

№7 (74) ИЮЛЬ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



В НОМЕРЕ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН В ПРЕДОЛИМПИЙСКОМ СОЧИ

В «летней столице» России прошли Международные соревнования по танцевальному спорту на V Кубок «Динамо» и в его рамках фестиваль «Виват, Россия!»

стр. 2

«ХОТЬ РАССТРЕЛЯЙТЕ, НЕ СКАЖУ»!

Вот уже более пяти лет в историческом центре Москвы - Китай-городе, на улице Варварка, в доме за номером 14, базируется Культурный центр «Славянская Слобода». Чтобы подробнее ознакомить наших читателей с работой центра мы встретились с его директором Дмитрием Томилиным.

стр. 4

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

Состоялся I Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» одновременно с хоровой ассамблеей. В роли организаторов выступили Центр поддержки развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» (г. Волгоград) и Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт-Центр» (г. Москва).

стр. 6



САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
**10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ**

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!

Вас ждет огромный выбор

костюмов для тренировок

и выступлений для

самых маленьких и

продвинутых танцоров, а также

огромный выбор обуви

для всех видов танцев:

спортивно-бальных

степа и джаза, рок-н-ролла

фламенко и народно-характерных.

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ

ул. Мельникова, 7

(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр.3

(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН В ПРЕДОЛИМПИЙСКОМ СОЧИ



дент Федерации танцевального спорта России, член Президиума Международной федерации танцевального спорта Павел Павлович Дорохов.

— Павел Павлович, как возникла идея проведения турнира и его название?

— Название турнира «Виват, Россия!» возникло сразу, как только мы определились с датой его проведения — в самый канун голосования о месте будущей Олимпиады-2014: 28 июня — 1 июля 2007 года. В этой связи такой, как теперь принято говорить, «слоган» показался нам очень актуальным. Думаю, мы имеем все основания полагать, что в увлекательной борьбе, вознесшей Сочи на Олимп мирового спортивного движения, есть и наша лепта. Ведь турнир стал одним из заключительных ярких, зрелищных аккордов в преддверии принятия решения в далекой Гватемале.

А что касается идеи, то она родилась лет пять тому назад. Подобные турниры уже не один год проводят Румыния, Болгария, Италия, Испания, Франция. Мы неоднократно на них бывали и успешно выступали. Причем каждый раз нас ждал приятный сюрприз в виде непосредственной близости к месту проведения танцевальных конкурсов комфортабельных черноморских или средиземноморских пляжей. Было очевидно, что эти соревнования пользуются большой популярностью у конкурсантов, гостей и спонсоров во многом благодаря последнему обстоятельству. И тогда возник закономерный вопрос: а почему бы и нам не организовать нечто подобное у себя, к примеру, в Сочи?

— К сожалению, от идеи до ее воплощения прошел не один год...

— Сегодня, оглядываясь назад, припоминаешь, сколько пришлось преодолеть бюрократических препон на пути к цели. Дело сдвинулось с мертвой точки, как только мы нашли организатора турнира в лице руководства Центрального совета общества «Динамо» и его подразделения в Южном федеральном округе. Подключилась и Краснодарская федерация танцевального спорта. Стали активно работать с властями уже непосредственно на месте, выработать концепцию соревнований. В результате мы пришли к выводу, что можем организовать турнир на уровне самых высоких мировых стандартов. Наглядный тому показатель — в первый же год мы приняли 1,5 тысячи танцевальных пар со всех концов России и мира. Считаем это большой удачей. Было разыграно 30 комплектов медалей. Корпус судей у нас состоял из 120 человек, включая 20 иностранных арбитров из 15 стран. Украшением турнира стало участие в судействе соревнований звезд мировой величины, легенд танцевального спорта: Ларисы Давыдовой и Александра Мельникова.

— Спортивные танцы — это не только и не столько спорт. Это настоящее искусство в самом высоком смысле слова, гармонично сочетающее исполнительскую виртуозность, красоту, грацию, изящество движений. Когда

спортивные танцы будут в олимпийской программе? Ваш прогноз?

— Вопрос интересный. И, прежде всего потому, что он для нас очень злободневен. Это главная проблема, которую сегодня пытается решить Международная федерация танцевального спорта.

Для того, чтобы попасть в программу зимних или летних Олимпийских игр, любой вид спорта должен отвечать опреде-

ленно. Новые виды спорта могут быть включены в программу Олимпийских игр только в случае, если какие-то из тех, которые в нее уже входят, будут выведены за скобки. Другими словами, освободится место — милости просим, будем реально рассматривать ваши шансы.

— И есть кандидаты на исключение?

— Это вопрос не ко мне, а к Международному олимпийскому комитету. Я знаю, что МОК

вванная у нас база судейства.

Надо признать, что мы полностью, на все сто процентов, — вид спорта с субъективной оценкой результатов. Учитывая то, что Международный олимпийский комитет недавно объявил решительную борьбу с субъективным судейством, — проблема эта действительно серьезная. Во-первых, мы не «метричны», то есть, у нас нет никаких четких, выраженных в цифрах, показателей. У нас су-

рассуждает: вот в этой паре партнерша красивая, у нее костюм оригинальный, больше стразов от Сваровски. А вот эта пара движется более энергично, и при этом делает такие «па», что дух захватывает! И зритель в большинстве своем считает, что этого достаточно, чтобы предпочесть одну пару другой.

А на самом деле существуют совсем другие критерии. Судьи прежде всего оценивают музы-



ленным требованиям Международного олимпийского комитета. Регулярно, через каждые восемь или десять лет, списки кандидатов обновляются. Танцевальный спорт — в «листе ожидания» МОК уже в течение последних тридцати лет.

Как вам известно, не так давно произошла смена руководства МОК. Теперь его возглавляет президент Жак Рогге, а он является убежденным сторонником идеи, что летние Олимпийские игры достигли своего оптимального максимума по количеству участников, и их разрастание шире нецелесооб-

продолжает оценивать многие виды спорта, которые уже числятся в его программе, исходя из различных критериев. И заодно подготавливает новый список из потенциальных претендентов. Мы, то есть Международная федерация танцевального спорта и я как член ее руководства, должны за это лето подготовить пакет увесистых документов и передать их соответствующим комитетам МОК. Насколько нам по их рассмотрению улыбнется удача, судить трудно. Но основным препятствием может быть недостаточно четко сформулиро-

действие сравнительное, и его суть заключается в том, что на паркете выступает не одна пара, а несколько одновременно: от двух до четырнадцати, в зависимости от размера площадки. На каждый заход отводится в среднем полторы минуты. Судейская бригада состоит из нечетного количества арбитров: не менее семи, но не более пятнадцати. И каждый из них должен успеть просмотреть всех выступающих и определить, какая пара лучшая.

«Нравится» или «не нравится» — это типичная зрительская оценка. Зритель ведь как

кальность, попадают ли танцоры в ритм, такт, смотрят на их основную позицию, линию корпуса, плеч, рук, ног, ведение в паре, ее баланс. Важнейший из критериев — работа стопы, так же связанная с балансом: встает ли танцор на полупальцы или на пальцы, как он опускается и поднимается, плавно или рывком, встает ли на внешнюю или внутреннюю часть стопы... Все это очень важно.

Мы должны сделать так, чтобы критерии нашего судейства были понятны не только узкому кругу лиц, но и зрителям. Это одно из требований МОК.

InTURnet

В мире танца

В ПЕРВОБЫТНОСТИ



Понимание В ПЕРВОБЫТНОСТИ

Понимание СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ

Понимание В КИТАЕ ПРОШЛО ПЕРВОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ТАНЦАМ С ШЕСТОМ

Как танцевали древние люди? Для первобытного человека танец был субстанциональной формой существования. Известно, какими судьбами танцевальная активность была свойственна еще палеоантропу. Наиболее изучен танец верхнего палеолита, часом ранее сложился тип современного человека — кроманьонца.

В глубокой древности танец был двусоставной в некоторой мере обрядов и занимал важнейшее место в жизни человечества. В первобытном обществе существовали самые разнообразные виды плясок — охотничьи, военные, тотемные, обрядовые. Поводы к пляскам и сюжеты обрядовых плясок диктовались самой жизнью. Масовость, всеобщность — необходимое условие пляски. Ведь время от времени люди танцуют все без исключения заодно, в одном ритме, появляется удивительное, приближенно мистическое чувство единения друг с другом, возникает крупный по мощности заряд энергии, генеральный сделать каждого в один-два раз мощнее.

Среди первобытных танцев преобладали ритуальные, как-то, военные. Они были будто бы игрой в предстоящую войну, своеобразной репетицией ожидаемых событий. С этой точки зрения ритуаль-

ные танцы первобытных племен уподобляются забавам маленьких детей, которые через игру пытаются выработать стереотипы поведения в разнообразных ситуациях предстоящей взрослой жизни.

Любой танец у древних знаменовал соединение человека с могущественными космическими энергиями, необходимыми ради переживания важных, этапных событий в их жизни: рождение потомства, охота, война, смерть. Танцевали не от избытка сил, а чтобы их приобретения.

Никогда обряды принадлежали к числу как женские распринадленные к искусству верхнего палеолита. С образом женщины в своих исходных формах были связаны образы огня и продолжения рода, растительных сил природы, размножения животных и охотничьей удачи. У некоторых племен Юго-Западной Африки большую процессию с огненными факелами, устраиваемую в дальнейшем неудачной охоты, возглавляла едва только Великая Женщина. Помимо женских танцевальных обрядов, связанных с культом плодородия, были нараспашку распространены танцы, в которых женщины воплощались в образ того аль иного полезного ради племени растения. Образ создавался пластикой и рисунком танца.

Особое значение женских танцев — связь члена племени со своим тотемом происходила путем женщины.



Танец — основная форма совершения обрядов и ритуалов. Нет строгой дифференциации посреде зрителем, исполнителем и сочинителем танца. Основная форма исполнения — круг, который-нибудь являлся, с одной стороны, в особенности удобной формой исполнения массового обрядового танца, а с второй стороны, имел условный, ведовский смысл, сопряженный с культами Солнца и Луны. В различных племенах исполнение кру-

гового танца относилось к предстоящей охоте, к вызываемому плодородию и всеобщему благополучию. В некоторых случаях панорамный танец символизировал брак.

Для человека первобытного общества танец — это способ мышления и жизни. В танцах, изображающих животных, отражаются охотничьи приемы; танцем выражаются моления о плодородии, о дожде и о других насущных нуждах племени. Любовь, труд и обряд воплощаются в танцевальных движениях. Танец в этом случае до того связан с жизнью, точно на языке мексиканских индейцев тарахумара понятия «труд» и «танец» выражаются одно и то же слово — «танец». Глубоко воспринимаемые ритмы природы, люди первобытного общества не могли не подражать им в своих танцах.

Первобытные танцы как правило исполнялись группами. Хороводные танцы имеют конкретное значение, определенные цели: изгнать злых духов, исцелить больного, отогнать беду от племени. Самое распространенное движение тут — топание, чашестью, вследствие того что, что-то оно заставляет землю трепетать и покоряться человеку. В первобытных обществах распространены танцы на кор-

точках; танцующие любят кружиться, дергаться и скакать. Скачки и кружения доводят танцующих до экстатического состояния, заканчивающегося порой потерей сознания. Танцующие повседневно не носят одежды, однако носят маски, сложные головные уборы и ежечасно раскрашивают свое тело. В качестве аккомпанемента используются топание, хлопки в ладоши, а в свой черед игра на всевозможных барабанах и дудках из природных материалов.

В первобытном обществе не случается артистов в обычном смысле слова, правда в ряде первобытных племен имеются профессиональные танцовщики, которые не имеют никаких иных обязанностей и являются настоящими мастерами танца.

У первобытных племен изобилие регламентированной техники танца, но великолепная физическая подготовка позволяет танцующим тотально отдаваться танцу и плясать с абсолютной самоотдачей, плотно до истощения. Танцы такого рода до этих пор гонятся увидеть на островах южной части Тихого Океана, в Африке и в Центральной и Южной Америке.

<http://www.karavanmusic.ru>

Событие

И вот для этого Международная федерация танцевального спорта в настоящее время уточняет оценочный аппарат, делает его понятным в словесном выражении для публики.

— **И каким образом можно этого достичь? Нести знания в массы, как это делает популярный на нашем телевидении проект «Танцы со звездами»? Или как существующие в некоторых странах кабельные телеканалы, которые в режиме нон-стоп показывают соревнования по бальным танцам с соответствующими комментариями специалистов?**

— Комментаторы — это не принципиально. К примеру, в футболе правила игры понятны. Те, кто любят футбол, без комментаторов знают, что такое «оффсайт», что такое «штрафная площадка», что такое «нарушение правил». Хотя и футбол не является стопроцентно объективным видом спорта. Но в танцевальном спорте только судья решает, пока по одним ему ведомым

ступают в одном лице. Поэтому такой аргумент как: «На паркете моя пара, и поэтому я отдаю ей предпочтение», — к сожалению, весьма часто встречается.

— **И все же танцы — очень массовый и популярный вид спорта, и Международный Олимпийский Комитет не может с этим не считаться.**

— Действительно, цифры говорят сами за себя. Всего на планете спортивными танцами занимается 3 миллиона человек. В Российской Федерации на сегодняшний день более 50 тысяч танцоров, имеющих соответствующий класс мастерства и квалификационные книжки. Еще примерно столько же тех, кто только в «подготовишках» ходит, посещая так называемые «школы бального танца». Плюс еще одна категория, которая расширяется достаточно быстрыми темпами и состоит из людей практически любого возраста, желающих научиться красиво двигаться под музыку.

Наша жизнь за последние годы приобрела новые черты: появилось немало вечеров, балов,

считали их совершенно неприемлемыми по идеологическим соображениям.

— **Тем не менее, из рассказов моих родителей мне известно, что на переломе сталинско-хрущевских времен многие из этих «социальных» танцев все же разучивались в кружках на работе, ими увлекались в институтские, студенческие годы. Уже потом на смену «венским вальсам» пришли дискотеки, культивировавшие незамысловатые ритмичные подергивания, при которых отпадала надобность даже в партнере. Теперь эстафету от дискотек подхватили ночные клубы...**

— Безусловно, одно время наши дворцы и дома культуры различной системы подчинения (минкультуры, профобразования, ЦК ВЛКСМ) культивировали бальные танцы на уровне художественной самодеятельности. Но этот элемент был слишком незначительным, чтобы считаться значимым фактором. Сейчас танцевальное искусство возрождается. Папы и

семьи трудно назвать «зажиточными», и, тем не менее, несмотря на все трудности, они выкраивают средства ради того, чтобы их сыновья и дочери научились грациозно двигаться под музыку, были опрятно одеты, получили навыки вежливого, деликатного общения с противоположным полом. Ведь в нашем виде спорта учатся правилам этикета, приобретают красивую осанку, а это, к сожалению, в широкой обиходной культуре сегодняшней России встречается не так часто, как хотелось бы.

Добавьте ко всему выше перечисленному достаточно высокие физические нагрузки. Танцевальная пара, проводя на паркете в среднем полторы минуты, затрачивает такое же количество энергии, что и бегун на 400-500 метров. При этом требования у нас к спортсменам более сложные. Легкоатлет практически не следит за своей осанкой, за выражением лица, да и артистичности ему нет нужды уделять внимание. Танцоры же должны показать, что



критериям, что хорошо, а что плохо.

Проблема еще и в том, что у нас до сих пор не существует отдельный судейский корпус. Мы ведь сравнительно молодой вид спорта. Поэтому подавляющее большинство судей являются и тренерами. Если вспомнить футбол или бокс на заре их развития, то перед ними тоже стояла схожая проблема. Но с развитием этих видов спорта их судейский корпус выделялся в самостоятельные корпоративные объединения. Мы же еще проходим тот естественный период, когда тренер и судья вы-

корпоративных вечеринок. И это отнюдь не танцплощадки советских времен. Престижно показать на официальном вечере перед коллегами и друзьями знание пяти-десяти фигур в каждом из бальных танцев, в частности таких как «венский вальс», «танго», «медленный вальс», или, если брать латиноамериканскую программу, — «ча-ча-ча», «румба», «джайв». Именно эти танцы наиболее популярны сегодня и выполняют очень важную функцию социального общения. Мы слишком долго, в течение восьмидесяти лет, по понятным причинам,

мамы с удовольствием ведут к нам своих чад. И, прежде всего потому, что они уверены, что их дети, занимаясь танцевальным спортом на свободное от школы время, не окажутся под влиянием «улицы». К тому же наш вид спорта сравнительно недорогой. Он, безусловно, требует вложения средств, но его не сравнить с такими сверхзатратными видами спорта как гольф, горные лыжи или такой технически сложный спорт, как парусный. Танцами занимается немало ребят, чьи родители относятся к «бюджетным» категориям рабочих и служащих. Эти

исполнение элементов максимальной сложности им дается легко, без особых усилий. И только они сами да их тренеры знают, сколько труда, времени, энергетических затрат скрыто за совершенством их движений, музыкальностью, отточенностью хореографии, четкой ритмикой. Наши конкурсанты соревнуются в лучшем исполнении танца. А он был, есть и будет симбиозом спорта и искусства, неотъемлемым элементом общечеловеческой культуры.

Инна Анатольевна СИМОНОВА

InTURnet

в мире танца

СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ

Маргарет Моррис - английская последовательница Дункан.

«Движение за свободный танец и ритмику сделало социально приемлемым то, чем до этого женщины могли наслаждаться только у себя дома, при закрытых дверях»

На своем первом выступлении в Цюрихе в 1916 году великая немецкая танцовщица и хореограф Мэри Вигман танцевала не музыку, а текст. Этим текстом была «Песнь-пляска», ее любимая глава из книги Ницше «Так говорил Заратустра». «Да, я провозвестник молнии, я тя-желая капля из тучи: но молния эта — сверхчеловек», — пел Заратустра. Его устами Ницше пророчествовал о рождении нового человека — того, кто будет неизмеримо сильнее, мудрее и прекраснее человека нынешнего. Современники Ницше — как мужчины, так и женщины — поверили и разделили его мечту о новом человеке. Книга Ницше стала, без преувеличения, самой популярной работой, когда-либо вышедшей из-под пера философа. Для самого Ницше эффект, который вызвали его работы у его читателей, был бы неожиданным — в конце концов, это он советовал, входя к женщине, брать с собой

плетку. Но женщины справедливо услышали в ницшеанстве призыв к собственному освобождению.

Ставший в наши дни одним из самых влиятельных направлений в пластическом искусстве, современный танец тесно связан с движением за женскую независимость. Скажем больше: он вряд ли бы мог без этого движения реализоваться. Его создателями были выдающиеся женщины — Айседора Дункан, Мэри Вигман, Марта Грэхем. И они же были признанными борцами за освобождение женщины. Вот их судьбы.

Дункан, Вигман и Грэхем, каждая по-своему, боролись за освобождение женщины, но делали они это не через политику, а через танец. Они добивались независимости в собственной жизни, совершенствовали свое искусство. Но именно поэтому они стали образцами для подражания, или — говоря языком психологии — ролевыми моделями для многих своих современниц. И они сами, и исповедуемые ими взгляды на танец и роль женщины были очень разными. Марта Грэхем, которая не делала никаких сугубо феминистских заявлений, тем не менее воспринималась современниками как наиболее смелая в

разрушении конвенциональных представлений о женственности. Она танцевала не женственность, а силу. Напротив, Айседора Дункан в глазах современников больше соответствовала идеалу женственности. Тогда в женщине ценилось сочетание качеств, которые кажутся нам сейчас не вполне совместимыми — чистоты, непорочности, и материнства. Дункан создала себе в танце образ, идеально воплощавший именно эти качества. В отличие от нее, Мэри Вигман уже в начале своей карьеры стремилась к тому, чтобы поднять танец на уровень «абсолютный», надличностный, в котором не было бы ни мужчин, ни женщин. Правда, под давлением консервативного в вопросах пола нацистского режима в 1930-е годы ей пришлось сделать свой танец более конвенциональным, «женственным». Но несмотря на разницу их жизненной и художественной позиций, у Дункан, Вигман и Грэхем было много общего. И в их танце, и во всей их независимой жизни была непобедимая сила. Ей удалось в конце концов взломать лед патриархального пуританского общества, в котором прошло детство этих женщин.

Ирина СИПОТКИНА
http://heptachor.ru

В КИТАЕ ПРОШЛО ПЕРВОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ТАНЦАМ С ШЕСТОМ

Стриптиз уже давно превратился из чего-то неприличного в вид искусства. Кроме развлекательной функции, танцы с шестом обладают весьма полезными качествами для поддержки здоровья и чувства преемственности, считают представители Азиатской федерации бодибилдинга (Asian Bodybuilding Federation), при поддержке которой состоялось первое в мире соревнование по танцам с шестом.

Конкурс, ведущим которого был известный китайский хореограф Луо Лан (Luo Lan), прошел в ночном клубе «Lolan Pole Dancing Club» в Пекине. Стать участниками могли желающие со всего Китая, прошедшие предварительный конкурсный отбор. В результате показать свое мастерство в стриптиз-танцах явились 50 человек, причем не только девушки, но и представители сильного пола.

По словам Луо Лана, танцы с шестом «не имеют ничего общего с сексом», наоборот, они являются «здоровым и позитивным упражнением

для формирования своего собственного «Я», что очень важно для подростков». После удачно проведенного соревнования хореограф поделился своими планами организовать целую серию подобных конкурсов по всей стране под лозунгом «Фитнес и мода». Их участникам будет предложено показать свои пластические способности и творческие таланты в танцах с шестом.

http://top.rbc.ru





ДМИТРИЙ ТОМИЛИН:

«ХОТЬ РАССТРЕЛЯЙТЕ, НЕ СКАЖУ»!



Вот уже более пяти лет в историческом центре Москвы - Китай-городе, на улице Варварка, в доме за номером 14, базируется Культурный центр «Славянская Слобода». Чтобы подробнее ознакомить наших читателей с работой центра мы встретились с его директором Дмитрием Томилиным.

- Дмитрий Валентинович, давайте мысленно вернемся на несколько лет назад и вспомним, как же зародился Культурный центр «Славянская Слобода»?

- Зарождались мы очень просто. Однажды, случайно, в дружеской обстановке я встретился с генеральным директором ОАО ТПК «Продмаркет» Козловым Анатолием Ивановичем, хозяином здания где мы сейчас и находимся, мы нашли общую тему разговора касающуюся искусства и хореографии в частности. Изначально в здании на варварке 14 уже был большой зал для школы балльных танцев. В результате нашего общения я его убедил, что существуют и другие виды хореографического искусства не только балльные, но и классический танец, современный и народные танцы. Безусловно, что он об этом знал и без меня, но не думал, что все их можно объединить в одном месте и под одной крышей. Вот так, в результате случайной встречи и нашего разговора в 2002 году, в марте родился Центр танца «Славянская Слобода», в котором стали преподаваться практически все существующие хореографические дисциплины, а со временем, когда мы в 2003 открыли актерское отделение «Первая школа мюзикла», наш центр стал полноценным многопрофильным культурным центром.

- На сегодняшний день, какие отделения представлены в «Славянской Слободе»?

- Сейчас у нас три отделения: хореографическое представлено современным и классическим направлениями. Основные предметы - это джаз танец, модерн танец и акробатика.

Второе - отделение спортивного балльного танца, где наряду с балльным танцем присутствует эстетическая гимнастика.

Ну и третье отделение это «Первая школа мюзикла» или актерское, где мы учим не только танцевать, но еще петь и «играть», то есть быть совершенным артистом, синтетическим, но не искусственным, а живым и многосторонне обученным.

- Подобный проект не возможен без профессиональных педагогов. Кто у вас занимается с детьми?

- У наших педагогов обязательно присутствует высшее специальное образование, но помимо этого, и самое главное, что они состоялись именно как педагоги. Ведь профессиональный артист может сам прекрасно танцевать, но обучить этому других может только тот, у кого есть талант преподавать или как говорила Мария Кнебель «... в жадная тяга к жизни ...». Особой гордостью нашего педагогического состава являются руководители отделений: Валерия Милто - руководитель отделения современной хореографии;

Розетта Яковлевна Немчинская, заслуженный деятель искусств РФ и профессор РАТИ-ГИТИС - руководитель «Первой школы мюзикла» (актерского отделения) и Денис Прохоров - руководитель по спортивным и балльным танцам, Оксана Губарева - педагог по классическому танцу, Константин Невретдинов - доцент РАТИ-ГИТИС - педагог по степу и многие другие. Кстати практически все наши педагоги еще и работают с курсами факультета «Музыкального театра» РАТИ-ГИТИС.

- Сколько длится срок обучения в вашем центре?

- У нас есть подготовительные и образовательные курсы. Подготовительные курсы для ребят, которые после школы хотят поступать в институт, краткосрочные, год или два. Для самых маленьких детей от 4-х лет.

Образовательные курсы - они длятся пять - восемь лет в зависимости от возраста ученика.

- Какова конечная цель работы?

- Цель одна - дать профессию детям. И нам есть, чем гордиться. Совсем недавно одна наша выпускница Ксюша Дыкина попала в труппу Мориса Бежара. При этом она не заканчивала хореографических училищ, она занималась исключительно у нас. Есть и многие другие дети, которые после выпуска посвятили себя артистической профессии в России и даже за рубежом. Мы счастливы когда у них все хорошо и всеми силами стараемся им помогать.

- В Москве много различных танцевальных школ, в чем ваша уникальность?

- С юридической стороны мы одна из немногих школ, которая имеет государственную лицензию и государственную аккредитацию на дополнительное профессиональное образование. Очень многие школы Москвы, которые работают в сфере дополнительного образования этим пренебрегают или не могут пройти предъявляемых требований, связанных, в первую очередь, с отсутствием собственного помещения и наличием профессиональных кадров. У нас есть и то и другое.

В нашем центре предоставлена уникальная способность реализовать талант ребенка, найти какой именно он и где его с лучшей стороны надо раскрыть, ведь мы именно многопрофильный центр искусств, у нас есть даже картинная галерея где выставляются молодые художники.

Есть моральное отличие. У нас преподают люди глубоко преданные своему делу, профессионалы с большой буквы и в марте 2007 года семь преподавателей нашего центра награждены Геральдической палатой России медалью «Профессионал России».

- Имеет ли значение возраст

и уровень подготовки, для того чтобы начать заниматься хореографией на высоком уровне?

- Обязательно. На хореографическом отделении у нас работа построена так: Подготовительный класс с 4 до 7 лет, занимаются 2-раза в неделю. На третьем году подготовительных классов происходит разделение на любительские группы и профессиональные. Профессиональные занимаются ежедневно, как в хореографическом училище. Любительские группы это хобби или увлечение, занятия проходят три раза в неделю. В любительские группы берем всех желающих, потому что школа у нас существует на те деньги, которые заплатят родители, никакой дотации у нас нет.

- Какова система оценок в любительских и профессиональных группах, и можно ли перейти из «любителя» в «профессионалы» и наоборот?

- У профессиональных групп экзамены у любительских групп зачеты. Но все равно периодически происходит перетекание из группы в группу. Очень важен принцип отношения ученика и родителей к занятиям, потому что одному ребенку Бог дал все, чтобы заниматься хореографией, а ему это не нужно, не интересно, а главное что родители мечтают совершенно о другой судьбе для ребенка. А бывает наоборот, ребенок данными не одарен, но замечательно работает и родители прекрасно понимают зачем это им и в результате все получается...

- А бывает ли такое, что родители притащили ребенка, давай мол, занимайся, а ему, к примеру, в футбол хочется играть, и к танцам он равнодушен?

- Я думаю, такое невозможно. Сейчас такие дети пошли, что они сами диктуют условия родителям. Папа или мама хотят поехать по своим делам, А ребенок говорит: «стоять у меня сегодня занятия!» Иногда родители звонят и говорят можно вас попросить сказать нашему ребенку, что вы разрешаете ему не прийти на занятия. Я им отвечаю: «в жизни не скажу, хоть расстреляйте, не скажу»!

- А вы ищете талантливых детей?

- Нет, мы еще, к сожалению, не дожили до такого счастья, так как всегда присутствует финансовая подоплека такого поиска, но может быть, со временем придет и к этому.

Сейчас много разговоров о всевозможных грандах и стипендиях для талантливых ребят и я внимательно слежу за развитием событий.

- Ваши ученики участвуют в каких-то фестивалях?

- Естественно! Это происходит постоянно. И нам есть чем гордиться: не было еще ни одного фестиваля или конкурса, чтобы мы привезли оттуда диплом участника. Только первые и вторые места. Иногда, очень редко, третьи. В этом году мы стали Лауреатами Первой премии сочинского фестиваля «Хрустальная магнолия», а на фестивале в Московском доме национальностей «Красота спасет мир» первое место в средней возрастной



номинации взяла наша школа «Арабеск».

- Вы следите, как ваши воспитанники учатся в общеобразовательной школе? Может ли ребенок из-за двойки в школе быть, например, отстранен от занятий хореографией?

- Нет, этого нет. Но, как правило, занятия танцем и хореографией дисциплинирует. Если ребенок хорошо танцует, то он и в школе хорошо учится.

- У школьников летние каникулы. Есть ли какие-то специальные мероприятия в связи с этим?

- В этом году, в июне - июле мы всех детей отправляем в детский лагерь «отличник» управления делами Президента РФ. Там мы оборудуем балетный класс, и дети занимаются 6 часов в день. Это интенсивная летняя школа, дети за 21 день проходят столько же учебных часов, как за полгода. Каждый год мы выбираем разных лагерь. Как правило, выбираем лагерь, где есть спортзал и нормальные для московского ребенка условия проживания, а еще у нас есть своя база в Татарстане, в городе Чистополь, но туда обычно выезжает отделение спортивного балльного танца. Так же в июне есть летние «стажи» непосредственно в нашем здании, это нужно для тех детей, которые

по финансовым причинам не могут выехать в оздоровительный лагерь.

- Даете ли вы мастер классы?

- Мастер классы мы даем очень редко. У нас просто-напросто нет свободного времени. Несмотря на то, что у нас шесть залов, все время в них расписано буквально по секундам.

Мастер классы мы можем давать летом, да и то в неудобное время - днем.

- Какие концерты будут в ближайшее время?

- 1 сентября у нас два концерта, 6 сентября на Празднике города.

Еще мы каждый год в декабре и мае проходим открытый и отчетные концерты. В летнее время ничего не намечается, ведь дети хотят отдохнуть и очень сложно их удержать после интенсивного курса обучения, да и не надо, время для полного отдыха и восстановления необходимо. Хотя отмечу, что в летнее время к нам как раз и поступает самое большое количество просьб об участии наших детей в различных мероприятиях. В течение года по приглашениям различных структур выступаем.

- И педагоги у вас прекрасные и дети у вас талантливые, в фестивалях побеждаете,

концерты даете. Есть что-то, чего не хватает вашему центру?

- Как вы знаете: школа, студия, театр - мечта всех режиссеров и театральных педагогов. В связи с этим и у нас есть грандиозная мечта: перекрыть двор нашего здания большим куполом, сделать красивую сцену. Уже три года над этим бьется наш учредитель, тот самый Анатолий Иванович Козлов о котором я говорил раньше, правда пока никто не жаждет давать разрешение на постройку театра. Театр обещает быть очень красивым, правда пока всю эту красоту можно наблюдать только на бумаге.

- Что бы вы хотели сказать всем читателям «Танцевально-го клондайка»?

- Я хочу сказать читателям «Танцевального клондайка», что раз они читают это издание, значит, они прекрасно относятся к хореографии и танцу, и в связи с этим хочется напомнить, что физическое совершенство это прямой путь к внутреннему совершенству, красоте и гармонии души и тела.

Дмитрий ЛЕБЕДЕВ
Надежда ПЛОТНИКОВА
фото из архива школы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода». Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаем подготовку звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН

АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Мамма mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто

ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров

ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726
РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644
САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ,
Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного
класса Анастасия Пулкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ

КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова

Андрей Парамонов

АКТЕРСКОЕ

МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ
(ГИТИС) Мария Носова
Анна Леля

Мария Трифонова

Руслан Мельяшихов

Алексей Большаков

ВОКАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)

Константин Иванов

Екатерина Суржикова

Елизавета Суржикова

Вадим Тищенко

Наталья Ерошенко

Светлана Пономарева

Ирина Егорова

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

РУКОВОДИТЕЛИ:

Доцент РАТИ-ГИТИС

Ирина Йолович

Доцент РАТИ-ГИТИС

Виктор Семенов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева

Ирина Алексеева

Елена Лазарева

Наталья Большакова

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
 - Классический танец;
 - Народно-сценический танец;
 - Акробатика-гимнастика.
- Худ. рук. Томилиня Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.
Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина
Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов
Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева
Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)
Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавецца (заслуженная педагог России, заслуженный работник культуры)
Наш адрес:
 125464 г. Москва, Митино,
 Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.
Телефон: +7 (495) 937-8955
www.arabesk.ru
Мы ждем Вас!



«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

В городе Владимире, знаменитом своими церквями, зодчеством и великой историей Руси состоялся I Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» одновременно с хоровой ассамблеей. В роли организаторов выступили Центр поддержки развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» (г. Волгоград) и Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт-Центр» (г. Москва). Это не единственный проект, который обозначенные компании проводят совместно, при этом у каждой из них имеется внушительный список самостоятельных конкурсных и фестивальных программ для различных творческих коллективов, как в России так и зарубежом.

Основными фестивальными площадками стали известные в городе залы. Жители г. Владимира и его гости могли наслаждаться выступлениями юных талантов разных городов России и стран бывшего СНГ совершенно бесплатно в течении 4 дней. Открытие и закрытие фестиваля «Золотое кольцо» состоялись на улице Мира в уютном зале Дома Детского (юношеского) Творчества. Дух времени Древней Руси чувствовался не только в городе, но и в номерах владимирских коллективов. Запоминающимся стало выступление детского театра моды, представившего коллекцию «Пять соборов».

И так, можно с уверенностью сказать, дан старт новому фестивалю, которому предстоит занять достойное место в ряду многочисленных символов созвездия древне-русских городов России. Пожелаем ему процветания, успехов и триумфального шествия по «Золотому кольцу России». Его очередной этап уже не за горами и состоится он в г. Суздале.

Сразу после открытия фестиваля начался «танцевальный марафон», и его отправной точкой стала дискотека: дети, родители, руководители - все отдыхали в танце перед конкурсными днями, сулившими немало

волнений и неожиданностей.

Например, девочки из воронежского хореографического коллектива «Сударушка» после выступления во втором туре с танцем «Канарейка» очень расстроились, и их руководи-

тель Богданова Алла Михайловна подошла к членам жюри с просьбой посмотреть номер еще раз.

- Что случилось?

Оказывается, девочки были уверены, что выложились не в полную силу, что провалили этот замечательный танец, и, стоя за кулисами, плакали. Это очень удивило жюри, поскольку выступление им понравилось. «Сударушка» заняла второе место.

Как на любом крупном мероприятии, были на фестивале и небольшие неполадки, но все сглаживала «танцтерапия» — конкурсы, мастер-классы, хорошее настроение поддерживали также экскурсии и прогулки по городу. Ребята «болели», переживали друг за друга, они сдружились. Это здорово, что, встречаясь на таких фестивалях, многие находят новых друзей. В свое время, будучи участницей одного из хореографических коллективов, на фестивале, далеко от Москвы, я нашла друга из другого города. Прошло десять лет, а

мы до сих пор общаемся и дружим.

Во время фестиваля в холле Детского дома творчества работал магазин «Книжная сцена» при поддержке издательского дома «Один из лучших». Спасибо организаторам за то, что догадались предложить участникам столько интересной танцевальной литературы. Каких книг и какого видеоматериала там только не было, они охватывали все жанры хореографии, можно было найти все что душе угодно. Книжки разбирались «на ура». Хорошо, что подрастающее поколение подходит серьезно к своим увлечениям, ведь для кого-то в будущем танцы могут стать профессией, делом жизни.

Быстро пролетели шесть дней фестиваля. И как ни грустно это было, пришло время расставаться. Вот и все! Пожелаем же успехов новорожденному фестивалю-конкурсу «Золотое кольцо». Начало положено удачное.

Юлия ПАНАСОВА
фото из архива фестиваля



ИТОГИ



I Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» 26 - 31 марта 2007 г., г. Владимир

КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

СОЛИСТЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10 - 12 ЛЕТ

Анастасия Исакова, г. Ноябрьск, рук. Борисенко Виктория Александровна Лауреат 1 степени

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Анастасия Скрипка, г. Владивосток, рук. Кузьмина Галина Дмитриевна Лауреат 1 степени

КОЛЛЕКТИВЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10 - 12 ЛЕТ

Ансамбль Театра танца ДШИ, г. Ноябрьск, рук. Борисенко Виктория Александровна Лауреат 1 степени

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Ансамбль классического танца «Реверанс» г. Киров, рук. Устинова Валентина Викторовна Лауреат 2 степени

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

СОЛИСТЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10-12 ЛЕТ

Яхина Эллина, Башкортостан, г. Сибай Рук. Яхина Луиза Раилевна Лауреат 1 степени

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 13-15 ЛЕТ

Идрисова Илюза Башкортостан, г. Сибай Лауреат 3 степени Рук. Яхина Луиза Раливна

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Диана Ибрагимова, р.п. Кольцово, рук. Немцева Ирина Анатольевна Лауреат 2 степени

МАЛЫЕ ФОРМЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10 - 12 ЛЕТ

Алена Гончар, Екатерина Торбина, Арман Восканян, р.п. Кольцово, рук. Немцева Ирина Анатольевна Лауреат 3 степени

КОЛЛЕКТИВЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10 - 12 ЛЕТ

Ансамбль Театра танца ДШИ, г. Ноябрьск, рук. Кудина Наталья Анатольевна Лауреат 1 степени

Образцовый хореографический ансамбль «Сюрприз», п. Первомайский, Кировская область, рук. Трусова Анна Павловна Лауреат 2 степени

СМЕШАННАЯ КАТЕГОРИЯ

Хореографический ансамбль «Музыкальная шкатулка», г. Москва, рук. Гагина Татьяна Геннадьевна Дипломант

Хореографический ансамбль «Сударушка», г. Воронеж, рук. Богданова Алла Михайловна Лауреат 2 степени

Образцовый ансамбль танца

«Гульдар», г. Сибай, респ. Башкортостан Лауреат 1 степени

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Народный ансамбль танца «Разгуляй», г. Дзержинск, рук. Сухарева Валентина Юрьевна Лауреат 2 степени

СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА

СОЛИСТЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Юлия Нуртдинова, г. Ноябрьск, рук. Яковлева Елена Викторовна Лауреат 1 степени

ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

СОЛИСТЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 13 - 15 ЛЕТ

Елена Строшкова, Свердловская область, Новоуральский городской округ, рук. Строшкова Марина Владимировна Лауреат 3 степени

МАЛЫЕ ФОРМЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 5 - 9 ЛЕТ

Бочаров Никита, Пшонникова Светлана, р.п. Тальменка, Алтайский край, рук. Кузнецова Евгения Анатольевна Дипломанты

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 16 - 20 ЛЕТ

Юлия Нуртдинова Бояркина Дарья, г. Ноябрьск, рук. Яковлева Елена Викторовна Лауреат 2 степени

Дроботов Александр, Фисенко Мария, р.п. Тальменка, Алтайский край, рук. Кузнецова Евгения Анатольевна Лауреат 3 степени

КОЛЛЕКТИВЫ

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 5 - 9 ЛЕТ

Хореографический ансамбль ДШИ 6, г. Владимир, рук. Любич Наталья Евгеньевна Лауреат 1 степени

Хореографический ансамбль «Веснушки», г. Котельнич, Кировская область, рук. Стульников Светлана Ивановна Лауреат 3 степени

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 10 - 12 ЛЕТ

Хореографический коллектив «Фантазия», г. Северодвинск, Архангельская область, рук. Иконникова Ирина Владимировна Дипломант

Хореографический ансамбль ДШИ 6, г. Владимир, рук. Любич Наталья Евгеньевна Лауреат 1 степени

Хореографический ансамбль «Радость», г. Волгодонск, Ростовская область, рук. Штефанова Екатерина Николаевна Дипломант

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 13 - 15 ЛЕТ

Ансамбль эстрадно - спортивного танца «Сказка», г. Стерлитамак, рук. Серебрякова Инна Эдуардовна Дипломант

Хореографический коллектив «Сияние», г. Сарapul, рук. Безбородова Надежда Анатольевна Дипломант

СМЕШАННАЯ КАТЕГОРИЯ

Хореографический ансамбль «Радость», г. Волгодонск, Ростовская область, рук. Штефанова Екатерина Николаевна Дипломант

Хореографический коллектив «Фантазия», г. Северодвинск, Архангельская область, рук. Иконникова Ирина Владимировна Лауреат 2 степени

МАСТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ВЫЖИВАНИЯ

В России много не коммерческих фестивалей современного танца, слегка поддерживаемых грантами и проводимых на полном энтузиазме участников и организаторов. И хотя анонсирование их идет слабое, все же зрителей бывает больше чем мест. Возможно благодаря небольшой вместительности залов.

Есть постоянные зрители, приходят новые, молодой зритель. Но дело стоит на мертвой точке отсутствия материальной базы этих фестивалей.

В данном случае, отсутствие материальных средств только подчеркивает реальную необходимость экспериментов в области танца - независимое творчество и наличие зрительского интереса к этому процессу.

Таким образом, мы видим, так сказать чистый творческий интерес, вполне свободный от материальной заинтересованности. Но для справедливости, надо заметить, что отсутствие материальной базы влияет на качество продукта и атмосферу событий. Я имею в виду, не комфортные условия, слабая техническая база, неуверенность в том, что аренда будет осуществлена и отказ в аренде не всплывет перед самым днем выступлений. Все это отнимает драгоценные творческие силы и переводит экспериментальное российское танцевальное движение в режим выживания. Что дает нам возможность крепнуть духом, но не углублять мастерство. Мастерство в условиях выживания отходит на второй план.

Плавню переходим к теме танцевальных тренингов и воркшопов, необходимость которых очевидна, но результат



не очевиден - уровень мастерства продвигается не спешно. Выделяется большая текучесть студенческая, просто потому что жизнь танцора сопряжена с материальными трудностями подходит не каждому желающему танцевать. Заработки на стороне, в ночных клубах или на корпоративных вечерах отнимают драгоценное время, необходимое танцующему художнику на ежеминутный творческий процесс, на изучение анатомии, базовых профессиональных понятий, тренинги, работу с телом и чтение литературы по истории танца, и в конце концов, на репетиции - работу над продуктом.

Все выше изложенное имеет отношение к формуле время-деньги. Для танцора, занятого

современным танцем на экспериментальном уровне, уровне авангарда или танц-театра, формула время-деньги имеет несколько иной, конкретный, смысл. Современный артист нуждается во ВРЕМЕНИ, которое он мог бы серьезно тратить на работу. И каким образом это творческое время могло бы поддерживаться материально остается большим и серьезным вопросом. Вопросом, который не следует торопиться разрешить. Может быть сначала достаточно будет рассмотреть реальную ситуацию, в которой находится танцор, по сути, профессионально занятый практикой и вопросами современного танцевального искусства.

Марина КОНОВАЛОВА

Вокруг танца

НАСТРОЕНИЕ ТАНЦА

Как и любое искусство, танец доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух, свое тело, выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и легкость движений, красота и пластичность радуют и танцоров, и зрителей. И само обучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело, осваивая лексику танца, человек познает красоту танцевального искусства, творчества. Мы живем на рубеже веков - и в танце тоже отражается веяние времени.

всем, а молодежи он просто необходим.

Наталья Шереметьевская

БЕЛЛИДАНС

Танец живота - это цветок, распустившийся в тебе ... «Живот» - значит жизнь. Само понятие жизни ассоциируется с женщиной-матерью. Восток - родина удивительного танца.

Этот гениальный танец формирует красивую фигуру, и принципиально отличается от модного фитнеса. Сложные движения танца приучают организм к длительным и разнообразным физическим нагрузкам, причем вместе с выносливостью тело приобретает гибкость и изящество. Этот «танец жизни» еще именуют танцем радости: при его исполнении ничего нельзя делать через силу, преодолевая себя, а только с удовольствием, с нежностью к своей душе и телу.

Рада Цыганкова
Анжелика Авижас

СТРИПТИЗ

Стриптиз - это волнующий, чувственный, соблазняющий танец, интересующий не только мужчин, но и женщин. Ведь именно занятия стриптизом пользуются большой популярностью среди прекрасной половины человечества. Совсем необязательно быть при этом профессиональной танцовщицей, стриптиз - это танец для всех, кто хочет в совершенстве владеть своим телом, красиво двигаться, стать уверенной в себе, свободнее и раскованнее.

В переводе с английского «Стриптиз» означает раздеваться - это демонстрируемый в кабаре, варьете, ночных ресторанах номер, в ходе которого танцовщица медленно раздевается под музыку.

Оксана Володина

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ

Танец - один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько существует и потребность выразить себя в движении. Потому, что танец является не только развлечением и приятным времяпрепровождением. В танце заключается также выражение самых разных чувств, и проявляется гармония с миром. Танец позволяет человеку реализовать себя, дарим ему физическое здоровье и душевное равновесие: во время занятий танцами происходит тренировка всех мышц тела и дыхания, это и своеобразный психотренинг для тех, кто скован и не верен в себе. Танец нужен



- Учредителями фестиваля-конкурса являются:
- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
 - Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир - г. Суздаль, Россия
с 24 по 28 марта 2008 г.

НОМИНАЦИИ

● ВОКАЛ ● ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ● БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ ● ВИА ● РОК-ГРУППА ● ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ● ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ● ХОРЕОГРАФИЯ ● ШОУ-ГРУППА ● ТЕАТР МОД ● ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

НАГРАЖДЕНИЕ

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

Спешите подать заявки до 1 марта 2008 года!

Заявки принимаются до 01 марта 2008 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.
Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35,
e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru,
www.det-center.ru

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея.

Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.



НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ	КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ	СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ
Международная фестивальная программа «750 лет КРАКОВУ» Краков, Польша	Октябрь, ноябрь, декабрь 2007. Заявка за 1,5 месяца до поездки	Творческие коллективы всех жанров. Без ограничения по возрасту.	От 145 евро
9 - Международный детский фестиваль «ВЕСПРЕМСКАЯ ОСЕНЬ» («ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ») Веспрем, Венгрия	2 – 8 октября 2007. Заявка до 10 сентября	Творческие коллективы всех жанров. Без ограничения по возрасту.	От 200 евро
11 Международный детский фестиваль вокального и танцевального жанров «ЗВЕЗДЫ ПОЛЬСКОЙ ОСЕНИ-2007» + конкурс красоты «MISS BEAUTY» Силезия, Польша	26 - 31 октября 2007. Заявка до 1 октября	Творческие коллективы и исполнители всех жанров. До 20 лет (старше – по запросу)	От 130 евро
3 Международный фестиваль «МУЗЫКА ВЕТРА» Хургада, Египет	17 – 24 ноября 2007. Заявка до 25 сентября	Все жанры. Участники без ограничения по возрасту	От 7 965 руб.
3 Международный фестиваль «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА В СКАНДИНАВИИ», Хельсинки, Стокгольм, Финляндия-Швеция	Декабрь 2007. Заявка до 1 ноября	Хоровые и хореографические коллективы	От 139 евро
Международная Танцевальная Неделя, 7 Международный Конкурс современного танца «ТРОПИКАНА» Миколайки, Польша	5 – 9 декабря 2007. Заявка до 1 ноября (далее по запросу). Отель **** с аквапарком бронируется до 1 сентября (далее при наличии мест)	Хореографические коллективы и солисты, исполняющие современный танец. Восточный танец. Участники без ограничения по возрасту.	От 170 евро (проживание в отеле **** с аквапарком, 2-разовое питание «шведский стол»)
Международный фестиваль «РОЖДЕСТВО В БАРСЕЛОНЕ» Барселона, Испания	Декабрь 2007. Заявка до 10 октября 2007	Вокал, хореография. Коллективы, солисты.	От 270 Евро (Проживание в хостеле с завтраками)
5 Международный конкурс хореографических коллективов «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МЕТЕЛИЦА» Санкт-Петербург, Россия	Январь 2008. Заявка до 1 декабря 2007	Хореографические коллективы, дуэты, солисты.	От 7000 руб.
Международный фестиваль «КАЛЕЙДОСКОП ЗВЕЗД» Силезия, Польша Гран-При 1500 Евро!	3 - 8 января 2008. Заявка до 1 ноября	Вокал, хореография. Коллективы, солисты (только обладатели Гран-При и лауреаты 1 степени).	От 130 Евро
3 Международный фестиваль - карнавал «ЗИМНЯЯ ФИЕСТА» Закопане, Польша	3 - 10 января 2008. Заявка до 1 ноября	Хореографические и фольклорные коллективы различных направлений. Без ограничения по возрасту	От 200 Евро (проживание, 2-разовое питание)
5 ЮБИЛЕЙНЫЙ Международный хореографический фестиваль-конкурс для детей и юношества ТАНЦОЛИМП Берлин, Германия	13 - 16 февраля 2008. Заявка до 15 ноября	Хореографические коллективы, дуэты, солисты - классика, неоклассика, народно-характерный, эстрадный. До 21 года	От 320 Евро (Проживание, 2 – разовое питание)
12 Германский ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС для детей и юношества Фюрстенфельдбрюк, Германия	Март 2008. Заявка до 20 января	Принимать участие в этом конкурсе могут солисты, дуэты, трио, группы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране в возрасте до 17 лет.	От 205 Евро
35 Международный молодежный МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, Херрогейт, Англия	21 – 28 марта 2008. Заявка до 1 декабря (далее по запросу)	Творческие коллективы различных направлений и жанров	От 700 евро (проживание, питание, транспорт во время фестиваля)
12 Международный фестиваль Детского творчества «ВЕСЕННИЙ ЗВЕЗДОПАД» Силезия, Польша	27 марта - 1 апреля 2008. Заявка до 15 февраля	Творческие коллективы и исполнители всех жанров до 20 лет.	От 130 евро
3 Международный фестиваль современного танца «СОКОЛИК» Соколов Подляски, Польша Призы – 5 000 Евро!	11 – 13 мая 2008. Заявка до 5 апреля	Хореографические формации центров культуры, школ и других образовательных и культурных организаций.	От 145 евро (проживание, 3-разовое питание)
7 Международные фольклорные ВСТРЕЧИ НАД БУГОМ Соколов Подляски - Варшава, Польша Призы – 10 000 Евро!	29 мая – 3 июня 2008. Заявка до 15 апреля	Фольклорные коллективы всех жанров	После прохождения квалификационного отбора оплачивается только регистрационный взнос 30 евро с человека
27 Международный фестиваль фольклорных коллективов «КРАКОВЯК», Краков, Польша	27 июня – 2 июля 2008. Заявка до 28 февраля	Детские и молодежные фольклорные коллективы различного жанра	От 115 евро
29 Международный фестиваль – конкурс ПЕСНИ И ТАНЦА, Конин, Польша	12 – 17 июня 2008. Заявка до 1 марта	Коллективы и индивидуальные исполнители, вокал и хореография	От 149 евро (проживание, 3-разовое питание – после квалификационного отбора)



ПУТЬ К ПОБЕДЕ

УЧРЕДИТЕЛИ

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

ВПЕРВЫЕ В ВОЛГОГРАДЕ С 1 ПО 7 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА

Семинары-практикумы по номинациям и направлениям

- Народная хореография
- Современная (эстрадная) хореография
- Народный вокал
- Эстрадный вокал
- Фортепиано

Срок подачи заявок до 15 ноября 2007 года

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
www.det-center.ru
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
тел/факс (495) 676-69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru
www.art-center.ru www.muzklondike.ru

М студия танца Matiss

ПРЕДЛАГАЕТ ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ

Программа для детей

Хореография с 3-х лет, классика, эстрадные танцы, современные танцы, модерн

Программа для взрослых

(без ограничения в возрасте)
Классика - начальный уровень
Клубные танцы

Программа для профессионального уровня

Модерн (техника), педагог - Долголенко Ирина
Классика, педагог - Косырева Лариса

Адрес: м. Войковская,
Старопетровский проезд, д. 8, студия танца «Матисс»
Телефон: 8 919 109 90 20
Сайт: www.matistudio.ru
E-mail: matiss.68@mail.ru

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

**Международный
конкурс-фестиваль
хоров, ансамблей, оркестров
и фольклорных коллективов
«Единство России»
Россия, г. Москва**

10 – 15 ноября 2007 г.

11 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»

12 – 13 ноября 2007 г. – конкурсные дни.

Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ

14 ноября 2007 г. – Гала-концерт, Торжественное награждение коллективов в Концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос», вечером - поход в Московский цирк на проспекте Вернадского

Контактные телефоны и факсы в Москве:
Т./ф. (495) 448-9716, 407-3849, 909-0770
8-926-256-3308, 8-916-508-4908
8-903-762-2229, 8-903-73-3068

На конкурс-фестиваль приглашаются: хоры, оркестры, ансамбли различных жанров и направлений, включая фольклорные коллективы.

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хоров, ансамблей, Оркестров и фольклорных коллективов «Единство России» в г. Москве **проводится два раза в год: в середине ноября и в конце апреля каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хоров, ансамблей, оркестров и фольклорных коллективов «Единство России»: **19 - 24 апреля 2008 г.**

**Международный
конкурс-фестиваль
хореографических
коллективов
«Единство России»
Россия, г. Москва**

24 - 29 ноября 2007 г.

25 ноября 2007 г. – открытие конкурса-фестиваля «Единство России» в концертном зале Международного Гостиничного комплекса «Космос»

26 - 27 ноября 2007 г. - конкурсные дни
Дворец культуры (телевизионный театр) МЭЛЗ

28 ноября 2007 г. – экскурсионная и познавательная программы, вечером – поход в Московский цирк на проспекте Вернадского

29 ноября 2007 г. – Гала-концерт и торжественное награждение коллективов

Контактные телефоны и факсы в Москве:
т./ф. (495) 909-07-70, 977-8280
8-903-762-22-29, 8-903-735-30-68

На конкурс-фестиваль приглашаются: хореографические коллективы, работающие всех направлениях и нарах хореографии (кроме бальных спортивных танцев)

Конкурс-фестиваль «Единство России» проводится **без ограничения возраста участников.**

Конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России» в городе Москве **проводится два раза в год: в конце ноября и в начале июня каждого года.**

Время проведения следующего конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Единство России»: **31 мая - 5 июня 2008 г.**

Официальный сайт <http://www.edinstvorossii.com>



**Фонд поддержки и развития
детского творчества
«Планета Талантов» проводит:**

Большой Международный конкурс

«Страна Души»

**г. Пицунда (Республика Абхазия)
с 3-7 ноября 2007 года**

ПРИГЛАШАЕМ хореографические коллективы для участия в прекрасном празднике солнца, моря и танца.

Вы можете **ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ** В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ: классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный стилизованный танец, модерн, театр танца. 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ: 5500 рублей (участие в одной номинации, проживание 5 дней / 4 ночи, питание полный пансион, экскурсионная программа)

dvakap@mail.ru
(8552) 39-04-88, (8552) 39-44-53
(8552) 31-66-77; 8-917-395-9000



www.nashsait.com

МОСКОВСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА ЦЕХ'07

Продолжение. Начало в номере 5 (72)

ОПИСАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ



ЭММАНУЭЛЬ ГОРДА, МОСКВА

техника

Эммануэль Горда родилась во Франции. Обучалась классическому танцу в школе Rosella Hightower (Канны), в школе Marika Besobrasova (Монако), а так же современному танцу у таких педагогов, как Michel Raji, Christine Gerard, Jackie Taffanel, Christian Trouillas, Regis Obadia, Pierre Doussaint, Sidonie Rochon и других. Работала танцовщицей в постановках Michel Raji, Jackie Taffanel, Christian Trouillas, Sidonie Rochon, Laurie Booth. Два года работала в Англии в компании Steve Parry and Dancers (Brighton). Поставила несколько сольных работ, последнюю из которых - «Chamade» показала во Франции и в России. Преподавала в разных организациях во Франции и, в том числе, шесть лет в Государственной Школе Цирка (C.N.A.C.Chalons en Champagne), где была хореографом. В настоящее время живет в Москве. Танцует в коллективе «ПО. В. С. Танцы», принимает участие в драматическом спектакле «Арто и его двойник» (постановка В.Фокина, центр им. Вс. Мейерхольда), а так же является режиссером по пластике в постановках Ольги Субботиной.

Описание

техника

Урок состоит из трех частей:

- 1) Подготовка тела к движению, основывающаяся на максимальном осознании тела, полном расслаблении суставов и укреплении центра в направлении экономичного, но эффективного использования энергии. Эта подготовка совершается через упражнения на полу, стоя и с партнером.
- 2) Развитие этого осознания и использования энергии в танцевальных комбинациях с особой сосредоточенностью над ритмом и музыкальностью.
- 3)Импровизация по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.

PAUL MATTESON, США

техника, партнеринг



Пол Мэттсон работает в Нью-Йорке хореографом, исполнителем и преподавателем. Он родился в Кумберленде, штат Мэн, и учился в Мидлбери Колледже и в Беннингтон Колледже. С 1996 по 2003 он танцевал в Terry Creach's company. В 2000 - 2005 Пол участвовал в David Dorfman Dance и Race Dance и в 2002 получил награду BESSIE за свой спектакль. Также он работал с Питером Шмитцем, Чамеки/Лернер, Джейми Каннингем, Нетой Пульвермахер, Сюзан Сгорбати, Хеленой Францен и Кейт Джонсон.

Он преподавал во многих университетах, а также на фестивалях, в том числе на American Dance Festival, Florida Dance Festival и Bates Dance Festival. В 2007 – 2008 он приглашен преподавать в Беннингтон Колледж и Университет Хофстра. В 2005 году совместно с Дженнифер Наджент они образовали компанию «Nugent+Matteson Dance». Премьера признанного критиками их дуэта «Fare Well» состоялась в Нью-Йорке в феврале 2006 в рамках зимнего сезона в Danspace Project в церкви Св. Марка. В течение 2007-2008 компания будет работать в России, Сентле, Нью-Йорке, Вермонте, Юте и Флориде, а также будет готовиться к следующему сезону в Danspace Project в декабре. Будут показаны три новые работы.

Описание

техника

Мы исследуем выведенное из равновесия, но точное многоплановое движение с неожиданными временными промежутками и последовательной логикой постоянного изменения направления. Мы начнем с простого разогрева с перекатами, чтобы осознать всю поверхность тела. Затем мы перейдем к усложняющимся упражнениям, уделяя особое внимание техническим аспектам, которые позволяют работать эффективно и безопасно. Финальная, довольно

сложная фраза будет совмещать идеи и движения из предыдущих упражнений с «добавлением» ощущения полета и зависания.

JENNIFER NUGENT, США

техника, партнеринг



Дженнифер Наджент родилась в Майами, Флорида. С 1999 по 2007 она работала в David Dorfman Dance и получила BESSIE в 2006 за исполнительскую работу в труппе. Дженнифер также работала с Дэниелом Ленкоффом, Лизой Райс, Шен Вей, Ниной Уинтроп, Йин Мей, Gerri Houlihan & Dancers и Mary Street Dance Theatre. Ее приглашали преподавать в университеты по всем США, а также на American Dance Festival, Bates Dance Festival и The Florida Dance Festival. Этой осенью Дженнифер совместно с Мартой Кларк будет готовить римейк перформанса Garden of Earthly Delights.

Описание

техника

На этих уроках мы готовимся к энергичному, страстному танцу. Занятия начинаются с пробуждения позвоночника через дыхание и простые спиралеобразные движения. Упражнения, позволяющие осознать, как грудина и тазовое дно соотносятся с кистями рук и стопами, снимают напряжение в конечностях и помогают перейти к падениям и зависанию вне центра. Технически довольно сложный фразовый материал дает способы смены направленности инерции и позволяет двигаться привлекательно и ритмично, обращая внимание на детали и сохраняя ощущение импульсивности.

партнеринг

Пол Мэттсон и Дженнифер Наджент проводят этот урок вместе. Урок предлагает большой выбор возможностей для изобретательного, «внятного» партнеринга. Четкие задачи, ориентированные на решение проблем, помогут нам развить доверие и ответственность, которые столь необходимы в близости и в контакте с другими телами. Мы займемся распределением веса, способами безопасной манипуляции друг другом, а также путями управления силой импульса. Каждый день мы будем создавать танец в сотрудничестве, как поставленные, так и импровизированные, используя под руководством последовательность шагов восстановления, которые подтолкнут наши открытия к целому миру новых деталей и новых способов использования времени. Будет специально отведено время для показа этих танцев, чтобы впоследствии их преобразовать и усложнять.

JEANINE DURNING, США

техника



Джанин Дурнинг - перформер и танцовщица, живет в Нью-Йорке. Жанин училась в The Boston Conservatory и получила степень BFA in Dance (в NYU's Tisch School of the Arts). Хореограф-резидент в The Yard, MA, The University of Maryland и Dance Space Center, NY. Осенью 2003 Jeanine стала членом Danspace Project's Artist Advisory Board.

Ее хореографические работы показывались в Dance Theater Workshop, Danspace Project, Central Park Summer Stage, а также в Seattle, Washington, Maryland, Pennsylvania, Massachusetts и в Англии. В 1990, Жанин поставила свое первое соло, с тех пор она поставила 9 спектаклей (как для себя, так и для компаний). Она работала со многими хореографами: Roseanne Spradlin, Lance Gries, Zvi Gotheiner, Wendy Perron, Deborah Hay, Susan Rethorst, Chris Yon и Richard Siegal. С 1993 по 2002 - Jeanine танцевала в David Dorfman Dance, создав более 10 оригинальных танц-партий для труппы.

Как перформер Джанин снялась в танц-фильме The Black Boots, и в 2003 получила Barymore Award (Philadelphia), номинация за выступление в мюзикле (The Green Violin). Жанин преподавала во многих университетах США (Rutgers University, The University of Maryland (UMBC), TWU). Она часто проводит мастерские в New York Dance New Amsterdam and Movement Research. Хореография Джанин также использовалась в постановках различных университетов, в

перформансах независимых танцовщиков, в репертуарах танцевальных компаний.

Описание

техника

В классе мы будем работать над осознанным движением нашего тела, - используя наш скелет и суставы, вес, направление и время, что поможет нам более функционально использовать наши тела в танце. Результат такой работы - более эффективное, сфокусированное и чуткое движение. Особенное внимание будет уделено основе движения и тому, как можно расширить границы этого опыта. Внимание к деталям будет проявляться в том, как каждый студент будет ретранслировать урочный (базовый) материал - в манере видеть, ощущать и представлять движение.

ВИТАЛИЙ КОНОНОВ, США-РОССИЯ

somatics



Виталий Кононов – независимый хореограф, танцовщик, педагог, Somatic Movement Educator и массажист. Работает с импровизацией как средством сценического выражения и терапевтической дисциплиной. Родился в Санкт-Петербурге в 1966. Источник творческого вдохновения находит для себя на стыке различных искусств: музыка, театр, танец, перформанс арт, визуальные искусства. В 1996-м вошел в состав экспериментального театра «Лесной Дом» (директор Ольга Сорокина). После переезда в Москву в 2000 выступал и преподавал с Анжелой Доний. Изучал современный танец, клоунаду, контактную и ансамблевую импровизацию, технику Александера, Лабан анализ, BodyMind Centering, технику релиза, Хакоми терапию, процессуальную работу, Somatic Movement Therapy, массаж и bodywork. После переезда в США посвятил себя изучению соматики, bodywork и практике контактной импровизации. Преподает в Сан-Франциско, в школе Moving On Center с 2002 и на фестивале АДФ (2003-04). Участвовал в Европейской и Американской Конференции Учителей Контакта. Организатор 1-ой конференции по контакту в Москве. Сертифицированный массажист и педагог по Somatic Movement Therapy, имеет частную практику в Беркли, Калифорния.

Описание

somatics

Анатомия присутствия: использование принципов Somatics на сцене. Ускоряющая простота настоящего момента. Как часто, выходя на сцену, мы теряем себя? Как часто на сцене мы заняты прогнозированием наших действий? Этот курс адресован танцорам, актерам, и всем, кто использует свое тело в качестве выразительного средства на сцене. Он поможет расширить границы восприятия своего тела и научиться распознавать уникальные голоса разных его частей. Вы научитесь различать и использовать разные качества внимания, находясь на сцене. Вы приобретете опыт нахождения баланса между разными отделами нервной системы, внутренними ритмами тела, функциональным и органическим движением. Вы познакомитесь с базовыми положениями соматики и, применяя их, научитесь находить наиболее эффективный способ построения движения.

Курс использует теоретические и методологические принципы двух взаимодополняющих подходов в соматике – Laban Movement Analysis (LMA) и BodyMind Centering (BMC). Система Лабана дает основную аналитическую структуру и широту охвата материала. BMC вносит глубину и устанавливает методологию работы с телом.

Урок будет построен следующим образом: вначале мы наметим маршрут, а затем будем исследовать территорию. Отобранный дидактический материал в начале урока будет служить нам приблизительной картой в нашем путешествии. Визуальный, теоретический и интерактивный материал тщательно отобран таким образом, чтобы давать импульс для вовлечения воображения студентов в кинестетическое и сенсорное исследование аспектов движения. При этом продвижение в освоении материала происходит в соответствии с реальным уровнем и готовностью группы.

Занятие состоит из 2 частей.

1-я часть будет сфокусирована на погружении в материал и использовании фундаментальных принципов на собственном опыте. Применяя фундаментальные принципы интеграции тела, мы будем практиковать их в движении, используя импровизацию как метод углубления опытного познания.

2-ая часть задумана как класс-лаборатория, где будет рассматриваться применение этих принципов для сценической работы.

Открывая индивидуальные особенности своего движения и выражения, мы будем анализировать свою экспрессивную палитру и находить новые качества и способы выражения себя в движении. Ревизит: свободная одежда, не стесняющая движения и покрывающая локти и колени; открытый ум и восприимчивость; готовность экспериментировать и ошибаться; детское любопытство; желание делиться опытом.

KATRI SOINI, ФИНЛЯНДИЯ

техника



Катри Сойни - независимая танцовщица и педагог. Получила образование в Театральной Академии в Хельсинки, Финляндия, отделение танца, степень Master of Arts in Dance, а также училась в Movement Research Center, Limon Institute, Susan Klein School of Dance (New York). Работала как приглашенная танцовщица/актриса в Helsinki Dance Company, а также в огромном количестве постановок различных хореографов и компаний, таких как Kenneth Kvarnstrom, Arja Raatikainen, Jenni Kivela, Kirsi Monni и многих других. Является одной из ведущих танцовщиц и педагогов contemporary dance в Финляндии. Она преподавала в Theatre Academy of Finland, Tiloja Tanssille ry, Goteborg Dansbiennal, Turku Conservatory, Theatre Academy of Finland, Helsinki City Theatre и многих других. Катри Сони стала первым представителем современного танца, получившим титул Artist of the Year, Finland Festivals 1994. Она - один из 4 основателей Nomadi Productions, получившим the Finnish State Prize for Dance в 1999. Сойни получила 5-летний грант (2002-2006) – State Artistic Grant for Dance.

Описание

техника

Цель класса: пробудить и развить ощущение тела в движении и движения как такового. Мы будем работать над осознанием и пониманием внутренней логики тела, анализируя его и ставя задачи в продвижении.

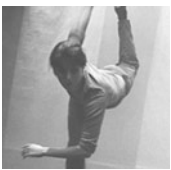
Основные задачи класса: урок состоит из экзерсиса и комбинаций, которые призваны развить ощущение вашего собственного тела, и понимание принципов его работы. Область особого внимания преподавателя: использование энергии в движении; дыхание - как неотъемлемая часть движения; гравитация, четкость пространственных направлений.

Структура класса. Класс начинается с упражнений, цель которых - найти правильное расположение тела в пространстве посредством дыхания и расслабления внешних мышц, соединяя костную структуру и внутренние мышцы. Существенная часть класса проходит в партере (на полу) для того, чтобы почувствовать гравитацию и начать работать с ней. Этот аспект прорабатывается в течение всего класса - от партера до динамичных продвижений и танцевальных связок. Фокус - на работе открытого, готового к восприятию материала тела, а также - на понимании и осознании движения в танцевальном аспекте.

Стиль техники Катри в преподавательском аспекте - синтез различных техник современного танца, соединенный с собственным исполнительским опытом, полученным Катри во время ее работы с разными хореографами. Разница между двумя уровнями техники (в расписании обозначен красным и синим цветом) - темп класса. Материал, цели и задачи - одни и те же, но время на выучивание и проработку движений будет разным, в соответствии с уровнем студентов.

VIIRI JUNTTI, ФИНЛЯНДИЯ

техника



Вирпи Юнтти - танцовщица, хореограф, педагог. Образование: Театральная Академия, Хельсинки, Финляндия, отделение танца, степень Master of Arts 1996; Театральная Академия, Хельсинки, Финляндия, отделение Dance & Theatre Pedagogics, степень Master of Arts in Dance Pedagogy 2003. Педагогическая деятельность: классы современного танца, с 1995-по настоящий момент в Dance Studio Footlight, Dance Studio Tanssivintti, Dance Studio Tanssiopisto, Theatre Academy's Dance Department and Dance and Theatre Pedagogics Department, National Opera's Ballet School, Helsinki Dance Company, Latvijas Kulturas Akademija

Работала в качестве ассистента хореографа Jens Walentinsson's в Theatre Academy, постановка BALANCE 01 для студентов, осень 2001 и ассистентом хореографа Tommi Kitti's в National Opera's Ballet School/весна 2004. Работала в танцевальных

компаниях Великобритании, Франции, Ирландии, Болгарии, Португалии, Японии и Индонезии.

Описание

техника

Я не преподаю какую-то определенную технику, мой класс состоит из множества разных техник и танцевальных навыков, которые я считаю весьма важным, и которые я приобрела в течение всего моего творческого опыта. Особое внимание я обращаю на «цельность движения», то есть на преимущества движения всего тела, всех суставов и позвонков. Стремясь к «цельному движению» я не могу пройти мимо проблемы зарождения движения, импульса порождающего это движение.

Следующими пунктами изучения будут: тренировка навыка связывать движения в единые фразы и правильное использования дыхания в этом процессе (это особенно важно, когда требуется сила и скорость). Я хочу научить эргономичному, комфортному движению, которое, впрочем, не означает, что техника или композиция упрощаются, становятся беднее. Класс начинается с разогрева всех суставов тела, который способствует развитию координации рук и ног. Работа на полу направлена на снижение уровня напряжения и телесно-умственной зажатости. Танцевальные комбинации, которые я предлагаю, изучают различные пути комбинирования движений, смену динамики, т.е. силу и дыхание.

Могу обещать усиленную работу рук и ног (изоляция и пр.), текучие движения суставов, акцент на баланс, работу с полом (умение использовать преимущества работы в партере), а также необыкновенную музыку и кайф!

RASHID OURAMDANE, ФРАНЦИЯ лаборатория



Рашид Урамдан после окончания Angers Contemporary Dance Center в 1992 работал танцовщиком и художественным консультантом с такими артистами как Эмманюэль Винь, Эрве Роббом, Одиль Дюбок, Джереми Нельсоном, Мег Стюарт, Фани де Шайе и Кристианом Риззо. В ассоциации Fin Novembre, основанной им вместе с Жюли Ниош в 1996, он работает над своими проектами, в которых пытается приоткрыть покрывающий все занавес очевидности. Для этого сдержанного человека, сына алжирцев, слова о войне за независимость в Алжире, которых было лишено поколение его родителей, - открытая рана, и сцена позволяет облегчить боль.

Рашид Урамдан привносит в свои проекты видео-технологии как средство для сравнения и подчеркивания контраста разных способов фиксации и воспроизведения физической памяти. Он использует видео не только как средство представления тела, но и как инструмент для работы над материалом тела как таковым и исследования новой перспективы хореографического жеста.

В спектакле Au bord des metaphores видео использовалось для распыления личности с риском потеряться в поверхностных эффектах. В работе + ou – la вдохновение пришло от телевидения и его икон, от нарциссизма новых средств массовой информации. В автопортретном соло, инспирированном исследованием смертности молодежи, Les Morts rudiques, кровь жизни, подключенная напрямую к

интернету, течет по пластиковым трубкам чисто медицинской красоты.

Игра с образами, знаками и их амбивалентностью заряжает перформансы Рашида Урамдана электричеством и делает их похожими на секретные церемонии мутантов, вырвавшихся на волю. Например, в прекрасном монохромном спектакле Cover, созданном после серии визитов в Бразилию, мужчины, раскрашенные с ног до головы в золото, выстраиваются в круг на сцене, как современные идола, поглощенные сумерками без права на возвращение. Цифровые инструменты позволяют Рашиду Урамдану исследовать трансформацию нашего воображения и, заходя дальше, глубинную трансформацию нашей личности. Базовая цель всех этих опытов – влить свежести в преходящие чувства.

Описание лаборатория

Это лаборатория для группы из десяти людей, желательно не моложе 20 лет, занимающихся современным танцем, которым интересно использовать видео, даже если они никогда раньше не брали в руки камеру. Предварительно готовиться к курсу не требуется. Посредством простых экспериментов, связанных с различными технологиями, такими как видео, звук, обработка данных, мы попытаемся разработать «портреты» участников этого курса. В производстве этих портретов мы попробуем сопоставить воображение каждого участника с технологическими образами, связанными с понятиями памяти, личности и пейзажа. Мы постараемся раствориться в звуке и видео, которые помогут нам переосмыслить выразительность танцовщика.

MARTIN FORSBERG, ШВЕЦИЯ Техника, репертуар



Мартин Форсберг родился в 1980 году, в Швеции. Окончил Swedish Ballet Academy и The Danish National School of Contemporary Dance (степень Choreography MA). Его хореографические работы включают камерные концептуальные перформансы и большие танц-спектакли. Такие Как «Lace for Sparrows» для The Royal Danish Ballet, «State of Rain» для Norrdans, «This is...As if» для Екатеринбургского центра современного искусства, «Not Even(,)so Straight» для the Danish National School of Contemporary Dance, «The Guild» для Tarrfta DansEnsemble и «In style with pleasure», «WE-DO» и «Grund und wirkung» для собственной компании Мартина и его друзей и др. Мартин участвовал как хореограф в российско –шведском проекте «Офелия 4x4», реж. Саша Пепляев, театр «Вампистер», продюсер Агентство театров танца ЦЕХ. Спектакль был показан в Новосибирске, Костроме, Казане, Москве и Мальмо. Мартин много преподает (техника) и проводит мастерские.

Описание

техника

Я работаю с формой и функциональностью форм. Особое внимание уделяю чистому движению, свободному от иллюзий, когда танец может быть только танцем в чистой форме. Это можно назвать



Московская Летняя Школа Танца ЦЕХ'07
16 июля - 4 августа 2007 г.

тел.: +7 (495) 221-07-57
www.tsekh.ru



физической поэзией, поэзией в движении. В своем классе я использую элементы урока классического танца для того, чтобы найти идеальный баланс таза и спины-шеи, что даст танцовщику возможность двигаться свободно и искусно, также особое внимание я уделяю динамике и работе с весом.

репертуар

Я планирую использовать материал, построенный на круговых движениях и синкопированном ритме, а также применять идею случайных действий.

Так же, будем поработаем с интегрированием перформанса в пространство, т.е.исходя от пространства выстраивать выступления.

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙ:

Московская Летняя школа танца ЦЕХ'07:
ДК ЗИЛ м. Автозаводская, ул. Восточная д.4

Международный фестиваль невербального театра «ЛИЧНОЕ ДЕЛО»:

АКТОВЫЙ ЗАЛ, м. Бауманская,
Переведеновский пер., 18, www.aktzal.ru

Дополнительная информация:
по тел.: + 7 495 221 07 57
info@aktzal.ru, info@tsekh.ru, www.tsekh.ru

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА

5 555 РУБ.



Время не стоит на месте. Не иметь своего сайта в Интернете в наше время все равно, что не иметь телевизора. Интернет не знает границ и доступен практически каждому, кто не стоит на месте в своем развитии. Интернет-сайт не только способ рассказать о себе всему миру, но и найти новых клиентов, друзей, наладить обмен информацией с коллегами.

Мы предлагаем Вам открыть свой сайт в Интернете, состоящий из 8 страниц, **всего за 5 555 рублей** с учетом регистрации на 1 год и 3-х месяцев бесплатного хостинга. На Ваш выбор на сайте могут располагаться любые страницы, которые вы пожелаете. И, конечно же, гос-

тевая и счетчик посещений в подарок. И это с индивидуальным дизайном, который будет сделан специально для Вас.

Предложений более выгодных просто нет. Оформляя специальное предложение, мы сохраняем за вами льготную цену на администрирование сайта в течение 12 месяцев, а если вы пожелаете, вы можете и вовсе не платить за администрирование.

Вам достаточно написать письмо с запросом и над Вашим сайтом начинают работать уже на следующий день. Если Вы напишите, какие страницы хотели бы иметь на своем сайте, это облегчит дело.

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Собственный сайт на 5 555 руб. + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Срок действия специального предложения ограничен!!!



РОЖДЕННЫЕ
В ИЮЛЕ

- 1 - Полушин Василий Серафимович (ведущий танцор Красноярского театра оперы и балета, исполнитель ролей лирико-романтического плана).
- 5 - Захаров Владимир Михайлович (руководитель ансамбля «Жель», балетмейстер, профессор, академик).
- 12 - Занозин Николай Алексеевич (степист, педагог).
- 13 - Вишнева Диана Викторовна (балерина Мариинского театра, лауреат нескольких премий).
- 18 - Гиглаури Вадим Тагирович (балетмейстер, педагог современного танца, критик).
- 19 - Бессмертнова Наталия Игоревна (ведущая балерина Большого театра, первая исполнительница главных ролей в постановках Ю. Григоровича. Ее творчеству посвящен фильм «Жизнь в танце». Педагог-репетитор в Краснодарском театре).
- 20 - Александрова Мария Александровна (балерина Большого театра).
- 30 - Винер Ирина Александровна (заслуженный тренер страны по художественной гимнастике).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

■ **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика

■ **Театр мод и модельные агентства.**

■ **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.

■ **Цирковое искусство.**

■ **Детские театры и театральные студии.**

■ **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля – конкурса - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

**Подмосковье,
пансионат
«Березовая роща»**

26 – 30 октября 2007 г.

Заявки принимаются до 25 сентября 2007 г.

23 – 27 декабря 2007 г.

Заявки принимаются до 25 ноября 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

**Италия
с 2 по 12 ноября
2007 г.**

**Заявки принимаются
до 1 сентября 2007 г.**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПРЕБЫВАНИЯ**

02.11.07	Выезд из Москвы рано утром. Транзит по территории России и Белоруссии, вечером прибытие в Брест, прохождение границы, ночной переезд на автобусе.
03.11.07	Завтрак по дороге. Прибытие в Краков, обзорная экскурсия (пешеходная), свободное время. Возможно посещение аквапарка*, музея «Соляные копи» в Величке*. Ужин. Выезд в Чехию, ночь в отеле.
04.11.07	Завтрак. Обзорная экскурсия (пешеходная) по Брно. Переезд в Италию. Ужин. Ночь в отеле в Италии (под Венецией).
05.11.07	Завтрак. Переезд в Милан, расселение в гостинице, обзорная экскурсия по городу. Свободное время. Ужин.
06.11.07	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Свободное время Ужин.
07.11.07	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Свободное время Ужин.
08.11.07	Завтрак. Конкурсные мероприятия. Свободное время Ужин.
09.11.07	Завтрак. Свободное время. Выезд из Милана. Ночной переезд на автобусе. Ужин по дороге.
10.11.07	Завтрак по дороге. Прибытие в Прагу, обзорная экскурсия по городу (пешеходная). Свободное время. Возможны дополнительные мероприятия: экскурсия в Страговский монастырь*, прогулка на теплоходе по Влтаве*, вечером посещение спектакля «Поющие фонтаны»* и т.п. Ужин. Ночь в отеле.
11.11.07	Завтрак. Свободное время в Праге или дополнительные мероприятия: экскурсия в Кутну Гору* с посещением собора Св. Варвары, монетного двора и Костицы\посещение одного из замков* (Чески Штернберк, Сихров). Выезд в Брест, по дороге ужин. Ночной переезд на автобусе.
12.11.07	Вечером прибытие в Москву.

Дополнительную
информацию
можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Венгрия	С 3 по 13 января 2007 г.	1 октября 2007 г.
Подмосковье	с 12 по 16 января 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Египет	с 10 по 20 февраля 2008 г.	1 декабря 2007 г.
Подмосковье	с 24 по 29 марта 2008 г.	25 февраля 2008 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Подмосковье	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Голландия Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Италия	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.
Турция	с 10 по 24 июля 2008 г.	1 июня 2008 г.
Финляндия	с 15 по 25 августа 2008 г.	25 мая 2008 г.



арт-салон
Фламенко

Предлагаем широкий ассортимент тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней «Swarovski», экзотических перьев и др. товаров для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота!

Часы работы:
пн - пт с 10.00 до 20.00
сб с 10.00 до 19.00
вс с 10.00 до 18.00
Телефон:
+ 7 495 675-0205, 675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766
E-mail: flamenko@showtkani.ru
Официальный сайт: www.showtkani.com
Адрес: ст. м. «Автозаводская» (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2






Предъявителю
СКИДКА 5%



«ДЕТИ ХХІ ВЕКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Внимание! Внимание!

В Силезии в ноябре 2007 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«ТАЛИСМАН УДАЧИ - МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»

01.11 - 09.11. 2007 г.

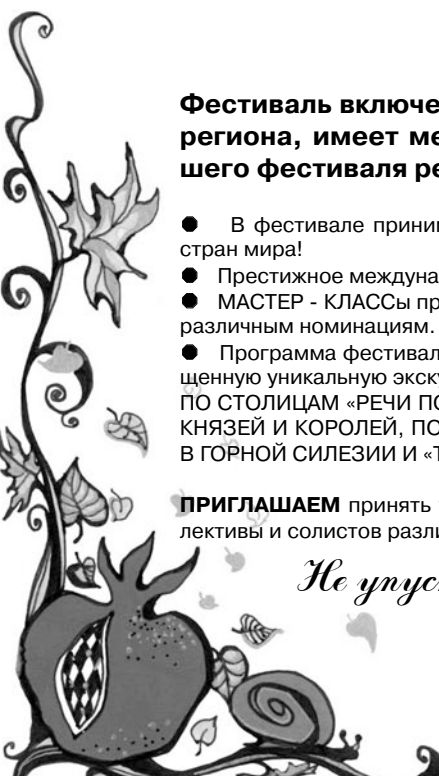
Фестиваль включен в перечень официальных событий региона, имеет международный статус и звание лучшего фестиваля региона!!!

- В фестивале принимают участие творческие коллективы из разных стран мира!
- Престижное международное жюри
- МАСТЕР - КЛАССы проводят профессионалы из разных стран мира по различным номинациям.
- Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную уникальную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»

ПРИГЛАШАЕМ принять участие детские и молодежные творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений

Не упустите свой талисман удачи!!!

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru
Исполнительный директор - Оверина И.Г.





www.nashsait.com



RCLASS

RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



IV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ЦВЕТЫ РОССИИ»

Манеж Санкт-Петербургского
государственного цирка «АВТОВО»
Санкт-Петербург, 17-22 июня 2007 год

Оргкомитет фестиваля «Цветы России» приглашает творческие коллективы принять участие в IV Всероссийском фестивале в следующих номинациях:

ХОРЕОГРАФИЯ: эстрадный танец, классический танец, спортивный танец, народный танец, современная хореография, модерн.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО: классический цирк, авангардный цирк, музыкальная эксцентрика, клоунада, пантомима, оригинальный жанр, приветствуются жанры, выходящие за пределы пониманий и представлений о цирке.

В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДЯТ заслуженные деятели и профессионалы в области хореографического и циркового искусства.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО предоставить в оргкомитет анкету – заявку установленной формы до 15 мая 2007 года.

Одна из лучших площадок Санкт-Петербурга ждет Вас!

Также приглашаем хореографические и цирковые коллективы принять участие в фестивалях:

- «Цветы России в стране тысячи озер» (Финляндия)
с 19.10.2007г. - 22.10.2007 г. Заявка до 15 мая
- «Цветы России» в Стокгольме (Швеция)
с 31.10.2007 г. – 03.11.2007 г.

Положения обо всех фестивалях Вы можете получить у нас.

**С нами можно связаться
и узнать всю интересующую Вас информацию:**

Центр циркового и эстрадного искусства
г. Санкт-Петербург, 198096 а/я
тел. (812) 716-08-71, 8-905-277-58-96,
8-905-277-58-93, 8-903-096-60-23
Наш сайт: www.cent-festival.ru
e-mail: org@cent-festival.ru

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что с 01 по 08 октября 2007 года пройдет фестиваль
в Турции, в городе Мармарисе



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г. Мармарис, Армуталан, Ичмелер-Турция. Министерства
Образования Турции
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
ООО «Жемчужина» г. Санкт-Петербург,
Благотворительный фонд «Здоровые дети-здоровое будущее».
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
Факс: 8-812-334-12-54, 8-921-958-72-86 (Сербинова Людмила);
8-916-669-08-72 (Фофонова Татьяна Михайловна);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный танец.
4. Эстрадный танец (постановочный танец (пара или ансамбль).
5. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

■ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ

ПО 4-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение в гостиницах 3* (плюс)
- по системе AI (все включено)-241 евро;
- размещение в гостиницах 3*(плюс) по системе FB+(полный пансион, включая по 1 напиток на завтрак, обед и ужин)-211 евро;
- экскурсии-обзорная по Мармарису, вечерняя яхта.
- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»

■ БОНУСЫ:

- 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 20 человек

■ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника
- Страховка - 12 евро за каждого человека
- Турецкая виза при въезде в Турцию-20 долларов
- + Авиаперелет Москва-Даламан-Москва

Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 15 июля.
Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты. Доп.информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com



Международный благотворительный фонд
«Наше будущее» представляет:

Международный фестиваль искусств «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА»

Суздаль, Россия

7 - 11 октября 2007 года

Проект создан для всех поклонников многожанрового творчества.

Его целью является создание условий для повышения уровня исполнительского мастерства, развития современной многонациональной культуры России с условием сохранения и отражения в творчестве национальных традиций.

Это творческая мастерская по обмену опытом и путь в необъятный мир творческих фантазий и находок, путь к олимпу мастерства.

Девиз фестиваля искусств «Путь к олимпу Совершенства - путь настоящего творца современности».

Старинный город Суздаль вдохновляет на создание высокого искусства и совершенных творений.

НОМИНАЦИИ

■ «исполнительское творчество»:

фольклор, вокал (академический, народный, эстрадный), хоровое пение (академического, народного, эстрадного направлений), хореография (классический, народный танец, все направления современной хореографии), театр танца, шоу - группы, художественное слово, оригинальный и разговорный жанр, театр (музыкальный, драматический, кукольный), театр мод, инструментальная музыка (классическая, народная, современная, джаз)

■ «художественно - изобразительное и декоративно - прикладное творчество»:

прикладное творчество (одежда, костюмы, ювелирные, вязаные и керамические изделия, декоративная роспись, художественная вышивка, плетения из соломки, резьба, инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, аксессуары, куклы, сувениры), изобразительное искусство (рисунок, живопись, графика, скульптура), фотография

■ возрастные категории:

ансамблевые группы и солисты: до 8 лет; 9 – 11 лет, 12 – 14 лет, 15 – 20 лет, 21 – 25 лет, от 26 лет и старше, смешанные возрастные группы.

■ фестивальная программа включает в себя:

выставку – презентацию, выставку – распродажу (по желанию участника), пленэр, круглые столы и мастер – классы, экскурсионную и развлекательную программы.

■ итоги и награждение:

помимо диплома конкурса, благодарственных писем, обладателю гран-при выдается сертификат профессионального мастерства и диплом Международного благотворительного фонда «Наше будущее». Лучшие работы получают освещение в СМИ и на сайте МБФ «Наше будущее».

в рамках фестиваля проводятся ярмарка:

авторских работ во всех областях искусства, образования, культуры (музыкальные произведения в нотном варианте, аудио и видео - записи, сборники сценариев и др.)

методической литературы, производителей сценической обуви, одежды, презентация творческих проектов (от организаторов фестивалей, конкурсов и др.).

Заявка до 15 сентября 2007 года.

ОРГАНИЗАТОРЫ: Международный благотворительный фонд «Наше будущее», при информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Лондаик», Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники», «Фестивальный аккорд».

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru



В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

Для вас размещение в уютном санатории г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

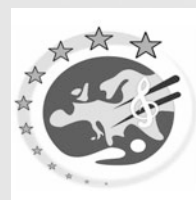
По вопросам участия в конкурсе обращайтесь в оргкомитет:

телефон: 8 (8622) 44-00-42

e-mail: info@prazdnik-sochi.ru

сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»

ОКНО В ЕВРОПУ



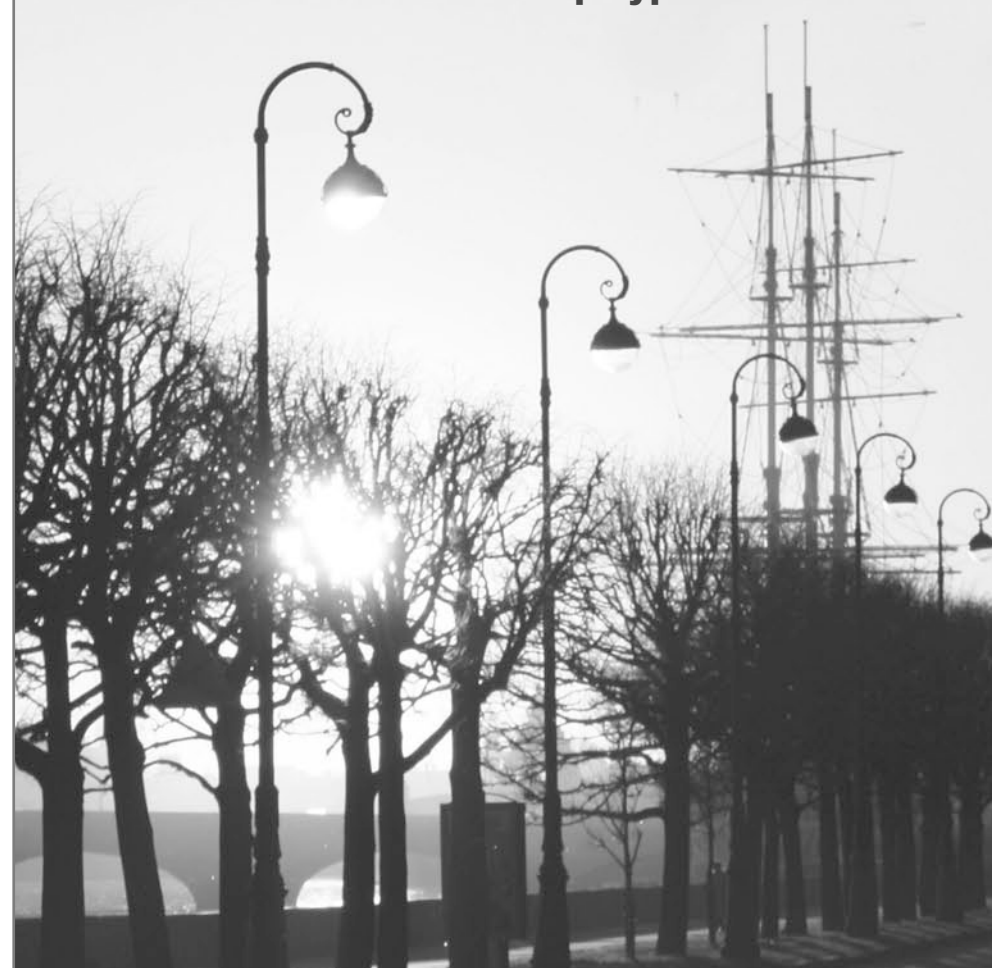
Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 8 по 17 февраля 2008 г.
в Санкт-Петербурге



в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный,
- Хоровое пение
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Инструменты народного оркестра»
- «Камерные и фортепианные ансамбли»
- «Фортепиано»
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

возраст участников от 5 до 25 лет

Обязательная конкурсная программа!

Количество мест ограничено, заявки принимаются до 31 декабря 2007 года!

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО в Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
www.det-center.ru
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
тел/факс (495) 676-69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru
www.art-center.ru www.muzklondike.ru



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в САО, СВАО, СЗАО.

Тел.: +7 903 290-0894

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлениях на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.

Тел: +7 80634725064

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.

Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.

Тел.: +7 495 476-4995

Ищу партнера 19-22 лет для занятия латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.

E-mail: blanda@bk.ru

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.

Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая,

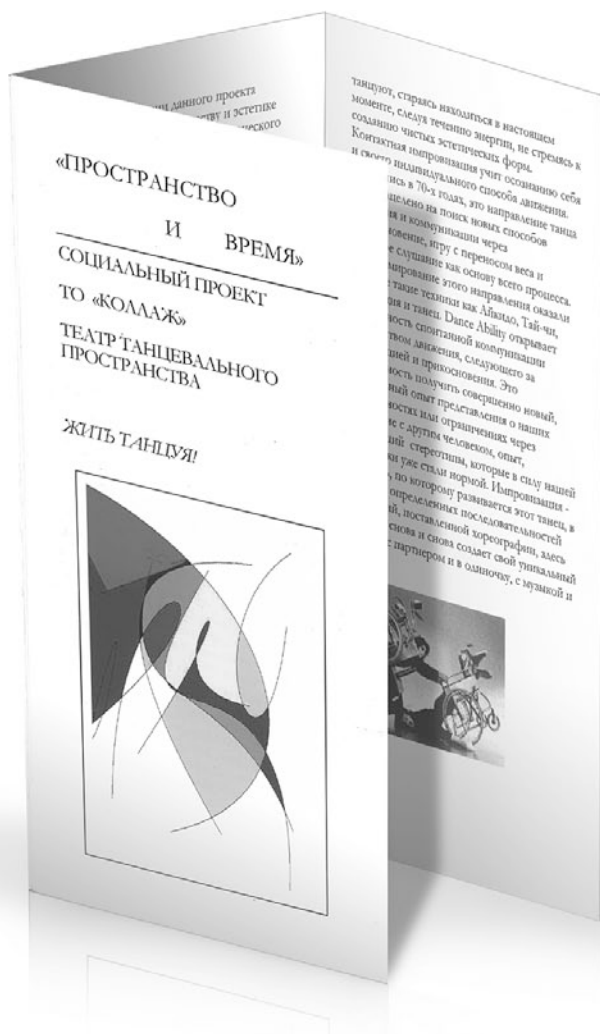
Приглашаются педагоги и концертмейстеры для преподавания в детских и молодежных хореографических группах различных направлений и жанров.
Разные районы Москвы.

Тел.: + 7 903 762-2229
+ 7 903 273-7144

Разрешите представиться...

«ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

Ability использует принципы контактной импровизации. Контактная импровизация - танцевальная техника, успешно практикуемая людьми независимо от их возрастных или физических ограничений. Целью Контактной импровизации является движение и танец с другим человеком по спонтанному пути. Это физический диалог, включающий все чувства и ощущения человека. Участники импровизируют и танцуют, стараясь находиться в настоящем моменте, следуя течению энергии, не стремясь к созданию чистых эстетических форм. Контактная импровизация учит осознанию себя и своего индивидуального способа движения. Начавшись в 70-х годах, это направление танца было нацелено на поиск новых способов движения и коммуникации через прикосновение, игру с переносом веса и активное слушание как основу всего процесса. На формирование этого направления оказали влияние такие техники как Айкидо, Тай-чи, медитация и танец. Dance Ability открывает возможность спонтанной коммуникации посредством движения, следующего за гравитацией и прикосновения. Это возможность получить совершенно новый, уникальный опыт представления у наших возможностей или ограничений через движение с другим человеком, опыт, ломающий стереотипы, которые в силу нашей привычки уже стали нормой. Импровизация - это путь, по которому развивается этот танец, в нем нет определенных последовательностей движений, поставленной хореографии, здесь каждый снова и снова создает свой уникальный танец - с партнером и в одиночку, с музыкой и без музыки.



Адрес:
636785, г. Стрежевой,
4 микрорайон, дом 416
Тел.: (38259) 3-98-60
Факс: (38259) 5-04-55
E-mail: Vladance@mail.ru

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Наталья Шереметьевская	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1	Михаил Мурашко	110
T-395	Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2	Михаил Мурашко	110
T-400	Народный танец. Уроки народно-сценического танца	Валентина Слыханова	115
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	350
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Гвидо Регацонни	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STANDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lereg	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	«Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	54
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	54
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	54
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	54
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		95
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-215	«Пьесы, сценарии для детей и юношества.»	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	«С. Соснин, В. Степанов»	68
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР	142
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	«Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.»	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88
T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	1200
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	115
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
T-317	Капоэйра: танец-бой	Мачадо	49
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 2)

NEW!

Часть 2 является продолжением **Части 1** книги «**Формы русского танца**» (**Пляска**).

В **Части 1** рассматривается проблема классификации русского танца. Дается анализ определений, которые существуют у разных авторов в своих трудах, - как у теоретиков, так и у практиков. Предлагается своя, авторская, классификация русского танца. Даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

Приводится пример танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненного в **форме пляска** - сольная женская пляска **Сударыня - Барыня**.

В **Части 2** представлены три русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Тимоня - массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Курской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Курской области. Рассматриваются основные танцы региона - танки и карагоды. Дается характеристика каждого из этих танцев. Описывается характер, манера, присущая танцам Курской области.

А ты пришел ко мне с изменой - парная пляска - юноша и девушка. Танец сочинен на основе фольклора сибирского региона.

Взаимоотношения юноши и девушки полны драматизма.

Русская шаль - сольная женская пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Архангельской области.

Строгость, целомудрие, чистота, сдержанность и величайшее чувство собственного достоинства - это и есть танец девушки русского севера.

Каждый из трех танцев по **форме** - **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.08.2007

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие.	З. Роот	87	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-381	Детские праздники.		97	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-382	«Детская аэробика: методика, базовые комплексы.»		68	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы.		109	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-384	«Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские»		89	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-385	История стилей в искусстве и costume		156	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-386	Аэробика		82	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-391	анец страсти с Востока		35	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-393	Балет. Замечательная книжка для маленьких балерин. Подарочный вариант.		540	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-394	Хороводы и кадрили Пермской области.	Казаринова Т. А.	160	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-396	Основы классического танца. 9-е издание	Ваганова А. Я.	210	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-398	Азбука классического танца. 3-е изд.	Мей В.П., Базарова Н.П.	360	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-399	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.	Группа авторов	970	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-411	От жеста к танцу. Методика пантомимических танцев и движений	Е. Горшкова	105	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцуюм. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	T-401	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 3	160
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	T-402	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 4	160
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	T-403	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 5	160
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	T-404	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 6	160
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	T-405	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 7	160
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	T-406	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 8	160
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	T-407	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 9	160
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	T-408	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 10	160
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	T-409	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 11	160
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	T-410	WORLD DANCE. Журнал о современном танце и спортивной хореографии. № 12	160
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11		Аудио видео	
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» DVD	900
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-069	Самодетельный театр Сборник		50	BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	BA-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-072	Праздники для всех Сборник		80	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	BA-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	BA-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	BA-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	BA-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	BA-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	BA-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	BA-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	BA-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	BA-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	BA-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	BA-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	BA-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	BA-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	BA-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86	BA-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86	BA-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джаз Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86	BA-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86	BA-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86	BA-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86	BA-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86	BA-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86	BA-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86	BA-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86	BA-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210
T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86			
T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86			
T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86			



Курьеская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

цены действительны на 01.08.2007

NEW

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиела. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
BA-141	«Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Шевцова Евгения. 4 урока: разогрев, экзерсис на середине, диагонали, вариация.» DVD	780
BA-142	Областные особенности русского танца. Мастер-класс Заикина Николая Ивановича. 115 мин. DVD	780
BA-143	«АНИС-Гармония. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Шевцова, Ирины Брежуевой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова в г. Киров.» 4 DVD	2640
BA-144	Танцуют все. Компьютерная программа по обучению танцам: Аргентинское танго, вальс, ча-ча-ча, свинг, джайв, румба, сальса» CD	160
BA-145	«Танцы народов поволжья. Видеосеминары по народному танцу. Дистерсов Алексей, Нинина Людмила, Мурашко Михаил, Гарипова Раиля» 3 DVD	2000
Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9
П-020	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Темно-синяя	110
П-021	«Бейсболка «Танцевальный клондайк» Черная	110
П-022	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 6	190
П-023	«Футболка «Танцевальный клондайк». Темно синяя. Детский размер 8	190

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

бланк - заказа магазина

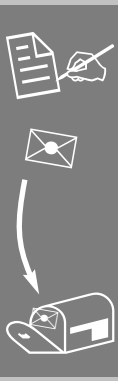
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс
Область (край)
Район
Город (поселок, деревня, село)
Улица
Дом, корпус, квартира
Фамилия
имя
отчество
Телефон
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



Цена:
190 руб.



Цена:
110 руб.



* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта "Танцевальный Клондайк". Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле "Танцевальный Клондайк", с июня в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Выпуск 6. Уже в продаже.



Цена книги 55 руб.



www.nashsait.com

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **380** рублей*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **300** рублей*

ПРОФЕССИОНАЛ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **450** рублей*

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **900** рублей*

БАЛЕТ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680** рублей*

АНТРЕ ☐
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **560** рублей*

ЛИНИЯ ☐
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320** рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платательщик (подпись) _____
Кассир	

Квитанция	ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп. Платательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
или электронной почтой на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)

Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **300** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **10 558**
"Роспечать" **25 993**

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **450** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **83 908**

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **560** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **44 728**

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **380** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **35 827**

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **900** рублей

Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **82 231**

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **680** рублей

Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **82 231**

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) **300** рублей

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка
в любом почтовом
отделении России

Подписной индекс

35827 В КАТАЛОГЕ
"ГАЗЕТЫ И
ЖУРНАЛЫ"
("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ
"ПРЕССА
РОССИИ"



телефон/факс: +7 926 224-0978

редакционная подписка: +7 905 598-5071

сайт: www.nashsait.com

e-mail: dance@nashsait.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 7(74) / июль 2007
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
Жаглин Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответствую-
щий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ