

№9⁽⁷⁶⁾ СЕНТЯБРЬ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ГЛАМУР, БЛЕСК И ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ

26 сентября в «Петровском» зале гостиницы Marriot Royal Aurora состоялась пресс-конференция самого престижного турнира среди профессионалов танцевального спорта «XIII Кубок мира по латиноамериканским танцам 2007». В борьбу за главный приз Российского танцевального союза включены лучшие пары 17 стран мира.

стр. 2

«ЕСЛИ ВЫ МОЖЕТЕ ХОДИТЬ – ВЫ МОЖЕТЕ ТАНЦЕВАТЬ»

С 17 сентября 2007 года в фитнес-клубах World Class открылись танцевальные школы премиальной международной сети social dance Fred Astaire

стр. 3

АТОМНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЗОРВАЛ ЗАЛ

В течение трех дней в г. Десногорске проходил V Фестиваль народного творчества работников атомных станций России

стр. 3

«ЦЕХ-07» ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТАНЦОВЩИКОВ НОВОЙ ФОРМАЦИИ

Любителям и профессионалам Contemporary Dance, собравшимся со всего мира в столицу России, московское лето показалось жарким, несмотря на частые дожди. В июле и августе с 9 утра до 21.30 вечера в ДК «Зил» в рамках Летней школы танца «Цех-07» проходили мастер-классы и лаборатории по современному танцу. На экскурсию по «танцевальным цехам» приглашает Вера Чистякова.

стр. 10



Фламенко
фото Андрей МАЛЫШЕВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!

Вас ждет огромный выбор

костюмов для тренировок

и выступлений для

самых маленьких и

продвинутых танцоров, а также

огромный выбор обуви

для всех видов танцев:

спортивно-бальных

степа и джаза, рок-н-ролла

фламенко и народно-характерных.

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ

ул. Мельникова, 7

(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр.3

(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



ГЛАМУР, БЛЕСК И ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ

26 сентября в «Петровском» зале гостиницы Marriot Royal Aurora состоялась пресс-конференция самого престижного турнира среди профессионалов танцевального спорта «XIII Кубок мира по латиноамериканским танцам 2007». В борьбу за главный приз Российского танцевального союза включены лучшие пары 17 стран мира.

На правах хозяина открыл пресс конференцию Президент Российского танцевального Союза Станислав Попов. Поприветствовав журналистов он представил гостей и спонсоров Кубка. Далее подробно рассказал об истории Кубка Мира в России и его предназначении, затронул тему популяризации культуры в современном обществе с ярким, подробным отчетом о творческой деятельности Танцевального Союза в целом, примерами о проведении его главных и ярких событий, подробно остановился на описании Венского бала. Обратил внимание журналистов на российские пары участвующие в турнире – Евгений Рюпин и Яна Покровская, Андрей Бу-

щик и Валерия Бушуева. Из рассказа Станислава Попова, стало очевидно, что он знает о наших участниках все, начиная с истории становления пары, их личных любовных радостей, трагедий и главное - всего, что касается их профессиональной деятельности. О чем бы не говорил Попов, все имеет оттенок элитарности, высшего качества и приоритета, в каждом его слове уважение и внимание к своей работе и людям, которые его окружают. При этом в обсуждении серьезных вопросов, он искусно вводит нотку юмора. В этом году Станиславу Григорьевичу 60 лет. По его признанию этот год он запомнит еще и как год своего первого прыжка с парашютом.



Стоит отметить, что в состав президиума пресс-конференции, кроме Попова вошли только женщины. Регина Апраксина – PR директор компании «Формула Вин», чей вермут «Сип-сип» стал официальным напитком Кубка Кремля, подчеркнула, что головокругительному шоу лег-

кие алкогольные напитки, представленные в рамках программы, придадут дополнительную пикантность.

Эмилия Зеер – генеральный директор сети танцевальных школ Fred Astaire, поблагодарила Попова за то, что он одним из первых предложил поддержать

этот проект, и сделать все, чтобы социальный танец в России приобрел популярность не меньшую чем во всем мире. На что Станислав Григорьевич заметил: «А, как же иначе, ведь мы с Фредом, почти братья – мы родились в один год. Со дня образования его первой школы прошло 60 лет!».

Анна Апулова – представитель SWAROVSKI подчеркнула, что компании приятно восстановить ранее прерванные отношения с Российским танцевальным союзом, что Кубок мира является идеальной сценой для демонстрации впечатляющих выступлений танцоров, блеска, гламура и танцевальных костюмов, украшенных сверкающими кристалльными элементами CRYSTALLIZED – Swarovski Elements.

Анна Плисецкая – известная балерина, актриса, продюсер, осветила своим присутствием данное событие за некоторое время до его окончания, включившись в финальную часть разговора о

кубке и достижениях Станислава Попова, рассказала о том, что с ним ее связывает давняя дружба и он всегда поддерживал ее в творческих начинаниях и она пришла поддержать его, т.к. ей известно насколько сложно и трудно проводить такое грандиозное шоу, ведь яркость и красочность это всего лишь одна сторона медали. Случайность это или осознанный выбор юбилейного рестораторами отеля Marriot Royal Aurora, преподавателя школы Fred Astaire предложили им выйти на паркет и на себе ощутить легкодоступность танца под их руководством.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото Александр БЕЛИКОВ

XIII КУБОК МИРА ПО ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИМ ТАНЦАМ

В этом году в турнире примут участие лучшие танцевальные дуэты из Австралии. Италии, Литвы, Латвии, Молдовы, Нидерландов, Норвегии, Польши, Португалии, США, Швейцарии, Словении, Украины, Финляндии, Южной Африки и России.

Среди них Чемпионы Европы 2007 года и призеры чемпионатов мира, 2-х кратные чемпионы мира по латиноамериканскому секвею Михал Малитовски Джоана Люнис (Польша), неоднократные призеры чемпионатов мира и Европы Андрей Скуфка и Катарина Вентурини (Португалия), финалисты чемпионатов мира и бронзовые призеры чемпионата Европы 2007 года Сергей Сурков и Мелия (Польша).

По мнению организаторов турнира, основателя и президента Российского танцевального союза (РТС) Станислава Попова, в этом году на Кубке Мира будет несколько интересных новинок.

Во-первых, как считает Станислав, борьба за Кубок Мира обещает быть особенно интригующей после ухода чемпионов мира немецкой пары Брайна Ватсона и Кармен. Не исключено, именно на этом турнире в Москве определится новый мировой лидер по латиноамериканским танцам.

Не исключено, именно на этом турнире в Москве определится новый мировой лидер по латиноамериканским танцам.

Во-вторых, в программе Кубка дополнительным подарком для зрителей станут показательные выступления танцоров Social Dance сети танцевальных школ Fred Astaire. Эта школа основана 60 лет назад в Америке легендарным танцором 20-го, звездой Голливуда и Бродвея Фредом Астером. В Москве танцевальная сеть работает год, и на Кубке мира выступают ее воспитанницы в па-

рах с профессиональными танцорами. Компания ЭСТА и Swarovski подготовили платья для выступления участниц.

Во второй день, 30 сентября в Зале приемов Государственного Кремлевского дворца состоится «Звездный бал» - показательные выступления победителей, финалистов и гос-

США Макса Кожевникова и Юлии Загоруйченко, которые завершили свои конкурсные выступления и подарят зрителям в течение 2-х дней 7 (!) великодушных номеров! Макс также выступит со своей студенткой Селией Чу с 2-мя номерами, которые принесли им титул чемпионов мира по Pro-Am.

Как считает Станислав Попов, танцы в России становятся все более популярными. Ими интересуются не только звезды, но менеджеры компаний и банков, которые все чаще включают танцы в свои корпоративные мероприятия. Растет количество балов, приемов, вечеринок, на которых танцы становятся обязательным элементом программы. У нас сейчас начинается настоящая мода на танцы – отмечает Станислав Попов.

Пресс-релиз
фото Александр БЕЛИКОВ



InTURnet

в мире танца

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭВРИТМИИ

Эвритмия – «зримая речь» (эвритмия слова), «видимое пение» (музыкальная эвритмия) – создание Рудольфа Штайнера (1861-1925). Философ, литератор и публицист, Штайнер более всего известен как основатель антропософии – «духовной науки». И сегодня процветают его антропософские детища – педагогика свободных Вальдорфских школ, био-динамическое сельское хозяйство, антропософские медицина и дефектология.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭВРИТМИИ

Рождение эвритмии произошло в 1912 г. в деревушке Дорнах, близ швейцарского города Базеля, где Штайнер и его сподвижники построили храм-коммуны Гетеанум. Штайнер заметил, что слово, как и музыка, тоже может служить импульсом для движения. В период интенсивных экспериментов с танцевальным движением, эта идея была хорошо принята. В создании эвритмии большое участие приняли последователи Штайнера, среди которых были и наши соотечественники. Основа музыкальной эвритмии – образное переживание отдельных звуков и тонов, выраженное движением в пространстве. Вот

как писал об эвритмии сам Штайнер: В древности тот факт, что исходящие из гортани слова сопровождаются жестами, воспринимались совершенно естественно... Воздух, который мы вдыхаем и который проходит через органы дыхания, речи и пения, при выдохе формируется при помощи губ, зубов и неба и образует воздушные жесты. Эти воздушные жесты должны так оформиться в пространстве, чтобы их можно было услышать... То, что благодаря чувственно-сверхчувственному видению открывается нам в воздушных жестах, можно имитировать посредством движе-

ний рук, движений, в которых участвует весь человек. Тогда речь становится видимой и для внешнего зрения, ибо человек при этом выполняет те же самые движения, что и орган речи или пения. Так возникают зримая речь и зримое пение. Основной музыкальной эвритмией служит переживание отдельных звуков и тонов – такое, в котором большую роль играет воображение. Когда вы начинаете заниматься эвритмией, вы можете не заметить ничего особенного – просто у вас стало больше жизненных сил – потому, что вы приблизились к их общему источнику в мире. Затем вы начинаете четче различать многие переживания – легкого и тяжелого, светлого и темного, направления – вперед и назад. Вы начинаете бороться за то, чтобы найти равновесие между крайностями, а в этом – залог развития. Все художественное и творческое рождается отсюда – из переживания здесь-и-сейчас. Наше воображение получает неожиданное подкрепление. Мы осознаем, что можем выразить внутреннее – например, наши переживания позیزی или музыки – во внешнем, в движении, в форме. Отсюда

возникает желание обогатить нашу внутреннюю жизнь, подняться на уровень, заданный великими художниками, философами и духовными лидерами человечества. Это стремление к целостности, единству – души, тела и духа – и есть эвритмия. В ней красота и сила духовного мира проявляются в доступных человеку формах. Штайнер и его единомышленники преследовали цель создать искусство, которое обладало бы целительным эффектом. В 1919 году эвритмию впервые использовали для воспитания детей, в первой вальдорфской школе в Штутгарте. С тех пор ее преподают во всех вальдорфских школах мира с первого по двенадцатый классы. В 1921 году, работая вместе с врачами, Штайнер предложил «лечебную эвритмию», которая и по сей день используется для терапевтических целей в школах, больницах, домах инвалидов. Но эвритмия – это не только терапевтическое средство; это искусство, помогающее раскрыться человеческому духу.

Маргрете Солстад
http://heptachor.ru

www.vremia-dengi.ru

Сам зарабатываешь деньги?

Почитай, как это делают другие!

ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ. О людях в бизнесе и бизнесе в людях.

Не делай своих ошибок. Учись на чужих.

www.vremia-dengi.com

«ЕСЛИ ВЫ МОЖЕТЕ ХОДИТЬ – ВЫ МОЖЕТЕ ТАНЦЕВАТЬ»

С 17 СЕНТЯБРЯ 2007 ГОДА В ФИТНЕС-КЛУБАХ WORLD CLASS ОТКРЫЛИСЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ПРЕМИАЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ СЕТИ SOCIAL DANCE FRED ASTAIRE

Совместный проект стартовал в клубах на Житной, Вернадского, Наметкина и в Смоленском Пассаже. По случаю открытия, 20 сентября состоялся пресс-брифинг на одной из площадок World Class с участием **Ирины Кутыиной**, фитнес-директора сети фитнес-клубов **World Class**, и **Эмили Зеер**, генерального директора сети танцевальных школ social dance **Fred Astaire International**.

«Появление такого союза - social dance и фитнеса - естественно и своевременно, и такой комплекс услуг, несомненно, будет востребован нашими клиентами», - в один голос заявляют президент World Class **Ольга Слуцкер** и Генеральный директор Fred Astaire в России **Эмили Зеер**. Такое сотрудничество отвечает последним мировым тенденциям в развитии индустрии wellness услуг, и спрос на эти услуги среди клиентов фитнес-клубов с каждым днем возрастает: успешные продвинутые люди сейчас хотят иметь не только здоровое и красивое тело, но и уметь им красиво пользоваться.

Фитнес и social dance, по мнению специалистов – уникальное сочетание: фитнес - по сути, любительский спорт, social dance - скорее активный досуг и развлечение, хотя и требующее физической нагрузки, но мягкой и незаметной. Вместе они гармонизируют тело и душу: улучшается фигура, осанка, походка и общее самочувствие, а также мироощущение - человек становится гармоничнее, избавляется от комплексов и стрессов, налаживает отношения с окружающими, в семье и на работе.

«Я уверена, что наши партнерские отношения будут успешными – говорит фитнес-директор World Class **Ирина Кутыина**. – Для начала мы выбрали те площадки, где наблюдается наибольший интерес членов клуба к танцевальным классам. В будущем количество площадок будет ровняться количеству наших клубов».

Сегодня Fred Astaire – это признанный во всем мире бренд №1 в области быстрого обучения доступным танцам на все случаи жизни - social dance.



чемпион мира по боям без правил Сергей Харитонов

Начало танцевальной империи Fred Astaire более 60 лет назад положил легендарный американский танцор 20-го века, звезда Голливуда и Бродвея Фред Астер. Сегодня сеть насчитывает несколько сотен школ в США, и других странах мира, включая Россию.

«Когда Фред Астер развивал свою методику, он говорил: «If you can walk - you can dance» - если вы можете ходить – вы можете танцевать, делать это красиво и с удовольствием», - заключила **Эмили Зеер** слова-

ми великого мастера, чье имя и носит сеть танцевальных школ.

В рамках партнерства **World Class** и **Fred Astaire International** планируют проводить не только групповые и индивидуальные занятия social dance со специально обученными и сертифицированными тренерами, но и танцевальные вечера для членов клуба, их семей и друзей.

Александр БЫЧКОВ
фото предоставил
Коммуникационный
бутик АА+

АТОМНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЗОРВАЛ ЗАЛ

В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ДНЕЙ В Г. ДЕСНОГОРСКЕ ПРОХОДИЛ V ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА РАБОТНИКОВ АТОМНЫХ СТАНЦИЙ РОССИИ

В нем участвовали Ленинградская, Нововоронежская, Балаковская, Калининская, Билибинская, Курская, Кольская, Волгодонская, Белоярская и Смоленская атомные станции. Руководитель концерта «Росэнергоатом» **Александр Локшин** в обращении к участникам и гостям фестиваля отметил: «Мы - дети стремительного XXI века, представители современной атомной отрасли, перед которой сегодня стоят огромные задачи и грандиозные планы. Но вместе с тем мы - наследники многовековой культуры наших предков и прекрасно понимаем, что никакие экономические, технологические и социально-политические преобразования невозможны без учета менталитета народа и нравственного возрождения общества».

Все творческие коллективы атомных станций выступали с интересными, захватывающими номерами. Зрительный зал Дворца «Нейтрино» на шесть-

сот мест рукоплескал участникам фестиваля в течение трех дней.

Конкурсную программу фестиваля оценивало жюри в составе: председателя Олега Желтова - советника генерального директора концерна «Росэнергоатом», членов жюри Эллы Федориной - директора гастро-льно-концертного агентства «Концерт столица», Сергея Пичуринкина - руководителя проекта «Танцевальный Клондайк», писателя, кандидата социологических наук, Анны Демьяновой - заслуженной артистки России, Вячеслава Зайцева - дирижера оркестра Министерства юстиции России, Сергея Гришкова - директора музыкальной школы г.Десногорска, Елены Рассоловой - директора художественной школы г. Десногорска.

Почетным гостем фестиваля была приглашена журналистка, шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк» Татьяна Богоявленская.



Танец с локками

22 сентября состоялся гала-концерт, а затем были объявлены итоги конкурсов. Наибольшее количество призовых мест в конкурсных номинациях получили коллективы и индивидуальные исполнители Нововоронежской и Белоярской АЭС.

Фестиваль закончился великолепным фейерверком на городской площади.

По материалам
пресс-релиза
фото из архива фестиваля

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО СТЕПУ

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПЕРВОМУ ЧЕМПИОНАТУ ЕВРОПЫ ПО СТЕПУ

Впервые в мировой танцевальной истории 29-30 сентября 2007 года в подмосковном Красноармейске организован первый чемпионат Европы по степу. Мероприятие талантливейших исполнителей степа Европы, СНГ и России.

Учредителями и организаторами Чемпионата выступили: IDO, ОРТО, Культурный

фонд Николая Караченцова, МТДФ, Администрация г. Красноармейска. При поддержке Министерства культуры РФ, губернатора Московской области – Б.В. Громова

В пресс-конференции приняли участие: Народный артист России Н. Караченцов, заслуженная артистка России Л. Поргина, главный организатор Пер-

ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребренники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ВИХРЕВ СЕРГЕЙ

Академия русского балета им. А. Вагановой (класс В. Семенова). С 1980 в труппе Мариинского театра, солист с 1986. В репертуаре: «Жизель» (Альберт), «Спящая красавица» (Принц Дезире), «Сильфида» (Джеймс), «Шопениана» (Юноша), Солист (La Vivandiere), Pas de Trois «Пахита», «Симфония до мажор» (III часть), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (Дженаро), «Наядя и рыбак» (Рыбак), «Петрушка» (Петрушка), «Карнавал» (Арлекин), «Пиковая дама» в Независимой труппе Аллы Сигаловой (Германн), «Орфей и Эвридика» (Орфей). В 1987-1988 балетмейстер-репетитор в Донецком театре оперы и балета. 1995 - «Леда и Лебедь», Эрмитажный театр, Санкт-Петербург. 1996 - «Спящая красавица» в Новосибирском театре оперы и балета. 1997 - танцы в опере «La Gioconda», Teatro Carlo Felice, Genova. 1998 - «Вечер Бурновиля», «Щелкунчик» в Новосибирском театре оперы и балета. Лауреат Международных конкурсов артистов балета (Варна, Москва), премии «Балтика».

www.vaganova.ru

ВИШНЕВА ДИАНА ВИКТОРОВНА, 1976

Прима-балерина Мариинского театра. Академия русского балета им. А. Вагановой. С 1995 года - в труппе Мариинского театра, солистка с 1996 года. Ведущие и сольные партии в балетах «Жизель», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Баядерка» (Никия), «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Раймонда», «Корсар», Pas de quatre, «Видение Розы», «Шехеразада», «Жар-птица», «Аполлон», «Драгоценности», «Кармен» (Кармен), «Юноша и смерть», «Манон», «Spring and fall», «Звуки пустых страниц», «Now and Then», «Золушка» и др. В 2001 - дебют в Bayerische Staatsballet (Мюнхен), в Teatro alla Scala (Милан); в 2002 - в Grand de Opera (Париж), в State Opera (Берлин). Золотая медаль и Гран-при Международного конкурса артистов балета в Лозанне, Премия «Божественная», Приз «Бенуа де ля данс», приз «Золотой софит», Приз «Балтика» «за лучший дуэт» (Д. Вишнева и Ф. Рузиматов), Государственная премия РФ, «Золотая маска». В 2002 В. названа лучшей танцовщицей Европы (премия Dancer of the Year журнала Dance Europe).

www.ballet.classical.ru/b_vishneva.html

ВИШНЕВСКИЙ МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ, 1973

РАТИ (ГИТИС), продюсерский факультет. Руководитель проекта «Креативная пластика», г. Москва. В программе тренинга «Креативная пластика»: культура тела, пластическая импровизация, эстетика современного танца. Дипломант первого Всероссийского конкурса артистов эстрады в номинации «эстрадный танец».

Тел.: (495)284-44-20, 459-98-42, 8-916-573-36-60.

ВЛАСЮК ЛЮДМИЛА САЛАВАТОВНА

Директор балетной школы «Арабески». Ленинградский институт культуры. Преподает классический и народно-сценический танец. Сценические постановки, организация выступлений и творческих визитов.

www.arabeski.baletnet.ru

ВОЛКОВА ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА, 1965

Тиоменский государственный институт искусств и культуры. Руководитель ансамбля эстрадно-спортивного танца «Наше поколение», г. Астрахань. Коллектив - лауреат 1 степени Российских конкурсов-фестивалей: «Жар-птица», г. Иваново, «Орлята России», г. Туапсе (с 1999 по 2002), V Международного конкурса «Единство России», г. Москва, 2003.

Тел.: (8512)38-94-73, 74-57-29.

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com





www.nashsait.com

Взаимоотношения детей в Море, их совместное творение в искусстве, в спорте, интеллектуальной жизни, дает нам основания надеяться на хорошее будущее. Поэтому детские Международные проекты для любых стран Мира должны стать первой необходимостью.

Дети это не только наше будущее, но и наше настоящее!

Президент ФМД «Надежды Европы»
А. Акиншин



ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

БЛАГОДАРИМ КОЛЛЕКТИВЫ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ,
ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В ЛЕТНИХ МЕРОПРИЯТИЯХ
ФМД «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»!

ТУНИС

В ТУНИСЕ проходил Международный детско-юношеский фестиваль-конкурс «Будущее планеты». Участники проживали в городе Монастир, в отеле «Eden club 3*». Выступления детей пользовались неизменным успехом у жителей Туниса и Европейских туристов. В рамках фестивального конкурса, прошли культурная и экскурсионная программы. Море, солнце, горячий песок и морской воздух - все, что нужно для отдыха, хорошего настроения и крепкого здоровья.

После окончания фестиваля коллективы получили дипломы, кубки и сувениры.

В период пребывания в Тунисе, отмечали Дни Рождения, где Президент Фестивального Международного движения «Надежды Европы» Анатолий Акиншин вручил памятные подарки и пригласил именинников бесплатно на Центральный Международный фестиваль-конкурс «Надежды Европы» в г. Сочи.

СЛОВАКИЯ

«Дети России – детям Словакии» - это благотворительные концерты, которые проходили с 04 по 24 августа, в курортном местечке Вышнее Ружбахи. Это не только возможность познакомить жителей и гостей Словакии с российскими исполнителями, перенять опыт коллег, но и прекрасный отдых среди величественного ландшафта. В фестивале приняли участие танцевальные, вокальные и хоровые коллективы. Концерты проходили на центральной площади Знаменитого курорта Вышнее Ружбахи, на площади перед зданием мэрии города Старая Любова, в военном городке, в детском городке Тетраландии. Все участники получили дипломы и сувениры.

ТУР ПО ЕВРОПЕ

Завершился гастрольный тур «Незабываемый Лазурный берег», который проходил с 08 июля по 22 июля 2007 года. В поездке принимали участие вокалисты из Сургута, Железноводска, Армавира и ан-

самбль народного танца «Юность Сибири» из Новосибирска. Дети посетили Венецию, покатались на гондолах, прогулялись по живописным венецианским улочкам. Погостили в Каннах, прощлись по Аллее звезд, сфотографировались на знаменитой лестнице Дворца кинофестивалей. А еще посетили итальянский парк развлечений «Гардаленд», где успели покататься на разных интересных аттракционах и поесть вкусное итальянское мороженое. Побывали в Вене и Братиславе.

Ну и, конечно, выступали с концертами на Лазурном берегу и в Италии, где их принимали с теплотой и радушием! А сколько мы услышали аплодисментов и теплых слов в адрес наших детей! Мы пообещали, что обязательно вернемся в следующем году и привезем еще юные таланты, которые откроем на наших фестивалях!

БОЛГАРИЯ

В солнечной приветливой Болгарии прошла Международная летняя арт-академия «Фестивальное лето - 2007». Марафон международных детских и молодежных фольклорных арт-фестивалей стартовал в конце мая и длился до середины сентября. За это время прошло 8 сессий по 14 дней, в каждую, из которых различные участники показывали свои умения и достижения в фольклорном вокале и хореографии, а также инструментальном исполнительстве. Программы коллективов и солистов длились от 5 до 30 минут. Таким образом, «Фестивальное лето 2007» в Болгарии превратилось в нескончаемый праздник фольклорного творчества.

В этом году в фестивале приняли участие коллективы из 13 стран. Представители Болгарии, России, Македонии, Израиля, Грузии, Словакии, Словении, Черногории, Польши, Турции, Албании, Венгрии, Румынии радовали публику своим темпераментом и самобытностью. Всем конкурсам предшествовало торжественное шествие по центральным улицам городов Приморско и Китев.

Все показали высокий профессионализм и вызвали бурю восхищения у публики.

ГРЕЦИЯ

ГРЕЦИЯ радушно принимала участников молодежного творческого лагеря. Великолепная природа, мягкий климат, прекрасная экология дарят солнечную энергию, заряд бодрости и здоровья. Но не только отдыхом запомнилась Греция для наших участников. Всем представилась возможность поучаствовать в мастер-классах, которые проводили опытные педагоги. Побывать на интереснейших экскурсиях, познакомиться с новыми друзьями.

С 19 по 23 сентября прошел в г. Запорожье (Украина) Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шекиленд собирает друзей». Председателем жюри конкурса был Президент Фестивального Международного движения «Надежды Европы» Анатолий Акиншин. Конкурс проходил в 2-х номинациях: Эстрадный вокал и хореография. По завершению конкурса состоялась Церемония награждения, на которой А.Акиншин вручил специальные призы:

Приглашение на XI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Надежды Европы», г. Сочи, 5-13 января 2008 г.

- Ансамбль народного танца ЗУРЦ «Джерело» г. Запорожье, Украина
- Ансамбль народного танца «Сяйво» ДШМ г. Хмельницкий, Украина
- Ансамбль эстрадного танца «Дебют» ДК «Горняк» г. Нурабад, Узбекистан
- Народный ансамбль танца «Сузір'я» ДШИ №2 г. Запорожье, Украина
- Волобуева Анна г. Донецк, Украина
- Приймак Анна г. Днепродзержинск, Украина
- Громодин Иван г. Новотроицк, Россия
- Зайцева Анна г. Донецк, Украина
- Шевчук Оксана Александровна г. Запорожье, Украина
- Сарычева Антонина Леонидовна г. Запорожье, Украина

Приглашение на Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс современной и эстрадной хореографии «Евразия Шанс» г. Златоуст, 2-6 ноября 2007 г.

- Народный театр танца «Юнона» Коммунальный центр молодежи и школьников г. Запорожье, Украина
- Тригорьева Яна Владимировна г. Винница, Украина
- Сандова Елена Сулеймановна г. Нурабад, Узбекистан
- Константинова Ирина Евгеньевна г. Запорожье, Украина
- Труфанова Виталина Валерьевна г. Запорожье, Украина
- Монина Вита Александровна г. Запорожье, Украина
- Шевчук Оксана Александровна г. Запорожье, Украина
- Сарычева Антонина Леонидовна г. Запорожье, Украина
- Щербина Любовь Анатольевна г. Запорожье, Украина

Приглашение на Международный конкурс красоты и таланта «Звезда Европы 2007» о-в Пальма-де-Майорка, Испания

- Томилова Анастасия г. Орск, Россия

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ:

В XI ВСЕРОССИЙСКОМ
ФЕСТИВАЛЕ – КОНКУРСЕ
СОВРЕМЕННОЙ И ЭСТРАДНОЙ
ХОРЕОГРАФИИ
«ЕВРАЗИЯ - ШАНС»,
г. ЗЛАТОУСТ
С 2 ПО 6 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

Номинации конкурса:
Современная хореография
Эстрадная хореография
Dance Solo

В рамках фестиваля-конкурса
будут проводиться мастер-классы
по три часа ежедневно.
Проводить мастер-классы будут:

Фаина Хачатурян – Россия;
Вадим Романов – Россия;
Тереса Ховард – США;
Елена Щеголева – Россия;
Ассаи Самбо – Франция;
Игорь Сурмий – Россия;
Джефери Булок – США;
Павел Самохвалов – Россия.

По окончании выдается
международный сертификат.
Обладатели Гран-при приглашаются
на XI Международный фестиваль-конкурс
«Надежды Европы», проходящий
в г. Сочи с 5 по 13 января 2008 года.



Международный фестиваль «Надежды Европы» в Сочи планируем завершить грандиозным Гала-концертом. Будут подготовлены совместные номера самых одаренных детей со звездами эстрады.

Основная идея гала-концерта – показать, что дети не только наше будущее, но и наше Настоящее. Посеем зерна дружбы и добра в сердцах всех детей мира!

Дети пошлют обращение к президентам всех стран: «Сохраните планету детям! Мы хотим жить под мирным небом! Дайте нам возможность созидать во имя ЧЕЛОВЕКА!»

Мы надеемся, что Первые Леди всех стран откликнутся на призывы детей.

Женщина-мать всегда боролась за счастье своих детей. Женщины Президентов не раз доказывали своими делами, что им не без-

В III МЕЖДУНАРОДНОМ
КОНКУРСЕ ДЕТСКИХ И
ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»,
В САНАТОРИИ
«ЗЕЛЕНАЯ РОЩА» г. СОЧИ,
С 8 ПО 12 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА

На конкурсе пройдет научно-практическая конференция «Детское хоровое пение на современном этапе», в рамках которой будут проводиться крутые столы, мастер-классы, открытые занятия, семинары, дискуссии с участием ведущих педагогов, хормейстеров, композиторов, работающих в области хорового пения.

К участию в конкурсе приглашаются:
Детские хоры (11-16 лет)
Хоры мальчиков (однородный состав - дисканты/альты, 11-15 лет)
Юношеские хоры (16-24 года)
Молодежные хоры (24-30 лет)
Хоровые ансамбли (кол-во участников от 4 до 15 человек)

В XI МЕЖДУНАРОДНОМ
ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»,
В САНАТОРИИ
«ЗАПОЛЯРЬЕ» г. СОЧИ,
С 5 ПО 13 ЯНВАРЯ 2008 Г.

Номинации конкурса:
Вокал
Хореография
Dance Solo
Театры мод
Инструментальное исполнительство
Декоративно-прикладное искусство
Мисс-фестиваль «Надежды Европы»

Обладатели Гран-при премируются поездкой в тур «Лазурный берег» (Франция-Италия). Лауреаты I степени во всех номинациях премируются поездкой в Грецию.

различно под каким небом вырастут дети.

Ярким примером могут быть Принцесса Диана и Людмила Путина.

Ведутся переговоры с известной Голливудской актрисой Анжелиной Джоли - покровителем ООН, усыновившей детей разных национальностей, которая может стать Почетным гостем фестиваля.

Завершится гала-концерт гимном, специально написанным для фестиваля.

Отдадим планету детям!

Заявки принимаются по адресу:
107497, г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17, к. 3, офис 239,
тел./факс: (495) 462-45-02;
652-64-56; 652-64-57
E-mail: centerfestival@yandex.ru,
сайт: www.centerfestival.ru



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода». Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаем подготовку звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Мамма mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто

ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров

ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726
РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пулкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ

КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ
(ГИТИС) Мария Носова
Анна Леля

Мария Трифонова

Руслан Мельяшихов

Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)

Константин Иванов

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Вадим Тищенко

Наталья Ерошенко

Светлана Пономарева

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева

Ирина Алексеева

Елена Лазарева

Наталья Большакова

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
 - Классический танец;
 - Народно-сценический танец;
 - Акробатика-гимнастика.
- Худ. рук. Томилиня Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.
Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина
Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов
Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева
Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)
Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавецца (заслуженная педагог России, заслуженный работник культуры)
Наш адрес:
 125464 г. Москва, Митино, Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.
Телефон: +7 (495) 937-8955
www.arabesk.ru
Мы ждем Вас!



ОРГАНИЗАТОРЫ

Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»

Многопрофильная фирма «ГАЛС», офис 4, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса, 65045, Украина, тел.: (380 482) 34-80-40, факс: (380 482) 34-40-80

Как говорится, не прошло и полгода, как многопрофильная фирма «Галс» и Благотворительный фонд «Барвинок» организовали «Форум мира», который проходил с 23 по 28 апреля. Ему оказали поддержку Одесский горисполком и мэрия Стамбула - в честь 10-летия побратимских отношений городов. А уже с 10 по 17 августа в родном городе Одесса ими был проведен VI Международный фестиваль-конкурс детского творчества «Созвездие моря - солнце, молодость, красота». Не успели смолкнуть финальные аккорды его гимна, а организаторы уже собирают заявки на участие в новом фестивале, который пройдет в осеннем Будапеште. И так круглый год, потому что эти организации - авторы проекта «Созвездие», объединяющего 4 международных фестивалей в разных странах мира.

Руководят всем этим две замечательные женщины - Лариса Сатирова и Галина Скопа. Они все делают для того, чтобы светила их созвездия были яркими и неповторимыми, готовы работать круглые сутки, и в очередной раз обещают своим родным, что, проведя очередной фестиваль, обязательно отправятся в отпуск... Популярность их проекта с каждым мероприятием растет в геометрической прогрессии. И вот уже вновь звучат вступительные аккорды гимна очередного фестиваля. И опять круговорот зрителей, артистов, жюри, цветов, экскурсий, снова хлопоты с расселением, культурной программой, награждением... Видно, это их судьба - зажигать звезды, а если звезды зажигают - значит, это кому-то нужно!

В последнем конкурсе приняли участие более 800 юных талантов из Венгрии, Эстонии, Латвии, Казахстана, России и Китая.



СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА!

Лариса Сатирова,

ТК: - В прошлом году фестиваль в Одессе состоялся впервые. Успешно ли прошел нынешний фестиваль?

Л.С.: - Дома и стены родные помогают. Любой вопрос решается быстро, это нельзя сравнивать с работой в другой стране. В прошлом году уровень подготовки некоторых участников оставлял желать лучшего. А в этом году ребята демонстрировали очень высокий уровень исполнения практически во всех номинациях, и жюри было очень сложно подводить итоги конкурса.

ТК: - В прошлом году у Вас была идея отбирать коллективы по предварительному просмотру видеоматериалов. Вы воплотили ее в жизнь?

Л.С.: - Подбор участников получился спонтанным, согласно положению фестивального проекта «Созвездия», мы принимаем заявки от всех желающих. Вопрос предварительного просмотра обсуждался, но все-таки решили от него отказаться, пусть двери нашего международного форума будут открыты для каждого, кто хочет участвовать в конкурсе..

ТК: - Вы проводите фестивали не один год. Как часто об-

новляется состав жюри? С кем работаете и почему?

Л.С.: - За 6 лет работы сложился костяк жюри, это настоящие друзья нашего проекта. Анатолий Авдиевский со второго фестиваля является бессменным его председателем. Мы гордимся, что этот удивительный человек, имеющий множество наград и регалий в области искусства, поддерживает нас. Дипломы, которые он подписывает, имеют высокий статус.



Просматривая архив прошедших фестивалей, можно заметить, что треть членов жюри эпизодически принимают участие в судьбе наших фестивалей. Это представители Германии, Австрии, Венгрии, Хорватии, Чехии и т. д. Много доста-

точно известных людей из России.

ТК: - Можете ли Вы отметить самых активных участников?

Л.С.: - Часто приезжают к нам коллективы из Казахстана и Латвии. На этом фестивале у нас было около 200 детей из Латвии.

ТК: - С какими трудностями Вы сталкиваетесь при организации фестивалей за рубежом?

Л.С.: - Иногда на нашу работу

длит под патронатом мэрии г. Вены, и благодаря их поддержке все участники получили разрешение на въезд в Австрию. Отмечу, что, когда были сложности с получением шенгенских виз для граждан Украины, наш представитель в Москве открывал визы для российских участников совершенно спокойно, ей были даже предоставлены бесплатные визы по культурному обмену. Мне кажется, отношение в Европе к России меняется в лучшую сторону.

Галина Скопа, председатель оргкомитета фестивального проекта «Созвездие» (г. Одесса)

ТК: - Фестиваль состоялся. Довольны ли Вы результатом?

Г.С.: - Да. Все, что было намечено, свершилось. Приехали все, кого мы планировали принять, 50 хореографических коллективов и более 100 вокалистов. Очень активно прошел конкурс художественно-прикладных работ. К сожалению, мало было участников в номинации инструментального жанра - всего 12 человек.

ТК: - Сколько работников в организационном составе фестиваля?

Г.С.: - Девять человек.

ТК: - Коллективы живут в разных отелях города, не усложняет ли это Вашу работу?

Г.С.: - Конечно, это вносит некую сложность в работу организаторов, но на общем ходе фестиваля это не отразилось. К сожалению, в Одессе летом гостиницы переполнены. Многие уверены, что здесь самый хороший воздух, самое теплое море, самое ласковое море и самые романтические ночи. Найти более 500 мест в одной гостинице невозможно. При этом надо необходимо выдержать еще и ценную политику, не все участники готовы платить за проживание в гостиницах высокого класса, а гостиниц среднего уровня в Одессе все меньше и меньше.

ТК: - Что самое приятное в Вашей работе?

Г.С.: - Видеть радость детей, когда они получают свои награды.

Татьяна Подерская, режиссер и постановщик концертных программ фестивального проекта «Созвездие», (г. Одесса)

ТК: - Поделитесь, пожалуйста, печалью и радостями своей работы.

Т.П.: - Конечно, приятных сторон больше. Приятно видеть воодушевленных, прекрасных детей, которые ждут чуда. Очень приятно видеть, как у них получается слаженно работать, ведь

это разные дети, из разных коллективов, разных жанров и направлений, приезжающие из разных городов и разных стран мира, с разным менталитетом, воспитанием и разного возраста. Мы организуем массовые сцены совместного выступления на открытии и закрытии фестиваля. Это сложная и интересная работа, позволяющая привить детям навыки совместных действий, это и отличный способ подружиться. Лично мне всегда очень сложно объявлять список номеров, отобранных в гала-концерт. В этот раз было заявлено почти 900 номеров, в концерт попало только 30.

Нина Алексеевна Бульба, гость фестиваля, хореограф, педагог классического танца (г. Москва)

- В Одессе я провожу отпуск. О фестивале узнала случайно и пришла в качестве зрителя. Хочу сказать, что действо произвело на меня большое впечатление, было интересно посмотреть. Мне очень понравились коллективы из Казахстана и Китая, впечатлили российский коллектив из Санкт-Петербурга. Коллектив «Импульс» произвел на меня особое впечатление, уровень их исполнительского мастерства граничит с профессиональным.

Яна Дынько, руководитель студии танца «Импульс», (Россия, г. Санкт-Петербург)

- В прошлом году, отдыхая в Одессе, я удивилась множеству детей в одинаковых ярко-зеленых шелковых косынках. Их можно было встретить в городе, на пляже, на вечерних дискотеках, да везде. Я заинтересовалась, и познакомилась с руководителями одной из групп. Это был коллектив «Маленький джигит» из Владикавказа, который тогда получил на этом фестивале гран-при. Они пригласили меня на заключительный концерт, где я и познакомилась с организаторами проекта «Созвездие». В этом году я приехала уже вместе со своим коллективом, чтобы принять участие в фестивале, и не разочаровалась.

Очень хорошо, что нас пригласили к открытию фестиваля, во время подготовки концерта у ребят была замечательная возможность не только увидеть другие коллективы, но и познакомиться с многими из них. Все живут в разных гостиницах и практически не общаются между собой, а во время конкурса каждый занят своей программой, и на общение времени почти нет.

Ребятам очень понравился мастер-класс Вадима Никитина. Из нашего коллектива он выбрал 14 человек старшей группы, к участию в мастер-классе приглашались только хорошо подготовленные дети и все руководители танцевальных коллективов. Но, к сожалению, кроме нас так никто и не пришел. Я уверена, что, кроме участия в конкурсе, ребята обязательно должны получать на фестивале и дополнительные знания – это очень важно для успеха дальнейшей работы, тем более что в нашем коллективе нет занятий по современным видам, исполняем только народные танцы. Нам очень нравится ездить на фестивали, мы едем за победой и знаниями. К сожалению, многие коллективы в условиях конкуренции проявляют себя не с лучшей стороны, к примеру, перестают здороваться с теми, кто в конкурсе выглядел увереннее и сильнее.

Если мои дети проиграют, я скажу им: «Вы молодцы, будем работать дальше»; если выиграют, скажу: «Огромное спасибо, я в вас была уверена, вы молодцы!».

Ирина Дынько, директор фестивальных и конкурсных программ «Северная столица», руководитель студии танца «Импульс», (г. Санкт-Петербург)

ТК: - Что надо делать, чтобы на втором году существования коллектив был уже не единожды обладателем гран-при?

И.Д.: - Поставить цель и добиваться ее. В этом году мы были с коллективом в оздоровительном лагере, всю конкурсную программу подготовили всего за 24 дня, занимаясь 3-4 раза в день. Поэтому были готовы к участию в фестивале международного уровня, и, конечно же, в очередной раз рассчитывали на гран-при.

Сергей Качанов, руководитель танцевального ансамбля «Дружные ребята», (Северный Казахстан, г. Петропавловск)

ТК: - Фестиваль оправдал Ваши ожидания?

С.К.: - Мы второй раз принимаем участие в этом проекте, второй раз становимся серебряным призером. В Будапеште

планируем улучшить свой результат. На фестиваль приехали действительно очень сильные коллективы, и борьба за призовые места развернулась нешуточная. Нам, обычному классу математической школы, было трудновато.

ТК: - Что пожелаете организаторам фестиваля?

С.К.: - По результатам конкурса вручать путевки победителям для участия в следующем фестивале проекта.

Николай Ермаков, родитель участника фестиваля (г. Одесса)

- Информацию о фестивале мы нашли в Интернете. Нам очень понравилась организация и программа конкурса. Теперь хотим побывать на всех мероприятиях программы «Созвездие». В этом году наш коллектив стал бронзовым призером, мы не были достаточно подготовлены. В Будапеште мы надеемся на золото!

Оксана Егонян, член жюри, судья международной категории европейской SDU, венгерской MLTSz, MTASZ, хореограф, педагог (Венгрия, г. Будапешт)

ТК: - Как давно Вы знакомы с проектом «Созвездие»?

О.Е.: - Я не впервые участвую в фестивале «Созвездие моря – солнце, молодость, красота». Могу отметить, что из года в год он становится лучше и интереснее, расширяется география участников, более жесткими становятся требования к конкурсным программам. Очень приятно видеть талантливых ребят из различных уголков земного шара. Многие коллективы приезжают из года в год на фестивали «Созвездие», и можно наблюдать, как растет их мастерство, интересно наблюдать за коллективами, приезжающими впервые. Видно, что высокий уровень фестиваля, с которого он стартовал, поддерживается. Фестиваль становится все более популярным, имеет свое лицо, свой статус. Руководители коллективов реально оценивают свои возможности и приносят уже хорошо подготовленные группы.

ТК: - Назовите основные критерии оценки конкурсных номеров?

О.Е.: - Оценивать такой конкурс интересно и сложно. Существует международная система оценки соревнований, и в первую очередь оценивается гармоничность коллектива, дуэта или солиста. Для меня это один из важнейших критериев. Очень часто задают вопрос: чью работу вы оцениваете в первую очередь – руководителей, постановщиков-хореографов или исполнителей? Ответить однозначно сложно. Конечно же, результат в первую очередь зависит от работы и таланта взрослых, только они могут раскрыть или задушить талант ребенка. Оценивается общее действо. Как только ребенок выходит на сцену, работа педагога заканчивается, в этот момент он может только сопереживать своему подопечному и передавать ему свою положительную энергию, чтобы поддержать его морально.

ТК: - Что осложняет работу жюри?

О.Е.: - На конкурс приезжают коллективы без предварительного отбора, у каждого изначально разные возможности. Есть коллективы, представляющие обычные средние школы, есть ансамбли Дворцов творчества, есть студии; жюри прихо-

дится учитывать, сколько часов в неделю дети имеют возможность заниматься, важно учесть и спектр занятий. Это означает, что и маленький коллектив из провинциального городка может стать обладателем гран-при. К счастью, мы еще имеем возможность наблюдать работу преподавателей, которые учились во времена, когда была возможность получить очень хорошую основу. Могу с уверенностью сказать, что многие педагоги старой закалки могут уверенно заменить многочисленный состав новоиспеченных преподавателей целой студии, если он талантлив и влюблен в свою профессию.

ТК: - Что бы Вы пожелали организаторам фестиваля?

О.Е.: - Более подробно прописать правила конкурса. Сегодня есть моменты, которые недопустимы на международной арене детского творчества. Например, приходится говорить об одежде. Большие международные федерации уже давно стандартизировали критерии детского костюма. Недопустимо, когда исполнители самой младшей категории выходят на сцену в костюмах, которые больше подходят для девочек ночного клуба. Я не сторонница очень жестких мер, но у фестиваля должна быть своя позиция по этому вопросу.

ТК: - Как Вы относитесь к тому, что некоторые коллективы во время выступления преподносят символические подарки жюри?

О.Е.: - Это приятно, тем более, если это является элементом шоу. Лично я не расцениваю этот знак внимания как взятку. Но такое действо может поставить в неловкое положение других участников, поэтому я за то, чтобы все подарки и национальные сувениры, которые коллективы везут в знак внимания организаторам, жюри и своим друзьям, лучше вручать не во время соревновательных выступлений, а на заключительном концерте после подведения итогов.

Анатолий Авдиевский, председатель жюри, Герой Украины, народный артист СССР и Украины, академик АПН Украины, профессор, генеральный директор, художественный руководитель Национального академического украинского народного хора им. Г. Веревки (г. Киев)

- Я радуюсь, когда проводятся такие фестивали! Без понятия красоты, без ее критериев нет духовной красоты, а смысл этого заложен в искусстве, причем в тех видах, где ребенок принимает непосредственное участие. Жаль, что есть детская бизнес-эстрада, где взрослые на детском творчестве делают деньги за счет того, что растлевают души малолетних. Такая ситуация не должна оставлять равнодушными тех, кто считает себя интеллигентными и порядочными людьми. На этом фестивале мне приятно видеть людей светлых и влюбленных в искусство. Я дорожу знакомством с Ларисой и Галиной, они энтузиасты, они общаются с детьми к прекрасному искусству, открывают детям дорогу к новым творческим горизонтам.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото автора
рисунки Николай ВЛКУН



Награждение студии танца «Импульс»

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА



ГРАН-ПРИ

Студия танца «Импульс», Средняя школа № 10, Россия, г. Санкт-Петербург, Рук. – Яна Дынько

«ЗОЛОТОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Хореография

1. Дуэт Никита Мурыгин, Мария Голубева, Студия танца «Импульс», Средняя школа № 10, Россия, г. Санкт-Петербург, Рук. – Яна Дынько
2. Дуэт Андрей Муравский, Мария Голубева, Студия танца «Импульс», Средняя школа № 10, Россия, г. Санкт-Петербург, Рук. – Яна Дынько
3. Детский ансамбль «Сувенир», СШ № 82, Россия, г. Екатеринбург, Рук. - Александр Петров
4. Ансамбль «Фантазия», ДМШ №1, Казахстан, г. Уральск, Рук. - Светлана Рамазанова

5. «Золотая рыбка», Школа городского правительства г. Чжен Цен, Китайская народная республика г. Чжен Цен, Рук. – Янь Цзянь

«СЕРЕБРЯНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Хореография

1. «Лайнс», Дом Детского Творчества, Эстония, г. Нарва, Рук. - Елена Лосева
2. Ансамбль «Антре», Дворец культуры «Зенит», Казахстан, г. Уральск, Рук. - Лариса Станичная
3. Ансамбль современного танца «Впечатление», МУ Центральный Дворец Культуры, Россия, г. Ленинск-Кузнецкий, Рук. - Светлана Кондакова
4. Образцовый ансамбль «Дружные ребята», Казахстан, г. Петропавловск, Рук. - Расима Сучкова

«БРОНЗОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Хореография

1. «Fantasy», Детско-юношеский центр «Яуниба», Латвия, г. Даугавпилс, Рук. - Вера Кохан
2. Танцевальная студия «Парадиз» (4 в. кат.), Детско-юношеский центр «Яуниба», Латвия, г. Даугавпилс, Рук. - Жанна Троян-Сергеева
3. Дуэт Инна Лотишко, Артем Сашко, «Фиеста», Украина, г. Одесса, Рук. – Татьяна Лотишко
4. Снежана Кондакова, МУ Центральный Дворец Культуры, Россия, г. Ленинск-Кузнецкий, Рук. - Светлана Кондакова
5. Театр-студия «Эрмита», Дворец детского и юношеского творчества, г.Одесса, Украина, Рук. – Елена Бор-тяк





www.nashsait.com



ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ - ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

OPTO создана в 2001 году. Является членом:



- IDO (International Dance Organization)
- Танцевального Совета ЮНЕСКО

Основной государственный регистрационный №1067799012742
Министерства Юстиции



ХОТИТЕ БЫТЬ СИЛЬНЕЕ - РАВНЯЙТЕСЬ НА СИЛЬНЕЙШИХ, ХОТИТЕ БЫТЬ ЛУЧШЕ - УЧИТЕСЬ У ЛУЧШИХ!

Понятные и вроде бы не вызывающие дискуссии слова вынесены в заголовок. Однако если мы возьмем те маршруты, которые проходят российские танцевальные коллективы, школы и клубы современных танцевальных направлений и стилей в поисках знаний и средств самореализации, то все становится не столь очевидным. Да, к примеру, я имею какой-то опыт танцевания в прошлом и решил создать что-то свое. Есть танцоры, есть название у коллектива, уже и костюмы пошиты. Пора выступать! Вперед на конкурс! И вот здесь чаще возникает разочарование и потеря всякой мотивации дальше заниматься любимым делом. Результат плохой, конкурс несерьезный, в жюри все с титулами но не одного человека из хореографии. Что делать? Риторический вопрос.

В 2001 году в России была создана OPITO – Общероссийская Танцевальная Организация, которая чуть позже была принята в International Dance Organization IDO. На сегодня OPITO это огромная организация, продолжающая динамично развиваться. Это общественная структура с вертикальным построением и представительствами уже в 64 регионах нашей страны. В ее составе более 400

танцевальных клубов и школ, около 40000 танцоров и педагогов. Лучшие коллективы страны уже сделали свой выбор в пользу данной организации. Только в 2006 году OPITO провела во всех своих регионах около 300 танцевальных мероприятий: конкурсы, фестивали, чемпионаты, семинары, конгрессы и прочее. Крупнейшим событием в России и Европы стала Всемирная танцевальная Олимпиада, которая в мае 2007 года собрала 1140 участников из 29 стран мира! Сегодня быть членом OPITO почетно! Ведущие специалисты страны признали пальму первенства этой организации. Здесь все понятно и строго регламентировано правилами и положениями. Все танцевальные дисциплины строго разделены и не могут пересекаться на фестивалях и конкурсах при оценивании. Посудите сами: **Танцевальные дисциплины IDO и OPITO**

Комитет «Уличных танцев»

Хип-хоп, Диско, Диско-фристайл, Диско-шоу, Брейк данс, Электроник буги.

Комитет «Performing Art Dances»

Танцевальное шоу, Степ, Танец живота, Народный, характерный, этнический танцы, Джаз, Модерн, Акробатические танцы, Балет, Пантомима, Искусство театрализованного пред-

ставления, Продакшен, Латиноамериканское шоу команд, Фламенко.

Комитет «Специальных парных танцев»

Сальса, Меренге, Хастл, Диско Фокс (диско свинг), Аргентинское танго, Руэда, Свинг, Смешивание блюза, Шведский багг, Уличная латина, Карибские танцы, Уличная мамбо, Американское мамбо, Нордическое танго.

Кроме этого OPITO выпускает единственный в СНГ цветной журнал о всех перечисленных выше танцевальных направлениях WORLD-DANCE (бывший Современный и эстрадные танцы). Подписавшись на него Вы будете в курсе всех танцевальных новостей и тенденций.

Главным помощником у педагогов и учителей стала компания Dance Video – эксклюзивный «поставщик» так всем необходимой танцевальной информации и методики. Здесь самое свежее и ТО – Что Вы искали может быть годами!

Итак. Хотите быть ЛУЧШЕ И СИЛЬНЕЕ – Значит Вы с Нами!

По вопросам подписки на журнал WORLD-DANCE звоните
8 905 598 - 5071

10 «ЗА». ПОЧЕМУ ВАМ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАТЬ ЧЛЕНОМ OPITO

OPITO это **единственная общероссийская** организация, объединяющая и развивающая все современные танцевальные направления.

OPITO является **единственным от России** членом IDO (International Dance Organization) – самой крупной Международной танцевальной организации, объединяющей **66 стран** членов. В мероприятиях IDO имеют право принимать участие только члены этой организации.

OPITO имеет свои официальные средства массовой информации – полноцветный журнал **«Современные и эстрадные танцы»**, который можно приобрести по подписке, а так же сайт www.modern-dance.ru, которые раскрывают все многообразие танцевального мира, методические, научные, творческие и другие наработки ведущих хореографов и специалистов.

OPITO имеет четкий и продуманный календарь мероприятий по всем танцевальным направлениям (фестивали, конкурсы, чемпионаты, кубки, конгрессы, мастер-классы, семинары, конвенции и прочее).

Нахождение в рядах OPITO позволяет ее членам получать методичес-

кую, теоретическую и практическую помощь, а так же участвовать в официальных мероприятиях на льготных условиях.

Иерархическая система построения структуры и мероприятий OPITO создает естественную стимуляцию роста мастерства исполнителей, педагогического потенциала преподавателей и учителей, а так же позволяет удерживать занимающихся, способствуя увеличению роста числа учеников в танцевальных школах, таким образом, приумножая Ваш бизнес.

OPITO дает Вам возможность стать Чемпионом России, Европы и Мира, а для тренеров-преподавателей подготовить таких воспитанников. Это открывает перед Вами новые творческие и финансовые возможности, в том числе право рассчитывать на государственную помощь.

OPITO дает Вам шанс, используя ее глобальный информационный потенциал, сделать свой танцевальный бизнес прибыльным.

К примеру, в Открытом Кубке России 2003 года по современным танцевальным направлениям приняло участие 3100 танцоров.

Вы становитесь членом самого большого в России

танцевального сообщества единомышленников (на 1 сентября 2003 года в OPITO 46 регионов страны, более 200 танцевальных клубов, более 10000 танцоров и специалистов, связи с Государственными структурами управления и образования в области культуры и спорта). Вы обретаете возможность своевременно получать самую свежую информацию о развитии танца, участвовать в Конгрессах, Конвенциях, Мастер классах с ведущими специалистами из России и из зарубежья.

OPITO - общественная организация построенная на демократических принципах. В ситуации, когда в руководстве ею находятся профессионалы высочайшего класса как в области управления, администрирования, дипломатии, образования, юриспруденции, хореографии и проч., Вы можете выдвинуть свою кандидатуру на любой пост в управленческом звене и быть избранным на эту должность. Все решают Ваши желание и способности сделать OPITO еще лучше. Любая Ваша интересная инициатива будет отмечена и поддержана. OPITO – великолепная возможность стать лучшим и стать богаче.



дата	событие	ранг, рейтинг	город, место		номинации	организатор, контакты
18-21.10.07 20-21.10.07	"Oasis Festival" рейтинг России по профессионалам в судействе Звезды Belly Dance Смотр-конкурс по современным танцевальным направлениям "Карнавал Звезд"	Международный Рейтинг А городской	г. Санкт-Петербург ДК им. Газа Таганрог	Belly Dance, профессионалы, формейшен синьоры Belly Dance ,народный,диско, хип-хоп, танцев. Шоу	все все	СПбФСИЭТ Беккер Наталья +79219088853 bellydancebecker@mail.ru Кузюбердина Елена
20-21.10.07	2-й этап Гран-При Московского региона, Российского Фестиваля Таланты 2007 г. Зональный открытый рейтинговый конкурс "Москва - ТРАНЗИТ"	Российский	г. Москва	Фламенко, Street Show, Belly Dance, Народный танец, Классика, балет, Джаз, Модерн, Синхронный танец, Латинское шоу, Акробатический танец, Вокал, Free-Show Эстрадный танец, Танцевальное шоу	все начинающие	Московская федерация современных танцев Дмитрий Каталев, Кокоулин Андрей + 7 495 194-99-04 danceCSKA@mtu-net.ru katalovs-msk@rambler.ru
середина октября	Чемпионат Воронежской области по хип-хопу и эротическому шоу	Региональное	г. Воронеж	хип-хоп эротическое шоу	все	ВРООСиЭТ adrenalin-voronezh@yandex.ru Челомбиева Ольга 8-4732-94-23-77
20-21.10.07	Смотр-конкур по современным танцевальным направлениям "Карнавал Звезд"	Региональное	г. Таганрог	Современные танцы	все	ТОРО Кузюбердина Е. 2495@rambler.ru lena-karnaval@mail.ru
с 22 октября	Осенняя зачетная сессия для учителей танца по Belly Dance	Межрегиональный	г. Москва	Belly Dance	педагоги	МФСИЭТ Жанатаева Алла 8-903-216-2574
26-27.10.07	Oasis Фестиваль-конкурс Открытый чемпионат Краноярского края Учебно-методические курсы	Межрегиональный	г. Красноярск Belly Dance	Belly Dance	все	КФСИЭТ Хаюлина Елена 8-902-991-6007 xl2005@mail.ru
27-28.10.2007	Кубок открытия сезона "АРБАТ - 2007"	Международное Рейтинг А	г. Москва	хип-хоп, диско, техноэлектрик, попинг	все	Гасюнас Владислав МФСИЭТ 8-916-620-93-43
27.10.2007 28.10.2007	Кубок Калининградской области по Belly Dance Мастер-классы по Belly Dance	Региональный	г. Калининград г. Калининград	Belly Dance Belly Dance	все	РТОКО тел\факс +74012-646-780 моб.+7911-4547574 oniona-kid@yandex.ru
27-28.10.07	Фестиваль "Таланты" в Петербурге Гран - При г. Санкт-Петербурга итоговый тур 2007г."	Российский	г. Санкт-Петербург	Латинское шоу, Модерн, Джаз, Классика, Free-Show, Эстрадный танец, Народный, стилизация	все	Шакиров Ралиф СПбФСИЭТ ralifs@yandex.ru 8(812) 717-13-328, (905) 276-40-97 Пчелова Ирина Vizavi-98@mail.ru 8-921-566-17-63
29-1.11.07	"Русский танец в СПб Учебно-методические курсы, мастер классы, Семинары Всероссийский семинар практикум по русским танцам"	Конгресс, Фестиваль Российский	г. Санкт-Петербург	Народный танец Джаз, Модерн Русский танец Шоу	все	Шакиров Ралиф СПбФСИЭТ ralifs@yandex.ru 8(812) 717-13-328, (905) 276-40-97 Ленинградский областной колледж культуры и искусств Магда Ольга Николаевна
октябрь ноябрь	"Первенство Пермского края по современным танцевальным направлениям«ARTi PATi»"	Региональное	г. Пермь СК "Прикамье"	Хип-хоп, Диско, Street Show	все	РОО «ТОПК» Ташкинова Елена tashkinov@yandex.ru , 89026460791, факс-2221092, 127815652 Болкисова Ольга, mixas@dom.raid.ru
7-9.11.07	Всероссийский фестиваль - конкурс "Образ моды" Семинары для руководителей театров мод		Москва ВВЦ			Кострова, Гусева
3-8.11.07	Конгресс по современным танцевальным направлениям	Межрегиональный	г. Саранск	модерн, джаз, народный танец, хип-хоп, диско электрик, попинг, ирландский танец, сальса, мамбо, бачата, фламенко	все	ФСИЭТ РМ Тужилкин Вячеслав тел.: + 7 906 379-6708, факс: + 7 8342-55-2297 dance_mordovia@mail.ru
2-3.11.07	Чемпионат и Кубок Мира по диско	IDO	г. Осло, Норвегия	диско	все	www.ido-online.org
02.11.2007	Открытый фестиваль Чувашской Республики по эротическим танцам "Пламя страсти"	Межрегиональный	г. Чебоксары ресторан Центральный	Эротическое шоу	все	ФТИ по ЧР Сухая Оксана тел.(8352) 37-30-32, 37-30-50 fti@cbx.ru
3-4.11.07	"Русский и народные танцы Открытый Всероссийский конкурс русского танца (фолк, стилизация, классика). Фестиваль народных танцев"	Российский Категория А	г. Санкт-Петербург	народный, русский	все	Шакиров Ралиф, Лабутина Анастасия СПбФСИЭТ ralifs@yandex.ru 8(812) 717-13-328, (905) 276-40-97
7-18.11.07	Первая Международная Конвенция по современным танцевальным направлениям на Камчатке	Международное	г. Петропавловск-Камчатский ДО Российской Армии	Мастер-классы по Хип-хопу Jerom Bobb (Канада), - Мастер-классы по Belly Dance, София Саркисян (Москва) - Семинары по Танцевальному шоу, Street Show, Аргентинскому танго, Хастлу - Кружный Стол Комитетов ФССТ - Первенство региона по современным танцевальным направлениям, Кубок Главы города по Танцевальному шоу, рейтинговые соревнования по современным танцам - Конкурс по вокалу - Ярмарка танцевальных товаров - Вручение премии за вклад в развитие хореографии на Камчатке «Совершенство и мастерство».	Все	Камчатская федерация современных и социальных танцев Контактная информация 8-961-968-4260 Тел. +7 (415-2) 238-724, jursVtdance@yandex.ru Луганская Светлана
10-11.11.07	" Кубок Главы Киришского района"	Региональное	г. Кириши Ленинградская область	Хип-хоп, диско(школа танцев и 3-4 лига соло), стрит, брейк, танцевальное шоу, Народный и стилизованный танец, классический, free-шоу, эстрадный танец, belly dance	все	Шакиров Ралиф СПбФСИЭТ ralifs@yandex.ru 8(812) 717-13-328, (905) 276-40-97 Кудрявцева Людмила
10.11.2007	Конкурс танцевальной импровизации	Российский	г. Калининград	импровизация	все	РТОКО тел\факс: +74012-646-780 моб.+7911-4547574 oniona-kid@yandex.ru
11.11.2007	Мастер-классы по джазу и модерну	Региональный	г. Калининград			ТОРО Валюнина Л.
11.11.2007	Чемпионат Ростовской области по Танцевальному шоу Кубок Мэра по Belly Dance	Региональный	г. Волгодонск	Танцевальное шоу Belly Dance	все все	
9-11.11.07	Обучающие курсы по современной хореографии, судейская обучающая сессия, сдача экзаменов	Региональный	г. Кемерово	Джаз-модерн, хип-хоп, R'n'B, танцевальное шоу	педагоги хореографы танцоры	КРОО Федерация танцев Бойко Лариса, Селиверстова А., Новикова А., тел./факс 34-22-07 school-style@kemcity.ru
10-11.11.07	Заключительный этап Гран-При Московского региона, Российского Фестиваля Таланты 2007 г. открытый конкурс НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОРУМ "NATIONAL DANCE FORUM	Российский	г. Москва	Фламенко, Street Show, Belly Dance, Народный танец, Классика, балет, Джаз, Модерн, Синхронный танец, Латинское шоу, Акробатический танец, Вокал, Free-Show, Эстрадный танец, Танцевальное шоу	все начинающие	Московская федерация современных танцев Дмитрий Каталев, Кокоулин Андрей + 7 495 194-99-04 danceCSKA@mtu-net.ru katalovs-msk@rambler.ru
10-11.11.07	" Третий открытый Кубок Курской области и города Курска по народному, эстрадному и классическому танцам"	Российский Категория А	г. Курск	народный, танцевальное шоу, эстрадный танец классический	все	Предварительная регистрация до 5 ноября 2007 г. по адресу г.Курск, ул. Ленина, дом 85 (приемная директора Детской школы искусств № 1) или по электронной почте E-mail: usatovam@mail.ru (47 12) 72-04-26, 8-905-041-43-28
10.11.2007	Областной фестиваль-конкурс по фламенко	Региональный	г. Челябинск	Фламенко	все	Плотникова Лариса 89514443898
10-11.11.07	Международный конкурс	Международный	г. Мариуполь Украина	Belly Dance	все	УФСТ
10-11.11.07	Международный конкурс IDO ESTONIAN OPEN CUP	IDO	г. Таллин Эстония	Хип-хоп, Диско, Электрик Буги, Шоу - соло и дуэты	все	Триина Утт IDO Эстонии, + 372 6690510, + 372 6482271, + 372 5022211, triina@cornet.ee
11.11.2007	Открытый Чемпионат Ростовской области Кубок мэра по Belly Dance	Межрегиональный	Волгодонск	Belly Dance танцевальное шоу	все	Валюнина Лариса 8 918 551 21 69
17.11.2007	Танцевальный марафон 2-й этап	Региональное	г. Саранск	современные	все	ФСИЭТ РМ Тужилкин Вячеслав + 7 906 379-6708 факс. + 7 8342-55-2297 dance_mordovia@mail.ru
17-18.11.2007	Открытый кубок Урала «Жада танца»	Межрегиональное	г. Челябинск	современные Танцевальное шоу, Степ, Электрик буги, Хип-хоп, Диско, Диско-Фристайл, Belly Dance Show	все	УРФСИЭТ Гасленко Вероника 89124792468 paradise_show@mail.ru
17-18.11.2007	Кубок "Crazy Dream" Чемпионаты московского региона	Закрытый Чемпионат Московского региона (Москва и московская область) 2007 г.	г. Москва	Хип-хоп, Диско, Техно, Электрик буги, Поппинг, Брейк Данс, Баттлы, Хаус-показательные	Все	Горкин Петр, Проваторов Николай provatorov@gmail.ru 8-926-137-7158
18.11.2007	Чемпионат Ростовской области по современным танцевальным направлениям	Региональный	г. Ростов-на-Дону	народный, диско хип-хоп, танцевальное шоу		ТОРО Коченов Сергей 8-918-531-50-01 Доспалова Жанна 8-918-531-51-31 mcrostov@ya.ru
конец ноября	Чемпионат Воронежской области по танцевальному шоу и шоу Belly Dance	Региональное	г. Воронеж	шоу Belly Dance танцевальное шоу	Все	ВРООСиЭТ Черняева Оксана 8-920-211-7040 Зубарева Ольга 8-920-211-6718 adrenalin-voronezh@yandex.ru
11/18/2007	Чемпионат Европы по Belly Dance	ЧЕ IDO	г. Минск Беларусь	Belly Dance	Взрослые соло	Олег Язвин IDO Белоруссии www.ido-online.org
20-24.11.07	Чемпионат Мира по Танцевальному шоу International Danceweek in Riesa	ЧМ IDO	Германия г. Риза	Танцевальное шоу	все	IDO Michael Wendt, www.ido-online.org
24-25.11.2007	Чемпионат ЮФО по по танцеваль-ному шоу (взрослые) Первенство Волгоградской области по уличным танцам, этническим и белидансу	Межрегиональный	г. Волгоград	Belly Dance, Хип-хоп, Диско, Техно Танцевальное шоу, Этно, Народный	все	Калашников Денис, voto-modern@mail.ru 8-927-257-9788

Наши координаты:
Москва 123298 ул. Маршала Малиновского
дом 7, офис 18, ОРТО

Телефон (499) 194-99-04
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
WWW.ortoDANCE.RU



«ЦЕХ-07» ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТАНЦОВЩИКОВ НОВОЙ ФОРМАЦИИ

Любителям и профессионалам Contemporary Dance, собравшимся со всего мира в столицу России, московское лето показалось жарким, несмотря на частые дожди. В июле и августе с 9 утра до 21.30 вечера в ДК «Зил» в рамках Летней школы танца «Цех-07» проходили мастер-классы и лаборатории по современному танцу. На экскурсию по «танцевальным цехам» приглашает **Вера Чистякова**.

Дикие танцы! Мастер цеха Татьяна Тарабанова (Санкт-Петербург, танцовщица, хореограф, педагог, афро-джаз): «Стань самой природой! Вернись к истокам человеческого существования. «Мы с тобой одной крови» — мы — племя охотников!»

Испытано на себе: Занятия у эмоциональной Тарабановой действительно способны преобразовать сущность. Уже после пятнадцати минут яростной разминки «растительно-животного класса» начинаешь ощущать себя и пальмой, и макакой одновременно на необитаемом острове в знойной Африке. Под воздействием Тарабановой можно научиться жесткой изоляции, потрясающей координации, живому, чувственному контакту с полом, емкому, объемному жесту, почувствовать горячее дыхание каждого движения. Классической выучки здесь не требуется, но первобытное чувство ритма обязательно. Идеал тела «от Тарабановой» — это тело-стрела — точное, быстрое, свободное! Мягкое, как туман, окутывающий листву, Adagio в классе Тарабановой — оазис для бушующего, пышущего огненной энергией тела. Афро-джаз — это искусство контраста — зной и влага, мягкость и агрессивность — страстный танец черной пантеры с блестящими глазами. «Нет абсолютной релаксации!» — даже в момент наслаждения и отдыха ты должен быть готов встать, победить, принять оборонительную позицию. Все как в жизни! — смеется Татьяна.

Мастер цеха Sahar Azimi (Сахар Азими — Израиль, хореограф, техники гага нахарин, Фелденкрайса, импровизации, йоги): «Нет ни в чем ни начала, ни конца! Мы есть единое движение. Станьте больше! Будьте бесконечными!»

Испытано на себе: рекомендую тем, кто хочет познать технику медитации, испытать на себе воздействие восточной мудрости, людям, настроенным на исследование и эксперимент — терпеливым и внимательным. Думающее тело — это то, что требуется на уроках Азими. Педагог предпочитает метод спокойного осмысленного погружения в материал, не стремится форсировать ни время, ни возможности посещающих классы. Первостепенной задачей становится изменить качество движения воздействием на него изнутри. Механические повторы и «марионеточность» категорически отвергаются. Заключительное занятие оказывается приятным шоком для участников и зрителей: тело научается колдовать. Движения становятся гипнотически завораживающими. За танцем наблюдаешь как за магическим таинством.

Virpi Juntti (Вирпи Юнтти) (Финляндия, танцовщица, хореограф, педагог): «Тело — гибкая пружина. Наслаждайся! Вы — поток.»

Испытано на себе: Во-первых, более беспрободно женственного класса, чем класс Virpi трудно представить! Обретение гибкого бесконечного тела и фигуры-скрипки при регулярных занятиях у этого педагога гарантировано. Оригинальности партнерных комбинаций Virpi может позавидовать любой хореограф! Особенный акцент педагог ставит на смене динамики движения, чередуя плавные тянущиеся волнообразные движения с неожиданными, внезапными, требующими скорости, координации, мгновенной реакции и максимальной собранности тела. Попадая на класс к улыбчивой Virpi не танцуешь, а плаваешь, кажется, становишься волной безбрежного океана. Музыка, фантазия и непроизвольная импровизация — все это Virpi!

Katri Soini (Катри Соини — Финляндия, танцовщица и педагог). «Научитесь «рулить» своим телом и оказываться где хотите и когда хотите. Владейте пространством, управляйте им, подчините его!»

Испытано на себе: во-первых, Katri — педагог с особенной светящейся, истинно французской, несмотря на финское происхождение, энергетикой! Увлечена не только танцем, но кажется, всем миром, и естественно, общение с ней в зале окрыляет. Четкости пространственных направлений вы научитесь, потому что этого очень захотите, глядя на реактивную Katri, рассекающую пространство с свободой ветра. Кроме того, пассивных и осторожных учеников Katri просто не переносит, потому что не понимает — это класс для экстремалов!

Paayah Shalit (Илай Ша-лит, Израиль, танцовщица и педагог): «Каждое совершаемое вами движение должно быть прекрасно, проходящих и незначительных движений нет, как и ничего незначительных частей тела. Наше тело красиво от начала и до конца, до самых кончиков пальцев.»

Испытано на себе: на занятиях у Paayah тело становится инструментом для создания образа, картины, даже целой истории. Неразвитые кисти рук — проблема многих танцовщиков. Paayah же делает руки и кисти самой выразительной краской в общей палитре танца. Изумляет ее способность придумывать бесчисленное множество причудливых упражнений для кистей. Однако в танце нет изоляции и сосредоточенности на какой-то одной части тела. Это танец — полифония, многоголосие — каждая часть тела говорит



1. На уроках контактной импровизации.
2. Педагоги «Цеха» Jennifer Nugent и Paul Matteson.
3. Педагог «Цеха» Sahar Azimi.
4. Автор статьи Вера Чистякова с педагогом «Цеха» Татьяной Тарабановой.
5. педагог «Цеха» Татьяна Тарабанова с учениками.



о своем для того, чтобы всем телом рассказать о многом.

Анна Озерская (Санкт-Петербург, танцовщица, хореограф, педагог, джаз) — девушка-ка-динамит!

Испытано на себе: это класс для людей с хорошей танцевальной подготовкой (приличная классическая подготовка желательна). Здесь требуется выносливость, сила, энергия. Класс состоит из традиционной разминки, экзерсиса, диагоналей и комбинаций различных по характеру. Стилем джазового танца Озерская владеет в совершенстве, на уроках не щадит себя. Занятия у Озерской идеально раскрепощают тело! Нагрузки по максимуму — результат тоже. Музыка зажигательная — и ни минуты покоя.

Jennifer Nugent (Дженнифер Наджент, США, танцовщица): «Станьте музыкой!» — главный призыв Nugent к ученикам.

Испытано на себе: Она учит отдавать себя музыке, сливаться с ней, чувствовать себя ею. Педагог предлагает фразовый танцевальный материал. Особенное внимание уделяет смене направленности инерции

движения, созданию ощущения импульсивности. Ходя на класс к Jennifer, понимаешь прелесть и естественную красоту движения, отпущенного на свободу.

Начинающим хореографам была предоставлена уникальная возможность раскрыть свой творческий потенциал, получить мощную идейную подпитку, попробовать свои силы в том, что ранее было недоступным.

Действующие хореографы из Франции (Рашид Урамдан), Швеции (Мартин Форсберг), США (Виталий Кононов), Португалии (Клара Андермат), Израиля (Ренана Раз), Испании (Анна Буитраго), Литвы (Лорета Юодкайте) и России (Александр Пепеляев, Александр Конникова и Альберт Альберт) делились секретами мастерства. Слов было мало, все проверялось в действии. Участники приобрели опыт колоссальный, каждый день сочиняя, участвуя в композициях и представляя свои творения мастерам и товарищам по «Цеху». Методы работы над композицией хореографы предлагали разные. Форсберг заражал

участников идеей случайных действий, открывая им мир перформанса. Кононов вместе со своими учениками проводил кинестетическое и сенсорное исследование аспектов движения (метод somatics). Иванов призвал погасить эмоции с целью получения новых смыслов и активно использовать технику отстранения. Пепеляев учил мастерить интереснейшие композиционные фрагменты, комбинируя с долей фантазии и юмора ранее разработанные игровые этюды. На лабораториях Урамдана взаимодействовали хореография и видео. Буитраго, Андермат, Конникова и Альберт каждый по-своему раскрывали участников лабораторий для смелой импровизации, порой предлагая возможный инструментальный и концептуальный импровизационный композиционный фрагмент, порой полностью отпуская своих учеников на волю.

При желании можно было овладеть очень и очень многим. Достаточно было иметь, по выражению хореографа Кононова, «открытый ум и восприимчивость, готовность экспериментировать и ошибаться, дет-

ское любопытство, желание делиться опытом.»

На «Цех» не поленились приехать танцовщики, драматические артисты, педагоги, студенты хореографических и театральных вузов и колледжей со всех концов России и никто не пожалел потраченных времени и сил. Кроме ярких поклонников Contemporary здесь можно было встретить танцовщиков и хореографов академического направления, приехавших за новым запасом творческих идей и дополнительного профессионального общения. Так что, возможно в России в недалеком будущем появится поколение интересных хореографов, и нам не придется приглашать знатоков Contemporary Dance из-за рубежа. Во всяком случае, такие мероприятия как «Цех» этому способствуют, и если бы нашлась возможность создания подобной школы не летней, а круглогодичной, желающих в ней поучиться искать не пришлось бы.

Вера ЧИСТЯКОВА
фото из архива
театра танца «Цех»

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 8 по 17 февраля 2008 г.
в Санкт-Петербурге



в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный,
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

возраст участников от 5 до 25 лет

Обязательная конкурсная программа!

Количество мест ограничено, заявки принимаются до 31 декабря 2007 года!

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 30 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел./факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
www.det-center.ru
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
тел./факс (495) 676-69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru
www.art-center.ru www.muzklondike.ru



Автономная некоммерческая организация
поддержки культуры, творчества и образования

«Мир культуры»



Дорогие друзья и коллеги

Наша организация начала свою деятельность в октябре 2000 года. За годы работы мы приобрели и накопили огромный опыт от организации зарубежных концертных гастрольных туров до масштабных международных фестивальных проектов, международных конкурсов искусств, профессиональных семинаров работников сферы культуры и туризма и мастер – классов в различных жанрах искусств. Также мы активно содействуем развитию программ в рамках подписанных межгосударственных соглашений по культурным обменов между Россией и европейскими странами.

Мы заслуженно заработали уважение и доверие со стороны российских и зарубежных министерств и ведомств, общественных и коммерческих организаций, партнеров и спонсоров и самое главное среди наших многочисленных клиентов.

Наши основные клиенты музыкальные, театральные, хореографические и фольклорные коллективы разных жанров и составов. Молодые и талантливые солисты, художники, авторы изделий прикладного творчества, режиссеры, драматурги и сценаристы.

Сегодня наши ежегодные фестивальные и конкурсные проекты «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА», «ЧЕШСКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ», «ПЕРВЫЕ ШАГИ - АМАРКОРД» и «РУССКАЯ РИВЬЕРА» широко известны, постоянно освещаются в средствах массовой информации и признаны на официальном уровне не только в России, но и в ряде других европейских стран.

С наилучшими пожеланиями,
Команда АНО «Мир культуры»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ АНОНС ПРОЕКТОВ «МИР КУЛЬТУРЫ» на 2007 – 2008 годы

ФИНЛЯНДИЯ-ШВЕЦИЯ / 01.11 – 08. 11. 2007 год
Гастрольный тур «СКАНДИНАВСКАЯ СКАЗКА»
регистрация до 1 октября 2007 г. **445 у.е.**

ЧЕХИЯ / 10.12 – 19.12. 2007 год
VIII Международный конкурс хоровой музыки
«CHRISTMAS PRAGUE», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРАГА»
регистрация до 15 октября 2007 г. **290 у.е.**

ИСПАНИЯ / 29.03. – 12.04.2008 год
ДНИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВЯНСКАЯ ВЕСНА 2008»
регистрация до 1 декабря 2007 г. **380 у.е.**

ИТАЛИЯ / 26. 04 – 03. 05. 2008 год
Международный фестиваль искусств и народного творчества «РУССКАЯ РИВЬЕРА 2008»
регистрация до 30 декабря 2007 г. **350 у.е.**

ЧЕХИЯ / 04. 05 – 13. 05. 2008 год
IV Международный фестиваль
«ЧЕШСКО-РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ»
регистрация до 15 января 2008 г. **290 у.е.**

ИТАЛИЯ / 08.10 – 15. 10. 2008 год
Международный конкурс искусств «ПЕРВЫЕ ШАГИ – АМАРКОРД 2008»
регистрация до 15 мая 2008 г. **350 у.е.**

Внимание в стоимость программ не включена стоимость проезда.

Дополнительную информацию запрашивайте
в дирекции проектов по телефонам:
тел.: +7 (495) 507 02 59, тел./факс: +7 (499) 158 21 94
e-mail: world-culture@mail.ru
www.worldculture.ru

Наш адрес: 125080 Москва, Волоколамское шоссе 12, 3 этаж



СЕРГЕЙ ПИЧУРИЧКИН: НЕ УСТАЮ ВОСХИЩАТЬСЯ ХОРЕОГРАФАМИ!



Журналист, писатель, издатель, генеральный директор Издательского дома с нескромным названием «Один из лучших» Сергей Пичуричкин известен в танцевальном мире как основатель, руководитель проекта «Танцевальный Клондайк». Постоянные читатели газеты «Танцевальный Клондайк» прекрасно знают, что входит в проект. Перечислять нет смысла. Но в преддверии нового сезона интервью с собственным босом резонно было бы начать с новинок проекта.

- Сергей Анатольевич, пригласили ли «Танцевальный Клондайк» что-нибудь новенькое танцевальному миру?

- Не так много, как хотелось бы. Заключительные месяцы минувшего сезона прошли труднее, чем предполагалось и сейчас основные ресурсы будут направлены на удержание и укрепление тех направлений деятельности, которые начались давно.

Во-первых, пытаемся подвести итоги и продолжить Заочный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ. Четвертый, все-таки. Появились искренние поклонники этого необычного и очень полезного конкурса. Как только подведем итоги, начнем рекламу пятого.

Во-вторых, весной пришлось из-за моральных и материальных затруднений отложить Седьмую церемонию вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. Сейчас ищем зал и обсуждаем новые форматы проведения самой церемонии.

Готовим вторую «Танцевальную деревню». Не смотря на огромнейшие бытовые трудности, с которыми столкнулись при проведении первой, без особого кокетства могу сказать, что идея, заложенная в сути проекта «Танцевальная деревня» - восхитительна! Каждый уважающий себя педагог, хореограф, руководитель коллектива должен посетить «Танцевальную деревню». 216 часов мастер-классов у 25 педагогов по всем (!) танцевальным дисциплинам, 10 сольных выступлений коллег, участие в трех фестивалях!!! Правила деревни позволяют ехать как с коллективом, так и одному. В этом году деревня пройдет в Кирове с 10 по 20 апреля. Взнос за участие 3 600 рублей за 10 дней, включая все мастер-классы, участие в фестивалях, дипломы, сертификаты, сувениры. Будь я хореографом, я бы пожизненно прописался в «Танцевальной деревне».

Из новинок все же назову сайт www.bookovka.ru Со второй попытки мы осилили написать в Интернете по этому адресу Календарь творческих событий. Думаю, в скором времени не останется ни одного хореографа, кто бы не пользовался этим календарем при выборе события. Фестивали добавляются на сайт каждый день и не видно окончания этому несметному числу творческих мероприятий.

Попытаемся порадовать танцующую и читающую публику целым рядом полезных и серьезных изданий в различных танцевальных жанрах. В частности, серия из двенадцати книг по

форме русского танца Михаила Мурашко. Отдельные надежды возлагаем на книгу, которая, на мой взгляд, станет «бомбой» в литературе о современном танце. Из-за суеверия раскрывать подробности не буду. Когда получу первый экземпляр из типографии, читатели нашей газеты и сайта www.nashsait.com узнают первыми. Название книги «Современная книга о современном танце». Идею вынашивали четыре года. Если воплощение будет соответствующим, книга разойдется на «Ура!»

- Свой «Имидж творческого коллектива» будете переиздавать?

- Три переиздания уже было! Но интерес огромен. Не ожидал я такого. По книге прочитано более 400 семинаров, а интерес не иссякает. Недавно после очередного семинара ко мне подошел представитель фольклорного коллектива и уважительно так сказал: «Я играю в ансамбле на баяне, а на заводе - слесарь. Благодаря вам я теперь и играть и слесарничать буду по-другому». Это же надо?! Если книга кончится, а ее мало осталось, я, конечно же, ее переиздам. Но за последний год появилось еще два семинара, которые хорошо приняты хореографами. Особенно им нравится семинар «Как правильно просить деньги у спонсоров».

- Диктуете телефончики состоятельных друзей?

- Телефончики состоятельных Господ пусть ищут в индивидуальном порядке. На семинаре «Как правильно просить деньги» даются основы коммуникации с потенциальными спонсорами. Придерживаясь советов и рекомендаций во время переговоров, руководители коллективов сводят к минимуму возможные проблемы. Прислушиваясь к рекомендациям, участники семинара получают отказ. Мне уже известны случаи, когда после применения представленных на семинаре методик руководители получали значительно больше, чем просили. Семинар новый, прочитан не больше десятка раз. Уверен, его будущее не менее востребовано.

- Ваше присутствие на танцевальных фестивалях случается чаще, чем в родном офисе. В этом году планируете поездки?

- Если будут приглашать, с удовольствием. Каждый раз волнуешься, вдруг надежды, которые возлагали на тебя организаторы, не оправдались.

- Вы написали статью «Кому нужны все эти фестивали», в которых довольно серьезно критиковали современное фестивальное движение в России. Чем похожи и чем отличаются фестивали друг от друга?

- К сожалению, похожи недостоинствами. Если взять все проводимые нашими согражданами в России и СНГ фестивали за сто процентов, то девяносто - девяносто два процента фестивалей находятся в такой среднестатистической массе, состоящей из «джентельменского фестивального набора». То есть на сто фестивалей девяносто страдают одинаково и теми же недостатками.

- Что входит в этот набор?

- Хореографы его прекрасно знают. С небольшими вариациями это членский взнос, иногда просто огромный, подстать отдыху в пятизвездочном отеле. За эти деньги участники фестивалей получают дешевенькие дипломчики, один-три мастер-класса, мягкую игрушку или какой-нибудь простенький музыкальный центр, может быть DVD, далеко не всегда хотя бы одну экскурсию, проживание где-нибудь на отшибе Вселенной, а ля Международный статус и три-пять человек якобы профессионального жюри. Да, забыл безумное количество призовых статуэток, отпечатанных по одному образцу и подобию и отличающихся только наклейками. Отношение большинства организаторов к коллективам если не хамское, то напыщенно-снохобительное. Смотришь на организаторов и складывается впечатление, что участники мешают им свои присутствием проводить фестивали. Я как-то специально ходил за Президентом одного фестиваля в течение дня и насчитал, что он за день отказал в решении вопросов двести восемьдесят раз, сославшись, что ему некогда. Понятно, что любой организатор в день проведения мероприятий «как белка в колесе».

Но это все, скажем так, «отмазки». Все дело в слабой предвзятельной работе. Подавляющее большинство организаторов слабо себе представляют заранее, как будет выглядеть их мероприятие. Спонтанные смены правил по ходу пьесы, отсутствие каких-либо четких и, главное, понятных для участников правил работы системы в эти дни. Разумеется, организатору некогда в эти дни, но когда еще он должен решать вопросы коллективов? Через месяц после их отъезда? Спросите любого организатора «Какова система логистики Вашего мероприятия?», «Какой принцип заложен в структуру взаимодействия подразделений оргкомитета?», «На основе каких статистических данных делегированы полномочия между звеньями руководящей структуры?» На Вас посмотрят, как на пьяную обезьяну. «Маркетинг», «стратегия развития», «качественные изменения», «основополагающие принципы» - такие естественные для любой серьезной структуры понятия близки не стояли с большинством фестивалей. Вот и получается, что некомпетентность организато-

ров прикрывается чрезмерной занятостью. А занятость - следствие некомпетентности.

- Замкнутый круг?

- Да никакой он не замкнутый. Сознание многих организаторов с трудом воспринимает ребенка-танцора, чьи родители заплатили деньги, как клиента, перед которым они должны плясать. Я как-то заметил на одном фестивале - здесь все пляшут. Пляшут перед организаторами. А надо наоборот, чтобы организаторы плясали перед участниками. Такого почти нигде нет. Руководители коллективов иной раз боятся зайти в оргкомитет.

Отдельная прослойка фестивалей - это некая «дымовая завеса», которая отвлекает участников от главной цели, которую на самом деле ставят организаторы - заполнить отель любой ценой, чтобы получить наибольшие скидки. Санитарные условия, условия расселения, питание, особенно в странах Восточной Европы - Болгария, Польша, Венгрия - меня иной раз заставляют краснеть за организаторов. У уже не говорю про задержки с транспортом, питанием в несколько часов. Добавьте сюда нередко встречающуюся низкую общечеловеческую культуру некоторых организаторов фестивалей.

- В чем вам видится выход из сложившейся ситуации?

- В чем парадокс? Руководители коллективов в большинстве своем - женщины. Руководители фестивалей - то же. Любые претензии чаще всего сводятся к банальной ругани и высказанию отношений на уровне «раз вы так, то мы так». Хореографы сами виноваты в сложившейся ситуации в том, что не могут полноценно отстаивать свои права. Большинство выяснений происходит на уровне эмоций и обид. Тут должна работать другая схема - оплата услуг - предоставление услуг. Все просто и не надо никакой лирики. Вы видели договора, по которым работают оргкомитеты? Это смех, а не договора. Текст выступления Михаила Задорнова. Попробуйте по этому договору отсудить какие-нибудь права. Вы везете иной раз до сотни детишек. Даже при цене в 250 евро это получается при пятидесяти участниках 12 500 евро. В любой серьезной коммерческой фирме перед вами кланяться менеджеры будут за такие деньги. Попробуйте прийти к организаторам со своими правами в договор, пропишите условия поселения, условия предоставления транспорта, штрафные санкции за опоздания, задержки, перенесенный га-ла-концерт, не выполнение обязательств. Попросите знакомого юриста починать договор, потребуйте заранее меню, фотографии номеров, описание автобусов. Понимаю, что мозги некоторых организаторов закипает, на вас посмотрят как на нечто, не подвластное описанию. Вот это и есть проблема, что никто не

хочет отстаивать свои интересы. Но если бы большинство хореографов так относились к выбору организатора, отношение организаторов вынуждено было бы меняться в лучшую сторону. Пока же получается, что вы закатываете скандал, организаторы в ответ закатывают свой и с убеждением «эта дура мне все нервы испортила» каждый расходится в свой угол.

- Неужели нет положительных отличий у фестивалей.

- Есть. Но, честное слово, их так мало, что они тонут в общей массе вот этой серости и быдлости. Если какой-либо фестиваль и внедряет что-то, что его отличает от других, то эту идею либо тырят, либо начинают высмеивать на других фестивалях. Я не могу назвать и десятка фестивалей, отличающихся неповторимостью, которой нет на других фестивалях. Положительным можно назвать тот момент, что последнее время появился целый ряд организаторов крупных фестивалей, которые начали выезжать на другие фестивали. Какие-то несколько лет каждый из них сидел в своих «раковинах» и знать ничего о других не хотел. В любом случае, при взаимных визитах идет хоть какой-то обмен опытом между организаторами, что, в конечном счете, работает на руку коллективам.

- От организаторов перейдем к хореографам. Над чем надо поработать им, чтобы жить стало лучше, жить стало веселее?

- Думаю, веселья им хватает. Не перестаю восхищаться хореографами, когда вижу, какой адский труд они проделывают, сколько тратят сил и энергии. Я бы посоветовал хореографам, как ни странно, уделять больше внимания изучению компьютера и Интернета. Как бы не пугал вас Интернет, он войдет в вашу жизнь как фен для сушки волос. Он многофункционален.

Еще посоветовал бы хореографам не вестись не первые попавшиеся рекламные объявления о готовящихся фестивалях. Заявляю вполне компетентно, на сегодняшний день стараниями организаторов из стран СНГ на территории только нашего континента проводится более 12 000 (!!!) фестивалей, на каждый из которых вы можете поехать. Получив приглашение на фестиваль, помните, что выбор сейчас настолько велик, что вы можете выбирать между несколькими фестивалями по любому принципу: хотите, не сколько фестивалей по одной цене, хотите - по стране проведения, хотите - по составу жюри, хотите - по экскурсионной программе. Каменный век, когда казалось, что есть только один шанс попасть на фестиваль в Болгарии (Тунисе, Польше, Турции и так далее) кончился. Если верить закону диалектики, количество неизбежно перерастет в качество. Уверю, не пройдет и пяти лет, многие теперешние ор-

ганизаторы фестивалей вымрут, как динозавры. Только часть из них будет расти и превращаться в «прекрасных лебедей», в большинстве же своем они уступят место новым, более развитым и грамотным организаторам. Но если вы и новым организаторам будете прощать «халтуру» в свою сторону, они станут такими же, как и теперешние организаторы.

Помните, что вы - клиенты, которые платят. Ваша обязанность - своевременно платить. Обязанность организаторов - предоставить вам максимум качественных услуг на каждый вложенный рубль. И не они, а именно вы должны с каждой своей поездкой поднимать эту планку качества. Именно Вы.

- По какому принципу «Танцевальный Клондайк» публикует информацию о фестивалях на своих страницах?

- По финансовому. Вся реклама фестивалей, включая рекламные статьи, публикуется на коммерческой основе согласно фиксированных расценок на рекламу.

- Получается, Вам все равно, какие фестивали рекламировать? И это после такого искреннего рассказа.

- Получается, что мы предоставляем хореографам максимальное количество информации. Не честным было бы, если бы мы рекламировали только свои фестивали, как это делают другие издания, которые издаются при танцевальных организациях. Я же не могу устроить тендер и рекламировать только тех, кто соответствует неким канонам. Мне людей кормить надо, зарплату платить. Другое дело, что за семь лет мы увеличили благодаря нашим изданием информированность хореографа с десяти - двенадцати процентов до шестидесяти - семидесяти процентов. Вот это наша заслуга. Выбирайте! Мы предоставляем вам эту возможность с лихвой. Организаторы фестивалей действуют бабушкиными методами - рассылка, факсы, простенькие сайты. Для наших читателей приложенное по почте положение Международного фестиваля - далеко не единственная путеводная звезда к славе. Газета, сайт, календарь событий в виде книги, календарь событий в виде сайта, рассылка информационных листов с заказами в магазине, презентации фестивалей в рамках церемонии - куда уж больше? Думайте, выбирайте, сравнивайте, принимайте решение. Вы - отвечаете за детей. Дайте им возможность за деньги их родителей поехать на действительно хороший фестиваль.

- Вы обмолвились про другие издания. Как складываются отношения «Танцевального Клондайка» с другими танцевальными изданиями - конкурентами?

- Вас удивит, но у нас нет ни одного конкурента среди танцевальных изданий. Хотя бы по-



Театр хореографических миниатюр «Балаганчик». Постановка Лилия Зыликова.

тому, что каждое издание в России имеет свою нишу, свое информационное пространство и свою аудиторию. Но дело даже не в этом. Журнал Станислава Попова «Профессионал» полностью посвящен балльным танцам. Наш издательский дом является соиздателям журнала, мы имеем свои полосы в этом журнале и являемся самым крупным продавцом этого журнала. Журнал «Танец» в Санкт-Петербурге и появившийся недавно «Квик» в Москве. Наши взаимоотношения минимальны и носят эпизодический характер, но мы их так же реализуем через свою сеть, следовательно, приносим им пусть маленькие, но деньги. Журнал WORLD DANCE, который издает Андрей КОКОУЛИН и ОРТО. Мы – соиздатели, на нас лежит распространение журнала, мы осуществляем единую рекламную концепцию. Газета «Надежды Европы» Анатолия Акиншинина – верстается у нас и при грамотном маневрировании она займет нишу очень важную и интересную, которая пока свободна. Остаются старейшины – журнал «Балет», «Линия», «Антре». После почти четырех лет воистину провальнейших переговоров и отсутствия каких-либо точек соприкосновения, мы с каждым месяцем все более тесно взаимодействуем. Продажи этих изданий через наши сети распространения растут. Мы издаем совместные книги, обмениваемся рекламой. Есть еще журнал «Пяти Па», который претендует на звание танцевального издания, но я даже не знаю, издается ли он? Мы как-то обращались к ним, но они не сочли нас достойными

сотрудничества... Еще есть Бюллетень по спортивным-балльным танцам, мы в его так же принимаем участие. А больше никого и нет...

- Вы забыли «Музыкальный Клондайк».

- Ну, «музыкальный» - не «танцевальный». За семнадцать лет работы в журналистике я придумал десятки изданий: часть из них благополучно разваливаются, часть давно уже не издается.

«Музыкальный Клондайк» на сегодняшний день – упрощенная копия «Танцевального Клондайка» в музыкальной нише – один из проектов, при обсуждении которого, скажем так, я присутствовал. В какой-то момент редакция «Музыкального Клондайка» посчитала, что одна редакция тормозит другую. Нужны годы и масса творческих стараний, чтобы «Музыкальный Клондайк» стал полноценной газетой. Надеюсь, у него это получится. Мы со своей стороны сделаем все, чтобы подписка на него по нашим каналам росла.

- Название издательского дома «Один из лучших», который Вы возглавляете, довольно нескромное. Вы в жизни такой же?

- Спросите у тех, кто меня знает, кто со мной работает. Думаю, мнения будут самые разнообразные. Когда мы регистрировали это название, не было времени особо думать. Хотелось, чтобы название отличалось, но что бы так рьяно, мы не ставили такой цели. Вынужден признаться, что соответствовать названию не всегда удается. Как в любой организации случаются проколы, промахи и ошибки.

- Бывало стыдно за поступки

или отдельные эпизоды в профессиональной карьере?

- Бывало, но не очень часто. Чаще возникают обиды от того, что ни сразу получается сделать правильные выводы из неправильных поступков. Как своих, так и чужих.

- Ваш жизненный принцип?

- Да их несколько. Хореографы лет пять назад растаскали по своим сайтам мой афоризм «Танцы кузнеца – полный бред с точки зрения бабочки». Слушатели семинаров хорошо знают другой мой принцип «Что бы вы о себе не думали, другие думают о вас иначе». Ну и, пожалуй, «все что ни делается, все правильно».

- Обычно говорят «к лучшему».

- К лучшему или худшему – это относительно. Но вот если сесть и разобраться, глубже вникнуть в суть проблемы, набраться смелости, в конечном счете признаешься, что получаешь именно то, что заслуживаешь. Иногда даже больше, авансом, но неправильно жизнь не судит. Как бы нам не хотелось на нее свалить все свои обиды.

- Кроме «Танцевального Клондайка» Вы лично и Издательский дом занимаетесь многими направлениями, далекими от танцевального искусства. На этих фронтах как обстоят дела?

- Здесь так же будет больше рутины работы по укреплению существующих направлений, чем по захвату новых территорий.

Большое внимание будем уделять основным направлениям – полиграфии, дизайну, продаже литературы, рекламе.

Открываем свою web-студию. Сейчас находимся в поиске на-

звания. Заказов много, уже сегодня не справляемся. У нас, пожалуй, самое низкое изготовление сайтов-визиток – 5 555 рублей с тремя месяцами бесплатного хостинга и индивидуальным дизайном. Коллективы и организации, начиная от Калининграда, заканчивая Якутией заказывают у нас сайты. Простыми сайтами не ограничиваемся: много заказов за большие сайты с крупным программным наполнением.

Лично мне по душе развивать информационный сайт о людях в бизнесе и бизнесе в людях ВРЕМЯ-ДЕНЬГИ. Адрес в Интернете www.vremia-dengi.ru Он пока не очень раскручен, но у него фантастический потенциал. Каждый, кто сам зарабатывает деньги, надеется только на себя – потенциальный герой этого сайта.

Попробуем в этом сезоне громче заявить о Центре обучения, который я задумал несколько лет назад и который только в прошлом году сделал первые шаги.

Особые усилия прилагаем для увеличения ассортимента нашего книжного Интернет-магазина. Стараемся, чтобы в на-

шем прайс-листе появлялось как можно больше литературы не только на танцевальную тематику.

- Это проекты Издательского дома. А Ваши личные?

- Мои личные заслуги не отделяемы от Издательского дома. Ну, если хотите... Преподавательская деятельность меня все больше радует. Среди студентов в тех ВУЗах, где я преподаю, есть немало очень творческих, перспективных. С ними интересно работать. Они вдохновляют на дальнейший путь. В творчестве... пишу по-маленьку. Бог поможет, издам новую книгу. Седьмую. Продолжаю собирать Библию в свою коллекцию. Люди помогут – доберусь до 1000 экземпляров. Ну, и конечно же, путешествия по России и миру. Обожаю!

- Что самое ценное в проекте «Танцевальный Клондайк» и в Издательском доме «Один из лучших»?

- Как ни пафосно звучит, самое ценное - люди, которые работают в нашей организации. Недавно признался бухгалтеру, что мне лично стало на работу интересно ходить.

Раньше сотрудники воспринимались как исполнители, которые плохо себе представляют цели и задачи, направление, куда мы движемся. Сейчас все больше сотрудников я могу смело назвать единомышленниками и признать, что в некоторых направлениях они не просто превзошли меня, но стали настоящими профессионалами своего дела. Лично я благодарен каждому, начиная от курьеров, заканчивая бухгалтерией за то, что они доверяют мне и очень стараются. Когда смогу исчезнуть из офиса на месяц и этого никто не заметит и темп работы не снизится, буду считать, что у меня получилось создать самостоятельную структуру, полноценную команду.

- Это мечта любого руководителя. Что будете делать со свободным временем?

- Как что? Придумывать и развивать новые проекты. Вы не представляете, сколько в голове идей просятся дать им жизнь и выпустить наружу в виде воплощенных проектов.

Александр ЩЕРБАКОВ
фото Виктор СМЕРНОВ

Координаты для связи по направлениям проекта «Танцевальный Клондайк»

Редакция газеты, календаря событий, размещение любой рекламы, вопросы информационной поддержки, участие в видеоконкурсе НЕБО ТАНЦУЕТ, организация семинаров, аккредитация на фестивали, работа с журналистами и фотографами, оргкомитет церемонии + 7 926-224-0978; e-mail: dance@nashsait.com

Подписка на все танцевальные издания, заказ книг, участие в «Танцевальной деревне», рассылка рекламных материалов по нашей базе данных + 7 905-598-5071

Издание книг, полиграфия, создание сайтов + 7 925-514-4339

Офис: +7 (495) 626-8611; +7 (495) 626-4276 e-mail: print2000@yandex.ru



www.nashsait.com

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	380 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	300 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	450 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	900 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	680 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	560 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платательщик (подпись) _____
Кассир	

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платательщик (подпись) _____
	Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)

Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров)	300 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России"	10 558
"Роспечать"	25 993

"ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров)	450 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать"	83 908

"СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров)	560 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России"	44 728

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров)	380 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать"	35 827

ЖУРНАЛ

"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров)	900 рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать"	82 231

ЖУРНАЛ

"БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ,
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров)	680 рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России"	82 231

ЖУРНАЛ

"ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров)	300 рублей
--	------------

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка

в любом почтовом
отделении России

Подписной индекс

35827 В КАТАЛОГЕ
"ГАЗЕТЫ И
ЖУРНАЛЫ"
("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ
"ПРЕССА
РОССИИ"



телефон/факс: +7 926 224-0978

редакционная подписка: +7 905 598-5071

сайт: www.nashsait.com

e-mail: dance@nashsait.com



В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

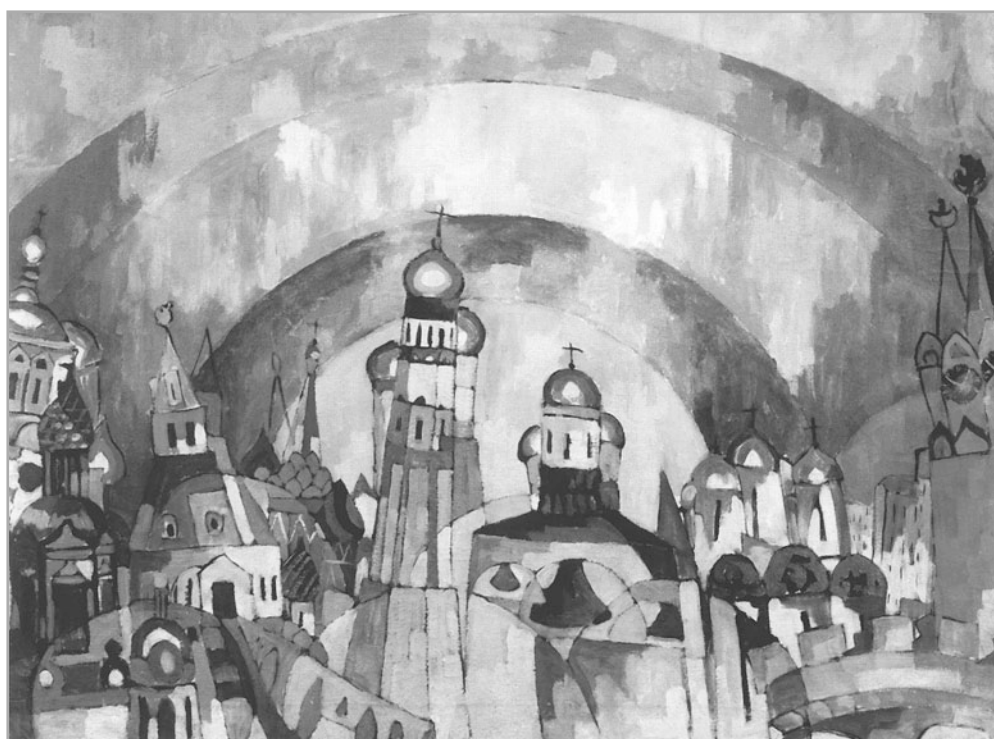
Для вас размещение в уютном санатории г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 44-00-42
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

**г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 24 по 28 марта 2008 г.**

НОМИНАЦИИ

● ВОКАЛ ● ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ● БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ ● ВИА ● РОК-ГРУППА ● ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ● ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ● ХОРЕОГРАФИЯ ● ШОУ-ГРУППА ● ТЕАТР МОД ● ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

**Спешите подать заявки
до 1 марта 2008 года!**

Заявки принимаются до 01 марта 2008 г. в оргкомитете по адресу:
 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.
 Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35,
 e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
 www.det-center.ru

**В рамках фестиваля-конкурса проводится
хоровая ассамблея.**

**Положение по данному мероприятию
высылается дополнительно.**



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-25 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография (хип-хоп, диско, клубный танец); рокн-рол, буги-вуги, сальса, мамбо, меренге, руэда, аргентинское танго, свинг, блюз, хастл, шоу, линди-хоп, восточные танцы, художественная гимнастика, аэробика;
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный; хоровое

искусство; Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн); исполнители на народных инструментах;

- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Художественные школы; детские мастерские декоративно-прикладного искусства.**

Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля – конкурса - обмен опытом между коллективами, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

**Подмосковье, пансионат
«Березовая роща»**

23 – 27 декабря 2007 г.

Заявки принимаются до 25 ноября 2007 г.

12 – 16 января 2008 г.

Заявки принимаются до 1 декабря 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Египет

10 – 20 февраля 2008 г.

Заявки принимаются до 1 декабря 2007 г.

Экзотическая девственная природа с просторными песчаными пляжами, обрамляющими ласковые воды Нила, Средиземного и Красного морей. Сказочные миражи и закаты над барханами бескрайних пустынь, зеленые жемчужины оазисов.

**Венгрия
с 3 по 12 января
2008 г.**

**Заявки принимаются
до 20 октября 2007 г.**

Дополнительную
информацию
можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru
www.ecpc10.ru

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПРЕБЫВАНИЯ**

03.01.08	Выезд из Москвы поздно вечером на поезде с Киевского вокзала.
04.01.08	В пути в поезде «Москва- Чоп»
05.01.08	Прибытие в Чоп рано утром. Отправление на автобусе в Будапешт. По пути посещение уникальной термальной купальни, расположенной в пещерах Мишкольца. Прибытие в Будапешт, размещение в отеле. Обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по Будапешту: самая красивая парадная площадь города – площадь Героев, замок Вайдахуняд, «Елисейские поля» Будапешта, Парламент, Королевская крепость, Королевский дворец, гора Геллерт и др. Ужин
06.01.08	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Свободное время. Ужин.
07.01.08	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Свободное время. Ужин. Гала-концерт.
08.01.08	Завтрак. Свободное время. Ужин.
09.01.08	Завтрак. Свободное время. Ужин. Награждение победителей.
10.01.08	Завтрак. Отъезд в Эгер – очаровательный город цветов, неповторимых вин и архитектуры стиля барокко. Обзорная экскурсия по достопримечательностям города. Посещение винного погребка. Обед. Отъезд на границу. Отправление на поезде в Москву.
11.01.08	В пути в поезде «Чоп-Москва»
12.01.08	Прибытие в Москву

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2007 г.	25 ноября 2007 г.
Венгрия	с 3 по 12 января 2007 г.	20 октября 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 12 по 16 января 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2008 г.	25 февраля 2008 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Голландия Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г., оплата до 10 марта 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2008 г.	25 сентября 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2008 г.	25 ноября 2008 г.





Танцевальный календарь
для людей мира танца
- это те места на нашей
планете, где артист
чувствует вдохновение!
Желаю всем не терять
желания творить и работать,
искать и открывать в себе
все новые таланты!

Анна ПЛИСЕЦКАЯ,
балерина Мариинского театра
и Балета Бежара,
режиссер, хореограф,
актриса, продюсер
фото Александр БЕЛИКОВ



Нам пишут

Дорогая моя!

Я знаю, ты собираешься поехать на какой-нибудь фестиваль. Я то же однажды со своим коллективом – тридцать девочек и мальчиков – милох созданий – отпраздновала на первый попавшийся фестиваль, реклама которого пришла мне по факсу. Как же я ошиблась! Поездка чуть было не привела меня к катастрофе. Ужасные условия проживания! Скучная еда! Отсутствие бытовых условий! Никакой безопасности! А у меня были несовершеннолетние девочки! Неделя полного издевательства над моим коллективом и еще трое суток с сотнями несчастных, которых организаторы завлекли всякими обещаниями! Вместо профессионального жюри – жалкая кучка неудачников! Вместо международного статуса – дешёвенький отель на окраине самого грязного курорта! Вместо ценных призов и подарков – примитивные дипломчики на тоненькой бумажке и мягкие игрушки, которые в киоске стоят пятьдесят рублей! С нас собрали кучу денег, а не смогли обеспечить нас даже элементарными условиями! А расселение!? Ты бы видела эту жалкую постройку!!

Вместо обещанного отдыха и шествия по центральной площади я намучилась, а шествие напоминало отступление французов из Москвы. Танцевали на каком-то дощатом помосте во дворе. После фестиваля я две недели была успокаивающе и не находила себе места – моим детям еще долго будет снится этот кошмар, которые самодовольные организаторы рекламировали как международный фестиваль! Даже сейчас, когда пишу эти строки, руки трясутся от воспоминаний. Чего мне стоил этот фестиваль и в моральном и материальном и физическом смысле, знаю только я и мой лечащий врач. Но есть добрые люди! Они посоветовали мне верный способ в выборе фестиваля. Ты же знаешь, я помешана на своем коллективе и не могу жить без поездок. Один очень хороший человек посоветовал мне место, где есть информация почти про все фестивали. Теперь, прежде, чем сделать выбор, я тщательно собираю информацию, потому что там ее много. Я выбираю по ценам, по условиям проживания, по дополнительным услугам. Если надо, я могу напрямую любому организатору задать любой вопрос и получить ответ. Думаю, ты умеешь пользоваться интернетом. Зайди на www.bookovka.ru Это новый Календарь творческих событий. На этом сайте очень много информации. Я больше не соглашусь ехать на фестиваль, пока не сравню все предложения в удобный для меня месяц. Мы уже дважды выбирали фестиваль по этому календарю: мои девочки рады и довольны, я спокойна, родители в восторге. Сейчас собираю младшую группу – только зайди на www.bookovka.ru, выбери подходящий фестиваль на удобную дату и в путь. Поехали с нами! Впрочем, как знаешь. Зайди на www.bookovka.ru, подбери что-нибудь для своих детей. Ну, и для себя, чтобы отдохнуть. Хотя мы и привереда, и для тебя найдется выгодное предложение. До встречи. Твоя лучшая подруга.



www.nashsait.com

RCLASS

USSIAN

Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
BELLYDANCE

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
«клубный стиль, хип-хоп»
танцевальная аэробика

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
ЛАТИНА
танцевальная аэробика

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
клубная ЛАТИНА
танцевальная аэробика

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
CLUB HOP
танцевальная аэробика

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
INDIAN FUNK

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
клубная САЛЬСА

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
ВАЛЬС

ХУДЕЕМ ТАНЦУЯ
СТРИП ПЛАСТИКА

СЕНСАЦИЯ! цикл программ “СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО
ГУРМАН™**

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что с 08 по 12 января 2008 года пройдет фестиваль
в г. Санкт-Петербурге

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г.Балчик, Болгария, г. Мармарис, Турция,
Организаторы фестиваля: ООО «Жемчужина» г.Санкт-Петербург,
Благотворительный фонд «Здоровые дети-здоровое будущее».
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
Факс: 8-812-334-12-54, 8-921-958-72-86 (Сербинова Людмила);
8-916-669-08-72 (Фофонова Татьяна Михайловна);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujnii-horovod@yandex.ru

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ **В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**
Хореографические коллективы по номинациям:
1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балетный танец постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.
II. Хоры, ансамбли по номинациям:
1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение
III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры)
IV. Художники - станковисты

Фестиваль-конкурс проходит по 4-м возрастным группам:
до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.
Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ **КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:**
- размещение в гостинице «Россия» на базе полупансион (завтрак+ужин)-7000руб.;
-трансфер-ж/вокзал-гостиница-ж/д вокзал.

■ **БОНУСЫ:**
Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек (для приезжающих коллективов);

■ **ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ:**
Такса за участие в конкурсе - солист, вокалист-700 руб., дуэт, трио, квартет, малые формы-1500 руб., коллектив более 6 человек-300 руб. за участника. (Проведение конкурса будет проходить на площадках гостиницы "Пулковская" или "Карнавал".

Предоплату за участие в фестивале в размере 40% необходимо внести на р/счет до 15 ноября 2007г.

Заявки закрываются 01 декабря 2007. Приглашение высылается после подачи заявки.
Договор заключается в день внесения предоплаты.
Доп. информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

при поддержке: Федерального агентства по культуре и кинематографии,
Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова,
Гильдии пианистов-концертмейстеров России, ГРК «Голос России»,
ИД «Один из лучших», газеты «Фестивальный аккорд»

**ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:**

IV Международный Рождественский фестиваль-конкурс
«СИЯНИЕ ЗВЁЗД»
Санкт-Петербург, Россия, 4 – 8 января 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театр (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 ноября 2008

International contest-festival-cruise
Международный конкурс – фестиваль – круиз
«ART – EUROPE»
(Россия – Финляндия – Швеция – Россия), 10 – 15 февраля 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Шоу группа, Хоровое пение, Театры, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Фольклор (театрализованные действия и обряды), Театр мод, Оригинальный жанр, Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников не ограничен!
Заявка до 15 ноября 2007

IV Международный конкурс
«ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»
Санкт-Петербург, Россия, 26 – 30 марта 2008

НОМИНАЦИИ: Хореография (соло, ансамбль, в том числе балетные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Театры (все виды и направления), Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Оригинальный жанр, Художественное слово. Авторские работы (вокальные, хоровые, инструментальные произведения, хореографические постановки и театральные спектакли)
Помимо исполнителей награждаются руководители, концертмейстеры.
Возраст участников от 5 до 25 лет.
Заявка до 15 февраля 2008

Более подробную информацию можно получить по адресу:
Волгоград, 400112, а/я 587;
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;
E-mail: mail@det-fond.ru, www.det-fond.ru

№ 9 сентябрь 2007 18

Матисс

студия танца

ПРЕДЛАГАЕТ ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ

Программа для детей

Хореография с 3-х лет, классика, эстрадные танцы, современные танцы, модерн

Программа для взрослых

(без ограничения в возрасте)

Классика - начальный уровень

Клубные танцы

Программа для профессионального уровня

Модерн (техника), педагог - Долголенко Ирина

Классика, педагог - Косырева Лариса

Адрес: м. Войковская,

Старопетровский проезд, д. 8, студия танца «Матисс»

Телефон: 8 919 109 90 20

Сайт: www.matistudio.ru

E-mail: matiss.68@mail.ru



ВЫШЕЛ В СВЕТ СВЕЖИЙ НОМЕР САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ

В издательском доме «Один из лучших» увидел свет свежий номер одного из самых популярных танцевальных изданий «Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день». Начавшись с нескольких черно-белых страниц, календарь на сегодняшний день представляет из себя книжку объемом 108 страниц. В календаре представлено более 1000 танцевальных событий (фестивали, конкурсы, семинары, творческие мастерские, турниры и т.д.) со всего мира. Для каждого мероприятия указывается место проведения, жанр, описание участников, цена участия, координаты организаторов. Впервые издатели отказались от системы точных дат проведения и составили график мероприятия по месяцам, что делает календарь актуальным несколько лет. Кроме таблицы с сотнями фестивалей в календаре печатается множество рекламных материалов ведущих организаторов России и стран СНГ. По словам составителя календаря Татьяны Богоявленской «главная ценность Календаря танцевальных событий - его незаменимость для хореографов. Вряд ли еще есть такой объемный источник информации, который позволяет Вам делать правильный выбор из огромного числа предложений. Для тех же, кто сам проводит танцевальные события, календарь необходимо изучить, чтобы лучше представлять рынок и предложения на рынке, на котором вы работаете. Низкая цена календаря и большой тираж делают календарь эффективным изданием для размещения рекламы».

Стоимость шестого выпуска - 55 рублей. Приобрести книгу можно в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА», а так же заказать наложенным платежом или курьером по Москве. По всем вопросам, связанным с приобретением календаря: 8-905-598-5071 По вопросам размещения рекламы в седьмом выпуске: 8-926-224-0978



**Фонд поддержки и развития
детского творчества
«Планета Талантов» проводит:**

Большой Международный конкурс

«Страна Души»

г. Пицунда (Республика Абхазия)
с 3-7 ноября 2007 года

ПРИГЛАШАЕМ хореографические коллективы для участия в прекрасном празднике солнца, моря и танца.

Вы можете ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ: классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный стилизованный танец, модерн, театр танца. 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ: 5500 рублей (участие в одной номинации, проживание 5 дней / 4 ночи, питание полный пансион, экскурсионная программа)

dvakap@mail.ru

(8552) 39-04-88, (8552) 39-44-53

(8552) 31-66-77; 8-917-395-9000

ПУТЬ К ПОБЕДЕ

УЧРЕДИТЕЛИ

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

ВПЕРВЫЕ В ВОЛГОГРАДЕ С 1 ПО 7 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Семинары-практикумы по номинациям и направлениям

- Народная хореография
- Современная (эстрадная) хореография
- Народный вокал
- Эстрадный вокал
- Фортепиано

Срок подачи заявок до 15 ноября 2007 года

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14

Тел/факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

www.det-center.ru

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

тел/факс (495) 676 -69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru

www.art-center.ru www.muzklondike.ru



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г о с т и - д а - д а - с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки

☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте **125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»**

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д. 1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в CAO, CBAO, C3AO.
Тел.: +7 903 290-0894

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлений на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел: +7 80634725064

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.
Тел.: +7 495 476-4995

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного

партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

ПРОДАМ Продам босоножки для латиноамериканских танцев, размер 38. Эффектные, серебристые, нат.кожа, каблук 5 см., практически новые - одевала два раза. 2000 руб. Пишите, задавайте вопросы, могу выслать фото.
E-mail: novmasha@rambler.ru

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ Студия танца Матисс объявляет набор в детскую проектную группу. Цель - подготовка

танцевальной вариации для участия в детском конкурсе. Направление - классика. Возраст 10-12 лет. Необходимые требования - базовая подготовка по направлению классического танца. Просмотр будет проходить в конце августа по адресу: Старопетровский проезд, д.8 м. Войковская, студия танца Матисс. Запись на просмотр и дополнительная информация по телефону.
Тел.: +7 919 109-9020
E-mail: ritmika.68@mail.ru

Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

КУПЛЮ Куплю интересное яркое рейтинговое платье, хорошо заметное на паркете, для изящной девочки р. 36-38, рост 140-146. Буду благодарна за письмо с фотографией по эл. Почте: **all_right_05@mail.ru**
Тел.: +7 916 144-2159, домашний +7 465 365-2080

РАЗНОЕ Центр музыкально-пластического развития «Гептахор» им. С.Д. Рудневой проводит 8-9 сентября 2007 г. фестиваль «Античный облик танца» в древнем Херсонесе (Севастополь, Крым). Приглашаем на фестиваль в древней Тавриде и на занятия наших студий в Москве.
Сайт: www.heptachor.ru.

Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров.
Разные районы Москвы.
Тел.: + 7 903 762-2229 + 7 903 273-7144

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Международный конкурс-фестиваль хоров, ансамблей, оркестров и фольклорных коллективов «Единство России» Россия, г. Москва

10 – 15 ноября 2007 г.

11 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»

12 – 13 ноября 2007 г. – конкурсные дни. Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ

14 ноября 2007 г. – Гала-концерт, Торжественное награждение коллективов в Концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос», вечером - поход в Московский цирк на проспекте Вернадского

Контактные телефоны и факсы в Москве:
Т./ф. (495) 448-9716, 407-3849, 909-0770
8-926-256-3308, 8-916-508-4908
8-903-762-2229, 8-903-73-3068

На конкурс-фестиваль приглашаются: хоры, оркестры, ансамбли различных жанров и направлений, включая фольклорные коллективы.

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хоров, ансамблей, Оркестров и фольклорных коллективов «Единство России» в г. Москве **проводится два раза в год: в середине ноября и в конце апреля каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хоров, ансамблей, оркестров и фольклорных коллективов «Единство России»: **19 - 24 апреля 2008 г.**

Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России» Россия, г. Москва

24 - 29 ноября 2007 г.

25 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»

26 - 27 ноября 2007 г. - конкурсные дни Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ

28 ноября 2007 г. – экскурсионная и познавательная программы, вечером – поход в Московский цирк на проспекте Вернадского

29 ноября 2007 г. – Гала-концерт и торжественное награждение коллективов

Контактные телефоны и факсы в Москве:
т./ф. (495) 909-07-70, 977-8280
8-903-762-22-29, 8-903-735-30-68

На конкурс-фестиваль приглашаются: хореографические коллективы, работающие всех направлениях и нарах хореографии (кроме бальных спортивных танцев)

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России» в городе Москве **проводится два раза в год: в конце ноября и в начале июня каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Единство России»: **31 мая - 5 июня 2008 г.**

Официальный сайт <http://www.edinstvorossii.com>

«ДЕТИ ХХІ ВЕКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Внимание! Внимание!

В Силезии в ноябре 2007 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«ТАЛИСМАН УДАЧИ - МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»

01.11 - 09.11. 2007 г.

Фестиваль включен в перечень официальных событий региона, имеет международный статус и звание лучшего фестиваля региона!!!

- В фестивале принимают участие творческие коллективы из разных стран мира!
- Престижное международное жюри
- МАСТЕР - КЛАССы проводят профессионалы из разных стран мира по различным номинациям.
- Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную уникальную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»

ПРИГЛАШАЕМ принять участие детские и молодежные творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений

Не упустите свой талисман удачи!!!

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979
E-mail: pyramida-irina@mail.ru / www.pyramidatour.ru
Исполнительный директор - Оверина И.Г.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Наталья Шереметьевская	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1	Михаил Мурашко	110
T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко	110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
Литература других издательств			
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	350
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошко. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Leger	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	«Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	54
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	54
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-215	«Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	«С. Соснин, В. Степанов»	68
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Влащенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР	142
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	«Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.»	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88
T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	115
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тор-

мозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «Формы русского танца» (Пляска).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определения, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального

фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области. Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.08.2007

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	З. Роот	87	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-381	Детские праздники.		97	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы.		109	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-384	«Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		89	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-385	История стилей в искусстве и costume		156	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-386	Аэробика		82	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-391	анец страсти с Востока		35	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-393	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.		540	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-394	Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	160	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-398	Азбука классического танца. 3-е изд.	Мей В.П., Базарова Н.П.	360	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-399	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.	Группа авторов	970	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-411	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцуюем. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 3	160
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	T-402	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4	160
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-404	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	T-405	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-407	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	T-409	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11	160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11		Аудио видео	
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-069	Самодетельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	BA-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-072	Праздники для всех Сборник		80	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	BA-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	BA-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	BA-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	BA-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	BA-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	BA-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	BA-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	BA-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86	BA-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86	BA-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джаз Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86	BA-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86	BA-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86	BA-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86	BA-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86	BA-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86	BA-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86			
T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86			
T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86			



Курьеская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

цены действительны на 01.08.2007

NEW

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиела. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
BA-141	«Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	780
BA-142	Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780
BA-143	«АНАЕС-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежуевой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров.» 4 DVD	2640
BA-144	«Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистеров Алексей, Нинина Людмила, Мурашко Михаил, Гарипова Раиля» 3 DVD	2000
Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9
П-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	110
П-021	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Черная	110
П-022	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

бланк - заказа магазина

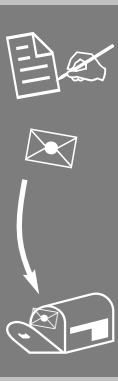
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс
Область (край)
Район
Город (поселок, деревня, село)
Улица
Дом, корпус, квартира
Фамилия
имя
отчество
Телефон
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



Цена:
190 руб.



Цена:
110 руб.



* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Выпуск 6. Уже в продаже.



Цена книги 55 руб.



www.nashsait.com

Фламенко арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

Студия восточного танца «Фирюза»

чемпионы России по «Belly-dance»

проводит набор девушек, женщин в подготовительные группы возраст неограничен

тел.: 8-926-522-24-02
e-mail: firuzabinova2006@rambler.ru



Люди Танца

РОЖДЕННЫЕ В СЕНТЯБРЕ

1 сентября. Климов Андрей Андреевич (танцор, солист Хора им. Пятницкого, исследователь русского народного танца, профессор. Преподает в Московском государственном университете культуры).

6 сентября. Майоров Генрих Александрович (балетмейстер, педагог, профессор. Руководил Ансамблем танца БССР в 1979-1984 гг. Лауреат нескольких конкурсов).

11 сентября. Ледовская Наталья Викторовна (ведущая балерина Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко).

15 сентября. Лепешинская Ольга Васильевна (ведущая танцовщица Большого театра, обладала большой актерской выразительностью и виртуозной техникой. Много выступала на эстраде. Долгие годы является председателем правления ЦДРИ).

16 сентября. Шичкин Александр Викторович (судья международного класса по спортивным танцам).

21 сентября. Матвеева Елена Матвеевна (артистка балета, главный хореограф сборной команды СССР по фигурному катанию).

25 сентября. Никольский Владимир Юрьевич (танцор, балетмейстер, критик. Вместе с Т.А. Лейбель являлись в 70-х и 80-х гг. одной из наиболее ярких танцевальных пар нашей эстрады).

28 сентября. Никитин Вадим Юрьевич (специалист в области современной хореографии).

Редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА

5 555 РУБ.

Срок действия специального предложения ограничен!!!



Время не стоит на месте. Не иметь своего сайта в Интернете в наше время все равно, что не иметь телевизора. Интернет не знает границ и доступен практически каждому, кто не стоит на месте в своем развитии. Интернет-сайт не только способ рассказать о себе всему миру, но и найти новых клиентов, друзей, наладить обмен информацией с коллегами.

Мы предлагаем Вам открыть свой сайт в Интернете, состоящий из 8 страниц, **все-го за 5 555 рублей** с учетом регистрации на 1 год и 3-х месяцев бесплатного хостинга. На Ваш выбор на сайте могут располагаться любые страницы, которые вы пожелаете. И, конечно же, гостевая и счетчик посещений в подарок. И это с индивидуальным дизайном, который будет сделан специально для Вас.

Предложений более выгодных просто нет. Оформляя

специальное предложение, мы сохраняем за вами льготную цену на администрирование сайта в течение 12 месяцев, а если вы пожелаете, вы можете и вовсе не платить за администрирование.

Вам достаточно написать письмо с запросом и над Вашим сайтом начинают работать уже на следующий день. Если Вы напишите, какие страницы хотели бы иметь на своем сайте, это облегчит дело. Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут заводить! Вас назовут счастливымчиком!

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета

Номер 9(76) / сентябрь 2007

Периодичность — 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор —

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью —

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка —

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ