## Nº3<sub>(82)</sub> март 2008

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив. костюмы тренировочные рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ катание

Балет Фигурное

Гимнастика

Танцы

тел.: (495) 727-1171, 727-1540 WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ

Издательский дом «Один из лучц

ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ww.dancerussia.ru

провсетанцы

азета

ІРИНЦЕССА «ТК»

Бельская Галина, 16 лет Россия, Город Санкт- Петербург Студия танца «ИМПУЛЬС»

**MAPT 2008** 

Мечтает быть известной, чтобы люди прислушивались к ее мнению. Уверена, что невозможное-возможно!

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

## **B HOMEPE**

### ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЙ ХОРЕОГРАФИИ **B MOCKBE**

Организаторам фестиваля хотелось, чтобы зрители своими глазами увидели, какие поиски идут в немецком танце сегодня.

стр. 2

### ПОРТРЕТЫ ТАНЦА ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ БЕТТИНЫ ШТЕС В МОСКВЕ

Более 100 деятелей танца к настоящему времени успели принять участие в этом проекте - на выставке в рамках Фестиваля современной немецкой хореографии в Москве.

### «ТАНЦЕВАТЬ ДО 100 ЛЕТ И БОЛЬШЕ!!!»

В феврале состоялись мастер-класс по танцам в стиле свинг одной из ведущих танцевальных пар Европы – Маркуса Коха и Барбл Кауфер. Маркус и Барбл любезно согласились встретиться и ответить на вопросы «ТК».

стр. 4

### «ВОЗДУШНЫЕ ТАНЦЫ В «МЕГА-МОЛЛ МОСКВА»

Каждый понедельник, вторник и четверг в «Мега-Молл Москва» проводятся танцы. Но акцентировать внимание хотелось бы на закомплексованности взрослых людей, а также на том, что не всегда реклама соответствует действительности. стр. 4

### ТЕРМИН «БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

В танцевальном творчестве возникла, а теперь уже и созрела потребность разделения понятий двух совершенно разных направлений в хореографии. стр. 7

БОЛЕЕ 10 000 наименований товаров

ΔΛ9 ΤΑΗΔΑ, ΤΕΑΤΡΑ и ΓИΜΗΑСТИКИ К новому танцевальному сезону!!! по самой низкой цене в Москве. Вас ждет огромный выбор костюмов маленьких и продвинутых танцоров. Танцевальная обувь самых известнь ул.МЕЛЬНИКОВА,7

Самый большой выбор **тканей** для танцоров, новая цветовая гамма **перл-шифонов** (20 цветов), а также популярный данс-креп ткани кружево тесьма бахрома стразы для тренировок и выступлений для самых краски производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-бальных, степа и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.
Широкий ассортимент красок для ткани физик DM ON! аксессуары косметика колготы фирмы DYLON! видео и аудио.

**ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ** ТОРГОВЫЙ ДОМ ΔΟΜ ΜΟΔΕΛΕЙ ул. Мельникова, 7 ул. Новокувнецкая, 24 стр. 3 (495) 675 08 29, 674 16 70 (495) 951 00 84, 959 35 35

www.estadance.**SU** 

info@estadance.**SU** 

Событие





## КУКЛЫ МИР

В Центральном выставочном зале «Манеж» с 7 по 11 марта прошел второй московский международный фестиваль «Традиции и современность». Этот фестиваль отличается от других художественных выставок своей многогранностью В работе фестиваля приняли участие около 800 лучших живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства и галерей из 25 стран мира.

В рамках фестиваля был представлен новый проект организаторов Салона кукол в Москве – «Куклы мира». На выставке демонстрировали лучших кукол ведущих творцов из разных стран мира. Из частных коллекций, галерей и собраний музеев. Выставленные куклы являли собой настоящие художественные произведения искусства.

Куклы во всем повторяют детей. Они любят кататься на санках, гулять с собачкой, играть с кошкой. Они любят играть в куклы, менять наряды. Им не очень нравится подолгу заниматься музыкой, но зато они безумно любят ходить на балы и танцевать. Они готовы танцевать до полного изнеможения

> Вячеслав КОНДАКОВ Фото автора

## ПОРТРЕТЫ ТАНЦА

### Выставка фотографий Беттины Штес в Москве

Кто создал сегодняшний немецкий танец? Танцовщики, хореографы, директора и руководители, критики, педагоги, фотографы, кураторы, исследователи, сценографы и художники по костюмам, политики, архивисты, менеджеры и продюсеры... Достояние немецкого танца - это прежде всего люди, личности, которые формируют его настоящее и определяют его будущее. Фотограф Беттина Штес и Немецкий архив танца в Кельне (куратор - Томас Торауш) решили запечатлеть это разнообразие в форме портретной документации. Основным сюжетом экспозиции становятся не выступление или репетиция, класс или лекция - главная цель здесь в том, чтобы крупным планом показать людей вне пределов танцевальной сцены. Более 100 деятелей танца к настоящему времени успели принять участие в этом проекте - на выставке в рамках Фестиваля современной не мецкой хореографии в Москве представлены избранные работы из этой большой серии.

### Беттина Штес

Беттина Штес родилась в 1971 году в г. Родальбен (Пфальц). С 1993 года она работает как независимый фотограф, и главной областью ее деятельности являются танец и театр. С начала 1990-х годов ее снимки образуют своеобразную летопись творчества самых разных хореографов - таких, как Пина Бауш, Биргит Шерцер, Штефан Тосс, Маргерит Донлон, Марио Шредер, Кристиан Шпук, Марко Геке, Грегор Целлиг и др. Не менее важная часть ее работы осуществляется в студии, где в тесном сотрудничестве с танцовщиками рождаются впечатляющие этюды движения и портреты. В 1998 году Беттина Штес основала агентство театральной фотографии «STAGE PIC-TURE».

### Немецкий архив танца в Кельне

Архив был основан в 1948 году танцовщиком и педагогом Куртом Петерсом. В 1986 году он был приобретен Сберегательной кассой Кельна, и

в дальнейшем в сотрудничестве с городской администрацией превращен в общедоступный информационный, документационный и исследовательский центр по истории танца.

Наряду с библиотекой, видеотекой и архивом, содержащим более чем 200 отдельных фондов, посвященных танцовщикам, хореографам, педагогам и балетным критикам, Немецкий архив танца в Кельне располагает коллекцией, которая включает около 160 000 фотографий и 117 000 негативов. В нем представлены собрания работ таких фотографов, как Альберт Ренгер-Патсш, Альфред Айзенштедт, Хуго Эр-фурт, Арнольд Генте, Лотте Якоби, Эдвард Штейхен, Жермена Крулль, Шарлотте Рудольф, Фритц Хенле, а также собрания архивных материалов и фотографий Зигфрида Энкельманна, Ханса Рамы, Аннелизе Леффлер и Дитмара Дюнхефта. Архив постоянно проводит выставки экспонатов из своей коллекции, посвященные как исторической, так и актуальной танцевальной фотографии.

> По материалам пресс-релиза

### МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

15 марта состоялся турнир РТС «Московские звезды – 2008» Где проходило событие, кто больше всего запомнился и как выступали участники.

Состоялся очередной рейтинговый турнир РТС по латиноамериканским и европейским танцам «Московские звезды – 2008». В течение целого субботнего дня на сказочно блестящем паркете светлого уютного зала МПТИ «Пингвин» шла ожесточенная битва среди конкурсантов за право быть лучшими. Несмотря на всю серьезность турнира, эта битва скорее напоминала прекрасный очаровательный бал, нежели соревнование. Каждая

пара стремилась покорить сердца зрителей и судей своим мастерством и талантом импровизации.

С нескрываемым удовольствием можно отметить, что в турнире принимали участие не только профессионалы, достигшие высот в своем деле, но и подрастающее поколение (молодежь), а также совсем юные танцоры (юниоры). Каждая пара поражала своим умением держаться на танцполе, грациозными вращениями (особенно

в программе латиноамериканских танцев) и ощущением

А судьи своим опытным взором оценивали и искали кому же отдать награды.

И награды нашли своих победителей. Особо хотелось бы выделить пару, которая заняла первое место среди юниоров в латиноамериканских танцах. Эта начинающие зажигаться «звездочки» - Павловский Максим и Гирда Юлия, специально приехавшие на турнир в Москву из Киева.

Валентина КАЛИТКА

### InTURnet

### в мире танца

### www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

> Q Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ. О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

<u>Не делай своих ошибок.</u> Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com



О ПОИСК ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ТАНЦА

♠ □ PYCCKUE HA ADF

### ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ТАНЦА

Танцы полезны не только для физического, но и для психического здоровья. В психотерапии даже существует специальный метод - танцевально - двигательная терапия, при которой тело является инструментом, а лвижение - процессом, помогающим еловеку пережить, распознать возразить свои чувства. Акцент ставится на том, как танцующий чувствует свое тело и движения, а не на том, насколько хорошо он владеет танце-

вальной техникой. Если вы любите посещать разнообразные танцевальные вечеринки, вам стоит обратить внимание на клубные танцы. Они помогут вам в совершенстве овладеть телом, улучшить координацию движений. Клубные танцы это смесь различных танцевальных стилей. Их танцуют в ночных клубах на дискотеках и вечеринках. Какой стиль ближе вам, зависит от вашей индивидуальности. При этом вам не нужен партнер. Знания новейших танцевальных техник увеличит вашу популярность на танцполе и позволит свободно импровизировать. Во время танца сжигается огромное количество калорий (при занятии стриппластикой вы потеряете 500ккал, а клубными танцами - 600 ккал.), зна-

себя в хорошей спортивной форме. Сейчас стрип-пластика стала очень популярным направлением в школах танцев. Стриптиз - это особая пластика и красота движений, гибкость и грация. Занятия обязательно включарастяжку, предполагают ампли тудные, красивые движения, много приседаний и подъемов. Упражнения в стрип-пластике не только полезны для фигуры, но и очень красивы. Вь заниматься дома перед зеркалом, а уж раздеваться при этом или нет, за висит только от вас. В любом случае вы тренируете тело, разрабатываете таете уверенность настоящей со-

блазнительности. Танец с давних времен считался прекрасным способом выражения эмоций, снятия стресса и отличной физической нагрузкой без травм и перенапряжения. Кроме того, как заманчива возможность похудеть, укрепить здоровье, получить заряд бодрости и научиться красиво вать. Тренируйтесь с удовольствием!

Kommentator.ru

### РУССКИЕ НА ADF

American Dance Festival - это и показ современных танцевальных спектаклей, собранных по всему миру, и летняя школа танца, и всевозможные обменные программы, которые стали определенным бренлом фестиваля с серелины 80-х, когда впервые были про



american dance festival

В прошлом году, например, в рамках ADF прошел мини-фестиваль русских спектаклей, на котором впервые в Америке были покааны пять спектаклей трех ведущих российских театров танца - Челябинского театра современного танца со спектаклями Ольги Поны, театра танца «Игуан» и проекта

Владимира Голубева. А в этом 2008 году, на ADF приглашены лауреаты «Золотой маски» 2006 года московские хореографы Анна Абапихина Лина Хусейн и основатель нескольких фестивалей, школ современного танца и собственной танцевальной компании «Диалог Данс» в Костроме - Иван Естегнеев. Правда, на этот раз российские участники не буду показывать свои спектакли на широкой публике. Программа, в которую их пригла-сили, называется «Международная резиденция хореографов». В рамках этой программы отечествен ные хореографы, так же как хореографы из Азии, Африки, Аргентины, Кореи, Франции и многих других стран, получат возможность сделать совместные работы и показать их своим коллегам, во время закрытых показов для танце-вального сообщества, а так же сделать собственную видеопре-

Фестиваль пройдет с 5 по 19 июля 2008 года.

Источник: dance-net.ru

### Событие

### 27 марта -24 апреля

Фестиваль проводится под патронатом Чрезвычайного и Полномочного Посла Федеративной Республики Германии в Российской Федерации Вальтера Юргена Шмида Фестиваль является частью программы «Counterparts».

«Counterparts» - совместный проект консалтинговой компании Roland Berger Strategy Consultants и немецкого центра им. Гете.

Цель проекта - поддержка культуры и образования в Центральной и Восточной Европе



## ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В МОСКВЕ

sasha waltz & guests 29. 30 марта

### d'avant

Режиссура, хореография, танец, вокал Сиди Ларби Шеркауи, Хуан Крус Диас де Гарайо Эснаола, Люк Данберри, Дамьен Жале Музыкальный руководитель - Хуан Крус Диас де Гарайо Эснаола

Сценография - Томас Шенк Костюмы - Сильвия Хаген-Шефер Свет - Рудольф Хекеродт

Спектакль театра «Шаубюне ам Ленинер платц», представленный компанией «Sasha Waltz & Guests» в сотрудничестве с «Les Ballets C. de la В.» (Гент), Марсельским фестивалем. фестивалем «Le . Carreau» - Национальным театром Форбака и Theatre de la Ville (Париж).

Спектакль «d'avant» соединяет монастырскую аскезу и средиземноморскую чувственность, строгое полифоническое пение и не признающий никаких границ современный танец. Его создатели, выступающие здесь как равноправные хореографы, большие поклонники и профессиональные исполнители средневековой музыки и одновременно представители двух новаторских европейских театров современного танца - берлинской компании «Sasha Waltz & Guests» и «Les Ballets C. De la B.» из Гента. Особенное влияние на хореографию оказала работа постановочной группы в Марселе в июле 2002 года: летняя жара, прохладный мистраль. полная энергии жизнь старо го портового города, непредсказуемые сочетания и отношения самых разных культур и религий, яркость красок, футбольные страсти - все это свободно пересказывается на языке танца. Спектакль сушествует вне линейного развития событий, он свободен и открыт для любых ассоциаций и трактовок.

7 апреля

### Чайка

Музыка Д.Д. Шостаковича, И. Гленни П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина Хореография, декорации, костюмы свет: Джон Ноймайер Дирижер-постановщик Феликс Коробов

Мировая премьера постановки: Гамбургский балет, 16 июня 2002 г

Премьера в Московском академическом Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко: 9 марта 2007 г.

Костюмы изготовлены на основе образцов, используемых в оригинальной постановке Гамбургской государственной оперы

В спектакле участвуют солисты Гамбургского балета Анна Поликарпова, Элен Буше, Иван Урбан, Дарио Франкони

Что значит быть влюбленным? Что значит быть художником? Что значит быть художником, который влюблен? Что значит быть человеком, который любит быть художником? Дж.Н.

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА ДОЙЧЕ ОПЕР АМ РЕЙН

18,19,20

С. Прокофьев

### Ромео и Джульетта

Хореограф-постановшик - Юрий Вамос Художник-постановщик - Майкл СКОТТ Художник по свету - Грегор ЦМадмершя Дирижер - Дэвид T. *Хейзелы* 

Ромео и Джульетта являются, пожалуй, самой известной влюбленной парой в истории театра Их любовь противостоит безжалостной семейной распре и кончается трагически.

Балет «Ромео и Джульетта», поставленный в 1997 году, был первой работой Юрия Вамоса, созданной для балета Дойче Опер ам Рейн. Музыка Прокофьева побудила хореографа перенести действие из эпохи итальянского Ренессанса в первую половину XX столетия, время, когда творил Прокофьев.

Хореографа вдохновляли жизнерадостность и человечность героев, юмор, темп и напряженное развитие событий, а также трогательные любовные сцены. Все это сделало спектакль заметным успехом балета Дойче Опер на Рейн.

www.rheinoper.de

23, 24 апреля И. Стравинский

### Весна священная

П. Васке Эрда

Хореограф-постановщик - Юрий Вамос Художник-постановщик - Майкл Скотт Художник по свету - Клаус Гердитц Дирижер - Дэвид Т. Хейзелс

«Весна священная» Стравинского, написанная дли русских балетных сезонов Дягилева в Париже и впервые поставленная в 1913 году, сегодня признана одним шедевров столетия.

В своей постановке Юрий Вамос ищет новые образы для выражения глубинной архаики сюжета. Для него пробуждение природы становится выпробуждения ражением чувств молодых людей, открывающих и познающих себя.

Юные существа, играя, определяют свои жизненные роли. Девушки практикуются в женственных ат-титюдах, юноши темпераментно соревнуются в силе, И те, и другие стыдливо исследуют противоположный пол. обретают первый опыт, срывают первый поцелуй

Этот таинственный магнетизм не понять старшему попотерявшему колению. сверх-восприимчивость.

Старшим остается чувство соразмерности установившихся связеи и уравновешен ных эмоций. Контраст робкой неуверенности одних и сдержанной отчужденности других наполняет балет вулканической напряженностью.

Многообразное и живое искусство танца в Германии, пользующееся большой известностью далеко за ее пределами, включает в себя разные жанры: от классического балета до авангардного танцевального театра. Великие хореографы оставили свой отпечаток на творчестве многих танцевальных коллективов и положили начало собственным традициям. Так Германия стала плошадкой для талантов всего мира, а танец хорошим примером открытости германской культурной жизни ..

> Вальтер Юрген Шмид Чрезвычайный и Полномочный Посол Федеративной Республики

Германия в Российской Федерации

... Замечательно, что сотрудничество одного из ведущих московских театров-Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко - с коллегами из Германии выросло в настоящую творческую программу, знакомящую москвичей с многообразием поисков и достижений немецких хореографов и артистов

Сергей Худяков Руководитель Департамента культуры города Москвы

... Организаторам фестиваля хотелось, чтобы зрители своими глазами увидели, какие поиски идут в немецком танце сегодня. Надеюсь, что наше сотрудничество с мастерами хореографии из Германии будет продолжаться к взаимному удовольствию зрителей и исполнителей.

Владимир Урин Генеральный директор Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

В 1999 г. состоялся первый Европейский фестиваль современного танца, организованный совместно Московским академическим музыкальным театром им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и Немецким культурным центром им. Гете в Москве. С тех пор в Москве гастролировали главные действующие лица признанного во всем мире немецкого театра танца: Пина Бауш, Сюзанне Линке, Аманда Миллер, Иоахим Шлемер, Ян Пуш, Саша Вальц и многие другие..

> Иоханнес Эберт Директор Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, Россия Глава в регионе Восточная Европа и Центральная Азия

С давних пор между Россией и Германией происходит обмен достижениями. Наши страны связывают тесные торговые отношения и уникальный диалог культур. Я очень рад, что в этом году компа-Roland Berger Strategy Consultants в рамках программы «Counterparts», реализуемой совместно с Немецким культурным центром им. Гете, способствует осуществлению двух значительных проектов в Москве и Санкт-Петербурге...

Доктор Буркхард Швенкер Глава правления Roland Berger Strategy Consultants

> По материалам пресс-релиза

## интернет - справочник КТО ЕСТЬ

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники. бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

### ГОЛУБИЦКИЙ ИГОРЬ

Закончил Творческую мастерскую эстрадного искусства, занимался у Ю. Гусакова. Сочетает степ и пантомиму. Балетмейстер-постановщик в Московском Театре клоунады Терезы Дуровой. Организатор Клоунстеп-шоу. Был у истоков Школы американского степа Кушнера-Гусакова. Лауреат 1-го Международного фестиваля степа в Москве.

### ГОНЧАР НАДЕЖДА

Киевское хореографическое училище. С 1996 солистка Киевского национального театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко. Исполнила партии: Мирта («Жизель»), Аврора, Фея Сирени («Спящая красавица»), соло и вариации («Пахита»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Повелительница дриад («Дон Кихот») и др. Лауреат Международного конкурса артистов балета им. С. Лифаря (1999)

### ГОРБИК ОЛЕСЯ

Пермское хореографическое училище. С 1995 в балете Челябинского оперного театра. В репертуаре ведущие партии: Коломбина, Китайский танец, Пастушки («Щелкунчик» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), подруги («Дон Кихот» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), Кукла, Часы («Коппелия» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm ), Фарандола («Кармен-сюита» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), подруги («Жизель» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), маленькие лебеди, невесты («Лебединое озеро» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), па-детруа, вариация солистки («Пахита»), Фея Резвости («Спящая красавица» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm), Белочка («Три поросенка» http://www.ballet.chel.su/repertuar.htm) и др

### ГОРОШЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ШТЕФАНОВИЧ. 1959

3. а. России. Образование высшее. Много лет ведущий солист Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им.М.С.Годенко. С 2001 - художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля.

### ГОРСКАЯ ВАЛЕНТИНА ТИХОНОВНА

педагог хореографического училища Натальи Нестеровой, бывшая солистка Московского классического балета под управлением В.Василева и Н.Касаткиной

### ГРЕКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА, 1946

Московский государственный институт культуры. Педагог Люберецкой хореографической школы.

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.dancerussia.ru

Детский клуб «Гришуня» www.grishunia.com - самый добрый и интересный сайт для детей. Общение, новые друзья, удивительные приключения, конкурсы, книги, диски, игры. Вы прочитаете новую необыкновенно увлекательную книгу Евы Златогоровой «30 приключений кота Гришуни», послушаете аудиозаписи глав книги и сможете заказать доставку книг и дисков на дом. Анонсы и срок выхода других книг Е. Златогоровой: «Гришунины сны», «Четверка отважных», «Новые приключения Колобка» и пр. На сайте



представлена полная электронная версия детского журнала «Гришуня». где дети любого возраста найдут множество интересных рассказов и сказок. Детские стихи, загадки, скороговорки, кроссворды на все вкусы. раскраски, детские песни, оригами. Игры, в которые играли мамы и папы. бабушки и дедушки. Уголок юной модницы (учимся, играя). На www.grishunia.com представлены каталоги самых интересных и популярных детских книг и аудиокниг, выпускаемых различными издательствами. Вы легко сможете оформить заказ и доставку. Множество прикольных компьютерных игр и комиксов. Страничка для родителей - добро пожаловать! Сайт регулярно обновляется и пополняется новой интересной информацией.

Гости «ТК»

## «ТАНЦЕВАТЬ ДО 100 ЛЕТ И БОЛЬШЕ!!!»

В феврале состоялись мастер-класс в стиле свинг одной из ведущих танцевальных пар Европы - Маркуса Коха и Барбл Кауфер. Маркус и Барбл любезно согласились встретиться со мной и ответить на вопросы, касающиеся того, что значит свинг в их жизни, о том, почему именно свинг стал их пристрастием, каков их секрет успеха и их дальнейшие планы на

Столицу поразило незабываемое событие – приезд из Германии великих танцоров свинга Маркуса Коха (М) и Барбл Кауфер (Б). Работая вместе с 1991 г. они покорили Европу своим непревзойденным чувством ритма и уникальным стилем. Танцуя свинг во всех его вариациях, начиная от линди-хопа (его первоначальной основы) и буги-вуги, им довелось работать рука об руку с профессионалами, которые стояли у истоков этого танцевального направления – Фрэнки Мэнингом, Джин Велоз и др. Москва же уже в третий раз широко распахивает свои объятья для знаменитых танцоров. Нам посчастливилось встретиться с этой замечательной парой и поговорить о том, что значит свинг в их жизни.

### - Здравствуйте, Маркус, Барбл. Рады снова приветствовать вас в столице. Как Москва вас встретила на этот раз?

- (М) Замечательно.
- (Б) Восхитительно.
- (М) В Москве очень дружелюбные люди. Особенно танцоры свинга. Та атмосфера, которую они создают, полна энергии, теплоты и радушия.

### Маркус, Барбл. Насколько мне известно, вы оба пришли в свинг из бальных танцев. Откуда взялась такая резкая смена ваших привязанностей?

- · (М) Бальные танцы поня тие слишком узкое. Тем более что уход из бальных танцев в поисках чего-то более нового было обычным делом для людей нашего возраста, в то время. А рок н-ролл всегда мне нравился.
- (Б) Для меня же бальные танцы - это своего рода начальная школа.

### - А как произошло ваше знакомство со свингом?

- (М) Дело в том, что Мюнхен одна из столиц рок-н-ролла. Мне всегда нравился рок-нролл. А тогда был просто бум. По телевизору постоянно крутили старые фильмы, где люди вытворяли невообразимые трюки. А еще мы ходили в клуб по воскретанцевать также. Но в основном, конечно, все-таки огромную роль сыграли для меня старые фильмы.

- (Б) Меня также привлекала музыка рок-н-ролла, и всегда хотелось научиться танцевать под эту музыку. Но в те годы, как и сейчас, в принципе, рок-н-ролл считался спортивным танцем с большим количеством акробатических трюков. Из-за моего высокого роста, а в молодости я была еще и покрупнее, чем сейчас, путь в акробатику был закрыт навсегда. Это было просто нереально вытворять все те акробатические этюды. А когда я увидела танец, который танцуется под такую же музыку, но там не обязательно какого ты роста и веса, я поняла, что это мое

### - Свинг в классике представляет собой смесь различных танцевальных направлений, зарождающихся по джазовую музыку. А у вас есть какое-то свое определение свинга?

 (M) На эту тему можно с легкостью писать научную диссертацию (смеется). Все-таки первоначально свинг был связан с музыкой в 30-40ег.г. Это потом уже мода на музыку перешла на танец. Главное же в свинге – это чувство синкопы. Луи Армстронг, великий певец и музыкант, говорил: «Если вы задаете вопрос, что такое свинг, вы никогда не поймете ответ» (улыбается)

- Свинг - это в первую очередь импровизация. Скажите, а существуют ли какие-либо ограничения в этом танце? Что можно делать, а что нельзя? Или можно все? Поле импровизации безгранично?

- (М) Знаете, невозможно провести какую-либо границу между тем, что можно, а что нельзя. Границы очень размыты. Конечно, нужно сохранять чувство танца.

- (Б) Точнее, чувство стиля. · (М) Да, точно. Можно экспериментировать, изменять, но если ты изменишь танец очень сильно – это уже будет другой танец. Это все равно, что, когда человек растет. Ты не сможешь

Так и в танце. Конечно, от изменений никуда не деться. Это верно для любого танца. И со многими танцами произошли изменения. Но определенных критериев нет. Какие-то критерии убираются, какие-то дополняются. Но если убрать слишком много критериев (пожимает плечами) – это уже будет другой

- В любом парном танце существуют определенные роли. А как в вашем танце распределяются роли? Каким должно быть ведение? Существуют ли какие-нибудь тайные, понятные только для партнеров символы, знаки?

- (М) Роли? Роли – это обычное ведение и следование. Говорят, что хороший партнер – это свинг, нежели воевали (улыбается).

- (Б) А если им так хочется повоевать, то устраивали бы танцевальные турниры.

- (М) Да, да, именно так (смеется) Лучше бы устраивали танцевальные турниры по свингу.

- Вы являетесь победителями стольких соревнований, чемпионатов, конкурсов. А вы помните, ваше ощущение от своей первой победы? И какой конкурс стал для вас наиболее важным, значительным, надолго запомнился?

- (Б) (М) Конечно, помним (одновременно).

(М) Было приятное ощуще-

- (Б) Участвуя в том или ином соревновании, мы никогредь получить положительные эмоции и потанцевать, а потом уже унести какой-то приз...

- Вам посчастливилось работать вместе с такими известными танцорами, как Фрэнки Мэннинг, Джин Велоз. Чему вы у них научились? Или это был некий обмен профессиональным опытом?

- (М) В самом начале у Фрэнки мы учили только фигуры, а у **Джин** – шаги. Но самое важное, чему мы смогли научиться у Фрэнки – это чувство танца, потому не фигуры делают танец, а то, как ты танцуешь сам, как двигаешься. Сейчас Фрэнки 94 года, но он до сих пор танцует. Вы бы видели, как он это делает!!! Каждая мышца его тела наслаждается танцем. А у Джин – это, преж-

талантливых танцоров, у которых есть большое будущее. Везде, во всех странах прослеживается явная тенденция, особенно в США, у каждого танцора есть свой кумир. И глядя, как танцор двигается, можно с точностью сказать, кто его кумир. В России ситуация не намного отличается.

- Что бы вы могли посоветовать начинающим танцорам? Есть ли у вас свой собственный секрет успеха?

- (М) и (Б) Не останавливать-

- (М) Наслаждаться самим процессом. Когда человек начинает танцевать, он в первую очередь озадачен шагами. Его рассуждения таковы: вот выучу какие-то сложные движения и стану хорошим танцором. А приходит время и он понимает, что он выучил все движения, а до хорошего танцора ему уже далеко. Ведь не сами движения делают танец, а то, как ты их делаешь. У многих начинающих танцоров много энергии, им надо побыстрее, побольше. И они не всегда понимают, что важно.

### - А не хотелось бы вам создать свой собственный танец? Систематизировать его структуру, определить направление?

- (М) (задумчиво) Вообще-то, любой танцор мечтает создать что-то свое. Даже, смотря на движения своего кумира, танцор всегда добавляет в танец что-то свое. Иначе это будет просто копия. Старые танцоры не забывают говорить: «Слишком многие танцуют, как мы, но ни один из них не является нашей копией»

- У вас богатая творческая жизнь: участие в соревнованиях, преподавание в разных странах мастер-классов, организация различных мероприятий. Не хотелось бы вам отдохнуть? Или танец для вас это и есть отдых?

- (Б) Да, неоднократно нам посешало это желание.

- (М) Но это связано не с тем, что мы много танцуем, а с тем, что помимо этого у нас существует множество административных обязанностей, которые нас и изматывают. Когда мы были моложе, танец был для нас отдыхом. Это 100%. Но сейчас нам нужно немножко и поспать (улыбается)-Каковы ваши дальнейшие планы?- Танцевать до 100 лет и больше, не переставая!!! (смеется)



тот, который всегда ведет. От себя могу добавить, что хороший партнер - это тот, который не предоставляет выбора партнерше куда идти, но при этом делает так, что ей всегда комфортно и удобно. Ведь, ведение - это как диалог, разговор. Чем больше вы общаетесь друг с другом, тем больше понимаете друг друга. Тогда уже вырабатывается целая система тайных символов (улыбается) Что касается свинга, то его главной отличительной особенностью является, что в нем нет никаких определенных национальных особенностей. В любой стране свинг один и тот же. Поэтому, приезжая в чужую страну, ты спокойно можешь танцевать с любым партсеньям и смотрели, как там тан- сказать вот вчера он был мла- нером. Я вообще считаю, что танцам. На соревнования по принципиально разницы нет. Я цуют. И тоже безумно хотелось денцем, а сегодня уже ребенок. лучше бы люди танцевали свингу приходят в первую оче- вижу, что в России очень много

да не ставили перед собой какой-то цели – победить. Это было просто удовольствие. Мы получали удовольствие от того, что мы делаем и побеждали

(улыбается). (М) Для меня же любое соревнование - это как соревнование с самими собой. Доказать в первую очередь самому себе, на что я способен. Что касается самого значительного соревнования (задумался)....Для меня все соревнования были важны. И я помню все соревнования. Хотя по сути дела они больше напоминают танцевальный вечер. Очень много энергии, все улыбаются, радуются, всем весело. Не настолько серьезны, как обычные соревнования по бальным де всего, стиль и грация. Ей сейчас 84, но она по-прежнему такая же стильная и грациозная.

- (Б) Помнишь, 92-й День Рождения Фрэнки? (оборачиваясь к Маркусу).

- (М) 92й? (поднимает бровь). Точно? На 92-м Дне Рождении Флэнки и Джин впервые танцевали вместе. Это смотрелось потрясающе. Это надо было видеть, потому что просто так словами не опишешь

- После стольких лет работы в США, Европе – вы можете назвать какие-то различия между тем, что танцуют у нас в России и там за рубежом?

- (М) У любой страны – своя особенность, конечно. Но особо

Валентина КАЛИТКА

Событие

## ВОЗДУШНЫЕ ТАНЦЫ В «МЕГА-МОЛЛ МОСКВА»

Каждый понедельник, вторник и четверг в «Мега-Молл Москва» проводятся танцы. Но акцентировать внимание хотелось бы на закомплексованности взрослых людей, а также на том, что не всегда реклама соответствует действительности

Каждый понедельник, вторник и четверг в торговом центре «Мега-Молл Москва» устраиваются танцы. «Приходите и научитесь танцевать у профессионалов» - гласит яркая надпись на стойке администра-

Перед глазами сразу же мелькают сложные па, выполненные под ритмичную зажигательную музыку или, наоборот, воображение рисует удивительную картину струящегося воздушного шелка, прикрывающего носики хрустальных башмачков, плавно передвигающихся по паркету вслед за галантными носками отполированных черных туфель. В общем, красота и романтика...

Каково же будет разочарование, когда вместо представленных видений на маленькой сцене появится одинокая фигура, предлагающая заняться аэробикой. Что ж, с одной стороны это вполне естественно...

Наверняка, организаторы шоу – сеть клубов «Сеть Фитнес» - рассчитывали на то, что после похода в «Макдональдс» или «Ростикс» (излюбленные места москвичей) посетители захотят, мягко выражаясь, растрясти накопившийся жирок.

Но ожидания, к сожалению, не оправдались. Посетители, как ни в чем не бывало, сидят за столиками, уминая гамбургеры и картошку фри, искоса поглядывая на прыгающую перед ними фигуру на сцене. То ли они нисколько не беспокоятся о лишних килограммах (а может, их просто нет?), то ли им просто не хватает смелости.

Радует, что хотя бы для детей нашлось еще одно развлечение. Детям можно все! Не стесняясь, они выпрыгивают на сцену и начинают повторять вслед за преподавателем нетрудные движения. Правда, они также быстро устают, как и захватываются волной азарта.

Впрочем, остается надеяться, что и у взрослых когда-нибудь хватит смелости составить своим чадам пару на «танцплощадке». Достаточно осознать, что не нужно платить огромные деньги (средняя стоимость занятий фитнесом в месяц составляет около 6 000 рублей) за то, что можно получить абсолютно бесплатно. Да еще и совместить при этом приятное с полезным - накупить множество нужных вещей и разрядиться под веселую зажигательную музыку.

Так что призываю после похода по магазинам, вместо вкусной еды «Макдональдса» вперед на сцену! Профессионалы научат тебя танцевать!

Валентина КАЛИТКА

10-14 МАРТА 2007 «КРАСОТА, МОДА, МУЗЫКА» г. МОСКВА,

## ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НА ПОЛЯНКЕ»

























ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов и театров моды

### «ЕДИНСТВО РОССИИ»

02 - 07 июня 2008 г.

Открытие конкурса-фестиваля — 03 июня 2008 г. Концертный зал им. П.И.Чайковского

Приглашаются театры моды и хореографические коллективы, работающие во всех направлениях и жанрах хореографии (кроме бальных спортивных танцев)

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится без ограничения возраста

тел./факс: 909-07-70, 977-82-80, 8 903 762-22-29

### ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

### АПРЕЛЬ

21 - 26 апреля 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных и инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ»

### июнь

02 – 07 июня 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов и театров моды «ЕДИНСТВО РОССИИ»

### ОКТЯБРЬ

18 октября 2008 г.

Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

В конкурсе-фестивале принимают участие: хореографические, музыкальные и вокальные коллективы любых жанров и направлений, театры моды.

### ноябрь

08 – 13 ноября 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных и инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ»

### 22 - 27 ноября 2008 г.

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «ЕДИНСТВО РОССИИ»

### ФЕВРАЛЬ

14 февраля 2009 г.

Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов

«СЕРДЦЕ РОССИИ»

В конкурсе-фестивале принимают участие: хореографические, музыкальные и вокальные коллективы любых жанров и направлений, театры моды.

тел./факс: 909-07-70, 407-38-49, 977-82-80, 8 903 762-22-29, 8 926 256-33-08



### ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ



Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, вокальных и инструментальных ансамблей, фольклорных коллективов

### «ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

08-13 ноября 2008г.

Телефон, факс: (495) 407-38-49, 909-07-70

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», Всероссийская политическая партия «Единая Россия»



Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится без ограничения возраста участников Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится четыре раза в год:

Лучшие коллективы, участвующие в конкурсе-фестивале "Единство России", рекомендуются и направляются на бесплатные фестивали и конкурсы-фестивали Европейских стран и стран других континентов.

Открытие конкурса-фестиваля традиционно проводится в лучших концертных залах г. Москвы, где каждый коллектив представляет свой регион лучшим номером своей программы. Конкурсные дни проводятся во Дворцах культуры г. Москвы.



Россия, г. Москва

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов

### «ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

22 - 27 ноября 2008г.

Телефон, факс: (495) 909 07 70, 977 82 80

Идея Фестивальных встреч в Москве: Ирины и Александра Соколовых.



Награждение и Гала-концерт, где каждый коллектив представляет отобранный жюри конкурса номер, проводятся в заключительный день фестиваля.

Музеи Москвы, Цирки Москвы и московский дельфинарий всегда с удовольствием принимают участников конкурса-фестиваля "Единство России" в остальные фестивальные дни.

Полную информацию можно получить по телефонам оргкомитета

и на сайте: WWW.EDINSTVOROSSII.RU

E-mail: renaissance2000@yandex.ru / edinstvorossii@mail. / ruedinstvorossii@ yandex.ru



Танцевальный ликбез

## ГЕРМИН «БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Из доклада научной конференции «Инновационные технологии сохранения и улучшения состояния здоровья детей молодежи и взрослых при занятиях различными танцевальными направлениями и искусствами движения». Тема: «Искусства движения: проблемы и тенденции развития»

Уважаемые дамы и господа, коллеги и соратники! (Хочется сказать и «единомышленники»)..

Мне очень приятно, что я имею возможность высказать здесь свои взгляды и мнения, свои тревоги и опасения по некоторым аспектам и тенденциям развития хореографического искусства в нашей стране.

В танцевальном творчестве возникла, а теперь уже и созрела потребность разделения понятий двух совершенно разных направлений в хореографии, но использующих один термин для своего определения - это слово «бальный».

Именно сейчас, когда пошла волна по возрождению бальной культуры, чему Ваш покорный слуга всецело посвятила свое творчество последних 9 лет, людей сбивает с толку слово «бальные» танцы. Кто же танцует Бальные танцы, так называемые «бальники» или эти танцы танцуют все на балу?

На балах действительно танпуют бальные танцы, танцы бала, хореография которых подразумевает, что эти танцы сможет исполнить абсолютно каждый человек, пришедший на бал. То есть, можно не ошибиться, говоря о танцах бала, бальных танцах, подразумевать «социальный» танец, как тако-

Что такое социальные танцы - это танцы, исполняемые в общественной и личной жизни основной массой населения,

то есть танцы, существующие для каждого человека и отвечающие, принципу: «Умеешь ходить, значит, можешь танцевать социальные, подразумеваем, бальные танцы».

### Значит, это танцы:

- 1 Простые в изучении, легкие в исполнении, доступные людям всех возрастов и любой физической подготовки, как народные, в своем исконном понятии.
- 2 Социальный танец не рассчитан на зрителя, он танцуется для получения удовольствия и радости, самовыражения эмоций и чувств самого исполнителя; танец во мне. танец для себя. танцую - как могу, танцую - как хочу, танцую - сколько хочу и

Разве хотя бы один из выше перечисленных принципов, можно отнести к «так называемым Бальным», слава Богу, стали добавлять уточнение «Спортивным» танцам,

«Спортивные» танцы живут по другим законам и принци-



пам, и к ним в наши лни не имеют никакого отношения название «бальные». Сценический танец, а спортивные танцы, конечно таковые, постановочные, рассчитанные на зрителя, еще и конкурсные, соревновательрассчитанны в первую очередь на борьбу, на достижение цели и признания, а уже потом на выступление перед зри-

- Танцы бала подразумевают на дамах обязательное длинное, до пола платье.

В спортивных танцах партнершу (трудно сказать «даму») раздели уже до всякого предела возможного. Хотя, зрелище красивое, бесспор-

- В спортивных танцах пара образуется на годы, а то и десятилетия, а то и на всю жизнь, можно только представить какое это единство действий в танце.

На балу не только на каждый новый танец, но и в процессе одного танца постоянно идет череда партнеров, то есть подразумевается постоянная импровизация во взаимодействии партнеров.

- Спортивные пары изучают один танец недели, месяцы, танцуют это годами, под одну музыку.

Танец для бала изучается, в лучшем случае на нескольких репетициях до бала, а в принципе, может изучаться и перед самим балом на часовом мастерклассе или даже на самом балу за минуту до его исполнения всеми танцующими.

Танец на балу исполняется экспромтом: 4 такта вступления и ты уже включаешься в импровизационный рисунок танца с новой партнершей, в новом темпе, а то и под неизвестную ранее музыкальную композицию.

Лишь только команды таншмейстера подсказывают танцующим, что исполнять на следующие 2, 4, 8 тактов.

Что же межлу первыми и вторыми общего? Ничего!

Поэтому надо раз и навсегда, определиться в данной терминологии и больше не смешивать олно с другим. Это важно для хореографов в конкретной работе. Это еще более важно для популяризации танцев социальных, танцев общественных, танцев бала, бальных танцев, нако-

> Наталья БОРИСОВА фото из архива редакции журнала «Профессионал» фотограф Игорь тимошенко на фото Андрей Скуфка и Катарина Вентурини



Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества тюркоязычных народов

## «Радуга Сабантуя»

собирает талантливые и одаренные детские и юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей со всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

### Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:

Фестиваль-конкурс учрежден Фондом поддержки и развития детского и юношеского творчества «ЗВЕЗДНАЯ РАДУГА», проводится МОУДОД «Детской хореографической школой» при поддержке Министерства РТ и Управления культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны

### Цели и задачи фестиваля-конкурса:

поддержка и популяризация творчества талантливых юных исполнителей; содействие развитию дружеских творческих контактов, взаимопониманию и сотрудничеству детей

и молодежи разных стран и народов; художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения; пропаганда народного танцевального и вокального наследия;

обмен творческим опытом и повышение уровня профессионального мастерства руководителей

### Номинации фестиваля-конкурса:

- народный танец;
- фольклорно-этнографический танец;
- стилизованный народный танец;
- народное пение:
- эстрадное пение; фольклорное пение

В фестивале- конкурсе могут принять участие солисты ансамбля и танца

### Финансовые условия: 5500 (Пять тысяч пятьсот рублей) с одного человека.

В стоимость программы фестиваля входит:

фестивальный взнос / проживание (3,4 местные номера) / питание полупансион (завтрак+ужин) / участие в национальном празднике «Сабантуй» / выступление на лучших концертных площадках города

Для коллективов, численностью свыше 20 человек - 1 руководитель бесплатно.

Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов

### Добро пожаловать!

Последний срок заявки 30 мая 2008 г.

телефон/факс: (8552)56-66-68; (8552)56-90-42 e-mail: biserinki@mail.ru

Первый международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и молодежного творчества в котором принимают участие молодое поколение с ограниченными возможностями здоровья



Цели и задачи

## MAGIC STAR'S

с 14 по 21 апреля 2008 года Московская область, пансионат «Клязьма»

### Учредитель и оргкомитет

Компания по организации фестивалей «MAGIC» При поддержке правительства г. Москвы

- выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых и перспективных детей и молодежи; ■ обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами
- поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестиваля;
- повышение профессионального мастерства руководителей коллективов
- (проведение круглых столов и мастер классов); • ознакомление с различной методикой музыкального воспитания;
- пригласить к участию в фестивале талантливых детей и молодежь с ограниченными
- возможностями здоровья наряду со здоровыми людьми ■ помочь участникам с ограниченными возможностями здоровья почувствовать себя
- творческое обогащение участников фестиваля;

равноправными членами нашего общества:

■ освещение работы фестиваля в средствах массовой информации

### Жанры и номинации

- эстрадный вокал
- народный вокал
- современная хореография (джаз, модерн, tiktonik. clublocking. neoiazz. R`n`B )
- эстрадная хореография (сценические стилизации различных танцевальных направлений )
- народная сценическая хореография

Солисты, малые формы (2 – 4 человека), ансамбли (от 5 - 7 человек), большие группы (от 7 – 25 человек).

### Награждение

Все коллективы и солисты получают диплом участника. Обладатели 1, 2, 3, мест получают диплом лауреата, 4, 5, 6 места - дипломата. Гран – При в каждой номинации Учрежден ряд специальных призов

Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с дирекцией фестиваля.

### Заявки принимаются по адресу:

141000, МО г. Мытищи, ул. Силикатная 49, к. 4, кв. 41. Тел.: +7 909 934 95-79, +7 495 662 29-69

Юбилей

## САДУ «СУВЕНИРА» ЦВЕСТЬ!

К десятилетию народного коллектива, хореографического ансамбля «Сувенир» (г. Москва), лауреата и дипломанта Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Художественный руководитель

### Продолжение. Начало в номере 2 (81) за 2008 г.

Первые ученицы Елены Владимировны беседуют со мной за «круглым» столом. «Мне всего четыре года, - вспоминает Рита Меркулова, «а мне – вторит Даша Петрунина, – пять лет. В зале, где мы занимаемся - зеркала, станки, рояль. Но попасть туда можно, только преодолев огромную лужу: подвал затоплен водой. Мы снимаем танцевальную обувь и переходим босиком или в резиновых сапогах. Занимаемся в белых купальниках. Запомнился «Танец маленьких лебедей» Чайковского. Елена Владимировна поставила его на доступных нам движениях. Она все время напоминала: «Плечи, лопатки!» Мы ведь изображали лебелей, потому-то она и хотела, чтобы это отражалось на нашей манере держать спину, голову, в движениях рук».

Преподаватель следует развитию полезных навыков у детей: уметь ходить, стоять, говорить, быть вежливым. Ее усилия направлены на то, чтобы развить взаимосвязь слуха и движения. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание: звукообразное, гимнастическое или упорядочивающее. Как результат, проявляются музыкальность, хореографические и лицедейские данные.

Каждый ребенок – сюрприз. В нем открывается неожиданное, непредвиденное. Просвещение на уроках, возрастание в знаниях создают вдохновение в танцах. Приносят творческие плоды.

Танец – это чудо, творящееся здесь и сейчас. Дети, переступая порог балетного зала, попадают в мир добра и красоты. «Гадкие утята» преображаются в «лебедей», «дюймовочки» рождаются в особой обстановке хореографического класса. Они погружаются в игры, пускаются в плаванье бурной стихии танца. Так увлеченные куклой Барби девочки выражают ей любовь и привязанность танцем «Барби». В «Матрешечках» в виде игры старшие матрешки воспитывают младшую. Игровой подход продолжают «Детский вальс» (с игрушками), «Вальс-шутка», «Пастушки и овечки». Для этих крошек – танцевальный класс – це- рошее удобрение классикой тре- ности, кому-то не хватало тепла или в обстановку любой эпохи, танники ансамбля Даша Петру

предстоит: далеко придется «плыть дюймовочкам», чтобы постичь мир танца со всеми его тайнами, премудростями.

Бывает и так, что малыши сталкиваются с трудностями и готовы оставить занятия. Досадно, коль такое случается со способными детьми. Елена Владимировна столкнулась с подобной проблемой. И тут требуется мудрость руководителя. Увлечь ребенка может яркий наглядный пример. И тогда она предлагает родителям с детьми поездку в сад, на озеро. «Это было как-то раз, под вечер, когда солнце столь красиво закатывалось, изза кустов поднялась стая больших птиц... Такие красивые – белоснежные с длинными гибкими шеями! То были лебеди» (Г.-Хр.Андерсен). Чудесные птицы покорили воображение детей: они полюбили их, хотели видеть еще и еще, стать похожими на прекрасных лебедей. Они поверили Учителю, что прилежные занятия превратят из «гадких утят» в красивых, стройных, статных, умелых покорителей искусства Танца. Веру в мечту окончательно утвердило посещение балета «Лебединое озе-

Сказка будит воображение. Исподволь готовит детей к этюдам актерского мастерства, к сюжетным танцам. Елена Владимировна читает детям сказки: «Сказка ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок». Она настоятельно просит родителей читать и рассказывать детям сказки. Сказка остается с чело-

Цветник – дело рук Елены Казарян и радость для глаз. Она за ним ухаживает, с усердием его пестует. Желает, чтобы ее сад стал лучшим и ради того трудится усердно. Руки у нее умелые, сердце доброе.

В ДК «Сетунь» Елена Владимировна пришла после многолетней работы на профессиональной сцене. Она убеждена в необходимости насаждать классический танец. Видовое разнообразие народного танца возможно при постоянных прививках танцем классическим. На хоскоро дело делается. Когда же клубни падут на подготовленную почву, появится букет народных танцев. Елена Казарян подбирает цветы с удивительно тонким вкусом, каждый из которых в сочетании с другими цветами, становится еще прекраснее. Со временем соцветие составят танцы «Янка», «Кантри», «Татарочка», «Порушка», «Калинка» и другие.

Особые черты венка – ритм, свободная пластика, современный язык танца - нашли претволовиях подвала букет был обречен на увядание.

Много ли, мало ли времени прошло, кто знает? Елене Казарян хотелось сохранить все цветы, и ее усилиями произошло чудо: цветник «Сувенир» «пересадили» в большое помещение на верхнем этаже здания. Здесь. где обилие воздуха, света, тепла, были спасены все растения. Елена Владимировна лелеет мечту, как возделает теперь прекрасный солнечный участок земли, к которому прежде не смела, прикоснуться, и превратит его в уктаким образом сразу обретет счастье».

Соцветья Елены Владимировны, выросшие на преодолении препятствий, хорошо чувствуют себя в разных условиях, куда приводят их « калоши счастья». Творческие грезы постановщика, подобно озарению, создают танцевальные поляны: «Египетские статуэтки», «Однажды в Техасе», «Под небом Парижа».

В начале пути «Сувенира» художественный руководитель рассматривает классический танец как основу для внедрения

ковнина, Женя Яковлева, Марина Габтуллина, Маша Лысенко высказывают свои мнения. Говорят Катя и Даша: «Классика - «души исполненный полет». Владение классикой придает выразительность исполнению, воспитывает чувства». Женя считает, что «предмет вырабатывает характер, учит преодолевать трудности». Рита видит в занятиях способность привлечь к себе внимание на спене и в жизни. Все девочки придерживаются того, что занятия хореографией развивают мыслительные способности, память, организаторские навыки. Они выражают пожедания, чтобы в «Сувенире» поставили балет. Мечтают встать на пуанты, овладеть основами актерского мастерства. Видят обязательными для себя занятия гимнастикой. Участницы ансамбля едины в приверженности коллективу и руководителю.

«Наш ансамбль-просто кле-

Яркий, добрый заводной, и, конечно же, веселый, – так считает Маша».

«Коллектив выходит - всех людей заводит». - подтверждает Марина.

«Наш руководитель вносит изюминку в каждый танец», говорит Даша. Марина добавляет: «Елена Владимировна не оставляет нас в трудный миг, помогает, подбадривает, убеждает, что мы должны быть лучше».

Собравшиеся за «круглым» столом единодушны в том, что «Сувенир» – подарок зрителю. Всякий раз после выступления коллектива они замечают оживление в зрительном зале. «Мы хотим дарить любовь зрителю неожиданными танцами: как, например, «Цирк зажигает огни». «Наш коллектив ответственный, дружный. Каждое выступление - сюрприз зрителям», - так наперебой высказывались участники ансамбля.

Одухотворенный детским творчеством танец живет своей жизнью. Он заполняет собой пространство, предстает в открытых уроках, концертах, на праздниках и фестивалях.

Со своей стороны мы обращаем к «Сувениру» слова душевной незабываемой песни:

«К цветку цветок – сплетай Пусть будет красив он ярок».

> Ирина ВАРШАВСКАЯ фото из архива автора

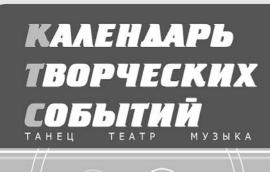




рение в постановках «Путешествие в Сан-Ремо», «Ритме века», «Цирк зажигает огни», «Расставание». Каждый цветок-дитяти неждан-негадан: сюрприз. Творчество как предмет привязанности, поклонения, любви соединяет «сюрпризы» (студийцев ансамбля «Сувенир»), образуя детский хореографический ансамбль. И хотя Елена Владимировна очень заботилась о каждом цветке-ребенке, среди них попадались такие, которые не выдерживали чрезмерной влажрашение всего сада на радость людям. И пышно разросся папоротник, цвел репейник, зеленел лопух «королевская свеча» тянулась ввысь, благоухал лесной ландыш. Любо-дорого смотреть на всю эту красоту!

А сказка продолжается. Балетные туфельки на ножках юных танцовшиц, словно волшебные калоши из сказки Хр.Андерсена, обладают тем же замечательным свойством: того, кто их наденет, могут мгновенно перенести в любое место народного. Примеры постановок: «Колокольчики», построенная из составляющих классического тренажа на середине; «Куколки», «Березки» – в духе полу-классики; вальс «Под небом Парижа». Во владении классическим танцем Елена Казарян видит будущее соцветия «Сувенир». Можно только надеяться. что классический танец ждут новые прививки. Какие? Время покажет.

Сидя за «круглым», точно клумба столом, старшие воспилый остров. Долгий путь им буется время, причем немалое. и света, кому-то простора. В ус- «куда только пожелает, – и он, нина, Рита Меркулова, Катя Са-



www.artcalendar.ru

Мастер-классы, Фестивали, Конкурсы, Семинары, Конвенции, Слеты, Обучение, Стажировки, Турниры, Чемпионаты

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки

ЦИРК



### Проект «Танцевальный Клондайк» **DANCERUSSIA.RU**



приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

## Четвертом заочном танцевальном видеоконкурсе

## «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

### Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам! Прием заявок на четвертый видеоконкурс с 1 марта по 1 ноября 2008 года

### Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбора полетов и, конечно же, пленительное счастья от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может.

Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера.

Малые формы - 3-6 человек - оцениваются в номинации «Коллективы»

### **У**частники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше).

В конкурсе могут участвовать жители любых

### Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из или внести в кассу организаци взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2008 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконили принести их в оргкомитет.

### ВНИМАНИЕ!

К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвра-

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на

### ВНИМАНИЕ!!

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоя тельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о промотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская. Олег Шлимак. Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются ме-

### Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на четвертый конкурс заканчивается 1 ноября 2008 года. 10 ноября 2008 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатыва-

Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

### Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре танец, Классический Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

### Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

диплом участника за подписью всех членов

- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

### Заявка

- 1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- 2. Название коллектива (дуэта)
- 3. Название номера 1 4. Название номера 2
- . Жанр, в котором выставляются номера 6. Код номинации (см. в разделе «номинации»),
- название номинации 7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу,
- через Яндекс. Деньги) оплаты организационного 8. Контактные телефоны для связи (лучше два с

кодом города) 9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях. Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на четвертый конкурс – 1 ноября 2008 года.

### Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за

Крайний срок приема организационных взносов 1 ноября 2008 года.

### Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших» Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

ИНН 7701304578 КПП770101001 P/c 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону 8-926-224-0978.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видео-

### Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использо-

## - Присланные кассеты назад не возвращаются.

- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.

- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.

- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться: 8-926-224-0978; print2000@yandex.ru dance@nashsait.com

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

### ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты - 9 - 12 лет. Дуэты - 13 - 16 лет. Дуэты - 16 - 21 год. Дуэты - 25 - 35 лет. Дуэты - 25 - 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты - 9 - 12 лет. Солисты - 13 - 16 лет. Солисты - 16 - 21 год. Солисты - 21 - 25 лет. Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

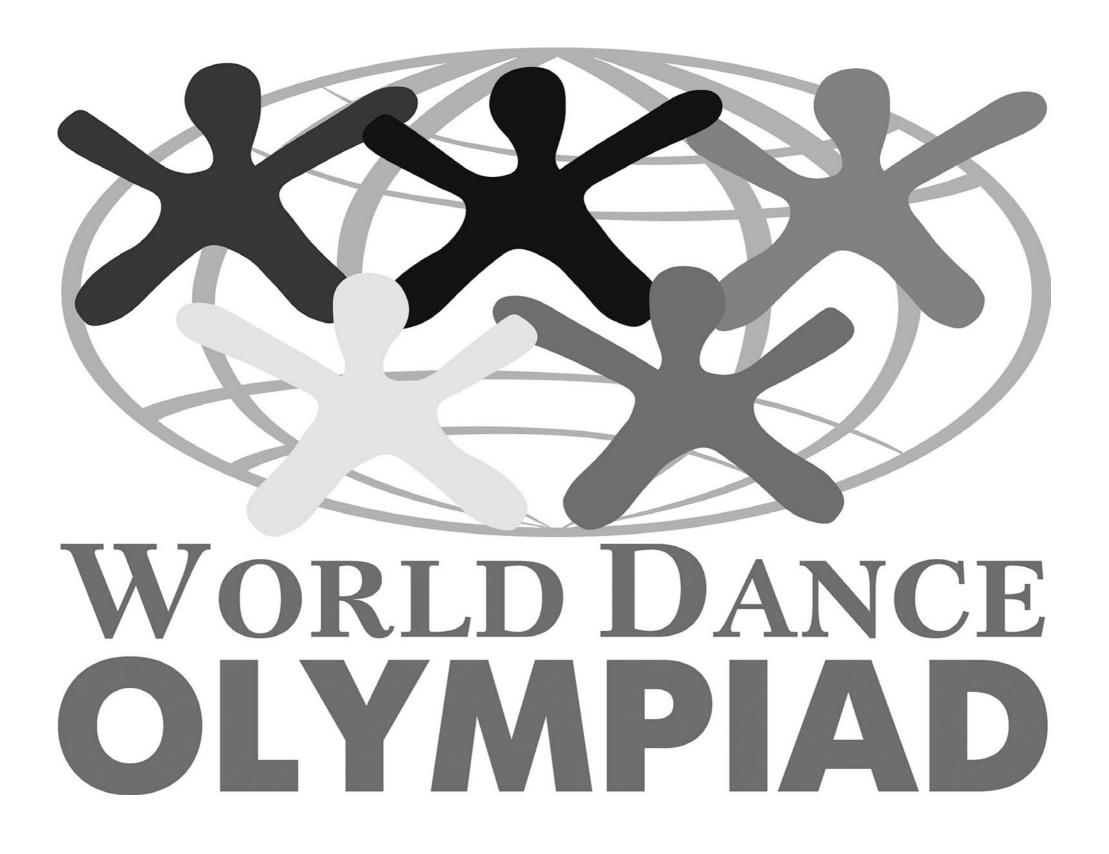
	•		,
Код	Профессионалы	Код	Любители
CПK-2 CПK-3 CПK-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты - 9 - 12 лет. Дуэты - 13 - 16 лет. Дуэты - 16 - 21 год. Дуэты - 21 - 25 лет. Дуэты - 25 - 35 лет.
CПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты — 13 — 16 лет. Солисты — 16 — 21 год. Солисты — 21 — 25 лет. Солисты — 25 — 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты - 9 - 12 лет. Солисты - 13 - 16 лет. Солисты - 16 - 21 год. Солисты - 21 - 25 лет. Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты - 9 - 12 лет. Дуэты - 13 - 16 лет. Дуэты - 16 - 21 год. Дуэты - 21 - 25 лет. Дуэты - 25 - 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты - 9 - 12 лет. Солисты - 13 - 16 лет. Солисты - 16 - 21 год. Солисты - 21 - 25 лет. Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год, Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуаты - 5 - 8 лет. Дуаты - 9 - 12 лет. Дуаты - 13 - 16 лет. Дуаты - 16 - 21 год. Дуаты - 21 - 25 лет. Дуаты - 25 - 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты - 9 - 12 лет. Солисты - 13 - 16 лет. Солисты - 16 - 21 год. Солисты - 21 - 25 лет. Солисты - 25 - 35 лет.



Всемирная танцевальная Олимпиада в Москве

1-11 мая 2008 года Крокус Экспо



## ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:





- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный регистрационный №1067799012742 Министерства Юстиции

Официальный информационный спонсор: проект «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» www.dancerussia.ru

# Танцевальная Олимпиада событие для каждого!

Участие без ограничений и предварительных просмотров! Стань лучшим в мире танца!

# 25

# танцевальных направлений!

Выставка-ярмарка товаров и услуг для танцев и хореографии!

Регистрация до 24 апреля. Правила и форма регистрации на сайте www.ortodance.ru

Оргкомитет: 123298 Москва

ул. Маршала Малиновского, дом 7, офис 18

Телефон/факс: + 7 499 194 9904

Электронная почта: dancecska@mtu-net.ru

**Наши координаты:** Москва 123298 ул. Маршала Малиновского дом 7, офис 18, ОРТО

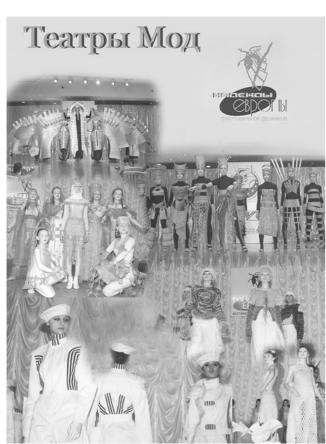
Телефон (499) 194-99-04 E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru WWW.ortoDANCE.RU











### **ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ** «НАДЕЖДЫ РОССИИ» **B MOCKBE**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ** «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» **BKAHHAX** 

ФМД «Надежды Европы» 107497, г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17, корп. 3, офис 239, т/ф.: (495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57 E-mail: centerfestival@yandex.ru, Сайт: www.centerfestival.ru











## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школыстудии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Продмаркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН



В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподовательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

**Предметы:** актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России професор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Матма піа», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

**Предметы:** модер-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика. **Руководитель Валерия Милто** 

### і ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите

всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной. Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжес-

тве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это! Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы

Руководитель Денис Прохоров

### ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах]
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.

• Доброжелательные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.

- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
   Просторные удобные раздевацки
- Просторные, удобные раздевалки

### ј контакты

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14 ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726 РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644

САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru











### і наши педагоги

### **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:** Экс-солист ГАБТ,

Сергей Громов Оксана Губарева Алена Лысенко Наталья Ярулина

Алла Леонтьева

**МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:** Валерия Милто Ольга Шук

**АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:** Мастер спорта международного

класса Анастасия Пупкова Елена Митриковских ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров **ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ:** Кирилл Шмаков Светлана Овчинина

Катерина Куц СТЕП: Доцент Рати (ГИТИС)

Константин Невретдинов ФЛАМЕНКО: Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:
«Азента»
ЙОГА:
Игорь Кашкин
СОВРЕМЕННЫЙ
КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**:

Старший преподаватель РАТИ (ГИТИС) Мария Носова Анна Леля Мария Трифонова Руслан Мельязихов Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Доцент РАТИ(ГИТИС)

Доцент РАГИ(І ИТИС)
Константин Иванов
Екатерина Суржикова
Елизавета Суржикова
Вадим Тищенко
Наталья Ерошенко
Светлана Пономарева
Ирина Егорова
ФЕХТОВАНИЕ:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ: Доцент РАТИ-ГИТИС Ирина Йолович Доцент РАТИ-ГИТИС

Игорь Шемякин

Виктор Семенов **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:** Мария Архиреева Ирина Алексеева

Наталья Большакова

Елена Лазарева

## РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. **ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ** «**АРАБЕСК**»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы No 0.18544 от 26 05 04

### ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

### ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.
   Худ. рук. Томилина Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет. СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ. ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

### ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.

Главный тренер - заслуженый мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)

Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавцева (заслуженнай педагог России, заслуженный работник культуры)

**Наш адрес:** 125464 г. Москва, Митино, Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4. Телефон: +7 (495) 937-8955

www.arabesk.ru Мы ждем Вас!

### РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

TO SAMONINA CO. HA VA	
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	380 рублей <sup>,</sup>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК</b> Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	300 рублей <sup>,</sup>
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	450 <sub>рублей</sub>
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	900 рублей
<b>БАЛЕТ</b> Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	680 рублей
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	560 рублей <sup>,</sup>
<b>ЛИНИЯ</b> Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	320 рублей
* Цены указываются со стоимос и действительны только для ж Ф.И.О.	ителей России
Страна Индекс	
Область	
Район	
Город	
Улица	
Дом Корпус Кварти	іра
Телефон	
Дата рождения	

### Не забудьте приложить квитанцию

	форма№ПД-4					
Извещение	ООО Издательский дом «Один из лучших»					
повещение	(наименование получателя платежа)					
	7701304578					
	(ИНН получателя платежа)					
	№ 40702810300010001083					
	(номер счета получателя платежа)					
	в ОАО «Банк Москвы» г. Москва					
	(Наименование банка и банковские реквизиты)					
	к/сч 30101810500000000219					
	БИК 044525219					
	(Наименование платежа)					
	Дата Сума платежа; руб коп					
Кассир	Плательщик (подпись)					
	ООО Издательский дом «Один из лучших»  (наименование получателя платежа)					
	7701304578					
	(ИНН получателя платежа)					
	No 40702810300010001083					
	(номер счета получателя платежа)					
	в ОАО «Банк Москвы» г, Москва					
	(Наименование банка и банковские реквизиты)					
	к/сч 3010181050000000219					
	БИК 044525219					
Квитанция	(Наименование платежа)					
	Дата Сума платежа: руб коп					
**	100 M 4 4 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					
Кассир	Плательщик (подпись)					

### ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- 1.Заполните купон и квитанцию об оплате.
- 2.Перечислите деньги на наш счет. 3.Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или электронной почте на print2000@yandex.ru
- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря) Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

### "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства. Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) 300 рублей Подписной индекс в каталоге 10 558 "Пресса России" "Роспечать" - 25 993

### ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на **450** рублей 1 год (6 номеров) Подписной индекс в каталоге "Роспечать" \_\_\_\_ \_\_\_\_ 83 908

### "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты

известных танцоров в мире балета, письма в редакцию клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на \_ 560 рублей 1 год (6 номеров) \_ Подписной индекс в каталоге "Пресса России" \_

### "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации. Цена редакционной подписки на

1 год (12 номеров) 380 рублей Подписной индекс в каталоге "Роспечать" \_

### "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) Подписной индекс в каталоге "Роспечать"

ЖУРНАЛ

### "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое. Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) \_\_ \_ 680 рублей

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете,

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" \_\_\_

ЖУРНАЛ

### "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете. о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) \_ \_ 300 рублей

### **>>>> BHUMAHUE!**

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются









ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

### «ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

предлагает график фестивалей на 2008 г.:

01.06-12.06.08г. Турция. г. Мармарис. 23.06-03.07.08г. Болгария, г.Каварна. 10.07-24.07.08г. Болгария. г.Балчик.

01.11-08.11.08г. Греция г. Лутраки.

### В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

- ♦ I. Хореографические коллективы по номинациям:
  - 1. Классический танец.
  - 2. Народный танец.
  - 3. Спортивный бальный танец постановочный танец (пара или ансамбль).
  - 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп)
  - 5. Этнический танец.
- ♦II. Хоры, ансамбли по номинациям:
  - 1. Академическое пение.
  - 2. Фольклор.
  - 3. Эстрадное пение.
- **♦**III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).
- **♦ IV. Художники станковисты.**
- ♦V. Тетры мод.
- **♦**VI. Цирковой жанр.

Фестиваль-конкурс проходит по 4-м возрастным группам: до 9 лет; 10-13;14-17; 18-25 лет.

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

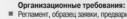
Заявки подавать по тел/факсу-8-812-334-16-55; 8-495-996-13-21. По e-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujnii-horovod@yandex.ru Дополнительная информация на сайте www.jemchujina.com





ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

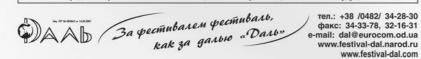




Учредитель фестивалей:

- Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылается участникам заблаговременно.
   Участне в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
- Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения
  фестиваля, проживанию и питание на весь период фестиваля.
   Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Общественная организация «Источники будущего»



www.festival-dal.com



Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс

### «ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

03 июня - 10 июня 2008г. г. Салоу, Испания.

обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество

### приглашаются:

- коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации; ■ вокал: эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр
- хоровое пение: академического, народного, эстрадного направлений; • хореография: народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный,
- модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец; ■ театр мод: прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм,
- исторический костюм, современная молодежная одежда:
- инструментальный жанр: народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз; • оригинальный жанр: пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгляж,
- клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- театральный жанр: праматический музыкальный кукольный (без использования штакетного оборудования), академического, народного, современного направлений ( в том числе фольклор и этнография, театрализованные действа и обряды).

Участники конкурса оплачивают:

30 евро (регистрационный взнос - участие в одной номинации);

- 699 евро (стоимость включает: виза, авиаперелет, медицинская страховка, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт), проживание в отеле 3х местных номерах, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы) Руководители не участвующие в конкурсных программах и сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой

- 699 евро (стоимость включает: виза, авиаперелет, медицинская страховка, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт) проживание в отеле 3x местных номерах, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы) Желающих участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают регистрационный взнос в размере 30 евро с

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю! (руководитель оплачивает только визу 60 евро.)

По итогам творческой программы участники награждаются, дипломами: обладателя Гран-при. лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

Мягкий средиземноморский климат, прекрасные пляжи с золотым песком, скалистые бухты, кроме этого Вас ждет уникальный развлекательный комплекс и большой тематический парк развлечений - ПОРТ АВЕНТУРА. Вы попадете в мир сказки и волшебства! Кто хочет увидеть все своими глазами?

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ» Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00

## Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Center

Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества

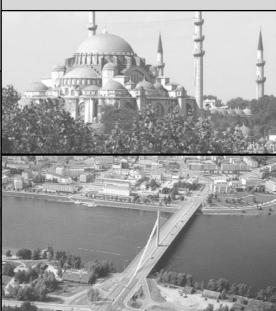
## «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

(around the world)

проводиться при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы







**Центр «Образование и культура мира» проводит Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества** 

## «Бегущая по волнам»

### Турция с 10 по 24 июля 2008 г.

Заявки принимаются до 1 июня 2008 г.

## **Финляндия** с 15 по 25 августа

Заявки принимаются до 25 мая 2008 г.

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк». Есть возможность гастролей за рубежом. Вручаются подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

### Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- Театр мод и модельные
- агентства.
- **Вокал** классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- Цирковое искусство.
- Детские театры и театральные студии.
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

## Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736

221-2698 (многоканальный)

Заявки принимаются: по факсу: (495) 221-26-98 по e-mail: ecpc@mail.ru наш сайт: ecpc10.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
<b>Подмосковье,</b> пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
<b>Подмосковье,</b> пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
<b>Чехия</b> (г. Прага)	с 4 по 14 ноября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
<b>Подмосковье,</b> пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.
Австрия	с 4 по 14 января 2009 г.	26 сентября 2008 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии) Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: ecpc@mail.ru / www.ecpc10.ru

### EXECODHUÚ ФЕСТИВАЛЬ "DOCTAHЬ PYKOÚ DO COЛНЦА"

UTANUS, PUMUHU, O3-10 MAS 2008 FODA





ПРОВОДИТСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ ИСПАНСКОЙ КОМПАНИИ INFOACCIA PRIMERA, S.L. при поррержке муниципалитета г. Римини и парка "Италия в Миниатюре"

- Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, бальный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли)
- Вокал соло, ансамбли, хоры эстрадные, академические.
- Оригинальный жанр театр моды, кукол, пластики, пантомимы и т.д

Награды: - Дипломы, памятные подарки;

- Благодарственные письма каждому участнику;
- Благодарственные письма на гербовой бумаге; Королевства Испания руководителям коллективов;
- CD диски с фотографиями
- Рекламный видеоклип;
  - Проживание в отеле 2-3\*, (7дней, 8 ночей);
  - Размещение 2-4 местное;
  - Питание завтрак, ужин;

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 02 апреля 2008 ГОДА

### ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЕЙ INFOACCIA PRIMERA, S.L. (Испания)

Телефон представительства компании в Москве +7 495 744 6439 8 910 473 3683 Haur e-mail:fiesta@infoaccia.info

— комиссионные агентства 50 Евро с человека. Специальные предложения для руководителей коллективов ----

--- Подробности по телефонам: (495) 744 6439 или 8(910) 473 3683 ----



## II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества



## «Северная Венеция»

г. Санкт-Петербург 01- 05 мая 2008 г.

### ОРГАНИЗАТОР:

Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони»; Центр Международного сотрудничества «Таррагона»

Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»

ЦЕЛЬ: выбрать лучших из лучших для выступления на Европейской сцене!

### УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

Детские творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 25 лет в номинациях:

- вокал
- хореография
- оригинальный
- театры моды

■ инструментальный и театральный жанры, а также учащиеся студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности.



Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

### Финансовые условия: Стоимость участия составляет:

- категория А -(страны Европы и другие государства) 240 Евро с человека;
- категория В- (Россия и страны СНГ) 7500 рублей с человека
- категория С- (дополнительная номинация) 3000 рублей

Оргвзнос для участников города Санкт-Петербурга и Ленинградской области составляет 1000 рублей - солист, 1500 рублей - коллектив.

Проезд участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

### Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаются до 1 апреля 2008 г.

по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15, тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81 E-mail:piligrym\_tur@mail.ru



Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER» Золоторожский вал, 42 Торговый центр «ГРАНД СИТИ» 2-й этаж, пав. 316 (правая сторона) м. Площадь Ильича Тел. (095) 724-9417 Работает: ежедневно с 11 до 20

143900, г. Балашиха ул. Советская, д. 36 Тел./факс (095) 510-5725 www.r-class.ru оптовая продажа СКИДКИ

### Уважаемые подписчики!

Доводим до Вашего сведения,

что подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через агентство «Роспечать» прекращена. Рекомендуем вам оформить подписку через редакцию.

Стоимость полугодовой подписки (6 номеров) стоит - 190 руб., (12 номеров) -380 руб. - с учетом доставки по России.

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru факсом: +7 495 626 8611: +7 495 678 4281

почтой: Москва, 125 047, а/я 20 ООО «Издательский дом «Один из лучших», Телефон для справок: +7 905 598 5071

### Реквизиты для оформления подписки

на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Издательский Дом «Один из лучших» Юридический адрес: 107005, г. Москва, ул. Бауманская, д. 11, стр. 1 Почтовый адрес: 125047. г. Москва. А/Я 20

ИНН / КПП 7701304578 / 770101001

Расчетный счет 40702810300010001083 Наименование банка В ОАО «Банк Москвы» г. Москва

Кор/счет 30101810500000000219 БИК 044525219

Генеральный директор Сергей Анатольевич Пичуричкин

Кроме редакционной подписки Вы можете заказать газету «Танцевальный Клондайк» № 7-12 2008 г. в следующих подписных агентствах:

ООО «АльтПресса» тел.: 783 2960, 974 3079 / Артос - ГАЛ тел.: 981 0324 **Интер Почта** тел.: 684 5534 / **Информсистема** тел.: 127 9147 МК-Периодика тел.: 684 5008 / Комкур тел.: (843) 291 0982/94 Мир прессы тел.: 787 3415, 787 6362

По всем вопросам тел.: +7 905 598 5071

### ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



розничная продажа



















### СЕНСАЦИЯ! цикл программ

### **"СЕКРЕТЫ ОБОЛЬШЕНИЯ"**

- от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины • ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2
- «ВИДЕОГУРМАН» первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru 125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

Вилео ГУРМАН"



- Латиноамериканские танцы
- Эстрадные танцы
- Танцы народов мира
- Стрит (хип-хоп, диско, техно, электрикбуги и др.)
- а также команды по Брейк-Данс

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.

Для участия необходимо подать предварительную заявку до 10 апреля 2007 года по телефону:

(495) 552-75-90 (до 24.00), или по факсу: (495) 552-71-54 или по электронной почте: kapeli@nm.ru

Всю необходимую информацию о Фестивале можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону: (495) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна



## DANCE VIDEO WWW.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция

(28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия
136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэй

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен) 138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, фор-

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Про-

140. 5-й Открытый Кубок Росси по Belly Dance Про-

фессионалы - полуфинал, финал 141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Фор

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу 144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фла

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам 146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло
148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига,

**149**. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения

Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Дегтярева, Россия) **151**. Мастер - класс по Belly Dance (Дорош Татьяна,

**152**. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер,

153. Macтер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова 154 Мастел - класс по Сальсе (Элизсел Арухо

Рэйсс, Испания-Куба, Барселона Іемпионаты Мира и Европы по Диско

(Словакия 2006, г.Сеница) 155. Диско Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрос-

лые (мужчины соло). Диско фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые

156. Диско Взрослые (малые группы), Юниоры фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (муж

Внимание! Каталог DVD

продукции обновляется

постоянно!

Следите за изме www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия «Всемирная танцевальная Олимпиада»!

158. Диско Юниоры (малые группы), Взрослы

пионаты Мира. Бремен. Германия 2006 **159**. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия 160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юни-

оры. Все финалы, г.Бремен Германия **161**. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрос-

лые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. .Бремен Германия 163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года

Бремен Герман 164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года

Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

**165**. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. зрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия 166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Моск-

167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бо-

ионаты Мира. Риза. Германия 2006 168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006

года. Дети, г.Риза Германия 169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006

года. Юниоры, г.Риза Германия 170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006

года. Продакшен, г. Риза Германия 171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006

года. Взрослые, г.Риза Герман

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007

гола. Взрослые, Москва. емпионат Мира по Twirling, Majorette Groups. 2007 174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups

1 батон, 2 батона, Rhytmic (лети, юниоры - левушки соло) финалы 175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups

1 батон, 2 батона, Rhytmic (юниоры, взрослые - деушки соло) финалы 176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups

1 батон. 2 батона. Rhytmic (юниоры, взрослые юноши соло) финалы 177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups -

Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition 6-й международный обучаю ций конгресс "Танце-

вальная трилогия". Москва 2007 178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez 180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez 181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, тех-

183 Macten - класс №1 по Лжазу Errko Pia Kaisa

(Финляндия), разминка короткие связки 184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa

(Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa нляндия), короткие связки 186. Macтер - класс №1 по Модерну, Errko Pia Kaisa

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa

(Финляндия), разминка короткие связки 188. Мастер - класс по Классике для начинающих.

Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Macтер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Ита-

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка. техника исполнения

**192**. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение раз-

пичных стипей на примере новой связки 193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome

Matthew Bobb (Канада), новая связка 194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome

Matthew Bobb (Канада), новая связка 195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клы-

гин. стили. короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Точилова, исполнение отдельных элементов, связок 198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Точилова, использование атрибута-стула, работа в

199. Macтep - класс по Сальсе. Alain Linares Montes.

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes 201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Алек-

### Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:

123298, г. Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК "Октябрь",офис № 18.

Тел.: (499) 194-99-04 Email: dancevideo\_order@mail.ru

## ТАЙНА ОЛЕГА ДАЛЯ БЛИЗКА К РАЗГАДКЕ

NEW!



Элина Богалейша, выпускница Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), продюсер, автор многочисленных статей о театре и кино, представляет читателям новую книгу -«Олег Даль. Звезда ушедшего столетия». Сигнальные экземпляры книги вышли голько что в издательство «ВЕК информации».

Первая книга Эллины «Андрей Соколов и Александр

Домогаров. Два портрета на фоне времени» вышла три года назад. В ней Элина сравнила две театральные школы щепкинскую и щукинскую.

Молодая писательница, к тому же, снялась в четырех сериалах, попробовала свои силы в режиссуре, сняв документальный фильм «Андрей Соколов. Феномен успеха», а также занимается написанием сценариев. Среди проектов, в раскрутке которых Элина принимает активное участие, сценарий «Шахеризада». Это история о музыкантенеудачнике, у которого в жизни было всего три женщины – его мама, от которой он был полностью зависим, и две жены. Однако, с появлением цыганки, его жизнь кардинально меняется. Среди других картин планируется четырехсерийный фильм о Петре Первом, где Элина сыграет роль императрицы Екатерины.

Заказать книгу «Олег Даль: звезда ушедшего столетия: можно через Интернет-магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА -www.bookovka.ru или по телефону 8-905-598-5071

Цена книги - 340 руб



Увлечение театром и любовь к великим актерам минувшего столетия подтолкнули Элину к написанию новой книги, где она открывает нам свой взгляд на личность Олега Даля.

### - Почему Вы решили писать именно об Олеге Дале?

- На мой взгляд, людям всегда была интересна его неуемная натура, грандиозный талант и стремление изменить мир вокруг себя. Он был бунтарем по жизни, метался из театра в театр. Только одному ему известно, почему он именно так выстроил свою судь-

### Что нового узнает читатель о жизни великого актера?

- Эта книга составлена на основе рассказов людей, знавших его и увлекавшихся его творчеством. Его родственники, знакомые и актеры современного театра и кино откроют вам новые загадки, пока еще не известные широкому кру-

### - Какова главная иель книги?

- Возможно, это будет шагом навстречу разгадке его личности. Ведь каждый актер - это тайна, как говорил сам Олег Даль. Он не был похож на обычного человека,

нять после одного-двух разговоров с ним. Многие даже задавались вопросом: «А ел ли он чтонибудь?» Актриса Наталья Белохвостикова в моей книге сравнила его с легендой, жившей в мире простых людей. Неужели ему были чужды человеческие страсти? Ведь публикой он ни разу не был замечен в компании женщины. Олнако на вопрос «Есть ли у Вас дети?» он уклончиво отвечал: «Может быть и есть...».

чей нрав можно было по-

### -Как Вы собирали материал об Олеге Дале?

- Я была знакома с его семьей – вдовой Елизаветой Алексеевной и тещей Ольгой Борисовной. Я часто бывала у них дома. В ходе нашего общения и возникла идея написать книгу. Но, к сожалению, ее окончательный вариант они прочитать не успели, хотя к тому времени уже была подготовлена рукопись, но она требовала некоторых уточнений.

### - Что Вы почувствовали, когда впервые попали в его квартиру?

- Это было незабываемое ощущение. Я попала в маленький мир, частью которого он когда-то был. Все стены в этом доме были увешаны фотографиями и портретами Даля из спектаклей и

фильмов, где он играл. К тому же, у него был свой тайный кабинет, отделенный от остальной части квартиры огромным книжным стеллажом. За многие годы в доме Даля ничего не изменилось. Елизавета Алексеевна не захотела делать ремонт, оставив все, как было при жизни Олега.

### - Какие чувства Вы переживали, когда писали книги?

- Когда я начинала писать ее, моей целью было больше узнать о Дале как об актере и человеке, понять его сложный и не поддающийся элементарному описанию характер... Собирая материал, сопоставляя факты и мнения, я начинала постепенно проникать в эту атмосферу, и мне открывались не только сухие факты о жизни актера, но и некое подводное течение, которое, как оказывается, присуще не только литературным произведениям, но и жизни великих людей.

### - Какого эффекта Вы хотели бы добиться от читателя?

- Я хочу, чтобы об Олеге Дале не забывали и чтобы им продолжали интересоваться, как интересовались всегда.

> Анастасия КЛЕПИКОВА

ТАНЦЕВАЛЬНЫИ КЛОНДАИК газета-дайджест

💷 можно заполнить на

Для того, чтобы опубликовать объ купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

□куплю □продам □обменяю □приглашаю на занятие □возьму урок

□ищу партнера (партнершу) □услуги □разное

сайте www.nashsait.com 🔳 отправить по почте

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

👖 или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

### БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

танцы и контактная импровизация. Проходит кательно.

новый набор в группы обучения современным Тел.: +7 926 847 4728 танцам. Проект Мир Танца представляет обу<sup>,</sup> чение Танцам с душой!

Тел.: +7 903 516 5577

Ваш свадебный танец станет сюрпризом для гостей и родителей молодоженов! Изысканный свадебный танец, в основе которого заложена постановка, созданная профессионалами, невозможно забыть

Тел.: + 7 495 795 5020

«Первая школа свадебного танца!»: Наша специальность - Свадебный танец! Постановка танца, обучение, подбор музыки.

Тел.: + 7 495 995 2605

Татьяна Гаврилова и Виноградов Михаил ведут занятия по хастлу для начинающих от клуба

Школа танцев на Марксист- «Хастл-Центр». Эта группа для тех, кто хочет ской/Таганской. Стрип плас- научиться хастлу «с нуля», для тех, кто хочет тика, танец живота, клубные научиться танцевать в паре красиво и привле-

Шоу барабанов и танцы: шоу группа «МаракатУ» группа барабанщиков, танцовщи-

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров.

Разные районы Москвы.

Тел.: + 7 903 762-2229 + 7 903 273-7144

обучение танцам и барабанам, карнавал - шоу. рем на себя почтовые расходы на пересылку. Тел.: + 7 903 610 0635, +7 495 958 4551 E-mal: racatu@narod.ru

Школа танцев Бомс.

Обучение парным танцам взрослых людей: Танго, Свадебный Вальс.

Тел.: +7 495 995 2605

К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Танцевальный проект МИР ТАНЦА арендует помещения для заня-

тий танцами, не далеко от метро. Оказавшим содействие - вознаграждение!

Тел.: + 7 495 795 5020



Хореографу мы предлагаем качестпродам венную и недорогую танцевальную обувь, помощь в поиске нужного му-

зыкального произведение для постановки танца, и опыт признанных мастеров, представленный в нашей видеоколлекции. Кроме того, если

цы в бикини, вокал, дудки, мастер классы - вы заказываете более 30 пар обуви. то мы бе Тел.: +7 495 505 0003

Компания ODEON более 30 лет на рынке по пошиву профессиональной танцевальной обуви для народных танцев, испанских, фламенко Бальные танцы, Сальса, Вальс, Аргентинское джазовки, степ, а также бальная обувь (рейтинг) Тел.: +7 495 991 2116



Ишем адекватного и труищу партнера долюбивого мальчика. О нас: очень способная,

динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в САО, СВАО, СЗАО,

Тел.: +7 903 290-0894

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлениях на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.

Тел: +7 80634725064



## Приглашаем на работу танцоров и хореографов

Центр Современного Танца «СТИЛЬ» г. Курск

Иногородним предоставляется жилье.

Остальную информацию можно узнать по: телефонам: 8 903 872-51-11 электронной почте: amigoss1983@yandex.ru

### Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, МБФ Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

> ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

V Межнациональный фестиваль-конкурс-круиз

«КОРАБЛИК НАДЕЖДЫ»

Волгоград-Саратов-Волгоград, Россия

03 – 07 мая 2008

Номинации: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Бардовская песня, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокаль ные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.

Возраст участников не ограничен! В конкурсе в Саратове возраст участников от 5 до 25 лет. Заявка до 1 апреля 2008

VI Всероссийский фестиваль творческих

коллективов и отдельных исполнителей «СОДРУЖЕСТВО»

Сочи, Россия 13 - 20 июня, 01 - 08 июля 2008 года

Номинации: Все виды, жанры и направления творчества.

Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, кон-

Возраст не ограниче Заявка до 15 мая 2008 V Всероссийский национальный фестиваль-конкурс творческих коллективов «ВЕПИКАЯ РОССИЯ»

Сочи, Дагомыс, Россия

09 - 13 июня 2008

Номинации: Хореография (соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальны жанр (соло, ансамбль), Изобразительное и декоративно прикладное творчество. Фотография. Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструменталь ные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполни гелей награждаются руководители, кон цертмейстеры.

Возраст от 5 до 25 лет

VI Международный фестиваль творческих коллективов и отдельных исполнителей «СОДРУЖЕСТВО»

Болгария

26 июля – 03 августа 2008

Номинации: вокал (эстрадный, народный, академический в том числе хоры); хореография (все виды и направления); оригинальный жанр (кроме тех, что связаны с воздухом и огнем); театры мод; инструментальный жанр; театр (драматический, музыкальный, кукольный) (без использования штанкетного оборудования); декоративно - прикладное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители концертмейстеры Возраст от 5 до 25 лет! Заявка до 1 июня 2008

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru

## **ArtFestival**

Санкт-Петербург, канал Грибоедова, д. 6/2, оф. 515

тел./факс.: +7 (812) 710-46-99,

+7 (812) 710-47-99 www.artfestival.ru e-mail: artfest@mail.ru

### ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ:

IV Международный молодежный музыкальный фестиваль по поддержке национальных культур и национальных музыкальных традиций

### «Петербургский Камертон»

В рамках проекта «Всемирный музыкальный клуб МУЗЫКА МИРОВ» Санкт-Петербург / 06 – 08 июня 2008

К участию принимаются:

- хоровые, оркестровые, инструментальные, танцевальные, вокальные коллективы и солисты, представляющие академические, этнические и современные виды
- художники и мастера, работающие в жанрах изобразительного и прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, народные ремесла);
- модельеры, использующие в коллекциях одежды и аксессуаров этнические мотивы

Возраст участников Фестиваля 10-25 лет. Срок подачи заявок до 1 апреля 2008 года.

### «Музыкальный лагерь в Болгарии» (Балчик)

4 смены по 15 дней, начиная с 20 июня

К участию принимаются коллективы и солисты всех жанров. Проживание в отеле, 3-х разовое питание, насыщенная концертная и экскурсионная программа. Солнце, море, новые друзья! Срок подачи заявок с 1 марта 2008 г.

### Фольклорные фестивали в Чехии

Май – сентябрь 2008 г.

Принимаются фольклорные коллективы. Возможен прием на льготных условиях

Срок подачи заявок до 1 февраля 2008 г.

NEW!



## МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ΓΕΑΤΡΕ / www.bookovka.ru

	ЛИТЕРАТУРА О		ес ма И
	Литература ИД «Один из лучг		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-003 T-004	Танцы в законе. Законодательные акты Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Шлимак Олег Нашхоев Руслан	105 66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006 T-096	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни  Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Плетнев Леонид Федорченко Борис	170 75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246 T-332	Танец на эстраде Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Наталия Шереметьевская Богоявленская Татьяна	180 55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334 T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1 Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко Михаил Мурашко	110 110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009 T-013	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ Уроки классического танца.	Светлана Медведева Асаф Мессерер	350 370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020 T-021	Культура повседневности. История костюма Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	М. Короткова С. Мерзлякова	175 57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023 T-024	Бальные танцы Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни Гвидо Регацонни	276 276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029 T-031	Музыкритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	Т.Ф. Коренева А.И. Буренина	47 460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033 T-035	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) Музыка.Движение. Фантазия	А.И. Буренина О.А. Вайнфельд	178 76
T-037	музыка-движение: Фантазия Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052 T-053	Уроки классического танца. 1 курс С танцами и посчей ретронаем праздник вместе	П.А. Пестов Н.В. Зарецкая	210 38
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	н.в. зарецкая А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080 T-081	Танцы, игры, упражнения для красивого движения В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		53 48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	
T-084 T-086	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников Алгоритмы школы классического танца	С.Н. Захарова И.Г. Есаулов	42 680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088 T-089	Словарь эстетики классической хореографии Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов И.Г. Есаулов	480 540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	280
	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов И.Г. Есаулов	480
T-094 T-099	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer Н.П. Ивановский	180 320
T-100	Бальный танец XVI - XIX веков. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102 T-105	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	С.И. Мерзлякова Л.В.Браиловская	86 95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107 T-108	Классические танцы. Танго и медленный вальс  Джазовые танцы	Е.И. Иванникова Е.В. Диниц	54 54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110 T-111	Танцы на балах и выпускных вечерах  Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Д.А. Ермакова Г.П. Гусев	54 180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115 T-116	Методика и организация театрализованной деятельности Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич	48 96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.	Zivii yiiiolokozii i	630
T-155 T-156	Петербургские зеркала. Фотоальбом. Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	2100 95
T-157	Владимир Бурмейстер	т. теломойтько веллева	82
T-211 T-212	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова Л. А. Смирнова	93 54
T-212	Оощеразвивающие упражнения для младших школьников. «Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216 T-217	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров «С. Соснин, В. Степанов»	38 68
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра. В вихре вальса.	«С. Соснин, В. Степанов» Д.А. Ермакова	68 36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234 T-247	Поэтика русского танца. Том. 2 Танцы народов Поволжья	Владимир Захаров Г. Власенко	710 120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254 T-257	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2 Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А. Думенко А.И. Буренина	210 243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323 T-325	Основы современного танца Танцы и йога для здоровья	С. С. Полятков С. В. Баранова	51 70
T-326	Школа танцев для детей	О.В. Ерохина	56
T-298 T-299	Танец живота Бальные танцы	Тамалин Даллал Алекс МУР	142 142
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329 T-330	«Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.» Секреты арабского танца	О.В.Володина	74 78
T-330	Секреты араоского танца Стрептиз: техника соблазняющего танца	Т. Н. Верещагина	78 159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88 130
T-302 T-305	Музыка и танцы Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Нейл Морис Чудковская	130 42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + СD-диск	И. Михедова	124
T-307 T-309	Танцы в детском саду Российский современный танец	Н. В. Зарецкая Е. Васенина	56 1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313 T-314	Танец живота. Шаг за шагом От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Л. Купер Горшкова	497 115
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движении  Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320 T-321	Танец живота Беллиданс: чарующий танец живота	Р. А. Боссонис Р. Циганкова	67 159
1 021	эээлгдино. тарующий тапоц живота	цинанкова	155

### ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд на танцы и тренировки

Джозеф Хавилер



### ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж. Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все- таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

А5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

### Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс. объявляется кадриль, а на самом деле это кадрильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тор

мозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведени-

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадриль, лансье (разновидность кадрили), кадрильная пляска, сюита, картина. К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.

### NEW! Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

**Часть 2** является продолжением **Час-** фольклора Курской области. ти 1 книги «Формы русского танца» (Пляска).

В Части 1 рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определениям, которые существуют у разных авторов в своих трудах. как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма,

тип, жанр, стиль. Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в форме пляска -

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присушая танцам Курской области.

**Аты пришел ко мне с изменой** – пар-ная пляска — юноша и девушка.Танец сочинен на основе фольклора сибирско-

Взаимоотношения юноши и девушки

полны драматизма.
Русская шаль – сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области. Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера

Каждый из трех танцев по форме пляска.

К каждому танцу прилагаются рисунки фотографии, ноты, эскизы костюмов



Цена книги 110 руб.



Т-283 Балет. Журнал. номер 4. 2006

## ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 🕒 Адрес магазина: Москва, м. «Плошадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

	ЛИТЕРАТУРА О	ТАНЦАХ	ИΊ	ГЕА	TPE / www.bookovka.ru	
	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3 Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4		210		Балет. Журнал. номер 5. 2006 Балет. Журнал. номер 6. 2006	86 86
	нотный соорник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4  Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко А. Думенко	210 210	T-285 T-361	Балет. журнал. номер 6. 2006 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
	Музыкальные сценарии для детского сада	3. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377 T-378	Танцы с нотами для детского сада Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	3. Роот 3. Роот	89 87	T-363 T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62 62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
	Лучшие сценарии школьных праздников Детские праздники.		94 97	T-366 T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007  Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62 62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383 T-384	Театральные праздники 1 - 11 классы. «Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		109 89	T-288 T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62 62
	История стилей в искусстве и костюме		156	T-290	Антре: Журнал: Детское приложение к журналу «Балет»: номер 4: 2000  Антре: Журнал. Детское приложение к журналу «Балет»: номер 5: 2006	62
	Аэробика		82 93	T-291 T-367	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62 12
	Оздоровительная гимнастика: теория и методика Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007  Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
	Боди-балет: 15 минут в день анец страсти с Востока		35 35	T-370 T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007  Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12 12
	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.  Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	540 160	T-292 T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006  Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12 12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
	Азбука классического танца. 3-е изд.  Основы подготовки специалистов-хорегорафов. Хореографическая педагогика.	Мей В.П., Базарова Н.П. Группа авторов	360 970	T-295 T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006  Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12 12
	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255 T-256	Давайте танцевать Сборник Танцуем. Играем. Поем. Сборник	86 56
	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии.№ 3	160
T-062 T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		50 150	T-402 T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4 WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160 160
T-063	танцевальный клондайк. Ежегодный справочник выпуск 4. 2003 г Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5  WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-405 T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160 160
T-336 T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11 11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8 WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-339 T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11 11	T-409 T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11  WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160 160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11		Аудио видео	
T-342 T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11 11	BA-001	СD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11		Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	_
T-345 T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11 11		Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263 T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11 11		Балет «Иван Грозный» VHS-кассета Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180 180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11		Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11		Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267 T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11 11		Балет «Раймонда» VHS-кассета Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180 180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270 T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11 11		Балет «Щелкунчик» VHS-кассета Большой театр. VHS-кассета	180 180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006 Огни дискотек. Сборник		11 42		Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета Майя Плисецкая. VHS-кассета	180 180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник  Джазовые портреты Сборник		80 42		Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170 170
	Самодеятельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
	Я танцевать хочу Сборник Каждый день с друзьями Сборник		58 58		Power stretch VHS-кассета Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160 160
	Праздники для всех Сборник Праздники для всех Сборник		80		Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
	Молодежные праздники Сборник		68 45		Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160 160
	Сделайте себя красивыми Сборник  Смейтесь с нами Сборник		45 72		Классическая аэробика. VHS-кассета Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
	Последние тайны рока Сборник		68		Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160 160
	Эхо рок-эры Сборник Молодежные посиделки Сборник		42 80		Клубные танцы. Часть 4. ( 2 Step) VHS-кассета Клубные танцы. Часть 5. ( Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45 45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45 45		Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180 180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45 45		Стань стройной. VHS-кассета Стретч. VHS-кассета	180 180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45 45		Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180 180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45 45		Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220 220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45 45		Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220 220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45 45		Худеем танцуя. Bellydance. VHS-кассета Худеем танцуя. Латина. VHS-кассета	180 180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцуя. Club hop. VHS-кассета	180
	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45 45		Худеем танцуя. Indian funk. VHS-кассета Худеем танцуя. Just soul. VHS-кассета	180 180
	Профессионал: журнал Русского танцевального союза: номер 44 Профессионал: Журнал Русского танцевального союза: номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86 86		Прически и укладки VHS-кассета Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	160 320
	Балет. Журнал. номер 2. 2007 Балет. Журнал. номер 3. 2007		86 86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86		Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Съибъ. На измир. Върбо. Пасовобы. Лучай проция Постия VHS-кассета	640 640
	Балет. Журнал. номер 5. 2007 Балет. Журнал. номер 6. 2007		86 86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев VHS-кассета Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86		Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
	Балет. Журнал. номер 2. 2005 Балет. Журнал. номер 3. 2005		86 86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	43 820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86		Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
	Балет. Журнал. номер 5. 2005 Балет. Журнал. номер 6. 2005		86 86	BA-064	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	1850 180
	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86		Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T 00 :			86		VV.	
	Балет. Журнал. номер 2. 2006 Балет. Журнал. номер 3. 2006		86		Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071	

86 Тел.: 8-905-598-5071



## ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕН

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиепа. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
	Body Fleks VHS-kacceta	160
	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140 140
	Цигун для похудения. VHS-кассета Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
	мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
	Балет «Жизель» DVD	500
	Балет «Каменный цветок» DVD	500
	Балет «Легенда о любви» DVD	500
	Балет «Раймонда» DVD	500
	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
	Балет «Спящая красавица» DVD	500
	Балет «Щелкунчик» DVD	500
	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
	Power body DVD	300
	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
	Иога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
	Кардиоаэробика DVD	300
	Классическая аэробика. DVD	300
	Пилатес DVD	300
	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
	Учимся танцвать. Брейк-данс DVD	300
	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD Учимся танцевать. Джаз DVD	300
	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
	Учимся танцевать. Ондийские танцы. DVD	300
	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
	Учимся танцевать. Energy DVD	300
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Хедеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
	Массаж Шиацу DVD	340
	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
	Цигун для похудения. DVD	300
	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD «Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	300 780
BA-141 BA-142	«техника джаз-модерн танца. мастер-классы шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» bvb Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780 780
BA-143	«DANCE-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров. » 4 DVD	2640
BA-144	«Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистеров Алексей, Нянина Людмила, Мурашко Михайл, Гарипова Раиля» З DVD	2000
1-10		
	Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция	
П-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат A4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер М	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
Π-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
Π-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
Π-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер М	190
Π-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
Π-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015 П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер М	190 190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер М Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер I	190 190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-018	Футоолка фирменная «танцевальный клондайк». Синяя. Размер xL Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	
П-019	значек сувенирный «танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной «Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	9 110
Π-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя «Бейсболка «Танцевальный клондайк»» Черная	110
Π-021	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190
	** ** ** ***	

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным
платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный
почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ

БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

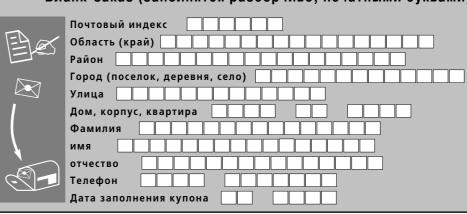
### бланк - заказа магазина

### порядок оформления

- 1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код
- города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).

  2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
   Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный
- 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

### Бланк-заказ (заполнятся разборчиво, печатными буквами)



Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

Активно завоевала популярность танцующего фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

в стиле "ТК"

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



👪 цвет логотипа 🖀 цвет футболки 🦜 цвет бейсболки



Собственный сайт на 5 555 руб. + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru

## РОЖДЕННЫЕ

(артист балета, яркий тан- в балетах и фильмах) цор Мариинского театра 17 - Нуреев (Нуриев) Руэстрады, талантливый пе- дольф Хаметович (выдаюдагог и балетмейстер)

торович (президент мира) МФСТ)

10 - Мягков Борис Ивано- рьевна (артистка балета, вич (балетмейстер)

11 - Моисеев Борис (эст- ца) радный певец, постанов- 28 - Ананиашвили Нина Гещик. шоумен)

возглавляет труппу детского музыкаль- театра оперы и балета) ного театра им. Н. Сац)

15 - Абайдулов Гали Мягазович (танцор, создатель

4 - Гусев Петр Андреевич ярких комедийных образов

щийся артист балета, из-6 - Машков Александр Вик- вестных во многих театрах

> 24 - Гришкова Елена Вилоансамбля народного тан-

девановна (первая бале-12 - Кириллов Владимир рина среди лауреатов Рос-Петрович (классический сийской независимой претанцовщик, балетмейстер, мии «Триумф», балерина ведущий танцор театра им. Большого театра, широко Станиславского и Немеро- известная за рубежом. С вича-Данченко, теперь 2004 г. возглавляет балетбалетную ную труппу Тбилисского

ктор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

## Стань самой красивой танцовщицей России!!!

В новогоднюю ночь на сайте www.dancerusssia.ru стартовал очень простой и в то же время увлекательный конкурс «Принцесса «Танцевального Клондайка». Любая девушка, занимающаяся танцами (пусть даже не профессионально, а для души), может выставить свою кандидатуру и стать Принцессой самого известного в России танцевального проекта.

Условия демократичны. Достаточно заполнить анкету с простыми вопросами на сайте www.dancerusssia.ru, «подкрепить» к ответам несколько своих фотографий и... ждать решение жюри. Жюри в данном случае - это все пользователи Интернета, которые читают сайт dancerussia.ru и голосуют за тебя. Голосование открыто, с ограничением по IP, то есть с одного компьютера за вас можно проголосовать только один раз, что делает результаты особо ценными.

В конце месяца претендентка, набравшая большее число голосов, становится «Принцессой месяца» проекта

и разные сувениры. Но самое главное, что получает «Принцесса Месяца» - это право побороться за звание «Принцесса Года» наряду с другими победительницами месяцев и получить уже в торжественной обстановке диадему, почетный титул и массу ценных призов и подарков от спонсоров, список которых в течение года стремительно увеличивается.

И это не единственный сюрприз для тех, кто хочет считаться самой красивой танцовщицей России. Если вы были в списке претенденток на «Мисс месяца» и не прошли, ваше имя вовсе не удаляется их списка. Ровно в полночь нового месяца все очки обнуляются и шансы всех кандидаток сравниваются. Кто знает, может быть твой именно следующий месяц? Таким образом, тебе дается 12 шансов стать самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка».

Танцуй! Участвуй! Становись самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка»

Подробнее об условиях участия на www.dancerussia.ru

## **DANCERUSSIA.RU**

Танцевальная Россия начинается здесь!



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета Номер 3(82) / март 2008

Периодичность — 1 раз в месяц Свидетельство о регистрации ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г. выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

ид «Один из лучших» Учредитель ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ» Лицензия на издательскую деятельность

от 24.03.2000 Руководитель проекта, главный редактор — **ПИЧУРИЧКИН Сергей** 

Шеф-редактор проекта БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна Менеджер по связям с общественностью -**ДИДИК Евгений** 

ЖАГЛИН Андрей

м. «Площадь Ильича» ул. Новорогожская, д.3, кв.1 Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «Один из лучших» Телефоны: 8-926-224-0978, 8-501-439-28-85 Сайт: www.nashsait.com E-mail: dance@nashsait.com

териалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвра-щать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма тивных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Первый завод — 4 000 экз. Отпечатано СиДиПресс