

№ 12⁽⁹¹⁾

декабрь 2008

• газета про все танцы •

Не знаешь
куда двигать
свой танцевальный
талант?

Иди на WWW.DANCERUSSIA.RU



В НОМЕРЕ

Бенефис «Балета Аллы Духовой «ТОДЕС»

Ярчайшая хореография, феерия звуков и красок, потрясающая динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, — это балет «Тодес»!
стр. 2

НОВАЯ ВЕРСИЯ «БЛУДНОГО СЫНА»

Балет «Москва» Николая Басина выпускает премьеру «Блудный сын». Её автор — питерский хореограф Эдвальд Смирнов. Первый показ состоится 6 декабря на сцене Российского Академического Молодёжного Театра.
стр. 2

Рождение легенды

На сцене ФГУК «Государственный театр киноактера» состоялся первый сольный концерт московского театра спортивного бального танца «НИККАР» с символическим названием «Рождение легенды».
стр. 2

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... О любви без слов

На сцене Большого театра прошёл фестиваль в честь легендарного балетного дуэта Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Фестиваль, по словам художественного руководителя балета Большого театра Алексея Ратманского, должен был показать, что значат они — Екатерина Максимова и Владимир Васильев, в жизни театра сейчас. В честь дуэта танцевали о любви...
стр. 4

УРОКИ УЧИТЕЛЯ

В зал вошла удивительно красивая женщина невысокого роста. Её светлые волосы были естественно и очень художественно уложены. Весь её облик излучал красоту, значительность и в то же время, какое — то необъяснимое родство с нами, студентами. Она улыбнулась удивительной улыбкой.
стр. 6



Фото Татьяна Боговяленская

«Ева-балет» г. Вологда



web-издательство
Век информации

газета про все танцы • www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КЛОНДАЙК

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски, стразы, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фраки, колготы, обувь, видео и аудио.



ЭСТАРТ

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084





Бенефис «Балета Аллы Духовой «TODES»

В ноябре ПЦКЗ «РОССИЯ» во Дворце Спорта «Лужники» представил Бенефис Балета Аллы Духовой «TODES»

Ярчайшая хореография, феерия звуков и красок, потрясающая динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, — это балет «Тодес»!



Свой собственный неповторимый оригинальный стиль отличает «Тодес» от других популярных российских танцевальных коллективов. Профессиональный подход к работе, органичное сочетание хореографии и актерского мастерства, тщательная работа над костюмами, продуманная драматургия каждого номера, использование в шоу самых новейших технологий — вот те составляющие, из которых складывается творчество этого коллектива! Именно благодаря своей уникальности, «Тодес» столько лет пользуется феноменальным успехом у публики.

Бессменный руководитель коллектива Алла Духова доказала, что упорное стремление к своей цели, творческий поиск, способность не сдаваться ни при каких обстоятельст-

вах является самым надежным залогом успеха и признания.

Алла Духова заставила публику воспринимать эстрадный хореографический коллектив не только как оформление и сопровождение концертных номеров «звезд», но и как совершенно самостоятельную, яркую творческую единицу. Начав с небольших номеров, но которые уже тогда по сути являлись моно-спектаклями, она привела свой балет к постановке больших сольных программ, увидев каждую из которых однажды, вы обязательно захотите стать зрителем этого незабываемого зрелища снова и снова!

В концерте принимали участие: гр. «БИС», «А-Студио», Филипп Киркоров, Александр Буйнов, Владимир Пресняков, Борис Моисеев и другие.

Текст и фото предоставлены «Liz Media»

Рождение легенды

На сцене ФГУК «Государственный театр киноактера» состоялся первый сольный концерт московского театра спортивного бального танца «НИККАР» с многообещающим названием «Рождение легенды».

Театр спортивного бального танца «Никкар» образован в 1993 году. Руководитель Никитина Ольга Александровна, педагог высшей квалификационной категории, балетмейстер, постановщик, судья первой категории Московской Федерации спортивного танца и вице президент МФСТ. На вопрос «Что самое главное в Вашей работе?» — Ольга Александровна отвечает: «Дарить свою любовь, умения и знания своим воспитанникам! Хороший педагог, он как родитель, для каж-

дого ребенка почти член семьи — он знает, он понимает, ему можно доверять. Отношения в нашем коллективе мы стараемся выстраивать по-семейному с искренностью и добротой».

Театр спортивного бального танца «НИККАР» один из немногих детских коллективов представляющих зрителям в одной программе шоу и танцевальный спектакль, в основе которых лежит спортивный бальный танец. Театр НИККАР дает возможность проявить свои таланты любому ребенку. В составе этого уникального коллектива любой ребенок может примерить маску актера и танцора, выйти на паркет, чтобы получить знания и навыки мастерства, уверенно выйти на сцену и в лучах софитов

«воспитать» над сценой в овациях зрительного зала. В концертном составе театра НИККАР самым младшим исполнителям три года, старшие воспитанники не расстаются с любимым коллективом и после 25 лет. Главное отличие театра НИККАР от других детских танцевальных театров в том, что здесь вся хореография, образовательная программа, взаимоотношения между детьми, родителями и руководителями подчинены правилам бального танца.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фото автора

По вопросам приобретения видеозаписи концерта «Рождение легенды» обращаться: +7 905 598 50-71

Премьера

НОВАЯ ВЕРСИЯ «БЛУДНОГО СЫНА»

Балет «Москва» Николая Басина представил москвичам премьеру «Блудный сын». Её автор — питерский хореограф Эдвальд Смирнов. Первый показ состоялся 6 декабря на сцене Российского Академического Молодёжного Театра.

В мире балета есть вещи сами по себе достаточно известные, к тому же поставленные знаменитыми хореографами и исполненные звездами артистами. Среди них последнее место занимает «Блудный сын», который был заказан русским театральным деятелем и искусствоведом Сергеем Дягилевым композитору Сергею Прокофьеву в 1928 году, а потом поставлен Джорджем Балланчиным и впервые показан в Париже на сцене театра Сары Бернар с Сергеем Лифарём в главной партии. Недавнее возобновление этого балета состоялось в 2001 году в Маринке, где среди исполнителей — Фарух Рузиматов, Андрей Меркуров, Юлия Махалина, Дарья Павленко. Было ли в этом представлении балета Сергея Прокофьева современной публике только желание напо-

мнить о произведении, созданном 80 лет назад, или же кого-то увлекла сама тема блудного сына, неизвестно. Наверняка можно сказать лишь о том, что библейские притчи сегодня мало кого интересуют: большинство из нас ищет денег, власти и развлечения, а поиски истины, видимо, оставлены будущим поколениям.

А вот питерский хореограф Эдвальд Смирнов решил отойти от традиционных решений и популярных идей и взяться за постановку в Балете «Москва» библейской притчи «Блудный сын» вслед за «Иудифью», премьеры которой состоялась в прошлом сезоне. Причём категорически отвергнув музыку Сергея Прокофьева. «На мой взгляд, это крайне неудачная и музыка, и постановка», — так объяснил он свою позицию. Для своей

версии он обратился к произведениям сразу трёх композиторов: французского симфониста Камиля Сен-Санса, финского авангардиста Киммо Похйонена и русского джазового музыканта Сергея Курехина. А ещё написал оригинальное либретто, которое рассматривает библейскую притчу сквозь призму современной жизни.

«Наш «Блудный сын» — этовольная интерпретация известного сюжета, — говорит Эдвальд Арнольдович, — Юноша попадает в мир современного театра, и мы получаем возможность в хаосе и разрушении всех эстетических, этических, художественных и человеческих ценностей проследить, как деградация, так и возрождение его личности через скорбь и страдание. Надеюсь, что эта общечеловеческая тема тронет душу современного зрителя. А также поможет ему поинному взглянуть на нынешний театр балета, драмы, оперы».

Наталья САВВАТЕЕВА



Регистрируйся на dancerussia.ru

Будь в курсе танцевальных событий! Первым получи предложения от ведущих компаний в области продвижения танцевального творчества!

Регистрируйся на dancerussia.ru

Твой адрес будет доступен кастинговым агентствам, TV шоу, организаторам фестивалей и конкурсов!

Регистрируйся на dancerussia.ru

Получи первым информацию о самых важных мастер-классах!

Регистрируйся

и получай выгодные предложения первым!

Отправить

InTURnet

в мире танца

Национальные танцы Бразилии

Что такое самба? Красивые танцоры, разряженные в яркие перья и блестящие, неистовыми движениями бедер раскачивают шумный поток бразильского карнавала. Райские птицы и прекрасные дивы из сладчайших снов, разгоряченные безумным ритмом танца, доводят до умопомрачения...

Самба — национальный танец Бразилии и один из самых популярных латиноамериканских танцев. Самба или самба music включает в себя широкий спектр различных форм музыки и танцев (samba, samba-

reggae, maracatu, самба de gafieira, pagode, и т.п.). В самой же Бразилии самба в первую очередь ассоциируется с музыкой карнавала в Рио-де-Жанейро.

История самбы.

http://www.brazil.ru/?menu_item_id=86&mode=gal22

Художественный фильм «Танцуй до упаду (Old school — дословно «Старая школа»)».

Сказать про главного героя, что он глуповат и что сюжет — просто нелепица, значит, все равно ничего не сказать. Оцени-

те сами: в детстве во время очередного исполнения брейк трюка парень получает травму и впадает в кому. Возвращается из нее через 20 лет. А брейк уже другой, одежда другая, да и девочка уже чуть ли не замужем. Понятно, конечно, что при таком сюжете умные высказывания такому взрослому ребенку не припишешь, но это не значит, что можно так истязать зрителя. Ладно бы еще танцы были стоящие, тогда мы бы могли простить фильму многое. Но, уважаемые би бои: «ловить тут нечего». Купить это видео в Интернете —

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/3991821/?partner=987ddp>

Но лучше поберегите денежки для «Супер ди-джея»

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2417646/?partner=987ddp>

(там брейк интересный, его много и он оригинально «вписан» в фильм. Фильм брейкдансом таки «дышит»!)

<http://www.divadance.ru>

Волжские созвездия г. Самара 4-7 ноября 2009 г.

ФОТОВЗГЛЯД



Фото: Татьяна Богоявленская

www.detirossii.com

Организатор — Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России»
Тел./Факс: +7 (8172) 72 16 38, 72 32 02
Тел. моб.: +7 921 123 1806, +7 921 123 1808

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



PRO-движение — ЭТО:

Танец
Танец — единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом. Танец — это дыхание, это линии, это сила и гибкость, это дисциплина и свобода, это полет и падение, это драйв и поток, это удовольствие и упорство, это тонкое и уверенное владение собой, это умное тело и открытое сознание. Наш инструмент движение. Свободное и наполненное энергией.

Импровизация

Мы ищем ответ на вопрос «что я делаю, когда не знаю, что делать». Импровизация — это осознание всех возможностей и выбор в пользу единственной. В каждый момент времени. Можно ли научить импровизации? Научить — нет, но МОЖНО НАУЧИТЬСЯ. Нам интересно исследование и расширение собственных возможностей. Где ничего не должно происходить — и... все может произойти (джемы, лаборатории, контактная импровизация, батлы)

Встреча

Возможность встретить людей, интересы которых пересекаются с вашими. Мы ценим наши различия, т.к. именно объединяя наши сильные стороны, мы можем сделать гораздо больше, чем каждый из нас по отдельности.

(совместные проекты, обмен опытом, живое общение)

Презентация

Осознанность — это сила, скрытая в настоящем моменте. Она дает способность чувствовать себя уверенно в дви-

жении и быть убедительным в любых изменяющихся обстоятельствах.

Свободно творить и создавать. Умение быть разными, быть любимыми, умение презентовать себя и удерживать внимание.

Это та самая осознанность, которая говорит: «Я Есть» (постановки, сценические импровизации, фото-сессии, перформансы)

Приходите, будем рады встрече!
www.pro-dance.ru

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.dancerussia.ru

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайк» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ЗАГИТОВ РУСТЭМ

Образование: Пермское хореографическое училище.

Дополнительная информация: В 1979-91 артист балета Уфимского оперного театра. С 1991 артист балета Челябинского оперного. Обладает хорошими профессиональными данными, сценической внешностью. В репертуаре сольные партии: четверка-вальс, Испанский танец («Лебединое озеро»), четверка Кавалеров, Восточный танец («Щелкунчик»), Барон («Дама с камелиями»), Его сиятельство («Анюта»), Полицейский, Чипполоне («Чиполлино»), Сеньор Капулетти («Ромео и Джульетта»), тореодоры («Дон Кихот»), чардаш, мазурка (соло) («Копеллия»), четверка Кавалеров («Спящая красавица») и др.
http://www.ballet.chel.su

Заклинский Константин

Награды, почетные звания: з. а. России.

Образование: Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой.

Дополнительная информация: С 1974 в труппе Мариинского театра, солист с 1980. Ведущие и сольные партии в спектаклях: «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Раймонда» (Жан де Бриен, Абдеррахман), «Жизель» (Альберт), «Спартак» (Спартак), «Сотворение мира» (Бог), «Дон Кихот» (Базиль), «Спящая красавица» (Дезире, Голубая птица), «Пушкин» (Дантес), «Ромео и Джульетта» (Ромео), «Анна Каренина» (Вронский), «Шехеразада» (Раб Зобеиды), «Асият» (Осман), «Аполлон» (Аполлон), «Баядерка» (Солор), «Собор Парижской богородицы» (Феб), «Легенда о любви» (Визирь), «Конрад» (Ланкедем, Конрад), «Увядающие листья», «Тема с вариациями».

http://www.vaganova.ru

Занозин Николай Алексеевич

Город проживания на сегодняшний день: Москва

Награды, почетные звания: Лауреат Первого открытого степ-фестиваля Москвы (2001), чемпион России по степу (2002), победитель розыгрыша Кубка России по степу Open Russian Cup (2003).

Образование: Учился в Русской школе американского степа Кушнера-Гусакова. Учился в Московском государственном университете культуры и искусств на факультете социально-культурной деятельности. Дополнительная информация: Степ-танцовщик. Степом занимается с 1995. Является педагогом-ассистентом в Русской школе американского степа. Занимается с собственной группой.

Телефон: +7 (495) 495-32-80, 89031176093.

Захаренко Александр Андреевич

Город проживания на сегодняшний день: Москва

Награды, почетные звания: Имеющиеся награды неизвестны.

Дополнительная информация: Член коллектива «Нагатинские чечеточники-2», Центр «Садовники», г. Москва.

Телефон: +7 (495) 327-80-45

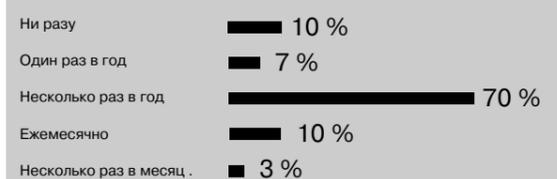
продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

Как часто вы участвуете в фестивалях, конкурсах?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru. Согласен? Не согласен? Выкажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...

О любви без слов



Екатерина Максимова и Владимир Васильев

На сцене Большого театра прошёл фестиваль в честь легендарного балетного дуэта Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Фестиваль, по словам художественного руководителя балета Большого театра Алексея Ратманского, должен был показать, что значат они — Екатерина Максимова и Владимир Васильев, в жизни театра сейчас. В честь дуэта танцевали о любви...

ЛЮБОВЬ-ШУТКА

Открывал фестиваль спектакль «Дон Кихот», где Китри Галины Степаненко (педагог-репетитор Е.Максимова), проверяя своего кавалера Базиля (Ивана Васильева) на прочность чувств, забавляясь с ним игрой в кошки-мышки — из бесшабашной уличной девчонки превращалась в благородную даму, и остужала пылкого юнца только для того, чтобы раздразнить ещё больше. Капризная красотка казалась неуловимой, но Базиль каждый раз умудрялся поймать её в свои объятия. Впрочем, наверняка, строптивая Китри этого и желала, так как с неугодными женихами она разделялась лихо и решительно, не падая кружев их панталон. Спектакль был полон шалостей юности и мог служить примером идеального артистического взаимодействия партнёров.

ЛЮБОВЬ-МЕЧТА

В один из дней фестиваля на сцену Большого театра вышел «новый» Принц-Щелкунчик — Артём Овчаренко (ученик Николая Цискаридзе). Его Машей стала трепетная и милая Анастасия Горячева. В изысканности манер, в плавной работе корпуса и рук, в стремлении Щелкунчика-дебютанта к музыкальной выразительности танца видна работа учителя. Но просматривалась в юном принце и индивидуальность. Несмотря на мягкость пластики, у Принца-Щелкунчика Артёма Овчаренко строгий нрав. Романтической восторженности в нём было меньше, чем суровости военного. В его упругих прыжках и чеканных вращениях чувствовалась решительность, внутренняя твёрдость, которая контрастно оттеняла детскую беззащитность тихой и робкой Маши Анастасии Горячевой.

ЛЮБОВЬ, КАК НАВАЖДЕНИЕ

«Любовь не зависит от нашей воли; в истинной страсти всегда есть что-то несвоевременное, неуместное и неподходящее. Именно по этим признакам её и узнают». (Габриэль Виткол-Менардо «Э.Т.А. Гофман сам свидетельствует о себе и о своей жизни»).

«Жизель» (редакция В.Васильева) в исполнении Николая Цискаридзе и юной дебютантки Анны Никулиной (уче-

ница Е. Максимовой) стала историей о внезапной ураганной силе новорожденной любви, о любви-болезни, берущей в плен и тело, и душу. А.С. Пушкин своим изречением: «чем меньше женщину мы любим...» спас не одну сотню женщин от погребения, но «опоздал спасти» Жизель. Альберт всё себя по отношению к Жизели, руководствуясь обратным принципом — чем больше женщину мы любим, тем больше мы ей нравимся. Это решило участь бедной девушки — любовь Альберта заставила забыть её сердце об осторожности. В жизни Жизели — ясной и лёгкой, ещё лишённой прагматических рассуждений, Альберт, с его внезапной сумасшедшей любовью, стал самой яркой краской жизни. Он ухаживал за Жизелью с той безудержностью, которая побеждает и дамскую осмотрительность, и девичью робость, превращая, в конце концов, женщину из повелительницы в безропотную тень мужчины.

Альберт Николая Цискаридзе выбежал на сцену нетерпеливым шагом горячего юноши, который ещё не успел устать от капризных вспышек страсти. В каждом его движении чувствовался учащённый ритм сердца. Возможность увидеть, ощутить рядом любимое существо, коснуться хрупкого плечика Жизели, сжать в руке её тонкие робкие пальчики — всё это для влюблённого Альберта становилось причиной безграничного счастья. Надо было видеть, как хитро, лукаво, с какой мягкой настойчивостью и любовным сочувствием к девичьей пугливости, Альберт впервые обнимал за талию Жизель. Жизель Анны Никулиной была простой деревенской девушкой, в которой нет ничего сверхъестественного, кроме юности и лёгкости счастья. Но именно эта чистая простота и покорила сердце Альберта.

Николай Цискаридзе никогда не был так беззаботен и юношески порывист, как в начале первого акта фестивальной «Жизели», но и никогда не был так страшен в сцене своего моментального преображения из пылкого героя-любownika в надменного аристократа. Такой жестокости, на которую оказался способен герой Николая Цискаридзе, не выдержало бы и опытное сердце, не то, что сердце Жизели, ещё не научившееся любить с оглядкой. В знакомом окружении,

среди знатных господ, пожаловавших в лес на охоту, Альберту с лёгкостью удавалось стряхнуть с себя страсть, возникшую в его жизни, как наваждение. И другой Альберт — холодный, чужой, предстал перед зрителями и Жизелью — Альберт, умеющий предать любовь одним изящным взмахом кисти. Полный гордой стати и спеси аристократ оглядывал всех вокруг (в том числе и Жизель!) не выходящим взглядом повелителя. С мягкой галантностью выросшего в высшем свете человека он целовал руку своей невесты — прекрасной дамы. Кусочек рациональной благоустроенной жизни мгновенно рушил безрассудную идиллию любви, жестоко убивал единственный в жизни двух людей момент абсолютного счастья.

Холодный покой Альберта длился недолго. Жить с Жизелью одним сердцем вновь становилось необходимо. Вместе с нею он переживал её боль. Но потрясённая Жизель уже не замечала его возвращения, страшный мир не улавливался её взглядом, жизнь останавливалась для неё, превращаясь в тягостный сон, который становился всё медленнее, тяжелее, дальше, недоступнее — и исчезал... Жизель умирала, унося в смерть неотделимый от себя образ из прошлого — образ Альберта, любящего и любимого.

Во втором акте Альберт, взывая к Жизели, пытался вернуть утерянному Себя. Вылились становились плодом его возбуждённого ночного воображения, видоизменившимся воспоминанием прожитого страшного дня, духами недавно прочитавшей трагедии. Тихий ясный образ Жизели каждый раз являлся его воображению, спасая от губительного отчаяния, от опасных фантазий сумрачной ночи, успокаивая его болезненно встревоженную душу. Как герой пьесы Ж. Ануя, Альберт оказывался пойманным в клетку любви к своей ненаречённой, «чёрной» невесте. «Любовь! Как же ты, Ненасытная, Прекрасная!» — кричали его отчаянные финальные жёте en tournant. «Жизель» становилась историей без конца — историей любви, которая, и уходя, оставляет в сердце незаживающую рану.

БЕЗ ЛЮБВИ...

Когда Владимир Васильев выходил на сцену, казалось, он танцует быстрее времени. В балете «Анюта» Владимир Васильев выступил в роли хореографа, но опять-таки, опередил время. Премьера телебалета «Анюта» состоялась в 1982 году, на сцене Большого театра «Анюта» идёт с 1986 года, но по напряжённой динамике действия этот балет, кажется, создан именно для дня сегодняшнего — для XXI века, в котором время бежит так быстро, что тяжело за ним угнаться, а события жизни наслаиваются друг на друга, образуя сложные аппликации. Танцовщицы Большого, которым посчастливилось исполнять технически и драматически сложную, рассчитанную на уникальную индивидуальность Екатерины Максимовой партию Анюты, очень благодарны Владимиру Васильеву за то, что когда-то он создал этот спектакль. Они признаются, что выходя на сцену в роли Анюты, чувствуют себя драматическими актрисами и получают огромное удовольствие от танца, виртуозность которого выходит за границы возможного (чего стоит одна тарантелла! где балерина практически не спускается с пальцев, танцует в безумно быстром темпе).

На фестивале Анюту впервые исполнила Марианна Рыжкина. Она в своё время видела на сцене в этой роли саму Екатерину Максимову. С первых лет работы в труппе Большого Анюта была для Марианны партией мечты. Мечта сбылась только сейчас — предложение подготовить партию к фестивалю поступило от Екатерины Максимовой, которая являлась педагогом-репетитором балерины. Марианна ждала долго, но дождалась почётно дебюта — вышла на сцену вместе с Владимиром Васильевым, который исполнил роль Петра Леонтьевича (отца Анюты). Под шумные аплодисменты

он лихо отплясывал на балу и заражал зрителей и всех присутствующих на сцене своим артистическим азартом.

Марианна Рыжкина создала очень драматичный образ Анюты — женщины-красавицы, для которой красота — и подарок, и наказание. Её Анюта создана для роскоши, а не для скромного счастья. Она — обязательное дорогое украшение вечного праздника жизни — не может уйти от своей неидеальной, но единственно возможной судьбы, не может уйти, в первую очередь, от самой себя. Блестящий мир балов и удовольствий увлекает за собой кокетку. Анюта быстро осознаёт, что обладает силой повелительницы мужских сердец, и к ней приходит ленивое ощущение собственной власти. Эта власть ей самой, с одной стороны, кажется совсем ненужной, с другой — становится привычкой. Сногосшибательная красавица не гнала, не играла и не развлекалась только с одним мужчиной — в девичестве она хотела любить бедного студента, но чистая любовь оказалась для неё невозможной. И в её начавшейся роскошной жизни она мягко мстит всем мужчинам за свою единственную неосуществлённую любовь.

Образ Анюты может открыть новую страницу в творчестве балерины Марианны Рыжкиной. Глядя на Анюту Марианны, с её неброской, но сияющей изнутри загадкой красотой, можно предположить органичное существование артистки в образах Кармен, Дамы с собачкой и Анны Карениной. В партии Анюты в Марианне почувствовалась роковая шарм, которого требуют коронные роли Майи Плисецкой. Грех этим не воспользоваться.

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Последней очень тёплой и душевной нотой фестиваля стал гала-концерт. Он не походил на бесчисленное множество привычных «гал», на которые можно ходить с одной и той же программой, лишь помечая последовательность номеров. Вопреки сложившейся традиции проведения гала-концертов, не выходя на эрлицем-парадом, а отличался камерной, тонкой атмосферой. С одной стороны, вечер ещё раз оживлял в памяти незабываемые моменты прошлого — танцовщицы Большого театра и приглашённые звёзды исполнили концертные номера из репертуара Екатерины Максимовой и Владимира Васильева; с другой стороны — подвёл итог деятельности Екатерины Максимовой-педагога-репетитора и Владимира Васильева-балетмейстера. Чувствовалось тонкое внимание в подборе исполнителей для каждого номера. Артисты дарили юбилярам в их праздник не просто танец, а свою любовь.



«Жизель» — Николай Цискаридзе и Анна Никулина

Танцевальное наследие России

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РУКАМИ РОССИЙСКИХ МАСТЕРОВ

История Франсуа Пико вдохновила Александра Дюма на написание известнейшего романа «Граф Монте-Кристо». История о человеке, по доносу своих знакомых, попавшего в тюрьму. Семь лет провёл он в заключении, ухаживая за больным священником, который перед смертью рассказал ему тайну о скрытых сокровищах. После освобождения Франсуа узнав о предательстве своих друзей, начинает мстить. Но один из доносчиков — Атуан Аллю догадывается, от чьих рук умирают его сообщники, опережая Франсуа, убивает его. В 1828 году перед смертью он исповедается священнику, а тот в свою очередь записывает этот рассказ, который в последствии получает отласку. А. Дюма не поправилась жестокость убийцы, поэтому граф Монте-Кристо фактически никому не делает зла, а направляет руку возмездия.

Успех романа превзошел все предыдущие произведения писателя. Существует большое количество экранизаций — снято множество фильмов и сериалов. Он вдохновил авторов на написание нескольких книг, где герои продолжают запутываться в сетях интриг. Даже мультфильм в стиле Anime был создан по его мотивам. И только теперь, спустя сто шестьдесят три года после его написания в Московской Оперетте поставили мюзикл «Монте-Кристо».

Для создания мюзикла была проделана огромная творческая работа. Началась она в 2006 году. Композитор Роман Игнатев и автор либретто Юлий Ким работали сооб-

ща, подхватывая и дополняя, работу друг друга. Работа либреттиста оказалась довольно сложной, ведь роман большой, с огромным количеством персонажей и множеством сюжетных линий сплетающихся в сложную паутину. Нужно было определить основную идею произведения. Юлий Ким лейтмотивом мюзикла назвал возмездие. Возмездие за содеянное человеком на его жизненном пути — именно этот урок будет преподносить зрителю спектакль.

Этот оригинальный проект, создается руками только российских мастеров. Весной в Москве прошёл масштабный кастинг, отбирали самых лучших и подходящих на

роли артистов. На каждую роль два состава. Игорь Балаев и Владимир Дыбский были выбраны на роль Эдмунда, а его возлюбленную Мерседес играют Валерия Ланская и Анастасия Макева. Известные артисты и хорошая команда творческих работников во главе с продюсерами проекта Владимиром Тартаковским и Алексеем Болониним создали продукт достойный зарубежных собратьев и доступный для любого зрителя.

Режиссер мюзикла — Алина Чевик вместе с хореографом Ириной Корнеевой уже имели опыт в создании подобных спектаклей. Вместе они работали над спектаклем «Рикомет» не так давно вышедшего на сцену Театра оперетты. За плечами Алены «Маугли», помощь в создании «Notre Dame de Paris». Ириной были хореографически оформлены спектакли в театре Н.Сац «Русалочка», «Снежная королева», «Чудеса, да и только». Оттачивались, прежде всего от музыки, они постарались создать мюзикл, отражающий настроение того времени, передать чопорность и скрытую за ней жестокость нравов эпохи Наполеона Бонапарта.

Помогают им в этом ассистенты хореографа Владислав Ромеро и Надежда Захарова, ныне ещё артисты Московской оперетты. Танцевальную часть мюзикла дополняет Олег Краснянский — председатель федерации Parkour в России. Вместе со своей группой tracers, к общей картине спектакля, он добавит динамики и легкости исполнения сложнейших трюков.

Волшебству сценического оформления мюзикл обязан Глебу Фильштинскому (художнику по свету), Вячеславу Окуневу (художнику по костюмам декорациям) и Андрее Дрыкину (художнику по гриму). При помощи их задумки, зритель может видеть на сцене и балльный зал Графа Монте-Кристо, темницу Замка Иф, развещающиеся паруса «Фараона» причалившего в порту Марселя, и героев, которые комфортно пребывают в этой обстановке. Оформление спектакля и образ героев интересны и впечатляющи. Ведь именно на эти аспекты продюсеры возлагают большие надежды и затрачивают огромное количество средств.

После премьерного блока мюзикл поделит сцену Московской оперетты с репертуарными спектаклями театра. В течение двух лет зритель будет охватывать волнение и трепет перед миром страстей и интриг.

Зоя ДАНИЛЕНКО
Фото из архива автора



Необыкновенно музыкально исполнили «Элегию» С. Рахманинова (балетмейстер В. Васильев) Марианна Рыжкина и Джузеппе Пиконе (Римская Опера). Каждая линия дуэта говорила о красоте хрупкого чувства любви. В тонкой хореографической фразировке «Элегии» жила душа балетмейстера-поэта и художника.

«Фрагмент» из балета «Фрагменты одной биографии» (хореограф В. Васильев) был стильно исполнен Галиной Степаненко и Алессандро Карбоне (Парижская национальная опера). Галина Степаненко была восхитительно женственна. Острый внутренний контакт между партнерами заставлял напряженно звучать пространство. Оно становилось живым и осязаемым.

Адажио из балета «Макбет» в исполнении Светланы Захаровой (в дуэте с Андреем Уваровым) убедило зрителей в том, что вольный московский воздух позволил балерине внутренне раскрыться, расширить границы своей индивидуальности. Оказалось, яркие сильные образы Захаровой удаются с не меньшим блеском, чем белые акты. Весной Захарова покорила публику своей ослепительной ядовитой красотой-Эгиной, а на гала-концерте создала незабываемый пластичный образ леди Макбет. Вкрадчиво-зловещая тайная сила чувствовалась в изысканных линиях ее тела. Воображение нарисовало без труда Светлану Захарову в еще не исполненных ею ролях: Хозяйки Медной горы, Мехмене Бану, дразнище-женственной цыганки Эсмеральды. Наверняка, зрителей еще ждут сюрпризы. Остаётся пожелать балерине удачи в открытии на сцене новой себя.

В сцене из оперы «Травиата» загорелась новая звезда щедрого на чувства московского балета. Игорь Цвирко доказал, что в его лице труппа Большого приобрела незаменимого исполнителя характерных танцев. Его танец был безупречен по форме и безудержен в эмоциях, в нем чувствовалась пламенеющая душа и жесткая мужская харизма.

В лучших традициях был исполнен номер «Нарцисс» Денисом Медведевым (во многом благодаря стараниям педагога-репетитора ГАБТ В. Лагунова, видевшего Владимира Васильева в этой роли). В скульптурности поз, в чистоте линий мифологического героя Нарцисса чувствовался высокий дух античности. Энциклопедически точно прозвучало каждое движение, Денис Медведев создал на сцене образ строгой и ясной красоты.

Отлично смотрелись Руслан Скворцов и Наталья Осипова в танцевально-игровом номере Тома Шиллинга «Матч», забавные события которого разворачиваются вокруг нехитрой истины о том, что от перемены мест играющих сумма (очков) может измениться. Натане очень подошла роль азартной спортсменки, сначала негодующей от собственной непухлости, а потом (после перемены места) чуть ли не убивающей дикой энергией своего аккуратного в чувствах партнера-отличника. Слава Богу! заканчивалось всё дружной и примирением.

Московским зрителям посчастливилось увидеть на вечер петербургскую прима Ульяну Лопаткину, её мягкие колоратуры в «Умирающем лебедь». Этот пронзительной красоты, ломкий, хрупкий танец-плач, в внезапно возникающими и угасающими диссонансами, был полон неожиданной неясности и тихой тайны.

Бросить «мост между прошлым и настоящим в будущее» — это высказывание Екатерины Максимовой определило значение всего фестиваля в честь дуэта. Кульминационной точкой гала-концерта стал премьерный номер «Alter Ego» в постановке Владимира Васильева, который исполнили Николай Цискаридзе и Артём Овчаренко. Случай в истории балета исключительный — учитель и ученик вместе, на равных правах, выступили на сцене, исполнили одновременно или по очереди одни и те же движения, становясь зеркалом друг друга. Не имея внешнего сюжета, номер приоб-



«Alter Ego» — Николай Цискаридзе и Артём Овчаренко

рёл сюжет внутренний, образуя союз трёх творцов (Моцарта, Васильева, Цискаридзе) и Духа вечной юности (Артёма Овчаренко). Гения музыки — Моцарта и гения танца — Васильева и Цискаридзе, отдаляет друг от друга время, но объединяет особенная лёгкость творчества, щедрый дар от бога, которым каждый из них наделён. В гармоничном танце Артёма Овчаренко видишь продолжение «Я» учителя. Безудержная скорость рождения нового увлекает, вечная юность подлинного искусства становится несомненной.

Символично завершил фестиваль Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак» в исполнении Ивана Васильева и Марианны Рыжкиной. Песнь о любви и единстве мужчины и женщины — таких разных и таких необходимых друг другу — это проникновенное адажио стало логичной точкой фестиваля в честь легендарного балетного дуэта.

Вера ЧИСТЯКОВА

Фото Дамир Юсупов/Большой театр

Ученицы с благодарностью о педагоге:

Галина Степаненко, балерина ГАБТ, Народная артистка России: «Счастлива тот, кому довелось учиться у Екатерины Сергеевны. Ведь она является символом красоты, воздушности и чистоты линий классического танца. На сцене она была неподражаема, как педагог она безгранично талантлива. Своим ученикам Екатерина Сергеевна даёт второе дыхание — результатом совместной работы становится лёгкость, свобода, удовольствие от танца».

Марианна Рыжкина, балерина ГАБТ, Заслуженная артистка России: «Екатерину Сергеевну, как педагога и как личность, отличает одно очень редкое во все времена качество — умение видеть в людях, в учениках, в жизненных ситуациях, в первую очередь, достоинства, а не недостатки».

Анна Никулина, солистка балета ГАБТ: «Двумя-тремя словами Екатерина Сергеевна умеет изменить всё — так верно, метки, понятны её замечания. Для меня Екатерина Сергеевна — образец во всём. Она учит меня не только танцу, но и спокойному, философскому взгляду на жизнь».

Дебют

ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС ЕКАТЕРИНЫ КРЫСАНОВОЙ И БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ АНДРЕЯ МЕРКУРЬЕВА

Новые исполнители в любимом московском спектакле

Как только Екатерина Крысанова, после окончания МГАХ (2003 год), поступила в балетную труппу Большого театра, она зарекомендовала себя, как танцовщица, не знающая технических проблем. Её ловкие лёгкие ножки творили чудеса. Свои небольшие соло в балетах она превращала в маленькие шедевры. Среди многочисленных исполненных ею сольных вариаций, двоек и троек особенно выделялась вариация Фен Смелости. В танце Крысановой действия были воля, смелость и уверенность. Она была так безупречно точна в каждом движении, и при этом, так изящна и миниатюрна, как маленькая фея. Этот образ и подарил ей первых поклонников — её выходов в очередном спектакле стали ждать.

Отточив своё мастерство на вариациях, Екатерина начала активно осваивать, под руководством своего педагога Светланы Адырхаевой, главные партии в репертуарных спектаклях. Попробовала себя в «Лебедином озере», достойно исполнила одну из сложнейших партий классического репертуара — Аврору. В её исполнении Аврора была совсем наивной девочкой, способной засмотреться на новую игрушку — веретено, но не способной выбрать среди четырёх женихов друга сердца. Получалось, что Карабосе, стремясь ей навредить, напротив, помогал — дождался времени, когда её юное сердце проснётся для любви.

После Авроры многие уже видели в Екатерине Крысановой Раймонду. Но появилась Китри. Впрочем, тоже вполне закономерно. Ещё до возникновения в судьбе Екатерины Китри, зрители имели возможность заметить, что юная артистка открывает неожиданным ярко, когда исполняет героинь с характерными внезапными и немного хулиганскими. Всем запомнился наглый шарм её Люськи в «Золотом веке», а в её «Золушке» самое большое любопытство вызывали не романтические сцены любви, а первый акт, где маленькая Катина Золушка активно и сердито боролась за свою судьбу, разгоняя чёрных воронов и протестуя против угнетения со стороны капризных родственников поневоле.

Дуэт Екатерины Крысановой с Андреем Меркурьевым сложился вскоре после того, как Андрей перешёл в 2006 году из Мариинского театра в Большой. И дуэт этот очень гармоничен, потому как танцовщиков объединяет общий принцип создания образа на сцене — исключительно через танец. Оба они умеют превратиться в инструменты для создания пластической музыки, любят играть ритмом, темпом, линией и формой, и эту игру с формой они умеют делать увлекательней содержанием, что очень актуально на современной сцене. Вспоминается, как интересно смотрелись Екатерина и Андрей на «Мастерской новой хорео-

графии» в 2006 году, в номере Вячеслава Самодурова «+2», где их тела становились голосами полифонии Г.Ф. Генделя. Но не менее актуальна любовь к форме оказывается и в классике. Это доказал спектакль «Дон Кихот», ставший дебютным для обоих танцовщиков (для Екатерины Крысановой это вообще был первый спектакль, для Андрея Меркурьева — первый на сцене Большого театра). Увлёкшись формой, они не засушили игровой спектакль, не превратили его в лихой дивертисмент. Шутки в «Дон Кихоте» были не меньше, чем обычно. Но танец был необыкновенно элегантен и увлекателен в своём развитии — ни одного пустого, брошенного движения. Танцовщики вели лукавую игру со зрителями, заставляя их, затаив дыхание, следить за калейдоскопично меняющимися рисунками поз и линий, а уже ожидаемую точку в очередной поддержке, выходящей или заключительной позе хитро превращали в многоточие. Изящный танец Китри Екатерины Крысановой был похож на ажурное кружево, шаловливо выглядывающее из под пышной юбки богатой испанки. Китри Екатерины Крысановой не было похоже на горячую страстную красоту с шумной попойки. В ней не было огня, но была неуловимость ветра, каждый её прыжок был лёгким, как взмах веера опытной кокетки. Казалось, за всё время спектакля Екатери-

на ни разу не коснулась земли — так необыкновенно беззаботно танцевала. Она шутила на тему Испании с блеском классической балерины, и всё в спектакле происходило как будто понарошку, не всерьёз, было игрой, но зрители с удовольствием соглашались поверить в эту игру и увлечься ею вместе с танцовщицей.

Андрей Меркурьев готовил партию Базилья с одним из лучших её исполнителей в прошлом — с Михаилом Лавровским, который помог танцовщику с блеском выдержать самый сложный экзамен на «московскость» («Дон Кихоту» давно присвоен статус самого московского балета, поэтому первый раз выходить на сцену Большого в «Дон Кихоте» даже для танцовщиков, не раз исполнивших этот балет на других сценах, всегда испытание). Впрочем, Андрей Меркурьев — завидный ученик, испанской манере танца это кажется чем-то сверхъестественным и как нельзя лучше способствует созданию на сцене характеров импульсивных и страстных. Дополнительную интригу создаёт умение Андрея Меркурьева как будто абстрагироваться от самого себя, от своих эмоций. Но сдер-



«Дон Кихот» — Екатерина Крысанова и Андрей Меркурьев

живаемый, готовый каждую секунду вырваться огнём интуитивно чувствуется зрителями и придаёт танцу Меркурьева пикантную дразнящую горчинку.

Обычно «Дон Кихот» вызывает у зрителей восторженный шок от обилия внезапных эффектов на единичном времени. Екатерина Крысанова и Андрей Меркурьев станцевали спектакль для эстетов и гурманов — созерцателей,

умеющих разглядеть прелесть каждого отдельного штриха на прекрасной картине. Екатерина Крысанова этим спектаклем сделала мощную заявку на будущее, а Андрей Меркурьев в очередной раз доказал, что Москва и Большой театр возникли в его судьбе не случайно — они ждали его давно.

Вера ЧИСТЯКОВА

Фото Дамир Юсупов/Большой театр

Мастер — глаз

КАК «ОТЖАЛИ» ОПЕРУ ?

Думаю, все согласятся со мной: детей надо приучать к прекрасному и чем раньше, тем лучше. А прекрасное у нас что? Классика: опера, балет и прочая живопись. Но это бывает немного непонятно, скучно и часто очень долго. Вот взять, к примеру, любую оперу любого русского композитора. 3-4 действия с прологом и эпилогом. Невозможно долго для подрастающих ценителей прекрасного. Что ж делать?

В детском музыкальном театре поступили просто. Оперу Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» просто «отжали». Опираясь на сомнительный тезис: «Римский-Корсаков — слабый оперный драматург и музыка его оперы крайне неровная» дирижер-постановщик Андрей Яковлев просто вырезал из партитуры все ненужное (неровное и драматургически неправильное) и получил двухактное произведение продолжительностью 2 часа.

Ну, естественно, приоритет самым горячим хитам. Первая неприятность устранили: было длинно, стало коротко. При этом немного потускнел, вернее, практически исчез из оперы русский композитор — фольклорист. К примеру, из трех колыхальных в первом акте оперы было удалено ровно три. Но давайте не будем ругать дирижера. Перед ним была поставлена нелегкая задача: приблизить русское оперное искусство к детской и юношеской ау-

дитории. И в самом деле, попробуй, угадай, что именно зацепит детей, а что покажется скучным и нудным.

Но даже, если молодежь не оценит прекрасную и «живописную» музыку Римского-Корсакова, не страшно. В спектакле есть на что посмотреть. Самые добрые слов заслуживают костюмы (художник Елена Качаева), причем одеты хорошо, с выдумкой все; и исполнители ведущих партий, и хор, и балет. Костюмы яркие, фантазийные, по-настоящему сказочные.

Неплохое впечатление производит присутствие на сцене детей. Мне кажется, детям в зале всегда интересно увидеть ровесников-артистов в спектакле. Появление малюсенького Гвидончика, в белом костюмчике похожего на ангелочка, умилело всех присутствующих в зале. Сама сцена скорого взросления (помните как у Пушкина «и растет младенец там не по дням, а по часам») задума-

на в клиповой манере и оставляет приятное впечатление.

К сожалению, танцы, которые всегда украшают любое действие, в этот раз совсем не удалась. Складывается впечатление, что поставлены они были «впопыхи». Очень обычные, непривлекательные. Возможно, балетмейстер Борис Ляпуев не смог вдохновиться музыкой Римского-Корсакова, а может быть, стремление сделать хореографию максимально доступной для детского восприятия сбило хореографа с мысли. Получилось очень простенько, незатейливо, очень старомодно. Хореографическая сцена с Океаном и жемчужинами выглядит набором движений из классического эскерсиса. Жаль.

То же самое и с Царевной-Лебедь. Прекрасная находка режиссера продублировать оперную царевну-лебедь еще и танцовщицей. Очень интересное, на мой взгляд, решение. И певица Т. Ханенко, исполнявшая в тот вечер эту партию, очень хороша. Красивая, обаятельная. Чудесно выглядит в белом платье с месяцем под косой, и слушать ее, и смотреть на нее приятно. К сожалению, нель-

зя этого сказать о танцующей Лебеди. Снова подвела хореография.

Немного исправляет ситуацию на танцевальном фронте танец Шмеля, он более динамичный и не утомляет. Хотя и здесь, мне кажется, логичнее было бы превращение Гвидона в танцора, а не в танцовщицу.

Хотелось бы большей интерактивности. Вспомню, как очень давно, вошла своих учеников в этот же театр на балет «Синяя птица». И самое яркое впечатление из того спектакля — выход танцовщицы Синей Птицы в зрительный зал. Всего лишь спустилась со сцены и пробежалась по проходу. А сколько было у детей разговоров об этом в течение нескольких недель. В темном зале луч света, а в нем неземная красавица в синей пачке и — совсем рядом.

Еще омолодить бы царя Салтана. Артист, исполняющий эту роль, загроможден под древнего старичка, а как же девочка и сын-богатырь?

В целом, спектакль оставляет впечатление традиционного оперного спектакля, и, полагаю, может заинтересовать старших дошкольников и младших школьников.

Галина НИКОНОВА
Фото Ольги Кузнецовой.



К 100-летию со дня рождения **Татьяны Алексеевны Устиновой**

УРОКИ УЧИТЕЛЯ

В 1965 году Московский государственный институт культуры открыл новую специальность. «Режиссура балета» с квалификацией «Балетмейстер – педагог». Открытие такой специальности было событием чрезвычайной важности. В училищах культуры, любительских танцевальных коллективах, да и в профессиональных ансамблях танца и русских народных хорах, которых было так много в нашей стране, работали талантливые люди, но, в основном, без специального хореографического образования, даже без среднего, не говоря уже о высшем. Высшее образование можно было получить только в ГИТИСЕ (Москва) и в Консерватории (Ленинград). Там готовили специалистов для балета, а МГИКЕ же предполагалось готовить балетмейстеров, педагогов в области народного танца. И конечно, на экзамены съехались таланты со всего Советского Союза – представители России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Кавказа и Средней Азии.

Конкурс был страшный. Я оказался среди тех счастливых, которые поступили. Мы действительно считали себя счастливыми, потому что, во – первых, педагога – профессиональные, образованные, интеллигентные – настоящие учителя: Георгий Андреевич Настюков, Валерия Иоанновна Уральская, Эдда Петровна Перова, Алла Николаевна Шульгина, Маргарита Ивановна Шляпникова, Елена Николаевна Сергеевская, Борис Григорьевич Каштаков, Миллиция Даниловна Яницкая, Александр Тимофеевич Дегтяренко, а потом и многие другие.

Русский танец, как нам сказали, будет вести Татьяна Алексеевна Устинова, народная артистка СССР, Лауреат Государственных премий, главный балетмейстер Государственного Хора имени Пятницкого. Студенты с большим волнением ожидали прихода Татьяны Алексеевны на первый урок. Какая она? Важная? Строгая? Я же волновался, может быть, больше всех. У меня была своя тайна взаимоотношений с балетмейстером Устиновой Т.А., но об этом позже.

В зал вошла удивительно красивая женщина невысокго роста. Её светлые волосы были естественно и очень художественно уложены. Весь её облик излучал красоту, значительность и в то же время, какое – то необъяснимое родство с нами, студентами. Она улыбнулась удивительной улыбкой. У неё улыбались не только губы, у неё улыбались глаза. Такого лучистого выражения глаз я больше не встречал. Только потом, закончив вуз, став профессиональным хореографом и, часто встречаясь с Татьяной Алексеевной в разных ситуациях, я обнаружил, что улыбка губ и «улыбка» глаз у неё не всегда выражали одно и то же.

А тогда, мы – студенты, просто потонули, всей своей душой навстречу этой улыбке. Потонули и притянулись так, что составили одно целое на все наши студенческие годы. Мы перетанцевали почти весь репертуар Хора имени Пятницкого, где на первом месте были танцы, сочинённые на региональном материале: «Тимоня» – танец Курской области, «Цепочка» – танец Сибирского региона, «Матаня» – танец Орловской области, «Ходечи» – танец русского Севера, «Вологодская напарочка», «Омская полечка», «Рязанская змейка», «Воронежский хоровод», «Московские хороводы», «А я по лугу», «Русская пляска» и многие другие. Мы были свидетелями сочинения новых танцев: «У колодца», «Пензенские дощечки», «Ложжари».

Сказать, что мы только исполняли танцы балетмейстера Устиновой, значит, ничего не сказать о том творческом процессе, который проходил у нас. Регулярные праздники русского танца, разговоры о сочинении хореографического произведения, методах обработки фольклорного источника, русская музыка, русский костюм и из значения в танце. Русский человек, его философия, психология, история и его жизненные цен-

ности. На все вопросы мы получали ответы. Иногда Татьяна Алексеевна говорила: «Эти вы, молодые, образованные, талантливые всё знаете. Мы, уж, и не чета вам». И опять она улыбалась своей удивительной улыбкой, а глаза смеялись и звали каждого попустить в какие – то творческие эксперименты. Как – то на одном из занятий я задал вопрос: «Татьяна Алексеевна, почему на сцене нет или почти нет хореографических произведений, сочинённых на основе мифов, легенд, былин, сказок?» Татьяна Алексеевна неожиданно взволновалась, заходила по залу, правую руку запустила в свою великолепную прядь светлых волос – заколки и шпильки полетели во все стороны – студенты бросились поднимать их. «Ну, тогда слушайте! Не люблю рассказывать о том, что сделано не до конца, но уж раз так, тогда слушайте!» И Татьяна Алексеевна стала рассказывать о том, что сейчас она работает над большим полотном, где заняты хор, оркестр, балет и называется это произведение «Сказ об Ивушка, земле Русской». Как она умела рассказать свой замысел! Перед нашими глазами промелькнули все события: озеро с белями лебедушками, красавица Ивушка, земля Русская, неожиданно налетевшие злые коршуны, боль и стоны Ивушка, добры молодцы – богатыри, вставшие на защиту родной земли, красны девушки рядом с добрыми молодцами. Слава богатырям, одолевшим врагов! Слава Ивушка, земле Русской!

Какое счастье, что в моей жизни было такое, были такие минуты, когда моя душа летела навстречу зову УЧИТЕЛЯ, соединялась с её душой и напитавшись любовью, лаской, болью и, умытая слезами, возвращалась в моё тело. И я уже был совсем другой человек. Мне нужно было немедленно что – то сочинить, иначе могла быть катастрофа. Организм мог взорваться. Я хватал «свою балерину», студентку Валентину Слыханову, которой катастрофически не хватало танца, и мы бежали в балетный зал сочинять свои «шедевры».

У каждого дела есть начало и есть конец. Курс русского танца подходил к своему логическому финалу. Каждый студент должен был поставить русский танец. Но сперва нужно было утвердить у педагога свой замысел. Небольшой группой мы пришли к Татьяне Алексеевне домой. Хозяйка напоила нас чаем с печеньем и приготовилась слушать наши «гениальные замыслы». Когда подошла моя очередь, я сказал: «Татьяна Алексеевна, хочу поставить поэму о матери!» Татьяна Алексеевна улыбнулась и мягко ответила: «Миша, поэму о матери, ты поставишь Георгию Андреевичу по предмету «Искусство балетмейстера», а мне нужен русский танец». Я начал её убеждать, что моя поэма о матери – это и есть русский танец и стал рассказывать содержание. Татьяна Алексеевна встала со стула, запустила правую руку в причёску – заколки и шпильки полетели во все стороны – мы бросились их поднимать – загово-

рила горячо, взволнованно: «Это можно сделать! Это можно сделать великолепно! Здесь радость влюблённых пар и счастье лебеди – матери, а рядом драма, слёзы маленькой лебедушки, обида на весь мир! Миша, давай, сочиняй!»

Когда Татьяна Алексеевна справляла свой очередной юбилей, наш вуз поздравлял её моим танцем – поэмой о матери «Гуси – лебеди». Лебедь – мать, Отдав своих дочерей ясным соколам, остаётся одна. Также Татьяна Алексеевна, выучив нас, перестала быть нашим преподавателем. Но она не перестала быть нашим УЧИТЕЛЕМ, потому что Татьяна Алексеевна была человеком неисчерпаемым. Её неисчерпаемость заключалась в постоянной и неразрывной связи с русским народом. Её можно было встретить на фестивалях общесоюзного или общероссийского значения, а так же на концерте какого – нибудь сельского кружка художественной самодеятельности. Ей все было интересно. «Моя школа в том, что я много видела. Я постоянно учусь, учусь у всех и у вас в том числе» – любила повторять Татьяна Алексеевна. Это она – то, великий мастер, владеющий всеми секретами сочинения русских танцев, считала, что должна всё время чему – то учиться? Это был урок УЧИТЕЛЯ.

В восьмидесятые годы, будучи художественным руководителем Государственного ансамбля танца «Марий Эл», мы вместе со своими единомышленниками часто устраивали различные хореографические праздники. Одни из них были праздники марийского танца, другие – региональные или российские фестивали – конкурсы. На таких фестивалях Татьяна Алексеевна была председателем, а мы, её ученики, членами жюри: Геннадий Яковлевич Власенко – заведующий кафедрой хореографии Самарского института культуры, Александр Валентинович Ангаров – главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца Чувашской республики, Раиля Мухаметхановна Гарипова – главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца Татарской республики, Семён Робертович Кветный – главный балетмейстер Российского дома народного творчества, Михаил Петрович Мурашко – художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Марий Эл». Работать с Татьяной Алексеевной было одно удовольствие, хотя мы, по молодости, часто спорили и между собой и с председателем. Однажды мы так заспорили, что наступил настоящий спор. Татьяна Алексеевна сделала паузу, улыбнулась, хитро на нас посмотрела и сказала: «Друзья мои! Слушайте! У меня тут коньячок стоит, мне кажется, нам нужно по капельке выпить, а то мы очень устали.» Все встали из-за стола весело зашумели. Кто-то откупорил коньяк, разлили по рюмкам, затем мы дружно выпили за здоровье председателя и, когда сели за рабочий стол – все проблемы были решены мгновенно.

Умение работать с людьми – важная наука. Этот завет стал для меня ещё одним уроком УЧИТЕЛЯ.

Во время проведения таких праздников Татьяна Алексеевна обязательно бывала у нас дома. Моя жена, Наталья Николаевна, старалась приготовить блюда и накрыть стол так, чтобы нашей госте было по душе. Однажды, мы уже пили чай, разговаривали о танце, об учениках Татьяны Алексеевны, кто кем стал, кто где работает. Выждав паузу, я обратился к Татьяне Алексеевне: «Татьяна Алексеевна, хотите я сделаю для Вас сюрприз?» – «Давай, Миша, удивляй!» – ответила Татьяна

Алексеевна. И тогда я рассказал свою тайну, связывавшую меня и Татьяну Алексеевну, о которой никому, никогда не рассказывал.

В 1962 году меня призвали на службу в пограничные войска на самую границу с Китаем. Вскоре я стал танцевать в ансамбле пограничников, а затем, моими товарищами – танцорами был избран балетмейстером. Мне было интересно танцевать и сочинять различные танцы, да и до армии я уже успел поработать руководителем танцевального коллектива. На последнем году службы встал вопрос: что делать дальше? Мои друзья советовали учиться на балетмейстера, но где – никто не знал. И тогда я написал письмо главному балетмейстеру Хора имени Пятницкого Устиновой Т.А., где рассказал о себе, своих балетмейстерских работах, о том что мы танцуем танцы и других балетмейстеров, и просил подсказать где можно получить профессию балетмейстера.

Через какое-то время мне пришёл ответ, где говорилось следующее: «Уважаемый г. Мурашко!

Большая загруженность в работе не позволила мне сразу ответить на Ваше письмо. Мне очень понравилось, что Вы так любите танцевальное искусство. Конечно хорошо, что Вам удаётся поставить танцы И. Моисеева, П. Вирского и других балетмейстеров. Но мне хотелось посоветовать Вам больше обращать внимания на постановку своих композиций.

Судя по описанию, в них есть идейная направленность, внутреннее содержание, а главное, знание сюжета танца. Советую продолжать поиски в этом направлении.

Для того, чтобы мысли Ваши смогли найти своё воплощение в танцевальных постановках надо много учиться.

Лучше всего, если Вам удастся подготовиться к экзаменам в Государственный институт театрального искусства.

Хочу верить, что Ваша любовь перед временными трудностями не спуснет и Вы будете продолжать свои интересные поиски.

Желаю Вам больших творческих успехов. А если у Вас возникнут какие – либо вопросы по искусству танца, а я удовольствием Вам отвечу. Т.А. Устинова.»

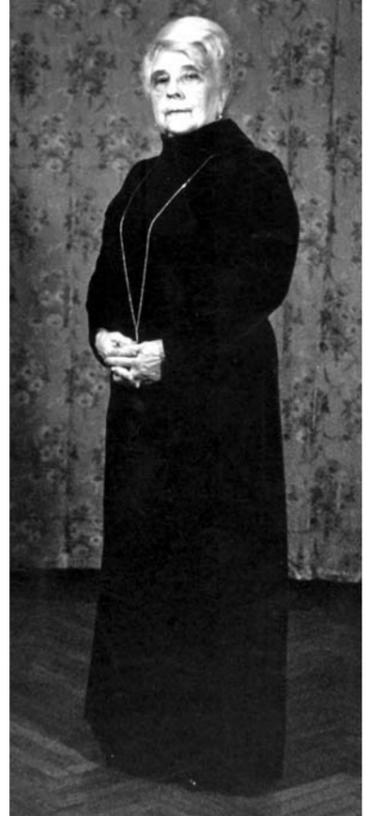
Приехав в ГИТИС, я быстро понял, что это не совсем то, что мне нужно и, забрав документы, поспешил во МГИК, куда пришла работать Устинова Т.А., о чём уже рассказано выше.

Татьяна Алексеевна слушала с широко раскрытыми глазами, а я достал конверт, вытаскил письмо и бережно передал ей.

Что было дальше рассказать трудно. Письмо храню до сих пор. Это ещё один урок УЧИТЕЛЯ, урок отношения человека к человеку.

В 1991 году я был приглашён на работу в Московский Государственный Институт культуры (ныне университет культуры и искусств). Татьяна Алексеевна, по – матерински встретив меня, сказала: «Ну, посмотрим, что ты сможешь сделать здесь, в Москве. Это тебе не Марий Эл, где ты там столько понаторил» – а глаза её хитро улыбались.

Татьяна Алексеевна приходила в институт на экзамены, неоднократно присутствовала на концертах моего «Российского театра национального танца». Программа «Русичи» её не оставила равнодушной, мы много разговаривали обо всех номерах программы, размышляли каким сегодня должен быть русский танец на сцене, как учить



студентов, будущих балетмейстеров русского танца. Татьяна Алексеевна радовалась, когда я стал заведующим кафедрой хореографии, деканом хореографического факультета, радовалась успеху своего ученика, ибо в своих учениках видела продолжение себя.

Сегодня Татьяны Алексеевны нет с нами, и нет возможности поговорить с ней, попросить совета, но есть Хор имени Пятницкого, в котором её ученики танцуют её танцы, есть студенты многих училищ и ВУЗов, где изучаются её танцы – как наследие великого мастера, есть любительские и профессиональные коллективы, где считают за честь иметь в своём репертуаре танцы Устиновой, есть фестивали имени Т.А. Устиновой, куда приезжают лучшие ансамбли русского танца, есть её книги – заветы балетмейстера и есть её ученики, которые стараются всем своим трудом, всей своей жизнью оправдать звание ученика великого УЧИТЕЛЯ.

Я верю – пока жив русский народ, будет жить русский танец, а значит будет жить великий балетмейстер русского танца – Татьяна Алексеевна Устинова.

Михаил МУРАШКО,

Заслуженный деятель искусств России и Республики Марий Эл, профессор МГУКИ, академик
Фото из архива Лидии УСТИНОВОЙ



VII Международный детский фестиваль-конкурс
«Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» октябрь 2008

ФОТОВЗГЛЯД



Организаторы фестиваля
Международный
благотворительный фонд
поддержки и развития
детского творчества
«Барвинок»,
Многопрофильная фирма
«ГАЛС»
Украина, 65045,
г. Одесса,
ул. Спиридоновская, 7, офис 4
Факс (038-0482) 34-40-80
Тел. 34-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua



Фото: Татьяна Богоявленская





Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов

Право на Мир

г. Москва тел. (495) 649-68-96, 972-79-46 www.pravonamir.ru www.nashlager.com



Более 15 лет Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир» под руководством Натальи Коршуновой занимается поддержкой уникальных проектов связанных с культурным развитием и творчеством детей и молодёжи. Специализируясь на организации и проведении творческих фестивалей и конкурсов за рубежом Центр «Право на Мир» организовал и провёл 6 смен уникального педагогического проекта «Планета ЮНЕСКО» разработанного совместно с Педагогическим

институтом им. Н.К. Крупской и профессором З.К. Шнекендорфом.

После распада «железного занавеса» Наталья Коршунова со своей командой стали заниматься «бюджетными»-недорогими автобусными поездками рассчитанными на детей и молодёжь. Они прошли бандитские дороги Польши, угон автобуса в Болгарии, 11 сентября в Соединённых Штатах Америки, чудовищные очереди на границах и безумства масс возле европейских консульств. За всё время работы

Центр «Право на Мир» заработал репутацию надёжного партнёра и множество грамот и благодарностей от мэров европейских городов, видных деятелей культуры и искусств, политиков множества стран мира. За многие годы работы Центр «Право на Мир» привёз на Европейские, Азиатские и Африканские фестивали более 2000 детских коллективов с просторов всего бывшего Советского Союза.

Познакомится с программой фестивалей и историей Центра «Право на Мир» можно на сайте

Сицилия — волшебная страна

Какая она, Сицилия? – спрашивали мы друг друга на пляже в Тунисе и всматривались в горизонт. По Средиземному морю на хорошем катере до нее 3 часа, около 300 км. Заманчиво...

Какая она, Сицилия? – думала я в авиалайнере, который следовал в Палермо – столицу Сицилии. И вот самолет снижается и под его крылом проявляются среди облаков окрестности Палермо: горы, море, постройки, дороги, пальмы, виноградники, пока еще крошечные, как на карте. Земля все ближе, ближе, но вот толчок посадки; традиционные аплодисменты командиру авиалайнера, и начинается волшебная сказка.

За окном автобуса громоздятся горы. От их замысловатых очертаний невозможно оторвать взгляд. Над вершинами гор клубятся облака. Взгляд скользит по склонам к побережью и утопает в буйной зелени. Мы приехали в «Чита дель Мара», в переводе с итальянского – город у моря. Здесь нам предстоит жить неделю и провести фестиваль «Сицилия — жемчужина средиземноморья».

Остров Сицилия имеет треугольную форму, по гречески тринакрия, стоит на пересечении 3-х континентов (Европы, Азии и Африки) и омывается тремя морями, Терренским, Адриатическим и Средиземным.

«Чита даль Мара» стоит на высоком берегу Терренского моря. Здания в которых обитают туристы и участники фестиваля на высоком берегу смотрятся, как трех-

палубные корабли, и каждое имеет свое название: Эльба, Вулкан, Капри, Ишна. Наш корпус последний в этой цепочке. За нами ущелье и высокие горы. На просторных террасах с разноцветными шезлонгами можно загорать и фотографировать бесконечно изменчивое море.

Горничные – невидимки, как в сказке «Аленький цветочек», каждый день приводят комнаты в идеальный порядок.

Прогулка до главного корпуса доставляет истинное наслаждение: аллеи пальм, вертикали кипарисов, всевозможные композиции цветов, сосны, огромные заросли алоэ, агавы, лимоны и апельсины, цветущие кактусы и тысячелетние оливковые деревья. В кронах деревьев стаи птиц поют гимн всей этой красоте. Природа Сицилии сохранила свою первозданность. Она ошеломляет и к ней невозможно привыкнуть.

Центральный корпус отеля вмещает в себя большой ресторан, кафе, администрацию, почту, магазинчики, зал для отдыха с мягкими креслами и концертный зал. В этом зале и проходил фестиваль «Сицилия – жемчужина Средиземноморья», который проводит центр гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на мир», под руководством Коршуновой Натальи Сергеевны.

В Российской культурной группе были танцевальные, музыкальные и вокальные коллективы из Москвы, Подмосковья и Ге-

ленджика. Итальянская сторона тоже представила программу придав общему концерту южный колорит и темперамент. Зал наполнили обитатели «Чита дель Мара», избалованные окружающей красотой, жаждущие новых впечатлений. И они не были разочарованы. Каждый номер сопровождался всплеском эмоций и бурными аплодисментами. В зале присутствовали мэр города Балеястратэ, его министр культуры и представитель школы, в которой на следующий день Российским детям предстояло показать свое искусство сицилийским ребятам. И концерт этот в школе оказался очень трогательным. Лица учеников выражали неподдельное удивление и радость. И думаю для них это стало незабываемым событием.

По окончании концерта в «Чита дель Мара» мэр вручил Наталье Сергеевне, руководителем коллективов и членом жюри с Российской стороны памятные медали г.Балеястратэ, которая будет напоминать эту встречу, полную добросердечия, дружбы и душевной теплоты.

«Ах, эта русская улыбка!» — с восхищением сказала синьора Анжела, сидящая рядом со мной в первом ряду в составе жюри. И, действительно, у девочек, исполнивших русский танец «Душа России» в голубых с золотом сарафанах и кокошниках, была замечательная, настоящая славянская мягкая улыбка с ямочками на щеках. В программу фестиваля входят интереснейшие экскур-

сии, во время которых узнаешь историю Сицилии и начинаешь понимать, что жители Сицилии при всей их радушности суровые и мужественные люди.

Базилики с фресками из золотой смальты (мозаики), изображающие сцены из Библии, демонстрируют высочайшее мастерство и доставляют эстетическое наслаждение. Это город Монреаль. Античный аналог Парфенона можно видеть в городе Сегеста. Суровый рыцарский дух архитектуры города Эрйче на высоте 800 м. захватывает дух.

Мифы окутывают остров. Вот место, где когда – то разбился Икар, и его отец, греческий архитектор Дидал строит город Кариния, в названии которого читается имя сына. Вот, кажется из ущелья выйдет Циклоп, проскачет со стрелой и луком Кентавр. История затягивает и грозит вырвать из реальности сегодняшнего дня. А Сицилия сегодня – часть Италии, современная Европейская страна, которая заботится об экологии и стремится вперед в своем развитии.

Пролетела неделя. Мы снова в аэропорту и прощаемся с волшебной сказкой под названием Сицилия до будущего года, когда фестиваль снова свяжет нас и напомнит: мы едины в этом мире.

Людмила АФАНАСЬЕВА



Наши телефоны: (495) 649-68-96, 972-79-46 Тел/факс: (499) 178-00-45, 8 901 532 78 28, 8 901 562 04 32, 8 901 562 04 33, E-mail: 6496896@list.ru, mynewmail@list.ru

АНО «МИР КУЛЬТУРЫ»

АНОНС МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ на 2008 - 2009 г. г.

ЧЕХИЯ 290 евро **08.12 - 16.12. 2008 г.**
IX Международный конкурс хоровой музыки
«CHRISTMAS PRAGUE», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРАГА»
Место проведения: город Прага (Чехия).
Патронат: Мэрия города Прага
 Ассоциация чешских хоров
Жюри: три международных известных профессиональных артистов в каждой категории.
Номинации фестиваля: хоровые коллективы, инструментальные коллективы, фольклорные коллективы.
Сроки регистрации: до 15 октября 2008 года.

ГРЕЦИЯ 380 евро **25.03 - 08.04. 2009 г.**
Дни Российской культуры,
фестиваль «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА 2009»
Место проведения: Олимпийская Ривьера (Греция)
Патронат: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
 Министерство иностранных дел РФ
 Посольство России в Греции
 Генеральное Консульство РФ в Афинах и Салониках
 Мэрии городов северных греческих провинций
 Общественный фонд «Славянская весна»

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 1 декабря 2008 года

ИТАЛИЯ 350 евро **18.02 - 25.02. 2008 г.**
Международный фестиваль искусств
«РУССКАЯ РИВЬЕРА 2009»
Место проведения: города провинций Марке, Мачерата, Пезаро
Патронат: Почетное консульство Российской Федерации в Анконе
 Правительство провинции Марке
 Правительство провинции Мачерата
 Правительство провинции Пезаро

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 1 ноября 2008 года

ЧЕХИЯ 290 евро **03.05 - 12.05.2008 г.**
V Международный фестиваль
«ЧЕШКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»
IV Музыкальный конкурс имени В.А. Моцарта «MOZART PRAGUE»
Место проведения: Прага (Чехия)
Патронат: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
 Министерство культуры ЧР
 Посольство России в Чешской Республике
 Посольство Чешской Республики в Российской Федерации
 Мэрии городов: Прага, Чешский Крумлов, Пшибрам

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы.
Сроки регистрации: до 15 января 2009 года

ИСПАНИЯ 380 евро **02.12 - 09.12.2009 г.**
Международный фестиваль искусств
«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ В БАРСЕЛОНЕ»
Место проведения: Барселона, Сабадель, Торроэлья де Монгри, Реус (Каталония, Испания)
Патронат: Министерство иностранных дел РФ
 Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
 Министерство культуры провинции Каталония (Испания)
 Посольство России в Испании
 Посольство Испании в России
 Генеральное консульство Российской Федерации в Барселоне
 Мэрии городов: Барселона, Сабадель, Торроэлья де Монгри
Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 15 сентября 2009 года



тел: + 7 (495) 507 02 59
 факс: + 7 (499) 158 21 94
 E-mail: world-culture@mail.ru
 подробности на сайте: www.worldculture.ru.

25 – 30 марта 2009 г.
Москва



X Международный фестиваль детского и юношеского творчества

«Зажги свою звезду!»

Международный фестиваль детского и юношеского творчества «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ» — один из самых популярных и престижных творческих форумов в России, странах СНГ и ближнего зарубежья.

Все 10 лет своего существования фестиваль успешно решает свою главную задачу:

— выявление молодых талантливых исполнителей в разных видах и жанрах музыкального искусства, всемерной поддержки и популяризации традиций народного творчества стран-участниц фестиваля.

Фестиваль проводится в II тура.

Номинации и возрастные группы:

I. Вокал:

- эстрадный (*соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА*);
- народный, в том числе фольклор (*соло, дуэт, ансамбль, хор*);
- академический (*соло, дуэт, хор*).

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются две песни (фонограмма «-1»), каждая не более 4 минут.

II. Хореография:

- эстрадная (*все направления*);
- народная.

Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются два номера, продолжительностью каждый не более 5 минут.

III. Композиторы - детям:

Автор детских песен (*возраст неограничен*) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 4 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем.

Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

IV. Театр моды:

Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

V. Народные и духовые инструменты:

Категории: соло, дуэт, ансамбль, оркестр.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 5 минут.

В фестивале могут принять участие профессиональные и самодеятельные коллективы, отдельные исполнители. Репертуар участники подбирают по своему усмотрению. Выступления в конкурсе проходят по графику, в соответствии с жеребьевкой. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

Приглашаем на юбилейный фестиваль!



адрес: 111033, Москва,
1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4
тел.: +8 499 261 49-92, +7 495 632 20-14
тел/ф: +7 495 632 22-21
www.zashgizvezdu.ru
e-mail: org@zashgizvezdu.ru



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО
- ICU (International Cheer Union)
- NBTA (National Batton Twirling Association)

Основной государственный регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

Список мероприятий ОРТО и IDO на 2009 год

409 событий в 14 странах, 36 регионах России, 76 городах

С Подробными положениями по мероприятиям Вы можете ознакомиться на сайте www.ortodance.ru

Чемпионаты Мира и Европы 2009 года				
21 марта	Франция	Смешанный блюз ЧМ, Руэда, Сальса КМ	г. Лион	
1-3 мая	Сербия	Танцевальное шоу ЧЕ	г. Белград	
1-8 мая	Россия	Belly Dance ЧМ	г. Москва	
1-8 мая	Россия	Джаз, Модерн, Балет ЧЕ	г. Москва	
1-8 мая	Россия	Фламенко ЧМ	г. Москва	
1-8 мая	Россия	Народный танец ЧМ	г. Москва	
1-8 мая	Россия	Акробатический танец ЧМ	г. Москва	
1-8 мая	Россия	Техно ЧМ	г. Москва	
19-21 июня	Словения	Степ ЧЕ, Шоу КМ	г. Портороз	
27 июня	Турция	Сальса, Латинское шоу ЧМ	г. Стамбул	
1-5 июля	Словения	Хип-хоп, Электрик, Брейк Данс ЧЕ	г. Копер	
28 июля - 2 августа	Канада	Балет, Модерн ЧМ, Джаз КМ	г. Онтарио	
8-12 сентября	Словакия	Диско, Диско Фристайл ЧМ и ЧЕ	г. Братислава	
23-27 сентября	Польша	Хип-хоп, Электрик, Брейк ЧМ	г. Калисз	
24-28 ноября	Германия	Танцевальное шоу ЧМ	г. Риза	
28 ноября	Швейцария	Бачата, Хастл ЧМ, Сальса, Аргентинское танго ЧЕ	г. Берн	
2-5 декабря	Германия	Степ ЧМ	г. Риза	

Чемпионаты, Первенства и Кубки России 2009 года				
Танцевальное шоу				
30 января - 1 февраля	Чемпионат России	взрослые	г. Воронеж	
6-8 марта	Первенство России	дети, юниоры	г. Саранск	
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	
Belly Dance				
21-22 февраля	Чемпионат России	Профессионалы	взрослые	г. Санкт-Петербург
6-8 марта	Первенство России	классика	юниоры	г. Саранск
22 марта	Чемпионат России	Классика, Фолк	взрослые, любители	г. Москва
1-5 мая	Кубок России	профессионалы, шоу, классика, фолк, трайбл	все возраста	г. Москва
27 июня - 1 июля	Belly Dance	Шоу	взрослые	г. Геленджик
30-31 мая	Первенство России	Фолк	Дети, Юниоры	г. Санкт-Петербург
Декабрь	Первенство России	Классика, Шоу	Дети, Юниоры	г. Саранск
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	

Джаз				
30 января - 1 февраля	Чемпионат России	взрослые	г. Воронеж	
6-8 марта	Первенство России	дети, юниоры	г. Саранск	
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	

Модерн				
30 января - 1 февраля	Чемпионат России	взрослые	г. Воронеж	
6-8 марта	Первенство России	дети, юниоры	г. Саранск	
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	

Street and Pop dance				
24 января	Кубок России	Street Show, Малые группы, Формейшен	Взрослые	г. Екатеринбург
6-8 февраля	Чемпионат России	Диско, Техно, Хаус, Street Show	Взрослые	г. Санкт-Петербург
6-8 марта	Первенство России	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Юниоры	г. Саранск
Октябрь	Чемпионат России	Хип-хоп, Электрик буги	Взрослые	г. Москва
Октябрь	Первенство России	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Дети	г. Москва
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	

Эротическое танцевальное шоу				
25 января	Чемпионат России по эротическому шоу	Взрослые	г. Пермь	
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	
Народный танец				
3-4 ноября	Чемпионат и первенство России	Все возраста	г. Санкт-Петербург	
1-5 мая	Кубок России	все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	
Классический танец				
1-8 мая	Чемпионат России	Все возраста	г. Москва	
1-5 мая	Продакшен Чемпионат России		г. Москва	

Рейтинговые конкурсы 2009 года				
Belly Dance				
30 января - 1 февраля	Belly Dance классика, шоу, фолк	Все возраста	Рейтинг А	г. Воронеж
1 февраля	Belly Dance		Рейтинг Б	г. Ростов-на-Дону
7-8 февраля	Belly Dance шоу	Взрослые	Рейтинг Б	г. Москва
7-8 февраля	Belly Dance классика, шоу, фолк	Дети, Юниоры	Рейтинг Б	г. Москва
21-22 февраля	Belly Dance шоу, классика, фолк	Все возраста	Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
28.02-1 марта	Belly Dance	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ставрополь
6-8 марта	Belly Dance Профессионалы, любители	Все возраста	Рейтинг Б	г. Саранск
21-22 марта	Belly Dance	Все возраста	Рейтинг Б	г. Череповец
26-29 марта	Belly Dance классика, фолк, шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
5-6 апреля	Belly Dance классика	Все возраста	Рейтинг Б	г. Пермь
4-5 апреля	Belly Dance классика, шоу, фолк	Все возраста	Рейтинг Б	г. Воронеж
30-31 мая	Belly Dance шоу, классика, фолк	Все возраста	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
27 июня - 1 июля	Belly Dance	Все возраста	Рейтинг Б	г. Геленджик
10-11 октября	Belly Dance	Все возраста	Рейтинг А	г. Белгород
15-18 октября	Belly Dance	Все возраста	Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
7-8 ноября	Belly Dance шоу, классика, фолк	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ульяновск
Декабрь	Belly Dance Фолк	Все возраста	Рейтинг Б	г. Саранск
Декабрь	Belly Dance Классика	Взрослые	Рейтинг Б	г. Саранск

Танцевальное шоу				
30 января - 1 февраля	Танцевальное шоу	Дети, юниоры	Рейтинг Б	г. Воронеж
21-22 февраля	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Астрахань
21-22 марта	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Череповец
28.02-1 марта	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
28.02-1 марта	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ставрополь
28-29 марта	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг А	г. Москва
5-6 апреля	Танцевальное шоу	Взрослые	Рейтинг А	г. Пермь
5-6 апреля	Танцевальное шоу	Дети, Юниоры	Рейтинг Б	г. Пермь
11-12 апреля	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Воронеж
30-31 мая	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
27 июня - 1 июля	Танцевальное шоу, Джаз, Модерн	Все возраста	Рейтинг А	г. Геленджик
7-8 ноября	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ульяновск
Декабрь	Танцевальное шоу	Все возраста	Рейтинг А	г. Саранск

Street and Pop Dance				
24 января	Street Show Малые группы, Формейшен	Дети, Юниоры	Рейтинг Б	г. Екатеринбург
24 января	Хип-хоп, Диско	Все возраста	Рейтинг Б	г. Екатеринбург
24-25 января	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг Б	г. Пермь
6-8 февраля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
28.02 - 1 марта	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ставрополь
21-22 марта	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show	Все возраста	Рейтинг Б	г. Череповец
3-5 апреля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Взрослые	Рейтинг А	г. Пермь
3-5 апреля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Дети, Юниоры	Рейтинг Б	г. Пермь
5-6 апреля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Взрослые	Рейтинг А	г. Пермь
5-6 апреля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Дети, Юниоры	Рейтинг Б	г. Пермь
11-12 апреля	Хип-хоп, Street show	Все возраста	Рейтинг Б	г. Воронеж
18-19	Хип-хоп, диско		Рейтинго Б	г. Ростов-на-Дону
23-24 мая	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
27 июня - 1 июля	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг Б	г. Геленджик
7-8 ноября	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Все возраста	Рейтинг Б	г. Ульяновск
27-29 ноября	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Взрослые	Рейтинг Б	г. Санкт-Петербург
27-29 ноября	Хип-хоп, Диско, Техно, Хаус, Street Show, Электрик	Дети, Юниоры	Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
Народный танец, Фламенко				
21-22 марта	Народный танец, Фламенко	Все возраста	Рейтинг Б	г. Череповец

Джаз, Модерн				
27 июня - 1 июля	Джаз, Модерн	Все возраста	Рейтинг А	г. Геленджик
Российские события 2009 года				
Январь				
3-12	Детский танцевальный лагерь в Белоруссии			Беларусь
8	Турнир «Танцуют все» танцевальное шоу			г. Архангельск
9-11	Чемпионат Сибири по уличным танцам «STREET LIFE»			г. Красноярск
9-11	Рождественские обучающие курсы			г. Н.-Новгород
10	1-й Чемпионат Башкортостана			г. Уфа
11	Вручение региональной премии и концерт «Best of the Best»			г. Москва
16	Вручение региональной премии «Триумф»			г. Воронеж
17	Подведение итогов «Золотая Ника»			г. Краснодар
17-18	Обучающий конгресс по народному танцу			г. Тула
24	Орен Сир по стриту, хип-хоп, диско Кубок РФ, Рейтинг А			г. Екатеринбург
24	Чемпионат по стриту, хип-хоп баттлы			г. Н.-Новгород
24	Баттлы по хип-хопу и GO GO среди дуэтов «Другой формат»			г. Москва
25	Фестиваль молодежной Хип-хоп культуры Восходящие звезды			г. Москва
25	Областной конкурс Тулица - 2009 народный и стилизованный танцы			г. Тула
24-25 января	«Первые шаги» Конкурс среди начинающих			г. Санкт-Петербург
24-25	«Звезда прикамского танцпола-2009» Рейтинг Б стрит шоу, хип-хоп, диско, техно, Хаус, электрик, танцевальное шоу			г. Пермь
25	Чемпионат России по эротическому танцевальному шоу			г. Пермь
30-31	5-й Международный Фестиваль-конкурс «Сделано в России» (весь стрит, танцевальное шоу, восток, ансамбли)			г. Воронеж
Февраль				
Февраль	1-й этап Фестиваля Таланты Сценические танцы			г. Москва
1	Кубок Мира по Belly Dance классика			г. Воронеж
1	Открытый Чемпионат города по Belly Dance			г. Р.-на-Дону
1	Рейтинг Категории Б по Belly Dance			г. Ростов-на-Дону
6-7	Чемпионат области по Belly Dance			г. Н.-Новгород
7-8	2 этап Фестиваля - конкурса «Максимум танца»			г. Мытищи
7-8	Фестиваль «Таланты» по восточному танцу 1-й этап			г. Москва
8	«Шелковый путь» - фестиваль солистов и ансамблей восточного танца Юниоры			г. Новокузнецк
8	Открытый чемпионат города по шоу и street dance			г. Таганрог
9-11	Кубок Мира по стрит направлениям «Русские звезды»			г. Санкт-Петербург
11	Ежегодное собрание руководителей регионов			г. Москва
11	Переаттестация судей ОРТО 2 категории и выше			г. Москва
11	Team Building курсы на Трилогии			г. Москва
12	Аттестация организаторов мероприятий ОРТО			г. Москва
11-15	8-й международный конгресс «Танцевальная трилогия»			г. Москва
14	2-й Чемпионат Башкортостана			г. Уфа
14-15	Открытый Чемпионат Тюменской области по восточным танцам			г. Тюмень
15	Кубок Белореченска по уличным и восточным танцам «Другие танцы»			г. Белореченск
15	Конкурс по восточному танцу среди начинающих «Дебют»			г. Санкт-Петербург
15	«Восточные сказки» - фестиваль солистов и ансамблей восточного танца Взрослые			г. Новокузнецк
19-20	Конвенция по современным танцевальным направлениям			г. Астрахань
21	Баттлы по хип-хопу и GO GO среди дуэтов «Другой формат»			г. Москва
21-22	Открытое первенство Московской области по стриту			г. Балашиха
21-22	Чемпионат г. Астрахани хип-хоп, брейк, ТЖ, черлидинг			г. Астрахань
21-22	Рейтинг по ТШ категории Б			г. Астрахань
21-22	Международный Фестиваль Belly Dance ЧР Профи			г. Санкт-Петербург
22	Рейтинг региональный Кубок главы Калининского района (хип-хоп, техно, хаус, диско,)			г. Санкт-Петербург
28	Открытый чемпионат города по street и шоу			г. Батайск
Март				
Март	Фестиваль стильной хореографии «Улица горящих фонарей» Хип-хоп, Танцевальное шоу, Брейк данс, Street Dance			г. Магнитогорск
Март	Танцы улиц рук. Кабанова Евгения			г. Тюмень
Март	Фестиваль современных искусств			г. П.-Камчатский
Март	2-й кубок «Танцы улиц» по стриту и хип-хопу			г. Тюмень
Март	Чемпионат Свердловской области по танцевальному шоу			г. Екатеринбург
Март	Третий областной конкурс по Belly Dance			г. Архангельск
Март	Показательный концерт «Весна идет»			г. Пенза
1	Судейская сессия судей ТОПК. Мастер классы по хип-хоп, брейк данс, диско, клубная латина			г. Пермь
1	Кубок ЮФО по Belly Dance			г. Батайск
28.02-1.03	Российский фестиваль Таланты			г. Санкт-Петербург
28.02-1.03	Кубок Евразии весь стрит, шоу, Belly Dance			г. Ставрополь
6-8	Кубок Мира по танцевальному шоу			г. Саранск
6-8	Кубок Главы Республики Мордовия			г. Саранск
7-9	Международный фестиваль по Belly Dance Рейтинг А			г. Н.-Новгород
8	Фестиваль молодежной Хип-хоп культуры Восходящие звезды			г. Москва
13-15	Кубок Европы по Belly Dance Взрослые соло. Мастер - классы. Гала-шоу			г. Казань
14	Рейтинг СЗТО «Танцевальный марафон»			г. Санкт-Петербург



14	2-й этап Фестиваля Таланты Сценические танцы	г. Москва
14-15	Кубок Главы г. Лесной по шоу и хип-хопу	г. Лесной
14-15	Первенство Таганрога street, шоу, Belly Dance	г. Таганрог
15	2-ой этап Гран-при фестиваля «Таланты» по Belly Dance	г. Подольск
21	Баттлы по хип-хопу и GO GO среди дуэтов «Другой формат»	г. Москва
21	Первенство Башкирии по современным танцам Зональное	г. Уфа
21-22	Чемпионат Вологодской области Рейтинг А	г. Череповец
21-22	Кубок ЮФО по танцевальному шоу	г. Краснодар
21-22	Первенство ЮФО по стрит направлениям	г. Краснодар
22	Чемпионат России Belly Dance, Классика, Фолк взрослые, любители	г. Москва
26-29	Международный Оазис Фестиваль	г. Санкт-Петербург
28	Студенческий танцевальный Форум	г. Москва
28	Областной конкурс по восточному танцу «Золотой Скарабей»	г. Тула
28-29	Рейтинг Кубок главы Адмиралтейского района по стриту	г. Санкт-Петербург
28-29	Национальный танцевальный Форум	г. Москва
28-29	Открытый Чемпионат РНД по стриту, шоу, фолк, ТЖ	г. Р.-на-Дону
Апрель		
Апрель	Межрегиональный фестиваль по сценическим танцам «4 сезона»	г. Н.-Новгород
2-5	Сибирская танцевальная Конвенция	г. Красноярск
3-5	Extreme Games Street and Pop Dance	Беларусь г. Минск
4-5	Кубок Мэра г. Воронежа по Belly Dance, Индийские рейтинг Б	г. Воронеж
4-5	3 этап Фестиваля конкурса «Максимум танца»	г. Мытищи
4-5	Открытый Чемпионат Липецкой области по Belly Dance, Диско, Хип-хоп	г. Липецк
3-5	«Прикамский олимп-2009» рейтинг по сценическим танцам, Belly Dance и стриту	г. Усть-Качка
5	Кубок Главы Волховского района	г. Волхов
5	Судейский конгресс и аттестация Юг России	г. Р.-на-Дону
11	«Восточная коллекция» Конкурс по восточному танцу среди начинающих «Дебют»	г. Санкт-Петербург
11-12	Рейтинг категории Б по хип-хопу, стрит шоу и танцевальное Шоу	г. Воронеж
12	Фестиваль – конкурс «Звезды Сибири» хип-хоп, танцевальное шоу, Belly Dance	г. Новосибирск
12	Фестиваль Искусств в Царском Селе	г. Пушкин
17-18	Рейтинг «Форсаж приглашает друзей» по стриту	г. Санкт-Петербург
18	Баттлы по хип-хопу и GO GO среди дуэтов «Другой формат»	г. Москва
18-19	Карелия Кубок Республики по ТЖ и народному танцу	г. Петрозаводск
18-19	Первенства по street dance , народный, шоу Межрегиональный	г. Р.-на-Дону
18-19	Рейтинг Категории Б по хип-хопу, диско	г. Ростов-на-Дону
19	Открытый Чемпионат Санкт-Петербурга по спортивной хореографии	г. С. Петербург
25	Кубок Города Нижняя Тура по восточному танцу	г. Нижняя Тура
26	Рейтинговый конкурс Краснодарского края по стрит направлениям	г. Краснодар
29-30	Уральская Танцевальная Олимпиада	г. Челябинск
29	Всемирный день танца «Танцуй Россия» Массовая акция во всех городах РФ Открытие Всемирной танцевальной Олимпиады	

Май		
Май	3-ий открытый чемпионат по современным танцевальным направлениям «UNITED BIT'va – 2009»	г. Ухта
Май	Открытое первенство Края по современным танцевальным направлениям	г. Пермь
Май	Фестиваль современных танцев	г. Астрахань
Май	II Интернациональный вокальный конкурс «Наш конкурс»	г. Ижевск
Май	Конкурс по бальной хореографии «Власть танца»	г. Архангельск
30 апреля -10 мая	3-я всемирная танцевальная Олимпиада	г. Москва
16-17	«Праздник танца» - фестиваль всех танцевальных жанров. Дети до 14 лет, взрослые	г. Новокузнецк
16-17	Рейтинг «Танцы Белых ночей» Танц шоу ,стирит шоу,хип-хоп ,диско,техно,хаус,свинг.	г. Санкт-Петербург
17	Чемпионат Свердловской области по хип-хопу и брейк дансу	г. Екатеринбург
17	Кубок Главы Всеволожского района	г. Всеволожск
21 мая	Детский фестиваль «Мурзилки»	г. Н.-Новгород
23	Баттлы по хип-хопу и GO GO среди дуэтов «Другой формат»	г. Москва
23-24	Международные соревнования по стриту «Белые ночи»	г. Санкт-Петербург
23-24	Открытый региональный конкурс «Встреча друзей»	г. Петрозаводск
23-24	Фестиваль Таланты	г. Санкт-Петербург
30-31	Фестиваль 1001 белая ночь	г. Санкт-Петербург
31	Детский и юношеский фестиваль «Данс-Микс»	г. Тула
Конец месяца	Открытое Первенство города по стриту и фестиваль по танцевальному шоу	г. Брянск
Май	Школа летнего отдыха	г. Н.-Новгород
Июнь		
Июнь	Летние курсы и конгресс	г. Н.-Новгород
Июнь	Фестиваль фестивалей «Золотой дождь»	г. Н.-Новгород
Июнь	Конкурс-Фестиваль «Сурская радуга»	г. Пенза
1	Конкурс детского творчества «Маленькие звезды большому городу» Эстрадный танец, Народный танец, Street show, Цирковые коллективы, Творческие коллективы	г. Челябинск
1	Кубок «УФСТ» г. Екатеринбурга	г. Екатеринбург
11	Кубок Главы Администрации городского округа «Звезды Москвы и МО»	г. Саранск
12	Первенство Башкортостана Зональный	г. Уфа
27 -1 июля	5-й Кубок Стран Черного Моря	г. Геленджик
Летний танцевальный проект «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ»		
Июль		
Июль	Учебно-тренировочные сборы	г. Н.-Новгород
10-12	Международный конгресс парных танцев (сальса)	г. Санкт-Петербург
13-25	Летние сборы для членов ОРТО на море от Краснодарской организации	Черное море
20 июля - 10 августа	2-й Лагерь «УФСТ» HAPPY DANCE» Лазаревское	д. Головинка

Август		
V Летний Всероссийский танцевальный лагерь «Танец – здоровье нации»		
Первый Российский лагерь Черлидинга и Мажореток		
Сентябрь		
12	Собрание педагогов Москвы и Московской области	г. Москва
12	Собрание педагогов Краснодарского края	г. Краснодар
12-14	2-й Российский конгресс по мажореткам	г. Москва
Октябрь		
10	Семинар по восточному танцу	г. Новороссийск
11	Фестиваль Восточного танца	г. Новороссийск
10-11	4-й Кубок стран СНГ	г. Белгород
15-18	7 Международный Оазис-Фестиваль	г. Санкт-Петербург
24-25	Гран-При г. Санкт-Петербурга Фестиваль «Таланты»	г. Санкт-Петербург
30 октября – 2 ноября	3 Всероссийский семинар практикум по русскому танцу.	г. Санкт-Петербург
30 октября – 2 ноября	3 Всероссийский конгресс русского и народного танца.	г. Санкт-Петербург
Ноябрь		
Ноябрь	концерт, приуроченный к «Дню согласия и примирения»	г. Пенза
31.10 -1 ноября	Российский конкурс по танцевальному шоу Рейтинг Б	г. Анапа
3-4	3 Открытый Всероссийский конкурс русского танца	г. Санкт-Петербург
3-4	3 Фестиваль народных танцев	г. Санкт-Петербург
7-8	Национальный танцевальный форум Этап Поволжье Рейтинг А	г. Ульяновск
12-15	2-я Международная Конвенция по современным танцевальным направлениям	Камчатка
14	Кубок Главы	г. Кириши
15	Конкурс по восточному танцу среди начинающих «Дебют»	г. Санкт-Петербург
Ноябрь	Международный фестиваль «Северное фламенко»	г. Санкт-Петербург
28-29	Чемпионат Санкт-Петербурга по belly dance среди любителей, профессионалов Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
28-29	Первенство Санкт-Петербурга по belly dance среди детей и юниоров Рейтинг А	г. Санкт-Петербург
29	Открытый Чемпионат города и открытое Первенство области по Танцевальному Шоу, народный и классический танцы.	г. Липецк
Декабрь		
Декабрь	Благотворительный фестиваль искусств, посвященный Дню России	г. П.-Камчатский
Декабрь	Концерт коллективов и солистов восточного танца «Звезды Москвы и МО»	г. Подольск
Декабрь	Новогодний Губернаторский бал	г. П.-Камчатский
4-6	«Северная Битва» Хип-хоп, Диско, Хаус, Техно, Street Show	г. Санкт-Петербург
5-6	Открытый Чемпионат города и открытое Первенство области по Bellydance, Show Bellydance, хип-хопу и диско.	г. Липецк
6	Открытый Чемпионат Санкт-Петербурга 2008 г. по акробатическому танцу	г. Санкт-Петербург
6	Кубок Главы г. Лесной по восточному шоу	г. Лесной
12	Гран-При г.Санкт-Петербурга Фестиваль – конкурс «Рассвет 2009»	г. Санкт-Петербург

INTERNATIONAL DANCE CONVENTION

Под эгидой CID - Танцевального совета ЮНЕСКО

8-й Международный обучающий конгресс учителей танцев и исполнителей

«Танцевальная Трилогия»

«Как сделать себя лучше, а свою танцевальную школу удачным бизнесом»

Крупнейший конгресс в СНГ

11 - 15 февраля 2009 года г. Москва

11 февраля	
Ежегодное собрание руководителей региональных отделений ОРТО	
10.00-10.30	Доклад Президента ОРТО
10.30-10.45	Отчет Ревизионной Комиссии
10.45-11.15	Отчет и планы работы Председателя Судейского комитета ОРТО
11.15-11.45	Отчет и планы работы Председателя Комитета Street and Pop Dance
Перерыв	
12.00-12.15	Отчет и планы работы Комитетов народного танца и модерна
12.15-12.30	Сборные команды России, ВУЗы. Перспективы.
12.30-12.45	Доклад Председателя комитета IDO фламенко. Планы работы.
12.45-13.00	Доклад о развитии Belly Dance в ОРТО и в Мире. Перспективы и планы.
13.00-13.15	Отчет Комитетов Танцевального шоу, Джаза, Парных танцев
13.15-13.00	Ответы на вопросы
Ежегодный судейский конгресс ОРТО. Переаттестация	
14.30-15.00	Доклад Председателя Судейского комитета ОРТО
15.00-15.20	Критерии оценки в танцевальном шоу. Разбор критерия оценки ШОУ
15.20-15.35	Разбор критерия оценки ИМИДЖ
15.35-15.50	Разбор критерия оценки ТЕХНИКА
15.50-16.05	Разбор критерия оценки КОМПОЗИЦИЯ
16.05-16.20	Обязанности главного судьи

16.20-16.35	Дрес-код, этика, дипломатия арбитра, «штабная культура»				
16.35-16.50	Обязанности судьи. Оформление поездки. Компенсации за проезд и работу				
Перерыв					
17.00-17.30	Экзамен - тестирование				
Примечание: а) необходимо привезти на Конгресс персональные учетные карточки и судейские книжки. б) на Конгресс приглашены все судьи 2-й категории и выше. Не прошедшие переаттестацию будут лишены судейской лицензии сроком на один год.					
Аттестация и лицензирование организаторов мероприятий ОРТО					
18.30-19.30	Что следует и что не следует делать при организации мероприятий				
19.30-20.00	Атрибутика и отчетность. Фирменный стиль.				
20.00-20.30	Персонал и имидж мероприятия				
20.30-21.00	Скрутинеры. Счетный комплекс ОРТО				
12 февраля					
Зал №1		Зал №2		Зал №3	
Бизнес-Программы в танцах		Российский Belly Dance конгресс		Детские и социальные танцевальные программы	
10.00-11.00	Бизнес-программы	10.00-11.10	Гусева Н.	10.00-11.30	Детские танцы
11.00-12.00	Бизнес-программы	11.10-12.20	Черняева О.	11.45-13.15	Детские танцы
12.20-13.20	Бизнес-программы	12.25-13.35	Нино	13.45-15.15	Социальные танцы
13.20-14.20	Бизнес-программы	14.00-15.10	Жанатаева А.	15.30-17.00	Балы

12 февраля					
Зал №1		Зал №2		Зал №3	
Бизнес-Программы в танцах		Российский Belly Dance конгресс		Детские и социальные танцевальные программы	
14.50-15.50	Бизнес-программы	15.10-16.20	Данилевская А.		
15.50-16.50	Бизнес-программы	16.25-17.35	Латифа		
17.40-17.55 Фотографирование					
18.00-20.00 Общее собрание представителей регионов по созданию Комитета танцевального Совета ЮНЕСКО в России					
18.45-20.15		Фламенко 1 группа			
20.25-21.55		Фламенко 2 группа			
13 февраля					
Зал №1		Зал №2		Зал №3	
Street Dance		Сценические виды танца и смежные программы		Детские и социальные танцевальные программы	
10.00-11.20	Текто-ник/Электро	10.00-11.20	Body Work	10.00-11.20	Акробатический
11.30-12.50	New Style	11.30-12.50	Модерн	11.30-12.50	Классика
Перерыв					
13.10-14.30		Электрик буги		13.10-14.30 Диско	
14.40-16.00		Брейк Данс		14.40-16.00 Трюки в танцах	
16.20-17.40		Хип-хоп		16.20-17.40 Фламенко	
17.40-17.55 Фотографирование					
18.45-20.15		Фламенко 1 группа			
20.25-21.55		Фламенко 2 группа			



15 февраля					
Зал №1	Зал №2		Зал №3		
Street Dance	Сценические виды танца и смежные программы		Специальные парные танцы Сальса конгресс		
10.00-11.20	Локинг	10.00-11.20	Джаз-Рок	10.00-11.00	Сальса
11.30-12.50	Хаус	11.30-12.50	Модерн	11.10-12.10	Руэда
	Перерыв		Перерыв	12.20-13.20	Меренге, Мамбо
13.10-14.30	Хип-хоп	13.10-14.30	Вращения в танцах	13.30-14.30	Свинг/Джитт ербагг
14.40-16.00	Диско	14.40-16.00	Джаз-Андеграунд	14.40-16.40	Аргентинское танго
16.20-17.40	Крамп	16.20-17.40	Диско	16.50-17.50	Диско Фокс/Хастл
18.00-18.20	Фотографирование				
18.30-19.15	Вручение сертификатов и свидетельств				
19.30-21.00	Party				
17.40-17.55	Фотографирование				
18.45-20.15	Фламенко 1 группа				
20.25-21.55	Фламенко 2 группа				

14 февраля					
Зал №1	Зал №2		Зал №3		
Street Dance	Сценические виды танца и смежные программы		Различные виды хореографии		
10.00-11.20	Хаус	10.00-11.20	Body Work	10.00-11.20	Диско
11.30-12.50	Попинг	11.30-12.50	Джаз	11.30-12.50	Степ
	Перерыв		Перерыв		Перерыв
13.10-14.30	Рагга	13.10-14.30	Диско	13.10-14.30	Тайчи
14.40-16.00	Хип-хоп	14.40-16.00	Модерн	14.40-16.00	Актерское мастерство
16.20-17.40	New Style	16.20-17.40	Джаз-Андеграунд	16.20-17.40	Фламенко
17.40-17.55	Фотографирование				
18.45-20.15	Фламенко 1 группа				
20.25-21.55	Фламенко 2 группа				

Список педагогов		
Ивона Пасиньска	Польша	прима театра модерн любое направление по модерну contemporary пилатесу и боди-ворку
Teo Barea Munyos	Испания	любое направление фламенко включая фламенко-джаз
Thierry Verger	Франция	джаз модерн андеграунд
Piotr Ziemba	Польша	тайчи, актуальный чемпион Европы
Jean-Claud Marnigal	Франция	руководитель балета преподает многие направления включая джаз-рок, хип-хоп, стрит, хип-хоп нью стайл.
Ouide Carindo	Франция	крампинг, этно джаз
Литвиненко Виталий	Украина	модерн
Яловая Нина	Россия	Хаус
Рыбка Надежда	Украина	Бизнес-тренер

Примечание: Список не полный. Полностью список и содержание лекций будет опубликован 15 декабря.

Стоимость участия в Конгрессе:

Четыре дня — 9000 рублей
Любые два дня — 6500 рублей
Любой один день — занятий — 4000 рублей

Индивидуальные уроки с любым из педагогов. Запись по телефону + 7 495 772-6051. Стоимость у каждого педагога разная. Количество уроков ограничено. Предоплата 100% до 1 февраля 2009 года.

ВНИМАНИЕ: Заказ ПРИГЛАШЕННЫХ педагогов в свои танцевальные школы только по согласованию и на условиях оргкомитета Конгресса!!!

Видеосъемка:

1 день - 500 рублей
2 дня - 600 рублей
3 дня - 800 рублей
4 дня - 1000 рублей

Приобретение прав на видеосъемку не освобождает от оплаты присутствия на Конгрессе.

Предусмотрены скидки:

— Участникам «Танцевальной трилогии» 2007, 2008 при предъявлении сертификатов (свидетельства не учитываются) 10% здесь нет суммирования
— Членам ОРТО (Федерации Современных Танцев России) 10% при предъявлении классификационной или судейской книжки с оплаченным годовым взносом за 2008 год, или тренерам, преподавателям, хореографам клубов и школ с подтверждающим письмом от региональных представителей ОРТО о членстве и об уплате годового взноса
— Чемпионам и Победителям Кубков и Первенств России 10%
— Тренерам-преподавателям, выставившим на Конгресс своих учеников 5% от оплаченной суммы каждым учеником.
Скидки суммируются.

При оплате наложенным платежом связываться с бухгалтером по телефону +7 499 194-99-04 Александра Дронова. По

запросу выдаются отчетные документы для бухгалтерии командированных организаций.

Все расходы за счет направляющей стороны.

Запрещается

во время проведения мероприятия раздавать или вывешивать любые информационные материалы не относящиеся к Конгрессу без согласования с организаторами.

Место проведения: будет доведено 10 декабря.

Контактная информация:

Телефоны в Москве: +7 (499) 194-99-04, +7 (495) 772-6051, Заказ гостиницы: по тел/факсу + 7 499-194-99-04

Заявка на участие:

в произвольной форме с указанием ФИО, дней участия, контактов - адрес, телефон, электронный адрес. Высылается по факсу + 7 499 -194-99-04 или по электронной почте

Наши координаты:

Москва 123298 ул. Маршала Малиновского, дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04

E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru

WWW.ortoDANCE.RU

IX Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
26 – 29 марта 2009 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:
ДК «Прожектор» ГУП г. Москва КСК «ЛУЧ», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО, Академии танца университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «ВОРТЭКС», «Союза женщин России», При информационной поддержке ИД «Век Информации» проекта «Танцевальный Клондайк».

ЖЮРИ:
Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры искусства России, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), Российской Академии музыки им. Гнесиных, Московского Государственного Университета Культуры и Искусства.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:		
Дата	Время	Номинация
26 марта четверг	11:00 – 20:00	вокал (академический, народный, эстрадный); соло, дуэты, ансамбли.
27 марта пятница	10:00 – 20:00	эстрадная и современная хореография; оригинальный жанр.
28 марта суббота	10:00 – 16:00; 17:00 – 20:00	народная и классическая хореография; инструментальная музыка (соло, дуэты, ансамбли).
29 марта воскресенье	15:00	гала-концерт; итоги и награждение участников; дискотека.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ: с 6 до 9, с 10 до 14, с 15 до 20 лет.

- по окончании работы жюри во всех номинациях проводится «круглый стол» вместе с руководителями коллективов;
- в рамках фестиваля совместно с Международным центром современной хореографии «ВОРТЭКС» проводятся мастер классы по народному и современному танцу, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX - 2008» Россия-Англия-Франция-США-Испания.

Заявки принимаются до 10 марта 2009 года в оргкомитете по адресу: Россия, 111123, г. Москва, 1-я Владимирская ул. 10 В, ДК «Прожектор».
Проезд до ст. метро Ш. Энтузиастов, далее любым транспортом до остановки «Кинотеатр Слава».

Контактные телефоны: 305-69-59 т/ф., 305- 59-75 (с 12:00 до 19:00)
Адрес электронной почты: planetadetstva@list.ru
Наш сайт: www.dkprojector.ru

Детский и юношеский фестиваль-конкурс «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»
В рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое»
«11» января – «15» января 2009г. г. Волгоград, Россия.

Цель: обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

Приглашаются:
коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:
-вокал: эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
-хоровое пение: академического, народного, эстрадного направлений;
-хореография: народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
-театр мод: прет – а – порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
-инструментальный жанр: народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
-оригинальный жанр: пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглинг, клоунада и др..
Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
-театральный жанр: драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Финансовые условия:
Участники конкурса оплачивают:
– 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).
– 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.) – Трансфер (вокзал–гостиница–вокзал) проживание 2–3х местных номеров, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
– 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал–гостиница–вокзал), проживание 2–3х местных номерах, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:
– солист 1500 рублей (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.
– коллективы до 10 человек 1000 рублей (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
– коллективы свыше 10 человек 700 рублей (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:
обладателя Гран–при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».
Участники получившие награды Лауреатов I степени и Гран–при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г.Тверь, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.alltalants.ru,
или по телефонам (8552)31–66–77, (8552) 39–04–88, +7–917–251–90–00, +7905–371–32–86

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России»

www.DETIROSSII.com



Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Зимний переполох" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Парад планет" г. Тверь	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Содружество" г. Воронеж	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Весенние фантазии" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля - 1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль "Морской бриз" г. Сочи, Лазаревское	Стоимость: Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена "Дансмастер" Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: 8-921-123-18-06, 8-921-123-18-08



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. (495) 724-94-17
Работает: ежедневно с 10.00 до 18.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары.

**Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»**
ул. Валуева, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. (495) 237-49-42
Работает: ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс (495) 510-57-25
www.r-class.ru
оптовая продажа, **СКИДКИ**



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ



21 февраля 2009 г.

Однодневный конкурс-фестиваль
творческих коллективов различных жанров
II конкурс-фестиваль «Сердце России»

20 - 25 апреля 2009 г.

Хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли,
фольклорные коллективы
VI конкурс-фестиваль «Единство России»

01 - 06 июня 2009 г.

Хореография
XVIII конкурс-фестиваль «Единство России»

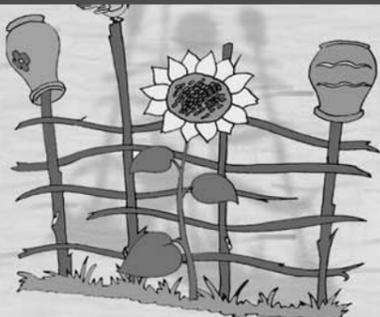
Тел./ф.: 909-07-70, 407-38-49, 977-82-80
Тел.: 8-903-762-22-29, 8-926-256-33-08
E-mail: edinstvorossii@mail.ru, edinstvorossii@yandex.ru
Наш сайт: www.ep2000.ru



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

20 марта -
1 апреля 2009 г.

г. Ковылкино
Республика
Мордовия



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк».
**Танцы круглые сутки.
Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почетных гостей,
педагогов, хореографов.**



Танцевальный
мега-проект -
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Стоимость полного участия в танцевальной деревне

В СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ ВХОДИТ:

- трансфер ст. Ковылкино - танцевальная деревня. Танцевальная деревня - ст. Ковылкино;
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни;
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса;
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков;
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ;
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат;
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей;
- пятиразовое питание;
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано;
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств;
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы;
- просмотр любых танцевальных видеofilмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат;
- присутствие на всех дискотеках;
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю;
- получение одного билета для участия в лотерее;
- сертификат об окончании курсов.

ПУТЕВКИ:

«Стандарт»

Стоимость путевки: **7 777 руб.** (для участников деревни в возрасте до 16 лет).
Проживание: 5-9-ти местные отапливаемые номера. Основной корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.
Питание: 5-ти разовое (дополнительный полдник и ужин) + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Комфорт»

Стоимость путевки: **8 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).
Проживание: 4-6-ти местные отапливаемые номера. Второй корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Элит»

Стоимость путевки: **9 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).
Проживание: 2-3-х местные отапливаемые номера. Дополнительный корпус. Удобства и душ в номере.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВСЕМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по лечению и профилактики своего здоровья. К вашим услугам: Физיותרпевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО). Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны. Парафина - изокеритолечение. Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер). Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.

Расписание деревни

Это расписание дает вам возможность заранее ознакомиться со структурой танцевальной деревни. Все дни (кроме дня заезда и отъезда) для удобства жителей танцевальной деревни выстроены по единому графику. По мере приближения к дате заезда в расписаниях дней появятся более конкретная информация. Окончательное расписание с указанием названий мастер-классов, имен педагогов, графиков фестивалей и развлекательных вечеров будет выдана каждому участнику деревни в день заезда.

Время	Основной зал	Класс 1	Класс 2	Класс 3	Столовая
8.30 - 9.00					завтрак
9.00 - 10.30		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
10.30 - 10.45					кофе-брейк
10.45 - 12.15		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
12.15 - 13.00		мастер-класс	время для репетиций	время для репетиций	
13.00 - 14.00		время для репетиций	время для репетиций	время для репетиций	обед
14.00 - 15.00	подготовка к конкурсной программе				
15.00 - 18.00	конкурсная программа				
18.00 - 18.15	свободное время				
18.15 - 19.00	соло/ творческий вечер				
19.00 - 19.30					
19.30 - 20.30			время для репетиций		ужин
20.30 - 21.30		развлекательная программа / дискотека		разбор полетов по фестивалю	второй ужин (до 16 лет)
21.30 - 22.00		развлекательная программа / дискотека			
22.00 - 23.00			планерка		

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 10.00 ДО 19.00 РАБОТАЮТ:

- пресс-центр;
- видеосалон (расписание сеансов будет вывешено в день открытия деревни);
- магазин танцевальной литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- библиотека танцевальной литературы;
- буфет.

Подъем (до 16 лет): 8 ч. 00 мин. **Отбой (до 16 лет):** 22 ч. 00 мин.

Каждый день во время кофе-брейка выдача полдника (до 16 лет).

ВНИМАНИЕ! В отличие от большинства фестивалей и конкурсов график танцевальной деревни построен не линейно, т.е. мероприятия не сменяют друг друга, а проводятся параллельно. Просьбы, претензии и требования по переносу мастер-классов не принимаются. Руководители коллективов самостоятельно должны делить коллективы на группы для мастер-классов. Количество мест в классах ограничено, поэтому деление коллективов на группы будет обязательным. Хореографы и танцоры, приезжающие в танцевальную деревню индивидуально, самостоятельно выбирают мастер-классы, которые готовы посетить.

Распространенные вопросы о деревне и правдивые ответы на них

Вопрос: Как добираться до танцевальной деревни?

Ответ: Вы можете самостоятельно добираться до танцевальной деревни общественным транспортом или воспользовавшись услугами организаций, предоставляющими трансфер. При путешествии самостоятельно Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и доведут до санатория.

Вопрос: Как выглядит место проведения танцевальной деревни?

Ответ: Фотографии санатория можно посмотреть на сайте www.dancerussia.ru/derevnya Начало мероприятий 9.00 Заканчиваются мероприятия в 22.00 Мероприятия будут проводиться одновременно на нескольких (более 5) площадках. В отличие от большинства фестивалей, где мастер-классы и семинары идут последовательно, в «Танцевальной деревни» мастер-классы и семинары проходят параллельно, поэтому мы заранее рекомендуем определиться со своими предпочтениями и выбрать педагогов, у которых вы хотели бы учиться.

Вопрос: Какие возможны формы оплаты?

Ответ: Возможны как наличные, так и безналичные формы оплаты. Оргкомитет выдает все необходимые для отчетности документы, отмечает командировочные, заключает договор, а так же выдает «паспорт» жителя деревни с правами и обязанностями.

Вопрос: Что такое «паспорт» жителя деревни?

Ответ: Самый важный документ для жителей танцевальной деревни, в котором записана информация о жителе, ставятся пометки о его участии в деревенской жизни, описаны права и обязанности, вклеен бесплатный лотерейный билет для участия в лотерее, есть место для автографов, а так же вся необходимая информация, которую следует знать, но не следует тратить время, чтобы запоминать. В паспорт вклеиваются визы на индивидуальные посещения деревни.

Вопрос: Как организовано питание в деревне?

Ответ: Питание в деревне для участников до 16 лет пятиразовое, для участников старше 16 лет - трехразовое. Будет так же организован фуршет на открытие и закрытие деревни для всех участников. Кроме этого запланированы кофе-брейки между мастер-классами (см. расписание). Стоимость перечисленного питания входит в стоимость путевки. Дополнительно будет работать буфет.

Вопрос: Как организован трансфер до места проведения деревни?

Ответ: Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и доведут до санатория на простеньком, но чистеньком автобусе. На нем же мы отвезем вас обратно по окончании деревни. Стоимость трансфера включена в стоимость путевки.

Вопрос: Параметры сцены?

Ответ: Размер сцены не менее 10 метров (ширина) x 8 метров (глубина). Освещение - минимальное.

Вопрос: На каких условиях осуществляется участие в фестивалях?

Ответ: Участие в фестивалях осуществляется на основании Положений этих фестивалей. С положениями фестивалей можно ознакомиться на сайте деревни www.dancerussia.ru/derevnya. Участие в фестивалях входит в стоимость путевки.

Вопрос: Какая самая главная прелесть танцевальной деревни?

Ответ: Процесс обучения. Огромное количество профессионалов и мастеров танца. Еще танцы и общение с коллегами.

Вопрос: Можно ли приехать руководителем без коллектива и участник коллектива без руководителя?

Ответ: Можно. Хореографы, руководители коллективов, отдельные танцоры старше 18 лет могут приехать без своего коллектива и наслаждаться всеми правами жителя танцевальной деревни, начиная от посещения мастер-классов, семинаров, заканчивая просмотром концертных и конкурсных программ.

Вопрос: Если я приезжаю без коллектива, могу ли я посетить фестивали и конкурсные программы?

Ответ: Если вы оплатили взнос и получили паспорт жителя танцевальной деревни, вы можете без ограничений посещать любые мероприятия, проводимые в рамках деревни, в том числе конкурсные просмотры и гала-концерты. Исключение составляют в некоторых случаях обсуждения номеров с членами жюри, если не будет дано дополнительного согласия со стороны жюри фестивалей. Кроме того, если вы танцуете, вы можете выставить свои сольные номера на конкурсные работы, если номинация «соло» присутствует в Положении о фестивале.

Вопрос: Возраст участников деревни?

Ответ: Для участников коллективов возраст от 6 до 22 лет. Для тех, кто посещает танцевальную деревню индивидуально возраст неограничен.

Вопрос: Я не руководитель и не участник коллектива, но очень люблю танцы. Могу ли я приехать и поучиться в танцевальной деревне?

Ответ: Конечно!!! Вы можете приехать и воспользоваться всеми правами, которые вам дает паспорт жителя танцевальной деревни.

Вопрос: Кроме танцев, какие виды искусств будут представлены в деревне?

Ответ: Поскольку деревня танцевальная, будут представлены только танцевальные жанры, зато во всей красе. Вряд ли останется хоть один танцевальный жанр, которые не будут показаны в рамках концертов и конкурсов или будет забыт преподавателями на мастер-классах. Эстрада, модерн, народные танцы множества народов, спортивные-балльные танцы, хип-хоп, танец живота, степ, свинг, социальный танец, классический танец, вальсы, акробатика и все те танцевальные жанры, которых нет в этом списке.

Вопрос: Несут ли ответственность организаторы деревни за жизнь и здоровье жителей деревни?

Ответ: Контроль за поведением жителей деревни, участием или не участием в мероприятиях, поведением в свободное время осуществляют руководители коллективов. На территории санатория работает круглосуточная охрана.

Вопрос: Может ли в рамках танцевальной деревни наш коллектив показать отдельный сольный концерт?

Ответ: Любой коллектив, приехавший в танцевальную деревню, имеет право подать заявку на сольное выступление своего коллектива в отдельное время на сцене ДК деревни. Количество заявок на сольные концерты ограничено. Продолжительность сольного концерта - не более 45 минут. Подбор фонограмм - обязанность коллектива. Распространение информации о своем сольном концерте среди жителей деревни путем разрешенных в деревне средств пропаганды - силами коллектива. Предоставление оборудования и места концерта - обязанность оргкомитета. Крайний срок подачи заявки на сольный концерт - за 20 дней до официального открытия танцевальной деревни.

Вопрос: Какое музыкальное и световое оборудование будет в наличии у жителей танцевальной деревни? Нужно ли везти свои магнитофоны?

Ответ: Музыкальное оборудование позволяет использовать фонограммы на минидисках и CD. Все площадки, где проходят концерты и мастер-классы оборудованы. Для коллективов будет возможность проводить самостоятельно дополнительные репетиции на свободных площадках деревни. В таком случае вам лучше иметь свой магнитофон. Световое оборудование в танцевальной деревне имеется. Все конкурсы проходят при белом сценическом свете, без использования дополни-

тельного освещения. Минимальное световое оформление используется во время дискотек и сольных выступлений. Партитуру света на сольные выступления просьба самостоятельно обсуждать с осветителем зала за сутки до выступления. Возможности устанавливать и крепить свет, привезенный с коллективом, нет.

Вопрос: Если мы приехали своим транспортом, возможно ли его парковка и нахождение на территории деревни?

Ответ: Возможно размещение своего транспорта на территории деревни, однако стоит учесть, что администрация танцевальной деревни не несет ответственности за сохранность вашего автотранспорта. Питание и проживание водителей осуществляется за счет приехавших.

Вопрос: Что значит «участие в трех фестивалях»? Это разные фестивали? Как это выглядит?

Ответ: Вместо того, чтобы тратить огромные деньги для выезда на разные фестивали, вы можете за стоимость путевки танцевальной деревни принять участие в трех известных Международных фестивалях. Время проведения каждого фестиваля - 2-3 дня. Каждый фестиваль приезжает в деревню на свой период со своими положениями и условиями участия, а так же, что очень важно, со своим составом жюри. Вы можете выставлять одни и те же номера во всех трех фестивалях, а можете выставлять разные. В любом случае, вы будете оценены тремя независимыми, совершенно разными составами жюри. Каждый коллектив может выставить для участия в одном фестивале не больше 8 номеров каждый продолжительностью не более 6 мин. Номинации и критерии судейства определяются положениями фестивалей и могут отличаться друг от друга. Самое уникальное, что дает танцевальная деревня - это возможность получения Гран-При на всех трех фестивалях! Привезите домой ТРИ ГРАН-ПРИ!!! за стоимость одного взноса. Каких-либо дополнительных денег за участие в фестивале доплачивать не надо. Каждый состав жюри вручает дипломы со своей символикой и проводит свои разборы полетов. В конце каждого фестиваля - гала-концерты.

Вопрос: Что будет работать на территории танцевальной деревни?

Ответ: Три площадки для одновременного проведения мастер-классов. ДК деревни, где будут проводиться основные мероприятия - творческие вечера, фестивали, сольные выступления, гала-концерты. Буфет. Продажа танцевальной литературы и видео. Reception-центр - место, через которое пройдут все и где все можно узнать. Комната оргкомитета. Библиотека танцевальной литературы, предлагающая почитать полезные книги как в читальном зале, так и взять их с собой и читать на природе. Танцевальный видеосалон, почти круглосуточно предлагающий обучающее, развлекательное, поучительное танцевальное видео. Отдельной популярностью будут пользоваться видеосеминары и танцевальные шоу звезд мирового танца! Show-room, где будут расположены выставки-продажи спонсоров и партнеров деревни, предлагающих услуги и товары для танцевальной публики.

Вопрос: Можем ли мы рекламировать свой коллектив?

Ответ: Можно и нужно рекламировать свой коллектив. Возьмите больше афиш, плакатов, буклетов. Места для развешивания информации и проведения презентаций вашего коллектива много.

Вопрос: Будут ли дискотеки?

Ответ: Каждый вечер, если не упадете после дневных занятий...

Вопрос: Будет ли медицинский контроль за жителями деревни?

Ответ: На все время работы деревни в ДК будет находиться врач и медсестра.

Вопрос: Если я оплатил полную стоимость участия в деревни, могу ли я появляться на мероприятиях эпизодически?



Ответ: В деревне нет системы тотального контроля за поведением ее жителей, если они не нарушают Законы РФ. Вы вправе посещать только те мероприятия, которые сочтете нужными. Если вы оплатили полную стоимость проживания в деревне, но по каким-либо причинам присутствовали эпизодически, деньги вам возвращаться не будут. Мероприятия проводятся с 9.00 до 22.00 на нескольких площадках. Каждую минуту происходит что-то интересное и полезное. Отлучаясь из деревни, вы можете что-то пропустить.

Вопрос: Какие экскурсии мы можем посетить во время деревни?

Ответ: Никаких. Одно из принципов участия в деревне - постоянная вовлеченность в обучающий процесс и жизнь деревни.

Вопрос: Сколько жителей будет в деревне?

Ответ: Максимальное количество жителей деревни - 350. Прием заявок и оплата путевки будут прекращены сразу же после того, как будет получено и оплачено 350 заявок. Количество мест ограничено. Торопитесь.

Вопрос: Сколько преподавателей и мастер-классов будет на танцевальной деревне?

Ответ: Система танцевальной деревни предполагает расширенное обучение танцевальным дисциплинам. График танцевальной деревни разработан таким образом, чтобы получить максимальную отдачу от времени и пространства танцевальной деревни. 1. В состав жюри каждого фестиваля входит по три ведущих специалиста в разных танцевальных жанрах, каждый из которых проведет 1-2 мастер-класса по 1,5 часа. Поскольку состав жюри фестивалей меняется каждые три дня, получается, что 9 членов жюри дадут в общей сложности 12 - 18 мастер-классов. 2. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать дополнительные педагоги и хореографы на 1-2 дня и давать по 3-4 мастер-класса в день в разных танцевальных дисциплинах. Каждый 1-2 дня приглашенные педагоги будут меняться, таким образом они дадут в общей сложности за 9 дней примерно 27-36 мастер-классов. 3. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать почетные гости и известные танцоры, которые так же будут давать мастер-класс или семинар. Это еще 8-9. 4. Некоторые педагоги и хореографы, приезжающие с коллективами, изъявили желание дать свои личные мастер-классы. Даже если не будет решено всем, 3-4 дополнительных мастер-классов своих коллег вы сможете получить. Таким образом, по самым приблизительным подсчетам, за те дни, что вы проживете в деревне, вы и ваш коллектив сможете поучаствовать приблизительно в 60-ти мастер-классах или семинарах продолжительностью более 100 часов. Прибавьте к этому ежедневные, почти круглосуточные видеосеминары, библиотеку танцевальной литературы, творческие вечера и сольные концерты, обсуждения номеров - Вам будет из чего выбирать. Обучение будет проходить одновременно на трех площадках. Вы сами решаете и строите график своих занятий. Мастер-классы делятся на 2 типа: только для руководителей и педагогов; для общего посещения. Вы сами решаете, на какой мастер-класс отправляться. Не стоит напрягать оргкомитет просьбами, мольбами или угрозами передвинуть мастер-классы, потому что вы на них не успеваете. Успеть везде в танцевальной деревне невозможно: продумайте собственную стратегию обучения таким образом, чтобы вы и ваш коллектив получили максимальную пользу от уникальных возможностей деревни.

Вопрос: Разрешена ли видео- и фотосъемка на мероприятиях танцевальной деревни?

Ответ: Видео- и фотосъемка разрешена за исключением семинаров и мастер-классов. Разрешение на съемку семинаров и мастер-классов необходимо получать непосредственно у педагогов, которые будут их проводить.

По всем вопросам обращаться
www.dancerussia.ru/derevnya
 8-926-224-0978, 8-926-092-9663
 E-mail: dance@nashsait.com



Проект
"Танцевальный
Клондайк"



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



вебиздательство
Век информации

приглашает танцевальные коллективы
принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -
Пятом заочном танцевальном видеоконкурсе
«НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

Прием заявок на пятый видеоконкурс с 1 ноября 2008 года по 1 ноября 2009 года

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставить свои номера.

Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

УЧАСТНИКИ

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету или DVD с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организа-

ционный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2009 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

СОСТАВ ЖЮРИ

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.



КАК ВЫСТАВЛЯЮТСЯ ОЦЕНКИ

Прием видеокассет, заявок и оплат на пятый конкурс заканчивается 1 ноября 2009 года. 10 ноября 2009 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

ЗАЯВКА

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу:
125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на пятый конкурс – 1 ноября 2009 года.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2009 года.

РЕКВИЗИТЫ

Наименование предприятия: ООО «Век информации»,
Юридический адрес: 117303 г. Москва ул. Болотниковская д. 33, корпус 2 офис 84,
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20 ООО «Век информации»
7727656951 / 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 3010181060000000119
БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978, 8-926-092-9663

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: 8-926-224-0978;
dance@nashsait.com

Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Век информации»

Номинации конкурса

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

Московский конкурс детского и юношеского творчества «Надежды России»



**Учредитель
и организатор:**

ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

**Организационная
поддержка**

— Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков

Партнёры

— Вольное Экономическое общество Москвы
— Журнал «Здоровье школьника»

**Генеральный спонсор
ОАО «ГАЗПРОМБАНК»**



Спонсоры:

Фонд поддержки детских национальных и международных программ «Будущее Планеты»



Призёры конкурса «НАДЕЖДЫ РОССИИ»

Эстрадная хореография	
Лауреат I степени	Ансамбль эстрадно-спортивного танца «СОЗВЕЗДИЕ»
Лауреат III степени	Хореографический ансамбль «ВИКТОРИЯ»
Дипломанты	«Мастерская Современного Танца» Театр-студия модельного искусства и современного танца «Элит-S»
Народная хореография	
Лауреат I степени	Хореографический ансамбль «ЛЮБАВА»
Лауреат III степени	Ансамбль танца народов мира «АКЦЕНТ»
Лауреат III степени	Образцовый ансамбль танца «СВЕТЛИЦА»
Эстрадный вокал	
Лауреат II степени	Ахмедов Эльдар
Лауреат II степени	Липянская Анастасия
Лауреат III степени	Буковская Екатерина
Лауреат III степени	Блинова Ирина
Дипломанты	Козозоева Ольга, Егер Диана, Кокорина Гаяна
Народный вокал	
Лауреат II степени	Шибeko Валерия
Лауреат II степени	Марилов Алексей
Лауреат III степени	Булгаков Влад
Лауреат III степени	Магомедрасулова Айшат
Лауреат III степени	Позднухова Валерия
Дипломант	Воробьева Дарья
Театры мод	
Лауреат I степени	Театр моды дизайн-студия «Сувенир»
Лауреат II степени	Театр моды Марины Алекс
Лауреат III степени	— Детская модельная студия «Степ-Хаус»
Дипломант	«Детский театр моды Натальи Горчаковой»



**Благотворительная акция «ОТКРЫТЫЙ МИР»
17 октября 2008 г.**



Акиншин Анатолий Иванович
Президент ФМД «Надежды Европы»

Благотворительная акция «Открытый мир» организована Фестивальным Международным движением «Надежды Европы» Вольным Экономическим обществом Москвы, при поддержке Комитета общественных связей под патронажем Общественного совета города Москвы и содействию Департамента образования Правительства Москвы.

Цель этого мероприятия – поддержать лучшие детские творческие коллективы, социально значимые центры и образовательные учреждения города Москвы, а так же привлечь внимание представителей бизнеса и властных структур к существующим в этой сфере проблемам.

ФМД Надежды Европы на протяжении 12 лет занимается организацией и поддержкой детского и юношеского исполнительского искусства. Основанный Анатоли-

ем Акиншиным, при поддержке великим деятелем российской культуры Махмудом Эсамбаевым, фестиваль хранит и приумножает традиции, открывает новые имена, прорубает окно в Европу и США в области детского творчества.

Центральный фестиваль Надежды Европы – это 2 500 участников, 18 стран Европы, Азии и США, Международное жюри и постоянное представительство в Испании, Франции, Израиле, США и в странах ближнего зарубежья.

В поддержку проекта состоялся большой Гала-концерт детских творческих коллективов и звезд российской эстрады и награждение победителей.

Вместе с Юлией Началовой ведущими вечера выступили молодые дарования Лера Кисилева и Тамик Макиев.



Павел Соколов

Юлия Началова

«Любовные истории»



Лера Кисилева и Тамик Акиев

Дмитрий Прасковын

Участники концерта



Победитель ФМД

Участники концерта

Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» проводит с 24 по 31 марта 2009 года в городе Сочи

VIII Международный фестиваль-конкурс современной и эстрадной хореографии

ОТКРЫТАЯ РОССИЯ

Конкурс пройдет по номинациям:
Эстрадный танец, современный танец - ансамбли, малые формы (2-4 чел.), Dance Solo.

Возрастные группы:
8-11 лет, 12-15 лет, 16-21 год

Председатель жюри: Ассай Самба (Франция)

Победители конкурса получат возможность пройти курс обучения во Франции.

Подробную информацию об участии в конкурсе Вы можете получить на нашем сайте www.centerfestival.ru по телефонам (495) 462-4502, 562-6456, 652-6457 по электронной почте centerfestival@yandex.ru

Генеральный спонсор:



Спонсор:



Организатор:



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	390 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	<input type="checkbox"/>	95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	<input type="checkbox"/>	320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

 Страна _____ Индекс _____
 Область _____
 Район _____
 Город _____
 Улица _____
 Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
 Телефон _____
 Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Плательщик (подпись) _____
Квитанция	ООО «Век Информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.
	Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
 - Перечислите деньги на наш счет.
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ООО «Век Информации» или электронной почте на print2000@yandex.ru
- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
 - Подписная цена включает стоимость доставки.
 - Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
 Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
 ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **640** рублей
 Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **390** рублей

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
 ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **560** рублей

"ПРОФЕССИОНАЛ"
 ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **980** рублей

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
 ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **2160** рублей

"БАЛЕТ"
 ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **960** рублей

"СТУДИЯ АНТРЕ"
 ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

"ЛИНИЯ"
 ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **320** рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
 факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
 почтой: 125047, Москва, а/я 20 ООО «Век информации»,
 Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»,
 Юридический адрес: 117303 г. Москва ул. Болотниковская д. 33, корп 2 офис 84,
 Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
 7727656951 / 772701001
 Расчетный счет 40702810890120344901
 Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»
 Кор/счет 30101810600000000119
 БИК 044583119

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / **Информсистема** тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / **Комкур** тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071

CULTURE OF PEACE
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (балетный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.

Театр мод и модельные агентства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 год

В рамках конкурса председателем жюри Е.Д.Коптеловой проводятся консультации по различным вопросам деятельности учреждений самодеятельного и профессионального образования, их методической работы и перспективного развития – лицензирования и аккредитации, внутренней документации и междуна-

родного сотрудничества, в частности, вопросы приема и обучения иностранных граждан на бюджетной и коммерческой основе, получения различных грантов и стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом.

Членами жюри проводятся мастер-классы в соответствии с номинациями

Вокал – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.

Цирковое искусство.

Детские театры и театральные студии.

Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Изобразительное искусство.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

конкурса – по хореографии, вокалу и другим направлениям профессионального творчества.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса – обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балет-мейстеров.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г.
2.	Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.
3.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.
4.	о. Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	15 января 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.
6.	Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.
7.	Венгрия	с 14 по 30 июля 2009 г.	1 апреля 2009 г.
8.	Румыния	с 12 по 28 августа 2009 г.	15 мая 2009 г.
9.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
10.	Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
11.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г.

Шанхай

Семинар для руководителей и хореографов
 с 10 по 17 мая 2009г.



Программа пребывания

10.05	21:40 вылет из Москвы в Шанхай аэропорт Домодедово. Регулярный рейс а/к CHINA EASTERN AIRLINES.
11.05.	10:40 Встреча в аэропорту Шанхая. Трансфер в отель. Размещение в отеле. Отдых. Обед. Ужин.
12.05.	Завтрак в отеле. Встреча в холле отеля. Выезд из отеля. Экскурсия по городу: Храм Нефритовых Будды, Сад Радости и старый китайский квартал, Обед в ресторане китайской кухни, Набережная, Телебашня Жемчужина Востока и музей городской истории. Прогулка по реке Хуану на теплоходе. Ужин. Возвращение в отель.
13.05.	Завтрак в отеле. Трансфер в школу танца SHANGHAI DANCE SCHOOL http://dance.sta.sh.cn . (Китайские национальные танцы, Балетные танцы и Спортивные танцы). Семинар. Обед. Ужин.
14.05.	Завтрак в отеле.
15.05.	Свободный день.
16.05.	Завтрак в отеле. Трансфер в школу танцев. Семинар. Обед. Ужин.
17.05.	Завтрак в отеле. Трансфер в аэропорт. 14:30 вылет из Шанхая в Москву. 20:10 прилет в Москву аэропорт Домодедово.

Количество мест ограничено.

Заявки принимаются до 1 февраля.

Оплата до 10 февраля.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 – 27 – 36 и 221 – 26 – 98 (многоканальный)

Заявки принимаются: по факсу: (495) 221-26-98;

по e-mail: ecrc@mail.ru.

Наш сайт: ecrc10.ru

Впервые!

Франция

ПАРИЖ — «Праздник, который всегда с тобой.» Эта самая элегантная столица мира так непохожа на всю остальную Францию, что ее подчас называют «городом — государством». Город всех времен и народов, Париж сохранил и приметы далекого прошлого, и романтизм новейшего времени. Здесь есть все для всех — для театралов, меломанов, ценителей живописи, для гурманов, любителей всевозможных развлечений и деловых людей



Сроки проведения	Сроки подачи заявок
20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.

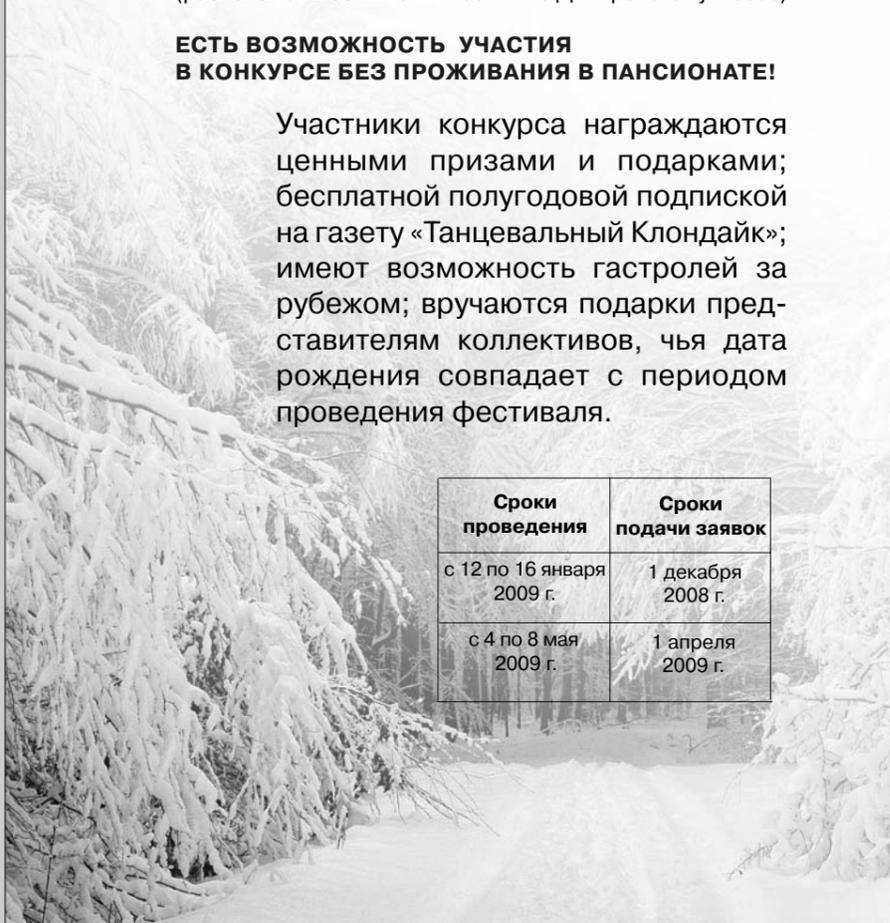
Подмосковье,

пансионат «Березовая роща»

(расположен в 35 км. от г. Москвы по Дмитровскому шоссе)

ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ БЕЗ ПРОЖИВАНИЯ В ПАНСИОНАТЕ!

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк»; имеют возможность гастролей за рубежом; вручаются подарки представителям коллективов, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г.
с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.

Турция

Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» на побережье Турции, которое признано ЮНЕСКО одним из самых экологически чистых мест, поэтому идеально подходит для детского отдыха. Средиземноморское побережье Турции сами местные жители называют Белым морем, приезжие же предпочитают называть эти места Бирюзовым берегом – за красоту воды и исключительно живописное побережье, испещренное бухтами и заливами.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
22 апреля 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.



Египет

Ежегодно Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль — конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» в этой прекрасной стране фараонов и пирамид, древних памятников и интересных музеев, превосходных пляжей и богатого кораллами и диковинными рыбами Красного моря, которое не перестает привлекать людей со всего мира.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
20 февраля по 1 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: (495) 796-27-36 и 221-26-98 (многоканальный) Заявки принимаются по факсу: (495) 221-26-98; по e-mail: espc@mail.ru. Наш сайт: www.espc10.ru



30 апреля - 3 мая 2009 года

Магия Танца
Фестиваль



Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой! Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбург, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- детский игровой танец
- хореографический спектакль

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло
- дуэт
- малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек)
- большая хореографическая форма (от 8 человек)

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8-918-302-7085; 8-918-601-2965
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
http://dancerussia.ru/magik



Детский и юношеский фестиваль-конкурс «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»

В рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое» «05» января - «09» января 2009 г. г. Самара, Россия.

Цель: обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

Приглашаются

коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет – а – порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Финансовые условия:

Участники конкурса оплачивают:

- 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).
- 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.) – Трансфер (вокзал–гостиница–вокзал) проживание 2–3х местных номеров, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:

- 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал–гостиница–вокзал), проживание 2–3х местных номеров, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:

- солист 1500 рублей (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.
- коллективы до 10 человек 1000 рублей (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- коллективы свыше 10 человек 700 рублей (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:

обладателя Гран–при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ». Участники получившие награды Лауреатов I степени и Гран–при приглашаются на финальный конкурс «Кольбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г.Тверь, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля–конкурса «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552)31–66–77, (8552) 39–04–88, +7–917–251–90–00, +7905–371–32–86

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

V Международный Рождественский фестиваль – конкурс «СИЯНИЕ ЗВЁЗД»
Санкт-Петербург, Россия. 04 – 08 января 2009

В КОНКУРСЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСЕ ВИДЫ, ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ НОМИНАЦИЙ: Вокал, Хоровое пение, Хореография, Шоу-группа, Инструментальная музыка, Театр, Театр мод, Театр танца, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы. Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 декабря 2008

V Межнациональный конкурс «ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»
Санкт-Петербург, Россия. 26 – 30 марта 2009

Номинации: Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли) Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 февраля 2009

Более подробную информацию можно получить по адресу: г. Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
www.det-fond.ru, e-mail: mail@det-fond.ru

II International contest-festival-cruise «ART – EUROPE»

Международный конкурс – фестиваль – круиз, (Россия – Финляндия – Швеция – Россия). 01 – 05 апреля 2009

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действия и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли) Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры. Возраст участников не ограничен!
Заявка до 1 марта 2009



Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони»

График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03-03.04 2009 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	Без ограничений	Стоимость уточняйте у организаторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01-05.05 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
Международный этнический фестиваль-конкурс-круиз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10-15.06 2009 г	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, инструментальная музыка; - декоративно-прикладное искусство	Без ограничений	10500 руб
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23-30.06 2009 г	Киргизия озеро «Иссык-Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	10000 руб

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 359-89-81
E-mail:piligrim_tur@mail.ru

Международные детские
фестивали и конкурсы

«МедеФик»



Приглашаем принять участие творческие коллективы
и индивидуальных исполнителей.

Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль-«INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 - 10 января (основан - 2003 г.)	Хореография • детский игровой танец; • классический танец; • бальный танец; • современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика;
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 - 29 марта (основан - 2004 г.)	• спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл;
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 - 14 июня (основан - 1979г.)	• эстрадная хореография: варьете, кабаре, степ, шоу-танец;
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 - 19 июля (основан - 1973г.)	• народно-стилизованый танец;
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	• народно-сценический танец.
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	Театры и цирк • мюзикл; • экспериментальный театр пластики и пантомимы;
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 - 30 июня (основан - 2001г.)	• театр кукол; • театр мод; • цирк.
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 - 31 августа	Вокал • академический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 - 12 октября (основан - 1999г.)	Инструментальный жанр • классический; • народный; • эстрадный; • джазовый.
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 - 06 ноября (основан - 2006)	Иное • фольклор (песня и танец, живая музыка); • театр танца
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе), Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	

Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com



ArtFestival

Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 8, офис 404. Тел./факс: +7 (812) 310 36 59, 313 54 09
E-mail: artfest@mail.ru. Сайт: artfestival.ru

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ:

«Музыкальный Париж»

Январские каникулы 2009 г.

К участию принимаются коллективы всех жанров. Один концерт в Париже - яркая программа, свободно выбранные произведения. Насыщенная экскурсионная программа: Прага, Страсбург, Париж, Диснейленд, Дрезден. Программы без ночных переездов и с 1 ночным переездом
Заявки принимаются до 25 октября 2008 г.

Фестиваль современного танца

«Хрустальный башмачок Золушки» г. Уничов (Чехия). Май 2009

К участию принимаются детские коллективы, представляющие современный танец. Проживание в отелях 2-3*
Экспериментальная программа включает посещение Средневекового замка, сталактитовых пещер Моравского краса. Возможен заезд в столицу Австрии - Вену!
Подача заявок до 1 января 2009 г.

Международный фестиваль-конкурс всех жанров

«Пражский калейдоскоп», г. Прага (Чехия). Весенние каникулы

К участию принимаются коллективы всех жанров. Проживание в отеле 4* с возможностью посещения бассейна и боулинг-клуба!
Экспериментальная программа варьируется в зависимости от пожеланий группы и регламента фестиваля. Возможно посещение Вены/Дрездена!
Подача заявок до 15 ноября 2008 г.

Международный фестиваль

«Музыка Бордо» (Франция). 25 апреля - 08 мая 2009 г.

К участию принимаются следующие коллективы:
• хореография (классический, народный, эстрадный танец, джаз-модерн, хип-хоп, фанк) • вокал (соло, ансамбль, хоры) • оркестр и ансамбль (классический, народных инструментов) • театр мод • цирк
Насыщенная экскурсионная программа. Возможность поездки на Атлантический океан.
Заявки принимаются до 25 декабря 2008 г.

Российско-венгерский фестиваль

«Встречи на Балатоне» (Венгрия). Май 2009 года

Приглашаются детские и молодежные коллективы всех жанров
Фестиваль на самом красивом озере Европы - Балатоне с богатейшей экскурсионной программой - Будапешт, Веспрем, замки и монастыри средневековой Европы, термальные купальни. По запросу коллективов возможны экскурсии в Вену, Братиславу, Венецию.
Заявки принимаются до 23 января 2009 г.

«Дети XXI века»

– международный проект творческого и личностного развития детей и молодежи

Данный проект был создан в 2001 году по совместной инициативе Лаборатории новых педагогических технологий ИПИ РАО и ООО «Пирамида-тур» – координатором данного проекта.
Цель Проекта – создание дополнительных условий для развития творческого и личностного потенциала детей и молодежи.

Разработкой творческих и оздоровительных программ занимаются в первую очередь государственные учреждения основного и дополнительного образования, в рамках деятельности которых они и реализуются и профессиональные деятели культуры и искусства, привлекаемые координаторами Проекта.

Создание данного проекта – попытка расширить образовательное и творческое пространство творческого и личностного развития детей и молодежи путем привлечения заинтересованных лиц и организаций, чьи профессиональные интересы относятся к сфере основного и дополнительного образования и культуры.

План мероприятий на ближайший период:

III Международный рождественский фестиваль-конкурс «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС ЗИМНИХ ТАТР»

Международный горнолыжный курорт Закопане, Польша 02.01-11.01.09

-10 дней, ж/д + автобус

ОТДЫХ! ЭКСКУРСИИ! ФЕСТИВАЛЬ!! КОНКУРС!!!

В программе:

- Уникальная традиция конкурса — раздельное голосование и оценки российского и польского жюри!
- Теплая праздничная атмосфера рождественского фестиваля!
- Великолепная экскурсионная программа.
- Отдых на горнолыжном курорте в снежном мире сказочных чудес!
- Неповторимая красота очарование заповедных мест зимних Татр!
- Встреча с уникальной гуральской культурой!!

• «Закопанская тусовка»: множество развлекательных центров, кафе и дискотек, тренажерных залов, а также – Аквапарк с термальным бассейном, оригинальными горками, подводными массажми, саунами и другими водными аттракционами.

Международная программа «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ»

Ежегодно в рамках программы проводятся следующие мероприятия:

- Февраль 2009 – II фестивальная программа «РУССКОЕ КАБАРЕ В ПАРИЖЕ» г. Париж, Франция
- Май 2009 – Международная ярмарка в Париже г. Париж, Франция
- Июнь 2009 основное мероприятие программы – IV Международный фестиваль «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ-ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА» г. Париж, Франция

• Июль, август – МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФРАНЦИИ г. Родез, Прайссак, Мюрат и др., Франция

• В течение года – КОМПЛЕКСНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Дети XXI века» с выступлениями в ДИСНЕЙЛЕНДЕ и на других площадках ФРАНЦИИ, 10/12 дней, ж/д + автобус возможен авиа перелет

Экскурсии! ФЕСТИВАЛЬ!
Впервые по заказу Российского культурного Центра Франции в рамках Международной программы «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ» ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА «В ГОСТЯХ У СЕМИ ГОРДОВ»

Цель фестиваля:
• Пропаганда российского искусства за рубежом!
• Создание яркого неповторимого шоу для искусственного европейского зрителя!
• Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей
• Создание нового творческого направления в лучших российских национальных традициях детского и молодежного творчества

В программе:
Насыщенная экскурсионная программа

Координатор Проекта ООО «Пирамида-тур». Адрес: 125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79 E-mail: ok@pyramidatour.ru www.pyramidatour.ru

Международный фестиваль – конкурс творческих коллективов «Великоустюгская музыкальная зима»
в рамках IV Международного проекта «Берега Надежды», г. Великий Устюг с 09 по 12 января 2009 г.



«Колорит» в рамках VI Международного проекта «Берега Надежды»
г. Гомель, Беларусь с 20-25 апреля 2009 г.

II Международный фестиваль-конкурс театральных коллективов «Море – Вдохновение – Театр»

V Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды»
г. Санкт-Петербург с 24 по 27 марта 2009 г.

VII Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды», г. Анапа с 1 по 8 июля 2009 г.

Организаторы:

Многопрофильное ТА «Гринвэй – тур» г. Екатеринбург
Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский» г. Санкт – Петербург
Международный благотворительный фонд «Дети Мира» г. Москва

Информационная поддержка:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»

Цель проведения:

Расширение культурного межнационального сотрудничества, выявление и поддержка новых дарований, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности, культурой и искусством привлечь внимание российской общественности. Укрепление межнационального сотрудничества установление творческих контактов между коллективами, представление творческих коллективов.

Конкурсная программа. Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям: народное пение, эстрадное пение, академическое пение, хоровое пение, народный танец, современная хореография (джаз, модерн, степ – танец), классический танец, театр (кукол – шоу, маски – шоу, модель – шоу, драматический, музыкальные, фольклорные, театры эстрадных миниатюр), ансамбли песни и танца, инструментальный жанр.

Финансовые условия:

- Стоимость участия в фестивале с проживанием в В. Устюге 9500 рублей за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в С. Петербурге **10 700 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Гомеле **10 200 рублей** за каждого участника
- Стоимость участия в фестивале с проживанием в Анапе **11 400 рублей** за каждого участника

Организационные вопросы:

Дирекция фестиваля: Хуртина Ирина Васильевна (моб. 8-908-918-09-32)
Администратор фестиваля Стихина Марина (моб. 8-950-631-57-35)
Менеджер фестиваля Дунаева Алена (моб. 8-908-6314763)
Наши телефоны: тел: (343) 379-07-39 факс: (343) 379-07-38
E –mail: festivali-gwt@list.ru
Адрес: 620049, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1

ЧТО ВИДНО В «ЗЕРКАЛЕ»?

Моё твердое убеждение состоит в том, что любые творческие конкурсы – нонсенс. Сравнивать несопоставимое и выбирать лучшее из несравнимого – вот задача конкурсного жюри.

Но и без фестивалей и конкурсов тоже никуда. Где же еще и на других помотришь и себя покажешь? Только там. Как еще лучше всего подтянуть весь коллектив? Только подготовкой к конкурсу. Ведь хочется детям победить, вот и работают они перед конкурсом задорнее. К тому же, выиграл – повод для радости, проиграл – повод задуматься.

Мы стараемся дважды в год выезжать куда-нибудь. Осенью – в Подмосковье, а весной – куда подальше. Почему в Подмосковье? Мы в Москве, и нам удобно вывозить детей в Подмосковье. Близко, удобно. Сел на автобус, максимум через час-полтора (учитывая пробки в будний день – день отъезда) уже на месте. Никакой возни с ж.д.

билетами, предварительным бронированием и прочих радостей дальних выездов.

В этом году мы решили повторить «Зеркало мира», который проводился в подмосковном пансионате «Клязьма». В позапрошлом году мы остались очень довольны условиями проживания и питания. В самом деле, тепло (никого ночью не замерзнет) и вкусно (никого голодным не останется). Что еще можно желать, особенно, если вывозишь малышей да еще и в большом количестве. В пансионате, кстати, есть бассейн, но в него пускают только за дополнительную плату. Очень удобно и то, что и столовая, и концертный зал, и бассейн, и дискотека – все в одном корпусе, не надо через улицу шмыгать. Никого шалонным ветром не продует. Также не маловажно. В коридорах чисто, удобства в номерах. В общем, хорошо.

В этом году конкурс с уверенностью можно назвать всероссийским (Томск, Екатеринбург, Астрахань и другие). Он уже обрел постоянных

клиентов. Все-таки шестой раз, а это что-нибудь да значит. Появились уже признаки собственной поляны. Кстати, коллективам, приехавшим в третий раз дано специальное признание – 10 000 рублей. Возьмите на заметку. Так что, рельсы проложены, ошпик вроде бы учтен, вот и катится фестиваль. Но на этом гладком пути есть небольшие шероховатости. К примеру, всем детям-участникам дарят в память о фестивале небольшие игрушки. Не поленитесь, пересчитайте их, перед тем как детям торжественно вручить. Может случиться так, что одному не хватит. Пустяк вроде бы, но слезы будут. Или такое может приключиться. Всем детям положены дипломы участников фестиваля. Снова не поленитесь: пересчитайте и проверьте имена и фамилии. Может легко превратиться девочка Кудашкина в девочку Кудряшкину. А уважаемый педагог в сертификате о мастер-классах из Петровой Марии Ивановны в Петрову Катю. Организаторы, если к ним обратитесь, исправят всё, но лучше бы, конечно, без таких досадных мелочей. Может случиться и такое, на церемонии награждения вам могут забыть выдать диплом. Просто забыть. И будете сидеть как ни причем. Но это, возможно, и не повод, чтобы не приезжать. Просто отнеситесь к этому с философским спокойствием.

Программа фестиваля такова: день-выезд, второй – конкурс, третий – награждение и гала-концерт, четвертый – выезд после завтрака сразу. В этот раз самым тяжелым был второй день, конкурсный. И не только потому, что это всегда самый волнительный день, соревнование. Но еще и по количеству показанных номеров. Около ста танцевальных номеров просматривало жюри и участники конкурса. Такие разные: и по направлениям, и по стилистике, и по уровню (все-таки творческие конкурсы-нонсенс, как ни крути).

По решению жюри Гран-при в этом году ушло в Астрахань, танцевальному ансамблю «Стиль». Согласна. Они были чудом как хороши. Постановки изобретательные, исполнение вдохновенное и выразительное. Особенно по душе мне пришелся танец «Штрауцада». Ироничный, так интересно поставленный, и танцевали мастерски. Хотя немного жаль, что не увидели мы младших и средних воспитанников этого ансамбля, только старших. А хотелось бы очень увидеть развитие: как из неумелых малышей получаются такие исполнители. И Гран-при, по-моему, логично вручать коллективу, который привез три возраста и победил во всех возрастных группах. Но на «Зеркале» иной подход, и это их право. В позапрошлом году Гран-при ушел к себе в Елец ансамбль «Эльта», показавший только старших, да к тому же и всего-то пять человек.

В общем, результаты были предсказуемы и, наверное, заслуженные. Скажу только, что меня неурядно поразило, с каким восторгом нам ставили в пример танец «Радуга», ансамбль не только какого, но занявшего первое место в номинации «классический танец». Танец, в котором веселятся и ликуют грибки разных сортов, божьи коровки, лягушки, бабочки, вызвал в памяти сказку Сутеева «Под гри-

бком», и невинно перенес меня в мое советское детство. Костюмы, хоть и красочные, но старые. Уважаемые руководители, я прошу вас, не выискивайте на сцену мальчиков в курьезных костюмах. Ведь им еще жить и жить. Ну, если мальчик у вас грибок-масленок, шейте ему комбинезон, но колготки и курьезный – не надо. Таким нафталином повеяло от этого танца, а оказалось, что нам всем надо научиться у этого коллектива.

И еще пару слов о мастер-классах. Сейчас каждый фестиваль заявляет мастер-классы, это модно, это дополнительная завлекалочка. На «Зеркале» их было пять: клубный танец, джаз, модерн, народный и классика. На народный мы не ходили, а из остальных добрых слов заслуживают мастер-классы по джазу и по модерну. Интересно и полезно. Что не скажешь, к примеру, о клубном танце. Малополезный урок самолюбования. Больше ничего. Жаль, что не было в этом году мастер-класса для младших участников (в позапрошлом году был), а педагог по классике (председатель жюри, кстати) даже специально попросила: никаких малышей, только старших. Оно понятно, со старшими проще, ведь они и так уже многое умеют. И организация мастер-классов по принципу: пять человек от коллектива оправдана, только если это правило выполняется все. Некоторые руководители выпускали на сцену гораздо большее количество участников, в получившейся толпе трудно было выполнять те движения и комбинации, которые предлагали мастера, проводившие классы.

Вот такой фестиваль, не без недостатков, но у кого же их нет. Будем надеяться, что достоинства (а они есть) только приумножатся, а недостатки исчезнут вовсе.

Галина Никитова

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

Стало традиционным дарить участникам фестивалей разные игрушки в качестве компенсации или дополнительного вознаграждения или для специальных мероприятий, которые проходят в рамках фестивалей. Игрушка – это хорошая память ребенка-участника о фестивале, на котором он был. Вместо того, чтобы бегать по магазинам, рынкам и палаткам в поисках игрушек для подарков своим участникам, рекомендую воспользоваться интернет-магазином <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270> Большой выбор, низкие цены, доставка в любую точку России любых партий товара. Время, потраченное Вами на заказ, составит не более 5 минут. Удобная для Вас форма оплаты. Использование данного магазина и покупка игрушек через них сэкономит временные и финансовые средства, которых так не хватает при подготовке к фестивалю. Если вы руководитель танцевального коллектива, игрушки могут стать незаменимыми, но очень эффективным и вполне педагогическим способом поощрения талантливых и старательных учеников.

Добро пожаловать за игрушками на сайт <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270>

Продаю Бальные платья, D, C класс (в Москве) - белое стандарт рост 145 см 4 000 руб. и синее латина рост 150 см 5 000 руб.

Фотографии можно посмотреть на сайте <http://cat.izruk.info/drk> Юрий Тел.: + 7 926 226 6025 e-mail: knigi2003@bk.ru

Стильные современные платья для латины A-S-M класса, размер 42-44, рост 162-164.

1) Черное, ткань: диабла + стрейчсетка. Камни «сваровски» S20, S30, зеленые в «АВ», «джет гематит». С рукавами, закрытое. Очень элегантное, с воланом по вертикальной линии, средняя длина.

2) Маленькое красно-оранжевое (диабла) с камнями «сваровски» цвета сапфир в «АВ». Топ на шнуровке соединяется с юбочкой, стеклярус по низу юбки и по кокетке (все в камнях), юбка удлиняет ноги.

Костюмы в хорошем состоянии, продаются недорого, по стоимости каменной. (В аренду не сдаются). Могут высылать фото. Тел.: + 7 903 778 9018 Ольга. (Москва), e-mail: olunya84@mail.ru

Одежда для конкурсов на мальчика 6-8 лет (р 30 на рост 120) в отличном сост.

Рубашка белая - 800р., брюки чёрн.- 600р., ботинки чёрн.(20,5) - 600р. Все вещи фирмы Соло-плюс. Тел.: + 7 903-716-26-85 Ирина

УСЛУГИ

Разнообразные костюмы для восточных танцев и костюмы для танца живота, костюмы для индийского танца, костюмы для цыганского танца – в прокат. Тел.: + 7 495 192 7010, + 7 903 671 3287, + 7 499 190 2091

Танцевальная студия «Дива» предлагает аренду танцевальных залов всем желающим. Стоимость аренды залов: - ФИТНЕС – зал: 300 руб. час, БОЛЬШОЙ зал: 400 руб. час, МАЛЫЙ зал (с пилонами): 300 руб. час. Тел./факс: + 7 812 294 3575

Танцевальное коммерческое агентство PROFY приглашает танцовщиц и танцоров к сотрудничеству. Мы найдем для вас работу. Все современные танцы, включая стрип. Размещение в базе данных бесплатно. Заходите на <http://www.profydance.com>. Регистрируйтесь.

ЧП Водопьяновой В.И. г. Краснодар предлагает свои услуги по изготовле-

нию профессиональных сценических костюмов. Наши художники подготовят эскизы, а мастерицы изготовят для Ваших коллективов костюмы: народные (любых стран и народностей), хореографические (балетные пачки и шопенюки), эстрадные, бальные, театральные, с сопутствующими бутфорками аксессуарами. А также наши специалисты изготовят одежду сцены, ростовые куклы. г. Краснодар, Прикубанский округ, п. Северный, ул.Сморodinова №2. Тел.: + 7 861 2257797, факс. + 7 861 2259546, + 7 918 494 6693 директор Водопьянов Сергей Петрович +7 960 475 7491

ПРИГЛАШАЕМ

Ансамбль народного танца «Спектр» объявляет набор в основной состав и подготовительную группу.

Просмотр проходит по адресу: «Дом культуры Энергетиков», Раушская наб., д. 14, ст.м. Новокузнецкая Понедельник с 18:00 до 19:00 Вторник с 19:00 до 20:00 Суббота с 14:00 до 16:00 Иванова Елена Аркадьевна Тел.: + 7 905 733 3178 эстрадный танец

Студия современного танца «Свободное движение» продолжает набор в начальные группы обучения и в концертную группу. Возраст – от 15 лет. Модерн, джаз-модерн, стилизация народного танца, эстрада. Концертная группа участвует в городских и международных фестивалях и конкурсах. Не ОРТО. г. Санкт-Петербург, занятия в центре города. Подробнее - на <http://www.fmart.ru>

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы. Тел.: + 7 903 762-2229, + 7 903 273-7144



ПРИНЦЕССА «ТК» ноябрь 2008 Калитка Валентина

Возраст: 19

Страна: Россия

Город: Москва

Танцевальный опыт: В школе начинала заниматься танцами, но потом как-то забросила. А два года назад пришла в хастл и осталась там. Полюбила его на всю оставшуюся жизнь. Особенно притягивает в этом танце то, что его можно танцевать под любую музыку и без сценических костюмов.

Профессиональная цель: достигнуть мастерства

Жизненный девиз: вперед к вершинам!!!

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки ищу партнера (партнершу) услуги другое



КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.dancerussia.ru отправить по почте 125047 Москва а/я 20 000 «Век информации» или принести в редакцию «ТК» г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д. 1, кв. 1



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 | Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 170 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!

Книга «Хочу на бал!» была предложена читателям в конце 2004 года. 1000 экземпляров, по мнению автора, должны были продаваться долго, медленно. Этому стали подтверждением первые месяцы её продаж. Музеи, офисы учреждений, магазинный оптовой торговли книжной продукцией с удивлением принимали новый товар. Некоторые сразу от неё отказывались, говоря: «Ну что Вы, кто эту книгу будет брать!?»

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет приглашением на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развлекательный концерт, или дискотека, или кое-что еще.



Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

▶ Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

▶ Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



NEW!

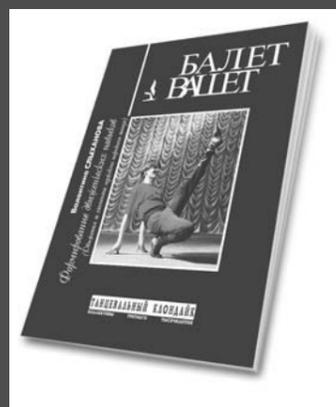
Цена книги 58 руб.

Новый «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день» уже в продаже.

Уже выбрали очередной фестиваль? Или пока не можете решить, куда поехать? В любом случае - не торопитесь. Сначала купите новый «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день». Внимательно изучите информацию о 1000 событиях: фестивалях, конкурсах, мероприятиях. Пристально просмотрите рекламу более сорока фирм, предлагающих свои услуги на фестивальной рынке и рынке детского отдыха. Придирчиво сравните ценовые и многие другие условия, указанные в календаре. Досконально изучите 140 страниц объемного календаря. Прозвоните фирмы, предлагающие наиболее заманчивые предложения. И уже после этого спокойно собирайтесь в путь. И не забудьте порекомендовать новый календарь своим коллегам. И не забудьте добавить, что заплатили за календарь всего 55 рублей.

Сост. Богоявленская Т. С.
Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день. Выпуск 7.
А5, 140 стр., цв. иллюстр., обл. мягкая, более 1000 событий.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ



Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащих хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.

Цена книги 122 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле – это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле – это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 117 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением Части 1 книги «Формы русского танца» (Пляска).

В Части 1 рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определения, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в форме пляска - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцеваль-

ного фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона. Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера. Каждый из трех танцев по форме - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 117 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич ПРОГРАММА «ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). Автор - Шершнева Виктор Григорьевич - Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилегодские, с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задержка с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца. Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.



Цена книги 95 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный клондайк 2006.

Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года

DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.

Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.

DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.



Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а так же номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия» любой хореограф, постановщик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск помимо названия конкурса и номинации сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск - 620 руб. / экз.

Открыта так же подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве - 90 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8-905-598-5071, e-mail: info@bookovka.com

Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена:
190 руб.



в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после множества wash стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с икрой в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



Цена:
110 руб.



* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки



Компания «ODEON»

Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко, джазовки, степ, а также бальная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON было то, что все работники фирмы имели богатый практический опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru позволит ознакомиться с самой полной информацией о производимой продукции компании ODEON, а также позволит легко ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:

8-495-991-21-16

8-909-155-60-64

Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство
- Музыкальные театры

Возраст участников от 5 до 25 лет!
Обязательная конкурсная программа!
Количество мест ограничено, заявки принимаются до 31 декабря 2008 года!

узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

Тел/факс: 8 (8442) 62-67-04, 8 (8442) 64-29-29,
8 (8442) 64-30-30, 8 906 401-98-35

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна.
www.det-center.ru

Информационная поддержка — WEB - издательство «Век Информации», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

IV Международный фестиваль—конкурс детского и юношеского творчества
февраль 2009 г. Санкт-Петербург

арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!