

№4₍₈₃₎

апрель 2008

• газета про все танцы •

САЛОН-МАГАЗИН СЦЕНИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

- пуанты - 500 руб.
- мягкая балетная обувь - 70-180 руб.
- обувь для балльных танцев
- одежда и аксессуары для балета и балльных танцев
- эксклюзивная одежда и обувь для сцены

г. Москва, Нижний Сусальный пер., д.5 (м. Курская, выход к театру им. Н.В. Гоголя)
тел.: 8 (495) 778-65-64, www.artplua.ru, e-mail: artplua@mail.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА

I Международный танцевальный форум в рамках целевых программ развития детского творчества, посвященных вопросам развития культурных интересов детей. 10 танцевальных коллективов приняли в нем участие и стали обладателями почтенного звания – Лауреат.

стр. 2

Я НАРИСУЮ...

Картины тоже умеют танцевать. Особенно картины Лены Гаршиной, выставленные на выставке в маленьком подвальчике на Академической.

стр. 2

СЦЕНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Из доклада научной конференции «Инновационные технологии сохранения и улучшения состояния здоровья детей, молодежи и взрослых при занятиях различными танцевальными направлениями и искусствами движения». Тема: «Искусства движения: проблемы и тенденции развития»

стр. 7

СОЮЗЫ И МНОГОТОЧИЯ «ВЕСЕННИХ КАПЕЛЕЙ»

Участие в Фестивале «Весенние капли» - это стимул к творчеству, ведь в программу входят только премьерные постановки. И, значит, каждый год фестиваль «Весенние капли» уникален и неповторим! Судите сами...

стр. 4

ЯЗЫК ТАНЦА ПОНЯТЕН ВСЕМ

С 25 по 30 марта в санатории «Зеленая роща» прошел VII Международный фестиваль-конкурс эстрадной и современной хореографии «Открытая Россия». Праздник танца, собравший более 50 детских и юношеских коллективов из самых разных городов и регионов России и стран СНГ, состоялся благодаря поддержке генерального спонсора «ГАЗПРОМБАНК».

стр. 12



ПРИНЦЕССА «ТК»

АПРЕЛЬ 2008

Александра Герасимова

Страна: Россия
Город: г. Москва

«Танцы привлекали меня с детства своей красотой и изяществом» - утверждает Александра. «Первый я раз вошла в танцевальный класс, когда мне было 5 лет. В хореографической школе «Фантазия» г. Подольска я занималась 12 лет. Там я поняла, что хореография это мое призвание и поступила учиться в Московский областной колледж искусств. Получив образование работала артисткой балета. Теперь я руковожу детским танцевальным ансамблем «Санта Лючия» и верю, что для моих воспитанников танец так же станет одной из главных страниц жизни». Александра стремится развивать и умножать свой танцевальный опыт, передавая его детям. В этом году ансамблю «Санта Лючия» присвоено звание Образцового коллектива. Поздравляем Александру и ее воспитанников!

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru
и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КЛОНДАЙКИ

www.dancerussia.ru

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве.

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров.

Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-балльных, степ и джаз, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.

Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА

В апреле Управление культуры и Государственное учреждение культуры «Дворец культуры «Салют» Северо-Западного административного округа г. Москвы провел I Международный танцевальный форум «Путешествие вокруг света» в рамках целевых программ развития детского творчества, посвященных вопросам развития культурных интересов детей. 10 танцевальных коллективов приняли участие и стали обладателями почтенного звания – Лауреат.

Основные задачи форума – сплотить детей, выявить и показать наиболее талантливых и одаренных, а также «показать всю палитру танцев народов мира», организовать методическую базу для решения проблемных вопросов, возникающих у коллективов, а также для обмена опытом.

В этом году форум стал частью праздника «Город мастеров», который ДК «Салют» по традиции проводит в апреле месяце.

В программу праздника были включены: выставка-ярмарка изделий мастеров народно-прикладного творчества, выставка мастеров живописи, членов творческих Союзов художников России «По странам и континентам». Все желающие получили возможность принять участие в мастер-классах по обучению прикладному народному творчеству.

Для танцоров любителей и профессионалов мастер-класс

на тему: «Народно-сценический танец: организация и проведение занятия. Методика сочинения комбинаций и построения урока», провел профессор кафедры народного танца Московского Государственного Университета культуры и искусств, заслуженный деятель искусств России, автор книг Гусев Геннадий Петрович.

Завершился Форум культурно – познавательной концертной программой «Морской круиз», составленной из номеров танцевальных коллективов Москвы, на тему «Танцы народов мира».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото автора



Лауреаты
I Международного
танцевального
форума
«Путешествие
вокруг света» 2008

Народный коллектив - ансамбль танца «Юность», Рук. С.Н. Широнин и Е.Ю. Широнина.

Образцовый коллектив - хореографический ансамбль «Дружба», рук. Л.А. Халыкова.

Детский образцовый коллектив - хореографический ансамбль «Солнышко», рук. Д.В. Валиев и О.П. Валиева.

Ансамбль танца «Гжелюшка», рук. Н.В. Гаврилова.

Народный коллектив - хореографический ансамбль «Веселуха», рук. Е.Б. Андреева.

Ансамбль танца татарского культурного центра, рук. Р. Яваев.

Детский хореографический ансамбль «Щедрик», рук. Т.М. Кузьмичева.

Театр танца «Марина», рук. М.Э. Водзинская.

Народный коллектив - ансамбль эстрадного танца «Импульс», рук. О.С. Молодецкая.

Хореографический ансамбль «Ритмы планеты», рук. Д. Шашина

Я НАРИСУЮ...

Картины тоже умеют танцевать. Особенно картины Лены Гаршиной, выставленные на выставке в маленьком подвальчике на Академической. О том, как они это делают можно прочитать ниже.

Искусство создавать прекрасное всегда волнует и затрагивает души людей.

Творить можно по-разному... Можно петь залиvisно и искряще так, чтобы окружающие радовались и смеялись...

Можно писать грустные нежные баллады, а порой задорные смешные рассказы, также даря людям частичку своей души.

А можно танцевать...

Танец – это единственный вид искусства, не только поглощающий своей энерги-

кой, теплотой, светом, но и становящийся героем других видов искусств.

Нельзя поверить, что картины тоже умеют танцевать?

Можно. Глядя на картины Елены Гаршиной, это удастся без проблем.

Нужно видеть это чудо холста в игровом ритме, сочетании, форме. Темно-синие, серебристые, белые, черные, желтые цвета сливаются в гармоничную пляску фигур на полотне.

Нежные изгибы тела оживают на картинах и дарят зрителям небывалую сказочную идею-фикс. Вот-вот, кажется, фигура спрыгнет со своего пьедестала в оковах рамы и закружится, завертится в невообразимом листопаде красок.

Балет, танго-соло, румба, вальс – все это лишь для вас.

Закончив показ, она вновь взлетит и, сделав реверанс, замрет парящим лебедем на полотне.

Вот так танцуют картины Лены Гаршиной в маленькой подвальчике в детской библиотеке на Академической.

Валентина КАЛИТКА

InTURnet

в мире танца

АФРИКАНСКИЙ МЕГАПОЗИТИВ НА МОСКОВСКОМ ТАНЦПОЛЕ

Незабываемое событие этой весны — сразу 4 лучших афро-коллектива двух столиц сойдутся в общем концерте «**КОНГО БОЛИНГО**».

На языке лингала, распространенном в Конго, **болинго** означает любовь. Все конголезские песни, конечно же, о любви. Спросите об этом у любого конголезца.

Compatriotes International Orchestra, Simba Vibration, Kimbata (мегазвезды фестиваля «Пустые холмы») и группа Sanza (премьера проекта) будут приветствовать весну **4 апреля 2008 года** в клубе **Plan B** невообразимым танцевальным марафоном. Традиционные и современные течения африканской и латиноамериканской музыки пропустят через зрителя мегаволны позитива.

Compatriotes International

Orchestra — уникальный коллектив, основателем которого является певец и композитор Жозеф Аким Мабая, экс-вокалист известной в Конго группы «Mindo Melodie». Репертуар «Компатриотес» состоит из по-своему интерпретированного центрально-африканского фольклора и песен Акима Мабая. Это настоящий афро-фанк и накаленные до предела неистовой экспрессией танцевальные композиции, звучащие как африканская «живая электроника» с фантастическим, импульсивным вокалом Жозефа Акима Мабая.

Simba Vibration — невероятно бодрый «афро-позитив». Группа не старается воспроизвести какой-то конкретный стиль, хотя в ее исполнении можно услышать сукус, афрорумбу и регги. Музыка «Симбы» — результат взаимодей-

ствия различных культур внутри самой космополитичной группы Северной столицы, оригинальный сплав музыкальных традиций Конго, Ямайки, Кубы, России и Финляндии. В прошлом звезда Markscheider Kunst, а ныне лидер Simba Vibration, Серафим Селенге Макангила сочиняет и поет песни на пяти языках — лингала, суахили, французском, английском и русском.

Основной репертуар группы **Kimbata** состоит из традиционных музыкальных композиций народов баконго и песен солиста группы, коренного конголезца Андре Нцумба Пеленда. За час концерта вы получите массу новых музыкальных впечатлений: помимо традиционной для Конго африканской румбы, в творчестве «Кимбаты» замешаны афробит, пачага, ндоболо, регги,

зук, сукус, нью рутс и ска. Потрясающая атмосфера выступления — дружелюбная, открытая, располагающая к веселым пляскам.

И, наконец, дебют — **SANZA** — проект, экспериментирующий с корневыми афро-ритмами в пост-электронном музыкальном пространстве. Звучание группы основано на пульсации многомерного жесткого грува, плотно сбитого из диалога цепляющих микромелодий и аутентичного африканского вокала. Результатом трех лет работы стал выпущенный альбом «Bon Village».

Вздоргом, друзья, после зимней спячки! Сумасшедший африканский коктейль зарядит чистойшей позитивной энергией.

www.afro.assemblee.ru

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ.

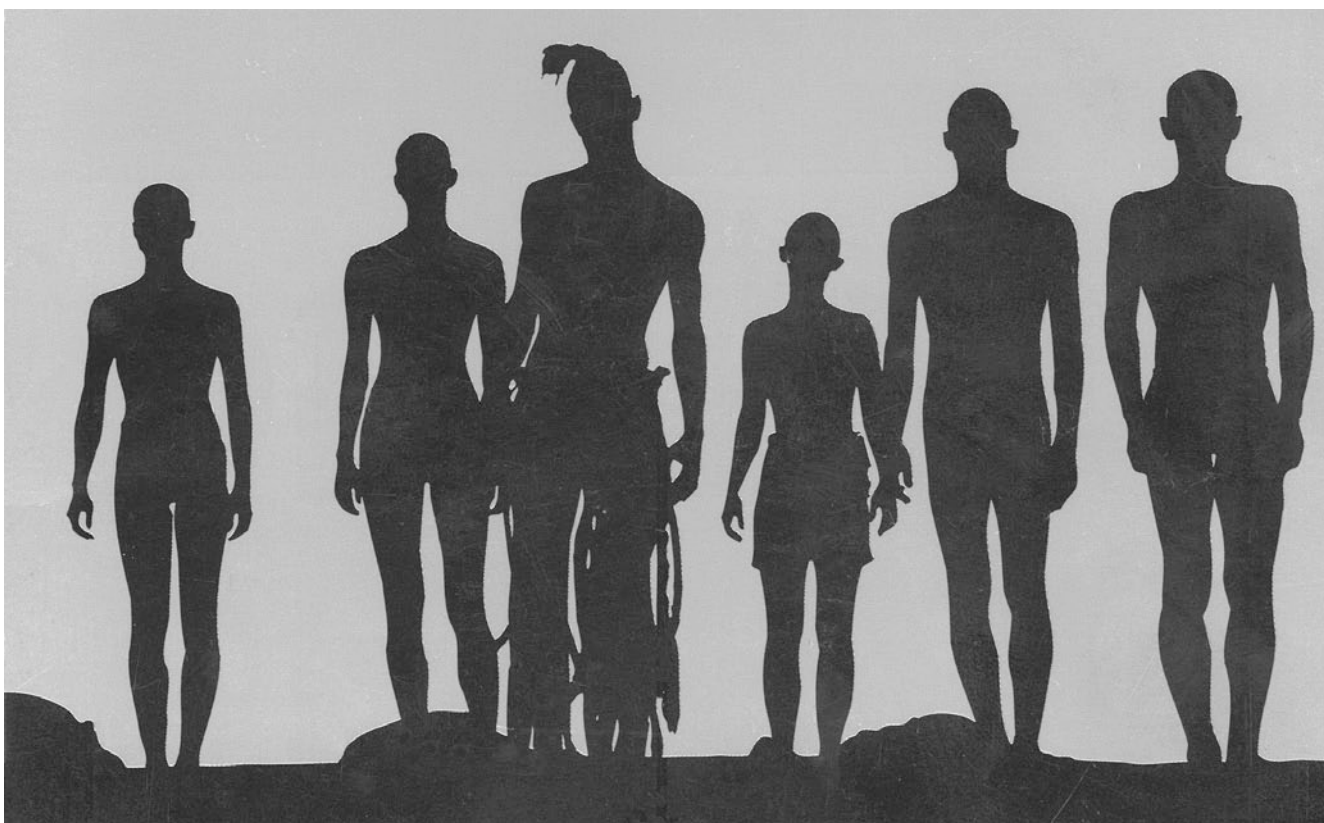
О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок. Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com



АФРИКАНСКИЙ
МЕГАПОЗИТИВ
НА МОСКОВСКОМ
ТАНЦПОЛЕ



ГАСТРОЛИ «ПАРСОНС ДАНС» В МОСКВЕ

Известный реформатор американского балета Дэвид Парсонс со своей труппой посетил Москву. Хотя «David Parsons Dance Company» много гастролируют, в Москве за 20 лет своего существования они, кажется, впервые. И это уже достаточное основание для того, чтобы скупать билеты, стремясь увидеть шесть балетов этой знаменитой труппы.

Прежде чем основать собственную танцевальную компанию, Дэвид Парсонс был ведущим танцовщиком знаменитой «Paul Taylor Dance Company», в которой некоторые номера ставились специально на него. Танцевать в собственной труппе он перестал всего несколько лет назад, однако «David Parsons Dance Company» неизменно держит статус самой яркой компании американского искусства. Дело в том, что Парсонс, как у нас Антон Адашинский, руководитель «Дерева», работает с танцовщиками по собственной системе и потому

их объединение похоже не на обычный творчески-деловой союз, а на сообщество единомышленников, существующих в одной системе координат. Кроме того, для всех них близка идея балетного просвещения, вот отчего они так много ездят и дают бесчисленные мастер-классы, читают лекции, проводят семинары. «Сделать современный танец доступным для самой широкой аудитории», - одна из их главных установок. Дэвид Парсонс создал в общей сложности около 70-ти балетов, привлекая к работе известных композиторов (в их

числе Дэйв Мэтьюс, Майкл Гордон и Милтон Насцименто) и именитых исполнителей, таких как Джулия Тэйлор, Уильям Иви Лонга, Энни Лейбовиц, Донна Каран и Алекс Кац. Однако главная заслуга «движущей силы» современного танца, как Парсонса назвала обозреватель «Нью-Йорк Таймс» Дженнифер Даннинг в 2007 году, лежит, конечно, не в области просвещения и администрирования. Он в своих спектаклях мастерски соединяет модерн и джазовые стили, привнося физическую энергию, атлетизм и театральность в стерильный холодноватый неоклассический балет.

В столицу привезли спектакли разных лет. Москвичи получили возможность увидеть даже соло «Пойманные», постав-

ленное в 1982 году, в котором танцовщик, бросая вызов законам гравитации, картинно зависает в прыжке над сценой. Покажут так же «Бахиану» на музыку Баха, где танцовщики изучают пышную формальность эпохи Барокко; «Танцы рук», в котором руки танцовщиков как будто начинают жить собственной жизнью; чувственный «Nasmento Novo», джазовый квартет «Состояние грусти»; сложный и изобретательный «В конце».

Те, кого действительно увлекает стиль Дэвида Парсонса, могут приобщиться к нему во время «Летнего интенсива», который компания известного танцовщика проведет с 19 по 31 мая в Нью-Йорке.

Источник: dance-net.ru

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребренники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ГОРДЕЕВ ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ (1948)

Н. а. СССР, выдающийся русский танцовщик, балетмейстер, педагог. Московское хореографическое училище, факультет журналистики МГУ, балетмейстерский факультет ГИТИС (ныне РАТИ). С 1968 в труппе Большого театра. В его репертуаре Базиль («Дон Кихот»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Щелкунчик-принц и Щелкунчик-кукла («Щелкунчик»), Альберт («Жизель»), Юноша («Шопениана»), Дезире («Спящая красавица»), Ферхад («Легенда о любви»), Спартак («Спартак»), Икар («Икар»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Сергей («Ангара»), Клавдио («Любовью за любовь»), Деревянный принц в одноименном балете, Кавалер («Эти чарующие звуки...») и др. С 1995 по 1997 - художественный руководитель балета Большого театра. В 1993-1998 вел курс балетмейстеров-педагогов в ГИТИС (ныне РАТИ), с 1998 г. является профессором Российской Академии славянской культуры. В 1984, будучи премьером Большого театра, возглавил ансамбль «Классический балет», позднее создал на его основе Московский государственный театр «Русский балет», является его художественным руководителем. Диапазон хореографических постановок Г. - от четырехминутных миниатюр до полнометражных балетов. Как балетмейстер Г. занимается восстановлением и созданием редакций классических спектаклей, в числе которых «Дон Кихот», «Пахита», «Вальпургиева ночь», «Копеллия» и др. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета (1971), I премия и Золотая медаль II Московского международного конкурса артистов балета (1973), приз «Лучший хореограф года» (1992), специальный приз Мориса Бежара на международном конкурсе «Арабеск-92», приз «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Рыцарь балета».

www.biograph.comstar.ru/bank/baket.htm

ГРИГОРЬЕВ ИГОРЬ ЛЬВОВИЧ, ГРИГОРЬЕВА НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА

Руководители танцевально-спортивного клуба «Легенда» Московского городского Центра детского творчества «Культура и образование». Спортивные и клубные танцы. Участие в чемпионатах страны, открытых международных турнирах, чемпионатах Москвы. Коллектив активно выступает на концертных площадках Москвы, на корпоративных праздниках по приглашениям, в концертах МГЦДТ «Культура и образование».

Тел.: (495) 919-19-94

ГРИШКОВА ЕЛЕНА ВИЛОРЬЕВНА, 1957

З. а. России. Московское академическое хореографическое училище. С 1975 в Государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка», с 1976 - солистка. С 1995 - ассистент художественного руководителя ансамбля. Доцент кафедры хореографии МГУКИ. Член хореографической комиссии правления Всероссийского музыкального общества.

Тел.: (495) 317-79-62

продолжение читайте в следующем номере

ПРОЕКТ «Продвижение 2008»

При поддержке ансамбля «Dance Land Club» и фестивального международного движения «Надежды Европы». Генеральный спонсор «Газпромбанк».

Уважаемые хореографы, танцоры, руководители творческих и танцевальных коллективов, любители современной и эстрадной хореографии.

В рамках проекта «Продвижение» в городе Липецк проводятся расширенные мастер-классы по современной хореографии и выступления ведущих Российских танцевальных коллективов для широкой аудитории.

Ранее в образовательной части проекта принимали участие такие ведущие педагоги по современной хо-

реографии: Плужникова Алина (Санкт-Петербург), Павел Самохвалов (Самара), Юлия Крюкова (Москва), Татьяна Тарабанова (Санкт-Петербург), а так же педагоги школы джаз-модерн танца «Каннон-Данс».

Занятия проводились по темам:

ДЖАЗ, АФРО-ДЖАЗ, МОДЕРН, CONTEMPORARY, КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ДЖАЗ-МОДЕРН, ХИП-ХОП, NEY STYLE, ФАНК.

В связи с расширением проекта возникла необходимость заблаговременной подачи заявок на участие в мастер-классах.

Сроки проведения:

с 28 ноября по 3 декабря 2008 года.

Место проведения:

г. Липецк
ДК «Тракторостроителей».

Занятия проводятся по единому расписанию в течение пяти дней:

С 10 до 17 часов - мастер-классы (четыре техники);

С 17 до 19 часов - лекции и видео показы;

С 19 часов - вечерние выступления.

Взнос за одну технику - **1500 рублей**.
Взнос за полный курс практических занятий - **5000 рублей**.
Состав преподавателей и дисциплины проекта уточняются.
Количество участников ограничено!

Подробности: (4742)731682,
E-MAIL: SURMY@MAIL.RU,
8-951-304-00-25, 8-951-305-87-91
Информационный спонсор проект
«Танцевальный клондайк», DANCERUSSIA.RU



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Детский клуб «Гришуня» - www.grishunia.com - самый добрый и интересный сайт для детей. Общение, новые друзья, удивительные приключения, конкурсы, книги, диски, игры. Вы прочтаете новую необыкновенно увлекательную книгу Евы Златогоровой «30 приключений кота Гришуни», послушаете аудиозаписи глав книги и сможете заказать доставку книг и дисков на дом. Анонсы и срок выхода других книг Е. Златогоровой: «Гришунины сны», «Четверка отважных», «Новые приключения Колобка» и пр. На сайте представлена полная электронная версия детского журнала «Гришуня», где дети любого возраста найдут множество интересных рассказов и сказок. Детские стихи, загадки, скороговорки, кроссворды на все вкусы, раскраски, детские песни, оригами. Игры, в которые играли мамы и папы, бабушки и дедушки. Уголок юной модницы (учимся, играя). На www.grishunia.com представлены каталоги самых интересных и популярных детских книг и аудиокниг, выпускаемых различными издательствами. Вы легко сможете оформить заказ и доставку. Множество прикольных компьютерных игр и комиксов. Страничка для родителей - добро пожаловать! Сайт регулярно обновляется и пополняется новой интересной информацией.



СОЮЗЫ И МНОГОТОЧИЯ «ВЕСЕННИХ КАПЕЛЕЙ»

С 18 по 20 апреля в г. Лыткарино состоялся X юбилейный Межрегиональный фестиваль современного танца «Весенние капли». По традиции в фестивальной программе принимают участие ансамбли от 6-ти человек и более, а также ансамбли миньоны (3-5 человек), дуэты и солисты. Все коллективы-участники награждаются дипломами. Счастливые обладатели звания «Лауреат» получают диплом и памятные подарки. Так же присуждаются призы за лучшие балетмейстерские работы.

Участие в Фестивале «Весенние капли» - это стимул к творчеству, ведь в программу входят только премьерные постановки. И значит, каждый год фестиваль «Весенние капли» уникален и неповторим! А словом, судите сами ...

Когда-то давным-давно, а точнее 10 лет назад, фестиваль танца был совсем скромным: чуть больше обычного концерта. Часа три, наверное. Тогда еще не было компьютера, и все делали вручную: и программы составляли, и результаты считали... И не сохранилось даже названий первых коллективов-участников. Но мы точно знаем, что их было около 10.

Шло время. Фестиваль рос, ему дали имя «Весенние капли», поскольку проходил он всегда в апреле. И однажды решили сделать концерт из лучших номеров. Отборочный тур вместе с концертом заняли целых 8 часов, и стало ясно, что нужен второй день. А потом и третий...

Каждый год вводились новые жанры, набирали все больше участников и традиционные направления. 10-ом фестивале участвовало уже 75 коллективов. Эстрадный танец и балетный, народный и уличный с удовольствием приняли в свою дружную компанию степ. В этом году степисты открыли программу с раннего утра в пятницу. Еще бы! Теперь покрытие сцены позволяет танцевать чечетку легко и звонко!

Так появилась новая веточка на фестивальном дереве. Почему «Весенние капли» растут, никто толком не знает. Ведь фестиваль не входит в программу областных, и не является обязательным для танцевальных коллективов. То есть участвуют только те, кому интересно сюда приезжать и показывать свое мастерство на сцене ДК «Мир». И каждый год фестиваль собирает симпатичных людей с их новыми работами. И каждый год появ-

ляются коллективы-дебютанты нашего фестиваля. Среди них и именитые образцовые коллективы, и совсем начинающие. Многие стремительно прибавляют в мастерстве из года в год. Выбывают автобу-



сы, дошивают костюмы, еще раз проверяют построения и отдельные движения, и... приезжают. «Да, номер «Топотуха-веселуха» мы прокатили по всей Московской области. Везде с успехом! А «Тамбовская плясовая» - это совсем новая работа, смотрите!»

И жюри горячо обсуждает в перерывах номера, увиденные в отборочных турах:

- Интересная композиция...

- Маловато разнообразия движений...

- Шикарные костюмы, красивая картинка...

- Не музыкально ...

- Очень тонко передано настроение...

- Молодец педагог - так талантливо работает с малышами!

- А в этом номере эмоционально не дотянули ...

- А этому коллективу следует поработать над техникой...

Руководители волнуются: сколько же мы набрали баллов? А место какое заняли? А по каким критериям нас оценивали? Все ответы можно

тримся еще шире. Что там за огнями рампы? И аплодисменты, и вспышки фотоаппаратов, и цветы... И внимание администрации города, и официальных лиц ВФСО «Динамо» - все это приходит со временем, и, конечно, приятно.

И слова генерального спонсора 10-ых «Капель» директора ООО «Вэлкомм-Л» Дмитрия Братчика: «Дело не в рекламе, нам просто нравятся танцы, и поэтому мы хотим вам помочь». И улыбка Александра Калашникова: «Да нет у нас логотипа для рекламы, и времени тоже нет... Но помочь фестивалю приятно». Какое



счастье, что есть возможность поддержать талантливых людей!

Фантазия этих чудаков-хореографов подобна Вселенной, безгранична и непредсказуема. Они рассказывают на языке музыки и движения свои истории о вечных чувствах и сиюминутных настроениях, обо всем известных героях и о собственных духовных исканиях...

И слилась в танго изысканная пара - висок к виску...

И покачиваются в вальсе кувшинки вокруг черепахи Тортилы...

И натягивают белые маски манекены, заполняя витрину...

И кружат разноцветные цыганские оборки... Ах, очи черные!

И делают шаг навстречу хопперы в голубых толстовках и тоненькие девушки...

И рассыпается шаловливая калинка-малинка из корзинок...

И звенят восточные монисты...

И снова о любви поют Орфей и Эвридика...

И льются русские напевы от Волги до Енисея...

И сколько бы ни было здесь союзов и многоточий, невозможно рассказать об искусстве танца словами ... Это лучше увидеть хотя бы раз... в следующем апреле.

Ирина СЕМЕНОВА
фото из архива фестиваля

Лауреаты 10-го Межрегионального фестиваля современного танца «Весенние капли»

Эстрадно-хореографический коллектив «**Маленькая страна**» Москва рук. Белова Алла.

Студия танцевальной команды «**Пластилин**» Дзержинский ДК «Вертикаль» рук. Зеленецкий Алексей.

Образцовый коллектив современного танца «**Джем**» Красково, рук. Фомина Елена.

Танцевальный коллектив «**Мастер**» Люберцы рук. Добровольская Елена.

Коллектив современного танца «**Ирис**» Лыткарино ДК «Мир» рук. Семенова Ирина.

Хореографический ансамбль «**Фуэте**» г. Калуга рук. Страшко Оксана.

Коллектив «**Beat soul step**» Москва, рук. Денисова Екатерина.

Образцовый детский коллектив «**Арабеск**» Дзержинский, рук. Евстафьева Анаида Борисовна.

Образцовый ансамбль «**Волшебная страна**» Красково рук. Бусыгина Людмила.

Танцевальный коллектив «**Вертикаль**» Москва рук. Маслова Вера

Детский образцовый коллектив «**Ровесник**» г. Озеры, рук. Михайлова Кристина.

Театр спортивного бального танца «**Никкар**» Москва рук. Никитина Ольга.

Школа современного танца «**Стиль**» Лыткарино Дом творчества рук. Гуляева Елена.

Школа клубного танца «**Солти-моушн**» Лыткарино Дом творчества рук. Агапова Ольга и Савельев Юрий.

Танцевальная студия «**Ассорти**» Коломна рук. Климкина Ольга.

Народный СТК «**ЭСТА**» Москва, рук. Алла и Александр Порешины.

Ансамбль эстрадного танца «**Веселунчик**» Москва, рук. Вишневская Ирина.

Ансамбль народного танца «**Рассвет**» Котельники МО рук. Гончарова Надежда а и Силенская Ксения.

Танцевальная группа «**Ладушки**» д/с «Березка» Лыткарино рук. Толмачева Марина.

Танцевальный кол-в «**Мастер**» Люберцы рук. Добровольская Елена.

Танц-группа «**Формы движения**» Щелково, рук. Погодина Екатерина.

СТК «**Гелиос**» Видное, рук. Галимовы Тимур и Ольга

Образцовая хореографическая студия «**Гармония**» Жуковский, рук. Румянцева Светлана.

Хореографический коллектив «**Каприз**» Мытищи рук. Солодкова Инна.

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**
ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки

XIII конкурс балетмейстеров «Данс-дизайн»
Липецк, апрель, 2008 год

ФОТОВЗГЛЯД

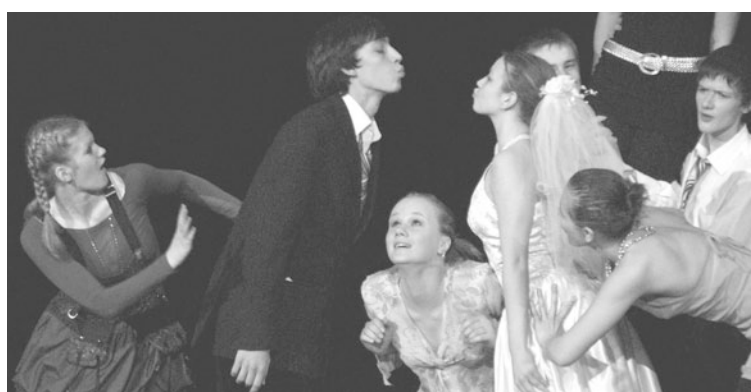
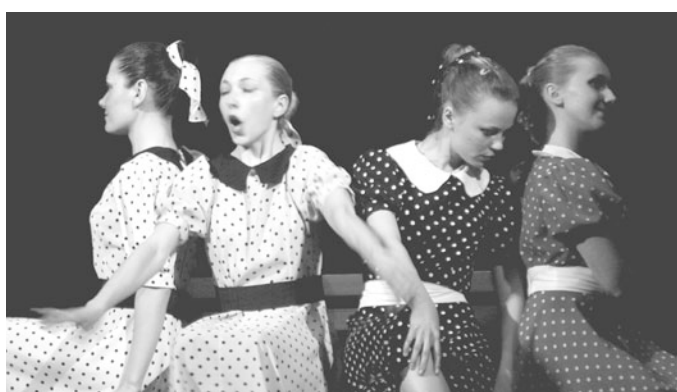
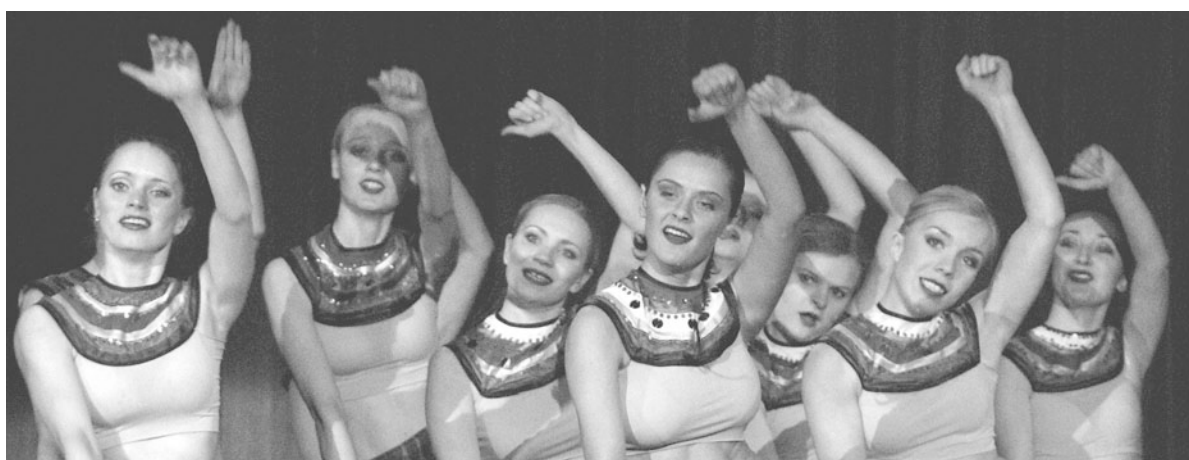
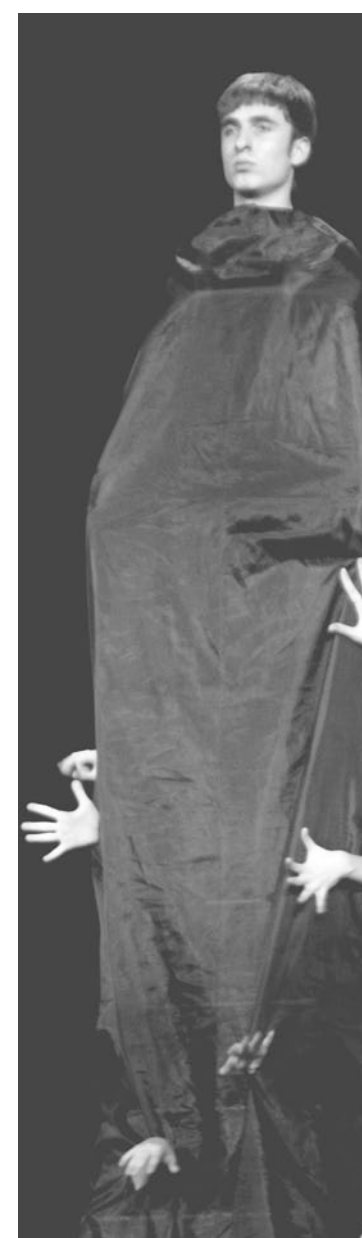


фото - Геннадий ЛОГУНОВ
Тел.: +7 904 219 - 04 - 40



СТАНИСЛАВ ПОПОВ

Дорогие друзья!

Вы, наверное, уже успели познакомиться с первой книгой из серии «Творец, или живая история бального танца». Сейчас автор, Виктория Ермакова, ведет активную работу по созданию второй книги из этой серии, которая расскажет об интересных фактах из биографии хорошо знакомых танцорам деятелей в области спортивного танца: Станислава Попова, Донни Бернса, Билла Ирвина, Славика Крикливого и дополнит исторические факты и информацию, раскрытые в первой книге. Сегодня мы представляем некоторые отрывки из раздела «Станислав Попов - Человек - вдохновение».

Сегодня Станислава Попова знают все. О нем много писали в газетах и журналах, показывали по телевидению, транслировали выступления по радио. Мы знаем о его танцевальных достижениях, наблюдаем за проведением Кубков мира в Кремле, видим в качестве судьи на передачах «Танцы со звездами». Этот человек реализовал себя полностью. И можно похорошему позавидовать его творческому энтузиазму, его неумной энергии, наполненности любовью к своему делу, людям, которые его окружают. Его личность притягивает к себе, как магнит. И именно ему сегодня я хочу посвятить эти строки:

Он рисовал, но не буквально...
Он танцем жизнь нарисовал...
И честь России в мире бальном
На всех турнирах защищал!
Не счесть дипломов и медалей,
Концертных их программ не счесть,
Когда с Людмилой выступали
Зал, в восхищении, вставал в их честь.
Вокруг себя весь мир любовью наполняя,
Прекрасных пар взрастил каскад.
Себе ни в чем не изменяя
Он «профи» первым стать был рад.
Он в инженеры не вернулся,
Искусством все сердца сумел пленить...
И даже старый Кремль проснулся,
Когда в нем «Кубок» стали проводить!
Решительно и очень, очень смело
Он шел вперед, преграды все сломав.
Спасибо Вам за труд, за веру в Ваше дело,
Вам низкий шлю поклон, любимый всеми,
Станислав.

Я познакомилась со Станиславом Поповым очень давно - в те времена, когда еще сама активно выступала на конкурсах. Он тогда уже был судьей большинства турниров и очень известным танцором, наблюдать за показательными выступлениями которого для меня было большим удовольствием. Они с Людмилой легко скользили по паркету, покоряя всех своей грацией и элегантностью в европейской программе и темпераментом и оригинальностью - в латиноамериканской. Но, больше всего, меня привлекало в Станиславе его по-человечески доброе отношение к танцорам - не только к победителям, но и к тем, кто пока остался за финалом. Каждый мог подойти и спросить его мнение о своем танце. И, для каждого, он находил слова поддержки и одобрения, корректно подсказывал, что необходимо сделать, чтобы улучшить свой танец. Прекрасная профессиональная память, внимательное отношение к вновь появившимся парам всегда отличали его от множества других тренеров и судей. В своей книге

я, наряду с рассказом об истории бального танца, хочу показать интересные, живые эпизоды из жизни этого замечательного человека. Вот некоторые из них: «Станислав Григорьевич Попов родился 4 августа 1947 года в

Москве. Его родители были очень далеки от такого вида искусства, как бальные танцы. Мама, Софья Александровна Попова, родилась в Сибири. Она принимала активное участие в пионерском и комсомольском движении. Бабушка была одной из первых пионеров. Семья получила очень интересная. Дед, был чекистом, работал в НКВД 32 года, на должности начальника Новосибирского НКВД, но

никогда не принимал участия в репрессиях и боролся с бандитизмом. Мама часто вспоминала такие случаи, когда приезжали банды, отбирали драгоценности и, ни у кого не возникало даже мысли, что можно что-то взять себе, чтобы что-то прилипло к рукам. Он был истым партийцем того времени - первой закалкой - искренняя честность, абсолютная неподкупность. Поэтому мама тоже выросла в этих традициях. И, когда она окончила школу, ей предлагали идти учиться, но она сказала: «Я пойду работать на тракторный завод, где собирали танки. Родители подумали, что это будет очень тяжело для



по авто-мото. Брал маленького Станислава с собой на соревнования. Это было очень интересно. Он же отдал его в плавание (у него был круг знакомых в мире спорта). Стасу было холодно и неинтересно. Так же, как сейчас его сыну Никите. Он совершенно не любит плавать - Стасе тоже не любил. По настойчивому требованию отца Стасик начал плавать в 7 лет, а в 9 про него написали в журнале «Здоровье» - был большой материал о спортивной школе ЦСКА. В нем, возле бассейна, поместили фотографию 9-летнего Стасика Попова с надписью, что плаванию кролем Стасика Попова могут позавидовать великие мастера. Сегодня

Станислав Григорьевич считает, что это было большой ошибкой, потому что у него возникли большие амбиции, тренироваться он стал меньше. В конечном итоге - несколько лет все-таки отмучался. А потом нашлись школьные друзья, общие интересы. Они изготовили себе какие-то невероятные мячи, бегали по улицам, играли в завоевание дома, сражались друг с другом. И, однажды, бегая по улицам с диким воем, Стасе чуть не столкнулся с собственной мамой, которая была в ужасе, потому что думала, что ее сын честно плавает в бассейне. Обман родителей длился 3 месяца. Когда это вскрылось, Стаса выгнали из плавательной секции ЦСКА.

А его первый эксперимент с танцами был в 1962 году, когда он был в 8 классе и пошел со своими

Когда он все-таки снова пришел в танцы, судьба была к нему благосклонна - за все время занятий у него было всего 2 партнерши. С одной он протанцевал около года, а с другой - четверть века. Первую звали - Аня Кушнарева. Они стали вместе выступать - это была первая любовь. Была очень драматическая ситуация, когда пришлось расстаться через год. Аня ушла из танцев. А у Стаса появилась новая партнерша. Было несколько кандидаток, но победила Людмила Бородинна из ансамбля «Школьные годы».

С Людмилой стали сразу выступать по «С» классу. Осенью выиграли межклубный конкурс, поехали в Горький и Тарту. Выиграли там по латиноамериканской программе. В Горьком тогда проходили очень симпатичные турниры. Он стал одним из центров спортивного бального танца России. С Людмилой познакомились в ДК «Химик» у Бруно Белоусова. До Стаса, ее «нашел» один из танцоров - Виктор Донской. Вообще в то время были такие забавные эпизоды, когда хорошие партнерши были дефицитом и все ходили на их поиски. И Стасе, вместе с братом и Донским ходили искать партнерш по разным танцевальным коллективам народных танцев, секциям художественной гимнастики. Приходили, смотрели на девчонок, смущали их. В результате Виктор Донской стал с Людмилой, но их выступления не были удачными. Людмила решила бросить танцы. Но вдруг... совершенно случайно встретилась на улице со Станиславом Поповым.

Старт карьеры был в 1968 году, и он был очень успешным. Они в течение половины сезона набрали очки на «В» класс. В 1969 году начали выступать по «В» классу. Однажды ехали на турнир Каунасского Политехнического института. Турнир был очень забавным, потому что: во-первых - они были там самой молодой парой (и им даже дали специальный приз самой молодой пары турнира), во-вторых, была целая история, как ребята туда добивались. Стасе и Людмила никогда до этого не были в Литве и собирались лететь туда на самолете. Летали тогда исключительно по студенческим билетам, чтобы было дешевле (тогда была 50 % скидка). Но Стасе был студентом, а Людмила - нет. И тогда они шли на всякие ухищрения... Стасе стал почти профессионально подделывать документы. Они брали у кого-либо студенческий билет, переклеивали фотографию, научились ставить печать - это была калыка сверху, потом пером, потом переворачивали - получалась печать. Вот такие были фокусы!

Предвкушая свое участие на конкурсе в Каунасе, в КПИ, Стасе и Людмила прилетели в аэропорт и сидели там очень долго (турнир шел 2 дня - 1 - европейская, 2 - латиноамериканская программы). Рейс откладывался и откладывался. Потом они начали считать: «Вот, если сейчас полетим, то успеем на разминку; если сейчас - то успеем посмотреть показательные выступления; если сейчас - успеем на банкет...» И в этот момент объявля-

ют посадку. Они летят, такие довольные... И вдруг сообщают, что там нелетная погода и самолет сажает в Минске. Наши герои не знали, как быть дальше. Неожиданно Стасе встречается знакомого, олимпийского чемпиона по пятиборью, который тоже пытался вернуться на родину, в Литву. А он был офицером, военным. И он сказал: «Давайте поедем сейчас на вокзал, там есть отдельная военная касса и я попробую взять билеты на поезд». Все дружно сдали билеты на самолет, помчались на вокзал. Там взяли билеты из Минска до Вильнюса. Их предупредили, что будет всего 20 минут, чтобы выйти из поезда и перескочить в электричку, которая идет от Вильнюса до Каунаса - там еще 150 км. Они выскочили со своими платьями (а платья в те времена были довольно объемными - такой качан капуста!). Не знали куда бежать. Одна женщина подсказала, что надо вниз, а потом под тремя путями и там поезд. Они бежали бегом, но поезд уже отходил. Слава Богу, проводница не успела убрать лесенку, и ребята успели вскочить в вагон. Они виновато объясняли, что у нет билетов, но она их успокоила, и билеты были куплены прямо в поезде. Утром приехали так на вокзал! В этот день их уже никто не встречал. Стасе с Людмилой стояли, не знали, куда идти. Вдруг к ним подбегает какая-то девушка и говорит: «Вы, наверное, на конкурс приехали?» Они хором: «Да!» Она пообещала помочь добраться до КПИ. Надо было ехать в троллейбусе, где их конкретно смяли вместе с платьем. Проехали несколько остановок. Девушка проводила гостей до КПИ. Организаторы сразу сказали, что через 3 часа начало турнира. Получилось: «С корабля на бал». Практически бессонная ночь. Стасу всегда было тяжело танцевать не отдохнувшему. Их проводили в Каунасский профилакторий и сказали, что там можно немного отдохнуть. Профилакторий не отапливался. Было очень холодно. Бедная Людмила гладила костюмы. А Стас забрался под одеяло, взял фен для сушки волос, включил его, чтобы было тепло, и 2 часа удалось поспать. Потом автобус их забрал на конкурс. И в этот день выиграли латину! Вот такие бывают запоминающиеся конкурсы.

Вообще, конкурсы, которые тогда проводились, были полны какой-то романтики, дружбы. Все знали друг друга, встречались с большой радостью - россияне, украинцы, прибалты...»

ОБ ЭТИХ И ДРУГИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ В МИРЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРОЙ КНИЖЕ ВИКТОРИИ ЕРМАКОВОЙ «ТВОРЕЦ ИЛИ ЖИВАЯ ИСТОРИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА».

фото из архива редакции журнала «Профессионал»

По вопросам приобретения книги «Творец, или живая история бального танца» и журнала «Профессионал» обращаться по телефону: 8 905 598-50-71

СЦЕНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Из доклада научной конференции «Инновационные технологии сохранения и улучшения состояния здоровья детей молодежи и взрослых при занятиях различными танцевальными направлениями и искусствами движения». Тема: «Искусства движения: проблемы и тенденции развития»

Уважаемые дамы и господа, коллеги и соратники! (Хочется сказать и «единомышленники»)...

Мне очень приятно, что я имею возможность высказать здесь свои взгляды и мнения, свои тревоги и опасения по некоторым аспектам и тенденциям развития хореографического искусства в нашей стране.

Танец ушел со сцены, как просто развлекающее зрелище для зрителей. В конкурсную борьбу соревнующихся перед судьями в жюри.

Ради чего? А может быть ради кого? Или для кого?

Все сценические танцы последних почти 100 лет ставились хореографами для показа зрителям. Чем лучше танец, тем больше радости он принесет зрителям, народу. И чем больше зрителей увидит танец, тем больше достигается цель его появления.

Один пример: попасть на концерт ансамбля И. Моисеева (царство небесное душе этого волшебника танца) – это чуть ли не судьбоносное событие для человека. Именно с такой целью творил этот гений хореографии. Каким событием всегда был и

есть показ по ТВ концерта данного ансамбля!

В противовес этому примеру, задам риторический вопрос: - где сейчас, в своем большинстве показываются лучшие постановки хореографических коллективов? (А таковые есть и их очень много!)

- На отчетных концертах родителей, раз в год, а в лучшем случае, везутся на фестивали и конкурсы разного ранга и пошиба.

- Кто сидит в зрительном зале фестиваля? В своем большинстве - сами же артисты, их родители, педагоги. Бывают единичные случайные зрители, которых очень и очень повезло, что они попав на такие праздники танца, увидят окрыленные увиденным совершенством хореографического искусства. Но, к

сожалению, таких зрителей мало.

В основном, хореография стала большим государственным клубом для тех, кто занимается танцем.

Неужели только ради этого, несомненно хорошего дела, само по себе, горят, творят хореографы, рожают шедевры и пестуют звезд?

Для изменения сложившейся ситуации необходимо:

1. - Обязательно вводить в программы фестивалей концертную деятельность для жителей региона, где проходит фестиваль. (С обнадеживающей радостью можно отметить, что некоторые фестивальные движения имеют это в своих программах.)
2. - Добиваться показа по телеканалам вместо убийц, воров, проституток и наркоманов, концертных программ победителей конкурсов и фестивалей разного уровня, давая людям, тем самым радость и оптимизм, которых так не хватает в трудовых и бытовых буднях нашего народа.

3. - Различным государственным и общественным организациям от культуры создать помощь коллективам в организации платных концертов, вплоть до гастрольных поездок по стране.

Замена сценического танца подтанцовкой - как свершившийся факт сегодняшнего дня.

Тот, кто бывает на фестивалях, конкурсах, смотрах, видит и знает, какой уровень достигнут в развитии сценической, концертной хореографии. Но эти достижения, как уже было отмечено выше, можно лицезреть только на фестивалях, да отчетных концертах, отдельных коллективов, тем, кому повезло туда попасть.

А какую хореографию все мы, граждане России, видим наяву и по телевизору в программах праздничных концертов разного толка?

Танец стал атрибутикой, орнаментом, элементом, отвлекающим маневром при новоиспеченных безголовых вокалистах

или возле поднадоевших за десятилетия «супер-старах».

Согласитесь, когда поет настоящий «голос»- подтанцовка не нужна! А если она даже есть, она мешает упиваться голосом «певца».

Миллионы зрителей и телезрителей видят лишь набор танцевальных движений, нанизанных на музыку песни.

Это уже далеко не хореография, как отдельное прекрасное искусство, потому что на прочь отсутствует цельность танцевального номера, его идея, его сюжет, его рисунок, его линия развития от начала до кульминации, так необходимая при создании любого сценического произведения, любого концертного номера.

И опять, как к идеалу, обращаюсь к примеру творчества И. Моисеева. Каждый жест, каждое движение, все линии рисунка танца пронизаны красной нитью идеи произведения. Все уместно, все закономерно, все незаме-

нимо и необходимо именно так, именно здесь. Ничего этого и в помине нет в упражнениях физкультурников за спиной современного певца.

Согласитесь невозможно сравнить по содержанию занятия в фитнес клубе и в хорошем хореографическом ансамбле. Разница бесспорна. В первом случае только тело.

Во втором случае тело помогает петь душе. В настоящей хореографии мы видим песню души человеческой.

Нашему массовому зрителю, особенно молодому, который уже и не знает, что такое настоящее хореографическое произведение, надо вернуть исконный танец, как цельное, самостоятельное произведение искусства, который есть, но который не видят те, кому он так необходим, для кого он и создается нашими талантливыми хореографами.

Наталья БОРИСОВА

Нам пишут

МАКЕДОНСКИЙ ГЕРОЙ, НО ЗАЧЕМ ЖЕ СТУЛЬЯ ЛОМАТЬ?

В одном из номеров «Танцевального Клондайка» меня очень заинтересовало интервью с Эдвальдом Смирновым, известным отечественным хореографом. Мне, как человеку, занимающемуся сценической деятельностью, не безразлично мнение балетмейстера о состоянии современного танца в нашей стране, в частности в детских коллективах. Я увидела в словах Эдвальда Смирнова некоторые вещи, с которыми никак не могу согласиться, поэтому хотелось бы рассказать Вам о о воем, возможно, юношеском, но вполне осмысленном воззрении на современный танец. Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?

Танец, в моем понимании, подражает собой мини спектакль, сплетение человеческих судеб в потоке событий, изищество внешней формы в сочетании с полноценным раскрытием внутренней и отражением душевных переживаний. Исполнитель его должен быть прежде всего личностью, человеком с индивидуальным мировоззрением, глубокой чувствительностью ко всему вокруг. Танцор, во всяком случае непосредственно на сцене, перед аудиторией, должен уметь абстрагироваться от всей окружающей действительности для того, чтобы прожить и прочувствовать свой танец неотделимо от своего образа, общаясь со зрителем на языке движений, мимики, жестикуляции. Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что выделение в танцевальном искусстве стилей и жанров для среднестатистического зрителя, а также для выпускника, как сказал Эдвальд Смирнов «доморощенного» коллектива, не является камнем преткновения, но и несколько отличается от профессионального. В любительском сознании обычно соседствуют представления о таких жанрах хореографии, как балльный, классический, народный, джаз, брейк, степ, модерн и современный танцы.

И хотя в мои годы и с моим-то танцевальным образованием «не должно иметь свое суждение», позволю себе не согласиться с Эдвальдом Смирновым в определении современного танца. Мне показалось, что есть в словах балетмейстера некое противоречие. Если расценивать современный танец как явление дня сегодняшнего

(с чем я абсолютно согласна, то как же народное, классическое и даже джаз направления можно относить к хореографии современности? Рассмотрим этот вопрос на примере народного жанра. Народный жанр - это отражение вековых традиций в каждой из составляющих танца. Если говорить о русском народном танце, то в зеркале столетий мы увидим типично русского человека с хлебом и солью: яркие, красочные кафтаны и подпоясанные сорочки, нарядные кокошники и цветастые платочки, изящные в своей простоте сапожки, как правильно отметила корреспондент, Татьяна Богоявленская; также это и характерная музыка русского фольклора с гармонью, с бубенчиками, с удивительно пронзительной песней, радостной и зовущей пуститься в пляс и водить хороводы или унылой, страдательной, в которой слышится то плач русской души, то мотив любви и преданности своей Родине. Танец, даже поставленный и исполняющийся сегодня, но с соблюдением всех народных традиций, современным, на мой взгляд, назвать довольно сомнительно.

А что же тогда современный танец? Думаю, это синтез сегодняшних тенденций в костюмах, в движениях, в музыке, которая постепенно берет верх над хореографией по силе воздействия на человеческое подсознание. Это, кстати, отдельный и очень интересный вопрос, потому как на различных конкурсах и концертах мне приходится наблюдать и реакцию зрителя, и восприятие танцевальных номеров самими молодыми

исполнителями. И возникает ощущение, что сейчас на российской, во всяком случае молодежной, сцене, хореография воспринимается зрителем как фоновое, необязательное сопровождение и дополнение к музыке, а иногда и вовсе отдельно от звукового оформления, от выбора которого в наши дни зависит, как минимум, половина успеха номера. Происходит это еще и по другой причине. Исполнители порой не способны слиться с музыкой. Понятие это очень тонкое и здесь недостаточно только внешнего попадания в такт. Танец может затронуть сердца аудитории только, если его исполнитель глубоко эмоциональный, искренний, готовый к полной самоотдаче и самоистощению. В молодежных коллективах Домов культуры такие люди - редкость. Собственно поэтому я и задумалась над вопросом, заданным господину Смирнову: «Убивает ли современный танец классику?».

Что касается танцевального искусства мирового масштаба, думаю, ответ отрицательный. Надеюсь, что-либо современное, рождающееся и отмирающее фактически единовременно, никогда не превзойдет величие балета, в частности русского. А вот у нас, молодежи... Часто сталкиваюсь с ансамблями современного танца, характеристика которым - отсутствие чувства меры и вкуса. Я думаю, современный молодежный танец убивает не столько классику, как жанр хореографии, который все-таки еще держится на плаву, сколько опустошает человеческую душу. Я имею ввиду, что дети, занимающиеся современным танцем, следуя этому направлению и наставлениям бесталанного педагога, вынуждены дрыгаться под сегодняшнюю, на мой взгляд, недалекую, бессмысленную популярность музыки, да еще выходя на сцену полураздетыми. Но самое глупое, что и зритель и исполнитель, привыкая, считает это красивым и кощунственно называет такое действо танцем. Я бы дала этому формулировку «без-

нравственная аэробика». Не думаю, что выше названная вещь может благотворно влиять на психику ребенка, а также обогащать и облагораживать его внутренний мир, скорее уж развращать и убивать те необходимые танцору качества, о которых я говорила.

На вопрос о разнице между современным танцем и эстрадой Эдвальд Смирнов ответил очень косвенно. Попытаюсь предложить свою точку зрения. Пребывая в жанре эстрадного танца 9 лет, заявляю, что эстрада в молодежном понимании - это смешение, синтез разных стилей и направлений, от балльного, хип-хоп и джаз танца до классического и народного. Кто-то возможно "бросит камень" в адрес эстрадного коллектива за разброс на любительском уровне, который якобы может привести к нулевому результату. Но тут возникает противоречие: с одной стороны, лучше осваивать различные техники в танце постепенно, доводя до совершенства одну, и только потом браться за другую, не разбрасываясь на все сразу, но, с другой стороны, в этом проявляется юношеский запал с огромной телеской творческих задумок и большими возможностями для их реализации за счет знаний и навыков различных школ. Так что вопрос об эстрадном жанре, как палка о двух концах, спор Гудливера с лиллипутами, борьба мнений: профессионал против любителя.

Задело меня разделение господином Смирновым зрителя на несколько «сортов» по уровню художественного и профессионального воспитания. Так-то оно так, я и сама говорила о разнице между зрителем-профессионалом и зрителем-любителем, но это только с точки зрения понимания тонкостей хореографии. Если же говорить о возможностях человеческого подсознания, то, мне кажется, со стороны всемирно известного балетмейстера не совсем корректно блистать «аристократией духа» и говорить о том, что любитель не способен

объективно оценить номер, заряжаясь только энергетикой со сцены, не придавая значения самой постановке. Парадоксально, но на этот же вопрос, только заданный в другой форме, Эдвальд Смирнов говорит: «Безусловно, искусство должно брать эмоциональностью. Художники живут для того, чтобы просвещать и трогать сердца людей.» И вот это уже действительно правда. У обычного зрителя воздествие послем энергии и техникой соотносится как два к одному. Ведь контакт исполнителя с аудиторией основывается прежде всего на взаимном обмене переживаниями и эмоциями. Так кто же все-таки правильней сможет прочувствовать номер: независимый эксперт, не умом, а сердцем, или заведомо критически настроенная в силу профессиональных обязательств личность? Сколько людей - столько и мнений.

Что касается стили модерн и степ-танца, то не мне судить существуют ли они в России в том первозданном виде, в каком эти направления процветают за рубежом, на своей родине, так как тут действительно не обойтись без знаний школы. Хотелось только заметить, что если в детской и молодежной самостоятельности пытаются эти жанры развить и утверждать, пусть и на свой лад, что и будет являться той самой изюминкой, новизной, к которой призывает современных хореографов Эдвальд Смирнов, то такие начинания следовало бы поддерживать, а не смотреть на это скептически и без интереса, чуть ли не с опаской. Фактически, такое отношение к стремлениям, пускай и не профессиональных, групп можно сравнить с отношением к жизни Чеховского Беликова, человека в «футляре»: «Как бы чего не вышло». Кстати о новизне в танцевальном искусстве. Думаю, как гласит поговорка, все новое - это хорошо забытое старое. И нет в этом ничего банального. Если то, что было еще «при царе Горохе», умело переиначить, добавить маленького штришок и «щепотку» во-

ображения, разве танец не предстанет перед нашим взором в новом свете, как, например, человек, кардинально поменявший свой стиль?

Ну и уж конечно не могу я отреагировать, как говорится, без гнева и пристрастия на несопоставимые крайности. Господин Смирнов утверждает, что имел несчастье наблюдать «исполнителей, ломающих роля, танцующих с унитазам, раздвающихся и показывающих свои гениталии» и говорит, что все-таки «это лучше, чем если бы они пили водку в подъезде». В другой статье-рецензии на балет, поставленный этим балетмейстером, «Ходжа Насреддин», я вычитала всю ту же язвительную реплику «лишь бы водку по подъездам не пили», только уже на замечание корреспондента Галины Никоновой о том, что вопреки мнению Смирнова, сетующего на полное отсутствие в России талантов, достойных и способных воплотить в жизнь идеи мэтра хореографии с гимнастикой и цирком, в нашей стране есть успешные детские коллективы, экспериментирующие с освоением и синтезированием и классики, и акробатики, и всего, чего душе угодно.

Знаете, в голове завертелась формула, когда x=a; y=a; то x и y равны между собой. Вот вам и крайность. Оказывается, к детям, живым цветам земли, за которыми и для которых все будущее и лучшее, можно применить ту же убогую формулу равенства, что и к людям, скажем так, раскрывающим себя экзотическими, неэстетичными и не щадящими музыкальные инструменты способами ...

В чем, кстати, роля виноват? У человека неустойчивая психика и полное отсутствие здравого присутствия, а отдувается беззащитный инструмент. Но это уже совсем другая история ...

Настя ОРЕШКИНА, 16 лет, выпускница ансамбля эстрадного танца «Фейерверк»



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов и театров моды

«ЕДИНСТВО РОССИИ»

02 – 07 июня 2008 г.

Открытие конкурса-фестиваля – 03 июня 2008 г.
Концертный зал им. П.И.Чайковского

Приглашаются театры моды и хореографические коллективы,
работающие во всех направлениях и жанрах хореографии
(кроме бальных спортивных танцев)

Конкурс-фестиваль «Единство России»
проводится без ограничения возраста

тел./факс: 909-07-70, 977-82-80, 8 903 762-22-29

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

АПРЕЛЬ

21 – 26 апреля 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных и
инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов
«ЕДИНСТВО РОССИИ»

ИЮНЬ

02 – 07 июня 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов и театров
моды «ЕДИНСТВО РОССИИ»

ОКТАБРЬ

18 октября 2008 г.

Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов
«ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

В конкурсе-фестивале принимают участие: хореографические, музыкальные и
вокальные коллективы любых жанров и направлений, театры моды.

НОЯБРЬ

08 – 13 ноября 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных и
инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов
«ЕДИНСТВО РОССИИ»

22 – 27 ноября 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «ЕДИНСТВО
РОССИИ»

ФЕВРАЛЬ

14 февраля 2009 г.

Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов
«СЕРДЦЕ РОССИИ»

В конкурсе-фестивале принимают участие: хореографические, музыкальные и
вокальные коллективы любых жанров и направлений, театры моды.

тел./факс: 909-07-70, 407-38-49, 977-82-80,
8 903 762-22-29, 8 926 256-33-08



ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ



Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных
и инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов

«ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

08-13 ноября 2008г.

Телефон, факс: (495) 407-38-49, 909-07-70

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение»,
Всероссийская политическая партия «Единая Россия»



Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится без ограничения возраста участников.

Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится четыре раза в год:

Лучшие коллективы, участвующие в конкурсе-фестивале "Единство России", рекомендуются и
направляются на бесплатные фестивали и конкурсы-фестивали Европейских стран и стран других
континентов.

Открытие конкурса-фестиваля традиционно проводится в лучших концертных залах г. Москвы, где
каждый коллектив представляет свой регион лучшим номером своей программы.

Конкурсные дни проводятся во Дворцах культуры г. Москвы.



Международный конкурс-фестиваль
хореографических коллективов

«ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

22 - 27 ноября 2008г.

Телефон, факс: (495) 909 07 70, 977 82 80

Идея Фестивальных встреч в Москве: Ирины и Александра Соколовых.



Награждение и Гала-концерт, где каждый коллектив представляет отобранный жюри конкурса
номер, проводятся в заключительный день фестиваля.

Музеи Москвы, Цирки Москвы и московский дельфинарий всегда с удовольствием принимают
участников конкурса-фестиваля "Единство России" в остальные фестивальные дни.

Полную информацию можно получить по телефонам оргкомитета

и на сайте: **WWW.EDINSTVOROSSII.RU**

E-mail: renaissance2000@yandex.ru / edinstvorossii@mail. / ruedinstvorossii@yandex.ru



ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В наши дни, когда народный танец обрел новые сценические формы самодетальной и профессиональной жизни на сцене, виртуозность его «коленцев», прыжков, вращений и танцевальных трюков доведена до совершенства. В программах ансамблей танцевальный перепляс обретает спортивно-цирковой характер. Есть исполнители, которых можно назвать рекорсменами прыжков и других танцевально-акробатических трюков.

Сегодня танец-соревнование можно наблюдать как в русском народном переплясе, так и в украинском «Гопаке». Чтобы

диках, пригодных для работы в хореографии и спорте.

Формирование скоростных и силовых качеств протекает намного успешнее при выполнении упражнений в максимальном темпе. Такой режим работы позволяет увеличить силу мышц без значительного увеличения мышечного поперечника, то есть с сохранением удлиненной формы мышц, что отвечает эстетическим критериям танцевального искусства.

Если мы хотим развить прыгучесть, так необходимую при исполнении большинства народных танцев, а также мужского сольного танца, то «трамплинные прыжки» на двух ногах на максимальную высоту нецелесообразно проводить на занятиях с музыкальным сопровождением. При различной

во прыжков следует дозировать индивидуально, не позволяя наиболее старательным доводить себя до изнеможения.

В мужском танце разных народов много прыжков, перескоков, акробатических приемов, поэтому в классе мальчиков можно разучивать на середине зала танцевальные этюды, развивающие прыжковую выносливость, основой которых являются элементы народных танцев и игр (украинский танец «Скакунец», отдельные фрагменты болгарских танцев, русских переплясов и др.).

Каждый урок должен стать шагом вперед. Поскольку в течение учебной недели учащиеся получают танцевальные знания и навыки и на других специальных дисциплинах, это дает возможность, несмотр-

ные части урока следует вводить элементы упражнений общей физической культуры, которые по мере освоения становятся составными частями многих мужских коленцев и других танцевальных движений.

Программа по народно-сценическому танцу включает все основные прыжки, которые имеют сценическое применение в танцах разных народов. Педагогу, работающему в младших и средних классах, следует знать программу целиком на весь срок обучения (5 лет), ибо уже с первых уроков он закладывает фундамент для формирования сильного, технически оснащенного артиста ансамбля народного танца. Прыжок – это один из наиболее сложных элементов народного танца, необходима длительная и кропотливая работа по его формированию. Прыжки могут выполняться как самостоятельно, так и в комбинации, а также в комплексе с присядками, закладками, подсечками, вращениями и другими сложными элементами народного танца. Они должны присутствовать с самого первого занятия на уроках народно-сценического танца.

В начальных классах большое внимание необходимо уделять такому движению как «relevé». Оно развивает и растягивает ахиллесово сухожилие. Его эластичность и мягкость – залог высокого прыжка и мягкого приземления. Поэтому опытный педагог использует «relevé» не только как отдельное движение, но и как связующий момент упражнений у «станка», на середине зала, в танце.

Осваивая «приемы» прыжка, педагог несет ответственность за формирование опорно-двигательного аппарата каждого ученика.

БАЗОВЫЕ ПРЫЖКИ

1. «Трамплинные прыжки» на месте по первой свободной позиции. Руки помогают прыжку.
2. «Голубец» лицом к палке (подбивание ноги, открытой в сторону на 35-45°).
3. Сценический бер *pas embol'te* на 45° и 90° на месте и с продвижением.
4. Прыжки с двух ног:
 - а) с одновременным сгибанием ног в коленях в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голеницам;
 - б) с согнутыми ногами вперед в прямом положении с одновременным наклоном корпуса (подготовка к прыжку «щучка»).
5. Шаг с одновременным броском ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении на месте, с полуповоротом.
6. Тройные перескоки с ноги

на ногу по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед на 90° коленями в прямом положении на месте с продвижением вперед, назад – в повороте (*pas de basque*).

7. Прыжок с одной ноги на другую с продвижением с носка, то же с каблук (пятки).
8. «Револьват» в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45°.
9. «Голубец след в след» на 45° и на 90°.
10. «Кабриоли» с согнутыми в сторону ногами – народный танец «Хота».
11. «Разножка» – прыжок с открыванием вытянутых ног в стороны на 90° с одновременным резким наклоном корпуса вперед и открыванием рук к стопам, вытянутым или сокращенным в подъеме. Исполняется на месте в русских танцах, «с подходом» в украинском «Гопаке».
12. «Ножницы» вперед – поочередные встречные броски ног вперед.
13. «Ножницы» назад – поочередные встречные броски ног назад с хлопком одной рукой по полу (исполняются в цыганских, русских, казачьих, украинских и других танцах).
14. Присядка, прыжок «лягушка» с выбросом ног из полного приседания по первой свободной позиции назад и пролетом корпуса вперед параллельно полу.

15. «Щучка» – прыжок с согнутыми ногами в прямом положении и резком открывании ног вперед с одновременным наклоном корпуса к ногам, руки вытягиваются вперед.

16. «Брыль» – прыжки через ногу, через саблю, через топорики.

17. «Кольцо» – высокий прыжок с двух ног с прогибом корпуса назад или в сторону (индивидуально).

18. «Пистолет» – прыжок с двух ног на месте с продвижением, в повороте с продвижением по диагонали и по кругу.

19. «Шнурок» – прыжок с подхода, на взлете фиксируется шпагат или полуприсядка (индивидуально).

20. «Чертик» в повороте с хлопком по голенищу – прыжок с двух ног на две, на взлете одна нога полупростыта вперед, другая – в сторону назад.

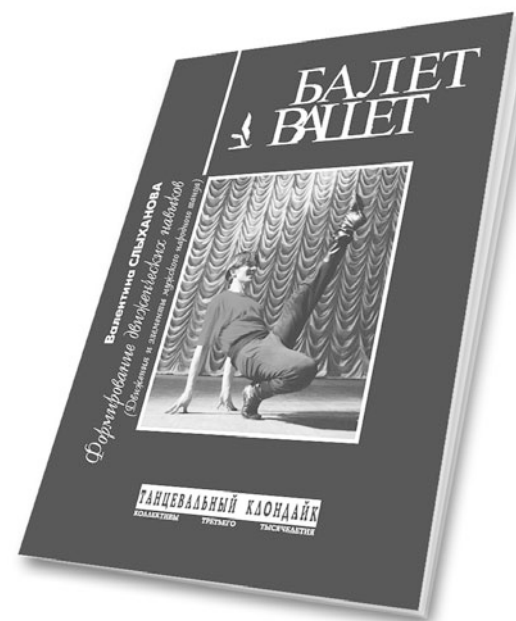
21. «Коза» – темповый прыжок с согнутыми коленями, высоко подтянутыми к локтям согнутых рук, исполняется в повороте как сольное движение по кругу, а также в связке с другими движениями и прыжками.

22. «Коза открытая» – ноги вытянутые, исполняется на высоком прыжке по диагонали и по кругу.

Валентина СЛЫХАНОВА

из книги **ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ (Движения и элементы мужского народного танца)**

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.: 8-905-598-5071 www.bookovka.ru



Цена книги - 115 руб.

суметь переписать соперника, танцор должен быть отлично подготовлен физически и профессионально. Ему приходится исполнять в русском пляске прыжок «Козу» (прыжок с маховым поворотом в воздухе), «Бочонок» (вращение по кругу в глубоком приседании), присядку «Ползунок» и другие сложные танцевальные движения. Дух состязательности заставляет «изобретать» все новые и новые движения, в которых танцовщик может продемонстрировать народную удал, ловкость, силу...

Воспитание исполнителя народного танца процесс длительный, требующий от педагога и будущего артиста каждодневного целенаправленного и методически выстроенного труда.

Особенно важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его опорно-двигательного аппарата, освоение характера и манеры исполнения движений народного танца. Приобретаются определенные физические качества: увеличивается подвижность в суставах, приобретается выносливость, мышцы наливаются силой и становятся более эластичными. Однако развитие всех этих качеств должно базироваться на современных мето-

высоте прыжка учащихся темп музыки для одних будет слишком быстрым, а для других наоборот слишком медленным.

При работе с детьми важно помнить, что формирование человеческого организма протекает в разных возрастных группах по-разному, периоды ускоренного роста чередуются замедлением, стабилизацией. При систематических занятиях прыгучесть может «раскрыться» и увеличиться и в 13-16 лет.

Для развития прыгучести рекомендуется применять упражнения скоростно-силовой направленности, к которым относятся различные виды бега, присядки, упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и мышц стопы (например, в экзерсисах народно-сценического танца и на середине зала).

Прыжковые элементы и «трамплинные прыжки» должны выполняться с первых уроков первого года обучения.

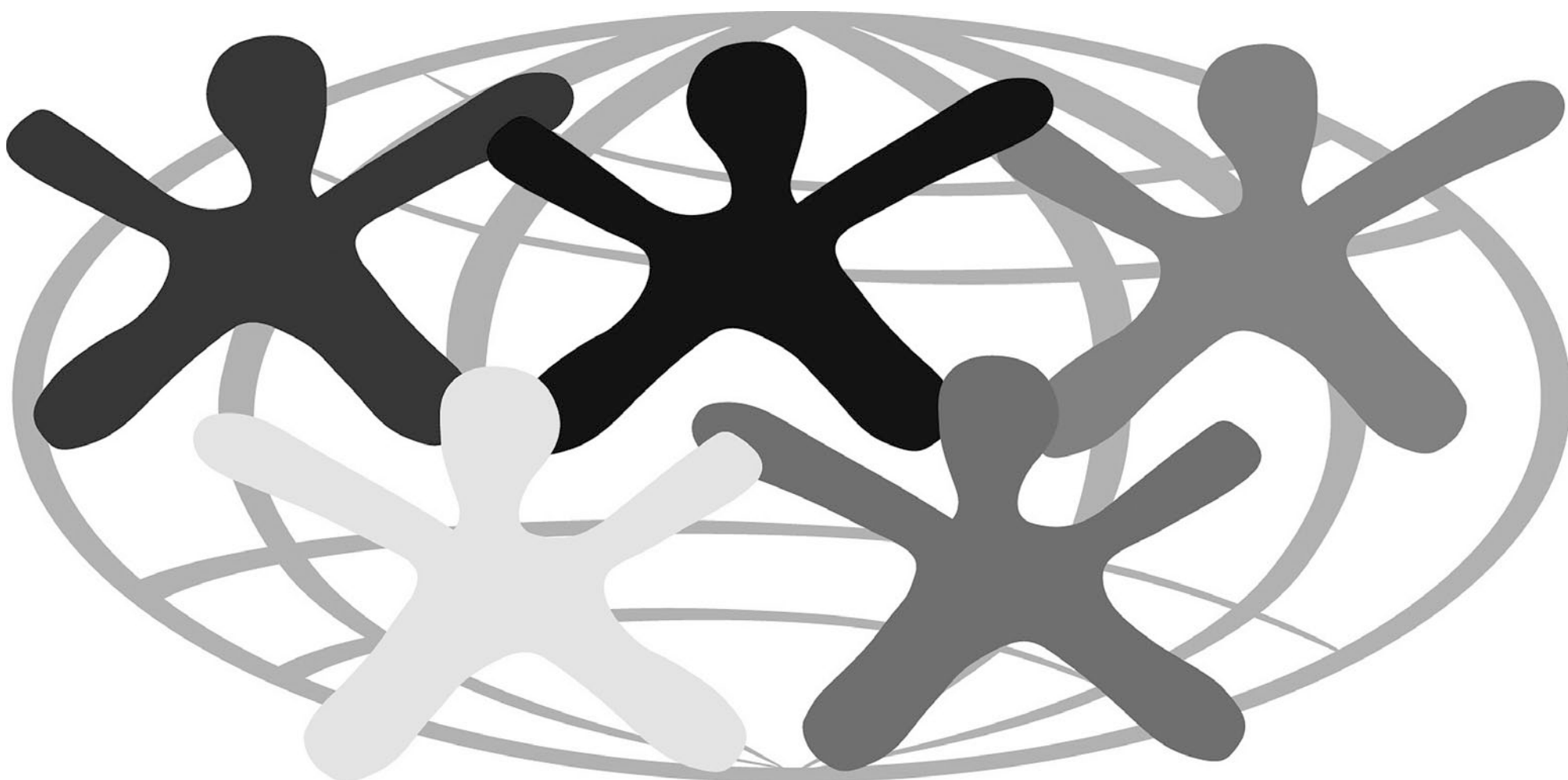
Все задания необходимо выполнять с целевой установкой на возможно более быстрое отталкивание от пола.

Для развития прыжковой выносливости целесообразно прыгать со скакалкой, с отягощением на 7-8 процентов собственного веса и др. Количес-

тва на краткость курса, наполняя урок народно-сценического танца короткими танцевальными комбинациями, высвобождая время для работы над техникой танца. Чтобы овладеть техникой хлопущек в русском танце, недостаточно исполнять «школу хлопущек» – слабые руки, слабые кисти рук, не тренированный, хотя и раскрытый плечевой пояс не способствуют созданию характера хлопущки, она будет вялой и невыразительной. Для исполнения многочисленных движений мужского танца («мельница», «кубарик», «тараканчик» и др.) нужны цепкие крепкие кисти и пальцы рук.

Техническая оснащенность исполнителя должна закладываться с детства, постепенно становясь нормой и образом его жизни. Развитие и совершенствование обязательных для профессионала двигательных данных (выворотность в тазобедренном суставе, гибкость корпуса во всех направлениях, шаг, прыжок и др.) продолжаются и на уроках народно-сценического танца.

Преподаватель, ведущий класс мальчиков, должен контролировать физическое развитие учеников. Для этого в раз-



WORLD DANCE OLYMPIAD

Всемирная танцевальная Олимпиада в Москве

1-11 мая 2008 года Крокус Экспо



**ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ -
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный
регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

Танцевальная Олимпиада событие для каждого!

Участие без ограничений
и предварительных просмотров!
Стань лучшим в мире танца!

25 танцевальных направлений!

Выставка-ярмарка товаров и услуг
для танцев и хореографии!

Правила и форма регистрации
на сайте www.ortodance.ru

Оргкомитет: 123298 Москва
ул. Маршала Малиновского, дом 7, офис 18
Телефон/факс: + 7 499 194 9904
Электронная почта: dancecska@mtu-net.ru

Наши координаты:
Москва 123298 ул. Маршала Малиновского
дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
WWW.ortoDANCE.RU



www.dancerussia.ru



ЯЗЫК ТАНЦА ПОНЯТЕН ВСЕМ

С 25 по 30 марта в санатории «Зеленая роща» прошел VII Международный фестиваль-конкурс эстрадной и современной хореографии «Открытая Россия». Праздник танца, собравший более 50 детских и юношеских коллективов из самых разных городов и регионов России и стран СНГ, состоялся благодаря поддержке генерального спонсора «ГАЗПРОМБАНК».

Организатором фестиваля выступило Фестивальное международное движение «Надежды Европы». «Открытая Россия» – это международный конкурс, призванный найти и открыть таланты среди юных участников. Фестиваль проводится ежегодно в конце марта. Его участниками являются ансамбли, соло-исполнители и балетмейстеры.

Победители фестиваля «Открытая Россия» получают не только памятные кубки и дипломы, но и возможность участвовать в шоу-программах, телевизионных съемках, фестивалях и зарубежных турне. Обладатели Гран-при приглашаются на XII международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Надежды Европы».

Самые лучшие по итогам фестиваля-конкурса получили

возможность поехать в Париж на обучение у выдающихся балетмейстеров современности. Международный характер носили и сами конкурсные номера: кроме традиционных русских и украинских, молодежь демонстрировала китайские, индийские, американские танцы.

Жюри, оценивающее юные таланты, тоже международное. Возглавлял жюри композитор, певец, лауреат, эксперт ФМД «Надежды Европы» **Игорь Володин**, которому можно было доверить оценку музыкальности конкурсантов, а вот танец, судя по всему, могли достойно оценить балетмейстер и доцент кафедры Российской академии театрального искусства **Елена Щеголева** и балетмейстер, постановщик, главный преподаватель Парижской школы музыки и танцев **Ассан Самба**.

Все члены жюри отметили рост хореографической и музыкальной подготовки конкурсантов, яркость выступлений. Безусловным лидером в импровизации современного танца стала **Анастасия Шелепова** из Москвы.

Большим сюрпризом, просто чудом стал для участников фестиваля мастер-класс французского педагога **Ассан Самба**. Несмотря на отсутствие переводчика, его понимали все. Ведь они говорили на одном языке – языке танца.

Можно только позавидовать энергии детей и взрослых, с большим интересом поглощающих насыщенную программу сочинского приема, которая стала возможной, благодаря поддержке генерального спонсора «ГАЗПРОМБАНКа».

Обладателем Гран-при фестиваля-конкурса стала **Асель Алибекова** из Казахстана. Оказавшись лучшей из лучших, Асель отправится вместе с другими участниками фестиваля, особо отмеченными жюри, на обучение в Парижскую школу современного танца.



ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11/17, корп. 3, офис 239,
т/ф.: (495) 462-45-02;
652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru,
Сайт: www.centerfestival.ru



ПРИ БЛАГОСЛОВЕНИИ
ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ



ФЕСТИВАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ
ДВИЖЕНИЕ "НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ГАЗПРОМБАНК

СПОНСОР
ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ДЕТСКИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ПРОГРАММ
«БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ»



ЮРИДИЧЕСКАЯ
ПОДДЕРЖКА
АНО ЦЕНТР ЮРИДИЧЕСКОЙ
ПОМОЩИ "НОТАБЕНА"

ПАРТНЕРЫ

РОО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА, РОССИЯ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ПО КУЛЬТУРЕ, ПАЛЬМА ДЕ МАЙОРКА, ИСПАНИЯ
АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА АМЕРИКИ ADF Г.ДЮРМ, США
«ЕВРОГРЕЙД» Г.СОФИЯ, БОЛГАРИЯ
САНАТОРИЙ «ЗАПОЛЯРЬЕ» Г.СОЧИ, РОССИЯ
САНАТОРИЙ «ЗЕЛЕНАЯ РОЩА» Г.СОЧИ, РОССИЯ
СЕТЬ ЦИФРОВОЙ ТЕХНИКИ «DIXIS» РОССИЯ
ПАРИЖСКАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ И ТАНЦА, ФРАНЦИЯ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ЛГМ – ТУР» МОСКВА, РОССИЯ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ДАЛЬ» Г. ОДЕССА, РОССИЯ
МЕЖДУНАРОДНОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ «ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО» Г.ОДЕССА, РОССИЯ

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРОЛЮ ЗА ОБОРОТОМ НАРКОТИКОВ



КРАСОТА И БЛАГОРОДСТВО СПАСУТ МИР

В Москве 7-8 апреля 2008 года прошел конкурс «Юная жемчужина России» в рамках Фестивального Международного движения «Надежды Европы», Генеральным спонсором которого является ГАЗПРОМБАНК.

Перед конкурсом состоялся благотворительный вечер, на котором юные участницы конкурса предоставили для аукциона поделки искусно сделанные своими руками. Присутствующие с удовольствием приняли участие в торгах и все «произведения искусства» были распроданы.

На вечере были представлены работы детей с ограниченными физическими возможностями театра исторического костюма «Натали».

Звучали замечательные стихи, написанные юной пэтессой Аленой, прикованной к инвалидному креслу. Пародист Александр Песков, присутствующий на вечере, преподнес корзинку с искусственными цветами Алене, купленную на аукционе. Позднее он препод-

нес букет еще одной участнице, которая сама шьет, придумывает костюмы, плетет из бисера, но также прикована к инвалидному креслу.

Благотворительный фонд «Будущее планеты», недавно организованный по инициативе Фестивального Международного движения «Надежды Европы», получил одобрение и поддержку со стороны ГАЗПРОМБАНКа. Основной задачей Фонда является при-

влечение внимания со стороны государственных и коммерческих организаций к проблемам одаренных детей с ограниченными физическими возможностями. На благотворительном вечере присутствовали представители Мери Москвы, Государственной Думы, Совета Федерации, Луксойла, Газпромбанка, ФСКН России, Всероссийских и Международных фондов, меценаты и звезды эстрады.

На равне со звездами в концертной программе выступали и дети.

Вырученные деньги на аукционе направлены на помощь одаренным детям для принятия участия в конкурсах на равных со всеми условиях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Матта mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто

ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуете в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров

ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726
РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пупкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невредин

ФЛАМЕНКО:

Алена Шутькина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ

КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ
(ГИТИС) Мария Носова

Анна Леля

Мария Трифонова

Руслан Мельякихов

Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)

Константин Иванов

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Вадим Тищенко

Наталья Ерошенко

Светлана Пономарева

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева

Ирина Алексеева

Елена Лазарева

Наталья Большакова

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Худ. рук. Томилина Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.
Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова

(заслуженная артистка России), Ольга Тренина

Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов

Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева

Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер

спорта международного класса)

Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна

Картавцева (заслуженный педагог России, заслуженный

работник культуры)

Наш адрес:

125464 г. Москва, Митино,

Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.

Телефон: +7 (495) 937-8955

www.arabesk.ru

Мы ждем Вас!





РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ Я подписываюсь на 1 год (1 номер)	☐ 95 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Кассир _____ Платежник (подпись) _____
Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Кассир _____ Платежник (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ
Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 640 рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 560 рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ 980 рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 2160 рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 960 рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 680 рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ 320 рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения, что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена.

Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию. Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 390 руб., (12 номеров) - 640 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626 8611; +7 495 678 4281
почтой: Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Издательский дом «Один из лучших»,
Телефон для справок: +7 905 598 5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Юридический адрес: 107005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 11, стр. 1
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН / КПП 7701304578 / 770101001
Расчетный счет 40702810300010001083
Наименование банка В ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кор/счет 30101810500000000219
БИК 044525219
Генеральный директор Сергей Анатольевич Пичуричкин

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» № 7-12 2008 г. в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / **Артос - ГАЛ** тел.: 981 0324
Интер Почта тел.: 684 5534 / **Информсистема** тел.: 127 9147
МК-Периодика тел.: 684 5008 / **Комкур** тел.: (843) 291 0982/94
Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

предлагает график фестивалей на 2008 г.:

01.06-12.06.08г. Турция. г.Мармарис.
23.06-03.07.08г. Болгария, г.Каварна.
10.07-24.07.08г. Болгария. г.Балчик.
01.11-08.11.08г. Греция г.Лутраки.



В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

♦ I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец.
2. Народный танец.
3. Спортивный балетный танец постановочный танец (пара или ансамбль).
4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп)
5. Этнический танец.

♦ II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение.
2. Фольклор.
3. Эстрадное пение.

♦ III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

♦ IV. Художники - станковисты.

♦ V. Тетры мод.

♦ VI. Цирковой жанр.

Фестиваль-конкурс проходит по 4-м возрастным группам:
до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

Заявки подавать по тел/факсу-8-812-334-16-55; 8-495-996-13-21.
По e-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujnii-horovod@yandex.ru
Дополнительная информация на сайте www.jemchujina.com



Международные Детские Фестивали и Конкурсы

«МеДеФиК»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» Венгрия, г. Веспрем	2-6 октября 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» Сербия, г. Врбас	1-4 ноября 2008	A. Хореография — Классический танец; — Балетный танец; — Народный танец; — Детский игровой танец. — Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). B. Театр танца. C. Театральные жанры — Мюзикл; — Пластика и пантомима; — Театры мод; — Экспериментальные театры. D. Вокал — Солисты; — Малые вокальные формы; — Ансамбли. E. Инструментальный жанр — Солисты, дуэты, трио, квартеты; — Ансамбли; — Оркестры. F. Конкурс хорового жанра
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» Польша, г. Бельско-Бяла	5-10 января 2009	
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» Эстония, г. Тарту	24-28 марта 2009	
III ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» Турция, г. Стамбул	Июнь 2009	
VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «УЛЫБКИ МОРЯ» Болгария, г. Балчик	23-30 июня 2009	

Организационные требования:

- Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылается участникам заблаговременно.
- Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
- Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
- Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Учредитель фестивалей:

Общественная организация «Источники будущего»



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



ВНИМАНИЕ! Стартует Всероссийский проект «Волга в сердце впадает мое»

Приглашаются творческие коллективы, а также отдельные исполнители продемонстрировать свое мастерство в следующих номинациях:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штакетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

В рамках проекта будут проходить фестивали-конкурсы в следующих городах России:

- «**НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА**» 03-07 ноября 2008г. г. Астрахань;
- «**ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА**» 05-09 января 2009г. г. Самара;
- «**ЗИМНЯЯ КАРУСЕЛЬ**» 11-15 января 2009г. г. Волгоград;
- «**ОЗОРНАЯ ВЕСНА**» 26-30 марта 2009г. г. Нижний Новгород.

**Финал Всероссийского проекта будет проходить
в г. Новгород с 04-08 мая 2009г. «КОЛЫБЕЛЬ РОССИИ».**

На финал соберутся участники обладатели Лауреата I степени и Гран-при конкурсов «На крыльях таланта», «Волжская метелица», «Зимняя карусель», «Озорная весна». Среди сильнейших коллективов и исполнителей будет выбираться АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».

**Не упустите свой шанс показать свой талант
и занять достойное место!**

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
 Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
 (around the world)

проводиться при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы



**Центр «Образование и культура мира» проводит
 Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества**

«Бегущая по волнам»

Турция

с 10 по 24 июля 2008 г.

Заявки принимаются до 1 июня 2008 г.

Финляндия

с 15 по 25 августа

Заявки принимаются до 25 мая 2008 г.

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк». Есть возможность гастролей за рубежом. Вручаются подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

■ **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика

■ **Театр мод и модельные агентства.**
 ■ **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
 ■ **Цирковое искусство.**
 ■ **Детские театры и театральные студии.**
 ■ **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

**Всю дополнительную информацию
 Вы можете узнать по телефонам:**

(495) 796 - 2736
 221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
 по факсу: (495) 221-26-98
 по e-mail: ecpc@mail.ru
 наш сайт: ecpc10.ru



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Чехия (г. Прага)	с 4 по 14 ноября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.
Австрия	с 4 по 14 января 2009 г.	26 сентября 2008 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: есрс@mail.ru / www.есрс10.ru

Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества
тюркоязычных народов

«Радуга Сабантуя»

собирает талантливые и одаренные детские и юношеские коллективы,
а также отдельных исполнителей со всех уголков России,
стран ближнего и дальнего зарубежья.

Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:
Фестиваль-конкурс учрежден Фондом поддержки и развития детского и юношеского творчества «ЗВЕЗДНАЯ РАДУГА», проводится МОУДОД «Детской хореографической школой» при поддержке Министерства РТ и Управления культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны.

Цели и задачи фестиваля-конкурса:
поддержка и популяризация творчества талантливых юных исполнителей;
содействие развитию дружеских творческих контактов, взаимопониманию и сотрудничеству детей и молодежи разных стран и народов;
художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения;
пропаганда народного танцевального и вокального наследия;
обмен творческим опытом и повышение уровня профессионального мастерства руководителей.

Номинации фестиваля-конкурса:
- народный танец;
- фольклорно-этнографический танец;
- стилизованный народный танец;
- народное пение;
- эстрадное пение;
фольклорное пение.
В фестивале-конкурсе могут принять участие солисты ансамбля и танца.

Финансовые условия:
5500 (Пять тысяч пятьсот рублей) с одного человека.

В стоимость программы фестиваля входит:
фестивальный взнос / проживание (3,4 местные номера) / питание полупансион (завтрак+ужин) / участие в национальном празднике «Сабантуй» / выступление на лучших концертных площадках города.

Для коллективов, численностью свыше 20 человек -1 руководитель бесплатно.
Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Добро пожаловать!

Последний срок заявки 30 мая 2008 г.

телефон/факс: (8552)56-66-68; (8552)56-90-42
e-mail: biserinki@mail.ru

Детский и юношеский фестиваль-конкурс

«НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»

В рамках Всероссийского проекта
«Волга в сердце впадает мое»

03 ноября - 07 ноября 2008 г.
г. Астрахань, Россия.

ЦЕЛЬ:
обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:
коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации:

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений ;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатетного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действа и обряды).

Участники конкурса оплачивают:
- **1500 рублей** (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).
- **7000 рублей** (семь тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер (вокзал-гостиница-вокзал) проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.
Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
- **8000 рублей** (восемь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер (вокзал-гостиница-вокзал), проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.
Для участников размещающихся самостоятельно и местных коллективов регистрационный взнос составляет:
- **солист 1500 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника.
- **коллективы до 10 человек 1000 рублей** (одна тысяча рублей 00 коп.) с каждого участника
- **коллективы свыше 10 человек 700 рублей** (семьсот рублей 00 коп.) с каждого участника
Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.
Проезд до города Астрахань за счет участников. Билеты приобретаются в оба конца. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10-ти дней до начала конкурса, иначе трансфер не гарантируется. Дополнительные услуги по проживанию и питанию, экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Участники, получившие награды Лауреатов I степени и Гран-при приглашаются на финальный конкурс «Колыбель России» с 04 по 08 мая 2009г. г. Новгород, который соберет самых лучших солистов и самые лучшие коллективы. На конкурсе будет выбран **АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ Всероссийского проекта «Волга в сердце впадает мое».**

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00, +7905-371-32-86

RCLASS

RUSSIAN

Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Удачи в пути...
Сильных впечатлений,
"умного тела"! Тростран-
ства, провоцирующего
на поиски "сокровищ"
внутри и снаружи.
И хотя бы одного
человека, уверенного
в вашей "гениальности".

Самохвалов Павел Николаевич.
Старший преподаватель кафедры современного
танца Самарской государственной академии
искусств и культуры.
фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD

СЕНСАЦИЯ! цикл программ "СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ"

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО
ГУРМАН™

ODEON

Dance Shoes

Компания «ODEON»

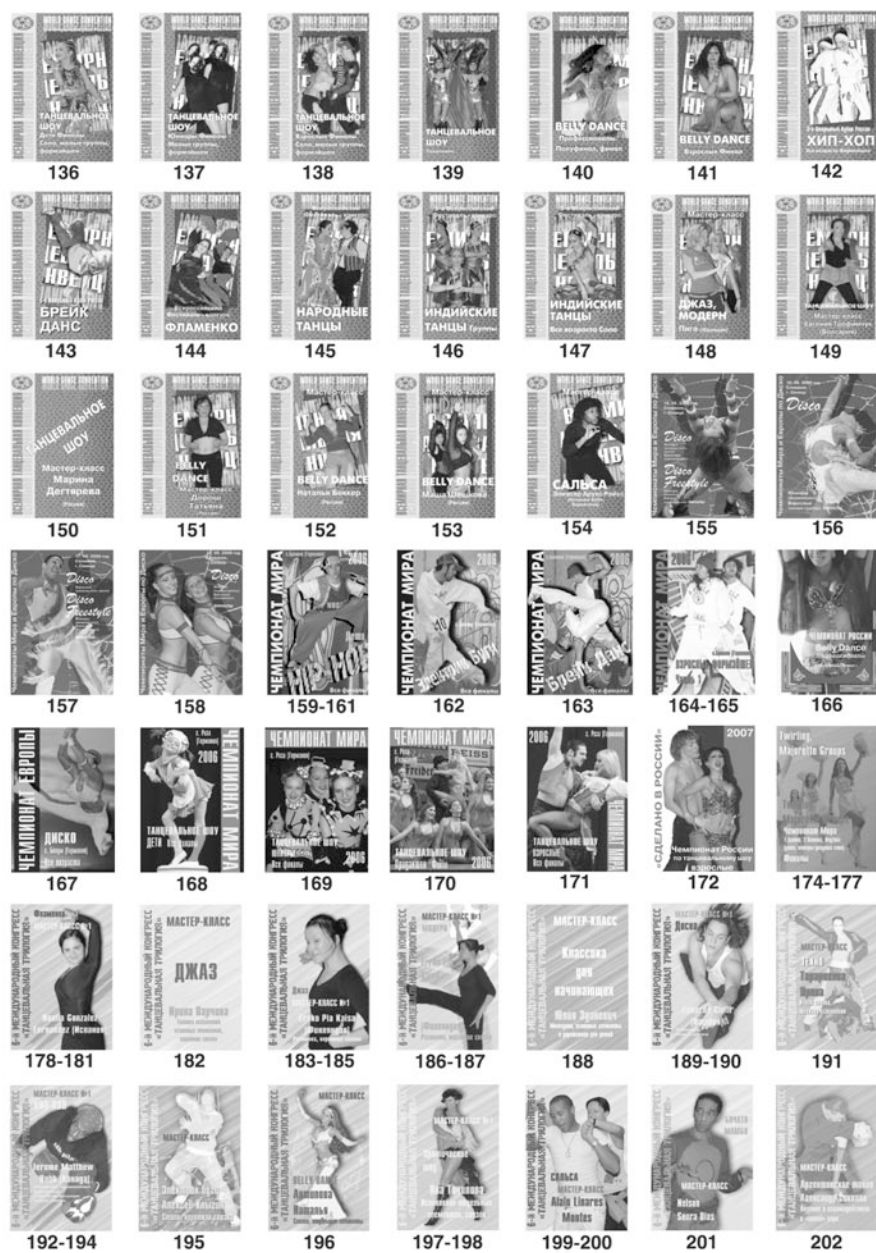
Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессио-
нальной танцевальной обуви для народных танцев, испанских,
фламенко, джазовки, степ, а также бальная обувь (рейтинг).

Основой профессионального признания компании ODEON бы-
ло то, что все работники фирмы имели богатый практический
опыт.

Предлагаемый Вашему вниманию сайт www.odeon-shoes.ru
позволит ознакомиться с самой полной информацией о произ-
водимой продукции компании ODEON, а также позволит легко
ее выбрать и заказать.

Гарантия на приобретенную обувь от 1 года до 5 лет.

Наши телефоны:
8-495-991-21-16
8-909-155-60-64
Звонки принимаются с 9:00 до 23:00 без выходных



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция

(28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Деятарева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дораш Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Рэйкс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло), Диск Фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

156. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

157. Диск Взрослые (девушки соло, дуэты), Диск Фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (муж-

чины соло)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диск 2006 года, г. Бо-хум Германия

168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) финалы

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диск. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диск. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, исполнение отдельных элементов, связка

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, использование атрибута-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей

Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями! www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:

123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК «Октябрь», офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04

Email: dancevideo_order@mail.ru

Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования

«Мир на ладони»**График фестивалей 2008-2009 год**

Мероприятие	Сроки	Территория	Участники	Возраст	Стоимость
III Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	04-08.01 2009 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	9500руб
II Международный фестиваль -конкурс «Зимняя сказка»	11-14.01. 2009 г	г. Великий Устюг	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	6500 руб
III Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	28.03- 4.04 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	7965руб
II Международный фестиваль-конкурс «Северная Венеция»	02-05.05 2008 г	г. Санкт-Петербург	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк, театр	5-25 лет	7500руб
VI Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	15-21.06 2008 г	г. Сочи (Адлерский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	9440руб 10800руб
Международный фестиваль-конкурс «Море- вдохновение-театр»	23-28.06 2008 г	г. Анапа	- театральные коллективы	Без ограничений	9440руб 10800руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	07-16.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	13850руб
Открытый фестиваль-конкурс «У самого черного моря»	17-27.08 2008 г	г. Сочи (Лазаревский район)	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	14830руб
Открытый фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	02-05.10 2008 г	г. Екатеринбург	- хореография	5-25лет	8500руб
Международный фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп»	03-07.11 2008 г	г. Сочи	- хореография	до 25 лет	8500руб
IV Международный фестиваль-конкурс «Музыка Ветра»	18- 25.11 2008 г	г. Хургада, Египет	- хореография; - вокал, хоры, инструментальный жанр; - цирк	Без ограничений	

Адрес: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail: piligrim_tur@mail.ru

30
октября
18.00

Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный театр киноактера»
Театр спортивного бального танца «НИККАР»
Представляет шоу-программу

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В программе первого отделения - номера театра в жанре детской хореографии по мотивам сказок. Во втором отделении представлены лучшие показательные номера шоу-балета, современная и бальная хореография в феерическом калейдоскопе танца.

По вопросам приобретения билетов тел.:
+7 916320 8748, +7 916 835 2914, +7 926 224 0978
Заказ билетов www.dancenikkar.ru

Информационная поддержка:





**КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

 можно заполнить на
сайте www.nashsait.com
 отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
 или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ,
МБФ Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России,
ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

**ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

V Всероссийский национальный
фестиваль-конкурс
творческих коллективов
«ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»
Сочи, Дагомыс, Россия
09 – 13 июня 2008 года

VI Всероссийский фестиваль творческих
коллективов и отдельных исполнителей
«СОДРУЖЕСТВО»
Сочи, Россия
13 – 20 июня, 01 – 08 июля 2008 года

Номинации: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр (соло, ансамбль), Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст от 5 до 25 лет
Заявка до 15 мая 2008**

VI Международный фестиваль творческих
коллективов и отдельных исполнителей
«СОДРУЖЕСТВО»
Болгария
29 июля – 05 августа 2008 года
05 – 12 августа 2008 года

Номинации: вокал (эстрадный, народный, академический, в том числе хоры); хореография (все виды и направления); оригинальный жанр (кроме тех, что связаны с воздухом и огнем); театры мод; инструментальный жанр; театр (драматический, музыкальный, кукольный) (без использования штатного оборудования); декоративно – прикладное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст от 5 до 25 лет!
Заявка до 1 июня 2008**

Номинации: Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

**Возраст не ограничен!
Заявка до 15 мая 2008**

Международный хореографический
фестиваль – летняя школа танца
«VIVA DANCE»
Приморско, Болгария
29 июля – 05 августа 2008 года
05 – 15 августа 2008 года

Номинации: хореографические коллективы и отдельные исполнители всех направлений, в том числе балльные танцы. Программа включает: фестиваль, занятия в хореографической школе, мастер-классы, развлечения и отдых.

Помимо основного награждения участников, награждаются руководители и оцениваются авторские работы.

**Возраст не ограничен!
Заявка до 1 июня 2008**

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru

Тел.: + 7 903 762-2229
+ 7 903 273-7144



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

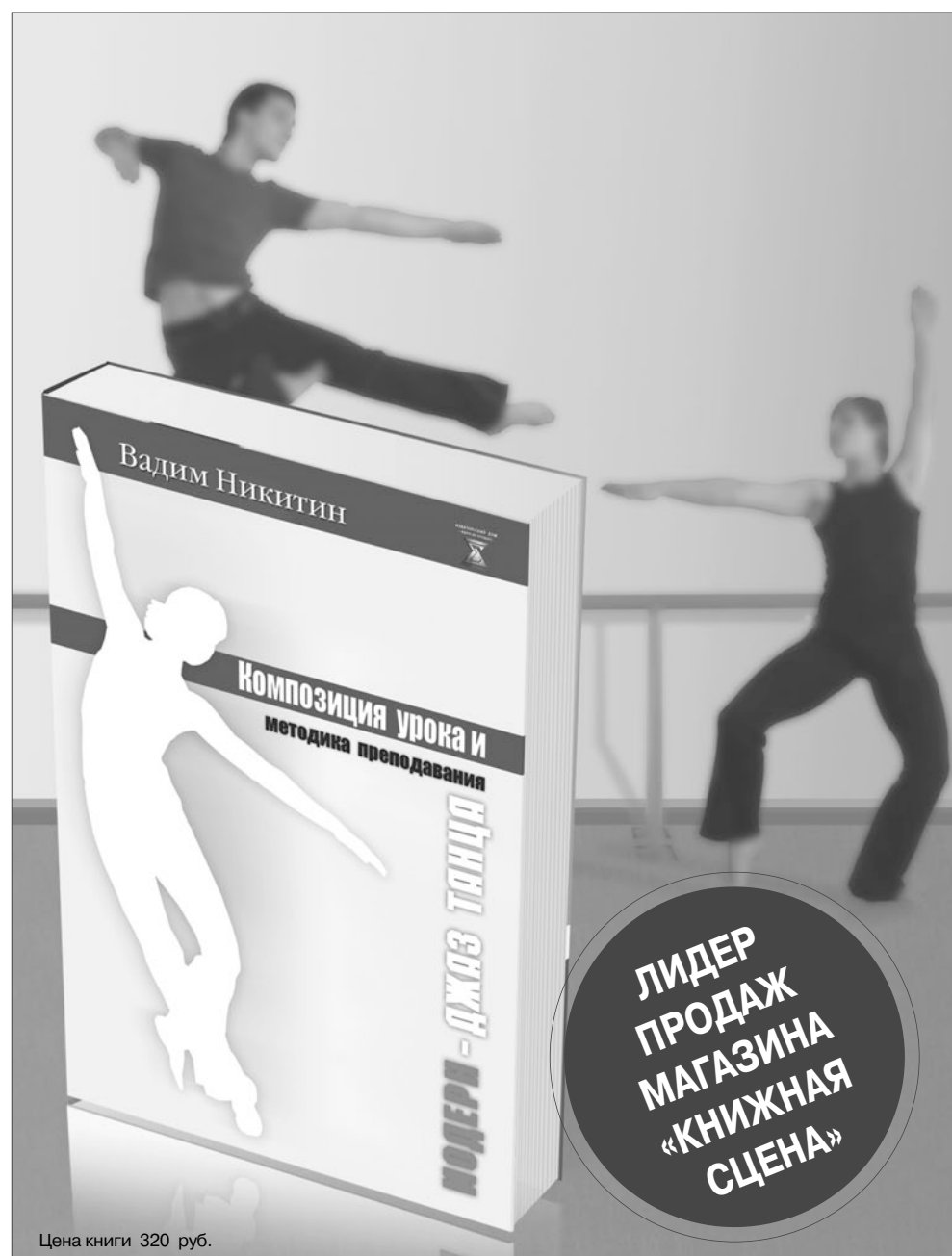
Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

NEW!



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработку и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!



Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал»

Борисова Н.Н., историк, хореограф и культурный работник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Алла Шульгина Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балетной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.

Цена книги 105 руб.

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА



«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев

это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА

КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле — это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле — это кадильная пляска.

Одним словом, — и в теории, и в практике — единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА

КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением Части 1 книги «Формы русского танца» (Пляска).

В Части 1 рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, — как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в форме пляска — сольная женская пляска Сударыня - Барыня.

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона — танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой — парная пляска — юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль — сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства — это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по форме — пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

Владимир Захаров НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, — Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!



Цена книги 55 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ТАЙНА ОЛЕГА ДАЛЯ БЛИЗКА К РАЗГАДКЕ

NEW!



Элина Богалейша, выпускница Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), продюсер, автор многочисленных статей о театре и кино, представляет читателям новую книгу – «Олег Даль. Звезда ушедшего столетия». Сигнальные экземпляры книги вышли только что в издательство «ВЕК информации».

Первая книга Эллы «Андрей Соколов и Александр

Домогаров. Два портрета на фоне времени» вышла три года назад. В ней Элина сравнила две театральные школы – щепкинскую и щукинскую.

Молодая писательница, к тому же, снялась в четырех сериалах, попробовала свои силы в режиссуре, сняв документальный фильм «Андрей Соколов. Феномен успеха», а также занимается написанием сценариев. Среди проектов, в раскрутке которых Элина принимает активное участие, сценарий «Шахеризада». Это история о музыканте-неудачнике, у которого в жизни было всего три женщины – его мама, от которой он был полностью зависим, и две жены. Однако, с появлением цыганки, его жизнь кардинально меняется. Среди других картин планируется четырехсерийный фильм о Петре Первом, где Элина сыграет роль императрицы Екатерины.



Заказать книгу «Олег Даль: звезда ушедшего столетия» можно через Интернет-магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА - www.bookovka.ru или по телефону 8-905-598-5071

Цена книги - 340 руб.

Увлечение театром и любовью к великим актерам минувшего столетия подтолкнули Элину к написанию новой книги, где она открывает нам свой взгляд на личность Олега Далья.

- Почему Вы решили писать именно об Олеге Дале?

- На мой взгляд, людям всегда была интересна его неуемная натура, грандиозный талант и стремление изменить мир вокруг себя. Он был бунтарем по жизни, метался из театра в театр. Только одному ему известно, почему он именно так выстроил свою судьбу.

- Что нового узнает читатель о жизни великого актера?

- Эта книга составлена на основе рассказов людей, знавших его и увлекавшихся его творчеством. Его родственники, знакомые и актеры современного театра и кино откроют вам новые загадки, пока еще не известные широкому кругу.

- Какова главная цель книги?

- Возможно, это будет шагом навстречу разгадке его личности. Ведь каждый актер - это тайна, как говорил сам Олег Даль. Он не был похож на обычного человека,

чей нрав можно было понять после одного-двух разговоров с ним. Многие даже задавались вопросом: «А е ли он что-нибудь?» Актриса Наталья Белохвостикова в моей книге сравнила его с легендой, жившей в мире простых людей. Неужели ему были чужды человеческие страсти? Ведь публикой он ни разу не был замечен в компании женщины. Однако на вопрос «Есть ли у Вас дети?» он уклончиво отвечал: «Может быть и есть...».

-Как Вы собирали материал об Олеге Дале?

- Я была знакома с его семьей – вдовой Елизаветой Алексеевной и тещей Ольгой Борисовной. Я часто бывала у них дома. В ходе нашего общения и возникла идея написать книгу. Но, к сожалению, ее окончательный вариант они прочитать не успели, хотя к тому времени уже была подготовлена рукопись, но она требовала некоторых уточнений.

- Что Вы почувствовали, когда впервые попали в его квартиру?

- Это было незабываемое ощущение. Я попала в маленький мир, частью которого он когда-то был. Все стены в этом доме были увешаны фотографиями и портретами Далья из спектаклей и

фильмов, где он играл. К тому же, у него был свой тайный кабинет, отделенный от остальной части квартиры огромным книжным стеллажом. За многие годы в доме Далья ничего не изменилось. Елизавета Алексеевна не захотела делать ремонт, оставив все, как было при жизни Олега.

- Какие чувства Вы пережили, когда писали книгу?

- Когда я начинала писать ее, моей целью было больше узнать о Дале как об актере и человеке, понять его сложный и не поддающийся элементарному описанию характер... Собирая материал, сопоставляя факты и мнения, я начинала постепенно проникать в эту атмосферу, и мне открывались не только сухие факты о жизни актера, но и некое подводное течение, которое, как оказывается, присуще не только литературным произведениям, но и жизни великих людей.

- Какого эффекта Вы хотели бы добиться от читателя?

- Я хочу, чтобы об Олеге Дале не забывали и чтобы им продолжали интересоваться, как интересовались всегда.

Анастасия
КЛЕПИКОВА

Цена: 190 руб.

Цена: 110 руб.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

белый *
синий

оранжевый
зеленый

зеленый
желтый

белый
черный

белый
синий

Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗ
С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИМВОЛИКОЙ ВАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ

от 6 руб.

тел.: (495) 626-8611, 626-4281
моб.: 8 926 224-0978
E-mail: print2000@yandex.ru
www.nashsait.com



www.dancerussia.ru



РОЖДЕННЫЕ В АПРЕЛЕ

- 1** - Канаева Юлия Ильинична - балетмейсер
2 - Лифарь Серж - настоящее имя и отчество Сергей Михайлович, русский и французский артист балета, балетмейстер, педагог, либреттер
12 - Ромашко Юрий Анатольевич - артист балета, балетмейстер, репетитор
13 - Моисеев Владимир Борисович - характерный солист труппы Большого театра, руководитель русского национального балетного театра
16 - Всеволодская Ольга Всеволодовна - артистка балета и эстрады, педагог школы-студии МХТ
17 - Герд Елизавета Павловна - балерина Мариинского театра, выдающийся педагог Ленинградского и Московского хореографических училищ и балетной труппы Большого театра
18 - Васильев Владимир Викторович - выдающийся танцор Большого театра, балетмейстер, педагог, с 1995 по 2000 г.г. художественный руководитель и директор Большого театра
23 - Тальони Мария - знаменитая итальянская балерина романтического направления, впервые применившая танец на пальцах
25 - Деревягин Юрий Григорьевич - преподаватель хореографических дисциплин по народному танцу и степу, балетмейстер
29 - Годовский Ян Валентинович - характерный солист балетной труппы Большого театра.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Стань самой красивой танцовщицей России!!!

В новогоднюю ночь на сайте www.dancerussia.ru стартовал очень простой и в то же время увлекательный конкурс «Принцесса «Танцевального Клондайка». Любая девушка, занимающаяся танцами (пусть даже не профессионально, а для души), может выставить свою кандидатуру и стать Принцессой самого известного в России танцевального проекта.

Условия демократичны. Достаточно заполнить анкету с простыми вопросами на сайте www.dancerussia.ru, «подкрепить» к ответам несколько своих фотографий и... ждать решение жюри. Жюри в данном случае - это все пользователи Интернета, которые читают сайт dancerussia.ru и голосуют за тебя. Голосование открыто, с ограничением по IP, то есть с одного компьютера за вас можно проголосовать только один раз, что делает результаты особо ценными.

В конце месяца претендентка, набравшая большее число голосов, становится «Принцессой месяца» проекта

«Танцевальный Клондайк». Ей выдается памятный диплом и разные сувениры. Но самое главное, что получает «Принцесса Месяца» - это право побороться за звание «Принцесса Года» наряду с другими победительницами месяцев и получить уже в торжественной обстановке диадему, почетный титул и массу ценных призов и подарков от спонсоров, список которых в течение года стремительно увеличивается.

И это не единственный сюрприз для тех, кто хочет считаться самой красивой танцовщицей России. Если вы были в списке претенденток на «Мисс месяца» и не прошли, ваше имя вовсе не удаляется их списка. Ровно в полночь нового месяца все очки обнуляются и шансы всех кандидатов сравниваются. Кто знает, может быть твой именно следующий месяц? Таким образом, тебе дается 12 шансов стать самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка».

Танцуй! Участвуй! Становись самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка»

Подробнее об условиях участия на www.dancerussia.ru

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
 пн - пт 10.00 - 20.00
 сб 10.00 - 19.00
 вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
 (5 минут пешком),
 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
 675-2465

Отдел работы с регионами:
 +7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
 газета

Номер 4(83) / апрель 2008

Периодичность - 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
 ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор -

ПИЧУРИКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью -

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка -

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз.

Первый завод - 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс

Заказ