

№11 (90)

ноябрь 2008

● газета про все танцы ●

Не знаешь
куда двигать
свой танцевальный
талант?

Иди на WWW.DANCERUSSIA.RU



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО СЕТЕВОГО МАРАФОНА

С 24 по 26 октября в Чувашии в рамках республиканского Сетевого марафона культурных событий состоялся первый Всероссийский фестиваль театров танца «Свободное пространство».

стр. 2

ВОИСТИНУ СОБЫТИЕ

В Московском Государственном Академическом Детском Музыкальном театре имени Наталии Сац 25 и 26 октября состоялась премьера оперы Николая Римского-Корсакова и Александра Пушкина «Сказка о царе Салтане». И это воистину событие!

стр. 2

ВЫСТАВКА «ТАНЦУЮЩИЕ ПОРТРЕТЫ»

Участницы группы Клары Скотч за десять минут изобразили перед публикой вариации-реакции на разные человеческие чувства. Выразительнее всех оказалась «надежда»: танцовщица лелеяла ее в ладонях, словно беззащитного маленького птенца.

стр. 2

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ... ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

К 40-летию легендарного спектакля

стр. 4



фото – Сергей ПИЧУРИЧКИН



фестивальное движение
www.centerfestival.ru



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
15 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор перл-шифонов и жоржетов (20 цветов), популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве, а также широкий ассортимент тканей высокой моды.

Только у нас более 100 видов экзотического пера. Огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений.

Танцевальная обувь самых известных производителей для всех видов танцев: спортивно-балльных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных. Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Уже в продаже 10 dvd дисков "Международного Фестиваля БЛЭКПУЛ 2008", по латиноамериканской и европейской программам, среди профессионалов, любителей и señores.

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU

газета про все танцы • www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

веб-издательство
Векинформации



«СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО» СЕТЕВОГО МАРАФОНА

Свободное пространство - это распахнутая перед молодым человеком жизнь. Свободное пространство - это сцена, открытая для поисков и экспериментов, это место встречи свободных людей: артистов и зрителей.

www.theatre.ru

С 24 по 26 октября в Чувашии в рамках республиканского Сетевого марафона культурных событий состоялся первый Всероссийский фестиваль театров танца «Свободное пространство».

Фестиваль проводится в поддержку развития современного танцевального искусства. В Республиканской дирекции культурных программ, данный проект является победителем конкурса грантов президента Чувашии в сфере культуры и искусства. Фестиваль - это своеобразное «свободное пространство» для показов, обмена опытом и создания совместных проектов молодежных коллективов, которые развиваются в направлении танц-театр. «Стирание» жестких рамок между танцевальным искусством и драматическим театром становится важнейшим шагом на пути к новой театральности, говорят организаторы.

В рамках фестиваля 25 октября в ДК «Тракторостроителей» в хореографическом зале прошли мастер-класс со специалистами. Ека-

терина Недосейкина и Анна Алексеева из Театра-студии современной хореографии Ларисы Александровны города Москвы представили технику - релиз и партнерную технику; Айрат и Лилия Багаутдинов - руководители театра танца «Дорога из города» города Казань обучали всех желающих технике - джаз-модерн и релиз;



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Воистину событие!

В Московском Государственном Академическом Детском Музыкальном театре имени Наталии Сац 25 и 26 октября состоялась премьера оперы Николая Римского-Корсакова и Александра Пушкина «Сказка о царе Салтане». И это воистину событие!

С одной стороны, постановка творения двух русских гениев долгие годы являлась заветным желанием Сац. И хотя «Сказка о царе Салтане» уже была поставлена в организованном ей Московском театре для детей в 30-е годы прошлого века, но это был драматический спектакль с музыкальными номерами. А Наталия

Ильинична мечтала увидеть на сцене первого в мире профессионального музыкального театра для детей и юношества именно оперу.

С другой стороны, такая полномасштабная вещь, как «Сказка о царе Салтане», которая обычно ставилась во многих музыкальных театрах для взрослой аудито-

рии, детям преподносилась в весьма сокращённом виде как более или менее удачный монтаж. И вот, наконец, впервые она появилась в детском театре без тех привычных и очень больших сокращений, которые не давали маленьким зрителям воспринять этот шедевр во всей полноте. Риск?! Несомненно! Но игра стояла свеч!

Наталья САВВАТЕЕВА
фото Ольга КУЗНЕЦОВА



ВЫСТАВКА «ТАНЦУЮЩИЕ ПОРТРЕТЫ»

Международные портреты ярких человеческих эмоций путешествуют по России. Диалог видео материала реальной жизни, и профессионального танцевального исполнения дает представление о мировых языках движения. Проект Филиппа Жамэ позволяет увидеть особенности разных народов и культур через призму танцевального искусства. Впервые выставка под этим названием была представлена почти 10 лет назад в Париже в Театре Одеон (Театр Европы) и организована Группой Клары Скотч, вдохновителем которой является Филипп Жамэ. В первой версии «Танцующих портретов» участвовали только французы, но за десять лет в проекте появились герои со всего мира, от Уагадугу до Токио. Филипп Жамэ уверяет, что многих из своих героев он встретил совершенно случайно: в кафе, на улице, а с одним из участников (очень подвижным и пластичным мужчиной с бурной танцевальной фантазией) и вовсе познакомился в магазине, куда оба пришли за бутылкой виски.

С 17 по 19 октября 2008 года на территории ПРОЕКТА_ФАБРИКА г. Москва в зале ОЛИВЬЕ в рамках двухгодичного европейско-российского проекта «Фабрики воображения» состоялась **танц-видео выставка французского хореографа и видеохудожника Филиппа Жамэ «Танцующие портреты»**. Москвичи получили возможность посмотреть танц-показы и творчество французского мастера всего за 100 руб. Далее выставка в рамках двухгодичного европейско-российского проекта «Фабрики воображения» переместилась в Самару и 21 октября открылась в галерее «Виктория».

Организаторы выставки «Альянс Франсез Самара» и галерея «Виктория». Жителям Самары посещение выставки обошлось на 200 рублей дороже, чем столичным жителям России.

Идея выставки «Танцующие портреты» зародилась в процессе совместной работы хореографа Филиппа Жамэ, видео-художника Филиппа Демарда и сценографа Дидье Жакмана. Особенность работы мастеров заключается в том, что они исследуют хореографию в двух направлениях. С одной стороны, большое внимание уделяется профессиональной танцевальной среде, с другой – обычным людям со всего света: отлич-

ным по возрасту, социальному статусу, культуре и национальности. Для реализации этого проекта съемки проводились на четырех континентах: Европа (Франция, Италия), Америка (Бразилия, США), Африка (Буркина Фасо, Марокко) и Азия (Япония, Вьетнам). Во время работы над проектом в каждом городе, который они посетили, создавалось около 20 видео-портретов местных жителей. Люди в течение трех ми-

Участницы группы Клары Скотч за десять минут изображали перед публикой вариации-реакции на разные человеческие чувства. Выразительнее всех оказалась «надежда»: танцовщица лелеяла ее в ладонях, словно беззащитного маленького птенца. От этого трогательного танца затеплилась надежда, что французские проекты будут попадать в Россию не с десятилетним опозданием.

Газета «Коммерсантъ»



Регистрируйся на dancerussia.ru

Будь в курсе танцевальных событий! Первым получи предложения от ведущих компаний в области продвижения танцевального творчества!

Регистрируйся на dancerussia.ru

Твой адрес будет доступен кастинговым агентствам, TV шоу, организаторам фестивалей и конкурсов!

Регистрируйся на dancerussia.ru

Получи первым информацию о самых важных мастер-классах!

Регистрируйся на dancerussia.ru

и получай выгодные предложения первым!

Отправить

InTURnet

в мире танца

Маньяк-хореограф требует наказания для своих несовершеннолетних жертв

Апелляционный суд Донецкой области в ближайшем будущем рассмотрит жалобу 62-летнего хореографа Александра Казатинского из города Горловка, приговоренного к 12 годам заключения за изнасилование ученика интерната, передают «Донецкие новости».

Казатинский основал балетный кружок в горловском интернате №4, где и познакомился с фотомастером Геннадием Гончаровым, 50 лет.

Съемки порнороликов происходили в квартире фотомастера, комнаты были оборудованы скрытыми видеокамерами. Хореограф уверяет, что девочки выглядели совершеннолетними и соглашались на все по своей воле.

В 2005 году Казатинский и Гончаров были задержаны, за два года ими были соблазнены около 10 несовершеннолетних девочек. Хореограф уже прошел лечение в психиатрической клинике. 16 апреля 2008 года решением суда города Горловки Александр Казатинский был признан виновным в изнасиловании несовершеннолетних. Но балетмейстер решение обжаловал и требует наказания юных «обольстителей».

«Новый Регион – Украина»



Хореограф

Неважно, кто исполняет танец (мальчишеская группа или кордебалет) движения в нем всегда связаны друг с другом, а не хаотичны. Это результат хореографической работы. Хореограф работает с танцорами, чтобы придать их движениям завершенность, которая предстает перед зрителями в виде танцевального произведения. Некоторые хореографы используют свои навыки для передачи уже существующих танцев, другие при помощи техник наподобие контактной импровизации создают совершенно новые работы.

Хореограф проводит тренировки с танцорами, вечером посещает и оценивает их выступление, а в остальное время занимается административной работой. Еще хореограф разрабатывает идеи, проводит оценивание и отбор

танцоров, подбирает костюмы, музыку и т.д.

Специфика профессии:

Во всех жанрах на одного, двух или несколько сотен исполнителей - только один хореограф. В такой конкурентной среде выживают лишь самые креативные и оригинальные мастера.

Место работы:

Хореографов можно встретить в танцевальных компаниях, в театрах мюзиклов, в опере, на телевидении, на съемках фильма, на фестивалях, на круизных судах и даже на подиуме.

Личные качества:

Танец: Хореографы должны прекрасно знать танец и сами уметь танцевать, пусть и не феноменально.

Организационная работа:

Вы можете открыть собствен-

«ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС
ВЕНГРИЯ (Г. ВЕСПРЕМ) ОКТЯБРЬ 2008.

ФОТОВЗГЛЯД



фото
Сергей ПИЧУРИЧКИН



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31

E-mail: dal-07@mail.ru www.festival-dal.com

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



ную компанию и отвечать за все, что касается ее работы, за создание, промоушн и организацию произведения (в этих областях организационные навыки также полезны). Вы можете устроиться на работу в качестве художественного директора компании и будете обязаны исполнять особые требования, возложенные на вас контрактом. Вам придется планировать каждую репетицию так, чтобы она проходила без сучка и задоринки, потому что репетиционное место и время недешевы и сложно находятся.

Общение:

Важно уметь создать и поддер-

жать контакты не только с танцорами, но и с техниками (для реплик, сценических инструкций, управления освещением и т.п.), с другими артистами, которые встретятся вам по работе (музыканты, дизайнеры сцены и костюмов), и даже с человеком, который будет делать флаеры, афиши и билеты для выступления!

Творчество:

Хореографы ищут вдохновение вокруг себя. Чтобы создавать идеи, необходимо чувствовать весь мир искусства скульптуры, фотографию, текст, музыку, что угодно. Хореографическая

работа, демонстрирующая хорошо развитые темы и идеи, интересна и увлекательна. Несмотря на то, что оригинальность в ней жизненно важна для успеха, важно уметь анализировать произведения других хореографов и использовать их опыт, обогащенный вашей личностной интерпретацией.

Образование:

Лучшее образование в хореографии дают в ГИТИСе и Санкт-Петербургской консерватории. Но многое зависит от педагогов.

Карьера и зарплата:

Количество рабочих часов быва-

ет разным, но рабочий день хореографа чаще длинный, чем короткий. Платят ему от 624000 до 2080000 рублей в год и выше, когда хореограф становится известным. Однако многие предложения работы основаны на свободной занятости и поэтому оплачиваются не очень хорошо, поэтому часто хореографы занимаются еще и преподавательской, профессиональной танцевальной деятельностью, или же работают вообще не в области искусства, особенно в начале карьеры.

www.ucheba.ru

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ЖЕЛОКИНА ИРИНА

Награды, почетные звания: з. а. России.

Образование: Академия русского балета им. А. Вагановой (класс Н. Дудинской).

Дополнительная информация: С 1989 в Мариинском театре, солистка с 1995. В репертуаре: «Щелкунчик» (Маша, Pas de Trois, Куколка), «Легенда о любви» (Ширин), «Раймонда» (Клеманс, вариация в картине «Сон»), «Спящая красавица» (Аврора, Фея Виолант, принцесса Флорина, Фея Смелости, «Лебединое озеро» (Pas de Trois), «Баядерка» (Гамзатти, Pas de Trois в картине «Тени»), «Дон Кихот» (Повелительница дриад, Цветочница, Уличная танцовщица), Grand Pas «Пахита» (вариации), «Ромео и Джульетта» (Сверстница Джульетты), «Бахчисарайский фонтан» (Мария), «Сильфида» (Сильфида), «Жизель» (Жизель, крестьянское Pas de Deux), «Шопениана» (мазурка, 7-й, 11-й вальс, ноктюрн), «Петрушка» (Балерина), «Корсар» (Гюльнара, Pas de Trois), «Золушка» (Злюка), «Аполлон» (Полигимния), «Фея кукол» (Фея кукол), «Манон» (Любовница Леско) и др.

<http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev>

ЖУРАВЛЕВА КСЕНИЯ ДМИТРИЕВНА

Награды, почетные звания: з. а. России.

Образование: Школа-студия при ГААНТ И.Моисеева; студентка РАТИ (балетмейстерский факультет).

Дополнительная информация: С 1990 в Государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка»: артистка балета, солистка.

ЖУРЫБЕДА ДЕНИС СЕРГЕЕВИЧ

Дата рождения: 04/01/1981

Место рождения: Свердловск

Город проживания на сегодняшний день: Екатеринбург

Образование: СГА, РГППУ

Дополнительная информация: Директор Студии Танца «Юнона» (современная и эстрадная хореография), г. Екатеринбург, тренер-преподаватель в СДЮШОР. Коллектив «Юнона» участвовал в конкурсах «Надежды Европы-2002,2004», «Мы - дети Евразии-2002», победитель в конкурсах «Свердловская звезда-2001», «Уральские звездочки» (с 1999 по 2007), «Город друзей» (2002-2007) обладатели гран-при «Хрустальные каникулы» 2006.

Телефон: (343)3680844 ;89022791584

Эл. почта: St.unona@mail.ru

ЗАВАЛИШИН ДМИТРИЙ

Место рождения:

Город проживания на сегодняшний день:

Награды, почетные звания: Имеющиеся награды неизвестны.

Образование: Академия русского балета им. А. Вагановой.

Дополнительная информация: С 1993 в труппе Мариинского театра. В репертуаре: «Лебединое озеро» (Ротбарт), «Средний дуэт», «Поэма экстаза».

<http://mariinsky.ru/ru/ballet/soloist/doctor>

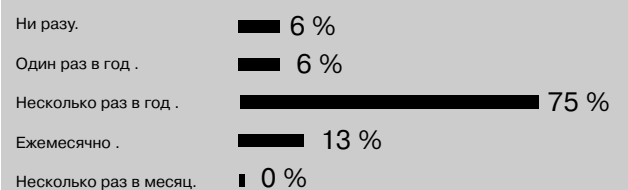
продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

Как часто вы участвуете в фестивалях, конкурсах?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru.
Согласен? Не согласен? Выскажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ...

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЁН!

«Спартак» — символ мужества Большого

К 40-летию легендарного спектакля

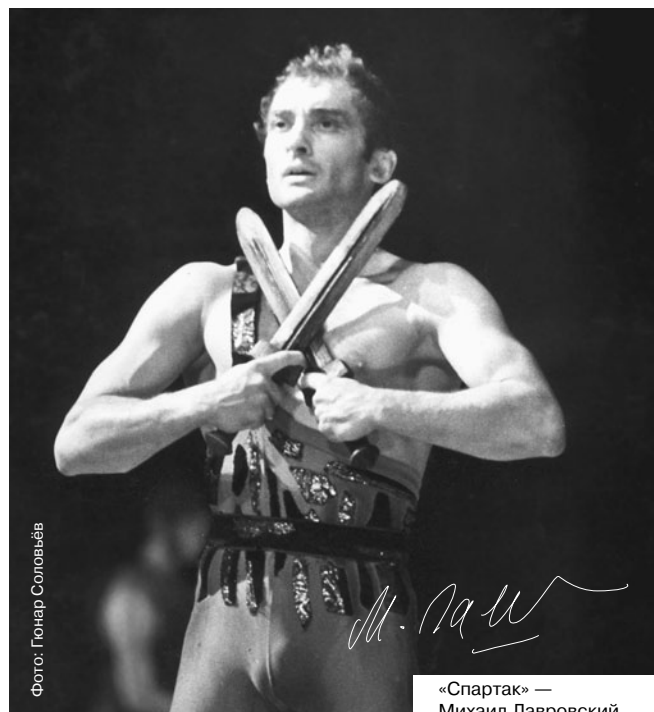


Фото: Юлиан Соловьев

«Спартак» — Михаил Лавровский

Мощное мужское начало всегда отличало труппу Большого театра, поэтому неудивительно, что именно для этого театра Юрий Николаевич Григорович в 1968 году создал свой знаковый балет о настоящем мужчине — балет «Спартак». За 40 лет триумфальной жизни «Спартак» на сцене Большого театра изменился не в корне, но по сути. Теперь уже можно говорить, что мощное мужское начало сохраняется в труппе благодаря тому, что «Спартак» Григоровича живёт на сцене главного театра страны.

Спартак — это духовный ориентир для подавляющего большинства мужской части труппы. Каждый новый исполнитель партии переносится душой и телом в гениально организованную Григоровичем сценическую реальность, где бьётся жизнь густо и ярко. На сцене Спартаки забывают, по их собственным словам, о доме, де-

тах, жене, чтобы прожить сложную благородную жизнь настоящего героя, а после спектакля вернуться в реальную жизнь, став сильнее, мужественнее, лучше, выше, чище. Для каждого танцовщика — Спартака (а их сейчас в Большом театре немало — Юрий Клецов, Дмитрий Белоголовцев, Денис Матвиенко, Александр Воробьёв,

Егор Хромушин, Иван Васильев) — это не просто роль, это их второе Я, часть души, так же, как однажды и на всю жизнь Спартак стал частью души Владимира Васильева, Михаила Лавровского, Юрия Владимировича, Александра Годунова, Андрея Кондратова, Ирека Мухамедова, Алексея Фадеева.

Над магией роли не властно время... Почему? На эти вопросы мне ответили два Спартака — легендарный Спартак Михаил Лавровский, танцевавший партию на сцене Большого на протяжении 18-ти лет (с 1968 по 1985 года) и самый юный 19-летний Спартак Большого Иван Васильев — его Спартак впервые «восстал» на зарубежных гастролях театра (июль, сентябрь 2008 года).

Михаил Лавровский: «Спартак» — это огромная правда чувств, звучащая в музыке (А.И. Хачатуряна — В.Ч.) и выражаемая телом. Этот балет — шедевр хореографической режиссуры Григоровича, которая предельно проста и в этой своей простоте и ясности гениальна. Я всегда танцевал Спартака с лёгкостью и удовольствием, так как мне было близко предложенное Григоровичем эмоциональное решение образа героя. Григорович сделал его живым, полным внутренней борьбы, очень страстным, очень русским. Эта партия требует от исполнителя естественной мужской энергии — душевной и физической. Спартаку совсем необязательно быть Аполлоном — он, в первую очередь, должен быть значим как личность. Эволюция образа происходит на протяжении всего спектакля — из полу-дикаря, которого лишь природная си-

ла вырывает на свободу, превращаясь в человека высокого духом. И мне очень нравится хореографическое решение партии — чисто мужская техника! — свободный полёт свободного орла!»

Иван Васильев: «Балет «Спартак» — это всегда современная классика, тот спектакль, который был, есть и будет в репертуаре — исторический блокбастер. Для меня «Спартак» был спектаклем-мечтой. Маленьким мальчиком, увидев фильм-балет «Спартак», я заболел им — это гениальная работа Григоровича, гениальная музыка, в этом спектакле блистали гениальные танцовщики. Год назад моя мечта сбылась — я начал работать над партией Спартака со своим постоянным педагогом-репетитором Юрием Кузьмичем Владимировым. Бои нам помогал репетировать Александр Викторович Петухов. Сейчас я станцевал Спартака, и могу сказать, что важнее и лучше спектакля для меня не существует. Это партия-жизнь, спектакль, в котором мощно работает не только тело, но и душа, спектакль настолько реальный, что ты веришь до конца во всё, что происходит с тобой и вокруг тебя. Образ героя захватывает так, что не успеваешь почувствовать физическую усталость — она приходит потом.

Мой Спартак — сильный человек, но свою силу осознаёт не сразу. Истина открывается ему после смерти гладиатора. Есть момент, когда Спартак смотрит на свои руки — видит руки здорового мужика и понимает, что может всё. Он возглавил восстание, освободил ребят, дал посыл бороться — положил начало движению, пульсом которого стала его идея свободы.

В этом спектакле идеальные отношения между мужчиной и женщиной. Спартак делает всё ради своей любимой — дарит ей свобо-



Фото: Дамир Юсупов

Иван Васильев на репетиции балета «Спартак»

ду, новую жизнь, надежду на будущее. Фригия будет помнить его всегда.

Мой Спартак умирает счастливым человеком со спокойным взглядом на небо».

В.Ч. — Спартака в вашем исполнении видели Амстердам, Гонконг. Зарубежная пресса восторженно отреагировала на вашего героя. Московские зрители смогли увидеть пока только первый

акт. Когда представится возможность посмотреть спектакль целиком?

И.В. — Как только балет появится в репертуаре — в конце января, в начале февраля, наверное.

В.Ч. — «Танцевальный клондайк» советует читателям не пропустить час мужского торжества!

Вера ЧИСТЯКОВА

Мятежная духа красота...

Мария Александрова блестяще открыла свой очередной сезон на сцене Большого театра

Партия Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» всегда считалась самой сложной балеринской партией, требующей исполнительской, артистической и духовной зрелости. Балерина Большого театра Мария Александрова дебютировала в роли Одетты-Одиллии в 2005 году. Её недавнее выступление в балете стало настоящим открытием. В лебедином танце музыка Чайковского зазвучала так ясно, как не звучала давно, вспомнились все красивые смысловые акценты хореографической партии.

Со времён создания балета случилось редко, что и белый, и чёрный лебе-

ди равно удавались исполнительнице. В случае с Марией Александровой это стало возможным. Она одна из тех балерин, про которых никогда не догадываешься, где у них крайняя нота диапазона — настоящая виртуозка, подчиняющая силы своего тела желаниям духа. Александрова выстроила роль на мощном пластическом контрасте бури и вечного покоя, идеально исполняя, как бесконечные по своей продолжительности мягкие движения, так движения неожиданные, моментальные, восхитительные. Робкой хрупкости в её белом лебедь не было, в нём была захватывающая мятежная красота духа. В

интерпретации Александровой Одетта — это существо высшего порядка, иносказательный образ мудрости и терпения, но терпения не жалкого, не нервно-жесточного, не отчаянного, а терпения, полного достоинства. Одиллия же стала олицетворением зла хитрого, бесшумного, мягкого, непатетичного, но умеющего дожидаться момента торжества и превратиться в уничтожающую страшную силу.

Властная экспрессия линий и поз Одетты Марии Александровой воссоздала в памяти прекрасные образы прошлого. Казалось, в лебедь Александровой ожила благородная сила белого лебедя Марины Семёновой, в танце которой чувствовалась «могучая жажда жизни», «волевое героическое начало», «духовная несломленность». Лебедь, как образ силы, а не слабости, восхищал современников Семёновой, восхитил и современников Александровой. Это та сценическая правда, которая должна жить.

Вера ЧИСТЯКОВА



Фото: Дамир Юсупов

«Лебединое озеро» — Мария Александрова

Народная «Баядерка»

Благодаря таланту Николая Цискаридзе и Светланы Захаровой Ромео и Джульетта переселились в Индию.

Не побоюсь сказать, что 15 октября зрители, пришедшие в Большой театр, стали свидетелями выступления лучшего в мире состава балета «Баядерка». На сцене блистали Народные артисты – Николай Цискаридзе (Солор), Галина Степаненко (Гамзатти) и Светлана Захарова (Никия).

Николай Цискаридзе – Солор, которому равных нет и не будет в истории балета. Образ его воина бесподобен – рвущийся к небу гордый корпус, мягкая чувственность каждого движения, спокойствие хищника, магический тёмный взгляд. Николай так свободно чувствует себя в этой партии, что может позволить себе артистическую импровизацию. 15 октября он был как никогда вдохновенен, искренен в чувствах и романтичен, смог показать в танце всю силу нежности сердца настоящего мужчины, которое открывается любви лишь один раз, но любит так, как дано немногим. Его лёгкие сильные ноги и гибкие руки рисовали линии утончённой красоты. В сольных вариациях Солор Николая Цискаридзе парил! – воплощённая стихия воздуха и огня.

Трудно более точно изобразить естественную силу власти зла, чем сделала это Галина Степаненко. Её танец – гордый, изящный бросал пренебрежительный вы-

зов своим совершенством. Самонадеянно-твёрдый, и порой, неожиданно острый, как губительная молния случайного ненужного каприза, он соответствовал простому характеру Гамзатти.

В Никии Светланы Захаровой было столько же божественной недоступности, сколько роковой женственности. Её танец идеально сочетал в себе строгость, лаконизм, приличествующий догматичной служительнице храма, и влекущий трепет, поэтому она неизбежно становилась недоступной приманкой для мужских сердец – чем более далёкой, тем более близкой.

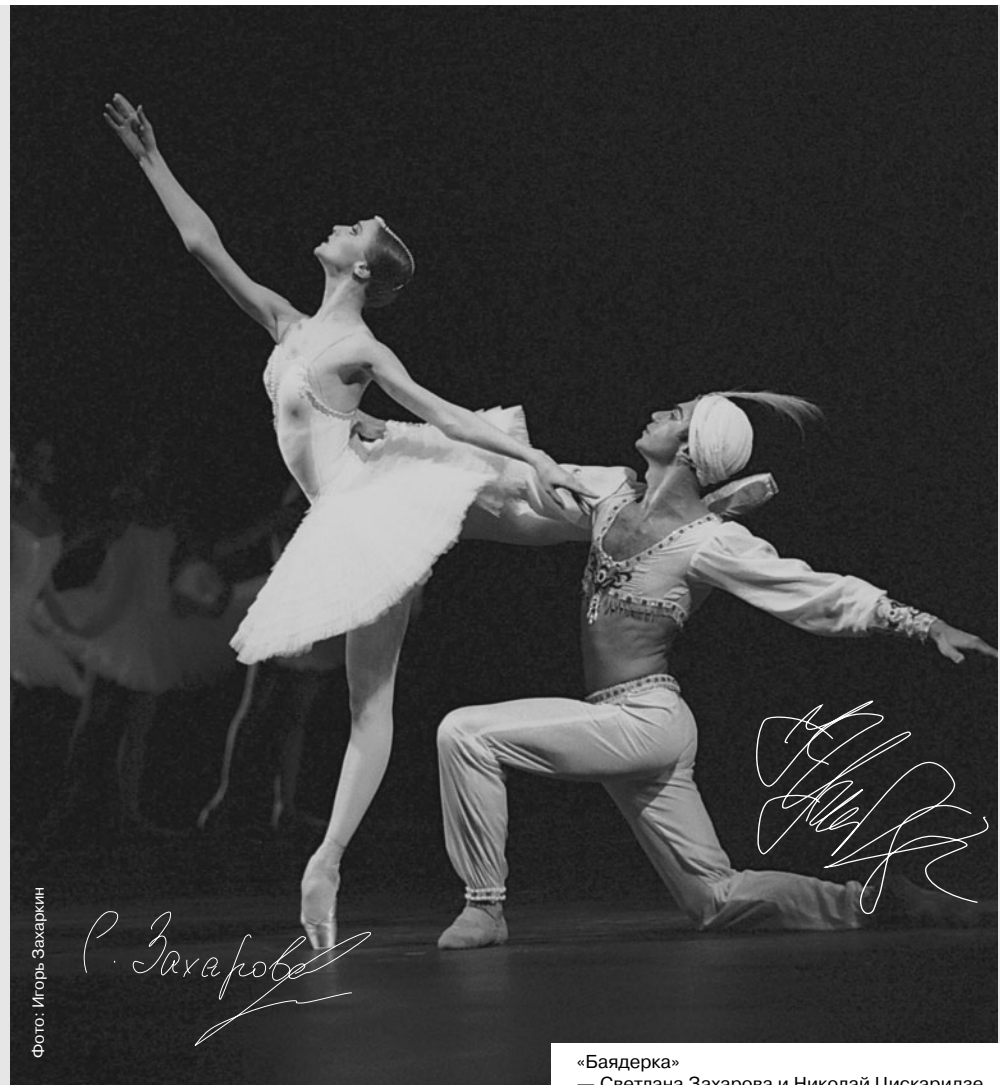
Контрастные отношения между главными героями были подчеркнуты разнохарактерным исполнением двух дуэтов спектакля. В свадебном пафосном танце Гамзатти и Солора во втором акте был слышен холодный и яркий звук золотых монет и труб, а мягкий дуэт-полёт Никии и Солора в начале первого акта согревало другое золото – тёплое краснова-

тое золото священного огня любви.

Красивая история была рассказана со сцены – и Небо, и Земля были против чувств воина и баядерки, но мятежные свободные сердца Никии и Солора тянуло друг к другу с роковой силой. Герои погибали, ни мига не сожалея – Никия со взглядом на Солора, полным призывной страсти; Солор с поцелуем, адресованным духу возлюбленной баядерки – хрупким и лёгким, как шёпот.

Смерть Никии с удовольствием наблюдала жестокая самовлюблённая Гамзатти. Смерть Солора – разгневанные боги. Сочувствовали влюблённым только зрители. Половина зрительного зала явно возвращалась домой не на автомобилях, не пешком и не на метро, а не иначе, как на крыльях. А особенно впечатлительные зрители, наверняка, плакали не меньше над трагической судьбой влюблённых из далёкой Индии, чем в своё время плакали зрители над судьбой Джульетты Галины Улановой.

Вера ЧИСТЯКОВА



«Баядерка»
— Светлана Захарова и Николай Цискаридзе

Всегда, как впервые – и впервые, как всегда Екатерина Максимова и Владимир Васильев – 50 лет «на одном дыхании»



«Икар» —
Екатерина Максимова и Владимир Васильев

Исполнилось 50 лет легендарному балетному дуэту Большого театра – дуэту Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Цифра эта, впрочем, не совсем точная. 50 лет назад Максимова и Васильев были приняты в труппу Большого и начали выступать на его сцене, но впервые Екатерина и Владимир стали дуэтом в 1 классе хореографического училища – больше они не расставались – вся жизнь и по сей день летит на одном дыхании, не утерев творческой лёгкости.

Как они танцевали? Опять-таки, лучший ответ – на одном дыхании – так, что зрители не успевали задуматься о премудростях классического танца. У этого танцевального дуэта был особенный голос. Екатерина Максимова и Владимир Васильев были танцовщиками с феноменальными природными данными, техникой классического танца владели в совершенстве – любые самые замысловатые трюки в их исполнении были легки, как улыбка при встрече. На сцене они никогда не были артистами-божествами, всегда были просто людьми. Их герои верили и заставляли верить других в себя. Николай Цискаридзе в передаче «Шедевры мирового музыкального театра», посвящённой юбилейной дате дуэта, заметил верно – «сыграть положительного героя очень сложно, им нужно на самом деле быть». Екатерина Максимова и Владимир Васильев – были! иначе не смогли бы их герои нести столько ясного света. Эти уникальные танцовщики делали язык балета общедоступным, сокращали дистанцию между сценой и зрительным залом. Максимова и Васильев стали рекордсменами по количеству поклон-

ников и поклонниц, которые отдали сердца их таланту. Екатерина Максимова была такой чудно-непосредственной Машей в «Щелкунчике», что маленьким девочкам хотелось подружиться с ней. Ветреный жар «Дон Кихота» Максимовой-Васильева и сейчас завораживает не меньше, чем несколько десятилетий назад. Исполнение балета «Спартак» Владимиром Васильевым и Екатериной Максимовой, наряду с Михаилом Лавровским и Натальей Бессмертной, считается эталонным. Очаровательная Екатерина Максимова смогла влюбить в себя и кинематограф – с камерой она находила общий язык так же просто, как с театральными зрителями. Телебалет, благодаря ей, утверждался, как жанр, а балет приобретал широкую популярность.

Герои Екатерины Максимовой и Владимира Васильева были очень русскими душой, родными, близкими и понятными каждому. Образы Данилы и Катерины в «Каменном цветке» всегда будут неразрывно связаны с именами двух великих артистов. Русский-богатырь и русская девица-краса, милая мягкая улыбка Екатерины Максимовой и честный открытый взгляд Владимира Васильева – они сразу, без стука, проникают в душу – их видишь и уже начинаешь любить.

С 24 по 27 октября 2008 года Большой театр проводит фестиваль в честь знаменитого дуэта. Программа фестиваля интереснее интересного: коронные спектакли Максимовой и Васильева – «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Анюта», гала-концерт, составленный из хореографических номеров, в которых когда-то блистали арти-

ты, и номеров в постановке самого Владимира Васильева. В центре внимания окажутся дуэты – как символ непрерываемой жизни на балетной сцене, где традиции танца передаются из рук в руки. 19-летний Иван Васильев будет удостоен чести исполнить «Дон Кихот» с Народной артисткой России Галиной Степаненко (репетирует под руководством Екатерины Сергеевны Максимовой), нового Щелкунчика – юного Артёма Овчаренко введёт в спектакль ведущая солистка Большого Анастасия Горячева, свою первую «Жизель» Анна Никулина (ученица Е.С. Максимовой) станцует с Николаем Цискаридзе. В рамках гала-концерта состоится премьера нового номера «Alter ego» (хореограф Владимир Васильев). На сцене выступают вместе учитель и ученик (Николай Цискаридзе и Артём Овчаренко). Главным сюрпризом фестиваля обещает стать выход Владимира Васильева в роли Петра Леонтьевича в балете «Анюта». Ведущую партию в этом балете, некогда раскрывшем тонкий неповторимый женский шарм Екатерины Максимовой, впервые исполнит её ученица – балерина Марианна Рыжкина. Слово «впервые» витает в атмосфере фестиваля не случайно. Это слово стало символом жизни на сцене дуэта-легенды. Они танцевали всегда, как впервые – и впервые, как всегда. Это был секрет их танца «на одном дыхании».

Вера ЧИСТЯКОВА

Р.С. Подробности о том, как готовился и прошёл фестиваль, читайте в следующем номере газеты.

К 100-летию со дня рождения Татьяны Алексеевны Устиновой



И пошла я к маме на урок...

Быть дочерью известного человека не только приятно, но и в высшей степени ответственно. Особенно если продолжишь дело, которому мама посвятила всю свою жизнь и отдала все силы и талант — русскому народному танцу.

В моей жизни Татьяна Алексеевна, прежде всего, самый близкий, любимый и дорогой человек — моя мама, но она для меня и при жизни, и после смерти и учитель в высшем понимании этого слова, и старший друг, и наставник, чье творческое наследие я с гордостью и ответственностью пытаюсь сохранить и в меру сил и возможностей развивать. Я надеюсь, что мое отношение к ее делу, семейные традиции, которые мне удалось невольно или сознательно перенять, делают меня лучше. Стараюсь на свои дела или поступки смотреть ее глазами. Постоянно веду с ней какой-то внутренний разговор и всегда думаю, как бы она отнеслась к тому, что я делаю. Татьяна Алексеевна обладала великой силой духа: всегда деятельная, заботливая, сердечная к людям. Она словно была рождена для добра и любви.



Мама родилась в г. Твери в очень бедной семье. Ее родители работали на фабрике Саввы и Варвары Морозовых. Детей было тринадцать, жили в рабочей казарме — каморке в 15 метров. С 12 лет Татьяна Алексеевна начала работать на торфяных разработках, мыла столы в рабочей столовой. На этих разработках, куда съезжались целыми артелями со всей России, на праздниках и гуляньях она впервые увидела, что рязанские танцуют не так как в Туле, а вологодские не так как в Воронеже. В раздольных плясках было разнообразие характеров, ритмов, мелодий, манеры исполнения, богатство танцевальной лексики —

все это с юных лет вошло в пытливое мамино восприятие танцевального мира. Она смотрела и училась, но не только — очень часто сама пускалась в пляс.

По ее рассказам, первой учительницей русскому танцу была ее мама, моя бабушка Любовь Михайловна, которая была лучшей плясуньей на всех свадьбах и гуляньях. История повторяется — моей первой учительницей танцев тоже была мама. Только это была уже профессиональная учительница. Мне было 4 года, оставить меня одну дома очень часто было не на кого, и мама брала меня на свою вторую работу — в самостоятельный детский

коллектив, где она преподавала танцы. Смутно помню, как я с мамой впервые вошла в балетный зал, где девочки и мальчики бегали, прыгали и кричали. Но как только они увидели Татьяну Алексеевну, в зале стало тихо, все выстроились «по палке» (у балетного станка) и сделали общий поклон.

Первую половину занятия я ничего не понимала, мне было скучно. Но зато когда дети вышли на середину зала и стали танцевать, я тут же вскочила со стула и вместе с ними пустилась в пляс... С этого дня 2 раза в неделю я ходила с мамой на работу и занималась танцами. К новому году руководство клуба попросило Татьяну Алексеевну поставить русский танец для маленькой девочки. Самой маленькой и по возрасту, и по росту была я. Мама начала со мной репетировать, а я с удовольствием танцевать. 29 декабря 1940 года на концерте, посвященном встрече Нового года, в Клубе Наркомата иностранных дел в 23 часа 30 минут в присутствии руководителей Наркомата на большой сцене я исполнила свой первый детский сольный русский танец. Мне понравились аплодисменты и мамина похвала. Потом было много выступлений в театре, на концертных площадках, и высшей оценкой для меня всегда было мамино одобрение.

В 14 лет мама стала уже известной в г. Твери плясуньей. Ее мечтой было учиться танцевать, быть грамотным хореографом. В те годы в Твери открылась балетная школа, куда она была принята в числе первых учеников. В любую погоду она шла на занятия, преодолевая 8 километров пути (в один конец) для того, чтобы с рвением и упорством изучать азы классического и народного танца. Вскоре «Таню с Пролетарки» заметило руководство города и лагеря «Артек». И она поехала в Москву с маленьким узелком прокладывать свою Устиновскую дорогу в искусстве. Поступила в хореографический техникум (так называлось в те годы Московское хореографическое училище при Большом театре). У нее были замечательные педагоги, они разбудили в ней стремление к познанию, обогатили хореографическими знаниями, научили одухотворять каждое движение в танце, нести в нем живую мысль, помогли понять красоту классического и подлинно народного танца. В техникуме у нее были две любимые подруги, с которыми она оставалась в самых близких отношениях в течение всей

жизни — это О.В. Лепешинская и С.Н. Головкина.

В 1931 году Татьяна Алексеевна окончила техникум при Большом театре и была приглашена на работу в Московский центральный театр юного зрителя в качестве солистки балета и заведующей хореографической частью. Работая в театре, она обогатилась знанием законов драматургии, создания актерских образов, изучила систему К.С. Станиславского, удачно играла драматические роли в спектаклях: «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Русалка» А.С. Пушкина и др. Так вероятно и прошла бы ее жизнь в драматическом театре, если бы она не вернулась к русскому народному танцу.

В 1938 году в свой отпуск мама оставила меня годовалую и 6-летнего брата Володю в Москве на дедушку и уехала в Тверь, пешком пошла по деревням Тверской губернии записывать фольклорные танцы. Тетрадь с записями (13 танцев) она хранила, как самую драгоценную вещь всю жизнь, и только в 1996 году уже рукопись своей книги «Фольклорные танцы Тверской земли» подарила Тверскому областному государственному дому народного творчества. Книга на родине Татьяны Алексеевны вышла в 2002 году, когда ее уже с нами не было.

В 1938 году Татьяну Алексеевну пригласили создать в Государственном русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого танцевальную группу. И первыми постановками были «Тверская кадрили», записанная в деревне Палкино и «Хороводные пляски» Тверской области.

В течение 61 года мама была бессменным главным балетмейстером и постановщиком Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Хор им. Пятницкого был для мамы вторым домом. Танцевальная группа хора имела интересный, разнообразный, яркий, самобытный, основанный на фольклорном материале репертуар. Русский танец в хореографии Татьяны Алексеевны зажил на сцене в исполнении танцевальной группы во всем своем многообразии. Танец Устиновой несет в себе добро, радость, красоту, народную мудрость. Это необходимо сохранить и сберечь. Это было мечтой всей ее жизни.

Л.А. УСТИНОВА,
народная артистка России,
профессор

М.М. КОЛЬЦОВА,



художественный руководитель и главный балетмейстер ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной, народная артистка России и Украины, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством», профессор, академик

Великий художник

Я бесконечно благодарна судьбе за то, что она связала меня с Татьяной Алексеевной Устиновой.

Много лет назад, будучи еще девочкой, я училась в хореографическом училище Большого театра, где преподавала Татьяна Алексеевна. Полученная в детстве хорошая школа всегда остается на долгие-долгие годы. Именно на уроках Устиновой я научилась чувствовать прелесть самобытного русского народного танца.

В моей биографии Татьяна Алексеевна сыграла огромную роль не только как первый учитель, раскрывший для меня образ нашего национального искусства, но и в дальнейшем — как мой друг.

У каждого руководителя бывают сложности, были они и у меня в начале моей творческой деятельности в качестве художественного руководителя, и именно Татьяна Алексеевна подставляла свое плечо, и творческое, и человеческое. Она помогала мне своими советами, давала мне веру в себя. Татьяна Алексеевна — великий Худож-

ник, ее знает и любит весь мир как создателя сценического русского народного танца. Всю сознательную жизнь она отдала Государственному академическому русскому народному хору им. М.Е. Пятницкого. Ее незабываемые композиции, русские пляски, хороводы собраны в букет во славу России.

В.И. УРАЛЬСКАЯ,



заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии, главный редактор журнала «Балет», профессор

Душа танца

Из всех званий, должностей, присваиваемых имиджевых позиций, Татьяной Алексеевной был создан главный бренд — «Устинова». Что одновременно означает талант, преданность делу, человеческую доброту, широту взглядов и еще многое-многое другое, что создает образ неповторимой, обаятельной, великой Хороводницы России.

Русский танец, как танец любого народа, есть Танец. Он жил, жив и будет жить, пока жив народ, его породивший. Устинова стала выразителем традиций, чувств, взглядов своих современников. В ее сценических произведениях оживают сказки, были, поэмы России.

Образы природы Родины, мотивы ее

песен воспевала Устинова — художник, творец, и потому ей благодарны те, кому дорого русское искусство.

Потому открытия Устиновой-хореографа становятся достоянием национального искусства, а сама она — его Душой. «В песнях и танцах Душа народа», — не уставала повторять Татьяна Алексеевна.

Услышать, понять и стать частью народного творчества, выразителем целой эпохи, дано немногим, единицам, чей дар и роль предопределены и чья жизнь вписывается в историю навечно. Такова Т.А. Устинова.

Е. П. ВАЛУКИН,



заведующий кафедрой хореографии РАТИ-ГИТИС, народный артист России, доктор педагогических наук, профессор

Поэт русского танца

Говорить о Татьяне Алексеевне Устиновой можно очень много. Эта женщина еще при жизни стала символом русского танца, его красоты, величия, поэтичности и былинности.

Я много раз наблюдал за ней в процессе ее многолетней работы в Российской академии театрального искусства на балетмейстерском факультете, где Татьяна Алексеевна регулярно набирала курсы. Передать

словами ее показ практически невозможно. Вот, кажется, взмахнула платочком и поплыла, словно голубка, закружилась, будто метелица, бисерным звуком дробью прощлась и встала, повела плечами, подбоченилась, стрельнув лучезарными глазами... Дух захватило. В ее танце было все: и бескрайняя широта души, и возвышенность над суетностью этого мира, и всеохватывающее чувство любви. Той божественной любви, которая очищает и возвышает.

Глядя на нее, вдруг понимаешь главное. Русский танец — это язык, язык народа, великого и могучего, многокрасочный, напевный и неповторимый. Осознаешь, как важно очистить его от той слащавости, приторности и искажения, которым он подвергался на протяжении многих лет. Татьяна Устинова — поэт русского танца, создатель его новых форм и видов, основанных на лучших фольклорных образцах, аутентичность которых наполнена светом добра.

О. А. ЗОЛотова,



заслуженный деятель искусств России, орденоносец, хореограф

55 лет вместе

Я счастлива, что вся моя творческая жизнь с 16 лет была связана с великим ма-

стером, основоположником профессионального русского народного танца — Татьяной Алексеевной Устиновой.

Более 20 лет я была ведущей солисткой танцевальной группы хора им. М.Е. Пятницкого, далее перешла на творческую и педагогическую деятельность. Проработав 5 лет в Московском государственном институте культуры вместе с Татьяной Алексеевной, я поняла, что для нас общей и самой важной идеей является сохранение, развитие и передача народных традиций культуры молодежи. Татьяна Алексеевна говорила: «Как важно сегодня сберечь, собрать и передать последующему поколению необъятное богатство русского народа и традиции национальной культуры. Давай откроем свою школу-студию русского народного танца и пения».

И вот, в 1969 г., при поддержке Министерства культуры РФ, нами была открыта уникальная «Школа-студия русского народного танца и пения» при Государственном академическом русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого. Неопенима была помощь профессора В.И. Уральской, известного балетного критика, кандидата философских наук, которая была консультантом учебного заведения.

Задачей школы-студии являлась подготовка молодых кадров по русскому народному танцу и вокалистов для профессиональных коллективов России. Нам с

Татьяной Алексеевной удалось сформировать в школе-студии уникальный педагогический и творческий коллектив, в котором замечательная атмосфера творчества, любви и профессионального упорного труда сохранялась на протяжении 35 лет.

Помимо специальных предметов, студенты овладевали актерским мастерством, игрой на фортепиано, народных музыкальных инструментах. Большое внимание уделялось импровизации русских движений, а также изучению областных особенностей исполнения различных видов плясок.

Очень жаль, что не было с нами нашей любимой Т.А. Устиновой на юбилейном концерте 35-летья училища русского народного танца в концертном зале им. П.И. Чайковского, который прошел с большим успехом. Нам ее не хватало, но душа ее всегда с нами.

Я благодарна судьбе, что мои годы творчества, целых 55 лет, прошли вместе с любимой Татьяной Алексеевной Устиновой.

Т.В. ПУРТОВА,



первый заместитель директора ГРДНТ, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор, лауреат премии Правительства РФ в области культуры

Любителям хореографического искусства

Татьяна Алексеевна Устинова. Это имя известно и дорого не только профессионалам русского сценического танца, но и сотням тысяч любителей хореографического искусства — участникам танцевальной самодеятельности. Выросшая от народной плясуны, «тверского самородка» до выдающегося хореографа XX столетия эта удивительная русская женщина на протяжении всей творческой жизни щедро делилась граниями своего таланта с танцорами из народа, помогала мудрыми советами руководителям многочисленных ансамблей народного танца в России и далеко за ее пределами.

«Для меня, — говорила Татьяна Алексеевна, — общение с коллективами художественной самодеятельности это не только, так сказать, моя помощь самодеятельности. Я много получаю от этого творческого контакта сама, как человек, как педагог, как художник. Нельзя рассматривать наши творческие контакты односторонне. Я многим обязана нашей прекрасной молодежи, ее вдохновенному искусству. Каждый раз встреча с ней отражает желание создать как можно больше произведений, рассказать в своем искусстве об этих прекрасных людях». Только человек с молодой душой, истинный патриот и великий художник мог произнести такие слова. А искренние слова Татьяны Алексеевны были всегда подкреплены делом. Уже первую свою книгу «Русские народные танцы», выпущенную в 1955 году, признанный в те годы мастер, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР, адресует не мастытам профессионалам, а «руководителям и участникам кружков художественной самодеятельности».

Т.И. ПАВЛОВА,



заслуженная артистка России, профессор Московской государственной академии хореографии

Моему Учителю

В жизни многих людей случаются встречи, которые определяют дальнейшие их судьбы. И чем ярче, талантливей и внутренне богаче такие личности, тем более сильное влияние они оказывают. Судьба подарила мне встречу с Татьяной Алексеевной Устиновой.

Впервые я увидела ее на концерте, когда она под аплодисменты зрительного зала вышла на авансцену вместе с другими руководителями Хора имени М.Е. Пятницкого после исполнения блистательной «Русской пляски», завершившей выступление коллектива. Я стояла у самой кромки сцены и еще не знала, что вижу Т.А. Устинову. Перед горячо аплодирующей публикой стояла величественная женщина с многочисленными орденами на груди, с гордо поднятой головой и с очень доброй улыбкой на красивом лице. Такой она и оказа-

лась на самом деле, когда я узнала ее ближе. Волевой и бескомпромиссной, когда дело касалось творческих вопросов, и очень мягкой и доступной в иных ситуациях. Красивым и ярким человеком была Татьяна Алексеевна!

Я проработала солисткой танцевальной группы Хора имени М.Е. Пятницкого под руководством Т.А. Устиновой более 20 лет, была с ней очень близка, как говорится, и по жизни; позже — училась у нее в ГИТИСе. Когда по ее рекомендации в 1987 г. начала преподавать русский танец в хореографическом училище (МАХУ), часто обращалась к ней за советом. Ведь именно она была первым педагогом русского танца в профессиональной балетной школе — училище Большого театра. Она и создала первую программу этого учебного курса.



Позже, когда я начала работать в училище, Татьяна Алексеевна всегда интересовалась моей педагогической деятельностью. Она считала, что изучение русского танца исключительно полезно и эффективно для развития сценической пластики, координации артиста балета и, главное, для понимания учащимися духовной составляющей любого хореографического материала.

И, наконец, будучи истинно русским патриотом, Т.А. Устинова считала, что каждый русский человек, а тем более представитель такой публичной профессии, как балетной, обязан знать и чтить свои корни. Эти ее заветы в области русского танца сохраняются и по сей день в нашем учебном заведении.

Глубокий знаток фольклора, Т.А. Устинова создала на этой базе театр русского сценического танца. Я была свидетелем рождения многих замыслов ее танцевальных композиций и последующего превращения их в хореографические шедевры. Так на моих глазах возникли великолепные «Рязанская змейка», «Орловская пляска», «Зимущка», «Калужские переборы», «Вологодская напарочка» и многие другие танцы.

Она высоко ценила танцоров, владеющих виртуозной техникой, но наибольший интерес для нее представляли артисты, которые обладали к тому же ярко выраженной индивидуальностью. Именно на них, по моим наблюдениям, сочинялся номер, им отдавались наиболее интересные фрагменты сюжетных композиций. И еще, один важный момент: в процессе создания номера Татьяна Алексеевна всегда много времени уделяла рассказам об истории, природе того хореографического материала, который положен в основу данного танца. Это было важно не только для расширения познаний артистов в области народного искусства, а было интересно само по себе, по-

скольку Татьяна Алексеевна была великолепным рассказчиком. Но самое главное, я думаю, это создавало особую ауру номеру, который репетировался, вызывало нужную реакцию и осознанность исполнения.

Вне репетиционного зала Татьяна Алексеевна была простым в общении человеком. Она была в курсе личных, иногда глубоко личных проблем своих подопечных и старалась всячески помочь их решению. Многие делились с ней самым сокровенным. Я лично глубоко благодарна ей за материнские советы и действенную помощь, неоднократно мне оказываемую и во многом определившую мою судьбу.

Татьяна Алексеевна Устинова была человеком публичным и вела активную общественную деятельность. Помимо работы в хоре Пятницкого, она много ездила по стра-

ту «Вечерняя Москва», я прочитал, что Хор им. М.Е. Пятницкого объявляет конкурс певцов, плясунов и музыкантов на постоянную работу в коллективе. И здесь мое сердце не выдержало, так бывает раз в жизни, — я решил, что буду участвовать в конкурсе, хотя, если сказать честно, очень боялся. Ведь Хор им. М.Е. Пятницкого в эти годы был в зените славы и пользовался всенародной любовью. Но большое желание работать в этом известном коллективе и заниматься любимым делом победило все мои страхи и сомнения.

Осенью 1940 года предстояло открытие нового великолепного концертного зала им. П.И. Чайковского, в котором должны были разместиться и репетировать шесть государственных коллективов СССР. Каждому коллективу было определено помещение. Вот в



это прекрасное помещение на улице Горького я и направился испытывать свою судьбу, свое счастье — пляшет, как говорят в народе, только тот, кто не плясать не может. Поднимаюсь на 6-й этаж. Большой репетиционный зал полон народу, собрался весь коллектив хора, в сторонке отдельной группой плясуны и плясуньи, работающие в коллективе, их немного — Александра Данилина, Анна Дроздова, Анна Порхунова и Мария Свиридова, Семен Марченков, Иван Турченков, Николай Круглов и Петр Перов. В середине зала большой длинный стол, за которым свободно сидели руководители коллектива Владимир Григорьевич Захаров, Петр Михайлович Казьмин, руководитель оркестра — Василий Васильевич Хватов, руководитель плясовой группы — Татьяна Алексеевна Устинова и директор — Иван Александрович Фадеев. Ко мне подошла женщина, проверила, есть ли моя фамилия в списках и любезно попросила подготовиться к показу. Я вышел из зала, надел спортивные тапочки — «чешки» и, очень волнуясь, стал ждать выступления. Прозвучала моя фамилия, я вхожу в зал, меня приглашает подойти к столу мужчина (позже я узнал, что это был сам Захаров) и спрашивает, что я буду плясать. Я уверенно ответил, что я буду плясать «Яблочко», отошел от стола и приготовился. Баянист заиграл вступление, и весь страх куда-то исчез. Я начал плясать давно исполняемый мною танец. Закончив его, поклонился сидящим за столом и хотел уходить, чувствуя, что я не вызвал как говорят «бурного восторга» у зрителей и никого своей пляской не удивил. Плясал-то я действительно с большим напряжением. Владимир Григорьевич вновь подождал меня и спросил, могу ли я просто сплясать, не изображая никакого моряка. Я ответил, что могу. Тогда он дал сигнал баянисту, и тот заиграл быструю, задорную «Барыню». Я как-то сразу весь зажегся и пошел в пляс, испол-

няя различные движения, которые перемещались с лихой проходкой по кругу. Мне самому было приятно исполнять никем не поставленную плясовую фантазию, исполнять мою импровизацию. В конце пляски я сделал несколько присядок, исполнил «ползунк» и, притопнув с хлопком, закончил пляску и даже не сделал поклона. Я не поверил, когда услышал аплодисменты артистов хора, которые выразили свое одобрение моему выступлению. Мне очень помог баянист Василий Паршин, который играл от души, а я так же плясал. Владимир Григорьевич с доброй улыбкой обратился к хористам и плясунам с вопросом — «Берем?», и те ответили добрыми голосами — «Берем!». Тогда он обратился к Татьяне Алексеевне и громко спросил: «А Ваше мнение Татьяна Алексеевна?» и она, мило улыбаясь, ответила в тональнос-

ти коллектива — «Берем!». Владимир Григорьевич, обращаясь ко мне, сказал — «Берем, но с испытательным сроком. Поработаете стажером несколько месяцев, покажете свой характер, свои возможности, трудолюбие, хорошее поведение и тогда станете артистом нашего коллектива».

Мне предложили остаться в зале, и я стал смотреть продолжение конкурса. Было очень интересно видеть, как пляшут другие и сравнивать их с моим выступлением. Во мне кипела радость и гордость, что меня заметили, что я понравился руководителям хора, артистам, но все свои эмоции сдерживал внутри себя. Я понимал, что этот день был не только торжественный и счастливый, но и очень важный в моей жизни.

Первый день конкурса завершился, впереди еще два дня просмотра. Ко мне подошли ребята плясуны, завязалась хорошая, добрая беседа. Мы увлеклись разговором о пляске, ее исполнении, о будущей работе в коллективе и не заметили, как к нам подошла Татьяна Алексеевна. Она начала тихим и мягким голосом расспрашивать меня, где и когда учился плясать, мое семейное положение. Я отвечал бойко, ясно и почувствовал, что ей понравился мой ответ. В завалочке нашего короткого разговора Татьяна Алексеевна сказала, что если я соглашусь на предложенные мне условия, то должен буду через три дня прийти на работу. Безмерно счастливый с огромной радостью ответил «да, согласен», через три дня пришел, чтобы заниматься любимым делом и стать артистом — профессионалом танцевальной группы выдающегося Хора им. М.Е. Пятницкого.

С этого момента началась моя творческая деятельность, которая была неразрывно связана с Татьяной Алексеевной Устиновой.

Текст и фотографии предоставлены редакции Л.А. УСТИНОВОЙ.

А.Л. КЛИМОВ,



народный артист СССР, профессор

Счастливые дни работы с Татьяной Алексеевной Устиновой в начале моего творческого пути

Весна 1940 года. Я окончил десять классов общеобразовательной школы. Мне нет полных 18-ти лет, прекрасная пора, но надо думать о будущей работе, выбирать профессию, как жить дальше? И вот однажды летом, просматривая газе-



СОВЕТЫ ОТ МОДЕЛЬЕРА

Дорогие друзья! В этом номере мы продолжаем интервью с прекрасным модельером танцевальных костюмов Ларисой Тетерятниковой. Советуем Вам прислушаться к ее мнению о подборе костюмов для наших любимых танцоров спортивного бального танца.

В. (Виктория): – Лариса, скажите, а есть ли в мужской одежде какие-то особенности?

Л. (Лариса): – Я считаю, что партнер всегда в танце, должен быть настоящим мужчиной: строгим, подтянутым, собранным. Некоторые партнеры шьют очень облегающие брюки, иногда до неприличия. Я считаю это недопустимым. Это совершенно ни к чему. Брюки должны быть достаточно хорошо затянуты в поясе, чтобы они плотно держались на теле, но, в то же время, они не должны плотно обтягивать ягодицы, чтобы партнер чувствовал себя удобно и комфортно, и не стеснялся своего тела.

Верх у партнера не должен быть расхлябанным, плечи специально не выделяются и рубашка должна быть с длинным рукавом. Лучше всего, чтобы это был комбинез, тогда рубашка не будет выскакивать из брюк и танцору будет удобно. Воротнички (если красивая и длинная шея) можно использовать большие – с длинными углами плюс большие манжеты. А если ребенок маленький, худенький и у него огромный воротник, то сразу идет нарушение пропорций. То есть все зависит от пропорций тела и это обязательно надо учитывать...

А вообще, я советую всем родителям заказывать костюмы для детей только у специалистов, которые имеют опыт и специализируются на пошиве именно танцевальных костюмов, потому что, даже хорошие специалисты по пошиву обыкновенной одежды не могут учесть всех нюансов и мелочей, необходимых в бальных танцах. Особенно это касается пошива фраков. Таких специалистов очень немного. И партнерам высшего класса нужно серьезно задуматься над этим вопросом.

В.: - Что бы вы хотели сказать о тренировочных костюмах?

Л.: – Тренировочная форма должна быть достаточно удобной, чтобы тренировочный процесс не нарушался каким-либо дискомфортом. Чтобы партнер или партнерша не переживали, что у них какие-то «запчасти» отлетают или кофточка при подъеме руки постоянно поправляется. Для удобства девушкам лучше использовать шорты или короткую юбочку с правильно пошитыми плавками, чтобы можно было свободно, без стеснения поднять ногу или сделать шпагат. Лучше всего шить верх из натуральных тканей, которые впитывают пот – ни в коем случае не из синтетики. Тело у танцора должно дышать. Чтобы было приятно тренироваться можно в тренировочную форму внести оригинальные детали. Например, для девушек – простая юбочка, но вставили клин любой оригинальной формы, и уже создается ощущение костюма и праздника на тренировке. Партнерша уже начинает чувствовать себя маленькой леди в таких вещах.

В.: –У Вас есть салон модной одежды, в основном для молодежи. Я вижу здесь довольно оригинальные модели. Скажите, когда приходит вдохновение и как рождается все новое?

Л.: – Я заметила, что когда делаешь много костюмов, открывается какое-то второе дыхание, появляется много новых идей. То есть, в процессе очень большой работы, очень большого творчества приходит озарение и хочется творить, и сделать еще что-то более оригинальное. Во мне рождается азарт. И, особенно, когда клиент мне доверяет и не ставит жестких условий, рождается желание, как можно ярче подчеркнуть индивидуальность танцора, создать что-то неповторимое. И такие пары обычно выделяются на конкурсах, потому что в них вдохновение художника.

Но самое главное вдохновение мне дарит мой муж Владимир, который является тренером по бальным танцам. Иногда бывает, перед концертом или конкурсом, когда идет очень большой заказ, мне кажется, что я не успеваю, меня охватывает ужас... Вдруг, подъезжает такси и мне передают букет цветов и записку от Володи: «Лорочка, у тебя все получится!». И тогда снова крылья за спиной и я, конечно же, успеваю!

В.:– Любовь – это главное вдохновение?

Л.:– Конечно. Когда один человек творит на сцене, на конкурсе и полностью мне доверяет в том, что я его детей не испорчу, тогда я тоже стараюсь сделать все, как можно лучше и работает такой своеобразный тандем.

Если я не видела танцевальную пару на конкурсе, я спрашиваю у Володи, какие у нее характерные особенности. Он говорит: «Вот эта пара медлительная. Очень ее в легкую ткань, чтобы она добавляла движения. Или, наоборот, эта девочка такая темпераментная,

одень ее минимум, чтобы было видно ее тело, ее красоту». Тогда я, в зависимости от ситуации, либо показываю это тело, либо скрываю его недостатки. У некоторых, например, очень крупная нога и надо ее спрятать, тогда для девочек предусматриваю брючный вариант.

У меня в мастерской громадное зеркало и большой выбор тканей. Мы подбираем цвета. И вот тут тоже есть очень важный момент. Вижу, ребенок очень хочет какой-то цвет и сияет, когда прикладывает его к себе. А мама говорит: «Зеленый!». Я считаю, что надо ребенка удовлетворить, потому что он об этом мечтал. А когда мечта воплощается, ребенок сразу окрыляется и танцует лучше. И особенно это касается девочек, которые всегда хотят чувствовать себя королевами на балу.

И еще для мам и пап: надо учиться развлекать у ребенка собственный вкус и стиль и, без обид и упреков, терпеливо объяснять: «У тебя красивая шейка, давай ее откроем». Или: «Давай ручки пока закроем, они у тебя пока пухленькие, когда похудеешь, сделаем тебе открытые». И т. д. Ребенку все это надо тактично объяснять, чтобы он понял и в будущем учитывал свои индивидуальные особенности, чтобы он развивался и воспитывался в гармонии и красоте.

В.: – Подходит к концу наша беседа. Скажите, что бы Вы хотели пожелать читателям «Танцевального клондайка».

Л.: – Побольше красивых платьев, смелых интересных идей, поменьше повторов в танцевальных костюмах. Иногда бывает, ведущая танцевальная пара станцует – и все поголовно танцуют в таком же костюме, при чем в достаточно искаженном варианте, не задумываясь, идет он им или нет. А ведь идей сейчас очень много, они буквально витают в воздухе. И здорово можно подпитаться при просмотрах высокой мировой моды. Я думаю, было бы интересно в Вашем издании делать фотопоказ оригинальных воплощений художников-модельеров мирового масштаба. Тем более, что мода дает огромный простор для фантазии модельеров.

Самое главное во всем – это любить свое дело и делать его с радостью.. Когда я все делаю с радостью у меня все получается. И всем желаю, чтобы мечты исполнялись и побыстрее воплощались в реальности.

Виктория ЕРМАКОВА



АНО «МИР КУЛЬТУРЫ»

АНОНС МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ на 2008 – 2009 г. г.

ЧЕХИЯ, АВСТРИЯ, ГЕРМАНИЯ, ФРАНЦИЯ 290 евро **02.11 – 12.11.2008 г.**
XV Международный музыкальный фестиваль
«INTERNATIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC»
Международный художественный конкурс «ГОРОДА ЮНЕСКО»

Место проведения: Прага - Чешский Крумлов (Чехия), Вена - Зальцбург (Австрия), Мюнхен - Нюрнберг (Германия), Париж (Франция).
Патронат: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Министерство культуры ЧР
Посольство России в Чешской Республике
Посольство Чешской Республики в Российской Федерации
Мэрии городов: Прага, Чешский Крумлов

Номинации фестиваля: музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 15 сентября 2008 года

ЧЕХИЯ 290 евро **08.12 – 16.12. 2008 г.**
IX Международный конкурс хоровой музыки
«CHRISTMAS PRAGUE», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРАГА»

Место проведения: город Прага (Чехия).
Патронат: Мэрия города Прага
Ассоциация чешских хоров

Жюри: три международных известных профессиональных артистов в каждой категории.
Номинации фестиваля: хоровые коллективы, инструментальные коллективы, фольклорные коллективы.
Сроки регистрации: до 15 октября 2008 года.

ГРЕЦИЯ 380 евро **25.03 – 08.04. 2009 г.**
Дни Российской культуры,
фестиваль «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА 2009»

Место проведения: Олимпийская Ривьера (Греция)
Патронат: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Министерство иностранных дел РФ
Посольство России в Греции
Генеральное Консульство РФ в Афинах и Салониках
Мэрии городов северных греческих провинций
Общественный фонд «Славянская весна»

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 1 декабря 2008 года

ИТАЛИЯ 350 евро **18.02 – 25.02. 2008 г.**
Международный фестиваль искусств
«РУССКАЯ РИВЬЕРА 2009»

Место проведения: города провинций Марке, Мачерата, Пезаро
Патронат: Почетное консульство Российской Федерации в Анконе
Правительство провинции Марке
Правительство провинции Мачерата
Правительство провинции Пезаро

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 1 ноября 2008 года

ЧЕХИЯ 290 евро **03.05 – 12.05.2008 г.**
V Международный фестиваль
«ЧЕШСКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»
IV Музыкальный конкурс имени В.А. Моцарта «MOZART PRAGUE»

Место проведения: Прага (Чехия)
Патронат: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Министерство культуры ЧР
Посольство России в Чешской Республике
Посольство Чешской Республики в Российской Федерации
Мэрии городов: Прага, Чешский Крумлов, Пшибрам

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы.
Сроки регистрации: до 15 января 2009 года

ИСПАНИЯ 380 евро **02.12 – 09.12.2009 г.**
Международный фестиваль искусств
«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ В БАРСЕЛОНЕ»

Место проведения: Барселона, Сабадель, Торроэлья де Монгри, Реус (Каталония, Испания)
Патронат: Министерство иностранных дел РФ
Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Министерство культуры провинции Каталония (Испания)
Посольство России в Испании
Посольство Испании в России
Генеральное консульство Российской Федерации в Барселоне
Мэрии городов: Барселона, Сабадель, Торроэлья де Монгри

Номинации фестиваля: хореографические коллективы, музыкальные коллективы, фольклорные коллективы, художники и авторы народного прикладного творчества.
Сроки регистрации: до 15 сентября 2009 года



тел: + 7 (495) 507 02 59
факс: + 7 (499) 158 21 94
E-mail: world-culture@mail.ru
подробности на сайте: www.worldculture.ru.



Фестивали конкурсы выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер. д. 8, стр. 3
Тел.: (495) 628-40-87; факс: 624-25-53, 624-09-31
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru



«Во славу русского танца»

Нынешний год богат юбилеями и памятными событиями: 20-летие Государственного Академического театра-танца «Гжель», 50-летие творческой деятельности и юбилей народной артистки СССР, профессора Миры Михайловны Кольцовой, 60-летие Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» и 100-летие его основателя Надежды Сергеевны Надежденной, юбилей профессора, заслуженного артиста РФ Анатолия Алексеевича Борзова. И, наконец, в декабре мы будем праздновать 100-летие великого мастера русского танца народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР и РСФСР, основателя танцевальной группы хора им. М.Пятницкого Татьяны Алексеевны Устиновой.

Татьяна Алексеевна Устинова родилась на тверской земле и любовь к народной культуре родного края была постоянным источником вдохновения ее творчества.

Ее юность совпала с революционными преобразованиями начала двадцатого века. Тверская рабочая окраина, фабрика «Пролетарка» захватили ее своим боевым созидательным духом. Девушку с длинной косой можно было видеть в красных уголках и на комсомольских собраниях, на самодеятельных концертах. Ее знали и любили как первую танцовщицу и заводилу. В 1926 году на творческом смотре, организованном газетой «Тверская правда» и горкомом комсомола, на сцене клуба фабрики «Пролетарка» выступили свыше 50 народных танцоров. Лучшей среди них была признана блеснувшая мастерством молодая Таня Устинова, которую делегировали в Москву учиться искусству танца в столичном хореографическом училище.

С благодарностью всегда вспоминала Татьяна Алексеевна своих учителей: Марию Степановну Воронько, Ольгу Владимировну Некрасову, Елену Михайловну Адамович, Аделаиду Антоновну Джюри, открывших ей поэтически возвышенную красоту классики, научивших одухотворять дви-

жения танца, нести в них живую мысль. «Как же без всех этих богатств профессиональной культуры танца могла бы я до конца понять красоту русских плясок, как бы сумела передать ее другим со сценических подмостков?», - говорила Устинова.

В 1937 году Татьяна Алексеевна отправилась в свою первую экспедицию в родные места. Потемневшая, ветхая бумага хранит наброски рисунков, фиксирует имена тех, с кем довелось встретиться много лет назад в поисках подлинно народного искусства.

Наверное, никто, да и сама Татьяна Алексеевна, не знали в ту пору, как оживут эти записи позднее, сколько зрителей во всем мире увидят и будут рукоплескать им. К счастью, эти богатства зафиксированы в литературных трудах Т.А. Устиновой «Беречь красоту русского танца», «Избранные русские народные танцы», «Фольклорные танцы тверской земли» и других книгах, которые остаются для всех нас ее бесценным наследием.

Творческая биография Татьяны Алексеевны неразрывно связана с коллективом хора имени Пятницкого. Именно здесь формировался ее незаурядный талант. Отсюда был услышан, под-

хвачен и распространен ее опыт по созданию сценических русских танцев. С коллективом хора связан весь путь Т.А. Устиновой как балетмейстера, созданы лучшие хореографические полотна, определилось и сложилось ее творческое кредо.

Одной из интересных сторон мастерства Т.А. Устиновой было умение подчинить песню, танец и музыку единой задаче создания образа произведения и тонко пользоваться их жанровым богатством для воплощения идеи, для рождения театрального целого. Недаром многие произведения в хоре имени Пятницкого были созданы в содружестве художественного руководителя – композитора В. Левашова и главного балетмейстера Т. Устиновой.

Татьяна Алексеевна Устинова многие годы своей жизни посвятила воспитанию молодежи, новых поколений балетмейстеров народного танца. Педагог по призванию она создавала учебные программы, работала в Московском Государственном институте культуры, ГИТИСе им. Луначарского (РАТИ). Более 50 лет Татьяна Алексеевна возглавляла секцию народного танца при ЦДНТ им. Н.К. Крупской (ныне — Государственный Российский Дом народного творчества). И это была не просто почетная общественная должность, а огромная работа по отбору и созданию репертуара для коллективов художественной самодеятельности, работа в жюри конкурсов и смотров, проведение методических семинаров с руководителями, составление методических сборников, докладов на конференциях, лекций для всевозможных курсов. Это

и создание сводных концертных программ для фестивалей, проводимых на сцене Кремлевского Дворца Съездов, и на стадионах.

Была у Татьяны Алексеевны и давняя мечта, чтобы в областях России проводились праздники плясуна, где бы наравне с подготовленными коллективами выступали исполнители русского танца из народа, таланты-самородки, нигде специально не занимавшиеся. Предложение Т.А. Устиновой поддержал Владимирский областной центр народного творчества и Государственный Российский Дом народного творчества и 12 декабря 1987 года во Владимире состоялся I Областной праздник плясуна «Распахни, Россия, в пляске ширь души». Затем с каждым годом праздник становится все более популярным, собирает все больше коллективов и единомышленников Татьяны Алексеевны, привлекает любовь к русскому танцу новым поколениям танцоров и хореографов.

И сегодня живут традиции, заложенные Т.А. Устиновой, во Всероссийском празднике русского танца «По всей России водят хороводы» воплощается ее заветная мечта.

По материалам ГРДНТ

А 17 декабря в Москве в концертном зале П.И. Чайковского состоится Гала-концерт «Во славу русского танца», с участием ведущих ансамблей народного танца России, который организуют Государственный Российский Дом народного творчества при участии Государственного академического русского народного хора имени М.Пятницкого.

Вход по пригласительным билетам





Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов

Право на Мир

г. Москва тел. (495) 649-68-96, 972-79-46 www.pravonamir.ru www.nashlager.com



Более 15 лет Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир» под руководством Натальи Коршуновой занимается поддержкой уникальных проектов связанных с культурным развитием и творчеством детей и молодёжи. Специализируясь на организации и проведении творческих фестивалей и конкурсов за рубежом Центр «Право на Мир» организовал и провёл 6 смен уникального педагогического проекта «Планета ЮНЕСКО» разработанного совместно с Педагогическим институтом им. Н.К. Крупской и профессором З.К. Шнекендорфом.

После распада «железного занавеса» Наталья Коршунова со своей командой стали заниматься «бюджетными»-недорогими автобусными поездками рассадными на детей и молодёжь. Они прошли бандитские дороги Польши, угон автобуса в Болгарии, 11 сентября в Соединённых Штатах Америки, чудовищные очереди на границах и безумства масс возле европейских консульств. За всё время работы Центр «Право на Мир» заработал репутацию надёжного партнёра и множество грамот и благодарностей от мэров европейских городов, видных деятелей культуры и

искусств, политиков множества стран мира. За многие годы работы Центр «Право на Мир» привёз на Европейские, Азиатские и Африканские фестивали более 2000 детских коллективов с просторов всего бывшего Советского Союза.

Познакомится с программой фестивалей и историей Центра «Право на Мир» можно на сайте

nashlager.com, pravonamir.ru

Фиеста

— это значит праздник

«Крылья Магриба»

Своими путевыми впечатлениями с читателями и новыми друзьями фестиваля делится Людмила Иосифовна Афанасьева, арт-директор Центра «Право на Мир», кавалер ордена «Серебряный крест» за службу и доблесть, за деловую репутацию и профессионализм, обладатель уникальной памятной медали в честь 100-тия прославления в лике святых преподобного Серафима Саровского. Она рассказывает о ежегодном фестивале в Испании «Испанская Фиеста» и Первым международном фестивале в Тунисе «Крылья Магриба».

Всю жизнь я танцевала испанские танцы, была в 30 странах мира, а в Испанию еду впервые. При слове Испания возникают разные привычные ассоциации. Любимый образ — человек в испанском плаще, напоминающем Сервантеса с его благородным рыцарем Дон-Кихотом, танцующий слышат дробное постукивание кастаньет и каблукочков. Художники и искусствоведы вспоминают офорты Гойи, картины Веласкеса и портреты Модильяни, музыканты слышат болеро Равеля, а путешественники вспоминают каменные берега и синеву Средиземного моря, оливковые и апельсиновые рощи, прекрасные дороги и архитектурные ансамбли. Знакомство с испанской культурой и природой может обогатить внутренний мир и взрослого человека, что же говорить о ребёнке. Центр гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на мир» под руководством Коршуновой Натальи Сергеевны проводит в Испании в конце июня ежегодный фестиваль «Испанская фиеста» в очень живописном курортном городе Торревьеха в двух часах езды от Аликанте. В составе Российской культурной группы на сей раз блистал оркестр из г. Владимира. Большой интерес вызвали этнические группы из Якутии и Казах-

стана, в составе которого были также балетные танцы и эстрадный вокал. Народные танцы представлял Подмосковный коллектив «Ритм». Концерты проходили по конкурсной программе на прекрасных сценах Культурного центра и Муниципального театра, построенного по последнему слову современной архитектуры три года назад. Зрители: Англичане, Французы, Немцы, Русские зарубежье. После гала-концерта Англичане аплодировали стоя, руки над головой — это вершина признания. Подходили к столу жюри, благодарили и говорили с чувством: Very nice! — очень Хорошо! Да! Я думаю, и дети, и родители, и организаторы получили прекрасное Огромное удовлетворение от этого культурного обмена, от того, что дети познакомили Испанию и её гостей-туристов с Российской культурой и получили Признание этой прекрасной страны. Незабываемы экскурсии, которые входят в программу фестиваля. К острову Табарка скачет по волнам субмарина с прозрачным дном. Табарка — пиратский остров. Об этом свидетельствуют крепостные стены. Табарка рыбацкий остров. Уха и рыбные деликатесы в маленьких ресторанах. Не такие уж дорогие. Можно сидеть за столиком на

воздухе и пропитываться Морским ветром, и кормить кошку остатками ухи. Можно пройтись по трём улицам, выложенным брусчаткой. Цветы растут среди камней. Площадь со старинным колодезём тоже выложена брусчаткой. Каменные скамейки горячие от солнца. Сосна, акация, и пальма пытаются образовать тень. А, когда подходишь к дому губернатора, невольно вспоминается городок, губернатором которого был назначен Санчо-Пансо. Остров невелик, но вокруг необъятное ярко-синее Средиземное море, на котором, как киты, отдыхают на якорях одиночные субмарины и яхты. Кажется уже нечему удивляться, но Валенсия превзошла все ожидания. Поразило органичное сочетание старины на площади трёх королей и современного комплекса Центров Культуры и Науки с их ажурной архитектурой. Всё это отражается в водах обширного бассейна, на котором стоят эти шедевры. По бассейну проложены узкие длинные мостики-тротуарчики. По ним можно гулять, не чувствуя жары, а когда мы вернулись в Москву — подумалось: какое ёмкое и правильное название фестивалю Испанская фиеста. Ведь фиеста означает праздник.

Через 3 дня, после приезда из Испании в дождливую Москву, снова солнце и жара. На этот раз наш самолет приземлился в аэропорту города Монастир, на севере Африки, в Тунисе. Волнующие первые запахи пустыни и моря запомнятся на всегда.

Поздно вечером в г. Келибии, в прибрежном отеле «Маммуния», нас ждал ужин, холодные напитки и приветливые улыбки тунисцев. Мы еще не знали, что влюбимся в этот райский уголок. Его мы увидим во всей красе только утром и не забудем уже никогда. И утро настало ... Мы открыли голубые ставни в нашем белом доме с куполом и в глаза нам брызнула неповторимая, уже знакомая, всех оттенков синева Средиземного моря. Оно было совсем рядом, в десяти шагах. Когда в детстве я читала Пушкина «Сказку о рыбаке и рыбке», мне всегда хотелось проснуться утром у самого синего моря. Вдали на горе величественно возвышается Римская крепость, которая очень красиво подсвечивается по вечерам. Под ней находится Римский амфитеатр (прибл. 2000 лет до н.э.), окружающий стадион. На этом стадионе нам предстояло открыть в Тунисе I фестиваль Российской культуры под таинственным названием «Крылья Магриба».

В программе фестиваля разножанровые хореографические номера. В составе Российской культурной группы многократные лауреаты и обладатели гран-при Международных, Московских и Всероссийских фестивалей, форумов, конкурсов: Московский коллектив «В Мире танца» (руководитель Г.И. Катаниченко); Тульский «Сюжет» (руководитель Э. Пожидаева) и ансамбль народного танца «Климовчанка» (руководитель Н. Сурганова) Каж-

дый коллектив по-своему хорош. В программе концерта участвовали и артисты «Русского зарубежья», добавив в богатую палитру хореографии новые краски.

Два часа без перерыва шел концерт. (Non-stop) Дети-артисты еле успевали переодеться. И вот финал и триумф! Под песню «Москва — звенят колокола» красиво и грациозно перестраиваются в танце барабанщицы в стилизованных гусарских костюмах. И под эту же музыку выходят все участники фестиваля; Наталья Сергеевна Коршунова приглашает на сцену мэра г. Келибии. Эмоциональный всплеск и единение зрителей и исполнителей. Заслуженные награды и дипломы вручает мэр и долго еще никто не расходится, не смотря на усталость и поздний час.

Да, все это происходило в 1 час ночи. Концерты в Тунисе из-за жары не начинаются раньше 23 часов. Обычная же жизнь в Маммунии состояла из чередования купаний в море и бассейне, где наши российские дети радовались жизни в компании тунисских аниматоров, а по вечерам развлекались на мини-дискотеках. И было это очень забавно, весело и смешно. Но отдых и работа на репетициях перемешались с экскурсиями. И тогда все просыпалось в 7 утра, сонные завтракали и садились в автобус, что бы вернуться в Маммунию поздно вечером. Это были настоящие путешествия вглубь страны, вглубь истории.

«Карфаген должен быть разрушен» — сказал Катон Старший, государственный деятель римский полководец и непримиримый враг Карфагена. И с тех пор потоки туристов стремятся к этим величественным развалинам, над которыми витает дух полководца Ганнибала.

Они фотографируются на фоне архитектурных фрагментов, остатках барель-

ефов и колонн и с восхищением смотрят на макет Карфагена, осознавая мощь и величие инженерной мысли и техники процветающего некогда (800 лет до н.э.) государства и морского порта.

Больше всего вызвало удивление искусственная бухта внутри порта, по краям которой находились ангары для кораблей.

Побывали мы и в музее древней керамики и археологических раскопок и на развалинах другого города Керкуана и в зоопарке. Обедали в ресторане, отделанного под Мулен Руж в красных и синих локальных тонах; посмотрели шоу зулулов и тунисцев. Посетили столицу Туниса — Тунис. Центр города напоминает Париж.

А на прощание нам устроили посещение горячих источников, в которых купалась легендарная царица — красавица Клеопатра. Из мощных Атласских гор вырывается горячий ветер. Шоссе извилистое с большим уклоном. Автобусу не проехать. Остаток дороги шли пешком, не переставая удивляться могучей природе гор и прибрежных живописных заливов. На берегу одного из таких заливов стоит старый деревянный пиратский корабль.

А на прощание пора рассказать про таинственную птицу Магриб. Её тело на карте — это Алжир, правое её крыло — Тунис, левое — Марокко. А мысли наши уже пересекают Средиземное море, что бы 25 октября открыть фестиваль «Сицилия — жемчужина Средиземноморья». А это значит новые встречи, новые творческие победы, новые экскурсии и впечатления, новый диалог культур — Российской и Итальянской.

Людмила АФАНАСЬЕВА

Фото из архива

Организации «Общество Мир—Экология»



Наши телефоны: (495) 649-68-96, 972-79-46 Тел/факс: (499) 178-00-45, 8 901 532 78 28, 8 901 562 04 32, 8 901 562 04 33, E-mail: 6496896@list.ru, mynewmail@list.ru



25 – 30 марта 2009 г.
Москва

X Международный фестиваль
детского и юношеского творчества

«Зажги свою звезду!»

Международный фестиваль детского и юношеского творчества «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ» — один из самых популярных и престижных творческих форумов в России, странах СНГ и ближнего зарубежья.

Все 10 лет своего существования фестиваль успешно решает свою главную задачу:

— выявление молодых талантливых исполнителей в разных видах и жанрах музыкального искусства, всемерной поддержки и популяризации традиций народного творчества стран-участниц фестиваля.

Фестиваль проводится в II тура.

Номинации и возрастные группы:

I. Вокал:

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются две песни (фонограмма «-1»), каждая не более 4 минут.

II. Хореография:

- эстрадная (все направления);
- народная.

Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются два номера, продолжительностью каждый не более 5 минут.

III. Композиторы - детям:

Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 4 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем.

Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

IV. Театр моды:

Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

V. Народные и духовые инструменты:

Категории: соло, дуэт, ансамбль, оркестр.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 5 минут.

В фестивале могут принять участие профессиональные и самодеятельные коллективы, отдельные исполнители. Репертуар участники подбирают по своему усмотрению. Выступления в конкурсе проходят по графику, в соответствие с жеребьевкой. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

Приглашаем на юбилейный фестиваль!

Нам 10 лет!



адрес: 111033, Москва,
1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4
тел.: +8 499 261 49-92, +7 495 632 20-14
тел/ф: +7 495 632 22-21
www.zashgizvezdu.ru
e-mail: org@zashgizvezdu.ru



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших»,
проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк»,
Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 25 по 29 марта 2009 г.

НОМИНАЦИИ

• ВОКАЛ • ХОРОВОЕ ПЕНИЕ • БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ • ВИА • РОК-ГРУППА • ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР • ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА • ХОРЕОГРАФИЯ • ШОУ-ГРУППА • ТЕАТР МОД • ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

**Спешите подать заявки
до 1 февраля 2009 года!**

Заявки принимаются в Оргкомитете по адресу:
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.
ВНИМАНИЕ НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ - Тел./факс: 8 (8442) 642929, 643030, 626704
e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
www.det-center.ru

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России»

www.DETIROSSII.com



Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Зимний переполох" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Парад планет" г. Тверь	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Содружество" г. Воронеж	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Весенние фантазии" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля - 1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль "Морской бриз" г. Сочи, Лазаревское	Стоимость: Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена "Дансмастер" Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02,
Мобильная связь: 8-921-123-18-06, 8-921-123-18-08



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (495) 724-94-17
Работает: ежедневно с 11 до 20

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. (495) 237-49-42
Работает: ежедневно с 10 до 21
в воскресенье до 20

143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36
Тел./факс (495) 510-57-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ



21 февраля 2009 г.

Однодневный конкурс-фестиваль
творческих коллективов различных жанров
II конкурс-фестиваль «Сердце России»

20 - 25 апреля 2009 г.

Хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли,
фольклорные коллективы
VI конкурс-фестиваль «Единство России»

01 - 06 июня 2009 г.

Хореография
XVIII конкурс-фестиваль «Единство России»

Тел./ф.: 909-07-70, 407-38-49, 977-82-80
Тел.: 8-903-762-22-29, 8-926-256-33-08
E-mail: edinstvorossii@mail.ru, edinstvorossii@yandex.ru
Наш сайт: www.ep2000.ru





“ПЕТРОТУР СЕРВИС” туроператор

Организация гастрольных турне детских и молодежных творческих коллективов на международные фестивали танцевальных и вокальных жанров.

ЧЕХИЯ

Теплицы–Карловы Вары–Дрезден–Прага

07.10- 16.10.2008 САКСОНСКАЯ ЭКСПРЕССИЯ

25.10- 03.11.2008 ОСЕННЯЯ СКАЗКА ЧЕХИИ

02.01.-11.01.2009 ЗИМНЯЯ СКАЗКА ЧЕХИИ

ПОЛЬША

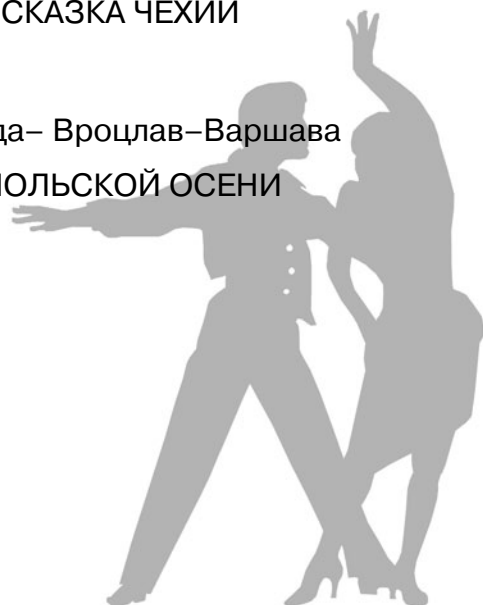
Новая Руда– Вроцлав–Варшава

20.10.-23.10.2008 ЗВЕЗДЫ ПОЛЬСКОЙ ОСЕНИ

Тел./факс: (812) 380-45-39
(495) 518-94-44

сайт: www.petroutour.ru
e-mail: petrotour@sp.ru

С. Петербург,
наб. кан. Грибоедова, д. 26



**IX Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества**

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

26 – 29 марта 2009 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

ДК «Прожектор» ГУП г. Москва КСК «ЛУЧ», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО, Академии танца университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «ВОРТЕКС», «Союза женщин России», При информационной поддержке ИД «Век Информации» проекта «Танцевальный Клондайк».

ЖЮРИ:

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры искусства России, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), Российской Академии музыки им. Гнесиных, Московского Государственного Университета Культуры и Искусства.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:		
Дата	Время	Номинация
26 марта четверг	11:00 – 20:00	вокал (<i>академический, народный, эстрадный</i>); соло, дуэты, ансамбли.
27 марта пятница	10:00 – 20:00	эстрадная и современная хореография; оригинальный жанр.
28 марта суббота	10:00 – 16:00; 17:00 – 20:00	народная и классическая хореография; инструментальная музыка (<i>соло, дуэты, ансамбли</i>).
29 марта воскресенье	15:00	гала-концерт; итоги и награждение участников; дискотека.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ: с 6 до 9, с 10 до 14, с 15 до 20 лет.

- по окончании работы жюри во всех номинациях проводится «**круглый стол**» вместе с руководителями коллективов;
- в рамках фестиваля совместно с Международным центром современной хореографии «ВОРТЕКС» проводятся **мастер классы по народному и современному танцу**, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX - 2008» Россия-Англия-Франция-США-Испания.

Заявки принимаются до 10 марта 2009 года в оргкомитете по адресу:

Россия, 111123, г. Москва, 1-я Владимирская ул. 10 В, ДК «Прожектор».
Проезд до ст. метро Ш. Энтузиастов, далее любым транспортом до остановки «Кинотеатр Слава».

Контактные телефоны: 305-69-59 т/ф., 305- 59-75 (с 12:00 до 19:00)

Адрес электронной почты: planetadetstva@list.ru

Наш сайт: www.dkprojector.ru



Детский и юношеский фестиваль-конкурс «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

В рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое»
«11» января – «15» января 2009г. г.Волгоград, Россия.

Цель: обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

Приглашаются:

коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации;

–**вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;

–**хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;

–**хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;

–**театр мод:** прет – а – порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;

–**инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;

–**оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др..

Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;

–**театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Финансовые условия:

Участники конкурса оплачивают:

– 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).

– 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.) – Трансфер (вокзал–гостиница–вокзал) проживание 2–3х местных номеров, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:

– 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал–гостиница–вокзал), проживание 2–3х местных номеров, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:

– солист 1500 рублей (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.

– коллективы до 10 человек 1000 рублей (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника

– коллективы свыше 10 человек 700 рублей (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:

обладателя Гран–при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта , дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники получившие награды Лауреатов I степени и Гран–при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г.Тверь, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля–конкурса «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.alltalants.ru,

или по телефонам (8552)31–66–77, (8552) 39–04–88, +7–917–251–90–00, +7905–371–32–86

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»



Международный Рождественский
конкурс народной музыки, песни и танца

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ СИЯНИЕ

07 – 12 января 2009 г.
Турку - Стокгольм - Хельсинки

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- ансамбль песни и танца;
- ансамбль народного танца;
- ансамбль народной песни;
- ансамбль народных инструментов;
- хоры, имеющие в репертуаре русские народные песни;
- театры моды (коллекции народных или исторических костюмов).

Срок подачи заявок до 30 ноября 2008 года.

Для желающих возможно дополнительно посещение Деревни Деда Мороза в Рованиеме.

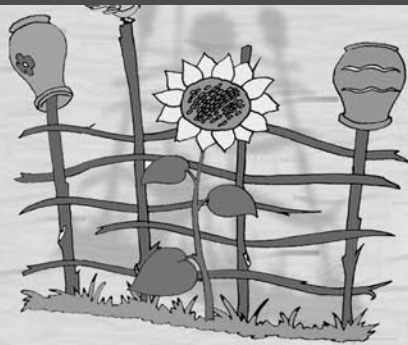
Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

**20 марта -
1 апреля 2009 г.**

**г. Ковылкино
Республика
Мордовия**



**Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк».**
**Танцы круглые сутки.
Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почетных гостей,
педагогов, хореографов.**

**Танцевальный
мега-проект -
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.**

**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Стоимость полного участия в танцевальной деревне

В стоимость путевки входит:

- трансфер ст. Ковылкино - танцевальная деревня. Танцевальная деревня - ст. Ковылкино;
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни;
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса;
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков;
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ;
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат;
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей;
- пятиразовое питание;
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано;
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств;
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы;
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат;
- присутствие на всех дискотеках;
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю;
- получение одного билета для участия в лотерее;
- сертификат об окончании курсов.

ПУТЕВКИ:

«Стандарт»

Стоимость путевки: **7 777 руб.** (для участников деревни в возрасте до 16 лет).

Проживание: 5-9-ти местные отапливаемые номера. Основной корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 5-ти разовое (дополнительный полдник и ужин) + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Комфорт»

Стоимость путевки: **8 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).

Проживание: 4-6-ти местные отапливаемые номера. Второй корпус. Чистые, аккуратные удобства на этаже. Круглосуточный душ.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

«Элит»

Стоимость путевки: **9 777 руб.** (для участников деревни в возрасте от 16 лет).

Проживание: 2-3-х местные отапливаемые номера. Дополнительный корпус. Удобства и душ в номере.

Питание: 3-х разовое + фуршет на открытие и закрытие + кофе-брейки согласно расписания.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВСЕМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по лечению и профилактики своего здоровья. К вашим услугам: Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО). Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны. Парафина - изокеритолечение. Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер). Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.

Расписание деревни

Это расписание дает вам возможность заранее ознакомиться со структурой танцевальной деревни. Все дни (кроме дня заезда и отъезда) для удобства жителей танцевальной деревни выстроены по единому графику. По мере приближения к дате заезда в расписаниях дней появляются более конкретная информация. Окончательное расписание с указанием названий мастер-классов, имен педагогов, графиков фестивалей и развлекательных вечеров будет выдана каждому участнику деревни в день заезда.

Время	Основной зал	Класс 1	Класс 2	Класс 3	Столовая
8.30 - 9.00					завтрак
9.00 - 10.30		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
10.30 - 10.45					кофе-брейк
10.45 - 12.15		мастер-класс	мастер-класс	мастер-класс	
12.15 - 13.00		мастер-класс	время для репетиций	время для репетиций	
13.00 - 14.00		время для репетиций	время для репетиций	время для репетиций	обед
14.00 - 15.00	подготовка к конкурсной программе				
15.00 - 18.00	конкурсная программа				
18.00 - 18.15	свободное время				
18.15 - 19.00	соло / творческий вечер				
19.00 - 19.30					
19.30 - 20.30			время для репетиций		ужин
20.30 - 21.30		развлекательная программа / дискотека		разбор полетов по фестивалю	второй ужин (до 16 лет)
21.30 - 22.00		развлекательная программа / дискотека			
22.00 - 23.00			планерка		

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 10.00 ДО 19.00 РАБОТАЮТ:

- пресс-центр;
- видеосалон (расписание сеансов будет вывешено в день открытия деревни);
- магазин танцевальной литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- библиотека танцевальной литературы;
- буфет.

Подъем (до 16 лет): 8 ч. 00 мин. Отбой (до 16 лет): 22 ч. 00 мин.

Каждый день во время кофе-брейка выдача полдника (до 16 лет).

ВНИМАНИЕ! В отличие от большинства фестивалей и конкурсов график танцевальной деревни построен не линейно, т.е. мероприятия не сменяют друг друга, а проводятся параллельно. Просьбы, претензии и требования по переносу мастер-классов не принимаются. Руководители коллективов самостоятельно должны делить коллективы на группы для мастер-классов. Количество мест в классах ограничено, поэтому деление коллективов на группы будет обязательным. Хореографы и танцоры, приезжающие в танцевальную деревню индивидуально, самостоятельно выбирают мастер-классы, которые готовы посещать.

Распространенные вопросы о деревне и правдивые ответы на них

Вопрос: Как добираться до танцевальной деревни?

Ответ: Вы можете самостоятельно добираться до танцевальной деревни общественным транспортом или воспользовавшись услугами организаций, предоставляющими трансфер. При путешествии самостоятельно Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и доведут до санатория.

Вопрос: Как выглядит место проведения танцевальной деревни?

Ответ: Фотографии санатория можно посмотреть на сайте www.dancerussia.ru/derevnya Начало мероприятий 9.00 Заканчиваются мероприятия в 22.00 Мероприятия будут проводится одновременно на нескольких (более 5) площадках. В отличие от большинства фестивалей, где мастер-классы и семинары идут последовательно, в «Танцевальной деревни» мастер-классы и семинары проходят параллельно, поэтому мы заранее рекомендуем определиться со своими предпочтениями и выбрать педагогов, у которых вы хотели бы учиться.

Вопрос: Какие возможны формы оплаты?

Ответ: Возможны как наличные, так и безналичные формы оплаты. Оргкомитет выдает все необходимые для отчетности документы, отмечает командировочные, заключает договор, а так же выдает «паспорт» жителя деревни с правами и обязанностями.

Вопрос: Что такое «паспорт» жителя деревни?

Ответ: Самый важный документ для жителей танцевальной деревни, в котором записана информация о жителе, ставятся пометки о его участии в деревенской жизни, описаны права и обязанности, вклеен бесплатный лотерейный билет для участия в лотерее, есть место для автографов, а так же вся необходимая информация, которую следует знать, но не следует тратить время, чтобы запоминать. В паспорт вклеиваются визы на индивидуальные посещения деревни.

Вопрос: Как организовано питание в деревне?

Ответ: Питание в деревни для участников до 16 лет пятиразовое, для участников старше 16 лет - трехразовое. Будет так же организован фуршет на открытие и закрытие деревни для всех участников. Кроме этого запланированы кофе-брейки между мастер-классами (см. расписание). Стоимость перечисленного питания входит в стоимость путевки. Дополнительно будет работать буфет.

Вопрос: Как организован трансфер до места проведения деревни?

Ответ: Вам нужно доехать до ст. Ковылкино (город Ковылкино) железнодорожным или автобусным транспортом. На станции представители оргкомитета встретят вас и доведут до санатория на простеньком, но чистеньком автобусе. На нем же мы отвезем вас обратно по окончании деревни. Стоимость трансфера включена в стоимость путевки.

Вопрос: Параметры сцены?

Ответ: Размер сцены не менее 10 метров (ширина) x 8 метров (глубина). Освещение - минимальное.

Вопрос: На каких условиях осуществляется участие в фестивалях?

Ответ: Участие в фестивалях осуществляется на основании Положений этих фестивалей. С положениями фестивалей можно ознакомиться на сайте деревни www.dancerussia.ru/derevnya. Участие в фестивалях входит в стоимость путевки.

Вопрос: Какая самая главная прелесть танцевальной деревни?

Ответ: Процесс обучения. Огромное количество профессионалов и мастеров танца. Еще танцы и общение с коллегами.

Вопрос: Можно ли приехать руководителем без коллектива и участник коллектива без руководителя?

Ответ: Можно. Хореографы, руководители коллективов, отдельные танцоры старше 18 лет могут приехать без своего коллектива и наслаждаться всеми правами жителя танцевальной деревни, начиная от посещения мастер-классов, семинаров, заканчивая просмотром концертных и конкурсных программ.

Вопрос: Если я приезжаю без коллектива, могу ли я посещать фестивали и конкурсные программы?

Ответ: Если вы оплатили взнос и получили паспорт жителя танцевальной деревни, вы можете без ограничений посещать любые мероприятия, проводимые в рамках деревни, в том числе конкурсные просмотры и гала-концерты. Исключение составляют в некоторых случаях обсуждения номеров с членам жюри, если не будет дано дополнительного согласия со стороны жюри фестивалей. Кроме того, если вы танцуете, вы можете выставить свои сольные номера на конкурсные работы, если номинация «соло» присутствует в Положении о фестивале.

Вопрос: Возраст участников деревни?

Ответ: Для участников коллективов возраст от 6 до 22 лет. Для тех, кто посещает танцевальную деревню индивидуально возраст неограничен.

Вопрос: Я не руководитель и не участник коллектива, но очень люблю танцы. Могу ли я приехать и поучиться в танцевальной деревне?

Ответ: Конечно!!! Вы можете приехать и воспользоваться всеми правами, которые вам дает паспорт жителя танцевальной деревни.

Вопрос: Кроме танцев, какие виды искусств будут представлены в деревне?

Ответ: Поскольку деревня танцевальная, будут представлены только танцевальные жанры, зато во всей красе. Вряд ли останется хоть один танцевальный жанр, которые не будет показан в рамках концертов и конкурсов или будет забыт преподавателями на мастер-классах. Эстрада, модерн, народные танцы множества народов, спортивные-бальные танцы, хип-хоп, танец живота, степ, свинг, социальный танец, классический танец, вальс, акробатика и все те танцевальные жанры, которых нет в этом списке.

Вопрос: Несут ли ответственность организаторы деревни за жизнь и здоровье жителей деревни?

Ответ: Контроль за поведением жителей деревни, участием или не участием в мероприятиях, поведением в свободное время осуществляют руководители коллективов. На территории санатория работает круглосуточная охрана.

Вопрос: Может ли в рамках танцевальной деревни наш коллектив показать отдельный сольный концерт?

Ответ: Любой коллектив, приехавший в танцевальную деревню, имеет право подать заявку на сольное выступление своего коллектива в отдельное время на сцене ДК деревни. Количество заявок на сольные концерты ограничено. Продолжительность сольного концерта - не более 45 минут. Подбор фонограмм - обязанность коллектива. Распространение информации о своем сольном концерте среди жителей деревни путем разрешенных в деревне средств пропаганды - силами коллектива. Предоставление оборудования и места концерта - обязанность оргкомитета. Крайний срок подачи заявки на сольный концерт - за 20 дней до официального открытия танцевальной деревни.

Вопрос: Какое музыкальное и световое оборудование будет в наличии у жителей танцевальной деревни? Нужно ли везти свои магнитофоны?

Ответ: Музыкальное оборудование позволяет использовать фонограммы на минидисках и CD. Все площадки, где проходят концерты и мастер-классы оборудованы. Для коллективов будет возможность проводить самостоятельно дополнительные репетиции на свободных площадках деревни. В таком случае вам лучше иметь свой магнитофон. Световое оборудование в танцевальной деревне имеется. Все конкурсы проходят при белом сценическом свете, без использования дополни-

тельного освещения. Минимальное световое оформление используется во время дискотек и сольных выступлений. Партитуру света на сольные выступления просьба самостоятельно обсуждать с осветителем зала за сутки до выступления. Возможности устанавливать и крепить свет, привезенный с коллективом, нет.

Вопрос: Если мы приехали своим транспортом, возможно ли его парковка и нахождение на территории деревни?

Ответ: Возможно размещение своего транспорта на территории деревни, однако стоит учесть, что администрация танцевальной деревни не несет ответственности за сохранность вашего автомобиля. Питание и проживание водителей осуществляется за счет приехавших.

Вопрос: Что значит «участие в трех фестивалях»? Это разные фестивали? Как это выглядит?

Ответ: Вместо того, чтобы тратить огромные деньги для выезда на разные фестивали, вы можете за стоимость путевки танцевальной деревни принять участие в трех известных Международных фестивалях. Время проведения каждого фестиваля - 2-3 дня. Каждый фестиваль приезжает в деревню на свой период со своими положениями и условиями участия, а так же, что очень важно, со своим составом жюри. Вы можете выставлять одни и те же номера во всех трех фестивалях, а можете выставлять разные. В любом случае, вы будете оценены тремя независимыми, совершенно разными составами жюри. Каждый коллектив может выставлять для участия в одном фестивале не больше 8 номеров каждый продолжительностью не более 6 мин. Номинации и критерии судейства определяются положениями фестивалей и могут отличаться друг от друга. Самое уникальное, что дает танцевальная деревня - это возможность получения Гран-При на всех трех фестивалях! Привезите домой ТРИ ГРАН-ПРИ!!! за стоимость одного взноса. Каких-либо дополнительных денег за участие в фестивале доплачивать не надо. Каждый состав жюри вручает дипломы со своей символикой и проводит свои разборы полетов. В конце каждого фестиваля - гала-концерты.

Вопрос: Что будет работать на территории танцевальной деревни?

Ответ: Три площадки для одновременного проведения мастер-классов. ДК деревни, где будут проводиться основные мероприятия - творческие вечера, фестивали, сольные выступления, гала-концерты. Буфет. Продажа танцевальной литературы и видео. Reception-центр - место, через которое пройдут все и где все можно узнать. Комната оргкомитета. Библиотека танцевальной литературы, предлагающая почитать полезные книги как в читальном зале, так и взять их с собой и читать на природе. Танцевальный видеосалон, почти круглосуточно предлагающий обучающее, развлекательное, поучительное танцевальное видео. Отдельной популярностью будут пользоваться видеосеминары и танцевальные шоу звезд мирового танца! Show-room, где будут расположены выставки-продажи спонсоров и партнеров деревни, предлагающих услуги и товары для танцевальной публики.

Вопрос: Можем ли мы рекламировать свой коллектив?

Ответ: Можно и нужно рекламировать свой коллектив. Везите больше афиш, плакатов, буклетов. Места для развешивания информации и проведения презентаций вашего коллектива много.

Вопрос: Будут ли дискотеки?

Ответ: Каждый вечер, если не упадете после дневных занятий...

Вопрос: Будет ли медицинский контроль за жителями деревни?

Ответ: На все время работы деревни в ДК будет находиться врач и медсестра.

Вопрос: Если я оплатил полную стоимость участия в деревни, могу ли я появляться на мероприятиях эпизодически?



Ответ: В деревне нет системы тотального контроля за поведением ее жителей, если они не нарушают Законы РФ. Вы вправе посещать только те мероприятия, которые сочтете нужными. Если вы оплатили полную стоимость проживания в деревне, но по каким-либо причинам присутствовали эпизодически, деньги вам возвращаться не будут. Мероприятия проводятся с 9.00 до 22.00 на нескольких площадках. Каждую минуту происходит что-то интересное и полезное. Отлучаясь из деревни, вы можете что-то пропустить.

Вопрос: Какие экскурсии мы можем посетить во время деревни?

Ответ: Никаких. Одно из принципов участия в деревне - постоянная вовлеченность в обучающий процесс и жизнь деревни.

Вопрос: Сколько жителей будет в деревне?

Ответ: Максимальное количество жителей деревни - 350. Прием заявок и оплата путевок будут прекращены сразу же после того, как будет получено и оплачено 350 заявок. Количество мест ограничено. Торопитесь.

Вопрос: Сколько преподавателей и мастер-классов будет на танцевальной деревне?

Ответ: Система танцевальной деревни предполагает расширенное обучение танцевальным дисциплинам. График танцевальной деревни разработан таким образом, чтобы получить максимальную отдачу от времени и пространства танцевальной деревни. 1. В состав жюри каждого фестиваля входит по три ведущих специалиста в разных танцевальных жанрах, каждый из которых проведет 1-2 мастер-класса по 1,5 часа. Поскольку состав жюри фестивалей меняется каждые три дня, получается, что 9 членов жюри дадут в общей сложности 12 - 18 мастер-классов. 2. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать дополнительные педагоги и хореографы на 1-2 дня и давать по 3-4 мастер-класса в день в разных танцевальных дисциплинах. Каждый 1-2 дня приглашенные педагоги будут меняться, таким образом они дадут в общей сложности за 9 дней примерно 27-36 мастер-классов. 3. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать почетные гости и известные танцоры, которые так же будут давать мастер-класс или семинар. Это еще 8-9. 4. Некоторые педагоги и хореографы, приезжающие с коллективами, изъявили желание дать свои личные мастер-классы. Даже если не будет разрешено всем, 3-4 дополнительных мастер-класса своих коллег вы сможете получить. Таким образом, по самым приблизительным подсчетам, за те дни, что вы проживете в деревне, вы и ваш коллектив сможете поучаствовать приблизительно в 60-ти мастер-классах или семинарах продолжительностью более 100 часов. Прибавьте к этому ежедневные, почти круглосуточные видеосеминары, библиотеку танцевальной литературы, творческие вечера и сольные концерты, обсуждения номеров - Вам будет из чего выбирать. Обучение будет проходить одновременно на трех площадках. Вы сами решаете и строите график своих занятий. Мастер-классы делятся на 2 типа: только для руководителей и педагогов; для общего посещения. Вы сами решаете, на какой мастер-класс отправляться. Не стоит напрягать оргкомитет просьбами, мольбами или угрозами передвинуть мастер-классы, потому, что вы на них не успеваете. Успеть везде в танцевальное деревне невозможно: продумайте собственную стратегию обучения таким образом, чтобы вы и ваш коллектив получили максимальную пользу от уникальных возможностей деревни.

Вопрос: Разрешена ли видео- и фотосъемка на мероприятиях танцевальной деревни?

Ответ: Видео- и фотосъемка разрешена за исключением семинаров и мастер-классов. Разрешение на съемку семинаров и мастер-классов необходимо получать непосредственно у педагогов, которые будут их проводить.

По всем вопросам обращаться
www.dancerussia.ru/derevnya
 8-926-224-0978, 8-926-092-9663
 E-mail: dance@nashsait.com



**Учредитель
и организатор:**

ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

**Организационная
поддержка**

— Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков
— Союз Композиторов России
— Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования России

**Генеральный спонсор
ГАЗПРОМБАНК РОССИИ**

Спонсоры:
Фонд «Будущее Планеты»

Партнеры:
Компания «DIXIS» г. Сочи



**I Всероссийский фестиваль – конкурс
детских и молодежных театральных коллективов «Надежды Европы»**
Конкурс пройдет с 8 по 12 января 2009 г. в санатории «Зелёная роща», г. Сочи



Театр — одно из древнейших искусств. Его зачатки можно наблюдать уже в детской игре, в обычаях и обрядах. Но именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов. Театр разнообразен и разнолик. Человеческая память хранит представление о величии театров самых разных эпох. Древнегреческие и древнеримские театры до сих пор пленяют воображение своей масштабной и грандиозной архитектурой, своим удивительным образом организованным пространством. Но театр может жить не только в великолепных архитектурных зданиях, он может обитать и на улице, совершенно не теряя при этом своей магической притягательности.

Детский театр — это всегда воспитание добрых чувств, ибо, играя даже злодея, ребёнок передаёт отношение к нему и тем самым утверждает в себе и, разумеется, в зрителе

добро. И задача детского театра вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актёрами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Цель: фестиваль оказывает содействие выявлению ярких, самобытных театральных детско-юношеских любительских коллективов, развитие детского музыкально - театрального творчества, совершенствование репертуара детских музыкальных театров, мюзиклов, пропаганда современных художественных и педагогических достижений лучших детских, молодежных театральных коллективов.

Участники фестиваля: в фестивале могут принимать участие детские и юношеские самодеятельные театральные коллективы, мюзиклы (театральных отделений ДШИ, учреждений дополнительного образования, общеобразова-

тельных школ, школ-интернатов, детских домов, клубов по месту жительства и др. детских объединений) — победители районных (городских) конкурсов. Участники: дети и подростки в возрастных группах 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет.

**Награды
Фестиваля**

могут присуждаться театральным коллективам, актёрам, режиссерам и художникам в следующих номинациях:

— **«За создание спектакля-ансамбля»**, лауреатами данной номинации могут быть театральные коллективы по итогам одного спектакля;

— **«За лучшее сцениграфическое воплощение спектакля»**, лауреатами данной номинации могут быть театральные коллективы, режиссеры и художники по итогам одного спектакля;

— **«За лучшую режиссуру»**, лауреатами данной номинации могут быть режиссеры и художники по итогам одного спектакля

— **«За лучшую женскую роль»**, лауреатом данной номинации может быть актриса за роль в одном спектакле;

— **«За лучшую мужскую роль»**, лауреатом данной номинации может быть актер за роль в одном спектакле;

Специальные премии фестиваля:

— Премия Союза Театральных деятелей РФ
— Приз критики
— Приз зрительских симпатий

В каждой номинации присуждаются следующие премии:
1,2,3 — лауреаты; 4,5,6 — дипломанты — в каждой возрастной группе.

Гран-при присуждается одному из обладателей I премии, набравшему наибольшее число (но не менее 51%) голосов членов жюри. По решению жюри Гран-при может не присуждаться. Обладателю Гран-при вручается: диплом, кубок и премия 30 000 рублей.*

Педагогу вручаются: диплом, денежная премия 10 000 рублей.

Стоимость поездки на 1 человека составляет: при трёхместном (2 кровати + диван) размещении — 6800 рублей — для участников и руководителей, 7800 рублей — для сопровождающих;

В оплату входит: трансферт по г. Сочи, проживание в санатории, 3-х разовое питание, участие в конкурсе в одной номинации, посещение мастер-классов, «круглых столов», культурных программ.



Общая программа			
Дата	Мероприятие	Место	Время
08.01.09	Заезд участников		круглосуточно
	Общий сбор, инструктаж	зал	17-00 - 18-00
	ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ	зал	20-00 - 21-30
	Фейерверк	улица	22-00 - 22-15
	Дискотека	холл	22-30 - 24-00
	Фуршет для руководителей	ресторан	23-00 - 01-00
09.01.09	Семинар для руководителей (хоры)	библиотека	10-30 - 12-00
	Репетиция бала	холл	10-30 - 13-00
	Репетиция - фольклорные театры	зал	10-30 - 12-00
	Репетиция - хоры	зал	15-00 - 17-00
	Репетиция - пантомима, клоунада	зал	17-00 - 18-30
	Репетиция бала	холл	19-00 - 21-00
	Репетиция - мюзиклы	зал	19-00 - 21-00
	Репетиция - театр кукол	зал	21-00 - 23-00
	Дискотека	холл	21-00 - 23-30
10.01.09	Семинар для руководителей (хоры)	библиотека	10-30 - 12-00
	Конкурсное выступление-кукольные театры	зал	11-00 - 13-00
	Конкурсное выступление - хоры	зал	15-00 - 17-00
	Конкурсное выступление - пантомима, клоунада	зал	17-00 - 18-00
	Конкурсное выступление - мюзиклы	зал	19-00 - 21-00
	Репетиция бала	холл	21-00 - 23-00
11.01.09	Семинар для руководителей (хоры)	библиотека	10-30 - 12-00
	Репетиция театры	зал	10-30 - 13-30
	Конкурс Гран-при хоры	зал	15-00 - 17-00
	Конкурсное выступление - театры	зал	19-00 - 21-30
	Дискотека	холл	21-30 - 23-30
12.01.09	Семинар для руководителей (хоры)	библиотека	10-30 - 12-00
	Репетиция бала	холл	10-30 - 13-00
	Подготовка к закрытию	зал	15-00 - 18-00
	ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ И ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ	зал	20-00 - 22-00
	Фейерверк	улица	22-00 - 22-15
	Бал «До новых встреч»	холл	22-15 - 24-00
	Фуршет для руководителей	ресторан	23-00 - 02-00
13.01.09	Отъезд участников		круглосуточно
ежедневно	завтрак	ресторан	09-00 - 10-00
ежедневно	обед	ресторан	13-00 - 14-00
ежедневно	ужин	ресторан	18-00 - 19-00
ежедневно	Планёрка для руководителей	зал	09-45 - 10-00

IV Всероссийский конкурс детских и юношеских хоров «Надежды Европы»

Конкурс проводится с 8 по 12 января 2009 г. в санатории «Зелёная роща», г. Сочи.

В конкурсе могут принимать участие любые детские, юношеские и молодежные хоровые коллективы, вне зависимости от их ведомственной принадлежности. Допустимое отклонение по возрасту в категориях — 10% от общего количества участников с разницей в возрасте не более двух лет.

Хоровые коллективы распределяются по следующим категориям:

- Детские хоры (11-16 лет);
- Хоры мальчиков (однородный состав — дисканты/альты, 11-15 лет);
- Юношеские хоры (16-24 года)
 - а) однородный состав (сопрано, альты);
 - б) хоры юношей (тенора, басы);
 - в) неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
 - г) смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы)
 - д) смешанные хоры в т. ч. хоры мальчиков и юношей (сопрано, дисканты, альты, тенора, басы)
- Количество участников хоровых коллективов не ограничено;

Конкурсная программа предполагает исполнение пяти произведений по выбору участников конкурса из предлагаемых жанров хоровой музыки:

- а) духовная музыка (церковная);
 - б) произведение русского композитора классика;
 - в) произведение современного отечественного композитора, написанного в период 1980-2005 годы;
 - г) произведение зарубежного композитора;
 - д) народная песня.
- Максимум 2 произведения могут исполняться с сопровождением. Продолжительность исполнения конкурсной программы (5 произведений) не более 15 минут (чистого звучания музыки).

Вокальные хоровые ансамбли:

- а) детские (11-16 лет);
 - б) юношеские (16-24 года, женские, мужские, смешанные).
- Количество участников хоровых ансамблей — от 4 до 15 человек.
- В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение трех произведений разных жанров (обязательно одно из них исполняется а capella). Не допускается исполнение той же программы, если вокальный ансамбль участвовал в составе хора в любой категории.

Конкурс «Гран-при»

Хоры и ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов в своих категориях, принимают участие в конкурсе «Гран-при». В конкурсе исполняются три произведения: «Гимн в честь святых Кирилла и Мефодия» — Русский текст П.Чайковского, переложение старинной славянской мелодии для детского хора Ю.Тугаринова «Тихой ночью, поздним летом» — слова Ф.Тютчева, Ю.Тугаринов;

Одно произведение из репертуара, представленного в конкурсной программе.

Из всех категорий жюри присуждает только один Гран-при.

Сводный хор

Из числа участников конкурса хоров, создается Сводный хор, который принимает участие в заключительном Гала-концерте.

Репертуар сводного хора включает 2 произведения: «Гимн в честь святых Кирилла и Мефодия» — Русский текст П.Чайковского, переложение старинной славянской мелодии для детского хора Ю.Тугаринова «Моя Россия» — слова Н.Соловьёвой, муз. Г.Струве.

Научно – практическая конференция

В рамках хорового конкурса предполагается проведение *обучающих семинаров для руководителей*.

Организатором проведения семинаров является Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Будут проводиться *мастер классы, открытые занятия, дискуссии с участием ведущих педагогов, хормейстеров, композиторов, работающих в области хорового искусства*.

В конференции могут принимать участие руководители коллективов, участвующих в конкурсе, а также все желающие на платной основе.

Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов (1, 2, 3 премия — лауреат, дипломант, участник). *Гран-при* присуждается одному коллективу, вне зависимости от номинации или возрастной группы. По решению жюри Гран-при может не присуждаться. Обладателю Гран-при вручается: диплом, кубок и денежная премия в размере 30 000 рублей.

Педагог получает: диплом и денежную премию в размере 10 000 рублей.

Утверждены специальные призы:

- За исполнительское мастерство;
- За лучшее исполнение народной песни;
- Приз Союза композиторов за лучшее исполнение произведения современного отечественного композитора;
- За лучшую интерпретацию произведения русской хоровой классики;
- За лучшее исполнение произведения зарубежного композитора.
- Приз Президента ФМД «Надежды Европы»

Стоимость поездки, включающая 3-х местное размещение (2-х местный номер + доп.), 3-х разовое питание, трансферт по г. Сочи, участие в конкурсной и культурной программах, составляет для участников и руководителей 6800 рублей на одного человека, для сопровождающих – 7800 рублей.

Для участия в конкурсах необходимо подать заявку по адресу: 107497 г. Москва, ул. Иркутская, д. 11, кор. 1, офис 239, телефон/факс: (495) 462-45-02, 652-64-56, 652-64-57;
Email: centerfestival@yandex.ru,
www.centerfestival.ru



V Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «ЕВРОПА + АЗИЯ»

г. Оренбург, 04 – 08 декабря 2008 г.

Организаторы фестиваля:

АНО «Творческое объединение «Гранд» г. Оренбург
АНО «ФМД «Надежды Европы» г. Москва.

Организационная поддержка фестиваля:

Администрация Северного административного округа г.Оренбург
Отдел образования CAO г.Оренбурга, МУДОД

ЦДТ Дзержинского района г.Оренбург

Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков г.Оренбург

Телевизионная версия фестиваля:

АНО «Студия Креативного телевидения»

Условия конкурса по номинациям

Конкурс по хореографии – ансамбли, малые формы и соло (7–11 лет; 12–15 лет; 16–22 года; смешанная возрастная категория — если соответствие возрастных групп составляет от 30% до 50%)

- Номинация детский танец;
- Номинация народный танец;
- Номинация современный танец;
- Номинация эстрадный танец;
- Стилизованный танец.

Продолжительность выступления одного номера: ансамбли — не более 5 минут, малые формы — не более 4 минут. В номинации малые формы допускается от 2–х до 5–х участников.

Конкурс моно театров мод (7–14 лет, 15–22 года)

Театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного замысла. Творческий источник может быть самый разнообразный – народный (национальный) или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех её проявлениях.

Синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию.

Конкурс проводится в два тура.

В первом туре – показ классической (национальной) коллекции.

Во втором туре – показ современной коллекции.

Продолжительность показа не более 5 минут.

Награждение

Награждение производится в каждой номинации и возрастной группе конкурсантов (1, 2, 3 премия — лауреат, дипломанты).

Гран–при присуждается одному из обладателей 1–й премии, набравшему наибольшее число голосов членов жюри, но не менее 51%.

Участники — обладатели Гран–при, приглашаются на XI Международный фестиваль–конкурс «Надежды Европы» (проходящий в г. Сочи с 5 по 13 января 2009 г.) с 50% скидкой.

Руководители коллективов занявших 1, 2 и 3 места приглашаются на Международный фестиваль–конкурс «Надежды Европы» бесплатно (при условии поездки коллектива).



Учреждены также специальные призы:

- за исполнительское мастерство
- за оригинальность костюма
- за балетмейстерскую работу
- за новые идеи в области хореографии
- за оригинальную постановку
- за выразительность образов
- за интересное музыкальное решение
- именные призы членов жюри

Заявки принимаются до 30 ноября 2008 г. по адресам:

460044, г. Оренбург, ул. Космическая, 5,
«Центр детского творчества» Дзержинского района.
Тел./факс 8 (3532) 36–52–22, 36–89–89,

8–922–54–14–569

E-mail: oren_grand@mail.ru

Адрес: 107497 г. Москва ул. Иркутская, д. 11, корп. 1, офис 239

Тел./факс: (495)462–45–02, 652–64–56, 652–64–57

E-mail: centerfestival@yandex.ru

Сайт: centerfestival.ru

Сумма оргвзноса хореографии составляет:
3500рублей – Ансамбль;
2000 рублей – Малые формы;
1000 рублей – Соло.
Сумма оргвзноса театров мод составляет:
3500рублей





ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителем выступила также компания ОАО ТПК «Прод-маркет». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера/артиста мюзикла.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН
Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор
РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 8 до 16 лет и ведет образовательную и дополнительную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем сертификат об окончании нашей Школы.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки, сценическое движение, фехтование.

Худ. руководитель Мария Носова

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Матта mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара, 12 стульев.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто

ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров

ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 8 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Доброжелательные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726
РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.musikalschool.ru, www.navarvarke.ru.



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Елена Шиффер

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пупкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова
Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Доцент РАТИ (ГИТИС)
Мария Носова
Анна Леля

Юлия Зыкова

Галина Кораблёва

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ (ГИТИС)

Константин Иванов

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Галина Полякова

Наталья Ярошенко

Керинэ Григорян

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

Илья Синицин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного и профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Художественный руководитель **Наталья Томилина**

В школу принимаются дети от 4-х до 13 лет.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса

Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова

(заслуженная артистка России), Ольга Тренина

Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов

Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева

Тренер по художественной гимнастике: Зинаида

Клевошина (мастер спорта международного класса)

Старший тренер-методист: Карпушенко Наталья

Семёновна (заслуженный тренер РФ, мастер спорта

международного класса)

Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна

Картавцева (заслуженный педагог России, заслуженный

работник культуры)

Администратор-педагог: Суворова Елена

Наш адрес:

125464 г. Москва, Митино, Пятницкое шоссе, дом 16,

корпус 4 и Митинская ул., д 27, корп 2

Телефон: +7 (495) 937-8955.

www.arabesk.su

Мы ждем Вас!



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 390 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	☐ 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платежищик (подпись) _____
Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
	Платежищик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
 - Перечислите деньги на наш счет.
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД ООО «Век Информации»
или электронной почте на print2000@yandex.ru
- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **390** рублей

ГАЗЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **560** рублей

ЖУРНАЛ
"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **980** рублей

ЖУРНАЛ
"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **2160** рублей

ЖУРНАЛ
"БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **960** рублей

ЖУРНАЛ
"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

ЖУРНАЛ
"ЛИНИЯ"
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **320** рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20 ООО «Век информации»,
Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»,
Юридический адрес: 117303 г. Москва ул. Болотниковская д. 33/2 офис 84,
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
7727656951 / 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / **Информсистема** тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / **Комкур** тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (around the world)



Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.

Театр мод и модельные агентства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 год

В рамках конкурса председателем жюри Е.Д.Коптеловой проводятся консультации по различным вопросам деятельности учреждений самодеятельного и профессионального образования, их методической работы и перспективного развития – лицензирования и аккредитации, внутренней документации и междуна-

родного сотрудничества, в частности, вопросы приема и обучения иностранных граждан на бюджетной и коммерческой основе, получения различных грантов и стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом.

Членами жюри проводятся мастер-классы в соответствии с номинациями

Вокал – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.

Цирковое искусство.

Детские театры и театральные студии.

Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Изобразительное искусство.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

конкурса – по хореографии, вокалу и другим направлениям профессионального творчества.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность гастролей в Греции и Китае.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса – обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балет-мастеров.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г.
2.	Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.
3.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.
4.	о. Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	15 января 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.
6.	Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г.
7.	Венгрия	с 14 по 30 июля 2009 г.	1 апреля 2009 г.
8.	Румыния	с 12 по 28 августа 2009 г.	15 мая 2009 г.
9.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
10.	Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
11.	Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г.

Турция

Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» на побережье Турции, которое признано ЮНЕСКО одним из самых экологически чистых мест, поэтому идеально подходит для детского отдыха. Средиземноморское побережье Турции сами местные жители называют Белым морем, приезжие же предпочитают называть эти места Бирюзовым берегом – за красоту воды и исключительно живописное побережье, испещренное бухтами и заливами.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
22 апреля 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г.



Египет

Ежегодно Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» в этой прекрасной стране фараонов и пирамид, древних памятников и интересных музеев, превосходных пляжей и богатого кораллами и диковинными рыбами Красного моря, которое не перестает привлекать людей со всего мира.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
20 февраля по 1 марта 2009 г.	1 декабря 2008



Шанхай

с 9 по 16 мая 2009 г.

Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов

в крупнейшем городе Китая, который как в стране, так и за границей славится своим процветающим обликом и известными людьми. Шанхай является важным научно-техническим и культурным центром Китая. Именно в этом городе проводится Шанхайский международный фестиваль искусства.

Заявки принимаются до 10 февраля 2009 г.



Франция

ПАРИЖ — «Праздник, который всегда с тобой.» Эта самая элегантная столица мира так непохожа на всю остальную Францию, что ее подчас называют «городом — государством». Город всех времен и народов, Париж сохранил и приметы далекого прошлого, и романтизм новейшего времени. Здесь есть все для всех — для театралов, меломанов, ценителей живописи, для гурманов, любителей всевозможных развлечений и деловых людей

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г.

Подмосковье,

пансионат «Березовая роща»

(расположен в 35 км. от г. Москвы по Дмитровскому шоссе)

**ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ
В КОНКУРСЕ БЕЗ ПРОЖИВАНИЯ В ПАНСИОНАТЕ!**

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк»; имеют возможность гастролей за рубежом; вручаются подарки представителям коллективов, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Сроки проведения	Сроки подачи заявок
с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г.
с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: (495) 796-27-36 и 221-26-98 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: (495) 221-26-98; по e-mail: esrc@mail.ru. Наш сайт: esrc10.ru

ПОЛЬША – ГЕРМАНИЯ –
БЕЛЬГИЯ – ФРАНЦИЯ
04.04.– 14.04.2009



Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

III Международный фестиваль-конкурс
русской культуры и хорового искусства

«РУССКАЯ РАПСОДИЯ В ЕВРОПЕ»

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- вокал (соло, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография);
- хоровое пение;
- инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр);
- хореография (соло, ансамбль): народный танец, классический танец, эстрадный танец.

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 1 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА.

Адрес: 400051, г. Волгоград,
ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: 8 (8442) 64-30-30,
64-29-29, 62-67-04,
8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru;
fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru



Компания «ODEON»

Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко, джазовки, степ, а также бальная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON было то, что все работники фирмы имели богатый практический опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru позволит ознакомиться с самой полной информацией о производимой продукции компании ODEON, а также позволит легко ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь
от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:

8-495-991-21-16

8-909-155-60-64

Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



www.dancerussia.ru

30 апреля - 3 мая 2009 года

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой! Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- детский игровой танец
- хореографический спектакль

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло
- дуэт
- малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек)
- большая хореографическая форма (от 8 человек)

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8-918-302-7085; 8-918-601-2965
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
http://dancerussia.ru/magik

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Министерства культуры РФ, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, Международной газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

V Международный Рождественский фестиваль – конкурс
«СИЯНИЕ ЗВЁЗД»
Санкт-Петербург, Россия. 04 – 08 января 2009

В КОНКУРСЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСЕ ВИДЫ, ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ НОМИНАЦИЙ: Вокал, Хоровое пение, Хореография, Шоу-группа, Инструментальная музыка, Театр, Театр мод, Театр танца, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы.

Возраст от 5 до 25 лет.

Заявка до 15 декабря 2008

V Межнациональный конкурс
«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»
Санкт-Петербург, Россия. 26 – 30 марта 2009

Номинации: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст участников от 5 до 25 лет.

Заявка до 15 февраля 2009

Более подробную информацию можно получить по адресу: г. Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
www.det-fond.ru, e-mail: mail@det-fond.ru

II International contest-festival-cruise
«ART – EUROPE»

Международный конкурс – фестиваль – круиз,
(Россия – Финляндия – Швеция – Россия). 01 – 05 апреля 2009

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действия и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст участников не ограничен!

Заявка до 1 марта 2009



Детский и юношеский фестиваль-конкурс «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»

В рамках Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое»
«05» января – «09» января 2009 г. г. Самара, Россия.

Цель: обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов

между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

Приглашаются

коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации;

–**вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;

–**хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;

–**хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;

–**театр мод:** прет – а – порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;

–**инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;

–**оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;

– **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штакетного

оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Финансовые условия:

Участники конкурса оплачивают:

– 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).

– 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.) – Трансфер (вокзал–гостиница–вокзал) проживание 2–3х

местных номерах, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:

– 8000 рублей (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер

(вокзал–гостиница–вокзал), проживание 2–3х местных номерах, 3–х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:

– солист 1500 рублей (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.

– коллективы до 10 человек 1000 рублей (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника

– коллективы свыше 10 человек 700 рублей (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами:

обладателя Гран–при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта , дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники получившие награды Лауреатов I степени и Гран–при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г. Тверь, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля–конкурса «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на сайте www.alltalants.ru,

или по телефонам (8552)31–66–77, (8552) 39–04–88, +7–917–251–90–00, +7905–371–32–86



Международный благотворительный фонд
поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»



График фестивалей 2008-2009 год

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
Международный фестиваль-конкурс «Петровский парадиз»	11-14.09 2008 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	7500 руб
Открытый фестиваль-конкурс «DANCE EXCLUSIVE»	02-05.10 2008 г	г. Екатеринбург	- хореография; - балетмейстерская работа	5-25 лет	8500 руб
Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	03-07.11 2008 г	г. Сочи	- хореография; - балетмейстерская работа	до 25 лет	8500 руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	18-25.11 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа перелёт
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция» Зима	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	27.03-03.04 2009 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9500 руб+ авиа перелёт
Международный фестиваль-конкурс «Ритмы Востока»	апрель 2009 г	Анталья, Турция	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	Без ограничений	Стоимость уточняйте у организаторов
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	01-05.05 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
Международный этнический фестиваль-конкурс-круиз «Звенящий мир. Этническая Россия»	10-15.06 2009 г	Теплоход «Екатерина Великая»	- хореография; - вокал, фольклор, инструментальная музыка; - декоративно-прикладное искусство	Без ограничений	10500 руб
Международный фестиваль-конкурс «Голубая жемчужина»	23-30.06 2009 г	Киргизия озеро «Иссык-Куль»	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	10000 руб

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 359-89-81
E-mail: piligrym_tur@mail.ru

Международные детские фестивали и конкурсы «МеДеФиК»



Приглашаем принять участие творческие коллективы и индивидуальных исполнителей.

Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль-«INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 - 10 января (основан - 2003 г.)	Хореография - детский игровой танец; - классический танец; - бальный танец; - современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика; - спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл; - эстрадная хореография: варьете, кабаре, степ, шоу-танец; - народно-стилизованный танец; - народно-сценический танец.
V Международный фестиваль-«ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Тарту Таллинн	Ежегодно 24 - 28 марта (основан - 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 10 - 21 июня (основан - 1979г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 - 19 июля (основан - 1973г.)	
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня - 30 августа	Театры и цирк - мюзикл; - экспериментальный театр пластики и пантомимы; - театр кукол; - театр мод; - цирк. Вокал - академический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Инструментальный жанр - классический; - народный; - эстрадный; - джазовый. Иное - фольклор (песня и танец, живая музыка); - театр танца
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 - 30 июня (основан - 2001г.)	
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 20 - 31 августа	
IX Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 - 12 октября (основан - 1999г.)	
III Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 - 06 ноября (основан - 2006)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе), Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com



ArtFestival

Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 8, офис 404. Тел./факс: +7 (812) 310 36 59, 313 54 09
E-mail: artfest@mail.ru. Сайт: artfestival.ru

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ:

«Музыкальный Париж»

Январские каникулы 2009 г.

К участию принимаются коллективы всех жанров. Один концерт в Париже - яркая программа, свободно выбранные произведения. Насыщенная экскурсионная программа: Прага, Страсбург, Париж, Диснейленд, Дрезден. Программы без ночных переездов и с 1 ночным переездом. Заявки принимаются до 25 октября 2008 г.

Фестиваль современного танца

«Хрустальный башмачок Золушки» г. Уничов (Чехия). Май 2009

К участию принимаются детские коллективы, представляющие современный танец. Проживание в отелях 2-3*. Экскурсионная программа включает посещение Средневекового замка, сталактитовых пещер Моравского краса. Возможен заезд в столицу Австрии - Вены! Подача заявок до 1 января 2009 г.

Международный фестиваль-конкурс всех жанров

«Пражский калейдоскоп», г. Прага (Чехия). Весенние каникулы

К участию принимаются коллективы всех жанров. Проживание в отеле 4* с возможностью посещения бассейна и боулинг-клуба! Экскурсионная программа варьируется в зависимости от пожеланий группы и регламента фестиваля. Возможно посещение Вены/Дрездена! Подача заявок до 15 ноября 2008 г.

Международный фестиваль

«Музыка Бордо» (Франция). 25 апреля - 08 мая 2009 г.

К участию принимаются следующие коллективы:

- хореография (классический, народный, эстрадный танец, джаз-модерн, хип-хоп, фанк);
- вокал (соло, ансамбль, хоры);
- оркестр и ансамбль (классический, народных инструментов);
- театр мод;
- цирк.

Насыщенная экскурсионная программа. Возможность поездки на Атлантический океан. Заявки принимаются до 25 декабря 2008 г.

Российско-венгерский фестиваль

«Встречи на Балатоне» (Венгрия). Май 2009 года

Приглашаются детские и молодежные коллективы всех жанров. Фестиваль на самом красивом озере Европы - Балатоне с богатейшей экскурсионной программой - Будапешт, Веспрем, замки и монастыри средневековой Европы, термальные купальни. По запросу коллективов возможны экскурсии в Вену, Братиславу, Венецию. Заявки принимаются до 23 января 2009 г.

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»



Международный фестиваль
детского и юношеского творчества

«Европейский вояж»

18.04. – 28.04.2009 г.

Приглашает творческие коллективы в следующих номинациях:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- бальный танец;
- эстрадный танец;
- детский танец;
- театр танца;
- театр – мюзикл;
- пластика и пантомима;
- театры мод;
- вокал – академический, народный, эстрадный;
- инструментальный жанр – классический, народный;
- хоровой жанр;
- фольклор.

Заявки принимаются до 30.01.2009 г.



Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: 8 (8442) 64 - 30 - 30, 64 - 29 - 29, 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru



III Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды» г. Екатеринбург с 05 по 08 ноября 2008 г.

IV Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды» г. Москва с 15 по 19 декабря 2008 г.

V Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских и взрослых творческих коллективов «Берега Надежды» г. Санкт-Петербург с 26 по 29 марта 2009 г.

Организаторы:

Отдел культуры администрации Верх - Исетского района г. Екатеринбург
Многопрофильное ТА «Гринвэй - тур» г. Екатеринбург
Центр реализации творческих проектов «Адмиралтейский» г. Санкт - Петербург
Международный благотворительный фонд «Дети Мира» г. Москва
Центр реализации творческих проектов «Камертон» г. Екатеринбург

Информационная поддержка:

Издательский дом «Один из лучших», газета «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»

Цель проведения

Расширение культурного межнационального сотрудничества, выявление и поддержка новых дарований, содействие реализации творческих способностей и гармоничного развития личности, культурой и искусством привлечь внимание российской общественности. Укрепление межнационального сотрудничества установление творческих контактов между коллективами, представление творческих коллективов.

Конкурсная программа. Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям

- Народное пение
- Эстрадное пение
- Академическое пение
- Хоровое пение
- Народный танец
- Современная хореография (джаз, модерн, степ – танец)
- Классический танец
- Театр (кукол – шоу, маски – шоу, модель – шоу, драматический, музыкальные, фольклорные, театры эстрадных миниатюр)
- Ансамбли песни и танца

Финансовые условия

Для участия в фестивале – конкурсе установлен организационный взнос в размере:

Участник (солист) – **900 рублей**;
Коллектив (от 2 до 5 человек) **800 рублей** за каждого участника
Коллектив (от 6 до 20 человек) – **750 рублей** за каждого участника,
Коллектив от 21 человек и выше - **650 рублей** за каждого участника.
Стоимость участия с проживанием в Екатеринбурге **8500 рублей** за каждого участника
Стоимость участия с проживанием в Москве **10 000 рублей** за каждого участника
Стоимость участия с проживанием в Санкт-Петербурге **9500 рублей** за каждого участника
В стоимость участия с проживанием входит: проживание с удобствами на этаже, питание (только обеды), обзорные экскурсии по городу, дискотека, медицинская страховка. При группе более 10 человек предоставляется одно бесплатное место.

Организационные вопросы

Заявки на участие в фестивале принимаются до 24 октября (Екатеринбург), 25 ноября (Москва), 2008 года в установленной форме по факсу либо на электронный адрес. Дирекция фестиваля: Хуртина Ирина Васильевна (моб. 8-908-918-09-32) администратор фестиваля Стихина Марина (моб. 8-950-631-57-35) Наши телефоны: **тел: (343) 379-07-39 факс: (343) 379-07-38** E –mail: **festivali-gwt@list.ru** Адрес: **620049, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 52 г, оф. 1**



НАМ ПИШУТ!!!

В этом номере мы публикуем письмо Светланы Коваленко, которая благодарит редакцию «ТК», за наш скромный труд, указывая, что в газете много шикарной базовой информации для ищущих хореографов, истории истоков хореографии в целом, необходимых для хореографа любого направления. Спасибо Светлана, за добрые слова, мы очень стараемся оправдывать надежды наших читателей, каждый раз внимательно выслушиваем и рассматриваем мнения всех, кому не безразличен труд и судьба проекта «Танцевальный Клондайк».

То, что я прочитала в статье рубрики «Мастерглас» под названием «Замечки на полях», честно, вызвало бурю эмоций. Со многими замечаниями автора могу спорить до бесконечности. Но обо всем по порядку. Подростки действительно изыскательные зрители – спорить сложно, но какая из девишек не мечтает стать лучшей принцессой или прекрасным лебедем? Если все это «нафталин», то как, простите, их «загоняют» в танцевальные классы? (Коллективов – тысячи, и в каждом работа начинается с «нафталинового класса», который поберете, депрессии не вызывает).

«Мифология» ... Почему же этой мифологии рукоплещет цивилизованная элита? Давайте тогда уберем все доброе, ценное, вечное а пыль на полку, пойдём на поводу у 15 летних подростков и вытаскиваем на сцену молодежные течения в драных одеждах и амбразной вседозволенностью. Это будет круто? Только течения приходят и уходят, порой, не оставляя следа, а «мифология» живет уже не одно столетие. Можно так же долго спорить о новых течениях молодежи, правильно полагая, что не все «в драном» без культурно, не все течения неприличны. Но мое мнение неизменно в одном, сцена – священная святая и даже лохмотья должны иметь пристойный опрятный вид. Сцена – место, где существуют свои законы, живут образы и копировать их никому недоугодно, иначе к чему мы приходим? Это просто опыт, поберете, и тот же «изысканный зритель» подросток первым заметит грязный наряд и т.д. К сожалению, подобное пренебрежение к эстетике встречается, и порою невозможно объяснить своим ученикам, пропагандируя одно правило, почему Гран-при на конкурсе получает коллектив, сверкая босыми немытыми ногами в нейтральном, немодном костюме. Но объяснение просто – в жюри именитый их руководитель. Скажите это детям и посмотрите им в глаза. Не страшно? Я за справедливость. Хотите создать интересный спектакль для детей? Попробуйте хореографически воспроизвести современный детский литературный бестселлер. Поверьте, дети с удовольствием помогут вам воплотить и Гарри Поттера, и охотников за приведениями и многое другое на сцене.

Вас волнует вопрос – почему Вы получаете нашу газету вот уже целый год, и откуда мы узнали Ваш адрес? За какие такие заслуги Вы удостоены счастья быть нашим постоянным читателем? Отвечая. Многие дружественные нашему проекту фестивали охотно включают нашу подписку в подарок своим коллективам участникам. В прошлом году Ваш коллектив принял участие в Международном фестивале в Венгрии «Веспремские игры», где все коллективы участники, благодаря оргкомитету фестиваля стали обладателями нашей подписки в подарок. Для того, чтобы получать нашу газету постоянно, необходимо вырезать, заполнить и оплатить под-

дальше. Многие правы относительно идей бездумности. Порою, наблюдаешь 2 приоткрытия – 3 приоткрытия в рисунках и творческую искру у самородков, которые царячатся по своей лестнице в полном смысле в борьбе за место под солнцем.

Не удивило, что в самой танцующей части света в конкурсе участвуют 12 участников? А меня нет. Хочу отидать должное режиссерам – рискнули, молодцы. Остаемся надеяться, что «рисующих» станет больше, я лично в этом не уверена, а там – кто знает...

«Возня с коробками» ... Да, человек ищет, учится работать на сцене с реквизитом. Поверьте, это лучше, чем то, что однажды мне довелось увидеть в работе одного из выпускников престижного российского ВУЗа (можно на реквизит сделать ссылку или скидку неудачи). А представьте недоумение мое, многих зрителей после рекламы престижа ВУЗа, красного диплома выпускника и постановку русской «Барыни» исполненную солисткой, причем весь номер исключительно кочичком вверх.

«Непонимание музыки»... Молодые хореографы часто грешат одним – не всегда умело передают то, что хотят, вынашивают и чувствуют. Это приходит с опытом. Когда творишь, многое хочешь сказать, передать, но без опыта не всегда удается «зажечь» исполнителей своим настроением. Возможно, что здесь состоялся этот вариант.

«Не музыкально». Также можно спорить. Однажды и мне сделали подобное замечание. Но я не смолчала – ответила. Предложила просмотреть номер записи номера, а перед этим предложила самому члену жюри одновременно с режиссерами станцевать «в музыку». Результат – сам он и не попал в музыку. Я отстояла свое мнение. А ведь он специалист с громким именем! Так что здесь – тоже не все возможно так плохо, как утверждает автор рубрики.

«Цинизм» ... Не всякий, кто пишет стихи, начинает их писать с Божьего благословения, едва научившись говорить. Многие сначала много читают, затем учат чужие, а уж потом начинают говорить по-своему и писать свои. Здесь нет чего-то зазорного, мы все на

писной купон, публикуемый в каждом номере газеты. К сожалению в редакцию ещё поступают сообщения, что отдельные регионы получают нашу газету с опозданием. Мы решаем эту проблему и настоятельно рекомендуем оформлять редакционную подписку, минуя услуги подписных агентств.

Ответив на вопросы Светланы, возвращаемся к ее письму, в котором она разворачивает интересную полемику и рассуждения о работе хореографов.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
и редакция проекта «Танцевальный Клондайк»

чем-то растем, это подражание осознанное и в начале пути является хорошим стартом, в поисках своей дороги, своего стиля и языка в творчестве, а то ведь можем переросли в элементарное копирование на всю жизнь. (примеров – море, и что обидно, за это еще и дают имя, звание).

«Самодельный коллектив не самого высокого уровня» ... Не каждый хореограф отдаст свою композицию профессиональным исполнителям другого коллектива. Самодельный – на здоровье! Вы проводите конкурс коллективов или работ хореографов? Иногда самая шикарная постановка может быть погребена недостаточным мастерством исполнителей. Однако для меня лично этот человек более достоин уважения, нежели те, кто просто придумал и попросил станцевать профессионалов. Именно такие, как он либо гаснут в течении 2-3 лет, либо становятся подлинными мастерами своего дела. Пусть слабый номер, сила, знание, опыт со временем придут.

«У кого-то есть таланты, а у кого-то нет» ... Абсурдное утверждение! Хочется спросить, а что тот же Пейли и Фокки, создавали мировые шедевры, и не имели неудач в творчестве? От неудач никто не застрахован! Так, что пусть ребята ищут творят и работают, потому что таланты – удел трудолюбивых и настойчивых.

Вот и пожалуй и все. Простите, если где-то было резко, я искренне поделилась своим мнением. Со многими героями и авторами публикаций хотелось бы пообщаться лично. Хотелось бы и личный контакт наладить и с руководителями творческих коллективов.

Светлана КОВАЛЕНКО
Украина, Мариуполь

P.S.: Отличная, возможность наладить контакт с руководителями творческих коллективов – зарегистрироваться на www.dancerussia.ru Это позволит Вам не только быть в курсе танцевальных событий, стать активным участником форума, где хореографы и танцоры обсуждают волнующие, наиболее темы и вопросы.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ Стало традиционным дарить участникам фестивалей разные игрушки в качестве компенсации или дополнительного вознаграждения или для специальных мероприятий, которые проходят в рамках фестивалей. Игрушка - это хорошая память ребенка-участника о фестивале, на котором он был. Вместо того, чтобы бегать по магазинам, рынкам и палаткам в поисках игрушек для подарков своим участникам, рекомендую воспользоваться интернет-магазином <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270> Большой выбор, низкие цены, доставка в любую точку России любых партий товара. Время, потраченное Вами на заказ, составит не более 5 минут. Удобная для Вас форма оплаты. Использование данного магазина и покупка игрушек через них сэкономит временные и финансовые средства, которых так не хватает при подготовке к фестивалю.

Если вы руководитель танцевально-го коллектива, игрушки могут стать незаменимым, но очень эффективным и вполне педагогичным способом поощрения талантливых и старательных учеников.

Добро пожаловать за игрушками на сайт <http://www.any-tools.ru/index.php?categoryID=270>

Продаю Бальные платья, D, C класс (в Москве) - белое стандарт рост 145 см 4 000 руб. и синее латина рост 150 см 5 000 руб.

Фотографии можно посмотреть на сайте <http://cat.lzruk.info/drk>
Тел.: + 7 926 226 6025
e-mail: knigi2003@bk.ru

Стильные современные платья для латины A-S-M класса, размер 42-44, рост 162-164.

1) Черное, ткань: диалла + стрейч-сетка. Камни "сваровски" S20, S30, зеленые в "АВ", "джет гематит". С рукавами, закрытое. Очень элегантное, с воланом по вертикальной линии, средняя длина.

2) Маленькое красно-оранжевое (диалла) с камнями "сваровски" цвета сапфир в "АВ". Топ на шнуровке соединяется с юбочкой, стелюрус по низу юбки и по кетке (все в камнях), юбка удлиняет ноги.

Костюмы в хорошем состоянии, продаются недорого, по стоимости камней. (В аренду не сдаются). Могу выслать фото.
Тел.: + 7 903 778 9018 Ольга. (Москва)
e-mail: olunya84@mail.ru

УСЛУГИ Одежда для конкурсов на мальчика 6-8 лет (р 30 на рост 120) в отличном сост.. Рубашка белая - 800р., брюки черн. - 600р., ботинки черн. (20,5) - 600р. Все вещи фирмы Соло-плюс.
Тел.: + 7 903-716-26-85 Ирина

Разнообразные костюмы для восточных танцев и костюмы для танца живота, костюмы для индийского танца, костюмы для цыганского танца - в прокат.
Тел.: + 7 495 192 7010,
+ 7 903 671 3287, + 7 499 190 2091

Танцевальная студия «Дива» предлагает аренду танцевальных залов всем желающим. Стоимость аренды залов: - ФИТНЕС - зал: 300 руб. час, БОЛЬШОЙ зал: 400 руб. час, МАЛЫЙ зал (с пилонами): 300 руб. час.
Тел./факс: + 7 812 294 3575

Танцевальное коммерческое агентство PROFY приглашает танцовщиц и танцоров к сотрудничеству. Мы найдем для вас работу. Все современные танцы, включая стрип. Размещение в базе данных бесплатно.
Заходите на <http://www.profy-dance.com>.
Регистрируйтесь.

ЧП Водопьяновой В.И. г.Краснодар предлагает свои услуги по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Наши художники подготовят эскизы, а мастерицы изготовят для Ваших коллективов костюмы: народные (любых стран и народностей), хореографические (балетные пачки и шопе-новки), эстрадные, балетные, театральные, с сопутствующими буафорскими аксессуарами. А также наши специалисты изготовят одежду сцены, ростовые куклы. . г. Краснодар, Прикубанский округ. . п. Северный, ул.Смородинова №2.
Тел.: + 7 861 2257797, факс, + 7 861 2259546, + 7 918 494 6693,
+ 7 960 475 7491

ПРИГЛАШАЕМ Ансамбль народного танца «Спектр» объявляет набор в основной состав и подготовительную группу.

Просмотр проходит по адресу: «Дом культуры Энергетиков», Раушская наб., д. 14, ст.м. Новокузнецкая
Понедельник с 18:00 до 19:00
Вторник с 19:00 до 20:00
Суббота с 14:00 до 16:00
Тел.: + 7 905 733 3178 эстрадный танец

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы.

Тел.: + 7 903 762-2229, + 7 903 273-7144



ПРИНЦЕССА «ТК» октябрь 2008

Смирнова Виктория

Возраст: 15
Страна: Россия
Город: Санкт-Петербург
Танцевальный опыт: Студия танца «ИМПУЛЬС»
Профессиональная цель:
Нет предела совершенству!
Жизненный девиз: Танцуй или проиграешь!!!

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru и стань принцессой «Танцевального Клондайка»



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.

Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!

Книга «Хочу на бал!» была предложена читателям в конце 2004 года. 1000 экземпляров, по мнению автора, должны были продаваться долго, медленно. Этому стали подтверждением первые месяцы её продаж. Музеи, офисы учреждений, магазинный оптовой торговли книжной продукцией с удивлением принимали новый товар. Некоторые сразу от неё отказывались, говоря: «Ну что Вы, кто эту книгу будет брать!?»

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организациям эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет приглашением на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развлекательный концерт, или дискотека, или кое-что еще.



Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и култработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 140 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



NEW!

Цена книги 55 руб.

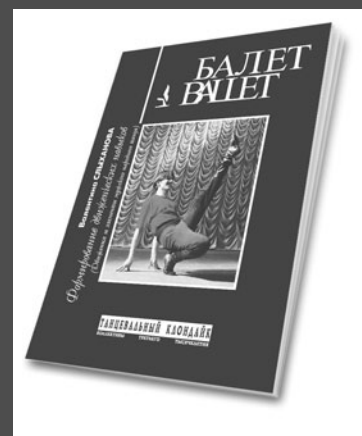
Новый «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день» уже в продаже.

Уже выбрали очередной фестиваль? Или пока не можете решить, куда поехать? В любом случае - не торопитесь. Сначала купите новый **«Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день»**. Внимательно изучите информацию о 1000 событиях: фестивалях, конкурсах, мероприятиях. Пристально просмотрите рекламу более сорока фирм, предлагающих свои услуги на фестивальном рынке и рынке детского отдыха. Придирчиво сравните ценовые и многие другие условия, указанные в календаре. Досконально изучите 140 страниц объемного календаря. Прозвоните фирмы, предлагающие наиболее заманчивые предложения. И уже после этого спокойно собирайтесь в путь. И не забудьте порекомендовать новые календарь своим коллегам. И не забудьте добавить, что заплатили за календарь всего 55 рублей.

Сост. Богоявленская Т. С.

Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день. Выпуск 7. А5, 140 стр., цв. иллюстр., обл. мягкая, более 1000 событий.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ



Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револьват», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть – и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.

Цена книги 115 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрилей), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевально-го фольклора разных регионов России.

Тимона - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцеваль-

ного фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

Шершнева Виктор Григорьевич ПРОГРАММА «ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). Автор - Шершнева Виктор Григорьевич - Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилегодские, с кандибобером», «Заплетуша-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступления», «Сычевская задержива с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться 8-905-598-5071



Цена книги 90 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный клондайк 2006.

Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года

DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.

Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс

современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год

DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский

конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а так же номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия» любой хореограф, постановщик сможет парильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск помимо названия конкурса и номинации сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск - 620 руб. / экз.

Открыта так же подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве - 90 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8-905-598-5071, e-mail: info@bookovka.com
Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена:
190 руб.

■ белый
■ синий

■ оранжевый
■ зеленый

■ зеленый
■ желтый

■ белый
■ черный

■ белый
■ синий



Цена:
110 руб.

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

«Дети XXI века»

– международный проект творческого и личностного развития детей и молодежи

Данный проект был создан в 2001 году по совместной инициативе Лаборатории новых педагогических технологий ИПИ РАО и ООО «Пирамида-тур» – координатором данного проекта. Цель Проекта – создание дополнительных условий для развития творческого и личностного потенциала детей и молодежи.

Разработкой творческих и оздоровительных программ занимаются в первую очередь государственные учреждения основного и дополнительного образования, в рамках деятельности которых они и реализуются и профессиональные деятели культуры и искусства, привлекаемые координаторами Проекта.

Создание данного проекта – попытка расширить образовательное и творческое пространство творческого и личностного развития детей и молодежи путем привлечения заинтересованных лиц и организаций, чьи профессиональные интересы относятся к сфере основного и дополнительного образования и культуры.

План мероприятий на ближайший период:

III Международный рождественский фестиваль-конкурс «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС ЗИМНИХ ТАТР»

Международный горнолыжный курорт Закопане, Польша 02.01-11.01.09

-10 дней, ж/д + автобус

ОТДЫХ! ЭКСКУРСИИ! ФЕСТИВАЛЬ!! КОНКУРС!!!

В программе:

- Уникальная традиция конкурса — раздельное голосование и оценки российского и польского жюри!
- Теплая праздничная атмосфера рождественского фестиваля!
- Великолепная экскурсионная программа.
- Отдых на горнолыжном курорте в снежном мире сказочных чудес!
- Неповторимая красота очарование заповедных мест зимних Татр!
- Встреча с уникальной гуральской культурой!!

● «Закопанская тусовка»: множество развлекательных центров, кафе и дискотек, тренажерных залов, а также – Аквапарк с термальным бассейном, оригинальными горками, подводными массажами, саунами и другими водными аттракционами.

Международная программа «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ»



Ежегодно в рамках программы проводятся следующие мероприятия:

- **Февраль 2009** – II фестивальная программа «РУССКОЕ КАБАРЕ В ПАРИЖЕ» г. Париж, Франция
- **Май 2009** – Международная ярмарка в Париже г. Париж, Франция
- **Июль 2009** основное мероприятие программы – IV Международный фестиваль

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ-ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА» г. Париж, Франция
● **Июль, август** – МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФРАНЦИИ г. Родез, Прайссак, Мюрат и др., Франция
● **В течение года** – КОМПЛЕКСНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Дети XXI века» с выступлениями в ДИСНЕЙЛЕНДе и на других площадках ФРАНЦИИ, 10/12 дней, ж/д + автобус возможен авиа перелет

Экскурсии! ФЕСТИВАЛЬ!

Впервые по заказу Российского культурного Центра Франции в рамках Международной программы «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ» ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА «В ГОСТЯХ У СЕМИ ГОРОДОВ»

Цель фестиваля:

- Пропаганда российского искусства за рубежом!
- Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя!
- Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей
- Создание нового творческого направления в лучших российских национальных традициях детского и молодежного творчества

В программе:

Насыщенная экскурсионная программа

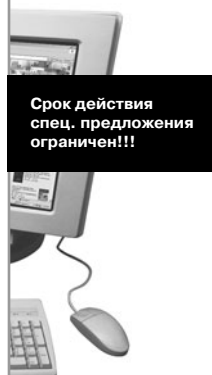
Координатор Проекта ООО «Пирамида-тур». Адрес: 125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79 E-mail: ok@pyramidatour.ru www.pyramidatour.ru

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА

5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство
- Музыкальные театры

Возраст участников от 5 до 25 лет!
Обязательная конкурсная программа!
Количество мест ограничено, заявки принимаются до 31 декабря 2008 года!

узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

Тел/факс: 8 (8442) 62-67-04, 8 (8442) 64-29-29,
8 (8442) 64-30-30, 8 906 401-98-35

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна.
www.det-center.ru

Информационная поддержка — WEB - издательство «Век Информации», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

IV Международный фестиваль—конкурс детского и юношеского творчества
февраль 2009 г. Санкт-Петербург



арт-салон

Flamenco

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 11 (90) / ноябрь 2008

Периодичность — 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор

— ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью

— ДИДИК Евгений

Дизайн — ЖАГЛИН Андрей

Верстка — РЫЖОВА Елена

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

Телефоны:

8-926-224-0978, (495) 626-86-11

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах.

Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.

Отпечатано ООО «Артком».

Заказ