

№6₍₈₅₎

июнь 2008

• газета про все танцы •



ART Amplua

САЛОН-МАГАЗИН СЦЕНИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

- пуанты - 500 руб.
- мягкая балетная обувь - 70-180 руб.
- обувь для бальных танцев
- одежда и аксессуары для балета и бальных танцев
- эксклюзивная одежда и обувь для сцены

г. Москва, Нижний Сусальный пер., д.5 (м. Курская, выход к театру им. Н.В. Гоголя),
тел.: 8 (495) 778-65-64, www.artamplua.ru, e-mail: artamplua@mail.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

КОРОЛИ УЛИЦ

Их называют «королями улиц» Собираясь по вечерам в расцвеченных неонами районах Арбата, девушки и парни образуют некий «магический круг» внутри которого вертится и крутится смельчак...

стр. 2

ПРЕМЬЕРЫ «МОСКВЫ»

27 мая на сцене театра им. Пушкина прошли сразу две премьеры балета «Москва». Две совершенно разные хореографические драмы «Свадебка» и «Иудифь» были восприняты зрителями на ура.

стр. 3

НАСЛЕДНИКАМИ ИМЯ ПРИРАСТАЕТ...

По наследству может передаваться не только танец, не только движения, но и искренность, душевность и любовь...

стр. 4

«РАМПА МОСКВЫ»

«Сопоставить день нынешний с днем минувшим, дать почувствовать любителям хореографии, куда движется современное искусство», - цель Фестиваля Современного Танца «РАМПА Москвы»

стр. 5

НЕБО ТАНЦУЕТ

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

стр. 7



«Уральский перепляс»
фото - Сергей ПИЧУРИЧКИН

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КЛОНДАЙКИ

www.dancerussia.ru

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве.

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров.

Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-бальных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.

Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



НА ВСЮ КАТУШКУ!

«Кольцо» коптит на всю КАТУШКУ – Подмоскowie пробивается в центр.

Электрички пыхтят на всю КАТУШКУ – отдохнувшие дачники с переполненными авоськами спешат к московским заботам. Майское воскресенье в разгаре. В московской школе 1173 – гремит на всю КАТУШКУ фестиваль.

КАТУШКА так называется ежегодный танцевальный фестиваль альтернативной хореографии, демонстрирующий многогранность и зрелищность молодежных танцев. Можно быть участником или просто зрителем, каждый получит свою порцию энергетического заряда хип-хопа, мозги и тело напряжет попнинг поражающей четкостью движений, к миру иллюзий плавно подведет стиль иллюжин. Отличная компания! Red Bull – угощает. Диджей зажигает. Со сцены вещает главный организатор тусовки – руководитель студии современного танца «Драконы» Александр Кусков. Круг за кругом в каждой из трех номинаций (хип-хоп, попнинг, иллюжин) он приглашает на сцену желающих бороться за звание лучшего.

О ходе фестиваля и его значении, об участниках танце-

вальной битвы Александр Кусков рассказал редакции ТК уже на следующий день, после подведения итогов.

А.К.: - В этом году в нашем фестивале приняли участие представители танцевальных школ Москвы, чей стаж не превышает 2 года.

Большинство фестивалей и конкурсов проводятся по итогам открытой регистрации, т.е. подать заявку на участие могут профессионалы и начинающие. Значит, начинающие танцоры «слетают» буквально с первых отборочных туров и далее могут принимать лишь визуальное участие в конкурсе. Мы организовали фестиваль именно для начинающих, чтобы они полноценно могли включиться в борьбу за звание лучшего. Ведь участие в подобных мероприятиях, особенно для начинающих – это,

прежде всего наработка опыта, приобретение необходимого танцевального навыка. Организаторская работа фестиваля «Катушка» всецело направлена на формирование танцевальной личности и пропаганду здорового образа жизни, наша цель привлечь внимание общественности к молодежной танцевальной культуре. Согласитесь, приобщить подростков к культуре проще через то, что им особенно нравится, а альтернативные танцы популярны, интересны и доступны.

Участников было больше, чем предполагалось, поэтому пришлось делать дополнительные отборочные туры.

В этом году меня, как профессионала порадовала и удивила битва Иллюжин. Было очень много интересных танцевальных находок на высоком профессиональном уровне исполнения.

Безусловно, подобные фестивали надо проводить чаще и регулярно, для повышения стимула танцевального роста среди начинающих и повышения общего уровня культуры.

Результаты соревнований:

Иллюжин

1 место – Жеребятёва Виктория, студия современного танца «Драконы»
II место – Анохин Евгений, Школа брейк-данса «Волнорез»

Хип-хоп дуэт

1 место – Иванова Евгения и Кузнецова Юлия, студия современного танца «Драконы»

II место – Шейпак Святослав и Никитина Валентина, танцевальная студия «Dance life»

Попнинг

1 место – Соколов Андрей, студия современного танца «Драконы»

II место – Барышников Виктор, студия современного танца «Драконы»

Судейский состав:

Судья № 1 – Коробов Михаил (Элемент), участник фестиваля «Джаз-дебют» (Швеция), победитель многочисленных батлов и соревнований в стиле «Локинг».

Судья № 2 – Шиловский Дмитрий, участник фестиваля «Розетка» (Москва, 2007, 2008), «Электро галактика» (Москва) в номинации «Робот».

Судья № 3 – Нилова Анастасия, победитель чемпионата России по верховному брейк-дансу «Гольфстрим Россия 2007».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива школы «Драконы»

КОРОЛИ УЛИЦ

Свои разногласия в культуре «хип-хопа» принято решать теперь с помощью баттлов (танцевальных битв), а не оружия и кулаков. Кто лучше станцует, на стороне тех и правда.

Брейк-данс в Россию пришел в середине 80-х. Для молодежи, переживающей сильный подъем хип-хоп движения, брейк явился ярким знаменателем в их творческой жизни. Брейкеры стали собираться во дворах, соревноваться друг с другом за право стать «лучшим би-боем». Поначалу брейк-движение распространялось исключительно среди представителей мужского пола, но за последние несколько лет брейк превратился в настоящего лидера «молодежной тусовки». Теперь брейк танцуют не только мальчики, но и девочки.

Свои корни брейк-данс берет из хип-хоп культуры. Зародившись в кварталах иммигрантов в Нью-Йорке, брейк-данс стал быстро известен как «культура улиц». Собираясь по вечерам в круг во дворах, стены домов в которых были исписаны различными граффити, парни и девочки вертели на головах, прыгали на руках с поднятыми вверх ногами, крутились по часовой стрелке как заводные, пригибаясь к полу.

Но настоящую популярность брейк приобрел после выпуска хита Джеймса Брауна «Get on the Good Foot» в 1969г. в Америке. Именно тогда, Джеймс Браун исполнил на сцене новые танцевальные движения, с которыми еще не был знаком народ. После этого успех брейк-дансу был обеспечен.

Чтобы танцевать брейк, надо уметь радоваться и веселиться. Брейк с легкостью может заменить часы тренировок в спортзале. Крутиться на голове, на руках – это лишь часть того, что умеют брейкеры.

В брейк-дансе существуют такие элементы, как «тикинг», «вэйвинг», «локинг» и др. При «тикинге» би-бой должен фиксировать свое тело в различных

положениях, а движения должны напоминать чем-то тиканье часов, при «вэйвинге» тело танцора волнообразно изгибается, а прелесть «локинга» заключается в том, что танцор чередует свои движения паузами. Прыжки, полупшагаты, точки, петли – простому обывателю не грех запутаться в сложном узоре «локинга». В настоящий момент в брейке утвердился еще один танцевальный элемент, получивший название «робот». Во время танца главной задачей танцора является убедить зрителя в том, что он – не человек, а робот. Классикой этого элемента является исполнение Эдди Элиссона – вытянутые по швам руки, высоко посаженная голова, прямые корпус и ноги, грудь широко раскрыта.

Сами себя эти парни и девушки любят величать «брейкерами» или «роккигами» (от первоначального названия брейк-данса), а человек, исполняющий непосредственно в центре круга «брейк» зовется не иначе, как «би-боем» (о нем упоминалось выше)

Благодаря своей зрелищности и необыкновенной энергетике брейк активно вторгается в культуру российской молодежи. Сейчас брейк пропагандируется не только «фанатами хип-хопа», но и телевидением. Во многих клипах современной эстрады брейкеры могут увидеть своих собратьев, а площадки московских дворов постоянно испытывают на себе драйв «би-боев»

Свои разногласия в культуре «хип-хопа» принято решать теперь с помощью баттлов (танцевальных битв), а не оружия и кулаков. Кто лучше станцует, на стороне тех и правда.

В Питере и Москве регулярно проходят баттлы (танцевальные битвы), на которые съезжаются самые талантливые брейк-дансеры со всей России.

А с 2001 года Россия официально участвует еще и в международном чемпионате по брейк-дансу.

Валентина КАЛИТКА

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ.

О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок. Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com

InTURnet

в мире танца

УЛЫБНИТЕСЬ В БАЛЕТНОМ ЗАЛЕ



Улыбнитесь в балетном зале

Мы почти уверены, что тот, кто хотя бы раз становился к балетному станку бесспорно ощутил, почему этот предмет называется именно "станком", а не палкой, перилами, поручнем, подставкой и тому подобными предметами, нет, это именно станок, а точнее орудие пыток - неумолимый и беспристрастный, заставляющий забыть о всем, что казалось вам приятным и комфортным в этой жизни. Да, это именно орудие, сокрушающее Ваши привычные представления об известных Вам простых земных радостях и раз и навсегда приковывающее Вас к себе невидимыми наручниками с огромной, почти мистической силой, сравнимой разве что с силой притяжения человека однажды побывавшего в горах к пока еще непокаренным им вершинам.

Но в любом, даже самом тяжелом, сложном и серьезном уроке есть время для маленьких пауз - долгожданные минутки, когда Вы можете вздохнуть, выпить глоток воды, прийти в себя и вспомнить как раньше все было хорошо и спокойно в жизни, перекинуться двумя словами с коллегами-мучениками,

задать себе немой вопрос "зачем же я терплю все эти издевательства", а потом посмотреть на все это с позиции здравомыслящего человека - уверяем Вас, в эти мгновения Вашего лица коснется очаровательная и так редко встречающаяся в наше время УЛЫБКА - УЛЫБКА по настоящему счастливого человека.

Рубрика первая:

Анекдоты на балетную тематику - маленькие смешные истории, свидетелями которых мы не были, но которые вполне могли произойти.

Разговор двух влюбленных после урока балетного танца:
- Милый, Ты меня любишь?
- Конечно, я ведь с Тобой весь вечер танцевал!
- Но ведь это не доказательство,
- А Ты видела себя танцующей?

Диалог после урока классического танца:
- О, как я хотел бы стать змеей!
- Зачем ???
- Чтобы лежа ходить!

Ученик педагогу по классическому танцу:
- Вы знаете, у меня сегодня такая легкость! Такая легкость!.....так бы лег и лежал.

Рубрика вторая:

Абсолютно реальны "перлы" абсолютно реальных наших Клиентов:

Диалог ученика и педагога на уроке классического танца:
Педагог:
- Поставьте ноги в 5-тую позицию, примите положение "деми плие"

Ученики принимают требуемую позицию
Педагог:
- Проверьте свои ощущения, если положение правильное, то оба "ахила" должны "тянуть" абсолютно равномерно. (Затем обращается к одной из учениц):

- У Вас равномерно "тянет"?
Ученица:
- Мне уже все равно, у меня уже везде "тянет".

Ответ ученицы на вопрос педагога о ее самочувствии после первого урока "Основы классического танца":
Ученица:
- После первого урока, ночью, у меня не болели только уши и зубы.

Обычное непутствие педагога ученикам после окончания первого в их жизни урока "Основы классического танца":
- Сегодня для Вашего тела был не самый легкий день, поэтому придя домой обязательно примите теплую ванну, сделайте легкий массаж ног, можете выпить немного красного вина для восстановления сил, и что самое главное (!) - если Вам завтра нужно куда-нибудь идти, то выходите из дома пораньше, так как обычный путь покажется Вам гораздо длиннее.

<http://www.is.svonline.com/grandpas/ulibka.htm>

Событие



ПРЕМЬЕРЫ «МОСКВЫ»

27 мая на сцене театра им. Пушкина прошли сразу две премьеры балета «Москва». Две совершенно разные хореографические драмы «Свадебка» и «Иудифь» были восприняты зрителями на ура.

Спектакль «Свадебка» в исполнении балета «Москва» интересен своей новизной. Как это ни странно звучит, но драма «Свадебка», которая ставилась уже много раз, оригинальна. Эта «Свадебка» совершенно другая по сравнению с теми «Свадебками», которые привыкли видеть зрители. Единственно главное, что осталось от привычных «Свадебок» — это, конечно же, музыка Стравинского.

Действие происходит во сне героини, где ее душа встречается со своими страхами и желаниями, которые возвращают ее в самый счастливый момент ее жизни и она заново переживает

страсть с ним. Всепоглощающее чувство любви захватывает героиню целиком и растворяет ее в нем, что приводит к ее саморазрушению.

Так тема свадьбы тоже растворяется. Хотя элементы свадьбы в спектакле все-таки присутствуют, о чем свидетельствует, например, фата на голове героини, неплохо сочетающаяся с ее обнаженным телом.

По словам хореографа Ларисы Александровой это метафизическая свадьба, слияние двух душ. Остальные же секреты постановщицы спектакля решила не раскрывать. «Я не люблю говорить о каких-то концепциях, задумках. Каждый видит все

по-своему, у кого-то зрение лучше, у кого-то хуже. Рассказать об авторском понимании спектакля — значит раскрыть все карты, и лишить зрителя самой прекрасной возможности — думать», — считает Лариса Александрова. И не согласиться с ней трудно, не увидев этот спектакль своими глазами со своего ракурса и не пропустив его через себя, впрочем, как и любой другой спектакль, вряд ли можно что-нибудь понять.

В другой хореографической драме «Иудифь», автором либретто и хореографом которого является Эдвальд Смирнов, любовь предстает совершенно в иной форме, нежели в «Свадебке». Здесь позавидовать таким сильным истинным чувствам Иудифи к своему мужу мог бы любой, если бы не трагическое

обстоятельство — смерть любимого. Но и после смерти мужа, любовь Иудифи не умирает, прошлое остается с ней навечно. Так постепенно у нее в голове созревает план мести, который она с помощью своей красоты легко воплощает в жизнь.

Философский балет-притча «Иудифь» создан по мотивам одной известной библейской истории. Стоит отметить, что музыка была написана Екатериной Кожевниковой специально для «Иудифи». Также в спектакле были задействованы учащиеся хореографического училища, сыгравшие иудейских девочек.

Алина ЛЕВШИНА
фото Евгений ЦУКЕРМАН
Еще о фестивале «Рампа Москвы» читайте на стр. 5

Юбилей

АЙСЕДОРА ДУНКАН

Легенда импровизации

26 Мая исполнилось 130 лет со дня рождения великой танцовщицы — Айседоры Дункан. В историю она вошла, как великая танцовщица, как искрометная женщина, полная чувственного пламени, как страстная любовь Сергея Есенина...

Тому, как танцевала Айседора Дункан, может позавидовать любой танцовщик даже нашего времени.

Айседора никогда не придерживалась правил, всегда отвергая устаревшие каноны. Ее танец — это полная импровизация, чувство ритма и музыки, чувство такта. Каждая клеточка ее тела была пронизана музыкой, каждая клеточка ее тела вздрагивала, извивалась, жила в танце, который она придумала сама.

Танцевать Айседора никто не учил. У нее никогда не было профессиональных учителей, она никогда не ходила в хореографические школы. Своим искусством она обязана только Господу Богу. Ее танец шел от души. Все, что являло ее тело взору зрителей — она была обязана своей фантазии, своему божественному дару чувствовать мелодию. Образ, возникавший в ее голове, сразу же воплощался в жизнь.

Ее танец завораживал и пленял. Ее танцем был покорен сам

Луначарский, который в 1924 году предложил Айседоре открыть свою собственную школу в Москве.

Айседора направилась в пост-reволюционную Россию, чтобы совершить там свой переворот — переворот в танце.

Айседора никогда не сомневалась в своем предназначении. Один раз станцевав, она сделала танец частью своей жизни. Она посвятила своему танцу жизнь.

Но, приехав в Советский Союз, она нашла здесь нечто другое — она нашла здесь любовь.

Айседора все делала со свойственным ей безумством. Все, к чему она не притрагивалась — будь это танец, любовь, карьера, сама жизнь — все горело огнем, все плясало искрами. Наверно, именно за это она так приглянулась нашему «золотому поэту» Сергею Есенину. Их любовь была чередой безумных вспышек страсти, ссор, примирений.

Они не понимали друг друга. Стремясь обнажить перед ним



Пречистенка, 20. С этого балкона Айседора любовалась на Москву

свои чувства — она танцевала, танцевала как богиня, а он читал ей свои стихи. По словам современников, Есенин и сам бросился в пляс, едва увидев Айседору.

Их любовь была бурной, но короткой. Айседора не смогла прижиться с Москвой, а Есенин не смог вынести чужого края.

Единственное, чему осталась верна Айседора — это танец.

Ее танец, как и она сама, за-

печатлены в мраморе — Роден посвятил Айседоре три скульптуры: «Весна», «Поцелуй», «Ромео и Джульетта».

Сейчас Айседора Дункан спит вечным сном на кладбище Пер-Лашез в Париже, а к ее могиле каждый год стекаются тысячи поклонников ее искусства.

Валентина КАЛИТКА
фото автора

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайк» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ГУСЕВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

Бакинское хореографическое училище. С 1988 по 1991 солист Азербайджанского академического театра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова. С 1991 солист «Национального русского балета». С 1999 ведущий солист Русского балетного театра - ГИТИС. В репертуаре партии в балетах «Кармен», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Баядерка», «Жизель».

ДАВИДОВИЧ АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Образование: Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. С 1972 директор Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. Голденко.

ДАЦКОВА АНАСТАСИЯ ГЕННАДЬЕВНА 04/12/1984

г. Калининград. Лауреат, преподаватель хореографии Средне-специальное- колледж культуры в 2005, хореография. Люблю ЖИЗНЬ- ДВИЖЕНИЕ-ОБЩЕНИЕ-ВЕДЬ ЭТО И ЕСТЬ ИНТЕРЕСНАЯ И УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ВЫРАЗИТЬ, А МОЖНО ЛИШЬ ПЕРЕДАТЬ ТАНЦЕМ С ДУШОЙ!!!!

Тел.: 735608

ДВОРОВЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА 28/10/1971

Украина, г. Киев. Киевское хореографическое училище. Солистка Американского Балета.

Тел.: 2129779394

ДЕЛИКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА 14/01/1965

г. Бийск. Кемеровский Государственный институт культуры. Дополнительная информация: Руководитель образцового коллектива ансамбля народного танца «Канские зори».

ДЕНИСОВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

Серебряный призер чемпионата России по современным танцам (2002) в номинации «степ». Художественный руководитель Школы ирландского танца «IRIDAN», г. Москва. Единственная в Москве школа, в которой преподаются только ирландские танцы. Все разнообразие направлений — танцы в мягких и жестких ботинках («степ»), народные «деревенские» танцы. Участники занимаются в мастер-классах Академии ирландского танца Майкла Флетли, ученики из других городов становятся в них преподавателями. Москва, ул. Мельникова, 7.

www.iridan.ru

Тел.: +7 (495) 274-0423

Эл. почта: info@iridan.ru

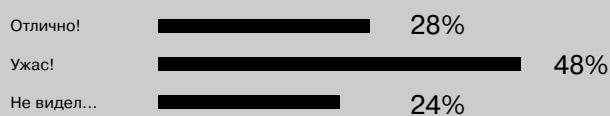
продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Опрос

Как вам нравится шоу «Танцы без правил»?



Данный опрос предоставлен сайтом www.dancerussia.ru. Согласен? Не согласен? Выскажи свое мнение на нашем сайте www.dancerussia.ru или присылай в редакцию газеты «Танцевальный Клондайк».

НАСЛЕДНИКАМИ ИМЯ ПРИРАСТАЕТ...

По наследству может передаваться не только танец, не только движения, но и искренность, душевность и любовь...

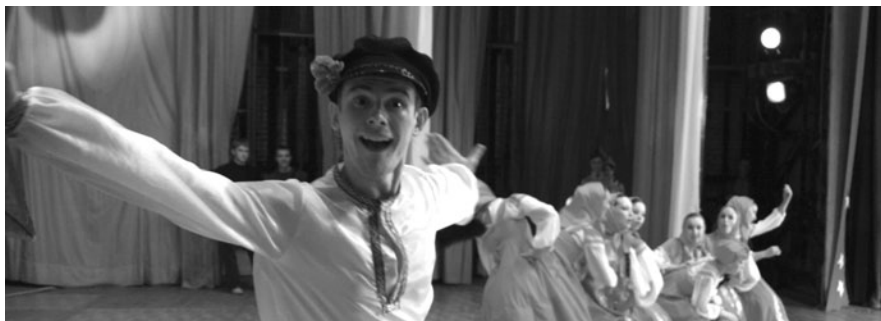
«Уральский перепляс» Всероссийский фестиваль народного танца на приз династии хореографов Н.Н. Карташовой и Т.Н. Реус - одно из немногих творческих событий в нашей стране, к которому повернулись лицом и государство, и коммерческие структуры. Коллективы, неоднократно принимающие в нем участие, любовно именуют фестиваль не иначе, как «НАШ Карташовский» или «Карташовский - это святое». К этому фестивалю готовятся, его ждут, проводится он один раз в два года и всегда на высоком уровне.

Министр культуры Челябинской области Владимир МАКАРОВ лично встречает всех почетных гостей фестиваля в аэропорту с цветами, приветствует участников на открытии фестиваля, интересуется конкурсными днями и обязательно поздравляет победителей на закрытии. Генеральным спонсором фестиваля выступает объединенная промышленная корпорация «Оборонпром». Все творческие силы и финансовые возможности главных организатор конкурса ГУК «Областной центр народного творчества» всецело вкладывают в успешное проведение фестиваля, в укрепление его традиций, в обучение и развитие молодежи в области народного танца. Примечательно, что каждый конкурсный тур подробно анализируется членами жюри на открытом обсуждении с руководителями коллективов, на котором могут присутствовать и представители прессы, и гости фестиваля и все, кто интересуется актуальными проблемами жанра народного танца. Главный приз фестиваля – бронзовая статуэтка, являющая

собирательный образ Н.Н. Карташовой, авторская работа художника-скульптора, изготовившего знаменитый приз прославленного балетного конкурса «Мая». Немаловажной отличительной чертой фестиваля стал традиционный выезд автопробега победителей конкурса из Челябинска в регионы Челябинской области с концертной программой...

«Воспитывать у людей чувство прекрасного средствами народного танца» - таковым был творческий девиз двух хореографов – Натальи Николаевны Карташовой и Татьяны Николаевны Реус.

Еще во время Великой Отечественной войны Наталья Николаевна собрала в Магнитогорске полуголодных ребят и стала учить их танцевать. Она была для тех мальчишек и девочек и мамой, и другом, и учителем. А они для нее такими же детьми, как Танюшка, ведь она была все время рядом с мамой и рядом с танцем. Если начало творческого пути Карташовой было в профессиональном искусстве – театре музыкальной комедии



(кстати, она не только танцевала, но и пела), то Татьяна Николаевна впитала первые азы хореографического мастерства от матери.

После войны в Челябинске на сцене ДК Тракторного завода был создан коллектив. Под руководством Натальи Карташовой он объездил многие регионы СССР и зарубежные страны.

Ученики Карташовой становились танцорами известных в стране профессиональных ансамблей, балетмейстерами.

Родная дочь Наталья – Татьяна получив образование на факультете «Журналистика», ув-

леченная искусством хореографии, поступила в Челябинский институт культуры и в числе первых студентов кафедры хореографии получила диплом специалиста.

«Ты должен понимать, что ты танцуешь! Каждое дви-



жение – это слово, которое ты произносишь телом»

Одна из самых любимых форм работы и Карташовой и Реус – это большие хореографические спектакли. Ставить рассказ, танец-историю, танец-картину – творческое кредо мамы и дочери. Через сказку, танцую, Наталья и Татьяна стремились «помочь юношам и девушкам, растратающим пыл души на пустяки и праздные забавы, встать на правильный путь, направить их интересы в сторону искусства». Они мечтали, чтобы ребята сохранили навсегда в душе стремление к творчеству, к поискам прекрасного в жизни, тонко чувствовали красоту во всем: в природе, в искусстве, в отношениях между людьми.

Справка ТК:

Фестиваль народного танца ведет свое летоисчисление с 1994 года. В те годы фестиваль проходил при жизни Карташовой и при участии Татьяны Реус. В 2008 году ему присвоено имя «Уральский перепляс» и посвящение династии хореографов – заслуженного деятеля искусств РФ Н. Карташовой и Заслуженного работника культуры РФ Т. Н. Реус. Сохранение традиционной народной хореографии, повышение художественного уровня исполнения народной хореографии, формирование эстетического вкуса у молодежи, создание новых балетмейстерских работ – основные цели и задачи фестиваля.

Многие коллективы - участники «Уральского перепляса» созданы и работают под руководством воспитанников Карташовой и Реус. Они с гордостью воплощают в жизнь мечту своих наставниц: «Мне хотелось повториться в учениках». Имя Натальи Карташовой тесно связано с развитием самодельного искусства народного танца Южного Урала, начиная с 30-х годов и по настоящее время.

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ
фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

Мнения:

Макаров Владимир Николаевич,
Министр культуры Челябинской области,
Заслуженный работник культуры РФ:

- Хореография молодеет. Больше стало детских коллективов, заметна преемственность. Во многом это происходит благодаря бережному отношению к носителям народной хореографии в Челябинской области. Проведение таких праздников народного танца, как фестиваль «Уральский перепляс» дает уверенность в том, что народный танец будет не только жить, но и занимать достойное место среди многочисленных жанров любительского искусства.

Фестивалю уже исполнилось 14 лет, он занимает особое и очень важное событие для нашего города и области в целом. Замечательно, что фестиваль проходит в год, который губернатор объявил годом народного творчества. Проведение этого фестиваля натолкнуло нас на мысль проведения еще одного областного фестиваля, но уже профессионального танца «Сенегорье». Теперь по четным годам проводится «Уральский перепляс» для любительских коллективов, по нечетным «Синегорье», где принимают участие только профессионалы танца. Фестиваль «Уральский перепляс» занимает почетное и уважительное место в культуре нашей области и он единственный полностью сосредоточен на народной хореографии.

Столярова Марина Юрьевна,
автор проекта, главный хореограф областного центра народного творчества:

- Фестиваль призван выявлять и поддерживать коллективы народного танца и способствовать их творческому росту. Обязательно проводится отбор коллективов по области. В этом году в предварительном конкурсе приняло участие более 90 коллективов, из них 23 коллектива прошли в финальный тур. Мы не делаем предварительного видео просмотра, мы рады всем, кто желает принять участие в этой акции.

Хочется пожелать руководителям коллективов - цените своих воспитанников, а они будут ценить вас за те навыки и знания, которые вы дадите им. Народный танец - это наши истоки без сохранения традиций, без изучения народного танца мы не двинемся дальше. В этом году председатель жюри Пуртова Тамара Валентиновна выступила с предложением внести поправки в положение фестиваля и разбить русский танец на отдельные номинации в соответствии жанру, например вывести отдельно хороводы, кадрили, плясовые, сюжетные и так далее. Мы обязательно прислушаемся к ее мнению, т.к. уверены, что это приблизит нас к созданию идеального варианта проведения фестиваля.

Митрошин Виктор Петрович,
скульптор, Заслуженный художник России, ав-

тор главного приза фестиваля «Уральский перепляс»:

- Андрей Георгиевич Реус (внук Н.Н. Николаевны, сын Т.Н. Реус) обратился ко мне с предложением сделать приз, который бы много значил для победителя по смыслу. Было желание сделать портретное сходство. Я очень долго работал, много раз встречался с Андреем Георгиевичем, просил рассказать о своей семье, изучал фотографии Н.Н. Карташовой, интересовался ее буднями. Я встречался с людьми, работавшими с ней, с учениками, изучал ее творчество.

Приз изготавливается с авторским клеймом и выдается вместе с паспортом. Надеюсь, что эта работа будет радовать, и будет служить хорошей памятью. Сделана статуя из бронзы и очень редкой нашей уральской яшмы зеленого цвета.

Пуртова Тамара Валентиновна,
Кандидат искусствоведения, профессор Московской Академии хореографии, Заслуженный деятель искусств России, заместитель директора ГРДНТ, председатель жюри фестиваля «Уральский перепляс»:



- В различных областях и регионах нашей необъятной Родины есть фестивали имени прославленных хореографов и балетмейстеров. Что можно сказать о Челябинском фестивале? У него есть особенная черта – помимо того, что Н. Карташова и Т. Реус были талантливыми балетмейстерами и внесли огромный вклад в развитие танцевальной культуры России, эти две женщины занимались еще одним очень важным делом – воспитывали детей. В книжке Татьяны Николаевны можно найти нужные и мудрые советы, которые до настоящего времени не потеряли своей актуальности. Они занимались содержательной стороной народной

хореографии, они развивали тему сюжетного танца. Мне бы хотелось, чтобы эта составляющая с годами не стерлась, а укреплялась и развивалась с помощью тех людей, которые действительно отдадут частичку сердца этому фестивалю. Подобного фестиваля, который ориентировал бы участников на создание произведений с воспитывающим смыслом, нет. «Уральский перепляс» может выстоять как кладь мудрости народной и это не следует терять, надо беречь, хранить и развивать.

Я на этом фестивале первый раз и я обещаю приложить все свои силы для того, чтобы действительно поднять его статус. Тогда мы получим не только более широкую географию участников, но и более высокий уровень исполнительского мастерства.

Кацук Евгений Петрович,
Заслуженный работник культуры России, заведующий кафедрой хореографии Челябинского областного колледжа культуры, член жюри фестиваля «Уральский перепляс»:

- Мне довелось работать под руководством Натальи Николаевны Карташовой. Что бы она не ставила -

сюита, кадрили или любое другое произведение, она в него вкладывала всю свою душу, частичку своих знаний и жизни. От исполнителей требовала проявлять в танце особый характер, нужно было не просто делать движения, надо было жить танцем. Именно этими качествами наполнен и фестиваль. В основе сюжетного танца лежат взаимоотношения, воспитание прекрасного, бережного отношения к любимым, к родной земле. На этом была построена вся жизнь Татьяны Николаевны и Натальи Николаевны. Они учили своих учеников проживать и чувствовать танец. Такой фестиваль надо развивать и заботиться о развитии сю-

жетного танца. Нашей области не хватает информированности о проведении фестивалей и концертов подобного уровня по России в целом. Сегодня мы получаем информацию о конкурсах русского танца из уст Тамары Валентиновны и главного информатора танцоров - газеты «Танцевальный Клондайк».

Пашкова Татьяна Викторовна,
Заслуженный работник культуры России, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ, член жюри фестиваля «Уральский перепляс»:

- С большим удовольствием приезжаю на этот фестиваль. Сама являюсь истинной поклонницей русского танца и считаю своим долгом поделиться со студентами, с подрастающим поколением своими знаниями, накопленным опытом. Всех приглашаю на мои мастер-классы по русскому танцу.

Хайруллин Рафис Наильевич,
Заслуженный артист Башкортостана, главный хореограф Республиканского центра народного творчества, член жюри фестиваля «Уральский перепляс»:

- Я не первый год принимаю участие в этом фестивале. Фестиваль охватывает большую географию коллективов. Начинаясь он как «Всероссийский», сегодня за ним закрепился статус «Международный». Я с большим интересом просмотрел всю конкурсную программу, и особо хочу отметить работу коллектива «Жарки» из Братска - очень подготовленные дети, видна большая работа руководителей и репетиторов. Не каждый хороший исполнитель готов стать хорошим педагогом. Я низко кланяюсь всем руководителям, занимающимся детскими и юношескими коллективами.

Дарья Мошкина,
руководитель танцевальной студии «Жарки», г. Братск:

- Нашему коллективу уже более 20 лет. Я им руководжу второй сезон. Коллектив создан выпускницей Челябинской Академии культуры Мошкиной Татьяной Васильевной. В восьмидесятые годы Татьяна Васильевна по распределению была отправлена в Сибирь, где и основала свой коллектив. А два года назад ей предложили руководство большим культурным центром. Свой коллектив она по наследству передала своей дочери, то есть, мне, поскольку все мое детство прошло в этом коллективе. На фестиваль мы приехали с русскими танцами «На вечерке», «Городская кадрили» и «Русская пляска». На последний номер мы делаем основную ставку, так как он много лет является визитной карточкой нашего коллектива, входит в фонд золотой коллекции наших концертных номеров. Надеемся на победу!

Бездомные под «Рампой»

Своим существованием фестиваль «Рампы Москвы» обязан художественному руководителю балета «Москва» Николаю Басину. По словам Николая Басина основная задача фестиваля состоит в знакомстве Москвы с уровнем коллективов других стран, будь он низким или высоким. Увидеть новые направления в том или ином аспекте, оригинальную драматургию решения спектаклей, исполнительский уровень коллективов – вот основные цели фестиваля. В этом году фестиваль получил европейский, иностранные коллективы приедут из Италии, Венгрии, Словении, Австрии и Украины. По традиции фестиваль открылся выступлениями детских коллективов, обучающихся при балете «Москва». Сами же хозяева фестиваля театр-балет «Москва» представят целых три премьеры – «Иудифь», «Свадебка» и «Terraclinium».

Как оказалось, попасть на этот фестиваль не так уж и просто. Худсовет тщательно осматривает присланные работы претендентов и потом уже в зависимости от профессионального уровня коллективов отбирает лучших, хотя директор фестиваля Мариам Махарадзе признается, что причины не прошедшим участникам они не называют, а просто тактично отказывают им. В этом году на участие в фестивале было подано около 30 заявок, из которых половине было отказано. Очень странно, но заявок российских коллективов на участие в фестивале не было ни одной.

Большинство участников фестиваля уже состоявшие личности.

Много раз на пресс-конференции Николай Басин упоминал о финансовой проблеме фестиваля. Фестиваль проходит при финансовой поддержке Правительства Москвы и Департамента Культуры, финансирования которых недостаточно для полноценного существования фестиваля. В связи с этим происходит ограничение возможностей приезда коллективов на фести-



В. Уральская и Н. Басин
Фото Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

валь, так как все затраты на дорогу и проживание участники фестиваля вынуждены оплачивать сами. У фестиваля нет постоянного места проведения, сам Николай Басин пожаловался: «Мы проводим наш фестиваль в театре им. Пушкина просто потому, что нам его предоставили добрые люди, и мы с благодарностью приняли эту помощь, а так мы бездомные».

На вопрос, какие изменения произошли за годы проведения фестиваля, директор фестиваля Мариам Махарадзе ответила:

мером, пусть это даже будет современная хореография, и было не важно на каких условиях и как. А сейчас все границы открыты, и любой может приехать в Россию. Меняется положение в мире – меняется положение и на фестивале. Но вместе с тем это не значит, что у нас художественно выбранная программа, нет, у нас есть и очень интересные номера.

Алина ЛЕВШИНА
фото Татьяна
БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Фестивальничаем



Компания Эдиты Браун
Фото Павел РЫЧКОВ



Туринский театр балета
Пресс центр театра «Балет «Москва»



Театр «Балет «Москва»
Фото Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

«РАМПА МОСКВЫ» VII Московский Международный Театральный Фестиваль Современного Танца

– В 2004-2006 году один факт того, что это Московский фестиваль на все труппы действовало просто волшебство: все хотели на него ехать, и у нас был гораздо больший выбор, чем сейчас. В настоящий момент изменилось само отношение иностранных компаний к России в принципе. Сейчас у них есть два варианта отношения к России: либо как к богатой стране с олигархами, тогда сюда надо приезжать на других условиях, а не на фестиваль за свой счет, либо как к стране третьего мира с очень богатой историей и культурой, которая просто интересна как экзотика. Раньше же было просто приятно выступить на родине русского балета со своим но-

Красота и возможности человеческого тела

«Сопоставить день нынешний с днем минувшим, дать почувствовать любителям хореографии, куда движется современное искусство», – так определил цель VII Московского Международного Театрального Фестиваля Современного Танца «РАМПА Москвы» его Генеральный продюсер Николай Басин. Но в зале Московского Драматического Театра им. А.С.Пушкина наблюдалось не так много «любителей», основную часть аудитории составляли люди, так или иначе причастные к хореографическим кругам.

Открытие состоялось первого июня, к этому времени в Москву из разных стран прибыли представители современной хореографии, чтобы познакомиться московского зрителя со своим творчеством.

Открытие фестиваля доверили представителям будущего российской современной хореографии – воспитанникам Ирины Афонинной. Из серии зарисовок под названием «А вы любите мечтать?» каждый номер нес свою смысловую нагрузку, которая соответствовала возрасту и возможностям восприятия исполнителей. Во втором отделении был представлен спектакль Романа Андреевского – обладателя премии «Золотая маска», «Апноэ сна» – оказался довольно сложным для детского восприятия спектаклем. Если раскрыть медицинскую энциклопедию, то можно найти медицинское определение: апноэ сна – это заболевание, характеризующееся наличием храпа, с периодической остановкой дыхания. В спектакле прочитывается большой философский подтекст,

интересный хореографический рисунок, но юные артисты танцевали, не прочувствовав полностью всю глубину задуманного хореографом спектакля.

Во второй раз на фестиваль приехал гость из Словении Горан Богдановский Джон», «Янес», «Жан», «Джованни» – так называется его спектакль в Америке, Словении, Франции и Испании. Соответственно, в России – это «Иван». Иван – неопытный человек в нижнем белье и очках, милый, наивный,

ваилось впечатление единого спектакля. Шесть танцовщиков из Туринского Театра Балета с красивыми, почти идеальными для классического танцовщика линиями завораживали своей гибкостью как пластилин техникой.

Студенты Киевского Института Культуры во главе со своим преподавателем по джазу и джаз-модерну Антоном Овчинниковым и Артемом Волосовым танцовщиком такого направления, как Hip-hop, создали спектакль под названием «Синдром параллельности». Это первая масштабная работа компании Blac Orange. Идея спектакля навеяна рассказом Г.Маркеса «Глаза голубой соба-



Театр балета города Печ.
Фото Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

иногда грустный и мечтательный. Горан, используя свои танцевальные, а в большей степени актерские и личные данные успешно создал этот образ.

Итальянцы показали московскому зрителю Классический пример Contemporary Dance. «Трилогия» Маттео Леваджи, состоящая из «Соло» на музыку А.Пярта, дуэт «Шутит, коварная» Г.Ф.Генделя и «Танцы пчел» М.Наймана – были пронизаны одной лирической нитью. Один номер плавно переходил в другой так, что созда-

ки». Два хореографа соединили в своем произведении различные техники танца, от джаза, джаз-модерна до Contemporary Dance и Hip-hop-а. И, соответственно, подбор музыки был довольно оригинален: Нино Катамадзе, Björk и Земфира. Творческая попытка молодых хореографов оказалось вполне удачной и интересной. Фестиваль открывает дорогу молодым и талантливым и дает им возможность начать свой творческий путь.

Четыре дуэта четырех раз-

ных хореографов представила на фестивале компания Будапештского Театра танца. Ее основатель и хореограф Бела Фолди дал возможность хореографам выразить Захар Лоран, Дали Тоути, Рада Хамаза и Джозеф Тим создали короткие истории жизненных отношений между мужчиной и женщиной. Дуэты были настолько интересными, разными и технически хорошо исполненными, что «Время» можно назвать лучшим, что довелось увидеть на РАМПе. После каждого номера на белом экране зрителям были показаны фрагменты репетиционного периода и картина, которую каждый из хореографов назвал своей любимой. Это гармонично соединяло не схожие друг с другом номера и проводило своеобразный лейтмотив, отражая истинную задумку Б.Фолди: желание показать внутренний мир творцов и таким образом раскрыть весь смысл только что исполненного танца.

Из маленького Венгерского города Печ в Москву приехал театр, который так и называется – Театр города Печ. Довольно молодой хореограф Балаж Винче представил спектакль с простым и незатейливым сюжетом. Мужчина и две женщины. Кого же Он выберет? Но, по словам Б.Винче, спектакль не об этом, а о борьбе человека с самим собой, поэтому он назвал его восклицанием «Я не сдаюсь!». Двадцатипятиминутный балет включил моменты радости, грусти и всей трагедии, происходящие в душе героев.

Особенно ярко и разнообразно был представлен на фестивале репертуар. На фестивале были показаны все последние премьеры Балета «Москва»: «Свадебка» в постановке Ларисы Александровой, «Иудифь» Эдвальда Смирнова и «Terraclinium» Никиты Дмитриевского. Как всегда спектакли этого театра отличались оригинальностью и новым подходом к воплощению старых сюжетов.

На фестивале кроме современной хореографии были представлены и другие театральные жанры. Например, Компания Эдиты Браун показала спектакль «Luvos vol. 2», по всем параметрам подходящий под определение «Физический театр». Ни разу не повернувшись к зрителям лицом, пять артисток, строили диковинные фигуры, изображая диковинные растения и животных. Гипнотизируя зрителя монотонностью и перетекающими из одной фигуры в другую телами. И каждый видел в них что-то свое. Несмотря на то, танцовщицы были обнажены, до конца спектакля многие не понимали мужчины перед ними или женщины. Тем самым они доказали, что не хотели привлечь внимание именно своей обнаженностью, а хотели показать красоту и возможности человеческого тела.

Благодаря фестивалю Москва увидела новые спектакли, течения и направления современного пластического искусства. Т.к. РАМПА не имеет четкой концепции и ограничений компании из Словении, Италии, Украины, Венгрии, Австралии и России привезли лучшие из своих спектаклей, не зависимо от того к какому жанру они относятся.

Зоя ДАНИЛЕНКО

ЖИЗНЬ ГОРОДОВ

15 лет успешной работы

24 декабря 1992 года на базе Московской дирекции Международной конференции ЮНЕСКО «Культура молодых городов» была основана Международная программа «Жизнь городов». За прошедшие 15 лет успешной работы программы, был накоплен большой опыт разработки и участия в деловых, образовательных и творческих мероприятиях. Какие же интересные образовательные программы, конкурсы и фестивали искусств разработали Исполнительная дирекция и Фестивальный комитет «Жизнь городов»? Об этом и о многом другом мы поговорим с директором Сковрцовой Галиной Васильевной.

- Расскажите, пожалуйста, Галина Васильевна, сколько лет Вы работаете с проектами программы «Жизнь городов». Какие проблемы стояли перед Вами в трудные 1990-е годы?

- В 1992 году я стала одним из инициаторов организации международной конференции под эгидой ЮНЕСКО «Культура молодых городов». Этот международный форум объединил ученых и практиков, которым была не безразлична судьба, так называемых, молодых и малых городов нашей страны в то сложное время. Поскольку я человек творческой профессии и одновременно имела опыт в работе официальных городских структур, я точно знала, что выжить в эти годы могут только те, кто сможет принять в свой профессиональный багаж международный опыт.

Вы знаете, Арман, как трудно ломать себя, профессионала, и признавать, что здесь ты делаешь уже совсем не так - ты уже отстал! Но самое главное - увлечь своей новой идеей других!

- В настоящее время проекты от «Жизни городов» работают не только в России, но и во многих зарубежных странах: Италия, Египет, Франция, Тунис, Китай и др. Над, чем Вы сейчас работаете?

- Я бы сказала, что в России мы работаем совсем мало. У нас нет ни одного большого проекта в России. Почему? Потому что в нашей стране и в Москве в том числе, есть множество замечательных культурных проектов! Я с большим уважением отношусь к своим коллегам по творческому цеху, и мне так нравятся их фестивали и конкурсы, что я считаю, нам не надо «изобретать велосипед». А

зарубежные проекты у нас постоянно «видоизменяются» и совершенствуются. Например, в 2008 году почти все наши фестивали будут проводиться по форме фестивалей-конкурсов. И система организации и проведения мероприятий не всегда соответствует классическим канонам, в нашем понимании...

- Например...?

- Например, жюри у нас, так называемое, независимое. В него могут быть включены даже зрители из зала. Почему? За рубежом нам важен не только уровень представляемого художественного номера, но и то, как он принимается обычным зрителем... Ведь в конечном итоге, мы представляем российское искусство за рубежом... Арман, хотела бы обратить Ваше внимание на то, что мы кроме фестивальных проектов имеем немало культурно-образовательных программ.

- А кто является инициатором таких программ?

- Например, идею одного проекта подал нам генеральный директор издательства «Один из лучших» Сергей Анатольевич Пичуричкин - изучение международного опыта в библиотечной сфере на базе Александрийской библиотеки.

- Планируются ли в сфере деятельности программы «Жизнь городов» какие-либо изменения? Если «да», то какие?

- Есть много идей - не хватает специалистов - мобильных, инициативных... Я, например, очень заинтересована в развитии культурно-образовательных программ. Ведь мы знаем, что дети в школе не получают

визуальных впечатлений от мировых культурных ценностей. Часто родители увозят их в качестве туриста. А это совсем другое дело... Например, дети Якутии, юные художники, побывали по нашим программам в Италии, Франции и теперь проводят открытые уроки у себя... Хотелось бы организовать творческий форум в одной из стран...

- Кто чаще всего является участником ваших фестивалей и конкурсов? Спонсорами (если не секрет)?

- Участники конкурсов и фестивалей - это творческие коллективы и отдельные исполнители всех жанров, кроме театрального, из России, стран СНГ, артисты из страны проведения фестиваля.

- В каких городах или в странах вам чаще всего приходится работать?

- Трудно сказать... Вы знаете, у нас много коллективов выезжают на «Хрустальную Лиру» во Францию, которая у нас проводится 4 раза в год: весной, летом и осенью... Так же весной коллективы любят «Калинку» в Египте: ведь одновременно артисты могут отдохнуть до полудня на море и вкусно питаться. Особенно этот фестиваль любят те, кто летом занят экзаменами или личными отпусками...

- Как преодолевает коллектив программы языковой барьер при работе в зарубежных странах? Насколько он квалифицирован?

- Скажу честно - нам не хватает специалистов, а приглашать случайных не можем... Поэтому все сотрудники владеют одним или двумя языками. Часто сотрудник думает, куда лучше ему поехать в Китай или Италию, где он будет более необходим. Мы выходим из этой ситуации просто - привлекаем тех, кто хорошо зарекомендовал себя на одном из наших фестивалей за рубежом... Менеджерами, режиссерами и звукоопера-



торами, за рубежом нередко становятся наши добрые друзья - сотрудники организации-партнера, руководители и участники коллективов, директора дворцов и т. д. Главное для нас - личностные качества человека... Об этом мы пишем на нашем сайте в Разделе «ВАКАНСИИ». Но самое главное - наши зарубежные партнеры-администрации городов готовят нам полное техническое обеспечение и с большим энтузиазмом и радостью принимают нас...

- В организации мероприятий большого масштаба иногда

происходят непредвиденные обстоятельства. Вы сталкивались с такой проблемой в Вашей практике?

- Конечно! Я даже не представляю, кто из моих коллег с ними не сталкивался... Главное - мужественно и спокойно выйти из ситуации и вовремя извиниться перед участниками коллективов... И сделать для них еще больше хорошего. Потому что для нас самый любимый на фестивале не партнер, не жюри, не зритель, а творческий коллектив и его руководитель... Наши сотрудники хорошо это понимают и, как правило, кол-

лективы не уходят от нас, а возвращаются для участия в следующих проектах...

- И последний вопрос, Галина Васильевна: Какое мероприятие Вам больше всего запомнилось и почему?

- Наверное, Первый фестиваль «Русское чудо в Тунисе». Где я встретила своего будущего мужа - он в то время работал в посольстве РФ в Тунисе и приехал на открытие фестиваля

Арман ХАЧАТРЯН
Фото из архива
«Жизнь городов»

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

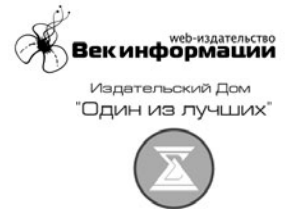
www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU



приглашает танцевальные коллективы
принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

Четвертом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!
Прием заявок на четвертый видеоконкурс с 1 марта по 1 ноября 2008 года

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставить свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы».

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:
- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможно оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2008 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выделяются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на четвертый конкурс заканчивается 1 ноября 2008 года. 10 ноября 2008 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Заявка

- Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- Название коллектива (дуэты)
- Название номера 1
- Название номера 2
- Жанр, в котором выставляются номера
- Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
- Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
- Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
- Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на четвертый конкурс – 1 ноября 2008 года.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2008 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001
Р/с 40702810300010001083
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: 8-926-224-0978; print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СПК-1 СПК-2 СПК-3 СПК-4 СПК-5 СПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4 СПД-5 СПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4 СПС-5 СПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.



ПОЭЗИЯ РУССКОГО ТАНЦА

К 100-летию со дня рождения легендарной основательницы ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Надежды Сергеевны Надеждиной

Продолжение. Начало в номере 5(84) 2008

Н.Надеждина. Русские танцы.- М., 1951. Фрагменты из книги:

Русский девичий хоровод
«БЕРЕЗКА»

В длинных, до полу, сарафанах, с ветками распутившейся березы в руках неслышно плывут в хороводе русские девушки. И внешность, и жесты, и движения – все в них исполнено благородной простоты, чувства собственного достоинства и скромной сдержанности. Хоровод то вьется «змейкой», словно узкая тропинка среди бескрайних полей, то широко растекается, как многоводная река, то заворачивается «улиткой», то образует «плетень», «звездочки» и «кружочки».

Главные, неторопливые движения девушек, их стройные, точно тонкие белоствольные березки, фигуры, трепетное колыхание нежной зелени ветвей – весь хоровод исполнен целомудренной чистоты и говорит о весне – весне в русской природе.

Весь хоровод построен на трех ходах, которые условно называются «выход», «основной ход хоровода», «второй ход хоровода». При любом ходе танцующие должны идти так плавно, чтобы не было заметно движения их ног. Такое легкое скольжение будет создавать у зрителя впечатление, что девушки «плывут» по сцене.

Исполняется хоровод под русскую народную песню «Во поле березонька стояла».

Русская девичья пляска
«ДЕВИЧЬЯ ПЛЯСОВАЯ»

Стройной шеренгой плечом к плечу весело выходят на колхозную улицу девчата в ярких, нарядных костюмах. Плавно взмахнув косынкой, они по очереди приглашают друг друга на пляску. И вот пары закружились в жизнерадостной, задорной пляске. Быстро и неожиданно одна фигура переходит в другую, переплетаясь в красивом, затайливом рисунке. То, скрестив руки, девушки обходят друг друга в «трилистнике», то, как бы подхватывая легким ветерком, бегут вперед, то, образуя из переплетенных рук «корзиночку», кружатся общим кругом, то бегут парами по «коридорчику». Вдруг взлетают вверх разноцветные косынки, и перед зрителем – быстрая «карусель», завершающая фигура пляски. Развернувшись в ровную линию, девушки степенно склоняются в поясном русском поклоне. Исполняется она под русские народные песни: «Уж я сеяла, сеяла ленок» и «Ах ты береза, ты, моя береза».

СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД

Медленно идет занавес, и перед зрителем открывается ши-

«ЛЕБЕДУШКИ»

На поляну у тихого озера, выплывая, точно лебедушки, стройной чередой выходят друг за дружкой девушки в синих и голубых сарафанах. Спокойно и величаво «плывут» они, выводя затейливые узоры хоровода. Вот переплелись они «восьмеркой», тут же распадаящейся на два кружка. Вот неожиданно кружки разрываются, и девушки, легко скользя, вьют уже «плетень». Вот пошли они неторопливо по большому кругу, плавно и мягко взмахивая руками, точно крыльями. И вдруг – словно в сказке, на краю озера возникают белые лебедушки. Сначала одна, за ней другая, третья... Красиво изгибая шею, высоко подняв голову, они плывут по озеру, устремив вдаль глаза. Снова неожиданное движение – и опять, как в сказке, лебедушки превращаются в деву-

Надежда НАДЕЖДИНА о русском народном танце и о своем творчестве:

Мне еще в детстве довелось наблюдать замечательные картины сельских народных праздников. Наша семья жила под Пермью. Летними вечерами живописный берег Камы становился еще прекраснее: из окрестных деревень сюда собирались на гулянья девчата и парни. Как они плясали! Красота этого зрелища меня волновала. Своим подружкам я часто «ставила» русские танцы и сама очень любила плясать с платочком. Эти детские впечатления жили во мне и тогда, когда я стала танцовщицей Большого театра.

В ходе подготовки к первому послевоенному сельскому фестивалю народных талантов мне пришлось ставить танец молодых колхозниц Калининской

области, надо стараться видеть глазами поэта и интерпретировать его поэтично. Только тогда на базе фольклора можно создать истинно народное сценическое произведение.

Хореограф, работающий в области народного танца, с моей точки зрения, должен творить так, как наши великие композиторы Глинка, Римский-Корсаков, Бородин: нужно создавать на народной интонации свои собственные произведения.

Стиль «Березки» – синтетическое сочетание танцевального фольклора и русской школы классического танца. На этом проверенном временем фундаменте мы построили такие хореографические картины, как «Карусель», «Узоры», «Сибирская сюита», «Северное сияние».

мимы, хотя при сюжетности танца это и нелегко. Вместо пантомимы исполнитель использует для самовыражения острую характерность. Хореографический образ становится собирательным.

Подобно тому, как в народе березкой называли девушку, молодую женщину называли сударушкой. Хороводный танец «Сударушка», который ныне входит в репертуар нашего коллектива, родился в свое время под впечатлением хороводов, которые водят на селе в дни праздников молодые женщины. А народная песня «Уж ты, прятница кокорница...» навеяла сюжетный мотив для хороводного танца «Прятница». Образ скупой северной природы, неповторимые узоры вологодских кружевниц, девичья красота юных прятниц – все это слилось для меня как балетмейстера в яркую хореографическую картину, которую исполнительницы танца воплощают на эстраде.

Иногда коллектив «Березки» демонстрирует танцы, названий которых не сыщешь ни в каком этнографическом или хореографическом справочнике. Но сами танцы, их компоненты – подлинно народные. Я стараюсь с помощью старых и даже старинных плясок рассказать в поэтических образах о быте, идеалах, вкусах наших предков. Примером тому может служить цикл «Времена года». Средствами пластической образности мы стремимся создать завершенные картины «Лето», «Танец со снопами», «Снежок», «Прощай, масленица!», «На осенней ярмарке» и другие. Картины эти не лубочные подделки под старину, а своеобразные балетные новеллы, в которых традиции переплетаются с днем сегодняшним.

Мы в последние годы нашли возможным претворить на эстраде старую народную традицию, сочетающую песню с танцем. Песня и танец, сливаясь воедино, дополняют, поясняют друг друга, несут общую идейно-эстетическую нагрузку. При этом, на мой взгляд, совсем не требуется «голосистость» профессионального хора. Мы старались найти такую вокальную форму, которая и возможна во время движения, и одновременно задумчива, певуча...

Решение этого, на мой взгляд, главного вопроса: каким должен быть сплав старого, исконно русского народного танца с современностью, – полностью еще не найдено и «Березкой». Вот почему от репетиции к репетиции, от постановки к постановке мы продолжаем учиться и искать. 1976 г.

Публикацию подготовил
Феликс МОНАХОВ
Продолжение
в следующем номере



шек. Мягко проводя перед собой рукой, они плавно движутся ровной линией вперед и, склонившись в русском поясном поклоне, заканчивают хоровод.

Так исполняется девичий фигурный хоровод «Лебедушки». Полный очарования и глубокой внутренней красоты, он создает лирический образ прекрасной русской девушки.

Музыкальным сопровождением служит русская народная песня «Как по морю, морю синому».

области. Вспомнилась старинная литография: хоровод девушек, у каждой в руке веточка березы. Поэтичная выразительная деталь. Думая о ее роли, я вдруг поняла, что волнует нас в деревенских плясках и чего не хватает тем русским танцам, которые часто приходится видеть на эстраде. К сожалению, отличительная черта многих эстрадных подделок – отсутствие в них поэзии, подменяемой «эффектом».

Между тем я утверждаю, что народное творчество, выносимое на суд современного зрите-

Фольклор – не архаика. Чтобы танец наших отцов и дедов полюбился сегодняшнему человеку, много знающему и много повидавшему на сцене и на эстраде, пляска должна говорить не на старославянском языке, а на самом что ни есть современном русском.

Каждая танцевальная картина, входящая в программу нашего хореографического ансамбля, имеет продуманную сюжетную композицию. Причем мы избегаем элементов панто-



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 390 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	☐ 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты)
Кассир	к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
	Платательщик (подпись) _____

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты)
	к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
 - Перечислите деньги на наш счет.
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru
- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **640** рублей
Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **390** рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **560** рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **980** рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **2160** рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **960** рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **320** рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
почтой: Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Издательский дом «Один из лучших»,
Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Юридический адрес: 107005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 11, стр. 1
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН / КПП 7701304578 / 770101001
Расчетный счет 40702810300010001083
Наименование банка В ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кор/счет 30101810500000000219
БИК 044525219

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» № 7-12 2008 г. в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / Артос - ГАЛ тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / Информсистема тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / Комкур тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071



ФЕСТИВАЛЬНОЕ ЛЕТО «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

Лето Фестивального Международного движения «Надежды Европы», как никогда, насыщенно разнообразными фестивалями и конкурсами. С 11 по 18 июня в солнечной и приветливой Греции состоялся фестиваль «Серебряный Дельфин». Местом проведения стал полуостров Халкидики, расположенный на северо-восточном побережье Эгейского моря, по своей форме напоминающий трезубец Посейдона.

Халкидики - крупнейший туристический центр, привлекающий туристов со всего мира великолепными отелями, бесконечными пляжами и чистой водой Эгейского моря. Здесь царит умиротворенность и покой, охраняемый сосновыми рощами. Посетителей полуострова встречают красивые деревни, построенные в традиционном стиле, каждая со своим колоритом и своей историей. Местный пейзаж дополняют пещера Петралон, археологический заповедник Олинтос, маленький островок Амулиани, леса Холонты и монастыри Святого Афона, где уже многие века бьется сердце Православия.

Сразу тремя яркими мероприятиями отмечен в Календаре фестивального движения июль. Участники наших фестивалей не привыкли сидеть на



месте, и участие в автобусном туре по Европе - прямое тому подтверждение! За 16 дней поездки, которая обещает стать незабываемым событием, участники тура посетят Брест, Краков, Вену, Зальцбург, Венецию, Ниццу и Париж. Прогуляются по знаменитой площади Сан Марко и по Елисейским полям. После отдыха на море участников тура ожидают выступления.

Параллельно с туром по Европе, стартует обучение в Париже. Группа талантливых детей, выбранных французским хореографом и балетмейстером

Ассаи Самба, пройдут десятидневный курс обучения по современной хореографии. Подробный отчет об этом будет опубликован на нашем сайте сразу после его завершения.

«Дети России - детям Словакии» - это в благотворительные концерты, цель которых - познакомить жителей и гостей Словакии с творчеством российских детей. Мероприятие проводится с 04 по 25 августа, в курортной местечке Вышнее Ружбахи.

В фестивале принимают участие детские и юношеские тан-



цевальные и вокальные коллективы. «Дети России - детям Словакии» - это не только возможность перенять опыт коллег, но и прекрасный отдых среди великолепного ландшафта.

Знаменитый курорт Вышнее Ружбахи расположен у юго-восточного подножия Спешской Магуры (Высокие Татры) на высоте 623 м над уровнем моря, в долине ручья Залажный, возле известных минеральных источников. Достопримечательность курорта - озеро-кратер, наполненное термальными водами из источника Изабелла. Курорт

представляет собой большую благоустроенную территорию в окружении смешанного леса и прекрасных гор. Зимой там находится горнолыжный курорт.

Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» продолжает принимать заявки на участие в XII Центральном Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Надежды Европы», который будет проходить в г. Сочи с 5 по 13 января в санатории «Заполярье». Конкурс пройдет по следующим номинациям:

- Вокал
- Хореография
- Dance Solo
- Театры мод
- Инструментальное исполнительство
- Декоративно-прикладное искусство
- Мисс фестиваля «Надежды Европы»
- Конкурс мажореток
- Хоровое пение

Обладатели Гран-при премируются поездкой в тур «Лазурный берег», а лауреаты I степени во всех номинациях премируются поездкой в Грецию.

Заявки принимаются до 30 ноября 2008 года

по адресу:
107497, г. Москва, ул. Иркутская, д. 11, к. 1, офис 239
Тел./факс: (495) 462-45-02, 652-64-56, 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru
Сайт: www.centerfestival.ru

Все фестивали и конкурсы Фестивального Международного движения «Надежды Европы», в том числе и Фестивальное лето, проводятся благодаря генеральному спонсору ГАЗПРОМБАНКу.

Текст и фото предоставлены оргкомитетом ФМД «Надежды Европы»



ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11, к. 1

тел./факс: (495) 462-45-02;
652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru
Сайт: www.centerfestival.ru

CULTURE OF PEACE
UNESCO
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.



**Пансионат
«Березовая роща»,
Подмосковье**

26 – 30 октября 2008 г.
заявки принимаются
до 25 сентября 2008 г.

23 – 27 декабря 2008 г.
заявки принимаются
до 25 ноября 2008 г.

12 – 16 января 2009 г.
заявки принимаются
до 1 декабря 2008 г.

24 – 29 марта 2009 г.
заявки принимаются
до 25 февраля 2009 г.

4 – 8 мая 2009 г.
заявки принимаются
до 1 апреля 2009 г.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 лет

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балетный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

**Чехия (г. Прага)
4 – 14 ноября 2008 г.**

заявки принимаются
до 25 сентября 2008 г.

ПРАГА

Это один из самых красивых, романтических и наиболее сохранившихся городов Европы. «Город сотни шпилей» был основан в X веке и на протяжении своей долгой истории был резиденцией чешских королей, принцев, императоров и президентов.

Прага - хранилище лучших образцов архитектурных стилей и изысков романтизма, готики, барокко, Арт Ново, кубизма и модернизма. Удивительно то, что строения этих стилей гармонично сосуществуют на улицах древней чешской столицы столетиями, придавая этому городу неповторимый шарм и притягательность.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

**Австрия (г. Вена)
4 – 14 января 2009 г.**

заявки принимаются
до 26 сентября 2008 г.

ВЕНА

Австрия - страна, где удивительным образом переплелись все европейские культуры. На небольшой территории сконцентрировано множество достопримечательных мест и различных ландшафтов.

Вена – столица страны, основной центр культурной и музыкальной жизни, поражает красотой своих зданий. Музыка, искусство и архитектура достигают совершенства барокко в Зальцбурге, городе, где родился Моцарт. Снежные пики Инсбрука являются прекрасным фоном для его великолепных исторических памятников.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК И ОПЛАТА
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г., оплата до 10 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г., оплата до 10 июня 2008 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г., оплата до 5 октября 2008 г.
Чехия (г. Прага)	с 4 по 13 ноября 2008 г.	25 сентября 2008 г. до 10 октября 2008 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г., оплата до 5 декабря 2008 г.
Австрия	с 4 по 14 января 2009 г.	26 сентября 2008 г., оплата до 10 октября 2008 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г., оплата до 15 декабря 2008 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2009 г.	1 декабря 2008 г., 15 декабря 2008 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г., оплата до 5 марта 2009 г.
Франция (г. Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г., 1 января 2009 г.
остров Лансароте	с 27 апреля по 6 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г., оплата до 20 февраля 2009 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г., оплата до 20 февраля 2009 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 4 по 8 мая 2009 г.	1 апреля 2009 г., оплата до 15 апреля 2009 г.
Шанхай Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов(количество мест ограничено)	с 9 по 16 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г., оплата до 1 марта 2009 г.
Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г., оплата до 20 марта 2009 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2009 г.	1 июня 2009 г., оплата до 10 июня 2009 г.
Венгрия	С 16 по 27 июля 2009 г.	7 июня 2009г., оплата до 16 июня 2009 г.
Румыния	14 по 25 августа 2009 г.	
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2008 г., оплата до 5 октября 2009 г.
Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
Подмосковье, пансионат "Березовая роща"	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г., оплата до 5 декабря 2009 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: ecrc@mail.ru / www.ecrc10.ru



Международные Детские Фестивали и Конкурсы

«МеДеФиК»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» Венгрия г. Веспрем	2-6 октября 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» Сербия, г. Врбас	1-4 ноября 2008	А. Хореография — Классический танец; — Бальный танец; — Народный танец; — Детский игровой танец. — Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). В. Театр танца. С. Театральные жанры — Мюзикл; — Пластика и пантомима; — Театры мод; — Экспериментальные театры. D. Вокал — Солисты; — Малые вокальные формы; — Ансамбли. F. Инструментальный жанр — Солисты, дуэты, трио, квартеты; — Ансамбли; — Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» Польша, г. Бельско-Бяла	5-10 января 2009	
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» Эстония, г. Тарту	24-28 марта 2009	
III ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» Турция, г. Стамбул	Июнь 2009	
VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «УЛЫБКИ МОРЯ» Болгария, г. Балчик	23-30 июня 2009	
Организационные требования: ■ Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно. ■ Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату. ■ Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля. ■ Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами. Учредитель фестивалей: Общественная организация «Источники будущего»		



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



Детский и юношеский фестиваль-конкурс

«ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

В рамках Всероссийского проекта
«Волга в сердце впадает мое»

11 января - 15 января 2009 г.
г. Волгоград, Россия.

ЦЕЛЬ:

обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгльж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования),академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действа и обряды).

Участники конкурса оплачивают:

- **1500 рублей** (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.) .
- **7000 рублей** (семь тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
- Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:**
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.) . В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
- Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:**
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.) . В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
- Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:**
- **солист 1500 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника.
- **коллективы до 10 человек 1000 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- **коллективы свыше 10 человек 700 рублей** (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника
- Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.
- Проезд до города Волгоград за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта , дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники, получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г. Новгород, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран **АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ** Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86

RCLASS RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Планета
ТАЛАНТОВ
Planet of talents
Фонд поддержки и развития
детского творчества

Детский и юношеский фестиваль-конкурс

«ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»

В рамках Всероссийского проекта
«Волга в сердце впадает мое»

05 января - 09 января 2009г.
г. Самара, Россия.

ЦЕЛЬ:
обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:
коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования шкатульного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Участники конкурса оплачивают:
- **1500 рублей** (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
- **7000 рублей** (семь тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.

Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номеров, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:
- **солист 1500 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника.
- **коллективы до 10 человек 1000 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- **коллективы свыше 10 человек 700 рублей** (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника

Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.

Проезд до города Самара за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники, получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс «**Колыбель России**» с 04 по 08 мая 2009г. г. Новгород, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран **АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ** Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7-905-371-32-86

арт-салон

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви,

камней "Swarovski", экзотических перьев, также в наличии: **КОЛГОТКИ "Dansskin"**

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Адрес: ст.м. "Автозаводская" (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

Часы работы:
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766
E-mail: flamenco@showtkani.com
www.showtkani.com

Компания «ODEON»

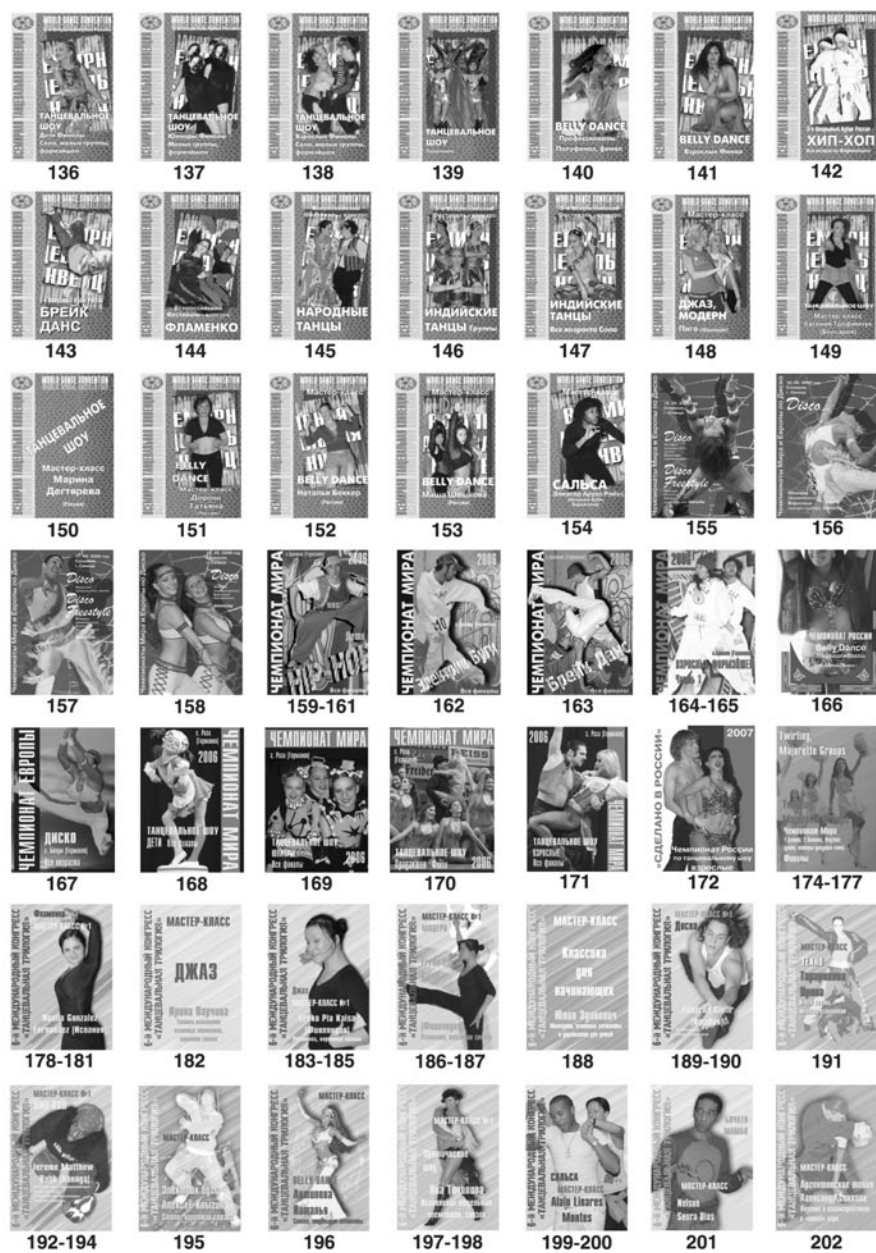
Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко, джазовки, степ, а также балетная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON было то, что все работники фирмы имели богатый практический опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru позволит ознакомиться с самой полной информацией о производимой продукции компании ODEON, а также позволит легко ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь
от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:
8-495-991-21-16
8-909-155-60-64
Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция

(28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Деятарева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дорош Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Рэйкс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло), Диск Фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

156. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

157. Диск Взрослые (девушки соло, дуэты), Диск Фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (муж-

чины соло)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бо-хум Германия

168. Чемпионаты Мира. Риза. Германия 2006

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) финалы

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

6-й международный обучающий конгресс "Танцевальная трилогия". Москва 2007

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, исполнение отдельных элементов, связка

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, использование атрибута-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями! www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК "Октябрь", офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04
Email: dancevideo_order@mail.ru



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»**График фестивалей 2008-2009 год**

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
III Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	28.03- 4.04 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	7965руб
II Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	02-05.05 2008 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	7500руб
VI Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	15-21.06 2008 г	г. Сочи (Адлерский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9440руб 10800руб
Международный фестиваль-конкурс «Море- вдохновение-театр»	23-28.06 2008 г	г. Анапа	- театральные коллективы	Без ограничений	9440руб 10800руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	07-16.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	13850руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	17-27.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	14830руб
Открытый фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	02-05.10 2008 г	г. Екатеринбург	- хореография	5-25лет	8500руб
Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	03-07.11 2008 г	г. Сочи	- хореография	до 25 лет	8500руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	18- 25.11 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru

30
октября
18.00

Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный театр киноактера»
Театр спортивного балетного танца «НИККАР»
Представляет шоу-программу

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В программе первого отделения - номера театра в жанре детской хореографии по мотивам сказок. Во втором отделении представлены лучшие показательные номера шоу-балета, современная и балетная хореография в феерическом калейдоскопе танца.

По вопросам приобретения билетов тел.:
+7 916 320 8748, +7 916 835 2914, +7 926 224 0978
Заказ билетов www.dancenikkar.ru

Информационная поддержка:





www.dancerussia.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА ЗАНЯТИЯ

Школа № 204, г. Санкт-Петербург
Передовая педагогическая техно-
логия развития детей
МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ для детей 5-6 лет.
Занятия на развитие музыкальности, координации
движений, способностей, внимания, памяти, речи,
мышления, на снятие мышечных зажимов, на улучше-
ние осанки, походки. Метод музыкального движения
помогает развить музыкальность через пластический
жест; научиться понимать выразительность музыки и
тем самым проникнуть в ее глубинную суть, которая
сама восходит к движению.
Дни занятий: среда 17:15-18:00, суббота 12:00-12:45.
**Тел.: +7 812 570-1104 , Ольга Валерьевна, после
21:00. (Миллионная ул. 14. Зеркальный зал, 2-й
этаж, ст. метро «Канал Грибоедова»)**

Объявляем набор в группу обучения латиноамери-
канским и бальным танцам по воскресеньям. Начало
в 12.00 часов. Преподаватель - Чемпион Испании по
спортивным бальным танцам 2003 года, продюсер
шоу-фламенко, актер, каскадер, тореро Роман Кар-
пунин: spain.kp.ru/2005/06/06/doc68173.
Стоимость одного занятия - 300 руб. Предваритель-
ная запись по **e-mail 7890053@mail.ru** и **телефону
+7 495 789-0053**

Танцевально-спортивный клуб «Встреча», г. Курск
1. Приглашает детей в возрасте 5-11 лет в школу тан-
цев. 2. Приглашает детей в возрасте 12-16 лет в шко-
лу танцев. 3. Проводит набор детей 5-7 лет в студию
спортивного танца.
Тел.: (0712) 51-64-98

Образовательный проект «Академия детского мюзик-
ла» приглашает вас записаться в новые группы.
Мальчишки и девчонки!!!
У нас вы будете изучать танец, вокал, заниматься ак-
терским мастерством и сценической речью.
Занятия начнутся в сентябре месяце. Но уже сегодня
вы можете забронировать себе место в группе. Спе-
шите! Набор ограниченный.
Адреса точек, в которых будут проходить занятия:
м. «Полежаевская», Новохорошевский проезд, 26,
клуб «Связист»
м. «Юго-Западная» школа №2025
м. «Чистые пруды», ул. Жуковского д.8 стр.2 «Студия
танцевальной терапии на Чистых прудах»
м. «Ул.Подбельского», ул. Мвантеевская, д.13,стр1,
офис 26.
м. «Перово» Федеративный проспект 11/10 «Ценрт
образования 1852»

Международный благотворительный фонд
«НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ,
МБФ Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России,
ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

VI Всероссийский фестиваль творческих
коллективов и отдельных исполнителей
«СОДРУЖЕСТВО»
Сочи, Россия
13 – 20 июня, 01 – 08 июля 2008 года

VI Международный фестиваль творческих
коллективов и отдельных исполнителей
«СОДРУЖЕСТВО»
Болгария
29 июля – 05 августа 2008 года
05 – 12 августа 2008 года

Номинации: Все виды, жанры и направления творчества.
Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные
произведения, хореографические постановки и театраль-
ные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, кон-
цертмейстеры.
**Возраст не ограничен!
Заявка до 15 мая 2008**

Международный хореографический
фестиваль – летняя школа танца
«VIVA DANCE»
Приморско, Болгария
29 июля – 05 августа 2008 года
05 – 15 августа 2008 года

II Международный конкурс современных
исполнителей
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ»
Сочи, Россия
25 – 28 августа 2008 года

Номинации: хореографические коллективы и отдельные
исполнители всех направлений, в том числе бальные танцы.
Программа включает: фестиваль, занятия в хореографиче-
ской школе, мастер-классы, развлечения и отдых.

Помимо основного награждения участников, награждаются
руководители и оцениваются авторские работы.

**Возраст не ограничен!
Заявка до 1 июня 2008**

Номинации: вокал (эстрадный, народный, академический,
в том числе хоры); хореография (все виды и направления);
оригинальный жанр (кроме тех, что связаны с воздухом и
огнем); театры мод; инструментальный жанр; театр (драма-
тический, музыкальный, кукольный) (без использования
штанкетного оборудования); декоративно – прикладное
творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, ин-
струментальные произведения, хореографические поста-
новки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители,
концертмейстеры.
**Возраст от 5 до 25 лет!
Заявка до 1 июня 2008**

Номинации: Хореография (соло, ансамбль).
Вокал (соло, ансамбль). Конкурс по системе выбывания и
открытого голосования жюри.

Помимо исполнителей награждаются руководители, автор-
ские работы (вокальные произведения, хореографические
постановки)

**Участники от 8 - 25 лет.
Заявка до 30 июня 2008**

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru

Фонд поддержки и развития детского
и юношеского творчества «Дети России».

Мы искренне признательны Вам за работу с нашей организацией и рады сообщить, что в настоящее время мы планируем проведение следующий фестивалей:

17-19 октября 2008 г. (3 дня)	Творческая мастерская Мастер-классы ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга, по всем направлениям хореографии для руководителей. г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5000 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября - 1 ноября 2008 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Осенние фантазии" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2008 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Волжские созвездия" г. Самара	Стоимость: Участник - 5000 руб. Руководитель - 5100 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Зимний переполох" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
11-13 января 2009 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Парад планет" г. Тверь	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 1-3 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Содружество" г. Воронеж	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 4-6 апреля 2009 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Весенние фантазии" г. Вологда	Стоимость: Участник - 4000 руб. Руководитель - 4200 руб.
29 апреля - 1 мая 2009 г. (3 дня)	Всероссийский конкурс-фестиваль "Невские созвездия" г. Санкт-Петербург	Стоимость: Участник - 4500 руб. Руководитель - 4700 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2009 г.	Международный конкурс-фестиваль "Морской бриз" г. Сочи, Лазаревское	Стоимость: Участник - 6000 руб. Руководитель - 6000 руб.
Летние каникулы(10 дней) 15-24 июня 2009 г.	Творческая хореографическая смена "Дансмастер" Мастер-классы ведущих специалистов хореографических ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга для детей.г. Санкт-Петербург	Стоимость: 11000 руб.

Тел./факс: (8172) 72-16-38, 72-32-02
Мобильная связь: 8-921-123-18-06, 8-921-123-18-08

30 апреля - 3 мая 2009 года

Магия Танца
фестиваль

Добро пожаловать в Сочи!

В последнее время Сочи приобретает статус не только города-курорта, «летней столицы», но и культурного центра, где круглый год проходят крупные выставки, проводятся фестивали, встречи на самом высоком уровне.
Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами- все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!
Сочи ждет Вас!
Ежегодно Российский фестиваль «Магия танца» приглашает Вас на свои танцевальные площадки сотни детей и подростков из разных городов России - Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Барнаула, Ростова-на-Дону, Кургана и др.
А начиналось все в 1999 году в Сочи. «Родителями» фестиваля стали Галина Корнеева и Наталья Никитина при поддержке В.М. Пасютинской, известного хореографа, доцента Российской Академии театрального искусства, кандидата искусствоведения.

В фестивале-конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:
● классический танец ● народно-сценический танец ● современный танец ● детский игровой танец ● хореографический спектакль

**Конкурсанты делятся на возрастные группы (старшая, средняя, младшая).
Конкурс проводится по номинациям:**
● соло ● дуэт ● малая хореографическая форма (от 3 до 7 человек)
● большая хореографическая форма (от 8 человек)
По итогам конкурса победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза. Члены жюри проводят мастер - классы по различным направлениям хореографии для педагогов и учеников. Для участников фестиваля—размещение в лучших санаториях города с трехразовым питанием, трансфер, культурная программа.

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить Ваш высокий профессиональный уровень!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 40-00-42, 8 (8622) 40-72-93
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru

№ 6 июнь 2008 16



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



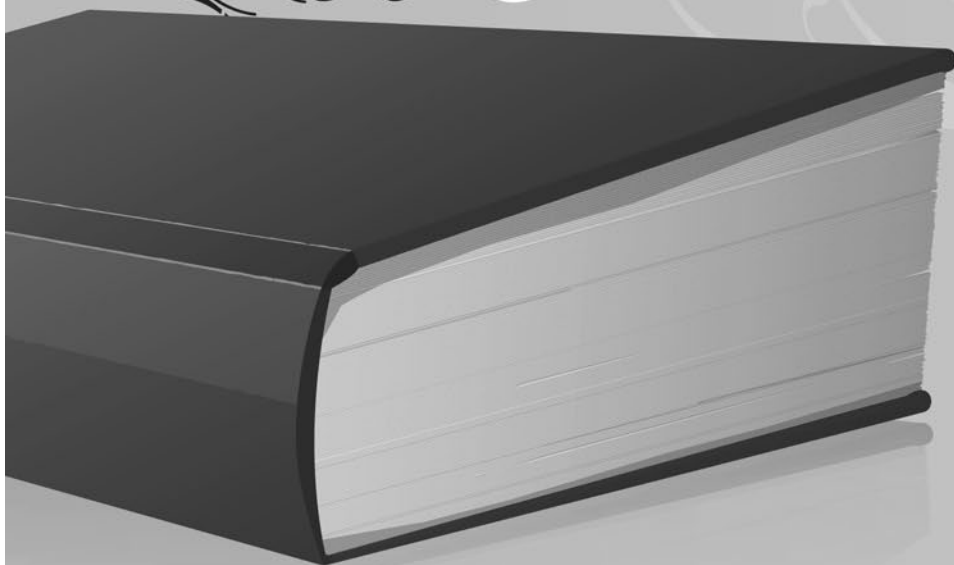
Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

NEW!



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



NEW!

КАТАЛОГИ КОСТЮМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Серия каталогов костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей состоит из 8 изданий. Каждый выпуск, это методическое пособие для руководителей детских садов, методистов, воспитателей, музыкальных работников, организаторов детских праздников и родителей. Пособие составлено в соответствии с рекомендациями Министерства образования России по программам театрализации в детском саду. Издание содержит фотографии костюмов, головных уборов, эскизы моделей, базовую выкройку, технические рекомендации и комментарии профессионалов. Выпускается впервые.

Стоимость 1 каталога - 180 руб.
(доставка по Москве в пределах МКАД - 90 руб.)

Заказать каталоги можно через интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА Или по телефону 8-905-598-5071

Владимир КИРСАНОВ ЧЕ-ЧЕТ-КА



«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев

это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзикхолла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — куплетисты и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле — это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле — это кадильная пляска.

Одним словом, — и в теории, и в практике — единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением Части 1 книги «Формы русского танца» (Пляска).

В Части 1 рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, — как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** — сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карачи. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** — **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

Шершнев Виктор Григорьевич ПРОГРАММА «ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный Академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы: «Приплясы Вилегодские, с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задержка с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.



Цена книги 90 руб.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться 8-905-598-5071



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ТАЙНА ОЛЕГА ДАЛЯ БЛИЗКА К РАЗГАДКЕ

NEW!



Элина Богалейша, выпускница Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), продюсер, автор многочисленных статей о театре и кино, представляет читателям новую книгу – «Олег Даль. Звезда ушедшего столетия». Сигнальные экземпляры книги вышли только что в издательство «ВЕК информации».

Первая книга Эллы «Андрей Соколов и Александр

Домогаров. Два портрета на фоне времени» вышла три года назад. В ней Элина сравнила две театральные школы – щепкинскую и щукинскую.

Молодая писательница, к тому же, снялась в четырех сериалах, попробовала свои силы в режиссуре, сняв документальный фильм «Андрей Соколов. Феномен успеха», а также занимается написанием сценариев. Среди проектов, в раскрутке которых Элина принимает активное участие, сценарий «Шахеризада». Это история о музыканте-неудачнике, у которого в жизни было всего три женщины – его мама, от которой он был полностью зависим, и две жены. Однако, с появлением цыганки, его жизнь кардинально меняется. Среди других картин планируется четырехсерийный фильм о Петре Первом, где Элина сыграет роль императрицы Екатерины.



Заказать книгу «Олег Даль: звезда ушедшего столетия» можно через Интернет-магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА - www.bookovka.ru или по телефону 8-905-598-5071

Цена книги - 340 руб.

Увлечение театром и любовью к великим актерам минувшего столетия подтолкнули Элину к написанию новой книги, где она открывает нам свой взгляд на личность Олега Далья.

- Почему Вы решили писать именно об Олеге Дале?

- На мой взгляд, людям всегда была интересна его неуемная натура, грандиозный талант и стремление изменить мир вокруг себя. Он был бунтарем по жизни, метался из театра в театр. Только одному ему известно, почему он именно так выстроил свою судьбу.

- Что нового узнает читатель о жизни великого актера?

- Эта книга составлена на основе рассказов людей, знавших его и увлекшихся его творчеством. Его родственники, знакомые и актеры современного театра и кино откроют вам новые загадки, пока еще не известные широкому кругу.

- Какова главная цель книги?

- Возможно, это будет шагом навстречу разгадке его личности. Ведь каждый актер - это тайна, как говорил сам Олег Даль. Он не был похож на обычного человека,

чей нрав можно было понять после одного-двух разговоров с ним. Многие даже задавались вопросом: «А ел ли он что-нибудь?» Актриса Наталья Белохвостикова в моей книге сравнила его с легендой, жившей в мире простых людей. Неужели ему были чужды человеческие страсти? Ведь публикой он ни разу не был замечен в компании женщины. Однако на вопрос «Есть ли у Вас дети?» он уклончиво отвечал: «Может быть и есть...».

- Как Вы собирали материал об Олеге Дале?

- Я была знакома с его семьей – вдовой Елизаветой Алексеевной и тещей Ольгой Борисовной. Я часто бывала у них дома. В ходе нашего общения и возникла идея написать книгу. Но, к сожалению, ее окончательный вариант они прочитать не успели, хотя к тому времени уже была подготовлена рукопись, но она требовала некоторых уточнений.

- Что Вы почувствовали, когда впервые попали в его квартиру?

- Это было незабываемое ощущение. Я попала в маленький мир, частью которого он когда-то был. Все стены в этом доме были увешаны фотографиями и портретами Далья из спектаклей и

фильмов, где он играл. К тому же, у него был свой тайный кабинет, отделенный от остальной части квартиры огромным книжным стеллажом. За многие годы в доме Далья ничего не изменилось. Елизавета Алексеевна не захотела делать ремонт, оставив все, как было при жизни Олега.

- Какие чувства Вы пережили, когда писали книгу?

- Когда я начинала писать ее, моей целью было больше узнать о Дале как об актере и человеке, понять его сложный и не поддающийся элементарному описанию характер... Собирая материал, сопоставляя факты и мнения, я начинала постепенно проникать в эту атмосферу, и мне открывались не только сухие факты о жизни актера, но и некое подводное течение, которое, как оказывается, присуще не только литературным произведениям, но и жизни великих людей.

- Какого эффекта Вы хотели бы добиться от читателя?

- Я хочу, чтобы об Олеге Дале не забывали и чтобы им продолжали интересоваться, как интересовались всегда.

Анастасия
КЛЕПИКОВА

Цена: 190 руб.

Цена: 110 руб.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

белый *
синий

оранжевый
зеленый

зеленый
желтый

белый
черный

белый
синий

Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗ
С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИМВОЛИКОЙ ВАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ

от 6 руб.

тел.: (495) 626-8611, 626-4281
моб.: 8 905 598-5071
E-mail: print2000@yandex.ru
www.bookovka.ru



www.dancerussia.ru



РОЖДЕННЫЕ В ИЮНЕ

2 - НАСЫРОВ Аркадий президент Санкт-Петербургской федерации современных и этно-традиционных танцев).

19 - ТИМАЛГИНА Наталья Львовна, артистка балета (педагог-хореограф классического танца).

19 - КОНДРАКОВ Артур Андреевич (вице-

Редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ПРИНЦЕССА «ТК» МАЙ 2008

Косарева Наталья

Возраст: 21

Страна: Россия

Город: Москва

Танцевальный опыт: Экс-солистка и педагог-репетитор танцевального ансамбля «Санта Лючия», участник Всероссийских и международных фестивалей, конкурсов, участник вокально-танцевального проекта «Безымянная звезда» и др..

Добавь свое фото на
www.dancerussia.ru
и стань принцессой
«Танцевального Клондайка»



DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



Обмен опытом



«БАЛТИЙСКИЙ БРИЗ» - фестиваль талантов

На пять дней с 31 мая по 5 июня на берегу Финского залива под Зеленогорском в 50 км от Санкт-Петербурга собрались талантливые мальчишки и девчонки со всей России. И повод был нешуточный – 2 открытый конкурс-фестиваль детского и юношеского хореографического творчества «Балтийский Бриз». 22 коллектива, работающие в разных хореографических стилях, боролись за звание Лауреатов и Дипломантов фестиваля.

Широкая география участников фестиваля: Москва, Санкт-Петербург, Соликамск, Ноябрьск, Жуковский, Пушкин, Кострома, Калуга, Кириши, Нижний Тагил, Пермь, Астрахань, Гатчина, Киров, Брянск, Ковров. По два-три коллектива из города составляли еще и внутреннюю конкуренцию на фестивале, каждому коллективу

хотелось вернуться в свой город Лауреатом. Но соревновались достойно, без нарушения правил, по - честному.

Авторитетное жюри (Ольга Николаевна Магда, Марина Изосимовна Амелеченко, Алина Евгеньевна Плужникова, Юлия Владимировна Малышева, Алексей Ефимович Добраш), в составе которого были

и маститые хореографы и деятели культуры и искусства и молодые, но очень талантливые и успешные зарекомендовавшие себя на хореографическом поприще, не только оценивали выступления коллективов, но и передавали свой опыт начинающим танцорам. В ходе фестиваля были организованы мастер-классы по народному танцу, афро - джазу, модерну, хип-хопу. Никто не стоял в стороне. Учились не только у членов жюри, но и друг у друга. Перенимали опыт не только в исполнительском мастерстве, но и опыт общения, взаимоотношений, честного соревнования.

Разнообразная развлекательная программа (Церемонии открытия и закрытия фестиваля, Игра по станциям «Планета детства» в День защиты детей, Конкурс красоты «Балтийская жемчужина», дискотеки, экскурсии в Санкт-Петербург и на Финский залив, катание на лошадках, оздоровительные процедуры в медицинском центре, Га-ла - Концерт Лауреатов и Дипломантов фестиваля, Круглые столы для руководителей коллективов) - все это за пять дней. Казалось, что в сутках на пять - шесть часов стало больше.

Гимном на все дни фестиваля стала переделанная песня телевизионного проекта «Фабрика звезд». Она как нельзя лучше отражала дух фестиваля и звучала повсюду

«Зажигай, чтоб горело ясно
Зажигай, чтобы не погасло,
Зажигай, звезды в небе синем,
Зажигай, сделано в России!»

Поскольку конкурс предполагает соревнование, всегда есть победители, но побежденных не было. Судьба Гран-при фестиваля решилась как только на сцену вышел коллектив «Карусель» из города Кириши. На одном дыхании совсем еще юные (10 - 13 лет) ребята оттанцевали свою конкурсную программу в номинации «Народный танец и стилизация». Сомнений не было ни у кого: ни у членов жюри, ни у остальных участников конкурса.

«КАРУСЕЛЬ» «закрутила» «Балтийский бриз» в захватывающей русской пляске. Несмотря на то, что питерская погода не была очень теплой, теплота сердец, дружба, новые знакомства растопили дух соперничества. Опушены флаги

Российской Федерации и флаги фестиваля на мачтах, закончились конкурсные просмотры, но мальчишки и девчонки из разных городов передружились, обменялись адресами и условиями встретиться на «Балтийском Бриз» в 2009 году.

**Общественная Организация
«Центр Развития Танцевального Творчества «Класс»**

приглашает принять участие в танцевальных проектах:

III детский открытый фестиваль-конкурс
«Балтийский Бриз»
(в гости к Пушкину)
26-29 сентября г.Псков

мастер - классы
«Я хочу танцевать»
27-31 октября
г. Санкт-Петербург

- Номинации:
Классический танец и стилизация
Народный танец и стилизация
Современная хореография
Детский танец
Бальный танец
- Возрастные категории:
Младшая - 6-9 лет
Средняя - 10-13 лет
Старшая - 14-18 лет
- В фестивале-конкурсе могут принять участие солисты ансамбля и дуэты.
- В программе фестиваля:
культурно-развлекательные мероприятия для детей, мастер-классы, поездка в музей-усадьбу «Михайловское».

Регистрация с 25 августа 2008г.

Возврат:

- Руководители коллективов-бесплатно
- Участники, получившие Гран-при награждаются бесплатными путевками на фестиваль-конкурс «Балтийский Бриз» в г. Санкт-Петербург (1-5 июня 2009г.)

Всю дополнительную информацию можно получить по тел:
8(812) 355-78-34, 8(812) 920-05-52(Светлана)
8(909) 584-29-10(Екатерина)
mailto:shkrob@rambler.ru
www.baltbreez.narod.ru

- Для участников и руководителей хореографических коллективов, студентов и любителей, профессионалов и начинающих.
- Дисциплины:
- Классический танец
- Русский танец
- Модерн
- Джаз
- Contemporary dance
- Хип-хоп
- Партеринг
- Теоретическая лаборатория
- Разные уровни групп и возрастных категорий
- Каждый день мастер-классы, концерты, открытые уроки. Большой выбор методической литературы и балетной обуви.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 6(85) / июнь 2008

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328
от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор –

ПИЧУРИКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью –

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка –

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ