

№12⁽⁷⁹⁾

декабрь 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ОФИЦЕРЫ ТАНЦУЮТ

Военные Харькова решили отметить профессиональный праздник по-новому - организовали настоящий офицерский бал.

стр. 2

«СНЕГУРОЧКА» ВЫШЛА В СВЕТ

Благодаря усилиям всего творческого коллектива на свет появился неординарный балет.

стр. 2

ОТДАТЬ ЗРИТЕЛЮ СЕРДЦЕ

Чему русский танец научил французского мастера? Чего нет в танцевальной Франции, и как далеко Черный квадрат отстает от «Лебединого озера»? Эксклюзивное интервью для «Танцевального Клондайка» дает Assai Samba (Франция)

стр. 5

«У МЕНЯ САМАЯ ЛУЧШАЯ ПРОФЕССИЯ В ЖИЗНИ»

Хореография Светланы Локмариной точная, гармоничная, хорошая по форме и содержанию.

стр. 7

СЕБЯ ПОКАЗАТЬ, БОЛГАРСКИЕ ТАНЦЫ ПОУЧИТЬ...

Выезжать надо - танцевать надо! Смотреть уровень других коллективов, сравнивать себя. Главное, правильно делать выводы.

стр. 8



фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА и ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве.

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров.

Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-бальных, степа и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.

Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLO!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU

ОФИЦЕРЫ ТАНЦУЮТ

Вооруженным Силам Украины - пришло время получать паспорт. Сегодня им исполняется 16 лет. Военные Харькова решили отметить профессиональный праздник по-новому - организовали настоящий офицерский бал. Как учились танцевать вальс и кадрили полковники и подполковники, в каких нарядах появились их жены и как прошел первый Слобожанский бал узнавал корреспондент АТН.

«Офицерский бал в честь дня украинских воинов объявляю открытым - раз, два, три...»

Военный бомонд Харькова собрался в большом зале университетского клуба. В числе приглашенных лучшие из лучших - всего 200 пар. Первыми на паркет для исполнения праздничной мазурки вышли учащиеся лицея. Рука об руку с профессиональными танцовщицами. На подготовку танца парням дали двое суток - до этого никто из них понятия не имел, как нужно тянуть носок и исполнять пируэты. Но юноши с честью вышли из сложной ситуации и даже улыбались камерам. Не до смеху было старшему офицерскому составу - когда

объявили вальс, желающих закружиться в ритме классики оказалось немного.

Полковник Александр Сер-



пухов впервые в жизни попал на бал. Тридцать лет отдал танцевальному делу. Признается, из чего состоит БТР помнит даже, если разбудить среди ночи, а с какой ноги начинать вальсировать вспомнить нелегко.

Александр Серпухов, начальник факультета военной подготовки НТУ «ХПИ»: «Почему, я танцевал вальс, правда это было 24 года назад, когда мы женились и вот сейчас, с промахами конечно, но все равно что-то помнится».

Спутница полковника - супруга Елена окончила педагогичес-



кий институт, в свое время брала уроки танца, поэтому для нее главное не как танцевать, а в чем. После долгих поисков - остановилась на розовом платье, с оголенными плечами и стразами:

Елена Серпухова, жена: «Первое впечатление - это кошмар, что одеть какое бальное платье, как оно должно выглядеть, перемеряли очень много, искали, выбрали».

Военному руководству бал пришлось по душе. Алексей Середина настаивает - это мероприятие должно стать традиционным в Харькове:

Алексей Середина, начальник Харьковского гарнизона: «Ну вообще танцы и такие вечера отдыха, ну, бал пусть называется, они поднимают настроение и боевой дух всей армии - однозначно, потому танцы пока не входят в экзамены, мы сдаем строевую подготовку».

Когда весь репертуар балетных танцев был исчерпан, военные перешли к более привычному ритму вечера отдыха.

Источник: АТН



«СНЕГУРОЧКА» ВЫШЛА В СВЕТ

30 ноября состоялась премьера балета «Снегурочка» в Детском музыкальном театре имени Н. Сац. Над спектаклем работал достаточно молодой коллектив: постановщик И. Фадеев, композитор В. Соколов, дирижер К. Хватынец. Оформление было вверено заслуженному художнику России К. Шимановской. Исполнителем одной из главных ролей стал солист Большого театра Ян Годовский, благодаря которому поднялась планка мастерства для остальных артистов балета.

Благодаря усилиям всего творческого коллектива на свет появился неординарный балет. История «Снегурочки» - это трагедия дочери Мороза и Весны. Попав в мир простых людей, она оказывается втянутой в любовный треугольник, сама желает испытать это пламенное чувство, способное погубить ее. В конце действия именно любовь убивает Снегурочку, которая тает после единственного поцелуя. Печальное завершение балета все же оставляет позитивные нотки: наступает лето, а это зна-

чит, что будет и осень, и зима, и весна, а вместе с ними множество сюрпризов природы.

В балете очень много фольклорных мотивов, как в содержании, так и в форме. Это обусловлено тем, что И. Фадеев и В. Соколов очень предрасположены к народной тематике. Музыка и хореография имеют и современные мотивы, становятся некой эклектикой, органично существующей на сцене. Хореография Фадеева уникальна: за классическими па следует модерн, который сменяется народной стилистикой. В танцах можно увидеть и восточные элементы, и рок-н-рол. Но самое удивительное, что все эти стили органично сосуществуют в одном времени и пространстве. И если по словам Р. Сац-Карповой классика помогает расти, а искусство должно быть свежим, то можно заявлять, что балет «Снегурочка» добился определенных успехов.

Елена РЕДКОЗУБОВА

РОССИЙСКИЕ ТАНЦОРЫ ПОПАЛИ В «КНИГУ РЕКОРДОВ ГИНЕССА»



В июле этого года на Престижной аллее Лужников, во время фестиваля «Уроки танцев», танцевальные клубы GallaDance зарегистрировали в «Книгу рекордов России» рекорд «Самый массовый в России урок танцев с участием 1 830 человек».

В момент регистрации рекорда в России, была направлена заявка и в Лондон в «Книгу рекордов Гиннеса», с целью признания этого рекорда на мировом уровне.

И вот, спустя 4 месяца, руководство клуба GallaDance получили подтверждение о том, что рекорд внесен в «Книгу рекордов Гиннеса», о чем свидетельствует и присланный Сертификат, зафиксировавший

«The largest dance class involved 1,830 participants at an event organized by GallaDance»

- Lifestyle Dance Club in Moscow, Russia on 22 July 2007».



«Учитывая тот факт, что за всю историю существования «Книги рекордов Гиннеса», российских рекордов в ней пока только около 400, мы рады заполнить еще одну страницу в истории мировых достижений». - сказано на официальном сайте студии www.galldance.com

Фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

InTURnet

В мире танца

Ссылки

Сайт Большого театра
www.bolshoi.ru

Сайт Мариинского театра
www.mariinsky.spb.ru

Форум любителей балета общества «Друзья Большого балета»
forum.balet.ru/

Сайт Людмилы Зуевой «МИР ТАНЦА» - новости балетной жизни
www.mmv.ru/p/ballet

Сайт Марка Хагемана «Поклонникам балета» (англ.) - информация о звездах Большого и Мариинского театров, биографии, фотографии
users.skynet.be/ballet-lovers/

www.ballerinagallery.com
Сайт содержит множество балетных фотографий

Сайт www.bolshoi.net Интернет-журнал, посвященный артистам оперы и балета, режиссерам музыкальных спектаклей, фотографам, всему, что связано с музыкальным театром...

Сайт журнала «Балет»
www.russianballet.ru

Сайт «Имени Огюста Вестриса» (англ.)
auguste.vestris.free.fr

Обсуждение технических и эстетических аспектов классического балета

Опера и балет на видеокассетах
www.balletvideo.narod.ru

«Всемирная музыкальная сцена» - опера и балет на видеокассетах

http://www.operavideo.by.ru

Сайт Pino Bomarez ART OF DANCE (англ.) - биографии, фотографии, отзывы прессы
artofdance.narod.ru

Школа классического танца Геннадия Ледяха
www.ledyah.org.ru/

Сайт Роберто Болле (Roberto Bolle)
www.robertobolle.com

Сайт Владимира Васильева
www.vasiliev.com

Сайт Дианы Вишневой
www.vishneva.ru/

Сайт Анастасии Волочковой
www.volochkova.ru

Сайт Инны Гинкевич
www.ginkevich.ru

Сайт Хорхе Донна
www.jorgedonn.com

Сайт Натальи Дудинской
dudinskaya.narod.ru/

Сайт Ильи Кузнецова, артиста балета, педагога МГАХ
ballet-school.ru

Сайт Владимира Малахова (англ.)
www.malakhov.com

Сайт Галины Мезенцевой (англ.)
www.csa.ru/Mezentseva/

Сайт Андрея Меркурьева
www.merkuryev.ru/

Сайт Ирины Ниорадзе
www.irmanioradze.ru/

Сайт Дарьи Павленко
www.daria-pavlenko.com

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ. О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок. Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com

СЕДЬМОЙ ПОТОК ЦЕХОВИКОВ

В декабре в Москве состоялся Фестиваль российских театров танца ЦЕХ'07. Седьмой ЦЕХ — это уравнивание без неизвестных, и это — одно из его преимуществ.

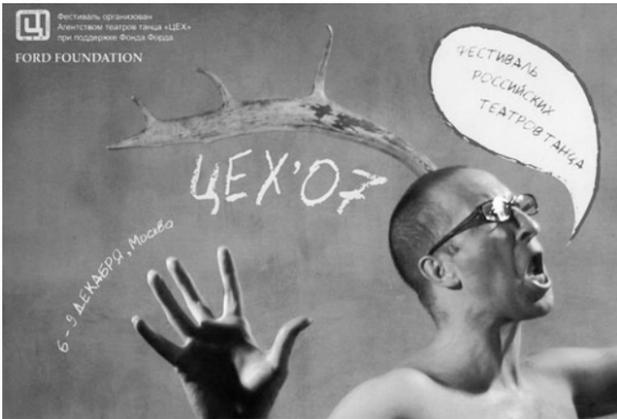
За истекший год танцевальный театр перешел на качественно новый уровень. Броуновское движение, каким славился современный танец в России, превратилось, наконец, в стройный поток, в реку со своими ручьями, притоками, водопадами и подводными течениями. Почему?

Все просто: чтобы течь, нужно понимать, куда течешь. Рос-

сийский современный танец вот уже больше года течет в «Актовый Зал» — независимую площадку, созданную Агентством «ЦЕХ». Здесь его гавань, здесь он становится чем-то иным.

На нынешнем Фестивале «ЦЕХ» разочарование вас не догонит. А вот российский танец вполне готов догнать и перегнать своего старшего европейского брата. В чем и предстоит убедиться почтенной публике.

Татьяна ГОРДЕЕВА



СИБИРСКИЕ ТАНЦЫ В ПЕРВОПРИСТОЛЬНОЙ

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко отправился на гастроли в Китай. Об этом сообщили в краевом агентстве культуры.

Сибиряки покажут в Китае номера из «золотой коллекции» ансамбля, а также из обновленных программ «Танцы народов мира», «Грезы любви». Также артисты представят премьеру

хореографической сюиты «Сибирские просторы».

Кроме того, китайские зрители новый номер «Половецкие пляски», впервые представленный на недавних гастролях в

Италии. По словам художественного руководителя ансамбля Виталия Бутримовича особенно хорошо принимали итальянцы северные номера: «Охота на медведя», «Лыжи», «Хэйро» и другие. Особый восторг вызывало появление на сцене медведя. Эти северные номера красноярцы покажут и в Китае.

Гастроли по городам Китайской народной республики продлятся до 6 февраля. Следующим большим гастрольным проектом будет Мексика.

Источник: KNEWS

Танцевальный ликбез

ПАРТИЯ БЕЛОГО ЛЕБЕДЯ ЗА 20 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

Мало девушек по вызову, в простонародье «проституток», откажется станцевать эротический танец для своего клиента. Однако наученные Анфисой Чеховой воротили интимной сферы услуг непрерывно совершенствуют мастерство своих жриц любви во всех сферах их творчества, в том числе и хореографическом.



Для тех клиентов, кто во время полового акта мечтает о высоком и светлом, московский рынок интимных услуг предлагает обратить внимание на девушку Ирину. В отличие от своих конкуренток, работающих в образах приевшимся многим медсестер, школьниц, надзирающих и прочего ширпотреба, Ирина «работает под балерину». Да не просто работает, а старается соответствовать этому милому и хрупкому образу в поведении, беседе и, конечно же, при выполнении своих прямых обязанностей. Если верить клиен-

там, оставившим свои отзывы на одном из сайтов соответствующего содержания, «девушка и умная, и чуткая. Как к подруге сходил». Подруга Ирина, ко всему прочему, «Очень приятная и очаровательная девушка! Приятно пообщаться! В постели класс!!!!» А ее «Юность и свежесть — просто прекрасны. Как и все юные создания, излишне категорична в некоторых суждениях. Достаточно интересный собеседник с каким-то своим, особым взглядом на многие вещи. Очень милая и симпатичная, свежа как нераспустившийся бутон. Кожа — бархат, грудь — восхитительна. В процессе очень нежна и ласкова».

Радует, что образ юной тан-

цовщицы нашел достойных поклонников. Стоит заметить, что цены на импровизацию в исполнении очаровательной балерины примерно раза в три выше ее среднестатистических сестер по интимному цеху. Так, один час с Ириной обойдется ценителю танцевального искусства в 6000 рублей, два часа любитель балета может провести за 12 000 рублей, а если кто пожелает, чтобы маленький лебедь танцевал для него всю ночь, должен приготовить 20 000 рублей. Возможно тем, кто не злоупотребляет данными услугами, будет интересно узнать, что за аналогичный период среднестатистические труженицы берут, соответственно, 3000, 5000 и 8000 рублей. Ну, или около этого.

Но не только ценообразование возводит балерину в класс элитарности на рынке интимных услуг. Говорят, что во время

обслуживания клиентов Ирина, помимо удовлетворения телесных потребностей, занимается и интеллектуальным развитием оных, а, именно, обучает их танцевальным терминам, называя то, что оно делает, французскими терминами из учебников классического танца. Насколько истинно данное утверждение, автор строк пока не проверял, но встретить он фотографии Ирины не на сайте интимных знакомств, а на каком-либо танцевальном сайте, он вряд ли смог бы отличить ее осанку и гибкость от профессиональных.

В любом случае, главное, чтобы клиент остался доволен. «Замечательно провел время. Думаю, прайс оправдан», — написано в книге отзывов Ирины. А что еще нужно для сферы услуг?

Антон ЛЕДОВ
Фотография dosug.ru

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ГВОЗДЕВА Татьяна Николаевна, 1949

Московский государственный институт культуры; ГИТИС, балетмейстерский факультет. Артистка балета и балетмейстер профессиональных коллективов: Государственный Северный народный хор, Государственный Оренбургский русский народный хор; главный балетмейстер ансамбля «Асяя Кыя» Коми республики. Доцент хореографического факультета МГУКИ. Главный консультант по хореографии управления Всероссийского музыкального общества. Постановки в Государственном ансамбле «Русский Север», Государственном ансамбле народного танца России, Оренбургском драматическом театре, Государственной Московской филармонии, в самодельных коллективах. Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.
Тел.: (495)202-20-80, E-mail: notsorry@generals.ru

ГЕРАСИМОВА Александра Анатольевна, 1981

Московский областной колледж искусств, факультет «народный танец». Руководитель танцевального ансамбля «Санта Лючия», Москва, лауреат 1-го Городского фестиваля педагогов дополнительного образования (2002). Ансамбль «Санта Лючия» на протяжении многих лет становился лауреатом и дипломантом городских и всероссийских фестивалей. Классический, народный и современный танец.
Тел.: (495) 343 4435, 8-903-6606828

ГИГЛАУРИ Вадим Тагирович, 1962

Педагог, хореограф-балетмейстер-постановщик, г. Москва.
Тел.: 8-926-219-9354, E-mail: d180762@yandex.ru

ГИРШОН Александр

Танцор, психолог, филолог. Ведущий и автор тренингов и мастер-классов по танцевально-двигательной терапии, зав. отделением танцевально-двигательной терапии Института развития личности <http://www.ipd.ru>, председатель Оргкомитета Международного фестиваля движения и танца на Волге «Искусство движения», директор по науке и исследованиям Российского отделения Всемирного танцевального альянса (WDA). Работал в театре «Великая Сеть» (Ярославль); учился у Олега Игнатова (театр «Дерево», Санкт-Петербург), Лисы Фест (США), Пола Джоза-Джонса (США), Олега Сулименко (Москва) и в мастер-классах фестиваля «Искусство движения» (93,96, 98, 2000) у Карин Сапорта, Гун Роман (на фестивале «Экзерсис-99»), Дэнзеля Лепкофа. Участвовал в исследованиях в области «новой психологии» в Международной ассоциации свободного дыхания и Институте развития личности. Ведет программы по танцтерапии и импровизации в Москве и других городах. Автор и переводчик статей и книг по вопросам психологии, движения и духовных практик. Редактор альманаха «Танцевальная импровизация».
<http://www.dancetrio.ipd.ru>

ГЛУХОВ Сергей Федорович, 1956

З.А. России. Школа-студия Государственного академического ансамбля танца Украины им. П.П. Вирского. По окончании ее призван в Ансамбль песни и пляски Киевского военного округа. 25 лет работал в ансамбле «Березка», станцевал весь его репертуар и сольные партии. Ныне педагог-репетитор ансамбля.

продолжение читайте в следующем номере

InTURnet

Стихи о танце

Ссылки

Сайт Надежды Павловой (англ)
geocities.com/vienna/studio/9859

Сайт Андрея Уварова
uvarov.msk.ru

Сайт Фонда Галины Улановой
galinaulanova.com

Сайт Николая Цискаридзе
www.tsiskaridze.ru/

Маленькая балетная энциклопедия
www.ballet.classical.ru/links.html

WEBMaster:
mailto:alexevna@mtu-net.ru

Новогодний вальс

Полонина Ирина

В доме светлый праздник,
пахнет свежей хвоей,
Юность навеваает мне бокал «Клико».
В этот зимний вечер мы вдвоем с тобой,
Снова между нами наше «далеко».

Где-то в добром детстве
спрятан мир огромный,
Глаз наивных блестки, смеха конфетти,
Там же по соседству
первый взгляд нескромный
Девочки-подростка и, конечно, ты.

Мне приятно в этот памятный нам вечер
Вспомнить, как у елки с мальчиком кружась,
Я тянула руки вверх к нему на плечи
И хотела, чтобы не кончался вальс.

С завистью смотрели на меня подружки,
И переминались рядом пацаны,

Со стены из рамы любовался Пушкин...
Раз-два-три и снова.... Как кружились мы!
Словно в старой сказке музыка звучала,
Вечеринку в школе превращая в бал,
Юный принц смущенно прямо в центре зала
Золушкины руки робко целовал...

Поздняя прогулка, проводы до дома...
Мы ведь не играли после... наяву,
До сих пор я слышу три заветных слова,
В новогоднем вальсе словно вновь плыву.

С каждым годом дальше убегает детство,
Чувства не стареют в блеске мишуры,
На тебя, мой мальчик,
вновь смотрю с кокетством,
Но теперь я знаю правила игры...

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Автономная некоммерческая
организация "АРТ-Гармония"
при информационной поддержке
журнала "Отечество", "Балет",
проекта "Танцевальный клондайк".
Танцевальный мега-проект.
Участие сразу в трех фестивалях!
25 педагогов. 216 часов мастер-классов
по всем танцевальным направлениям!

**Танцевальный
мега-проект -**
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

10-20 апреля
2008 г.
город Киров

Танцевальная деревня - это:

- участие сразу в трех известных фестивалях-конкурсах! Возможность выиграть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш 20 призов.
- выставки-продажи десятка танцевальных магазинов, салонов.
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 25-ти почетных гостей и педагогов.
- свыше 200 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни.
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- возможность пообщаться с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

Выиграй три Гран-При!!!

Работает одновременно восемь площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.

Вы можете приехать без коллектива, самостоятельно. Программа «Танцевальной деревни» построена таким образом, что хореографы, руководители коллективов и педагоги могут приезжать в индивидуальном порядке и заниматься танцевальными дисциплинами.

Взнос за участие в танцевальной деревни:

- 3 600 рублей

за человека при оплате до 1 февраля 2008 года.

- 3 900 рублей

при оплате до 10 апреля 2008 года.

Коллективу на 18 человек -
1 руководитель бесплатно.

В стоимость путевки входит:

- Получение паспорта жителя танцевальной деревни со всеми правами, которые дает наличие паспорта.
- Бесплатное посещение всех семинаров и мастер-классов на всех площадках деревни.
- Бесплатное посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- Участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- Получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- Возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- Бесплатное посещение всех творческих вечеров почетных гостей.
- Билеты на три гала-концерта трех фестивалей.
- Кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- Разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- Бесплатный просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- Присутствие на всех дискотеках.
- Подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- Один билет для участия в лотерее.
- Сертификат об окончании курсов.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

По всем вопросам обращаться в

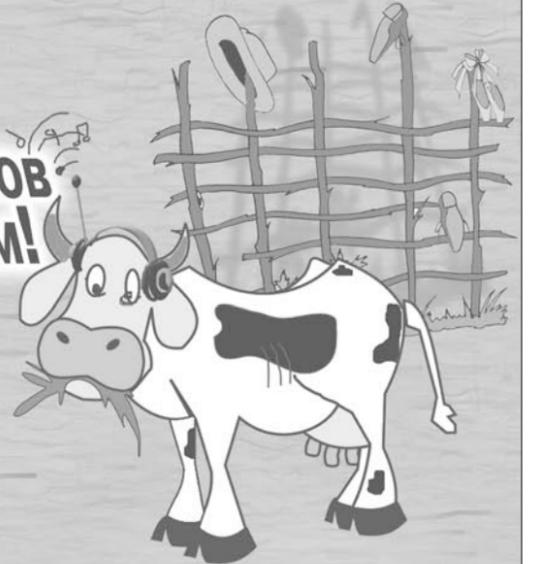
г. Киров: +7-8332-271-892; +7-912-716-8802; +7-912-716-8801

г. Москва: +7-926-224-0978

Подробности на

www.nashsait.com; www.artgarmonia.narod.ru

E-mail: art_garmoniya@mail.ru



**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять трофеи и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой - танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца, меценаты. От профессионалов до любителей, от мала до велика - все живут и танцуют в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние праздники, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

ОТДАТЬ ЗРИТЕЛЮ СЕРДЦЕ

Чему русский танец научил французского мастера? Чего нет в танцевальной Франции, и как далеко Черный квадрат отстает от «Лебединого озера»? Эксклюзивное интервью для «Танцевального Клондайка» дает Assai Samba (Франция) – профессор хореографии, балетмейстер, постановщик, главный преподаватель Парижской школы музыки и танца, член французской ассоциации танца.

– Прежде, чем мы поговорим о глубине и философии современного танца, задам вопрос, который мне многие годы не дает покоя. Майкл Джексон хороший танцор или просто ему повезло?

– Майкл Джексон отличный танцор и артист. Он очень много работает с танцорами и отлично изображает то, что ему представляется в образах. Его физическая подготовка, подготовленность его тела настолько профессиональна, что тело – его помощник, а не враг в воплощении образов.

– Может ли танцор, не будучи при этом певцом, стать «звездой мировой величины», собирать стадионы на своих сольниках?

– Если танцор по настоящему хороший, это не проблема.

– Придлеж Ваших профессиональных мечтаний? Что для Вас признание?

– Для меня главное восприятие публики, а не титулы и лавры. Если публика на концерте принимает мое исполнение, это для меня главная награда. И мой успех. Я стараюсь развивать свое творчество дальше, чтобы достичь нового уровня успеха и признания. Какой-либо конкретной цели – титул, медаль, место, у меня нет.

– С чем лично у Вас ассоциируется русский танец?

– Танцы России – очень чистые, хорошо сложенные композиционно, профессионально исполненные танцы. У нас во главу угла ставятся академические знания, а у Вас очень сильно любительское направление. Любители выдают такие танцы, что многие профессионалы в Европе будут завидовать. До первого посещения России русский танец у меня, как и у большинства иностранцев, ассоциировался исключительно с балетом. Побывав в России, я увидел, что русский танец принимает в свои ряды танцы других народов. Он одинаково развивает в рамках своей культуры и хип-хоп, и стрит, и contemporary. Мне нравится эта динамика изменений. Русские танец для меня становится с каждым приездом все шире и ассоциации давно уже вышли за рамки исключительно балета.

– Принято считать, что ученик учит своего учителя так же, как учитель учит ученика. В этом случае Вас русский танец чему-нибудь научил?

– Естественно... К примеру, мне нравится, что русских детей во время танца учат улыбаться, в результате получается открытая манера исполнения. Я стараюсь использовать такой же подход у своих учеников.

Когда я вижу русских детей, танцующих на сцене, особенно маленьких детей с семи до одиннадцати лет, я вижу их огромное желание и старание. Такого нет во Франции! Я хочу включить

это в свою школу обучения – научить детей также серьезно относиться к тому, что они делают на сцене.

Еще отмечу колоссальную работоспособность Ваших детей. Во Франции стоит ребенку сказать, что он устал, его тут же освободят от занятий. Ни родители, ни педагоги не смеют возразить ребенку. У вас дети конкретно работают, не смотря на усталость, бывают, что дети поздно репетируют. Это прекрасно. Это помогает идти к более высоким вершинам.

– Не могли бы вы вспомнить из своих лет обучения танцу, ситуацию, которая Вас потрясла – может это были какие то педагоги, может какие то ситуации?

– Я родился в Африке и начал танцевать в Африке. У меня никогда не было модели, так как в Африке совсем другие правила танцев, там не подражание кому-то, а самовыражение. Я ставлю и исполняю танец так, как чувствую, но не копирую. Там другие правила.

– Вы танцуете, только чувствами или учитываете элемент шоу?

– Я не подстраиваюсь под публику. Она всегда любит шоу. А я, как создатель, создаю свои номера. В конечном счете, именно публика решает, принять этот танец или нет. Но для меня внутреннее ощущение более важно. Оно первично. Я никогда не буду подстраиваться под публику, даже если она перестанет воспринимать работы моего исполнения и постановки. Как создатель номеров считаю, что не верно действовать от нужды публики – это неправильно.

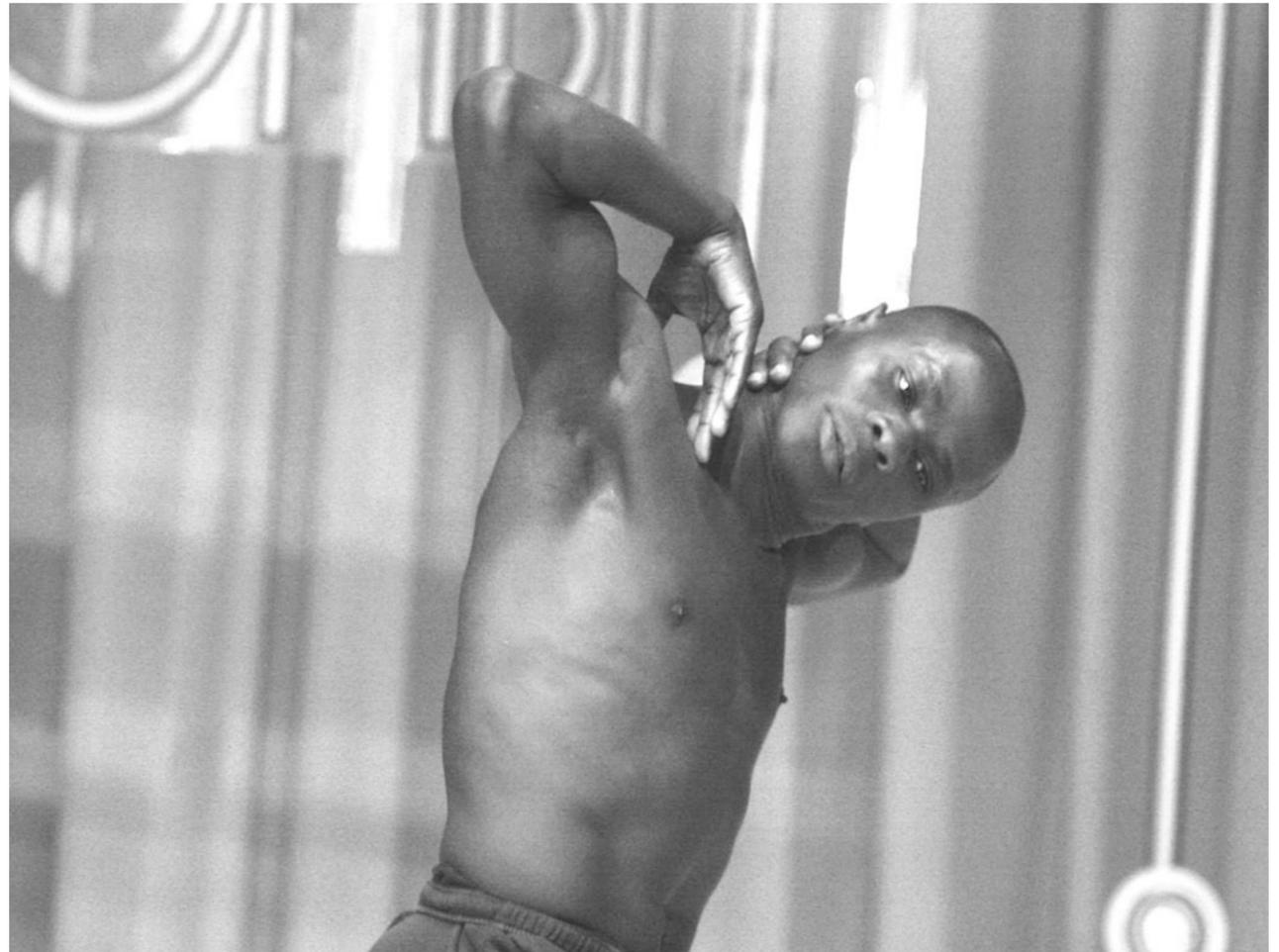
– По какому принципу Вы подбираете музыку?

– Я не выбираю музыку по CD, я не иду ее в магазинах, я работаю с музыкантами, которые пишут музыку под конкретные образы, которые я создаю.



– Был ли в Вашей жизни танец, который Вы считаете не удачным?

– Нет такого танца, который бы я создал и не смог бы его полюбить. Это большая трудная работа и она исходит от души. Я сравниваю рождение танца с рождением ребенка. Какой бы ребенок не был, нормальная мать не может его не любить или отказать от него. Другой дело, приняла публика танец или нет, нравится ей или нет, но у меня нет такого танца, за который мне было бы стыдно.



– Современные танцы, я имею в виду танцы в стиле contemporary, для многих обычных людей кажутся, на первый взгляд, странными. Скажите, может ли человек с традиционным воззрением и мышлением создавать качественные современные танцы для этого надо обладать иным мышлением?

– Танец в стиле contemporary – это как квадрат Малевича: кому-то нравится, кому-то – нет. Современное искусство – это работа мысли, и кто-то думает, а кто-то нет. Я посетил однажды выставочный зал, где наблюдал работу бельгийского хореографа: открывается занавес и на сцене в течение 10 минут сидит без движения абсолютно голая женщина, звучит музыка Дебюсси. Зал перешептывается, кто пребывает в недоумение, но это личное дело каждого. Одно движение за 10 минут. Иногда зритель смотрит и ничего не понимает. А иногда после такого просмотра в его голове может возникнуть серьезный вопрос. Даже один вопрос в голове зрителя, навеянный твоим творчеством, уже хорошо. Это ты задал данный вопрос и человек задумался.

– Клоун тоже выходит на сцену и делает горлом «Ы», но клоун это цирк, а не модерн, хотя движения могут быть аналогичными. Где грань между цирком и хореографией?

– Первое отличие – в цирке работают клоуны. В танце – танцоры. Современный танец – это все, что нас окружает, и все, что я постоянно наблюдаю, я все это могу отобразить в современном танце, а зритель должен помыслить о том, что я сделал и что хотел сказать, то есть между создателем и зрителем происходит некий постоянный резонанс.

Я просто хочу донести свои мысли до зрителя.

– Когда Пикассо сказали, что он свои работы рисует очень примитивными способами

Он сказал, да, но прежде чем я начал рисовать в жанре кубизма, я перепробовал все известные техники, которыми владею в совершенстве и могу нарисовать в любой манере. Вот Вы лично можете станцевать все жанры хореографии или какие то Вы, наверное, все же не сможете?

– Я начал танцевать с африканского танца, за тем переехав на постоянное жительство в Европу начал изучать классический балет, модерн, джаз, поп. И в создании своих танцев использую все виды хореографии. Но это было лично мое желание, потому что я хотел научиться владеть телом и знать все жанры.

– Чего танцор не должен делать на сцене? Сейчас очень много банального секса на сцене...

– Меня не шокируют танцы, где исполнители выходят на сцену голыми, в моей программе есть хореография, которую я исполняю в маленьких стрингах. В таких номерах мне хочется максимально показать работу тела. Я не считаю, что это должно шокировать, если это конечно не вульгарно, что сразу видит зритель.

– Разница между зрителем в России и во Франции?

– Мне сложно судить. Во Франции я выступал перед разной публикой, зачастую никто из зрителей меня попросту не знал. В России я выступаю перед публикой, которая меня уже заранее знает и любит.

– Поставив танец, как часто

вы возвращаетесь к нему, чтобы что-то изменить в постановке? Или стараетесь больше его не трогать, даже если что-то не устраивает?

– Когда я создаю танец, я могу его менять после того, как посмотрю его на видео и увижу свои недостатки или после того, как посмотрят мои коллеги-хореографы и скажут: да, здесь хорошо, а здесь следует что-то изменить. Это не полностью замена всего сюжета, но я стараюсь следовать советам.

– Кто для Вас является самым главным критиком?

– Прежде всего – это друзья педагога. Я показываю им свои работы, чтобы не вариться в собственном соку. Мне важно их мнение и я к нему всегда прислушиваюсь.

– Современный танец лет 10-15 назад и сегодняшний. Есть ли между ними разница или они одинаковые?

– Современный танец нельзя путать никогда с модерном – это не модерн. Современный танец – это танец своего времени. Поэтому он естественно со временем меняется, происходит его постоянная эволюция. Поэтому у балета есть своя школа, у джаза свой определенный набор движений и техник. Это относится к любому виду и направлению танца. Но в современном танце, возможно, любое слияние стилей: хип-хоп может дополнять джаз, модерн можно развить на основе классических движений и подобных сочетаний и дополнений может быть великое множество. Еще раз хочу подчеркнуть, что современный танец – это, прежде всего, отображение своего времени.

Я убежден, что современный танец не закончится никогда, по-

тому, что он будет продолжаться. Все движения, которые мы используем сейчас они всего лишь основа для новых экспериментальных решений новых движений. Современный танец – это постоянный поиск новых идей и возможностей их воплощения в танце, это непрерывная работа мысли в этом направлении. Современный танец, если хотите, это дань сегодняшнего дня.

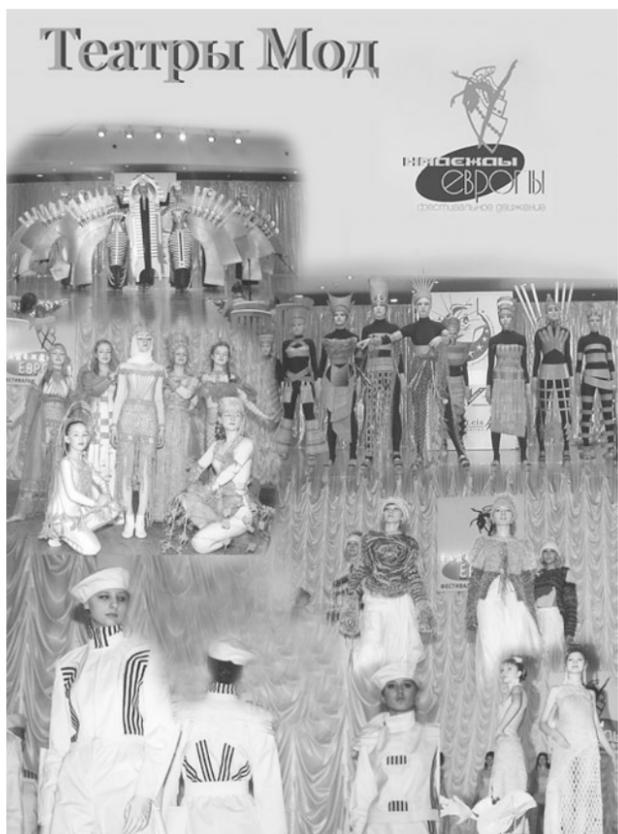
– Если выключить музыку в балете «Лебединое озеро» - это уже можно будет назвать модерном или для того, чтобы это произведение превратилось в модерн, следует все же добавить еще что-то?

– Даже без музыки «Лебединое озеро» останется только балетом. Но если этот балет исполнить в другой технике: не классической, а, например, в технике Хосе Лимона, то это будет уже другое произведение. Как художник может создавать своих произведений различными стилями исполнения техники, так и хореограф современного танца создает свои произведения, жанровые композиции и делает современный танец, так как он его себе представляет. Это не вопрос музыки, просто каждый танец имеет свои определенные формы.

– В одном из номеров Вы отдаете зрителю свое сердце. Вы действительно на каждом спектакле отдаете зрителям свое сердце?

– Любимый артист, если он хороший артист, отдает зрителю свое сердце. Зритель не должен знать, болен ты сегодня или нет, в каком ты настроении.

Беседу вел
Сергей ПИЧУРИЧКИН
фото автора
Выражаем благодарность МФД
«Надежды Европы» за помощь
в организации интервью



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ «НАДЕЖДЫ РОССИИ» В МОСКВЕ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» В КАННАХ

ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11/17, корп. 3, офис 239,
т/ф.: (495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru,
Сайт: www.centerfestival.ru



«У МЕНЯ САМАЯ ЛУЧШАЯ ПРОФЕССИЯ В ЖИЗНИ»

Есть древняя притча: «Пришел человек к мудрецу и сказал ему: «О, мудрец, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать».

Специалисты считают, что танец укрепляет здоровье и продлевает молодость. Танец меняет человека как внешне, так и внутренне, ведь во время танца испытываешь неповторимое удовольствие от движений, чувство радости жизни, любви ко всему миру, учишься жить счастливым настоящим.

Многие танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в крупных городах, но и на периферии. Наш город яркое тому подтверждение. Лучшие творческие составы можно всегда увидеть в стенах ИКТЦ «Норд» Общества «Тюмен-рангаз». Глядя, с какой легкостью и мастерством ребята выступают на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд не только их самих, но и их педагогов.

Мы хотим рассказать о самом молодом образцовом детском танцевальном коллективе «Лапушки». Югорск по праву гордится их выступлениями. Этот ансамбль танца, под руководством талантливого руководителя Светланы Александровны Локмариной, стал одной из визитных карточек нашего города.

Свое творческое лицо, оригинальный авторский репертуар и своеобразная манера исполнения отличает «Лапушек» от других танцевальных коллективов. Среди танцевальных номеров имеются уже ставшие по-настоящему классикой - «Шли гусары», «Пингвины», «Прогоулка» и не менее яркие сольные исполнения - «Беспорядочное хозяйство», «Юнга на палубе», «Случайная встреча» и др. Несмотря на столь молодой возраст, воспитанники Светланы Локмариной принимали участие в региональных, всероссийских и даже международных танцевальных конкурсах. Во всех состязаниях «Лапушки» занимали первые места. В феврале с Северного зонального тура корпоративного фестиваля «Факел», в котором принимали участие около

150 творческих коллективов из 15 дочерних предприятий «Газпрома», детский ансамбль «Лапушки» вновь вернулся с главным призом фестиваля - Гран-при. «Дети очень радуются этому, - говорит Светлана Александровна, - но не надо привыкать только к победам, нужно достойно принимать на сцене и неудачи. Некоторые называют моих воспитанников звездами, но это совершенно ни к чему. Дети сами понимают, каким трудом им достаются такая награда. Звездной болезнью у нас никто не болеет».

Когда в наш город на фестиваль «Северное сияние» приехала заслуженная артистка России Елена Александровна Щербакова, директор государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, она прекрасно отозвалась о коллективе «Лапушки»: «Меня порадовала хореография эстрадного жанра. Я получила огромное удовольствие от номера «Пингвины» Светланы Локмариной. Она прекрасный хореограф. Она не «забывает» детскую эмоциональность сложностью хореографии. Все ее постановки понятны детям. Отсюда их великолепное исполнение. Хореография Светланы Локмариной точная, гармоничная, хорошая по форме и содержанию. Детишки просто



очаровательные, подкупают своей естественностью». Слова такого корифея хореографии являются лучшей похвалой для Светланы Александровны.

В ходе интервью, на которое Светлана Локмарина с радостью согласилась, более подробно узнали о ее непростой профессии.

- Мы мало знаем о вас. Расскажите немного о себе?

- Родом я из города Куркино Челябинской области. Проработала там хореографом более 30 лет. Самое интересное - у меня нет профессионального хореографического образования. Когда это кто-нибудь слышит, всегда удивляются. Вооб-



ще, в детстве мечтала стать переводчиком, но конкурс в институт не прошла. Обстоятельства заставили искать работу. Случайно пришла в Дом Пионеров, где мне предложили взять танцевальный кружок вместо уволившегося руководителя. Не долго думая, согласилась. Так началась моя творческая деятельность. Ездил на семинары, смотрела на выступления других коллективов. Несколькими годами прошли в сомнениях, правильно ли сделан выбор?! Но со временем старание и усидчивость дали свои плоды. Мой коллектив, где только не побывал, чего только не повидал. Заочно закончила Шадринский педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы.

- Как получили предложение из Югорска?

- Я считаю, что все в этой жизни происходит не случайно. Одна из поездок с коллективом стала для меня судьбоносной. Приехали по приглашению в Югорск на восьмой фестиваль «Северное сияние», где мой коллектив получил «Гран-при», а я сама - предложение работать в ИКТЦ «Норд». Вначале ехать не собиралась, но муж уговорил. С сентября 2003 года начала работать здесь.

хочу, чтобы у моего коллектива было всегда столько же энергии, как и в начале пути, быть дружными, сильными как группа, быть добрыми со всеми. Дело в том, чтоб стать хорошим танцором, нужно много трудиться. У меня самая лучшая профессия в жизни. Хочу сказать, что танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные си-

- Трудно сказать. Наверное, я сильно строгая. Могу и отругать за дело, и по голове погладить. Дети понимают все свои ошибки и достойно принимают критику.

- Когда вы репетируете, ставите какой-то конкретный танец?

- Получается все постепенно. Танец, который мы разучиваем, зависит от музыки.

- О чем мечтаете сейчас?

- Очень хочется довести своих «Лапушек» до 11 класса. Ведь я их всех люблю.

- Можно ли попасть в ваш коллектив другим детям?

- Пожалуйста. Коллектив «Лапушки» - дружный и сплоченный, как одна семья. Стать его участником может любой ребенок. Было бы желание. Набор проходит один раз в год.

- Расскажите немного о планах коллектива?

- Мы недавно узнали, что стали обладателями премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации лучший хореографический коллектив по итогам 2006 года. Также поедем в Геленджик на финал корпоративного фестиваля «Факел», который будет проходить с 13 по 20 мая. Затем, в июне, собираемся в Санкт-Петербург на всероссийский фестиваль эстрадно-циркового искусства «Цветы России». Хочется сказать большое спасибо «Тюменрангазу» за его активную поддержку детских танцевальных коллективов.

- Может, что-то хотите пожелать нашим читателям?

- Приводите своих детей в танцевальные кружки. Но не надейтесь на быстрый результат вашего ребенка, это дело времени. Главное - усидчивость. Мы ждем всех на наших выступлениях.

Сергей ГОРЕВ
tgaza.narod.ru
фото из архива «ТК»

лы, а также воспитывает любовь к прекрасному.

- Что является главным составляющим успеха «Лапушек»?

- Все. Например, отношение к занятиям самих детей и их родителей. От последних очень много зависит. Если бы они не водили детей, то ничего бы не было. Я люблю заниматься с ребятами самого маленького возраста. Приятно видеть, как из таких неуклюжих получаются настоящие танцоры. Мы очень много трудимся. В будние дни занятия идут 2 часа, а в выходные могут длиться 3-4 часа. Для нас не существуют ни выходных, ни праздников.

- Есть ли у вас какие-нибудь секреты?

- С чего началась ваша деятельность на новом месте работы?

- Пришлось начинать все с нуля. Иногда задумываюсь, как это мне снова удалось. Создала хореографическую группу из малышек (3-4 года), которая получила название «Лапушки». Вначале некоторые ребята даже не знали, где левая и правая нога. Много времени пришлось проводить на репетициях в зале.

- Вы нашли общий язык с ребятами? Тяжело работать с ними?

- Нет, очень легко. Мне с детства нравилось заниматься с детьми. Все они индивидуальные, все они маленькие личности. Стараюсь устоять. Некоторые не выдерживают темпа занятий. Я

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки



СЕБЯ ПОКАЗАТЬ, БОЛГАРСКИЕ ТАНЦЫ ПОУЧИТЬ...

Много разных фестивалей проходит летом в странах Восточной Европы (Болгария, Польша, Венгрия и т.д.). Обычно такие фестивали похожи друг на друга. Стандартный набор включает в себя один-три мастер-класса, выступление коллективов на городских площадках, открытие, конкурсная программа, закрытие, незадействованное подведение итогов, раздача слонов в виде дипломов, мягких игрушек и недорогих музыкальных центров. Недостатки простенького проживания и незамысловатого питания участники обычно оправдывают хорошим отдыхом, чистым морем, просторным пляжем.

Один из таких фестивалей с высокопарным названием «Арт Академия» проходил минувшим летом в болгарском городке Приморско. В гостинице «Нентун» на территории Молодежного международного центра коротали время участники из России и Украины. Если описывать бытовые условия, питание, расселение и отношение некоторых организаторов к участникам, получится, пожалуй, одна из самых мрачных статей за всю историю «Танцевального Клондайка». Мы с фирмой «ВАССА», по приглашению которой попали на это мероприятие, долго думали, стоит ли писать об этом. Но, как говорится, надо уметь увидеть позитив там, где остальные видят только плохое.

Как значилось в рекламе, расширяемой организаторами, дети и их руководители ехали на Международную фольклорную Арт-Академию. Участникам обещали расселение в хорошем отеле, выступления на ведущих площадках города и ежедневное изучение болгарских танцев.

Прекрасный отель оказался (как и в большинстве случаев с аналогичными фестивалями) старым отелем Молодежного Центра, ныне выкупленным коммерческой структурой, ведущие площадки города – обычными сценами, напоминающие районные сцены во время проведения у нас в России масленицы, а символом всех болгарских танцев стал хореограф Рангел. Стоянов Вангел – чуть ли не единственная радость, честно отработавшая свою задачу на ежедневных мастер-классах.

Участников оказалось всего четыре коллектива: болгарский коллектив «Маргаритка», российский коллектив «Веселинка» и украинские коллективы «Вдохновение» и «Арлекино». Кому больше повезло, тем, кто приехал или тем, кто не приехал, вопрос философский. Но при наличии трех стран мероприятие можно по праву считать Международным.

Коллектив «Веселинка» из г. Наро-Фоминска имеет большую практику участия в международных фестивалях и творческих программах. У руководителей большой опыт работы с де-

тскими, дети их очень любят и уважают. Педагоги-заводилы – это Ирина Станиславовна Десяцкая и Александра Сергеевна Зайцева, сами развлекают детей, придумывают конкурсы, речевки, песни, следят за порядком и безопасностью.

С аэропорта слышу: «Мама Люба. Мама Люб...». Лучше и не называть. Это великий педагог, заместитель директора по административно-хозяйственной части Любовь Константиновна Фильчугова, которую большая часть жителей Наро-Фоминска заслуженно называет «Мама Люба»: всех умоет, накормит, вылечит, пожалеет, поругает, и даже носки свяжет. «Наш великий Мама Люб», – так от переизбытка чувств назвал ее наро-фоминский мальчишка в море, в 2007 году на форме матерей получила «Золотое сердце матери». Низкий наш поклон и великое уважение!

Не могу не поговорить с Ириной Владимировной ЗАЙЦЕВА, директором детской хореографической школы № 1 и образцового детского ансамбля танца «Веселинка», г. Наро-Фоминск.

Мы приехали сюда с учениками разных классов, – рассказывает Ирина Владимировна, – составили общую программу, чтобы был задействован каждый ребенок, который приехал с нами. Танцевали мы «Сказочную гжель», «Веселую польку», современный танец «Кошечки», «Большую праздничную пляску».

Мы – народники, но стали немного ставить эстрадные современные танцы. У нас открылось и классическое отделение, но все равно основным у нас остался народно-сценический танец.

Наро-Фоминск был всегда танцующим городом. Первые коллективы родились еще при ткацкой фабрике. В 60-х годах Анатолий Раздольский создает коллектив «Радость». В 70-м году коллектив получает звание народный. Это наши ветераны танца, они выступают на концертах и сейчас. Коллектив дорожит званием «народный».

Сейчас его состав омолодился, там танцуют уже правнуки первых танцоров. Нам повезло, что коллектив не распался. Мы

В последствии шелковый комбинат обанкротился, и встал вопрос о существовании этих двух коллективов. «Радости» к тому времени уже было 35 лет. Мы долгое время уговаривали комбинат, и просто боролись, чтобы нас не выгнали. Три года педагоги работали без зарплаты. И, наконец, глава района нашел выход. Он за полгода восстанавливает старый клуб «Строитель» и в 2004 году мы открываем нашу Школу Искусств. Это победа: мы сохранили оба коллектива.

Школа у нас муниципальная, платят родители всего 440 руб. в месяц. В школе учителя получают только заработную плату. На все остальное: костюмы, поездки

больше внимания уделять именно одаренным детям. К сожалению, не все родители имеют возможность финансировать такие вот поездки.

Выезжая за границу, каждый преследует свою цель. Лично я уделяю внимание тому, чтобы дети были дружны, что бы они вместе отдыхали, что бы они что-то познавали, что бы себя на уровне показывали. Не получается у нас пока выехать на какие-то крупные фестивали, потому что это связано с деньгами. На крупные фестивали надо вывозить действительно одаренных детей, а не все могут это оплатить. Многие школы выезжают на фестивали для того, чтобы получить дипломы, гра-

15 море променяют на мастер-классы.

– Как Вам на «Арт-Академии»?

– Условия проживания... Я их настраивала на такое скромное проживание. Это пионерский лагерь. Я ехала с той целью, чтобы дети отдохнули и изучили болгарский танец. Я этой цели достигла. Нам обещали передать в Наро-Фоминск каталог болгарского костюма, потому что этого не хватало на занятиях. Получив этот альбом, мы сможем посмотреть и сшить костюм болгарского костюма, потому что этого не хватало на занятиях. Получив этот альбом, мы сможем посмотреть и сшить костюм болгарского костюма, потому что этого не хватало на занятиях. Получив этот альбом, мы сможем посмотреть и сшить костюм болгарского костюма, потому что этого не хватало на занятиях.

– Расскажите про ваш школьный лагерь?

– Мы уже в течение 6 лет летом выезжаем большим коллективом на речку Протву, ставим палаточный городок, дети сами готовят (под присмотром старших), целый день вместе играют, купаются. Это очень сплачивает коллектив. Стоит заметить, что руководители едут на речку в свой законный отпуск. Приезжают к нам и родители. Сейчас в этот городок принимаем по предварительной записи, не всех можем взять.

Две недели в Болгарии проводим вместе с Ольгой Юрьевной СОРОЧАЙКИНОЙ, руководителем фольклорного центра «ВАССА»:

– Вы приехали на фестиваль с коллективом «Веселинка». В качестве кого?

– В качестве помощника по административно-визовым вопро-



сохраняли традиции коллектива, его устои.

Выступал этот коллектив в клубе шелкового комбината (именно вокруг него и образовался наш город). В 1988 году я стала руководителем «Радости». И на базе его создала детский танцевальный ансамбль «Веселинка», чтобы растить приемников старшего поколения: до 15 лет дети танцуют в «Веселинке», а после 15 лет – в «Радости».

собираем дополнительно. Спонсоры – это родители. Других, к сожалению, нет.

– У вас хороший родительский состав? Помогают вам?

– Они видят нашу работу, понимают. Если детям это нужно, если им это нравится, надо помочь нам создать для детей все условия для занятий. Хотя все родители разные, есть и недовольные. Еще нам бы хотелось

моты, а потом просить аттестаты для себя. Но эти дипломы не всегда дают правдивую картину, ценен ли Диплом слабого фестиваля?

Выезжать надо – танцевать надо! Смотреть уровень других коллективов, сравнивать себя. Главное, правильно делать выводы. Не получилось в этот раз, получится в другой. А для этого надо работать. Дети все разные. Из всей группы только человек

сам. Об этом меня попросили мои давние добрые знакомые коллектив и руководители образцового детского ансамбля танца «Веселинка». Наш фольклорный центр оказывает коллективам любую помощь по оформлению документов на визы, получение виз, бронировку билетов, расселение в гостиницы. Также центр может для каждого конкретного коллектива подобрать ту программу, которую хочет руководитель и участники.

- Чем вы еще занимаетесь, кроме помощи в составлении документов?

- Фольклорный центр «Васса» проводит свой фестиваль «Кавказ танцует мирно». В этом году фестиваль будет проходить на Украине. Приглашаются коллективы не только с Кавказа, могут приехать все желающие. Также есть у нас «Фестиваль встреч» в Стокгольме. Проводят его местные хореографы. Направление, в основном, эстрадное, современное. Коллективы выступают на сцене культурного центра. Получают диплом и призы. И, если получается, то хореограф проводит мастер-классы. Этот фестиваль проводится в апреле 2008 года. А в декабре 2007 года проведем «Русскую елку» в Швеции и Норвегии. Коллективы должны приехать с программой и со своим Дедом Морозом. Такие праздники ждут с нетерпением русскоязычные жители разных регионов Швеции и Норвегии.

- Какое лично у Вас мнение об Арт Академии?

- Я не увидела организации и методики, что очень хотелось. Я мечтала найти коллег по своему направлению и по духу. Если бы не терпение и тактичность Ирины Владимировны, руководителя «Веселинки» и профессионализм болгарского преподавателя, дети бы не вспомнили ничего хорошего, ведь именно руководитель задает настроение. Мне хотелось бы воочию увидеть методологию обучения фольклору не родного народа. Если вы приглашаете в свою страну на обучение народному танцу, то с первых шагов расскажите о своей стране, о ее обычаях. Море, песок - это прекрасно! Но что делать в этих опасных для ребенка областях, когда много свободного времени?

Погрузите детей в культурную национальную среду. Приехал народному коллектив, состоящий из пятидесяти детей и очень опытных руководителей, мало того, жаждущих учиться. Организаторы появились поприветствовать этот коллектив только на третий день после приезда. Я не могу этого понять! Думаю, что всем коллективам, приезжающим в Болгарию, обязательно в первый-второй вечер надо посещать болгарскую деревню. Мы это сделали в конце своего отдыха, не зная, что именно там наши дети почувствуют особенности культуры.

Покажите народные костюмы, инструменты, хотя бы в каких то альбомах. Мы в Арт-Академии не увидели ни одного костюма. Вместо этого увидели просто туристический продукт, которого не мало дает и российский туристический рынок. В рекламной программе была заявлена анимация. На деле она полностью отсутствует. 2 дня по вечерам дети ходили на бесплатную дискотеку, которая тоже была заявлена в

программе (входила в стоимость), на 3-й день - с них стали брать за вход деньги.

Собираясь в Болгарию, мы надеялись все это увидеть: и костюмы, и музыку, и танцы болгарских коллективов. В памяти у детей должно остаться, что в Болгарии хорошее море, хорошие люди, красивые танцы, что там хорошо кормят и в гостинице не такие жуткие номера. Питание в гостинице оставляло желать лучшего (по объему и качеству). Не думаю, что кто-то в России так кормит, когда принимает детские группы. Думаю, что всем коллективам, выезжающим в Болгарию, нужно уточнять, какое питание.

Только благодаря своим руководителям детям было очень весело. Руководители постоянно придумывали какие-то конкурсы. «Веселинка» оказалась самым заметным и веселым коллективом в ММЦ. Я этот коллектив знаю уже очень давно, мы с ними много уже ездили по миру, у них отличная дисциплина и очень добрые и любящие детей и свою работу педагоги. За это их любят и родители, и сами дети, и я.

Действительно, два первых дня в Болгарии «Веселинка» отдыхала. Каждое утро дети дела-



ли зарядку, пробежки. После завтрака море, конкурс с ракушками. Всем победившим - мороженое. Всем остальным мороженое покупали во время обеда.

После открытия, состоялось первое выступление в центре Приморско. Поехали все три коллектива. На следующий день приехали болгары. Маленькие детишки оправдывали название коллектива «Маргаритка» и радовали своим пением всех, кто его слушал. Днем позже - концерт на такой же площадке, но теперь уже в Китене. Как отметили сами участники: «Площадки везде маленькие, для танцев очень неудобные».

На вопрос, что вам больше всего понравилось, почти все, не стеснявшись, отмечали работу болгарского хореографа. Он действительно смог показать и разучить с участниками большое количество движений, объяснить композиционные и исторические особенности болгарского танца, познакомил с особенностями композиционного построения болгарских танцев и передал участникам мастер-класса довольно внушительный запас болгарской танцевальной лексики.

А вот что думает сам Рангел Стоянов Вангел, хореограф, выпускник училища танцевального искусства в Софии, автор мастер-классов по болгарскому танцу:

- Российские коллективы очень дисциплинированы, у них «хорошая спина», ноги, голова у танцоров. Русскую школу танца выделяет на фоне других отличное обучение. У сербов - хорошие ноги, у греков - руки, израильтяне довольно тяжелые. Еще одна отличительная черта русских - только они могут станцевать танец любого народа мира. И не просто станцевать, но передать настроение, культуру, душу той страны, танец которой исполняют.

Сам я был в России 3 раза. Очень понравилось. Смотрел «Лебединое озеро» в Кремле, был в «Третьяковской галерее». Просто плакал от счастья. Был в гостях у русского коллектива, ставил им болгарский танец.

Еще одной особенностью русских коллективов можно назвать отличную дисциплину и огромное желание научиться как можно больше всему, что видят вокруг. В коллективе «Веселинка» очень хорошие, умные дети, все быстро понимают, ловят все движения. У нас в болгарских танцах очень трудная ритмика, такт, но ваш коллектив все делает очень быстро и грамотно. У них все получилось.

Посмотрев болгарский танец в их исполнении, я остался очень доволен.

Закрытие фестиваля состоялось в национальной деревушке Ясная Поляна. Замечательная деревушка, где на каждом столбе живут анисы. Разумеется, в ней был музей Льва Толстого, который посетили все участники. Участники фестиваля выступили перед жителями деревни, за что были благодарены громкими аплодисментами от зрителей, и дипломами от организаторов. Коллектив «Веселинка» к восхищению многих, станцевал болгарский танец, который успел разучить за эти дни.

И в последний день - прощальный ужин с пиццей и мороженым. Правда, по инициативе директора школы, которая приехала с коллективом «Веселинка», а не оргкомитета.

В общем, дети хорошо отдохнули только благодаря своим воспитателям и своей жизнерадостности.

Светлана СМЕРНОВА
Фото автора



Фирма «Васса»
E-mail: vassa@bk.ru
Москва, ул. Электродная, 2
тел.: + 495 5184136,
Торжок тел.: +7 9036613155
Владикавказ, ул. Гостиева
тел.: +7 8672547418
Махачкала,
тел.: +7 960 416 37 37;
+7 902 429 18 07

XIV ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

XIV Фестиваль «Золотая Маска» пройдет в Москве в марте - апреле 2008 года.

Откроет его показ знаменитой постановки Джорджо Стрелера «Арлекино, слуга двух господ» в рамках проекта «Легендарные спектакли XX века».

Завершится «Золотая Маска», по традиции, торжественной Церемонией вручения Национальной театральной Премии.

Во время XIV Фестиваля получит продолжение театральный рынок PRO-Театр и вновь откроет свои двери музыкальный проект «Золотой Маски» - Goldenmaskclub.

В декабре 2007 года на специальной пресс-конференции были объявлены номинанты на предстоящую «Золотую Маску», а пока два экспертных совета - драматического театра и театра кукол, а также музыкального театра - продолжают свою работу.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – СПЕКТАКЛЬ

«КАРМЕН. ЭТЮДЫ»
Московский Художественный театр им. А.П.Чехова, Москва
«ПЕСНИ КОМИТАСА»
Танцевальная компания Натальи Каспаровой, Санкт-Петербург
«БЕЗНАДЕЖНЫЕ ИГРЫ»
«До-театр», Санкт-Петербург - Ахен
«ПОСЛЕ
ВОВЛЕЧЕННОСТИ.
ДИПТИХ. ЧАСТЬ 2»
Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург
«ТО, ЧТО Я НИКОМУ НЕ СКАЗАЛ» («Things I Told Nobody»)
Балет Евгения Панфилова, Пермь

БАЛЕТ/ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - РАБОТА ДИРИЖЕРА

Феликс КОРОБОВ
«Чайка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва

БАЛЕТ/ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА/ ХОРЕОГРАФА

Татьяна БАГАНОВА
«После вовлеченности.
Диптих. Часть 2», Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург
Сергей ВИХАРЕВ
«Пробуждение Флоры», Мариинский театр, Санкт-Петербург
Алексей РАТМАНСКИЙ,
Юрий БУРЛАКА
«Корсар», Большой театр, Москва
Алла СИГАЛОВА
«Кармен. Этюды», МХТ им. А.П. Чехова, Москва
Владикавказ, ул. Гостиева
тел.: +7 8672547418
Махачкала,
тел.: +7 960 416 37 37;
+7 902 429 18 07

«Чайка», Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург

БАЛЕТ/ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

Мария АЛЕКСАНДРОВА
«Misericordes», Большой театр, Москва
Ярослава АРАПТАНОВА
«Хореография Джерома Роббинса»: «Времена года», «Концерт», Театр оперы и балета, Пермь
Светлана ЗАХАРОВА
Медора - «Корсар», Большой театр, Москва
Валерия МУХАНОВА
Заречная - «Чайка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва
Оксана КУЗЬМЕНКО
Аркадина - «Чайка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича -Данченко, Москва
Наталья ОСИПОВА
«В комнате наверху», Большой театр, Москва
Екатерина ОСМОЛКИНА
Флора - «Пробуждение Флоры», Мариинский театр, Санкт-Петербург
Мария ТИХОНОВА
«То, что я никому не сказал», Балет Евгения Панфилова, Пермь

БАЛЕТ/ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – МУЖСКАЯ РОЛЬ

Олег ГАБЫШЕВ
Треплев - «Чайка», Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург
Дмитрий ГУДАНОВ
«Misericordes», Большой театр, Москва
Андрей МЕРКУРЬЕВ
Бирбанто - «Корсар», Большой театр, Москва
Андрей МЕРКУРЬЕВ
«В комнате наверху», Большой театр, Москва
Юрий СМЕКАЛОВ
Тригорин - «Чайка», Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург
Дмитрий ХАМЗИН
Треплев - «Чайка», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва
Николай ЦИСКАРИДЗЕ
Конрад - «Корсар», Большой театр, Москва

ОПЕРЕТТА/ МЮЗИКЛ - СПЕКТАКЛЬ

«БАРОНЕССА ЛИЛИ»
Театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
«САМОЛЕТ ВАНИ ЧОНКИНА»
Театр музыкальной комедии, Хабаровск
«WWW.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.НЕТ»
Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

«СИЛЬВА»
Театр музыкальной комедии, Новосибирск

ОПЕРЕТТА/ МЮЗИКЛ - РАБОТА ДИРИЖЕРА

Эхтибар АХМЕДОВ
«Сильва», Театр музыкальной комедии, Новосибирск
Борис НОДЕЛЬМАН
«www.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.net», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

ОПЕРЕТТА/ МЮЗИКЛ - РАБОТА РЕЖИССЕРА

Владимир ОРЕНОВ
«Самолет Вани Чонкина», Театр музыкальной комедии, Хабаровск
Кирилл СТРЕЖНЕВ
«www.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.net», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург
Элеонора ТИТКОВА
«Сильва», Театр музыкальной комедии, Новосибирск

ОПЕРЕТТА/ МЮЗИКЛ – ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

Мария ВИНЕНКОВА
Нора Исанина - «www.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.net», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург
Зоя ВИНОГРАДОВА
Агата Иллишхазе - «Баронесса Лили», Театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
Валентина КОСОБУЦКАЯ
Кристина Иллишхазе - «Баронесса Лили», Театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
Светлана КОЧАНОВА
Мать Мити - «www.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.net», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

ОПЕРЕТТА/ МЮЗИКЛ – МУЖСКАЯ РОЛЬ

Дмитрий АВЕРИН
Бони - «Сильва», Театр музыкальной комедии, Новосибирск
Денис ЖЕЛТЮХОВ
Ваня Чонкин - «Самолет Вани Чонкина», Театр музыкальной комедии, Хабаровск
Евгений ЗАЙЦЕВ
Митя Агеев - «www.СИЛИКОНОВАЯ ДУРА.net», Театр музыкальной комедии, Екатеринбург
Иван КОРЫТОВ
Фреди - «Баронесса Лили», Театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
Владлен ПАВЛЕНКО
Гладышев Кузьма - «Самолет Вани Чонкина», Театр музыкальной комедии, Хабаровск
Роман РОМАШЕВ
Эдвин - «Сильва», Театр музыкальной комедии, Новосибирск

По материалам пресс-релиза
www.goldenmask.ru



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

INTERNATIONAL DANCE CONVENTION

Под эгидой CID – Танцевального совета ЮНЕСКО

7-й Международный обучающий конгресс учителей танцев и исполнителей

«Танцевальная Трилогия»

«Как сделать себя лучше, а свою танцевальную школу удачным бизнесом»

Крупнейший конгресс в Европе

14 - 17 февраля 2008 года г. Москва

82 потрясающих урока!!!

1 часть

Продюсирование, маркетинг, бизнес программы в танцах, эффективная работа танцевальных школ, мотивация и успех. Школа танцевального маркетинга.

2 часть

Street and Pop dance (хип-хоп, диско, техно, хаус, электрик-буги, фристайл)

3 часть

Сценические и парные танцы (шоу, джаз, модерн, фламенко, Belly Dance, сальса, Руэда, Бачато, свинг, блюз, хаул, диско-хаул, аргентинское танго, фолк, классика, трайбл, индийский танец)

По завершению Конгресса круглый стол, Общее фотографирование, Торжественное вручение сертификатов и свидетельств, Конкурс «Dancer of the Year», Традиционное шампанское, Party.

Специальное предложение: танцы для детей.

В течение конгресса будет организована продажа методической литературы и танцевальных издания, будут работать танцевальный магазин, широкий выбор обучающих и событийных видео и DVD.

В 7-й раз пройдет в Москве конгресс по наиболее популярным в настоящее время современным танцевальным направлениям. За шесть предыдущих форумов более 800 специалистов и танцоров получили профессиональные знания из первых рук. В обучающих программах приняли участие специалисты из России, Украины, Беларуси, Чехии, Словении, Германии, Канады, Италии, Кубы, Финляндии, Испании. Безусловным прорывом в прошлые годы стали лекции и семинары по бизнес – программам в танцах. Участники семинаров отметили исключительную пользу данных занятий и выразили надежду на продолжение данной части конгресса.

В 2008 году организаторы пошли еще на один глобальный шаг в изменении формата Конгресса. Добавлено ряд новых направлений. Занятия будут идти одновременно в трех залах в современной финтес-центре. Как уже стало традицией большое представительство иностранных специалистов высочайшего уровня:

представительный состав педагогов из-за рубежа: Англии, Португалии, Италии, Украины, России, Испании, Кубы

Для Вас приглашены только Чемпионы или их Тренеры – преподаватели!!!

Основные лекторы и преподаватели:

Бизнес-программы
Артур Кондраков - Санкт-Петербург Президент Event Management Group
Медведков Сергей - Москва Ведущий специалист по клубному менеджменту

Сергей Пичурин - Москва
Писатель, журналист, автор книг, кандидат социологических наук, издатель.

Танцевальные программы
Вистгоф Александр - Москва Аргентинское танго
KENRICK «h20» SANDY - Великобритания Хип-хоп, New Style – Чемпион Мира 2007 года
Эдуардо Циолли - Италия 5 кратный Чемпион Мира Диска
Noelia Gonzalez Fernandez - Испания Фламенко
Luis Damas - Португалия Модерн Танцор, Хореограф, Артист, Педагог
А так же другие педагоги.

Всем Участникам Конгресса будут выданы **Сертификаты** (только за полный курс) и **Свидетельства** Федерации современных танцев России - Общероссийской Танцевальной Организации.

Конгресс открыт для всех желающих: педагогов, танцоров, хореографов, продюсеров, функционеров, руководителей/владельцев школ и клубов, специалистов учебных заведений и проч.... Предложен отдельный цикл индивидуальных уроков для танцоров.

Адрес и место проведения:

Гостиница Холидей Инн Виноградово

Москва, 127204, Россия
Телефон: +7 495 9370670
Факс: +7 495 9370671
E-mail: info@himv.ru

Расстояние до центра города: 15 км
Станция метро: Алтуфьево - 6 км
Аэропорт: Шереметьево-2 - 14 км
Вокзал: Савеловский - 18 км
Порт: Северный речной порт - 6 км

Инфраструктура, сервисы, услуги

- Зимний сад
- Боулинг
- Фитнес-центр
- Бассейн
- Солярий
- Массаж

- Конференц-зал
- Гостиница предоставляет собственные бесплатные экспресс-автobусы.
- Организуются барбекю, пицца или традиционные шашлыки
- На маленьком озере рядом с гостиницей организуется лов рыбы летом и прокат снегоходов зимой

Расположение и адрес гостиницы Холидей Инн Виноградово

Расположение: В живописном, безопасном и экологически чистом районе в 35 минутах езды от центра города.

127204, Москва, Дмитровское шоссе, 171, ближайшая станция метро - «Алтуфьево».

Расписание Конгресса (Возможны изменения. Следите за информацией на сайте ОРТО)

14 февраля

Конференц зал
Регистрация 9.00
10.00 Лекция 1
Бизнес программы в танцах
10.45 Лекция 2
Бизнес программы в танцах
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Лекция 3

Бизнес программы в танцах
12.30 Лекция 4
Бизнес программы в танцах
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Лекция 5
Бизнес программы в танцах
14.45 Лекция 6
Бизнес программы в танцах
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Совещание руководителей регионов
Судейский конгресс 19.00 - 21.30
19.00 Судейский конгресс и сдача экзаменов
Окончание 21.30

Зал №2
Регистрация 14.30
15.45 Трайбл
16.30 Трайбл
Перерыв 16.30 - 16.45
16.45 Афро Джаз
17.30 Афро Джаз
Перерыв 17.30 - 17.45
17.45 Детские танцы
18.30 Детские танцы
Перерыв 18.30 - 18.45
18.45 Историко-бытовые танцы
19.30 Историко-бытовые танцы
Окончание 20.15

15 февраля

Зал №1
Регистрация 9.00
10.00 Хип-хоп
10.45 Хип-хоп
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Disco
12.30 Disco
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Хип-хоп
14.45 Хип-хоп
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Техно
16.30 Техно

16 февраля

Зал №1
Регистрация 9.00
10.00 Disco
10.45 Disco
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Хип-хоп
12.30 Хип-хоп
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Электрик буги
14.45 Электрик буги
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Хип-хоп\New Style
16.30 Хип-хоп\New Style
17.15 Хаус

Зал №2
Регистрация 9.00
10.00 Фламенко

10.45 Фламенко
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Contemporary
12.30 Contemporary
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Классический танец
14.45 Классический танец
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Modern Choreographic workshops
16.30 Modern Choreographic workshops

16 февраля

Зал №1
Регистрация 9.00
10.00 Disco
10.45 Disco
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Хип-хоп
12.30 Хип-хоп
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Электрик буги
14.45 Электрик буги
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Хип-хоп\New Style
16.30 Хип-хоп\New Style
17.15 Хаус

Зал №2
Регистрация 9.00
10.00 Modern
10.45 Modern
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Jazz
12.30 Jazz
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Танцевальные трюки
14.45 Танцевальные трюки
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Modern Choreographic workshops
16.30 Modern Choreographic workshops

Зал №3
Регистрация 9.00
10.00 Сальса
10.45 Сальса
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Аргентинское танго
12.30 Аргентинское танго
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Диска Фокс\Хастл
14.45 Диска Фокс\Хастл
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Мамбо, Меренге
16.30 Руэда

17 февраля

Зал №1
Регистрация 9.00
10.00 Хип-хоп
10.45 Хип-хоп
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Брейк Данс
12.30 Брейк Данс
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Disco
14.45 Disco
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Хип-хоп\ New Style
16.30 Хип-хоп\ New Style

Зал №2
Регистрация 9.00
10.00 Модерн
10.45 Модерн
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Джаз
12.30 Джаз
Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Классика для шоу
14.45 Классика для шоу
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Modern Choreographic workshops
16.30 Modern Choreographic workshops

Зал №3
Регистрация 9.00
10.00 Фламенко
10.45 Фламенко
Перерыв 11.30 - 11.45
11.45 Belly Dance
12.30 Belly Dance

Перерыв 13.15 - 14.00
14.00 Belly Dance
14.45 Belly Dance
Перерыв 15.30 - 15.45
15.45 Belly Dance
16.30 Belly Dance

Круглый стол
16.30 - 17.00
17.15 - 18.30
Пресс-конференция
Вручение сертификатов и свидетельств.
Общее фотографирование
18.30 Party
Шампанское

Стоимость участия в Конгрессе:

Все четыре дня - **7500 рублей**
Любые два дня - **4500 рублей**
Любой один день занятий - **3000 рублей**

Индивидуальные уроки с любым из педагогов.

Запись по телефону + 7 495 772-6051.
Стоимость у каждого педагога разная. Количество уроков ограничено. Предоплата 100% до 1 февраля 2007 года.
ВНИМАНИЕ: Заказ ПРИГЛАШЕННЫХ педагогов в свои танцевальные школы только по согласованию и на условиях оргкомитета Конгресса!!!

Видеосъемка:

1 день - **500 рублей**
2 дня - **600 рублей**
3 дня - **800 рублей**
Приобретение прав на видеосъемку не освобождает от оплаты присутствия на Конгрессе.

Предусмотрены скидки:

Участникам «Танцевальной трилогии» 2006, 2007 при предъявлении **сертификатов (свидетельства)** не учитываются) **10%** здесь нет суммирования Членам ОРТО (Федерации Современных Танцев России) **10%** при предъявлении классификационной или судейской книжки с оплаченным годовым взносом за 2007 год, или тренером, преподавателям, хореографам клубов и школ с подтверждающим письмом от региональных представителей ОРТО о членстве и об уплате годового взноса Чемпионам и Победителям Кубков и Первенств России, **10%** Тренерам-преподавателям, выставившим на Конгресс своих учеников **5%** от оплаченной суммы каждым учеником. Скидки суммируются. При оплате наложенным платежом связываться с бухгалтером по телефону +7 499 194-99-04 Нина Викторовна. По запросу выдаются отчетные документы

для бухгалтерии командирующих организаций.
Все расходы за счет направляющей стороны.

Запрещается во время проведения мероприятия раздавать или вывешивать любые информационные материалы не относящиеся к Конгрессу без согласования с организаторами.

Контактная информация

Телефоны в Москве +7 (499) 194-99-04, +7 (495) 772-6051

Заказ гостиницы:

от 1500 рублей в 3-х местных номерах по тел/факсу + 7 499-194-99-04 Гостиница Высшего разряда Холидей Инн Виноградово с завтраком. Конгресс пройдет в этой же гостинице.

Заявка на участие:

в произвольной форме с указанием ФИО, дней участия, контактов - адрес, телефон, электронный адрес. Высылается по факсу + 7 499 - 194-99-04 или по электронной почте orto@softel.ru
Все подробности об этом и других событиях (более 100) Вы сможете получить на сайте ОРТО

WWW.ORTODANCE.RU – ЭТО:

- Новости о танцах
- Анонсы и Положения танцевальных мероприятий
- Возможность опубликовать Ваше объявление уже сегодня
- Новинки танцевального видео и DVD
- Правила и документы по всем видам танцев
- Форум для общения Вас, Ваших друзей и всех танцоров России (уже 2000 зарегистрированных)
- Возможность открыть страничку Вашего клуба или школы
- Фотогалерея тацоров, тренеров. Снимки с различных конкурсов и фестивалей.

Не откладывайте на завтра. Все ваши продвинутые друзья и танцоры уже здесь!

Телефон центрального офиса ОРТО в Москве:
+ 7 495 194-99-04
E-mail: orto@softel.ru
123298, Москва, Маршала Малиновского, дом 7, офис 18



International dance organization
**INTERNATIONAL DANCE SPORT FEDERATION / NATIONAL BUTTON TWIRLING
 ASSOCIATION / INTERNATIONAL DANCE COUNCIL**

общероссийская танцевальная организация
ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ
 представляют

ВСЕМИРНУЮ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ОЛИМПИАДУ

Данное событие проводится при поддержке:

Администрации Президента РФ, Совета Федерации РФ, Государственной Думы РФ, Министерства Культуры РФ, Министерства Образования РФ, Агентства по физической культуре и спорта РФ, Правительства Москвы, Правительства Московской области, Танцевального Совета ЮНЕСКО, Множества других государственных и общественных структур

Расписание

(возможны изменения)
 5-й Всемирной танцевальной конвенции
 3-й Олимпиады искусств
 7-го кубка России по современным танцевальным направлениям

Все дни ОЛИМПИАДЫ с 1 по 11 мая

Пятая международная выставка-ярмарка товаров и услуг для танцев и хореографии, театров мод, театров, фигурного катания, аэробики и гимнастики.
«Индустрия танца и театра - 2008» ТАНЕЦ МОДА СТИЛЬ ЖИЗНИ»

1 мая четверг
 Праздничный день

Официальное Открытие Всемирной танцевальной Олимпиады
 7-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети (соло, дуэты, малые группы)
 1-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Синьоры (все номинации)
 7-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры (все номинации)

2 мая пятница

Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен
 7-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети (формейшен)
 7-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые (все номинации)
 2-й Открытый Кубок России по Техно\ Гоу-Гоу (все номинации)
 Мастер - классы по джазу, модерну, танцевальному шоу
 Лекция для судей планирующих сдавать на международную категорию IDO

Аттестация судей на международную категорию IDO
 Семинар для Супервайзеров IDO
Открытое Заседание комитета ОРТО по Танцевальному шоу. Круглый стол.

3 мая суббота

Чемпионаты Европы по Джазу, Модерну и Балету (все возраста и номинации) International Street Dance Festival "Back In Russia" 2-й Чемпионат Мира по техно 7-й Открытый Кубок России по Хип-хопу 1 лига, 2 лига, 3 лига, 4 лига отдельно 7-й Открытый Кубок России по Диско 1 лига, 2 лига, 3 лига, 4 лига отдельно Чемпионат России по Диско фристайл

НОВИНКА: Хип-Хоп Баттл между командами стран. Предварительно дали подтверждение (Россия, Украина, Беларусь, Эстония, Латвия, Молдова)
НОВИНКА: Международный клубный Чемпионат по Хип-Хопу среди взрослых (Состав клубных команд: Соло Мужчины, Соло Женщины, Дуэт, Малая группа)

4 мая воскресенье

Открытые Чемпионаты Европы по Джазу, Модерну и Балету (продолжение) International Street Dance Festival "Back In Russia" 7-й Открытый Кубок России по Диско Все возраста открытый класс Чемпионат России по Диско Продакшен 3-й Кубок России по Street Show (малые группы и формейшен)

Гала-концерт Всемирной танцевальной Олимпиады 5-я Церемония вручения ежегодной Национальной премии за вклад в развитие современной хореографии «Совершенство» Торжественные проводы ведущих танцоров России на тренерскую работу Парад и представление сборных команд регионов России и команд иностранных государств Показательные номера победителей Олимпиады и артистов

5 мая понедельник

International Street Dance Festival "Back In Russia" Судейский Конгресс

Общероссийской танцевальной организации (лекции и сдача экзаменов)
 Заседание Комитета ОРТО по хип-хопу, диско, техно, брейк дансу, электрик буги
 7-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу
 7-й Открытый Кубок России по Электрик Буги
 1-й Открытый Кубок России по Хаусу
 Мастер-классы по Диско, Хип-хопу, Техно, Электрик Буги, Хаусу
 7-й Открытый Кубок России по Хип-хопу открытый класс (Все возраста и номинации)
 Чемпионат России по Хип-хопу Продакшен
3-Я ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ РОССИИ

6 мая вторник

5-й Всероссийский фестиваль-конкурс по индийским танцам **8 th ORIENTAL DANCE RUS-SIA FESTIVAL**
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental Взрослые начинающие 1,2 лиги
 3-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental **Дисциплина Шоу взрослые**
 1-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental **Дисциплина Шоу дети, юниоры**
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental синьорины и грандсиньорины
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental любители Отборочные туры
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental дети (все номинации), Круглый стол и заседание Комитета Belly Dance/Oriental
 6-й Международный Конгресс по Belly Dance/Oriental
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental взрослые любители соло
 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental юниоры (все номинации), взрослые (дуэты, малые группы, формейшен)
 2-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental **Дисциплина Народный танец**

7 мая среда

2-й Чемпионат Мира по фламенко 2-й Чемпионат Мира по народному танцу 3-й Российский конгресс по Фламенко. Круглый стол 7-й Открытый Кубок России по Belly Dance/Oriental профессионалы соло Степ, Ирландский танец Чемпионат России по Степу/Четчке 3-й Кубок России по

Ирландскому танцу
 Международный конгресс и круглый стол по Степу/четчке и Ирландскому танцу
 5-й Всероссийский фестиваль-конкурс «Образ моды 2008» среди театров мод и модельных агентств
 3-й Кубок России по Синхронному танцу Все возраста Малые группы, Формейшен, Продакшен
 3-й Всероссийский фестиваль «Танцам все возрасты покорны» Номинации до 6 лет, 35-49 лет, 50 лет и старше (любая танцевальная композиция продолжительностью до 4 минут)
 Круглый стол представителей поставщиков товара, танцевальных магазинов России и участников выставки «Индустрия танца и театра»
 4-й Открытый конкурс по эстраднему, классическому и народному вокалу Кубок России – 2008

8 мая четверг

8 th ORIENTAL DANCE RUS-SIA FESTIVAL 6-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Взрослые соло 3-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Юниоры соло 2-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Дети соло 2-й Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental Взрослые малые группы

3-й Всероссийский фестиваль народной хореографии «Наследие» 4-й Кубок России среди ансамблей танца (только танцы, исполняемые смешанными составами – партнер и партнерша) 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс «советских» танцев и новых танцев 3-й Всероссийский конкурс по Историко-Бытовым танцам 3-й Всероссийский конкурс по матросскому танцу 4-й Всероссийский фестиваль-конкурс по цыганскому танцу 3-й Всероссийский фестиваль по ПОЛЬКЕ 2-й Кубок России по Кантри 4-й российский фестиваль Танцы народов Кавказа 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по народным танцам/фолк (будет выделена отдельная дисциплина «Хороводы») 3-я Церемония вручения национальной премии «Совершенство» за вклад в развитие народной хореографии за 2007 год

3-й Всероссийский Фестиваль «Танец как средство реабилитации для людей с ограниченными возможностями»

Новые танцевальные формы

3-й Всероссийский конкурс дефиле барабанных групп и оркестров
 2-й Чемпионат России по Твирлингу (мажоретки, батоны, флаги, баннеры)
 4-й Кубок России по эротическому шоу (соло и группы только взрослые)
 Фестиваль Боди-Арт
 Гала-концерт участников Олимпиады Искусств
 Конкурс визажистов и парикмахеров «Мисс Конвенция»

10 мая суббота

Международный фестиваль Парного танца

5-й Открытый Кубок России по диско Фоксу/диско Хастлу
 5-й Открытый Кубок России по аргентинскому танго
 5-й Открытый Кубок России по сальсе, руаде, мамбо
 3-й Открытый Кубок России по свингу, блюзу
 3-й Чемпионат России по латинскому шоу (малые группы и формейшен)
 Мастер-классы по сальсе, руаде, бачато, аргентинскому танго, свингу, диско Фоксу/Хастлу

13-й Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы – 2008»

9-10-11 мая воскресенье – вторник 13 Международный Кубок ЦСКА по танцевальному спорту «Вальс Победы – 2008» Турнир мировой классификации IDSF

9 мая 1-е отделение Регистрация 8.30 Начало 10.00

Дети 1 – 6 танцев
 Дети 2 – 8 танцев
 Гранд-Сеньоры стандарт, латина
 Сеньоры стандарт, латина
 Rising Star Молодежь и Взрослые латина

2-е отделение Регистрация 12.30 Начало 15.00
 Rising Star Молодежь и Взрослые стандарт
 Rising Star Юниоры 1+2 стандарт
Кубок «Венского вальса»

10 мая 1 отделение Регистрация 8.30 Начало

10.00
 Молодежь латина
 Юниоры 2 латина
 Кубок «Румбы»
2 отделение
Регистрация 12.30 Начало 15.00

Юниоры 1 стандарт
 IDSF Open St Adults Турнир мировой классификации

11 мая 1 отделение
Регистрация 8.30 Начало 10.00

Молодежь стандарт
 Юниоры 2 стандарт
2 отделение
Регистрация 12.30 Начало 15.00

Юниоры 1 латина
 IDSF Open La Adults Турнир мировой классификации

Дополнительные программы Олимпиады:

Третья выставка-продажа картин фотохудожников «Танец в фотографии»
 Показ танцевальной моды и одежды известных бутиков на подиумах
 Выставка информационных материалов (стенгазет) танцевальных клубов и школ
 Конкурс непрофессиональных DJ-ев
 Конкурс по бодидарт
 Конкурс на лучшие фирменные костюмы и атрибутику клубов и школ
 Конкурс на лучшие группы болельщиков клубов и школ
 По результатам конвенции будет определен официальный зачет (по олимпийской системе) результатов выступления сборных команд регионов России и стран.

ВСЯ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ПОЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ ОРТО WWW.ORTODANCE.RU

Участвовать в Олимпиаде может любой!!!

Оргкомитет:
 123298 Москва ул. Маршала Малиновского 7 офис 18
 Тел./факс: (499) 194-99-04, 408-45-39
 GSM: +7-495-772-60-51;

www.ORTOdance.ru
 E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
 ORTO@ortodance.ru

Основатель и президент Олимпиады Андрей Кокоулин

Наши координаты:
 Москва 123298 ул. Маршала Малиновского дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
 E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
 WWW.ORTODANCE.RU



Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс «ОЗОРНАЯ ВЕСНА»

24 марта - 28 марта 2008 г.
г. Нижний Новгород, Россия

Цель

пропаганда единения национальных культур и укрепление международных связей, через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ

коллективы, и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет Фестиваль-конкурс создан специально для юных дарований, которые хотели бы показать свой уникальный талант в номинациях:

- вокал: эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- хоровое пение: академического, народного, эстрадного направлений ;
- хореография: народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец ;
- театр мод: прет - а - порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда ;
- художественное слово: проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция;
- инструментальный жанр: народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз;
- оригинальный жанр: пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;
- театральные жанры: драматический, музыкальный, кукольный (без использования штатного оборудования), академического, народного, современного направлений (в том числе фольклор и этнография, театрализованные действия и обряды).

Участники конкурса оплачивают регистрационный взнос в сумме:

- 1500 рублей (одна тысяча пятьсот рублей 00 коп.).
- 6000 рублей (шесть тысяч рублей 00 коп.) - Трансфер, проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурные программы.

Руководители не участвующие в конкурсных программах оплачивают целевой взнос в сумме:

- 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер, проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Сопровождающие лица (родители) оплачивают целевой взнос в сумме:

- 7000 рублей (семь тысяч рублей 00 коп.). В стоимость включено: трансфер, проживание 2-3х местных номерах, 3-х разовое питание, экскурсионное обслуживание, культурная программа.

Желающие участвовать в других номинациях дополнительно оплачивают конкурсный взнос в размере 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп.) с каждого участника.

Для участников размещающихся самостоятельно регистрационный взнос составляет 1500 рублей (одна тысяча рублей 00 коп) с каждого участника. Дополнительная номинация 500 рублей (пятьсот рублей 00 коп) с каждого участника.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.

По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

«Абсолютный победитель» фестиваля выбирается из всех номинаций и награждается денежной премией в размере 50 000 рублей.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «ОЗОРНАЯ ВЕСНА»

Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552)31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00



Международный благотворительный Фонд поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони»

Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»
Международный фестиваль - конкурс

«Музыка ветра»

28 марта - 4 апреля 2008 года / г. Хургада, Египет

под патронатом Министерства культуры и туризма Египта, Губернаторства района Красного моря.

УЧАСТНИКИ: детские и взрослые творческие коллективы и солисты.

ЖАНРЫ: хореография, вокал, хоры, инструментальная музыка, джаз, цирк, театр.

На фестивале могут присутствовать представители администрации департаментов культуры, прессы, спонсоры, родственники и друзья артистов.

Цель ФЕСТИВАЛЯ: обмен творческими достижениями и опытом участников, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных дружеских связей через культуру и искусство, содействие физическому оздоровлению творческих личностей.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ: ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Запись фонограммы должна быть на мини диске, CD или компакт диске с идеальным качеством звука 2. Каждая запись должна быть на отдельном носителе с названием коллектива или фамилией исполнителя и названием произведения на русском и английской языках и с точным временем звучания

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля и обратно, проживанию и питанию на весь период фестиваля. 2. Все участники поездки должны быть застрахованы на время их проезда и пребывания за рубежом. 3. Детские творческие коллективы должны иметь соответствующее количество сопровождающих лиц, гарантирующих безопасность участников. 4. Вопросы, не освещенные настоящим регламентом, решаются организаторами. 5. Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ: «За высокий уровень исполнительского мастерства»;

«За самый оригинальный номер»; «За сохранение и пропаганду самобытного русского творчества»; «За личный вклад в творческую программу фестиваля»;

Специальный приз от Губернаторства района Красного моря

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: 7965 рублей - включено: проживание в отеле 3* - 4* в Хургада, 2-х - 4-х местное расселение, питание - полный пансион, участие в фестивально-конкурсных концертах, призы и дипломы.

Руководителю коллектива численностью более 20 человек предоставляются скидки

ПРИМЕЧАНИЕ: По заявке коллектива, количество дней пребывания в Египте может быть увеличено. Экскурсии по желанию за дополнительную плату.

Заявка на участие принимается до 01.03.2008 по адресу:
Россия, 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»
тел./факс (8-343) 371-1551, 359-8981.

E-mail: piligrim_tur@mail.ru



Автономная некоммерческая организация поддержки культуры, творчества и образования

«Мир культуры»



Дорогие друзья и коллеги

Наша организация начала свою деятельность в октябре 2000 года. За годы работы мы приобрели и накопили огромный опыт от организации зарубежных концертных гастрольных туров до масштабных международных фестивальных проектов, международных конкурсов искусств, профессиональных семинаров работников сферы культуры и туризма и мастер – классов в различных жанрах искусств. Также мы активно содействуем развитию программ в рамках подписанных межгосударственных соглашений по культурным обменам между Россией и европейскими странами.

Мы заслуженно заработали уважение и доверие со стороны российских и зарубежных министерств и ведомств, общественных и коммерческих организаций, партнеров и спонсоров и самое главное среди наших многочисленных клиентов.

Наши основные клиенты музыкальные, театральные, хореографические и фольклорные коллективы разных жанров и составов. Молодые и талантливые солисты, художники, авторы изделий прикладного творчества, режиссеры, драматурги и сценаристы.

Сегодня наши ежегодные фестивальные и конкурсные проекты «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА», «ЧЕШСКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ», «ПЕРВЫЕ ШАГИ - АМАРКОРД» и «РУССКАЯ РИВЬЕРА» широко известны, постоянно освещаются в средствах массовой информации и признаны на официальном уровне не только в России, но и в ряде других европейских стран.

С наилучшими пожеланиями,
Команда АНО «Мир культуры»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ АНОНС ПРОЕКТОВ «МИР КУЛЬТУРЫ» на 2007 – 2008 годы

ФИНЛЯНДИЯ-ШВЕЦИЯ / 01.11 – 08. 11. 2007 год

Гастрольный тур «СКАНДИНАВСКАЯ СКАЗКА»

регистрация до 1 октября 2007 г. 445 у.е.

ЧЕХИЯ / 10.12 – 19.12. 2007 год

VIII Международный конкурс хоровой музыки

«CHRISTMAS PRAGUE», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРАГА»

регистрация до 15 октября 2007 г. 290 у.е.

ИСПАНИЯ / 29.03. – 12.04.2008 год

ДНИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА 2008»

регистрация до 1 декабря 2007 г. 380 у.е.

ИТАЛИЯ / 26. 04 – 03. 05. 2008 год

Международный фестиваль искусств и народного творчества «РУССКАЯ РИВЬЕРА 2008»

регистрация до 30 декабря 2007 г. 350 у.е.

ЧЕХИЯ / 04. 05 – 13. 05. 2008 год

IV Международный фестиваль

«ЧЕШСКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»

регистрация до 15 января 2008 г. 290 у.е.

ИТАЛИЯ / 08.10 – 15. 10. 2008 год

Международный конкурс искусств «ПЕРВЫЕ ШАГИ – АМАРКОРД 2008»

регистрация до 15 мая 2008 г. 350 у.е.

Внимание в стоимость программ не включена стоимость проезда.

Дополнительную информацию запрашивайте
в дирекции проектов по телефонам:
тел.: +7 (495) 507 02 59, тел./факс: +7 (499) 158 21 94
e-mail: world-culture@mail.ru
www.worldculture.ru

Наш адрес: 125080 Москва, Волоколамское шоссе 12, 3 этаж



В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

Для вас размещение в уютном санатории г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбууетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 44-00-42
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»



- Учредителями фестиваля-конкурса являются:**
- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
 - Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 24 по 28 марта 2008 г.

НОМИНАЦИИ

● **ВОКАЛ** ● **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ** ● **БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ** ● **ВИА** ● **РОК-ГРУППА** ● **ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР** ● **ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА** ● **ХОРЕОГРАФИЯ** ● **ШОУ-ГРУППА** ● **ТЕАТР МОД** ● **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

Спешите подать заявки до 1 марта 2008 года!

Заявки принимаются до 01 марта 2008 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.
Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35,
e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
www.det-center.ru

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея. Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **380** рублей*
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **300** рублей*
- ПРОФЕССИОНАЛ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **450** рублей*
- МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **900** рублей*
- БАЛЕТ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680** рублей*
- АНТРЕ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **560** рублей*
- ЛИНИЯ**
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320** рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **300** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ **10 558**

"Роспечать" _____ **25 993**

ЖУРНАЛ
"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **450** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ **83 908**

ЖУРНАЛ
"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **560** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ **44 728**

ГАЗЕТА
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **380** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ **35 827**

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **900** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ **82 231**

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ"
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ **82 231**

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ"
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **300** рублей

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир _____ Платежник (подпись) _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир _____ Платежник (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
 - Подписная цена включает стоимость доставки.
 - Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
- Все вопросы: 8-905-598-5071

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка
в любом почтовом
отделении России

Подписной индекс
35827 В КАТАЛОГЕ
"ГАЗЕТЫ И
ЖУРНАЛЫ"
("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ
"ПРЕССА
РОССИИ"



телефон/факс: +7 926 224-0978
редакционная подписка: +7 905 598-5071
сайт: www.nashsait.com
e-mail: dance@nashsait.com



Танцевальный Мир

КОМПАНИЯ
ФЕВРАЛЬ

«Центральный Детский мир»
Театральный проезд, д. 5, 4 этаж
Тел.: (495)781-08-91

Универмаг «Московский»
Комсомольская пл., 4 этаж, секция 18
Тел.: (915) 111-61-17

Детская Ярмарка «Совенок»
ул. Суцеский Вал, д. 5, стр. 9, пав.22-24
Тел.: (915)111-60-94

Детская ярмарка на Тульской
Варшавское шоссе, д. 9, пав. 3702
Тел.: (915) 111-61-44

ТЦ «Персей»
Алтуфьевское ш., д. 27, секция 35
Тел.: (915)111-09-96

Для оптовых покупателей:
ул. Электрозаводская, д. 21
Тел.: (495)771-60-62

www.fevral-company.ru
e-mail:fevral.company@mail.ru

Одежда и обувь для балльных, испанских, русских-народных, восточных танцев.

Одежда и обувь для занятий гимнастикой, хореографией, фигурным катанием.

Александр Песков с дочерью
Фото Максим Красницкий

Приглашаем на работу танцоров и хореографов

Центр Современного Танца «СТИЛЬ»
г. Курск

Иногородним предоставляется жилье.

Остальную информацию можно узнать по:
телефонам: 8 903 872-51-11
электронной почте: amigoss1983@yandex.ru

Международные Детские Фестивали и Конкуры

«Медефик»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» ПОЛЬША, г. БЕЛЬСКО-БЯЛА	5 - 10 января 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» ЭСТОНИЯ, г. ТАРТУ	27 - 31 марта 2008	A. Хореография - Классический танец; - Балльный танец; - Народный танец; - Детский игровой танец. - Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). B. Театр танца. C. Театральные жанры - Музыка; - Пластика и пантомима; - Театры мод; - Экспериментальные театры.
II ФЕСТИВАЛЬ - КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» ТУРЦИЯ, г. СТАМБУЛ	26 - 31 мая 2008	D. Вокал - Солисты; - Малые вокальные формы; - Ансамбли.
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОРЯ» БОЛГАРИЯ, г. БАЛЧИК	23 - 30 июня 2008	F. Инструментальный жанр - Солисты, дуэты, трио, квартеты; - Ансамбли; - Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» ВЕНГРИЯ, г. ВЕСПРЕМ	2 - 6 октября 2008	
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» СЕРБИЯ, г. ВРБАС	1 - 4 ноября 2008	

Организационные требования:

- Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно.
- Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
- Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
- Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Учредитель фестивалей: **Общественная организация «Источники будущего»**

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com

«За фестивалем фестиваль, как за далью «Даль»»

ЦЕНТР ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

г. Санкт-Петербург

8 (812) 71-608-71
www.centrfestival.ru
e-mail: org@centrfestival.ru

ПРИГЛАШАЕТ В 2008 ГОДУ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ

УНИКАЛЬНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ:

Фестиваль «Цветы Планеты» в Израиле!
Государство Израиль, 21 – 28 марта 2008 г.

Уникальный фестивальный проект проводится совместно с мэриями городов Государства Израиль!
В номинациях «хореография» и «цирковое искусство» будут состязаться конкурсанты из разных городов России и Израиля. Вы сможете увидеть знаменитые памятники древности и святые места, посетить Красное море, Мертвое море и Средиземное море!
Заявки на участие принимаются до 15 января 2008 года.

Фестиваль «Цветы Планеты» в Швеции!
Королевство Швеция, июль-август 2008 г.

Приглашаем Вас принять участие в Международном фестивале-конкурсе в Швеции!
Этот проект - совместная инициатива шведских коммун и Центра циркового и эстрадного искусства. В фестивальную программу войдут совместные выступления российских и шведских конкурсантов, обмен творческим опытом, мастер-классы, и, конечно же, увлекательнейший незабываемый отдых.
Точные сроки проведения фестиваля будут уточнены.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ:

Фестиваль «Цветы России. Зимние Кружева»
Санкт-Петербург, 13 - 18 января 2008 г.

Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
В рамках фестиваля будут проведены семинары с выдачей Сертификата о прохождении курса повышения квалификации.
Лучшие номера фестиваля будут приглашены на международные зарубежные проекты.
Дополнительно: краткосрочные туры (1-3 дня) в Финляндию-Швецию.
Заявки на участие принимаются до 10 декабря 2007 г.

Фестиваль «Цветы России. Юная Весна»
Санкт-Петербург, 15 - 21 марта 2008 г.

Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
В рамках фестиваля будут проведены семинары с выдачей Сертификата о прохождении курса повышения квалификации.
Лучшие номера фестиваля будут приглашены на международные зарубежные проекты.
Дополнительно: краткосрочные туры (1-3 дня) в Финляндию-Швецию.
Заявки на участие принимаются до 15 февраля 2008 г.

Фестиваль «Цветы России. Белые Ночи»
Санкт-Петербург, 15-20 июня 2008 г.

Традиционный V Всероссийский фестиваль-конкурс эстрадного и циркового искусства вновь принимает лучшие коллективы со всей России! Вас ждут волшебные Белые Ночи Петербурга, профессиональная арена Санкт-Петербургского государственного цирка «АВТОВО», великолепное световое и музыкальное сопровождение, именитое жюри, и, конечно же, теплый и радужный прием.
Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
Лучшие цирковые номера будут отобраны на Международный фестиваль детских любительских цирков в г. Сочи
Заявки на участие принимаются до 31 апреля 2008 г.

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
 Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
 (around the world)

проводится при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»

с 24 по 29 марта 2008 г.
Заявки принимаются до 25 февраля 2008 г.
с 4 по 8 мая 2008 г.
Заявки принимаются до 1 апреля 2008 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



Египет

10 – 20 февраля 2008 г.
Заявки принимаются до 20 декабря 2007 г.

Экзотическая девственная природа с просторными песчаными пляжами, обрамляющими ласковые воды Нила, Средиземного и Красного морей. Сказочные миражи и закаты над барханами бескрайних пустынь, зеленые жемчужины оазисов.

Турция

с 22 апреля по 2 мая 2008 г.
Заявки принимаются до 10 февраля 2008 г.

Италия

с 16 по 30 июня 2008 г.
Заявки принимаются до 10 марта 2008 г.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

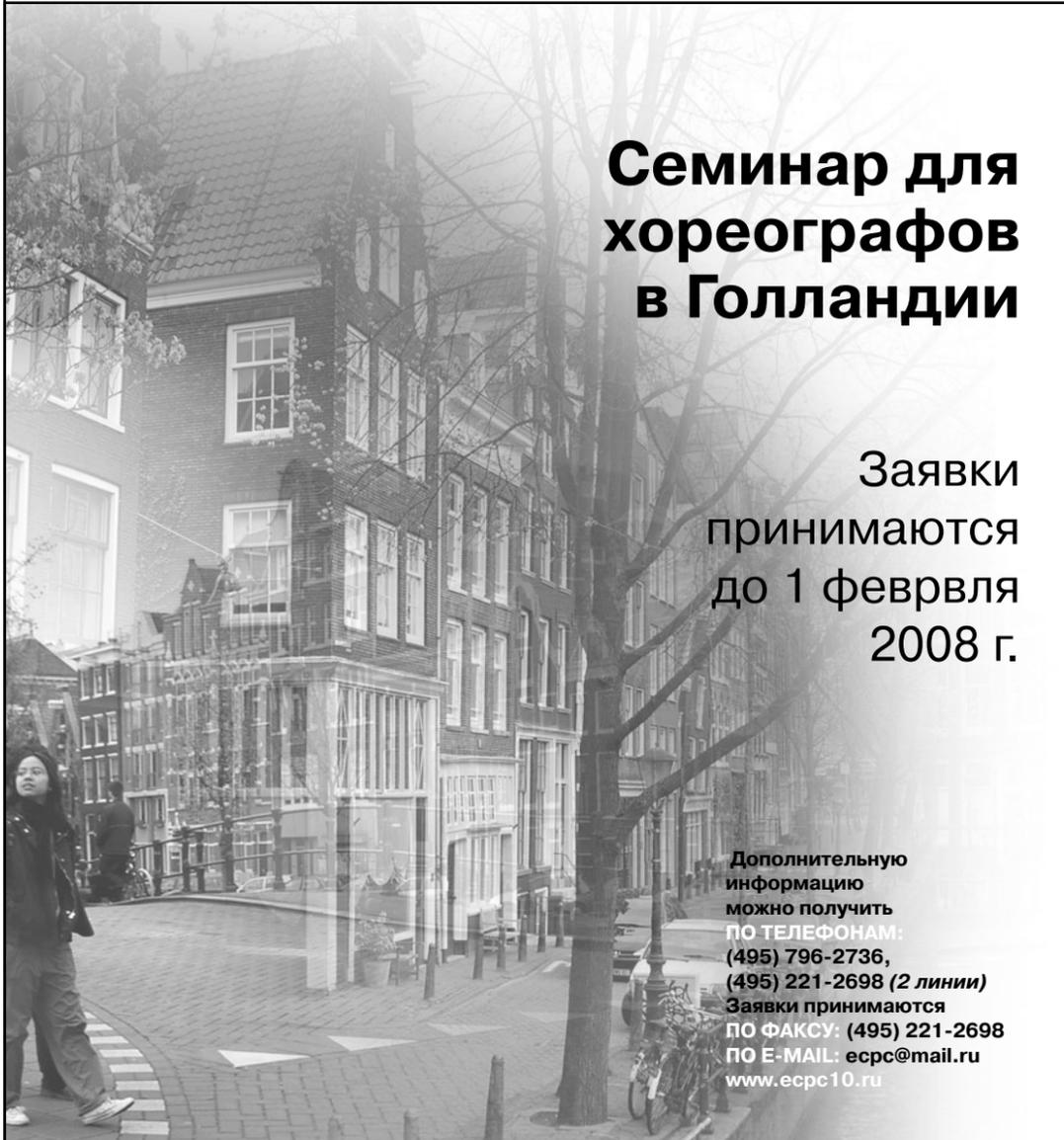
Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
 221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
 по факсу: (495) 221-26-98
 по e-mail: ecpc@mail.ru
 наш сайт: ecpc10.ru



Семинар для хореографов в Голландии

Заявки принимаются до 1 февраля 2008 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии) Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 по E-MAIL: ecpc@mail.ru www.ecpc10.ru

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПРЕБЫВАНИЯ

День 1 09/05	Аэропорт «Шереметьево - 2». Регистрация на рейс за 2 часа до вылета. Вылет в Амстердам. Прибытие в аэропорт Схинпол, трансфер в отель в Роттердаме.
День 2 10/05	Завтрак в отеле. Экскурсия по Роттердаму с русскоговорящим гидом. Свободное время. Ужин
День 3 11/05	Завтрак в отеле. Автобусная экскурсия с гидом в Амстердам . (8 часов) Ужин в отеле.
День 4 12/05	Завтрак в отеле. Свободное время. Ужин в отеле.
День 5 13/05	Завтрак в отеле. Посещение балетной школы. Свободное время.
День 6 14/05	Завтрак в отеле. Посещение балетной академии в Роттердаме Свободное время.
День 7 15/05	Завтрак в отеле. Посещение Королевской Консерватории в Гааге, отделение танца. Экскурсия по Гааге и/или посещение Академии Балета в Арнеме. Посещение спектакля учащихся балетной Академии в Роттердаме.
День 8 16/05	Завтрак в отеле. Трансфер из отеля в Роттердаме в аэропорт Схинпол. Вылет в Москву. Прибытие в Москву.

Хореографы и руководители различных уровней имеют возможность ознакомиться с хореографическим искусством Голландии, принять участие в мастер – классах и встретиться с ведущими педагогами Голландии. Особый интерес представляет посещение Королевской консерватории в Гааге и Балетной Академии в Роттердаме.

Этот семинар – качественно новый уровень нетрадиционных подходов к организации досуга творческой молодежи. Обмен опытом с коллегами повысит мастерство и профессиональный рост руководителей и педагогов.

Это прекрасная возможность получить новые познания в организации досуга и культурно – массовых мероприятий детей и молодежи различных уровней, что в дальнейшем благоприятно отразится на росте Вашего творческого коллектива. Насыщенная профессиональная программа сочетается с интересной экскурсионной программой.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС ВКЛЮЧАЕТ: консульский сбор, авиаперелет, медицинская страховка, транспортное обслуживание на автобусах, проживание в отеле (2-х местные номера), экскурсионное обслуживание по программе, включая входные билеты и русскоговорящего гида; рабочая программа с посещением училищ; питание по программе, международный аэропортовый сбор.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 12 по 16 января 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2008 г.	25 февраля 2008 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Голландия Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г., оплата до 10 марта 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии) / Заявки принимаются по факсу: (495) 221-2698 и по e-mail: ecpc@mail.ru / www.ecpc10.ru

ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДОСТАТЬ РУКОЮ ДО СОЛНЦА»

Италия, Римини, 03-10 мая 2008 года



infoAccia!

Проводится по инициативе испанской компании INFOACCIA PRIMERA, S.L. при поддержке муниципалитета г. Римини и парка «Италия в Миниатюре»

- Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, балльный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли)
- Вокал - соло, ансамбли, хоры - эстрадные, академические.
- Оригинальный жанр - театр моды, кукол, пластики, пантомимы и т.д.

Награды: - Дипломы, памятные подарки;

- Благодарственные письма каждому участнику;
- Благодарственные письма на гербовой бумаге; Королевства Испания руководителям коллективов;
- CD диски с фотографиями
- Рекламный видеоклип;

- Проживание в отеле 2-3*, (7 дней, 8 ночей);
- Размещение 2-4 местное;
- Питание - завтрак, ужин;

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 02 апреля 2008 ГОДА

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЕЙ INFOACCIA PRIMERA, S.L. (Испания)

Телефон представительства компании в Москве +7 495 744 6439

8 910 473 3683 Наш e-mail: festa@infoaccia.info

— комиссионные агентства 50 Евро с человека. Специальные предложения для руководителей коллективов —

— Подробности по телефонам: (495) 744 6439 или 8(910) 473 3683 —



Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного танца

«Зеркало мира»

I финал среди непрофессиональных коллективов

Дата проведения: с 27.03.2008 - по 31.03.2008.

Организаторы: Московский центр хореографического искусства «Планета снов».

Номинации: современная, эстрадная и народная хореография (соло, малые формы, ансамбли в трех возрастных группах).

Место проведения: Московская область.

Призовые места: лауреаты 1, 2 и 3 степени.

Призовой фонд: автомобиль, аудио и видео техника, мягкие игрушки, а так же специальные призы от спонсоров конкурса.

Все конкурсанты награждаются грамотами участников, все дети (до 10 лет включительно) памятным подарками.

Жюри: ведущие специалисты культуры и искусства хореографического жанра.

Конкурс проходит в 3 этапа:

- участие коллективов ранее не участвовавших в конкурсе (отборочный тур);
- финал конкурса;
- гала-концерт и награждение.

ВНИМАНИЕ! Номер снимается с конкурсной программы при повторном использовании, включая предыдущие конкурсы, отборочный тур и финал.

Заявки высылать на адрес:

107392, г. Москва, Зельев переулок, д. 3, 51. (на имя Косилкиной Юлии Юрьевны)

факс: (499)168-98-03 (для Москвы), (495)168-98-03 (другие города)

телефон: (495)972-49-11, (495)746-49-11

e-mail: planetanov@mail.ru

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ !!!



RCLASS

RUSSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Северная Венеция»

г. Санкт-Петербург
01 - 05 мая 2008 г.

ОРГАНИЗАТОР:
Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони»;
Центр Международного сотрудничества «Таррагона»
Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»

ЦЕЛЬ: выбрать лучших из лучших для выступления на Европейской сцене!

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:
Детские творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 25 лет в номинациях:

- вокал
- хореография
- оригинальный
- театры моды
- инструментальный и театралный жанры, а также учащиеся студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности.

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Финансовые условия: Стоимость участия составляет:

- категория А - (страны Европы и другие государства) - 240 Евро с человека;
- категория В - (Россия и страны СНГ) - 7500 рублей с человека
- категория С - (дополнительная номинация) 3000 рублей

Оргвзнос для участников города Санкт-Петербурга и Ленинградской области составляет 1000 рублей - солист, 1500 рублей - коллектив.

Проезд участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаются до 1 апреля 2008 г.

**по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail:piligrim_tur@mail.ru**

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD**

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
BELLYDANCE

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
клубный стиль, хип-хоп

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
ЛАТИНА

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
клубная ЛАТИНА

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
CLUB HOP

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
танцевальная аэробика
INDIAN FUNK

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ
танцевальная аэробика
КЛУБНАЯ САЛЬСА

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ
танцевальная аэробика
ВАЛЬС

СТРИП ПЛАСТИКА
аэробика
ВИССЕС ВИССЕС

**СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”**
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии, Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ГРК «Голос России», ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ, ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

IV Международный конкурс
«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»
Санкт-Петербург, Россия. 26 – 30 марта 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 февраля 2008

International contest-festival-cruise
«ART – EUROPE»
Международный конкурс – фестиваль – круиз,
(Россия – Финляндия – Швеция – Россия). 01 – 05 апреля 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действия и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
В фестивальной программе возраст участников не ограничен!
В конкурсе в Саратове возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 марта 2008

V Межнациональный фестиваль-конкурс-круиз
«КОРАБЛИК НАДЕЖДЫ»
Волгоград-Саратов-Волгоград, Россия. 03 – 07 мая 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Бардовская песня, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Фотография. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
В фестивальной программе возраст участников не ограничен!
В конкурсе в Саратове возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 1 апреля 2008

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru

3-я Всемирная Танцевальная Конвенция (28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

- 136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)
 - 137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)
 - 138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)
 - 139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен
 - 140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал
 - 141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал
 - 142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен
 - 143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу
 - 144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко
 - 145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам
 - 146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы
 - 147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло
 - 148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)
 - 149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)
 - 150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Дегтярева, Россия)
 - 151. Мастер - класс по Belly Dance (Дораш Татьяна, Россия)
 - 152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)
 - 153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)
 - 154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Рейсс, Испания-Куба, Барселона)
- Чемпионаты Мира и Европы по Диско (Словакия 2006, г.Сеница)**
- 155. Диско Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло)
 - 156. Диско Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)
 - 157. Диско Взрослые (девушки соло, дуэты), Диско фристайл Юниоры (девушки соло), Взрослые (мужчины соло)

- 158. Диско Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)
 - 159. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия
 - 160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия
 - 161. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия
 - 162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия
 - 163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия
 - 164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия
 - 165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия
 - 166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва
 - 167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бо-хум Германия
- Чемпионаты Мира. Риза. Германия 2006**
- 168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия
 - 169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия
 - 170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия
 - 171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия
 - 172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.
- Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups. 2007**
- 174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы
 - 175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) финалы
 - 176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) финалы
 - 177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade
- 6-й международный обучающий конгресс "Танцевальная трилогия". Москва 2007**
- 178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

- 179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez
- 180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez
- 181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez
- 182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки
- 183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки
- 184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки
- 185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки
- 186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки
- 187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка короткие связки
- 188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей
- 189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки
- 190. Мастер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки
- 191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения
- 192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки
- 193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка
- 194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка
- 195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка
- 196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы
- 197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Точилова, исполнение отдельных элементов, связок
- 198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Точилова, использование атрибута-стула, работа в парах
- 199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации
- 200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes
- 201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senra Diaz
- 202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар



Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями!
www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия «**Всемирная танцевальная Олимпиада**»!

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7,
ДК "Октябрь", офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04
Email: dancevideo_order@mail.ru



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

предлагает график фестивалей на 2008 г.:

- 01.06-12.06.08г. Турция. г.Мармарис.
- 23.06-03.07.08г. Болгария, г.Каварна.
- 10.07-24.07.08г. Болгария. г.Балчик.
- 01.11-08.11.08г. Греция г.Лутраки.



В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

- ◆ I. Хореографические коллективы по номинациям:
 1. Классический танец.
 2. Народный танец.
 3. Спортивный бальный танец постановочный танец (пара или ансамбль).
 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп)
 5. Этнический танец.
- ◆ II. Хоры, ансамбли по номинациям:
 1. Академическое пение.
 2. Фольклор.
 3. Эстрадное пение.
- ◆ III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).
- ◆ IV. Художники - станковисты.
- ◆ V. Тетры мод.
- ◆ VI. Цирковой жанр.

Фестиваль-конкурс проходит по 4-м возрастным группам:
до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

Заявки подавать по тел/факсу-8-812-334-16-55; 8-495-996-13-21.
По e-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujnii-horovod@yandex.ru
Дополнительная информация на сайте www.jemchujina.com



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги другое

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.nashsait.com

отправить по почте 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК» г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в САО, СВАО, СЗАО.
Тел.: +7 903 290-0894

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлений на турнирах. О себе: 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел.: +7 80634725064

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров. Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229 + 7 903 273-7144

Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс
«СЕРДЦЕ МИРА»
01 марта - 08 марта 2008 г., Египет

ЦЕЛЬ
пропаганда единения национальных культур и укрепление международных связей, через детское и юношеское творчество.

ПРИГЛАШАЮТСЯ
коллективы, и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет Фестиваль-конкурс создан специально для юных дарований, которые хотели бы показать свой уникальный талант в номинациях:

- вокал: эстрадный, академический, народный вокал (в том числе фольклор и этнография) театр песни;
- хореография: народный, фольклорный, стилизованный народный, классический, эстрадный, модерн, театр танца, шоу, современный спортивный танец;
- хоровое пение: академического, народного, эстрадного направлений
- инструментальный жанр: народный, симфонический, классический, эстрадный, в т.ч. и джаз
- театр мод: прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, исторический костюм, современная молодежная одежда;
- оригинальный жанр: пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др.. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем;

Полная Конкурсная путевка – 18500 рублей (750\$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%) на 1 человека. В сумму входит: регистрационный взнос - 3000 рублей (123 \$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%). Размещение в 3х - 4х местных номерах - 15500 рублей (630 \$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%) – авиаперелет, медицинская страховка, трансфер, проживание в отеле 3-4х местных номерах, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы. **ПО ЖЕЛАНИЮ УЧАСТНИКИ МОГУТ, РАЗМЕСТИТСЯ -**
2х местные номера (на 1 человека)
- 16900 рублей (690 \$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%) – авиаперелет, медицинская страховка, трансфер, проживание в отеле 2х местный номер, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы. **Одноместный номер (на 1 человека)**
- 18500 рублей (750 \$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%) – авиаперелет, медицинская страховка, трансфер, проживание в отеле одноместный номер, 2-х разовое питание шведский стол (завтрак + ужин), культурные программы. **Доплата за питание «Все включено»**
- 2400 рублей (100 \$ расчет производится по курсу ЦБ + 2%)
Въездная виза в размере 15 у.е. (на одного человека) оплачивается отдельно в аэропорту прибытия руководителем коллектива.

На 15 участников конкурса, предоставляется бесплатное место руководителю.
По итогам творческой программы участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата I, II, III степеней, дипломанта, дипломами Фонда «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ».

В рамках Фестиваля-конкурса будут работать интеллектуальные, досуговые площадки, круглые столы, семинары, мастер-классы.

На протяжении всего фестиваля среди участников прекрасного пола будет проходить конкурс «Маленькая мисс Сердце Мира 2008», возраст от 7 до 13 лет.

Мы, ждем всех, кто уверен в себе и кто не может оставаться равнодушным к нетронутой красоте и величественному спокойствию Страны Фараонов. Иди вперед, не стой на месте!

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «Сердце Мира»
Всю дополнительную информацию Вы можете найти на нашем сайте www.alltalants.ru, или по телефонам (8552)31-66-77, (8552) 39-04-88, +7-917-251-90-00

E-mail: novmasha@rambler.ru

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/С/В. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.
Тел.: +7 495 476-4995

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

ПРОДАМ
Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Продам босоножки для латиноамериканских танцев, размер 38. Эффектные, серебристые, нат.кожа, каблук 5 см., практически новые - одевала два раза. 2000 руб. Пишите, задавайте вопросы, могу выслать фото.

КУПЛЮ
Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневый в области юбки с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани кризановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.
Тел.: +7 903-110-4658 Людмила

Студия танца Матисс объявляет набор в детскую проектную группу. Цель - подготовка танцевальной вариации для участия в детском конкурсе. Направление - классика. Возраст 10-12 лет. Необходимые требования - базовая подготовка по направлению классический танец. Просмотр будет проходить в конце августа по адресу: Старопетровский проезд, д.8 м. Войковская, студия танца Матисс. Запись на просмотр и дополнительная информация по телефону.
Тел.: +7 919 109-9020 E-mail: ritmika.68@mail.ru

РАЗНОЕ
Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

Куплю интересное яркое рейтинговое платье, хорошо заметное на паркете, для изящной девочки р. 36-38, рост 140-146. Буду благодарна за письмо с фотографией по эл. Почте: **all_right_05@mail.ru**
Тел.: +7 916 144-2159, домашний +7 465 365-2080

Центр музыкально-пластического развития «Гептахор» им. С.Д. Рудневой проводит 8-9 сентября 2007 г. фестиваль «Античный облик танца» в древнем Херсонесе (Севастополь, Крым).
Приглашаем на фестиваль в древней Тавриде и на занятия наших студий в Москве.
Сайт: www.heptachor.ru.

ArtFestival

Санкт-Петербург, канал Грибоедова, д. 6/2, оф. 515 тел./факс.: + 7 (812) 710-46-99, + 7 (812) 710-47-99 www.artfestival.ru e-mail: artfest@mail.ru

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ:

IV Международный молодежный музыкальный фестиваль по поддержке национальных культур и национальных музыкальных традиций

«Петербургский Камертон»
В рамках проекта «Всемирный музыкальный клуб МУЗЫКА МИРОВ»
Санкт-Петербург / 06 – 08 июня 2008

К участию принимаются:
■ хоровые, оркестровые, инструментальные, танцевальные, вокальные коллективы и солисты, представляющие академические, этнические и современные виды сценического искусства;
■ художники и мастера, работающие в жанрах изобразительного и прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, народные ремесла);
■ модельеры, использующие в коллекциях одежды и аксессуаров этнические мотивы.

Возраст участников Фестиваля 10-25 лет. Срок подачи заявок до 1 апреля 2008 года.

«Музыкальный лагерь в Болгарии» (Балчик)
4 смены по 15 дней, начиная с 20 июня

К участию принимаются коллективы и солисты всех жанров. Проживание в отеле, 3-х разовое питание, насыщенная концертная и экскурсионная программа. Солнце, море, новые друзья!
Срок подачи заявок с 1 марта 2008 г.

Фольклорные фестивали в Чехии
Май – сентябрь 2008 г.

Принимаются фольклорные коллективы. Возможен прием на льготных условиях.
Срок подачи заявок до 1 февраля 2008 г.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Литература ИД «Один из лучших»

код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичурин Сергей	65
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - народный танца	Нашаев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Наталья Шереметьевская	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1	Михаил Мурашко	110
T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко	110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
Литература других издательств			
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	350
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка. Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошкол. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репетиционное в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хор. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	«Самочувствие по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	Л.В. Браилловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	54
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	54
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюевич	96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-215	«Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	«С. Соснин, В. Степанов»	68
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного эхерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного эхерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР	142
T-328	Самочувствие испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	«Самочувствие клубных танцев: фанк, транс, хауз.»	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88
T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	115
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самочувствие восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159

NEW!

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд на танцы и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавилер Дж.

Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить деми-плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор - Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

А5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрилиная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тор-

мозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрилиная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

NEW!

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением Части 1 книги «Формы русского танца» (Пляска).

В Части 1 рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определения, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - фольклорная пляска **Сударыня - Барыня**.

В Части 2 представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального

фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области. Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - пляска. К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного эскерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного эскерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного эскерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	З. Роот	87	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-381	Детские праздники.		97	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы.		109	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-384	«Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		89	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-385	История стилей в искусстве и costume		156	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-386	Аэробика		82	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-391	анец страсти с Востока		35	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-393	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.		540	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-394	Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	160	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-398	Азбука классического танца. 3-е изд.	Мей В.П., Базарова Н.П.	360	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-399	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.	Группа авторов	970	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-411	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
Газеты и журналы				T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 3	160
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	T-402	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4	160
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-404	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	T-405	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-407	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	T-409	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11	160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11	Аудио видео		
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеозерка V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеозерка VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеозерка VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-069	Самодельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	BA-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-072	Праздники для всех Сборник		80	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	BA-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	BA-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	BA-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	BA-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	BA-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	BA-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	BA-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	BA-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86	BA-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86	BA-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86	BA-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86	BA-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86	BA-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86	BA-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86	BA-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86	BA-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86	! Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071		
T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86			
T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86			

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананишвили, Л. Лиена. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуй. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуй. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуй. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуй. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R'n'b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуй. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуй. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуй. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуй. Indian funk DVD	300
BA-129	Худеем, танцуй. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуй. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуй. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуй. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуй. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуй. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиаци DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
BA-141	«Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	780
BA-142	Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780
BA-143	«DANCE-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров.» 4 DVD	2640
BA-144	«Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистеров Алексей, Нянина Людмила, Мурашко Михаил, Гарипова Раиля» 3 DVD	2000
Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календары «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9
П-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	110
П-021	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Черная	110
П-022	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190

бланк - заказа магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В СТИЛЕ "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.




*  белый
 синий
 оранжевый
 зеленый
 желтый
 белый
 черный
 синий

Цена: 190 руб.
 Цена: 110 руб.

*  цвет логотипа  цвет футболки  цвет бейсболки

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.

■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ



www.nashsait.com

РОЖДЕННЫЕ В ДЕКАБРЕ

2 – Александрова Марина Юрьевна (танцовщица, балетмейстер)

3 – Соллертинский Иван Иванович (балетовед, музыковед. Его взгляды оказали большое влияние на балетное искусство 30-40-х годов)

10 – Каспарова Наталия Владимировна (балетмейстер, педагог, преподаватель современного танца)

11 – Сангович Ядвига Генриховна (одна из лучших характерных танцовщиц Большого театра)

14 – Борзов Алексей Анатольевич (солист ансамбля Моисеева, ректор Академии танца)

21 – Кольцова Мира Михайловна (худ. Руководитель и балетмейстер Гос.академического ансамбля «Березка». До 1977 г. – ведущая солистка ансамбля)

21 – Мордкин Михаил Михайлович (ведущий солист Большого театра, обладал актерской выразительностью, много выступал на эстраде. В 1912 г. создал свою студию в Москве, а после переезда в США и в Нью-Йорке)

25 – Моисеева Ольга Николаевна (ведущая балерина Мариинского театра и педагог)

27 – Комлева Габриэла Трофимовна (ведущая балерина Мариинского театра. Обладала совершенством линий и выразительностью, искала новые формы исполнительского искусства в интерпретации своего разнообразного репертуара. Педагог, балетмейстер. Вела на ТВ цикл передач «Премудрости Терпихоры»).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Студия восточного танца «Фирюза» чемпионы России по «Belly-dance»

проводит набор девушек, женщин
в подготовительные группы
возраст неограничен

тел.: 8-926-522-24-02
e-mail: firuzabinova2006@rambler.ru



DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



Фламенко арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 12(79) / декабрь 2007
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВАЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ