

№7 (86)

июль 2008

• газета про все танцы •



САЛОН-МАГАЗИН СЦЕНИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

- пуанты - 500 руб.
- мягкая балетная обувь - 70-180 руб.
- обувь для балльных танцев
- одежда и аксессуары для балета и балльных танцев
- эксклюзивная одежда и обувь для сцены

г. Москва, Нижний Сусальный пер., д.5 (м. Курская, выход к театру им. Н.В. Гоголя)
 тел.: 8 (495) 778-65-64, www.artamplua.ru, e-mail: artamplua@mail.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

OPEN LOOK 2008

С 30 июня по 6 июля состоялся ежегодный летний фестиваль современного танца OPEN LOOK. Традиционно фестиваль является местом встреч и творческого общения отечественных и зарубежных танцоров, хореографов, педагогов.

стр. 2

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!

Три года назад, когда впервые появилась идея организовать Кипрско-Российский Фестиваль, мы и думать не могли, что сегодня за право выступить на празднике среди многих самодеятельных коллективов из разных городов России будут проводиться предварительные конкурсы, а профессиональные российские артисты с удовольствием станут принимать приглашения от организаторов участвовать в концертной программе.

стр. 3

ПОЭЗИЯ РУССКОГО ТАНЦА

К 100-летию со дня рождения легендарной основательницы ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Надежды Сергеевны Надеждиной.

Окончание.

стр. 7

«ПЛЯСКА» ИЛИ «ТАНЕЦ»?

Придется вернуться к далекому прошлому. До середины XVII в. в русском языке не было слова «танец». Русские люди плясали. Встречая весну, они водили хороводы на полянах; провожая зиму, играли и плясали на улицах и площадях.

стр. 11



фото - Сергей Пичурин

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

Веки информации web-издательство
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве.

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров.

Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-балльных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.

Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



OPEN LOOK 2008

Каннон Данс Центр, Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская Ассоциация хореографического образования, при поддержке Генерального Консульства США в Санкт-Петербурге, Генерального Консульства Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге, Генерального Консульства Дании в Санкт-Петербурге, Датского Института Культуры, Rudolf Nureyev Foundation (UK), Rudolf Nureyev Dance Foundation (USA), Trust for Mutual Understanding (USA)

представляют

X Международный
фестиваль
современного танца
OPEN LOOK 2008

С 30 июня по 6 июля состоялся ежегодный летний фестиваль современного танца OPEN LOOK. Традиционно фестиваль является местом встреч и творческого общения отечественных и зарубежных танцоров, хореографов, педагогов. За десять лет своего существования фестиваль стал одним из самых авторитетных событий в мире танца России и продолжает открывать зрителям великие имена культурного пространства современности. В этом году фестиваль длился семь дней, и коллективы, представляющие свои работы, можно без преувеличения назвать лучшими из лучших. Ведущие мировые труппы, работающие в совершенно разных стилях, представили новые и уже проверенные временем постановки. Основной площадкой перформансной программы стала сцена Театра-



Рудольф Нуриев. Прыжок к свободе. 2002/ А. Абзгильдин

фестиваля «Балтийский дом».

Для десятого, юбилейного, фестиваля OPEN LOOK знакомым является то, что в 2008 году отмечают 70-летие великого танцовщика Рудольфа Нуарева. Посвящение фестиваля этой дате - дань уважения человеку, который фактически изменил представление о классическом и современном танце как об искусстве для избранных, и всей своей жизнью доказал, что движение может быть только в одном направлении - вперед. OPEN LOOK старается следовать тем же путем и всегда быть открытым для нового и прекрасного.

Однако OPEN LOOK - это не только концертная программа, но и серия мастер-классов педагогов современного танца со всего мира. В этом году наряду с традиционными классами по джазу, модерну и классике осо-

бое внимание уделялось авторским техникам, совмещающим различные стили современного танца, медитации, восточные единоборства. Вместе с участниками педагоги представили выступления во время «OPEN LOOK-Гала» 6 июля на сцене Учебного театра на Моховой.

Современный танец - это целая система ценностей, философия, взгляд на жизнь, способ расширения границ познания себя и своего места в окружающем мире.

Фестиваль
OPEN LOOK на мно-
гое открывает глаза!

По материалам пресс-релиза
фото с сайта
[http://www.kemen.ru/gallery/
v/artgal/abzgildin/
slideshow.html](http://www.kemen.ru/gallery/v/artgal/abzgildin/slideshow.html)

ЦВЕТОК БАЙКАЛА

Международный фестиваль этнического танца «Цветок Байкала» начал свою работу 23 июня в столице Республики Бурятия - Улан-Удэ. В течение семи дней - до 28 июня - в Улан-Удэ состоялось несколько мероприятий. Среди них - фестиваль древних классических танцев народов Азии «Цветок Байкала», международный конкурс сольного национального танца Азиатско-Тихоокеанского региона «Венок дружбы». Организаторами выступил театр песни и танца «Байкал» и министерство культуры РБ, при поддержке министерства культуры России.

Главная цель фестиваля - не только изучение, сохранение и развитие древних танцевальных традиций, но и знакомство с танцевальными традициями Азиатского континента, с богатой и неповторимой культурой востока, - подчеркнули организаторы.

Для участия в танцевальном фестивале в Бурятию прибыли мастера хореографии из Индонезии, Кореи, Китая, Монголии, Шри-Ланки, Японии, российских регионов. Эксклюзивными гостями стали мастера традиционного танца из Шри-Ланки и острова Бали (Индонезия).

Они исполнили традиционные танцы своих народов - шри-ланкийцы танец «Вес» (Ves Dance), три танца представили мастера с острова Бали.

25 июня состоялся концерт исполнителей бурятской эстрады и муниципального ансамбля «Забава», следующий день был посвящен театрализованному представлению поклонения Байкалу. Завершилось мероприятие 27 июня фестивалем «Ночь Ёхора», в Этнографическом музее на Верхней Березовке.

Источник:
Байкал ИНФОРМ

Юбилей

20 ЛЕТ В СТРАНЕ ЧУДЕС

Яркой юбилейной программой отметил своё 20-летие Заслуженный коллектив Приморского края образцовый хореографический ансамбль «Алиса». 29 июня в большом зале театра «Андеграунд» собрались давние поклонники ансамбля, выпускники (а их за два десятка лет набралось немало), официальные лица, любители хореографии всех возрастов. В первом отделении трехчасового концерта зрители увидели многоцветье русского танца: лирический хор «Финифть» и искромётную кадрили, озорной «Хохломской переполох» и зажигательный «Девичий перепляс», сказочную «Русскую зигу» и весёлых «Матрёшек», «Старую добрую сказку» и расписную «Шкатулку с секретом». Зал рукоплескал совсем юным «Веснушкам», неподражаемому «Элвису», трогательному номеру «Свет материнской любви», молодёжному «Перекрёстку», солнечной «Оранжевой песне», кокетливым «Приморочкам» и нестаряющему канкану. А потом было море цветов, слёзы счастья и восторга на глазах, многочисленные поздравления, 10-ти кило-



граммовый торт со свечами и... «Не плачь, Алиса» - вам сегодня 20 лет...»

Высоко оценил вклад ансамбля в культурную жизнь города и края глава Владивостока Игорь Пущкарёв. Нельзя не отметить широкую географию гастрольных поездок ансамбля, запоминающиеся номера, яркие сценические образы, индивидуальный творческий стиль хореографического коллектива. «В репертуаре «Алисы» более полусотни танцевальных номеров и композиций, снискавших искреннюю любовь зрителей города Владивостока», - прозвучало в его приветствии.

Впереди у ансамбля напряжённый график концертных выступлений, посвящённых Дню рождения Владивостока, который отмечается 2 июля, и подготовка к очередному международному фестивалю, куда коллектив собирается поехать в октяб্রে этого года.

«АЛИСА» - открыла в сказку дверь, «АЛИСА», ты в чудеса поверь. «АЛИСА», танцуй и не грусти! «АЛИСА», удача впереди!

ТАК ДЕРЖАТЬ, «АЛИСА»!!!

Ия ПЛАТУНОВА

InTURnet

В мире танца

БАЛЕРИНА. ФОТОРЕПОРТАЖ ОТ GOOGLA



Поиск Балерина.
Фоторепортаж
от GOOGla

В «Танцевальном клондайке», как и в любой редакции, работают люди - журналисты, фотографы, редакторы, обозреватели, штатные и не штатные. А еще в любой редакции работает техника - компьютеры, факсы, копиры. А есть еще один, можно сказать тихий, но очень важный сотрудник почти в каждой редакции - Интернет. У него масса помощников - поисковых систем, которые могут пойти туда, не знаю куда, но принести то, что нужно. Самый любимый помощник Интернета в «Танцевальном клондайке» поисковик по имени Google. Сидели мы как-то, рассуждали о разном с другими сотрудниками редакции и вдруг кто-то без особой нужды предложил «А давайте попросим Google принести нам фотографии балерин». Мы попросили. Он принес.

За 0,03 секунды (мы буквально глазом моргнуть не успели) наш верный поисковый помощник Google принес нам 47 600 фотографий, картин, репродукций и прочих изображений балерин. В редакции зависла пауза. Кто-то подумал, уж не напрасно ли он ест хлеб со своей зарплатой. Все фотографии, подготовленные нашим помощником мы, понятное дело, показать не можем, но некоторые изображения балерин приводим в фоторепортаже от Google. А в будущем будем регулярно размещать на DANCERUSSIA.RU танцевальные фоторепортажи от Google.

dancerussia.ru/
foto/35.html



Регистрируйся
на dancerussia.ru

Будь в курсе танцевальных событий! Первым получай предложения от ведущих компаний в области продвижения танцевального творчества!

Регистрируйся
на dancerussia.ru

Твой адрес будет доступен кастинговым агентствам, TV шоу, организаторам фестивалей и конкурсов!

Регистрируйся
на dancerussia.ru

Получай первым информацию о самых важных мастер-классах!

Регистрируйся

и получай выгодные предложения первым!

Отправить

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!

7-8 июня, Лимассол, Молос

Три года назад, когда впервые появилась идея организовать Кипрско-Российский Фестиваль, мы и думать не могли, что сегодня за право выступить на празднике среди многих самодеятельных коллективов из разных городов России будут проводиться предварительные конкурсы, а профессиональные российские артисты с удовольствием станут принимать приглашения от организаторов участвовать в концертной программе.

Новость о том, что в первые выходные июня в Лимассоле проходит Фестиваль, организаторы которого: Посольство РФ на Кипре, мэрия Лимассола и наша газета - уже давно не новость для местных жителей острова. Нам звонили из всех городов Кипра и спрашивали, кто будет выступать из «заезжих» гостей на этот раз. Фестиваль ждали и русские, и киприоты. Но не только они. То тут, то там на празднике была слышна английская, польская, румынская, немецкая... всякая речь. Значит, он пришелся по душе представителям многих национальностей. К нам подходили знакомые и незнакомые люди и поздравляли с праздником. С такими же словами и самыми теплыми пожеланиями обратился к гостям Фестиваля мэр города Андреас Христу, с приветственным словом выступил Временный Поверенный в делах России на Кипре Александр Щербаков. Завершил торжественную церемонию Президент Кипра Димитрис Христифиас.

Праздник был открыт! Генеральный спонсор фестиваля АВТОВАЗБАНК организовал у своего выставочного шатра конкурс «Нарисуй радугу». На глазах у изумленной публики дети цветными мелками превращали серый асфальт в яркую радугу и получали подарки от АВТОВАЗБАНКа. Взрослым не давал скучать приглашенный генеральным спонсором шаржист Мариос, который с фантастической скоростью рисовал всем желающим портреты.

Где-то подальше от сцены радиостанция Melody вела прямую трансляцию с Фестиваля, дети прыгали на батутах и участвовали в конкурсах, которые организовала компания Idealand. Все были довольны и счастливы.

Именно так и говорили: «Молодцы! Опять праздник проходит на «ура», и в сравнении с

предыдущими он еще лучше». Гости Фестиваля получили массу положительных эмоций от выступления российской груп-

год, но он уже успел поехать по миру и впервые побывать на Кипре. И тут же на нашем Фестивале обрел своих поклонников - фанатов, как говорят в таких случаях.

Большое удовольствие доставили людям зрелого возраста Народные артисты России и Узбекистана Алла Йошпе и Стахан Рахимов. Были исполнены песни, как сказала Алла Йошпе,



пы «Шеннон» - еще одного подарка АВТОВАЗБАНКа. Выступление ансамбля привело в восторг всех без исключения. За этот коллектив - отдельное спасибо АВТОВАЗБАНКу.

Молодежь разных национальностей бурно реагировала на выступление ребят-металлистов группы «Колизей» из Москвы. Этому коллективу всего

которые свойственны только им самим. Публика ждала «Эти глаза напротив» и услышала эту и другие известные ретро-песни, которые помнит поколение 60 и 70-ых годов.

Киприоты и англичане с любовью принимали выступление самого первого участника от Кипра на конкурсе «Евровидение-1981» Роджера Ли. Англо-

зычная публика подпевала и громко аплодировала артисту.

Самой веселой и заводной частью концертной программы были номера, подготовленные лауреатами Общероссийского фестиваля детского и молодежного творчества «Мир детства» и ансамблями из России «Веселинка» и «Созвездие». Им под стать выступили местные детские коллективы «Кредо», «Ольга», «Гармония», ученики Американской Академии.

Нельзя не упомянуть танцы в исполнении двух ансамблей понтийских греков ПРО.СО. ПО. и «Ромеосини». Последний коллектив принимал участие в Фестивале прошлого года. Высокий уровень исполнения покорила сердца публики и на этот раз.

И наконец, «Экс-ББ». Им рукоплескали, их не хотели отпускать все без исключения. И даже те, кто не понимал по-русски оценили качество и профессионализм известной группы. Если уж быть до конца честными, то стоит признать, что иногда российские звезды позволяют себе расслабиться на гастролях. Здесь же артисты отработали, что называется, в полную силу.

Народ веселился вовсю. Кругом был слышен смех. Вы видели хоть одно грустное лицо? Мы нет!

Осталось поблагодарить спонсоров Фестиваля:

АВТОВАЗБАНК и компанию Lukoil (Сургус), Русский Коммерческий банк и компанию Deloitte, строительную компанию Touch Blue. Финансовую поддержку Фестивалю оказали также: Alpha bank, Unicom и Промсвязьбанк. Отдельное спасибо Правительству Москвы и Департаменту внешнеэкономических связей г. Москвы, Московскому дому соотечественника. И конечно, нашим медиа-спонсорам: государственному телеканалу РТК, газетам Politis и Сургус Mail, радио «Русская волна 105,6 FM». А также благодарим официального перевозчика Cyprus Airways и отель Mediterranean.

Информация предоставлена компанией «Vassa»

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ДЕРЕВЯГИН ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Город проживания на сегодняшний день: Москва
Награды, почетные звания: Имеющиеся награды неизвестны.
Образование: Московский государственный институт культуры, кафедра хореографии, Студия Академического ансамбля танца Украины под руководством П. Вирского (Киев).
Дополнительная информация: Работал артистом балета в Ансамбле песни и пляски Одесского военного округа. Ныне заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, доцент. Преподает теорию и методику народно-сценического танца, а также степ на кафедре эстрадного танца. Осуществляет хореографические постановки в различных творческих коллективах, хореографические номера на льду в театре «АМАС» (спорткомплекс «Лужники»). Систематически проводит мастер-классы по народному танцу и степу. Работает председателем, членом жюри на различных конкурсах и фестивалях современной и народной хореографии. Выезжает в учебные заведения в качестве председателя ГАК.
Телефон: +7 (495) 570-00-73, 570-56-77.

ДЕРЯГИНА ВЕРА НИКОЛАЕВНА

Город проживания на сегодняшний день: Москва
Награды, почетные звания: Имеющиеся награды неизвестны.
Образование: Казанский государственный университет культуры и искусств.
Дополнительная информация: Педагог-хореограф, преподаватель классического танца, г. Москва.
Телефон: +7 (495) 116-78-55

ДЗЬОБАК ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Награды, почетные звания: Заслуженный работник культуры Российской Федерации.
Образование: Ленинградская высшая школа культуры.
Дополнительная информация: С 1982 заместитель директора Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. Годенко. В прошлом солист балета ансамбля.
www.sibdance.scn

ДЗЬОБАК ЛИДИЯ ДМИТРИЕВНА

Награды, почетные звания: н. а. России.
Дополнительная информация: Балетмейстер-репетитор Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
www.sibdance.scn

ДОЛОВА СВЕТАНА ОЛЕГОВНА

Награды, почетные звания: Имеющиеся награды неизвестны.
Образование: Смоленский государственный колледж культуры и искусств.
Дополнительная информация: Педагог-хореограф, стаж работы 7 лет, работа с детьми в возрасте от 5 до 20 лет.
Телефон: 8 (08122) 7-29-64, 8-910-788-65-78

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

Как часто Вы посещаете Большой Театр?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru. Согласен? Не согласен? Выскажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



РОЖДЕННЫЕ В ИЮЛЕ

- 1** - Полушин Василий Серафимович (ведущий танцор Красноярского театра оперы и балета, исполнитель ролей лирико-романтического плана).
- 5** - Захаров Владимир Михайлович (руководитель ансамбля «Гжель», балетмейстер, профессор, академик).
- 12** - Занозин Николай Алексеевич (степист, педагог).
- 13** - Вишнева Диана Викторовна (балерина Мариинского театра, лауреат нескольких премий).
- 18** - Гиглаури Вадим Тагирович (балетмейстер, педагог современного танца, критик).

- 19** - Бессмертнова Наталия Игоревна (ведущая балерина Большого театра, первая исполнительница главных ролей в постановках Ю. Григоровича. Ее творчеству посвящен фильм «Жизнь в танце». Педагог-репетитор в Краснодарском театре).
- 20** - Александрова Мария Александровна (балерина Большого театра).
- 30** - Винер Ирина Александровна (заслуженный тренер страны по художественной гимнастике).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



КВАНТОВАЯ ТЕОРИЯ ТАНЦА

Речь, произнесенная Я.И. Френкелем на вечере в ленинградском физико-техническом институте (ЛФТИ)

Что такое танец? Танец представляет собой род телодвижения. Всякое движение тел есть явление механическое, Следовательно, танец – механическое явление. Поэтому танцы должны изучаться механикой как составной частью теоретической физики, пытающейся, как известно, почти все явления свести к движению.

Если мы исследуем характер движений, выполняемых танцующими парами, то тотчас же убедимся, что эти движения относятся к классу периодических или, точнее говоря, условно периодических движений.

Чем примитивнее танец, тем проще выражен этот периодический характер. Так, у некоторых народов танцы сводятся большей частью к простому гармоническому колебательно-му движению отдельных частей тела.

В средние века и особенно в XIX веке мы встречаем гораздо более сложные движения, в которых ведущую роль играют нижние конечности при координированном участии головы и рук. При этом устанавливается определенная связь между физическими движениями и движениями душевными. Согласно классической теории танца, основанной на ньютоновской механике и на классической электродинамике, ноги балерины каждым своим движением излучают невидимый свет утонченнейших чувств, причем период этих эмоциональных колебаний совпадает с периодом телодвижений, а интенсивность возрастает прямо пропорционально квадрату амплитуды последних.

Заметим, что распространение эмоциональных волн, излучаемых телом танцующей (или танцующего), подчиняется тем же законам, что и распространение электромагнитных волн. В

частности, интенсивность их убывает обратно пропорционально квадрату расстояния.

При помощи психоанализа удалось разложить эмоциональное излучение танцующих в спектр. Изучение обнаруживающихся при этом закономерностей привело к созданию квантовой теории танца. Применение квантовой теории к танцам тем более естественно, что здесь, как и в случае пляски электронов в атомах, мы имеем дело с периодическими движениями.

Сущность квантовой теории танца, представляющей собой своего рода компромисс между классической механикой условно-периодических движений и классической эмоциодинамикой, заключается в следующем. Танцующие могут описывать определенные квантовые орбиты, не испуская и не поглощая при этом никаких эмоций. Последние испускаются и поглощаются прерывным образом при переходах с одной квантованной орбиты на другую. При этом в противоположность тому, что имеет место в случае электронных плясок в боревском атоме, эмоциональное излучение, как и поглощение, сопровождается переходом не на более низкий, а, наоборот, на более высокий уровень, т. е. другими словами, возбуждением. Таким образом, во время танца (особенно парного) возбуждение танцующих неизменно возрастает, пока не наступит

релаксация, вызываемая истощением.

Квантовой теории танца удалось установить чрезвычайно общий и важный принцип запрета, относящийся к произвольным системам танцующих. Принцип заключается в следующем: по одной и той же квантованной орбите могут одновременно двигаться лишь два танцора и притом лишь с противоположно ориентированными спинами.

Таким образом, закон утверждает, что танцевать вместе по одной и той же квантованной орбите могут лишь два партнера и при противоположном направлении их спин(ов).

Действительно, никогда не допускается танец, содержащий элемент присоединения к двум танцующим противоположного

пола третьего танцора, движущегося по той же орбите. Не допускается также танец, в котором спины обоих партнеров повернуты в одну и ту же сторону.

С явлением спина, как и в случае электронов, теснейшим образом связаны явления животно-го магнетизма. При этом магнитное поле, исходящее от какого-нибудь непарного (например, холостого) индивидуума, действуя на танцующую пару (которая в магнитном отношении аналогична паре астатической), часто приводит к разводу последней и образованию новой парной комбинации. Разводы и союзы, связанные с этими магнитными эффектами, происходят всегда при строгом соблюдении принципа запрета, который является, таким образом, одним из наиболее фунда-

ментальных принципов танцевальных взаимоотношений. Хотя старой квантовой теории танца, созданной в общих чертах за первую треть XX века, удалось объяснить ряд явлений, оставшихся непонятными с точки зрения классической теории, тем не менее эта теория не может ни в коем случае считаться окончательной. Она оказалась, например, неприменимой к новым формам танцев, возникших после второй мировой войны. Исследование этих танцев привело к созданию современной квантовой, или волновой теории. Эта теория не только объясняет танцы, но и изменяет их. Именно с ее помощью удалось в течении нескольких лет превратить такие старомодные танцы, как вальс, мазурка, падеспань и т. д. в танцы нового типа.

Новая теория танца основывается на следующем столь же простом, сколь и фундаментальном принципе.

Поскольку танец не является лишь телодвижением, но связан с движением душевным, он не может быть описан чисто механической теорией или с помощью какого бы то ни было компромисса между механикой и эмоциодинамикой. Описание и объяснение танца возможно лишь на основе теории, объединяющей противоположность между механическим движением, с одной стороны, и движением душевным – с другой. Поскольку душевные движения, связанные с танцем представляют собой вид волнения (а именно волнения чувств), то новая теория танца получила название волновой механики.

Некоторые философы утверждают, что принципы волновой

теории танца были намечены еще Гегелем. Не берусь судить об этом и постараюсь наметить вкратце основные достижения этой новой теории.

Разобшение актов эмоционального излучения или поглощения от процесса механического движения, характерное для прежней квантовой теории танцев с ее стационарными, т. е. «бесчувственными», движениями и чувственными переходами, в корне ликвидировано. Душевные и физические движения объединены в одно гармоническое целое. Далее, упразднено понятие «квантованной» орбиты, якобы описываемой танцующими.

Путь танцующей пары является совершенно неопределенным, и положение ее в тот или иной момент времени может быть определено лишь в терминах теории вероятностей.

В соответствии с общим законом развития от простоты к сложности мы не находим в современном танце никаких следов примитивной простоты и ограниченности плясовых движений. Танец не отличается от свободных телодвижений: это то же самое, но только под музыку.

Огромная заслуга в деле создания волновой теории танцев, в особенности, в опытной проверке ее, принадлежит коллективу сотрудников ЛФТИ, которые в последнее время работали в этом направлении буквально не покладая ног. Достижения института будут продемонстрированы вам сегодня же после перерыва.

(Доклад иллюстрировался танцующей парой.)



ИСКУССТВО ПОНИМАНИЯ ТАНЦА

Бальные танцы – обширнейшая, разнообразная и очень неоднородная область танцевального искусства. При первом знакомстве каждый танец – как смутное пятно на карте. Что он собой представляет? Что означает его название? Когда и как он появился? Каково его значение в мире бального танца? Это не праздные вопросы! Познакомившись поближе с историей бального танца, можно глубже понять природу всего танцевального искусства, ибо корни его едины.

Продолжение. Начало в номере 6 2008

АЛЛЕМАНДА
[франц. Allemande, сокр. от Danse Allemande – немецкий танец]

Французы, голландцы, испанцы обозначали словом «аллеманда» любые народные пляски немецкого происхождения. Англичане для тех же целей использовали слово «альман» [англ. Alman – немецкий]. В Европе XVI века на основе подобных плясок появился особен-

ный городской танец. Он имел тяжеловесный характер и нес в себе черты величавости. В частности, его музыка, усиленная фанфарами, использовалась в качестве приветствия при встречах сиятельных особ. Под маршеобразный ритм процессия гостей медленно и торжественно входила в город. Эта часть Аллеманды называлась фортанц [нем. Vortanz – первоначальный, истинный танец]. После приветствия участники встречи, обычно под ту же мелодию, исполняли вторую, более танцевальную часть, а иногда и третью, и четвертую. Последующие части назывались нахтанц [нем. Nach Tanz – последующий, второстепенный танец]. Эта часть танца носила живой прыжковый характер, а

некоторые из них имели трёх-дольный размер.

Во Франции во второй половине XVI века Аллеманду приспособили для придворного исполнения. Она приобрела легкость шага и некоторую изысканность. Французская Аллеманда стала модным танцем по всей Европе, ею открывались праздники и балы. Новый придворный танец состоял из двух частей. Первая представляла собой торжественное шествие в музыкальном размере 2/4 или 4/4. Кавалеры держались на приличном расстоянии от своих дам, удерживая их за кончики пальцев. Выстроившись колонной, пары чинно следовали друг за другом до конца зала, затем разворачивались и двигались в обратном направлении. Главное внимание танцующих было обращено на порядок движения и умение достойно показать себя. Музыка служила как бы фоном происходящего действия, так что шаги часто исполнялись не в такт. Как и в предыдущем город-

ском варианте, «второстепенная» часть придворной Аллеманды была более танцевальна, чем «первостепенная». Она имела оживленный характер, так как музыка игралась в более быстром темпе и, зачастую, в музыкальном размере 3/4.

Хореографические пристрастия публики со временем изменились. Уже в конце XVI века в качестве второй части Аллеманды стали исполнять Куранту или Гальярду. Но теперь танцевально преобразилась её первая часть. Она исполнялась теми же скользящими шагами с такими же остановками для реверансов, но частые перестроения и разнообразные движения рук придали её более чувственные черты. Популярность танца невероятно возросла. Появилось множество постановочных композиций – таких, как Аллеманда Королевы, Аллеманда Викария, Аллеманда Графа Эссекского, Аллеманда Леди Сесиль, Аллеманда Лорейн и т. д. Около ста лет после этого Французская Аллеманда услаждала публику европейских

придворных и городских балов. Распространённая переселенцами в страны Нового Света, она даже послужила прототипом для фигур некоторых местных танцев.

В середине XVII века французская придворная Аллеманда вышла из моды, но изредка продолжала танцеваться. К началу XVIII века она окончательно перешла из бального зала в концертный – в жанр инструментальной музыки, ныне известный как «танцевальная сюита барокко». Однако сам танец не прекратил своего развития. В середине XVIII века на основе второй части старой городской Аллеманды, подвергшейся воздействию современных ей немецких плясок, образовалась новая фигура Контрданса в размере 3/4. Очень быстро она превратилась в самостоятельный бальный танец, популярный настолько, что его танцевали даже на придворных аристократических балах. Чтобы отличить от старинной Аллеманды, в некоторых стра-

нах новый танец стали называть Дойче (Дойчер) [нем. Deutche, Deutcher – немецкий] или Тедеска [итал. Tedesca, сокр. от Danza Tedesca – немецкий танец]. Новая Аллеманда практически не имела ничего общего с французской придворной разновидностью, разве что те же чувственные движения рук, как бы сплетающие пару на уровне плеч и выше. За время своего существования она успела влить свежую энергию в движения Гавота и Менуэта, а затем была поглощена Вальсом в период его бурного распространения. Напоминанием о ней остался только Вальс-Альман, пользовавшийся популярностью в европейских бальных залах в начале XIX века.

До нашего времени всё же дошёл небольшой отголосок старинной придворной Аллеманды – в виде Алеманы – «немецкой» танцевальной фигуры в латиноамериканских танцах Румба и Ча-Ча-Ча.

Виктор ГЕРМАНОВ

«Дети XXI века» - международный проект творческого и личностного развития детей и молодежи

проект создан в 2001 году по совместной инициативе Лаборатории новых педагогических технологий ИПИ РАО и ООО "Пирамида-тур"

Создание данного проекта - попытка расширить образовательное и творческое пространство и личностного развития детей и молодежи путем привлечения заинтересованных лиц и организаций, чьи профессиональные интересы относятся к сфере основного и дополнительного образования и культуры.

План мероприятий на 2008 - 2009 г.



IV Международный фестиваль - конкурс «МЕЖДУНАРОДНЫЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ - ТАЛИСМАН УДАЧИ»

г. Бельско-Бяла, Польша ноябрь ориентировочно - 10 дней
ж/д + автобус возможен авиа перелет

!Экскурсии! КОНКУРС! ФЕСТИВАЛЬ!
Фестиваль проводится при поддержке Департамента государственной политики Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, посольства Республики Польша в РФ, Москва, маршала Силезского воеводства и Мэрии г. Бельско-Бяла !!! Фестиваль включен в официальный перечень событий Республики Польша!!! Международное высокопрофессиональное жюри!!! Мастер-классы по всем жанрам!!! Фестиваль освещается СМИ Польши и РФ!!! Уникальная экскурсионная программа (Возможна экскурсионная программа с посещением Германии, Австрии, Чехии)



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ»

Ежегодно в рамках программы проводятся следующие мероприятия:

- Декабрь 2008 – I Фестиваль Российского искусства по заказу Российского Центра науки и культуры при посольстве РФ во Франции, Франция
- Февраль 2009 – II фестивальная программа «РУССКОЕ КАБАРЕ В ПАРИЖЕ» г. Париж, Франция
- Май 2009 – Международная ярмарка в Париже г. Париж, Франция
- Июнь 2009 основное мероприятие программы – IV Международный фестиваль - конкурс российского искусства «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ-ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА» г. Париж, Франция
- Июль, август – МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФРАНЦИИ г. Родез, Прайссак, Мюрат и др., Франция
- В течении года – КОМПЛЕКСНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Дети XXI века» с выступлениями в ДИСНЕЙЛЕНДе и на других площадках ФРАНЦИИ

10/12 дней
ж/д + автобус возможен авиа перелет

Экскурсии! ФЕСТИВАЛЬ!

Впервые по заказу Российского культурного Центра Франции в рамках Международной программы «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ» ПРОВОДИТСЯ ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА «В ГОСТЯХ У СЕМИ ГОРОДОВ»

Цель фестиваля:

- Пропаганда российского искусства за рубежом!
- Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя!
- Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей
- Создание нового творческого направления в лучших российских национальных традициях детского и молодежного творчества

В программе:

Насыщенная экскурсионная программа



II Детский театральный фестиваль - конкурс «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»

Венгрия - Будапешт
декабрь 9 дней
ж/д + автобус

Экскурсии! КОНКУРС! ФЕСТИВАЛЬ!
Фестиваль проходит в Русском культурном центре Будапешта при поддержке Посольства РФ в Венгрии и лично атташе по культуре Посольства РФ

Цель фестиваля:

- Пропаганда российского театрального искусства за рубежом
- Создание яркого неповторимого шоу
- Демонстрация лучших достижений детского и молодежного театрального творчества российских исполнителей

В программе:

- Атмосфера рождественского праздника
- Новогодняя театрализованная елка
- Насыщенная экскурсионная программа



III Международный Рождественский фестиваль-конкурс

«МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»

Международный горнолыжный курорт Закопане, Польша 02.01-11.01.09 ориентировочно - 10 дней
ж/д + автобус возможен авиа перелет

Отдых! Экскурсии! ФЕСТИВАЛЬ!!

В программе:

- Теплая праздничная атмосфера рождественского фестиваля!!
- Уникальная традиция конкурса - раздельное голосование российского и польского жюри!
- Отдых на горнолыжном курорте в снежном мире сказочных чудес!
- Неповторимая красота и очарование заповедных мест зимних Татр!
- Встреча с уникальной гуральской культурой!!
- "Закопанская тусовка": множество развлекательных центров, кафе и дискотек, тренажерных и спортивных залов, а также - бассейнов, включая Аквапарк



II Международный танцевальный фестиваль - конкурс «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Египет, Хургада
8 дн. /7 ночей
авиа

Отдых! Конкурс! ФЕСТИВАЛЬ!

В программе:

- Фестиваль + отдых
- Ежегодно на побережье Красного моря. Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере тепла и творческой тусовки, пообщаться с единомышленниками, передать свой опыт другим и получить взамен уроки мастерства на мастер-классах членов жюри и, конечно же, отдохнуть.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, МОДЕЛЕЙ, ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ СТУДИЙ И ТЕАТРОВ МОДЫ «МАГИЯ СТИЛЯ»

Международный конкурс дизайнеров, моделей, фестиваль-конкурс детских и молодежных театров и студий моды

Проводится в различных странах Европы и мира

г. Прага, Чехия февраль, март ориентировочно - 9 дней
ж/д + автобус возможен авиа перелет

Экскурсии! КОНКУРС! ФЕСТИВАЛЬ! Цель конкурса:

- Расширение спектра творческих направлений.
- Привлечение внимания к творчеству молодежи и создание практических условий для реализации потенциала молодых художников, дизайнеров, модельеров, оформителей, моделей, детских и молодежных студий и театров моды и т.д.

В марте 2007 г. Мероприятия проекта «МАГИЯ СТИЛЯ» проходили в столице Чешской республики - г. Прага, где в рамках конкурсной программы проекта проводились три самостоятельных творческих конкурса объединенные в единое шоу:

- Конкурс дизайнеров - модельеров «МАГИЯ СТИЛЯ»
- Конкурс моделей «МАГИЯ СТИЛЯ»
- Фестиваль-конкурс театров моды «МАГИЯ СТИЛЯ»



III Международный фестиваль - конкурс российского искусства «VIVA, ITALIA!»

Равенна, Лидо Адриано Италия Май ориентировочно - 12 дней
ж/д + автобус возможен авиа перелет

Отдых! Экскурсии! Конкурс! ФЕСТИВАЛЬ!

Ежегодно на Адриатическом побережье Италии в очаровательном курортном городке Лидо Адриано под патронатом муниципалитета г. Лидо Адриано и Мэрии г. Равенна, бывшей столицы Великой Римской Империи, проводится фестиваль-конкурс

Цель фестиваля:

- Пропаганда российского искусства за рубежом
- Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя
- Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в накали конкурсного соревнования

В программе:

- Отдых на берегу ласкового Адриатического моря
- Увлекательная экскурсионная программа по наследию Великой Римской империи, стране музеев поэтов, артистов и музыкантов, солнца, ласкового моря, красоты и вечного праздника!



V Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «ТАЛИСМАН УДАЧИ»

Анталья, Турция
8/10/15 дней июнь
- авиа

Отдых! Конкурс! ФЕСТИВАЛЬ!

В программе:

- Фестиваль + отдых
- Ежегодно на Средиземноморском побережье Турции проходит фестиваль-конкурс «Талисман Удачи». Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере тепла и творческой тусовки, пообщаться с единомышленниками, передать свой опыт другим и получить взамен уроки мастерства на мастер-классах членов жюри и, конечно же, отдохнуть.



IV Международный фестиваль искусств Им. Имре Кальмана «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»

«Звездный час» на родине короля оперетты Имре Кальмана - это творческий пульс фестиваля - конкурса

Венгрия, г. Шифок (Балатон)
июнь - июль 10/15 дней
ж/д + автобус

Фестиваль! Конкурс! Отдых!

Фестиваль-конкурс проводится под патронатом:

- Департамента государственной политики Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ;
- мэрии г. Шифок (Венгрия)
- Культурного центра Имре Кальмана (Венгрия, Шифок)
- Русского культурного центра Посольства России в Венгрии (г. Будапешт)

В программе:

- Фестиваль + отдых
- свидание со сказочным Будапештом
- купание в ласковых водах Балатона
- всегда веселая атмосфера на уютном европейском курорте.



www.dancerussia.ru

03.06.08 г. Москва. КЗ им. П.И. Чайковского.

XVI Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов
«Единство России». Благотворительный концерт.

ФОТОВЗГЛЯД



фото Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

[О проекте](#) [Размещение информации](#) [Контакты](#) [Размещение рекламы](#) [Полезные ссылки](#)



ПОЭЗИЯ РУССКОГО ТАНЦА

К 100-летию со дня рождения легендарной основательницы ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Надежды Сергеевны Надеждиной

Окончание. Начало в номере 5(84), 6(85) 2008

Надежда Сергеевна
НАДЕЖДИНА
Основные даты жизни
и творчества

- Родилась 21 мая (3 июня — по нов.стилю) 1908 г. в г. Вильно (Вильнюс) в семье врача С.А.Бруштейна и писательницы А.Я.Выгодской (Бруштейн).
- 1918-1924 — учится в Петрограде во 2-ой Государственной балетной школе. Педагоги: А.Я.Ваганова, Н.Г.Легат, А.М.Монахов.
- 1925-1934 — артистка балета Большого театра СССР. Исполняет сольные партии и танцы в балетах «Лебединое озеро», «Конек-Горбун», «Дон Кихот», «Красный мак», «Баядерка», «Раймонда» и других.
- Вторая половина 20-х — видный ленинградский художник В.В.Лебедев создает живописный портрет балерины Н.Надеждиной и серию «Танцовщица» (1927).
- 1931 — выступает и на эстраде.
- Середина 30-х — начало 40-х — осуществляет первые хореографические постановки с профессиональными и самодеятельными артистами.
- С 1941 — балетмейстер в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта.
- В годы Великой Отечественной войны выезжает в места боевых действий в составе фронтовых и агитбригад.
- С 1943 — балетмейстер Мосгосэстрады.

- 1945 — в программе московского эстрадного театра «Эрмитаж» осуществляет постановки «Москва победная», «Танец с кастаньетами» для Т. Леман и Т. Гумбург, массовый номер «Креолки» с солисткой О. Всеволодской.
- 1945-1948 — художественный руководитель Русского народного хора Калининской филармонии. Первые танцы: «Русская пляска» и «Калининская кадрили».
- 1947-1948 — художественный руководитель балетного отделения Мосэстрады.
- Февраль 1948 — выступление колхозниц Калининской области с девичьим хороводом «Березка» на заключительном концерте первого послевоенного фестиваля народных талантов в Большом театре СССР.
- Июнь 1948 — исполнение русского девичьего хоровода «Березка» в новой программе эстрадного театра «Эрмитаж», давшее начало ансамблю «Березка».
- 1948-1979 — создательница, художественный руководитель и постановщик всех программ Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».
- Лето 1948 — исполнение хоровода «Березка» в Ленинграде.
- 1949 — ансамбль «Березка» завоевывает первое место и звание лауреата Второго Международного фестиваля демократической молодежи в Будапеште.
- 1950 — лауреат Сталинской премии. Ансамбль «Березка» выступа-

ет перед делегатами Второго Всемирного Конгресса сторонников мира в Варшаве.

- 1951 — Государственное издательство культурно-просветительной литературы выпускает в свет книгу «Русские танцы», в которой балетмейстер подробно представляет свои первые постановки в ансамбле: «Березка», «Девичья плясовая», «Северный хоровод», «Метелица», «Лебедушка».
- 1949-1960 — триумфальные гастроли ансамбля «Березка» по всему Советскому Союзу и за рубежом: в Чехословакии (1949, 1960), Румынии (1949), Австрии (1949, 1953), Венгрии (1949, 1958), Польше (1950, 1957), Финляндии (1950, 1951), Швеции, Норвегии (1951), ГДР (1952), Голландии, Швейцарии, Англии (1954), Бельгии (1954, 1957), Болгарии, Югославии, КНР (1955), Египте, Греции, Ливане (1956), Франции (1957), Албании (1958), США (1958-59), Канаде (1959).
- 1959 — награждение ансамбля «Березка» Золотой медалью Мира имени Жюли-Кюри, присужденной Всемирным Советом сторонников мира.
- Образование в составе ансамбля «Березка» мужской группы и оркестра.
- 1960 — выход на экраны страны художественного кинофильма «Девичья весна». В главной роли: солистка ансамбля «Березка» Мира Кольцова.
- В издательстве «Искусство» выходит книга Екатерины Шевелевой «С «Березкой» по Америке».
- 1964 — благодарность Минис-

терства культуры СССР за успешное проведение гастролей в Марокко, Алжире, Тунисе, Греции и Израиле.

- 1966 — народная артистка СССР.
- Благодарность за успешные гастроли в Италии, Швеции, Норвегии, Дании, Голландии, Люксембурге и Польше в 1965.
- Благодарность за успешное проведение гастролей в Иордании, Сирии, Ливане, Ираке, Кувейте.
- 1967 — издательство «Искусство» выпускает книгу Александры Чижовой «Танцует «Березка».
- 1973 — Государственному хореографическому ансамблю «Березка» присвоено почетное звание «академический».
- 1976 — Герой Социалистического Труда.
- Публикует статью «Волшебный мир танца» в журнале «Советская эстрада и цирк» (№5).
- Благодарность за создание и постановку выдающихся концертных номеров, впервые исполненных в торжественном концерте для делегатов и гостей XXV съезда КПСС.
- 1977 — благодарность за большой вклад в успешное проведение концерта, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.
- 11 октября 1979 — кончина Н.С.Надеждиной.
- 2000 — Государственному академическому хореографическому ансамблю «Березка» присвоено имя создательницы — Н.С.Надеждиной.

Великое наследие
Репертуар ансамбля «Березка»,
созданный Н.С. Надеждиной:

- «Березка», русский девичий хоровод
- «Девичья плясовая», русская девичья пляска
- «Северный хоровод»
- «Метелица», русская хороводная пляска
- «Лебедушка», русский девичий хоровод
- «Тройка», русский танец
- «Ой, цветет калина»
- «Танец с платком»
- «Цепочка», русский девичий хоровод
- «Прялица», русский хороводный танец
- «Проходка»
- «У колодца»
- «Воротца»
- «По одной половине», сибирская кадрили
- «Вальс «Березка»
- «Весенний хоровод»
- «Сударушка», русский хоровод
- «Узоры», русский хороводный танец
- «Кадрили»
- «Топотуха»
- «Балагуры», русский танец
- «Холостяки»
- «Карусель»
- «Ямщики»
- «На осенней ярмарке»
- «Русские сувениры»
- «Прощай масленица!»
- «Сибирская сюита»
- «Праздничная плясовая»
- «Русский фарфор» (триптих): «Год 1812», «Год 1886», «Год 1918»
- «Лето»
- «Северное сияние»
- «Северяночка»

Публикацию подготовил
Феликс МОНахов

В наше время, полное пред-
рассудков и обманчивых сужде-
ний, считается, что стриптиз –
это нечто вульгарное и пошлое.
Женщину, занимающуюся
стриптизом, сразу же причисля-
ют к ряду девиц легкого поведе-
ния, а что уж говорить, когда де-
ло касается мужчин. Это не по-
мужски – говорят одни, для
мужчины заниматься подобного
рода делами слишком низко и
унижительно – заявляют другие.
Это красиво – вздыхают третьи
(и не имеет отношения, относят-
ся они к представительницам
прекрасного пола или же силь-
ной половины человечества).

Так что же представляет собой
мужской стриптиз на самом де-
ле?

Не долго думая, мы позвони-
ли в единственную школу муж-
ского стриптиза в г. Москве
«Midnight strip» и договорились
о встрече с организатором этой
школы – человеком, который
знает о мужском стриптизе
практически все – Славой.

Честно говоря, я ожидала уви-
деть такого накачанного самца,
но передо мной предстал парень
вполне нормального телосложе-
ния. Поэтому, неудивительно,
что мой первый вопрос был:

- Слав, а вы сами танцуете?

Слава на секунду остановился
и, подумав, ответил:

- Нет... хотя учился... Учился в
первой группе своей школы, что-
бы понимать, как в ней учат, что
дают хорошо, а что плохо.

И дальше он рассказал, как же
произошло его знакомство с ми-
ром мужского стриптиза:

- У меня есть друг, который на
протяжении достаточно долгого
времени, жил лишь одной идеей
– стать стриптизером. «Хочу
быть стриптизером, Слава, хо-
чу» - твердил он мне. И вот он
как-то услышал, что один из
клубов мужского стриптиза
Москвы проводит кастинг
стриптизеров. Как всегда, одно-
му идти не хочется. «Слав, по-
шли со мной, я один не могу» Я
согласился, друга-то поддержать
надо. Приходим мы в клуб на со-
беседование. А нам говорят:
«Мальчики, кастинг проходит
следующим образом. К 00 часам
вы приезжаете в клуб, мы выда-
ем вам костюмы. Вы выходите
на сцену к зрителям и начинаете
танцевать стриптиз» Какая бу-
дет музыка – не знал никто. Вот
такой вот кастинг. Многие были
неподготовлены, да и на сцене
выступали впервые – но загли,
произвели фурор. Зал был в вос-
торге. Я, между прочим, занял
третье место.

**- И что, после этого не воз-
никло желание стать опытным
стриптизером?**

- Нет, наверное все-таки, это –
не мое. На данный момент мне
больше всего нравится давать
мужчинами возможность на-
учиться этому искусству, а не са-
мому заниматься стриптизом.

**- Поэтому, ты открыл школу
мужского стриптиза...**

- Ага. Буквально через некото-
рое время я позвонил девушке,
которая проводила с нами собе-
седование, Олеся. Олеся – опыт-
ный хореограф мужского стрип-
тиза. Как выяснилось позднее,
они с Ваней (еще один препода-
ватель моей школы) – един-
ственные в Москве профессио-
нальные хореографы мужского
стриптиза. Позвонил и предло-
жил работу. Она вначале опеши-
ла: «Вы звоните мне на работу и



Интервью с организатором
единственной школы мужского
стриптиза в Москве – Славой. Что
такое мужской стриптиз на самом
деле? Вульгарность, пошлость или
же, наоборот, красивый эротичес-
кий танец? Как может парень объ-
яснить девушке, чем он хочет зани-
маться? Правда ли, что обяза-
тельно надо быть накачанным самцом,
чтобы уметь танцевать стриптиз?
Как мужской стриптиз влияет на
мужчину, что он ему дает?

РАЗДЕТЬСЯ ПО-МУЖСКИ

предлагаете работу?» Я говорю:
«В общем, да» Вот так и получи-
лось. Затем нашел еще пару хо-
реографов и открыл школу.

**- Так для чего нужен муж-
ской стриптиз?**

- Для того, чтобы кардинально
меняться, - не задумываясь, бы-
стро отвечает Слава, - умение тан-
цевать стриптиз меняет мужчи-
ну. Чтобы танцевать стриптиз –
нужно постоянно держать себя в
форме. Вот парни и начинают
бегать по спортивным залам, хо-
дить в солярии. Начинают од-
ним словом, следить за собой. К
подтверждению этого у меня
есть пример: пришел к нам муж-
чина уже в годах весь такой не-
казистый, с животиком, и осанка
у него сутулая, и глаза какие-то
потухшие. Пришел специально
для того, чтобы научиться и же-
не показать. Так сказать, для раз-
вития отношений. Пройдя весь
курс, его невозможно было уз-
нать. Подтянулся, живот убрал,
мышцы накачал.

Но это не главное – главное,
что мужчина меняется не только
внешне, он меняется еще и внут-
ренне. Он становится более уве-
ренным в себе, более мужествен-
ным, более сексуальным. Он пер-
естает бояться себя и женщин.

**После этих слов следующий
вопрос так и вертелся сам со-
бой на языке:**

**- А что делать парню, если он
хочет научиться танцевать
стриптиз, а его девушка отно-
сится к этому, мягко сказать, не
очень хорошо?**

Слава прикусил губу:
- Наверно, ей просто надо по-
казать результат. До и после.
Она сама должна увидеть, как
умение танцевать стриптиз ме-
няет мужчину. А объяснить, я да-
же не знаю как... Наверно, таких
слов найти нельзя, это просто
надо видеть. И вообще, я счи-
таю, что это какие-то стереотипы
– наверняка, этой девочке с рож-
дения мама и папа вдальблывали,
что мужчина должен работать в
банке...

- Махать молотком...

- Да-да, - соглашается Слава, -
точно... Вот и все. Поэтому де-
вушке нужно просто показать,
что мужской стриптиз – это не
плохо, это полезно.

- Развитие отношений?

- Абсолютно верно. Мужской
стриптиз же направлен на то,
чтобы возбудить женщину, при-
нести ей удовольствие своим
танцем. Я думаю, любой девуш-
ке понравится, когда ее мужчина
станцует перед ней стриптиз. За-
дача стриптизера именно в том и
состоит, чтобы завести девуш-
ку... И если девушка не заводит-
ся...(Слава пожимает плечами,
не зная, что сказать)

**- Слав, но ведь многие счита-
ют, что стриптиз – это не муж-
ское дело.**

Слава разводит руками:
- Опять же стереотипы. У нас
общество еще не созрело до
мужского стриптиза. Отстаёт в
этом плане от европейского и
американского. Да если бы муж-
чина, который танцевал стрип-
тиз не был бы мужиком, то де-
вушка ничего и не почувствова-
ла бы; или если мужчина не бу-
дет мужиком – ее мускулами не
обманешь. Самое главное – это
внутреннее состояние. Он дол-
жен быть мужественен, обязан.
По-другому нельзя. Как я уже
говорил, задача стриптизера –
завести женщину, подарить ей
удовольствие. А если здесь этого
нет (прикладывает руку к серд-
цу), то... не стоит даже и пыта-
ться... Мужской стриптиз – это
контакт с женщиной.

**- А как же тогда получается:
ведь на стриптиз приходят не
только женщины, но и мужчи-
ны.**

- На вкус и цвет товарищей
нет. Кому-то – женский стрип-
тиз подавай, кому-то – мужской.
Это нормальное явление. Каж-
дый имеет право выбирать то,
что ему больше нравится. Да, мо-
жет быть, мужчины, которые ту-
да приходят – геи. Это даже
вполне вероятно. Но это же не
значит, что стриптизер ему что-

то должен. Он танцует. Танцует
и все. И когда его вызывают на
приватный танец к мужчине, это
– не значит, что он должен ему
отдаться. Стриптизер – не маль-
чик по вызову. Ему платят за то,
что он танцует. А когда клиент
ему предлагает после танца по-
ехать к нему домой, танцор мо-
жет отказаться, (Слава разводит
руками) а может, и согласиться.
Здесь уже выбор за танцором.
Но клиент не сможет сказать
ему, я тебе заплатил (щелкает
пальцами), так что собирайся –
поехали...

- А такие случаи бывали?

- Наверняка.

**- А вот еще вопрос: смот-
ришь, а в мужском стриптизе –
все накачанные, все прям ма-
чо... Обязательно ли?**

Не успеваю я закончить, как
Слава отвечает:

- Мужской стриптиз – это,
прежде всего, внутреннее состо-
яние. Стриптизёр может выйти
на сцену сложить руки и просто
стоять, смотря на гостей. И всё
равно женщины будут возбуж-
даться. Мускулы для мужчины -
не главное. Стриптизом могут
заниматься все. Не обязательно
выступать на сцене. Научиться
танцевать стриптиз – полезно
для себя, для того, чтобы раз-
нообразить свою сексуальную
жизнь и жизнь своего партнера.

А массу можно и нарастить
(улыбается).

**- А если к вам придет такой
худенький (показываю на-
сколько худенький мальчик) и
на фоне вот этих потенциа-
льных мацо, он будет чувствовать
себя неуютно? Вдруг у него и
так комплекс неполноценности,
а тут еще среди таких мужчин
находиться?**

И на этот вопрос у Славы на-
шелся ответ:

- А мы работаем и с внутрен-
ним состоянием учеников. Нет,
мы там не сидим над ним и не
гипнотизируем его: «Вася, ты мо-
жешь! Вася, все отлично!» (при
этих словах Слава демонстриру-
ет, как должен происходить гип-
ноз волнообразными движения-
ми рук). Мы просто стараемся
показать ему, что его тело краси-
во. Если у него нет красивого те-
ла, то мы не пытаемся внушить
ему это. Мы говорим, что Вася
сам классный, и в итоге, Вася сам
понимает это, и он, может, высту-
пать не хуже. В общем, создаем
полную гармонию.

- Значит, учиться могут все...

- Конечно, - соглашается Сла-
ва, - но стриптизером может
стать не всякий.

**- А если он хочет все-таки
стать стриптизером? И подго-
товка есть, и курс прошел? Что
ему делать?**

- На этот случай, - отвечает
Слава, - у нас после каждого кур-
са проходит в клубе выпускной.
Соответственно, мы выбираем
лучших из лучших. Выпускной у
нас проходит для того, чтобы
каждый смог ощутить этот драйв
и адреналин от выступления на
сцене.

**- Слав, ты там в самом нача-
ле, обмолвился, что у вас пре-
подает девушка, Олеся? А как
ученики относятся к тому, что
их учит танцевать стриптиз де-
вушка?**

- А у нас два педагога, - по-
правляет Слава, - девушка –
Олеся и парень – Ваня. К тому,
что их обучает Олеся, парни
нормально относятся. На мой
взгляд, учиться у девушки даже
лучше. Потому что она, может,
оценить тебя глазами женщины.
Сказать – так, вот это движение
заводит, а вот – это никуда не го-
дится.

**- Скажи, а танцевать можно
как угодно, главное, чтоб в
ритм музыки танцор попадал
или же все-таки есть какие-то
определенные движения?**

- Это танец. Эротический та-
нец. Здесь надо знать, какое дви-
жение будет смотреться не толь-
ко красиво, но и мужественно.

**- Ты просто призываешь всех
бежать и записываться в школу
мужского стриптиза.**

- Никого я не призываю – ка-
чает головой Слава, - просто всем
будет полезно научиться танце-
вать стриптиз, вот и все. Учиться
стриптизу нужно для души. И
вам будет хорошо, и девушки вы
сможете доставить удовольствие,
да и потом, если захотите рабо-
тать стриптизером – сможете не-
плохо зарабатывать.

**- Может, все-таки, ты пере-
думаешь и станешь стриптизе-
ром? Раз это неплохой доход?**

- Нет, - отмахивается Слава, -
это – не мое. Я лучше так, со
стороны наблюдаю...

Валентина КАЛИТКА



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU

приглашает танцевальные коллективы
принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

Четвертом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!
Прием заявок на четвертый видеоконкурс с 1 марта по 1 ноября 2008 года

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, пытаясь у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставить свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:
- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2008 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на четвертый конкурс заканчивается 1 ноября 2008 года. 10 ноября 2008 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Заявка

- Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- Название коллектива (дуэта)
- Название номера 1
- Название номера 2
- Жанр, в котором выставляются номера
- Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
- Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
- Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
- Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на четвертый конкурс – 1 ноября 2008 года.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2008 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001

Р/с 40702810300010001083
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: 8-926-224-0978; print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4 НПК-5 НПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4 НПД-5 НПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4 НПС-5 НПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СПК-1 СПК-2 СПК-3 СПК-4 СПК-5 СПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4 СПД-5 СПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4 СПС-5 СПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4 КПК-5 КПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4 КПД-5 КПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4 КПС-5 КПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4 ЭПК-5 ЭПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4 ЭПД-5 ЭПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4 ЭПС-5 ЭПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **640** рублей*

☐
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей*

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ☐
Я подписываюсь на 1 год (1 номер) **95** рублей*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **560** рублей*

ПРОФЕССИОНАЛ ☐
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей*

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **2160** рублей*

БАЛЕТ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **960** рублей*

АНТРЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680** рублей*

ЛИНИЯ ☐
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320** рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа)
	7701304578
	(ИНН получателя платежа)
	№ 40702810300010001083
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	к/сч 30101810500000000219
	БИК 044525219
(Наименование платежа)	
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Плательщик (подпись) _____

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа)
	7701304578
	(ИНН получателя платежа)
	№ 40702810300010001083
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	к/сч 30101810500000000219
	БИК 044525219
	(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Плательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **560** рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **2160** рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **960** рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **680** рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) **320** рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
почтой: Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Издательский дом «Один из лучших»,
Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Юридический адрес: 107005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 11, стр. 1
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН / КПП 7701304578 / 770101001
Расчетный счет 40702810300010001083
Наименование банка В ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кор/счет 30101810500000000219
БИК 044525219

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» № 7-12 2008 г. в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / Артос - ГАЛ тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / Информсистема тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / Комкур тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071

«ПЛЯСКА» ИЛИ «ТАНЕЦ»?

Приступая к изучению того или иного предмета или его раздела, мы прежде всего вводим ряд понятий, обозначающих основные связи и отношения, которыми оперируют в соответствующей области знаний. Танцеведение в этом плане находится на стадии становления единой терминологии, и не случайно даже такие компетентные специалисты, как Ю. Бахрушин, К. Голейзовский, А. Климов и др., нередко в одной и той же фразе употребляют два разных слова — «танец» и «пляска» — для обозначения, казалось бы, одного и того же явления. Зададимся вопросом: почему это возможно?

Придется вернуться к далекому прошлому. До середины XVII в. в русском языке не было слова «танец». Русские люди *плясали*. Встречая весну, они водили хороводы на полянах; провожая зиму, играли и плясали на улицах и площадях; плясали и собравшись на посиделки длинными зимними вечерами — в крестьянских избах и барских палатах.

Один из первых исследователей русской народной хореографии К. Голейзовский в свое время писал: «В России <...> не знали других танцев, кроме национальной русской пляски. До появления на Руси первых представителей западного театра русская народная хореография составляла неотъемлемую часть жизни русского народа, даже его высших слоев».

Слово «танец» пришло на Русь, когда при царе Алексее Михайловиче, отце Петра I, был открыт в Москве первый театр, в котором заезжими европейскими гастролерами ставились спектакли, совмещавшие в себе текст, пение, пантомиму, танцы. Слово «танец» первоначально и позволяло различать *русские пляски и заморские танцы*.

Когда Петр I, стремясь приобщить русских людей к пленившей его европейской жизни, ввел обязательное посещение ассамблей его сподвижниками, а заодно и русскими боярами с их женами и дочерьми, началось «расхождение по полюсам» плясок и танцев. Народ по-прежнему «плясал», а господа учились «танцевать».

С появлением профессиональных и усадебных театров (XVIII в.) слово «танец» начало употребляться как *родовое понятие*, а «пляска» — как *видовое*. В смысл слова «пляска» стал вкладываться смысл чего-то примитивного, не заслуживающего внимания.

Однако к концу XIX в. в России среди передовой части образованных людей — дворян, чиновников, предпринимателей — возродился интерес к истокам русской культуры. Обратил внимание: до сих пор в литературе сказывается влияние прошлого. Можно встретить словосочетания «*народная хореографическая культура*» («хореография» — учение о танцах), «*народная танцевальная культура*» (понятие «танец» поглотило собой понятие «пляска»), но до сих пор никто не решился заговорить о *народной плясовой культуре*. Это тем более странно, что корифей создания отечественных ансамблей — И. Моисеев, Т. Устинова, Н. Надеждина и др.

— тщательно, даже трепетно относились к собиранию, обработке, сохранению народных традиций при создании своих танцев.

Так что же такое пляска как особый вид танца? Пляска прежде всего отличается импровизационностью. В ней наиболее полно выражается состояние человека: буйное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и люди пожилые — было бы желание плясать. Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и представив большой простор фантазии и индивидуальному мастерству исполнителей, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунок, заменив хороводную песню плясовой под звуки различных музыкальных инструментов, а порой играя «на губах».

Различие танца и пляски своими корнями уходит в расхождение бытового и профессионального искусства. Для исполнения танца нужна выучка, «школа», предписывающая жесткие требования к исполнителю. Пляска спонтанна. Ее исполнитель воспринимает движения и их смысл непосредственно, с детства видя пляшущих. Он включает в коллективное действо, внося в него нечто неповторимое, но присущее народной традиции.

В XX в. появилось новое явление — *народно-сценический танец*, который совмещает в себе народные исполнительские традиции и профессиональное мастерство. *Русский народно-сценический танец* рожден в России в 20-30-е гг. XX в. в творчестве любительских самодеятельных коллективов, профессиональной деятельности многочисленных ансамблей песни и пляски, песни и танца, в уникальных произведениях И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, О. Князевой, Н. Карташовой и многих других.

Понятие «русские народные пляски» охватывает их неисчислимое множество. Один из ведущих теоретиков балетного искусства Ю. Бахрушин предложил следующую их классификацию: «...русские народные пляски в основном делятся на три вида: перепляс, парная и импровизационно-изобразительная пляска».

Перепляс обычно исполняется мужчинами и является танцевальным соревнованием. После того как начавший пляску танцор проделал несколько виртуозных колен, его сменяет другой, стремящийся выплыть колена посложнее... Так продолжается до тех пор, пока один

из участников не победит другого... Перепляс рассматривается народом как поединок...

Одиночная импровизационно-изобразительная пляска, обычно исполняемая девушкой, требует богатой творческой фантазии, высоко развитой выразительности и тонкого художественного вкуса. Как правило, хор поет песню о думах и судьбе девушки... При этом пляска должна быть не иллюстрацией песни, а выражением внутренних ощущений исполнительницы.

Парная пляска исполняется одновременно девушкой и парнем или супругами... и состоит в том, что пляшущая «завлекает» своего партнера грациозными и кокетливыми движениями, а тот, в свою очередь, стремится покорить ее лихостью и удалством. Эта пляска, изобилующая импровизационными моментами, отличается большой выразительностью мимики и жеста. Сопровождается она плясовой песней или игрой на народных инструментах».

Дробь в русской народной пляске и в русском народно-сценическом танце

Одним из основных элементов русской пляски, на основе которой строится РНСТ, является **дробь**.

Это очень распространенное движение русского народного танца, которое в своей основе состоит из сильных и резких ударов ногами в пол — полной стопой, полупальцами или каблук. Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках. Они могут быть одинарными и выполняться поочередно по правой, то левой ногой, двойными — два удара одной ногой и даже тройными — по три удара одной ногой. Все зависит от технического мастерства исполнителя, от его творческой фантазии.

На этой основе создается огромное количество простых и сложных ритмических композиций и орнаментов, разнообразных дробей.

Все удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. В женской дробе удар должен быть более острым, а звук тише, нежели у мужчин, а работающая нога поднимается не так высоко. Дробь может сочиняться и исполняться на музыкальную фразу любой длительности. Все дробы могут исполняться на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами. Дробы легко комбинируются со всеми другими элементами русского танца.

Дробей в русском танце и комбинаций из них множество, не говоря уже об исполнении дробей в различных местных манерах. О дробе существуют такие выражения: «*рассыпал горохом*», «*дробь горохом*», «*рассыпал дробью*». В народе дробь

называют «*топотухой*», «*дробью приступком*», «*дроец*», ласково «*дробушечка*», «*топотушка*». В Ставропольском крае бытуют названия «*горошинка*», «*горошинки*», в Астраханской области — «*рассыпуха*», «*рассыпушка*», на Урале — «*приступки*», «*приступ*», в Архангельской области — «*оттопи*».

Существуют целые **пляски**, состоящие из одних дробей, которые так и называются «*Дробушечка*», «*Топтушка*», «*Трепак*», «*Дроботуха*», «*Топотуха*», «*Дробыч*», «*Оттопи*», «*По половице*», «*На дощечке*» и т. д.

Дроби и другие элементы русского народно-сценического танца

Русская народная хореография, зародившаяся много веков назад, получившая свое начало в крутовых хороводных движениях, массовых играх, плясках, с течением времени стала распадаться на **бесчисленное множество плясок**. Наиболее удачное запоминалось, повторялось другими, дополнялось и передавалось из рода в род. Форма отдельных плясовых элементов слагалась из подражания стихийным силам природы. Особенно выявлялось отличие русской народной пляски от плясок народов других национальностей в коленцах. Эти особенности постепенно развивались и обогащались, но сохраняли на протяжении веков свой характер и колорит, являясь неотъемлемой частью не только национальной танцевальной культуры, но и всей национальной жизни народа. Средствами народного искусства в них выражались дух и нравы нации, а последующие поколения как бы впитывали самое характерное в национальной пляске.

Основу народной хореографии составлял широкий открытый жест. Характерны быстрота плясовых темпов, стремительные движения рук и верха туловища, высоко поднятая голова, вихревое вращение, молниеносные присядки, кружевные дробушки, четки, замысловатые смены фигур.

Дроби являлись неотъемлемой частью большинства плясок, исполняемых народом. Настоящим плясуном считался тот, кто умел выделять самые замысловатые дробы. Были и такие пляски, где дробь считалась самым главным элементом народной хореографии. Некоторые из этих плясок сохранились до наших дней. Вот что писал по этому поводу К. Голейзовский, один из самых известных специалистов, изучавших русские народные пляски: «Народные пляски, сложившиеся из наиболее остроумных коленцев, яркие и выразительные по смыслу, с четким ритмом, гибкой, доступной и увлекательной формой... входили в жизнь, получая своим названиям».

«Трепак» — типичная русская пляска. Поговорка «не жалей каблук, валяй трепак». Начиналась она

обычно с «выхода», говорили: «вышел в хоровод», «выходи плясать».

Коленца в пляске назывались «выходка», «выступка», «походка». Плясавший вставал прямо, скрестив на груди руки или лихо подбоченившись, после чего следовала пауза. В это время собравшийся плясать фантазировал, «входил в образ». Лицо его было важным. Далее шел удар подметкой о землю — «притоп» и широкий взмах руками с ударом в ладоши. Далее шла пляска.

В исполнении «Трепака» обычно участвовали двое плясунов, танцевавших поочередно: один выделял разные коленца ногами, хладнокровно стоя на одном месте и пошевеливая плечами, другой ломался не на живот, а на смерть: вертелся, бросался на колено и на землю, носился вприпрыжку и ползунком с вывертами и заковырками, дрыгая ногами в разные стороны.

«Трепак» в народе считался не пляской, а скоморошеством, и хорошие парни и девушки плясать его на показ не шли. Эта пляска строилась на контрастах: один танцор — положительный образ, другой — отрицательный. Один плясал размеренным плясовым шагом, другой, главным образом, присядками, дробными притопами всех видов, постоянно изменяя их форму и придавая им соответствующий характер. Кроме «переборок», «приступков», «ползунков», «присядок», «загребаний», «выкрутасов», «се-менений ногами» и пр., плясавшие сильно и выразительно двигали плечами и всей верхней частью туловища, что создавало впечатление общего «сотрясения» — «трепки». Танец исполнялся до потери сил. Посредине восседал «артист гармошки», подле него на земле валялись шапки, брошенные плясавшими. «Трепак» плясали во всех случаях жизни.

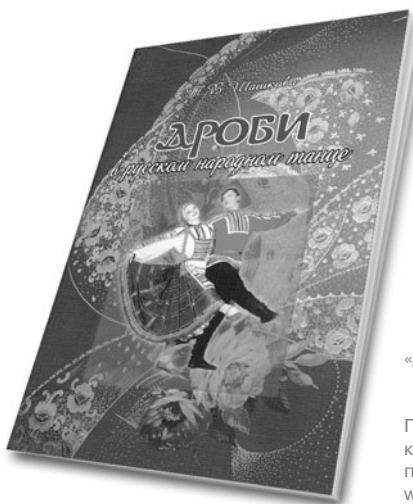
Старинная «Дробушка» в большинстве случаев была массовой быстрой пляской, в которой главным танцевальным движением считалось выстукивание о землю голыми ступнями или лаптями (позднее — каблу-

ками и подметками) сложнейших ритмических акцентов. К категории «дробушек» можно отнести «Перепляс». Это типичная хореографическая импровизация, представляющая собой одновременно разговор, спор, соревнование. Сюжеты этих плясок свободно возникали из любых ситуаций. Участвуют в них, как правило, двое: две девушки, девушка и парень, двое мужчин. В переплясе слово и вообще пение отсутствуют совершенно. В живое средство выражения «Перепляс» превращает техника исполнения.

«Пересек» — это соединение двух разных ритмов. Встречается он во многих областях, но наибольшее распространение получил в Белгородской области. «Пересек» — это не самостоятельная пляска, он является ритмической окраской. Начинается «пересек» по сигналу «заводилы», «лидера». Таким сигналом могут быть два, четыре удара одной или двумя ногами об пол в ритме, соответствующем длительности четвертной ноты.

Сигналом могут быть выкрики типа: «Раз-два!», «А-ну-ну!», «Ну-ка, ну-ка!» и т. д. Также в качестве сигнала используется выбивание первого ритма одним исполнителем, к которому затем подключаются другие исполнители. После того как исполнители почувствовали, что все вошло в основной ритм, несколько человек начинают выбивать второй ритм, накладывая его на первый. Количество «пересекающих», т. е. накладывающих второй ритм на первый, как правило, бывает небольшим. Но если появляются желающие самовыразиться, тогда пересекающих может быть и много.

«Пересек» исполняется без движения вперед или назад. Ноги со слегка присогнутыми коленями. Корпус спокойный. Исполнитель, выбивая ритм без движения вперед или назад, может поворачивать корпус вправо-влево, свободно общаясь с партнерами. Удары производятся всей стопой.



из книги Т.В. Шашковой
«Дроби в русском народном танце»

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.: 8-905-598-5071
www.bookovka.ru

Цена книги - 320 руб.

Как дробы сочетаются с другими элементами русского народно-сценического танца?

Богатство и разнообразие дробей заключается не только в различных ритмических рисунках, но и в манере исполнения, присущей той или иной области или местности. Дроби, исполняемые в северных областях России, отличаются по характеру исполнения от южных областей, а дробы, исполняемые в плясках Сибири, по манере и характеру не похожи ни на те, ни на другие, и т. д.

Приведем пример с тройным дробным выстукиванием. Такие тройные выстукивания (притопы) очень распространены по всей России.

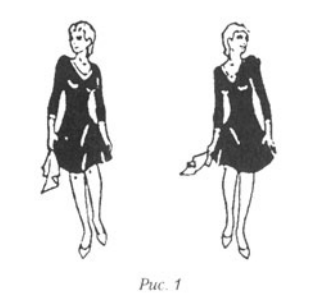


Рис. 1

В Забайкалье на протяжении свыше трехсот лет существуют семейные поселения — это потомки раскольников, выходцев из различных областей России. Женщины исполняют здесь тройные выстукивания неторопливо, с достоинством, степенно поворачивая корпус и плечи то вправо, то влево. Голова гордо

приподнята, взгляд направлен вперед (рис. 1). В момент поворота корпуса голова сохраняет это положение. Руки свободные, не напряженные, опущены вниз в подготовительное положение. Исполнение этих выстукиваний в такой манере уже называется «*семейская дробь*».

В Калужской области то же тройное выстукивание исполняется



Рис. 2

совершенно по-иному. Руки у девушки согнуты в локтях и подняты в стороны; локти находятся чуть ниже уровня плеч (рис. 2). Свободные кисти рук, повернутые в пол, находятся чуть выше уровня локтей; пальцы слегка присогнуты и направлены вперед. Голова слегка опущена вниз; взгляд направлен в пол.

В момент выстукивания бедра поворачиваются то вправо, то влево, на каждые три удара — поворот. При этом верхняя часть корпуса, направленная вперед, почти не двигается. Движение рук следующее: если притоп совершается с правой ноги, то обе руки одновременно довольно резко переводятся от локтя вправо. Правая выпрямляется, а левая сгибается еще больше, не прикасаясь к корпусу; пальцы рук свободны, но соединены вместе. В момент перевода рук бедра поворачиваются вправо.

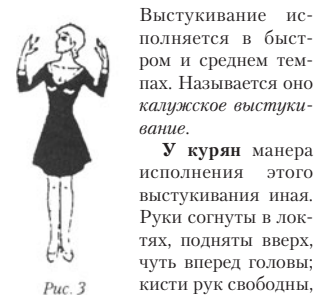


Рис. 3

Вперед — вверх, пальцы согнуты, но не соединены. Голова и корпус направлены вперед. В момент выстукивания с правой ноги весь корпус слегка поворачивается правым плечом вперед (рис. 3). Голова движется произвольно. Она может быть направлена и вперед. Взгляд может быть направлен на правую или ле-

вую кисть руки. Одновременно с разворотом корпуса на одно тройное выстукивание кисти рук поворачиваются ладонями по направлению к голове, а на другое выстукивание — обратно, совершая непрерывное движение то вправо, то влево. Это *курское выстукивание*.

Дроби — неперенный элемент любого русского народного танца. Исполнение многочисленных вариантов дробей представляет значительную трудность, и потому мы предлагаем ознакомиться с учебным пособием Т.В. Шашковой. В своей книге она дает методические рекомендации к разучиванию дробей у станка, на середине зала, предлагает задания по составлению композиций с использованием дробей.

CULTURE OF PEACE
UNESCO
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre
Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 лет

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
221 - 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

Подмосковье, пансионат «Березовая роща»
с 26 по 30 октября 2008 г.
Заявки принимаются до - 25 сентября 2008 г., оплата до 5 октября 2008 г.

Подмосковье, пансионат «Березовая роща»
с 23 по 27 декабря 2008 г.
Заявки принимаются до - 25 ноября 2008 г., оплата до 5 декабря 2008 г.

Подмосковье, пансионат «Березовая роща»
с 12 по 16 января 2009 г.
Заявки принимаются до - 1 декабря 2008 г., оплата до 15 декабря 2008 г.

Египет
с 10 по 20 февраля 2009 г.
Заявки принимаются до - 1 декабря 2008 г., 15 декабря 2008 г.

Подмосковье, пансионат «Березовая роща»
с 24 по 29 марта 2009 г.
Заявки принимаются до - 25 февраля 2009 г., оплата до 5 марта 2009 г.

Франция (г. Париж)
с 20 по 30 марта 2009 г.
Заявки принимаются до - 1 декабря 2008 г., 1 января 2009 г.

Чехия (г. Прага)
4 – 14 ноября 2008 г.
заявки принимаются до 25 сентября 2008 г.

ПРАГА

Это один из самых красивых, романтических и наиболее сохранившихся городов Европы. «Город сотни шпилей» был основан в X веке и на протяжении своей долгой истории был резиденцией чешских королей, принцев, императоров и президентов.

Прага - хранилище лучших образцов архитектурных стилей и изысков романтизма, готики, барокко, Арт Ново, кубизма и модернизма. Удивительно то, что строения этих стилей гармонично сосуществуют на улицах древней чешской столицы столетиями, придавая этому городу неповторимый шарм и притягательность.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
221 - 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

ПРОГРАММА ПРЕБЫВАНИЯ

04.11.08	Выезд из Москвы на поезде до Бреста с Белорусского вокзала.
05.11.08	Рано утром - прибытие в г. Брест. Прохождение российско-белорусской таможни. Пересадка на электричку. (Сбор оплаты за проезд на электричке будет производиться в поезде. Прохождение белорусско-польской границы. Прибытие на станцию. Рассадка по автобусам. Отъезд. Прибытие в Варшаву. Свободное время. Отъезд из Варшавы. Прибытие в гостиницу для транзитного ночлега. Ужин. *При желании можно будет по дороге остановиться на обед.
06.11.08	Завтрак. Отъезд в Прагу. Прибытие в Прагу. Обзорная пешеходная экскурсия по городу. Размещение в отеле. Ужин.
07.11.08	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
08.11.08	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
09.11.08	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
10.11.08	Завтрак. Отъезд в город - курорт Карловы Вары. Пешеходная экскурсия по городу. Для желающих возможно посещение термального бассейна. Возвращение в Прагу. Ужин.
11.11.08	Завтрак. Отъезд из Праги. Прибытие в Краков. Для желающих возможно посещение аквапарка. Ужин.
12.11.08	Завтрак. Обзорная пешеходная экскурсия по Кракову. Выезд в Брест. Прибытие в Брест. Посадка на ночной поезд. *При желании можно будет по дороге остановиться на обед.
13.11.08	Прибытие в Москву

Австрия (г. Вена) 4 – 14 января 2009 г.

заявки принимаются
до 26 сентября 2008 г

ВЕНА

Австрия - страна, где удивительным образом переплелись все европейские культуры. На небольшой территории сконцентрировано множество достопримечательных мест и различных ландшафтов.

Вена – столица страны, основной центр культурной и музыкальной жизни, поражает красотой своих зданий. Музыка, искусство и архитектура достигают совершенства барокко в Зальцбурге, городе, где родился Моцарт. Снежные пики Инсбрука являются прекрасным фоном для его великолепных исторических памятников.

Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
221 – 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

ПРОГРАММА ПРЕБЫВАНИЯ

04.01.09	Выезд из Москвы на поезде до г. Чоп с Киевского вокзала.
05.01.09	В пути до г. Чоп. Завтрак, обед и ужин - приносят из вагона-ресторана.
06.01.09	Рано утром - прибытие в г. Чоп. Рассадка по автобусам. Отъезд в Будапешт. Прохождение украинско-венгерской границы. Прибытие в Будапешт. Обзорная экскурсия по г. Будапешт. Расселение в гостинице. Ужин.
07.01.09	Завтрак. Выезд в г. Вена. Прибытие в г. Вена. Обзорная экскурсия по городу. Расселение в отеле. Ужин.
08.01.09	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
09.01.09	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
10.01.09	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Ужин.
11.01.09	Завтрак. Свободное время. Отъезд в г. Будапешт. Прибытие в гостиницу. Расселение. Ужин.
12.01.09	Завтрак. Выезд в г. Чоп. По дороге заезд в г. Нередьхаза, посещение аквапарка (по желанию, за доп. плату.: стоимость входного билета на взрослого человека - 10 Евро, для детей до 12 лет - 6 Евро). Выезд в г. Чоп. Поездка на поезд.
13.01.09	В пути. Завтрак, обед и ужин - приносят из вагона-ресторана.
14.01.09	Прибытие в Москву.



Международные Детские Фестивали и Конкурсы

«МеДеФиК»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» Венгрия, г. Веспрем	2-6 октября 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» Сербия, г. Врабс	1-4 ноября 2008	А. Хореография – Классический танец; – Бальный танец; – Народный танец; – Детский игровой танец. – Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). В. Театр танца. С. Театральные жанры – Мюзикл; – Пластика и пантомима; – Театры мод; – Экспериментальные театры. D. Вокал – Солисты; – Малые вокальные формы; – Ансамбли. F. Инструментальный жанр – Солисты, дуэты, трио, квартеты; – Ансамбли; – Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» Польша, г. Бельско-Бяла	5-10 января 2009	
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» Эстония, г. Тарту	24-28 марта 2009	
III ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» Турция, г. Стамбул	Июнь 2009	
VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «УЛЫБКИ МОРЕ» Болгария, г. Балчик	23-30 июня 2009	

Организационные требования:

- Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно.
- Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
- Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
- Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Учредитель фестивалей:

Общественная организация «Источники будущего»



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



ВНИМАНИЕ! Стартует Всероссийский проект «Волга в сердце впадает мое»

Приглашаются творческие коллективы, а также отдельные исполнители продемонстрировать свое мастерство в следующих номинациях:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штакетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

В рамках проекта будут проходить фестивали-конкурсы в следующих городах России:

- «**НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА**» 03-07 ноября 2008г. г.Астрахань;
- «**ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА**» 05-09 января 2009г. г.Самара;
- «**ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ**» 11-15 января 2009г. г.Волгоград;
- «**ОЗОРНАЯ ВЕСНА**» 26-30 марта 2009г. г.Нижегород.

**Финал Всероссийского проекта будет проходить
в г.Новгород с 04-08 мая 2009г. «КОЛЫБЕЛЬ РОССИИ».**

На финал соберутся участники обладатели Лауреата I степени и Гран-при конкурсов «На крыльях таланта», «Волжская метелица», «Зимняя карусель», «Озорная весна». Среди сильнейших коллективов и исполнителей будет выбираться АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

**Не упустите свой шанс показать свой талант
и занять достойное место!**

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви,

камней "Swarovski", экзотических перьев, также в наличии: колготки "Dansskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Адрес: ст.м. "Автозаводская" (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766
E-mail: flamenko@showtkani.com
www.showtkani.com

www.showtkani.com

Детский и юношеский фестиваль-конкурс

«НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»
В рамках Всероссийского проекта
«Волга в сердце впадает мое»

03 ноября - 07 ноября 2008 г.
г. Астрахань, Россия.

ЦЕЛЬ:
обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:
коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Участники конкурса оплачивают:
- **1500 рублей** (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.)
- **7000 рублей** (семь тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:
- **солист 1500 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.
- **коллективы до 10 человек 1000 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- **коллективы свыше 10 человек 700 рублей** (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника
Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.
Проезд до города Астрахань за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.
По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники, получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс **«Колыбель России»** с 04 по 08 мая 2009г. г. Новгород, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран **АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое»**.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86

Компания «ODEON»

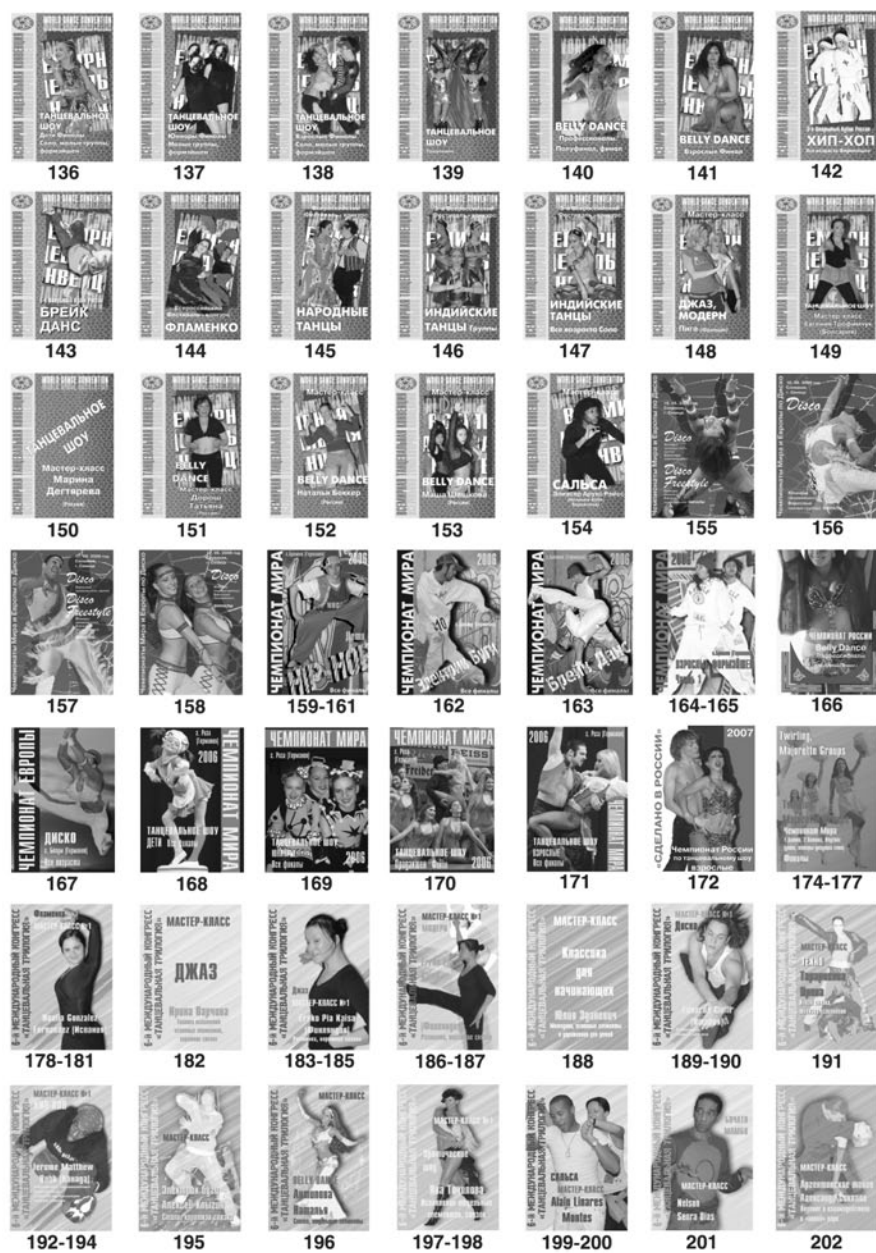
Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко, джазовки, степ, а также балльная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON было то, что все работники фирмы имели богатый практический опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru позволит ознакомиться с самой полной информацией о производимой продукции компании ODEON, а также позволит легко ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:
8-495-991-21-16
8-909-155-60-64
Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция

(28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Деятарева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дораш Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Рэйкс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло), Диск Фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

156. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

157. Диск Взрослые (девушки соло, дуэты), Диск Фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (муж-

чины соло)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бо-хум Германия

168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) финалы

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, исполнение отдельных элементов, связка

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, использование атрибута-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями! www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК «Октябрь», офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04
Email: dancevideo_order@mail.ru



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»**График фестивалей 2008-2009 год**

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
III Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	28.03- 4.04 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	7965руб
II Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	02-05.05 2008 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	7500руб
VI Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	15-21.06 2008 г	г. Сочи (Адлерский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9440руб 10800руб
Международный фестиваль-конкурс «Море- вдохновение-театр»	23-28.06 2008 г	г. Анапа	- театральные коллективы	Без ограничений	9440руб 10800руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	07- 16.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	13850руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	17-27.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	14830руб
Открытый фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	02-05.10 2008 г	г. Екатеринбург	- хореография	5-25лет	8500руб
Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	03-07.11 2008 г	г. Сочи	- хореография	до 25 лет	8500руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	18- 25.11 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru

30
октября
18.00

Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный театр киноактера»
Театр спортивного бального танца «НИККАР»
Представляет шоу-программу

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В программе первого отделения - номера театра в жанре детской хореографии по мотивам сказок. Во втором отделении представлены лучшие показательные номера шоу-балета, современная и бальная хореография в феерическом калейдоскопе танца.

По вопросам приобретения билетов тел.:
+7 916 320 8748, +7 916 835 2914, +7 926 224 0978
Заказ билетов www.dancenikkar.ru

Информационная поддержка:





ПРИНЦЕССА «ТК» ИЮНЬ 2008

Шолохова Елена

Возраст: 27

Страна: Россия

Город: Москва

Танцевальный опыт: С 14 лет занимаюсь эстрадно-спортивными танцами, являюсь руководителем танцевального коллектива.

Жизненный девиз: Всегда идти вперед

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru
и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России».

Мы искренне признательны Вам за работу с нашей организацией и рады сообщить, что в настоящее время мы планируем проведение следующий фестивалей:

17-19 октября 2008 г. (3 дня)	Творческая мастерская Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга, по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября - 1 ноября 2008 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии» г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2008 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия» г. Самара	Стоимость: Участник - 5000 руб. Руководитель - 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимний переполюх» г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия» г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Парад планет» г. Тверь	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Содружество» г. Воронеж	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии» г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля - 1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль «Невские созвездия» г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз» г. Сочи, Лазаревское	Стоимость: Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы (10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена «Дансмастер» Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02
Мобильная связь: 8-921-123-18-06, 8-921-123-18-08



Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ,
МБФ Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России,
ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

**ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

VIII Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»
Сочи, Дагомыс, Россия
22 - 26 октября 2008

Номинации: Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Шоу-группа, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр, Театр мод, Театр танца, Оригинальный жанр, Художественное слово, Фольклор (театрализованные действа и обряды), Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли).

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 октября 2008**

III Международный конкурс исполнителей
вокальной и хоровой музыки
«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН»
Санкт - Петербург, Россия
04 - 08 ноября 2008

Номинации: Вокальный ансамбль. Хоровой коллектив. Коллективы академического и народного направлений.

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 октября 2008**

III Международный конкурс исполнителей
инструментальной музыки
«СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН»
Санкт-Петербург, Россия
04 - 08 ноября 2008

В конкурсе принимают участие сольные исполнители, ансамблевые группы и оркестры.

Номинации: струнно-смычковые инструменты, струнные народные инструменты, фортепиано, баян, аккордеон, гармонь, духовые инструменты, смешанные ансамбли (народного, классического, эстрадного направлений, джаз - бенд), редкие музыкальные инструменты.

Дополнительные номинации: современная музыка (джаз), юный концертмейстер, авторская работа.

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 октября 2008**

**Более подробную информацию
можно получить по адресу:**
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76,
49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru,
www.det-fond.ru

30 апреля - 3 мая 2009 года

Магия Танца
фестиваль

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Сочи ждет Вас!

Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.

А началось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец ● народно-сценический танец ● современный танец ● детский игровой танец
- хореографический спектакль

Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).

Конкурс проводится по номинациям:

- соло ● дуэт ● малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек)
- большая хореографическая форма (от 8 человек)

По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8-918-302-7085; 8-918-601-2965
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



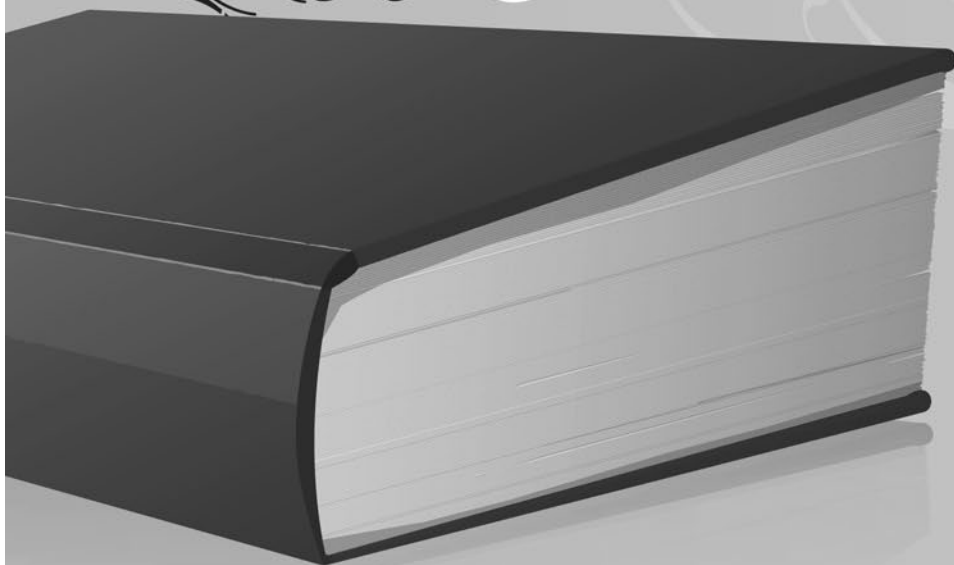
Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

NEW!



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



NEW!

Цена книги 55 руб.

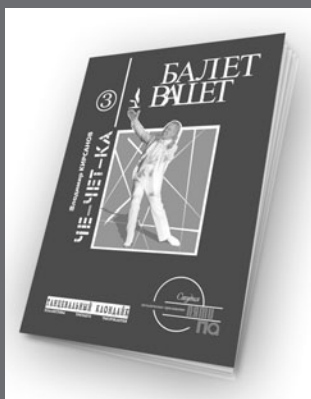
Новый «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день» уже в продаже.

Уже выбрали очередной фестиваль? Или пока не можете решить, куда поехать? В любом случае - не торопитесь. Сначала купите новый **«Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день»**. Внимательно изучите информацию о 1000 событиях: фестивалях, конкурсах, мероприятиях. Пристально просмотрите рекламу более сорока фирм, предлагающих свои услуги на фестивальном рынке и рынке детского отдыха. Придирчиво сравните ценовые и многие другие условия, указанные в календаре. Досконально изучите 140 страниц объемного календаря. Прозвоните фирмы, предлагающие наиболее заманчивые предложения. И уже после этого спокойно собирайтесь в путь. И не забудьте порекомендовать новые календарь своим коллегам. И не забудьте добавить, что заплатили за календарь всего 55 рублей.

Сост. Богоявленская Т. С.

Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день. Выпуск 7. А5, 140 стр., цв. иллюстр., обл. мягкая, более 1000 событий.

Владимир КИРСАНОВ ЧЕ-ЧЕТ-КА



«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — куплетисты и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле — это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле — это кадильная пляска.

Одним словом, — и в теории, и в практике — единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, — как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** — сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** — **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

Шершнев Виктор Григорьевич ПРОГРАММА «ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилегодские, с кандибобером», «Заплетуша-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задержиха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мяг.

По вопросам приобретения обращаться 8-905-598-5071



Цена книги 90 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный клондайк 2006.
 Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года
DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.
 Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.
 Всероссийский конкурс-фестиваль г. Вологда, апрель, 2008 год.
DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс
 современного эстрадного и народного искусства, Московская
 обл., 2008 год
DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссий-
 ский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Стартовала серия DVD-фильмов «Фестивальная Россия», в которой представлены конкурсные номера, а так же номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия» любой хореограф, постановщик сможет парвильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск помимо названия конкурса и номинации сопровождается список коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск - 620 руб. / экз.

Открыта так же подписка на всю серию сразу по цене 500 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве - 90 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: 8-905-598-5071, e-mail: info@bookovka.com

Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



Цена:
190 руб.



Цена:
110 руб.



белый*
синий



оранжевый
зеленый



зеленый
желтый



белый
черный



белый
синий

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки



web-издательство
Веки информации

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ГОТОВЫЕ
И НА ЗАКАЗ
С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
СИМВОЛИКОЙ
ВАШЕГО
ФЕСТИВАЛЯ

от 6 руб.

тел.: (495) 626-8611, 626-4281

моб.: 8 905 598-5071

E-mail: print2000@yandex.ru

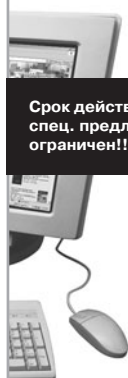
www.bookovka.ru

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!





www.dancerussia.ru



ПОЗДРАВЬ ДРУЗЕЙ

Вы хотите оригинально поздравить любимого тренера с юбилеем, коллегу - танцора с днем рождения или победой на конкурсе, друзей и знакомых со знаменательными событиями в их жизни, сказать любимой или любимому, как Вы их любите, выразить теплые пожелания в адрес фестивалей и конкурсов? «Танцевальный Клондайк» всегда готов помочь Вам!

ОБРАЗЦЫ:

АЛЛА (ЭТО БОГИНЯ, БОГИНЯ СУДЬБЫ)

Алый
Лепесток
Лелеет
Ангел

Вся природа расцветала,
Эхо гор шептало - Алла...
В звёзды ножками играясь,
Ты к планете приближалась...

Приземлилась, воплотилась,
Красна девка получилась!
Словно Ангел неземной
Блещешь ныне красотой!

Имя Алла - это сила -
Всех энергией сразило...
Камень для тебя - нефрит,
Звездной россыпью горит!

Твой алый цвет - любовью говорит,
Оранжевый юмором горит
И зелёный озорной
Зажигается тобой!

За себя стоять умеешь
И секретами владеешь,
Как нас к порядку привести,
И кафедру вперёд вести.

Чтоб мы все не отставали
И журналы заполняли...
Сдали вовремя отчёт
И профориентацию за год!

В день солнечный, весной объятий,
Желаем мы мечты крылатой
И воплощения всех затей,
И верных преданных друзей!

Желаем счастья - так искристого,
Смеха - только серебристого!
Светлой радости земной...
Мешок денег - так большой!

Пусть дитёнок не болеет,
Муж тебя всегда лелеет!
Не ругает никогда...
И на все твои желанья - отвечает только - "ДА!"

ВИКТОРУ

Далеких гор манят вершины
И неба синь взывает к нам!
Он - Виктор - видный он мужчина
И покоритель милых дам.

Секрет весь в имени заложен -
Он - победитель - вот и все,
В делах азартных - осторожен
И мудрость в смелости несёт.

Всех новых дел он вдохновитель,
Легко он укрощает их,

Эмоций сильных он любитель,
А приключений - так крутых!

Он смело в жизнь свою играет
И юморит он лучше всех,
И целей быстро достигает,
И ждёт его всегда успех!

Порывом нежных вдохновений
Он для любимой может быть...
В водовороте страсти - гений,
Его Вам не остановить!

Решителен и строг порою,
Судьбы ему дан верный знак...
Я тайну имени раскрою,
Ведь имя - это не пустяк!

ЛЮДМИЛЕ

Каскад имен в пространстве вечно льётся...
С каким твоя душа соприкоснется?
Непросто быть всегда всем людям милой,
Но это счастье - быть Людмилой!

Имя это - как Весы -
Твердость в нем и много сил,
Но и нежность, мягкость тоже -
На шепот волн оно похоже!

И на бурный водопад...
Не боится ни преград,
Ни колючек, ни шипов
И ни острых стрел врагов!

ЛЮБИМОЙ ПОДРУГЕ

Как описать тебе, моя подруга,
Какие чувства вновь испытываю я...
Как выйти нам из замкнутого круга -
Мечта крылатая твоя - ведь и моя.

Как Ангелом летать на небосклоне,
Как не согнуться никому в поклоне
И не уйти в прострации пустоту?

Как сотворить и понятой быть всеми?
Как всех любить, но отстоять себя?
Как не упасть в молитве на колени
И не вопить, чтоб кто-то спас тебя?

Как разорвать все старые заслоны,
Как в новый мир решительно шагнуть,
Оставить мир, порою многословный,
И изменить себя и жизни суть?

Узнать свой путь, мечтой взлететь крылатой,
В себя поверить, обрести успех!
И первой быть всегда - не двадцать пятый,
И серебристый слышался чтоб смех!

Чтоб на вопросы мы нашли ответы,
В веках тебя прославят пусть поэты,
За то, что знаешь ты, что ИСТИНА ПРОСТА!

По телефону: 8-10-380-95-919-10-37, или по электронной почте: ermakovavp@gmail.com - сделайте заказ и вся Россия узнает о счастливых событиях Вашей жизни и жизни, любимых Вами людей. Возможны поздравления в стихах и прозе, сопровождение фотографиями и юмористическими коллажами.

Мы ждем Вас с любовью!!!

Виктория Ермакова.

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

февраль 2009 г.

Санкт-Петербург



в соответствии с программой фестиваля-конкурса
по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Иструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство
- Музыкальные театры

возраст участников от 5 до 25 лет

Обязательная конкурсная программа!

**Количество мест ограничено, заявки
принимаются до 31 декабря 2008 года!**

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

Тел/факс: 8 (8442) 62-67-04, 8 (8442) 64-29-29, 8 (8442) 64-30-30, 8 906 401-98-35
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна. www.det-center.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 7(86) / июль 2008

Периодичность — 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор —

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью —

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка —

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ