакция газеты «Танцевальный Клондайк» желает Вам творческих успехов, больше неожиданностей – обязательно приятных и интересных. И благодарит вас от имени зрителей за то, что, приходя в театр на выступления балерины Анны Антоничевой, они всегда получают то удовольствие, которое ожидали.

Беседу вела Вера ЧИСТЯКОВА

Исследование

ЭХО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ ГУЛЯЕТ ПО КНИЖНЫМ ПОЛКАМ...

В ДВУХ БАЛЕТНЫХ ЭНЦИКЛОПЕДИЯХ ОБНАРУЖЕНА ОШИБКА

Энциклопедия – это, казалось бы, тот источник информации, которому люди привыкли доверять безоговорочно. Но, как говорится, доверяй, но проверяй. В течение нескольких десятилетий танцевальная общественность принимала на веру сомнительный факт, который был опубликован в двух энциклопедиях: «Балет» (1981) и «Русский балет» (1996).

Творчество танцовщика и хореографа Леонида Фёдоровича Мясина, занимающего значительное место в истории европейского и американского балета XX века, оставалось малоизвестным в России – на его родине. Со знаменитым воспитанником московской хореографической школы достаточно широкий круг русских людей смог познакомиться ближе после того, как его мемуары были переведены с английского языка на русский и в 1997 году выпущены в Москве издательством «Артист.Режиссёр.Театр». За рубежом мемуары Мясина читали давно. А вот когда именно они были изданы там? Чтобы ответить на этот, вроде бы, простой вопрос, автору статьи пришлось провести целое расследование.

Русское издание мемуаров Л.Ф. Мясина предваряет предисловие Елизаветы Яковлевны Суриц. В нём можно прочитать следующее: «В 1960 году Мясин написал мемуары». Если опираться на данные, которые предоставляются нам энциклопедиями «Балет» (год издания 1981, автор статьи о Л.Ф. Мясине – Вера Михайловна Красовская) и «Русский балет» (год издания 1997, авторы статей – В.М. Красовская и Е.Я. Суриц), в 1960 году мемуары Л.Ф. Мясина были впервые изданы в Англии, в Лондоне. Но данные факты (как год написания, так и год издания) не могут не быть поставлены под сомнение в связи с тем, что последний упоминаемый Л.Ф. Мясиным в своих мемуарах год – 1965-й. Соответственно, в 1960 году мемуары, если даже и могли бы быть изданы, то только в неполном виде. Таких данных обнаружить не удалось. Сведений о публикации отрывков из мемуаров Л.Ф. Мясина до выхода их в свет, при просмотре архивов Российской государственной библиотеки по искус-

ству, Центральной научной библиотеки СТД РФ, Российской государственной библиотеки, не найдено. Фрагменты из мемуаров появлялись в мартовском номере журнала «Dance magazine» за 1973 год, но в журнале было указано, что они перепечатаны из книги (при этом предполагалась уже изданная книга, не рукопись). Данные, предоставленные сетью Интернет, также подтвердили, что мемуары были опубликованы именно в 1968 году. Было допущено предположение о проникновении ошибочных данных в русские энциклопедические издания, с чем согласилась Елизавета Яковлевна Суриц – исследовательница творчества Мясина, приводя в качестве доказательств имеющееся у неё на руках издание мемуаров Л.Ф. Мясина на английском языке, датированное 1968 годом, а также данные американской энциклопедии («International Encyclopedia of Dance»), изданной в 1998 году. Англоязычный оригинал книги также был обнаружен в Центральной научной библиотеке СТД РФ. Знак копирайта (знак охраны авторского права) чёрным по белому обозначил решение проблемы: **год первого выпуска в свет мемуаров Л.Ф. Мясина – 1968-й.**

Явно, что ошибка распространилась по России и укоренилась как факт после издания энциклопедии «Балет» (1981, Москва, издательство «Советская энциклопедия»). Возможно, прошла опечатка – восьмёрка волей случая превратилась в ноль. Но возможно и то, что автор энциклопедической статьи, известный критик и историк балета Вера Михайловна Красовская, не по своей вине не располагала нужным количеством сведений. Идеологическая ситуация в стране была такая, что связи с «буржуазным Западом» не приветствовались. Искусство не имело

возможности полностью абстрагироваться от идеологических игр. В 1950 году журнал «Театр» писал для русских читателей о балете в США, в частности, о балетмейстерах Л. Мясине, Д. Баланчине, Э. Тодоре. Статья называлась: «Разложение балетного искусства на Западе». Автором статьи выступала В.М. Красовская.

В 1985 году Запад перестали воспринимать, как нечто разложившееся, заговорили о демократизации советского общества. Но это произошло только в 1985 году! Энциклопедия «Балет» была издана в 1981 году, а работа над ней велась ещё раньше.

В энциклопедии «Русский балет» (изданной в Москве научным издательством «Большая Российская Энциклопедия» и издательством «Согласие» в 1997 году) основой для первой части статьи о Л.Ф. Мясине (хронология его творческой жизни) стала статья В.М. Красовской из энциклопедии «Балет». И хотя текст не перепечатывался дословно, данные о Л.Ф. Мясине (характеристика творчества Л.Ф. Мясина) писалась Е.Я. Суриц специально для энциклопедии «Русский балет». Так незаметно ошибка прошлой эпохи переползла в будущее.

Сообщение об утерянном факте биографии знаменитого на весь мир москвича было сделано автором статьи в Московской государственной академии хореографии (11 октября 2007 года) в присутствии Е.П. Беловой – редактора готовящейся к изданию энциклопедии «Большой театр России». Остается надеяться, что новая энциклопедия окончательно сотрёт следы информационного голода в Советской России, которые дают о себе знать даже на пороге XXI века.

Вера ЧИСТЯКОВА



БОЖЬЕЙ ЕЙ ЛЮБВИ... УМЕРЛА ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ – ЛЕГЕНДА РУССКОГО БАЛЕТА...

О ней можно говорить и писать много – о её неповторимой индивидуальности, о её танце вне времени, который поражал когда-то поражает и сейчас (когда смотришь даже несовершенные видеозаписи), и будет поражать!... всегда и всех. Но не хочется искусствоведческих изысков, потому что об Ольге Лепешинской остались у меня воспоминания более живые и тёплые. Особенная любовь к Лепешинской поселилась в моём сердце в детские годы. Моя прабабушка видела, как она танцует. Потом очень часто рассказывала мне о её танце вместо вечерней сказки. Всегда оканчивала свой рассказ словами: «Вот человек! – настоящий. Такой надо быть! Сильная духом женщина». И читала Б. Пастернака: «Сколько надо отдачи, Чтоб играть на века, Как играют овраги, Как играет река. Как играют алмазы, Как играет вино, Как играть без отказа Иногда суждено... То же бешенство риска, Та же радость и боль Слили роль и артистку, И артистку и роль».

В 2006 году я познакомилась с Ольгой Лепешинской лично. В Театральном музее им. А.А. Бахрушина, в честь 90-летия балерины, была организована с ней встреча. Я сидела совсем рядом с Ольгой Васильевной, смотрела ей в глаза и спрашивала: «Ну как, как вы могли танцевать так, как танцевали? Ведь сейчас техника шагнула вперёд – но такой энергии всё равно нет ни у кого? Как вам удавались такие лихие смелые поддержки? В чём секрет нечеловеческой скорости вашего танца?» Ольга Васильевна прижала мою голову к себе, нежно погладила и ответила: «Я никогда ничего не боялась, когда любила. Люби балет, детка, как я его любила, и у тебя всё получится». Мудрое напутствие – лучшие слова для тех, кто решил посвятить себя балетному делу.

Божьей ей любви...

Вера ЧИСТЯКОВА



ЖИВА «БЕРЕЗКА»!



В год 100-летия со дня рождения легендарной Надежды Сергеевны Надеждиной (см. наши публикации в 5, 6 и 7 за 2008 г.) ее прославленному детищу – Государственному академическому хореографическому ансамблю «Березка» исполнилось 60 лет. Этому юбилею был посвящен творческий вечер «Нам 60 лет», который состоялся в Концертном зале имени П.И.Чайковского 23 декабря 2008 г. А 21 декабря 2008 г. свое 70-летие справил нынешний художественный руководитель и главный балетмейстер ГАХА «Березка» имени Н.С.Надеждиной – народная артистка СССР и Украины, профессор, академик Мира Михайловна Кольцова. Редакция «Танцевально-го Клондайка» поздравляет вечно молодую, цветущую «Березку» и лично глубокоуважаемую М.М. Кольцову с юбилеями и с радостью публикует статью солистки ансамбля в 1955-1965 г.г. Ирмы Серебренниковой (Помчаловой) о «Березке» наших дней.

Закончился концерт Государственного хореографического ансамбля «Березка». Художественный руководитель Мира Кольцова. Чувство радости переполняет человека, любящего этот коллектив: ансамбль «Березка» жив!

Хочется отдать малую толику должного, на что имеет право ансамбль, обещавший планету, не раз видевший зрителей, аплодирующих ему стоя. Ансамбль, представляющий русское искусство и никогда не уронивший чести и достоинства своей страны. Ни в коей мере не претендую на полный обзор концерта, но, опираясь на известное — «от полноты сердца говорят уста», — коснусь лишь некоторых его моментов. С первых звуков широко и мощно звучащей в оркестре темы «Во поле березонька стояла» и появления девушек, прелестных и безыскусных, как полевой цветков, с зелеными веточками березки в руках, вы подаетесь очарованно одухотворенности и целомудрия девичества. Но дальше темп хоровода нарастает, он увлекает вас с собой в ускорение танца, переполняет эмоциями, завораживает — и вот уже кружит небо, кружат девушки. И то уже не девушки, а кружится сам березовый лес. Не то ли у Матисса на холсте «Танец»?... Строфа в стихотворении молодой поэтессы Миланы Серебренниковой: Мы ворвёмся бурной парой // В полотно Матисса вдруг // И ускорим, сплетши руки, // В бесконечном танце круг — созвучна состоянию зрителя. И, доведя коду до кульминации, хореограф внезапно и властно ставит точку. Обычно зал взрывается аплодисментами. Такова сила таланта балетмейстера Н.С. Надеждиной. Каждый ее номер, являясь отдельной новеллой, ёмко собирает в себя то или иное русское поверье: «Весенний хоровод» водили наши девушки испокон века в чайники грядущего жениха; «Масленица» связана с обрядовыми святочными играми на снегу ряженых, огромной соломенной куклой, ребятей, по-

всюду веселье, смех, сама радость бытия. А вот жемчужина надеждинских хороводов — «Цепочка»: строгая величавость русского Севера высотой духа захватывает этот номер — на грани мирского и монастырского. Подобное чувство рождается от распевов иноков Соловков.

И тут неожиданно Мира Кольцова предлагает в концерте уже в своем хореографическом решении хоровод «Радуга» — как будто в голубом пространстве развернут мерцающий и переливающийся сверканием драгоценных камней браслет. Тональность имеет связь с хореографией Надеждиной, но огранка другая. Мира Кольцова — высокоодаренный балетмейстер с безупречным вкусом и интеллектом. Этот зрелый Мастер уверенной рукой, широкой кистью и яркими мазками рисует, воссоздает и оживляет для нас «Московский двор» конца 19 — начала 20 веков. Многофигурное действо разворачивается бурно, живо и весело. Старая Москва с ее обитателями, атмосферой живет здесь полнокровной жизнью, вполне узнаваемой сегодняшним русским человеком. Вдумайтесь: Мира Кольцова воспроизводит ею самой лично не увиденное, но схваченное и выраженное силой художественного проникновения, интеллектуального провидения, а может, и озарения, посещающего самых талантливых. Помимо удовольствия в такие мгновения испытываешь «наполнение души». А как это важно для молодого зрителя. Всплохами мелькают ассоциации: М. Мусоргский и его «Картины с выставки» или зримо — полотно художника фламандской школы Брейгеля — многофигурная жанровая композиция, изображающая горожан на коньках, на льду замерзшего канала, где веселая собачка рядом с ребенком подчеркивают общее радостное настроение. Так, думается, шотландец знает свой древний Камелот и короля Артура не по старинным гравюрам, а национальной памятью, глубинной

связью времен, сохранившейся и в шотландской волынке, и коротком костюме, а для русского — в гуслях, трещетках и балалайке. Но у хореографа национальная память пробуждается по-своему: не от взгляда на предмет, а силой одаренности творца.

Очевидна подвластность М. Кольцовой и других тем. Хореографическая композиция «Защитникам Отечества посвящается», невероятно трудна для воплощения. Здесь легко впасть в ложный патриотизм, сентиментальность. Но Мира Кольцова решает эту тему по-новому: хореографическим языком находит полифонический ход — действие в действии, и вызывает в зрителе чувство своей причастности к героизму молодых, начавших свою взрослую жизнь, но так и не проживших ее или проживших неестественно — стиснутой и исковерканной великой войной, ныне забываемой и совсем неизвестной семнадцатилетним. А глядя на сцену, понимаешь: вот он, высокий пафос, такой, какой испытываешь, стоя у могилы Неизвестного солдата. И это, действительно, дорогого стоит. Танцовщицы и танцовщики очень молоды, хороши собой, высокопрофессиональны. В манере исполнения осязаемо просматривается влияние художественного руководителя М. Кольцовой: во всем живое дыхание, эмоциональность, отточность, вдохновение и осмысленное понимание танцовщиками того, что они в данный момент хотят донести до зрителя, — а это и есть культура исполнения. Почувствовав это, зритель испытывает доверие к исполнителям и превращается в соучастника происходящего на сцене. И возникает самое ценное — магия искусства. Ведь если искусство не воздействует магически, то уж «ты взвешен на весах и найден очень лёгким» зрителем, который всегда безошибочно чувствует фальшь.

В полном слиянии со сценическим действием воспринимается оркестр народных инструментов под управлением Леонида Смирнова. Оркестр небольшой по числу исполнителей — лауреатов разных музыкальных конкурсов, — и с мощным звучанием. Музыкальная палитра ярка и разнообразна. В большинстве своем темы чисто народные, начиная с раздольной «Во поле березонька стояла», нашедшей, как известно, отклик и в сердце П.И. Чайковского, и до искрометных кадрилей. Повествовательно-героическая тема Великой Отечественной войны из произведений А. Пахмута-

вой, А. Холминова, И. Матвиенко сменяется музыкой остро современного композитора Ф. Кольцова, замешанной на народных интонациях, но гармонически совершенно оригинальной. Виртуозные произведения Ф. Кольцова влетены, как яркий бант в косу, обновляют и украшают музыкальный репертуар ансамбля. Имя этого молодого музыканта сулит еще много открытий. Люди искусства не признают прямых параллелей, но тени гармоний М. Мусоргского и И. Стравинского образно перекликаются с гармониями современного автора. Безусловно, оркестр под управлением Л. Смирнова, будучи неотъемлемой частью ансамбля «Березка», продолжает традицию лучших национальных оркестров России. Высказывание Герберта фон Караяна: «дирижер — не капельмейстер, а душа композитора» — применительно к Л. Смирнову выглядит убедительно. Вместо дирижерской палочки, в руках maestro виртуозно звучащий баян. Но такова связь: дирижер-музыканты-танцовщики, что невольно переводит взгляд со сцены на оркестр и обратно. Л. Смирнов обладает особенной пластичкой: вот чуть приподнял плечо — и оркестр подхватывает юмористический акцент своего дирижера. А вот другое движение головы — и в звучании оркестра слышишь то, что, по выражению М. Шолохова, «есть истинно русская жаль». М. Кольцова, сама исключительного музыкального хореограф, в союзе со Л. Смирновым добиваются полноты художественного впечатления.

В 1959 г. ансамбль «Березка» выехал на гастроли в Америку. «Сол Юрок представляет» — такие афиши предвещали концерты «Березки» в каждом городе. Так же Сол Юрок представлял балет Большого театра. Известный американский критик назвал Н.С. Надеждину «гениальным хореографом». Время показало: это не было преувеличением. Сколько коллективов промелькнуло и кануло в Лету. Другие вяло существуют в ореоле былой славы своих создателей, ныне ушедших. А ансамбль «Березка» жив! Мастер умер, но возрос ученик. Преемственность, если это понятие не искожено, — связь тайная, непостижимая. Она сохраняется и продолжается, если ученик достоин. И добавим: титанически трудоспособен. Он сам со временем превращается в зрелого Мастера, отражающего современность, внося свежее дыхание весны в круговорот жизненного цикла ансамбля. Творчески опираясь на наследие Н.С. Надежди-



ной, хореограф М.М. Кольцова дарит миру свою поэзию танца. Фантазия художника рисует новые образы, создавая их из многоцветья русского характера. Достаточно вспомнить, как остроумно решен финал дивного хоровода «Кружевницы», где девушки неожиданно показывают нам большое кружевное полотно, дав за несколько минут танца понять традиционное ремесло умелиц-кружевниц. Традиционно собственных композиций Мира Кольцовой могут составить не одну программу ансамбля «Березка». И если народный артист СССР и балетмейстер К. Сергеев назвал ансамбль «Березка» «театром русского танца», то в этом театре ярко горит звезда Мира Кольцовой, как в другом театре светит звезда Бориса Эйфмана. Уровень менталитета этих балетмейстеров высочайший. И лишь язык хореографии различный.

Будем с нетерпением ждать новых впечатляющих встреч с донные молодым, полнокровным и талантливейшим ансамблем «Березка»!

Ирма СЕРЕБРЕННИКОВА

Линия судьбы

ПОЭЗИЯ КРАСОТЫ

Шесть десятилетий — это же целая историческая эпоха. И каких только событий за это время ни произошло на нашей планете! Исчезли одни государства, вместо них возникли другие. Ушли из жизни целые поколения людей, вместо них появились другие, изменились условия их существования, их эстетические вкусы... Но вот гаснет в зрительном зале свет и на сцену выходят статные красавицы с веточками березы в руках. Вторя мелодии песни «Во поле березонька стояла», они начинают плести свои замысловатые танцевальные кружева. И в зале слышатся аплодисменты... И так — все шестьдесят лет, начиная с того памятного летнего вечера 1948-го года в эстрадном театре московского сада «Эрмитаж». За эти годы в ансамбле сменялось не одно поколение исполнительниц, но, как и тогда, хоровод «Березка» — это визитная карточка коллектива — по-прежнему молод, красив, обаятелен и по-прежнему вызывает восторженный отклик зрителей. Он своего рода эмоциональный камертон того хореографического действия, которое артисты предлагают тем, кто пришел на концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной. Он настраивает наше восприятие на волну ожидания чуда. Мы, собравшиеся в зрительном зале, ждем его и не напрасно: оно свершается на наших глазах. Случилось оно и на юбилейном вечере в зале имени П.И. Чайковского.

Надежда Сергеевна Надеждина, размышляя о преобразении фольклора на сцене, как-то написала: «Народное творчество, выносимое на суд современного зрителя, надо стараться видеть глазами поэта и интерпретировать его поэтично. Только

тогда на базе фольклора можно создать истинно народное сценическое произведение». И это стремление мастера образно отразить в своих постановках поэтическое видение мира и жизнь русского человека в нем стало не только ее личной эс-

тетической программой, но и творческой позицией созданного ею детища в течение всех его шестидесяти лет. И юбилейное представление — убедительное тому доказательство. Здесь каждая романтическая композиция-легенда, каждая жанровая картина, каждый танец, очень разные по сюжету и эмоциональному звучанию, тем не менее, воспринимались как целостное действие именно благодаря той поэтической взволнованности, которую излучали все артисты ансамбля. Это ощущалось и в лирической сосредоточенности «Кружевниц», и в радостном мироощущении «Праздничной плясовой», и в молодецком настрое «Холостяков» и «Балагуров», и в изысканном пластическом пении «Цепочки», и в танцевальном разноцветье сюиты «Это было недавно, это было давно», где органично сплелись различные настроения: задор молодости, юмор и... ностальгия. А вначале яркое представление хороводная поэма «Реченька», где вели-

чавые плясуны в голубых сарафанах своими движениями создают образ реченьки-родины, что течет по русской земле, объединяя людей в великое целое, называемое народом. Но то, что мы увидели на юбилейном концерте «Березки», лишь малая толика тех богатств, что хранит репертуарная сокровищница коллектива. Ученица и верная последовательница великой основательницы ансамбля «Березка» Надежды Сергеевны Надеждиной, Мира Михайловна Кольцова, его нынешний главный балетмейстер и художественный руководитель, заботливо бережет творческое наследие своей наставницы, одновременно развивая оставленное ею богатство. Но Надежда Сергеевна смотрела далеко в будущее и, беспокоясь за судьбу дорогого ей детища — «Березки», предупреждала тех, кто шел следом за ней: «Фольклор не архаика. Чтобы танец наших отцов и дедов полюбился сегодняшнему человеку, пляска должна говорить не на старос-

лавянском языке, а на самом что ни есть современном русском. Для этого нужны особые пластические решения, в которых бы органично сочетались вчера и сегодня нашего народа, его непреходящие черты». И нынешний лидер ансамбля «Березка» Мира Кольцова на практике претворяет заветы своей учительницы. В осуществленных ею постановках: «Московский двор», «Кружевницы», «Защитникам Отечества посвящается», «Радуга», «Петрушка», «Это было недавно, это было давно», «Реченька» и других — традиции, рожденные и сформированные основательницей «Березки», «прорастают» в преображенном, укрупненном, обогащенном открытиями современной хореографии виде. Так постоянно укрепляются творческие корни коллектива. И поэтому никакой ветер «Березку» не сломит...

Галина ИНОЗЕМЦЕВА

ФОТОВЗГЛЯД

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной





www.dancerussia.ru



Фестивали конкурсы выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-40-87; факс: 624-25-53, 624-09-31
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru

Премия за заслуги в развитии народного творчества «Душа России» была учреждена в 2003 году Министерством культуры Российской Федерации, а с 2007 года обретает высокий статус премии Правительства РФ.

Ежегодно в декабре в Москве проходит торжественная церемония вручения Премии, которую по праву можно считать национальной наградой в сфере народного художественного творчества России.

Представляем и поздравляем лауреатов Премии «Душа России» 2008 года в номинации народный танец

Татьяна Базаровна ВАМПИЛОВА



16. 05 1954 г. р., стаж – 32 года, образование – высшее
Заслуженный работник культуры Республики Бурятия, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Художественный руководитель народного ансамбля восточного танца «Лотос» Республиканского Центра народного творчества Министерства культуры Республики Бурятия, г. Улан-Удэ.

Татьяна Базаровна Вампилова – один из признанных хореографов Бурятии, достигший высочайшего уровня в профессиональной деятельности. Благодаря педагогическому таланту, организаторским способностям и постоянному творческому поиску, деятельность ансамбля «Лотос» широко известна в Республике и за ее пределами. Коллектив участвует во всех значимых мероприятиях, пропагандируя достижения национальной хореографии, не переставая удивлять зрителей своей самобытностью и красотой восточного танца. Такие постановки, как «Дыхание тундры», «Ликование», «Моя земля», «Глухари» и многие другие, навсегда покорили сердца зрителей.

Многие ученики Татьяны Базаровны являются ведущими артистами и солистами профессиональных коллективов: «Байкал», «Забава», «Амар сайн», «Степные напевы», «Саяны», «Урянхай», «Эргырон».

Борис Иванович ДАНИЛОВ



11. 09 1929 г. р., стаж – 55 лет,
Народный артист РСФСР, награжден Орденом Дружбы народов, Орденом Почета, Художественный руководитель Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Областной центр народного творчества «Ансамбль песни и пляски «Сиверко» учащихся профессионального образования», г. Архангельск

Данилов Борис Иванович работает в ансамбле «Сиверко» с 1964 года. Более пяти тысяч юношей и девушек прошли в ансамбле настоящую школу эстетического воспитания. Повсюду, где коллектив демонстрирует народное искусство, его встречают с особой теплотой и сердечностью. Секрет успеха – в неиссякаемой энергии юных артистов, в постоянном совершенствовании мастерства, в большой учебной и репетиционной работе.

Под руководством Бориса Ивановича ансамбль «Сиверко» не раз становился лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, был удостоен самых высоких наград.

Лариса Петровна ТЕРЕХОВА



07. 01 1957 г. р., стаж – 32 года,
Почетный работник культуры Кузбасса, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Художественный руководитель народного коллектива ансамбля танца «Апрель», образцового ансамбля танца «Тавусень», ансамбля танца «Вороток» и «Начало», Директор Муниципального учреждения культуры «Клуб танца», г. Березовский Кемеровской обл.

Терехова Лариса Петровна — неподражаемый балетмейстер, талантливый педагог, постоянно дающий своим ученикам импульс к совершенству, творчеству, стремящийся постичь глубину своей профессии. Она воспитывает в детях и желание проявлять себя в танце, и желание узнать суть танца через изучение основ народной культуры.

Руками Ларисы Петровны созданы такие незабываемые композиции как, северная кадрили «Под язык», Семейный хороводный танец, мужской ритуальный танец «Ломаня», «Полька-затуран», «Сияние пустоты», «Сербский танец» и многие другие. Ученики Тереховой Л.П. постоянно принимают участие в различных танцевальных конкурсах России и зарубежья, получая самые высокие награды за свое искусство.

Алла Анатольевна РЫЦАРЕВА



02. 12. 1960 г. р., стаж – 30 лет
Заслуженный работник культуры Московской области, награждена Медалью «В память 850-летия Москвы», Художественный руководитель народного ансамбля танца «Боярышня» Дома культуры Костровского сельского поселения Истринского р-на Московской области.

Рыцарева Алла Анатольевна – один из ведущих педагогов-хореографов Московской области. Ансамбль «Боярышня», которым она успешно руководит 24 года, является продолжателем лучших традиций исполнения русского народного танца. Каждый танец, поставленный Рыцаревой, является маленьким спектаклем. А участники ансамбля завораживают зрителей своим задорным исполнением, оставляя им частичку русской души.

Алла Анатольевна бережно сохраняет и приумножает танцевальное наследие нашего народа. Народный ансамбль танца стал одним из лучших среди любительских коллективов нашей страны, что не раз подтверждалось высокими конкурсными наградами: Лауреаты Всероссийского праздника танца на приз им. Т.А. Устиновой, Гран-При Международного фестиваля национальных культур «Культура сближает», Лауреаты Всероссийского фестиваля-конкурса на приз им. О. Князева и многие другие.



Очень приятно, что Украинские организаторы Международных Детских Фестивалей – творческое объединение «МеДеФиК», выбрали наш многонациональный город Врбас для проведения своих мероприятий. В обычаях нашего города гостеприимство, открытость, дружелюбие. Мы всегда рады гостям.

Фестиваль «БИ-ФOLK» в Сербии - носит межнациональный и международный характер, открывает для молодого поколения мир культурного разнообразия и богатства народных традиций и обычаев. Участие в нашем фестивале - это долгожданное событие для юных талантов, их родителей, всех тех, кому интересно самобытное, неординарное, а зачастую и по-настоящему зрелое творчество подрастающего поколения.

Программа международного фестиваля «БИ-ФOLK» разнообразна и многолика. Это обзорные экскурсии по городу, в г. Н. Сад, г. Белград, г. Будапешт, дискотеки для детей, мастер-классы по сербскому танцу, круглый стол для руководителей коллективов, и, конечно же, самое главное, ради чего все съехались в Сербию – выступления-просмотры творческих программ коллективов, из отдельных номеров которых художественный совет составляет программы двух гала-концертов, которые проходят в главном Концертном зале г. Врбас.

Я благодарна всем, кто поддерживает идею проведения фестиваля на протяжении 4 лет. Нам очень нужны такие праздники, ведь они дарят нам и нашим детям радость, возможность собираться вместе, чувствовать единение и атмосферу настоящего творчества. Наш город всегда открыт для творчества, дружбы, созидания и дальнейшего сотрудничества!

Член муниципального совета по культуре,
защите культурной собственности артистической
и литературной творческой работы г. Врбас, Сербия
РАДОВИЧ ДРАГИЦА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БИ-ФOLK»
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МеДеФиК»
И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ Г. ВРБАС, СЕРБИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
Г. ВРБАС, СЕРБИЯ И ПОСОЛЬСТВА УКРАИНЫ В СЕРБИИ



Ждем ваших заявок по тел/факсу +380482 34-28-30, +380482 34-33-78
или на e-mail: dal-07@mail.ru dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.com



Генеральный
спонсор
ОАО «ГАЗПРОМБАНК»



Учредитель
и организатор
ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

Продвижение — 2008

**С успехом завершился
межрегиональный проект «Продвижение–2008»**

«Продвижение» — это возможность активно, быстро и качественно пройти большой объем танцевальной информации, обменяться мнениями и завести знакомства с новыми друзьями и партнерами.

Проект, проходящий в г. Липецке, представляет из себя расширенные обучающие мастер-классы по современной хореографии.

На этот раз для проведения занятий и лекций были приглашены ведущие российские специалисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Самары и Липецка.

В общем на мероприятиях «Продвижения» побывало более 100 педагогов и руководителей танцевальных коллективов. В течение пяти дней было проведено более сорока занятий и лекций по различным танцевальным направлениям, что позволит прошедшим семинары сделать обучение детей и подростков,

занимающихся в различных танцевальных коллективах, более интересным и результативным.

Финалом проекта стал традиционный гала-концерт, в котором для зрителей были представлены результаты недельного труда участников, а также выступления приглашенных коллективов и ком-

пании современного танца «Данс Лэнд Клуб».

Все семинаристы остались довольны и изъявили желание продолжать свое продвижение в рамках проекта.

Уже поданы заявки на 2009 год.

С уважением директор
проекта «Продвижение»
Игорь СУРМИЙ

Благодаря поддержке «Газпромбанка» и Фестивального международного движения «Надежды Европы», география участников была значительно расширена и на обучение, помимо педагогов и танцоров региона, смогли приехать делегаты из других областей (Москва, Санкт-Петербург, Северодвинск, Воронеж и др.).

Фестивальное Международное движение "Надежды Европы"
проводит с 24 по 31 марта 2009 года в городе Сочи

VIII Международный фестиваль-конкурс
современной и эстрадной хореографии

ОТКРЫТАЯ РОССИЯ

Конкурс пройдет по номинациям:
Эстрадный танец, современный танец - ансамбли, малые формы (2-4 чел.), Dance Solo.

Возрастные группы:
8-11 лет, 12-15 лет, 16-21 год

Председатель жюри: Ассаи Самба (Франция)

Победители конкурса получат возможность пройти курс обучения во Франции.

Подробную информацию об участии в конкурсе Вы можете получить на нашем сайте www.centerfestival.ru по телефонам (495) 462-4502, 562-6456, 652-6457 по электронной почте centerfestival@yandex.ru

Генеральный спонсор:
ГАЗПРОМБАНК

Спонсор:
Фонд "Будущее Планеты"

Организатор:
ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, классического и народного танца «Зеркало мира»

Уважаемые руководители танцевальных коллективов!

Я, Косилкина Юлия Юрьевна, Президент НОУ Московский центр хореографического искусства «Планета снов», являюсь руководителем, хореографом и постановщиком одноимённого коллектива современного эстрадного танца. В 2006 году нам исполнилось 10 лет и 5 лет с момента присвоения заслуженного звания «Народного». Участвовали более чем в 70 фестивалях и конкурсах. За это время у меня, как у хореографа, который имеет непосредственное отношение к деятельности танцевального коллектива в конкурсных программах, сформировались определённые требования, к вышеозначенным мероприятиям:

- * организованность;
- * условия размещения и проживания приглашённых коллективов;
- * соответствующая площадка (сцена);
- * компетентность жюри и объективность судейства;
- * отсутствие коллектива организаторов в конкурсной программе;
- * чётко определённое направление конкурса, так как считаю невозможным соревнование между «театром мод», «вокалом» и «хореографией»;
- * не может являться «Гран-при» — платная поездка на другой конкурс;
- * «Гран-при» должен вручаться сразу, быть реальной наградой по-настоящему стимулирующей как хореографов, так и детей к творческому развитию и стремлению быть лучшими из лучших.

В настоящее время проводится очень много подобных мероприятий, и выбрать достойный конкурс или фестиваль для руководителя порой превращается в неразрешимую задачу, и этому есть свои основания!

Возникает закономерный вопрос — чем же Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного танца «Зеркало мира» лучше других?

- ✓ только хореография;
- ✓ «Гран-при» 30000 рублей — обязательный приз, получит лучший коллектив, приехавший на конкурс;

- ✓ призовые места 1, 2, 3 в каждой номинации, ценные подарки;
- ✓ специальные призы;
- ✓ поощрение памятными подарками всех малышей до 10 лет,
- ✓ место проведения: «Пансионат ОАО Метровагонмаш «Клязьма» расположен на берегу Клязьминского водохранилища, двух и четырёх местные номера с холодильником, телевизором и телефоном, 3-разовое питание, сцена 7*14 м., зал 700 мест, для детей каждый вечер дискотека, бассейн, круглосуточная мед. помощь (всё в одном здании).

По итогам конкурсов «Зеркало мира», для победителей состоится конкурс «Лучший коллектив», главный приз руководителю коллектива — **автомобиль**. Шансы у всех равны, так как повторно номера, выставившиеся на конкурс, к конкурсной программе не допускаются, цель — необходимость новых постановок и последующее творческое развитие!!!

Успех — это еще не точка, неудача — это еще не конец: единственное, что имеет значение, — это мужество продолжать борьбу.
Уинстон Черчилль



НОУ Московский центр хореографического искусства
«Планета снов»
107392, г. Москва, Зельев пер., д. 3, оф. 51.
Тел.: (495) 972-49-11. тел./факс: (499) 168-98-03, E-mail: planetasnov@mail.ru
www.planetasnov.com

Положение о проведении VII Всероссийского конкурса современного, эстрадного, народного и классического танца «Зеркало мира» 26 – 29 марта 2009 года

Цель проведения конкурса:

- ✓ поднятие авторитета хореографического жанра,
- ✓ расширение концертной деятельности хореографических коллективов,
- ✓ общение и обмен опытом работы руководителей и постановщиков коллективов,
- ✓ установление творческих и деловых контактов,
- ✓ стимул творческого развития коллективов к новым постановкам,
- ✓ формирование эстетического вкуса и развитие физической культуры среди подростков,
- ✓ проведение мастер – классов и семинаров,
- ✓ выявление талантливых педагогов, коллективов и исполнителей.

Сроки и место проведения:

Сроки проведения: с 26 по 29 марта 2009 года (заезд 26.03.09 – обед, выезд 29.03.09 – завтрак). Место проведения: «Пансионат ОАО Метровагонмаш «Клязьма» расположен в 15 км от МКАД по Дмитровскому направлению на берегу Клязьминского водохранилища, п. Поведники.

Условия конкурса:

Номинации: современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика), эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете), народный танец, классический танец.

Состав: соло, малые формы (2-5 участников), ансамбли (от 6 участников).

Возраст участников: конкурс проводится в 4-х возрастных группах: 5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год.

Требования, предъявляемые к коллективам:

- ✓ порядок выступления определяет оргкомитет конкурса,
- ✓ в программе коллектива, в каждой заявленной номинации - минимум 2 номера, общей продолжительностью не более 10 минут,
- ✓ каждый коллектив имеет право участвовать как в одной, так и в нескольких номинациях, а также в разных возрастных группах,
- ✓ выступление должно исполняться под фонограмму (CD, MD). Коллективу рекомендуется привезти с собой рекламную продукцию (афиши, фотографии, буклеты или любую публичную информацию).

Жюри конкурса:

В состав жюри входят мастера сцены, хореографы, профессора. Жюри имеет право делить места среди участников, присуждать не все места, кроме Гран-при, присуждать специальные призы как участникам, так и балетмейстерам. При подведении итогов жюри оставляет за собой право выбирать номера для заключительного гала-концерта.

Председатель жюри — Заслуженная артистка Литвы Кабелкене — Антонова Нина Анатольевна.

Критерии оценки выступлений: школа, культура сцены, композиция, техника, соответствие музыкального материала танцу, костюм, артистизм.

Награждение:

объявление итогов, награждение и «Гала-концерт» проходят в день закрытия конкурса, награждение производится в каждой номинации по составу и возрастным группам (1,2,3 места), «Гран-при» — обязательный приз и присуждается одному из лучших коллективов конкурса. «Гран - при»: денежная премия в размере 30000 рублей, большой кубок «Гран-при»,

диплом «Гран-при». Так же среди призов: Аудио-видео техника, мягкие игрушки и памятные подарки. **Утверждены также специальные призы:**

- ✓ приз самому юному участнику конкурса,
- ✓ приз зрительских симпатий,
- ✓ приз молодёжного жюри,
- ✓ приз за лучшую балетмейстерскую постановку,
- ✓ спец. приз руководителю самого многочисленного по составу коллектива.

По достижении достаточного количества участников (350 чел.) состоится отчётный конкурс за звание «Лучший коллектив», главный приз — автомобиль. Принять участие в нём смогут лишь коллективы, занявшие «Гран-при» и 1-места в конкурсе «Зеркало мира». Коллективы могут участвовать в каждом из проводимых конкурсов в течение года.

Предварительные даты проведения конкурса «Зеркало мира» в 2009 году: март, ноябрь. **ВНИМАНИЕ! Номера, выставившиеся на конкурс, повторно к конкурсной программе не допускаются!!!**

Организационные вопросы:

- ✓ для участия в конкурсе необходимо подать в Координационный комитет заявку установленного образца до 15 февраля 2009 года.

✓ 1 ГРУППА организационный взнос составляет 6.100 рублей (шесть тысяч сто рублей) с 1 человека и включает в себя: проживание с 26.03.09 (обед) по 29.03.09 (завтрак) в пансионате «Клязьма», в 4-х местных двухкомнатных и 2-х местных однокомнатных номерах, 3-х разовое питание, «Мастер - классы», репетиции, дискотека, два банкета для руководителей коллективов, круглый стол, трансфер (Москва – пансионат, пансионат – Москва), видео- и фотосъёмка конкурса и Гала-концерта (на CD и DVD), каждый 21-ый человек – бесплатно;

✓ проезд коллектива до г. Москвы и обратно осуществляется за счёт направляющей стороны.

✓ 2 ГРУППА (Эконом) организационный взнос составляет 1000 рублей (тысяча триста рублей) с 1 участника и включает в себя: «Мастер - классы», репетиции, банкет для руководителей коллективов, круглый стол.

Внимание 2 группе: заранее продумайте о проезде коллектива до пансионата и обратно!!!

Внимание: возможна скидка (подробности по телефону) До 1 марта 2009 года организационный взнос в размере от 50% необходимо перечислить на расчётный счёт Негосударственного Образовательного Учреждения «Московский центр хореографического искусства «Планета снов»

Более подробную информацию можно получить по телефонам в г. Москве: тел. для справок (495) 972-49-11, тел./факс (499) 168-98-03. Заявка на участие во Всероссийском конкурсе современного, эстрадного и народного танца «Зеркало мира» г. Москва,

www.planetasnov.com



ДОЛГО БУДЕТ ФИНЛЯНДИЯ СНИТЬСЯ

В погожие весенние дни народный коллектив детский хореографический ансамбль «Сувенир» — его руководитель Елена Владимировна Казарян, дети, родители, ваш покорный слуга — следовал на автобусе из России в Финляндию. Дорога оторочена золотом в ветвях у еловых, серебром у сосновых. «Нашил апрель, финский портняжка, девкам — елям зелёных платьев, подмастерье мерки снимает с сосен-деваха», — припомнилась руна карело — финского эпоса.

БЫЛЬ И НЕБЫЛЬ

Лик финской земли — священные леса. Воздух пронизан их запахом. Простёрся тёплый весенний дождь над блаженствующей землёю. Осторожно ступаем на мшистую почву. Кажется, что под ногами ковёр, лоскуты которого имеют причудливые рисунки, — мягкий, пружинистый, будто сотканный из бесконечного множества оттенков зелени. С каждым шагом мы погружаемся глубже и глубже в это покрывало. Всё вокруг дышит сказкой. После дождя лес словно затянут влажно-дождливой кисеей. В желании приобщаться к сказочному миру воображением приподнимаем завесу: она на осинах, в драпировках мягких платьев ольхи, в россыпи игольчатых ветвей сосен, на лапах елей... Мы подставляем себя каплям воды с развесистых ив, кудрявых вязов. Наблюдаем, как дрожа, словно юные девы, принимают осины дождливые ласки.

Картина леса то и дело меняется. Его непостоянство будит нашу фантазию. Мы идём еловым подворьем, минуем жилище сосновой роищи, и кланяются нам ели, к земле никнут сосны. Внезапно налетевший порывистый ветер правит бал, поощряя наше стремление углубиться в сказку. А вот и роищи весело играют, кусточки веселятся, цветы смотрят с любовью, нагибаются сучочки.

ВЕКОВАЯ МУДРОСТЬ

В карело-финском эпосе «Калевала» есть легенда о рождении божьего дерева дуба. В пепел нежный положили дубовый жёлудь. Дуб из них быллинный вырос, «стройно стал побег зелёный, стал на почве плодородной дуб развесистый огромный». И было у этого дуба сто верхушек. Руна гласит: «Кто поднял его ветку, тот нашёл навеки счастье, кто принёс к себе верхушку, стал навеки царедом, кто себе там срезал листьяв, взял для сердца он отраду». И дуб был провозглашён королём деревьев.

В одном из селений карело-финской земли жил мальчик Элиас. Ранними утрами забирался он на верхушку дуба обхватом в девять сажень, что стоял около его школы. Сам дуб — отец-дерево хвастал: и степен он, и нет у него недостатков, «пустоты внутри не знает», и что в самую грудь его сходит солнце, и сияет в вершине месяц, на ветвях кукушка поёт, наверху сидят птички.

Диву давались сельчане: почему влечёт Элиаса на дуб, — «где широких веток много, веток с зеленью густою» — на одну из его вершин, что аж до небес поднялась, куда вскинулись его ветви? Видно, наполненность дуба вековой мудростью каким-то таинственным образом передавалась мальчику шелестом листьев, скрипом веток, ветром, что перелетал от вершины к вершине, а может быть, щебетом птиц, что нашли себе приют на дубе с самого его восхождения.

ВЫСОКО СИДЕЛ ЭЛИАС, ДАЛЕКО ГЛЯДЕЛ

Именно на дереве он делал каждый день уроки. Время шло. Рано пробудившееся чувство связи с природой, близость к ней и понимание её вывели Элиаса на путь изучения родной земли, запечатлённой в легендах, песнях, сказках. Доктор Элиас Лёнкрот является создателем эпоса «Калевала». А началось с того, что в Архангельской губернии он слушал старика, который много пел для него, поведал о своём деде, как тот сказывал руны у костра

ночи напролёт. Так творческая фантазия собирателя, его живое воображение начали складывать и связывать драгоценные обломки разбившегося когда-то единого целого прошлого родины. Он составляет из них народную эпопею — «Калевалу», подобную «Иллиаде» и «Одиссее».

ТРОПА ПАМЯТИ

Город Раума. Школа, где состоится концерт ансамбля «Сувенир». Мы приехали во время уроков. Чистота, порядок. Здесь нет понятия «сменная обувь», как и таковой. Смогли убедиться в этом, когда увидели учащихся в белых носках. Каждый класс пришёл на представление в сопровождении учителя. Тишина, дисциплина. Ребята спокойно садятся на пол спортивного зала, видимо, на заранее размеченные места. Их поведение говорит, что они настроены к постижению чего-то важного, ранее неизвестного. Будто готовы прикоснуться к танцству.

Подумалось: вероятно, в такой школе учился господин доктор Лёнкрот. Кстати, неподалёку растёт старый необытный дуб. Уж не на этом ли дубе сидел каждое утро Элиас? Как знать, может быть, его мысли, чаяния простираются в настоящее время и свет далёкого прошлого лежит на лицах сегодняшних учеников.

Выступает «Сувенир». Надо видеть, как ребята ловят каждое движение танцующих. Они распахнуты навстречу новому — поразительны их открытые лица! Сдержанны, сосредоточенны, будто хотят впитать увиденное. Их, явно непресыщенных зрелищами, словно покрывает мощный эмоциональный поток, устремлённый от танцующих к зрителям. По окончании концерта повисает тишина. Ошеломлённые зрелищем, дети по реакции взрослых понимают: надо хлопать. Что и говорят, их сосредоточенное внимание было красноречивее аплодисментов.

Следует помнить: ребята — неотъемлемая часть города Раума, этого постоянно развивающегося деревянного города в 600 домов на берегу моря. Он, имеющий средневековый облик, ревностно берегает историческое наследие, сохраняет исконные ремёсла, обычаи, обряды.

Не смыкаются ли прошедшие полтора столетия с сегодняшним временем, когда юные Элиасы открывают для себя новое, в чём бы оно ни проявлялось?

Знать бы, как устроена память, да извлечь, вытащить из её сундуков припрятанное имущество. Осознавая свою собственную историю, человек понимает себя, свой характер, свою душу и других, значит, понимает лучше. Не с памятью ли связан секрет человеческой личности? Да, Элиас Лёнкрот сидел высоко и смотрел далеко.

ТАНЕЦ В ФИНЛЯНДИИ

В связи с подъёмом интереса к фольклору в конце XIX-начале XX веков были собраны сотни танцев и нот в разных регионах Финляндии. Самым старинным финским танцем считается средневековый, исполняемый под калевальскую песню. Его стиль чаще всего не был связан с конкретной мелодией и словами: их можно было выбрать свободно.

Танцевальное наследие делится на три главные области: шведскоязычная (западное побережье), православная (часть Корелии, в том числе российской), остальная Финляндия.

Так для танцев побережья и Карелии типично ритмическое многообразие с акцентом на отдельные элементы в разнохарактерных шагах.

За последние годы развивающегося капитализма в России арендные цены для искусства (особенно в столицах и крупных городах) стали просто неадекватными. Мы попали под жернова новейшей истории страны. Сейчас наша база временная — это помещение в общеобразовательной городской школе, но и это дорого неимоверно.

Как результат... мы распустили труппу «КД», так как подготовить любой, даже самый скромный по внешним регалиям, спектакль стало для



Любители фольклорных танцев образуют несколько направлений. Есть коллективы традиционных танцев, уходящих корнями глубоко в историю. К ним можно отнести контрданс, родной которого является Англия XVII века. Обычно им оканчиваются незатейливые деревенские торжества. Его исполняют вокруг «майского дерева», украшенного зелёной или разноцветными лентами. Сельский танец контрданс носит жизне-радостный, весёлый, непосредственный характер.

Члены общества ассоциации «Друзья финского народного танца» исполняют только исторические танцы. В частности, менуют упоминается впервые в XVIII веке. До сих пор популярны вальс и полька. Полька пришла в Финляндию через Швецию и, благодаря широкому распространению, стала синонимом слова «танец».

Третью группу составляют общества и кружки — исполнители современных танцев. Широко распространены и популярны среди молодёжи «стрит» и «хин-хоп». Однако они не оказывают влияния на народный танец. Заимствование движений других стран избегают. Исключение составляют только родственные народы и Скандинавия. Есть коллективы, которые используют хореографию современных танцев для постановки сценических номеров.

ДЕРЕВЯННЫЙ ГОЛОС ПРИРОДЫ

Грандиозны картины природы Финляндии! Провёсся лось, простучал копытом гладким. Упираясь, напрягаясь, он рвёт «белый пояс» с берёзы, ломает кленовый кол, валит дубовый плетень. А затем устремляется поспешно и уже мчит по полям, по болотам, по горам — вот совсем его не видно и не слышно.

Лес — его молчаливые озёра и непроходимые болота, проточные воды и мшистые гранитные скалы... Самое дерево используется, начиная от первобытной гнилушки — источника огня, кончая тонким инструментом кантеле, созданным из карельской берёзы. Она получает бессмертный голос в кантеле. В шелесте листьев слышится нам лёл плач, стон, горечь и печаль, а то, будто шестелест листвою, смеётся от надежды на возвращение радости лета. А с ним под берёзой нежной будут собираться девицы. И тогда заплачет от радости, за-

звучит от наслаждения. При звуках кантеле зазеленеет дерево-краса, зелёное запело. Да и как было не ликовать «белому поясу», когда девушки «Сувенира» пошли вкруг её ствола. Они не обрезали листья, не вязали венки из веток, не рассыпали на поляны тонкую берёзку — они словно включали красу в свой хоровод:

Вышли девы веселиться,
В пляс красавицы пустились
На краю лесной лужайки.
На поляночке прекрасной.

На весёлое представление со смехом собирается молодёжь, мужчины стоят, снявши шапки, женщины рукой подтирают щёки, парни опускаются на колени перед прослезившимися девушками. Слышится с разных сторон:

Мы доселе не видали
Здесь игры такой прекрасной.
Один танец сменяет другой. И кажется, что под ликующие струны кантеле «риффы треснули морские, сосны с радости плясали, пни скакали на полянах».

ОЗЁРА СПУСТИЛИСЬ С НЕБЕС

Не шесть их числа. Согласно легенде, они спустились с небес. К одному из них ведёт лестница в 264 ступени. Будто расступилась каменная гряда холмов и приняла в свои объятия озеро. Одно-и двухэтажные дома, прикреплённые к скале, смотрят в водоёмы. Они соединяют шумные реки; водопады ниспадают в озёра, полные окуней и лещей, сига и щуки. Множество бесёлых островов покрыты зелёными рощами. На одном из них — Летний театр с вращающейся сценой. Курсирует паром.

Автобус подъезжает к школе в центре города Турку до начала занятий. Учащиеся стекаются сюда, кто на велосипеде, кто пешком. «Машины» ставят в специальные распоры. Одни заходят в здание, другие бросают ранцы и спешат погонять мяч. С школьным звонком все растворяются в классах. Опоздавших к началу занятий не может быть потому, что дверь закрывается на ключ.

Ансамбль «Сувенир» покажет программу их 12 номеров. После первого урока все классы приходят в спортзал на концерт. Нас покоряет дис-

циплина, чёткость, с которой учащиеся занимают отведённые им места на полу. Дети сидят стройными рядами. Стерильная чистота, все в носках. Во время концерта надо было видеть лица зрителей: на них отражение восторга, радостного волнения, порой участие, желание приобщиться к происходящему «на сцене». При общей сдержанности, умении вести себя некоторые из ребят копируют движения танцующих, жестикуют, приподнимаются с мест. Даже когда педагоги делают им знаки, они только на время успокаиваются и снова, захваченные ритмической и пластической волной, с трудом останавливаются.

«Скачут горы, рвутся камни, скалы все захотали».

По окончании концерта — долго несмолкающие аплодисменты. Стороны обмениваются сувенирами. Все классы организованно оставляют спортзал и тотчас устремляются для ожидания артистов. Учащиеся протягивают тетради, дневники, блокноты в желании получить автографы. Они сопровождают участников выступления возгласами на пути к столовой. Какой успех! Такая встреча запомнится на всю жизнь.

После по-домашнему вкусного обеда в светлой просторной столовой (где, кстати, бесплатно питаются учащиеся и педагоги) мы идём по классам. В каждом из них есть всё для учёбы: техническое оборудование, пособие по предметам и т.п. Специальные комнаты отведены для уроков, компьютерных игр, отдыха. В коридорах — шкафы и стелды с поделками из дерева, предметами рукоделия учащихся. В школе царит домашняя обстановка. Испытываешь тепло, уют, заботу о детях.

Во время пребывания на финской земле нас охватывает живое чувство природы. Она воспринимается не сама по себе, не изолированно, а одновременно с хозяйством как место труда и работы человека, борьбы и преодоления.

Города входят в лес. Им навстречу выходит сказка: деревянная, звукообразная, с напевами, плясками.

Лес и город составляют единое целое.

Ирина ВАРШАВСКАЯ

Подведение итогов

ВСТРЕЧА НА «НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ»

Десять лет назад творческий дуэт Каспаровых основал первую в Санкт-Петербурге школу современного танца «Каннон Данс». Вслед за ней их стараниями появился Международный фестиваль Open Look, на который из года в год приезжают ведущие мировые хореографы джаз, модерн и хип-хоп-танца. В 2007 году Вадим и Наталья громко заявили о себе на театральной сцене: их последний танцевальный спектакль — «Песни Комитаса» — номинировался на «Золотую маску».

Наша последняя встреча с Вадимом Каспаровым состоялась 2 года назад в очень сложный период существования «Каспаровской империи». Помещение, в котором происходила деятельность «КД», шло под слом. Стоял острый вопрос: «Куда перебраться, где «продолжать» и «начинать» новую, жизнь».

В первые минуты нашей встречи в одном из тихих уголков Невского проспекта Вадим выглядел усталым и «замотанным» человеком. Он сразу откровенно стал говорить о трудностях и разочарованиях этих двух лет творчества, пессимизм «был на лицо».

В.К. (Вадим Каспаров): В 2006 году в трёх-дневный срок мы вывезли всё своё имущество, весь свой мир, который создавался 8 лет. Тогда мы не осознавали, что потеряли не только обжитые, недорогие в аренде стены, но и целую структуру, так крепко связанную с пространством. Мы начали постепенно осознавать, что без этого пространства нашей деятельности не было бы ни фестивалей, ни театра, ни труппы, ни международных семинаров, известных теперь во всей хореографической России.

За последние годы развивающегося капитализма в России арендные цены для искусства (особенно в столицах и крупных городах) стали просто неадекватными. Мы попали под жернова новейшей истории страны. Сейчас наша база временная — это помещение в общеобразовательной городской школе, но и это дорого неимоверно.

Как результат... мы распустили труппу «КД», так как подготовить любой, даже самый скромный по внешним регалиям, спектакль стало для

нас сложнее и дороже в сто раз. Средств НЕТ! Но, как говорят: «Назвался груздем — полезай в кузов»... Мы с Наташей (*супруга В.Каспарова, хореограф, руководитель труппы «КД»*) не могли остановиться в своей творческой деятельности, если бы даже захотели. Ведь творчество — это как поток, который подхватил тебя и несёт в своём стремительном течении.

Появился джазовый спектакль, и Наташе пришлось вновь собирать ребят. Но многие из прежних танцоров не могли долго находиться в неизвестности, и каждый устранился как мог. Поэтому была создана почти новая труппа. К счастью, мы сумели сохранить свое лицо, атмосферу творчества, стали ещё лучше, наверное, более адекватными по месту и времени. Это уже смог продемонстрировать новый спектакль «Песни Комитаса», получивший высокую оценку у зрителей.

Да, могу с радостью сообщить, что фестиваль «Открытый взгляд» сохранился и в этом году состоялся на очень высоком уровне.

Сейчас наметилась тенденция к изменению структуры танцевального мира.

Наблюдается движение в сторону социальных хастов (**haste** — поспешность, торопливость; спешка). Не побоюсь признаться, что я уже запутался в новоявленных хореографических тенденциях, направлениях, стилях.

ТК («Танцевальный Клондайк»): *Вы затрагиваете очень болезненную для многих тему...*

В.К.: А мы решили эту проблему по-своему... ТК: ?!

В.К.: Мы стали специализироваться в contemporary. И скажу откровенно: ничего не знаю о том, как развиваются другие направления.

ТК: *В хаосе стилей сейчас пытаются разобраться многие хореографы. Но видно, в наши дни идёт именно тот процесс хаоса, который что-то будет «кристаллизировать».*

В.К.: Будем надеяться, что и наша доля в «кристаллизации» тоже будет... Хотя скажу современному танцу в масштабах государства — это такой тушиковый момент, что для того, что бы выйти из него надо раскрутить такую машину, как государство...

Далее разговор с Вадимом перешел на более мас-

штабную тему: «Как нам сохранить в общественной жизни такое понятие, как «современный танец»... Но об этом вы прочтёте в следующем номере газеты.

Наталья БОРИСОВА
Фото из архива фестиваля «Open Look»





www.dancerussia.ru



web-издательство
Век информации

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перфомансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзывы или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, гала-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте.

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERUSSIA.tv

Единственный танцевальный телевизионный канал в мире

Новости, репортажи, ролики, информационные передачи, прямые трансляции, концерты, интервью.

www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов.

Предлагаем всем желающим:

- ♦ размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- ♦ в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»;
- ♦ в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- ♦ распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- ♦ комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных событий;
- ♦ печать любой полиграфии для творческих коллективов и мероприятий;
- ♦ сувенирная продукция;
- ♦ консультационные услуги;
- ♦ семинары.



Тел: 8 905 598-5071



Танцевальная Россия начинается здесь!



Тел.:	+7 495 514-4339	+7 905 598-5071	+7 925 514-4339	+7 926 092-9663
e-mail:	dance@nashsait.com	info@bookovka.com	print2000@yandex.ru	info@nashsait.com
Адрес:	125 047, г. Москва, а/я 20 WEB-издательство ВЕК информации, проект «Танцевальный Клондайк»			



Детско-юношеский
конкурс-фестиваль

ОКЕАН УЛЫБОК 2009

23 марта – 28 марта 2009 г.

К участию приглашаются вокальные и хореографические коллективы!

Основная цель и задача конкурса — поиск новых творческих индивидуальностей, открытие новых звезд и поддержка в организации поездок в страны Европы для демонстрации своих достижений широкому зрителю. **Конкурс проводится** в театре «Русская песня» Надежды Бабкиной.

В жюри Фестиваля-конкурса входят деятели культуры России, Звезды Российской эстрады.

На фестиваль привлекаются тележурналисты компании НТВ. По окончании фестиваля итоги конкурса будут опубликованы в различных печатных изданиях.

По результатам конкурсного просмотра определяются победители в следующих номинациях:

- **Хореография**
 - классический танец
 - народный танец
 - современная хореография (модерн, джаз)
 - балетный, спортивный танец
- **Вокал**
 - народное пение
 - эстрадное
 - академические хоры, ансамбли, отдельные исполнители

Награды конкурса:

Участники фестиваля, Дипломанты, Лауреаты трех степеней, обладатели Гран-При. Всем коллективам – участникам фестиваля-конкурса будут вручаться призы, памятные подарки и дипломы от учредителей и организаторов фестиваля, обладателю Гран-При — денежная премия.

Заявки на участие, резюме коллектива, релиз и кассеты с записями номеров принимаются до **10 марта 2009 г.**

Адрес: Москва, Пыжевский пер, 5
офис 150
тел. +7 495 951-6902, +7 495 507- 6606
e-mail : denant@ibb.ru
Сайт www.denant.ru

Международный благотворительный
Фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони»
Фестиваль «Северная Венеция»

04 - 08 января 2009, г. Санкт-Петербург

ФОТОВЗГЛЯД

Рождественский праздник

С 4 по 8 января наступившего года Международный благотворительный Фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони» в Санкт-Петербурге провел фестиваль «Северная Венеция».

Организаторы конкурса продумали и подготовили насыщенную программу — репетиции, экскурсии, знакомство с городом, общение коллективов, а дети, как известно, сходятся быстро и дружат долго. В канун Рождества все казалось необыкновенным. И Питер, украшенный праздничными огнями, волшебным настроением украсил фестиваль «Северная Венеция».

Евгений СЕРЕЖНИКОВ

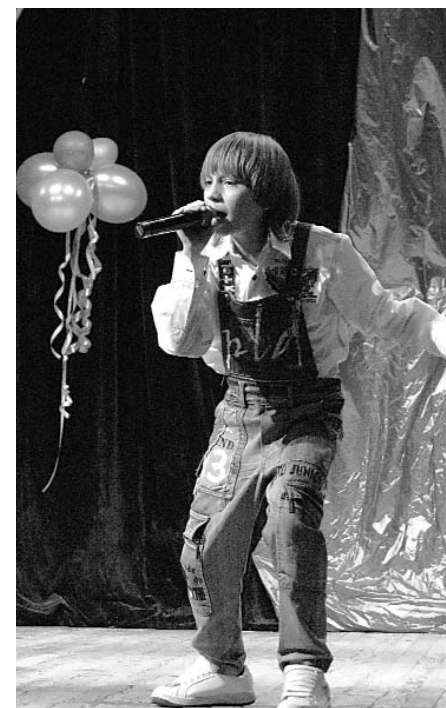


Фото Татьяна Боговлянская



Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина,
дом 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
e-mail: pilgrym_tur@mail.ru



Четвёртый заезд !

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

30 апреля -
9 мая 2009 г.
г. Вологда

Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ,
Творческий союз «Лира»,
Фонд поддержки и развития

детского и юношеского творчества «Дети России»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный Клондайк».

Танцы круглые сутки.

Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.

Более 40 почётных гостей,
педагогов, хореографов.

Танцевальный
мега-проект -
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.

Стоимость полного участия в танцевальной деревне

В СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ ВХОДИТ:

- Трансфер ж/д ст. Вологда — Танцевальная деревня — ж/д вокзалы ст. Вологда, проживание, 3-х разовое питание;
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни;
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса;
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков;
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ;
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат;
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей;
- пятиразовое питание;
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано;
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств;
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы;
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат;
- присутствие на всех дискотеках;
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю;
- получение одного билета для участия в лотерее;
- сертификат об окончании курсов.

ПУТЕВКИ:

«Стандарт»

Стоимость путевки: **7 777 руб.** (для участников деревни в возрасте до 16 лет).
Проживание: 5-9-ти местные отапливаемые номера. Основной корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.
Питание: 5-ти разовое (дополнительный полдник и ужин) + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Элит»

Стоимость путевки: **9 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).
Проживание: 2-3-х местные отапливаемые номера. Дополнительный корпус. Удобства и душ в номере.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВСЕМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по лечению и профилактики своего здоровья. К вашим услугам:

Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО). Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны. Парафина - ио-зо керитолечение.

Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер). Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.

Расписание деревни

Это расписание дает вам возможность заранее познакомиться со структурой танцевальной деревни. Все дни (кроме дня заезда и отъезда) для удобства жителей танцевальной деревни выстроены по единому графику. По мере приближения к дате заезда в расписаниях дней появится более конкретная информация. Окончательное расписание с указанием названий мастер-классов, имен педагогов, графиков фестивалей и развлекательных вечеров будет выдана каждому участнику деревни в день заезда.

Время	Основной зал	Класс 1	Класс 2	Класс 3	Столовая
8.30 - 9.00					завтрак
9.00 - 10.30		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
10.30 - 10.45					кофе-брейк
10.45 - 12.15		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
12.15 - 13.00		мастер-класс	время для репетиций	время для репетиций	
13.00 - 14.00		время для репетиций	время для репетиций	время для репетиций	обед
14.00 - 15.00	подготовка к конкурсной программе				
15.00 - 18.00	конкурсная программа				
18.00 - 18.15	свободное время				
18.15 - 19.00	соло/ творческий вечер				
19.00 - 19.30					
19.30 - 20.30			время для репетиций		ужин
20.30 - 21.30	развлекательная программа / дискотека			разбор полетов по фестивалю	второй ужин (до 16 лет)
21.30 - 22.00	развлекательная программа / дискотека				
22.00 - 23.00			планерка		

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 10.00 ДО 19.00 РАБОТАЮТ:

- пресс-центр;
- видеосалон (расписание сеансов будет вывешено в день открытия деревни);
- магазин танцевальной литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- библиотека танцевальной литературы;
- буфет.

Подъем (до 16 лет): 8 ч. 00 мин. Отбой (до 16 лет): 22 ч. 00 мин.
Каждый день во время кофе-брейка выдача полдника (до 16 лет).

ВНИМАНИЕ! В отличие от большинства фестивалей и конкурсов, график танцевальной деревни построен не линейно, т.е. мероприятия не сменяют друг друга, а проводятся параллельно. Просьбы, претензии и требования по переносу мастер-классов не принимаются. Руководители коллективов самостоятельно должны делить коллективы на группы для мастер-классов. Количество мест в классах ограничено, поэтому деление коллективов на группы будет обязательным. Хореографы и танцоры, приезжающие в танцевальную деревню индивидуально, самостоятельно выбирают мастер-классы, которые готовы посещать.

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и посмотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой - танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца. От профессионалов до любителей, от мала до велика - все живущие и танцующие в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние каникулы, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

Распространенные вопросы о деревне и правдивые ответы на них

Вопрос: Как добираться до танцевальной деревни?

Ответ: Вы можете самостоятельно добираться до танцевальной деревни общественным транспортом или воспользоваться услугами организаций, предоставляющими трансфер. При путешествии самостоятельно Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и довезут до санатория.

Вопрос: Как выглядит место проведения танцевальной деревни?

Ответ: Фотографии санатория можно посмотреть на сайте www.dancerussia.ru/derevnya Начало мероприятий в 9.00 Заканчиваются мероприятия в 22.00. Мероприятия будут проводиться одновременно на нескольких (более 5) площадках. В отличие от большинства фестивалей, где мастер-классы и семинары идут последовательно, в «Танцевальной деревне» мастер-классы и семинары проходят параллельно, поэтому мы заранее рекомендуем определиться со своими предпочтениями и выбрать педагогов, у которых вы хотели бы учиться.

Вопрос: Какие возможны формы оплаты?

Ответ: Возможны как наличные, так и безналичные формы оплаты. Оргкомитет выдает все необходимые для отчетности документы, отмечает командировочные, заключает договор, а также выдает «паспорт» жителям деревни с правами и обязанностями.

Вопрос: Что такое «паспорт» жителя деревни?

Ответ: Самый важный документ для жителей танцевальной деревни, в котором записана информация о жителе, ставятся пометки о его участии в деревенской жизни, описаны права и обязанности, клеен бесплатный лотерейный билет для участия в лотерее, есть место для автографов, а также вся необходимая информация, которую следует знать, но не следует тратить время, чтобы запоминать. В паспорт вклеиваются визы на индивидуальные посещения деревни.

Вопрос: Как организовано питание в деревне?

Ответ: Питание в деревне для участников до 16 лет пятиразовое, для участников старше 16 лет - трехразовое. Будет также организован фуршет на открытие и закрытие деревни для всех участников. Кроме этого, запланированы кофе-брейки между мастер-классами (см. расписание). Стоимость перечисленного питания входит в стоимость путевки. Дополнительно будет работать буфет.

Вопрос: Как организован трансфер до места проведения деревни?

Ответ: Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и довезут до санатория на простеньком, но чистеньком автобусе. На нем же мы отвезем вас обратно по окончании деревни. Стоимость трансфера включена в стоимость путевки.

Вопрос: Параметры сцены?

Ответ: Размер сцены не менее 10 метров (ширина) x 8 метров (глубина). Освещение минимальное.

Вопрос: На каких условиях осуществляется участие в фестивалях?

Ответ: Участие в фестивалях осуществляется на основании Положений этих фестивалей. С положениями фестивалей можно ознакомиться на сайте деревни www.dancerussia.ru/derevnya. Участие в фестивалях входит в стоимость путевки.

Вопрос: Какая самая главная прелесть танцевальной деревни?

Ответ: Процесс обучения. Огромное количество профессионалов и мастеров танца. Еще танцы и общение с коллегами.

Вопрос: Можно ли приехать руководителю без коллектива и участнику коллектива без руководителя?

Ответ: Можно. Хореографы, руководители коллективов, отдельные танцоры старше 18 лет могут приехать без своего коллектива и наслаждаться всеми правами жителя танце-

альной деревни, начиная от посещения мастер-классов, семинаров, заканчивая просмотром концертных и конкурсных программ.

Вопрос: Если я приезжаю без коллектива, могу ли я посещать фестивали и конкурсные программы?

Ответ: Если вы оплатили взнос и получили паспорт жителя танцевальной деревни, вы можете без ограничений посещать любые мероприятия, проводимые в рамках деревни, в том числе конкурсные просмотры и гала-концерты. Исключение составляют в некоторых случаях обсуждения номеров с членом жюри, если не будет дано дополнительное согласия со стороны жюри фестивалей. Кроме того, если вы танцуете, вы можете выставить свои сольные номера на конкурсные работы, если номинация «соло» присутствует в Положении о фестивале.

Вопрос: Возраст участников деревни?

Ответ: Для участников коллективов возраст от 6 до 22 лет. Для тех, кто посещает танцевальную деревню индивидуально, возраст неограничен.

Вопрос: Я не руководитель и не участник коллектива, но очень люблю танцы. Могу ли я приехать и поучиться в танцевальной деревне?

Ответ: Конечно!!! Вы можете приехать и воспользоваться всеми правами, которые вам дает паспорт жителя танцевальной деревни.

Вопрос: Кроме танцев, какие виды искусств будут представлены в деревне?

Ответ: Поскольку деревня танцевальная, будут представлены только танцевальные жанры, зато во всей красе. Вряд ли останется хоть один танцевальный жанр, который не будет показан в рамках концертов и конкурсов или будет забыт преподавателями на мастер-классах. Эстрада, модерн, народные танцы множества народов, спортивно-балетные танцы, хип-хоп, танец живота, степ, свинг, социальный танец, классический танец, вальс, акробатика и все те танцевальные жанры, которых нет в этом списке.

Вопрос: Несут ли ответственность организаторы деревни за жизнь и здоровье жителей деревни?

Ответ: Контроль за поведением жителей деревни, участием или не участием в мероприятиях, поведением в свободное время осуществляют руководители коллективов. На территории санатория работает круглосуточная охрана.

Вопрос: Может ли в рамках танцевальной деревни наш коллектив показать отдельный сольный концерт?

Ответ: Любой коллектив, приехавший в танцевальную деревню, имеет право подать заявку на сольное выступление своего коллектива в отдельное время на сцене ДК деревни. Количество заявок на сольные концерты ограничено. Продолжительность сольного концерта - не более 45 минут. Подбор фонограмм - обязанность коллектива. Распространение информации о своем сольном концерте среди жителей деревни путем разрешенных в деревне средств пропаганды - силами коллектива. Предоставление оборудования и места концерта - обязанность оргкомитета. Крайний срок подачи заявки на сольный концерт - за 20 дней до официального открытия танцевальной деревни.

Вопрос: Какое музыкальное и световое оборудование будет в наличии у жителей танцевальной деревни? Нужно ли везти свои магнитофоны?

Ответ: Музыкальное оборудование позволяет использовать фонограммы на минидисках и CD. Все площадки, где проходят концерты и мастер-классы, оборудованы. Для коллективов будет возможность проводить самостоятельно дополнительные репетиции на свободных площадках деревни. В таком случае вам лучше иметь свой магнитофон. Световое оборудование в танцевальной деревне имеется. Все конкурсы проходят при белом сценическом свете, без использования дополни-

тельного освещения. Минимальное световое оформление используется во время дискотек и сольных выступлений. Партитуру света на сольные выступления просьба самостоятельно обсуждать с осветителем зала за сутки до выступления. Возможности устанавливать и крепить свет, привезенный с коллективом, нет.

Вопрос: Если мы приехали своим транспортом, возможно ли его парковка и нахождение на территории деревни?

Ответ: Возможно размещение своего транспорта на территории деревни, однако стоит учесть, что администрация танцевальной деревни не несет ответственности за сохранность вашего автомобиля. Питание и проживание водителей осуществляется за счет приехавших.

Вопрос: Что значит «участие в трех фестивалях»? Это разные фестивали? Как это выглядит?

Ответ: Вместо того, чтобы тратить огромные деньги для выезда на разные фестивали, вы можете за стоимость путевки танцевальной деревни принять участие в трех известных Международных фестивалях. Время проведения каждого фестиваля - 2-3 дня. Каждый фестиваль приезжает в деревню на свой период со своими положениями и условиями участия, а также, что очень важно, со своим составом жюри. Вы можете выставлять одни и те же номера во всех трех фестивалях, а можете выставлять разные. В любом случае, вы будете оценены тремя независимыми, совершенно разными составами жюри. Каждый коллектив может выставить для участия в одном фестивале не больше 8 номеров каждый продолжительностью не более 6 мин. Номинации и критерии судейства определяются положениями фестивалей и могут отличаться друг от друга. Самое уникальное, что дает танцевальная деревня - это возможность получения Гран-При на всех трех фестивалях! Привезите домой ТРИ ГРАН-ПРИ!!! за стоимость одного взноса. Каких-либо дополнительных денег за участие в фестивале доплачивать не надо. Каждый состав жюри вручает дипломы со своей символикой и проводит свои разборы полетов. В конце каждого фестиваля - гала-концерты.

Вопрос: Что будет работать на территории танцевальной деревни?

Ответ: Три площадки для одновременного проведения мастер-классов. ДК деревни, где будут проводиться основные мероприятия - творческие вечера, фестивали, сольные выступления, гала-концерты. Буфет. Продажа танцевальной литературы и видео. Reception-центр - место, через которое пройдут все и где все можно узнать. Комната оргкомитета. Библиотека танцевальной литературы, предлагающая почитать полезные книги как в читальном зале, так и взять их с собой и читать на природе. Танцевальный видеосалон, почти круглосуточно предлагающий обучающее, развлекательное, поучительное танцевальное видео. Отдельной популярностью будут пользоваться видеосеминары и танцевальные шоу звезд мирового танца! Show-room, где будут расположены выставки-продажи спонсоров и партнеров деревни, предлагающих услуги и товары для танцевальной публики.

Вопрос: Можем ли мы рекламировать свой коллектив?

Ответ: Можно и нужно рекламировать свой коллектив. Везите больше афиш, плакатов, буклетов. Места для размещения информации и проведения презентаций вашего коллектива много.

Вопрос: Будут ли дискотеки?

Ответ: Каждый вечер, если не упадете после дневных занятий...

Вопрос: Будет ли медицинский контроль за жителями деревни?

Ответ: На все время работы деревни в ДК будет находиться врач и медсестра.

Вопрос: Если я оплатил полную стоимость участия в деревне, могу ли я появляться на мероприятиях эпизодически?



Ответ: В деревне нет системы тотального контроля за поведением ее жителей, если они не нарушают Законы РФ. Вы вправе посещать только те мероприятия, которые сочтете нужными. Если вы оплатили полную стоимость проживания в деревне, но по каким-либо причинам присутствовали эпизодически, деньги вам возвращаться не будут. Мероприятия проводятся с 9.00 до 22.00 на нескольких площадках. Каждую минуту происходит что-то интересное и полезное. Отлучаясь из деревни, вы можете что-то пропустить.

Вопрос: Какие экскурсии мы можем посетить во время деревни?

Ответ: Никаких. Одно из принципов участия в деревне - постоянная вовлеченность в обучающий процесс и жизнь деревни.

Вопрос: Сколько жителей будет в деревне?

Ответ: Максимальное количество жителей деревни - 350. Прием заявок и оплата путевок будут прекращены сразу же после того, как будет получено и оплачено 350 заявок. Количество мест ограничено. Торопитесь.

Вопрос: Сколько преподавателей и мастер-классов будет на танцевальной деревне?

Ответ: Система танцевальной деревни предполагает расширенное обучение танцевальным дисциплинам. График танцевальной деревни разработан таким образом, чтобы получить максимальную отдачу от времени и пространства танцевальной деревни. 1. В состав жюри каждого фестиваля входит по три ведущих специалиста в разных танцевальных жанрах, каждый из которых проведет 1-2 мастер-класса по 1,5 часа. Поскольку состав жюри фестивалей меняется каждые три дня, получается, что 9 членов жюри дадут в общей сложности 12 - 18 мастер-классов. 2. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать дополнительные педагоги и хореографы на 1-2 дня и давать по 3-4 мастер-класса в день в разных танцевальных дисциплинах. Каждый 1-2 дня приглашенные педагоги будут меняться, таким образом они дадут в общей сложности за 9 дней примерно 27-36 мастер-классов. 3. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать почетные гости и известные танцоры, которые также будут давать мастер-класс или семинар. Это еще 8-9. 4. Некоторые педагоги и хореографы, приезжающие с коллективами, изъявили желание дать свои личные мастер-классы. Даже если не будет разрешено всем, 3-4 дополнительных мастер-классов своих коллег вы сможете получить. Таким образом, по самым приблизительным подсчетам, за те дни, что вы проживете в деревне, вы и ваш коллектив сможете поучаствовать приблизительно в 60-ти мастер-классах или семинарах продолжительностью более 100 часов. Прибавьте к этому ежедневные, почти круглосуточные видеосеминары, библиотеку танцевальной литературы, творческие вечера и сольные концерты, обсуждения номеров - Вам будет из чего выбирать. Обучение будет проходить одновременно на трех площадках. Вы сами решаете и строите график своих занятий. Мастер-классы делятся на 2 типа: только для руководителей и педагогов; для общего посещения. Вы сами решаете, на какой мастер-класс отправляться. Не стоит напрягать оргкомитет просьбами, мольбами или угрозами передвинуть мастер-классы, потому что вы на них не успеваете. Успеть везде в танцевальной деревне невозможно: продумайте собственную стратегию обучения таким образом, чтобы вы и ваш коллектив получили максимальную пользу от уникальных возможностей деревни.

Вопрос: Разрешена ли видео- и фотосъемка на мероприятиях танцевальной деревни?

Ответ: Видео- и фотосъемка разрешена за исключением семинаров и мастер-классов. Решение на съемку семинаров и мастер-классов необходимо получать непосредственно у педагогов, которые будут их проводить.

По всем вопросам обращаться

www.detirossii.com

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,

Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808,

+7 921 257-6119, +7 925 514-4339



Проект
"Танцевальный
Клондайк"



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера.

Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4;
- перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему

Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать — «взнос за видеоконкурс»;

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 495 514-4339.

СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения своё мнение о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» даёт такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отражённую в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.



КАК ВЫСТАВЛЯЮТСЯ ОЦЕНКИ

Прием видеокассет, заявок и оплат на пятый конкурс заканчивается 1 ноября 2009 года. 10 ноября 2009 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

- Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника за подписью всех членов жюри;
 - полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
 - протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
 - подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

ЗАЯВКА

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу:
125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на пятый конкурс – 1 ноября 2009 года.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставяете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

РЕКВИЗИТЫ

Наименование предприятия: ООО «Век информации»,
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корпус 2, офис 84,
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20, ООО «Век информации»
7727656951 / 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346
Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7 495 514-4339

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: +7 495 514-4339
dance@nashsait.com
Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Век информации»

Номинации конкурса

ЖАНР - Народный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)			
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.



24 АПРЕЛЯ
НАЧАЛО В 18.00
МОСКВА

Танцоры радуются призам!
Зрители наслаждаются отличной
хореографией

«КЦ «Южный» (ДК АМО ЗИЛ)»



ОТСМОТРЕНО КАНДИДАТОВ - 1 234

ВЫБРАНО ЛУЧШИХ - 20!

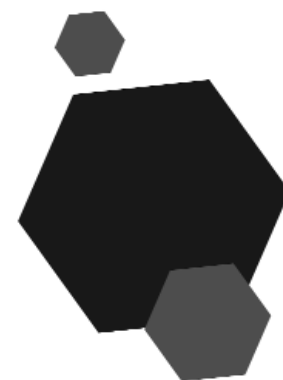
VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

**ЛУЧШИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ 2008 ГОДА
В ОБЛАСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ
ПО ВЕРСИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»**

ПОСМОТРИТЕ НА ТАНЦЫ ЛУЧШИХ!
ОЛЮБУЙТЕСЬ!
ОУЧИТЕСЬ!
ОЛУЧИТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Билеты от 120 руб.
Возможна доставка по Москве.

По вопросам приобретения билетов:
+7 495 514-4339; +7 905 598-5071.
Подробности на www.DANCERUSSIA.ru



Фонд поддержки и развития
детского и юношеского творчества
ДЕТИ РОССИИ



арт-салон
Гламменко



DANCEEUROPE.INFO



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)

640 рублей*

☐

Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)

390 рублей*

☐

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Я подписываюсь на 1 год (1 номер)

95 рублей*

☐

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)

560 рублей*

☐

ПРОФЕССИОНАЛ

Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)

980 рублей*

☐

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)

2160 рублей*

☐

БАЛЕТ

Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)

960 рублей*

☐

АНТРЕ

Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)

680 рублей*

☐

ЛИНИЯ

Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)

320 рублей*

☐

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улицы _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Назначение	Формы №11/Д-4
	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) п/о ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Полномочные банки и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч. 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платежный (подпись) _____
Квитанция	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) п/о ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Полномочные банки и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч. 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
	Кассир

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счёт.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru

-Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придёт до 1-го числа текущего месяца, мы начнём доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря).
Все вопросы: 8 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 640 рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) 390 рублей

ГАЗЕТА

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 560 рублей

ЖУРНАЛ

"ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Новые новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) 980 рублей

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 2160 рублей

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 75-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) 960 рублей

ЖУРНАЛ

"СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) 680 рублей

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) 320 рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281 почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации», Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:
Наименование предприятия: ООО «Век информации»,
Юридический адрес: 117303 г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84,
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки, Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:
ООО «АльтПресса» тел.: +7 495 783-2960, +7 495 974-3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: +7 495 981-0324
Интер Почта тел.: +7 495 684-5534 / **Информсистема** тел.: +7 495 127-9147
МК-Периодика тел.: +7 495 684-5008 / **Комкур** тел.: (843) 291-0982/94
Мир прессы тел.: +7 495 787-3415, +7 495 787-6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598-5071



УРОКИ ЖЕНСТВЕННОСТИ И ГРАЦИИ

эротическая пластика, техника пилона



Что представляют собой занятия эротическим танцем? Как преодолеть комплексы и раскрепоститься? На эти вопросы отвечает преподаватель стриппластики и танца на пилоне Ирина Невская.

Дорогие девушки и женщины! Как часто мы, погрузившись с головой в работу, учебу и домашнее хозяйство, забываем о себе. Карьера, семья, быт требуют от нас много сил, времени, терпения, а потом вдруг обнаруживаешь, что прибавила в весе, стала сильно сутулиться. «Надо бы заняться собой!» - твердим мы себе, с ужасом вспоминая почему-то школьные занятия физкультуры, кроссы на выносливость и прочие малоприятные опыты занятий спортом, которые были, наверное, у всех...

К счастью сейчас есть огромный выбор различных стилей и направлений физического самосовершенствования. Но что лучше выбрать, что наиболее мне подойдет? Я бы рекомендовала всем представительницам прекрасного пола, вне зависимости от возраста, комплекции и физической подготовки, освоить эротический танец и технику пилона. Эти два сопутствующие направления просто созданы для женщин и, что немаловажно, очень их привлекают. Ведь очень важно, чтобы занятия приносили не только пользу, но еще и радость! А эти направления помогут вам не только приобрести физическую форму, но и научат быть женственными, грациозными и сексуальными. После этих занятий у Вас обязательно появится много новых поклонников!

Во время занятий эротической пластикой уделяется огромное внимание Вашей походке и осанке. Ведь умение себя подать является, пожалуй, основой эротического танца. На первых занятиях мы, помимо прочего, изучаем модельную походку, вырабатываем гордую королевскую осанку. Большой акцент делается, конечно же, на растяжку. Все ученицы через некоторое время могут уже легко сесть на шпагат (как на продольный, так и на поперечный). Выполняя определенный набор уп-

ражнений, мы вырабатываем гибкость. Некоторые женщины, считая себя совершенно непластичными, боятся попробовать. Напрасно, так как научиться может любая! Вы научитесь гармонично двигаться: грациозно, изящно, эротично и женственно. Попробуете примерить на себя различные образы, выразить характер и темперамент через танец, передать чувства и эмоции движением. В этом танце также могут использоваться и дополнительные предметы: трость, шляпа, перчатки, веер и многое другое, простор для фантазии и творчества здесь невероятно огромен, как и выбор различных образов. В программу многих занятий включен также и лэп-данс (эротический танец со стулом). Занятия эротической пластикой научат вас не только потрясающе красиво двигаться, но и помогут Вам раскрыться, почувствовать себя привлекательными и сексуальными.

Техника пилона – новое танцевально-спортивное направление, которое сейчас динамично развивается и обретает все большую популярность. Во время занятий активно сжигаются калории, используются силовые нагрузки, применяются элементы акробатики, тренируются плечевой пояс, мышцы брюшного пресса, внешние и внутренние мышцы бедра, ягодичные и икроножные мышцы. Так же отдельное внимание уделяется растяжке, выполняются упражнения, развивающие гибкость и пластичность, разучиваются танцевальные элементы. Через некоторое время после начала занятий Вы не узнаете себя, Ваше тело станет гибким, ловким, сильным. Вы научитесь отлично координировать свои движения. Регулярно занимаясь, Вы сбросите лишние килограммы, накачаете мышцы.

Как ни странно, но в занятиях стриппластикой немалую роль играет и психологический аспект. В своей практике я нередко сталкиваюсь с тотальной зажатостью некоторых учениц, которые всю жизнь прожили в плену общественной морали, маминых-папиных нравов, стереотипов и пр. Что я могу сказать? Давайте наконец из скучных домохозяек и строгих бизнес-вумен превращаться в желанных, соблазнительных женщин, которыми восхищаются, которых носят на руках, которые лишают мужчин сна! Я уверена, что соблазнительница – это не один из женских типажей, складов характера, а это природа всех женщин на земле, просто у некоторых она, в силу воспитания или иных факторов, спрятана где-то глубоко внутри. Я советую всем раз и навсегда отказаться от своих комплексов. Трудно? Совсем нет! Давайте будем объективны, это ваше тело, и другого у вас все равно не будет, так не лучше ли жить в любви и гармонии со своим единственным телом, чем отчаянно ненавидеть эти «короткие и кривые ноги», «ужасный орлиный нос», «маленькую грудь» и «толстое брюхо»? Во-первых, нет никаких канонов красоты, и не мне вам рассказывать, что на вкус и цвет товарища нет, разным мужчинам нравятся разные женщины, кто-то предпочитает худышек, другой без ума от девушки с пышными формами, один любит высоких, а другой восхищается миниатюрными куколками. Как-то я опросила знакомых мужчин, что они думают об общепризнанных красавицах, таких, как Мэрилин Монро, Шерон Стоун и других. Вы не представляете, сколько негативных мнений я услышала! А сколько было «так себе!» Вывод один: нравиться всем невозможно, да и не нужно. Главное – научиться нравиться самой себе, а еще полностью абстрагироваться от мнения окружающих относительно вашей персоны. Вы прекрасны – и точка, а кому не нравится, у того либо нет вкуса, либо он просто дурак! И помните, можно сколько угодно учиться тан-

цевать стриптиз, пока вы не будете самой себе нравиться, ни о какой эротике и речи идти не может, а будет просто набор шаблонных, зазубренных движений, без души, без огонька в глазах. Каждая из нас уникальна, неповторима и прекрасна такой, какой создала тебя природа. Наша основная задача в танце – преподнести себя зрителю во всей своей красоте, заставить его восхищаться собой, своей уникальностью, пластичностью, сексуальностью. И он восхищается тобой такой, какая ты есть, вне зависимости от твоего умения отлично готовить борщ, блестящих знаний в области мировой художественной культуры или свободного владения восточными языками. И не забывай, что красивой и сексуальной женщине мужчины могут простить любую слабость, чего не сделают для заурядной проститутки никогда. Так давайте же, милые девушки, учиться быть красивыми, соблазнительными и желанными, а ведь надо для этого не так и много. Просто полюбить себя. И помните, окружающие воспринимают нас ровно так, как мы им себя преподносим, по большому счету, они полностью отражают наше отношение к самим себе. Непосредственность – основа уверенной в себе прекрасной женщины, она естественна и непринужденна, не стесняется быть в центре внимания, не задумывается о чьей-либо критике, не боится порицаний и осуждений, она просто не обращает на них внимания. Это другие пусть комплексуют и стесняются самих себя, ведь они поблекнут на вашем фоне, когда вы будете светиться уверенностью и любовью к себе! А характерной пластике научиться не так и сложно даже без особой физической подготовки. Дарвин в своей теории о происхождении человека от обезьяны имел в виду мужчин, а женщины произошли от изящной и грациозной кошечки. Так не будем же идти против своей природы!

Ирина НЕВСКАЯ
студия «Диваданс»

ПОЛЬША – ГЕРМАНИЯ –
БЕЛЬГИЯ – ФРАНЦИЯ
04.04. – 14.04.2009



Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

III Международный фестиваль-конкурс
русской культуры и хорового искусства

«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В ЕВРОПЕ»

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 1 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА.

Адрес: 400051, г. Волгоград,
ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: 8 (8442) 64-30-30,
64-29-29, 62-67-04,
8 906 401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru;
fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони» График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04-08.01 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500 руб.
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г.	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб.
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03-03.04 2009 г.	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа-перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г.	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	Без ограничений	Стоимость уточняйте у организаторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01-05.05 2009 г.	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500 руб.
Международный этнический фестиваль-конкурс-круз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10-15.06 2009 г.	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, инструментальная музыка; - декоративно-прикладное искусство	Без ограничений	10500 руб.
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23-30.06 2009 г.	Киргизия, озеро «Иссык-Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	10000 руб.

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших»,
проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк»,
Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 25 по 29 марта 2009 г.

НОМИНАЦИИ

● ВОКАЛ ● ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ● БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ ● ВИА ● РОК-ГРУППА ● ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ● ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ● ХОРЕОГРАФИЯ ● ШОУ-ГРУППА ● ТЕАТР МОД ● ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

**Спешите подать заявки
до 1 февраля 2009 года!**

Заявки принимаются в Оргкомитете по адресу:

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

ВНИМАНИЕ! НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ - Тел./факс: 8 (8442) 64-29-29, 64-30-30, 62-67-04

e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
www.det-center.ru

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России»

www.DETIROSSII.com



17-19 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября -1 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии» г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия» г. Самара	Участник - 5000 руб. Руководитель - 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполох» г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия» г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет» г. Тверь	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество» г. Воронеж	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии» г. Вологда	Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля-1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия» г. Санкт-Петербург	Участник - 4500 руб. Руководитель 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз» г. Сочи, Лазаревское	Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер». Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119



IX Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА» 26 – 29 марта 2009 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

ДК «Пржектор» ГУП г. Москва КСК «ЛУЧ», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО, Академии танца университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «ВОРТЭКС», «Союза женщин России», При информационной поддержке ИД «Век Информации» проекта «Танцевальный Клондайк».

ЖЮРИ:

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры искусства России, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), Российской Академии музыки им. Гнесиных, Московского Государственного Университета Культуры и Искусства.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:		
Дата	Время	Номинация
26 марта четверг	11:00 – 20:00	вокал (академический, народный, эстрадный); соло, дуэты, ансамбли.
27 марта пятница	10:00 – 20:00	эстрадная и современная хореография; оригинальный жанр.
28 марта суббота	10:00 – 16:00; 17:00 – 20:00	народная и классическая хореография; инструментальная музыка (соло, дуэты, ансамбли).
29 марта воскресенье	15:00	гала-концерт; итоги и награждение участников; дискотека.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ: с 6 до 9, с 10 до 14, с 15 до 20 лет.

- по окончании работы жюри во всех номинациях проводится «круглый стол» вместе с руководителями коллективов;
- в рамках фестиваля, совместно с Международным центром современной хореографии «ВОРТЭКС», проводятся **мастер-классы по народному и современному танцу**, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX - 2008» Россия-Англия-Франция-США-Испания.

Заявки принимаются до 10 марта 2009 года в оргкомитете по адресу:

Россия, 111123, г. Москва, 1-я Владимирская ул. 10 В, ДК «Пржектор».

Поезд до ст. метро Ш. Энтузиастов, далее любым транспортом до остановки «Кинотеатр Слава».

Контактные телефоны: +7 495 305-6959 т/ф., +7 495 305- 5975 (с 12:00 до 19:00)

Адрес электронной почты: planetadetstva@list.ru

Наш сайт: www.dkprojector.ru



Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Международный фестиваль-конкурс русской культуры и искусства

ЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЕСТА

03.06.2009 - 22.06.2009

**Польша — Чехия — Франция —
Испания — Андорра —
Монако — Италия —
Швейцария — Германия**

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.



Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14; **Тел/факс:** 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04, 8 906 401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru; **сайт:** www.det-center.ru

Международный фестиваль – конкурс творческих коллективов «Берега Надежды», «Великоустюгская музыкальная зима»
в рамках IV Международного проекта «Берега Надежды»,
г. Великий Устюг с 09 по 12 января 2009 г.



«Колорит» в рамках VI Международного проекта «Берега Надежды»,
г. Гомель, Беларусь с 20-25 апреля 2009 г.

II Международный фестиваль-конкурс театральных коллективов «Море–Вдохновение–Театр»

V Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды»,
г. Санкт-Петербург с 24 по 27 марта 2009 г.

VII Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды», г. Анапа с 1 по 8 июля 2009 г.

Организаторы:

Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур» г. Екатеринбург
Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский» г. Санкт – Петербург
Международный благотворительный фонд «Дети Мира» г. Москва

Информационная поддержка:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»

Цель проведения:

Расширение культурного межнационального сотрудничества, выявление и поддержка новых дарований, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности, культурой и искусством привлечь внимание российской общественности. Укрепление межнационального сотрудничества установление творческих контактов между коллективами, представление творческих коллективов.

Конкурсная программа. Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям: народное пение, эстрадное пение, академическое пение, хоровое пение, народный танец, современная хореография (джаз, модерн, степ – танец), классический танец, театр (кукол – шоу, маски – шоу, модель – шоу, драматический, музыкальные, фольклорные, театры эстрадных миниатюр), ансамбли песни и танца, инструментальный жанр.

Финансовые условия:

- Стоимость участия в фестивале с проживанием в В. Устюге **9500 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в С. Петербурге **10 700 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Гомеле **10 200 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Анапе **11 400 рублей** за каждого участника

Организационные вопросы:

Дирекция фестиваля: Хуртина Ирина Васильевна (моб. +7 908 918-0932)
Администратор фестиваля Стихина Марина (моб. +7 950 631-5735)
Менеджер фестиваля Дунаева Алена (моб. +7 908 631-4763)
Наши телефоны: тел: (343) 379-0739 факс: (343) 379-0738
E-mail: festivali-gwt@list.ru
Адрес: 620049, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1

**В рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое»
Детский и юношеский фестиваль-конкурс**

«ОЗОРНАЯ ВЕСНА»

**«26» марта - «30» марта 2009г.
г. Нижний Новгород, Россия.**



Цель: обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

**Приглашаются коллективы и отдельные исполнители
в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:**

- ♦ **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография), театр песни;
- ♦ **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- ♦ **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- ♦ **театр мод:** прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- ♦ **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- ♦ **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнём;
- ♦ **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:

обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ». Участники получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г.Тверь, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Финансовые условия

Участник конкурса оплачивает 8500 рублей (восемь тысяч пятьсот рублей 00 коп.). В стоимость включено: фестиваль-но-конкурсная и культурная программа, дипломы, призы, награды, фестивальная атрибутика. Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание.

Руководители, не участвующие в конкурсных программах, оплачивают целевой взнос в сумме 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:

- солист 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп) с каждого участника.
- коллективы до 10 человек 1000 рублей (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- коллективы свыше 10 человек 700 рублей (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.

Проезд до города Нижний Новгород за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. На 15 участников конкурса предоставляется бесплатное место руководителю. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте **www.alltalants.ru**
или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7 917 251-9000, +7 919 693-9000, +7 917 866-6077



30 апреля - 3 мая 2009 года

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки, сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- детский игровой танец
- хореографический спектакль.

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло
- дуэт
- малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек);
- большая хореографическая форма (от 8 человек).

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуется красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:

телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8 918 302-7085; 8 918 601-2965

e-mail: info@prazdnik-sochi.ru

http://dancerussia.ru/magik

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

V Межнациональный конкурс
«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»

Санкт-Петербург, Россия. 26 – 30 марта 2009

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст участников от 5 до 25 лет.

Заявка до 15 февраля 2009

Более подробную информацию можно получить по адресу: г. Волгоград, 400112, а/я 587.

Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;

www.det-fond.ru, e-mail: mail@det-fond.ru

II International contest-festival-cruise
«ART – EUROPE»

Международный конкурс – фестиваль – круиз

(Россия – Финляндия – Швеция – Россия). 01 – 05 апреля 2009

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу-группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действия и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей, награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст участников не ограничен!

Заявка до 1 марта 2009

Международные детские фестивали и конкурсы «МеДеФиК»



Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.

Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль-«INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 - 10 января (основан - 2003 г.)	Хореография ● детский игровой танец; ● классический танец; ● бальный танец; ● современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика; ● спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл; ● эстрадная хореография: вальсы, кабаре, степ, шоу-танец; ● народно-стилизованный танец; ● народно-сценический танец. Театры и цирк ● мюзикл; ● экспериментальный театр пластики и пантомимы; ● театр кукол; ● театр мод; ● цирк. Вокал ● академический; ● народный; ● эстрадный; ● джазовый. Инструментальный жанр ● классический; ● народный; ● эстрадный; ● джазовый. Иное ● фольклор (песня и танец, живая музыка); ● театр танца.
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 - 29 марта (основан - 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 - 14 июня (основан - 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 - 19 июля (основан - 1973 г.)	
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ» Ежегодно (* под заказ)
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 - 30 июня (основан - 2001 г.)	
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 - 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 - 12 октября (основан - 1999 г.)	Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ» Польша (г. Ополе), Украина (г. Одесса) Ежегодно (* под заказ)
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 - 06 ноября (основан - 2006 г.)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com



CULTURE OF PEACE
UNESCO
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
Театр мод и модельные агентства.

Вокал — классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
Цирковое искусство.
Детские театры и театральные студии.
Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.
Изобразительное искусство.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 год

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

В рамках конкурса председателем жюри Е.Д.Коптеловой проводятся консультации по различным вопросам деятельности учреждений самодеятельного и профессионального образования, их методической работы и перспективного развития – лицензирования и аккредитации, внутрен-

ней документации и международного сотрудничества, в частности, вопросы приема и обучения иностранных граждан на бюджетной и коммерческой основе, получения различных грантов и стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом. Членами жюри

проводятся мастер-классы в соответствии с номинациями конкурса – по хореографии, вокалу и другим направлениям профессионального творчества. Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится в следующие сроки:			
№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г.
2.	Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.
3.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.
4.	о. Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	15 января 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.
6.	Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.
7.	Венгрия	с 14 по 30 июля 2009 г.	1 апреля 2009 г.
8.	Румыния	с 12 по 28 августа 2009 г.	15 мая 2009 г.
9.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
10.	Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
11.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г.

Греция

Остров Кос — один из островов греческого архипелага Додеканс, лежащего у юго-западного побережья Турции, самый зеленый среди всех греческих островов, заслужил право называться «садом Эгейского моря».

Кос — один из самых экологически чистых уголков планеты, родина Гиппократы, богатая древними памятниками архитектуры. В 1995 году столице острова городу Кос была присуждена высшая туристическая награда «Европейский город года». Проживание группы в Отеле 5* Norida Beach Mitsis Hotels — это высокий стандарт отеля по системе all inclusive.

Отель расположен на песчаном пляже с кристально чистой водой в 30 км от города Кос, и в 5 км от ближайшего городка Кардамена, и в 14 км от аэропорта.

Размещение: Трехместные номера и семейные двухкомнатные номера на 4 человек.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»

(расположен в 35 км. от г. Москвы по Дмитровскому шоссе)

ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ БЕЗ ПРОЖИВАНИЯ В ПАНСИОНАТЕ!

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк»; имеют возможность гастролей за рубежом; вручаются подарки представителям коллективов, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г.
с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Турция

Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» на побережье Турции, которое признано ЮНЕСКО одним из самых экологически чистых мест, поэтому идеально подходит для детского отдыха. Средиземноморское побережье Турции сами местные жители называют Белым морем, приезжие же предпочитают называть эти места Бирюзовым берегом – за красоту воды и исключительно живописное побережье, испещренное бухтами и заливами.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
22 апреля 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.



Венгрия

МДЦ ЗАНКА – это небольшой город расположен на территории 209 га на северном берегу «венгерского моря», самого большого озера Европы, на берегу ручья Черса. Центр является членом Венгерской Ассоциации Молодежных Гостиниц и членом YOUTH HOSTEL FEDERATION. Имеет собственную пристань, ж/д станцию.

В Занке одновременно могут отдыхать 3000 чел. На территории Центра находится пиццерия, буфеты, кафе на пляже, магазин сувениров. Спортивный зал на 800 мест с паркетным полом, стадион на 3000 мест (Футбольное поле с травяным покрытием), беговые дорожки 6х 600 м, открытые спортивные площадки (футбол, волейбол, гандбол, баскетбол, теннисные корты, настольный теннис), тренажерный зал, зал для аэробики на 20 чел., детские площадки, театр, кинотеатр, Интернет – салон, галерея, небольшая поликлиника с постоянным дежурством врача. Собственная спасательная служба, круглосуточная охрана.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 14 по 30 июня 2009 г.	1 апреля 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный) Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: espc@mail.ru. Наш сайт: espc10.ru

Разрешите представиться...

НАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ИСКОРКИ»

Народный детский музыкально-хореографический театр «Искорки» был организован в 1998 году.

В настоящее время в театре занимаются 500 детей в возрасте от 3 до 18 лет.

В 2003 году театру присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

За время существования нашего коллектива было поставлено 200 хореографических и вокальных номеров, балет «Ромео и Джульетта» (направление модерн), «По следам веков» (эстрадно-джазовая хореография), «Мулен Руж» (эстрадно-джазовая хореография), детская музыкальная сказка «Новогодние приключения Маши и Вити», сказка-мюзикл «Гарри Попер в школе волшебника».

Театр дает около 100 концертов в год. Наш коллектив выступает на крупных площадках города и области. Мы регулярно получаем приглашения на международные и всероссийские фестивали и конкурсы как в города России, так и в страны ближнего и дальнего зарубежья. Наши дети привозят в наш город высокие награды:

— Лауреат 2-й степени Всероссийского конкурса «Здравствуй, мир», 2001 г.
— Обладатель Гран-при Международного конкурса «Герои XXI века», 2001 г.

— Лауреат Международного фестиваля «Адмиралтейская капелла», г. Санкт-Петербург, 2002 г.
— Лауреат 1-й степени Всероссийского конкурса

«Хит-шоу М», г. Тольятти, 2003 г.

— Лауреат 1-й степени Международного конкурса «Золотая рыбка», г. Тольятти, 2003 г.

— Лауреат 1-й степени Всероссийского конкурса «Юность», г. Москва, 2004 г.

— Лауреат 2-й степени Всероссийского конкурса «Весенние выкрутасы», г. Казань, 2004 г.

— Обладатель Гран-При Международного конкурса «Золотая рыбка», г. Тольятти, 2004 г.

— Обладатель Гран-При Всероссийского конкурса «Хит-шоу М», г. Тольятти, 2005 г.

— Лауреат 1-й степени Всероссийского конкурса «Каменный цветок», г. Екатеринбург, 2005 г.

— Лауреат Международного фестиваля «Волжские узоры», 2002–2005 гг.

— Обладатель Гран-при Международного конкурса «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург, 2006 г.

— Обладатель Гран-при Всероссийского общенационального конкурса детского и юношеского творчества «Морской бриз», г. Сочи, 2006 г.

— Лауреат 1-й степени Международного конкурса «Чешская весна», г. Прага, 2007 г.

— Лауреат 2-й степени Международного конкурса «Ганновер собирает друзей», г. Ганновер, 2007 г.

— Обладатель специального диплома за лучшую балетмейстерскую работу Международного конкурса «Одесский трамвайчик», г. Одесса, 2007 г.

— Лауреат 1-й степени Международного конкурса «Радуга талантов», г. Самара, 2008 г.

Художественный руководитель театра
Елена Фёдоровна ЧЕРНОТАЛОВА



Адрес:
443092, г. Самара,
пр. Кирова, 145
тел.: (846) 276-63-63,
972-29-87

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20, Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



INTERNATIONAL DANCE ORGANIZATION, INTERNATIONAL DANCE SPORT
FEDERATION, NATIONAL BUTTON TWIRLING ASSOCIATION,
INTERNATIONAL CHEER UNION,

Общероссийская танцевальная организация,
Федерация современных танцев России, Федерация искусств России,
Фонд «Здоровье Культура Спорт» представляют

ВСЕМИРНУЮ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ОЛИМПИАДУ

Данное событие проводится при поддержке:

— Администрации Президента РФ,
— Совета Федерации РФ,
— Государственной Думы РФ,
— Министерства Культуры РФ,

— Министерства Образования РФ,
— Министерства спорта туризма и молодежи РФ,
— Правительства Москвы,
— Танцевального Совета ЮНЕСКО.

Расписание (возможны изменения)
«6-й Всемирной танцевальной олимпиады»
«4-й международной Олимпиады искусств»
8-го кубка России по современным танцевальным направлениям
Все дни олимпиады с 29 апреля по 10 мая 2009 г.

Шестая международная выставка-ярмарка товаров и услуг для танцев и хореографии,
театров мод, театров, фигурного катания, аэробики и гимнастики.
«Индустрия танца и театра - 2009» ТАНЕЦ-ЗДОРОВЬЕ-СТИЛЬ ЖИЗНИ

29 апреля среда			
Всемирный День Танца, учрежденный ЮНЕСКО			
Массовое театрализованное выступление московских танцевальных коллективов			
30 апреля четверг			
International Street Dance Festival «Back In Russia»			
2-й Открытый Кубок России	Хаус	дети, юниоры, Взрослые	все номинации
3-й Открытый Кубок России	Техно	дети, юниоры, Взрослые	все номинации
8-й Открытый Кубок России	Брейк Данс	юниоры, взрослые	соло и команды
8-й Открытый Кубок России	Электрик Буги	дети, юниоры, Взрослые	соло, дуэты, малые группы
2-й Открытый Кубок России	Тектоник\Электро	Взрослые	соло, дуэты
Конкурс «Дебют»	Хип-хоп, Диско, Техно	Дети 1, Дети 1, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодежь, Взрослые	соло
1-й Кубок России	R&B	Взрослые	соло, дуэты
2-й Кубок России	Go-Go	Взрослые	соло, дуэты
5-й Кубок России	Erotic Show Dance	Взрослые	соло, дуэты, группы
1-й Кубок России	Шоу-Танцы на Пилоне		
2-й Открытый Кубок России	Троеборье (Диско, Техно, Хип-Хоп)	Дети, Юниоры, Взрослые	Соло
Баттлы	Крампинг		1x1
Баттлы	Попинг		1x1

Баттлы	Локинг	1x1	
Чемпионат Московской области	Рок-н-Ролл	все возрасты	пары, формейшен
Открытое заседание Комитета OPTO по Street and Pop dance			
Фестиваль Боди-Арт			
Семинар и Экзамен на судейскую категорию IDO			
1 мая пятница			
Официальное Открытие Всемирной танцевальной Олимпиады			
Официальные события International Dance Organization			
3-й Чемпионат Мира	Техно	все возрасты и номинации	
IDO Мировой Гран При	Диско	(Взрослые)	
IDO Мировой Гран При	Электрик Буги	(Взрослые)	
International Street Dance Festival «Back In Russia»			
8-й Открытый Кубок России	Диско открытый класс	все возрасты	все номинации
Чемпионат России	Диско	без ограничения	продакшен
4-й Открытый Кубок России	Street Show	все возрасты	все номинации
Чемпионат России	Street Show	без ограничения	продакшен, минипродакшен
Мастер-классы	Диско, Хип-хопу, Техно, Электрик Буги, Хаус		
Открытие Олимпиады. Парад и представление клубных и региональных команд			
Вручение ежегодной премии «Лидер» в дисциплине Диско			

2 мая суббота			
International Street Dance Festival «Back In Russia»			
7-й Открытый Кубок России	Хип-хоп	Дети 1, Дети 1, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодежь, Взрослые, Взрослые 2	1 лига, 2 лига, 3 лига, 4 лига раздельно
7-й Открытый Кубок России	Диско	Дети 1, Дети 1, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодежь, Взрослые, Взрослые 2	1 лига, 2 лига, 3 лига, 4 лига раздельно
Чемпионат России	Диско фристайл	Юниоры, Взрослые	Соло
2-й Международный клубный Чемпионат	Хип-хоп	Взрослые+юниоры 2	Состав клубных команд: Соло Мужчины, Соло Женщины, Дуэт, Малая группа
Баттлы призовые 40000 рублей	New Style	Взрослые	2x2 участвуют только те, кто прошел регистрацию на Кубок России по хип-хопу
Новинка: 1-й Кубок России	Паркур	Юниоры, Взрослые	индивидуально, команды
3 мая воскресенье			
Официальные события International Dance Organization			
IDO Мировой Гран При	Хип-хоп	(Взрослые)	
International Street Dance Festival «Back In Russia»			
8-й Открытый Кубок России	Хип-Хоп открытый класс	Дети, Юниоры, Взрослые, Взрослые 2	все номинации
Чемпионат России	Хип-Хоп	без ограничений	Продакшен, минипродакшен
Танцевальное шоу/Эстрадные /Эстрадно-спортивные танцы			
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Дети	соло, дуэты, малые группы
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Юниоры	дуэты, малые группы



1-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	«Беби»	соло, малые группы,формейшен
2-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Синьоры	все номинации
Открытый конкурс «Дебют»	Танцевальное шоу	Дети, Юниоры, Взрослые	соло, малые группы начинающие
4 мая понедельник			
Официальные события International Dance Organization			
Чемпионаты Европы	Джаз, Модерн, Балет (отборочные туры)		
IDO Мировой Гран При	Танцевальное шоу (Взрослые соло, дуэты)		
Чемпионат России	Танцевальное шоу	без ограничения возраста	продакшен, минипродакшен
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Дети Формейшен	
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Юниоры	Соло, Формейшен
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Взрослые	соло, дуэты
Мастер - классы	(джаз, модерн, танцевальное шоу)		
Открытое Заседание Комитета ОРТО по Танцевальному шоу. Круглый стол.			
5 мая вторник			
Официальные события International Dance Organization			
Чемпионаты Европы	Джаз, Модерн, Балет	(финалы)	
Чемпионат Мира	Акробатический танец		
IDO Мировой Гран При	Танцевальное шоу	(Взрослые малые	группы, формейшен)
8-й Открытый Кубок России	Танцевальное шоу	Взрослые	Малые группы, Формейшен
Гала-шоу Всемирной танцевальной Олимпиады			
- 5-я Церемония вручения ежегодной Национальной премии за вклад в развитие современной хореографии «Совершенство» за 2008 год - Торжественные проводы ведущих танцоров России на тренерскую работу - Парад и представление сборных команд участвующих государств и регионов России - Показательные номера победителей Олимпиады и приглашенных артистов			
4-Я ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ РОССИИ (5-7) МАЯ			
6-й Всероссийский фестиваль-конкурс по индийским танцам			
9 th ORIENTAL DANCE RUSSIA FESTIVAL			
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Orienta	Взрослые начинающие классика 1,2 лиги	соло
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Синьорины классика	соло
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Грандсиньорины классика	соло
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Взрослые любители классика	открытый класс соло
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Дети классика	все номинации
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Юниоры классика	все номинации
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Взрослые классика	дуэты, малые группы, формейшен
2-й Открытый Кубок России	Belly Dance-шоу	Дети, Юниоры	все номинации
3-й Открытый Кубок России	Belly Dance-фолк	Взрослые	все номинации
Конкурс «Дебют» для начинающих исполнителей Belly Dance			
Круглый стол и открытое заседание Комитета Belly Dance/Oriental			
7-й международный Конгресс по Belly Dance/Oriental – мастер-классы с ведущими специалистами			
6 мая среда			
Официальные события International Dance Organization			
3-й Чемпионат Мира по фламенко. Взрослые, соло			
3-й Чемпионат Мира по народному танцу. Все возраста и номинации			
1-й Чемпионат Европы по Belly Dance Show. Взрослые, соло			
9 th ORIENTAL DANCE RUSSIA FESTIVAL			
4-й Открытый Кубок России	Belly Dance-шоу	Взрослые	Все номинации
8-й Открытый Кубок России	Belly Dance-классика	Взрослые	Профессионалы - соло

Дополнительные программы Олимпиады:

- Вторая выставка-продажа картин фотохудожников «Танец в фотографии»
- Показ танцевальной моды и одежды известных бутиков на подиумах
- Выставка информационных материалов (стенгазет) танцевальных клубов и школ
- Конкурс непрофессиональных DJ-ев
- Конкурс на лучшие фирменные костюмы и атрибутику клубов и школ
- Конкурс на лучшие группы болельщиков клубов и школ

НОВИНКА: По результатам конвенции будет определен официальный зачет (по олимпийской системе) результатов выступления сборных команд регионов России и стран.

2-й Открытый Кубок России	Belly Dance/Oriental	Бэби	Соло, Малые группы
2-й Открытый Кубок России	Belly Dance-шоу	Синьоры+Грандсиньоры	Соло
3-й Открытый Кубок России	Belly Dance- фолк	Дети, Юниоры	Все номинации
Фестиваль Ирландского танца и Степа			
4-й Чемпионат России	Степ	Дети, Юниоры, Взрослые	Все номинации
4-й Кубок России	Ирландский танец	Дети, Юниоры, Взрослые	Все номинации
Международный конгресс и круглый стол по степену/четке и Ирландскому танцу			
4-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ (5-7) МАЯ			
6-й Всероссийский фестиваль-конкурс «Образ моды 2009»	Театры мод и модельные агентства	Все возрасты	Все номинации
4-й Открытый Кубок России	Синхронные танцы	Все возрасты	Малые группы, Формейшен, Продакшен
3-й Открытый Кубок России	Фламенко	Дети, Юниоры, Взрослые	Все номинации
4-й Всероссийский фестиваль	«Танцам все возрасты покорны»	до 6 лет, 35-49, 50 лет и более	Любой танец до 3-х минут и любые номинации
5-й Открытый Кубок	Эстрадный, классический, народный вокал	Все возрасты	Все номинации
4-й Российский конгресс по Фламенко. Круглый стол			
Круглый стол представителей поставщиков товара, танцевальных магазинов России и участников выставки «Индустрия танца и театра»			
7 мая четверг			
Официальные события International Dance Organization			
7-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Классика Взрослые соло			
4-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Классика Юниоры соло			
3-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Классика Дети соло			
3-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Классика Взрослые малые группы			
4-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ (5-7 мая)			
4-й Всероссийский фестиваль народной хореографии «Наследие» Номинация открывается по присланной заявке. Уникальность приветствуется			
2-й Открытый Кубок России	Трайбл	Юниоры, Взрослые	Все номинации
5-й Кубок России среди ансамблей танца (только танцы, исполняемые смешанными составами – партнер и партнерша)			
1-й Фестиваль-конкурс по демиклассике			
5-й Всероссийский фестиваль-конкурс «советских» танцев и новых танцев			
Фестиваль «Мама – Папа – Я - танцевальная СЕМЬЯ»			
4-й Всероссийский конкурс по Историко-бытовым танцам			
4-й Всероссийский конкурс по матросскому танцу			
5-й Всероссийский фестиваль-конкурс по цыганскому танцу			
4-й Всероссийский фестиваль по Польке			
3-й Кубок России по Кантри танцам			
5-й Российский фестиваль Танцы народов Кавказа			
4-й Всероссийский фестиваль-конкурс по медленным народным танцам/фолк (будет выделена отдельная дисциплина «Хороводы»)			
4-й Всероссийский фестиваль «Танец как средство реабилитации для людей с ограниченными возможностями»			
1-й Кубок России по оригинальному жанру			
4-й Всероссийский конкурс-дефиле барабанных групп и оркестров			
Конкурс визажистов и парикмахеров «Танцевальный гламур»			
4-я Церемония вручения национальной премии «Совершенство» за вклад в развитие народной хореографии за 2008 год			
Гала-шоу участников Олимпиады Искусств			

8 - 10 мая пятница, суббота, воскресенье				
Фестиваль парных танцев и спортивной хореографии				
14-й Кубок ЦСКА «Вальс Победы 2009» по танцевальному спорту				
8 мая пятница				
Дети 1		6 танцев	8.30	10.00
Дети 2		8 танцев	8.30	10.00
Сеньоры		St, La	8.30	10.00
Грандсеньоры		St, La	8.30	10.00
Rising Star		La	8.30	10.00
Формейшен	Чемпионат Москвы	St, La		
Rising Star		St	12.30	15.00
Rising Star		St	12.30	15.00
Кубок «Венского вальса»		12.30	15.00	
9 мая суббота				
Молодежь	La	8.30		10.00
Юниоры 1	La	8.30		10.00
Кубок «Румы»		8.30		10.00
Профессионалы	La			
Юниоры 2	St	12.30		15.00
IDSF Open	St	12.30		15.00
10 мая воскресенье				
По классам	Е,Д, С – все возраста	двоеборье		
Молодежь		St	8.30	10.00
Юниоры 1		St	8.30	10.00
Профессионалы		St		
Юниоры 2		La	12.30	15.00
IDSF Open		La	12.30	15.00
8 мая				
3-й Чемпионат России по Твирлингу (мажоретки, батоны, флаги, баннеры)				
1-й Открытый Кубок Стран Восточной Европы по Черлидингу (Чер, Чер Данс) ICU				
Ансамбли бального танца (все возраста и номинации)				
9 мая				
Couple Dance Festival Russia 2009				
Чемпионат Мира	Мамбо			
Чемпионат Европы	Латинское шоу команд			
Чемпионат Европы	Руэда Де Касино			
Кубок Мира	Диско Фокс, аргентинское танго, джиттербаг,			
Кубок Мира	Меренге, Сальса			
6-й Открытый Кубок России	Диско Фокс/диско Хастл, Аргентинское танго, Сальса, руэда, мамбо			
4-й Открытый Кубок России	Свинг, блюз, Джитербаг			
4-й Чемпионат России	Латинское шоу (малые группы и формейшен)			
Мастер-классы по сальсе, руэде, бачато, аргентинскому танго, свингу, диско Фоксу/Хастлу				
13.30 14.30	Licenses check in and Registration			
14.00-15.00	Rehearsals			
15.00-16.00	1/4 finals Disco Hustle/Fox/Swing World Cup			
	1/2 finals Salsa World Cup			
16.00-18.00	finals Jitterbug (slow and fast passage) World Cup			
	1/2 finals Disco Hustle/Fox/Swing World Cup			
	finals Argentine Tango World Cup			
	finals Disco Hustle/Fox/Swing World Cup			
	finals Latin Show Teams (small group, formation) European Championship			
	finals Merengue World Cup			
	finals Rueda de Casino European Championship			
	finals Salsa World Cup			
18.30	Winners award ceremony			
20.30	Salsa Party			
10 мая				
Эстетическая гимнастика				

ВНИМАНИЕ: Регистрация для участия в программах Всемирной танцевальной Конвенции будет ТОЛЬКО в режиме он-лайн на сайте www.ORTOdance.ru Участвовать в Олимпиаде может любой!!!

Оргкомитет:
123298 Москва ул. Маршала Малиновского, д.7, офис 26
Тел: +7 499 194-9904, +7 495 772-6051;

www.ORTOdance.ru
e-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

Основатель
и президент Олимпиады Андрей КОКОУЛИН

ВСЯ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
И ПОЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ ОРТО WWW.ORTODANCE.RU



Живи! Люби! Танцуй! Параллельные миры

Я очень люблю сказку Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». О том, как девочка Оля попала в зазеркалье и увидела, что там тоже есть жизнь! Олю ждали удивительные приключения, она научилась преодолевать трудности и встретила настоящих друзей. Чем старше я становлюсь, тем больше мне нравится основная идея этой сказки: зазеркалье – это мир, с которым мы сталкиваемся каждый день и не замечаем его! А ведь это несложно. Остановиться на минуточку и пофантазировать, помечтать. Ведь мечты сбываются!

Сколько я себя помню – я танцую! С тех лет – «ритмика для малышей», потом школа хореографических искусств, ансамбль танца, Академия Танца, сейчас я педагог хореографии. В детстве я очень любила народно-характерный танец, при этом основным предметом всегда была классика. Три года назад по-новому открыла для себя джаз-танец и всевозможные его ответвления. И просто влюбилась! Сейчас я много работаю с детьми. Уроки классики, партнер, основы джаза, постановки номеров, выступления на конкурсах и фестивалях – все это мне очень нравится! Но преподавать джаз «по-настоящему» оставалось моей маленькой мечтой. Чтобы мечта, пусть даже маленькая, воплотилась в жизнь, ее надо сделать своей целью! А, поставив цель, нужно действовать!

Набрав в поисковике «школа танцев», я обзвонила первые десять, предлагая провести мастер-класс по джазу. К моему удивлению, на предложение первой откликнулась студия современного танца, где занимаются в основном хип-хопом.

Первое, что я заметила, войдя в студию, – это не просто школа танцев, это настоящая семья! Теплая, приветствующая атмосфера, улыбающиеся люди (согласитесь, в Москве это редкость), готовые помочь, подсказать, рассказать. Но главное, что замечаешь сразу, все эти люди (ученики, преподаватели, администраторы и даже директор) просто фанаты танца! Причем не того танца, к которому привыкла я. Совершенно другого, но не менее интересного, сложного и простого одновременно. В школе преподают Hip-Hop, Raga Jam, House, go-go, LA style, strip, locking, которые Вы можете посетить в новом сезоне, узнать много новой информации и материала для собственного творчества вне зависимости от того, Вы танцор классических направлений или современный. Честно говоря, я не то чтобы такие направления, я таких слов не знала! Точнее не замечала, как девочка Оля не замечала зазеркалье. Но теперь мы с вами знаем, что там тоже есть жизнь. Там тоже ходят на занятия, делают разминку, ставят номера, выступают, репетируют до упаду – одним словом, ЖИВУТ! Дебиз школы и каждого ученика: Живи! Люби! Танцуй! Мир современного танца существует параллельно с привычной нам классикой. Я уже побывала там, и мне очень хочется показать его Вам!

Юлия МОРКОВИНА www.tdance.ru



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Стало традиционным дарить участникам фестивалей разные игрушки в качестве компенсации, или дополнительного вознаграждения, или для специальных мероприятий, которые проходят в рамках фестивалей. Игрушка – это хорошая память ребенку-участнику о фестивале, на котором он был. Вместо того, чтобы бегать по магазинам, рынкам и палаткам в поисках игрушек для подарков своим участникам, рекомендую воспользоваться интернет-магазином <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270>

Большой выбор, низкие цены, доставка в любую точку России любых партий товара. Время, потраченное Вами на заказ, составит не более 5 минут. Удобная для Вас форма оплаты. Использование данного магазина и покупка игрушек через них сэкономит временные и финансовые средства, которых так не хватает при подготовке к фестивалю.

Если вы руководитель танцевального коллектива, игрушки могут стать незамысловатым, но очень эффективным и вполне педагогичным способом поощрения талантливых и старательных учеников.

Добро пожаловать за игрушками на сайт <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270>

Продаю Бальные платья, D, C класс (в Москве) – белое – стандарт, рост 145 см., 4 000 руб. и синее – латина, рост 150 см., 5 000 руб.
Фотографии можно посмотреть на сайте <http://cat.lzruk.info/drk>
Тел.: + 7 926 226 6025
e-mail: knigi2003@bk.ru

Стильные современные платья для латины A-S-M класса, размер 42-44, рост 162-164.

1) Черное, ткань: диавла + стрейч-сетка. Камни «сваровски» S20, S30, зеленые в «АВ», «джет гематит». С рукавами, закрытое. Очень элегантное, с воланом по вертикальной линии, средняя длина.
2) Маленькое красно-оранжевое (диавла), с камнями «сваровски» цвета сапфир в «АВ». Топ на шнуровке соединяется с юбочкой, стеклярус по низу юбки и по кокетке (все в камнях), юбка удлиняет ноги.

Костюмы в хорошем состоянии, продаются недорого, по стоимости камней. (В аренду не сдаются). Могу выслать фото.
Тел.: + 7 903 778 9018 Ольга. (Москва)
e-mail: olunya84@mail.ru

УСЛУГИ

Одежда для конкурсов на мальчика 6-8 лет (р 30 на рост 120) в отличном сост.. Рубашка белая – 800 р., брюки черн. – 600 р., ботинки черн. (20,5) – 600 р. Все вещи фирмы Соло-плюс.
Тел.: + 7 903-716-26-85 Ирина

Разнообразные костюмы для восточных танцев и костюмы для танца живота, костюмы для индийского танца, костюмы для цыганского танца - в прокат.
Тел.: + 7 495 192 7010,
+ 7 903 671-32-87, + 7 499 190-20-91

Танцевальная студия «Дива» предлагает аренду танцевальных залов всем желающим. Стоимость аренды залов: ФИТНЕС - зал: 300 руб. час, БОЛЬШОЙ зал: 400 руб. час, МАЛЫЙ зал (с пилонами): 300 руб. час.
Тел./факс: + 7 812 294 3575

Танцевальное коммерческое агентство PROFY приглашает танцовщиц и танцоров к сотрудничеству. Мы найдем для вас работу. Все современные танцы, включая стрип. Размещение в базе данных бесплатно.

Заходите на <http://www.profy-dance.com>.
Регистрируйтесь.

ЧП Водопьяновой В.И. г. Краснодар предлагает свои услуги по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Наши художники подготовят эскизы, а мастерицы изготовят для Вас коллективов костюмы: народные (любых стран и народностей), хореографические (балетные пачки и шопеюнки), эстрадные, бальные, театральные, с сопутствующими бутафорскими аксессуарами. А также наши специалисты изготовят одежду сцены, ростовые куклы. Адрес: г. Краснодар, Прикубанский округ, п. Северный, ул. Смородиновая, №2.

Тел.: + 7 861 225-7797,
факс. + 7 861 225-9546, + 7 918 494-6693, + 7 960 475-7491

ПРИГЛАШАЕМ

Ансамбль народного танца «Спектр» объявляет набор в основной состав и подготовительную группу.

Просмотр проходит по адресу: «Дом культуры Энергетиков», Раушская наб., д. 14, ст.м. Новокосинская
Понедельник с 18:00 до 19:00
Вторник с 19:00 до 20:00
Суббота с 14:00 до 16:00
Тел.: + 7 905 733- 31-78 эстрадный танец

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы.

Тел.: + 7 903 762-2229,
+ 7 903 273-7144



ПРИНЦЕССА «ТК» декабрь 2008 Чикирева Арина

Возраст: 17

Страна: Россия

Город: Коломна

Танцевальный опыт: С 5 лет занимаюсь в коллективе эстрадного танца «Фортуна» (На сегодняшний день мой танцевальный опыт составляет 12 лет) Наш коллектив неоднократно становился победителем и лауреатом различных конкурсов и фестивалей, районных, областных, в том числе «Фортуна» заявила себя и на «Танцевальном Клондайке». Также мы были приглашены на международный фестиваль.

Профессиональная цель: Танцовщица

Жизненный девиз: Одно дело — танцевать ногами, и совсем другое — сердцем!

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.dancerussia.ru

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ООО «Век информации»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



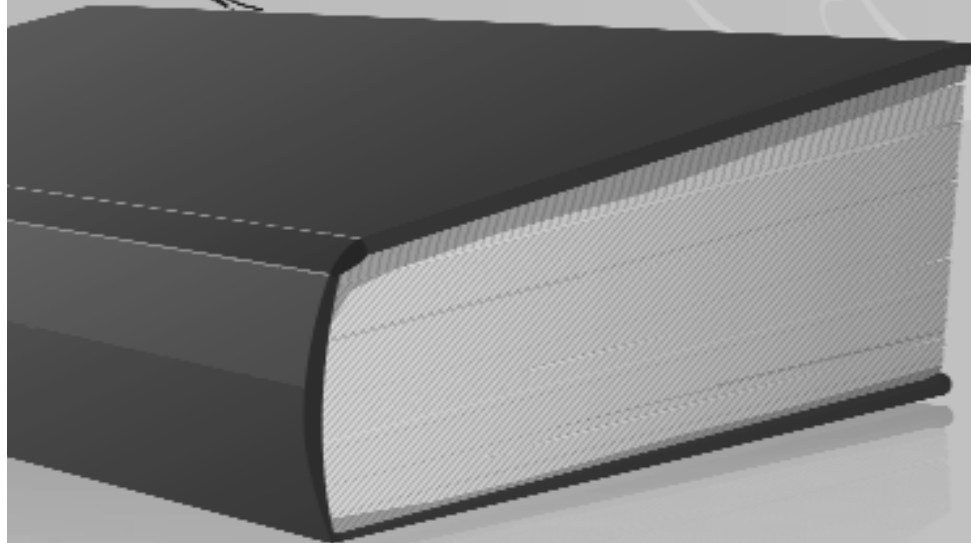
Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

NEW!

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



A5, обл. мягкая;
116 стр.; иллюстр.

Цена книги 170 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ 2

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов

отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ТЕАТРА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «НИККАР» 2 DVD

АНО «Детская видеостудия
«Резонанс»
Продолжительность 150 мин.

Театр спортивного бального танца «Никкар» представляет шоу-программу «Рождение легенды», проходившей в ноябре 2008 года. Представлены более 30 номеров.



Цена комплекта 920.00 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор - Шершнева Виктор Григорьевич - Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилюгодские с кандибобером», «Заплутуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задержиха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться 8 905 598-5071



Цена книги 95 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!



89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических и обзорных статьи

Все материалы минувших лет

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец

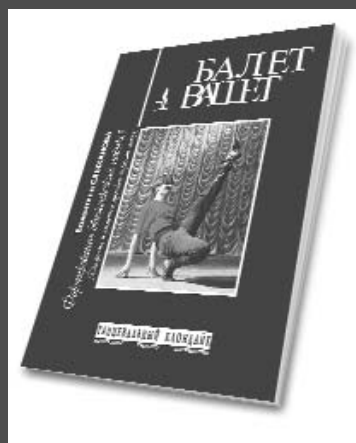
Читать – не перечитать...

Танцевальный Клондайк

Полная CD-версия самой распространённой и популярной танцевальной газеты!

Цена CD-версии 120 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ



Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.

Цена книги 115 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера. Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения – от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 280 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В **Части 3** представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня – массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона – танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой – парная пляска – юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства – это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме – пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный клондайк 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года
DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год
DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет парвильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск помимо названия конкурса и номинации сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск - 620 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию. Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве - 90 руб.

© Все права защищены.
 © Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.
 © Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.
 © Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8-905-598-5071, e-mail: info@bookovka.com
 Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.
 Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена:
190 руб.



■ белый
■ синий



■ оранжевый
■ зеленый



■ зеленый
■ желтый

В СТИЛЕ "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



■ белый
■ черный



■ белый
■ синий

Цена:
110 руб.

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

Международный детский и юношеский
фестиваль-конкурс

«СЕРДЦЕ МИРА»

«01» марта — «08» марта 2009г.
г. Хургада, Египет.



Цель — обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

Приглашаются коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **театр мод:** прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгляр, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнём.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:

обладателя Гран-При, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

На протяжении всего фестиваля среди участников прекрасного пола будет проходить конкурс «Маленькая мисс». Встретим Международный женский день 8 марта с открытыми и чистыми сердцами.

Финансовые условия:

— участники конкурса оплачивают целевой взнос в сумме 24 500 рублей (двадцать четыре тысячи пятьсот рублей). В стоимость входит: авиаперелет (Москва-Хургада-Москва), мед.страховка, трансфер, проживание в отеле 4 звезды в 3-4х местных номерах, питание завтрак-ужин (шведский стол), фестивально-конкурсная и культурная программа, дипломы, призы, подарки;
 — возможно 2-х местное размещение, питание (завтрак-обед-ужин) за дополнительную плату;
 — желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 1 500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника;
 — дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств;
 — въездная виза в размере 15 у.е. оплачивается отдельно в аэропорту прибытия руководителем коллектива.

Покажи, на что ты способен, раскрой свой талант, улыбнись миру, открой свое сердце, получи новых друзей. Мы ждем всех, кто уверен в себе и кто не может оставаться равнодушным к нетронутой красоте и величественному спокойствию Страны Фараонов.

Иди вперед, не стой на месте!

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7 917 251-90-00, +7 919 693-90-00, +7 917 866-60-77

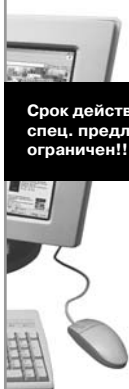
ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА

5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!





www.dancerussia.ru

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:

"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"
(г. Липтовский Микулаш, Словакия, 21 - 27 марта)

"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"
(г. Прага, Чешская Республика, 23 - 29 апреля)

"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"
(г. Вена, Австрия, 14 - 19 июля)

"СОЗВЕЗДИЕ МОРЕЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"
(г. Одесса, Украина, 10 - 17 августа)

"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВОДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"
(г. Будапешт, Венгрия, 25 - 31 октября)

Если Вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем Вас зажечь свою звезду на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"
license AB № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс: 34-40-80
e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

Основная цель проекта: установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер-классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Фламенко арт-салон

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :
Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+ 7 916 145-0766

www.showtkani.com
E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 1 (92) / январь 2009
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор
— ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью
— ДИДИК Евгений
Дизайн — ЖАГЛИН Андрей
Верстка — РЫЖОВА Елена
Корректор — КАРАСЕВА Татьяна

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны: +7 905 598-5071,
(495) 626-86-11
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных
материалах, а также в заполненных анке-
тах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-
на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Печатный салон
«Традиция и стиль»»
Заказ