

№5₍₈₄₎

май 2008

● газета про все танцы ●



САЛОН-МАГАЗИН СЦЕНИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

- пуанты - 500 руб.
- мягкая балетная обувь - 70-180 руб.
- обувь для балльных танцев
- одежда и аксессуары для балета и балльных танцев
- эксклюзивная одежда и обувь для сцены

г. Москва, Нижний Сусальный пер., д.5 (м. Курская, выход к театру им. Н.В. Гоголя)
тел.: 8 (495) 778-65-64, www.artamplua.ru, e-mail: artamplua@mail.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА»

С 14 по 21 апреля 2008 г. в Пекине состоялся фестиваль-конкурс «Жемчужина Востока» - комплексное мероприятие интернациональной дружбы в рамках «Года русского языка» в Китае. На открытии фестиваля прошел совместный гала-концерт российских и китайских артистов в Детском центре Общества китайско-российской дружбы.

стр. 2

КОМУ ОТКРОЕТСЯ «ПЕРСПЕКТИВА»?

По условиям конкурса в просмотре приняли участие студенты и выпускники балетмейстерских факультетов Российских ВУЗов, а так же иные балетмейстеры

стр. 3

«VIVA ESPANA!» МАЛЕНЬКИЙ МИР ФЛАМЕНКО

История фламенко очень трогательна, в этом танце присутствует постоянная борьба духа, терзающегося сомнениями. Наверно, поэтому русские танцоры так влюблены во фламенко. Страсть, боль, противоречия души - фламенко является вместилищем всего этого. И фестиваль, прошедший на днях в Театре Эстрады является истинным тому подтверждением.

стр. 4

Я УШЛА ИЗ БАЛЕТА

Мы продолжаем серию бесед о современном танце с известными российскими хореографами и исполнителями. Сегодня своими рассуждениями, мнениями и точкой зрения с нами делится Дарья БУЗОВКИНА.

стр. 6

ПОЭЗИЯ РУССКОГО ТАНЦА

К 100-летию со дня рождения легендарной основательницы ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Надежды Сергеевны Надеждиной

стр. 9



фото - Вячеслав КОНДАКОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КЛОНДАЙКИ

www.dancerussia.ru

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве. Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров. Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-балльных, степ и джаз, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных. Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



ARTVESNA – 2008



16 -20 апреля 2008 в Киеве был проведен Восьмой Международный фестиваль искусств «ArtVesna - 2008». В борьбу за звание победителя были ключевы более 3000 танцоров, вокалистов, мастеров изобразительного искусства, артистов театров мод и оригинального, циркового жанра из Украины, Польши, Казахстана, Македонии, Черногории, России, Беларуси - 72 коллектива по хореографии, 38 вокалистов, 7 театров мод, 15 мастеров изобрази-

тельного искусства, 14 артистов оригинального жанра! По традиции в рамках Фестиваля были проведены: пресс-конференция, экскурсии, вечер знакомств, отборочные туры, Гала-концерт, награждение, мастер-классы (jazz, modern, contemporary), круглый стол участников с высокопрофессиональным жури Фестиваля, в состав которого приглашены звезды шоу-бизнеса, представители Министерства культуры,

ры, представители иностранных делегаций.

Посетить Киев и принять участие в конкурсных программах оргкомитет приглашает творческие коллективы с **19 по 21 декабря 2008 года - фестиваль искусств «Рождественский Киев» и с 22 по 26 апреля 2009 года - фестиваль искусств «ArtVesna 2009»!**

Дарья БЕРНАДСКАЯ
Фото предоставлено оргкомитетом фестиваля



ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА»

С 14 по 21 апреля 2008 г. в Пекине состоялся фестиваль-конкурс «Жемчужина Востока» - комплексное мероприятие интернациональной дружбы в рамках «Года русского языка» в Китае. На открытии фестиваля прошел совместный гала-концерт российских и китайских артистов в Детском центре Общества китайско-российской дружбы.

Данный фестиваль вот уже несколько лет проводит Международная программа Фестивального комитета «Жизнь городов» под патронажем Общества китайско-российской дружбы и Представительства «Росзарубежцентра» при МИД России в Китае, при содействии Посольства России в Китае.

От российской стороны в фестивале принимали участие хореографический ансамбль «Веснушки» из г. Ангарска, хореографический ансамбль «Саяночка» из г. Абакана, хореографический ансамбль «Гармония» из п. Ватутинки Московской обл., вокальный ансамбль «Русское раздолье» из г. Оренбурга, хореографический ансамбль «Фантазеры», п. Новобурейский, Оренбургская обл. и солистка Татьяна Грищенко из г. Новокузнецка. В рамках фестиваля они выступили в Пекинском Дворце детского

творчества (г. Пекин), Даляньской школе балета (г. Далянь).

Ансамбль танца «Саяночка» из г. Абакана (Хакасия) познакомил китайских зрителей с настоящим русским хороводом, танцами народов Севера. Благодаря хореографическим композициям «Саяночки» китайцы узнали о рождественских колядках и других праздничных обрядах России. Ансамбль «Веснушки» из г. Ангарска порадовал китайскую публику цыганскими танцами, русскими частушками.

В программе визита российские коллективы посещали Великую китайскую стену, парк Мира, где воспроизведены в миниатюре крупнейшие культурные памятники мира. Парк спланирован по географической карте мира и четырех океанов. Российские артисты побывали на площади Небесного Спокойствия, зашли в храм Не-

ба, занесенный в реестр мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Все желающие смогли наблюдать процесс изготовления шелка при посещении китайского национального шелкового центра-музея. В г. Даляне участники фестиваля посетили школу мастеров «кун-фу», где обменялись с учащимися сувенирами и подарками. Особенно запомнился детям визит здоровья в японскую термальную водолечебницу, где их ждали оздоровительные процедуры, массаж, хрустальная и гранатовая сауны.

В Даляньском океанариуме коллективы увидели шоу дельфинов, касаток и белых китов, наблюдали за пингвинами, тюленями и другими морскими животными.

Фестиваль «Жемчужина Востока» способствовал укреплению российско-китайских отношений, знакомству российских артистов с китайской культурой.

источник: interfestival.ru
фото из архива фестиваля

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ.

О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок. Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com



Поиск Global Dance. Мир танца в Интернет - каталог танцевальных сайтов

InTURnet

в мире танца

GLOBAL DANCE. МИР ТАНЦА В ИНТЕРНЕТ - КАТАЛОГ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЙТОВ

Мир танца многолик и прекрасен: современные, бальные, латиноамериканские танцы и, конечно, классический танец! Каждое танцевальное направление дарует любителю или профессионалу гармонию души, уверенность в себе, радость и улыбку! Global Dance создан для того, чтобы Вы с легкостью могли найти нужную информацию обо всех видах танцев и определиться, какому именно танцу Вы хотите обучиться.

Современные клубные танцы для молодых и подвижных – это хип-хоп, брейк, клубные танцы, техно, диско! Для романтических натур, впечатленных описаниями балов в произведениях художественной литературы, бальные танцы: вальсы, фокстроты, танго, румба, самба, латиноамериканские ча-ча-ча, джайв! Для тех, кто жаждет приобщиться к высокому искусству – классический танец: балет. Если Вам близки солнечные улыбки народов Южной Америки и Испании и ритмы, полные страсти, то фламенко, аргентинское танго, латина (сальса, меренге, бачата) – лучший выбор! Танцы на льду – популярное и удивительно красивое направление! Народные, этнические, восточные (индийские и танец живота), исторические или ирландские танцы для тех, кто хочет проникнуть в культуру и повседневную жизнь разных народов, почувствовать ее! Хастл – исполнение мечты тех, кто хочет танцевать так же, как герои фильма «Грязные танцы»! Ну а если Вам хочется знать, как правильно двигаться на сцене или поучаствовать в танцевальных постановках, обратитесь к эстрадным танцам! Буги, свинг, акробатический рок-н-ролл – воплощенная энергия, безумный ритм, скорость и драйв! Степ, кантри и вестерн – вот настоящая экзотика для нашего времени, и если в вас поселился дух ковбоя или вы воображаете себя героем старого кино – эти танцы для Вас! Стрип-данс для самых смелых или же для тех, кто хочет научиться управлять своим телом так, чтобы другие, глядя на это, получали истинное наслаждение! С помощью Global Dance Вы можете просмотреть персональные страницы танцоров или сайты организаций, танцевальных клубов и школ танца. Global Dance – танцуйте с нами!

Танец живота, индийские и цыганские танцы - «Амрита» - ансамбль восточного танца

www.amrita-dance.ru | Россия | Информация о коллективе восточного танца, фотоСайт ансамбля восточного танца «Амрита» - расписание и места проведения занятий по танцу живота, индийским и цыганским танцам. Костюмы для танца живота, индийских и цыганских танцев, Фотографии и видео восточного танца. Форум.графии и видео восточного танца, обучение, форум восточного танца.

www.hathor-dance.ru | Россия | Обучение восточным танцам, продажа костюмов. Программа обучения. Расписание занятий, их стоимость. О преподавателях. Контакты.

Школа восточного танца - Meridian Dance Company

www.meridiandance.com | США | Расписание занятий восточного танца, информация о танцорах, тренерах, фотогалерея восточного танца.

www.tribaret.net | Россия | Здесь вы сможете найти разностороннюю информацию о трайбл-беллидансе.

Васанта - классический индийский танец

vasanta.narod.ru | Информация о коллективе, история танца Бхаратанатям, история индийского костюма, анонсы выступлений, фотогалерея, школа индийского танца.

Фото и рисунки индийских танцев

www.999kitten999.sbn.bz | Россия

| Информация о различных жанрах индийской хореографии. Коллекция рисунков и фотографий, посвященная различным индийским танцам.

Портал восточного танца Bellydance - Танец живота в Перьми

www.janr.perm.ru/arabic/ | Россия

Студии, клубы восточного танца Перьми. Расписание занятий, форум восточного танца Belly dance, инструкторы и танцовщицы Belly dance, календарь фестивалей Belly dance, костюмыBelly dance, восточные узоры.

FATIMA-dance

www.fatima-sumy.narod.ru | Украина | сайт производителя костюмов для восточных танцев.

«VIVA ESPANA!»

МАЛЕНЬКИЙ МИР ФЛАМЕНКО

История фламенко очень трогательна, в этом танце присутствует постоянная борьба духа, терзающегося сомнениями. Наверно, поэтому русские танцоры так влюблены во фламенко. Страсть, боль, противоречия души – фламенко является вместилищем всего этого. И фестиваль, прошедший на днях в Театре Эстрады является истинным тому подтверждением.

Ежегодный Московский Фестиваль Испанской музыки и танца «Viva Espana!» проходит в этом году уже в седьмой раз. В этот раз фестиваль прошел 1 и 2 мая на подмостках Театра Эстрады, доказав, что ни одно из этих определений не отражает глубинную сущность этого танца.

Фламенко – это и драма, и трагедия, и боль, и страсть, и спокойствие, и азарт...

Фламенко – это душа во всем ее многообразии. Она мечется, ищет, разбивается на части в поисках ответов, старается сделать правильный выбор...

Фламенко – это единство музыки, пения, танца.

Фестиваль «Viva Espana!» – это настоящая испанская фиеста. Руководитель и организатор фестиваля Любовь Кузнецова изначально отвергла идею соревнования, чтобы зритель мог ощутить себя участником фиесты.

Со всей России на фестиваль съезжаются лучшие коллективы. Липецк, Самара, Новосибирск, Киев, Нижний Новгород – представителей каких только городов нельзя не увидеть на фестивале. За эти годы «Viva Espana!» стал значительным культурным событием в жизни не только российских, но и зарубежных поклонников.

Открывал фестиваль непревзойденный ансамбль «Luna de Abril» под руководством Марии Мойя. Являясь внучкой испанца, Мария знает, что такое горячая испанская кровь не понаслышке.

Перед нами предстает жаркая испанская коррида. Здесь нет красных тряпок, разъяренных быков – здесь витает дух той атмосферы. Воинственность и жажда борьбы пронизывают номер насквозь, позволяя зрителю углубиться в этот мир – мир небывалых страстей и огня.

Еще один коллектив, поразивший воображение публики – «Encantados», отличающийся особой музыкальностью. Виртуозная гитара Василия Балобанова, пронзительная скрипка Марии Кропоткиной (первой в Москве скрипачки фламенко) вместе с завораживающим танцем Евгении Михайловой и Марии Корпусовой показали метания несчастной Кармен, ее разрыв между любовью и долгом, ее мучительный выбор, что хотелось сейчас же кинуться бедной девушке на помощь, преодолеть вместе с ней препятствия судьбы.

А удивительный голос Дмитрия Анисимова проник в душу нотками несчастной трагической баллады о любви. Дмитрий – уникальный певец. Услышав случайно по TV песни в стиле фламенко, он понял, что это – его призвание.

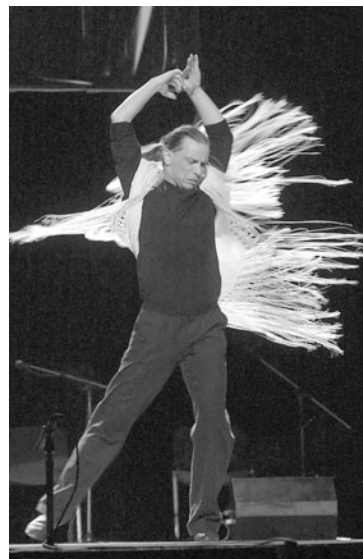
Были и цыганские напевы – всеми любимые «Очи черные» зазвучали на фестивале по-новому.

Громкие рукоплескания раздавались в адрес Константина Фролова из Санкт-Петербурга. Константин представил на суд зрителей литературный этюд – безумство Отелло в той стадии, когда он видит, что его счастье погублено его же руками. Только вместо прекрасной Дездемоны, Константин использовал... белую шаль.

Как смеется сам Константин: «Ни одна девушка не согласилась быть удуренной на сцене, поэтому пришлось использовать шаль».

Но не только печально-трогательные ноты фламенко были представлены на фестивале, но и знойные веселые постановки – фаррука в исполнении коллектива «Aige». Хвастовство, азарт, соперничество за лидерство – вот изюминка фарруки.

Фестиваль славится также и тем, что не только русские ис-



полнители фламенко показывают свое мастерство, но и испанские гости, мастера этого уникального жанра. За последние годы такими гостями стали Хуан Полвилло, Наталья Марин, Антонио Кастро Райя, Тамара Танье, Иоланда и Эдуардо Кортесы, Мерседес Руис.

В этом году из знойной Испании на фестиваль прибыли студенческая группа Tupa со своими песнями и несравненная испанская красавица Мерседес Руис, которая и стала настоящим фаворитом вечера.

Единственная, неповторимая танцовщица, обладающая глу-

бинным чувством фламенко, завожила зрителей легкими простыми движениями рук, чудной пластикой и бесхитрым обаянием. В ней как будто горит огонь, а воздух обаят ароматом этого пламени, передающегося и тебе. Время перестает существовать и движется параллельно с вами.

Хочется смотреть еще и еще, не отрывая глаз.

Наверно, именно поэтому Мерседес Руис считается кумиром практически для всех представителей фламенко.

Ребята из «Encantados» говорят: «Испанцы называют это дуэнде, некий магический дух,

который вселяется в танцора, вдохновляет его. Очень сложная вещь, подвластная немногим. У Мерседес есть это глубинное начало, которое притягивает и поражает».

Сама же Мерседес раскрывает секрет своего мастерства так: «Каждому выступлению предшествует оттачивание техники в классе перед зеркалами. И если тебе не нравится твоё отражение в зеркале – значит, с этим надо работать».

А всем зрителям организаторы фестиваля «Viva Espana!» приготовили подарки – дегустация испанских вин и деликатесов, а компания «Натали-

Тур» разыгрывала путевки в Испанию.

Событие такого масштаба, как фестиваль «Viva Espana!», замечает советник по культуре посольства Испании Хорхе Оруэта, во многом способствует укреплению культурных и экономических связей между Россией и Испанией.

Фестиваль закончился, а зрители замерли в предвкушении следующего года и новой встречи с любимыми исполнителями. Что нам приготовят организаторы на следующий год?

Валентина КАЛИТКА
фото Алексей КРОПОТКИН

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки

Чемпионат Европы по латиноамериканским танцам среди профессионалов.
27 апреля 2008 год. Конгресс-холл Центра международной торговли.

ФОТОВЗГЛЯД

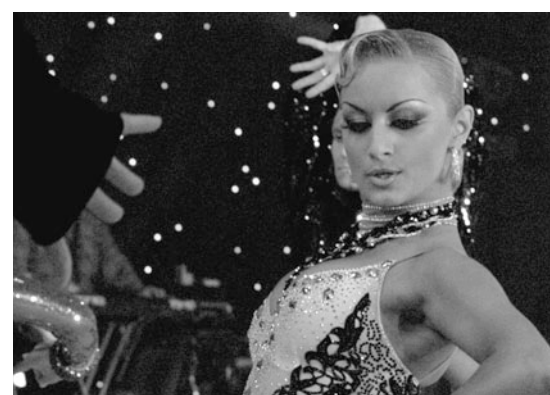
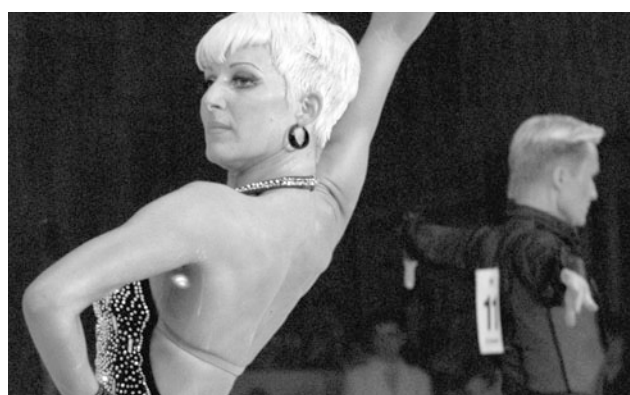


ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

27 апреля в Конгресс-холле Центра международной торговли прошел чемпионат Европы по латиноамериканским танцам среди профессионалов. Это событие состоялось накануне международного дня танца, который отмечается 29 апреля. Организаторы мероприятия Станислав Попов и Российский танцевальный союз. В чемпионате приняли участие сорок пар из двадцати четырех стран. Свой статус чемпионов Европы подтвердили поляки

Михаил Малитовски и Джоана Лепис, занявшие первое место. Наша пара Андрей Бушук и Валерия Бушуева заняли почетное четвертое место. На шестом месте оказалась наша вторая пара Евгений Рюнин и Яна Покровская.

Вячеслав КОНДАКОВ
Фото автора
+7 903 769-313





ТК: - Что перевернуло сознание классички, выпускницы Московского хореографического училища настолько, что из самой канонизированной классики Вы ушли чуть ли ни в одну из самых революционных областей модерна?

Б.Д.: - Пожалуй, мой переход не такой уж революционный. Правду говоря, я быстро поняла, что особой склонности к классическому балету у меня нет, по некоторым данным я не тянула на сольные партии, а работа в кордебалете напоминала станочный, поточный завод, который меня не устраивал. Разочарование сменилось грустью, грусть – необходимостью искать новые пути. Познакомилась с Таней Гордеевой, которая тогда работала во дворце и одновременно с Сашей Пепеляевым. И как-то так через пол годика я пришла на просмотр к Саше, он принял меня в свою труппу, я ушла из классического балета, а через две пробных недели поняла, что вернуться в классический балет уже не смогу.

Я втягивалась постепенно, не меньше полугода. Конечно, в училище нам показывали постановки Иржи Килиана, Мац Эка, но о Contemporary как таковом я представления вообще не имела. Первое понимание о модерне пришло с понимания, что я в модерне ничего не понимаю. Пепеляев «загружал» мое сознание видео, образами, сравнениями. Мое сознание искажалось, трансформировалось, но начинало привыкать, не смотря на странность первости.

ТК: - В чем, на Ваш взгляд заключается отличие современного танца от модерна?

Б.Д.: - Объяснить отличие современного танца от модерна и от других направлений хореографии оперируя только русским языком, довольно сложно. В английском языке есть понятие modern и contemporary и тот и другой переводится как понятие современный, но ментальное значение у этих слов разное. Модерн, например – имеется в виду, что это не самостоятельная база танца, а взятая обязательно либо из классического танца, либо из джазового. А contemporary имеет свою собственную базу, которая начала зарождаться в середине 60-х, в Америке, потом распространилась в Европу. У этого направления есть своя классическая база, но это не станок в классическом понимании. Что касается действия, - это не театральное искусство, это не эстрада, это не клубная культура. Если искать главное отличие от модерна, это скорее режиссерский драматический театр, но только здесь немного изменены драматические законы, потому, что у contemporary сейчас очень размыты границы, но в принципе современное искусство изначально озадачено эти границы размыивать, расширять или ломать каким-то образом. И это совершенно нормально, кто то строит, кто то разрушает: таким образом и происходит эволюция. То есть я бы определила современный танец как некие театральные действия со своей режиссурой, со своей концепцией, на которую как средство выражения накладывается пластический рисунок танца, это может быть и просто

Мы продолжаем серию бесед о современном танце с известными российскими хореографами и исполнителями. Сегодня своими рассуждениями, мнениями и точкой зрения с нами делится Дарья БУЗОВКИНА: Балерина. По профессии работала в «Кремлевском балете». Спустя шесть месяцев покинула известный всему миру балет и ушла в современный танец. Для собственного развития брала множество семинаров и уроков, как в нашей стране, так и за рубежом. Работая с Александром Пепеляевым, начала делать робкие самостоятельные шаги, которые за последние три года выросли в весьма серьезные постановки, завоевавшие своих поклонников.

Я УШЛА ИЗ БАЛЕТА

литературный текст, это может быть вокал, это может быть музыкальный рисунок и многое другое, например, видео или цирк. Но, самое главное, в современном искусстве - это наличие идеи, а дальше ты ищешь способы ее выражения, здесь нет рамок: умеешь выражаться телом, выразишься телом, умеешь комбинировать – комбинируй. В любом случае ты просто выражаешь идею доступным тебе способом.

Современный танец и модерн отличаются идеологией. Танцующим людям, людям искусственным, конечно же, сразу понятно, где модерн, а где нет. Но именно идеология это и есть грань. Отличие в подаче. В contemporary это, прежде всего, личное высказывание режиссера или танцора. А модерн ближе к эстетическому направлению – чтобы красиво, чтобы понятно, чтобы не скуч-

Д.Б.: - На сегодняшний день популярным может стать любая хорошо разрекламированная продукция, в которую вложили деньги или силы для раскрутки. Современный танец и здесь ведет себя по другому. Современный танец (не путать с современной эстрадой. – ТК) не имеет больших финансовых возможностей и не базируется на поддержке армий маркетологов от шоу-бизнеса. Но тот современный танец, о котором мы говорим, и не ставит таких целей. Собрать на спектакль аудиторию 200-300-500 человек – вот задача, которую мы ставим с точки зрения кассовых сборов и с которой вполне справляемся стабильно.

В современном авторском искусстве основная идея – удивлять и показывать что-то неожиданно новое. Понятие «современная хореография» это не только отражение действительности, но и, прежде

Д.Б.: - Принципиально жанровое отличие: эстрада – это шоу, а современный танец – это театр. То есть жанровое и пластическое отличие.

ТК: - Может ли человек с традиционным воззрением и стереотипами танцевать современный танец?

Д.Б.: - Если ты стоишь двадцать пятым лебедем или, если размеры сцены позволяют, шестидесятым, ты не можешь быть личностью? Тебе не нужно ничего доказывать, ничего развивать в себе, ты просто должен соответствовать параметрам: худ, бледен, влезать в любые костюмы. В современном танце, наверное, возможен кордебалет с тридцатью статистами, но если речь идет о современном танце, который показывают сегодня, там чем человек нестандартнее сам по себе, тем он больше будет стимулировать себя к нестандартному развитию, поиску новых форм самовыражения, а следовательно, он будет интересен публике. Человек с традиционными воззрениями и стереотипами, конечно же, может танцевать, но он не будет интересен в современном танце, как личность. Чем больше твой взгляд на мир отличается от других, чем он неожиданней, тем он интереснее смотреть на мир, тем больше у тебя самого открываются глаза. А если ты живешь стереотипами, то и в жизни ты равняешься соответственно на стереотипы. Зрители модерна – это люди искусственные. Они сами уже давно не смотрят на мир стереотипами и идут на спектакли в поисках таких видений, которые им в голову не приходили и которые их восхитят.

ТК: - Обязательно ли у исполнителя должна «съез-

жать» крыша от того, что он танцует?

Д.Б.: - Когда я только пришла в современный танец, я поначалу очень сильно «улетала» от того, что делала, танцевала, мне было очень хорошо, мне было совершенно все равно, есть зрители в зале, нет зрителей в зале, но когда я смотрела видео с исполнением своих танцев, ужасалась. Зритель нужен как дополнительный генератор идеи, как дополнительный механизм, с помощью которого собственно и заводится исполнитель и действие в целом. Я пришла к мысли, что стоит уделять внимание не только раскрытию своего внутреннего потенциала через движения, но еще и придавать значение тем формам, в которые эти движения будут облекаться. Хотя, танцуя с «сорванной крышей», испытываешь не мало приятных ощущений. Это состояние сложно сохранить на протяжении всего спектакля, но время от времени «пробивает». Те, кто это испытывал, понимают, о чем я! Без зрителя невозможно ничего, во всяком случае, для меня, но есть люди, которые могут спокойно работать без зрителя, но это не мой вариант. Это глаза, которые на тебя смотрят, ты ищешь в них поддержку, ответ – это один из элементов большого блюда. Зритель помогает оценить твою работу. За границей после просмотра спектакля проводятся дискуссии зрителей с автором, люди задают друг другу вопросы и получают ответы. В России, к сожалению такой практики пока нет.

ТК: - Должен ли постановщик и исполнитель современных танцев быть и по жизни незаурядным человеком?

Д.Б.: - Как правило, эти люди и в жизни достаточно неорди-

нарны. Просто все должно быть в пределах разумного. С другой стороны не вижу ничего плохо в неординарности Жанны Агузаровой: каждый проявляет себя по-своему и это очень хорошо, меньше штампов.

Определить границы неординарности сложно, но все люди, которые, так или иначе, занимаются творчеством, по-своему неординарны, нестандартны. Посмотрите на парней в современном танце. Этим может заниматься только очень неординарный мужчина. В современном танце их немного.

ТК: - Зависит ли успехи хореографа, танцора от образования?

Д.Б.: - По-моему, нет ни какой разницы, получил ты базовое хореографическое образование или нет. Школ много. Есть школы, и есть уже определенный тип, тип образования. По исполнителю не сложно определить – английская школа, голландская, бельгийская, и все выпускники этих школ являются их продуктами. Они же там учатся не только танцевать, их там пичкают набором культур и дисциплин. И эти люди очень отличаются друг от друга. Все эти школы в основном работают стандартно. Но и среди них есть отдельные личности, которые, получив такую базу, делают, что-то очень глубоко личное. Это и от потенциала человека зависит, и от его внутреннего сопротивления социуму, и стойкости характера, если хотите. Головы у всех разные, вот в этом все дело. Танец он не от ног идет, он из головы. Один взял и забыл, другой взял и только это выучил, третий взял, выучил, добавил что-то свое и выдал такое, на чем сотни других будут учиться.

ТК: - Совет тем, кто хочет развивать себя в современном танце. Что читать, что слушать, что смотреть, куда ходить.

Д.Б.: - Если вы хотите развиваться в современном танце, если хотите действительно стать личностью с богатым внутренним миром, способным донести это до зрителя, как можно больше учите всевозможных школ, техник, методик. Впитывайте все техники и все стили. Смотрите видео. Читать пока можно только иностранные книжки, копированные или купленные за границей, но они, как правило, не о танце, а анатомические, по которым можно научиться правильно пользоваться своим телом.

ТК: - Назовите 2-3 мощных источника вдохновения с точки зрения постановки номеров и т.д.

Д.Б.: - Для меня мощным вдохновением для новой работы может стать старая, только что сделанная, предыдущая работа. Идеи для новых работ возникают, как правило, не задолго до премьеры только что сделанной работы. Это как-то само приходит в голову. Возможно, это связано с каким-то энергетическим потоком, в этот момент мне кажется, что у меня на голове просто начинают вибрировать антенны. Раньше могла сделать работу после прочтения книги или рассказа, сейчас эта способность исчезла. Каждая работа, которая сейчас делается мною, это не просто работа. Это некий ступень энергии, который я сама по-

рождаю, через который прохожу и сама же трансформируюсь, становясь уже чуточку другой. Иногда трансформация на сцене напрямую помогала трансформировать что-то в жизни.

ТК: - Типичные заблуждения современных хореографов относительно их собственных постановок?

Д.Б.: - Восприятие зрителем смысла образа исполнителя. Человек может танцевать, например, гибель Помпеи, одевает красную тунику и бегает по сцене, но я в этот момент вижу историю не о гибели Помпеи, а историю о трагической любви девушки в красном.

ТК: - Отличается наш путь развития танца от путей развития в других странах?

Д.Б.: - Отечественный путь развития современного танца безусловно отличается от пути развития в других стран. Здесь опять-таки стоит упомянуть школы. У нас долгое время не было понятия школы. Люди собирали информацию из самых разных источников, и как-то ее культивировали.

ТК: - Нужно ли адаптировать сознание нашего зрителя к западным постановкам?

Д.Б.: - Однажды мне довелось побывать в Африке. Да простят меня американские школы современного танца, но мне показалось, что там гораздо больше каких то новаторских и современных моментов, чем в Америке. Для каждой ментальной группы естественна своя современность. У Европы своя современность, у нас своя, и так далее. Если говорить о современности, как о новшестве или какой-то новизне - что для нас сегодня ново, в Европе уже давно могло устареть. Адаптировать сознание нашего зрителя к современным западным постановкам практически невозможно. Да и лишнее это.

ТК: - Готово ли постсоветское сознание к восприятию крутого американского модерна?

Д.Б.: - Воспринимать крутой американский модерн сознание наше готово, но я убеждена, что Америка ни для Европы, ни даже для нас не является образцом современности. В моей, например голове они находятся примерно на одном уровне. Модерн у них может быть и крутой, а то, что они выражают в современном танце, то нам это не очень то близко и понятно. Мы, когда учились, говорили о деталях и творческих горизонтах, обсуждали постановки Кабуки, которые отражали мир, тем самым, делая вертикаль бесконечной, а сейчас, когда человек начал выражать сам себя, то по утверждению древних, это ведет в тупик. Все уже навывражали себя в принципе и уже трудно представить, что еще в этой области можно сделать. Уже все танцуют голыми, уже все танцуют с видео и световыми датчиками, но это не вечность.

ТК: - Можно ли хороший, современный номер поставить под песню в исполнении Бритни Спирс?

Д.Б.: - В современном танце, приветствуется, прежде всего, авторство, поэтому если ставить постановку, то лучше работать с композитором. Можно из

популярных мелодий сделать «нарезку», которая так же будет претендовать на авторство, уже как самостоятельное произведение. Конечно же, Бритни категорически отмечается, если это не «стеб», или не часть проекта, чтобы подчеркнуть тот или иной комичный образ. Но ни как не всерьез. Это просто не возможно. Можно сделать коллаж, или как я взяла популярное произведение и в компьютере развернула его наоборот, получилось очень оригинально. В основном постановщики работают на идею. Музыку и все остальное следует подбирать под идею, тогда и будет результат.

ТК: - Как вы относитесь к танцам вообще без музыки?

Д.Б.: - Очень хорошо. Для меня основополагающей всегда идет ни музыка, ни постановка, а заложенная мысль. Ее глубина и потенциал, если хотите.

ТК: - Какие техники используются в современном танце?

Д.Б.: - Контактная импровизация, партнерная техника, техника владения весом, балансом и техника использования условий гравитации.

ТК: - Человек, без какой либо хореографической подготовки может ли стать хорошим исполнителем современного танца?

Д.Б.: - Очень многое зависит от того, в каком возрасте человек принимает решение стать хорошим исполнителем. Моя практика показывает, что только очень способное тело, начав танцевать в 25 лет, может стать хорошим исполнителем.

ТК: - На чем строится образность в современной хореографии?

Д.Б.: - Для меня это сложная тема, я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Вообще я могу сказать, что если говорить об образах, мое мнение, что их в современном танце не много, просто под образом разные люди подразумевают разные явления. Характер исполнения танца - это тоже образ, но я имею в виду образность несколько в другом смысле. Видно меня так научили, но я образами не сильно занимаюсь. Есть, например, у Ани Абалихиной и Дины Хусейн спектакль с шариками цветными, там, в оформлении присутствует определенный лиловый цвет, восприятие которого усиливают шарики. Когда я первый раз это увидела, я поняла, что этот спектакль совершенно не концептуальный, а больше образный. Тогда я подумала, что это хорошо, и это как раз связано с полшарием, которое не отвечает за логическое мышление. На мой взгляд, современному танцу не хватает именно такой образности.

ТК: - Есть ли табу среди тем, на которые никогда не будут ставиться современные танцы?

Д.Б.: - Думаю, среди тем табу нет. Пока в нашей стране нет цензуры на творческую деятельность, думаю, танцуют и танцевать будут про все. Как только будет введена цензура, современный танец исчезнет.

ТК: - Можно ли нести на сцену «бытовые» движения или их требуется обязательно адаптировать?



Д.Б.: - Можно, можно. Очень часто на сцене используются бытовые движения.

ТК: - На сколько тогда важна ассоциативность?

Д.Б.: - Чем больше рождается ассоциаций, на какой один конкретный образ, тем шире и многогранней получается раскрытие твоей идеи.

ТК: - География танца и сценический рисунок..

Д.Б.: - Когда ты работаешь как хореограф со стороны или ты находишься внутри постановки, как исполнитель, то география и рисунок воспринимаются по-разному. Все исходит из ситуации изнутри, если ты не име-

ешь возможности видеть себя со стороны. У исполнителя рисунок может рождаться совершенной иной, а когда ты видишь ситуацию со стороны, рисунок обретает совсем другую окраску.

ТК: - Есть ли в современном танце сложившиеся каноны?

Д.Б.: - Есть. В основном они связаны с самой хореографией, например - владение полом, партнером, падения, партнерная техника, работа с партнером (это контактная импровизация).

ТК: - Что является первым курсом современного танца, какие базовые элементы движения?

жен научиться работать с самим собой.

ТК: - Насколько важна импровизация?

Д.Б.: - Импровизация, как тренинг, как одна из дисциплин современного танца, очень важна, потому, что в результате таких занятий, через импровизацию приходит понимание себя. Импровизация дает хорошую адаптированность(адаптацию) к настоящей ситуации. В спектаклях бывают разные казусы, бывают такие случаи, что партнер может не вовремя выйти или уйти со сцены, ну мало ли что произошло, в таком случае импровизация является отличным навыком ориентации в таких непредвиденных ситуациях. Импровизация на сцене интересный и немаловажный момент. В принципе я сейчас вообще не склонна импровизировать. Хотя недавно меня приглашали с концертами в Беларусь, мне предложили приехать с одним из моих номеров, предложили сделать, что-нибудь из импровизации. Я придумала ситуацию, подобрала музыку, а хореографию продумать не стала и знаете, всем очень понравилось, хотя я и не очень то напрягалась, а иногда работаешь, работаешь, а никому не нравится. Как мне кажется в современном танце вообще нет той жесткости, что ты обязательно должен исполнить то и то. Отклонения от намеченной постановки возможны и в нашем направлении это не преступление, а скорее находка. Но, импровизируя, ты адаптируешь под себя предложенную тебе хореографию. Хорошая импровизация хорошо получается у хороших исполнителей, плохой и импровизировать будет плохо.

ТК: - Для некоторых неподготовленных зрителей современный танец с первого взгляда может показаться спонтанным набором движений, так ли это?

Д.Б.: - Именно так чаще всего и бывает.

ТК: - Что для Вас является источником вдохновения?

Д.Б.: - Моя же работа и является для меня источником вдохновения, путешествия, природа, люблю поездки на велосипеде, редко меня вдохновляет музыка, в основном я много думаю, анализирую и продукты моего анализа нередко являются источником вдохновения, часто вдохновляют сами люди.

ТК: - Ощущения истинности и красоты в танце.

Д.Б.: - Это касается эстетических взглядов и у всех они очень разные. Лично у меня оно определенное, в детстве я рисовала людей с большими головами, или очень большими ногами и для меня это было очень красиво. Я хочу сказать, что, конечно же, есть какие каноны пропорций, но ощущения истинности у каждого свое. Мне очень нравится естественность и вообще и в танце, мне нравится реальное общение глаза в глаза, исполнитель живой человек - в его естественных формах и движениях для меня и заключается красота, важно, чем наполняется его форма, а сама форма не важна.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива
Дарьи БУЗОВКИНОЙ



Проект «Танцевальный Клондайк» DANCERUSSIA.RU

Издательский Дом
"Один из лучших"



приглашает танцевальные коллективы
принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

Четвертом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!
Прием заявок на четвертый видеоконкурс с 1 марта по 1 ноября 2008 года

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастья от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:
- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2008 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на четвертый конкурс заканчивается 1 ноября 2008 года. 10 ноября 2008 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Заявка

- Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- Название коллектива (дуэта)
- Название номера 1
- Название номера 2
- Жанр, в котором выставляются номера
- Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
- Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
- Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
- Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на четвертый конкурс – 1 ноября 2008 года.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2008 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличиваетсякратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: 8-926-224-0978; print2000@yandex.ru dance@nashsait.com

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4 НПК-5 НПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4 НПД-5 НПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4 НПС-5 НПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

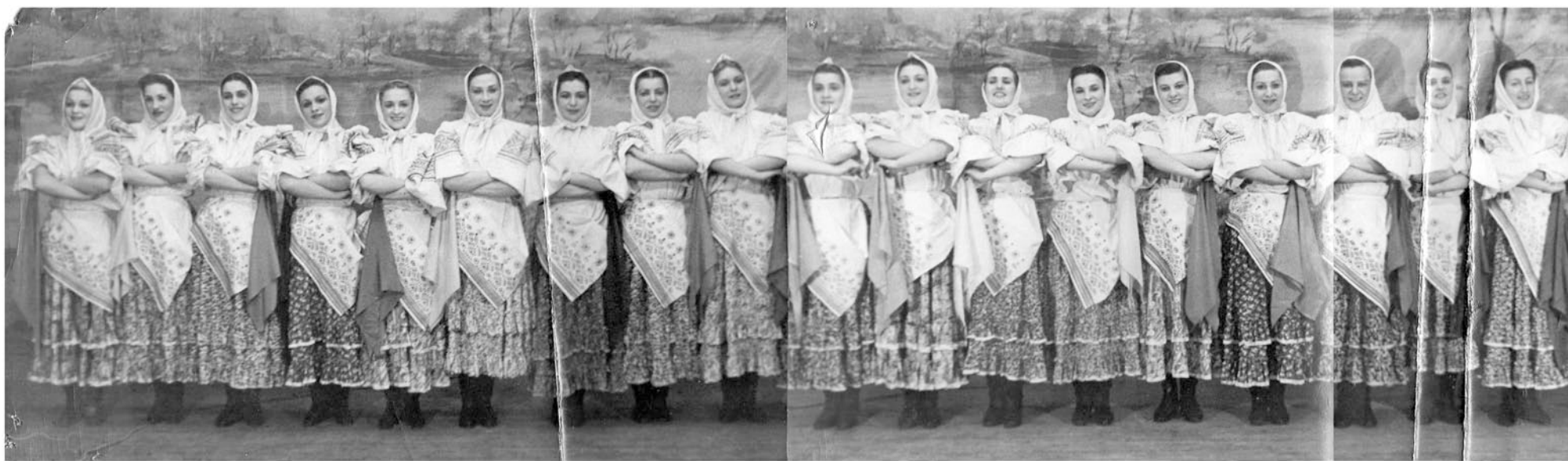
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СПК-1 СПК-2 СПК-3 СПК-4 СПК-5 СПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4 СПД-5 СПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4 СПС-5 СПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4 КПК-5 КПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4 КПД-5 КПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4 КПС-5 КПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4 ЭПК-5 ЭПК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4 ЭПД-5 ЭПД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.	ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4 ЭПС-5 ЭПС-6	Соллисты - 5 - 8 лет. Соллисты – 9 – 12 лет. Соллисты – 13 – 16 лет. Соллисты – 16 – 21 год. Соллисты – 21 – 25 лет. Соллисты – 25 – 35 лет.



ПОЭЗИЯ РУССКОГО ТАНЦА

К 100-летию со дня рождения легендарной основательницы ансамбля «Березка», народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Надежды Сергеевны Надеждиной

Надежда Сергеевна Надеждина, чье славное столетие мы отмечаем, осталась в памяти своих современников выдающимся хореографом-новатором, творцом нового стиля в сценическом танце, создательницей легендарного ансамбля с ласковым, красивым именем «Березка». Она сумела восстановить связь времен и крепко связать в одно единое целое два глубоких пласта отечественной культуры: исконно русский народный танец, - прежде всего возродив чарующий девичий хоровод, - и профессиональный русский балет, блестящей представительницей которого была сама.

Н.С.Надеждина родилась в 1908 г. в г. Вильно (Литва). В 1918-1924 г.г. училась классическому танцу в революционном Петрограде у знаменитых педагогов:

А.Я. Вагановой, Н.Г. Легата, А.М. Монахова. Они привили ей «священное отношение к искусству». Большое место в ее жизни в это время занимает уже известный в городе художник В.В.Лебедев, повернувшийся от авангарда к «живописному реализму». Искусствовед Н.Козырева не без основания утверждает: «Живописная природа дарования Лебедева раскрылась во всей своей полноте в произведениях второй половины 20-х – начала 30-х годов. В это время были написаны замечательные портреты балерины Н.Надеждиной и художницы Т.Шишмаревой, натюрморты с игрушечной гитарой, циклы «Танцовщица», «Гитаристка», «Натурщицы». Серию «Танцовщица» (1927) исследовательница относит «к вершинам мировой изобразительной лирики»: «Моделью послужила жена, Надежда Сергеевна Надеждина (создавшая в 1948 г. хореографический ансамбль «Березка»). Безукоризненное мастерство листов «Танцовщицы» настолько одухотворено поэзией и гармонией, что становится поистине квинтэссенцией искусства. Кажется, что эмоциональное восприятие балерины и образа ее воздушного танца все более подчиняет себе художника».

И сама молодая артистка, к тому времени принятая в труппу Большого театра, находится под сильным впечатлением от работы ищущего на ее глазах мастера. Ее собственное - артистическое и хореографическое - творчество тоже всецело «одухотворено поэзией и гармонией».

На сцене Большого театра Н.Надеждина исполнила много сольных и характерных партий.

Особенно ей удавались в балетах танцы: испанский, венгерский, мазурка («Лебединое озеро»); славянский, украинский («Конек-Горбунук»); фанданго («Дон Кихот»); малайка, бостон («Красный мак»); танец с лилиями («Баядерка»); панадерос («Раймонда»); и другие. О.В.Лепешинская вспоминает: «Надежда Надеждина – красивая, статная, с тонкими чертами лица, большими глазами и косой, лежащей венком на ее голове! А я еще ученица балетной школы и вместе с другими девочками прохожу практику в Большом театре. Надеждина увидела меня – «пичужку» - на генеральной репетиции «Снегурочки». Отсюда и началось наше сближение.

Разница лет была не такая уж большая, я даже не чувствовала, что она была старше. Время летит стремительно. Мне уже дают сольные партии. И Надюша, как она позволила мне себя называть, - показывает мне позиции рук из первого акта «Дон Кихота», резко отличающиеся, например, от Сильфиды, где у танцовщицы совсем иначе построена кисть. Надеждина всегда с симпатией относилась к молодой поросли. Она сама очень хорошо танцевала все характерные танцы. Но, видимо, это ее не вполне удовлетворяло. Большой театр в ту пору главную ставку делал на чисто классический балет и не мог подарить ей желаемой постановки. Поэтому она рано перешла на балетмейстерскую работу».

С эстрадой Н.Надеждина познакомилась рано, еще в 1931 г. выступала как танцовщица, а с середины 30-х годов начала ставить здесь свои номера.

В годы Великой Отечественной войны она – балетмейстер в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта; ставит танцы во фронтовых и агитбригадах и сама выезжает с ними в действующую армию.

Большой успех у бойцов имела ее хореографическая композиция-плат «Фрицы» (1941г.). В 1945 г. становится художественным руководителем Русского народного Хора Калининской филармонии, собирает и изучает фольклор северных областей России. В это же время активно сотрудничает с Мосгосэстрадой, в 1947 г. возглавляет и ее балетное отделение.

Однажды Надежда Сергеевна увидела на старинной литографии хоровод: девушки держали в руках веточки березы. В этом изображении она нашла не просто интересную идею для танца, но и поймала свою «синюю птицу», изменившую всю ее жизнь.

Первыми исполнительницами хоровода «Березка» стали молодые колхозницы Калининской области, участницы фестивалей, участники фестивалей, участники фестивалей. Сразу же он полюбился и профессиональным танцовщицам. Вот уже шесть десятилетий этот чудесный девичий хоровод завораживает зрителей неким диковинным, неслышимым, «плывущим» ходом. И кажется, целая березовая роща вдруг оживила, сдвинулась с места, предстала в своем праздничном убранстве, как на параде.

Надеждина была страстно влюблена в народное искусство и глубоко его знала. С детских лет помнила много танцев, сказок, песен, пословиц, поговорок, метафор. И была убеждена, что хореограф может творить так же, как это делали великие русские композиторы: создавать на народной основе свои собственные произведения.

Чудо Надеждиной: она привила классическому танцу поэзию старинного русского хоровода. Связала прошлое с настоящим.

В великолепных фигурных танцах балетмейстера присутствовал почерк не только мастера-сочинителя, но и драматурга, режиссера, художника и композитора. От своей знаменитой мамы - Александры Яковлевны Бруштейн — автора многих популярных пьес и литературных произведений, - Надежда Сергеевна унаследовала особенное образное мышление и фантазию. Ее верными соратниками на протяжении долгого времени

были воспитательница и любимица нескольких поколений «березок», талантливый режиссер-репетитор Мария Львовна Кlementьева и художник по костюмам — заслуженный деятель искусств РСФСР Любовь Николаевна Силич. Н.С. Надеждина привлекала к работе в ансамбле лучших баянистов-виртуозов и композиторов Е.Д.Кузнецова, В.Г. Корнева, Г. Львова, В.И. Темнова, дирижеров А.С. Ильина (основатель оркестра ансамбля), А.Г. Рыжкина. Каждый из них оставил неизгладимый след в летописи нашего ансамбля. Общая влюбленность в русское народное искусство позволяла им самим сообща творить собственные шедевры, вошедшие в золотой фонд современной хореографии. Взаимопроникновение образной пластики, мелодии, ритма, движения было столь ярким и впечатляющим, что публика одновременно при-



ходила в восторг и от самого танца, и от сопровождавшей его прекрасной музыки. Это исключительное единение артистов и музыкантов запечатлено в художественном кинофильме «Девичья весна» - популярной ленте 60-х годов, которую и сегодня часто демонстрирует телевидение.

Главное достоинство надеждинской хореографии — ее сердцевина - поэтичность. Надежда Сергеевна читала народное творчество глазами поэта. Лирический женский танец вырос из ее композициях до прекрасного величавого символа. Вслед за «Березкой» появляются новые хороводы и пляски: «Северный», «Лебедушка», «Девичья плясовая», «Метелица», «Прялица», «Цепочка», «Сударушка», «Цве-

ты полевые». Ее фантазия была неистощима. «Узоры» - задумчивый, мечтательный хоровод. «Праздничная плясовая» - «громкий» танец с веселым перестуком каблучков. «Северное сияние» - картина полярного чуда. С приходом в ансамбль мужчин репертуар «Березки» пополняется новыми виртуозными танцами: «Холостяки», «Балагуры», «Ямщики». Вместе с женской группой - «Карусель», «Топотуха», «Большой казачий пляс», «Сибирская сюита».

Наблюдение за современными праздниками на селе и хорошее знание трудовых обрядов прошлого навели Н.С. Надеждину на мысль о создании масштабного сценического цикла «Времена года» с законченными хореографическими картинами: «Весенний хоровод», «Лето», «На осенней ярмарке», «Прощай, масленица»!..

«Времена года» - лучшая программа ансамбля «Березка». Самое оригинальное творение Н.С. Надеждиной, в котором совершенно воплотилась ее мечта об истинно народном сценическом произведении.

Зимние сугробы и игры снежных дев, причудливые узоры нежных плавных движений в «Северном сиянии». Радостное прощание с масленицей - стихия древнейшего крестьянского праздника. Девичьи мечтанья и гадание на венках - весенний хоровод. Задорная «Кадриль» - бурление молодых сил и желаний. «Русское поле» - песня юной жницы о любви и надежде. «Тройка» словно не по земле мчится, а летит по воздуху! Наконец, пышная, колоритная «Осенняя ярмарка» - исчезнувший обычай Руси поздравлять друг друга с добрым урожаем.

Свои танцы Н.С. Надеждина создавала на основе отличного знания фольклора.

Богатая фантазия и дар прозрения позволяли ей свободно проникать в тайное тайных русского духа, родных национальных традиций. Она ставила танец, как сказитель складывал волшебную сказку, историческую песню или былинку.

Надеждинские хороводы превращались в поэмы и элегии. Композиции с многоходовыми фигурами — в красочные пано-

рамные полотна. Цикл «Времена года» - беспримерный опыт в хореографии XX века, - настоящий современный театральный эпос. Это своего рода — художественный абсолют Н.С. Надеждиной, сполна выразивший ее творческое кредо: «Я стараюсь с помощью старых и даже старинных плясок рассказать в поэтических образах о быте, идеалах, вкусах наших предков».

Одновременно этот цикл — надеждинское завещание наследникам - артистам «Березки». На создание цикла «Времена года» ушло много лет и душевных сил. Надежда Сергеевна не успела собрать и показать свой выдающийся опус в одной программе. Это сделала ее верная воспитанница и преемница на посту художественного руководителя ансамбля — народная артистка СССР М. М. Кольцова.

В 80-е годы «Времена года» с огромным успехом исполнялись на концертных площадках Москвы, Ленинграда, других российских городов, в союзных республиках и за рубежом. Народный артист СССР Константин Сергеев, покоренный чудесной программой, написал в газете «Советская культура», что после такого шедевра «Березку» можно назвать не ансамблем, а «театром русского танца».

Во «Временах года» танцевали все артисты «Березки». На какой-то срок эта программа ушла из репертуара ансамбля. А на юбилейном вечере 95-летия основательницы «Березки» предстала в исполнении нового состава. И сейчас этот цикл с нами.

«Мы всегда помним нашу создательницу Надежду Сергеевну Надеждину, - говорит Мира Михайловна Кольцова. - Она сотворила уникальный ансамбль и подарила нам наследие, которое мы считаем своим гражданским долгом сберечь и развивать в новых постановках. Легендарные танцы Надежды Надеждиной живы и сейчас радуют зрителей - вот уже шестьдесят лет подряд!».

Феликс МОНАХОВ
Продолжение
в следующем номере



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

Андрей Кокоулин: «А ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТАНЦЫ, КАК ИХ ЛЮБЛЮ Я?»

Время идет вперед, прогресс не останавливается, а танцы во все века остаются любимым творчеством людей. И, более того, искусство танца с годами развивается, открывает все новые и новые направления. На сегодняшний день под современными танцами понимается огромное разнообразие тех танцевальных направлений, которые продолжают удивлять нас сейчас. Это и народные танцы, и хип-хоп, и многое другое. Что же кроется за этим словом – танцы? Как добиться успеха в этой сфере деятельности?

На эти вопросы нам ответил Андрей Николаевич Кокоулин, президент Общероссийской танцевальной организации, учредитель крупнейшего танцевального мероприятия – Международной Олимпиады, человек, до конца преданный во все времена поражающему воображение искусству.

ТК: - Вы президент ОРТО и организатор Всемирной Танцевальной Олимпиады. В чем заключается ваша деятельность?

А.К.: - Деятельность моя настолько широка и разнообразна, что вряд ли возможно рассказать о ней в двух словах. Для начала расскажу о моей деятельности как президента Общероссийской Танцевальной Организации, которая создана в 2001 году и на сегодняшний день является крупнейшим в России танцевальным объединением, включающим в себя около 40 тысяч членов в семи-десяти регионах страны. Первая задача, которая остается важнейшей с момента создания организации, - это объединение всех танцевальных клубов, школ, секций, кружков, специализирующихся в разных направлениях современного танца, и создание для них комфортных условий, в которых они могли бы успешно развиваться и создавать новые формы творчества.

Вторая, организаторская, часть моей деятельности связана с учреждением Всемирной Танцевальной Олимпиады. Ее история начинается с Всероссийского фестиваля современных танцев, проведенного в 2001 году. Тогда в нем приняли участие всего 700 человек. Затем Фестиваль перерос в Конвенцию, а в этом году мы смело нарекли ее Олимпиадой. В ней приняло участие уже 11400 человек. Цель этого мероприятия – создание прообраза танцевальной Мекки, где в одно время собираются плеяды замечательных танцоров со всего мира. Они приезжают не просто познакомиться, но и поделиться опытом, взять мастер-класс и просто поучаствовать в ярмарке.

ТК: - Кто они – участники Олимпиады? Как попасть в их число?

А.К.: - Желание поучаствовать. Перед состязанием танцоры распределяются на группы в зависимости от градации по уровню мастерства. То есть для участия не нужно быть профессионалом и знать все тонкости танцевального творчества.

ТК: - Как Олимпиада наградила победителей в этом году? И сколько их было?

А.К.: - Всего 170 призеров. Среди наград были кубки, медали, в некоторых номинациях спонсорские призы и подарки от организаторов (бейзболки, футболки и памятные значки).

ТК: - Вы имеете дело с танцорами из разных стран. Чем, на ваш взгляд, выделяются русские танцоры?

А.К.: - Я давно заметил, что иностранцы танцуют на один манер, копируют движения друг друга и поэтому не удивляют. У них даже улыбка одна и та же. А наш танцор уникален. В нем нет искусственности.

ТК: - А какому виду танца вы отдаете предпочтение?

А.К.: - Танцевальному шоу. С точки зрения зрелищности, креативности и возможности, это, на мой взгляд, самое интересное ответвление танца. В нем нет никаких преград, за исключением фантазии самого постановщика или хореографа.

ТК: - Легко ли вас поразить? Как часто танцоры захватывают вас своими представлениями?

А.К.: - Постоянно. И для этого необязательно быть профессиональным танцором. Меня может удивить маленькая девочка, которая делает свои первые шаги. И я уже восхищаюсь тем, как она себя держит, с каким энтузиазмом танцует первый танец.

ТК: - В вашем творчестве выделяются две различные со-



ставляющие – это искусство и бизнес. Что вы ставите на первое место?

А.К.: - Безусловно, искусство. Хотя маркетинг – это неотъемлемая часть любой успешной деятельности. И если все то, чем мы занимаемся, поставить на прочную экономическую основу, привлечь грамотных менеджеров и иметь выход в ту сферу рынка, которая непосредственно связана с нашей деятельностью, то организация поднимется на гораздо более высокий уровень.

ТК: - В чем секрет вашего успеха?

А.К.: - Безусловно, лучший рецепт любого успеха – это 24 часа упорной работы и вера в себя. На первых порах даже близкие не верили, что я доведу свое дело до таких масштабов. И, конечно, камень, на котором строится любая организация, - это сторонники и команда.

Нас было трое – трое энтузиастов, которые однажды объединились и по сей день вместе. Андрей Бутыко, Ралиф Шакиров и я.

ТК: - Откуда люди узнают о вашей организации?

А.К.: - Что касается рекламы, мы привлекаем людей посредством современной общедоступной технологии Интернет, а также через журнал World Dance.

ТК: - Учреждение такого массового мероприятия, как Танцевальная Олимпиада, - дело весьма хлопотное, и здесь необходим не только организаторский талант, но и сильная финансовая поддержка. Что ее обеспечивает?

А.К.: - Во-первых, популярность танцев. Это же искусство, и интерес к нему не пропадает никогда. Люди хотят научиться танцевать и приходят к нам в ОРТО. Во-вторых, это идеология того движения, которое мы создали. Она достаточно демократична, и этим привлекает людей. И в-третьих, каждый танцор мечтает проявить себя в чем-то большом, на международной арене. Здесь нам помогает членство нашей организации в IDO.

Однако хочу заметить, что



танцы – это не настолько прибыльная сфера деятельности, как футбол или хоккей. На них нельзя заработать миллионы. Хотя, несмотря ни на что, мы стремимся создать все условия для прибыли.

ТК: - И все же, как можно заработать в танцах?

А.К.: - Что касается танцора – ему нужно выгодно себя продать. Но для этого он сам должен вложить деньги. Это аналогия простой копилки: сначала вкладываешь в нее деньги, а потом тратишь. Но если эта копилка становится успешным банком, то эти деньги начинают обрывать проценты. Танцору необходимо вкладывать средства в обучение, чтобы потом выгодно себя продать – на мастер-классах и выступлениях, добиваясь той популярности, к которой он стремился.

ТК: - И напоследок, расскажите о журнале World Dance, который вы издаете. Немного из истории его создания и о том, что он представляет собой сейчас.

А.К.: - Формат World Dance я придумал, когда был в Америке. Тогда там продавались журналы подобного типа, содержащие примерно 100 страниц, скрепленных простой скобкой. На тот момент в России таких еще не издавалось. И мне захотелось печатать красочный журнал, в который бы входили и новости танцевальной жизни, и интересные репортажи, и публикации на разные темы. До того, как журнал стал называться World Dance, он сменил два названия: сначала «Вестник танцевальной жизни», а затем «Современные и эстрадные танцы».

ТК: - Каким тиражом издается журнал, и где его можно приобрести?

А.К.: - Тираж пока небольшой – 3000 экземпляров. Приобрести World Dance можно в танцевальных магазинах, на конкурсах или фестивалях.

Анастасия КЛЕПНИКОВА
фото из архива
журнала WorldDance



World
DANCE



фото из архива
журнала WorldDance

Наши координаты:
Москва 123298 ул. Маршала Малиновского,
дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
WWW.ORTODANCE.RU



НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ



ГАЗПРОМБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» НА ОСТРОВЕ КРИТ

С 27 апреля по 04 мая 2008 года на острове Крит, при поддержке генерального спонсора ГАЗПРОМБАНК, прошел I Европейский фестиваль сильнейших коллективов Фестивального Международного движения «Надежды Европы».

Встречу и сопровождение на острове обеспечила компания Kalamaki travel. Разместили участников в Hydramis palace hotel номера, которого пришились всем по душе.

Хотим выразить ОГРОМНУЮ благодарность сотрудникам отеля, которые всячески оказывали помощь в подготовке проведения открытия. Отдельное спасибо директору отеля господину Понаетису.

Генеральная репетиция открытия фестиваля прошла под руководством Жанны Барсеговой. Много времени для этого не понадобилось. Да это и понятно - все коллективы, принимающие участие в фестивале, являются победителями конкурса «Надежды Европы». Благодаря Газпромбанку, они были приглашены в Грецию на остров Крит.

21.00 – торжественное открытие фестиваля началось с приветственного слова Президента ФМД «Надежды Европы» Анатолия Акиньюшина. С приветственным словом выступил директор отеля господин Понаетис. Он пожелал удачи всем участникам фестиваля.

Продолжением открытия стало шоу флагов стран, участниц фестиваля, Газпромбанка, ФМД «Надежды Европы», плавно перешедшее в факельное шествие, которое в свою очередь перешло в короткие

приветствия коллективов. В концерте принял участие критский танцевальный коллектив, исполнивший национальные танцы. Завершилась церемония открытия фестиваля фейерверком.

Фестивальная концертная программа составлена в форме шоу. Народный и эстрадный вокал, хореография перекликались с выступлением театра моды и инструментальным исполнением. Вся программа шла на одном дыхании.

1 мая руководство отеля приготовило праздничный ужин с великолепной программой для участников фестиваля «Надежды Европы». Столы были украшены букетами из овощей искусно выполненными умелыми руками местных поваров. Даже пугаи были вырезаны из корышек.

03 мая проходил конкурс красоты и таланта «Miss Expectation Europe 2008». Древняя крепость в Ретимно, на первый взгляд суровая и неприступная, на время превратилась в пристанище для жизнерадостного и яркого праздника красоты и таланта, в котором приняли участие лучшие коллективы и солисты Фестивального Международного движения «Надежды Европы».

Юные конкурсантки старательно исполняли все зада-

ния, которые были даны в положении. Напряжение и волнение присутствовали в каждой участнице. Они понимали всю ответственность, которая легла на их хрупкие плечи – представлять юные таланты на международном конкурсе.

Выступления конкурсанток оценивало международное жюри, в состав которого вошли:

- Ирина Кильфин, Израиль
- Любовь Лапшина, Испания
- Анатолий Акиньюшин, Россия
- господин Понаетис, Греция

Итоги конкурса таковы:

MISS EXPECTATION EUROPE-2008 - Добродородова Ангелина, Россия
1ST RUNNER UP EXPECTATION EUROPE-2008 - Инчасо Ортис, Испания
2ST RUNNER UP EXPECTATION EUROPE-2008 - Элен Арутюнян, Армения
3ST RUNNER UP EXPECTATION EUROPE-2008 - Софья Мерлина, Россия
Photo model - Фотомодель - Шелепова Екатерина, Россия
Miss extravaganse - Мисс экстравагантность - Шелепова Екатерина, Россия
Miss Perspective-Мисс перспектива - Остапенко Анастасия, Россия
Miss Style- Мисс Стиль - Добродородова Ангелина, Россия
Miss Talent-Мисс Талант – Бойко Анна, Израиль
Audience favorite – Приз зрительских симпатий - Элен Арутюнян, Армения
Discovery of Contest-Открытие конкурса - Леонова Виктория, Россия

В рамках фестиваля прошли многочисленные экскурсии, знакомившие с гостеприимным и красивейшим островом.



СЕРЕБРЯНЫЕ ТРЕЛИ

Первый межрегиональный конкурс юных вокалистов «Серебряные трели», при поддержке генерального спонсора ЗАО «Газпромбанк», который с нетерпением ждали в г. Котлас состоялся.

С 25 по 27 апреля 2008 года, г. Котлас принял 205 участников первого межрегионального конкурса вокалистов «Серебряные трели» из Плесецка, Глазова, Коноши, Кирова, Коряжмы, Печоры, Котласа и других городов Европейской части России.

Достижением организаторов (МУК «Котласский Дворец культуры») стала организационная поддержка Фестивального международного движения «Надежды Европы», генерального спонсора ЗАО «Газпромбанк», Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков, Союза композиторов России и Фонда поддержки детских национальных и международных программ «Будущее планеты».

На Первый межрегиональный конкурс юных вокалистов «Серебряные трели» был приглашен высокопрофессиональный состав жюри из России, Украины, США.

В первый день работа сразу пошла активно. На сцене друг друга сменяли сначала «академисты», затем «народники», жюри смотрело, судило, обсуждало. В полноту второго началось еще одно интересное зрелище – выступления участников номинации «Эстрадный вокал». Самая многочисленная группа – возрастная категория от 6 до 10 лет.

Жюри предстояло выбрать лучших, таких разных, таких обаятельных.

«Сложнее всего было определять победителей в средней группе», - признался позднее Всеволод Богатырев. Высокий уровень исполнения, артистизм, зрелищ-

ность отличали выступления ребят от 11 до 13 лет.

За кулисами весь день – суматоха: маленькие участники успевали побегать и поиграть, руководители распеть своих воспитанников, родители - одеть, причесать, настроить, поволноваться, а еще накормить и напоить своих чад. Благословение перед выступлением, облегченный вздох и объятия после. И еще непременно посмотреть и послушать своих соперников.

Уставшие, но довольные, участники разошлись по домам и гостиницам – готовиться к следующему дню.

Кажется, первый день на конкурсе ничем не отличается от второго: те же выступления, те же волнения, та же радость. Правда, уверенности прибавляется: еще немного - и волнения позади, ос-

танется ждать результатов.

Для руководителей во второй день всегда самое вкусненькое – мастер-классы приглашенных специалистов, «разбор полетов»... Каждый раз, узнавая мнение членов жюри о выступлении подопечных, переживаешь, соглашаешься или нет с оценкой, радуешься победам и огорчаешься поражениям... Но в любом случае, это неоценимый опыт.

«Это мощный толчок для дальнейшего развития», - так сказал о конкурсе Сергей Баулин.

А Наталья Шайдурова, обращаясь к участникам, пожелала: «Никогда не разочаровываться в том, что вы делаете».

Самое приятное в конкурсе – вечером второго дня услышать, что ты прошел в гала-концерт, в который выбирают самые яркие, самые интересные, а значит, выигрышные номера. Но на сцену в этом году вышли все участники «Серебряных трелей», и каждый получил признание – диплом и подарок.

Яркое зрелище – гала-концерт: фейерверк выступлений, костюмов, улыбок, признания – настоящий праздник! Добрые слова, награды, объявление имен победителей...

Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» и «ГАЗПРОМБАНК» приглашают творческие коллективы на Международный фестиваль искусств «ЛЕТО В СЕН-ТРОПЕ»

Франция / Лазурный берег с 12 июля по 27 июля 2008 г.

Номинации фестиваля

- **Вокал** (народная песня, фольклор, эстрадный вокал, хоровое пение): ансамбли, солисты
- **Хореография** (народная, современная, эстрадная, классическая): ансамбли, солисты
- **Театры моды**
- **Инструментальное исполнительство**
- **Оригинальный жанр** (цирковое искусство, музыкальный театр)

Время исполнения номера для вокалистов – до 5 минут; для хореографических коллективов – до 7 минут; театр моды – до 10 минут; цирк, музыкальный театр – до 15 минут.

Программа фестиваля:

1 день. Выезд на поезде в Чоп (Киевский вокзал, поезд №15, 21.30).
2 день. День в пути.
3 день. Раннее прибытие в Чоп. Посадка на автобус. Переезд в **Мишкольц** (120 км). Выступление. Обед. Переезд в транзитный отель на территории Венгрии.
4 день. Завтрак. Транзит по территории Венгрии, Италии (700 км). Размещение в отеле в пригороде Венеции. Ужин.
5 день. Завтрак. Переезд в **Венецию** (билет на катер 15Ев). Обзорная экскурсия по Венеции. Свободное время. Катание по каналам на гондолах (доп. плата). Ужин. Вечером отъезд во Францию. Ночной переезд в Сен-Тропе.
6 день. Прибытие в **Сен-Тропе** (Лазурный берег). Размещение в

отеле. Регистрация участников. Экскурсия по Сен-Тропе. Ужин.
7 день. Завтрак. 11.00 – 17.00. Выступление участников фестиваля. Ужин.
8 день. Завтрак. 11.00 – 13.00. Выступление участников фестиваля. Во второй половине дня поездка в **Грас** – столицу парфюмерии. Посещение парфюмерной фабрики с возможностью покупки духов. Поездка в **Канны**. Прогулка по центру. Ужин.
9 день. Завтрак. 11.00 – 13.00. Выступление участников фестиваля. Экскурсия в **Ниццу**. Ужин.
10 день. Завтрак. Свободное время. Ужин. Торжественное награждение участников изкрытие фестиваля. Вечер дружбы. Дискотека. Переезд в Ниццу. Размещение в отеле.

11 день. Завтрак. Переезд в княжество **Монако**. Прогулка по райским местам Монако и Монте-Карло. Переезд в транзитный отель в Италии. Ужин.
12 день. Завтрак. Посещение парка развлечений «Гардаленд» (вх. билеты 30?). Вечером отъезд в Венгрию. Ночной переезд в Будапешт (820 км).
13 день. Прибытие в **Будапешт**. Экскурсия по городу. Размещение в отеле. Ужин.
14 день. Завтрак. Переезд в **Эгер**. Экскурсия по городу. Посещение долины Красивых женщин – винные погребки с дегустацией и обедом. Переезд в Чоп. Посадка на поезд.
15 день. День в пути.
16 день. Прибытие в Москву.

Фестивальное международное движение «Надежды Европы» и «ГАЗПРОМБАНК» приглашают вас отдохнуть в Словакии на знаменитом курорте Вышне Ружбахи и принять участие в благотворительных концертах

«ДЕТИ РОССИИ – ДЕТЯМ СЛОВАКИИ»

с 04.08.2007 по 24.08.2007 г.

Знаменитый курорт Вышне Ружбахи расположен у юго-восточного подножия Спишской Магуры (Высокие Татры) на высоте 623 метра над уровнем моря, в долине ручья Залажный, возле известных минеральных источников. Особенности курорта – термальное озеро-кратер, наполненное термальными водами из источника Изабелла. Большая благоустроенная территория, в окружении смешанного леса и прекрасных гор. Зимой там находится горнолыжный курорт.

Тексты предоставлены оргкомитетом ФДМ «Надежды Европы»

ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11/17, корп. 3, офис 239,

тел./факс: (495) 462-45-02;
652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru
Сайт: www.centerfestival.ru

К ДУХОВНОМУ ВОЗРОЖДЕНИЮ

Виктория Николаевна Ермакова, композитор, поэтесса, в прошлом танцор профессионал, танцор международного класса, закончив танцевальную карьеру, перешла в разряд танцующего тренера. До недавнего времени жила в г. Николаеве, где издала свою книгу «Творец или живая история бального танца» и два поэтических сборника «Полет души» и «Радость жизни». Не один год своей творческой деятельности посвятила руководству театром поэзии песни и танца. Сейчас она живет в Киев, работает в Государственной академии руководящих кадров культуры и искусства.

Ее первая книга «Творец или живая история бального танца» - впервые в истории Украины и стран СНГ рассказывает о развитии современного бального танца. Об идее создания книги из уст самого автора.

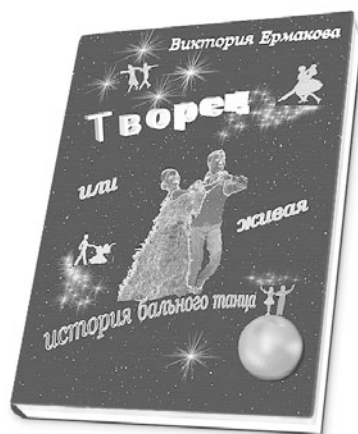
В.Е.: - История этой книги связана для меня с долгими размышлениями и подготовкой. Два года я работала главным редактором журнала «Танцспорт» Украинской федерации спортивного танца, собирала информацию о танцорах, посещала командные встречи, индивидуальные первенства, чемпионаты, показательные выступления, выпускала авторские статьи, много фотографировала. Наблюдая за развитием событий современного бального танца, углубляясь в его историю, меня посетила мысль - существует история балета, ведется работа по сохранению и описанию традиций народного танца, а истории бального танца вроде, как и не существует. Конечно, основные эпохальные данные в том или ином варианте фиксировались в литературе, но мне захотелось выпустить книгу, посвященную истории современного бального танца. Идея собрать безвозвратно уходящие мгновения танцевальной жизни, запечатлеть образы родоначальников бального танца, рассказать об их жизни, работе, творчестве утвердила мое желание написать эту книгу.

Изначально я думала написать историю танца только Украины, но это получилось совершенно не возможным, т.к. все начиналось с Советского

союза, когда мы - танцоры Украины и России ощущали себя единой командой. Я начала собирать информацию и рассказывать о первых танцорах. Пришлось посетить практически все страны СНГ. В итоге получилась история о развитии танца всего бывшего Советского союза.

В своей книге я пытаюсь провести линию добра, показать, что бальный танец в не политический распри. Книга должна способствовать духовному возрождению, она рассказывает о прекрасном отношении внутри пар, между парами и их тренерами, а не наоборот, как к сожалению это бывает все чаще и чаще.

По сколько я занимаюсь научной деятельностью в области бального танца, у меня есть идея, совместно с Издательским Дом «Век информации» (Москва) выпустить серию методических пособий на основе моей диссертации «Психолого-педагогические основы воспитания танцевальных пар младшего школьного возраста». Думаю - это будет интересный труд. Я не хочу пока раскрывать идею этой работы т.к. аналога ей еще не существует, но она будет полезна не только профессионалам, но и в первую очередь танцорам начинающим. Издаваться серия будет в



из книги «Творец или живая история бального танца»

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.: 8-905-598-5071
www.bookovka.ru

Цена книги - 960 руб.

три этапа отдельными тиражами. Методическое пособие для каждого класса будет включать в себя 3 раздела - «Исторические сведения о танцах», «Перечень фигур и их описание» и «Методика преподавания».

Так же в ИД «Век информации» я планирую выпустить сборник своих стихов под названием «Свет Ники». А, как композитор и автор песен мне хочется сделать подарок нашему танцевальному миру - диск

«Вальс + танго» на русском языке. Не знаю, как это будет воспринято, т.к. для танцоров привычнее слыть английские, французские или немецкие тексты... Но хочется попытаться сделать сборник на родном языке.

Я благодарна Издательскому Дому «Век информации» за поддержку моих идей и помощь в их воплощение.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Есть мнение

ОБ УЧЕНИЧЕСТВЕ



Одним из основных условий существования любой субстанции во вселенной, вплоть до мельчайших частиц, является их постоянное стремление к собственному совершенствованию, неуклонное желание каждое мгновение своей жизни находиться в двигающемся вверх и вперед эволюционном потоке. В этом стремлении каждого атома вырабатывается та энергия, которая используется высшими строительными силами мироздания для образования всех создающих движений природы. Действие к саморазвитию может иметь бесконечное количество форм своего проявления, и необходимо лишь, чтобы производящие их существа, в том числе и человек, в основе своего действия имели сознательную активную направленность к самосовершенствованию. В этом будет залог того, что они как творческие единицы вселенной будут продолжать свой бесконечный путь, даже совершая подчас страшные ошибки, влекущие за собой гибель своих собратьев. За эти ошибки они ответят такими же страшными страданиями, полностью соответствующими совершенным ими злодеяниям. Но испутив, они смогут понять ошибочность своего прежнего пути, и всю силу и энергию своих знаний отдать во благо. Лишь тем, кто все свои силы отдавал сознательному служению тьме, суждено абсолютное забвение, и распадение своих высших принципов, которым придется снова неисчислимо количество лет строить свое новое обиталище. То, что будет написано дальше нужно лишь тем, для кого желание совершенствования собственного пути к познанию истины стоит превыше всего.

Абсолютная истина недоступна никому. В этом заложен прекраснейший закон бесконечного совершенствования, в котором не может быть окончания. Стремление к ней идет через бесконечный процесс под названием «познание». Познание-путь к истине. Путей может быть бесконечное количество, и встающему на этот путь или вспоминающему о том, что он уже стоял и даже шел по этому пути, важно выбрать самый возможный и приемлемый для своих сил. Разумеется, далеко не всегда этот путь мы выбираем сознательно, и далеко не всегда мы вообще выбираем что-либо похожее на «путь к истине». Но великое милосердие Создателя проявляется в том, что каждый наш шаг- это шаг по этому пути и каждое наше действие каким-то образом продвигает нас по нему. У одних этот путь осознан, у других затуманен. От этого, правда, не всегда зависит скорость пере-

движения, так что необходимо еще понять: «А нужно ли вообще это осознать?» Стремимся познать сначала свою, а потом и вселенскую, безлично-абстрактную истину, мы проходим различные ступени-этапы знания вещей, но одним из главных, сначала неосознанных, но со временем все более и более ощущаемых наших желаний является максимальное осознание собственной правоты в наших действиях, и чем больше мы думаем и уверены в этом, тем сильнее и непобедимее наши шаги. Но само знание как состояние представляется нам чем то отдельным от нас, чем то, что необходимо сначала найти где-то или через кого-то. Мы думаем, что оно находится либо в каких-то недоступных нам, пока что, местах на земном шаре, либо в каких-нибудь умных книгах, либо в головах других известных или неизвестных нам людей. Мы думаем, что необходимо нам знание придет к нам позже, когда мы поймем то-то и то-то, станем тем-то и тем-то. А оно тем временем вливается в различные части нашего существа потоком, ширина которого зависит только от нас са-

мих, от того насколько чистота жизненных движений нашей жизни позволяет этому потоку, состоящему из безгранично чистой субстанции, пройти незапятнанной через шлюзы нашего сознания.

Для чего нужна нам истина? Для человек пытается пробиться к ней, через мучения и распыления своего несовершенства? Может быть для того, чтобы полученное знание отдать на:

- 1-Принцип внутреннего самопознания «вопрос-ответ».
- 2-Принцип предварительного угадывания потенциальных возможностей.
- 3-Явное, прямое обучение.
- 4-Познание методом аналогий.
- 5-Познание методом преодоления фактора трудностей, «чем хуже, тем лучше».
- 6-Познание принципом «нужная информация в любой точке пространства, в любое время».
- 7-Познание принципом «молчания».
- 8-Познание принципом сострадания- «чужая боль-моя боль».
- 9-Познание принципом «отсутствия недостатков».
- 10-Познание принцип «Сократа»- вечное незнание.
- 11-Познание принципом «аскетизма»-отказа от лишних желаний.
- 12- Познание принципом «каждая мысль-действие» на пользу самосо-

вершенствования.
13-Принцип постоянной радости.
14-Познание через максимальное выкладывание в каждом репетиционном повторе

Бесценные возможности для собственного обучения и бесценное количество ценных педагогических, постановочных и прочих танцевальных находок, приемов и качеств каждый хореограф может найти на уроке любого другого педагога, каким бы количеством опыта и мастерства тот ни обладал. Важно только очень внимательно и пронизательно видеть не только, что делает этот педагог в данный момент времени, а еще и то, что он может сделать, и на что он способен в будущем в своих потенциальных возможностях. Пользуясь принципом «угадывания будущего», можно учиться даже у едва начинающих свой путь в хореографии, главное, чтобы выбор этих наших «невольных учителей» был в этот момент осознанным, и направленным в какой-то хотя бы степени на достижение собственного роста в том, чем он сейчас занимается.

Вадим ГИГЛАУРИ



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **640** рублей*

☐
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **390** рублей*

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ☐
Я подписываюсь на 1 год (1 номер) **95** рублей*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **560** рублей*

ПРОФЕССИОНАЛ ☐
Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров) **980** рублей*

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **2160** рублей*

БАЛЕТ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **960** рублей*

АНТРЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680** рублей*

ЛИНИЯ ☐
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320** рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа)
	7701304578
	(ИНН получателя платежа)
	№ 40702810300010001083
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	к/сч 30101810500000000219
	БИК 044525219
(Наименование платежа)	
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Платательщик (подпись) _____

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа)
	7701304578
	(ИНН получателя платежа)
	№ 40702810300010001083
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	к/сч 30101810500000000219
	БИК 044525219
	(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Платательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **390** рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **560** рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **980** рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **2160** рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **960** рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **320** рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
почтой: Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Издательский дом «Один из лучших»,
Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Юридический адрес: 107005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 11, стр. 1
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН / КПП 7701304578 / 770101001
Расчетный счет 40702810300010001083
Наименование банка В ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кор/счет 30101810500000000219
БИК 044525219

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» № 7-12 2008 г. в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / **Информсистема** тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / **Комкур** тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071



Широкими шагами из далекой сказочной Ирландии к нам в Россию стремительно несется «риверданс» - речной танец. Танец, преодолевший и взлеты, и падения, покоривший сердца простых крестьян и высшей знати.

Своему продвижению в России он обязан и Московской школе «Иридан». Игорь Денисов, основатель школы ирландского танца «Иридан», первооткрыватель всего, что связано с речным танцем (конечно, после Майкла Флэтли) повествует ТК о разделении ирландских танцев, дает советы начинающим танцорам и рассказывает о планах предстоящего юбилея.



ПРИВЕТ ИЗ ИРЛАНДИИ

ТК: - Игорь, ирландский танец – это...?

И.Д.: - Видели когда-нибудь хитросплетения кельтских узоров? Ирландские танцы – тот же самый кельтский узор, только танцор рисует его ногами на паркете.

- Игорь, а как вы открыли для себя мир ирландских танцев?

- Я посмотрел кассету с шоу «Риверданс» и был потрясен до глубины души. Меня поразила энергетика, живость танца, а главное, душевность. Ирландские танцы выражают характер своего народа, его историю – это борьба за независимость, за свободу.

- Игорь, существует очень много разветвлений «риверданса». Скажите, есть ли у вас какой-либо свой любимый, который больше всего приходится вам по душе?

- Мне кажется, я не имею права выбирать между ними. Множество разветвлений ирландского танца еще раз доказывает, что это удивительный, чудесный танец. Он – всеобъемлющ по своей сути. В каждом его варианте есть своя изюминка. Этот танец нельзя разделять, выделять что-либо, сравнивать, отбрасывать. Необходимо, наоборот, соединить все его части так, чтобы получилось гармоничное целое – и только тогда можно понять и достичь каких-либо результатов в ирландских танцах.

В ирландских танцах очень важна музыка ног, очень важен ритм. Ирландская музыка включает в себе очень большое разнообразие ритмов – отсюда в каждом танце берется свой шарм, который надо выразить.

Кстати, чуть отступлю от темы, я очень часто слышу такое выражение – «ирландский степ». Это неправильно. У самих ирландцев не существует такого понятия. Для ирландцев – это некультурное выражение. Его придумали обыватели. Существуют ирландские танцы в

мягкой обуви и в жесткой обуви. Никакого степа.

- Игорь, именно вам пришла идея создать в России первую школу ирландских танцев. К вам эта идея пришла спонтанно, или же вы шли к ней годами?

- Это решение пришло само собой. Исходя из возможностей, из ситуации. Так плавно, постепенно появился клуб единомышленников, а затем уже школа.

Мы поняли, что готовы делиться своей радостью, своей любовью, своим мастерством с другими. Вот так, и образовалась школа – из маленького дружного сплоченного коллектива, покоренного ирландскими танцами.

- А вы помните свое самое первое выступление? Каким оно было?



- Да, конечно. Это было очень знаковым событием. Выступление состоялось практически через месяц после создания школы. Как таковой ее еще не было, был просто коллектив, который ходил по кельтским дискотекам, но желал развиваться и расти дальше.

Наш дебют состоялся 14 февраля в День Святого Валентина на «Зимнем фестивале Коллек-

ции Приключений» ровно 8 лет назад. Это был большой фигурный танец на пять минут. Зал был просто потрясен. Не хочу хвастаться, но мы на самом деле вызвали огромный фурор. До этого зрители никогда еще ничего подобного не видели и не слышали.

Сейчас ирландские танцы покоряют своих зрителей каждый год в марте на Новом Арбате. А вечером в тот же день мы устраиваем фестиваль ирландской музыки и танца, посвященный празднованию дня Святого Патрика. В этом году прошел уже шестой фестиваль.

- Майкл Флэтли трижды посещал ваших танцоров. Что он смог отметить у русских танцоров? Может, он вам что-то посоветовал?



- Майкл был страшно удивлен. Он вообще не думал, что в России возможно подобное. Его поразило то, как мы танцуем, какое у нас отношение к танцу. Наверно, все дело в том, что мы привносим в ирландские танцы свой российский колорит, свой дух. Ирландский танец очень строгий по сути, а мы вкладываем в него некий задор, легкость.

Майкл несколько раз давал мастер-классы для нас, но это не было сродни наставлениям и поучениям. Он просто раскрывал секреты своего мастерства. Он не смог отметить что-то такое, чтобы можно было исправить. Можно сказать, он признал в нас настоящих танцоров-профессионалов ирландского танца и пригласил выступить у него нба шоу, которое состоялось в Москве.

- Игорь, скажите, ирландские танцы в последнее время стремительно набирают популярность. Как считаете, с чем это связано?

- Как я уже говорил выше, в ирландских танцах привлекает именно ненаигранность. В них ощущается ирландский боевой дух, веселье, задор. Но, к сожалению, несмотря

структоры и последователи творчества Толкиена.

- Если мировых высот достигают только те, кто учится с самого детства, то сколько же надо учиться, чтобы хоть как-то танцевать?

- Кому-то 2 года, кому-то 5 лет, кому-то бесполезно даже начинать. У нас принято поощрять тех, кто хочет чего-то достичь. Я считаю, нельзя ставить пределы – 2 или 3 раза в неделю. Если человек хочет, то он может ходить и 7 раз в неделю. Ведь, как говорится, формула успеха – это 99% желания и только 1% таланта. Это с виду легко так выглядит, а на самом деле это очень сложная упорная работа. Многие просто не выдерживают ритма и нагрузки.



- Тогда что вы посоветуете тем, кто только хочет начать заниматься? И тем, кто уже занимается, чтобы отточить свое мастерство?

- Не бояться, что не получится. Упорства, желания и, хорошего профессионала в качестве учителя, вот и все.

Для тех же, кто уже начала постигать азы ирландских тан-

цев существуют специальные клубы – «Вереск», «Вermель». В этих клубах периодически устраиваются такие кельтские вечеринки – народный ирландский хоровод, знакомый всем и каждому. Начальные элементы ирландского танца там присутствуют, поэтому запросто можно тренироваться.

- Игорь, в чем заключается формула Вашего успеха?

- В первую очередь, честность, по отношению к тому, что ты умеешь, что знаешь – и конечно, учиться, учиться и учиться, чтобы добиться чего-то большего. Успех – это тяжелая работа, прежде всего, над самим собой.

- А как к нам, русским танцорам ирландского танца, относятся там – на исторической родине?

- Теперь уже бояться. В первый раз мы выехали за границу в 2003 году, и с тех пор не пропускаем ни один чемпионат в Европе. Дело в том, что мы привозим туда - лучших из лучших. Недавно вернулись с чемпионата мира по ирландским танцам. Российские танцоры участвовали в нем в первый раз за всю историю существования чемпионата – испокон веков в чемпионате принимали участие только ирландцы, американцы, австралийцы, ну и непосредственно, англичане, то есть тот народ, где этот танец был распространен уже более 200 лет.

- Через два года у вас юбилей? Как планируете его отпраздновать?

- Когда группа «Тайм-Аут» праздновала свой юбилей – им исполнилось 20 лет – она позвала всех, с кем когда-либо работала на одной сцене. У нас такая же идея – пригласить всех звезд эстрады – не только российских, но и зарубежных, с которыми мы выступали.

Валентина КАЛИТКА
фото из архива
Игоря ДЕНИСОВА

CULTURE OF PEACE
UNESCO
Центр "Образование и культура мира"
Education and Culture of Peace Centre
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля-конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.



**Пансионат
«Березовая роща»,
Подмосковье**

26 – 30 октября 2008 г.
заявки принимаются
до 25 сентября 2008 г.

23 – 27 декабря 2008 г.
заявки принимаются
до 25 ноября 2008 г.

12 – 16 января 2009 г.
заявки принимаются
до 1 декабря 2008 г.

24 – 29 марта 2009 г.
заявки принимаются
до 25 февраля 2009 г.

4 – 8 мая 2009 г.
заявки принимаются
до 1 апреля 2009 г.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 лет

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балетный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

**Чехия (г. Прага)
4 – 14 ноября 2008 г.**

заявки принимаются
до 25 сентября 2008 г.

ПРАГА

Это один из самых красивых, романтических и наиболее сохранившихся городов Европы. «Город сотни шпилей» был основан в X веке и на протяжении своей долгой истории был резиденцией чешских королей, принцев, императоров и президентов.

Прага - хранилище лучших образцов архитектурных стилей и изысков романтизма, готики, барокко, Арт Ново, кубизма и модернизма. Удивительно то, что строения этих стилей гармонично сосуществуют на улицах древней чешской столицы столетиями, придавая этому городу неповторимый шарм и притягательность.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru

**Австрия (г. Вена)
4 – 14 января 2009 г.**

заявки принимаются
до 26 сентября 2008 г.

ВЕНА

Австрия - страна, где удивительным образом переплелись все европейские культуры. На небольшой территории сконцентрировано множество достопримечательных мест и различных ландшафтов.

Вена – столица страны, основной центр культурной и музыкальной жизни, поражает красотой своих зданий. Музыка, искусство и архитектура достигают совершенства барокко в Зальцбурге, городе, где родился Моцарт. Снежные пики Инсбрука являются прекрасным фоном для его великолепных исторических памятников.

**Всю дополнительную информацию
Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: www.ecpc10.ru



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК И ОПЛАТА
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г., оплата до 5 октября 2008 г.
Чехия(г. Прага)	с 4 по 14 ноября 2008 г.	25 сентября 2008 г., оплата до 25 сентября 2008г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г., оплата до 5 декабря 2008 г.
Австрия	с 4 по 14 января 2009 г.	26 сентября 2008 г., оплата до 10 октября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 12 по 16 января 2009 г.	1 декабря 2008 г., оплата до 15 декабря 2008 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2009 г.	1 декабря 2008 г., 15 декабря 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2009 г.	25 февраля 2009 г., оплата до 5 марта 2009 г.
Франция (Париж)	с 20 по 30 марта 2009 г.	1 декабря 2008 г., 1 января 2009 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г., оплата до 20 февраля 2009 г.
Шанхай Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2009 г.	10 февраля 2009 г., оплата до 1 марта 2009 г.
Греция	с 16 по 30 июня 2009 г.	10 марта 2009 г., оплата до 20 марта 2009 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2009 г.	1 июня 2009 г., оплата до 10 июня 2009 г.
Венгрия (Балатон)	с 15 по 25 августа 2009 г.	25 мая 2009 г., оплата до 10 июня 2009 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2009 г.	25 сентября 2008 г., оплата до 5 октября 2009 г.
Германия (г. Мюнхен)	с 4 по 14 ноября 2009 г.	25 сентября 2009 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2009 г.	25 ноября 2009 г., оплата до 5 декабря 2009 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: ecsc@mail.ru / www.ecsc10.ru



Международные Детские Фестивали и Конкуры

«МеДеФиК»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» Венгрия, г. Веспрем	2-6 октября 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» Сербия, г. Врабс	1-4 ноября 2008	A. Хореография — Классический танец; — Бальный танец; — Народный танец; — Детский игровой танец. — Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). B. Театр танца. C. Театральные жанры — Мюзикл; — Пластика и пантомима; — Театры мод; — Экспериментальные театры. D. Вокал — Солисты; — Малые вокальные формы; — Ансамбли. F. Инструментальный жанр — Солисты, дуэты, трио, квартеты; — Ансамбли; — Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» Польша, г. Бельско-Бяла	5-10 января 2009	
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» Эстония, г. Тарту	24-28 марта 2009	
III ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» Турция, г. Стамбул	Июнь 2009	
VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «УЛЫБКИ МОРЯ» Болгария, г. Балчик	23-30 июня 2009	
Организационные требования: ■ Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно. ■ Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату. ■ Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля. ■ Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами. Учредитель фестивалей: Общественная организация «Источники будущего»		



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



ВНИМАНИЕ! Стартует Всероссийский проект «Волга в сердце впадает мое»

Приглашаются творческие коллективы, а также отдельные исполнители продемонстрировать свое мастерство в следующих номинациях:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штакетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

В рамках пректа будут проходить фестивали-конкурсы в следующих городах России:

- «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА» 03-07 ноября 2008г. г.Астрахань;
- «ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА» 05-09 января 2009г. г.Самара;
- «ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ» 11-15 января 2009г. г.Волгоград;
- «ОЗОРНАЯ ВЕСНА» 26-30 марта 2009г. г.Нижний Новгород.

**Финал Всероссийского проекта будет проходить
в г.Новгород с 04-08 мая 2009г. «КОЛЫБЕЛЬ РОССИИ».**

На финал соберутся участники обладатели Лауреата I степени и Гран-при конкурсов «На крыльях таланта», «Волжская метелица», «Зимняя карусель», «Озорная весна». Среди сильнейших коллективов и исполнителей будет выбираться АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

**Не упустите свой шанс показать свой талант
и занять достойное место!**

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86



www.dancerussia.ru



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Фонд поддержки и развития
детского и юношеского творчества

«ДЕТИ РОССИИ»

НОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ!!!

04-07.11. 2008
Всероссийский конкурс-фестиваль
«Волжские созвездия» г. Самара
Стоимость:
участника 5 000 руб.,
руководитель 5 100 руб.

30.10-01.11. 2008
Всероссийский конкурс-фестиваль
«Браво в Янтаре» г. Вологда
Стоимость:
участник 3 000 руб.,
руководитель 3 100 руб.

30.10-01.11. 2008
29.04-01.05. 2009
Международный конкурс-фестиваль
«Невские созвездия» г. Санкт-Петербург
Стоимость:
участник 4 000 руб.,
руководитель 4 200 руб.

Примерная программа фестивалей:
1 день – День заезда участников конкурса. Встреча на ж.д. и авто вокзалах, проезд в гостиницы. Далее репетиции по графику. Торжественное открытие фестиваля. Вечером тематическая дискотека с конкурсами и разыгрыванием призов для детей и фуршет-знакомство для руководителей.
2 день – конкурсный.
3 день – день отдыха, развлечений и знакомства с городом.
4 день – Гала-концерт и награждение участников конкурса, далее свободное время и отъезд участников конкурса.

Примечание:
● В течении работы фестиваля работает транспортная служба. Все перемещения участников происходят организованно на автобусе по программе конкурса.
● Просьба всех участников фестиваля иметь при себе купальные принадлежности для посещения аквапарка или бассейна.
● Участники размещаются в комфортабельных гостиницах города в 2х-3х местных номера.
● Во время фестиваля с детьми работают профессиональные аниматоры.

Всем участникам конкурсов желаем творческих побед и ждем на наших фестивалях!

Контактные телефоны:
Тел./факс: 8 (8172) 72-16-38 (круглосуточно). Моб. тел.: 8 921 123-1806, 8 921 123-1808



Детский и юношеский фестиваль-конкурс

«НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»

В рамках Всероссийского проекта
«Волга в сердце впадает мое»

03 ноября - 07 ноября 2008 г.
г. Астрахань, Россия.

ЦЕЛЬ:
обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:
коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, качук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штакетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Участники конкурса оплачивают:
- **1500 рублей** (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).
- **7000 рублей** (семь тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:
- **солист 1500 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.
- **коллективы до 10 человек 1000 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- **коллективы свыше 10 человек 700 рублей** (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника
Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.
Проезд до города Астрахань за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителя.
По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники, получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г. Новгород, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран **АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».**

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86



Компания «ODEON»

Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко, джазовки, степ, а также балетная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON было то, что все работники фирмы имели богатый практический опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru позволит ознакомиться с самой полной информацией о производимой продукции компании ODEON, а также позволит легко ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:
8-495-991-21-16
8-909-155-60-64
Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция

(28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Деятарева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дораш Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизсер Арухо Рэйкс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло), Диск Фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

156. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

157. Диск Взрослые (девушки соло, дуэты), Диск Фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (муж-

чины соло)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диск 2006 года, г. Бо-хум Германия

168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) финалы

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диск. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диск. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, исполнение отдельных элементов, связка

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, использование атрибута-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями! www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК «Октябрь», офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04
Email: dancevideo_order@mail.ru



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»**График фестивалей 2008-2009 год**

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
III Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	28.03- 4.04 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	7965руб
II Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	02-05.05 2008 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	7500руб
VI Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	15-21.06 2008 г	г. Сочи (Адлерский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9440руб 10800руб
Международный фестиваль-конкурс «Море- вдохновение-театр»	23-28.06 2008 г	г. Анапа	- театральные коллективы	Без ограничений	9440руб 10800руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	07- 16.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	13850руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	17-27.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	14830руб
Открытый фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	02-05.10 2008 г	г. Екатеринбург	- хореография	5-25лет	8500руб
Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	03-07.11 2008 г	г. Сочи	- хореография	до 25 лет	8500руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	18- 25.11 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru

30
октября
18.00

Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный театр киноактера»
Театр спортивного балетного танца «НИККАР»
Представляет шоу-программу

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В программе первого отделения - номера театра в жанре детской хореографии по мотивам сказок. Во втором отделении представлены лучшие показательные номера шоу-балета, современная и балетная хореография в феерическом калейдоскопе танца.

По вопросам приобретения билетов тел.:
+7 916 320 8748, +7 916 835 2914, +7 926 224 0978
Заказ билетов www.dancenikkar.ru

Информационная поддержка:





МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



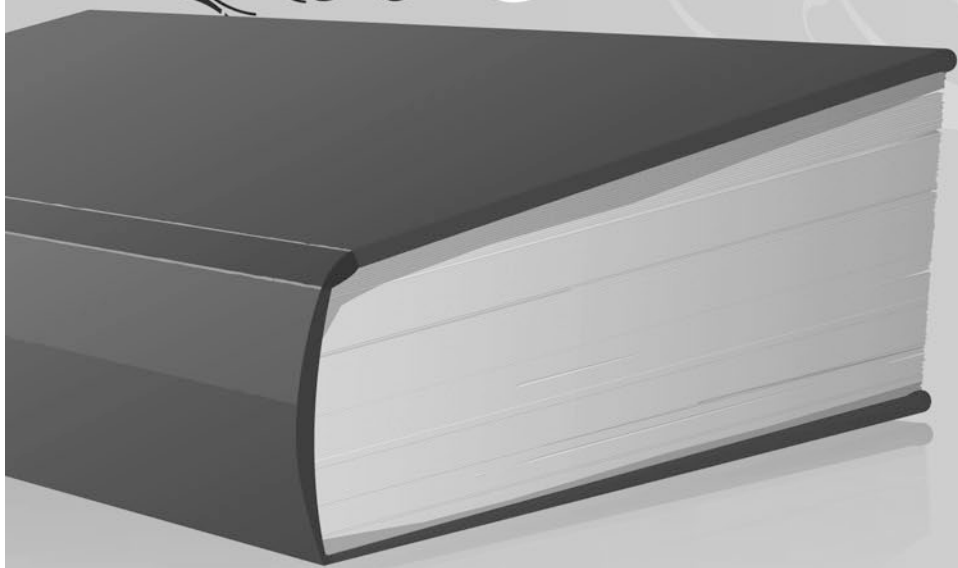
Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

NEW!



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

КАТАЛОГИ КОСТЮМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Серия каталогов костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей состоит из 8 изданий. Каждый выпуск, это методическое пособие для руководителей детских садов, методистов, воспитателей, музыкальных работников, организаторов детских праздников и родителей. Пособие составлено в соответствии с рекомендациями Министерства образования России по программам театрализации в детском саду. Издание содержит фотографии костюмов, головных уборов, эскизы моделей, базовую выкройку, технические рекомендации и комментарии профессионалов. Выпускается впервые.

Стоимость 1 каталога - 180 руб.
(доставка по Москве в пределах МКАД - 90 руб.)

Заказать каталоги можно через интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА Или по телефону 8-905-598-5071

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА



«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев

это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзикхолла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле — это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле — это кадильная пляска.

Одним словом, — и в теории, и в практике — единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, — как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** — сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и каргоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** — **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

Владимир Захаров НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, — Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!



Цена книги 55 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ТАЙНА ОЛЕГА ДАЛЯ БЛИЗКА К РАЗГАДКЕ

NEW!



Элина Богалейша, выпускница Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), продюсер, автор многочисленных статей о театре и кино, представляет читателям новую книгу – «Олег Даль. Звезда ушедшего столетия». Сигнальные экземпляры книги вышли только что в издательство «ВЕК информации».

Первая книга Эллы «Андрей Соколов и Александр

Домогаров. Два портрета на фоне времени» вышла три года назад. В ней Элина сравнила две театральные школы – щепкинскую и щукинскую.

Молодая писательница, к тому же, снялась в четырех сериалах, попробовала свои силы в режиссуре, сняв документальный фильм «Андрей Соколов. Феномен успеха», а также занимается написанием сценариев. Среди проектов, в раскрутке которых Элина принимает активное участие, сценарий «Шахеризада». Это история о музыканте-неудачнике, у которого в жизни было всего три женщины – его мама, от которой он был полностью зависим, и две жены. Однако, с появлением цыганки, его жизнь кардинально меняется. Среди других картин планируется четырехсерийный фильм о Петре Первом, где Элина сыграет роль императрицы Екатерины.



Заказать книгу «Олег Даль: звезда ушедшего столетия» можно через Интернет-магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА - www.bookovka.ru или по телефону 8-905-598-5071

Цена книги - 340 руб.

Увлечение театром и любовью к великим актерам минувшего столетия подтолкнули Элину к написанию новой книги, где она открывает нам свой взгляд на личность Олега Далья.

- Почему Вы решили писать именно об Олеге Дале?

- На мой взгляд, людям всегда была интересна его неуемная натура, грандиозный талант и стремление изменить мир вокруг себя. Он был бунтарем по жизни, метался из театра в театр. Только одному ему известно, почему он именно так выстроил свою судьбу.

- Что нового узнает читатель о жизни великого актера?

- Эта книга составлена на основе рассказов людей, знавших его и увлекавшихся его творчеством. Его родственники, знакомые и актеры современного театра и кино откроют вам новые загадки, пока еще не известные широкому кругу.

- Какова главная цель книги?

- Возможно, это будет шагом навстречу разгадке его личности. Ведь каждый актер - это тайна, как говорил сам Олег Даль. Он не был похож на обычного человека,

чей нрав можно было понять после одного-двух разговоров с ним. Многие даже задавались вопросом: «А е ли он что-нибудь?» Актриса Наталья Белохвостикова в моей книге сравнила его с легендой, жившей в мире простых людей. Неужели ему были чужды человеческие страсти? Ведь публикой он ни разу не был замечен в компании женщины. Однако на вопрос «Есть ли у Вас дети?» он уклончиво отвечал: «Может быть и есть...».

- Как Вы собирали материал об Олеге Дале?

- Я была знакома с его семьей – вдовой Елизаветой Алексеевной и тещей Ольгой Борисовной. Я часто бывала у них дома. В ходе нашего общения и возникла идея написать книгу. Но, к сожалению, ее окончательный вариант они прочитать не успели, хотя к тому времени уже была подготовлена рукопись, но она требовала некоторых уточнений.

- Что Вы почувствовали, когда впервые попали в его квартиру?

- Это было незабываемое ощущение. Я попала в маленький мир, частью которого он когда-то был. Все стены в этом доме были увешаны фотографиями и портретами Далья из спектаклей и

фильмов, где он играл. К тому же, у него был свой тайный кабинет, отделенный от остальной части квартиры огромным книжным стеллажом. За многие годы в доме Далья ничего не изменилось. Елизавета Алексеевна не захотела делать ремонт, оставив все, как было при жизни Олега.

- Какие чувства Вы пережили, когда писали книгу?

- Когда я начинала писать ее, моей целью было больше узнать о Дале как об актере и человеке, понять его сложный и не поддающийся элементарному описанию характер... Собирая материал, сопоставляя факты и мнения, я начинала постепенно проникать в эту атмосферу, и мне открывались не только сухие факты о жизни актера, но и некое подводное течение, которое, как оказывается, присуще не только литературным произведениям, но и жизни великих людей.

- Какого эффекта Вы хотели бы добиться от читателя?

- Я хочу, чтобы об Олеге Дале не забывали и чтобы им продолжали интересоваться, как интересовались всегда.

Анастасия
КЛЕПИКОВА

Цена: 190 руб.

Цена: 110 руб.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

белый *
синий

оранжевый
зеленый

зеленый
желтый

белый
черный

белый
синий

Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗ
С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИМВОЛИКОЙ ВАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ

от 6 руб.

тел.: (495) 626-8611, 626-4281
моб.: 8 905 598-5071
E-mail: print2000@yandex.ru
www.bookovka.ru



www.dancerussia.ru



РОЖДЕННЫЕ В МАЕ

4 - Андрейкин Роман Сергеевич /артист балета /.

5 - Колпакова Ирина Александровна /одна из последних учениц великого педагога А.Я. Вагановой, сохранившая верность классическому танцу и умение раскрыть его духовную сущность. С ней работали многие балетмейстеры-реформаторы, начиная с Ю.Н. Григоровича и И.Д. Бельского, поэтому у балерины возник большой, интереснейший репертуар. С 1989 г. является педагогом-репетитором «Американ балле тизтр» /.

5 - Бовт Виолетта Трофимовна /ведущая балерина т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко с 1944 по 1986 г. Обладая ак-

терской выразительностью и широким жанровым диапазоном была первой исполнительницей многих постановок В.П. Бурмейстера. С 1987 г. работала педагогом-репетитором в США/.

5 - Невретдинов Константин Ваисович /руковод. Школы танцевального степа, единственный танцор, исполняющий степ на руках/.

8 - Адырхаева Светлана Дзантемировна /окончила ЛХУ. Работала в труппах челябинского и одесского т-ров. С 1960 г. балерина Большого театра. С 1991 г. худ. рук. Театра балета Светланы Адырхаевой/.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Стань самой красивой танцовщицей России!!!

В новогоднюю ночь на сайте www.dancerussia.ru стартовал очень простой и в то же время увлекательный конкурс «Принцесса «Танцевального Клондайка». Любая девушка, занимающаяся танцами (пусть даже не профессионально, а для души), может выставить свою кандидатуру и стать Принцессой самого известного в России танцевального проекта.

Условия демократичны. Достаточно заполнить анкету с простыми вопросами на сайте www.dancerussia.ru, «подкрепить» к ответам несколько своих фотографий и... ждать решение жюри. Жюри в данном случае - это все пользователи Интернета, которые читают сайт dancerussia.ru и голосуют за тебя. Голосование открыто, с ограничением по IP, то есть с одного компьютера за вас можно проголосовать только один раз, что делает результаты особо ценными.

В конце месяца претендентка, набравшая большее число голосов, становится «Принцессой месяца» проекта

«Танцевальный Клондайк». Ей выдается памятный диплом и разные сувениры. Но самое главное, что получает «Принцесса Месяца» - это право побороться за звание «Принцесса Года» наряду с другими победительницами месяцев и получить уже в торжественной обстановке диадему, почетный титул и массу ценных призов и подарков от спонсоров, список которых в течение года стремительно увеличивается.

И это не единственный сюрприз для тех, кто хочет считаться самой красивой танцовщицей России. Если вы были в списке претенденток на «Мисс месяца» и не прошли, ваше имя вовсе не удаляется их списка. Ровно в полночь нового месяца все очки обнуляются и шансы всех кандидаток сравниваются. Кто знает, может быть твой именно следующий месяц? Таким образом, тебе дается 12 шансов стать самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка».

Танцуй! Участвуй! Становись самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка»

Подробнее об условиях участия на www.dancerussia.ru

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 5(84) / май 2008

Периодичность - 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор -
ПИЧУРИКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью -

ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка -
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз.

Первый завод - 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ