

№11 (78)

НОЯБРЬ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

САМЫЙ ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «Dance inversion» действительно предлагает неклассический танец, но при этом и не отличается чрезмерным радикализмом. Он проводится не в первый раз и нашел свою нишу - где-то между пластическими «актуальщиками» и неоклассикой, давно прижившейся на сценах академических театров.

стр. 2

БЮДЖЕТ ФЕСТИВАЛЯ. ПРОГРАММА УЧЕТА СРЕДСТВ

Программа учета средств любого мероприятия - незаменимый помощник для организаторов фестивалей, конкурсов, турниров, конференций, любых мероприятий, где организаторы планируют заранее смету расходов и доходов.

стр. 3

ВЛАДИМИР КИРСАНОВ: «Я ПОСТУПИЛ В ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ УЧИЛИЩЕ БЛАГОДАРЯ МОИМ ШТАНАМ»

За последние 40 лет на эстраде произошли глобальные изменения. От советской цензуры мы перетекли к российской коммерции. Что же лучше: ценз или деньги? Своим мнением по этому поводу поделился заслуженный артист России, профессор Российской Академии Театрального Искусства, руководитель степ-компании Владимир Иванович Кирсанов.

стр. 5

БОЛЬШОЙ КАНКАН АЛЕКСАНДРА КАМИНСКОГО

Как известно, оперетта - это жанр, сочетающий в себе вокал, разговорную (сценическую) речь, актерское мастерство и, конечно же, танец. Подлинные «звезды» оперетты виртуозно и непринужденно владели всеми этими искусствами.

стр. 7



Арина Кирсанова, степ-танцовщица, актриса
фото Луиза Горшенина

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА и ГИМНАСТИКИ

К новому танцевальному сезону!!!

Самый большой выбор тканей для танцоров, новая цветовая гамма перл-шифонов (20 цветов), а также популярный данс-креп по самой низкой цене в Москве. Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров. Танцевальная обувь самых известных производителей International, Supadance, DanceFox, R-class, Аида, Соло+, Данс Мастер и др., для всех видов танцев: спортивно-бальных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных. Широкий ассортимент красок для ткани фирмы DYLAN!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70
www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



За текущий месяц мир потерял двух выдающихся хореографов — 2 ноября в Москве от сердечной недостаточности на 102-м году жизни скончался великий балетмейстер Игорь Моисеев, а в четверг, 22 ноября, в одной из больниц Швейцарии в возрасте 80 лет умер знаменитый французский хореограф Морис Бежар.



Известный французский хореограф скончался в возрасте 80 лет в одной из больниц в Швейцарии, где он проходил курс лечения из-за проблем с сердцем и почками. Из-за проблем со здоровьем хореограф был вынужден меньше времени посвящать искусству.

«Мастер балета» Морис Бежар выступает на сцене с 1948 года, а с начала 50-х годов ставит спектакли, известные по всему миру.

Бежар создал и поставил более ста балетов, написал пять книг.

Художественный руководитель балетной труппы Большого Театра Алексей Ратманский уверен, что Морис Бежар совершил прорыв, раздвинув границы театра.

Ратманский отметил, что каждый приезд Бежара в Россию был настоящим чудом и потрясением.



Отпевание и прощание с великим балетмейстером Игорем Моисеевым прошло 7 ноября в Преображенской церкви Храма Христа Спасителя.

Храм украшали венки, присланные днем раньше на гражданскую панихиду в Филармонию от президента РФ, правительства Москвы, родного ансамбля, жены Ирины и дочери, внука и правнука маэстро.

Президент России Владимир Путин назвал кончину легендарного балетмейстера Моисеева невосполнимой потерей для отечественной и мировой культуры и выразил соболезнования родным и близким хореографа, сообщила пресс-служба президента РФ.

РИА Новости

Помним. ЛЮБИМ. Скорбим.

САМЫЙ ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Что такое современный танец - вопрос не только для зрителей, но и для профессионалов. Последние твердо знают одно: это должно быть зрелище, не похожее на спектакль классического балета. А как это будет достигнуто - дело десятое. Как правило, в зале сидит не заштампованная жизнью молодежь, а люди старше сорока встречаются редко. Если, конечно, они не родственники артистов. Фестиваль «Dance inversion» действительно предлагает неклассический танец, но при этом и не отличается чрезмерным радикализмом. Он проводится не в первый раз и нашел свою нишу - где-то между пластическими «актуальщиками» и неоклассикой, давно прижившейся на сценах академических театров.

Международный фестиваль современного танца Dance Inversion - сегодня самый влиятельный в России. Его первая страница открылась в 1997 году с Фестиваля современного американского танца (ADF), героем которого была танцевальная труппа Пола Тейлора. Через два года, в 1999 г. устроители Фестиваля современного танца - в первую очередь Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко - впервые представили французскую балетную труппу «Балле Прельжокаж» (Ballet Preljocaj) со спектаклем «Ромео и Джульетта». Показ состоялся в рамках программы «Новый взгляд на классику». Балет Анжлена Прельжокажа явился настоящим открытием для зрителей. Именно с этих гастролей Прельжокаж стал популярнейшей фигурой для российских поклонников современной хореографии.

И в том же 1999 г. состоялся проект «I Европейский фестиваль современного танца» (EDF). Лидером европейской программы, в которой были представлены группы из Бельгии, Великобритании, Германии, стала Compagnie Montalvo- Hervieu из Франции.

EDF I сыграл особенно важную роль в судьбе всего проекта. Участие в нем российских коллективов наравне с европейскими позволило уверенно

говорить о том, что «contemporary dance» - явление не только европейское и американское, России здесь тоже есть что предъявить. С большой программой выступил Балет Евгения Панфилова - лидера российского contemporary, для многих открытием тогда стал театр Татьяны Багановой из Екатеринбурга. И, конечно, от-



крытая репетиция потрясающего Иржи Килиана с нидерландской труппой NDT III - «царский подарок» организаторов всем участникам фестиваля.

2000 год - Москва вновь приняла фестиваль современного американского танца (ADF/ Россия III). Его героем стала танцевальная труппа Триши Брауна (Trisha Brown

Dance Company). В этот же год прошли и Дни французского танца в Москве. Организаторы фестиваля привезли спектакль «Полуночники» Национального хореографического центра Орлеана под руководством Жозефа Наджа. И снова - открытие для зрителей и специалистов. На этом же фестивале состоялся показ «Спящей красавицы», созданной знаменитой Карин Сапорта совместно с Олегом Петровым и исполненной артистами Национального хореографического центра Кана и Нижней Нормандии и Екатеринбургского муниципального театра балета.

С 2000 года национальная театральная премия «Золотая маска» вводит номинацию «Современный танец». Заслуга проектов ADF и EDF здесь несомненна.

2001 год - II Европейский фестиваль современного танца и гастроли британской танцевальной труппы CanDoCo Dance Company. В рамках фестиваля - снова совместные проекты российских и европейских балетмейстеров и трупп. Особенно стоит отметить, что в этот год EDF стал гостем не только Москвы, но Нижнего Новгорода и Волгограда.

Привычную географию фестиваля расширили не только показы в других городах России, но и участники. Ярким событием EDF II стало выступление коллектива Jo Strongren Company из «небелетной» Норвегии, составившего конкуренцию привычным лидерам contemporary из Франции (хип-хоповая Company Kafig), Бельгии, Нидерландов.

И, наконец, - 2003 год - фестиваль современного танца DanceInversion, по сути объ-



В.Г. Урин - Генеральный директор Московского академического Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Директор фестиваля Dance Inversion. Подготовка фестиваля 2007 происходила в обычном режиме. Мы работали с нашими партнерами - посольствами, культурными центрами, отсматривали видеоматериалы, кое-что смотрели «живую». Мы благодарны нашим постоянным партнерам - посольствам Бельгии, Соединенных Штатов Америки, Португалии, Французскому культурному центру в Москве. Принцип отбора - представить в Москве коллективы еще неизвестные, некий новый пласт в таком явлении, как современный танец, это всегда было главной целью наших фестивалей. В этом году мы расширили географию фестиваля - на его карте появился новый континент - Африка. Наши французские партнеры представили нам труппу Cie Salia Ni Seydou, объединившую хореографов из Буркина Фасо и Франции. Руководители компании - Салиа Сану и Сейду Боро являются не только хореографами и исполнителями, но и пропагандистами современной хореографии на африканском континенте и африканского танца в Европе и Америке. Впервые в фестивале участвует и труппа из Португалии - ее Национальный балет со спектаклем «Педро и Инес», созданным на основе португальской народной легенды. Участие

единивший фестивали европейского и американского танца в один грандиозный «бал» современного танца. Здесь встретились знаменитые La La La Human Steps из Канады, интереснейший нидерландский Galili Dance, Chunky Move из Австралии, Национальный центр хореографии из Нанта, екатеринбургские «Провинциальные танцы» и многие другие танцевальные группы, которые из которых участвовали в проекте в прошлые годы, а кто-то открывал для себя Dance Inversion впервые.

Итогом проекта, начатого в 1997 г. и выросшего в фестиваль Dance Inversion, стало знакомство российских специалистов и зрителей со всем лучшим и значительным, что создавалось в области современного танца в Европе и Америке. Фестиваль 2007 года, продолжая традицию «открытий» имел свою особенность - его участниками стали не только группы, специализирующиеся на современной хореографии, но и академическая труппа из Чехии и Национальный балет Португалии, ведущие поиск в области современной хореографии.

Соб. Инфо.

этих двух коллективов в «DanceInversion» - принципиально. Их хореография построена на фольклоре, являющемся богатейшим источником в развитии современного танца. Именно обращение к народному искусству, к своим корням позволяет сохранить коллективам национальный колорит, не потерявшись в море поисков в области современной хореографии. Также важным стало и приглашение балетной труппы Национального театра Чехии. Это экспериментальная хореография на территории «академического» театра. Руководитель этого коллектива Петер Зуска - личность интересная, хорошо известная в Европе. И мы намеренно пригласили пражан с его авторскими хореографическими работами. В одной из них будет занята российская балерина, солистка Мариинского театра Диана Вишнева. Кроме того, труппы из бывших соцстран, равно как из стран СНГ и Балтии - еще ни разу не участвовали в фестивале. А в этих хореографических школах есть весьма интересные явления. Что касается гостей из Бельгии и Соединенных Штатов - то это наши традиционные партнеры. Бельгия - авангард contemporary dance в Европе, а культура современного танца в Америке оказывала огромное влияние на его развитие во всем мире на протяжении XX века и продолжает оставаться одной из самых влиятельных. И все же, если сформулировать самое главное в DanceInversion - 2007, то это интерес к национальным танцевальным культурам, к тому, сколь плодотворно сохранение национальных корней в эстетических поисках современных хореографов. Режим проведения фестивалей мы решили оставить традиционным - спектакли, встречи с постановщиками на утренних «кофе», пресс-конференции. Выбор сценических площадок обусловлен особенностями спектаклей и «домашних» условий коллективов, поэтому гости их Чехии, Португалии и США работают на больших сценах, труппы из Бельгии и Буркина Фасо - на маленьких. Правда, по времени у нынешнего фестиваля более плотный график, он интенсивнее, чем предыдущие. Но это - условие сегодняшней жизни, сегодняшней Москвы, которая переполнена гастроллями, спектаклями, премьерями. А нам хотелось, чтоб DanceInversion не потерялся на театральной карте Москвы, став ярким культурным событием, явлением значимым, как это было все предыдущие годы.

InTURnet

в мире танца

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БИЗНЕС



Понимание ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БИЗНЕС

Являетесь вы профессиональным танцором, собирающимся сделать из танца карьеру или уже сделавшим ее, или энтузиастом, желающим заработать на своих танцевальных способностях - ваш успех в танцевальном бизнесе во многом будет результатом правильного планирования. Многие люди из танцевального бизнеса, с которыми я общалась, говорят, что начали преподавать потому, что кто-то их попросил - и что их прогресс в преподавании был чем-то случайным, нецеленаправленным. Многие успешные учителя и исполнители прокладывали путь в танцевальный бизнес как в дремучий лес. Чтобы вы получили некоторое представление о мире танцевальной индустрии, я составила несколько советов, которые помогут вам расширить уже существующий бизнес или спланировать новый.

Шаг Первый:
Реалистичная оценка ВАШИХ танцевальных навыков

Успешный бизнес не может основываться исключительно на том, что вы любите танцевать и хотите зара-

ботать на этом деньги. Успешный бизнес - это твердая хватка и постоянный труд. Вы должны реально взглянуть на ситуацию. Насколько развиты ваши танцевальные навыки, насколько освоены вами базы и сложности танца, насколько хорошо вы знаете танцевальную сцену и танцевальное сообщество в вашем городе (районе)? Что вы можете предложить оригинального, нового и интересного? Танец в наши дни - это популярное прибыльное дело. Популярность танцевальных школ приводит к тому, что информация о них становится доступной и широко обсуждаемой в Интернете, а качество танцевания и преподавания неуклонно растет. Так что если вы хотите организовать конкурентоспособный танцевальный бизнес, вы должны провести самостоятельное исследование как учитель и довести до совершенства свои навыки исполнителя. Уделите этому несколько часов в неделю.

В каких областях вам нужно совершенствоваться - в технике, технике безопасности, знании стиливой культуры, истории, музыке, преподавании? Выпишите то, что вы дела-

ете хорошо, и подумайте, нужно ли что-нибудь улучшить, прежде чем выйти на рынок - и определитесь, как вы будете преподавать: следуя оригинальности собственного стиля или в рамках уже существующих танцевальных тенденций. Если окажете, что вам нужно подучиться, выберите вариант, как это можно сделать. Вы должны знать, как и чему будете учиться, вы должны знать, как это скажется на вашем бюджете и образе жизни. Вариантов множество - курсы, мастер-классы, книги, интернет, DVD, путешествия.

Шаг Второй:
Анализ потребителей

Что является в вашем регионе потенциальными или реальными потребителями ваших услуг? Ваши уроки рассчитаны на всех или же на определенный рынок - например, пожилых людей, профессионалов, детей или новичков? Что сегодня популярно в танцевальном сообществе? Что будет популярно в ближайшем будущем? Прогнозируйте - это ключ к успешному бизнесу - чтобы организовать дело, вы всегда должны быть на один шаг впереди

настоящего времени. Если вы хотите максимизировать прибыль с потребителей услуги и создать долгосрочную бизнес-стратегию, вы должны быть креативны и объединять краткосрочные цели и методы с долгосрочными в единую программу реализации.

Например, вы обучаете подростков, которые слушают современную музыку с элементами хип-хопа. Подростки обычно хотят повеселиться и зачастую стремятся подражать своим телекумирам. Некоторые из этих подростков хотят выступать в местных клубах. Ваши действия: вы открываете класс современной хореографии и проводите серию практических занятий, на которых подростки под вашим руководством создают танцевальный видеоклип в стиле MTV. Расходы на создание клипа оплачиваются подростками, клип выступает в качестве мотивационного элемента, некоего сувенира, который подростки покажут своим знакомым (вашим потенциальным клиентам); таким образом, клип становится инструментом продвижения вашего бизнеса. Подростки всегда чем-то занимаются, их переполняют идеи,

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ.
О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок.
Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com

Событие

ЛЮБЕРЕЦКИМ ТАНЦОРАМ СВОЙ ДВОРЕЦ

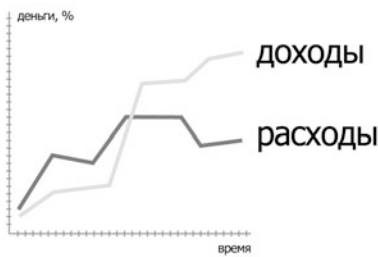
В Люрецах, Московской области, состоялась закладка новой муниципальной Детской хореографической школы, которая будет построена по специальному проекту. Как сообщили в пресс-службе города, люберецкий городской бюджет выделили на строительство школы 5,5 млн. рублей, остальные деньги - 30 млн. рублей выделил бюджет областной. Сдадут школу 2009-2010 году. По словам лиц, приближенных к проекту, "это будет маленький танцевальный дворец". Каждый класс будет оснащен душевыми кабинами, раздевалкой. В школе будет свой актовый зал на 450 мест. Планируется организация десятка классов по разным танцевальным на-

правлениям: народный, современный, классический танец и т.д. Кроме практических занятий планируется организация нескольких теоретических классов: режиссура, история искусства и т. д. Символично, что в момент закладки в землю на месте будущей школы зарывали не камень, как это положено, а танцевальную туфельку. Организаторы проекта уверены, что эта туфелька будет не напрасно зарыта и через много лет школа даст огромные плоды, которые значительно изменят и поднимут танцевальную жизнь нашей страны на новый уровень.

Светлана СМЕРНОВА
фото Ольга СОРОЧАЙКИНА



БЮДЖЕТ ФЕСТИВАЛЯ. ПРОГРАММА УЧЕТА СРЕДСТВ



Программа учета средств любого мероприятия - незаменимый помощник для организаторов фестивалей, конкурсов, турниров, конференций, любых мероприятий, где организаторы планируют заранее смету расходов и доходов.

Использование программы позволяет вам за считанные минуты просчитать прогнозируемые и фактические затраты и доходы по любому мероприятию. При помощи программы вы несколькими касаниями клавиатуры сможете оценить свои финансовые возможности, проанализировать эффективность вложения средств, увидеть «во-очию», на что вам хватает денег, а на чем лучше сэкономить.

Программа проста в применении. Написана в одной из самых популярных программ - EXEL.

Готова к использованию на любом персональном компьютере, где установлены компоненты Windows.

Две формы сводки прибылей и убытков: в виде таблицы и в виде диаграммы

- Возможность одновременно считать как прогнозируемые, так и фактические доходы и расходы.
- Одновременное сравнение прогнозируемых и фактических доходов и расходов.
- Мгновенное изменение общих результатов после введения каждой цифры.
- Простота дизайна и таблиц ввода позволяет адаптироваться в программе с первых минут работы.

При установке программа использует мизерное пространство на диске. Программе не требуются дополнительные инсталляции и настроек. Вам достаточно скопировать ее себе на компьютер и можно начинать работать.

Использование программы не требует никаких дополни-

тельных знаний, кроме базовых знаний рядового пользователя персональным компьютером.

Программа учитывает практически все наиболее распространенные статьи доходов и расходов на мероприятие. Вам больше не надо копаться в тысячах записей. Весь учет - на двух страницах. Любое изменение - мгновенно пересчитанный результат.

Программа «Бюджет фестиваля» - экономит ваше время и, следовательно, деньги.

Приобрести программу можно в интернет-магазине творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

www.bookovka.ru (раздел «Разное»).



продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com

InTURnet в мире танца

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БИЗНЕС

они бывают очень переменчивы, поэтому вы должны всегда следить за ними и уметь определить, что у них на уме. Не ждите, что они будут заниматься у вас много лет; вместо этого преследуйте краткосрочные цели, сосредоточьтесь на реализации двух-трехмесячных проектов.

Профессиональные танцоры, которые хотят выжить из себя все, что только возможно - и стремятся на сцену - будут заинтересованы в том, что приближает их к их целям. Предлагайте этим потребителям тематические мастер-классы, привозите зарубежных звездных хореографов, сотрудничайте в индивидуальном порядке, выступайте в роли наставника и обеспечивайте им возможности эстрадных и клубных выступлений. Профессиональные танцоры любят, когда их образы идеализируются - так что для вас выгодным вариантом является вложение сил и средств в реализацию их замыслов и, когда замыслы реализованы, создание их «историй успеха» - текстовых или видеоматериалов, которые выкладываются на сайт, публикуются в печатных СМИ или транслируются по региональному телеканалу. Организуйте фотосессии, элитные выступления, командные проекты, путешествия; да-

вайте им стимулы к тому, чтобы вкладывать в вашу школу больше средств. Танцоры этого уровня не жалеют денег на реализацию планов, поэтому вы можете заработать еще и на том, что будете доставать для них костюмы, аксессуары и музыку. Профессиональные танцоры - это высококвалифицированные потребители, которые всегда признательны за предоставление возможностей и поддержку. Они являются подспорьем в вашем бизнесе даже тогда, когда открывают собственный. Худшая бизнес-ошибка, которую только можно допустить - это выгнать из школы ученика, затмившего преподавателя. Никогда так не поступайте! Если такое случается, вы должны быть рады: школа работает. Успех вашего ученика - это ваш успех. Представьте, как выиграет ваш бизнес, когда этот ученик станет профессионалом и обратится к вам за помощью в своих профессиональных проблемах. Позитивное отношение к ученикам заразительно: ваш ученик будет придерживаться вашей философии даже тогда, когда уже сам воспитает талантливого танцора, и вы всегда будете знать, что о вас знают и хорошо думают другие - ваши потенциальные клиенты.

С пожилыми людьми надо работать

несколько иначе - их доходы могут быть ниже и они приходят на уроки, чтобы получить удовольствие, познакомиться с танцем и побыть в обществе других пожилых людей. Поэтому вам следует уделять больше внимания социальному аспекту танца и организовывать веселые танцевальные мероприятия. Однодневные поездки, занятия по утрам, вечеринки «для танцующих пенсионеров» с приглашенными исполнителями - все это заинтересует ваших клиентов. Если среди ваших пожилых учеников есть люди, которые очень хорошо танцуют и уверены в себе, можете организовать для них выступления. Люди преклонного возраста тяготеют к рутине, поэтому часто становятся преданными учениками: подумайте о скидках и уделите особое внимание тем, кто посещает ваши уроки полгода и более. Пожилые люди очень любят рассказывать о своих танцевальных успехах в семье, так что стоит рассмотреть вопрос об организации семейных собраний и чаепитий... вы никогда не знаете наверняка, где встретите своих новых клиентов.

Новички предпочитают, чтобы информация о ваших уроках была простой и понятной, чтобы всегда были конкретные даты, конкретное время и конкрет-

ное содержание занятий с конкретной ценой. Обычно они приходят на уроки танца по совету друга или под воздействием рекламы. Обычно у них есть какое-то представление о танце: не стоит его усложнять, пока они не выучат основы. Если вы попытаетесь слишком нагрузить их материалом, это может их спугнуть - ведь почти все люди, увлеченные своим хобби, хотя бы все было просто, весело и доступно. Если новички начинают прогибаться под тяжестью многообразия стилей и комбинаций, истории, названий и терминологии - уроки потеряют для них привлекательность. Проводите занятия в простом, но интересном ключе, и не вынуждайте их почувствовать себя не в своей тарелке, демонстрируя бесконечные танцевальные знания. Пусть все будет понятно, естественно и забавно. Они сами дадут вам знать, когда будут готовы к дальнейшему изучению танца. Некоторые из новичков, возможно, останутся с вами на годы - а некоторые уйдут. Сделайте все возможное, чтобы создать для них веселую, приятную атмосферу на занятиях, но не принимайте близко к сердцу, если вдруг окажется, что ваш стиль - не их увлечение.

Продолжение на стр. 7

Детский клуб «Гришуня» - www.grishunia.com - самый добрый и интересный сайт для детей. Общение, новые друзья, удивительные приключения, конкурсы, книги, диски, игры. Вы прочитаете новую необыкновенно увлекательную книгу Евы Златогоровой «30 приключений кота Гришуни», послушаете аудиозаписи глав книги и сможете заказать доставку книг и дисков на дом. Анонсы и срок выхода других книг Е. Златогоровой: «Гришунины сны», «Четверка отважных», «Новые приключения Колобка» и пр. На сайте представлена полная электронная версия детского журнала «Гришуня», где дети любого возраста найдут множество интересных рассказов и сказок. Детские стихи, загадки, скороговорки, кроссворды на все вкусы, раскраски, детские песни, оригами. Игры, в которые играли мамы и папы, бабушки и дедушки. Уголок юной модницы (учимся, играя). На www.grishunia.com представлены каталоги самых интересных и популярных детских книг и аудиокниг, выпускаемых различными издательствами. Вы легко сможете оформить заказ и доставку. Множество прикольных компьютерных игр и комиксов. Страничка для родителей - добро пожаловать! Сайт регулярно обновляется и пополняется новой интересной информацией.



www.nashsait.com



Тел.: +38 (0482) 34-28-30
Факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com

ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ. ВЕНГРИЯ, ОКТЯБРЬ, 2007



ФОТОВЗГЛЯД



фото -
Сергей ПИЧУРИЧКИН

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**

ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Мастер-классы. Фестивали. Конкурсы. Семинары. Конвенции. Слеты. Обучение. Стажировки. Турниры. Чемпионаты.

О проекте Размещение информации Контакты Размещение рекламы Полезные ссылки

Владимир Кирсанов: «Я ПОСТУПИЛ В ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ УЧИЛИЩЕ БЛАГОДАРЯ МОИМ ШТАНАМ»

За последние 40 лет на эстраде произошли глобальные изменения. От советской цензуры мы перетекли к российской коммерции. Что же лучше: ценз или деньги? Своим мнением по этому поводу поделился заслуженный артист России, профессор Российской Академии Театрального Искусства, руководитель «Степ-компании» Владимир Иванович Кирсанов.

- Большую часть своей жизни вы посвятили степу. Почему именно степ?

- В начале 60-х годов я побывал на концерте известного французского мима Марселя Марсо, он тогда был на гастролях в России. Мне жутко понравилась пантомима, я решил ею заняться. Единственным местом, где учили тогда пантомиме, было Московское Эстрадно-цирковое училище. Как и в любом театральном вузе там сдавались экзамены по актерскому мастерству, нужно было читать стихотворение, басню или прозу и играть этюды, что, честно говоря, не очень хорошо у меня получалось. Но к тому моменту, как мне казалось, я уже хорошо владел пантомимой. После того, как я уже поступил, один из педагогов сказал мне: «Я тебе поставил тройку, хотя ты читал стихотворение безобразно. Я поставил тройку с пятью минусами только потому, что ты хорошо показывал пантомиму, и у тебя были модные штаны». У меня действительно были модные по тем временам черно-белые в полоску штаны клеша, которыми я «убил» педагогов. В то время у нас была потрясающая актерская школа, чему я несказанно рад. Наш курс набирала народная артистка России Надежда Ивановна Слонова. Она играла в театре Сатиры и была первой Зоей Березкиной в спектакле по пьесе Владимира Маяковского «Клоп». Также у нас на курсе работали Вестник Евгений Яковлевич, Аросева Ольга Александровна. Но самое главное, что на нашем курсе преподавал замечательный эстрадный

танцовщик Владимир Борисович Зернов. Он и предложил мне заниматься чечеткой. Зернов помогал мне в работах, которые задавали по актерскому мастерству. В училище можно заниматься всем: и клоунадой, и пантомимой, и чечеткой, и жонглированием, и акробатикой, и играть на музыкальных инструментах. Школа была просто великолепной. Так вот и получилось, что от такого ничего не говорящего жанра я перешел на громкий жанр - чечетка.

Теперь я понимаю, что с детства был прирожден танцевать чечетку. В детстве я часто ездил в деревню к бабушке. Очень любил гулять по лесу и слушать, как поет кукушка и стучит дятел. Вот эти ритмы, наверное, повлияли.

- Как вы считаете, в какие годы степ был более популярен в России?

- Степ всегда был популярен. Еще в 50-е годы, когда я был мальчишкой, более старшие ребята и молодые мужики в подворотне бацали чечетку, кто на брусчатке, кто на железных листах, чтобы лучше было слышно. Это была такая дворовая, уличная чечетка. Учителей тогда еще не было. Опыт передавался «из ног в ноги». Вообще степ - это американский танец. В Америки его расцвет приходится на 30-е, 40-е и 50-е годы. Мы же перенимали

у них этот жанр через фестивали, концерты. В России за счет своих фильмов, за счет исполнительского мастерства чечетку стали реабилитировать такие люди, братья Гусаковы-братья Сазоновы, танцевальная группа «Семья Зерновых». Степ в то время действительно был андеграунд, как и джаз, как и цыганские пляски. Он был буржуазной отрыжкой, идеологическим сорняком. В конце 60-х годов я

стал профессионально заниматься чечеткой и работать в Москонцерте. Даже тогда еще в Москве не давали центральных площадок для выступления, приходилось ездить на гастроли. Были проблемы с выездом за границу. Мне говорили: «Кому ты там нужен со своей американской чечеткой». Но жизнь доказала, что нужен и там, и здесь. Сейчас этот жанр стал популярен, как и классический та-

нец, как и народный. Так что степ - танец живучий, по хорошему злой, он умеет себя защищать, и это самое главное.

-Как вы считаете, отражается ли время на степе и вообще на эстраде? Заметили вы эти изменения?

-Конечно, раньше эстрада была более разнообразна, было большое количество дивертисментных концертов. В одном концерте можно было послушать Кобзона, Магомаева с классическим репертуаром, эстрадного вокалиста, например, Елену Великанову, Людмилу Зыкину. Тут же можно было посмотреть, как танцуют солисты Большого театра классические танцы и увидеть эстрадных танцовщиков, таких как Владимир Шубарин, послушать, и юмориста, и куллетиста. Вы могли прийти на концерт и за два часа получить море удовольствия. Сейчас таких концертов практически нет.

Вообще раньше было все по-другому. Были Худсоветы, не то чтобы я за них, но в то время был какой-то внутренний и внешний цензор, который говорил, что тебе нужно еще улучшить качество своего выступления, ты еще не готов. А сейчас каждый зависит от импресарио или от администратора, который тебя раскручивает, вкладывает в тебя деньги и выпускает на любые сцены. Раньше же на престижные сцены такие, как Кремлевский дворец, театр Эстрады попасть практически было невозможно. Сейчас все значи-

тельно упростилось. На сцену выходят юноши и девушки, которые только открывают рот и все. Они поют под фонограмму, вокруг певицы - замечательные танцовщицы, которые ее обтачивают. Они создают золотую обертку конфетке. У нас же, у чечеточников, в этом плане проще. Мы все делаем сами, вживую, по-честному.

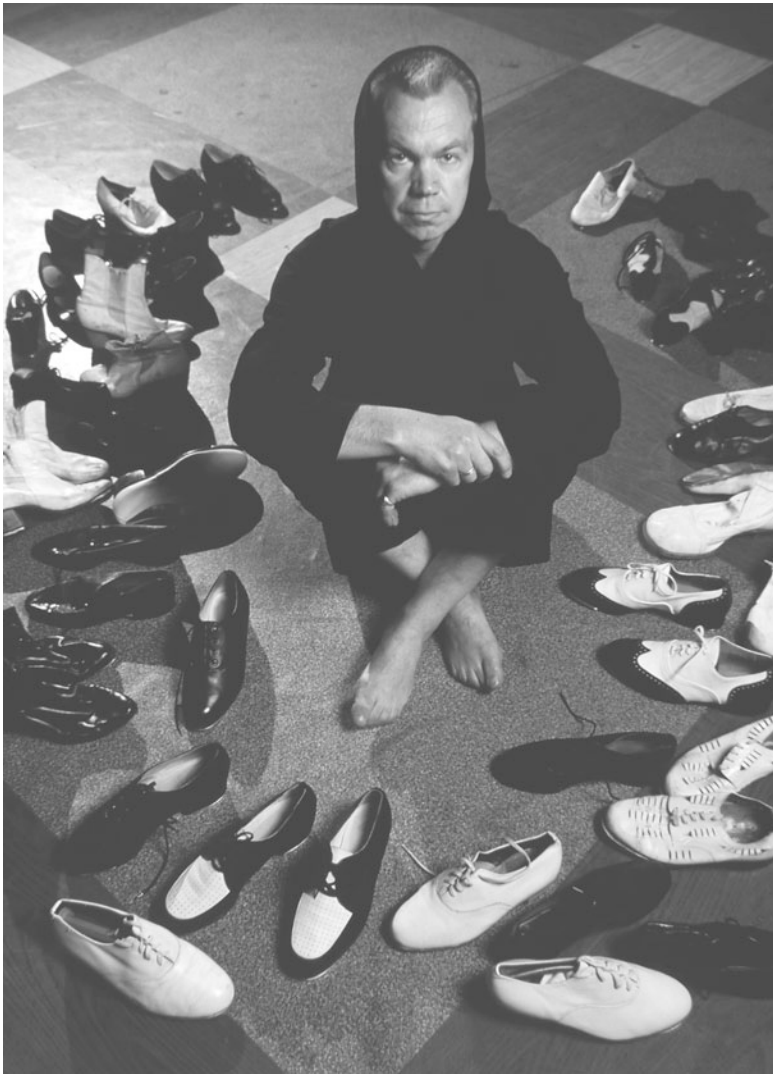
Мне жаль ребят, которых называют «фабрикантами». Их нажимают в течение двух месяцев, их шпигуют, обставляют, одевают и выбрасывают на сцену. Затем они там в течение двух лет барахтаются, их эксплуатируют. А потом, когда они реализуют все, что у них наработано, они тонут. Редко кто может пойти дальше. Это однодневки, это полочные судьбы. По-человечески жаль таких фабричных «звезд».

Что касается степа, то он самостоятельный, потому что он трудоемкий. Надо быть одержимым, ненормальным человеком, чтобы заниматься им. Помимо того, что ты хорошо двигаешься, и за два часа получить море удовольствия. Сейчас таких концертов практически нет.

- Так все-таки на эстраде было проще при цензуре или при коммерции? Влияет ли коммерция на искусство?

- На искусство влияет все. Но коммерческие проекты тоже нужны, актеры в них заинтересованы. Я, например, работаю в Эстрадно-цирковом училище, в ГИТИСЕ на балетмейстерском факультете, в Институте Русского Театра и у меня есть любительская студия, но это я делаю для души, это моя лаборатория. Деньги я зарабатываю в другом месте: на коммерческих выступлениях, на концертах. Они дают возможность купить кусок белого хлеба с маслом и с икрой.

Продолжение на стр. 7



InTURnet

в мире танца

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БИЗНЕС

Продолжение. Начало на стр. 3

Ваши шансы на удержание этой категории потребителей повышаются, когда вы предлагаете двустороннюю коммуникацию - интересуетесь новичками и позволяете им интересоваться вами. Совсем не обязательно, чтобы все ваше общение ограничивалось одними танцами...

Шаг Третий: План маркетинга, материально-техническое обеспечение, контакты с клиентами

Чтобы бизнес приносил прибыль, он должен быть приемлем по тратам. Перегружать себя тратами, без которых вполне можно обойтись - или тратить время на пустяки - нельзя. Бюджет - это фундамент солидного дела, поэтому лучшим способом управления текущими делами и планированием будущего развития будет правильное распределение финансовых потоков.

Для занятий нужно место, поэтому добавьте к сумме расходов деньги, которые вы затратите на проведенные за неделю уроки - уроки, которые состоятся обязательно (следует учесть количество реальных и потенциальных учеников). Если же вы арендуете помещение с долей делового риска, то обязательно определите способы, при помощи которых можно максимизировать прибыль с помещения; есть ли возможность отдавать

его в аренду? предлагать как репетиционную базу? устраивать мастер-классы по выходным? Как сделать так, чтобы большую часть арендной платы платили за вас другие люди? Подумайте. В помещении должны быть зеркала и хорошая система вентиляции, качественный танцевальный пол и мощная звуковая система. Желательна парковка прямо у студии. В традиционном помещении для танцевальной аренды все устроено так, что оно может использоваться для совершенно разных танцевальных занятий и фитнес-классов. Пока вы не выкупили помещение, не считайте себя его хозяином. Относитесь к арендуемому помещению как к чужому и трезво смотрите на вещи; не стоит вкладывать слишком много времени и денег в его обустройство: пусть все будет по-простому.

Рекламировать свою школу множеством способов. Самый эффективный из наиболее дешевых - это пресс-релиз. Организуйте какое-нибудь событие и пригласите туда местную газету - сделайте что-то новое, интересное и актуальное, что-то, что заинтересует газетчиков! Журналисты всегда ищут необычные информационные поводы, особенно такие, которые дают основания для того, чтобы пофототграфировать красивых женщин. Что касается платных вариантов рекламирования, следует отдать предпочтение районным, а не городским газетам, если вы живете в крупном городе. Районные га-

зеты эффективнее рекламируют вашу школу потому, что их читают жители именно вашего района. Серии небольших рекламных блоков более предпочтительны, чем одна дорогая рекламная статья. Регулярная реклама позволит вашим потенциальным клиентам ознакомиться с услугами вашей школы; когда перед клиентами встанет вопрос о выборе студии, они вспомнят, что часто видели вашу рекламу. Успешность бизнеса в сознании читателей рекламы всегда ассоциируется с частотой размещения этой рекламы, поэтому будьте уверены, что позвонят в студию скорее все те люди, которые находятся под постоянным рекламным воздействием. Логотип школы или интересное название позволяют лучше вас запомнить - поэтому избегайте старых наскучивших «уроки танго для радости и здоровья». Будьте конкретнее, отчеканьте слова и присвойте их! Листовки, флаера, визитки и вебсайт должны соответствовать друг другу по цветам, шрифтам и дизайну в целом. Для рекламы себя как учителя танца начните с серии ваших любимых снимков в танцевальной одежде - или, если вы предпочитаете не использовать личные фото - выберите рисунки, которые, как вы считаете, лучше всего описывают ваш танцевальный стиль. Всегда будьте органичны и последовательны в рекламировании.

Ваши контакты с клиентами развивают ваш бизнес или угнетают его. Обычно

люди не очень внимательно слушают голосовые сообщения, оставленные на автоответчик. Они могут перезвонить вам, если вы укажете конкретное время. Если вы недоступны в это конкретное время или же не особо любите говорить по телефону - вы их потеряете, так что лучше пользуйтесь электронной почтой. Люди, посещающие интернет, обычно хотят видеть, что им предлагают, поэтому обязательно обезвездитесь качественным вебсайтом, на котором ваши потенциальные клиенты могут найти ответы на все интересующие их вопросы. Помните об органичности и последовательности в дизайне сайта и текстовом наполнении - каждый графический элемент, каждое слово дает людям представление о вашем профессионализме и о качестве услуг вашей школы. Разместите на сайте расписание всех уроков, курсов, событий, мероприятий, мастер-классов и выступлений сроком на три месяца вперед. Старайтесь указать продолжительность каждого занятия, каждого курса, продолжительность перерывов, если таковые имеются. Расписание - это основной документ, при помощи которого ваши ученики осуществляют заочные контакты с вами и вашей студией.

Шаг Четвертый: Фактор X

На ходу ваш бизнес поддерживает равновесие продуманности, планированности, логики и фактора X. Фактор X - это ваши личные качества, ваша предан-

ность танцу, ваша честность и все то, что скорее почувствуется вашими учениками, нежели видится. В бизнесе клиент - самая главная часть вашего дела. Знание потребностей клиента делает бизнес успешным. Клиентам нужны перемены, особенно в танце, поскольку в танце люди развиваются и постоянно ищут что-то новое. Вы должны знать, что они ищут, и дать им это, прежде чем они найдут это где-то еще. Поддерживайте связь со всеми своими клиентами.

Эксперты говорят: 20% клиентов - 80% бизнеса, поэтому вам стоит подумать о поощряющих средствах, которые мотивируют ваших преданных клиентов на дальнейшую преданность. Они будут отзываться о вас с уважением и теплотой, а о вашей школе - только хорошо. Дружба основывается на искренности, щедрости и доброжелательности. Заботясь о танцевальном развитии своих учеников и предлагая им скидки или специальные услуги, вы дадите им понять, что заинтересованы в них и в их танце. Устраивая очередное танцевальное событие, всегда вспоминайте о верных клиентах - и дайте им возможность показать, что они умеют делать - люди хотят быть полезными и охотно предлагают свои умения в обмен на признательность или какой-то вид оплаты. Опять же, всегда будьте на шаг впереди: думайте - «что особенного я могу предложить моим клиентам?»

Самый важный фактор, обуславливающий конструктивные взаимоотношения - это желание СЛУШАТЬ. Всегда оставайтесь на связи со своими клиентами и забудьте о том, чтобы недооценивать преимущества искреннего разговора тет-а-тет.

Подведем итоги:

1. Ваш успех в танцевальном бизнесе - это конечный продукт хорошо составленного бизнес-плана, знания своих клиентов и времени, уделенного на общение с ними.
2. Всегда трезво оценивайте свои навыки танцевания и преподавания и в случае необходимости занимайтесь саморазвитием.
3. Будьте органичны и последовательны в рекламировании своих услуг и обеспечьте потенциальным и реальным клиентам возможность контакта с вами.
4. Предвосхищайте изменчивые потребности своих учеников в совершенствовании танцевальной техники и организуйте мероприятия, которые удовлетворяют эти потребности.
5. Предлагайте новые инициативы и постоянно контактируйте со всеми клиентами, награждайте преданных клиентов скидками, личным вниманием и специальными услугами студии.
6. Слушайте своих клиентов.

<http://www.danceinversion.ru>



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Автономная некоммерческая
организация "АРТ-Гармония"
при информационной поддержке
журнала "Отечество", "Балет",
проекта "Танцевальный клондайк".
Танцевальный мега-проект.

Участие сразу в трех фестивалях!
25 педагогов. 216 часов мастер-классов
по всем танцевальным направлениям!

**Танцевальный
мега-проект -**
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

**10-20 апреля
2008 г.
город Киров**

Танцевальная деревня - это:

- участие сразу в трех известных фестивалях-конкурсах! Возможность выиграть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш 20 призов.
- выставки-продажи десятка танцевальных магазинов, салонов.
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 25-ти почетных гостей и педагогов.
- свыше 200 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни.
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- возможность пообщаться с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

Взнос за участие в танцевальной деревне:

- 3 600 рублей
за человека при оплате до 1 февраля 2008 года.
- 3 900 рублей
при оплате с 1 февраля до 10 апреля 2008 года.

**Коллективу на 18 человек -
1 руководитель бесплатно.**

В стоимость путевки входит:

- Получение паспорта жителя танцевальной деревни со всеми правами, которые дает наличие паспорта.
- Бесплатное посещение всех семинаров и мастер-классов на всех площадках деревни.
- Бесплатное посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- Участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- Получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- Возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- Бесплатное посещение всех творческих вечеров почетных гостей.
- Билеты на три гала-концерта трех фестивалей.
- Кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- Разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- Бесплатный просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- Присутствие на всех дискотеках.
- Подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- Один билет для участия в лотерее.
- Сертификат об окончании курсов.

Выиграй три Гран-При!!!

Работает одновременно восемь площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.

Вы можете **приехать без коллектива**, самостоятельно. Программа «Танцевальной деревни» построена таким образом, что хореографы, руководители коллективов и педагоги могут приехать в индивидуальном порядке и заниматься танцевальными дисциплинами.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

По всем вопросам обращаться в

г. Киров: +7-8332-271-892; +7-912-716-8802; +7-912-716-8801

г. Москва: +7-926-224-0978

Подробности на

www.nashsait.com; www.artgarmonia.narod.ru

E-mail: art_garmoniya@mail.ru



**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой - танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца, меценаты. От профессионалов до любителей, от мала до велика - все живущее и танцующее в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние праздники, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.



БОЛЬШОЙ КАНКАН АЛЕКСАНДРА КАМИНСКОГО

«Фиалка Монмартра», «Королева Чардаша», «Принцесса цирка», «Летучая мышь», «Марица» - это названия любимых публикой оперетт, которые украшают репертуары музыкальных театров по всему миру. Всем знакомы, имена великопленных артистов театра «Московская оперетта» таких как: Татьяна Шмыга, Герард Васильев, Лилия Амарфий, Светлана Варгузова, Юрий Веденев, Вячеслав Шляхтов. В моей памяти всегда будут вечны образы мэтров этого жанра, но и сегодняшнее молодое поколение тоже заслуживает пристального внимания.

Как известно, оперетта - это жанр, сочетающий в себе вокал, разговорную (сценическую) речь, актерское мастерство и, конечно же, танец. Подлинные «звезды» оперетты виртуозно и непринужденно владели всеми этими искусствами.

Пусть вам вспомнятся куплеты Бони, «наивеличайшее свинство в мире» господина Колована Зупана или язвительная речь Пуассона из «Принцессы цирка», лирические опусы Анри из «Фиалки Монмартра»... Все это роли, которые искусно воплощает на сцене молодой талантливый артист Александр Каминский.

Путь к театральным подмосткам, Александр начал с поступления в Иркутское театральное училище на курс актера драматического театра. Педагог по танцу из театрального училища протезировал Сащу как очень способного ученика, а постоянная проблема нехватки кадров в музыкальном театре послужила толчком для освоения Каминским новой профессии - артиста балета. Поначалу Александра приглашали время от времени заменить заболевшего артиста. Но, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное, и вскоре молодой артист уже исполнял сольные партии в балетных спектаклях театра, такие как Ганс в «Жизели» А. Адана, Торреро в «Кармен» Ж. Бизе, Бог и Дьявол в «Сотворение мира» А. Петрова, Мышиный король и в Испанском танце в балете «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Некоторое время спустя режиссер Иркутского музыкального театра Наталья Владимировна Печерская предложила Каминскому попробовать себя

на поприще актера оперетты. В театре ему все чаще начинают доверять «разговорные» партии, и он с легкостью с ними справляется - как-никак за плечами образование драматического актера. Освоив новый репертуар, Каминский решил не останавливаться на достигнутом - он начал дополнительно заниматься вокалом, а затем поступил на факультет актера музыкального театра под руководством Н. Печерской, который с успехом закончил. В течение десяти лет на иркутской сцене, Александр играл или танцевал самые разные партии, никогда не боялся экспериментировать, как в балетных спектаклях театра, так и в опереттах, доказывая всем как безграничен его талант.

Гастроли театра московской оперетты в Иркутске оказались судьбоносными для Александра, впрочем, как и знакомство с Лилией Яковлевной Амарфий: она, увидев запись спектакля с участием Саши, настояла на прослушивание молодого актера в московскую оперетту.



Дебютным в столице для Александра стал спектакль «Сокровища капитана Флинта», где он сыграл роль мальчика-юнга Джими. К сожалению, сейчас он снят с репертуара, но за это время появились два новых мюзикла для детей - «Маугли» и «Золушка». Кстати, в них мы можем тоже лицезреть Камин-



ского в роли хитрого трусливого шакала Табаки (в первом) или обаятельного Маркиза, который выражает свои мысли исключительно на языке жестов и танцевальных движений (во втором). Александр задействован практически во всех репертуарных спектаклях театра. Он неузнаваемо перевоплощается



из одного героя в другого. Когда в спектакле «Сильва» он появляется с куплетами Бони, не можешь оторвать взгляд от этого жизнерадостного, «светящегося» позитивной энергией молодого человека, и вот уж он вместе с кордебалетом начинает петь и «кидать» ноги выше артисткой, одновременно нисколько

ко не уступая в вокале, - все это просто завораживает зал. Или вспомним финал спектакля «Большой канкан», когда «все кабаре» поднимает его на вытянутые руки в шпагате, а он с тем же азартом продолжает допевать свой номер. Каминский замечен даже в эпизодических ролях, любое секундное появление его на сцене, - например, в мюзикле «Моя прекрасная леди», где он распорядитель и принц Трансильвании в одном лице. А какой светлый и непосредственный образ Колована Зупана создал он в «Марице» - ну какая барышня устоит перед таким очарованием! Или мерзопакостный Пуассон из «Принцессы цирка», который постоянно находится в боевой готовности сделать любую гадость...

Каминского можно смело окрестить настоящим «идеалом оперетты», вы только вообразите себе: поставленная сценическая речь, вокал, артистичное исполнение арий и дуэтов, коронный, уже ставший «фирменным», трюк - бросок ноги в невероятный шпагат и это еще не все, его внешность словно «списана» из девичьих грез: белокурые волосы, голубые выразительные глаза, очаровательная улыбка.

Несмотря на то, что Александр Каминский восходящая звезда «Московской оперетты», что он горячо любим публикой, сам он не считает все это своим достижением. «Всем, что у меня сейчас есть, - говорит он, - я обязан моим профессиональным и замечательным педагогам».

Кристина ХАНДЛОС
фото из архива автора

Гость номера

Владимир Кирсанов:

«Я ПОСТУПИЛ В ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ УЧИЛИЩЕ БЛАГОДАРЯ МОИМ ШТАНАМ»

Продолжение. Начало на стр. 5

Главное не забывать про личность человека, особенно в степе. Например, классическая хореография - это театр, грим, декорации, костюмы, музыка. За три акта актеру дают возможность состояться, у него есть время разогнаться. Если он что-то не добрал в первом акте, он может себя оправдать во втором. А в степе нет никаких декораций. Ты как на ладони. Чтобы доказать свою состоятельность, тебе приходится выжимать из себя все, вкладывать всю свою энергетику, все свои силы.

Я прошел и цензуру, и коммерцию. Наверное, сложнее все-таки без цензуры. Там можно было обижаться, делать какие-то переоценки. Бывало, доходило даже до трагических ситуаций. У нас, у русских, к сожалению, нет культуры самооценки. Не знаю, может быть в этом виноват русский менталитет, а может Емеля на печи, либо нас испортила Советская власть, которая говорила, что даже кухарка может управлять государством. Как говорила моя учительница: «Не чешите себя надеждой».

У меня у самого был момент, когда я не прошел аттестацию. В начале 70-х годов проходили Всесоюзные переаттестации актеров. Комиссия министерства культуры осматривала всех без

исключения. Кого-то сокращали, кому-то не разрешали работать. И вот я протанцевал перед комиссией, и мне говорят: «Вы не аттестованы. Мы вам даем год на репетиции, и через год вы должны еще раз показаться. Сейчас пока вы работать не можете». На мой вопрос, почему меня не хотят аттестовать, мне отвечают: «Чететка - это оригинальный жанр, а у вас для оригинального жанра недостаточно акробатики, недостаточно жонглирования. Вот вы позанимайтесь, сделайте оригинальный номер, чтобы у вас в нем все летало, вы там крутились-вертелись, может быть и чететка не обязательна». Но, благодаря помощи своего учителя Зернова и Утесова, которые позвонили куда надо, я продолжал работать не прерываясь. Если бы не было этой помощи, то не знаю, чтобы было. Ну, был бы я, наверное, жонглером каким-нибудь или акробатом...

-Вы обучались тэп-танцем у знаменитого степиста Владимира Зернова, а сейчас сами преподаете степ: отличается ли ваша методика преподавания от методики преподавания вашего учителя?

- Я сейчас преподаю по школе, которая существует. Как в классическом танце есть своя школа, так и здесь есть свои стандарты,

свои комбинации. Когда меня учил Владимир Борисович, школ не было. Он просто приходил, показывал мне движение. Пока он отходил покурить, я разучивал его. Потом он возвращался, смотрел, правил меня. Это и было системой обучения. Я не помню, чтобы я проходил какие-то азы, элементы, как по-



ложено по школе. Он сразу давал мне движения. Когда я попал в американские школы по степу, я вдруг увидел, что Владимир Борисович показывал мне американские стандарты. Откуда он их черпал, для меня загадка. Это сейчас можно купить видеозапись, более свободно выехать за границу. Но все же, когда я показывал американцам свое мастерство, они сказали: «Владимир, мы понимаем, It's Russian tap!»

И я понял, что что-то я делаю все-таки не так. Я стал ходить заниматься в американские школы. Там я понял, чем мы отличаемся от них. Мы проигрываем им в технике, но у нас каждый номер имеет свою тему, свое настроение, свой сюжет и драматургию. За это, в общем, американцы нас и ценят.

Мне нравится американская затея танцевать степ в метро. Была бы моя воля, я бы тоже собрал всех своих учеников и стал бы с ними танцевать в нашем метро.

- Многие ваши ученики стали известными людьми. Все знают Лымарева Александра, сыгравшего роль Михаила Медведева в телесериале «Солдаты», он, как известно,

вместе с другим вашим учеником Антоном Молотковым создавали свою степ-студию. Глядя на них, чтобы вы могли сказать о современном поколении и вообще о современной эстраде?

- Я им завидую, потому что они молодые. У них еще вся творческая жизнь впереди. На фестивалях я с удовольствием выхожу с молодыми на сцену, начиная от танцоров 7-8 лет. Я очень горд тем, что могу с такими молодыми энергичными людьми выступать на одной сцене. Я вкусил одиночество, когда степ был не очень популярен. Поэтому я рано стал создавать сначала любительские студии, потом начал преподавать в учебных заведениях, чтобы воспитывать себе коллег и соперников. Я понял, если нет соревнования, то нет и движения. Мне многие говорили: «Зачем ты показываешь секрет своего мастерства, ты не показывай, это же ты делаешь». А я говорю, что вот я им покажу, это будут делать они, а я придумаю что-то еще. Когда тебе дышать в затылок - это здорово.

-Нуждается ли степ в рекламе?

-В рекламе нуждается все. Если бы «Танцы на льду» не рекламировали, то они не были бы так

популярны. Как говорят, «реклама - двигатель торговли». А мы торгуем своим творчеством. Еще в 90-е годы на фестивале «Степпарад» у нас был такой слоган: «Главное, любите чететку». Степ хорош тем, что его воспринимают на любом уровне от самой простой публики до самой искушенной и элитной. Я со своими компаньонами выступал перед Президентом, и перед солдатами и перед олигархами. Будучи в Северной Карее я с Ким Чин Иром отплясывал чететку. Чететка жанр очень живучий, яркий, хлесткий, жизнерадостный.

-Ваш прогноз степу в XXI веке.

-Мне очень бы хотелось, чтоб в этом веке нашлось хотя бы 10 лет, в которые бы появилось множество танцевальных и мюзикальных фильмов, где танцуют чететку. Снимать и ставить такие фильмы очень тяжелый, хлопотный и дорогой процесс, что на сценических подмостках, что в кино. После фильма «Мы из джаза» Карен Шахназаров сказал: «Больше ни одного мюзикального фильма». Это действительно сложно, но это же шедевры...

Алина ЛЕВШИНА
фото из архива
Владимира КИРСАНОВА



www.nashsait.com



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ОРТО создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный
регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции

1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА СТАРТУЕТ РОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛИГА КЛУБОВ, КОЛЛЕКТИВОВ, АНСАМБЛЕЙ И ШКОЛ

DANCE CLUB LEAGUE/ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛИГА КЛУБОВ

Структура Лиги

МЛ - Мировая Лига
World League
НЛ - Российская\ Национальная Лига
Russian\National League
ЗЛ - Зональная Лига
Zone\Sub regional League
РЛ - Региональная Лига
Regional League

Состав Лиги

Мировая лига -
входит количество клубов, определяемое IDO –
International Dance Organization

Российская \ Национальная лига -
входит 25 клубов\школ\команд\ансамблей. Со-
став лиги может меняться. Решение по данному
вопросу принимается Президиумом ОРТО по ре-
комендации Совета специалистов дисциплины
Танцевальное шоу, либо на основании подготов-
ленных документов Комитета ОРТО по танце-
вальному шоу. Изменение положения должно
быть доведено через СМИ а так же руководите-
лям Региональных отделений ОРТО не позднее
чем за 6 месяцев до окончания текущего сезона.

Зональная лига –
в каждую зональную лигу входит 16 клубов. Все-
го создается 9 Зональных лиг в каждом из Феде-
ральных округов РФ:

- Московская зональная лига
- Санкт-Петербургская зональная лига
(сюда не входит Санкт-Петербург)
- Северо-Западная зональная лига
- Центральная зональная лига
(сюда не входит Москва)
- Южная зональная лига
- Приволжская зональная лига
- Уральская зональная лига
- Сибирская зональная лига
- Дальневосточная зональная лига

Примечание: На этапе строительства структуры
в отдельных лигах может быть количество участ-
ников меньше максимально допустимого.

Состав зональных лиг может изменяться решением Президиума
ОРТО на основании рекомендаций Комитета по Танцевальному
шоу и Совета Президентов соответствующей зональной органи-
зации ОРТО.

Региональная лига – в каждую региональную лигу
входит от 10 до 20 клубов. Региональные лиги
создаются в каждом регионе РФ. Возможно в ре-
гионах, где недостаточное количество танцеваль-
ных коллективов создание межрегиональных
лиг. Данные изменения утверждаются Комите-
том ОРТО по танцевальному шоу при согласо-
вании вопроса с представительствами ОРТО в со-
ответствующих регионах.

По Show Dance\Танцевальному шоу\
Эстраднему и Эстрадно-спортивному
танцам в возрастной категории
**ВЗРОСЛЫЕ (16 лет и старше, в малых
группах и формейшенах\больших группах
допускается участие до 50% танцоров
младшего возраста)**

Принципы распределения и порядок перехода команд\клубов\ школ\ансамблей из лиги в Лигу

Распределение по лигам: На основании суммы
всех номинаций в категории взрослые официаль-
ного итогового рейтинг-листа ОРТО сезона
2006-2007 г.г. на 1.01.08 все команды разбиваются
на лиги исходя из количественного состава каж-
дой лиги.

Клубы, занимающие первые 20 строк рейтинга
попадают в НЛ, остальные, занявшие места с 21 и
далее распределяются в ЗЛ по территориальной
принадлежности федеральным округам РФ. В
случае, если в любую ЗЛ окажется больше 16
претендентов, клубы, имеющие худший сравни-
тельный рейтинг начиная с 17 позиции и ниже
попадают в РЛ.

Порядок перехода: Перевод\переход из лиги в
лигу осуществляется один раз в год по оконча-
нию танцевального сезона. Продолжительность
сезона – с 1.09 по 15.07. (первый сезон будет укоро-
ченным для совершенствования структуры ли-
ги с 1.01 по 15.07). Все результаты, показанные в
межсезонье, в зачет не идут.

По окончании сезона НЛ покидают 9 клубов.
Они переходят в ЗЛ

Соответственно из ЗЛ переходят в НЛ 9 клубов,
показавших абсолютно лучший результат во всех
ЗЛ. Может случиться так, что в НЛ перейдут не-
сколько клубов из одной ЗЛ и ни одного, из ка-
кой -нибудь ЗЛ.

Из ЗЛ переводится в РЛ 5 клубов.

Соответственно из РЛ соответствующего Феде-
рального округа в ЗЛ переходят 5 лучших клу-
бов имеющих абсолютно лучший результат.

Порядок начисления очков

Для подсчета очков применяется
универсальная таблица

	Соло/дуэты	М.группы	Формейшен/Продакшен
1	30	60	120
2	25	50	100
3	20	40	80
4	17	34	68
5	15	30	60
6	13	26	52
7	12	24	48
8	11	22	44
9	10	20	40
10	9	18	36
11	8	16	32
12	7	14	28
13	7	14	28
14	6	12	24
15	6	12	24
16	5	10	20
17	5	10	20
18	4	8	16
19	4	8	16
20	4	8	16
21	4	8	16
22	3	6	12
23	3	6	12
24	3	6	12
25-31	2	4	8
32 и дал.	1	2	4

Каждому танцевальному клубу \ коллективу
начисляются очки в соответствии с занятым
местом ТОЛЬКО лучшего участника в каждой
номинации на всех зачетных событиях.

Окончательная начисляемая сумма получается
при умножении полученного итогового результа-
та на весовой коэффициент, присвоенный каж-
дому событию в соответствии с его рангом.

Зачетные чемпионаты, соревнования, конкурсы, фестивали:

- Чемпионаты Мира по танцевальному шоу
- Чемпионаты Континентов (Европы, Азии)
- Кубки Мира и Европы по танцевальному шоу
- Чемпионаты и Кубки стран Восточной Европы

- Одобрённые международные события
International Dance Organization
- Чемпионат России по танцевальному шоу
- Кубок России по танцевальному шоу
- Гран-при России по танцевальному шоу
- Рейтинговые российские конкурсы
по танцевальному шоу
- Календарные Соревнования \ конкурсы \
фестивали ОРТО
- Другие фестивали по танцевальному шоу \
эстраднему танцу, проводимые с итоговым
подведением результатов по местам и
согласованные с ОРТО (подписание
соглашения).

Коэффициенты зачетных событий:

K = 2.2

Чемпионаты Мира по танцевальному шоу

K = 2.0

Чемпионаты Континентов (Европы, Азии)

K = 1.8

Кубки Мира и Европы по танцевальному шоу

K = 1.6

Чемпионаты и Кубки стран Восточной Европы

K = 1.5

Одобрённые международные события IDO

K = 2.0

Чемпионат России по танцевальному шоу

K = 1.8

Кубок России по танцевальному шоу

K = 1.6

Гран-при России по танцевальному шоу

K = 1.4

Рейтинговые конкурсы по танцевальному шоу
Категория А

K = 1.2

Рейтинговые конкурсы по танцевальному шоу
Категория Б

K = 1.0

Календарные Соревнования \ конкурсы \
фестивали ОРТО

K = 0.5

Другие фестивали по танцевальному шоу \
эстраднему танцу

Примечания:

1. Документ Разработан Комитетом ОРТО по танцевальному шоу. Разработчик А.Н. Кокоулин/ 20.10.2007 года.
2. Лига стартует с 1 января 2008 года.
3. Любой фестиваль или конкурс может стать зачетным.
4. Контактная информация: сайт www.ortodance.ru , для писем orto@softel.ru, danceeska@mtu-net.ru
5. Результаты каждого месяца будут публиковаться на сайте www.ortodance.ru, ежеквартально в журнале World Dance

ВНИМАНИЕ! НАЧАЛСЯ ОТБОР КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА ЧЕМПИОНАТЫ ЕВРОПЫ И МИРА ПО хип-хопу, диско, брейк-дансу,
сальсе, фламенко, аргентинскому танго, танцевальному шоу \ эстрадному танцу,
джазу, модерну, степу. По вопросам отбора обращаться в центральный офис ОРТО.

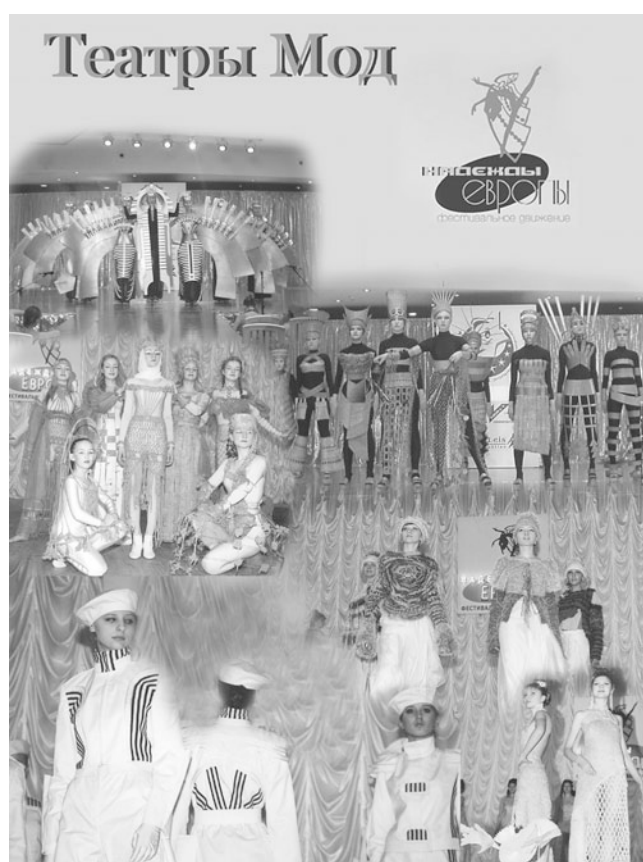
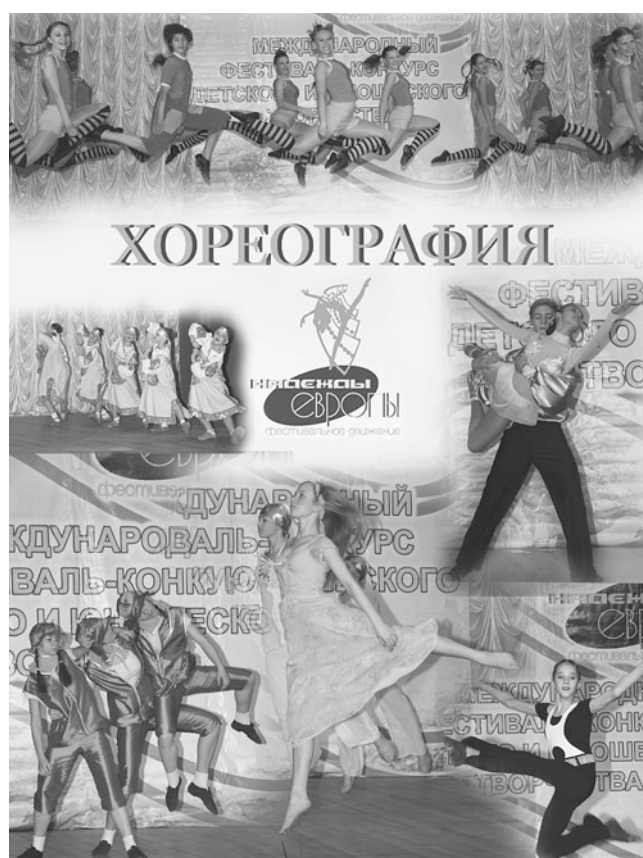
дата	событие	ранг, рейтинг	город, место	дисциплина	номинации	организатор, контакты
07.01.2008	Рождественский танцевальный вечер: дружеский батл по стриту, шоу хореографов	Региональный	г. Петропавловск-Камчатский	все	все	КРОО ФССТ Луганская Светлана тел.: +7-415-2-238-724, 8-961-968-42-60 jursVtdance@yandex.ru
начало января	Открытый Чемпионат Сибири Учебно-методические курсы	Межрегиональный	г. Красноярск	Хип-хоп, Брейк Данс, Модерн	все	КФСиЭТ Хаюлина Елена 8-902-991-6007 xl2005@mail.ru
11.01.2008	Вручение ежегодной региональной премии Воронежской области «Триумф»	Региональный	г. Воронеж			ВРООСиЭТ Секирина Елена 8-920-211-41-81
Международный фестиваль-конкурс «Сделано в России»						
11-13.01.2008	Международный фестиваль-конкурс "Сделано в России"	Международный Рейтинг Категории А	г. Москва	Джаз, Модерн Фламенко, Танцевальное шоу	все	Московская федерация современных танцев Кокоулин Андрей, Шандрина Ольга, Дмитрий Каталев, Машарова Юлия, Горкин Петр + 7 495 194-99-04 danceCSKA@mtu-net.ru, kataliovs-msk@rambler.ru
11-13.01.2008	Открытый Чемпионат Москвы по Belly Dance	Международный Рейтинг категории А	г. Москва	Belly Dance классика, шоу, народный	все	
11-13.01.2008	Первенства России по танцевальному шоу среди детей и юниоров	ПР Российский	г. Москва	Танцевальное шоу	Дети Юниоры	
11-13.01.2008	Чемпионат России по профессионалам Belly Dance классика Призовой Фонд	ЧР Российский	г. Москва	Belly Dance -профессионалы	соло	
11-13.01.2008	Первенства России по джазу и модерну среди детей и юниоров	ПР Российский	г. Москва	Джаз, Модерн	Дети Юниоры	
13.01.2008	Кубок МИРА ПО BELLY DANCE	Рейтинг IDO Международный	г. Москва	Belly Dance -профессионалы	соло	
11-13.01.2008	Первенство России по фламенко среди детей и юниоров	ПР Российский	г. Москва	Фламенко	Дети Юниоры	
13.01.2008	Вручение национальной премии "Лидер" по танцевальному шоу за 2007 год	Российский	г. Москва	Танцевальное шоу	номинанты по рейтингу	
13.01.2008	Вручение московской региональной премии "Совершенство" за 2007 год	Московский	г. Москва	BCE	номинанты по рейтингу	
11-13.01.2008	Международный конкурс среди танцоров-солистов "Dancer of the Year"	Международный	г. Москва	Все танцевальные направления	взрослые	
20.01.2008	Фестиваль-конкурс "Танцы народов мира"	Региональный	г. Таганрог	Народный танец	все	ТОРО Зеленова Ольга dancingqueen@indox.ru
25.01.2008	«URAL-OPEN CUP» г.Екатеринбург	Российский	г. Екатеринбург	стрит-шоу ,хип-хоп, эстрадный танец	все лиги	УФСТ Рубилкин Денис (343)383-888-9 e-dance@list.ru ufst@mail.ru
26-27.01.2008	Кубок России по синхронному танцу. Чемпионат России по Street Show Первенство России по Street Show	Российский КР Российский ЧР Российский ПР	г. Саранск	Синхронный танец Street Show Street Show	все взрослые дети	ФСиЭТ РМ Тужилкин Вячеслав тел.: + 7 906 379-6708, факс.: + 7 8342-55-2297 dance_mordovia@mail.ru
26-27.01.2008	Танцевальный марафон 3-й этап	Региональное	г. Саранск	современные	все	ФСиЭТ РМ Тужилкин Вячеслав + 7 906 379-6708 факс. + 7 8342-55-2297 dance_mordovia@mail.ru
27.01.2008	3-й тур "Восходящие ЗВЕЗДЫ" Street and Pop dances Гран-при Москвы среди взрослых соло с призовым фондом	Межрегиональный Гран-при г. Москвы	г. Москва	Street Show Хип-хоп, Диско Многоборье (диско, хип-хоп, техно) -открытый класс Хип-хоп, Диско, Техно Хип-хоп, Диско	начинающие ПШ, 4 л., 3 л., дети, юниоры взрослые малые,гр. начинающие Соло Вэр.	Московская федерация современных танцев Дмитрий Каталев, Машарова Юлия + 7 495 194-99-04 danceCSKA@mtu-net.ru kataliovs-msk@rambler.ru
27.01.2008	" Чемпионат Камчатского края по современной хореографии. "	Региональный	г. Петропавловск-Камчатский	По результатам будет укомплектована региональная сборная для участия во Всемирной танцевальной Олимпиаде 2008 года. - рейтинговые соревнования по современным танцам. - Кубок Губернатора по Belly Dance. - Вручение премии «Меценат года».	все	КРОО ФССТ Луганская Светлана тел. +7-415-2-238-724, 8-961-968-42-60 jursVtdance@yandex.ru
20.01.2008	Фестиваль-конкурс "Танцы народов мира"	Региональный	г. Таганрог	народный танец	все	Зеленова Ольга, dancingqueen@indox.ru
27.01.2008 27.01.2008 январь	Рейтинговый конкурс Кубок России Открытый чемпионат г. Перми «Звезда Прикамского танцпола-2008»	Рейтинг Категория А Кубок России Межрегиональный	г. Пермь г. Пермь г. Пермь МУК Центр культуры г. Перми им. А.Г.Сол-датова	хип-хоп, диско, техно Эротическое шоу хип-хоп, диско Street Show	все все все все все	РОО «ТОПК»-Ташкинова Елена tashkinov@yandex.ru 89026460791, факс.-2221092, 89127815652Болкисова Ольга mixas@dom.raid.ru
2-3.02.2008	1-й этап Гран-При Московского региона. Фестиваля Таланты. Зональный открытый рейтинговый конкурс "Звезды Подмосковья"	Российский	г. Балашиха	Танцевальное шоу, Street Show Belly Dance, Народный танец Классика, балет	все	ФСТМО Стребковы Владимир и Оксана +7 903-551-3830 v_strebkov@mail.ru
Международный проет РУССКИЕ ZVEZDY В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ						
7-10.02.2008 7-10.02.2008	Первенство России по Street Show Чемпионат Восточной Европы Чемпионат Восточной Европы	Российский ПР IDO IDO	г. Санкт-Петербург г. Санкт-Петербург	Street Show хип-хоп хип-хоп	юниоры взрослые юниоры	Дунаев Андрей, Бутько Андрей СЗТО nwdo@bk.ru, 8-812-973-4777
7-10.02.2008	Первенство России по Street Dance\хип-хоп, диско, техно, электрик буги, брейк данс	Российский ПР	г. Санкт-Петербург	хип-хоп, диско техно, электрик буги, брейк	юниоры	
7-10.02.2008	Рейтинг России по Street Dance\хип-хоп, диско, техно, электрик буги, брейк данс	Российский рейтинг категории А	г. Санкт-Петербург	хип-хоп, диско техно, электрик буги, брейк	дети взрослые	
8-9.02.2008	Обучающие семинары и мастер-классы	Городской	г. Междуреченск Кемеровская область	хип-хоп, R'n'B, детский танец	Все	КРОО Федерация танцев Бойко Лариса, Селиверстова А., Новикова А., тел./факс 34-22-07 school-style@kemocity.ru
7-й Международный образовательный конгресс по современным танцевальным направлениям "Танцевальная трилогия 2008" "Как сделать себя лучше а свою танцевальную школу удачным бизнесом"						
14-17.02.2008	Ежегодное собрание руководителей региональных отделений ОРТО Судейский конгресс. Обязательный для судей со 2-й категории и выше Бизнес-программы в танцевальных школах. Выдаются СЕРТИФИКАТЫ!	Международный Календарное официальное событие IDO Педагоги из: России, Украины, Финляндии, Франции, Канады, Словении, Португалии, Испании, США 64 мастер-класса	г. Москва	семинары, мастер-классы, круглые столы, тренинги хип-хоп, диско, техно, электрик попинг, брейк данс, танцевальное шоу, джаз, модерн, классика народный танец, акробатика в танце, фламенко, индийский танец детские танцы, Belly Dance Сальса, Руэда, Аргентинское танго Свинг, Багг	педагоги тренеры танцоры промоутеры функционеры руководители	Кокоулин Андрей Каталев Дмитрий Плахотина Юлия + 7 495 7726051 + 7 495 194 9904 orto@softel.ru kataliovs-msk@rambler.ru

Наши координаты:
Москва 123298 ул. Маршала Малиновского
дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
WWW.ortoDANCE.RU



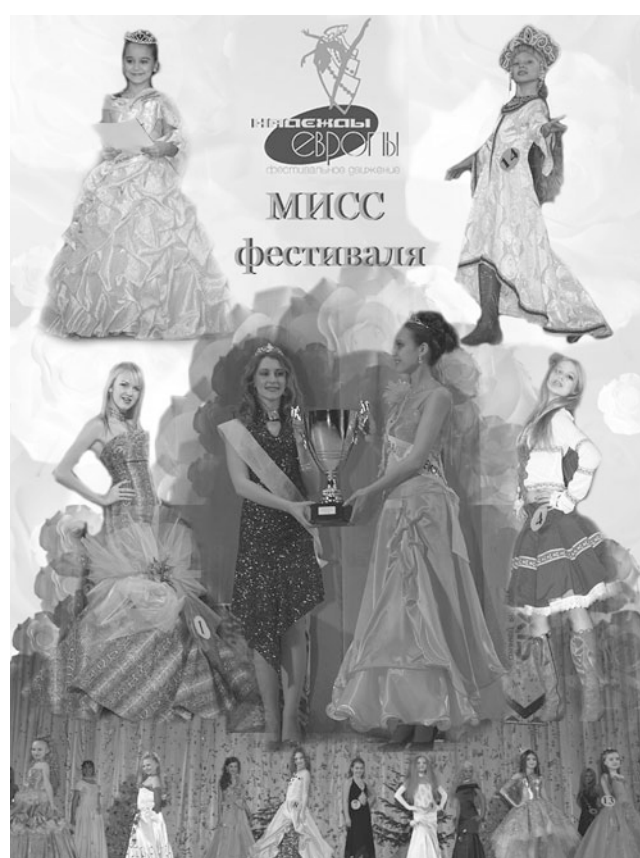
www.nashsait.com



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ «НАДЕЖДЫ РОССИИ» В МОСКВЕ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ПРЕМИЯ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» В КАННАХ

ФМД «Надежды Европы»
107497, г. Москва, ул. Иркутская,
д. 11/17, корп. 3, офис 239,
т/ф.: (495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru,
Сайт: www.centerfestival.ru



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН



АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Mamma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто



ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуете в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров



ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААИТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.



КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14

ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644

САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пупкова
Елена Митриковских
ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:
Чемпион России Денис Прохоров

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ

КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ
(ГИТИС) Мария Носова

Анна Леля

Мария Трифонова

Руслан Мельзихов

Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)

класса Анастасия Пупкова

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Вадим Тищенко

Наталья Ерошенко

Светлана Пономарева

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева

Ирина Алексеева

Елена Лазарева

Наталья Большакова

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Худ. рук. Томилиня Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина
Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов
Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева
Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)
Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавецца (заслуженный педагог России, заслуженный работник культуры)

Наш адрес:

125464 г. Москва, Митино,
Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.

Телефон: +7 (495) 937-8955

www.arabesk.ru

Мы ждем Вас!



www.nashsait.com

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 8 по 17 февраля 2008 г.
в Санкт-Петербурге



в соответствии с программой фестиваля-конкурса
по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный,
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

возраст участников от 5 до 25 лет

Обязательная конкурсная программа!

**Количество мест ограничено, заявки
принимаются до 31 декабря 2007 года!**

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА
УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 30 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
ВНИМАНИЕ НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ - Тел./факс: 8 (8442) 642929, 643030, 626704
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
www.det-center.ru
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
тел./факс (495) 676 -69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru
www.art-center.ru www.muzklondike.ru



RIVIERA RUSSA 2008



Автономная некоммерческая организация
поддержки культуры, творчества и образования

«Мир культуры»



Дорогие друзья и коллеги

Наша организация начала свою деятельность в октябре 2000 года. За годы работы мы приобрели и накопили огромный опыт от организации зарубежных концертных гастрольных туров до масштабных международных фестивальных проектов, международных конкурсов искусств, профессиональных семинаров работников сферы культуры и туризма и мастер – классов в различных жанрах искусств. Также мы активно содействуем развитию программ в рамках подписанных межгосударственных соглашений по культурным обменам между Россией и европейскими странами.

Мы заслуженно заработали уважение и доверие со стороны российских и зарубежных министерств и ведомств, общественных и коммерческих организаций, партнеров и спонсоров и самое главное среди наших многочисленных клиентов.

Наши основные клиенты музыкальные, театральные, хореографические и фольклорные коллективы разных жанров и составов. Молодые и талантливые солисты, художники, авторы изделий прикладного творчества, режиссеры, драматурги и сценаристы.

Сегодня наши ежегодные фестивальные и конкурсные проекты «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА», «ЧЕШКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ», «ПЕРВЫЕ ШАГИ - АМАРКОРД» и «РУССКАЯ РИВЬЕРА» широко известны, постоянно освещаются в средствах массовой информации и признаны на официальном уровне не только в России, но и в ряде других европейских стран.

С наилучшими пожеланиями,
Команда АНО «Мир культуры»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ АНОНС ПРОЕКТОВ «МИР КУЛЬТУРЫ» на 2007 – 2008 годы

ФИНЛЯНДИЯ-ШВЕЦИЯ / 01.11 – 08. 11. 2007 год
Гастрольный тур «СКАНДИНАВСКАЯ СКАЗКА»
регистрация до 1 октября 2007 г. 445 у.е.

ЧЕХИЯ / 10.12 – 19.12. 2007 год
VIII Международный конкурс хоровой музыки
«CHRISTMAS PRAGUE», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРАГА»
регистрация до 15 октября 2007 г. 290 у.е.

ИСПАНИЯ / 29.03. – 12.04.2008 год
ДНИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА 2008»
регистрация до 1 декабря 2007 г. 380 у.е.

ИТАЛИЯ / 26. 04 – 03. 05. 2008 год
Международный фестиваль искусств и народного творчества «РУССКАЯ РИВЬЕРА 2008»
регистрация до 30 декабря 2007 г. 350 у.е.

ЧЕХИЯ / 04. 05 – 13. 05. 2008 год
IV Международный фестиваль
«ЧЕШКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»
регистрация до 15 января 2008 г. 290 у.е.

ИТАЛИЯ / 08.10 – 15. 10. 2008 год
Международный конкурс искусств «ПЕРВЫЕ ШАГИ – АМАРКОРД 2008»
регистрация до 15 мая 2008 г. 350 у.е.

Внимание в стоимость программ не включена стоимость проезда.

Дополнительную информацию запрашивайте
в дирекции проектов по телефонам:
тел.: +7 (495) 507 02 59, тел./факс: +7 (499) 158 21 94
e-mail: world-culture@mail.ru
www.worldculture.ru

Наш адрес: 125080 Москва, Волоколамское шоссе 12, 3 этаж



В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

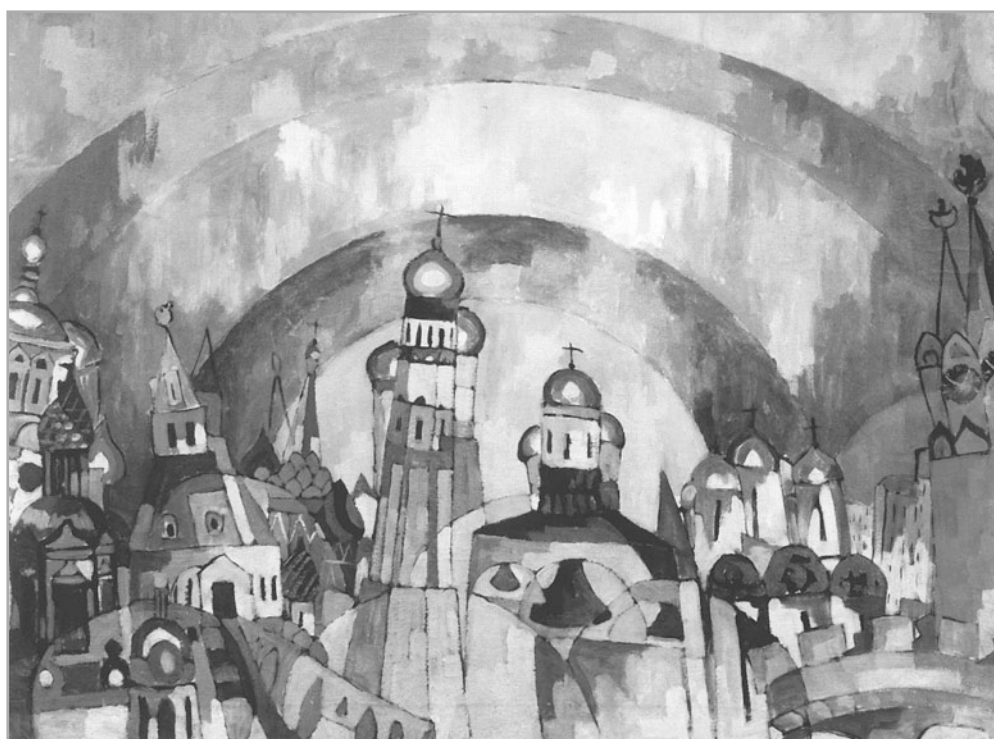
Для вас размещение в уютном санатории г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 44-00-42
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

**г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 24 по 28 марта 2008 г.**

НОМИНАЦИИ

● ВОКАЛ ● ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ● БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ ● ВИА ● РОК-ГРУППА ● ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ● ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ● ХОРЕОГРАФИЯ ● ШОУ-ГРУППА ● ТЕАТР МОД ● ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

**Спешите подать заявки
до 1 марта 2008 года!**

Заявки принимаются до 01 марта 2008 г. в оргкомитете по адресу:
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

ВНИМАНИЕ НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ - Тел./факс: 8 (8442) 642929, 643030, 626704
e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
 www.det-center.ru

**В рамках фестиваля-конкурса проводится
хоровая ассамблея.**

**Положение по данному мероприятию
высылается дополнительно.**



www.nashsait.com

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	380 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	300 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	450 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	900 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	680 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	560 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платежник (подпись) _____
Кассир	

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платежник (подпись) _____
	Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)

Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 300 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 10 558
"Роспечать" _____ 25 993

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 450 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 83 908

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 560 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 44 728

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 380 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 35 827

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ 900 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ 82 231

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ" ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ 680 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ 82 231

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ 300 рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка
в любом почтовом
отделении России

Подписной индекс
35827 В КАТАЛОГЕ
"ГАЗЕТЫ И
ЖУРНАЛЫ"
("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ
"ПРЕССА
РОССИИ"



телефон/факс: +7 926 224-0978
редакционная подписка: +7 905 598-5071
сайт: www.nashsait.com
e-mail: dance@nashsait.com

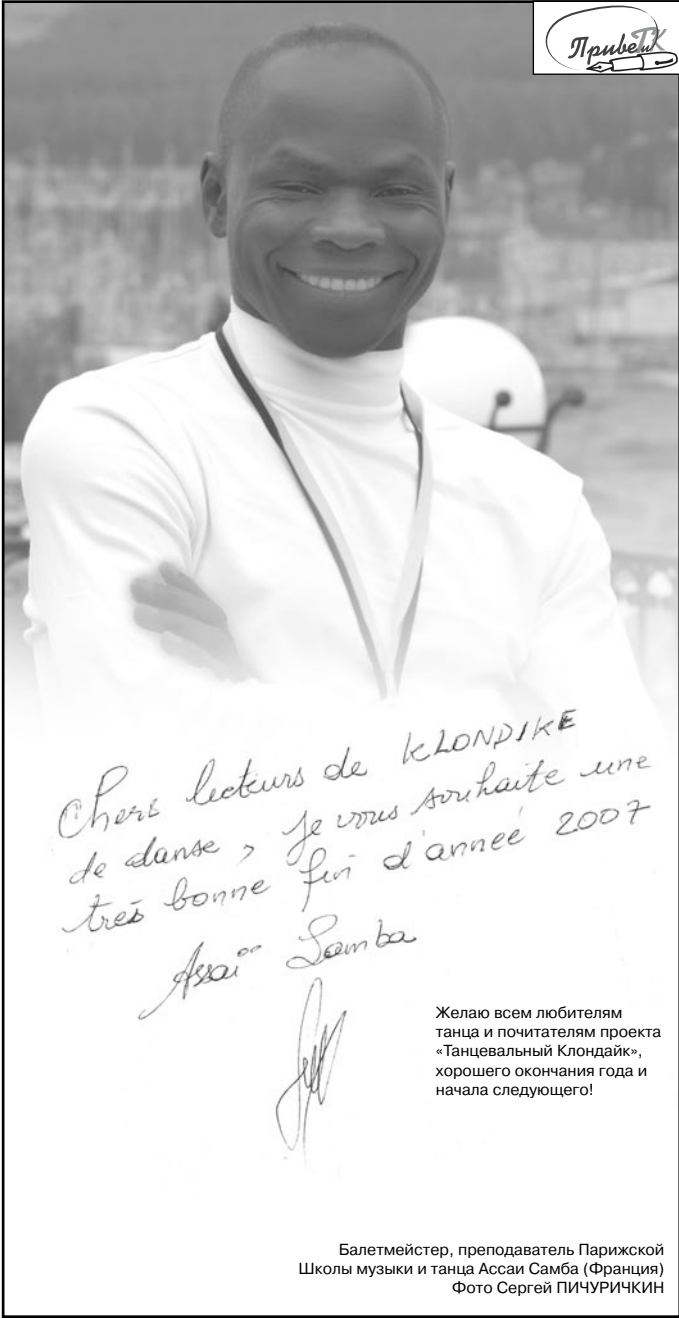




Нам пишут

Дорогая моя!

Я знаю, ты собираешься поехать на какой-нибудь фестиваль.
Я то же однажды со своим коллективом – тридцать девочек и мальчиков – милох созданий – отправилась на первый понавишней фестиваль, реклама которого пришла мне по факсу.
Как же я ошиблась! Поездка чуть было не привела меня к катастрофе.
Ужасные условия проживания! Скучная еда! Отсутствие бытовых условий! Никакой безопасности! А у меня были несовершеннолетние девочки! Неделя полного издевательства над моим коллективом и еще трети сотнями несчастных, которых организаторы завлекли всякими обещаниями!
Вместо профессионального жюри – жалкая кучка неудачников!
Вместо международного статуса – дешевенький отель на окраине самого грязного курорта!
Вместо ценных призов и подарков – примитивные дипломчики на тоненькой бумажке и мягкие игрушки, которые в киоске стоят пятьдесят рублей!
С нас собрали кучу денег, а не смогли обеспечить нас даже элементарными условиями!
А расселение!? Ты бы видела эту жалкую постройку!!!
Вместо обещанного отдыха и шествия по центральной площади я намучилась, а шествие напоминало отступление французов из Москвы. Танцевали на каком-то дощатом помосте во дворе.
После фестиваля я две недели была устаканяющая и не находила себе места – моим детям еще долго будет сниться этот кошмар, которые самодовольные организаторы рекламировали как международный фестиваль!
Даже сейчас, когда пишу эти строки, руки трясутся от воспоминаний. Чего мне стоил этот фестиваль и в моральном и материальном и физическом смысле, знаю только я и мой лечащий врач.
Но есть добрые люди! Они посоветовали мне верный способ в выборе фестиваля. Ты же знаешь, я помещена на своем коллективе и не могу жить без поездок. Один очень хороший человек посоветовал мне место, где есть информация почти про все фестивали. Теперь, прежде, чем сделать выбор, я тщательно собираю информацию, потому что там ее много. Я выбираю по ценам, по условиям проживания, по дополнительным услугам. Если надо, я могу напрямую любому организатору задать любой вопрос и получить ответ.
Думаю, ты умеешь пользоваться интернетом. Зайди на www.artcalendar.ru Это новый Календарь творческих событий. На этом сайте очень много информации.
Я больше не соглашалась ехать на фестиваль, пока не сравню все предложения в удобный для меня месяц.
Мы уже дважды выбирали фестиваль по этому календарю: мои девочки рады и довольны, я спокойна, родители в восторге.
Сейчас собираю младшую группу – только зайду на www.artcalendar.ru, выберу подходящий фестиваль на удобную дату и в путь. Поехали с нами!
Впрочем, как знаешь. Зайди на www.artcalendar.ru, подбери что-нибудь для своих детей. Ну, и для себя, чтобы отдохнуть. Хотя ты и привереда, и для тебя найдется выгодное предложение.
До встречи. Твоя лучшая подруга.



Международные Детские Фестивали и Конкурсы

«МеДеФик»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» ПОЛЬША, г. БЕЛЬСКО-БЯЛА	5 - 10 января 2008	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» ЭСТОНИЯ, г. ТАРТУ	27 - 31 марта 2008	A. Хореография – Классический танец; – Балльный танец; – Народный танец; – Детский игровой танец; – Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). B. Театр танца. C. Театральные жанры – Музыка; – Пластика и пантомима; – Театры мод; – Экспериментальные театры. D. Вокал – Солисты; – Малые вокальные формы; – Ансамбли. F. Инструментальный жанр – Солисты, дуэты, трио, квартеты; – Ансамбли; – Оркестры. E. Конкурс хорового жанра
II ФЕСТИВАЛЬ - КРУИЗ «МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА» ТУРЦИЯ, г. СТАМБУЛ	26 - 31 мая 2008	
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОРЯ» БОЛГАРИЯ, г. БАЛЧИК	23 - 30 июня 2008	
X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ И ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» ВЕНГРИЯ, г. ВЕСПРЕМ	2 - 6 октября 2008	
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «БИ-ФОЛК» СЕРБИЯ, г. ВРБАС	1 - 4 ноября 2008	

- Организационные требования:
- Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно.
 - Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
 - Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
 - Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Учредитель фестивалей: Общественная организация «Источники будущего»



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru
www.festival-dal.com



ЦЕНТР ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
г. Санкт-Петербург

8 (812) 71-608-71

www.centri-festival.ru

e-mail: org@centri-festival.ru

ПРИГЛАШАЕТ В 2008 ГОДУ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ

УНИКАЛЬНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ:



Фестиваль «Цветы Планеты» в Израиле!
Государство Израиль, 21 – 28 марта 2008 г.

Уникальный фестивальный проект проводится совместно с мэриями городов Государства Израиль!
В номинациях «хореография» и «цирковое искусство» будут состязаться конкурсанты из разных городов России и Израиля. Вы сможете увидеть знаменитые памятники древности и святые места, посетить Красное море, Мертвое море и Средиземное море!
Заявки на участие принимаются до 15 января 2008 года.



Фестиваль «Цветы Планеты» в Швеции!
Королевство Швеция, июль-август 2008 г.

Приглашаем Вас принять участие в Международном фестивале-конкурсе в Швеции!
Этот проект - совместная инициатива шведских коммун и Центра циркового и эстрадного искусства. В фестивальную программу войдут совместные выступления российских и шведских конкурсантов, обмен творческим опытом, мастер-классы, и, конечно же, увлекательнейший незабываемый отдых.
Точные сроки проведения фестиваля будут уточнены.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ:

Фестиваль «Цветы России. Зимние Кружева»
Санкт-Петербург, 13 - 18 января 2008 г.

Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
В рамках фестиваля будут проведены семинары с выдачей Сертификата о прохождении курса повышения квалификации.
Лучшие номера фестиваля будут приглашены на международные зарубежные проекты.
Дополнительно: краткосрочные туры (1-3 дня) в Финляндию-Швецию.
Заявки на участие принимаются до 10 декабря 2007 г.

Фестиваль «Цветы России. Юная Весна»
Санкт-Петербург, 15 - 21 марта 2008 г.

Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
В рамках фестиваля будут проведены семинары с выдачей Сертификата о прохождении курса повышения квалификации.
Лучшие номера фестиваля будут приглашены на международные зарубежные проекты.
Дополнительно: краткосрочные туры (1-3 дня) в Финляндию-Швецию.
Заявки на участие принимаются до 15 февраля 2008 г.

Фестиваль «Цветы России. Белые Ночи»
Санкт-Петербург, 15-20 июня 2008 г.

Традиционный V Всероссийский фестиваль-конкурс эстрадного и циркового искусства вновь принимает лучшие коллективы со всей России! Вас ждут волшебные Белые Ночи Петербурга, профессиональная арена Санкт-Петербургского государственного цирка «АВТОВО», великолепное световое и музыкальное сопровождение, именитое жюри, и, конечно же, теплый и радужный прием.
Номинации: «хореография» и «цирковое искусство»
Лучшие цирковые номера будут отобраны на Международный фестиваль детских любительских цирков в г. Сочи
Заявки на участие принимаются до 31 апреля 2008 г.



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



проводится при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»

23 – 27 декабря 2007 г.
Заявки принимаются до 25 ноября 2007 г.
12 – 16 января 2008 г.
Заявки принимаются до 1 декабря 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



Египет
10 – 20 февраля 2008 г.

Заявки принимаются до 1 декабря 2007 г.

Экзотическая девственная природа с просторными песчаными пляжами, обрамляющими ласковые воды Нила, Средиземного и Красного морей. Сказочные миражи и закаты над барханами бескрайних пустынь, зеленые жемчужины оазисов.

Турция
с 22 апреля по 2 мая 2008 г.
Заявки принимаются до 10 февраля 2008 г.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам:

(495) 796 - 2736
221- 2698 (многоканальный)

Заявки принимаются:
по факсу: (495) 221-26-98
по e-mail: ecpc@mail.ru
наш сайт: ecpc10.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2007 г.	25 ноября 2007 г.
Венгрия	с 3 по 12 января 2007 г.	20 октября 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 12 по 16 января 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2008 г.	25 февраля 2008 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Голландия Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г., оплата до 10 марта 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.



Международный благотворительный Фонд
поддержки и развития культуры и образования



«Мир на ладони»

Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»

620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, д. 10, оф. Тел./факс: (8-343) 371-15-51, 359-89-81
e-mail: piligrim_tur@mail.ru.

Фестиваль-конкурс «Зимняя сказка»

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

11-14 января 2008 года в городе-заповеднике Великий Устюг

УЧАСТНИКИ

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители независимо от ведомственной принадлежности. Возраст участников от 5 до 25 лет.

Возрастные категории: 5 - 9 лет, 10 - 12 лет, 13 - 15 лет, 16 - 20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

Вокал (соло, ансамбль): эстрадный, академический, народный (в том числе фольклор), джазовое пение. В народном и академическом допускается пение как с использованием технических средств, так и без них (по выбору участника): 5-8 лет, 9-11 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.

Хоровое пение: младшая (до 12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет) и смешанная группа.

Театр (драматический, музыкальный, кукольный) (без использования штатного оборудования): академического, современного, народного направлений (в том числе фольклор и этнография: театрализованные действия и обряды): (5-17 лет), (18-25 лет), смешанная группа.

Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестр): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет и смешанная группа.

Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика эстрадный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

Театр мод: представляет для конкурсного просмотра одну коллекцию (прет-а-порте, вечерняя одежда, детская, подростковая и тинейджерская одежда, исторический костюм, сценический костюм и т.д.) 5-9 лет, 11-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

Оригинальный жанр (соло, ансамбль): эквилибр, акробатика, пластический этюд, жонглирование, клоунада. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем.

Художественное слово: младшая группа (до 15 лет), старшая (16-25 лет)

Заявку на участие в фестивале – конкурсе необходимо подать до **01.12.2007** года

в оргкомитет фестиваля по адресу:

**620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, офис
15, тел. (343) 222-21-61, 359-89-81, факс (343) 371-15-51,
e-mail: piligrim_tur@mail.ru**

ФИНАНСИРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Аккредитация за участие в конкурсе составляет **5500 рублей** с каждого участника Включено: проживание, питание 3-х разовое, встреча и проводы участников, участие в фестивально-конкурсной программе, награды, призы. **Руководитель коллектива численностью более 15 человек оргзнос не оплачивает.**

Участие в дополнительной номинации составляет **3000** рублей

Оплата аккредитации перечисляется на счет: БФ «Мир на ладони», ИНН 6673161919, р/с 40703810710000001092 в ОАО «Северная казна» БИК 04651854, Кор.счет 30101810100000000854, либо производится наличной формой по приезду коллектива.

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС В ИСПАНИИ “GRAN FIESTA 2008”

Королевство Испания, Альорет де Мар, 12 января-19 января 2008 года



Приглашаются к участию исполнители следующих жанров:

ХОРЕОГРАФИЯ - классическая, народная, современная, бальный, спортивный танец (солисты, ансамбли, отдельные исполнители);

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА - народная, классическая (солисты, ансамбли, оркестры, отдельные исполнители);

ВОКАЛ - народные и академические хоры, ансамбли, отдельные солисты;

театры мод; художественная гимнастика, цирк.

НАГРАДЫ КОНКУРСОВ: Лауреаты трех степеней и ОБЛАДАТЕЛИ ГРАН-ПРИ, ДИПЛОМАНТЫ участники фестиваля.

Всем коллективам-участникам фестиваля-конкурса будут вручаться призы и дипломы от учредителей и организаторов фестиваля

- Дипломы европейского образца;
- Благодарственные письма на специальных бланках каждому участнику фестиваля и спонсору
- Благодарственные письма руководителям коллективов на государственной гербовой бумаге Королевства Испания;
- Подарки участникам фестиваля;
- Подарки руководителям фестиваля;
- CD - диски с фотографиями (руководителю коллектива);
- Видео-клип посвященный фестивалю;
- Мастер-классы по фламенко или афро-джазу;
- Семинары для руководителей.

- Проживание в отеле 2-3*, (7дней, 8 ночей);
- Размещение 2-4 местное;
- Питание - завтрак, ужин;

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 20 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ “ДОСТАНЬ РУКОЮ ДО СОЛНЦА”

Италия, Римини, 03-10 мая 2008 года



infoAccia!

Проводится по инициативе испанской компании INFOACCIA PRIMERA, S.L. при поддержке муниципалитета г. Римини и парка “Италия в Миниатюре”

- Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, бальный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли)
- Вокал - соло, ансамбли, хоры - эстрадные, академические.
- Оригинальный жанр - театр моды, кукол, пластики, пантомимы и т.д

Награды: - Дипломы, памятные подарки;

- Благодарственные письма каждому участнику;
- Благодарственные письма на гербовой бумаге; Королевства Испания руководителям коллективов;
- CD диски с фотографиями
- Рекламный видеоклип;

- Проживание в отеле 2-3*, (7дней, 8 ночей);
- Размещение 2-4 местное;
- Питание - завтрак, ужин;

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДО 02 апреля 2008 ГОДА

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЕЙ INFOACCIA PRIMERA, S.L. (Испания) Телефон представительства компании в Москве +7 495 744 6439 ли
8 910 473 3683 Наш e-mail: fiesta@infoaccia.info

— коммиссионные агентства 50 Евро с человека. Специальные предложения для руководителей коллективов ----

--- Подробности по телефонам: (495) 744 6439 или 8(910) 473 3683 ----



www.nashsait.com




**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



ПРЕДЛАГАЕТ ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ

Программа для детей
Хореография с 3-х лет, классика, эстрадные танцы, современные танцы, модерн

Программа для взрослых
(без ограничения в возрасте)
Классика - начальный уровень
Клубные танцы

Программа для профессионального уровня
Модерн (техника), педагог - Долголенко Ирина
Классика, педагог - Косырева Лариса

Адрес: м. Войковская,
Старопетровский проезд, д. 8, студия танца «Матисс»
Телефон: 8 919 109 90 20
Сайт: www.matistudio.ru
E-mail: matiss.68@mail.ru



**II Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества
«Северная Венеция»**



**г. Санкт-Петербург
04 - 09 января и 01 - 05 мая 2008 г.**

ОРГАНИЗАТОР:
Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони»;
Центр Международного сотрудничества «Таррагона»
Многопрофильная фирма «ТА Пилигрим»

ЦЕЛЬ: выбрать лучших из лучших для выступления на Европейской сцене!

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:
Детские творческие коллективы и отдельные исполнители **от 5 до 25 лет**
в номинациях:

- вокал
- хореография
- оригинальный
- театры моды
- инструментальный и театральные жанры, а также учащиеся студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности.

Финансовые условия: Стоимость участия составляет:

- категория А - (страны Европы и другие государства) – **240 Евро с человека**;
- категория В - (Россия и страны СНГ) - **7500 рублей с человека**
- категория С - (дополнительная номинация) **3000 рублей**

Стоимость оргвзноса предусматривает: проживание в отеле 3-4*, питание завтрак + ужин – шведский стол, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории и номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях, мероприятиях, проводимых оргкомитетом, экскурсия по городу.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзноса не оплачивает.
- При численности делегации 50 человек, делегация получает льготу 5 % от стоимости оргвзноса.
- Проезд участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

**Заявки на участие в фестивале-конкурсе
принимаются до 1 декабря 2007 г.**

**по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15,
тел./факс(8-343)371-15-51, 222-21-61, 359-89-81
E-mail:piligrim_tur@mail.ru**

**Международный благотворительный фонд
«НАШЕ БУДУЩЕЕ»**

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии,
Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова,
Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ГРК «Голос России»,
ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

**ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

IV Международный Рождественский фестиваль-конкурс
«СИЯНИЕ ЗВЁЗД»
Санкт-Петербург, Россия, 4 – 8 января 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театр (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 25 ноября 2007

International contest-festival-cruise
Международный конкурс – фестиваль – круиз
«ART – EUROPE»
(Россия – Финляндия – Швеция – Россия), 1- 5 апреля 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действа и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников не ограничен!
Заявка до 1 марта 2008

IV Международный конкурс
«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»
Санкт-Петербург, Россия, 26 – 30 марта 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 февраля 2008

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587;
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru



DANCE VIDEO

www.ORTOdance.ru



3-я Всемирная Танцевальная Конвенция (28 апреля - 9 мая 2006) Москва, Россия

136. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Дети Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

137. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Юниоры Финалы (малые группы, формэйшен)

138. 5-й Открытый Кубок России по Танцевальному шоу Взрослые Финалы (соло, малые группы, формэйшен)

139. Чемпионат России по Танцевальному шоу Продакшен

140. 5-й Открытый Кубок России по Belly Dance Профессионалы - полуфинал, финал

141. 4-й Чемпионат Мира по Belly Dance Взрослые Финал

142. 5-й Открытый Кубок России по Хип-Хопу Формэйшен

143. 5-й Открытый Кубок России по Брейк Дансу

144. Всероссийский фестиваль-конкурс по Фламенко

145. Всероссийский фестиваль-конкурс по Народным танцам

146. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Группы

147. 3-й Всероссийский фестиваль-конкурс по Индийским танцам Соло

148. Мастер - класс по Джазу, Модерну (Пига, Франция)

149. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Евгения Трофимчук, Болгария)

150. Мастер - класс по Танцевальному шоу (Марина Дегтярева, Россия)

151. Мастер - класс по Belly Dance (Дорош Татьяна, Россия)

152. Мастер - класс по Belly Dance (Наталья Беккер, Россия)

153. Мастер - класс по Belly Dance (Маша Шашкова, Россия)

154. Мастер - класс по Сальсе (Элизер Арухо Райсс, Испания-Куба, Барселона)

155. Диск Юниоры (девушки соло, дуэты), Взрослые (мужчины соло)

156. Диск Юниоры (юноши соло), Взрослые (девушки соло)

157. Диск Взрослые (малые группы), Юниоры (формэйшен)

158. Диск Юниоры (малые группы), Взрослые (формэйшен)

159. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Дети. Все финалы, г.Бремен Германия

160. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Юниоры. Все финалы, г.Бремен Германия

161. Чемпионат Мира по Хип-хопу 2006 года. Взрослые. Все финалы, г.Бремен Германия

162. Чемпионат Мира по Электрик Буги 2006 года. г.Бремен Германия

163. Чемпионат Мира по Брейк Дансу 2006 года. г.Бремен Германия

164. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 1 часть, г.Бремен Германия

165. Чемпионат Мира по Хип-Хопу 2006 года. Взрослые Формэйшен 2 часть, г.Бремен Германия

166. Чемпионат России по BellyDance осень 2006 года. Профессионалы. Полуфинал, финал, г.Москва

167. Чемпионат Европы по Диско 2006 года, г. Бохум Германия

168. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Дети, г.Риза Германия

169. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Юниоры, г.Риза Германия

170. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Продакшен, г. Риза Германия

171. Чемпионат Мира по танцевальному шоу 2006 года. Взрослые, г.Риза Германия

172. Чемпионат России по Танцевальному Шоу 2007 года. Взрослые, Москва.

173. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (дети, юниоры - девушки соло) Финалы

174. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - девушки соло) Финалы

175. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) Финалы

176. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - 1 батон, 2 батона, Rhythmic (юниоры, взрослые - юноши соло) Финалы

177. Чемпионат Мира по Twirling, Majorette Groups - Banners, Pompon team, Show corp, Parade, Exhibition Parade

178. Мастер - класс №1 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

179. Мастер - класс №2 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

180. Мастер - класс №3 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

181. Мастер - класс №4 по Фламенко. Noelia Gonzalez Fernandez

182. Мастер - класс по Джазу. Ирина Парчина, техника исполнения основных элементов, короткие связки

183. Мастер - класс №1 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

184. Мастер - класс №2 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

185. Мастер - класс №3 по Джазу. Errko Pia Kaisa (Финляндия), короткие связки

186. Мастер - класс №1 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

187. Мастер - класс №2 по Модерну. Errko Pia Kaisa (Финляндия), разминка, короткие связки

188. Мастер - класс по Классике для начинающих. Юлия Зданевич, методика, основные элементы и упражнения для детей

189. Мастер - класс №1 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

190. Мастер - класс №2 по Диско. Edoardo Ciolli (Италия), разминка, новые связки

191. Мастер - класс по Техно. Ирина Тарарокова, новая связка, техника исполнения

192. Мастер - класс №1 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), разминка, применение различных стилей на примере новой связки

193. Мастер - класс №2 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

194. Мастер - класс №3 по Хип-Хопу. Jerome Matthew Bobb (Канада), новая связка

195. Мастер - класс по Электрик буги. Алексей Клыгин, стили, короткая связка

196. Мастер - класс по Belly Dance. Наталья Антипова, связки, отдельные элементы

197. Мастер - класс №1 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, исполнение отдельных элементов, связки

198. Мастер - класс №2 по Эротическому шоу. Яна Тоцилова, использование атрибутика-стула, работа в парах

199. Мастер - класс по Сальсе. Alain Linares Montes, вариации

200. Мастер - класс по Руэде. Alain Linares Montes

201. Мастер - класс по Бачате, Мамбе. Nelson Senta Diaz

202. Мастер - класс по Аргентинскому танго. Александр Соколов, ведение и взаимодействие в "новой" пар

Стоимость любой позиции 350 рублей
Для стран ближнего зарубежья 100% предоплата

Внимание! Каталог DVD продукции обновляется **ПОСТОЯННО!** Следите за изменениями!
www.ORTOdance.ru

Готовится к выпуску серия **«Всемирная танцевальная Олимпиада»!**

АДРЕС ДЛЯ ЗАКАЗОВ:
123298, г.Москва, ул. Маршала Малиновского 7, ДК "Октябрь", офис № 18.
Тел.: (499) 194-99-04
Email: dancevideo_order@mail.ru



Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета Талантов» проводит:

Большой Международный конкурс «Страна Души»

г. Пицунда (Республика Абхазия)
с 3-7 ноября 2007 года

ПРИГЛАШАЕМ хореографические коллективы для участия в прекрасном празднике солнца, моря и танца.

Вы можете ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ: классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный стилизованный танец, модерн, театр танца. 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ: 5500 рублей (участие в одной номинации, проживание 5 дней / 4 ночи, питание полный пансион, экскурсионная программа)

dvakap@mail.ru
(8552) 39-04-88, (8552) 39-44-53
(8552) 31-66-77; 8-917-395-9000

ПУТЬ К ПОБЕДЕ

УЧРЕДИТЕЛИ

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

ВПЕРВЫЕ В ВОЛГОГРАДЕ С 1 ПО 7 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Семинары-практикумы по номинациям и направлениям

- Народная хореография
- Современная (эстрадная) хореография
- Народный вокал
- Эстрадный вокал
- Фортепиано

Срок подачи заявок до 15 ноября 2007 года

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
ВНИМАНИЕ НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ - Тел/факс: 8 (8442) 642929, 643030, 626704
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
www.det-center.ru
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
тел/факс (495) 676 -69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru
www.art-center.ru www.muzklondike.ru



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАК
г а с т а - д а д а с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д. 1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в CAO, CBAO, C3AO.
Тел.: +7 903 290-0894

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлениях на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел.: +7 80634725064

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латино-американскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров.
Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229
+ 7 903 273-7144

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Международный конкурс-фестиваль хоров, ансамблей, оркестров и фольклорных коллективов «Единство России» Россия, г. Москва

10 – 15 ноября 2007 г.

11 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»
12 – 13 ноября 2007 г. – конкурсные дни. Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ
14 ноября 2007 г. – Гала-концерт, Торжественное награждение коллективов в Концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос», вечером - поход в Московский цирк на проспекте Вернадского

Контактные телефоны и факсы в Москве:
Т./ф. (495) 448-9716, 407-3849, 909-0770
8-926-256-3308, 8-916-508-4908
8-903-762-2229, 8-903-73-3068

На конкурс-фестиваль приглашаются: хоры, оркестры, ансамбли различных жанров и направлений, включая фольклорные коллективы.

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хоров, ансамблей, Оркестров и фольклорных коллективов «Единство России» в г. Москве **проводится два раза в год: в середине ноября и в конце апреля каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хоров, ансамблей, оркестров и фольклорных коллективов «Единство России»: **19 - 24 апреля 2008 г.**

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России» Россия, г. Москва

24 - 29 ноября 2007 г.

25 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»
26 - 27 ноября 2007 г. - конкурсные дни Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ
28 ноября 2007 г. – экскурсионная и познавательная программы, вечером – поход в Московский цирк на проспекте Вернадского
29 ноября 2007 г. – Гала-концерт и торжественное награждение коллективов

Контактные телефоны и факсы в Москве:
т./ф. (495) 909-07-70, 977-8280
8-903-762-22-29, 8-903-735-30-68

На конкурс-фестиваль приглашаются: хореографические коллективы, работающие всех направлениях и нарах хореографии (кроме бальных спортивных танцев)

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России» в городе Москве **проводится два раза в год: в конце ноября и в начале июня каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Единство России»: **31 мая - 5 июня 2008 г.**

Официальный сайт <http://www.edinstvorossii.com>

Танцевальный Мир

КОМПАНИЯ
ФЕВРАЛЬ

«Центральный Детский мир»
Театральный проезд, д. 5, 4 этаж
Тел.: (495)781-08-91

Универмаг «Московский»
Комсомольская пл., 4 этаж, секция 18
Тел.: (915) 111-61-17

Детская Ярмарка «Совенок»
ул. Суцевский Вал, д. 5, стр. 9, пав.22-24
Тел.: (915)111-60-94

Детская ярмарка на Тульской
Варшавское шоссе, д. 9, пав. 3702
Тел.: (915) 111-61-44

ТЦ «Персей»
Алтуфьевское ш., д. 27, секция 35
Тел.: (915)111-09-96

Для оптовых покупателей:
ул. Электrozаводская, д. 21
Тел.: (495)771-60-62

www.fevral-company.ru
e-mail:fevral.company@mail.ru

Одежда и обувь для бальных, испанских, русских-народных, восточных танцев.

Одежда и обувь для занятий гимнастикой, хореографией, фигурным катанием.

Международный фестиваль - конкурс
«Музыка ветра» Мир на ладони

под патронатом Министерства культуры и туризма Египта, Губернаторства района Красного моря.

с 28 марта по 4 апреля 2008 г.
Хургада (Египет)

ОРГАНИЗАТОР: Международный Благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования «Мир на ладони».

ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ: обмен творческими достижениями и опытом участников, установление творческих контактов между коллективами и их руководителями, укрепление международных дружеских связей через культуру и искусство, содействие физическому оздоровлению творческих личностей.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ: ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Запись фонограммы должна быть на цифровой кассете DAT, мини диске, CD или компакт кассете с идеальным качеством звука; 2. Каждая запись должна быть на отдельном носителе с названием ансамбля или фамилией исполнителя, названием произведения, и с точным временем звучания; 3. Компакт-кассета должна быть установлена на начало записи.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: 1. Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля и обратно, проживанию и питанию на весь период фестиваля. 2. Все участники поездки должны быть застрахованы на время их проезда и пребывания за рубежом. 3. Творческие коллективы и гости фестиваля должны иметь соответствующее количество сопровождающих лиц, гарантирующих безопасность участников. 4. Вопросы, не освещенные настоящим регламентом, решаются организаторами. 5. Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.

НОМИНАЦИИ: «За высокий уровень исполнительского мастерства»; «За самый оригинальный номер»; «За сохранение и пропаганду самобытного русского творчества»; «За личный вклад в творческую программу фестиваля»; Специальный приз от Губернаторства района Красного моря

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ 7965 рублей включено: проживание в отеле 3*-4* в Хургаде, 2-х - 4-х местное расселение, питание – завтрак+ужин). Участие в фестивально-конкурсных концертах, призы и дипломы. Стоимость авиаперелета на 1 человека Екатеринбург-Хургада-Екатеринбург 15120рублей. Стоимость авиаперелета на 1 человека Москва-Хургада-Москва 11580рублей.

В СТОИМОСТЬ НЕ ВКЛЮЧЕНО: виза в аэропорту Хургады 15долларов США
ПРИМЕЧАНИЕ: По заявке коллектива, количество дней пребывания в Египте может быть увеличено. Экскурсии по желанию за дополнительную плату.

Заявка до 20 апреля 2008 г. по адресу:
Россия, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 15, Многопрофильная фирма
«ТА Пилигрим» тел./факс(8-343)371-15-51, 359-89-81, 8-908-904-82-48;
E-mail:piligrim_tur@mail.ru



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Наталья Шереметьевская	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1	Михаил Мурашко	110
T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко	110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	350
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STANDARD. PART 1. BRONZE	Danny Leger	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	«Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	54
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	54
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-215	«Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	«С. Соснин, В. Степанов»	68
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Влащенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР	142
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	«Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.»	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88
T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	115
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хавилер



ТЕЛО ТАНЦОРА

Хавлер Дж.
Новое слово

Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка? Собирая материал для этой книги, ее автор- Джозеф Хавилер - провел пятнадцать лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 100 фотографий, рисунков, снимков. Это нужно каждому, кто танцует, преподает, берет уроки, дает уроки, работает на профессиональной сцене. Это нужно и важно каждому, кто хочет танцевать всю жизнь, оберегая свое тело от травм.

А5, обл. мягкая; 116 стр.; иллюстр.

Цена книги 160 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тор-

мозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определениям, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального

фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области. Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.08.2007

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	З. Роот	87	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-381	Детские праздники.		97	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы.		109	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-384	«Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		89	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-385	История стилей в искусстве и costume		156	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-386	Аэробика		82	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-391	анец страсти с Востока		35	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-393	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.		540	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-394	Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	160	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-398	Азбука классического танца. 3-е изд.	Мей В.П., Базарова Н.П.	360	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-399	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.	Группа авторов	970	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-411	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцуюм. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 3	160
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	T-402	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4	160
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-404	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	T-405	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-407	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	T-409	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11	160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11		Аудио видео	
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-069	Самодетельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	BA-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-072	Праздники для всех Сборник		80	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	BA-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	BA-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	BA-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	BA-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	BA-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	BA-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	BA-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	BA-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86	BA-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86	BA-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джаз Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86	BA-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86	BA-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86	BA-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86	BA-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86	BA-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86	BA-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86			
T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86			
T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86			



Курьеская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиена. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
BA-141	«Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	780
BA-142	Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780
BA-143	«ОАСС-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров.» 4 DVD	2640
BA-144	«Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистеров Алексей, Нинина Людмила, Мурашко Михаил, Гарипова Раиля» 3 DVD	2000
Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9
П-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	110
П-021	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Черная	110
П-022	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)

	Почтовый индекс	
	Область (край)	
	Район	
	Город (поселок, деревня, село)	
	Улица	
	Дом, корпус, квартира	
	Фамилия	
	имя	
отчество		
Телефон		
Дата заполнения купона		

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



Цена: 190 руб.



Цена: 110 руб.



* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

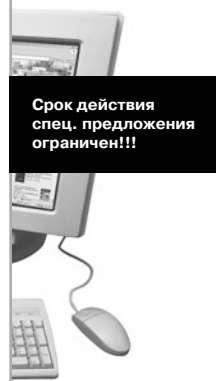
В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».
www.web-studia.com





www.nashsait.com



РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

6 – Басин Николай Анатольевич – артист балета, директор и художественный руководитель Русского камерного балета «Москва».

9 – Бавдилович Ольга – балетмейстер.

10 – Керн Евгений – артист балета.

17 – Богуславская Алла Георгиевна – характерная танцовщица труппы Большого театра. В 1987-89 гг. являлась педагогом ГИТИСа. Первая из отечественных преподавателей хореографии создала программу по джаз-танцу для высших учебных заведений.

19 – Мессерер Асаф Михайлович – танцор, балетмейстер, педагог. В 1918-19 гг. учился в студии М.М. Мордкина, затем в Московском хореографическом училище. Был принят в труппу Большого театра, где занял положение ведущего солиста, создав свой стиль – виртуозного классического танцора, тяготеющего к иронии и гротеску, особенно в концертных номерах. Одновременно танцевал и ставил номера на эстраде. С 1946 года ведет класс солистов Большого театра.

20 – Майя Михайловна Плисецкая – выдающаяся танцовщица, проработавшая в Большом театре с 1943 по

1990 г. Ее широчайший творческий диапазон привлекал многих балетмейстеров, в том числе: И. Моисеева, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Ю. Григоровича, С. Лифаря, М. Бежара, А. Алонсо. С 70-х годов Плисецкая создает собственные постановки: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» – на муз. Р. Щедрина. В 1983-1984 гг. являлась худ. рук. Балетной труппы римской Оперы, в 1988-1990 гг. – балетной труппы в Мадриде.

21 – Шлимак Олег Анатольевич – автор книги «Танцы в законе».

26 – Белоголовцев Дмитрий Владимирович – с 1992 года солист труппы Большого театра.

28 – Барыкин Виктор Николаевич – с 1974 по 1991 год ведущий солист Большого театра. С 1991 года перешел в труппу «Лондон сити балет».

28 – Годунов Александр Борисович – в 1967-71 гг. солист московского ансамбля «Молодой балет». В 1971-79 гг. ведущий солист Большого театра. С 1979 г. с огромным успехом работал в Америке и Европе. Лауреат первой премии Международного конкурса артистов балета в Москве и премии им. Вацлава Нижинского в Париже.

Редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Студия восточного танца «Фирюза» чемпионы России по «Belly-dance»

проводит набор девушек, женщин
в подготовительные группы
возраст неограничен

тел.: 8-926-522-24-02

e-mail: firuzabinova2006@rambler.ru



DANCERUSSIA.RU

Танцевальная Россия начинается здесь!



Фламенко арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой
выбор костюмов и аксессуаров
для танца живота,
а также юбки фламенко!



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 11(78) / ноябрь 2007

Периодичность – 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор –

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью –

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка –

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответствую-
щий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ