

№2₍₈₁₎

февраль 2008

• газета про все танцы •

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

БАЛЕТ «ПО-ТРОКАДЕРОВСКИ»

Москву вновь посетил незабываемый и удивительный балет «Трокадеро» из Монте-Карло.

стр. 2

НЕЖНЫЙ ШЕЛЕСТ «БЕРЕЗКИНЫХ» ТАНЦЕВ

Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной взят под опеку комитета управления делами президента

стр. 3

УРА, ПРЕМЬЕРА!

Балет «Волшебное дерево, или Сказка о заколдованном принце» пополнил копилку школьных постановок.

стр. 6

ВЫХОД ИЗ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПОДПОЛЬЯ

О достижениях современной хореографии массовый зритель в концертных залах, а тем более телевидения, не знает и не подзревает...!

стр. 8

КТО СУДИТ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»?

Важно не помешать самому ребенку открыться, немногие педагоги действительно помогают, прежде всего, реализовать ребенка, а не собственным амбициям.

стр. 9



ПРИНЦЕССА «ТК» ФЕВРАЛЬ 2008

Голубева Мария,
Россия, Санкт-Петербург
Студия танца «ИМПУЛЬС»

Профессиональная цель: **Быть всегда первой!**
Жизненный девиз: **Быть самой собой!**

Добавь свое фото на www.dancerussia.ru
и стань принцессой «Танцевального Клондайка»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.dancerussia.ru



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА и ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве. Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров. Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-бальных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных. Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70
www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



БАЛЕТ «ПО-ТРОКАДЕРОВСКИ»

С 28 февраля по 2 марта в театре «Эстрады» прошли спектакли-пародии неоклассического балета «Трокадеро» из Монте-Карло, солистами которого являются – одни мужчины! Чем пленяет балет, и пленил ли он на этот раз московских жителей...

Ура! Наконец-то это случилось вновь! Москву посетил незабываемый и удивительный балет «Трокадеро» из Монте-Карло. Пробыв в Москве всего четыре дня (с 28 февраля по 2 марта солисты труппы дали представления в театре «Эстрады») балет оглушил жителей столицы своим уникальным талантом. И дело тут не только в тонком искусстве танцов...

Этот балет не вписывается в общепринятые каноны балетного искусства не только своеобразным интерпретированием знаменитых постановок, но и своим необычным составом. Наверное, именно состав труппы – первое, на что обращают внимание зрители. Ведь все роли исполняют...мужчины!

Но это ни в коей мере не лишает их спектакли красочности, а наоборот добавляет в них некую изюминку и даже прелесть перед обычным классическим балетом. Более того, они привносят в свои интерпретации таких великих произведений, как «Синюта» Вивальди, «Лебединое озеро», «Пахита», «Умиравший лебедь», нечто живое и невообразимое. Главная задача их постановок заключается в том, чтобы показать «неровности» классического балета, высмеять его чрезмерную «слабость» и «напряженность», не доводя при этом до обыденной пошлости и карикатурной пародии. Смешение современности с утонченным хореографическим искусством выявляет тан-

цоров, как настоящих мастеров своего дела. Необыкновенная пластика тела, мимика лица, феноменальная пластичность рук, небывалый артистизм – все настолько доведено до совершенства, что ни на долю не уступает даже самым лучшим балеринам. Но танцоры балета отнюдь не собираются соперничать с прекрасным полом балетного мира.

В целом, каждый, посетивший балет «Трокадеро», нашел в нем что-то для себя. Профессионалы любовались удивительным мастерством танцовров, любители – красотой нарядов, заряжаясь огнем танца, а дети шли, словно на праздник.

Все 4 дня зал был полон, а спектакли держались на бесчисленных аплодисментах зрительного зала, оставляя неизгладимое впечатление.

Валентина КАЛИТКА
фото автора

ДОРОГА К ТВОРЧЕСТВУ

24 февраля в Москве завершилась конкурсная трилогия «Встреча друзей» - единственный конкурс в объемном списке фестивалей Международной фестивальной программы «Друзья Болгарии». Основная цель программы - укрепление культурных связей и сотрудничества между детскими творческими коллективами России и Болгарии, возрождение международного фестивального движения.

В этом году жюри в составе 13 человек возглавила Красимира Лукичева, заведующая кафедрой теории искусства РГГУ (Москва). 2000 тысячи участников соревновались за звание лучший коллектив и со-

ло исполнитель в номинациях: академический вокал, хоровое пение; фольклор, народное пение, инструменталисты, эстрадный вокал; хореография, мода, цирк, оригинальный жанр.

По словам Президента МФП «Друзья Болгарии» Цветана Иванова, основное значение конкурса заключается в том, чтобы участники, а точнее сказать руководители творческих коллективов и соло исполнителей могли получить объективные оценки специалистов культуры и образования и сопоставить их со своими амбициями. А получить мнение о своей работе, об исполнительском уровне своих подопечных,

пообщаться с коллегами, принять участие в обучающих семинарах возможно при участии в фестивале, где нет жесткого конкурса, и все располагает к хорошему отдыху, общению, раскрытию нового творческого потенциала.

Ближайшие фестивали:

V Международный хоровой фестиваль им. Маэстро Медникарова Болгария - 16 - 23 июня 2008 г.

IX Международный фестиваль «Друзья Болгарии» / все жанры / Болгария - 23 июня - 14 июля 2008 г.

Оформить заявку и ознакомиться с положениями возможно заглянув на www.festival-bg.ru

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ

ФЕСТИВАЛЬ ДВУХ «ЗОЛОТЫХ» ГОРОДОВ

Первый Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» провел в 2007 году в г. Владимире и вопреки ожиданиям конкурентов уверенно занял почетную позицию в разряде популярных и хорошо организованных фестивалей и конкурсов.

В этом году директор фестиваля и Президент фирмы «Лаукараз» Оксана Немчинская приняла нестандартное решение провести конкурсные дни (с 24 по 28 марта) сразу в двух городах Владимир и Суздаль. На сегодняшний день принято уже более 1000 заявок на участие. Утверждены два оргкомитета и Оксана уверена, что наладок и разединения фестиваля не произойдет, временное расстояние между этими городами не более 30 минут. Открытие и закрытие фестиваля будут представлены общей концертной программой всех номинаций. Фестиваль-конкурс будет длиться 4 дня. Конечно же, предусмотрено время для обзорных экскурсий и по-



знавательных прогулок по улочкам древнейших представителей Российской истории – городов Владимир и Суздаль.

Где вы таланты? – обращается оргкомитет фестиваля к представителям детского и молодежного творчества со страниц своего сайта www.det-center.ru В каком бы уголке земного шара вы не находились, вы обязательно должны побывать на II Международном фестивале-конкурсе талантливых детей и молодежи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО».

Приезжайте и почувствуете, что такое настоящее русское гостеприимство!

Для детей фестивальная жизнь – это всегда праздник!

Народная мудрость (или у нее есть автор) гласит: «Главное не победа, а участие!»

Мы, призываем наших конкурсантов: участвовать, стремиться к победе и побеждать!

Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ.
О людях в бизнесе
и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок.
Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com

InTURnet

В мире танца

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (США)



«Трокадеро де Монте-Карло» - труппа, в которой полтора десятка мужчин изображают десет балерин на сцене, - приезжает к нам вовсе не из Монако, а из США. Название труппы подмигивает балетоманам густо накрашенным глазам: «Балет Монте-Карло», почти полностью составленный из русских артистов, гремел в Европе перед Второй мировой, а затем почти в полном составе уехал в Штаты. Тогда Америка и усвоила впервые, что настоящий балет - только русский. И «Трокс» (так

зовут на родине приезжающий к нам театр) как раз про эту самую страсть к русскому танцу и рассказывает.

Впрочем, не только к русскому: осмеянию (а «Трокс» вообще-то клоунская труппа) подвергаются все «священные монстры» балета. Кротко, как некормленный вампир, улыбаются Марго Мондейн (поклонники великой Фонтейн в зале бьются в конвульсиях, переживая восторг и ужас одновременно), высушенным павлином выступает Светлана Лофаткина (low fat - «обезжиренная»; в каждом актерском псевдониме скрыта какая-нибудь дополнительная хохма). Перебираются балеринские типы, характерные ситуации, хореографические стили - и все это доводится до

блистательного абсурда.

В «настоящем» балете танцовщица, если ее уронит партнер, не сможет заставить его отжиматься на сцене, как это делают у «Троксов». Четыре лебеденка обычно выходят на сцену вовремя - хотя тоже всякое бывает. Партнеры, только что галантно распрощавшись, не будут застигнуты внезапно включившимся светом за безобразной дракой из-за букетов: осветители дорожат своей работой. Но, утрируя, хихикая, подначивая серьезный балет, «Троксы», как и положено пародистам, работают на его популярность и делают это на вполне смешном техническом уровне: красавцы в пачках безукоризненно воспроизводят все трюки - от арабесков до фуэте.

Компания Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo основана в 1974 году группой балетных энтузиастов. Цель компании: представить на суд публики свой шутиливый взгляд на традиционный классический балет, баллазируя на грани высокого искусства и высокой комедии. Своим кредо американская труппа «Трокадеро де Монте-Карло» считает развлечение без пошлости. Танцовщики не стремятся всерьез перевоплотиться в пачки и пуанты. Уже 30 лет эта труппа первоклассных профессионалов, безупречно владеющих пуантным танцем, с блеском высмеивает штампы старинного балета и ужимки балерин. На их представлениях зал обычно сотрясается от гомерического хохота, как на какой-нибудь «черной комедии»: ассортимент шуточек и приколов неистощим и беспрестанно

Анна Гордеева
www.timeout.ru



НЕЖНЫЙ ШЕЛЕСТ «БЕРЕЗКИНЫХ» ТАНЦЕВ

Правильный выбор сделала Надежда Сергеевна Надеждина, пригласив в свой коллектив воспитанницу хореографического училища Большого театра Миру Кольцову. Не дожидаясь, выпускных экзаменов она сразу предложила ей работу в ансамбле. С той поры коллектив прославленного ансамбля «Березка» стал для Миры Михайловны и жизнью, и судьбой. После выхода на экраны художественного фильма «Девичья весна» (1960 г.) актрису полюбила и узнала вся страна. Ведущая солистка стала лицом и символом ансамбля. Надежда Сергеевна увидела в своей воспитаннице не только превосходную танцовщицу, но и свою преемницу. После смерти основательницы ансамбля М.М. Кольцова сохранила, развила и обогатила творческое наследие Н.С. Надеждиной, новой поэтикой, современным звучанием.

Исполнительское и хореографическое творчество М.М. Кольцовой получило мировое признание. Когда весь мир стоя аплодировал «Березке» в России она испытывала не легкие времена, проблема с помещением, не хватка обуви, грима, минимальные оклады труда, не-

хватка средств на пошив костюмов и создание новых концертных шедевров, она делала все, чтобы публика об этом ничего не знала. В благодарность ее самоотверженности и преданности искусству с низким поклоном М. Швыдкой вручил ей бу-



кет цветов с признанием ее таланта и самоотверженности на юбилейном концерте в честь 50-летней творческой деятельности М.М. Кольцовой. В этот день - 28 февраля 2008 г. на сцену концертного зала им. П.И. Чайковского с поздравительными речами выходили деканат МГУКИ, представитель первого заместителя мера г. Москвы Швецовой, руководи-

тель департамента культуры г. Москвы, дирекция Государственного Академического ансамбля имени И.А. Моисеев, хора имени М.Е. Пятницкого и другие. Юбилейная концертная программа была составлена из концертных номеров, являю-

щихся подтверждением, что творческое наследие ансамбля «Березка» бережно сохраняет, успешно развивает и преумножает в своих постановках народная артистка СССР и Украины, профессор Мира Михайловна Кольцова. Ее постановки: хороводы «Кружевница, и «Радуга», народная сцена «Петрушка», лирико-драматическая композиция «Защитникам От-

чества посвящается», танцевально-игровое действо «Московский двор», - талантливое продолжение надеждинского стиля.

В 2007 году 50-летие творческой деятельности М.М. Кольцовой в ГАХА «Березка», из которых 30 лет она является его художественным руководителем и главным балетмейстером, - отмечено высокой наградой: Орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени. Сегодня Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной взят под опеку комитета управления делами президента. И в день концерта В.Л. Кожин наградил почетной грамотой от имени президента М.М. Кольцову, эта грамота не столько награда, но обещание, чтобы теперь «Березка» трудилась условиях, вдохновляющих на творчество, чтобы артисты и актеры ансамбля подхватывали все, что заложено в творчестве национального фольклора, хранителем которого является Мира Михайловна Кольцова.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива «ТК»

НЕТ СПРОСА - НЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Ролики, как и коньки беговые и фигурные, бывают беговыми и танцевальными. Американцы для танцев используют двухрядные коньки. В нью-йоркском Централ парке можно одновременно наблюдать катающихся на тех и других видах роликов. Те, кто катаются на беговых, делают это на изумительных дорожках Централ парка. А танцорам приходится озаботиться оснащением танцевальной площадки. Прежде всего - площадка огораживается, чтобы избежать столкновений с бегунами и просто прохожими. Затем натягивается временный тент, под ним размещается музыка. Она для танцев имеет огромное значение. Еще танцоры предпочитают создать какой-то художественный образ и

для этого кроме фигурных роликов выбирают себе соответствующий костюм и аксессу-



ры к нему. Так что в результате часто получается запоминающееся зрелище.



Ну а Россия как всегда идет своим путем. Вы думаете, у нас на роликах не танцуют? Танцуют, но только на беговых роликах. Фигурных роликов у нас просто нет в продаже. Спроса нет, объясняют продавцы. Поэтому наши российские танцоры танцуют на беговых роликовых коньках и без музыки, увы! У американцев танцы на роликах - стиль жизни, а не мода. Вот если бы они стали модой с ее сиюминутными переменами, тогда и у нас, может быть, давно переняли бы у американцев все атрибуты танцев на фигурных роликах да и под музыку мощной музыкальной системы.

Вячеслав КОНДАКОВ
фото автора

InTURnet

в мире танца

Без всяких правил



обновляется. Остроумные американцы - желанные гости в городах, утомленных избытком академизма: недаром Парижская опера строит свои капюшники по образцу спектаклей «Трокадеро». Помимо пародий на русские балеты гости представляют и вариации на баланчинские темы: в балете «Go for Bagoss» можно проследить, как романтический «голубой» Баланчин превращается в «черно-белого» неоклассика, а его «кошечки» и «лошадки» (как именывал своих танцовщиц Мистер Би) ревниво выпускают коготки и кокетливо лягаются.

По материалам пресс-релиза
www.afisha.ru

«Когда он пришел во второй раз, мы даже не сразу поняли, что это он, — рассказывал ведущий и продюсер «Танцев без правил» на TNT Леонид Школьник, — Вроде, лицо знакомое, а где мы его видели — вспомнить не можем.

Он переоделся, изменил имидж и пришел с новым танцем, который, правда, был еще хуже предыдущего. Дальше этот участник, разумеется, не прошел, тем более, что мы его, все-таки, вспомнили и увидели, что больше его не удивили. Оказалось, мы ошиблись».

Участник кастинга решил, что надо попытать счастья еще раз. А чтобы его снова не раскусили, понадежнее замаскировался и поменял имя. В итоге, перед ведущими и жюри предстала цыганка в народном одеянии с не менее народным танцем. Но и в этот раз провести бдительных судей не удалось — участника похвалили за наглость, однако отметили, что при этом еще неплохо бы уметь танцевать.

Источник: Вслух.ру

Конкурсы БАЛЕТА

X Открытый конкурс артистов балета России «Арабеск»
19-29 апреля 2008 г. Пермь, Россия
Директор конкурса: Абатуров Борис Иванович
Тел.: (342) 212-71-24. Факс: (342) 212-71-24, 212-54-16 arabesque@inbox.ru; www.arabesque.permonline.ru
XVII Concorso Internazionale di Danza "Città di Rieti"

XVII Международный конкурс танца города Риетти
24 апреля - 1 мая 2008 г.
General Coordinator: Piero Fasciolotel.: +39 (0)746 287318 / +39 (0)746 483985Fax: +39 (0) 746 200800info@rietidanzafestival.it; www.Rietidanzafestival.it IBC "Premio Roma"VII Международный конкурс «Премия Рима»-28 июня-3 июля 2008 г.Director: Margherita Parrillatel.: +39-06-575-75-39. Fax.: +39-06-578-09-94 23rd International ballet Competition Varna

XXIII Международный балетный конкурс в Варне
5-30 июля 2008 г. President: Emil DimitrovTel.: +350-2-987-76-08. Fax: +359-2-986-19-01Varna_jbc@mail.bol.bgII Международный конкурс Ю. Григоровича «Молодой балет мира»
Даты уточняются, 2008 г.
Сочи, Россия
Tel./Fax: (495) 738-29-93usanov@post.ru; russian-konkurs.ru

V Международный конкурс танца в Сеуле The 5th Seoul International Dance Competition
(Даты проведения будут сообщены позже)
Executive Director Young Il HuiTel.: +82-2-588-75-70. Fax: +82-2-588-75-78ballet@sicf.or.kr

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайк» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ГОЛИКОВА ТАТЬЯНА, 1945

Н. а. России. Московское хореографическое училище (педагог С. Мессерер). В 1965-88 в Большом театре. Исполнительница партий: Геро («Любовью за любовь»), Люська («Золотой век»), Мехмене Бану («Легенда о любви»), Сильфиды («Шопениана»), Эгина («Спартак»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Царь-девица («Конек-Горбунок»), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Кити («Анна Каренина»), фея Сирени («Спящая красавица»), Китри («Дон Кихот»), Артемиды («Ифигения в Авлиде»), Рыбачка («Наяда и рыбаки»), Генриетта («Раймонда»). С 1995 - педагог-репетитор Большого театра.

www.bolshoi.ru

ГОЛОВАНОВ ЛЕВ ВИКТОРОВИЧ, 1926

Н.а. СССР. Хореографическое училище при ГАБТ СССР. С 1943 в Государственном академическом ансамбле народного танца под рук. И.Моисеева, с 1953 - ассистент художественного руководителя, репетитор по балету Ансамбля. Постановщик танцев в эстрадном ансамбле танца «Сувенир». В 1980-83 - профессор, руководитель курса «Искусство балетмейстера» в ГИТИСе (ныне РАТИ).

ГОЛОВАНОВА ТАМАРА СЕРГЕЕВНА, 1924

Н. а. России. Художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Сувенир», г. Москва. С 1941 по 1968 - солистка Государственного академического ансамбля народного танца под рук. И. Моисеева.

Тел.: (495) 243-19-65

Головашова Светлана Витальевна, 1974

Тираспольский государственный университет, 4 курса МГУКИ. Директор ДК и ц/д «Тирас», художественный руководитель ансамбля «Балаган», г. Жуков Калужской области.

Тел.: (084-32)56-156, 8-910-911-22-74

ГОЛУБ ИРИНА

Академия русского балета им. А.Вагановой. С 1998 года в труппе Мариинского театра. В репертуаре: «Спящая красавица» (подруги Авроры, Фея чистого золота), «Лебединое озеро» (маленькие лебеди), «Баядерка» (баядерки, II акт), «Дон Кихот» (Китри, Амур), «Кармен» (Кармен), «Драгоценности» («Рубины»), «Шопениана» (ноктюрн, прелюд), «Щелкунчик» (Маша), «Звуки пустых страниц».

www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev

ГОЛУБЕВА АННА НИКОЛАЕВНА, 1973

Казанское музыкальное училище, хореографическое отделение. С 1991 по 1997 преподаватель и педагог-репетитор Казанского хореографического училища, с 1991 артистка балета Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля. С 2002 преподаватель классического танца школы-студии при ансамбле «Казань».

Тел.: (8432) 48-70-14, E-mail: annagolub@front.ru

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com

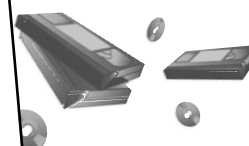
Детский клуб «Гришуня» - www.grishunia.com - самый добрый и интересный сайт для детей. Общие, новые друзья, удивительные приключения, конкурсы, книги, диски, игры. Вы прочтаете новую необыкновенно увлекательную книгу Евы Златогоровой «30 приключений кота Гришуни», послушаете аудиозаписи глав книги и сможете заказать доставку книг и дисков на дом. Анонсы и срок выхода других книг Е. Златогоровой: «Гришунины сны», «Четверка отважных», «Новые приключения Колобка» и пр. На сайте представлена полная электронная версия детского журнала «Гришуня», где дети любого возраста найдут множество интересных рассказов и сказок. Детские стихи, загадки, скороговорки, кроссворды на все вкусы, раскраски, детские песни, оригами. Игры, в которые играли мамы и папы, бабушки и дедушки. Уголок юной модницы (учимся, играя). На www.grishunia.com представлены каталоги самых интересных и популярных детских книг и аудиокниг, выпускаемых различными издательствами. Вы легко сможете оформить заказ и доставку. Множество прикольных компьютерных игр и комиксов. Страничка для родителей - добро пожаловать! Сайт регулярно обновляется и пополняется новой интересной информацией.



www.nashsait.com

Самая удобная форма конкурса,
о которой только мог мечтать
хореограф

НЕБО ТАНЦУЕТ – заочный видеоконкурс
для тех, кто ищет, учится и развивается.
С самого первого дня, как появилось поло-
жение, конкурс вызвал интерес со сторо-
ны хореографов и руководителей танце-
вальных коллективов.



Обладатель
Гран-При
Мargarita Ли

«НЕБО ТАНЦУЕТ» 3

РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО КОНКУРСА «НЕБО ТАНЦУЕТ»

ЖЮРИ
ТРЕТЬЕГО
КОНКУРСА
«НЕБО ТАНЦУЕТ»



Олег ШЛИМАК, судья высшей ка-
тегории по спортивным балльным
танцам, президент МДОО «Лига
спортивных танцев»



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кан-
дидат искусствоведения, заслужен-
ный деятель всесоюзного музы-
кального общества, автор книг «Та-
нец на эстраде», «Прогулка в рит-
мах степа»



Михаил Мурашко, заслуженный
деятель искусств РФ и Республики
Марий Эл, лауреат Государствен-
ной премии, академик, профессор
МГУКИ



Владимир КИРСАНОВ, заслужен-
ный артист РФ, профессор РАТИ,
танцовщик, хореограф, балетмей-
стер, президент московского между-
народного фестиваля «Степ-парад»



Вадим ГИГЛАУРИ, балетмейстер,
педагог-хореограф, специалист по
современному танцу



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ, замест-
итель генерального директора ИД
«Один из лучших», шеф-редактор
проекта «Танцевальный Клондайк»



Виктор ШЕРШНЕВ, заслуженный
работник культуры РФ, эксперт Глав-
ной аттестационной комиссии Мини-
стерства культуры Московской
области, лауреат международных
хореографических конкурсов, худо-
жественный руководитель и балет-
мейстер-постановщик Образцового
хореографического ансамбля «Сол-
нышко» (Белая Дача)

№№	КОЛЛЕКТИВ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ШЕРШНЕВ В.Г.	ШЛИМАК О.А.	КИРСАНОВ В.И.	ШЕРЕМЕТЬСКАЯ Н.Е.	ГИГЛАУРИ В.Т.	МУРАШКО М.Ю.	БОГОЯВЛЕНСКАЯ Т.С.	СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НОМЕРА	РЕЗУЛЬТАТ
НЛК - 2 (Народный танец - любители - коллективы - 9-12 лет.)											
	СУДАРУШКА	«Балалаечка моя»	7	5	7	7	8	8	8	7.1428571	14.714286 Лауреат III
	СУДАРУШКА	«Улица»	7	6	8	7	8	8	9	7.5714286	
НЛК - 3 (Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет.)											
	МАЗЛТОВ	«Свадьба Ицэка»	8	7	8	9	10	8	10	8.5714286	16.714286
	МАЗЛТОВ	«Хава нагила»	8	7	8	9	9	6	10	8.1428571	Лауреат II
НЛК - 4 (Народный танец - любители - коллективы - 16-21 год.)											
	DEMOS	«Мудрость востока»	8	7	8	7	7	6	7	7.1428571	14.571429
	DEMOS	«Диско»	8	8	8	7	7	6	8	7.4285714	Лауреат III
	МАЛАНЬЯ	«Страсти по корриде»	8	9	9	8	10	6	7	8.1428571	16.571429
	МАЛАНЬЯ	«Азиатские мотивы»	8	8	9	10	8	6	10	8.4285714	Лауреат II
КЛС - 3 (Классический танец - любители - солисты 13-16 лет.)											
	ЯБЛУНОВСКАЯ Алина Юрьевна	Вивальди. Вариация Нимфы из хор. сюиты «Волшебная фантазия»	8	7	8	8	10	9	10	8.5714286	17.285714
	ЯБЛУНОВСКАЯ Алина Юрьевна	Чайковский - вариация из «Классического Pas-de-de»	8	8	8	8	10	9	10	8.7142857	Лауреат II
СЛК - 2 (Современный танец - любители - коллективы - 9 - 12 лет.)											
	DEMOS	«Ретро»	7	5	8	8	6	7	7	6.8571429	14
	DEMOS	«Уличный»	7	6	8	7	6	8	8	7.1428571	Лауреат III
(Современный танец - профессионалы - коллективы - 21-25 лет.) / (Современный танец - любители - коллективы - 16-21 год.)											
СПК - 4											
	2 «А» творческая лаборатория	«Луна»	10	9	10	10	10	8	10	9.5714286	18
	2 «А» творческая лаборатория	«Блуждающие планеты»	10	9	10	6	8	6	10	8.4285714	Лауреат I
	2 «А» творческая лаборатория	«Пир во время чумы»	10	8	10	7	10	7	10	8.8571429	17.285714
	2 «А» творческая лаборатория	«Бегающие под дождем»	10	9	9	6	7	8	10	8.4285714	Лауреат II
СЛК - 4											
	ОЛИМПИЯ	«Бабки»	8	7	7	8	5	7	5	6.7142857	12.857143
	ОЛИМПИЯ	«Марионетки»	8	4	7	6	6	6	6	6.1428571	Диплом I
СЛК - 5 (Современный танец - любители - коллективы - 21-25 лет.)											
	КОНТАКТ ЭТФ ПГТУ	«Чужой среди своих»	9	10	9	6	10	9	10	9	18.142857
	КОНТАКТ ЭТФ ПГТУ	«Только ты в моем сердце»	9	7	9	10	10	9	10	9.1428571	Лауреат I
СЛК - 6 (Современный танец - любители - коллективы 25 - 35 лет.)											
	ШОУ-БАЛЕТ	«Как хорошо, когда серая чайка поет» хореографическая картинка	8	6	7	6	8	6	7	6.8571429	14.142857
	ШОУ-БАЛЕТ	«Эмансипе» хореографическая композиция	8	8	7	8	6	7	7	7.2857143	Лауреат III
ЭЛК - 1 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 5-8 лет.)											
	УЛЫБКА	«Родные просторы»	7	5	7	9	5	7	6	6.5714286	12.857143
	УЛЫБКА	«Друзья»	6	5	6	7	6	7	7	6.2857143	Диплом I
ЭЛК - 2 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 9-12 лет.)											
	РАДУГА	«Легенда о Нарыш-тау»	8	6	10	9	8	8	10	8.4285714	16.714286
	РАДУГА	«Легенда о Нарыш-тау»	8	5	10	9	8	8	10	8.2857143	Лауреат II
ЭЛК - 3 (Эстрадный танец - любители - коллективы 13 - 16 лет.)											
	СМАЙЛ	«Вест-Индия»	6	5	7	7	8	7	7	6.7142857	12.571429
	СМАЙЛ	«Долина грез»	5	5	7	5	6	7	6	5.8571429	Диплом I
	ИМПУЛЬС	«Сбежавшее молоко»	9	10	8	10	9	8	9	9	17.714286
	ИМПУЛЬС	«Пауки»	9	9	7	9	10	8	9	8.7142857	Лауреат II
	Детский эстрадный театр	«Ново-орлеанский мотив»	7	6	5	7	6	8	7	6.5714286	13.714286
	Детский эстрадный театр	«Альбом»	7	6	6	8	7	7	9	7	Диплом I
ЭЛК - 4 (Эстрадный танец - любители - коллективы 16 - 21 год.)											
	ОЛИМПИЯ	«Гангстеры»	7	6	7	6	6	7	7	6.571429	13.28571
	ОЛИМПИЯ	«Кармен»	7	5	7	6	8	7	7	6.714286	Диплом I
	МАЛАНЬЯ	«Фанк-стрит»	8	6	7	6	7	7	6	6.7142857	14.285714
	МАЛАНЬЯ	«Базизямба»	8	7	8	7	9	7	7	7.5714286	Лауреат III
	АРТ-ДАНС	«Испанская новелла»	9	7	6	8	9	7	8	7.7142857	16.857143
	АРТ-ДАНС	«Мы познакомились»	9	9	8	10	10	9	9	9.1428571	Лауреат II
ЭЛК - 5 (Эстрадный танец - любители - коллективы 21 - 25 лет.)											
	ДЕБЮТ	«Кошачий флирт»	6	4	6	6	5	4	6	5.285714	10.85714
	ДЕБЮТ	«Винтаж»	6	5	5	7	5	5	6	5.571429	Диплом II
	ФЛЕШ	«Напротив»	7	6	4	7	8	6	7	6.4285714	12.142857
	ФЛЕШ	«Джанк»	6	6	5	6	6	4	7	5.7142857	Диплом I
ЭЛС - 3 (Эстрадный танец - любители - соло - 9 - 12 лет.)											
	МАРГАРИТА ЛИ	«Ковбойские проделки»	9	9	10	10	10	10	10	9.7142857	19.428571
	МАРГАРИТА ЛИ	«Про комариков, любовь и оптимизм!»	9	9	10	10	10	10	10	9.7142857	Лауреат I
ЭЛС - 3 (Эстрадный танец - любители - соло - 13 - 16 лет.)											
	БЕЗУСОВА Юлия	«Испанская фантазия»	7	10	9	10	9	7	6	8.2857143	16.714286
	БЕЗУСОВА Юлия	«Интродукция»	7	9	9	9	10	7	8	8.4285714	Лауреат II

Гран-При

СТАНЬ УЧАСТНИКОМ ЧЕТВЕРТОГО ЗАОЧНОГО ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВИДЕОКОНКУРСА «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о Вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с Вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за Вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Это новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения
1 марта 2008 -
1 ноября 2008 года

Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия!

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.
- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета - 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2008 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны

ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ВИДЕОКОНКУРСА

быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Состав жюри

В состав жюри конкурсов входят представители самых разных танцевальных направлений и концесий. Конкурсы судили Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Принем видеокассет, заявок и оплат на четвертый конкурс заканчивается 1 ноября 2008 года. 10 ноября 2008 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Заявка

- Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- Название коллектива (дуэта)
- Название номера 1
- Название номера 2
- Жанр, в котором выставляют номера
- Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
- Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
- Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
- Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию. Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок на четвертый конкурс – 1 ноября 2008 года.

Организационный взнос

■ Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». ■ Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» , вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа»

просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

■ Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2008 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578
КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219
БИК 044525219

Счет в системе Яндекс. Деньги 41001107514346

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться:
8-926-224-0978;
print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

Заполни заявку на участие в четвертом конкурсе «Небо танцует». Выбери в таблице код своей номинации!

ЖАНР - Народный танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец
Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы – 5 – 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы – 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты – 5 – 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты – 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты – 5 – 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты – 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

Примечание!

Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»



УРА, ПРЕМЬЕРА!

Ура, премьера! Детский балет! И не просто балет, а балет-сказка...

Мордовская республиканская детская хореографическая школа (г.Саранск) поставила детский спектакль «Волшебное дерево, или Сказка о заколдованном принце» на музыку Ф.Мендельсона-Бартольдиди, Дж.Россини, Ж.Оффенбаха в 2-х действиях с прологом и эпилогом. Эта чудесная сказка, сценарий и замысел которой принадлежит Юрию Кондратенко, затронула души не только юных, но и взрослых зрителей. Балетмейстер-постановщик Наталья Мельник, взявшаяся осуществить этот замысел, воплотила его в детский балет, в котором участвовало более восьмидесяти воспитанников школы.

Украшением спектакля стали яркие костюмы и декорации, автором идеи которых выступил директор и художественный руководитель школы Виталий Иевлев. В постановке, разумеется, приняли участие все педагоги школы, им выпала самая сложная часть работы – репетиции.

Действие балета начинается в просторной комнате, где у камин сидит бабушка (Людмила Канцарина), наблюдающая за игрой своей любимой внучки (Ирина Голова) и соседского мальчика (Станислав Казимов). Дети играют, танцуют в паре с мягкой игрушкой, воздушным шариком и все вроде бы мирно и не предвещает беды, но неожиданно детская забава перерастает в ссору, и девочка прогоняет своего друга. Чтобы успокоить внученьку, любящая бабушка читает ей сказку. Девочка засыпает. Рассказанная история так ее заинтересовала, что во сне она попадает в волшебный лес... Здесь ее встречают Феи и Эльфы. Поведав ей историю заколдованного злой Ведьмой Принца, они приводят девочку к Волшебному дереву, около которого происходит чудо: наша героиня принимает облик сказочной Прин-

цессы, любовь которой может избавить Принца-Тролля от страшного заклятия... Сказочная обстановка так зачаровывает, что даже сидя в зрительном зале невольно становишься участником действия!

...На поляне в волшебном лесу появляется свита королевского двора. Король (Владимир Мельник), важный и уверенный в себе вельможа, приглашает всех придворных на охоту. Своей дочери Принцессе и ее подругам он велит ждать их возвращения. Девушки придумывают себе развлечения, играют в прятки с обитателями сказочного леса. Все подружки Принцессы вроде бы и одинаковые, но у каждой свой характер, своя манера и настроение, которые проявляются в танцах, в актерской игре. Роль Принцессы исполнила солистка балета Музыкального театра Елена Синдяйкина, стройная и изящная по фактуре девушка, отлично справившаяся со своей ролью. Она привнесла в образ сказочной Принцессы частичку себя, придав ей мечтательность и легкость.

...Наша Принцесса так увлеклась игрой, что не заметила, как попала на поляну, где собираются ночные существа – трол-



ли и забавные гномы, которых танцевали младшие воспитанники школы. Во главе всей «нечисти» - злая Ведьма (Валерия Гудаева). В наводящем ужасе танце она исполняет сложные прыжки и туры. Валерия так прочувствованно сыграла свою героиню, что перевоплотилась в нее совершенно до неузнаваемости!.. «Возлюбленный» Ведьмы – Принц, превращенный ею в ужасного Тролля, - вырывается из адского круга лесной нечисти и убегает. Вдруг перед ним появляется прекрасная девушка. Вначале Принцесса пугается ужасного Тролля, но по мере того, как

Принц-Тролля рассказывает ей свою историю в танцевальном диалоге, страх у девушки проходит, и она влюбляется в Принца. Роль Принца в облике Тролля исполнил солист балета Музыкального театра Сергей Кожанов. В его исполнении чувствуется хорошая подготовка. Танцовщик расцвел своей партией красками хореографического мастерства и актерской выразительности.

Волшебное дерево вновь свершило чудо! Заклятье Ведьмы снято, и перед всеми предстает Принц в своем человеческом облике (солист Музыкального театра Алексей Чумаков).

Его танец был техничным, но, к сожалению, чуть-чуть не хватало выразительности.

Казалось бы, действие подошло к своему счастливому финалу, Принц и Принцесса клянутся друг другу в любви... Но неожиданно праздничное веселье прерывает появление Ведьмы и ее ужасной свиты... Колдунья обрушивает свой гнев на влюбленных! Но, как и всегда бывает в добрых сказках, с приходом рассвета, когда сквозь кроны деревьев появляются лучики первого солнечного света, злые силы теряют свою магию и власть. Как и во всех сказках, Добро побеждает Зло!

...Наступило утро. Девочка, очнувшись от своего невероятного видения, понимает, что все, что с ней произошло - это лишь сон, волшебная сказка...

Балет «Волшебное дерево, или Сказка о заколдованном принце» пополнил копилку школьных постановок. На мой взгляд, он должен жить на сцене и радовать не только маленьких зрителей, но и старшее поколение поклонников этого вида искусства.

Анна ЧЕРНЕЦОВА,
фото из архива детской
хореографической школы

Юбилей

САДУ «СУВЕНИРА» ЦВЕСТИ!

К десятилетию народного коллектива, хореографического ансамбля «Сувенир» (г. Москва), лауреата и дипломанта Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Художественный руководитель Елена Казарян.

Вначале был подвал. В нем сыро, холодно, темно. Растут грибы. А учитель Елене Владимировне Казарян хотелось **выращивать здесь цветы**. И когда она провела в подполье электричество, обустроила помещение для занятий хореографией станком, зеркалами, внесла ромашку, – двери распахнулись. Вместе с лучами солнечного света туда устремились родители с детьми. С приходом малышек в зал стало тепло и светло: с ними **в подвал входило мощное лучшее солнечное излучение. Под его натиском грибы погибли**.

Дети! Они словно зерна, брошенные в благодатную почву. Им будет развивать способности, выявлять их задатки, выращивать, холить – собирать в букет педагог-садовод Елена Казарян. В детях она усматривает черты, похожие на цветы: огнен-

ная лилия, преданная всем сердцем танцу; выюнок – он тянется к познанию неведомого; подснежник – робкий, нерешительный; колокольчики гиацинтов – они словно упиваются собственнотой пляской; золотой лютик – воплощение счастья; нарцисс – любующийся собой; ромашка – скромная, искрящаяся белизной; да все не перечать.

Цветы и люди – неотъемлемые части бескрайнего живого мира. Именно человек и цветок близки друг другу как ничто в этом пространстве. У них много общего: многоликость, разнообразие черт, способность жить в определенных погодных условиях, издавать запахи. Цветы, что люди, а люди, как цветы. Человек растет подобно цветку, и ему так же необходимы воздух, свет, солнце.

Зерно падает в землю. Чтобы земля была доброй, ее надо возделывать. Вера, Надежда, Любовь, Знание дают силы зерну прорасти. Так с течением времени прорастают способности детей.

Осенью, на приглашение Елены Владимировны «к танцу», откликнулись взрослые и дети. В ту пору, когда цветы на клумбах, в парках и садах завяли, они заново родились в подвале ДК «Сетунь». Эти «прорастающие клубни» учатся языку жестов и движений, чередой кистей образуют танец. Так рождается первая постановка – «Цветы». В танце, как бутоны, раскрываются души крошек-танцовщиц. Они будто повторяют гибкость растений, претворяют ее в движениях. Пляс наполняется особенностями, присущими каждому ребенку. Танец живет по своим, только ему ведомым законам красоты.

Елена Владимировна рада любому пришедшему малышу. В раннем возрасте (в 4-6 лет) трудно разглядеть слуховые и телесные данные. Только кропотливая



работа, внимание к ученику, терпение и, главное, любовь – помогают со временем «раскрыть» ребенка. Так садовник сажает простые полевые и лесные растения родной земли на солнце или в тени, и земля благодарит его. Учитель находит приемы для развития способностей учеников. Елена Владимировна возделывает «землю» с любовью. И ее труд будет щедро вознагражден.



Малыши чрезвычайно подвижны. Преподаватель учитывает эту особенность. Он строит занятия на частой смене движений. В то же время движения детей еще не организованы, плохо согласованы, запас двигательных навыков у них невелик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Елена Владимировна добивается этого через игру. Детское воображение бу-

дит, к примеру, игра «Я садовником родился».

В раннем возрасте вырабатывается устойчивая привычка прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в играх, а затем и в танцах.

Ирина ВАРШАВСКАЯ
фото из архива автора
Продолжение в
следующем номере



с 25 по 30 марта 2008 г. в г. Москве пройдет IX Международный фестиваль детского и юношеского творчества **«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»** - один из самых популярных и престижных творческих форумов в России, странах СНГ и ближнего зарубежья. Все 9 лет своего существования фестиваль успешно решает свою главную задачу: - выявление молодых талантливых исполнителей в разных видах и жанрах музыкального искусства, всемерной поддержки и популяризации традиций народного творчества стран-участниц фестиваля.

Международный фестиваль детского и юношеского творчества

"Зажги Свою Звезду!"

Фестиваль проводится в 2 тура

Номинации и возрастные группы:

Вокал

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются две песни (фонограмма «-1»), каждая не более 4 минут.

Хореография

(эстрадная (все направления), народная)
Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.
Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются два номера, продолжительностью каждый не более 5 минут.

Композиторы – детям

Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 4 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

Театр моды

Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

Народные и духовые инструменты

(соло, дуэт, ансамбль, оркестр)
Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.
Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 5 минут.

В фестивале могут принять участие профессиональные и самодеятельные коллективы, отдельные исполнители. Репертуар участники подбирают по своему усмотрению. Выступления в конкурсе проходят по графику, в соответствие с жеребьевкой. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

Связь с оргкомитетом фестиваля:

адрес: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4
тел.: (495) 261-49-92, 632-20-14, тел./факс: (495) 632-22-21
электронная почта: org@zashgizvezdu.ru
сайт: www.zashgizvezdu.ru

X Юбилейный Межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца



Весенние капели 2008

18-20 апреля 2008 г.

Приглашаются танцевальные коллективы для участия в фестивале по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт)
- Латиноамериканские танцы
- Эстрадные танцы
- Танцы народов мира
- Стрит (хип-хоп, диско, техно, электрик-буги и др.)
- а также команды по Брейк-Данс

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.

Для участия необходимо подать предварительную заявку до 10 апреля 2007 года по телефону: (495) 552-75-90 (до 24.00), или по факсу: (495) 552-71-54 или по электронной почте: kapeli@nm.ru

Всю необходимую информацию о Фестивале можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону: (495) 552-75-90
Семенова Ирина Евгеньевна



Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества тюркоязычных народов

«Радуга Сабантуя»

собирает талантливые и одаренные детские и юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей со всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:

Фестиваль-конкурс учрежден Фондом поддержки и развития детского и юношеского творчества «ЗВЕЗДНАЯ РАДУГА», проводится МОУДОД «Детской хореографической школой» при поддержке Министерства РТ и Управления культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны.

Цели и задачи фестиваля-конкурса:

поддержка и популяризация творчества талантливых юных исполнителей; содействие развитию дружеских творческих контактов, взаимопониманию и сотрудничеству детей и молодежи разных стран и народов; художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения; пропаганда народного танцевального и вокального наследия; обмен творческим опытом и повышение уровня профессионального мастерства руководителей.

Номинации фестиваля-конкурса:

- народный танец;
- фольклорно-этнографический танец;
- стилизованный народный танец;
- народное пение;
- эстрадное пение;
- фольклорное пение.

В фестивале- конкурсе могут принять участие солисты ансамбля и танца.

Финансовые условия:

5500 (Пять тысяч пятьсот рублей) с одного человека.

В стоимость программы фестиваля входит:

фестивальный взнос / проживание (3,4 местные номера) / питание полупансион (завтрак+ужин) / участие в национальном празднике «Сабантуй» / выступление на лучших концертных площадках города.

Для коллективов, численностью свыше 20 человек - 1 руководитель бесплатно. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Добро пожаловать!

Последний срок заявки 30 мая 2008 г.

телефон/факс: (8552)56-66-68; (8552)56-90-42
e-mail: biserinki@mail.ru



MAGIC STAR`S

с 14 по 21 апреля 2008 года
Московская область, пансионат «Клязьма»

Учредитель и оргкомитет

Компания по организации фестивалей «MAGIC»
При поддержке правительства г. Москвы

Цели и задачи

- выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых и перспективных детей и молодежи;
- обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестиваля;
- повышение профессионального мастерства руководителей коллективов (проведение круглых столов и мастер - классов);
- ознакомление с различной методикой музыкального воспитания;
- пригласить к участию в фестивале талантливых детей и молодежь с ограниченными возможностями здоровья наряду со здоровыми людьми
- помочь участникам с ограниченными возможностями здоровья почувствовать себя равноправными членами нашего общества;
- творческое обогащение участников фестиваля;
- освещение работы фестиваля в средствах массовой информации.

Жанры и номинации

- эстрадный вокал
- народный вокал
- современная хореография (джаз, модерн, tiktonik, clublocking, neo jazz, R'n'B)
- эстрадная хореография (сценические стилизации различных танцевальных направлений)
- народная сценическая хореография
- восточные танцы

Солисты, малые формы (2 – 4 человека), ансамбли (от 5 - 7 человек), большие группы (от 7 – 25 человек).

Награждение

Все коллективы и солисты получают диплом участника. Обладатели 1, 2, 3, мест получают диплом лауреата, 4, 5, 6 места - дипломата. Гран – При в каждой номинации. Учрежден ряд специальных призов.

Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с дирекцией фестиваля.

Заявки принимаются по адресу:

141000, МО г. Мытищи, ул. Силикатная 49, к. 4, кв. 41.
Тел.: +7 909 934 95-79, +7 495 662 29-69



ВЫХОД ИЗ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПОДПОЛЬЯ

Смотры, конкурсы, мастер-классы, фестивали – какая бурная деятельность в мире танца! ... А народ, наш массовый зритель видит лишь суррогатные подтанцовки рядом с вокалистами. О достижениях современной хореографии массовый зритель в концертных залах, а тем более телевидения, не знает и не подозревает...!

Предпраздничный вечер. По традиции по ТВ транслируется очередной концерт, который почти не отличается от предыдущих ни составом, ни содержанием. По традиции это сплошные песни с прослойкой конференса от Максима Галкина до Ксении Собчак. Из концертных программ как-то незаметно совершенно исчезла поэзия, а хореография ушла в услужение неуверенным в своем мастерстве вокалистам.

По традиции сильные вокалисты могут позволить себе выйти на сцену и в гордом одиночестве, остальные, так же по сложившейся традиции, выходят с группой поддержки (танцорами), которые отвлекают своим мельканием от слабых пассажей или неуклюжести певца.

Как хореографу и журналисту, мне очень жаль зрителя страны, который не знает и даже не подозревает какие шедевры, какие уникальные произведения искусства созданы и создаются хореографами и исполнителями постоянно в мире танца, как богат мир пластики, как он осветляет души и чувства людей, обогащает жизнь человека красками, яркостью и чистотой!

Парадокс! Чем больше фестивалей и конкурсов проходит в мире хореографии, тем меньше о достижениях в танцевальном искусстве узнает зритель в концертных залах и тем более телезритель.

Что мы видим, чему уделяем свое зрительское внимание при

лицезрении танца из-за спины певца, да еще по усмотрению телеоператора, решающего, что нам показать? Но даже, если мы смотрим на представленный в такой ситуации танец, то все равно ничего стоящего не увидим кроме набора, иногда очень хороших интересных и сложных танцевальных движений. Но Танцем с большой буквы – это назвать никак нельзя, это действительно подтанцовка, не более.

Настоящие шедевры можно увидеть на многочисленных фестивалях и конкурсах, которые в довольно большом количестве проходят в России и за рубежом. Кажется, надо радоваться тем достижениям, имеющимся в этом богатом граниями виде искусства. А радоваться нечему.

Где эти шедевры? Кто их видит? Только сами танцоры и их близкие, что присутствуют на конкурсах.

Что же получается в результате? Искусство само в себе, творчество, как клубная (в смысле, закрытых клубов по интересу) деятельность.

Танец тогда танец, когда он рожден на основе характерного, музыкального, эмоционального сюжета, идеи. Многие хореографы, слава Богу, еще умеют одухотворять такие идеи, сюжеты пластикой тела и эмоциями чувств. Массовый зритель, особенно молодой с таковым танцем зачастую не знаком и не подозревает, что он есть. Ведь полностью исчезли с экранов и многих подмостков известные ан-



самбли песни и танца, а тем более индивидуальные исполнители. Единственный хореографический коллектив «Тодос» принял попытку вывести на большую сцену залов и экранов современный танец, как самостоятельное зрелище, но и его что-то стало меньше видно. Конечно, хореографические коллективы есть, они где-то действуют, гастролируют, но этого в масштабах страны мало. Охватить зрителей всей страны может только телевидение.

В телевизионных же программах напрочь отсутствует танец, как отдельный концертный номер, а тем более отсутствуют полноценные хореографические программы. Неужели трансля-

ция «Лебединого озера» в 1991 году поставила крест на трансляции полноценного танца на телеэкране? Возможно программа «Культура» на телевидении как то решает эту проблему, но эта программа не охватывает всей страны, даже в Подмоскovie она есть не везде.

Надо: Убедить наши всероссийские телекомпании в необходимости показа хореографического искусства на телеэкране.

Достучаться до чиновников от культуры и помочь появлению в программах различных конкурсов настоящих танцевальных произведений из лучших достижений не только профессиона-

лов, но и фестивальной деятельности страны.

Добиться показа лучших фестивалей и хореографических конкурсов на телевидении (есть же в программах телевидения фестивали юмора и конкурсы песни). Наверное, всем будет полезно увидеть это, чем знакомиться ежедневно с трудной жизнью проституток и уголовников.

Изменить структуру прохождения фестивалей, конкурсов и смотров с введением обязательной их деятельностью перед массовым зрителем.

Создать систему концертной деятельности лучших хореографических коллективов и отдельных исполнителей по итогам творческого года.

Лицемерие великолепного, яркого, эмоционального, чувственного танца на сцене восхитает, окрыляет, вдохновляет на чистоту чувств. Чего так не хватает людям, даже если они об этом и не догадываются.

Слава Богу пришли на экран великолепные программы «Звезды танцуют» «Звезды на льду». Может это начало большой работы популяризации танца пусть пока только спортивного, или на коньках, но это уже здорово.

Наталья БОРИСОВА
фото Сергей
ПИЧУРИЧКИН

Событие

«ДАВАЙ, ЗАЖИГАЙ!!!»

9 февраля 2008г. состоялся очередной турнир по хастлу. О том, что происходило в зале ТК «Движение», какие были номинации, кто судействовал, участвовал, как участвовал и кто стал победителем, говорится ниже.

«Чемпионат АСХ – 2008» определял победителей в двух номинациях – Хастл Абсолют и Хастл ДнД Абсолют, а также предоставлял возможность конкурсантам получить рейтинг АСХ и повысить свой класс. По предварительному решению оргкомитета Ассоциации в каждой из номинаций могло участвовать не более 42 пар.

Начало конкурса было запланировано на 19:00, но конкурсанты были наготове задолго до назначенного времени. Репетируя прямо в коридоре, они в волнении ожидали начала, чтобы показать во всей красоте свое мастерство. За определения качества мастерства и распределения итоговых мест отвечали опытные профессионалы своего дела – Степанчикова Анастасия, Локшина Анастасия, Сурожская Анна, Борисова Ольга, Степанова Татьяна и Денегин Сергей. Возглавлял состав судейской бригады Верещагин Сергей, судья первой категории Московской Федерации Хастла (МФХ).

Все судьи имеют за плечами внушительную школу и непо-

колебимый авторитет в глазах своих коллег. Следует напомнить, что по правилам проведения соревнований, судейский состав утверждается РК АСХ.

В распоряжение конкурсантам был предоставлен великолепный танцевальный паркет, готовый выдержать весь шквал огненных страстей, который решили обрушить на гостей участники чемпионата. За музыкальное сопровождение отвечал диджей высокого класса – Илья Симаков, искусно чередующий быстрые и медленные композиции, чтобы конкурсанты могли не только выложиться на полную силу, но и расслабиться и утонуть друг в друге под плавные ритмы медленных танцев.

Чемпионат проходил по привычной схеме: вначале следовали отборочные туры, на которых отсеивались участники послабее. Более сильные и опытные соперники доходили до финала, преодолевая поочередно 1/8 финала, 1/4 и соответственно 1/2 финала. Обе номинации чередовались общими заходами в быстрых и медлен-

ных мелодиях по две минуты.

Разнообразие нарядов, подержек, акробатических этюдов захватывали взор, накладываясь на ослепительно яркую музыку. Конкурсанты были настолько экзотичны в своих нарядах и уникальны в своем ис-



«А также чувства, страсть, индивидуальность пары в танце»

полнении, что было очень трудно выделить какую-то одну пару, достойную стать победителем этого шоу. Казалось, что музыка играет не только в окружающем пространстве, заставляя каждого из партнеров двигаться в определенном ритмическом рисунке, но она льет-

ся из их сердца, сливаясь в единое целое с несущимися в воздухе музыкальными волнами.

Конечно, профессионалам из судейского состава сразу же бросались в глаза малейшие недочеты, как бы конкурсанты не старались скрыть их пышными нарядами и эмоциями, переполнявшими игру их танцевальных движений. Любая мелочь для танцоров со стажем была примечательна. Особое внимание обращалось не только на индивидуальную импровизацию, являющуюся незаменимым хорео-



«В перерывах можно даже было встретить необычную пару - девушка с девушкой...»

графическим атрибутом хастла, но и на гармоничность партнеров друг с другом, на их взаимопонимание. Нелегким испытанием и проверкой на знание и умение танцевать с любым представителем хастловского искусства для конкурсантов стала смена партнеров, доказы-

вающая не только их высокий профессионализм, но и умение быстро приспосабливаться к незнакомым людям, чувствовать их настрой и эмоции.

Отборочные туры и финалы перемежались короткими, а иногда и не очень, танцевальными промежутками, которые ни в чем не уступали самому конкурсу. Конкурсанты еще раз могли отработать свою программу и проверить свои силы, а гостям было предоставлено право соприкоснуться с этим волшебным танцем. В общем,

Даже непревзойденный ведущий Илья Туманов рискнул под конец похвастаться своими танцевальными навыками и зажег танцпол вместе с очаровательной партнершей.

До финала из 42 двух пар в обеих номинациях дошло всего 7. Лучшей по признанию судей, без видимых споров и разногласий, стала пара № 33 – Коньков Андрей и Зиганшина Нелля. Причем в обеих номинациях. Улыбка счастья не сходила с довольных лиц выигравших этот чемпионат весь оставшийся вечер. Победителям торжественно были вручены памятные кубки. Впрочем, и остальные участники не остались без внимания. Призерам достались медали, а финалисты довольствовались памятными грамотами.

В общем, подводя итог, можно сказать, что «Чемпионат АСХ-2008» удался, став праздником и триумфом не только для пары пожилающей лавры победителей, но и для остальных конкурсантов, а также для простых гостей.

4 часа невообразимой феерии пролетели как один миг, оставляя сладкие воспоминания. А сердце замерло в ожидании новой сказки....

Калитка ВАЛЕНТИНА
фото автора

КТО СУДИТ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»?

В январе в Сочи прошел грандиозный XI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Надежды Европы». Своими впечатлениями о фестивале-конкурсе поделился один из самых чистых членов жюри «Надежд Европы», старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель творческой мастерской «Постскрипtum», Павел Николаевич Самохвалов.

«Есть ли отличительные черты судейства на «Надеждах Европы» по сравнению с другими фестивалями?»

- Принципиальных различий нет. Мне приходится бывать на десятках фестивалей. Практически везде оценка базируется на трех категориях: композиция, школа и актерское мастерство. В композицию входит постановка танца, то, насколько он соответствует музыкальному материалу, поставленной идеи, школа — это техническая подготовка и актерское мастерство — то, насколько танцор находится в материале, посвящает себя танцу.

«Фестиваль «Надежды Европы» международный, в состав жюри входят профессионалы из разных стран. Заметны ли различия во взглядах представителей судей из разных стран?»

- Да, мы столкнулись с тем, что у них роль педагога и балетмейстера все-таки разведены, у них педагоги обычно не ставят номер, постановкой номера занимаются приглашенные балетмейстеры. Для них было открытием, что у нас педагог и балетмейстер зачастую одно лицо, он же придумывает костюмы, он же шьет их в перерыве между постановкой и отработкой танца. У них другой подход к обучению, они огромное внимание уделяют базовым техникам, на основе которых в дальнейшем ставится вся работа. У нас же зачастую люди не владея базовыми техниками, пытаются уже сделать что-то большее, танцуют по принципу: «Как можем, так и танцуем». А так вообще у каждого члена жюри свое мировоззрение, свое определение актерского мастерства, свои принципы правильности и оптимальности хореографии, есть какие-то общие понятия, но оценка все-таки не всегда складывается только из них. Кто-то оценивает детей, кто-то оценивает педагогов. Я всегда оцениваю в первую очередь работу педагогов, а потом уже работу детей. Я считаю, что главная роль в сотворчестве преподавателей и детей, если такое сотворчество вообще имеет место быть, отводится педагогу, он рулит процессом, он подготавливает детей, он объясняет, он вво-

дит их в процесс творчества или выводит их из него, поэтому на любом фестивале я оцениваю работу руководителя. Самое печальное, что плохой педагог может испортить талантливого танцора. Важно не помешать самому ребенку открыться, не многие педагоги действительно помогают, прежде всего, реализоваться ребенку, а не собственным амбициям.

«Накладывают отпечаток хореографические школы разных стран?»

- Конечно, мы же как растения вырастаем каждый на своей почве. Например, французской хореографии характерен минимализм в костюмах, они не делают из костюма еще одно выразительное средство. Они делают его максимально минималистичным, чтобы вывести на первый план тело, а через него эмоции. Иногда ворох одежды, которыми мы обставляем хореографический номер, мешает, если он подобран без вкуса, отвлекает. Хотя и исключения у тех же французов бывают. Танцор может появиться, например, в пальто... У нас больше делается акцент, если можно так выразиться, на обставление номера антуражем. И еще они танцуют просто потому, что им это нравится, они к этому не относятся как к делу всей своей жизни. Наши дети более трудоспособны, трудолюбивы, от них с детства требуют слишком многого, так как ставки очень высокие, и чуть ли не каждый ответственный хореограф ставит хореографию смыслом своей жизни. Когда я разговаривал с французами, они сказали: «Наши дети не могут трудиться так, как ваши, они устают». Для них было открытием, что наши дети могут репетировать до часу ночи, хотя я тоже считаю, что это не правильно.

«А на что вы в первую очередь обращаете внимание при оценке участников?»

- На продукт, который, в конечном счете, выносятся на суд зрителя. Я учитываю все: насколько участники подготовлены технически, насколько они правильно себя ведут в этой технике, это и умение безопасно танцевать и то, насколько техника позволяет им раскрыться,

потому что техника делает из тела инструмент, который может передавать огромную гамму эмоций, помогает чище раскрыть идею. Если техника плохая, как бы не была гениальна постановка, она падает. Если плохая постановка, но хорошая техника, то этот номер даже смотреть не хочется, как бы красиво он не выглядел, но ты видишь просто хорошо отточенные тела, занимающиеся неизвестно чем на сцене. Если в теле танцора не прорезаются человеческие эмоции, если я не погру-

бить первыми, ну или хотя бы не хуже вот того коллектива, который сейчас выступал. Я считаю, что намного полезней простые фестивали без наград, на них люди приезжают просто, чтобы поделиться своим мастерством, подарить людям радость.

«Насколько было разнообразно использование музыкального материала на «Надеждах Европы» в этот раз, была ли оригинальность в выборе фонограмм?»



На фото судьи ФМД «Надежды Европы» (слева направо) - Павел Самохвалов г. Самара, Тереза Хорвард г. Нью-Йорк, Игорь Сурмий г. Липецк, Ассая Самба г. Париж

жаюсь в картинку, то я чувствую себя обманутым, как будто мне подсовывают пустую обертку вместо конфеты. Поэтому для меня важны все эти аспекты, которые соединяются в точку и выстреливают, и либо это холостой выстрел, либо попадание прямо в сердце.

Вообще, конкурс всегда убивает многие важные вещи, происходит такая ситуация, когда все активно зарабатывают дипломы, кубки для того, чтобы пройти очередную аттестацию. Когда люди приезжают на конкурс ими двигает одно желание:

- С музыкой вечная беда и очередные «Надежды» не исключение. Все сводится к одному и тому же: к значению этого фестиваля для человека. Либо он просто хочет хорошо выступить, поделиться опытом, и тогда он делает все с душой, либо для него подбор музыки это просто необходимость, чтобы привезти очередную бумажку или кусок жести на постановку, где будет написано какими-то смешными циферками место, которое делает его якобы круче других. Для меня это не показатель, для меня показат-

ель — как педагог формирует прежде всего свое лицо, в смысле, номера. Мы все по-разному одеваемся, у каждого есть свой стиль, мы же не хватаем тряпку, которая лежит на улице, просто потому, что лень открыть собственный шкаф. Почему-то часто музыку и лексику берут сверху, чуть ли не в буквальном смысле с улицы, то, что у всех на слуху, а подбора действительно хорошего и интересного обычно нет. Это тяжело — копать свою музыку. Легче взять то, что крутят на поповом телевиденье. В этом году, кстати говоря, не было откровенной тупой попсы, и идеи были не такими нудными.

«Видятся ли Вам какие-то пути выхода из создавшегося положения?»

- Прежде всего, руководителю надо понять, что это надо ему, а не дяденьке, который стоит выше и присуждает разряды или финансирует его, а что ему это внутренне просто надо, если у руководителя есть потребность двигаться дальше, то вместе с ним будет двигаться весь коллектив. А если руководитель доволен собой, доволен ситуацией, то коллектив просто замирает, кристаллизуется как мушка в янтаре и становится вещью самой в себе, красиво, но это можно посмотреть раз, можно два, но желания смотреть третий раз уже не возникает, потому что они не меняются.

«Было ли что-то такое на фестивале, что вас действительно поразило?»

- Был коллектив «Легкое дыхание» из города Щелков, номера которому ставил не руководитель, а они сами, причем очень хорошо, и это действительно заслуживает уважение. Еще меня поразило, что дети десяти-двенадцати лет в состоянии реализовывать довольно серьезные темы, например, у них был номер, посвященный даме, которая сгинула в концлагере и ее дневникам, еще была тема о человеке-звере, в которой ярко были показаны эти два начала. Причем дети при этом не играют, они честно находятся в этих образах. Я Был восхищен, как они преподнесли идею педагога через свои тела, как они через них провели такие высокие по напряжению эмоции. Мы видели не просто тупую радость и гипертрофированное горе, когда все страдают и бьются о сцену, а серьезные вещи, которые не приламываются, не становятся смешными вдруг, потому что их транслиру-

ет ребенок, а когда они остаются чистыми, и ты воспринимаешь в детских телах недетские вещи.

«А отчего это зависит, что для этого нужно?»

- Нужно разговаривать с детьми. Это первейшее. Ребенок не состоит только из радости, в нем всего много намешено, как и в любом взрослом человеке, разница лишь в том, что дети намного честнее, чем взрослые, у них интересней интерпретация многих вещей, происходящего. Зачастую руководители не берут во внимание детский взгляд, они делают детство так, как они его видят.

Нужно всегда смотреть, как дети воспринимают тему, которую ты предлагаешь, именно предлагаешь, а не навязываешь. Если ты вовлекаешь ребенка в творческий процесс, тогда он видит результат именно своей работы, он видит, что руководителю интересно его мнение, его вложения, интересно его пребывание в классе, он понимает, что не зря старается и только от такой совместной работы будит результат. У нас фестивали называются фестивалями детского и юношеского творчества, в которых детского и юношеского творчества нет вообще. В большинстве коллективах дети пригнаны за уши, они становятся биороботами, которые по щелчку педагога улыбаются, по щелчку плачут, по щелчку закидывают ногу на девяносто градусов, а лучше еще выше.

Я все время наблюдаю за детьми на сцене и на дискотеке и понимаю, что на дискотеках они намного лучше танцуют, больше раскрываются, чем на сцене. Почему? Это для меня загадка, но думаю все-таки потому, что на дискотеке они получают удовольствие от танца, а на сцене они реализовывают не свои желания, а желания руководителя.

«Вам как отцу каково судить выступления маленьких детей?»

- Сложно в том плане, что когда у тебя появляется ребенок, ты начинаешь острее воспринимать мир, потому что появляется существо, которое нуждается в тебе, и когда видишь, что руководитель откровенно уродует и использует детей, то испытываешь очень бурные эмоции. Ребенку важно выйти и станцевать, ему не важно насколько его оценит «серьезный», «значимый» дяденька в жюри. И вообще я считаю, что маленькие дети — неконкурсные вещи.

Алина ЛЕВШИНА
фото Сергей
ПИЧУРИКИН

КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ

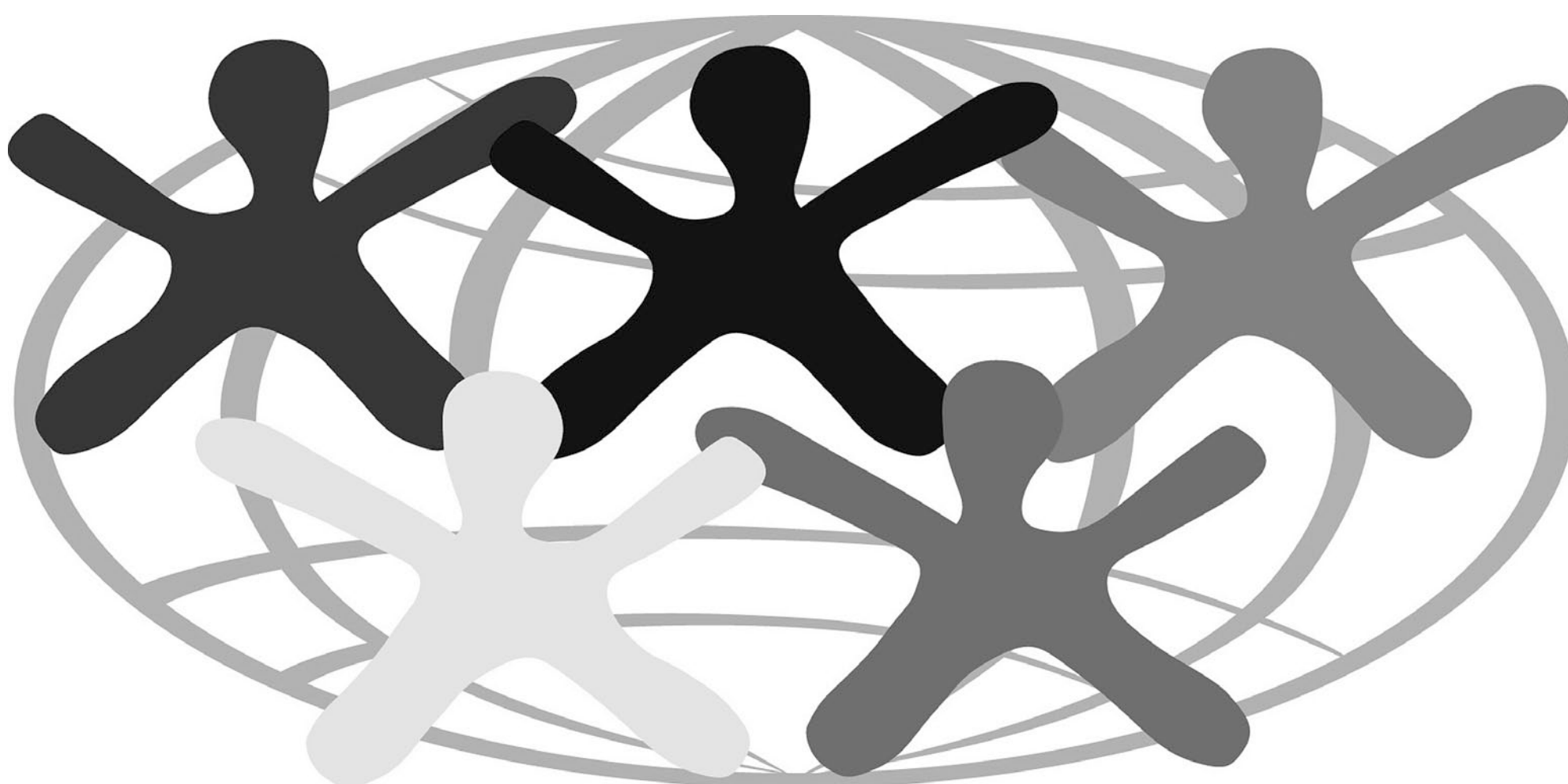
ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.



www.nashsait.com



WORLD DANCE OLYMPIAD

Всемирная танцевальная Олимпиада в Москве

1-11 мая 2008 года Крокус Экспо



**ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ -
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный
регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции



Танцевальная Олимпиада событие для каждого!

Участие без ограничений
и предварительных просмотров!
Стань лучшим в мире танца!

25 танцевальных направлений!

Выставка-ярмарка товаров и услуг
для танцев и хореографии!

Регистрация до **24** апреля.
Правила и форма регистрации
на сайте www.ortodance.ru

Оргкомитет: 123298 Москва
ул. Маршала Малиновского, дом 7, офис 18
Телефон/факс: + 7 499 194 9904
Электронная почта: dancecska@mtu-net.ru

Наши координаты:
Москва 123298 ул. Маршала Малиновского
дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
WWW.ortoDANCE.RU



...И ВДРУГ Я СТАЛА БЕЗУМНО ЛЮБИТЬ ТАНЦЫ

Наталья Коршунова - выпускница «Фабрики звезд - 4». Была вокалисткой в музыкальных коллективах, однако пришла к мысли, что лучше сольной карьеры ничего быть не может. Свои выступления украшает собственными и коллективными танцами, говорит: «Надо же чем-то народ цеплять!» Озорная девушка, готовая на эксперименты, еще покорит нашу эстраду.

- Ты сама пришла в хореографию?

- Я всегда была подвижным ребенком. И года в три родители решили отвести меня в класс хореографии. Сшили белую юбочку, белую кофточку, надели на меня чешки, самую нелюбимую мною обувь, и отвели меня в группу. Нас поставили к станку, заставляли ножки поднимать, ручками плавно так делать. Первое занятие я вытерпела. А когда привели на второе, я бежала со слезами за машиной родителей метров 300, до перекрестка, где они стояли на светофоре, и орала: «Заберите меня отсюда». Я и сейчас не перевариваю «правильные» танцы. Стояние у станка, растяжки, шпагаты — это все не для меня.

Я училась в гимназии, где были не только общеобразовательные предметы, но и много дополнительных: театр, пение, восточные единоборства, ритмика. С первого класса в течение семи лет занималась балльными танцами. Это подготовка не профессиональная, но очень хорошая. Все основные направления танцев мы изучали. И я как губка впитывала все.

- И никогда не иссякал интерес к танцам?

- Было такое. В 5-6 классе, когда девочки выше мальчиков, а нас ставили в пары. При своем росте я очень комплексовала и не получала от занятий особого кайфа. Филонила, на четверочку бы сдать и забыть. И вдруг в какой-то момент я стала безумно любить танцы. Как раз в это время нас просили, по желанию, придти на занятия в другие классы. (Так бывает: то где-то не

хватает мальчиков, то девочек). И мы ходили танцевать в старшие классы, где мальчики уже взрослые, красивые. Получалось, что занимались по пять раз в неделю.

Так лет в 12-13 у меня «снесло крышу» от танцев. Я мечтала о дискотеках, хотела блеснуть там. Повторяла все движения в клипах Britni Spires. Дело было зимой, темнеет рано. Прихожу домой из школы, закрываю дверь в свою комнату, отодвигаю шторы, тогда мы на 16-м этаже жили, и таким образом получаю большое зеркало. Я танцевала по 3, 4 часа без перерыва. Поставить танец себе могла, да и сейчас могу, с воображением у меня все нормально.

- А петь когда начала?

- Давно. Только хотела стать журналисткой или менеджером, иметь хорошее образование. Но вышло так, что моя дальняя родственница занималась в школе «Тодес». Мне было лет 14. И я тоже захотела там учиться. Однако это было на другом конце Москвы. Занятия до восьми вечера. Пока доедешь домой, уже часов десять, полдиннадцатого. Мама меня встречала у метро. А в это время я еще занималась вокалом и училась в эстрадно-джазовой студии на Ордынке. Чисто физически трудно было все успеть. И я выбрала пение. Когда я уже пришла на «Фабрику» и нам представляли наших преподавателей по танцам, смотрю — а это ребята, вместе с которыми я занимались в «Тодесе».

Когда надо было определяться с выступлением, я сразу сказала, что не хочу медленную



песню, а хочу танцевальный номер. Как у Britni Spires, где девочка, а вокруг много ребят и девочек на подтанцовке.

- Много танцевального опыта получила на «Фабрике звезд»?

- Нет. Нас учили только в пределах номера, не больше. Ножку вправо, ручку влево, пошел, и снова ручкой влево. Мы же все-таки там пели, а не танцевали. И не все вокалисты обладают танцевальными данными.

- Сейчас, когда выступаешь, сама принимаешь участие в танцах?

- Да. У меня был экзамен по вокалу в институте (Наталья окончила Институт современного искусства, музыкальный факультет), и мы с ребятами подготовили два номера: один я пела сольно, второй сделали танцевальный. И перед комиссией, которая придирается к чему угодно, мы такой фурор произвели...

- Случаются ли у тебя ошибки на сцене?

- Бывает. Однажды выступала с песней «Нежная», на которую мы ставили номер, и все на сцене перепутала. Много народу, это было в Лужниках. Я очень волновалась, начала метаться. Я на шпильках, а там деревянная сцена, было ощущение, что вот-вот упаду. Но со стороны, оказывается, все выглядело пристойно. С тех пор на новые песни я танцы уже не делаю. Ребята исполняют общие вводные элементы, что-то легкое, чтобы публику завести, а я повторяю уже на месте.

- А собственно танцами уже не занимаешься?

- С удовольствием бы танцевала, только времени на это не хватает. Я фанатично занимаюсь главным. Вот выпросила у родителей подарок - микрофон-петличку, чтобы удобно было руками махать. Однажды у меня в танцевальном номере улетел и

микрофон, и сам блок. Я была в шоке. Теперь, когда шьем костюм, мой дизайнер Денис Шевченко сразу придумывает кармашек, чтобы вставить блок и застегнуть.

- Что в хореографии для тебя самое сложное?

- Нет, работаю с Толей Шаховым из команды «Триплекс» (они преподают в самых крутых школах Москвы и работают в лучших клубах) и Юрой Ильиных, он работал в разных коллективах и пять лет был в Америке. Я могу только что-то предложить ребятам, и мы это обсуждаем, не более. Они профессионалы и куда лучше меня в этом разбираются.

- Сама ставишь себе номера?

- Нет, работаю с Толей Шаховым из команды «Триплекс» (они преподают в самых крутых школах Москвы и работают в лучших клубах) и Юрой Ильиных, он работал в разных коллективах и пять лет был в Америке. Я могу только что-то предложить ребятам, и мы это обсуждаем, не более. Они профессионалы и куда лучше меня в этом разбираются.

- Сейчас занимаешься хореографией?

- Месяц назад пошла в фитнес-клуб. В перечне занятий R-N-B и сальса, но на нее у меня уже не было времени: была назначена встреча. Закончился час, тренер пошел переодеваться для сальсы, а я собралась уходить. А мне как раз позвонили и перенесли встречу. И я осталась. Начинаем танцевать. Сначала общие движения, потом он всех хватает в пары, развороты-повороты. Вдруг я начинаю путать ноги, а он мне на ухо говорит: «Ну, ты же знаешь, это как в вальсе». Он понял, что я когда-то занималась. И на самом последнем танце он зовет меня в пару. После танца девушки даже заплотдирировали. А в раздевалке между собой говорили, что профессионалка пришла. Я очень удивилась. Но было приятно: вот приходишь и танцуешь...

Тайися РОДИНА
фото из архива
Светланы ДЕНИСОВОЙ

Фестивальничаем

Приятно, что организаторы дали возможность проявить себя юным любителям танца, только начинающим свой путь к признанию.

Настоящий фурор на турнире произвели выступления участников телевизионного проекта «Танцы со звездами», известной телеведущей Русланы Писанки и хореографа Николая Коваленко. Руслана доказала и себе, и скептикам, что даже за короткий срок можно многому научиться.

Едва полились ритмы знакомых бодрящих мелодий, как на отполированном до блеска паркете заскользили одетые в красивые костюмы стремительные пары. Публика чутко реагировала на их изящные па и удачные развороты, взрываясь аплодисментами. А в начале третьего отделения зал замер: на танцполе появились Писанка и Коваленко. Под овации они мастерски исполнили три танца - «Калина», затем воспроизвели визит Семена Семеновича Горбункова в гостиницу к роковой даме из фильма «Бриллиантовая рука», а также морской танец под мелодию известной песни «Hello, Dolly», сюжет которого Писанка придумала сама.

Едва отдышавшись, Руслана,

подмигнув, рассказала, что во время репетиций «Танцев со звездами», когда Коваленко нужно было ее поднимать, у Николая случился перелом руки. «Но мы многому научились. Я преодолела сама себя, и мне кажется, что вместе мы стали настоящей танцевальной парой. Правда! Вот и зрителям спасибо за поддержку».

- Николай, вы ведь были призерами Венского бала 2007 года. Какие ощущения вы пережили?

- Огромное спасибо зрителям за то, что отсылали за нас SMS, это было важно. А приз, который мы выиграли... Знаете, я разбираюсь в танцах, поэтому мы и не рассчитывали на призовое место: в Вене для нас

ТРИ ТАНЦА ОТ РУСЛАНЫ И НИКОЛАЯ



главным стало то, чтобы людям понравилось наше творчество. И мы удивились, когда на гала-концерте сообщили, что нам присужден приз зрительских симпатий.

- В Вене хорошо, - перебила партнерша Руслана. - Мы ели венский шницель, пирожные, а на балу мне запомнилось то, что там было много молодых пар. И эти дедушки-бабушки танцевали так, что молодые им могут позавидовать... Я хочу, чтобы и у нас танцевальное дело так развивалось, чтобы мы и лет в девяносто плясали...

В итоге напряженных поединков без подарков не остался ни один из претендентов: все участники и финалисты были награждены ценными призами и дипломами. А лауреаты - кубками, дипломами, медалями...

В числе призеров-ювеналов оказались юные танцевальные пары - дончане Николай Силкин и Полина Поштук, Георгий

Прыгов и Мэгги Орлова из Запорожья. В категории юниоров - Дима Реплюк и Яна Захарченко (Запорожье), Александр Муцанов и Алина Ширнина (Донецк), Игорь Курас и Анна Дмитривич (Донецк). В категории «Молодежь» блистали Никита Круковский и Анастасия Максимцова (Запорожье), Антон Рябцев и Анна Ударцова (Донецк), Алексей Кочкарев и Кристина Опарина (Запорожье). В категории взрослых пар победили Дима Гончаров и Наталья Вертипрахова из Запорожья, Алексей Пигоцкий и Лариса Лактионова из Донецка.

Прощаясь, Николай Коваленко обратился к зрителям и участникам, приветственно подняв руку: «Вы смогли убедиться, что танцевать могут все. И я уверен, что мы еще с вами увидимся».

Сергей МАРИНЦЕВ
фото автора
Источник: Газета «Донбасс»

«Мал золотник, да дорог» - это слова точно про город Златоуст. На гербе города среди всполохов алого пламени летит золотой крылатый конь — символ творческого вдохновения. Маленький городок, окруженный живописными горами, расположившийся на границе Европы и Азии, много чем богат — это город уникальных мастеров — родина русского булата и гравюры на стали и родина ежегодного фестиваля современной хореографии «Евразия-шанс».

ДЕТЯМ НУЖНО ДАВАТЬ ШАНС!

XI фестиваль современной хореографии «Евразия-шанс»

XI по счету фестиваль был отмечен знаковыми событиями: он получил статус всероссийского, впервые он проходил в рамках международного фестивального движения «Надежды Европы», а в жюри были приглашены профессионалы международного уровня: старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной академии искусств, художественный руководитель творческой мастерской «Постскриптум» Павел Самохвалов (председатель жюри), солистка Гарлемского танцевального театра, хореограф и педагог Тереса Ховард (США), балетмейстер, преподаватель Парижской Школы музыки и танца Ассаи Самба (Франция), балетмейстер, руководитель труппы современного танца «Dance land club» (г. Липецк) Игорь Сурмий.

Важно, что люди, выбранные судьями, приехали сюда не просто так, как бывает—ради формы, позвенеть своим именем и имиджем или в чисто коммерческих целях—создать дополнительный престиж фестивалю. Нет! Их ДЕЙСТВИТЕЛЬНО волнует судьба современного танца, в этом я имела возможность убедиться, так как по счастливому стечению обстоятельств (мы обедали и ужинали вместе), я была постоянной свидетельницей судейских разговоров за соседним столиком. Пищи для размышлений было получено достаточно. Уважаемые судьи не только обнажали проблемы, сковывающие развитие современного танца, но по ходу дела пытались найти пути их решения, каждый из них с одной стороны сам имел определенную очень твердую позицию в искусстве, с другой стороны, готов был слушать другого. Как не лишиться самостоятельное искусство его непосредственности, поднимая «технический уровень» танца, откуда берется стиль и индивидуальность исполнителя и коллектива, и что может ее подавлять, какую выбирать музыку для танцевальных номеров, ну и конечно, что делать с размытым пока у нас в России понятием современный танец.

Тереза Ховард ратовала за более строгую систему в образовании, за так называемый «закон о жанрах», считая, что современных танцевальных направлений множество, но у каждого есть свое лицо, которое должно быть неизменным и узнаваемым при любых обстоятельствах везде и всегда. Игорь Сурмий активно защищал свободу личности, протестуя против разного рода соревновательности, норм и рекордов. «Танцор занимается искусством, а не спортом» — высказал он категорически свою позицию. Ассаи Самба просто и универсально предложил счи-

тать современным танцем танец своего времени, а танцора уметь отличать от циркача, так как правила игры у них разные: у циркача никто не будет спрашивать, зачем он высунул язык — просто посмеются, а у танцора нужно спросить: почему и зачем он это делает вообще-то? Единственно было решено то, что выбору музыкального материала педагогам нужно уделять большее внимание, избегая однообразия и бессодержательности. Вкус и индивидуальность — вопрос тонкий и щекотливый — откуда им взяться? Ясно одно, что творческие встречи разных коллективов на фестивале могут влиять только положительно

мимо внимания судей — разбился каждый номер, высказывались все «за» и «против». Что и как могут ребята, а что могли бы еще, что можно требовать с них, а чего не стоит. Мнения иногда не сходились, были споры, но очень творческие — те споры, в моменты которых рождается истина. Такими представали передо мной почетные судьи в формальной и неформальной обстановке. Их горячие споры подтверждали то, что ни в коем случае нельзя махать рукой на самостоятельные коллективы. Высокий уровень самостоятельного творчества нужно поддерживать. И такие встречи, как фестиваль «Евразия-шанс» абсолютно необ-

должала, не обращая ни на кого внимания, «кататься» по коридору, настойчиво добиваясь совершенства—вся раскраснелась, устала, а глаза горят от любопытства к новому, от желания уметь. Вот откуда—с детства все и начинается, детский восторг способен толкнуть далеко и сделать невозможное. Наверное, это и есть главная цель фестиваля—чтобы глаза детей загорались страстью постижения. И это понимает президент международного фестивального движения «Надежды Европы» Анатолий Иванович Акиншин. Главное, чем богат город Златоуст—это хорошими людьми, и таких же людей он к себе притя-

будущее. По завершении фестиваля лучшим коллективом были вручены кубки, дипломы, грамоты. Среди них оказались уфимский театр танца «Ренессанс» (руководитель Александр Родионов), «Пульсар» из города Кыштым (руководитель Алла Шербакова), «Дети Магнитки» из Магнитогорска (руководитель Светлана Попова), ансамбль современной хореографии «Вдохновение» Сергея Карамышева, а также коллективы «Версия» (г. Шадринск), «Винтаж», «Феерия» (г. Челябинск), «Корифей» (г. Омск), «Стиль» (г. Санкт-Петербург), «Провинциальные танцы» (г. Кострома). Но главными Надеждами Евро-

путь стали Ольга Дунаева и Оксана Любимова из коллектива «Форс-мажор» (г. Миасс), Ольга Вишнякова из челябинского «Гротеска», Диана Эстрада из магнитогорского шоу-балета «Кристалл». Им предоставили возможность за счет фестивального международного движения «Надежды Европы» поехать на лето во Францию обу-

читься современному танцу. А смысленная и артистичная Анастасия Ефимова («Стиль», г. Санкт-Петербург), ставшая «Мисс Евразия-Шанс», опять-таки за счет международного движения, получила шанс поехать на XI фестиваль «Надежды Европы» в Сочи. Особенного уважения заслуживает оргкомитет фестиваля. Организаторами фестиваля выступили: златоустовское управление по культуре и искусству (начальник Сергей Борисович Сафьян), коллектив Дворца культуры «Металлург» (директор Сергей Евгеньевич Четчин) и ОАО «Златоустовский металлургический завод». Условия, которые были созданы гостям фестиваля — это далеко не спортзал с раскладушками, как иногда бывает на фестивалях детского творчества, а полноценное трехразовое здоровое питание, размещение на базе детских оздоровительных лагерей или в прекрасных гостиничных номерах. Для большого удобства были также предоставлены специальные автобусы, устроена замечательная экскурсия по городу. Нашей группе корреспондентов провели специальные экскурсии по мастерским декоративно-прикладного искусства «Лик», по краеведческому музею. Мы познакомились с искусством гравюры на стали, увидели самую достойную коллекцию украшенного холодного оружия, комплект рыцарских доспехов, создававшихся Златоустовскими мастерами аж для цесаревича Александра. Современные мастера бережно сохраняют традиции предшественников — в последнее десятилетие XX века именно в городе Златоуст были созданы «Щит и Меч Победы» для Центрального Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе, четыре «Меча Памяти и Благодарности», народам стран-участниц антигитлеровской коалиции» врученные Б.Н. Ельциным 9 мая 1995 года Биллу Клинтону, Гран-при фестиваля Малого театра, Гран-при Международного конкурса артистов балета и хореографов, и конечно, вершиной мастерства стала Дарохранительница Храма Христа Спасителя. Вот такие великие дела творятся в скромно спрятанном за горами городке!

Продолжая экскурсию, в сопровождении проводника мы успешно взобрались на отстроенную сравнительно недавно (ноябрь 2006 года), силами златоустовского завода «Стройтехника», башню-колокольню с часовой Иоанна Златоуста. Путь был не так уж легок — высота башни — белой статной красавицы! — 53, 4 метра. Иоанн Златоуст считается святым покровителем города и рядом с часовой возведен памятник святому, что само собой представляет явление уникальное. Фотографиями, сделанными мною во время своего большого путешествия, делюсь с читателями — погостите мысленно в этом маленьком, но очень добром городе, а можете и не мысленно—приезжайте на следующий год в качестве участника на фестиваль «Евразия-шанс»! Здесь будут вам рады!

Вера ЧИСТЯКОВА
фото Сергей
ПИЧУРИЧКИН



но на решение этих сложных вопросов. Павел Самохвалов, как и полагается председателю жюри, искал и находил необходимый баланс при обмене мнениями, стараясь излагаемых составить сумму. Мне безумно приятно было видеть эту «непоказушную» заинтересованность делом. Ни один коллектив, ни один ребенок не проскользнул

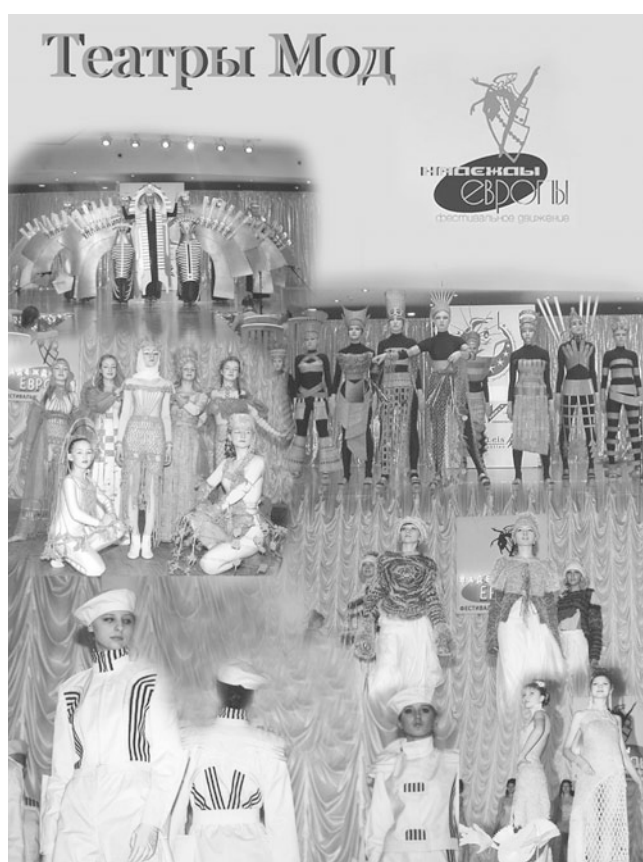
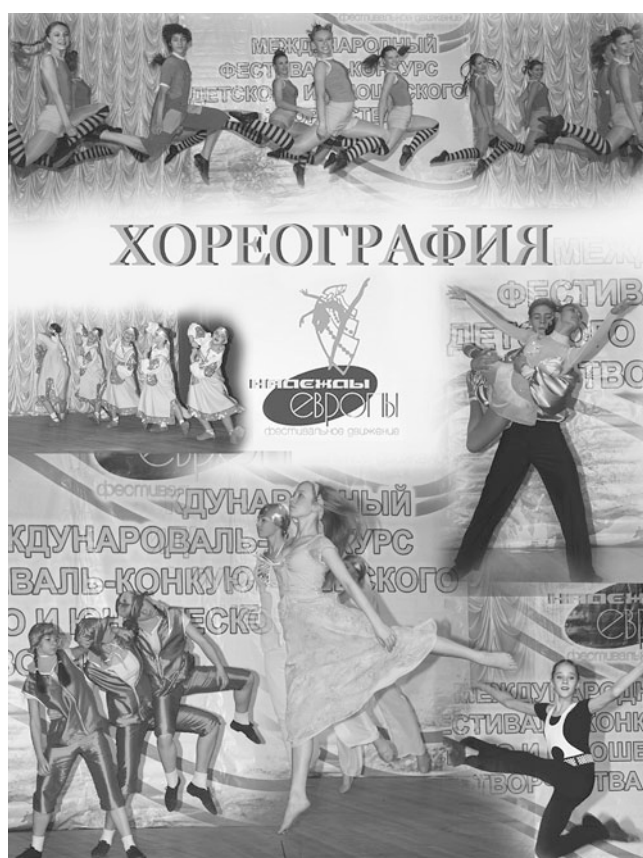
зия-шанс» абсолютно необходимы для того, чтобы становилось понятно, куда идти и как. А главное! Ребят это будоражит и подстегивает—сама видела собственными глазами—в фойе, около раздевалок маленькая верткая девчонка всю повторыла за старшими девочками из неродного коллектива движения. Они уже ушли, а она про-

говивает. Надо было видеть, как легко шутил Анатолий Иванович на детском КВНе, который проводили в вечернее, свободное от выступлений время. Этот человек действительно умеет говорить с детьми на одном языке и точно знает, что им нужно. Детям нужно давать Шанс, потому что именно они—наша большая Надежда, наше

будущее. Надо было видеть, как легко шутил Анатолий Иванович на детском КВНе, который проводили в вечернее, свободное от выступлений время. Этот человек действительно умеет говорить с детьми на одном языке и точно знает, что им нужно. Детям нужно давать Шанс, потому что именно они—наша большая Надежда, наше



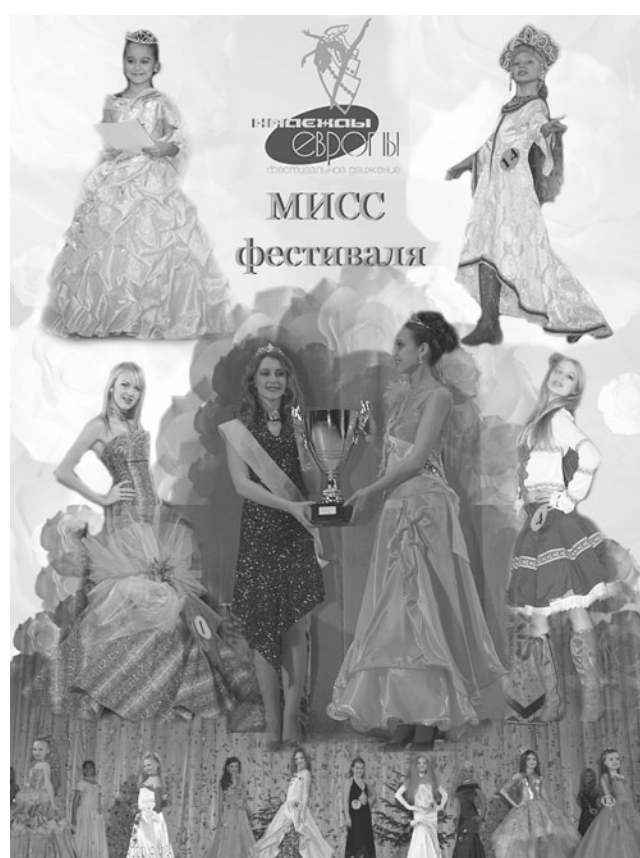
www.nashsait.com



**НАЦИОНАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ
«НАДЕЖДЫ РОССИИ»
В МОСКВЕ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»
В КАННАХ**

ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11/17, корп. 3, офис 239,
т/ф.: (495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru,
Сайт: www.centerfestival.ru



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода». Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Mamma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто

ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров

ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д. 14
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726
РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пупкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ

КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ
(ГИТИС) Мария Носова

Анна Леля

Мария Трифонова

Руслан Мельяшихов

Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)

класса Анастасия Пупкова

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Вадим Тищенко

Наталья Ерошенко

Светлана Пономарева

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева

Ирина Алексеева

Елена Лазарева

Наталья Большакова

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Худ. рук. Томилина Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина
Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов
Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева
Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)
Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавецца (заслуженный педагог России, заслуженный работник культуры)

Наш адрес:
 125464 г. Москва, Митино,
 Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.
Телефон: +7 (495) 937-8955

www.arabesk.ru

Мы ждем Вас!



«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ» МАМАЙ

Выежающие на фестивали российские дети считают все на шведских столах Турции и Египта, поэтому выдавшие фестивали отели накрывают на стол самую простую и дешевую пищу. Наши дети в Испании отказываются понимать, почему нельзя выносить продукты из ресторана и просто выбрасывают фрукты в форточку, чтобы потом подобрать с травы. Европейские туристы готовы переезжать в низшие отели, едва туда заселяются танцевальные коллективы. Автобусные компании берут двойные цены за автобусные туры, если едут дети, так как после этого автобус нуждается в косметическом, а иногда и более серьезном ремонте... Руководители, не тешьте себя иллюзиями: многие Ваши дети ведут себя хуже варваров. Нас не любят. Нас не пускают в цивилизованные общества. Нас сторонятся, как больных проказой...

В Египте руководитель одного из самых профессиональных фестивалей перед каждым приемом пищи в отеле «Магавиш» вынужден делать объявление: не надо накладывать весь шведский стол себе на тарелку. Покушали, подошли еще. В Рязани проститутки гостиницы «Лович», куда на 7 дней поселили участников детского фестиваля, понесли убытки в 6 500 долларов, потому что во всей гостинице на протяжении недели не поселилось ни одного их клиента: только дети и мамы-родители. Бог с ними, с проститутками. В Австрии из отеля выехала группа из 23 корейцев - самых неприхотливых во всем мире людей - проведя только одну ночь на одном этаже с приехавшими на пятнадцатидневный конкурс танцорами из Тимуртау.

Руководители, Вы по-прежнему внушаете себе, что Ваши детки самые раскрепощенные? Предлагаем Вам почитать переписку директоров двух чуть ли не самых серьезных во всем мире организаций. Русский менталитет любит находить виноватых и обычно виноватыми становятся организаторы фестивалей. Предлагаю Вашему вниманию данную переписку, мы рискуем навредить на себя гнев ее героев за разглашение, но этот страх - мелочь по сравнению с нашим огромным желанием открыть вам глаза на Ваших детей. А дети, это следствие Вашего воспитания. Так что посмотрите на себя глазами тех, кто старается днями и ночами угодить и порадовать вас фестивалями. И кого обычно привыкли ругать вы.

Кому:

Арт Центр Москва
Лашенко Елене Виленовне
111033 Москва, Золоторожский Вал 32
Берлин, 3 марта 2008

От кого:

TANZOLYMP – International Dance Festival
in Berlin PraBesTime Productions – European
Culture & Event Company

Уважаемая Елена, уважаемые сотрудники Арт Центра, Я, Алексей Бессмертный, директор и основатель продюсерского центра PraBesTimeProductions Berlin, хотел бы проанализировать наше с Вами пятилетнее творческое сотрудничество.

По итогам прошедшего 5-ого юбилейного «Олимпа» в Берлине спешу сообщить конкретные замечания:

Последний срок подачи заявок на «Танцевальный Олимп» был обозначен 15-ым декабря 2007 г. К сожалению, во время моего визита в Москву в середине декабря 2007, я не получил от Вас кон-

кретной информации о количестве участников и об оплате участниками фестивального пакета услуг (отель, питание, и т. д.) В этой связи я отменил бронь на 100 номеров в отеле «Парк Инн». В противном случае, я бы заплатил 80% неустойки от стоимости всей брони. За 3 недели до начала фестиваля я получил от Вас конкретные цифры, но вернуть 100 дополнительных номеров в «Парк Инне» уже не представлялось возможным. И вместо того, чтобы заниматься художественной частью фестиваля, прессы, рекламой, трансферами и т. д., я в «поте лица» бежал по Бер-

лину в поисках нового отеля, который смог бы принять у себя такое количество людей.

Если бы участники оплатили в срок и деньги были бы переведены в отель, то этого бы не произошло и дирекция отелей закрыла бы глаза на многие вещи. На какие конкретно поясню далее.

Дело в том, что «Парк Инн» делает мне огромное одолжение тем, что селит участников «Олимпа» под своей крышей. Кто вообще сказал, что дети должны жить в 4-ех звездочном отеле? И почему российские коллективы едут в Берлин не на престижный международный конкурс, а потусоваться в гостинице и покататься там на скоростных лифтах? Меня, как организатора фестиваля, это отношение глубоко оскорбляет и ставит под сомнение все существование и серьезность мероприятия.

Если участники желают жить в человеческих условиях, то и вести они себя должны, как люди, а не как звери. Аналогичная ситуация была и в отеле «Motel One Ku'damm». После беседы с директором отеля, я понял, что и в 2-ух звездочном отеле российские коллективы - незваные гости. В период проведения фестиваля из отелей «Парк Инн» и «Мотель» выехали около 30 гостей из-за хаоса и беспорядков, которые устроили там участники «Танцевального Олимпа». В Мотеле были разрисованы все стены в коридорах и комнатах. Всю ночь наши необузданные дети пели и танцевали в коридорах, фойе и на лестничных клетках. Лифт в «Парк Инне» просто отключили и гости отеля должны были с 40-х этажей спускаться вниз по лестницам. Я получал из «Парк Инна» ЕЖЕДНЕВНЫЕ жалобы на российские коллективы.

Это общая картина поведения групп в берлинских отелях на протяжении 5 лет существования «Олимпа». Если Вы и руководители наших достопочтенных коллективов считаете, что в поведении участников моя вина, то я другого мнения.

На протяжении 5 лет я до последнего момента не знаю, проводить или отменять фестиваль, так как у Вас никогда нет для меня утешительной информации о количестве российских уча-

стников. В таком напряжении я нахожусь 5 долгих лет. Существуют сроки подачи заявок и сроки оплаты взносов. Я всегда шел навстречу и ждал до последнего, так как в этом есть и моя заинтересованность, но это не стиль работы. Российские руководители похоже вообще не понимают, что означает фраза "крайний срок".

Мы слишком много даем участникам поблажек, которые вы-

сцену, да еще перед таким жюри. Я и на это закрываю глаза, еще пытаюсь закрыть глаза жюри. В обход мнению жюри ставлю в заключительный Гала-концерт эти коллективы, вручаю им медали и дипломы. Прошу заметить, что я не обязан этого делать. Я понимаю, что участники все оплачивают сами и едут в Берлин, чтобы что-то получить. Да... но ни пресса, ни критики, ни жюри этого не понимают и не поймут

лы уже не едут в Берлин. А один критик так и написал, что на сцене устроили «колхоз». Коллективы из кружков «умелые ноги» должны считать за большую честь приглашение в Берлин, пусть даже за их счет! Я не собираюсь «качать права» и доказывать свою правоту.

Существуют коллективы, которые ВСЕГДА недовольны мной лично и организацией, НО едут в Берлин снова и снова. Как Вы это объясните?? К примеру, «Вдохновение» (Красногорск). Коллективу из Лобни я устроил ужин, который не был предусмотрен и оплачен. 18 февраля перед отбытием в аэропорт в 19 часов были накрыты столы в ресторане на 38 человек. Коллектив из Ельца вообще не использовал предоставленный им трансфер, объяснив это тем, что они не смогли найти автобус. Извините, автобус с названием MINEX не изюлка в стоге сена. Кто в этом виноват? Я? Или все же «неизгибимость» русского менталитета? Автобусная фирма выставила мне счет на 2 трансфера и плюс время ожидания, час туда и час обратно.

Многие коллективы одновременно реались на ужин в ресторан и на концерт в Российское посольство. Посольство не в состоянии накормить 200 человек в посольской столовой, я всех об этом предупредил. Но несмотря на это, в посольство пришло большое количество человек, и еды на всех не хватило. Я должен был покинуть конкурс и отправиться кормить несчастных детей и их родителей, которые остались без ужина. За дополнительных людей я заплатил в посольстве, и мой помощник, почти взламывая булочную, выпрашивал у продавца булочки для голодных детей. Я делал это не по доброте душевной, а из-за сохранения Вашей репутации и моих нервов.

Почему я рискую, приглашая армады российских коллективов в Германию на свой страх и риск?

С уважением,
Алексей Бессмертный

Антон ЛЕДОВ
по материалам письма
и на основе личных
наблюдений



В период проведения фестиваля из отелей «Парк Инн» и «Мотель» выехали около 30 гостей из-за хаоса и беспорядков

ходят нам «боком».

Мало того, за эти 5 лет в фестивале принимали участие солдаты и коллективы, которым вообще ЗАПРЕЩЕНО выходить на

никогда. И опять я все это должен потом расхлебывать и разгребать. Это жестоко бьет по моему имиджу и по мне лично. Хорошие государственные шко-

Нам пишут

НАШ ПЕРВЫЙ «ТАНЦУЮЩИЙ ГОРОД»



Наш детский хореографический ансамбль «Феерия» под руководством Евгении Завьяловой, существует и радует зрителей уже 16-й год. Дружный и сплоченный коллектив выступает на разных площадках г. Москвы, участвует во всех конкурсах и фестивалях. Недавно мы получили приглашение от Международной Организации «АртИнтерФест» поучаствовать в фестивале-конкурсе «Танцующий город» в г. Александрове. Раньше наш ансамбль не выезжал в другие города и поэтому все очень волновались, как пройдет поездка. А как же были рады дети! Им так хоте-

лось всем вместе поехать, тем более, что программа поездки была очень интересная!

И вот наконец долгожданное 9 декабря! Мы садимся в автобус и едем в г. Александров. Выступили успешно. Заняли два первых места в эстрадном танце, и 3-е место по народному танцу! Потом нас ждал очень вкусный обед в кафе и интересная, увлекательная экскурсия по Александровскому Кремлю. Сколько же положительных эмоций! Какая интересная и насыщенная программа! Наши дети и родители остались очень довольны нашим первым выездным выступлением! Хоте-

лось бы поблагодарить президента Организации «АртИнтерФест» Рагозину Дарью Львовну и коммерческого директора Букреева Виталия Викторовича за внимательное и доброе отношение к коллективам, за хорошую организацию и интересный, насыщенный день!

А у детей теперь такой стимул для занятий! Мы готовим новые танцы и с нетерпением ждем приглашения на дальнейшие конкурсы и фестивали.

Руководитель
хореографического
ансамбля «Феерия»
Завьялова Евгения Юрьевна



ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ



Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, ансамблей и фольклорных коллективов

«ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

Проводится в середине ноября и конце апреля каждого года

Телефон, факс: (495) 407-38-49, 909-07-70

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение»,
Всероссийская политическая партия «Единая Россия»



Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится без ограничения возраста участников.

Конкурс-фестиваль "Единство России" проводится четыре раза в год:

Лучшие коллективы, участвующие в конкурсе-фестивале "Единство России", рекомендуются и направляются на бесплатные фестивали и конкурсы-фестивали Европейских стран и стран других континентов.

Открытие конкурса-фестиваля традиционно проводится в лучших концертных залах г. Москвы, где каждый коллектив представляет свой регион лучшим номером своей программы.

Конкурсные дни проводятся во Дворцах культуры г. Москвы.



Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов

«ЕДИНСТВО РОССИИ» г. Москва

Проводится в конце ноября и начале июня каждого года

Телефон, факс: (495) 909 07 70, 977 82 80

Идея Фестивальных встреч в Москве: **Ирины и Александра Соколовых.**



Награждение и Гала-концерт, где каждый коллектив представляет отобранный жюри конкурса номер, проводятся в заключительный день фестиваля.

Музеи Москвы, Цирки Москвы и московский дельфинарий всегда с удовольствием принимают участников конкурса-фестиваля "Единство России" в остальные фестивальные дни.

Полную информацию можно получить по телефонам оргкомитета

и на сайте: **WWW.EDINSTVOROSSII.COM**

E-mail: renaissance2000@yandex.ru / edinstvorossii@mail. / ruedinstvorossii@yandex.ru



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

предлагает график фестивалей на 2008 г.:

01.06-12.06.08г. Турция. г.Мармарис.

23.06-03.07.08г. Болгария, г.Каварна.

10.07-24.07.08г. Болгария. г.Балчик.

01.11-08.11.08г. Греция г.Лутраки.



В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

♦ I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец.
2. Народный танец.
3. Спортивный бальный танец постановочный танец (пара или ансамбль).
4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп)
5. Этнический танец.

♦ II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение.
2. Фольклор.
3. Эстрадное пение.

♦ III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

♦ IV. Художники - станковисты.

♦ V. Тетры мод.

♦ VI. Цирковой жанр.

Фестиваль-конкурс проходит по 4-м возрастным группам:

до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

Заявки подавать по тел/факсу-8-812-334-16-55; 8-495-996-13-21.

По e-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru

Дополнительная информация на сайте www.jemchujina.com



www.nashsait.com

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	380 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	300 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	450 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	900 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	680 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	560 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платежник (подпись) _____
Кассир	

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платежник (подпись) _____
	Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)

Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 300 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 10 558
"Роспечать" _____ 25 993

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 450 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 83 908

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 560 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 44 728

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 380 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 35 827

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 900 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 82 231

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ" ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 680 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 82 231

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ 300 рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка
в любом почтовом
отделении России

Подписной индекс
35827 В КАТАЛОГЕ
"ГАЗЕТЫ И
ЖУРНАЛЫ"
("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ
"ПРЕССА
РОССИИ"



телефон/факс: +7 926 224-0978
редакционная подписка: +7 905 598-5071
сайт: www.nashsait.com
e-mail: dance@nashsait.com



Танцевальный Мир

«Центральный Детский мир»
Театральный проезд, д. 5, 4 этаж
Тел.: (495)781-08-91

Универмаг «Московский»
Комсомольская пл., 4 этаж, секция 18
Тел.: (915) 111-61-17

Детская Ярмарка «Совенок»
ул. Суцевский Вал, д. 5, стр. 9, пав.22-24
Тел.: (915)111-60-94

Детская ярмарка на Тульской
Варшавское шоссе, д. 9, пав. 3702
Тел.: (915) 111-61-44

ТЦ «Персей»
Алтуфьевское ш., д. 27, секция 35
Тел.: (915)111-09-96

Для оптовых покупателей:
ул. Электрозаводская, д. 21
Тел.: (495)771-60-62

www.fevral-company.ru
e-mail:fevral.company@mail.ru

Одежда и обувь для балльных, испанских, русских-народных, восточных танцев.

Одежда и обувь для занятий гимнастикой, хореографией, фигурным катанием.



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования
«Мир на ладони»



Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»
Международный фестиваль - конкурс
«Музыка ветра»

28 марта - 4 апреля 2008 года / г. Хургада, Египет

под патронатом Министерства культуры
и туризма Египта, Губернаторства
района Красного моря.

УЧАСТНИКИ: детские и взрослые творческие коллективы и солисты.

ЖАНРЫ: хореография, вокал, хоры, инструментальная музыка, джаз, цирк, театр.
На фестивале могут присутствовать представители администрации департаментов культуры, прессы, спонсоры, родственники и друзья артистов.

ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ: обмен творческими достижениями и опытом участников, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных дружеских связей через культуру и искусство, содействие физическому оздоровлению творческих личностей.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ: ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Запись фонограммы должна быть на мини диске, CD или компакт диске с идеальным качеством звука 2. Каждая запись должна быть на отдельном носителе с названием коллектива или фамилией исполнителя и названием произведения на русском и английской языках и с точным временем звучания

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля и обратно, проживанию и питанию на весь период фестиваля. 2. Все участники поездки должны быть застрахованы на время их проезда и пребывания за рубежом. 3. Детские творческие коллективы должны иметь соответствующее количество сопровождающих лиц, гарантирующих безопасность участников. 4. Вопросы, не освещенные настоящим регламентом, решаются организаторами. 5. Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ: «За высокий уровень исполнительского мастерства»; «За самый оригинальный номер»; «За сохранение и пропаганду самобытного русского творчества»; «За личный вклад в творческую программу фестиваля»; Специальный приз от Губернаторства района Красного моря

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: 7965 рублей - включено: проживание в отеле 3* - 4* в Хургаде, 2-х - 4-х местное расселение, питание – полный пансион, участие в фестивально-конкурсных концертах, призы и дипломы.
Руководителю коллектива численностью более 20 человек предоставляются скидки

ПРИМЕЧАНИЕ: По заявке коллектива, количество дней пребывания в Египте может быть увеличено. Экскурсии по желанию за дополнительную плату.

Заявка на участие принимается до 01.03.2008 по адресу:
Россия, 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»
тел./факс (8-343) 371-1551, 359-8981.

E-mail: piligrym_tur@mail.ru



Международные Детские Фестивали и Конкуры

«МеДеФиК»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» ПОЛЬША, г. БЕЛЬСКО-БЯЛА	5 - 10 января 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» ЭСТОНИЯ, г. ТАРТУ	27 - 31 марта 2008	A. Хореография – Классический танец; – Балльный танец; – Народный танец; – Детский игровой танец. – Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). B. Театр танца. C. Театральные жанры – Музыка и пантомима; – Театры мод; – Экспериментальные театры. D. Вокал – Солисты; – Малые вокальные формы; – Ансамбли. F. Инструментальный жанр – Солисты, дуэты, трио, квартеты; – Ансамбли; – Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
II ФЕСТИВАЛЬ - КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» ТУРЦИЯ, г. СТАМБУЛ	26 - 31 мая 2008	
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОЯ» БОЛГАРИЯ, г. БАЛЧИК	23 - 30 июня 2008	
X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» ВЕНГРИЯ, г. ВЕСПРЕМ	2 - 6 октября 2008	
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» СЕРБИЯ, г. ВРБАС	1 - 4 ноября 2008	

Организационные требования:
■ Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно.
■ Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
■ Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
■ Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Учредитель фестивалей: Общественная организация «Источники будущего»



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс
«ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

03 июня - 10 июня 2008г.
г. Салоу, Испания.

ЦЕЛЬ:

обмен творческих достижений и опыта участников, сохранение и развитие национальных культур, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных связей и сотрудничества через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет в следующие номинации;

- **вокал:** эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- **хоровое пение:** академического, народного, эстрадного направлений;
- **хореография:** народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- **театр мод:** прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- **инструментальный жанр:** народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- **оригинальный жанр:** пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгль, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- **театральный жанр:** драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Участники конкурса оплачивают:

- 30 евро (регистрационный взнос - участие в одной номинации);
- 699 евро (стоимость включает: виза, авиаперелет, медицинская страховка, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт), проживание в отеле 3х местных номерах, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы). Руководители не участвующие в конкурсных программах и сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:
- 699 евро (стоимость включает: виза, авиаперелет, медицинская страховка, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт) проживание в отеле 3х местных номерах, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы). Желающих участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают регистрационный взнос в размере 30 евро с каждого участника.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю!
(руководитель оплачивает только визу 60 евро.)

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

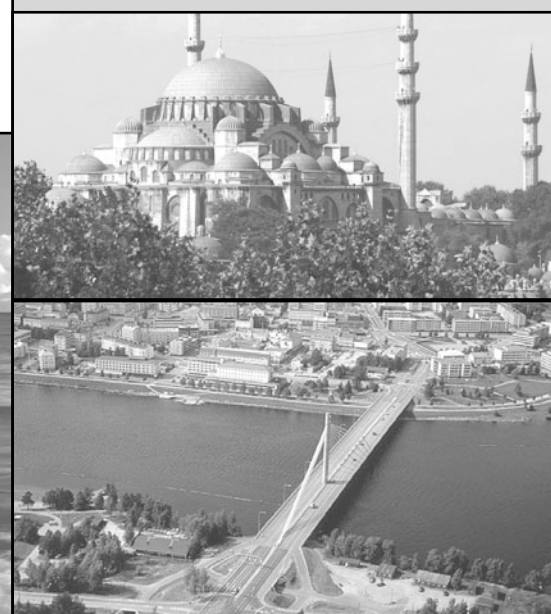
Мягкий средиземноморский климат, прекрасные пляжи с золотым песком, скалистые бухты, кроме этого Вас ждет уникальный развлекательный комплекс и большой тематический парк развлечений - ПОРТ АВЕНТУРА.
Вы попадете в мир сказки и волшебства! Кто хочет увидеть все своими глазами?

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552) 31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

проводиться при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы



Центр «Образование и культура мира» проводит
Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«Бегущая по волнам»

Турция
с 10 по 24 июля 2008 г.
Заявки принимаются до 1 июня 2008 г.

Финляндия
с 15 по 25 августа
Заявки принимаются до 25 мая 2008 г.

Участники конкурса награждаются ценными призами и подарками; бесплатной полугодовой подпиской на газету «Танцевальный Клондайк». Есть возможность гастролей за рубежом. Вручаются подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

■ **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балетный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика

■ **Театр мод и модельные агентства.**
■ **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
■ **Цирковое искусство.**
■ **Детские театры и театральные студии.**
■ **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
221– 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: ecpc10.ru



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Чехия (г. Прага)	с 4 по 14 ноября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.
Австрия	с 4 по 14 января 2009 г.	26 сентября 2008 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: есрс@mail.ru / www.есрс10.ru

ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "ДОСТАТЬ РУКОЮ ДО СОЛНЦА"
Италия, Римини, 03-10 мая 2008 года

infoAccia!

Проводится по инициативе испанской компании INFOACCIA PRIMERA, S.L.
при поддержке муниципалитета г. Римини и парка "Италия в Миниатюре"

- Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, бальный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли)
- Вокал - соло, ансамбли, хоры - эстрадные, академические.
- Оригинальный жанр - театр моды, кукол, пластики, пантомимы и т.д.

Награды: - Дипломы, памятные подарки;

- Благодарственные письма каждому участнику;
- Благодарственные письма на гербовой бумаге; Королевства Испания руководителям коллективов;
- CD диски с фотографиями
- Рекламный видеоклип;

- Проживание в отеле 2-3*, (7дней, 8 ночей);
- Размещение 2-4 местное;
- Питание - завтрак, ужин;

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 02 апреля 2008 ГОДА

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЕЙ INFOACCIA PRIMERA, S.L. (Испания)
Телефон представительства компании в Москве +7 495 744 6439
8 910 473 3683 Наш e-mail: fiesta@infoaccia.info
— коммиссионные агентства 50 Евро с человека. Специальные предложения для руководителей коллективов ----
--- Подробности по телефонам: (495) 744 6439 или 8(910) 473 3683 ----

II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
«Северная Венеция»
г. Санкт-Петербург
01- 05 мая 2008 г.

ОРГАНИЗАТОР:
Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони»;
Центр Международного сотрудничества «Таррагона»
Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»

ЦЕЛЬ: выбрать лучших из лучших для выступления на Европейской сцене!

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:
Детские творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 25 лет в номинациях:
■ вокал
■ хореография
■ оригинальный
■ театры моды
■ инструментальный и театральный жанры, а также учащиеся студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

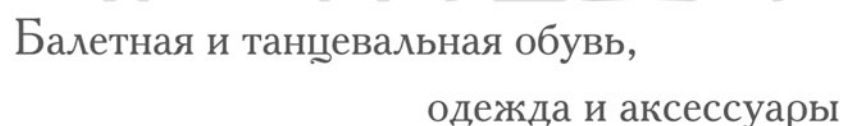
Финансовые условия: Стоимость участия составляет:
■ категория А -(страны Европы и другие государства) - 240 Евро с человека;
■ категория В- (Россия и страны СНГ) - 7500 рублей с человека
■ категория С- (дополнительная номинация) 3000 рублей

Оргвзнос для участников города Санкт-Петербурга и Ленинградской области составляет 1000 рублей - солист, 1500 рублей - коллектив.

Проезд участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаются до 1 апреля 2008 г.

по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail:piligrim_tur@mail.ru



Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

The image displays a collection of 10 DVD covers for dance fitness programs, arranged in two rows of five. Each cover features a different dance style and a group of people performing it. The titles are in Russian and English.

Top Row:

- ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ** (We Lose Weight Dancing) - BELLYDANCE
- ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ** - КЛУБНЫЙ СТИЛЬ, ХИП-ХОП - танцевальная аэробика (FITNESS EXPRESS)
- ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ** - ЛАТИНА - танцевальная аэробика (FITNESS EXPRESS)
- ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ** - клубная ЛАТИНА - танцевальная аэробика (FITNESS EXPRESS)

Bottom Row:

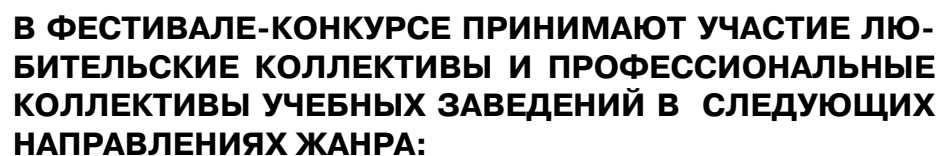
- CLUB HOP** - ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ - танцевальная аэробика (FITNESS EXPRESS)
- ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ** - INDIAN FUNK - танцевальная аэробика (FITNESS EXPRESS)
- УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ** - клубная САЛЬСА
- УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ** - ВАЛЬС
- СТРИП ПЛАСТИКА** - ЭКСПРЕСС ФИТНЕС

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

Для вас размещение в уютном санатории
г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х
разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, куль-
турная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:

телефон: 8 (8622) 44-00-42

e-mail: info@prazdnik-sochi.ru

сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция (28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Дегтярева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дорош Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Райсс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло)

156. Диск Фристайл Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

157. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бо-хум Германия

168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups. 2007

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоχιлова, исполнение отдельных элементов, связок

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоχιлова, использование атрибута-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Mam6e. Nelson Serrã Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется ПОСТОЯННО!
 Следите за изменениями!
www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
 123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК «Октябрь», офис № 18.
 Тел.: (499) 194-99-04
 Email: dancevideo_order@mail.ru

ТАЙНА ОЛЕГА ДАЛЯ БЛИЗКА К РАЗГАДКЕ

NEW!



Элина Богалейша, выпускница Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), продюсер, автор многочисленных статей о театре и кино, представляет читателям новую книгу – «Олег Даль. Звезда ушедшего столетия». Сигнальные экземпляры книги вышли только что в издательство «ВЕК информации».

Первая книга Эллины «Андрей Соколов и Александр Домогаров. Два портрета на фоне времени» вышла три года назад. В ней Элина сравнила две театральные школы – щепкинскую и жуковскийскую.

Молодая писательница, к тому же, снялась в четырех сериалах, попробовала свои силы в режиссуре, сняв документальный фильм «Андрей Соколов. Феномен успеха», а также занимается написанием сценариев. Среди проектов, в раскрутке которых Элина принимает активное участие, сценарий «Шахеризада». Это история о музыканте-неудачнике, у которого в жизни было всего три женщины – его мама, от которой он был полностью зависим, и две жены. Однако, с появлением цыганки, его жизнь кардинально меняется. Среди других картин планируется четырехсерийный фильм о Петре Первом, где Элина сыграет роль императрицы Екатерины.



Заказать книгу «Олег Даль: звезда ушедшего столетия» можно через Интернет-магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА - www.bookovka.ru или по телефону 8-905-598-5071

Цена книги - 340 руб.

Увлечение театром и любовь к великим актерам минувшего столетия подтолкнули Элину к написанию новой книги, где она открывает нам свой взгляд на личность Олега Далья.

- Почему Вы решили писать именно об Олеге Дале?

- На мой взгляд, людям всегда была интересна его неумная натура, грандиозный талант и стремление изменить мир вокруг себя. Он был бунтарем по жизни, метал из театра в театр. Только одному ему известно, почему он именно так выстроил свою судьбу.

- Что нового узнает читатель о жизни великого актера?

- Эта книга составлена на основе рассказов людей, знавших его и увлекавшихся его творчеством. Его родственники, знакомые и актеры современного театра и кино откроют вам новые загадки, пока еще не известные широкому кругу.

- Какова главная цель книги?

- Возможно, это будет шагом навстречу разгадке его личности. Ведь каждый актер - это тайна, как говорил сам Олег Даль. Он не был похож на обычного человека,

чей нрав можно было понять после одного-двух разговоров с ним. Многие даже задавались вопросом: «А ел ли он что-нибудь?» Актриса Наталья Белохвостикова в моей книге сравнила его с легендой, жившей в мире простых людей. Неужели ему были чужды человеческие страсти? Ведь публикой он ни разу не был замечен в компании женщины. Однако на вопрос «Есть ли у Вас дети?» он уклончиво отвечал: «Может быть и есть...».

-Как Вы собирали материал об Олеге Дале?

- Я была знакома с его семьей – вдовой Елизаветой Алексеевной и тещей Ольгой Борисовной. Я часто бывала у них дома. В ходе нашего общения и возникла идея написать книгу. Но, к сожалению, ее окончательный вариант они прочитать не успели, хотя к тому времени уже была подготовлена рукопись, но она требовала некоторых уточнений.

- Что Вы почувствовали, когда впервые попали в его квартиру?

- Это было незабываемое ощущение. Я попала в маленький мир, частью которого он когда-то был. Все стены в этом доме были увешаны фотографиями и портретами Далья из спектаклей и

фильмов, где он играл. К тому же, у него был свой тайный кабинет, отделенный от остальной части квартиры огромным книжным стеллажом. За многие годы в доме Далья ничего не изменилось. Елизавета Алексеевна не захотела делать ремонт, оставив все, как было при жизни Олега.

- Какие чувства Вы пережили, когда писали книгу?

- Когда я начинала писать ее, моей целью было больше узнать о Дале как об актере и человеке, понять его сложный и не поддающийся элементарному описанию характер... Собирая материал, сопоставляя факты и мнения, я начинала постепенно проникать в эту атмосферу, и мне открывались не только сухие факты о жизни актера, но и некое подводное течение, которое, как оказывается, присуще не только литературным произведениям, но и жизни великих людей.

- Какого эффекта Вы хотели бы добиться от читателя?

- Я хочу, чтобы об Олеге Дале не забывали и чтобы им продолжали интересоваться, как интересовались всегда.

Анастасия КЛЕПИКОВА



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а с т и - д а д ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д. 1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в CAO, CBAO, C3AO.
Тел.: +7 903 290-0894

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлений на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел: +7 80634725064

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров.
Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229
+ 7 903 273-7144

Международный благотворительный фонд
«НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, МБФ Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

V Межнациональный фестиваль-конкурс-круиз «КОРАБЛИК НАДЕЖДЫ»
Волгоград-Саратов-Волгоград, Россия
03 – 07 мая 2008

V Всероссийский национальный фестиваль-конкурс творческих коллективов «ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»
Сочи, Дагомыс, Россия
09 – 13 июня 2008

Номинации: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Бардовская песня, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников не ограничен!
В конкурсе в Саратове возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 апреля 2008

VI Всероссийский фестиваль творческих коллективов и отдельных исполнителей «СОДРУЖЕСТВО»
Сочи, Россия
13 – 20 июня, 01 – 08 июля 2008 года

VI Международный фестиваль творческих коллективов и отдельных исполнителей «СОДРУЖЕСТВО»
Болгария
26 июля – 03 августа 2008

Номинации: Все виды, жанры и направления творчества. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст не ограничен!
Заявка до 15 мая 2008

Номинации: вокал (эстрадный, народный, академический, в том числе хоры); хореография (все виды и направления); оригинальный жанр (кроме тех, что связаны с воздухом и огнем); театры мод; инструментальный жанр; театр (драматический, музыкальный, кукольный) (без использования штанкетного оборудования); декоративно – прикладное творчество. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)

Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст от 5 до 25 лет!
Заявка до 1 июня 2008

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.
Тел.: +7 495 476-4995

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

ПРОДАМ

Продам босоножки для латиноамериканских танцев, размер 38. Эффектные, серебристые, нат.кожа, каблук 5 см., практически новые - одевала два раза. 2000 руб. Пишите, задавайте вопросы, могу выслать фото.
E-mail: novmasha@rambler.ru

Приглашаем
на работу
танцоров
и хореографов

Центр Современного Танца «СТИЛЬ»
г. Курск

Иногородним предоставляется жилье.

Остальную информацию можно узнать по:
телефонам: 8 903 872-51-11
электронной почте: amigoss1983@yandex.ru

ArtFestival

Санкт-Петербург, канал Грибоедова, д. 6/2, оф. 515
+ 7 (812) 710-47-99
www.artfestival.ru
тел./факс.: + 7 (812) 710-46-99,
e-mail: artfest@mail.ru

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ:

IV Международный молодежный музыкальный фестиваль
по поддержке национальных культур и национальных музыкальных традиций

«Петербургский Камертон»
В рамках проекта «Всемирный музыкальный клуб МУЗЫКА МИРОВ»
Санкт-Петербург / 06 – 08 июня 2008

К участию принимаются:
■ хоровые, оркестровые, инструментальные, танцевальные, вокальные коллективы и солисты, представляющие академические, этнические и современные виды сценического искусства;
■ художники и мастера, работающие в жанрах изобразительного и прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, народные ремесла);
■ модельеры, использующие в коллекциях одежды и аксессуаров этнические мотивы.

Возраст участников Фестиваля 10-25 лет.
Срок подачи заявок до 1 апреля 2008 года.

«Музыкальный лагерь в Болгарии» (Балчик)
4 смены по 15 дней, начиная с 20 июня

К участию принимаются коллективы и солисты всех жанров.
Проживание в отеле, 3-х разовое питание, насыщенная концертная и экскурсионная программа. Солнце, море, новые друзья!
Срок подачи заявок с 1 марта 2008 г.

Фольклорные фестивали в Чехии
Май – сентябрь 2008 г.

Принимаются фольклорные коллективы.
Возможен прием на льготных условиях.
Срок подачи заявок до 1 февраля 2008 г.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Литература ИД «Один из лучших»

код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Наталья Шереметьевская	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1	Михаил Мурашко	110
T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко	110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
Литература других издательств			
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	350
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Leger	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	«Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	54
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	54
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-215	«Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	«С. Соснин, В. Степанов»	68
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Влащенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР	142
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	«Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.»	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88
T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	115
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

A5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тор-

мозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определениям, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального

фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области. Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.10.2007

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	З. Роот	87	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-381	Детские праздники.		97	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы.		109	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-384	«Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		89	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-385	История стилей в искусстве и costume		156	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-386	Аэробика		82	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-391	анец страсти с Востока		35	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-393	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.		540	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-394	Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	160	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-398	Азбука классического танца. 3-е изд.	Мей В.П., Базарова Н.П.	360	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-399	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.	Группа авторов	970	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-411	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 3	160
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	T-402	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4	160
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-404	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	T-405	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-407	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	T-409	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11	160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11		Аудио видео	
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-069	Самодетельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	BA-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-072	Праздники для всех Сборник		80	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	BA-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	BA-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	BA-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	BA-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	BA-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	BA-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	BA-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	BA-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86	BA-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86	BA-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джаз Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86	BA-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86	BA-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86	BA-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86	BA-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86	BA-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86	BA-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86			
T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86			
T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86			



Курьеская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиела. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
BA-141	«Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	780
BA-142	Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780
BA-143	«АНИС»-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров.» 4 DVD	2640
BA-144	«Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистеров Алексей, Нинина Людмила, Мурашко Михаил, Гарипова Раиля» 3 DVD	2000
Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9
П-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	110
П-021	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Черная	110
П-022	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)

	Почтовый индекс	
	Область (край)	
	Район	
	Город (поселок, деревня, село)	
	Улица	
	Дом, корпус, квартира	
	Фамилия	
	имя	
отчество		
Телефон		
Дата заполнения купона		

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



Цена: 190 руб.



Цена: 110 руб.



* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

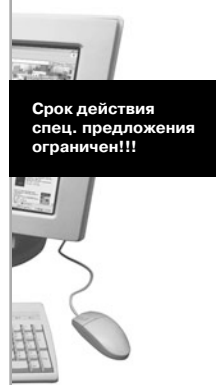
В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».





www.nashsait.com

Люди Танца РОЖДЕННЫЕ В ФЕВРАЛЕ

- 1 - Максимова Екатерина Анатольевич (неутомимый балерина труппы Большого т-ра, педагог, академик Международной Академии творчества и Академии российского искусства)
- 1 - Кондратьева Марина Викторовна (балерина труппы Большого т-ра, балетмейстер-репетитор, среди ее учеников ведущие солисты большого т-ра)
- 2 - Евсюкова Татьяна Борисовна (солистка хореографического ансамбля «Березка», балетмейстер)
- 10 - Калиопина Ольга Владимировна (ведущая солистка хореографического ансамбля «Березка»)
- 12 - Измайлова Галия Баязетовна (балерина Ташкентского т-ра им. Навои, балетмейстер, исполнительница танцев народов Азии)
- 16 - Пичуричкин Сергей

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

- Анатольевич (неутомимый ликвидатор информационного голода среди хореографов, руководитель проекта «Танцевальный Клондайк»)
- 18 - Брянцев Дмитрий Александрович (артист балета, балетмейстер, руководитель балетной труппы т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко)
- 20 - Болотин Андрей (танцор и педагог классической и современной хореографии)
- 23 - Смирнов Леонид Константинович (танцор-баянист, главный дирижер хореографического ансамбля «Березка»)
- 23 - Шереметьевская Наталья Евгеньевна (артистка балета, критик, автор книг по истории эстрадного танца)

Стань самой красивой танцовщицей России!!!

В новогоднюю ночь на сайте www.dancerussia.ru стартовал очень простой и в то же время увлекательный конкурс «Принцесса «Танцевального Клондайка». Любая девушка, занимающаяся танцами (пусть даже не профессионально, а для души), может выставить свою кандидатуру и стать Принцессой самого известного в России танцевального проекта.

Условия демократичны. Достаточно заполнить анкету с простыми вопросами на сайте www.dancerussia.ru, «подкрепить» к ответам несколько своих фотографий и... ждать решение жюри. Жюри в данном случае - это все пользователи Интернета, которые читают сайт dancerussia.ru и голосуют за тебя. Голосование открыто, с ограничением по IP, то есть с одного компьютера за вас можно проголосовать только один раз, что делает результаты особо ценными.

В конце месяца претендентка, набравшая большее число голосов, становится «Принцессой месяца» проекта

«Танцевальный Клондайк». Ей выдается памятный диплом и разные сувениры. Но самое главное, что получает «Принцесса Месяца» - это право побороться за звание «Принцесса Года» наряду с другими победительницами месяцев и получить уже в торжественной обстановке диадему, почетный титул и массу ценных призов и подарков от спонсоров, список которых в течение года стремительно увеличивается.

И это не единственный сюрприз для тех, кто хочет считаться самой красивой танцовщицей России. Если вы были в списке претенденток на «Мисс месяца» и не прошли, ваше имя вовсе не удаляется их списка. Ровно в полночь нового месяца все очки обнуляются и шансы всех кандидаток сравниваются. Кто знает, может быть твой именно следующий месяц? Таким образом, тебе дается 12 шансов стать самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка».

Танцуй! Участвуй! Становись самой красивой танцовщицей России и «Принцессой «Танцевального Клондайка»

Подробнее об условиях участия на www.dancerussia.ru

DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



Фламенко арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 2(81) / февраль 2008
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ