№6(73)

ИЮНЬ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив. костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

НЕРЕАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, РАДИ ЖИЗНИ

В Мае Москву потрясли «Нереальные танцы» – это молодежный хип-хоп фестиваль, в основе которого лежит танцевальное соревнование по брейк-дансу (battle), в совокупности с выступлениями иных представителей хип-хоп культуры.

стр. 2

«ОТКРЫТАЯ РОССИЯ» И ЕЕ ПРЕЗИДЕНТ

В конце марта в Сочи, в санатории «Зеленая Роща», состоялся VI Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Открытая Россия».

стр. 4

САМОУБИЙСТВО ВПЕЧАТЛЯЕТ, НО ЭТО НЕ ИСКУССТВО

Мы продолжаем публикацию бесед с хореографами, балетмейстерами и исполнителями о современном танце.

стр. 6

НЕ БЕЗ ПРИЯТНЫХ МОМЕНТОВ

Все-таки как же трудно нам, зрителям, угодить. Идем в театр, ждем эмоциональных переживаний, сильных ощущений - и чтоб запомнилось, пусть не на всю оставшуюся жизнь, но хоть на сколько-нибудь.

стр. 7

14 ЛЕТНИЙ «PLASTILIN»

Недавно прошел большой сольный концерт Танцевальной команды «PLASTILIN». Команда известна не только в своем родном подмосковном городе Дзержинский, но и в Москве и даже зарубежом.

стр. 9

Театр-шоу «Яръ».
фото предоставлено компанией «LIZ MEDIA»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы ● подписной индекс 35827

Издательский дом «Один из лучших»

БОЛЕЕ 10 000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА и ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!
Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров, а также огромный выбор обуви для всех видов танцев:
спортивно-бальных
степа и джаза, рок-н-ролла
фламенко и народно-характерных.

Постоянно:
ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ЭСТАРТ

ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70
www.estadance.SU

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35
info@estadance.SU

НЕРЕАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, РАДИ ЖИЗНИ

В Мае Москву потрясли «Нереальные танцы» – это молодежный хип-хоп фестиваль, в основе которого лежит танцевальное соревнование по брейк-дансу (battle), в совокупности с выступлениями иных представителей хип-хоп культуры. Организаторы: Московская Финансово-Промышленная Академия, 000 «Студенческая корпорация» и Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы. В Фестивале приняли участие лучшие брейк-команды РФ, артисты рэп-эстрады, исполнители бит-бокса, представители борьбы капоэра и др.

В этом году состоялся дебют фестиваля, наблюдатели отметили, что по своему потенциалу он грозится войти в число самых крупных и популярных брейк-данс и в целом танцевальных мероприятий не только России, но и даже всего мира! В программе фестиваля было представлено многообразие разновидностей танца, входящего в так называемую хип-хоп культуру, которой интересуется большинство молодежи России, а также виды танцев, широко использующиеся в практике мирового шоубизнеса!

В Фестивале приняли участие 12 команд по 7-10 танцоров в каждой, с подготовленными показательными шоу-выступлениями, длительностью 7-10 мин.

Расходы команд, связанные с проездом до места проведения осуществлялись командами за свой счет, либо при (заключенной командами) спонсорской помощи местных организаций.

Судейство брейк-данс соревнований рассматривало выступления по следующим критериям: - сложность (5 баллов); артистизм (5 баллов); синхронность (5 баллов); оригинальность (10 баллов); костюмированность (10 баллов). Призовой фонд Фестиваля составил 3 500 $, а также призы и подарки от организаторов и партнеров фестиваля! V.I.P. –гостями фестиваля стали:

- группа Банд'Эрос
- Da Boogie Crew
- B.People
- Allmost
- Top 9

Основные события фестиваля состоялись в Тюнинг Холл, который за первый год работы зарекомендовал себя как танцевальный клуб, способный собирать большое количество (до 4500 человек) современной молодежи. На его площадке проходили крупные событийные вечеринки, такие как серия вечеринок BATTLEFIELD, с привозами западных звезд-дискжокеев House, Trance и Drum'n' Bass сцены (Skazi, Pendulum, Mampi Swift, Global Deejays, Rob Terry, Charlie McMahon, Dom Kane, Grooverider, Future Prophecies, Limewax, Samuel Descamp), не говоря уже о том, что у нас сыграли свои сеты почти все лучшие российские диджеи.

В рамках Фестиваля состоялась презентация проекта «Танцуй ради жизни». Фонд «ФОКУС-МЕДИА» и московская команда волонтеров рассказала о проекте, продемонстрировав видеоролик с представлением международного танца - символа борьбы с ВИЧ/СПИДом. Участники Фестиваля также получили информационные буклеты «Реализуй свое право на здоровье!» и презервативы с логотипом проекта «Танцуй ради жизни».

Яркий молодежный проект «Танцуй ради жизни» уже привлек более 100 000 молодых людей в 11 странах мира. Они осознали, что ВИЧ/СПИД является одной из основных угроз, они знают, что эпидемию можно остановить - если каждый возьмет на себя ответственность за свое здоровье и здоровье своих близких.

Танец - это универсальный язык молодежи, понятный во всем мире. Танец позволяет молодым людям общаться без преград, доносить до своих сверстников в разных странах информацию о ВИЧ, о том, как защитить себя и тех, кто рядом.

Совместное проведение подобных мероприятий, озадаченных важнейшими аспектами просвещения и объедения молодежи, сегодня берется на вооружение многими организациями и хочется пожелать им активной и продуктивной работы.

OPEN LOOK 2007

С 5 по 14 июля Санкт-Петербург станет центром современного танца. В этом году на IX Международный фестиваль OPEN LOOK 2007 приезжают ведущие мировые труппы, работающие в стиле contemporary dance. Танцоры из Швеции, США, Нидерландов, Германии, Дании, Кубы и России обещают поразить воображение авангардными постановками на стыке классического и современного танца, восточных единоборств, экзотической пластики и причудливых перфомансов.

Неизменный организатор и вдохновитель фестиваля – «Каннон Данс Центр». Цели и задачи фестиваля OPEN LOOK – развитие различных направлений современного танца; определение роли и значения современного российского танца в мировой культуре; творческое общение отечественных и зарубежных танцоров, хореографов, педагогов.

ИЮНЬСКИЙ БЛОК:

5 июня на сцене **Мюзик-холла** выступит легендарный российский коллектив **«Провинциальные танцы»** из Екатеринбурга со спектаклями **«Свадебка» и «Полеты во время чаепития».** Уникальность «Провинциалов» - в любопытном синтезе хореографии, пластики и драмы.

9 июня на сцене **Мюзик-холла** выступит танцевальная компания «Сцентрифуга» **Томаса Келей и Петера Якобсона** из Швеции. При участии 24 российских танцовщиков коллектив покажет проект **«Рай?»** - собственное представление о райском блаженстве.

15 и 16 июня в 7-м павильоне **Ленэкспо Гранхой Данс Компани** из Дании при участии кубинской балерины **Алины Санчес Родригес** покажут спектакль **«Алина одна»**. Своеобразное танцевально-музыкальное интервью на тему «Моя жизнь в балете».

ИЮЛЬСКИЙ БЛОК:

Девид Дорфман Данс Компании (США) – впервые в России легенда постмодерн танца представит новую работу «Подполье» с участием 30 российских танцовщиков;

Иоханес Виеланд (Германия-США) – он достаточно молод, но уже его имя широко известно в Европе и в США. Работы Виеланда – это энергия в сочетания с блестящей техникой contemporary dance;

Дусан Танек Данс Театр (Чехия-США) – выходец из Чехии, Танек входит в число самых заметных молодых хореографов Нью-Йорка;

Театр физического танца Мют Данс Компани и танцевальная компания Кассандра Продакшн (в рамках Дней современного танца Датского Королевства).

Танцевальная компания Натальи Каспаровой с премьерой «Песни Комитаса».

Мастер-классы хореографов и танцовщиков.

С этого года фестиваль OPEN LOOK становится благотворительным: часть средств, вырученных от продажи билетов, будет направлена на организацию благотворительного фонда «OPEN LOOK – детям». Средства фонда пойдут на эстетическое и физическое воспитание детей из детских домов Санкт-Петербурга. В планах организаторов приглашать специалистов для разработки специальной программы по современному танцу и dance-терапии как инновационной модели образования детей, оставшихся без попечения родителей.

Дополнительная информация и материалы:
PR-менеджер Ольга Пескова:
8 (921) 994 07 64,
8 (901) 305 67 48
olpes@mail.ru
Пресс-атташе
Мария Кингисепп:
8 (921) 942 13 0 5
mkingisepp@yandex.ru

ТАНЕЦ КАК...

Танец родился вместе с миром, тогда как прочие искусства - уже изобретения человечества. Первоначально танец представлял собой комплекс, состоящий из мимики, жестикуляции, движений корпусом и ногами. Мимика - первый язык человечества, была неразрывно связана с танцевальным искусством. Более того, все движения природы, человека в древние времена назывались танцами. Танец - это одновременно способ почитания Природы и способ благожелательного влияния на Природу.

Танец выполнял очень важные функции с самого момента своего зарождения:

- Ритуальная - танец как самый естественный способ установления связи с сакральным, первичный символический язык человечества.

- Коммуникативная - танец как способ передачи знания и общения между людьмии.

- Идентификационная - танец как способ самоопределения, причем «само», в данном случае - это, в первую очередь, принадлежность своему племени, полу и т.д., разделенная общность, без которой невозможно выживание.

- Экспрессивная - танец как игра и первое свободное самовыражение.

- Катарсическая - танец как способ разрядки эмоционального и физического напряжения, путь к освобождению.

«ШПИЛЬКИ»
фото предоставленно компанией «LIZ MEDIA»

ТАНГО. МИНИАТЮРА

Поиск **ТАНГО. МИНИАТЮРА**

Поиск **СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ** / **ТАНЦЫ**

Первенство Москвы по бальным танцам среди юниоров. Битком набитый зал Дома Молодежи. Яркое оформление, блестящие пары, строгое жюри. А Кирилл стоял и сдерживал слезы. Обидно было 16-летнему мальчишке. Его партнерша, Лариска, не пришла. Значит он «пролетает» мимо наград и призов… Вот ведь зараза! Все-таки слезинка прорвалась и потекла по щеке. Тут подошел Женька, 18-летний красавец, ну просто фотомодель!

- Что, Кир, нет пары?
- Угу...
- У меня тоже… Что делать будем?
- Да, блин, смотреть...чего остается-то...

Началась регистрация пар. Вдруг Женька хитро прищурился:

- Кирюха, а ты знаешь, что изначально танго танцевали двое мужчин?
- Ну и...?
- Чего ты ну и? Давай с тобой станцуем!
- Вау! Ты это серьезно?
- Конечно. А что слабо?

Кирилл задумался, не надолго:

- Н...нет. Не слабо! А кто ведет?
- Ха, я конечно. Ты же маленький.

Он взъерошил волосы на голове Кирилла. Тому это понравилось:

- Ну так иди и заявляй.
- Решено?
- Да! Иди!

Женька умчался к столику жюри. Там возникло легкое недоумение, но затем седовласый патриарх, улыбнувшись, протянул Жене номера. Тот взял и вернулся к Киру:

- Вот. Чертовщина какая-то…13 номер. Выступаем последними. В танго...

Они стояли и смотрели, как кружатся в танце пары. Феерия! Блеск! Красота! Женька обнял Кирилла за талию. Тот прислонился к Жене доверчиво, как прислоняются к хозяину щенки. Наконец они услышали:

- Выступает последняя пара... э-э Кирилл Медведев и... гм... Евгений Довлатов.

Они не вышли, а вылетели на танцпол, как на крыльях. Встал в позицию. Кирилл выкрикнул звонким, ясным голосом:

- Маэстро, танго!

Громко стукнули кастаньеты и полилась жесткая мелодия испанского танго. Она подхватила пару и понесла в красивом, нереальном танце. Женька и Кирилл выкладывались на все 100. Они показывали красоту своих юных тел и безумную страсть танца. Зал молчал... Просто смотрели на ураган этого необычного танца.

Танцуют двое юношей… Танцуют танго… И как же безумно красиво!

В конце танца Кирилл грациозно растянулся на полу. А Женька навис над ним хищной птицей, настоящим мачо, ревнивцем. Шквал оваций, обрушившийся тут же, приятно порадовал ребят. Пока уходили с танцпола, к ним подбегали девчонки и поздравляли с удачным танцем, а на лицах их партнеров застыло восхищение.

Да, жюри единодушно отдало им первое место. Когда они стояли с призом в руках, к ним подошел симпатичный парень:

- Привет, чертята! Ну, здорово просто нет слов! Хотите заработать денег?

Кирилл с Женькой переглянулись:

- А-а-а… сколько? – Женька с интересом посмотрел на парня.
- 500 $.
- В месяц? – Кирилл хитро прищурился.
- Нет. За вечер. – Парень белозубо улыбнулся, - Если будете танцевать, как сегодня, здесь. Звоните, Думайте.

Он протянул визитку. Менеджер клуба, Егор Васильев. Женька хмыкнул:

- Ладно. Мы подумаем.

Парень кивнул и ушел.

- Кирюха, а ты знаешь, что это за клуб?
-А Бог его знает… Ну и?
- Это гей-клуб.
- Хм… прикольно…
- Ты думаешь?
- Ну… интересно…
- Кир… нам надо… потренироваться.
- А зачем?
- Чтобы мы лучше чувствовали друг друга в танце.
- Угу. Я готов.
- Готов… Ну так иди ко мне.

Он притянул Кирилла к себе, обнял и поцеловал… в губы… страстно и ласково… Лучшей пары в клубе не было за всю его историю. Дуэт «Тангобойз» неизменно срывал бурю аплодисментов и… приносил доход клубу. Егор радовался, что нашел этих чудесных парней. К тому же, на удивление дружных и не желавших «идти по рукам».

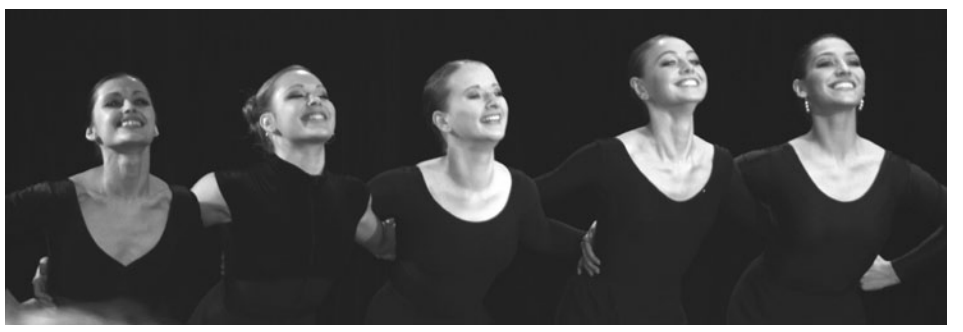
Константин ШУВАРИН
Август 2006 года
На фото знаменитые братья Макана (Macana), исполнители мужского танго.
Фото Losmacanatango.Com.Ar

http://www.gay.ru

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

ТЕАТР «ГИТИС». БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ. МАСТЕРСКАЯ ПРОФЕССОРА Ф.Н. ХАЧАТУРЯН.

ФОТОВЗГЛЯД



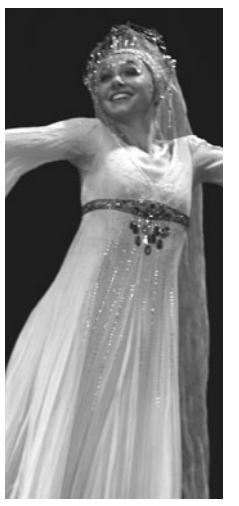


фото - Сергей ПИЧУРИЧКИН

интернет - справочник КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

ВАСИЛЬЕВ ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ (1940)

Н. а. СССР, н. а. России, секретарь Союза театральных деятелей, академик Международной академии творчества и Академии российского искусства. Московское хореографическое училище. С 1958 в балетной труппе Большого театра. Первоначально выступал в характерных ролях: цыганский танец в опере «Русалка», лезгинка в опере «Демон», Пан в хореографической сцене «Вальпургиева ночь». Г.Уланова предложила ему быть ее партнером в классическом балете «Шопениана». Она оказала огромное влияние на профессиональное и духовное формирование артиста. Поверил в его талант и балетмейстер Ю. Григорович, предложивший ему центральную партию в постановке балета С.С. Прокофьева «Каменный цветок». В. сразу завоевал признание зрителей и критики. Последовали другие главные партии: Принц («Золушка»), Андрей («Страницы жизни»), Базиль («Дон Кихот»), Паганини («Паганини»), Фрондосо («Лауренсия»), Альберт («Жизель»), Ромео («Ромео и Джульетта»). Он был первым исполнителем сольной партии в «Танцевальной сюите», партии Иванушки в балете «Конек-Горбунок», Батыра в «Шурале», Раба в «Спартаке», Лукаша в «Лесной песне», Меджнуна в «Лейли и Меджнун», Солиста в «Класс-концерте», Петрушки в балете «Петрушка». В каждой новой работе В. доказывал, что он способен воплотить на сцене любой образ. Почти все спектакли лучшего периода творчества Ю. Григоровича связаны с именем В., который был первым исполнителем центральных партий в его постановках: Щелкунчик, Голубая птица и принц Дезире в балетах «Щелкунчик» и «Спящая красавица»; Спартак в одноименном балете А. И. Хачатуряна, Иван Грозный в одноименном балете на музыку С.С. Прокофьева, Сергей в «Ангаре» А.Я. Эшпая. В. много и с огромным успехом выступал за рубежом. М.Бежар поставил для него версию балета «Петрушка». Ф. Дзеффирелли пригласил его для участия в фильме-опере «Травиата». В постановке Р. Пети «Голубой ангел» он исполнил роль профессора Унрата. Б. Менегатти поставил спектакль «Нижинский» с В. в главной роли. Кроме Е. Максимовой - постоянной партнерши В., с ним танцевали М. Плисецкая, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Кондратьева, Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, И. Колпакова, Л. Семеняка, А. Алонсо и Х. Мендес (Куба), Д. Кальфуни и Н. Понтуа (Франция), Л. Кози и К. Фраччи (Италия), Р. Пульворд (Бельгия), Ж. Кун (Венгрия) и др. По опросу ведущих специалистов мира В. признан «Танцовщиком XX века». Балетмейстерский дебют В. - балет «Икар» в Кремлевском дворце съездов (1971). В этой и многочисленных последующих постановках проявились отличительные особенности хореографического почерка В. - необычайная музыкальность и умение раскрывать в пластике тончайшие оттенки чувств. Его постановки восторженно принимаются публикой, особенно те, где он сам и Екатерина Максимова исполняют центральные партии - Икар и Эола, Макбет, Солистка в «Чарующих звуках», Анюта и Петр Леонтьевич, Золушка и Мачеха, герои «Ностальгии» и «Фрагментов одной биографии». В 1988 В. уходит из Большого театра, а в 1995 назначен его художественным руководителем-директором. Проработав в этой должности до 2000, В. вывел театр из кризисного состояния. Каждый год проходили премьеры, в том числе при участии выдающихся зарубежных мастеров: Питера Устинова, Пьера Лакотта, Джона Тараса, Сьюзен Фарелл, Юбера де Живанши и др., вырос уровень исполнительского мастерства. Зарубежные гастроли вновь стали проходить с огромным успехом. В настоящее время В. активно сотрудничает со многими театрами страны и мира, возглавляет и участвует в работе жюри международных конкурсов, дает мастер-классы, готовит новые спектакли и роли. В. снимался в экранизациях балетов: «Сказка о Коньке-Горбунке», «Подпоручик Киже», «Спартак», «Я хочу танцевать» и «Фрагменты одной биографии»; в оригинальных телебалетах: «Трапеция», «Анюта», «Дом у дороги»; в фильмах-концертах и документальных фильмах. Творчеству В. посвящены фильмы: «Дуэт», «Катя и Володя» (СССР - Франция), «И осталось, как всегда, недосказанное что-то...», «Отражения». Ленинская, Государственная премии СССР, две Государственные премии России, премии международных конкурсов, премия имени В. Нижинского «Лучший танцовщик мира», премия имени М. Петипа «Лучший дуэт мира» (совместно с Е.С. Максимовой, Парижская академия танца), премия имени С.П. Дягилева, премия мэрии Москвы, театральная премия «Хрустальная Турандот» (совместно с Е.Максимовой), премия «За честь и достоинство», премия Римского муниципалитета «Европа-1972», медаль Академии искусств Аргентины, премия Академии Симба (Италия), премия «Вместе за мир» (Италия), премии имени Дж. Тани «Лучший балетмейстер» и «Лучший дуэт» (совместно с Е.С. Максимовой, Италия), премия ЮНЕСКО и медаль имени П. Пикассо, премия города Террачина (Италия), почетная медаль Фонда Карины Ари (Швеция), медаль «За заслуги» принцессы Доны Франчески (Бразилия) и др. Ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» III степени, Св. Константина Великого, Св. Благоверного князя Даниила Московского, «За заслуги» (Франция).

http://www.vasiliev.com

продолжение читайте в следующем номере

О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com

InTURnet

в мире танца

СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ / ТАНЦЫ

BIOSPHERE

780 71 71, 955 93 23 (отдел продаж), 955 90 27 (спа), М.Калужская, 15, стр. 4, м. Ленинский проспект

CITY FITNESS
Сеть спортивных клубов 775 30 31, 775 46 36 (центральный офис), Сколковское ш., 31, м. Кунцевская

775 85 86, 775 46 36 (центральный офис), Лавочкина, 32, м. Речной вокзал

DANCEMIX
8 926 535 10 80, 8 903 546 90 51, Шмидтовский пр., 15, Спортклуб «Сатурн», м. Улица 1905 года

FLOR DE CANELA
8 905 793 74 03, Локомотивный пр-д, 13, м. Петровско-Разумовская

FRED ASTAIRE SOCIAL DANCE
Сеть спортивных клубов 229 11 99, Академика Королева, 13, фитнес центр «City Fitness», м. ВДНХ

229 11 99, Академига Варги, 8, ТЦ «Лейпциг», фитнес центр «City Fitness», м. Теплый Стан

229 11 99, Сколковское ш., 31, ТЦ «СпортХит», фитнес центр «City Fitness», м. Кунцевская

GFS (GYM FITNESS STUDIO)
502 60 62, Фридриха Энгельса, 31/35, м. Бауманская

GOLD`S GYM
931 96 16, 936 92 25 (факс), Ленинградский просп., 31, стр. 30, стадион Юных Пионеров, м. Динамо

INBI WORLD
684 41 17, 684 44 20, пл. Борьбы, 13а, стр. 1, м. Новослободская

LA MILONGA
650 22 28, Зацепский Вал, 4, м. Павелецкая

LEGE ARTIS
935 48 88, 8 903 104 52 02, Волочаевская, 11/15, ДК «Серп и Молот», м. Площадь Ильича

MAMBOCLUB
504 89 35, 772 05 16, Групповые занятия и аэробика: Украинский б-р, 15, Культурно-оздоровительный центр «Юность», 4 этаж, зал 1. Групповые занятия (школа класса «Люкс»): Плющиха, 57, стадион «Буревестник»., м. Киевская

MAXIMUM DANCE
480 80 80, 514 70 10Gj pfgbcb, Делегатская, 7, ДК «Красный пролетарий», 2 этаж, м. Цветной бульвар

TANGO BRAVO
8 926 524 86 02, Петровские линии, 1, м. Кузнецкий Мост

WILD ATHLETIC
961 42 42, Фестивальная, 53, м. Речной вокзал

АВ ФЛЕКС
613 05 42, Ленинградский просп., 39, территория спорткомплекса ЦСКА, м. Аэропорт

ДОН-СПОРТ
ORANGE FITNESS
Сеть спортивных клубов 105 82 22, 775 46 36 (центральный офис), Авиационная, 77, корп. 1, м. Щукинская

ЕКАТЕРИНА ТРЕТЬЯ
459 94 85, Онежская, 8/10, м. Водный стадион

ЗЕБРА-ФИТНЕС
540 71 71, Перерва, 43, корп. 1, ТЦ «БУМ», м. Братиславская

http://msk.afisha.ru

«ОТКРЫТАЯ РОССИЯ» И ЕЕ ПРЕЗИДЕНТ

В конце марта в Сочи, в санатории «Зеленая Роща», состоялся VI Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Открытая Россия». Если сравнивать с Центральным фестивалем «Надежды Европы», то особо масштабным его не назовешь. Впрочем, многие другие фестивали считают 600 участников показателем хорошей работы. А президент фестивального движения «Надежды Европы» Анатолий Акиньшин отмечает главное: коллективам было интересно приехать на фестиваль, и было сделано все возможное, чтобы они не пожалели о своем решении. «У нас есть профессиональная команда, - говорит он, - большой опыт, любовь к своему делу. Сочетание горного воздуха, редчайших экзотических растений и близость моря помогают нам сделать это мероприятие поистине незабываемым для его участников».

Президент МФД «Надежды Европы» всегда в центре событий фестивальной жизни. Он может сам провести концерт и составить конкурсно-развлекательную программу, выступить перед собранием и утвердить бизнес-план творческого начинания. Могут спросить: можно ли в одном лице сочетать шоумена и организатора? Ведь один когда-то может запросто сделать что-то в ущерб другому. Но Анатолий Иванович каждый день своей работой подтверждает: да можно с утра быть президентом в строгом костюме, решать важнейший вопросы, заключать договора и вести дипломатию с сильными мира сего, а вечером быть, по существу, артистом, веселым добродушным человеком, влюбленным в сцену, и искренне пожимать руки участникам фестиваля, заботиться об их хорошем настроении и добром расположении духа.

Как же ему удается оставаться на гребне волны? Ведь судьба не всегда благосклонна к человеку и часто наряду с радостями и победами посылает трудности и поражения. Кто даст ответ?

Его мама Лидия Ивановна из года в год является почетным гостем фестивалей своего сына. Каково быть мамой президента такого большого фестивального движения? На такой вопрос она отвечает:

- Я люблю его, как любит свое дитя любая женщина. Я рано овдовела, муж умер, когда Толе было 4 года. 7 лет воспитывала его одна, а однажды он сказал: мамуль, попадется человек - выходи за него замуж, тебе нужен заступник, я ведь не всегда буду с тобой рядом. От второго брака я родила дочь Оксану. Теперь они вместе работают, у них общее дело, а Толя попрежнему со мной, и он моя надежда и опора. В детстве он говорил: «Вот вырасту, говорил он, обязательно покатаю тебя на большой красивой машине, и отвезу тебя к морю!» Он всегда был очень чутким, внимательным и заботливым. Ярко выраженных творческих наклонностей в детстве не проявлял. Но все-таки, видимо, сказались гены: я очень любила петь и в составе самодеятельного коллектива много гастролировала. Ух, и хорошие у нас были певуньи!.. Перед закрытием фестиваля он мне всегда говорит: «Мама, готовься, чтобы была у меня красавицей!» В этот день он приглашает меня на сцену и вручает мне цветы. Розы! Жаль, что я все оставляю здесь, ведь я же из Москвы.

...А началось все у Акиньшина с организации танцевального коллектива «СозвездиеА». Сегодня его воспитанники с благодарностью вспоминают дни, когда благодаря усилиям и организационному таланту Анатолия Акиньшина они имели возможность заниматься с лучшими российскими и зарубежными педагогами, принимать участие в номерах авангардных постановщиков и балетмейстеров, танцевать в профессиональных костюмах и гастролировать, собирая признательные аплодисменты зрителей в различных странах мира. Организаторская мощь Акиньшина подарила зрителю красивый коллектив, и в стремлении обогатить мир талантами, а таланты - насыщенной творческой жизнью объединила тысячи людей Международным фестивальным движением «Надежды Европы». Сегодня в его составе - более 30 региональных фестивалей, почти все они многожанровые и являются для молодых талантов стартовой площадкой на пути к Центральному фестивалю «Надежды Европы», который традиционно проводится каждый год с 5 по 13 января в Сочи. В этом году он отметил свой десятилетний юбилей.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

МНЕНИЯ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Асатуров Сергей Рзамикович, директор вокально-хорового ансамбля «Горошина», г. Солнечногорск.
ТК: - *Как вы узнали о фестивале?*
- Из Интернета. Привлекло название - «Открытая Россия». Стоит отметить, что оно соответствует тому, что здесь происходит. Есть на что посмотреть, есть чему поучиться, есть возможность общаться с другими коллективами, невзирая на жесткий график. Здесь царит дружеская атмосфера. Благодаря правильному подходу к организации развлекательных мероприятий и конкурсных программ, все коллективы очень быстро сдружились, и на второй день мы уже были не конкурентами, а настоящими друзьями. Все коллективы друг за друга переживают, желают удачного выступления. Это здорово и очень приятно.
Одним из запоминающихся дней стал конкурс «А ну-ка, парни», где, по предложению президента фестиваля, приняли участие и дети, и взрослые, соревнуясь друг с другом. Дети просто вытолкнули меня на сцену. Чтобы подарить им праздник, я принял участие в затее. Мне пришлось соревноваться с моими же воспитанниками, и конкурс превратился в демонстрацию взаимоподдержки и взаимовыручки. Первое место присудили самому маленькому участнику конкурса из Туапсе. Я занял второе место, мне вручили бесплатную путевку на Центральный фестиваль «Надежды Европы». Обязательно воспользуюсь ею и приеду со своим коллективом, Хотя, даже если бы этого предложения не последовало, мы бы все равно еще раз приехали на очередной конкурс.
От участия в фестивале ожидаем... победы над собой, полной самореализации, для нас это важнее, чем борьба за главный приз. Для меня победа уже в том, что ребята приехали на фестиваль. Ведь дети из провинциальных городов не всегда имеют возможность побывать на фестивале такого уровня.
Пожелания фестивалю: не останавливаться, т.к. энергия фестиваля передается нам и помогает стремиться к большим результатам.

Игорь Володин, председатель жюри конкурса «Открытая Россия», певец, композитор, г. Тюмень.
ТК: - *Вы не первый год в жюри?*
- С Международным фестивальным движением «Надежды Европы» я сотрудничаю уже более 9 лет, на фестивале «Открытая Россия» - второй раз. Председательствую лет пять.
- *Не надоело вам детское творчество?*
- Каждый раз после очередного фестиваля я говорил: это последний раз, устал, больше не могу, в следующий раз приеду в качестве гостя, на работу в жюри больше соглашаться не буду. Но когда фестиваль заканчивается, дети разъезжаются и пансионат, в котором проходило главное действие, погружается в тишину и покой, понимаешь, как твоей жизни не хватает ярких красок, фестивального заряда бодрости. И когда Анатолий Иванович в очередной раз приглашает в состав жюри, я соглашаюсь, понимая, что это дополнительный стимул и новые яркие впечатления.
- *Вы можете вспомнить самый яркий коллектив фестиваля девятилетний давности?*
- Я помню женский коллектив «Каприз», они выступали на первом фестивале. Какое-то время мы поддерживали творческие, дружеские отношения, но в дальнейшем наши пути разошлись. Есть коллективы, которые на наших глазах росли вместе с фестивалем, например, ансамбль танца «Палитра» из города Лабытнанги. Они приезжают практически на все фестивали «Надежды Европы».
- *Что для вас было самым большим разочарованием и самым большим «очарованием» фестиваля?*
- Самое большое впечатление оставил 2000 год. Было очень много участников, было загадано много желаний, и многие из них исполнились. И, конечно же, ярким стал юбилейный фестиваль «Надежды Европы».
Разочарование. Когда фестиваль только начинался, в его состав входили отборочные туры в разных городах России. Теперь их не стало.

Дибоева Светлана, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, г. Моздок (Северная Осетия):
- У меня эстрадный вокал, солистка Китаева Виктория, ученица 8-го класса, 14 лет, победительница всех конкурсов районного и республиканского масштаба. Нам очень понравился фестиваль. Мы в восторге от увиденного, и нам очень нравится организация дела. Хочется отметить благожелательность, тактичные замечания со стороны жюри при «разборе полетов». Мы понимаем свои ошибки, они очевидны для нас, и мы ценим, что на них было указано точно и тактично, не было обидно. Мы первый раз на фестивале такого уровня. Мои слова благодарности - всем кто принял участие в организации фестиваля.

Игорь Сурмий, член жюри, специалист современной хореографии, г. Липецк.
ТК: - *По итогам фестиваля состоялось обсуждение с участием членов жюри и руководителей коллективов - «Круглый стол». Какой смысл в эти обсуждения вкладываете лично вы?*
- «Круглый стол» - это когда собираются, на мой взгляд, единомышленники, где руководители коллективов хотят услышать, а члены жюри хотят сказать, идет обсуждение увиденных работ.
- *«Круглый стол» предполагает и обсуждение отрицательных моментов?*
- «Опытные» члены жюри обычно хвалят, дают обобщенный анализ. А такие, как я, - принципиальные да еще и сами танцующие, считают своим долгом обязательно высказать все о недостатках. Такая информация не всегда воспринимается положительно, каждый человек по-своему реагирует на критику. Поэтому мы стараемся это делать по-доброму, не превращая диалог в занудство. Ведь все все делают так, как могут. Мы стараемся лишь обратить внимание на то, что удачно получается (опять же, на наш взгляд) и что неудачно, и пытаемся наши мнения привязать к тем знаниям, которые у нас есть. Декан или профессор - к теории своего предмета, а я, постановщик и танцор, разработчик своих систем, – к своим каким-то принципам. Я пытаюсь вывести человека на то, чтобы он свои постановки рассматривал не как педагог, а как некое третье лицо – наблюдатель со стороны. Моя задача - вытащить его из своей «оболочки», и чтобы он со стороны посмотрел другим взглядом на то, что сделал, чтобы он увидел: здесь у него правильно работают законы гармонии или развития композиции, есть рифма, а вот там рифмы нет, здесь - красота, а там - ее недостаток, здесь есть мысль, а там она отсутствует. В этом я вижу смысл подобных обсуждений. Некоторым иногда хочется сказать: вы это сделали, скорее всего, вообще не подумав. Иногда педагог соглашается с нами, иногда становится в позу. Хотя большинство, как правило, соглашаются. Но всегда найдется человек, агрессивно воспринимающий попытку критики.
- *А нет опасений, что кто-то может обидеться или хуже - уйти с обсуждения с мыслью: у меня все плохо, стоит ли мне вообще заниматься этим делом?*
- Во-первых, лично я никогда, до последнего конкурсанта, даже если это совершенно неопытный педагог, не говорю, что он не годен. Я всегда предлагаю. Обычно те, которые обижаются, не уходят. Уходят те, кто промолчит, ничего не скажет и разочаруется. А те, кто отстаивает свою точку зрения, ругается с нами, это люди, твердо стоящие на ногах, их не собьешь, если они считают, что правы, Флаг им в руки. Хореография - это каторга, а ради чего?.. Таланты не пропадут.
Но, имея одного педагога, который занимается и администраторской, и балетмейстерской работой, он же репетитор, он же директор, он же объясняется с родителями и продюсирует своих учеников, возит детей на конкурсы и занимается разработкой и пошивом костюмов, мы всегда будем иметь Тришкин кафтан. Мы можем иметь хорошие костюмы, но у нас неотрепетирован номер, отрепетирован номер, хорошая постановка, но мы не успеваем найти хороший фестиваль для демонстрации своего творчества... В подобных условиях лишь немногие добиваются успеха. Я сам многие годы находился в подобном положении, не понаслышке знаю, как трудно быть одному везде и всюду.
Один из главнейших вопросов по-прежнему – как найти помощников и единомышленников. Это проблема не только самодеятельных коллективов. И идет она оттого, что наше правительство о культуре «и знать забыло». Думает, церквей понастроим - и ничего больше не нужно. А перед этими церквами будут по-прежнему распивать пиво, пырять ножиками тех, кто ходи в церкви, а потом там же и будут молиться. Денег дайте на культуру! Я не говорю, что всем давайте, но каждый город должен иметь коллективы, которыми он может гордиться. У детей должны быть дома, где они могут заниматься любимым творчеством. Преподаватели должны работать не только за любовь к детям и профессии, но и быть достаточно обеспеченными людьми.

Борев Борис, почетный гость фестиваля, главный редактор журнала «Наркомат» Федеральной службы контроля за оборотом наркотиков, г. Москва.
ТК: - Как давно вы знакомы с Международным фестивальным движением «Надежды Европы»?
- Уже третий год Федеральная служба по контролю за оборотом наркотиков является партнером фестиваля «Открытая Россия» и МФД «Надежды Европы» в целом. Наш журнал присутствует на этом фестивале в качестве информационного партнера.
- *В чем выражается ваша поддержка МФД «Надежды Европы»?*
- Федеральная служба в масштабах страны помогает фестивальному движению на местах. Например, если где-то не решается вопрос с помещением, или требуется какая-то конкретная помощь преподавателям. Словом, оказываем административно-организационную поддержку. Например, есть очень талантливая педагог Сказкоподателева. Федеральная служба обратилась в органы местной власти и попросила, чтобы ее коллективу «Провинциальные танцы» на местном уровне была оказана финансовая помощь, что и было сделано. Что касается информационной поддержки, то в каждом нашем издании мы подробно рассказываем о ходе фестивалей.
- *Почему вы поддерживаете именно этот фестиваль, ведь в России подобных мероприятий проводится более 10 000 в год?*
- Мы поддерживали, по возможности, все мероприятия, но фестиваль «Надежды Европы» - один из старейших, один из самых масштабных, охватывает более 300 000 участников.

Чечеткин Сергей, директор дворца культуры «Металлург», г. Златоуст (Челябинской область):
- С фестивалем «Надежды Европы» мы познакомились в 2000 году. Ребятишки нашего города, умеющие талантливо танцевать и петь, в тот год впервые посетили город Сочи. С первого же фестиваля завязалась крепкая дружба с Анатолием Ивановичем Акиньшиным. И ежегодно по его приглашению мы регулярно приезжаем большим или малым составом. В основном - на фестиваль «Надежды Европы». Фестиваль «Открытая Россия» я решил посетить сам в качестве партнера МФД. Гостем меня назвать, наверное, будет неправильно, потому как мы уже третий год работаем, находясь в партнерских отношениях. Сейчас мы находимся в стадии подготовки одного из фестивалей «Евразия Шанс», который пройдет на Урале. Это большой фестиваль, включающий в себя все номинации и направления.
- *Как организатор нового фестиваля вы уже увидели плюсы и минусы этого фестиваля?*
- Безусловно, каждый, кто работает, а не создает видимость работы, не может не ошибаться. Мне как организатору, который видит работу изнутри, заметны недочеты. Но в Сочи я не первый раз, и имею возможность лично убедиться, что здесь на высоком уровне решаются культурные, бытовые, транспортные, финансовые и многие другие вопросы.

Анатолий Акиньшин, президент МФД «Надежды Европы», организатор фестиваля «Открытая Россия», Москва:
- Хочу обратить внимание руководителей творческих коллективов на то, что следует различать номера концертные и конкурсные. Иногда, просматривая номера, я задаю себе вопрос: что здесь оценивать? Задумайтесь не только о костюме, а о художественной ценности всего своего номера.
Если на конкурсе вы заняли не первое место, постарайтесь найти добрые слова для своих детей, не срывайте гнев на них, ведь вы сами где-то что-то недоработали или упустили из виду. Надо идти дальше.

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ	НОМИНАЦИИ	СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ
«Дети России, детям Словакии» г. Вышне - Ружбахи, Словакия	04.08 - 24.08.2007	Хореография, вокал, хоровые коллективы	482 евро + дорога
Международный фольклорный фестиваль «Приморско 2007» г. Приморско, Болгария	27.08 - 31.08.2007	Фольклорные ансамбли (танцевальные, хоровые и инструментальные).	39 евро + дорога + трансферт (аэропорт, ж/д) 26/14 евро
«Шекиленд» г. Запорожье, Украина	12.09 - 16.09.2007	Вокал народный эстрадный; хореография народная, эстрадная, современная; театры мод	3* гост. - 428 долларов 2* гост.-299 долларов Тур. класс - 227 долларов + дорога
«Золотая осень Славутича» г. Славутич, Украина	14.09 - 16.09.2007	Вокал эстрадный; хореография эстрадная, современная; юные корреспонденты	Цены уточняются
«Есенинская Русь» г. Рязань, Россия	18.10 - 21.10.2007	Хореография народная; вокал народный; инструментальное исполнительство; декоративно-прикладное искусство	Участник - 4500 руб. Сопров. - 4100 руб. Руковод.- 4600 руб. + дорога

Еще больше информации о нас вы узнаете на **www.centerfestival.ru**

Немного истории:

Первым президентом фестиваля был легендарный «король танца» Махмуд Эсамбаев.
Первый фестиваль «Надежды Европы» проходил в 1998 году. В номинациях вокал, хореография и театр мод принимало участие около 800 человек из разных регионов России и стран Ближнего зарубежья.
Первый раз в 1999 году на конкурс «Надежды Европы» приехали дети из США, штат Северная Каролина.
Первый рекорд - фестиваль «Надежды Европы - 2000» - в нем принимало участие 2000 человек. Всего 150 коллективов из 70 городов и поселков, в том числе представители Франции, Великобритании и США. 4 Гран-при, 136 лауреатов и дипломантов, Ц5 специальных призов - таков был итог фестиваля, прошедшего на рубеже двух веков.
Первый классный фейерверк на фестивале «Надежды Европы» был замечен в 2000 году. Первая культурная программа, участие в которой позволило и детям, и взрослым более интересно использовать время, получить огромное удовольствие и дополнительные призы, была проведена в 2001 году.
Первый именной подарок сделал наш постоянный спонсор -знаменитая кондитерская фабрика «Красный Октябрь» в 2002 году. Каждый участник, а их было около полутора тысяч, получил красивый и вкусный фирменный шоколад «Надежды Европы».
Первый Дневник фестиваля, который сразу и навсегда покорил сердца всех участников, был снят телестудией «Окно» ЦДТ г. Оренбург в 2003 году.
Первый «Орден Надежды» был вручен в 2003 году руководителю театра моды «Шанс» Никитенко Лиле, г. Прохладный.
Первая бандана с символикой «Надежды Европы» появилась в 2004 году.

Наши координаты:
Адрес: 107497 г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 237
Тел./факс: (495) 462-45-02; 462-06-11; 462-34-03; 652-64-56; 652-64-57
E-mail:centerfestival@yandex.ru, center@centerfestival.ru
www.centerfestival.ru

ВНИМАНИЕ!

«Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» приглашает к сотрудничеству людей, которым близки наши идеи и проекты, приглашает спонсоров и меценатов, а также приглашает творческие коллективы и отдельных исполнителей принять активное участие в международном фестивальном движении «Надежды Европы».

Коллектив «Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» небольшой, но очень дружный, работает вместе не один год, если сказать точнее, более 10 лет. И сегодня можно смело сказать, что мы - это Команда. Кто-то в эту Команду приходит, кто-то из нее уходит, но ядро Команды остается. Остается, несмотря ни на что. Ядро Команды -

Надежное, как наш Фестиваль
Активное, как наш Президент
Дерзкое, как все молодые
Если нужно, упрямое
Жизнерадостное, как наши участники
Дружное, как Телепузики
Ы так далее, на зависть всей
ЕВРОПЫ

Главная задача Движения – объединить всех, кто творит. Творит самозабвенно или на заказ, давно и недавно, много и не очень, для детей и с детьми, творит мастерски и только учится.

Главный девиз Движения – "Твори с нами!". Мы приглашаем к творчеству всех, кто когда-то, что-то, как-то и где-то…

В Движении говорят: "На нашей фестивальной сцене каждому найдется место. Сильному есть что показать, а слабому – есть чему поучиться!".

За предыдущие годы в фестивалях, проведенных в рамках движения "Надежды Европы", выступило более пятнадцати тысяч участников, причем география и номинации конкурсов постоянно расширяются.

Первый президент фестиваля "Надежды Европы" Махмуд Эсамбаев перед уходом сказал:

"Что бы ни случилось, я хочу, чтобы конкурс продолжался. И все, кто выходит на сцену, должны знать и помнить, что они артисты. Конкурс должен жить…"

Этот завет Короля танца был выполнен полностью. И будет выполняться в будущем, ибо лучшая память о достойном человеке – продолжение его дела.

Махмуд Эсамбаев
Народный артист СССР, герой Социалистического Труда, лауреат международных премий.

САМОУБИЙСТВО ВПЕЧАТЛЯЕТ, НО ЭТО НЕ ИСКУССТВО

Мы продолжаем публикацию бесед с хореографами, балетмейстерами и исполнителями о современном танце. Сегодня наш гость - Эдвальд СМИРНОВ. Наш разговор с ним состоялся в Москве, в ДК ГПЗ, на одной из заключительных репетиций спектакля «Ходжа Насреддин» в Камерном балете «Москва». В июне московский зритель имел возможность лицезреть мировую премьеру нового спектакля на сцене Московского театра оперетты. Как автор либретто и хореографии Смирнов не пропустил ни одного премьерного показа, наблюдая за артистами и каждый раз заново проживая и переживая каждое мгновение балета.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, И НАПРАВЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ

ТК: - В чем заключается принципиальное отличие современного танца от других жанров хореографии?

- Не совсем понимаю ваш вопрос.

- Чем современный танец отличается от других видов хореографии, например, от народного или классического танца?

- Ну как танец может отличаться от танца? Ничем.

- Ну, давайте скажем так: классика - это пуанты, народный - это сапожки, а в чем заключается принципиальное отличие современно танца от других?

- Так, значит, мы говорим о танце характерном, классическом, бальном, брейк-танце, джаз, модерн и т. д.? Так они все современные. Я могу сказать, что Игорь Моисеев работает в модерне, просто он ставит в характерном стиле, но это современная хореография. Это танцы, которые ставятся *сегодня*. Другое дело, если мы берем, допустим, стиль модерн. Тут я могу сказать, что в России нет танца в стиле модерн, в России нет стептанца. Т.е. он есть, но это нельзя назвать степ-танцем. Так же, если быть совсем точным, в России есть и модерн, но в очень отдаленном варианте от того, что модерн представляет собой на самом деле, от американского модерна как явления хореографического искусства. У нас модерн очень доморощенный.

Современный танец – это когда хореограф ставит сегодня какую-то композицию, не важно, Игорь Моисеев это или Алла Духова, Иванов, Петров или Сидоров. Один ставит под Шнитке, другой под Баха, третий просто под ударные инструменты - и это уже есть современный танец, т. е. танец сегодняшнего дня. Так что само это понятие не совсем правильное. Когда говорят - поставьте мне классическую вариацию, это очень смешно, это все равно, что литератору заказать классическое произведение. В литературе произведение становится классическим с годами. Можно поставить балет на основе классических движений, но он не будет классическим, он будет современным. Поэтому, если вы спрашиваете, чем отличается сегодняшний танец, который поставлен на основе классического балета, то ответ очевиден: он отличается движениями, характером. Так же и характерный танец отличается от классического - это разные стили.

- Тогда давайте определимся с терминами и поговорим о модерне.

- Ну, что ж, давайте поговорим о том, чего нет. Дело в том, что у каждой страны есть какие-то свои сильные и слабые стороны. Например, в каждой стране танец модерн шел своим путем. В нашей стране начинался с каких-то групп, которые своими самодеятельными усилиями пытались его пропагандировать. И сегодня есть какие-то неплохие группы, которые работают в стиле модерн. Но, например, когда белокожие артисты Европы и, особенно, в России пытаются петь или играть джаз, то это безусловно отличается от того, что делают чернокожие жители нашей планеты. Они это делают совершенно иначе, у них другой менталитет, и т. д. Поэтому, когда мне говорят, что у такого-то Тютькина есть балет, который танцует модерн, то мне это просто неинтересно.

- Что в современном танце действительно современный танец, а что нет?

- Есть такое понятие, как «нафталин». Например, песня «Yesterday» сегодня звучит так же, как и 20-30 лет тому назад. Человек, который ищет что-то новое и у которого есть дар, уже современен. «Современный» - мне кажется, что это «хороший». А когда человек слегка пользуется тем, что было до него, – это уже, наверное, нельзя считать современным. И плюс еще есть понятие - хорошо или плохо.

- Чем современный танец отличается от эстрады и т.д?

- Ну, эстрадный танец также может быть и характерным, и джаз танцем. Четкое исследование этого мне не очень интересно, все стили могут смешиваться, и как раз в этом может появляться элемент новизны, и речь можно вести о современности. Есть немало примеров, когда сочетание классического танца с джазом, модерном и брейком приносило взаимообогащение культур и различных видов хореографии, другое дело, что это должно делаться грамотно и профессионально. Однажды я разговаривал с композитором Геннадием Гладковым, и он сказал очень интересную вещь: «Чем дилетант отличается от профессионала? Дилетант знает 2-3 стиля, а профессионал – 60, и в душе он ими гораздо легче оперирует, нежели человек, который косноязычен, - в хореографии или в любой другой области».

- Убивает ли современный танец классику, и не есть ли он просто проявление отсутствия вкуса?

- Вы, наверное, очень далеки от балета, поэтому задаете такие странные вопросы. Модильяни убивает Рафаэля?

- Нет.

- Модильяни – это Модильяни, Рафаэль – это Рафаэль. И как они могут убить, к примеру, Рубенса? Талант может убить глупость. Непрофессионализм может убить желание зрителя смотреть. Танец не существует сам по себе, человек, который выходит на сцену, - это уже история. Моцек доказал, что можно на шести движениях и на классическом, самом кондовом модерне усилиями режиссера и хореографа делать талантливейшие произведения. Мало таких талантов, как Баланчин. А в основном, как показывает сегодняшняя практика, сцена нуждается в действии. Танец смотришь 10-15 минут, а потом зритель требует действия.

- Где грань между современным танцем и модерном?

- Что вы опять подразумеваете под словами «современный танец»? Вот я выхожу и делаю какие-то обезьяньи прыжки – это современный танец? Ну да, конечно, потому что исполняется сегодня. А другой исполняет модерн а ля Марта Грэм. Ну, и в чем отличие?.. Просто есть школа танца модерн, есть школа классического танца. Можно сочинять какие-то свои современные движения, которые не являются танцем модерн. Вот между такими движениями можно проводить грань: в одних случаях есть школа, в других нет школы.

ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

- Человек с традиционными воззрениями и стереотипами может танцевать современный танец или модерн?

- Вы знаете, почему во всем мире танцовщикам современного танца и модерна очень часто платят самые маленькие деньги?.. Вы работаете, например, бухгалтером, вам 18 или 20 лет и вы решили пойти танцевать. Потихоньку вы сможете освоить какие-то навыки, но вы не сможете стать танцовщицей классического танца. Почему? Потому что в этом возрасте вам уже не развернуть ваши ноги, не достигнуть желаемой гибкости тела, вы не сможете достичь тех результатов, как если бы, к примеру, вы занялись хореографией с десятилетнего возраста. А в модерн придти в 18-20 лет возможно. Хорошо, когда классическая школа соединяется со школой модерна, и они соединяются во всем мире. Танцовщики Киллиана могут танцевать как классику, так и модерн. Другое дело, что у них что-то получается лучше, что-то хуже, но это все люди, владеющие школой. У нас долгое время была однопартийная система, коммунистическая партия и только классическая школа в танце. Сейчас от коммунистической партии почти ничего не осталось и с трудом сохраняется наследие классического танца. Но, несмотря на это, есть и балеты Вагановой, и, я знаю, в МАХУ преподаются уроки модерна. Чтобы люди могли стать более или менее полноценными танцовщиками, они обязаны воспитываться на нескольких стилях. Нет каких-то границ в танце, есть правильное или неправильное обучение.

- Обязательно ли у исполнителя должна «съезжать крыша» от того, что он делает?

- Ну, как в любой профессии, высот достигают фанатики. Только они двигают мир, искусство, бизнес и т. д.

- Танцор современного танца обязательно должен быть и в жизни неординарным человеком?

- Я в этом уверен! Должна быть природа. Сам человек по себе может быть недалеким, он может не читать книг, не смотреть фильмов, но при этом должна быть его природа, и именно она будет давать возможность воплощать свою мечту в жизни.

- Зависит ли успех танцора современного танца или хореографа от образования?

- Какие-то великие балетмейстеры природно могут быть одаренными, а какие-то - от образования и знания. Нам необходимо знать, что происходит в сфере танца в других странах мира, это позволит избежать ошибок.

- Танцорами современного танца становятся благодаря или вопреки школьному, родительскому или любому другому воспитанию?

- Когда я учился, слово «модерн» было запрещено, и запрещено было все, что было связано с модерном в хореографии. Хотя на самом деле в школе модерна нет ничего плохого или чего-то тайного, или чего-то особо могучего. Летом на фестивале современного танца, который мне ужасно не понравился, я наблюдал феномен голого короля: выходит на сцену человек, делает умное лицо, начинает двигаться, и все должны постараться понять, о чем идет речь. Каждый вправе выражать себя в творчестве так, как ему видится, и доступными ему средствами, но не все можно называть искусством. В большинстве своем за творчеством групп, которые работают в так называемом стиле модерн, ничего не стоит. Чаще всего это бездарности, которые делают, как им кажется, очень модерновые, очень прогрессивные, очень умные вещи, на самом деле там нет ничего, кроме того, что они искренне преданы своему делу и производят впечатление своей неистовостью.

- Дайте совет тем, кто хочет развиваться в современном танце. Что читать, что слушать, что смотреть, куда ходить?

- Само по себе искусство балета на сегодняшний день находится в глубоком коллапсе. Те его формы, которые были и которые все видели-перевидели, они уже достаточно себя исчерпали. Есть «зубры», которые еще работали и работают (я имею в виду Киллиана, Пину Бауш, Моцека). Для того чтобы поднять все наши доморощенные модерновые труппы до сегодняшнего уровня, достаточно посмотреть несколько спектаклей того же Моцека, и многое становится на свои места. Мне кажется, что людям надо просто доставать видеокассеты с работами хороших мастеров и попытаться это все понять.

Я сидел на уже упомянутом мною фестивале, и рядом со мной были люди, которые сидели только потому, что просто не имели возможности выйти из зала. Но какая-то часть людей очень активно воспринимала происходящее на сцене. Их увлекала идущая оттуда энергетика... Так часто бывает: люди достаточно низкого уровня по художественному и профессиональному воспитанию заражаются посылом энергии со сцены. Это как художники, которые не умеют рисовать и ищу другие пути, чтобы произвести впечатление на публику. Один идет и с 12-го этажа бросается на мостовую, кишки размазываются по земле, и это очень мощно впе-

СПРАВКА ТК

ЭДВАЛЬД СМИРНОВ окончил Ленинградское Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой. С 1973 года – артист балета в труппе Оперной студии Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Первый исполнитель партий: папа Карло («Золотой ключик»), Король («Альборада. Утренняя серенада шута»), Волк («Петя и волк»).

В 1982 году окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории. С тех пор много и плодотворно ставит спектакли в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, в других городах России и за рубежом. Постановщик хореографии в мюзиклах, операх, опереттах, в драматических спектаклях и кинофильмах. Работал с Г. Товстоноговым, И. Владимировым, Р. Виктюком, С. Овчаровым, А. Кайдановским, А. Балибиным и др. Постановщик хореографии в программах фигуристов – чемпионов Европы, мира и Олимпийских игр А. Урманова, Е. Плющенко, М. Петровой и А. Тихонова и др. Известны его постановки для А. Волочковой. Профессор Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории, преподает дисциплину «Искусство хореографа». Проводит мастер-классы во многих странах мира (Финляндия, Италия, Испания, Швейцария, Голландия и др.) для артистов балета и драмы.

Лауреат международных конкурсов хореографов.

Э. Смирнов по праву считается вторым основателем Русского камерного балета "Москва". Он работал в этом театре с первых дней, поставил несколько спектаклей, воспитал большую группу исполнителей.

Спектакли Э. Смирнова заставляют зрителя думать. Его балетмейстерская палитра насыщена театральной экспрессией. Драматическое действие наполнено широким спектром литературных и исторических ассоциаций, требует от исполнителей не только блестящей балетной техники, но и драматических способностей.

чатляет. Но при этом важно: есть искусство или нет искусства? Мы все это уже не раз проходили: на концертах люди ломали рояли, танцевали с унитазами, раздевались, показывали гениталии... Я к этому отношусь саркастически. Но вспоминаю слова моей бабушки: «Это лучше, чем если бы они пили водку в подъезде».

- Назовите два-три мощных источника вдохновения для постановки танцев.

- В первую очередь - музыка, литература. Иногда впечатляют фильм или спектакль.

- Каковы типичные заблуждения современных хореографов относительно их собственных постановок?

- Ну, знаете, это касается не только современных постановщиков – многие заблуждаются. И тут все очень субъективно.

РОССИЙСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, ЕГО СХОЖЕСТЬ И ОТЛИЧИЕ ОТ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДРУГИХ СТРАН

- В чем схожесть и различие путей развития современного танца в России и в других странах?

- Российский современный танец, я уже говорил, находится в серьезной депрессии где-то с 70-х годов. Происходит деградация и девальвация искусства. Стоит заметить, что в сложные времена выживают простейшие организмы. И если Большой театр сегодня не может создавать что-то новое, он использует то, что уже давно сделано. Развиваются маленькие коллективы, хотелось бы только, чтобы там работали профессиональные люди. Маленькие организмы, возможно, в дальнейшем и приведут нас к чему-нибудь хорошему в нашем захудалом искусстве. Им это проще и легче. Большому коллективу нужна большая сцена, хороший пол и т. д. «Модернисты» могут танцевать на камне, им не требуются сложные приспособления. Нет искусства без ремесла, просто не может быть. Дом же вы не построите без знания законов архитектуры. Хотя, если поменяете, к примеру, местами окна и двери, потолок оформите в виде пола, возможно, это кому-то и понравится. И кто-то скажет – оригинально.

- Отличается ли наш путь развития современного танца от других стран?

- Он отличается только временным периодом. Как «Запорожец» - это не машина, так и наш модерн - это не модерн. То, что мы сейчас пытаемся сделать, Европа, к примеру, прошла 50 лет тому назад.

- Нужно ли адаптировать сознание нашего зрителя к западным постановкам?

- Да там ничего такого особого и нет. Есть несколько мастеров, которых мы знаем, и есть профессиональное отношение к танцам. Вот вы едете на «Запорожце», и вас пересаживают на «БМВ». Через день вы уже сами едете на крутой машине. Ваше сознание нужно адаптировать к тому, что это лучше, чем на «Запорожце»?.. То же самое и тут: если вы смотрите всю жизнь балет «Лебединое озеро» и модерн Тютькина, а потом вам показывают новый хороший спектакль, нужно ли тут «адаптировать» сознание? Наш зритель не глупее западного, а даже духовнее. Из своей практики могу заметить: «там» люди гораздо цивилизованнее нас, но не умнее.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- Может ли танец, поставленный под Бритни, претендовать на звание модерн?

- Опять-таки, что мы вкладываем в понятие модерн? Если мы говорим о школе модерн, то танец, поставленный в стиле модерн под Бритни Спирс или Филиппа Киркорова, – это будет танец модерн. Если мы ставим танец на пальцах под Бритни Спирс, то это будет современный танец на основе классического танца.

Любой танец, поставленный сегодня, будет называться современным, как и стихи, написанные сегодня, будут называться современными. Хороши они или плохи - это уже другой вопрос. Это другая шкала измерения. Например, Лорка современен, Борхес современен. Данте современен абсолютно.

- Как вы относитесь к танцам без музыки?

- Ну, если это талантливо, я к ним отношусь очень хорошо.

- Где можно подобрать музыкальный материал и как его выбрать?

- Вообще я много лет преподаю и знаю, что проблема подбора музыки на сегодняшний день стоит остро. Современной хорошей музыки, которую можно воплощать на большой сцене, очень мало, мало музыки, которая способна не оставлять тебя равнодушным. Бывают просто звуки, которые часто называют музыкой. Я могу советовать налаживать контакты с музыкальными магазинами. Есть магазины, которые торгуют исключительно попсой и классической музыкой для мобильных телефонов, а есть такие, которые берут действительно современную музыку - нашу и всего мира, и там можно находить интересные темы и произведения, которые вас вдохновят на создание хорошего.

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

- Должен ли исполнитель придерживаться какой-то школы? Если да, то какой?

- Мне кажется, сегодня артист должен обязательно владеть школами модерн, джаз, классика. Ему могут понадобиться элементы акробатики.

- Какие техники используются в современном танце?

- Техники выше перечисленных школ и различных других танцевальных направлений. Плюс те техники, которые любой танцор, овладев какими-то азами, может придумать самостоятельно. Например, те мальчики, которые танцуют брейк-данс на улице, они тоже с чего-то начинали, и это выросло в целое направление.

- Каков необходимый тренировочный минимум?

- Смотря для кого. Для «пищеварения» или для профессионалов? Для профессионалов - это 6-7-часовой рабочий день, а для пищеварения - часа два через день или в неделю.

- Человек без какой-либо хореографической подготовки может стать исполнителем современного танца?

- Человек, который не умеет играть на рояле, может стать хорошим концертмейстером? Человек, который не умеет считать, может стать хорошим бухгалтером? Конечно же, можно отталкиваться от индивидуальных качеств и данных человека, но несомненно нельзя делать то, чего ты не знаешь.

- Какова роль разминки?

- Нельзя делать какие то движения, не размявшись перед этим.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ОБРАЗНОСТЬ

- На чем строится образность – на воздействии на глаза или на сознание?

- А как мы можем воздействовать на сознание, если перед глазами ничего нет? Но на глаза мы не воздействуем, на глаза может воздействовать табачный дым. Как на глаза можно воздействовать?.. Возможно, вы имеете в виду разум, сердце и сознание? Естественно, бывают совершенно разные воздействия. Конечно, можно разумом что-то воспринимать, а подсознанием отрицать, но в подсознании безусловно останется след от увиденного, и тогда человек может что-то переосмыслить. Безусловно, искусство должно брать нас эмоциональностью. Художники живут для того, чтобы просвещать и трогать сердца людей.

- Есть ли темы, на которые никогда не будут ставиться современные танцы?

- Танцы ставятся на любые темы, и запретов тут нет. А вообще в современном мире есть табу на что-нибудь?

- Что скажете об ассоциативности в танце?

- В любом искусстве, если это искусство, обязательно присутствует ассоциативность, а как же иначе?

- Каково соотношение географии танца и сценического рисунка?

- Это одно и то же. Слово хореография переводится – движением пишу.

- Насколько важна импровизация в современном танце?

- В этом вопросе очень многое зависит от ранга и уровня танцовщика. В принципе для того, чтобы импровизировать, надо обладать очень хорошей и ремесленной, физической подготовкой, и творческой. Я знал одну балерину, которая очень плохо запоминала порядок движений, но блестяще импровизировала. И я был поражен этим, когда мы с ней работали. Это очень специфическая тема, но мне кажется, что для хореографа этап импровизации необходим. Если у тебя нет дара импровизации, ты не сможешь сочинять. Для танцовщика, я думаю, это не очень важно. Другое дело, что это приятно хореографам, потому что иногда ты можешь отпускать танцовщика, и он уже может импровизировать в том русле и в том направлении, которое тебе нужно. Но, к сожалению, это очень редко бывает.

- Что может служить для вас источником вдохновения?

- Встреча с красивой женщиной.

- Когда возникает ощущение истинности и красоты в танце?

- Мне кажется, в танце нет некрасивого. Все зависит от того, в каком контексте лежит движение.

Беседу вела:
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива Камерного балета «Москва»
фото Павел РЫЧКОВ

НЕ БЕЗ ПРИЯТНЫХ МОМЕНТОВ

«Без потрясений, но с приятными моментами», - произнесла я, делясь с коллегами впечатлениями от только что увиденного нового балета «Ходжа Насреддин». А про себя подумала: «Все-таки как же трудно нам, зрителям, угодить. Идем в театр, ждем эмоциональных переживаний, сильных ощущений - и чтоб запомнилось, пусть не на всю оставшуюся жизнь, но хоть на сколько-нибудь».

Хотя, что греха таить, начитавшись на сайте московского камерного балета «Москва» анонсов, я шла в театр благожелательно настроенная и готовая практически к любым экспериментам на сцене. Признаюсь, мне не нравилось название балета - «Ходжа Насреддин». Благожелательность моя имела под собой в качестве основания слова балетмейстера Эдвальда Смирнова о воплощенном синтезе искусств: хореографии, гимнастики, цирка и вокала. «То, что нужно зрителю типа «ничем-не-удивишь», - думала я.

И вот смотрю премьеру балета на музыку Павла Турсунова в постановке Эдвальда Смирнова, мировую премьеру, между прочим.

Думаю, нет особой нужды подробно говорить о содержании спектакля. Каждый из нас хоть что-то слышал о весельчаке и бродяге Ходже. Скажу только, что в основе либретто, автор которого также Эдвальд Смирнов, лежит знаменитая книга Леонида Соловьева. В балете есть все, что в нем должно быть: главный герой - обаятельный всеобщий любимец со своим ручным животным, восточная красавица, злой и нехороший главный злодей и простой народ, угнетенный этим негодяем. И, естественно, happy end.

Еще в балете есть прекрасная, необыкновенная музыка Павла Турсунова. И отличная сценография Варвары Лотовой-Веймарн, которая ловко и изобретательно решила проблему быстрого превращения сцены из роскошных покоев эмира в бедняцкий квартал Бухары. Раз-два и готово: был дворец, был эмир, сильно напоминающий Бориса Моисеева, со своей гламурной свитой-тусовкой - и не стало дворца, вышел на сцену народ, по замыслу постановщика и художника по костюмам, представленный в виде овечьего стада. Это приятные моменты, жаль только, что таких моментов мало было в самом главном. А что в балете главное? На мой взгляд, хореография как таковая.

К сожалению, в хореографии Эдвальда Смирнова есть очень существенный недостаток: она не произрастает из музыки. Не знаю, чем это вызвано. Может быть, тем, что танцоры балета «Москва» обычно не танцуют под живую музыку. А в этот раз для них играл симфонический оркестр «Маэстро». Вот выходит Ходжа в исполнении Вячеслава Пегарева - и невозможно понять, что он, собственно, танцует, они с музыкой ничем не связаны. А когда выходит в той же партии Морихиро Ивато, солист Большого театра, все становится понятно. Может, это обусловлено и тем, что г-н Ивато в Большом театре танцует под живой оркестр?

А может, дело и не в этом. Может, не хватило Эдвальду Смирнову вдохновенности? К чему эти балетные штампы - героические туры и драматические аллезгоны, руки «a-la Спартак» (только маленький), из-за которых на протяжении всего спектакля у меня в голове крутились одни и те же слова: «И Ходжа-балерун, и Ишак-балерун».

И никакого обещанного синтеза: ни гимнастики (разве можно назвать гимнастикой мостик и колесо, элементы, которые уж и детские коллективы в танцы стараются не включать - моветон-с, понимаете ли), ни цирка, ни вокала...

Ну, конечно, не все так уж грустно, были и неплохие моменты. Например, дуэт Зеленщицы и Ишака поставлен изобретательно, в нем есть интересные поддержки и танцевальные па. И исполнение Бахтиера Солиева и Софьи Гайдуковой оставило приятное впечатление. Единственно, мне непонятна в принципе сама связь нормальной женщины сослом. Да еще в конце спектакля Зеленщица выходит на поклон с тремя маленькими ослятками. Как же это, помилуйте!

Из удач могу еще назвать сцену народного бунта. Большое массовое действие с участием эмирского гламурного двора с телохранителями в темных очках и овечьего стада с тяпками и лопатами. Вся эта масса двигается, как в рапиде, и, глядя на то, как орудуют тяпками и ухватами простолюдины из бедняцких кварталов Бухары, вспоминаешь, наконец, что дело-то происходит на востоке. Народ показывает чудеса восточных боевых практик и в результате, конечно, побеждает. Эту сцену интересно смотреть, даже, я бы сказала, рассматривать, она событийна и многослойна. Справедливости ради скажу, что из массовых сцен эта - единственная удачная. Сцена на восточном базаре, к сожалению, крайне неинтересна, хотя именно здесь были широкие возможности для несложившегося синтеза искусств. Тут к месту были бы и цирк, и гимнастика и все что душе угодно, это ж восточный базар.

На пресс-конференции накануне премьеры Эдвальд Смирнов сетовал на то, что нет в России таких исполнителей, которые могли бы воплотить его идеи с цирком и гимнастикой. Это правда, что и говорить. В Китае танцоров-акробатов готовят с раннего детства, и результаты ошеломляют. Кстати, на мои слова о том, что в Москве и России есть детские коллективы, в которых с успехом осваивают и классику, и акробатику, и йогу, и все это пытаются синтезировать, знаете, что сказал мэтр отечественной хореографии питерец Эдвальд Смирнов? А вот что: «Лишь бы водку по подъездам не пили». Ну, это к слову.

В плюсы можно записать и попытку придать спектаклю некоторую интерактивность. К примеру, по перекинутому через оркестровую яму мостику Ходжа и Ишак, приодевшись официантами, с подносами в руках переходят во время действия в зрительный зал. Нельзя сказать, что идея совсем свежая, но, в общем, неплохо. Однако, если ты выходишь в зал с напитками и угощением, все-таки лучше, чтобы все это было настоящим. На спектаклях Пины Бауш, например, вино, чай, бутерброды, все, что выносится в зал, живое. В этом и есть игра со зрителем и полное вовлечение оного в действо.

Так что вот и получается: без потрясений, но с приятными моментами. А может, оно и к лучшему? Зачем нам лишние потрясения?.. А может, все еще изменится? Танцоры привыкнут к живой музыке и станут действовать в согласии с ней. А хореографы пусть помнят, что, воспитанные в детских самодеятельных коллективах ребята, ну те, что водку по подъездам не пьют, а следят за развитием мировой хореографии, скорее всего не станут профессиональными танцорами, но станут, и это уже наверняка, очень грамотными зрителями.

Галина НИКОНОВА
фото Павел РЫЧКОВ

ТАНЦЫ НА ШПИЛЬКАХ

Группа «Шпильки» образовалась 2,5 года назад в Москве. С ее основания и по сей день продюсером группы является Александр Ситников. Именно с ним мы и повстречались под дождем на Олимпийском проспекте. Он отвез меня на долгожданную встречу. В ресторане меня приветливо встретили участницы группы «Шпильки» Наталия Галла, Алла Любимова, Екатерина Сэппе и Мария Черных. Все девушки образованные, воспитанные и очень веселые, с ними мы быстро нашли общий язык.

ТК: - Как образовалась группа «Шпильки»?

Алла: - Группа образовалась очень стихийно, и специально не было никаких кастингов. Первоначально была идея сделать сольный проект «Барбара», где вокалисткой была Варя, в замену которой пришла Маша, чему мы очень рады. Варя и обратилась за помощью для постановки хореографии в институт Культуры и Искусства. Случайное совпадение, что я начала с ней заниматься. В свою очередь, мне были очень интересны занятия вокалом, и мы начали обмениваться опытом. Наш продюсер, Саша Ситников, предложил набрать еще девчонок, что бы сделать группу. И, естественно, кого я могла пригласить, конечно, девушек из нашего коллектива и университета.

- Каждое Ваше выступление – шоу. Откуда это пошло?

Алла: - На данный момент на нашей эстраде нет такой группы, которая отдавала бы большее предпочтение хореографии, именно постановочным шоу. У нас всегда готова программа и поставлены танцы.

Катя: - Когда мы слышим музыку, у нас одновременно появляются творческие идеи, которые, конечно, связаны с хореографией. Мы стараемся максимально показать, что мы можем, и доказать, что мы дипломированные специалисты.

Наташа: - Я считаю, что вообще очень красиво, когда танцы идут в сочетании с голосом. В основном, артисты работают с каким-то балетом, и лишь иногда танцуют. И когда сидишь на концерте, то исполнитель и сама музыка становятся фоном. А мы делаем одновременно и то, и другое.

Катя: - Мы пытаемся сделать не просто какие-то связочки, а именно выстроенные танцевальные постановки. И главное, что бы это сочеталось с песней.

Маша: - Несмотря на то, что мы учились на одном факультете, направления у всех разные: Алла и Катя учились на эстрадном, я сначала на народном, потом перевелась на классическое отделение. Наташа тоже занималась классикой. И получается, что у нас очень разные направления в танце.

- Когда вы слышите музыку, движения появляются стихийно?

Алла: - Да, конечно. Потом мы уже выстраиваем их в ряд, выбираем то, что нужно, какой-то маленький определенный сценарий на эту песню.

- А на самой сцене забывали движения?

- Бывает. У нас нет такого, что мы остановились, и «Ой, господи, я же забыла движение». Мы импровизируем и иногда получается даже забавно. Смотрим друг на друга и поддерживаем.

- А в первый раз волновались?

Алла: - У нас было совершенно сумасшедшее первое выступление. Я лично выронила микрофон. Слава Богу, что это было не во время куплета или припева. Я держала его в руках, и он у меня как-то выскочил, я, конечно, очень испугалась, бегом-бегом за ним, что бы успеть к куплету. Потом очень переживали и нервничали.

Катя: - Сначала было сложно перестроится по той причине, что мы привыкли выражать свои эмоции по средствам пластики и движений, а тут надо еще петь. Даже на репетициях мы стараемся брать в руки пульты, расчески, что бы не забывать о микрофоне. Потому что на сцене в кураже можно отвести руки и танцевать, а зритель должен видеть не только как мы двигаемся, но и как мы поем.

- Как и в каком возрасте, Вы пришли на сцену?

Алла: - В детстве, как все девочки брали в руки прыгалки, бигуди или еще что-то, представляли будто это микрофон. Я очень любила группу «Modern Talking» и всегда говорила, что вырасту и к ним поеду. Мама, конечно, смеялась надо мной, 4 года ребенку. Она водила меня на занятия фортепиано, еще в какие-то кружки, а я садилась, и понимала, что это не мое, мне надо было двигаться, танцевать, выплескивать куда-то свою энергию. И с 5 лет я просила отвести меня на танцы, Дворец творчества находились буквально через дорогу, но туда меня отвели только в 7 лет. А когда ты попадаешь в удивительный мир ТАНЦА, это так захватывает, что остается только двигаться дальше и дальше, и остановиться невозможно. И я не собираюсь этого делать.

Наташа: - А мою судьбу определила бабушка. Мне было 4 годика и я жила у нее. Именно она отвела меня на танцы. Первой моей сценой был сразу футбольный стадион. Когда я впервые вышла на сцену, это были такие ощущения, столько народа...Просто незабываемо. Я считаю, что для каждого ребенка это большой праздник, который надо испытать. После такого уже не захочется уйти со сцены. Потом очень сложно испытать что-то большее. У родителей уже не возникало вопроса, куда меня отдать, и я попала к Элеоноре Александровне Пожидаевой.

Катя: - А у меня так интересно получилось. Я была очень активным ребенком, любила полазать по деревьям, этакий сорванец. Моя мама мечтала, что бы я занималась бальными танцами. Выступала в красивых платьях. Она повела меня в ДК, но когда я туда пришла, а туда надо было приходить с партнером, то мой партнер (одноклассник) убежал. На этом моя карьера в бальных танцах закончилась. Повзрослев я пошла тоже к Э.А. Пожидаевой. Но, почему-то относилась к этим занятиям очень несерьезно. Всегда смеялась. Меня сразу взяли во вторую группу, к более подготовленным девчонкам, из-за моей растяжки, у меня «ноги за ушами завязывались». Все растягиваются, а я веселюсь, не могу понять, как можно на шпагат не садиться. И когда меня спрашивали, кем я хочу стать, я всегда говорила, что танцами занимаюсь просто так, для общего развития. А работать хочу в цирке клоуном. Мне всегда нравились какие-то представления, делала театрализованные сценки во дворе, дома. А когда я была в 8 классе, школа заключила договор с Орловским Институтом Культуры. И когда приезжали педагоги, и был показ, именно тогда я поняла, что хочу только там учиться. И я начала серьезно готовиться.

Маша: - Моя мама тоже хореограф, и училась в этом же университете в Москве. Сначала мама отдала меня в клуб, где я занималась хором, рисованием, вокалом, танцами. Она предоставляла выбор мне и прекрасно видела, что мне больше нравится. Я окончила школу по классу фортепиано, но надо было заниматься дома каждый вечер. Для меня это была каторга. А танцы это свобода. Моя ошибка в том, что я не уделяла внимание правилам, постановочным движениям. Мне было интересно играть на сцене. Нравились такие танцы, где есть сюжет, где нужно проявлять эмоции. Я даже была солисткой, несмотря на то, что у нас были девочки с очень хорошими данными, которые делали потрясающие па, но лицо было без эмоции. А это очень важно для артиста.

- Я слышала, что Вы сняли новый клип на песню «Гламур» и движения ставил хореограф «Pussykat Dolls». Как у вас получилось такое сотрудничество?

Наташа: - Его зовут Надо, он из Лондона. Он часто приезжал с «Фабрикой» работать, на «Звезду танцпола». Он профессионал.

Маша: - На самом деле мы его очаровали, потому что многие звезды хотели с ним поработать.

Наташа: - Ему сказали, что мы сами танцующие и Надо стало интересно. Он работал с «Pussykat Dolls», они тоже танцующие. По его словам, мы оправдали его надежды. Нам очень понравилось с ним работать.

Маша: - Он нам говорит: « Вы же не каждый день такое танцуете»? А мы говорим, что каждый, чем очень его удивили. Ему всего 20 лет, но он очень талантлив. Удивительно, но позанимавшись с нами всего один день, на следующий день он уже смог описать наши характеры. И где-то близко попал. Надо очень внимательный и веселый.

- Это единственный хореограф, с кем вы работали?

- Нет, клип «Стерва» нам ставил Рома Романов, Шоу-балет «Стрит-джаз».

- Каким Вашим хореографам хотелось бы сказать спасибо?

Катя: - Мы с Наташей из одного города, и знаем друг друга с 6 лет, и объединили нас именно танцы. Огромное спасибо хотелось бы сказать Пожидаевой Элеоноре Александровне. В Туле существовал такой ансамбль «Счастье детям». Начинали с этого. Потом хотелось бы сказать спасибо нашей школе, в лице Оборотовой Галине Альбертовне, Дроздовой Галине Викторовне, Соловьевой Ольге Алексеевне.

Маша: - А я хочу выразить благодарность моему первому педагогу Анне Николаевне Чумаковой, которая привила мне любовь к танцу, помогла сделать первые шаги в этом направлении. А потом, конечно, университет. Когда я поступила, я и сама видела, что мне еще надо многому учиться, мне не надо было этого говорить. Я старалась. После первого, второго курса ко мне подходили преподаватели и говорили, что я сделала огромнейший шаг. Кто-то уже пришел учиться с хорошей подготовкой и наоборот потерял себя, а для меня университет как школа. Хочу поблагодарить Аллу Матвеевну Иванову.

Наташа: - Большое спасибо Борису Евгеньевичу Санкину, декану хореографического отделения нашего института. Он приезжал к нам в Тулу, и основал свою школу-студию «Ритмы планеты». Мне тогда было 11 лет. И мы ходили туда по субботам и воскресениям, занятия длились около шести, семи часов. Да, мы практически все выходные находились там, но совсем об этом не жалели. Было очень интересно, много разных занятий и направлений: пластика, народные, модерн, джаз, степ, гимнастика, карате, акробатика. Наш коллектив постоянно приглашали на различные конкурсы.

Алла: - Я хочу сказать спасибо огромное своему первому педагогу Тимошенко Анжеле Ивановне, потому что она открыла для меня мир танца, и помогла мне поверить в то, что я личность, которая не побоялась и пошла поступать в Университет Культуры. Еще Женьке Шевцову хочется сказать спасибо. И всем педагогам нашего университета.

Таисья РОДИНА
фото предоставлено компанией «LIZ MEDIA»

14 ЛЕТНИЙ «PLASTILIN»

Недавно прошел большой сольный концерт Танцевальной команды «PLASTILIN». Команда известна не только в своем родном подмосковном городе Дзержинский, но и в Москве и даже зарубежом. За 14-лет ребята добились признания, стали одними из лучших танцоров Москвы и неоднократными чемпионами по современным танцам, удостоенными награды «Лучшее клубное шоу». Команда «PLASTILIN» снимается в рекламных роликах и клипах, работает со звездами Российской эстрады. Также «PLASTILIN» лауреаты многих танцевальных конкурсов.

PLASTILIN
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМАНДА

Только аншлагами команда привыкла справлять свой День Рождения и, 14-летие не стало исключением. Как всегда на праздник пришли все самые близкие, друзья, родственники и просто те, кому было интересно узнать, что нового за этот год сделали ребята. А нового было много, точнее все. Полуторачасовая программа концерта состояла только из новых номеров. Школа-студия при Танцевальной команде «PLASTILIN» успешно продемонстрировала профессионализм своих педагогов не только как танцоров, хореографов, но и режиссеров-постановщиков. Зрители увидели много действительно ярких и запоминающихся номеров от умиляющего выступления 3-х летних «цыпляток» до шотландских герл-скаутов. Основной состав «PLASTILIN» шокировал зрителя совершенно новым направлением. Ребятам удалось сочетать два направления танцевальной культуры: русский народный танец и современную хореографию. Сочетать не сочетаемое – один из принципов «PLASTILINa», которому ребята следуют с постоянной периодичностью.

Художественный руководитель Танцевальной команды «PLASTILIN» Алексей Зеленецкий уже дал добро на вторичное участие в битве за звание «Лучший танцевальный коллектив года» (напомним: первый раз ребята победили в данной номинации с номером «Бабки в городе»). Что же будет с «Русским народным»?

Кстати, на концерте был представлен еще один номер-победитель, который впервые продемонстрировался в марте 2007 года, в одном из самых популярных теле-проектов на канале MTV «Звезда танцпола-3. Битва коллективов». Где Танцевальная команда прошла заключительный отборочный тур и вышла в полуфинал. Ребята уже принимали участие в первых двух проектах, но это были не командные, а одиночные соревнования. Девушки из Танцевальной команды «PLASTILIN» Яна Куликова и Светлана Иванова также дошли до полуфинала.

«Звезда танцпола-3» представляет собой своеобразную «фабрику звезд» для танцевальных коллективов. К участию в проекте приглашены только танцевальные коллективы, так как 3-я «Звезда танцпола» - это командное первенство. Здесь бороться за звание стать лучшими не одиночные танцоры, а полноценные коллективы. Многие уже достаточно известные не только в танцевальном мире, но и в мире шоу-бизнеса.

Подробнее о Танцевальной команде «PLASTILIN» можно узнать на сайте www.plastilin.org

Вероника ГРЕЦИЯ
фото из архива коллектива

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Время не стоит на месте. Не иметь своего сайта в Интернете в наше время все равно, что не иметь телевизора. Интернет не знает границ и доступен практически каждому, кто не стоит на месте в своем развитии. Интернет-сайт не только способ рассказать о себе всему миру, но и найти новых клиентов, друзей, наладить обмен информацией с коллегами.

Мы предлагаем Вам открыть свой сайт в Интернете, состоящий из 8 страниц, **всего за 5 555 рублей** с учетом регистрации на 1 год и 3-х месяцев бесплатного хостинга. На Ваш выбор на сайте могут располагаться любые страницы, которые вы пожелаете. И, конечно же, гостевая и счетчик посещений в подарок. И это с индивидуальным дизайном, который будет сделан специально для Вас.

Предложений более выгодных просто нет. Оформляя специальное предложение, мы сохраняем за вами льготную цену на администрирование сайта в течение 12 месяцев, а если вы пожелаете, вы можете и вовсе не платить за администрирование.

Вам достаточно написать письмо с запросом и над Вашим сайтом начинают работать уже на следующий день. Если Вы напишите, какие страницы хотели бы иметь на своем сайте, это облегчит дело. Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливчиком!

Срок действия специального предложения ограничен!!!

Люди танца

РОЖДЕННЫЕ В ИЮНЕ

2 - НАСЫРОВ Аркадий Эдуардович (артист балета, фильм «Зимний вечер в Гарграх»).
19 - ТИМАЛГИНА Наталья Львовна, артистка балета (педагог-хореограф классического танца).
19 - КОНДРАКОВ Артур Андреевич (вице-президент Санкт-Петербургской федерации современных и эстрадных танцев).
24 - ВАГАНОВА Агриппина Яковлевна (советская артистка балета, балетмейстер и педагог, автор учебников).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

МОСКОВСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА ЦЕХ'07

Продолжение. Начало в номере 5 (72)

ОПИСАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

АЛЕКСАНДРА КОННИКОВА & АЛЬБЕРТ АЛЬБЕРТ, МОСКВА, РОССИЯ
техника, лаборатория по композиции

Описание
лаборатория по композиции «Практика провокации»

Для участия в лаборатории приглашаются хореографы, артисты перформанса, импровизаторы, имеющие опыт в создании сценических произведений и имеющие намерение заниматься этим в будущем. Мы намерены договориться с участниками о правилах игры, одно из которых – все подвергать сомнению. Говоря «все», больше имеем в виду: собственные представления о законах театрального действия, вкусовые и эстетические пристрастия, общепризнанные критерии и клише, связанные с искусством, привычные взаимоотношения зрителя и артиста, многие другие подобные понятие, а также представления о том, как должна происходить лаборатория во время Летней школы ЦЕХ. Второе правило – абсолютное доверие собственным импульсам и движению фантазии в каждый конкретный момент. Мы будем практически исследовать способы «интеллектуальных» и «эмоциональных» провокаций, по отношению к самому себе, зрителю, партнеру.

Выделяя тему провокации как основную тему лаборатории, мы видим внутри два важных аспекта: выведение сознания из рамок привычного и ответная реакция, побуждающая к действию. Кроме практических экспериментов, мы, также, будем анализировать происходящие внутренние и внешние события и просто сможем поговорить на разные темы, одна из которых: где находится граница между самовыражением и искусством и чем, собственно, одно отличается от другого. В конце недели состоится публичный показ.

Цель лаборатории - спровоцировать участников на определение или уточнение собственной творческой позиции и на независимое художественное высказывание.

МИХАИЛ ИВАНОВ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
лаборатория

Михаил Иванов - хореограф, танцор театра танца Игуан, г. Санкт-Петербург.
Образование:
1980-85 Академия Сельского Хозяйства, г. Ленинград. После окончания занимался пантомимой в различных студиях г. Ленинграда.
1986 учеба и работа в Театре на Таганке у Олега Киселева
1987-89 - работа в цирке Ленинград / клоуном /
1989 - театр Дерево А. Адасинского
1990-91 - До театр, Санкт-Петербург
1991-94 - Театр танца А.Кукина
1995 - создание театра танца «ИГУАН» и центра визуальных инициатив.
Участвовал в европейских фестивалях и международных проектах.
Обучался по методикам Марты Грэм, Хосе Лимон, Мерс Канингем.
Прошел обучение: American Dance Festival, Яцек Люминский, Терри Саринен и Вивел Пик, Йомико Йошиоки, Кацуо Оно, Бил Янг, в школах Лондона, Швеции, Дании.
Преподавал в Колледжах Минниаполиса(сша), Оутокумпу(Финляндия), Консерватории Версаля (Франция), проводил лаборатории в Чехии, Польше,Словакии, США,Франции, России (Кострома, Москва, Ярославль, Петрозаводск).

Описание
лаборатория

В основе класса лежит техника оТстранения и остранения. Движение выполняется через систему множественных отказов или ограничений. Целью является истребление эмоций и получения новых смыслов.
Лаборатория предназначена как и для танцоров так и для драматических артистов. Приведение тела и разума в креативное состояние с помощью голоса и работы с полом (гравитацией), парадоксального дыхания. Выстраивание своих личных отношений с пространством, поиск нулевого состояния с помощью отказа от первых желаний.
Быть здесь и сейчас, а может быть не здесь и сейчас....! Все это мне было бы интересно исследовать вместе с участниками лаборатории

ДАРЬЯ БУЗОВКИНА, МОСКВА, РОССИЯ
техника, йога

Дарья Бузовкина окончила Московское академическое хореографическое училище. Будучи студенткой училища, участвовала в драматических постановках московского театра «Табакерка». После окончания училища (1998 г.) полгода работала в Кремлевском балете. С 1999 года принимала участие во всех спектаклях проекта «Кинетик», в каждом из которых используются ее самостоятельные хореографические работы. Параллельно с работой в «Кинетике» участвовала в спектаклях проектов «Минима» и «По.В.С.Танцы». С 1999г. преподает в Камерном балете «Москва». Ее независимые работы включают соло «Просто...», дуэт «Состоя из них», трио «В-третьих», соло «Само», «Срок годности», «Всегда, как сейчас», «Снег» Проект «Дарья Абсолют» принимал участие в фестивалях: Цех (Москва), Evolusioon (Таллинн), «Sol.East» и D'Est en Oues (Париж), Dublin Fringe Festival (Дублин), Sojsky Karagod (Гомель), «Tanz im August» (Берлин), «Лиса 2003», «Capital D», (Ньюкастл), «Youngblood» (Лиидс, UK).

Описание
техника

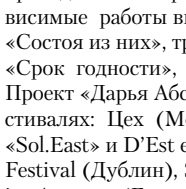
Техника в одном из направлений современного танца, основанная на релизе (release), т.е. освобождении некоторых групп мышц для того, чтобы использовать только необходимые и за счет этого разнообразить понимание своего тела, его физические, психологические, ментальные возможности, и хореографию.

В изучение включены анатомические подробности, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы, иногда предлагаемые как темы в начале урока с последующей их разработкой в определенных упражнениях и возможностью использования таковых на практике, а именно в танцевальных комбинациях в заключительной части класса. Основное внимание уделяется трем базовым программам, которые являются обязательными в современном танце, а именно: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). И как следствие - обучение технике партера (работы с полом), технике падения и смещения баланса. По мере необходимости вышеописанная работа может быть так же представлена в парных упражнениях и в группе.

йога

Направление –Аштанга –Виньяса (Йога восьмеричного пути) или динамическая йога. Одно из направлений Хатха-йоги. Изучаются асаны (специальные позы, связанные с балансом, силой, выносливостью, растяжкой) и пранаяма(специальная техника дыхания). Особое внимание уделяется виньясам (синхронизация движений тела и дыхания). Виньясы требуют приложения мышечных усилий. Это способствует развитию силы,выносливости и координации. Курс Йоги способствует оздоровлению организма, повышению жизненного тонуса, изменению, смирению и как следствие, духовному росту.
Для занятий понадобиться коврик для йоги.

ТАРАС БУРНАШЕВ, МОСКВА, РОССИЯ
техника, техника для начинающих



Тарас Бурнашев родился в Норильске, после окончания Московского Института Радиотехники, Электроники и Автоматики в 1990г. поступил в Класс Экспрессивной Пластики п./р. Геннадия Абрамова при Школе Драматического Искусства Анатолия Васильева. После окончания Класса Экспрессивной Пластики, в 1992 становится членом одноименной труппы и принимает участие в постановке и представлении всех спектаклей до 1997г. включительно. Являясь постоянным участником различных мастер-классов, Тарас много путешествует по Европе и России. Участник и инициатор различных проектов и исследований в области импровизации и хореографии. Много работает с художниками, музыкантами, дизайнерами.

В 1999г. совместно с другими выпускниками Класса Экспрессивной Пластики Тарас организовал компанию «По. В.С.Танцы». В 2001г. Тарас предложил Дарье Бузовкиной сделать дуэт. С тех пор этот творческий тандем продолжает работать. Так были созданы спектакли «Состоя из них», «Снег», «Найди 8 отличий», «Make a wish» в театре танца Мионзи (Танзания). С 2003г. работает в качестве приглашенного хореографа в различных театрах и приглашает танцоров в собственный проект. Среди его работ - спектакль «Синдром преходящего одиночества» и «Частный случай №11» танцевальной команды «Киплинг», «Любите ли вы подглядывать?» с танцовщиками «Камерного Балета Москва».

В 2006г. Тарас совместно с Дарьей Бузовкиной организовал Танцевальный проект «Онэ Цукер». Первая работа этого коллектива «Подарок невесты» завоевала симпатии публики мастерством исполнения и смелостью постановки. В настоящее время проект продолжает работать и приглашает танцовщиков.

Описание
техника, техника для начинающих

Класс состоит из синтеза различных техник современного танца и опирается на мой собственный практический опыт. Мы будем работать с такими базовыми понятиями, как партер (работа с полом), вес, release (техника релиза - расслабления). Основные приемы, которые будут рассмотрены в процессе урока это – осознание костной и мышечной структуры тела, выстраивание сбалансированного положения, ощущение веса и динамики различных частей тела, положение тела в пространстве. Общий принцип построения урока – от простого к сложному.

Начинается урок с нехитрых упражнений на полу, где происходит настраивание работы мышц и избавление от излишнего напряжения. Постепенно поднимаясь с пола, мы проведем более детальный мышечный разогрев и проработку артикуляции движений. Особое внимание будет уделено «текучести движения». Без излишних сложностей мы перейдем от простых и кратких комбинаций к более насыщенным и сложным. Завершится занятие танцевальной комбинацией, сочетающей в себе приемы, полученные в процессе урока и в которой движения логично «вытекают» одно из другого.

ТАТЬЯНА ГОРДЕЕВА, МОСКВА, РОССИЯ
техника

Татьяна Гордеева начала заниматься танцем с 6 лет, в студии хореографии Московского Дома пионеров. В 1982 поступила, а в 1990 закончила с дипломом отличия Московское хореографическое училище. С 1990 года по 1999 работала солисткой в Театре балета Государственного Кремлевского Дворца. С 1995 начала работать в проекте современного танца «Кинетик» (в настоящее время «Аппаратус») Саши Пепеляева. Принимала участие во всех спектаклях театра и их версиях. Участвовала в конкурсе современного танца в Париже в 1996г. На международном конкурсе Сен-Сан-Дени за индивидуальное исполнительское мастерство была отмечена премией ADAMI - Ассоциации управления правами актеров и музыкантов (Париж, 1998). В 2002 ее сольный спектакль «ICHBINBEIDIR» был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска».

Ее первая независимая работа «Вчера хотелось исчезнуть» была создана для международной лаборатории Springdance&Dialogue (Нью-Йорк, октябрь 2006). «...В показанном ею соло, «Вчера хотелось исчезнуть» не осталось ни следочка академической дрессировки, ну разве что – точность до миллиметра в соотношении тела с окружающим пространством: четырнадцать минут сверхчуткого танца, без единого мига жеманства..» Mouvement 08.01.2007 Жан-Марк Адольф «Русская весна среди зимы: Фестиваль современного танца в Москве»

С 2001 принимает активное участие в работе Агентства театров танца «ЦЕХ», занимается организацией программы Летней танцевальной школы «ЦЕХ». Имеет 1 ученический кью, Ки айкидо, Ки Федерации Великобритании; московский клуб, сенсей Дмитрий Пополов 2й Дан.

Преподавательскую деятельность начала в январе 2000. Была приглашена на проведение краткосрочных семинаров (6-12 дней) по технике современного танца, основанной на релизе в России и за рубежом. В течение двух месяцев работала в качестве приглашенного преподавателя в Европейском Центре Развития Танца, Арнем, Голландия, а также преподавала технику и проводила воркшоп «Исследование движения» в Европейском Центре Развития Танца, Дюссельдорф, Германия. В течение 2004-2005 сезона была приглашена для проведения уроков в Театр танца «Zero».

Описание
техника, основанная на релизе (Released based technique)

Урок складывался из опыта, приобретенного на занятиях с педагогами по релизу, сценической и преподавательской практики, специальной литературы, а так же собственных наблюдений и исследований. Основная тема урока посвящена рассмотрению «алгоритма» движения через призму изучения работы собственного тела. Основные аспекты техники современного танца, которые рассматриваются на уроке: выстраивание оси скелета; артикуляционная работа частей тела; работа с центрами; динамика (скорость передвижения в пространстве); работа над ощущением объема внутри тела и тела в пространстве: изменение качества движения.

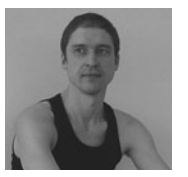
Аспекты рассматриваются с точки зрения Body-awareness техник (техник развития «телесного осознания») с применением принципов айдиокинезиса. Айдиокинезис основан на знании принципов анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Его применение помогает скорректировать и оптимизировать работу костно-мышечного аппарата. Урок начинается с медленных упражнений, направленных на осмысление связей и соединений в теле. Постепенно добавляются движения рук, ног, головы и позвоночника. Заканчивается урок танцевальной фразой, в которой используются принципы урока в динамике.

Подробнее о технике релиза
Техники релиза занимаются исследованием движения тела и основаны на принципах Body-awareness техник (техника развития «телесного осознания»). Среди них соматические дисциплины (soma - это единство физического, эмоционального и когнитивного): метод Фельденкрайса, техника Александер, Боди-Маинд-Сентеринг, техники Бартеньефф, Сюзан Кляйн и др.

Техники релиза не ставят своей целью достичь полной дистрофии мышц, а, напротив, учат работать нужными мышцами и двигать правильные кости, тем самым, воспитывая «думающее» тело. Во многих из них применяется принцип Айдиокинезиса, или «мысленное создание образа как репетиция восприятия действия без очевидного исполнения и использования физического движения» (Моран).

Одной из составляющих Айдиокинезиса является сознательное направление внимания в определенную область тела посредством создания образа или четкого представления выполнения «анатомического жеста». Со временем это влияет на изменение физического ощущения движения и приводит к его точному исполнению. Например, движение бедренной кости в тазобедренном суставе может представляться как поднятие бедренной кости при помощи нитки, можно сказать параллельной направлению тела и привязанной за малый вертел (внутреннюю часть кости) у самого таза. Создание подобного образа позволяет освободить сустав, разграничить движение костей ноги и таза, тем самым, предотвращая возможное его смещение и искривление, которое обычно приводит к защемлениям в поясничном отделе позвоночника.

РАВИЛЬ ГАЛИМОВ, ЕКАТЕРИНБУРГ, РОССИЯ
техника



Равиль Галимов танцовщик и педагог, родился в Екатеринбурге. Карьеру профессионального танцовщика начал в труппе «Провинциальные танцы» в 19 лет. Работал в постановках Татьяны Багановой, Натальи Широковой, Кристин Брунель, Анук ван Дайк, Иоахим Шлемер, Шусаку Такеучи. С 1999 года преподает современный танец и body-conditioning. Долгое время преподавал в Школе современного танца Екатеринбургского центра современного искусства и в Школе Екатеринбургского Института танца.

Описание
техника

Урок базируется на технике голландской современной школы танца, являющейся синтезом классического и современного направлений в танце. Класс сочетает в себе основы release technique, а так же другие телесные и танцевальные техники, осмысленные и переработанные в процессе танцевальной и педагогической практики. В течение урока много времени уделяется осознанию связей между центром тела и конечностями, развитию устойчивости и осознанности за счет использования естественных принципов движения: инерции тела, дыхания, вытяжения и расслабления тела. Урок строится по принципу от простого к сложному. На практике, в процессе освоения простых упражнений достигается умение двигаться максимально широко и свободно без значительных физических усилий. Таким образом, происходит усвоение простого материала для постепенного перехода к более сложным и длительным танцевальным фразам.

body conditioning

Body conditioning входит в разряд методов по работе с телом, где задействуется, в первую очередь, внимание, контроль при выполнении физических упражнений. Следующий момент, с которым идет

интенсивная работа, это дыхание. Координация дыхания и движения, помогут управлять телом максимально эффективно, работая только теми группами мышц, которые действительно нужны в этом движении.
Занятие проходит в спокойной обстановке лежа или сидя. Урок начинается с медленных, осознанных движений, глубоко скоординированных с дыханием. Затем движения усложняются, подключая все больше групп мышц. Пол помогает нам выстроить тело физиологически более правильным образом, так чтобы, встав на ноги, мы могли бы естественно сохранять правильную осанку.
Благодаря выше перечисленным особенностям body conditioning, также, хорошо подходит для тех, кто недавно перенес травму и хочет быстрее восстановиться.

Потребуется коврик для занятий на полу.

ВЛАДИМИР ГОЛУБЕВ, ЧЕЛЯБИНСК, РОССИЯ
композиция

Владимир Голубев родился в Челябинске. С 1996-2005 г.г. танцевал в Челябинском театре современного танца. В 2000г. основывает самостоятельный проект «Колония нестрого танца». В тот же год в качестве танцовщика работает в дуэте «Crazy Kiss» с южнокорейским хореографом Юн Ян Ким. В 2005г. как хореограф участвует в проект «Dance-Traffic» Кения-Россия. Работает в драматических театрах, ведет мастер-классы в Киеве, Днепропетровске, Челябинске, Уфе, Кемерово, Красноярске.

Описание
композиция

Начало урока довольно активное, где уделено внимание технике. Можно сказать, что это ознакомление с моей эстетикой движения. Сюда входят танцевальные комбинации, партнеринг, работа в партере. Мы будем отталкиваться от базовой комбинации, на основе которой разрабатываются соло, дуэт, трио с разными заданиями. Следующий этап урока будет посвящен созданию творческого материала. Я хочу, чтобы каждый из участников мог определиться, что для него означает композиция. Для меня интересна всегда история, конкретная или абстрактная, которая воплощенная посредством танца. Это может быть история, случайно увиденной фотографии в журнале, додуманная и дофантазированная студентом. И эта одна фотография может вызвать множество историй. Неотъемлемой частью урока является импровизация, как свободная, так и в рамках какой-то задачи. В процессе работы мы будем пытаться избегать стандартных решений. Финал занятий это исполнение этюдов и обсуждение их.

АННА ОЗЕРСКАЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
джаз

Анна Озерская хореографией начала заниматься в 7 лет в детском театре танца «Мозаика» (педагог А. Словак), где получила основы классического танца, народного и импровизации. Затем поступила в школу «Каннон Данс», где познакомилась с различными направлениями современного танца под руководством Н. В. Каспаровой. В программу обучения так же были включены уроки по классическому танцу (педагоги Л. А. Галинская и Л. И. Булгакова). В 1999 году попала в основной состав компании «Каннон Данс», в составе которой гастролировала по России, США и Европе, участвовала в постановках зарубежных хореографов. (Рик Одумс (Фр.), Дэнни Бурачески (США), Кэтти Янг (США), Эрик Бун (США), Сари Ливонен (Финл), Эдвард Труйтт (США), Марика Хейдемир (Шв.), Риза Джареслоу (США), Джанис Бреннен (США), Джон Аллен (США) и др.).
В 2004 году в составе «Каннон Данс» участвовала в постановке оперы «Зигфрид» в Мариинском театре (хор. Ким Франк, Канада).

В 2005 году компания номинирована на театральную премию «Золотая Маска» с постановкой «Голованога» (хор. Н. Каспаровой), как лучший спектакль современной хореографии. В 2002 году поступила в Университет физической культуры им. П. Ф. Лесгафта на кафедру адаптивной физической культуры и танцевальной терапии. Осуществляя профессиональную танцевальную деятельность, так же продолжала обучаться на различных мастер классах в России и за рубежом. Неоднократно занимала первые места в конкурсах молодых хореографов. С 2000 года преподает в школе «Каннон Данс» технику джаз танца. Свой стиль выработала под влиянием Натальи Каспаровой, у которой начала работать на классах как ассистент.

Описание
джаз

Мой класс рассчитан, прежде всего, на танцовщиков с профессиональной подготовкой. Урок отличается динамичностью, насыщенностью, сложной ритмикой и музыкальностью. Я уделяю большое внимание общей физической подготовке и развитию танцевальности, предпочитаю смешивать различные направления джазовой техники. Класс состоит из танцевальной разминки, экзерсиса, диагоналей и комбинации. В каждой части урока я стараюсь чередовать упражнения на развитие определенных физических качеств с легкими для запоминания танцевальными комбинациями, что способствует равномерному распределению нагрузки и отдыха в течение урока, развитию танцевальности и активизации внимания.

Весь курс построен по принципу поэтапного обучения: упражнения, выученные в первый день, представляют собой схему, которая развивается и усложняется в последующие занятия. Именно поэтому от студентов требуется самостоятельная работа вне урока, направленная на усвоение полученной информации, подготовки вопросов, ответив на которые я могу двигаться дальше. Танцевальную комбинацию в заключительной части урока я разучиваю несколько дней, для меня важно, чтобы студенты не просто запомнили схему движений, а поняли, как должно исполняться каждое движение с точки зрения техники джазового танца, уловили стиль. В течение курса я разучу несколько танцевальных комбинаций, различных по стилю и характеру.

ТАТЬЯНА ТАРАБАНОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
афроджаз

Татьяна Тарабанова - педагог по джаз-модерн танцу, хип-хопу, афро,contemporary.
Начала танцевальную карьеру с 4 лет в школе Олимпийского резерва по спортивной гимнастике в Белоруссии. Получив, Второй взрослый разряд ушла в хореографию.
Закончила в 1997 году Минское хореографическое училище искусств, балетмейстерское отделение, с красным дипломом.
В 2002 году закончила Санкт-Петербургскую Академию Физической культуры и спорта им. П.Ф.Лесгафта, кафедра гимнастики (специалист в области физкультуры и спорта)
Работает балетмейстером в детском ансамбле современной хореографии «Чудесники» с 1997г. Композиции «Стрела», «Механизм», «Обретая себя», «Яблочный сленг», «Игровые моменты», «Живущие там» получали награды на конкурсах и фестивалях: «Жар-Птица» город Иваново, гран-при фестиваля «Open Europe» Австрия, также на фестивалях в городах Петрозаводск, Екатеринбург, Харьков, Москва, Рига, Таллин, Турку, Гданьск , Гамбург и др.

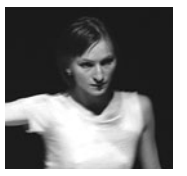
Обучалась современным техникам у зарубежных педагогов, обладатель сертификатов мастер-классов:
Джаз танец - Фил Ла Дука США, Эдвард Труйт США,
Джаз-модерн - Эдди Окампо, Адриен Херд (США)
Модерн - Барбара Хейли (США), Ивона Ольшовска (Польша), Кэтрин Беннет(Англия), Барбара Сарро (Франция), Дэвид Рой (США), Аса Астрем (Швеция)
Фанки - Люсьен Ди Кампли
Хип-хоп,street dance - Анна Стел (Швеция)
Афро - Бернар Одери (Бенин),Нора Шипаумир (Зимбабве-США)
Контактная импровизация - Зенонн дэнс компани» (США), Крис Айкен (США),
Партнеринг - Бил Янг (США) и др.

Участвовала в проекте Кевина Уорда , DCDC company (лучшая афро-американская труппа,США, 2002г,) Более полутора лет работала в труппе «Саша Кукин dance company» как танцовщица.
За семь лет поставила около 35 хореографических композиций в различных коллективах г. Екатеринбурга, г. Петрозаводска, г. Гданьска (Польша), г. Минска, г. Харькова и Санкт-Петербурга.
Преподает мастер-классы в городах Екатеринбург (училище искусств), Казань (Институт культуры), Алушта, Москва.
С 2002 года входит в состав членов жюри международного фестиваля «Роза Ветров» г. Москва (куратор по современной хореографии).
В 2002 году, за постановку «Живущие там», представленную на конкурсе молодых хореографов, в номинации «Модерн», получила ГРАНТ школы «Каннон-Данс».
В 2004-2006 г. работала над хореографией в драматических спектаклях: «Овощи» реж. Илья Тилькин, театр «Особняк»; «Пять вечеров» реж. Ирина Зубжицкая, «Молодежный театр на Фонтанке». В начале 2007 г. Сотрудничала с компанией Ленфильм в качестве постановщика на съемках фильма «Суженый-ряженый».
Ежегодно продолжает посещать мастер-классы. Жизненный принцип: никогда не останавливаться, движение-жизнь.

Описание
афроджаз

Система уроков строится на сочетании традиционного афро-танца и джаз-модерна, движение рассматривается как природное живое действо; объемное, пространственное, но подверженное принципам афро эстетики. Эти уроки — эксперимент по созданию нового лексического языка объединяющего в себе классику Алвина Эйли , пластику и грацию танцоров Бенина, Зимбабве, Кении и современный взгляд педагога на театральный джаз-модерн танец.
Цель этого курса - чистое и легкое движение, достижение музыкальности, экспрессивности и способности рисковать.
Задачи урока - освоение основ этнической афро пластики, азы джазового танца(техника А.Эйли),изучение синтезированных комбинаций, перемещения в пространстве (прыжки , кроссы).
Во время занятий используются движения и приемы уходящие корнями в афро-американские танцы, а также способы преодоления излишнего напряжения мышц при обучении афро танцу. Ежедневно мы будем двигаться вперед изучая простые комбинации которые в конце курса объединим в цельное действо. Вы можете наблюдать свой профессиональный рост в процессе классов и осознанно прочувствовать каждое движение; лексический материал будет усложняться с каждым уроком.
Курс предназначен как для танцовщиков так и педагогов, уровень подготовки средний и высокий, уроки физически активны и достаточно нагрузочны.
Возможно мы не сможем танцевать также экспрессивно как африканские танцовщики,но попытаться расширить свой лексический потенциал и посмотреть на искусство движения с другой стороны, стоит.» Человечество создало границы для расы, религии и культуры. Если мы можем смотреть дальше этого, то поймем, что в мире существует нечто большее,что объединяет нас».Джеральдин Бланден.

ТАТЬЯНА ФАТЕЕВА, МОСКВА, РОССИЯ
техника для начинающих



Татьяна Фатеева - танцовщица, педагог, хореограф. Закончила отделение хореографии Высшего Колледжа Искусств. В течение следующих нескольких лет работала в различных танцевальных компаниях в Греции, Израиле, Швейцарии и России. С 2002 г. как танцовщица и хореограф принимаю участие во всех проектах «Театра ZERO» /Москва/: «Интуиция формы» (2003), «Вакханалия в саду камней» (2004), «Философия стен» (2005), «Атмосферные явления» (2005), «Picture Music and Sound Actions» (2006), «Маска для тела» (2006) и др. Сотрудничала с такими хореографами как Shusaku Takeuchi (Голландия), Ирина Долголенко (Москва), Lisa Torun (Швеция), Efva Lilja (Швеция), Dominique Godderis (США), Константин Гроусс (Москва). Участвовала в совместных проектах с музыкантами и художниками: В. Мартынов, Т. Гринденко, Ф. Инфанте, М. Введенская, А. Любимов, М. Пекарский, D. Stuart (Голландия), Shan Fan (Германия-Китай). Принимала участие в драматическом спектакле «Арто и его двойник» (реж. В. Фокин, Центр им. Мейерхольда).
Преподавала contemporary dance, modern-jazz, modern в Центре танца Тимофеевой (2001-2005), на Летней школе «Цех» (Москва, 2003 – 2006), в рамках фестиваля современного танца в Ярославле (2003), международного фестиваля «International Week» (Стокгольм, 2004), студентам актерского факультета ВГИКа (2005). С 2004г. проводит регулярные занятия по технике contemporary dance, организованные Агентством Театров Танца ЦЕХ. В настоящее время продолжает обучение в Институте Практической психологии и Психоанализа на специализации по танцевально-двигательной терапии.

Описание
техника для начинающих

Класс представляет собой отработанный в процессе моей танцевальной и педагогической практики метод подготовки тела и сознания для занятий современным танцем. Основные базовые знания о строении человеческого тела дают возможность глубже проникнуть в природу движения и понять принципы его исполнения. В структуре урока используются различные подходы:
а) развивающие модели-упражнения, основанные на использовании образного мышления, помогут сфокусировать внимание на пространстве (внешнем и внутреннем), весе и обострить чувственное восприятие;
б) упражнения на полу, направленные на снятие ненужного напряжения и зажимов теле, подготовят дыхание, артикуляцию и глубокие мышцы тела;
в) упражнения стоя помогут сконцентрировать внимание на работе суставов, переносе центра тяжести, укреплении опоры.

Во второй части урока простые упражнения сменяются более сложными, появляются танцевальные связки, где внимание сосредоточено на балансе, инерции, музыкальности, импульсах движения и их развитии. Финальная часть объединяет материал класса в хореографические фразы и танцевальные комбинации.
В уроке уделяется значительное внимание развитию воображения и творческого потенциала через использование упражнений по импровизации и композиции.
Финальная часть объединяет материал класса в хореографические фразы и танцевальные комбинации.

продолжение читайте в следующем номере

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙ:

Московская Летняя школа танца ЦЕХ'07:
ДК ЗИЛ м. Автозаводская, ул. Восточная д.4

Международный фестиваль невербального театра «ЛИЧНОЕ ДЕЛО»:
АКТОВЫЙ ЗАЛ, м. Бауманская,
Переведеновский пер., 18, **www.aktzal.ru**

Дополнительная информация:
по тел.: + 7 495 221 07 57
info@aktzal.ru, info@tsekh.ru, www.tsekh.ru

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center

Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)

Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты**, малогрупповые танцы (до 6 человек)**
В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства**.
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля – конкурса - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

Подмосковье,
пансионат «Березовая роща»
26 – 30 октября 2007 г.
Заявки принимаются до 25 сентября 2007 г.
Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Италия
4 - 14 ноября 2007 г.
Заявки принимаются до 1 августа 2007 г.

Финляндия
с 15 по 22 августа
2007 г.

в г. Рованиеми
на родине Санта Клауса
на Полярном круге

Заявки принимаются
до 15 июля 2007 г.

Дополнительную информацию можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 ***(2 линии)***
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru

фото с сайта http://media.rovaniemi.fi/

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПРЕБЫВАНИЯ

День 1 **15.08.07**	09:00 11:00 11:00 15:00 17:00-19.00	Выезд из Санкт-Петербурга на автобусе Пересечение границы (Финское время) въезд в Финляндию Прибытие в отель Rauhalahti 4*. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 2 **16.08.07**	08:00 09:00 14:00 15:00-17:00 17:00 18:00 19:00	Завтрак в отеле Выезд в Рованиеми Прибытие в Рануа. Обед в Лапландском ресторане Посещение зоопарка Выезд в Рованиеми Прибытие в Рованиеми. Размещение в отеле Rantasipi Pohjanhovi 4*S Ужин в отеле
День 3 **17.08.07**	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Просмотр конкурсной программы Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 4 **18.08.07**	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Танцевальный фестивать в отеле Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 5 **19.08.07**	08:00-10:00 10:00-12:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Церемония награждения победителей фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 6 **20.08.07**	08:00-10:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 7 **21.08.07**	08:00-10:00 10:00 17:00 17:00-19.00	Завтрак в отеле Выезд в Куопио Прибытие в отель Раухалахти. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 8 **22.08.07**	08:00-10:00 10:00 14:00 16:00 18:00	Завтрак в отеле Выезд в Санкт-Петербург Пересечение границы (Московское время) Въезд в Россию Прибытие в Санкт Петербург (Ориентировочно)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК
Финляндия г. Рованиеми, родина Санта Клауса на Полярном круге	с 15 по 22 августа 2007 г.	1 июля 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 26 по 30 октября 2007 г.	25 сентября 2007 г.
Италия	с 4 по 14 ноября 2007 г.	1 августа 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 23 по 27 декабря 2007 г.	25 ноября 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 12 по 16 января 2008 г.	1 декабря 2007 г
Египет	с 10 по 20 февраля 2008 г	1 декабря 2007 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 24 по 29 марта 2008 г.	25 февраля 2008 г.
Турция	с 22 апреля по 2 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Подмосковье, пансионат «Березовая роща»	с 4 по 8 мая 2008 г.	1 апреля 2008 г.
Голландия Семинар для хореографов и руководителей творческих коллективов	с 9 по 16 мая 2008 г.	10 февраля 2008 г.
Италия г. Римини	с 16 по 30 июня 2008 г.	10 марта 2008 г.

арт-салон Фламенко

Предлагаем широкий ассортимент тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней «Swarovski», экзотических перьев и др. товаров для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

В салоне в наличие большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота!

Часы работы:
пн - пт с 10.00 до 20.00
сб с 10.00 до 19.00
вс с 10.00 до 18.00
Телефон:
+ 7 495 675-0205, 675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766
E-mail: flamenko@showtkani.ru
Адрес: ст. м. «Автозаводская» (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

Предъявителю скидка 5%

«ДЕТИ XXI ВЕКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Внимание! Внимание!

В Силезии в ноябре 2007 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«ТАЛИСМАН УДАЧИ - МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»

01.11 - 09.11. 2007 г.

Фестиваль включен в перечень официальных событий региона, имеет международный статус и звание лучшего фестиваля региона!!!

- В фестивале принимают участие творческие коллективы из разных стран мира!
- Престижное международное жюри
- МАСТЕР - КЛАССы проводят профессионалы из разных стран мира по различным номинациям.
- Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную уникальную экскурсионную программу:

ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»

ПРИГЛАШАЕМ принять участие детские и молодежные творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений

Не упустите свой талисман удачи!!!

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru
Исполнительный директор - Оверина И.Г.

Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТЫ РОССИИ

IV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«ЦВЕТЫ РОССИИ»

Манеж Санкт-Петербургского государственного цирка «АВТОВО»
Санкт-Петербург, 17-22 июня 2007 год

Оргкомитет фестиваля «Цветы России» приглашает творческие коллективы принять участие в IV Всероссийском фестивале в следующих номинациях:
ХОРЕОГРАФИЯ: эстрадный танец, классический танец, спортивный танец, народный танец, современная хореография, модерн**.**
ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО*:* классический цирк, авангардный цирк, музыкальная эксцентрика, клоунада, пантомима, оригинальный жанр, приветствуются жанры, выходящие за пределы пониманий и представлений о цирке.

В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДЯТ заслуженные деятели и профессионалы в области хореографического и циркового искусства.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО предоставить в оргкомитет анкету – заявку установленной формы до 15 мая 2007 года.

Одна из лучших площадок Санкт-Петербурга ждет Вас!

Также приглашаем хореографические и цирковые коллективы принять участие в фестивалях:
- **«Цветы России в стране тысячи озер»** (Финляндия)
с 19.10.2007г. - 22.10.2007 г. Заявка до 15 мая
- **«Цветы России» в Стокгольме** (Швеция)
с 31.10.2007 г. – 03.11.2007 г.

Положения обо всех фестивалях Вы можете получить у нас.

С нами можно связаться
и узнать всю интересующую Вас информацию:
Центр циркового и эстрадного искусства
г. Санкт-Петербург, 198096 а/я
тел. (812) 716-08-71, 8-905-277-58-96,
8-905-277-58-93, 8-903-096-60-23
Наш сайт: www.centr-festival.ru
e-mail: org@centr-festival.ru

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что с 01 по 08 октября 2007 года пройдет фестиваль в Турции, в городе Мармарисее

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г. Мармарис, Армуталан, Ичмелер-Турция. Министерства Образования Турции
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
ООО «Жемчужина» г. Санкт-Петербург,
Благотворительный фонд «Здоровые дети-здоровое будущее».
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
Факс: 8-812-334-12-54, 8-921-958-72-86 (Сербинова Людмила);
8-916-669-08-72 (Фофонова Татьяна Михайловна);
E-mal: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujnii-horovod@yandex.ru

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

- **В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**

I. Хореографические коллективы по номинациям:
1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец (пара или ансамбль).
4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.
II. Хоры, ансамбли по номинациям:
1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.
III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).
IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

- **ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 4-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:**
до 9 лет; 10-13;14-17; 18-25 лет.
Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.
- **КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:**
- размещение в гостиницах 3* (плюс)
по системе AI (все включено)-241 евро;
-размещение в гостиницах 3*(плюс) по системе FB+(полный пансион, включая по 1 напитку на завтрак, обед и ужин)-211 евро;
-экскурсии-обзорная по Мармарису, вечерняя яхта.
- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»
- **БОНУСЫ:** 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 20 человек
- **ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ:**
- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника
- Страховка - 12 евро за каждого человека
- Турецкая виза при въезде в Турцию-20 долларов
+ Авиаперелет Москва-Даламан-Москва

Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 15 июля. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты. Доп.информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com

Международный благотворительный фонд
«Наше будущее» представляет:

Международный фестиваль искусств
«ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА»

Суздаль, Россия 7 - 11 октября 2007 года

Проект создан для всех поклонников многожанрового творчества.
Его **целью** является создание условий для повышения уровня исполнительского мастерства, развития современной многонациональной культуры России с условием сохранения и отражения в творчестве национальных традиций.
Это **творческая мастерская** по обмену опытом и путь в необъятный мир творческих фантазий и находок, путь к олимпу мастерства.
Девиз фестиваля искусств «Путь к олимпу Совершенства - путь настоящего творца современности».
Старинный город Суздаль вдохновляет на создание высокого искусства и совершенных творений.

НОМИНАЦИИ

- **«исполнительское творчество»:**
фольклор, вокал (академический, народный, эстрадный), хоровое пение (академического, народного, эстрадного направлений), хореография (классический, народный танец, все направления современной хореографии), театр танца, шоу - группы, художественное слово, оригинальный и разговорный жанр, театр (музыкальный, драматический, кукольный), театр мод, инструментальная музыка (классическая, народная, современная, джаз)
- **«художественно - изобразительное и декоративно - прикладное творчество»:**
прикладное творчество (одежда, костюмы, ювелирные, вязаные и керамические изделия, декоративная роспись, художественная вышивка, плетения из соломки, резьба, инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, аксессуары, куклы, сувениры), изобразительное искусство (рисунок, живопись, графика, скульптура), фотография
- **возрастные категории:**
ансамблевые группы и солисты: до 8 лет; 9 – 11 лет, 12 – 14 лет, 15 – 20 лет, 21 – 25 лет, от 26 лет и старше, смешанные возрастные группы.
- **фестивальная программа** включает в себя:
выставку – презентацию, выставку – распродажу (по желанию участника), пленэр, круглые столы и мастер – классы, экскурсионную и развлекательную программы.
- **итоги и награждение:**
помимо диплома конкурса, благодарственных писем, обладателю гран-при выдается сертификат профессионального мастерства и диплом Международного благотворительного фонда «Наше будущее». Лучшие работы получают освещение в СМИ и на сайте МБФ «Наше будущее».

в рамках фестиваля проводится **ярмарка**:
авторских работ во всех областях искусства, образования, культуры (музыкальные произведения в нотном варианте, аудио и видео - записи, сборники сценариев и др.)
методической литературы, производителей сценической обуви, одежды, презентация творческих проектов (от организаторов фестивалей, конкурсов и др.).

Заявка до 15 сентября 2007 года.

ОРГАНИЗАТОРЫ: Международный благотворительный фонд «Наше будущее», при информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники», «Фестивальный аккорд».

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

Для вас размещение в уютном санатории
г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!

По вопросам участия в конкурсе
обращайтесь в оргкомитет:
телефон: 8 (8622) 44-00-42
e-mail: info@prazdnik-sochi.ru
сайт: www.prazdnik-sochi.ru рубрика «Фестиваль»

VIII РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МАГИЯ ТАНЦА»

ФОТОВЗГЛЯД

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета-дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐куплю ☐продам ☐обменяю ☐приглашаю на занятие ☐возьму уроки
☐ищу партнера (партнершу) ☐услуги ☐разное

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на **сайте www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в САО, СВАО, СЗАО.
Тел.: +7 903 290-0894

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлениях на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел: +7 80634725064

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.
Тел.: +7 495 476-4995

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см.,134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе:занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год,19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

ПРОДАМ

Продам босоножки для латиноамериканских танцев, размер 38. Эффектные, серебристые, нат.кожа, каблук 5 см., практически новые - одевала два раза. 2000 руб. Пишите, задавайте вопросы, могу выслать фото.
E-mail: novmasha@rambler.ru

Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневы в области юбка с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани крисановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.
Тел.: +7 903-110-4658 Людмила

Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Студия танца «Матисс» объявляет набор в проектную группу. Для участников подразумевается знание базовых техник - классика, модерн, джаз. Программа в рамках проекта:Творческая мастерская – участие в постановках. Выступления оплачиваются. Занятия по технике классического танца, модерна, релиза, джаза. Изучение основ импровизации и композиции. Педагог руководитель проекта - Ирина Долголенко. Просмотр будет проходить по адресу: Старопетровский проезд, д.8 м. Войковская, студия танца «Матисс». Обучение платное. Время - понедельник, среда, пятница, первая половина дня. Начало проекта – сентябрь 2007 года. Запись на просмотр и дополнительная информация по телефону.
Тел.: +7 919 109-9020
E-mail: ritmika.68@mail.ru

Информация для всех желающих приехать на 4-й международный фестиваль «Звездные мосты»,который состоится 01.06.07-06.06.07 в г.Евпатория(Украина,Крым)на Олимпийской базе «Украина». Жанры:вокал,хореография, инструменталисты, народные мастера (бисер, дерево, вышивка). Цены: учасники дети -135 у.е; взрослые-150 у.е. В стоимость входит:4-х разовое питание-завтрак, обед, полудник, ужин. Проживание-корпуса 10 м.к морю, конкурсный сбор.
Тел.: +7 044 286-4447, моб.+7 050 523-0225

ПРОДАМ

Куплю интересное яркое рейтинговое платье, хорошо заметное на паркете, для изящной девочки р. 36-38, рост 140-146.Буду благодарна за письмо с фотографией по эл. Почте: **all_right_05@mail.ru**
Тел.: +7 916 144-2159, домашний +7 465 365-2080

Разрешите представиться…

ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «АЯЛА»

«Праздничная эйфория», «гармония души и тела», «каскад эмоций» сливающихся в едином творческом порыве - такие впечатления зрителей от выступлений неоднократных победителей образцового хореографического ансамбля «Аяла», созданного при Карагандинском Экономическом Университете в 1999 г..

В основе разнообразного репертуара «Аялы» - казахские, восточные, классические, эстрадные и детские танцы. Каждая композиция – это настоящий спектакль со своей неповторимой фабулой. Любовь к культуре и традициям казахского народа, неисчерпаемая творческая фантазия, незаурядные организаторские способности, удивительная работоспособность, и, наконец, умение найти свой ключик к сердцу ребенка, видеть в каждом ребенке личность, позволили Татьяне Владимировне за сравнительно недолгое время добиться впечатляющих результатов.

Без мастерства, терпения педагога, трудолюбия, материнской заботы, никогда бы не блестели чудесными гранями, жемчужины таланты юных танцоров. Создатель и бессменный руководитель ансамбля - Татьяна Савельева. Это она 8 лет назад зажгла на небосклоне культурной жизни Караганда новую звездочку - ансамбль «Аяла», которая с каждым годом сияет все ярче и ярче, даря свой свет подлинным ценителям хореографического искусства.

С 2005 года совместно с руководителем путь к успеху помогает прокладывать хореограф-ассистент Вицентий Юлия Николаевна.

У ансамбля «Аяла» завидный список наград и званий. Лауреаты Международных конкурсов в Испании, Германии, Турции, Белоруссии, России, Украины и Казахстана.

В творческом активе «Аялы» 53 сценических номера. Каждый новый танец требует соответствующих образу костюмов. А костюмы у участниц выше всяких похвал. Достаточно сказать, что на фестивале-конкурсе в Испании именно им достался хрустальный кубок - специальный приз за лучшие костюмы.

Рождение новой композиции это как всплеск ярких ассоциаций. Первые участницы ансамбля напоминали Татьяне Владимировне неоперившихся цыплят - такие же крохотные, неугомонные и очень пугливые. Появился танец «Балапан», ставший визитной карточкой ансамбля. В этой оригинальной постановке известной азербайджанской песенки «Чучелярым» на сцене появляется огромное яйцо, в котором, как Дюймовочка в кувшине, находится девочка-цыпленок...

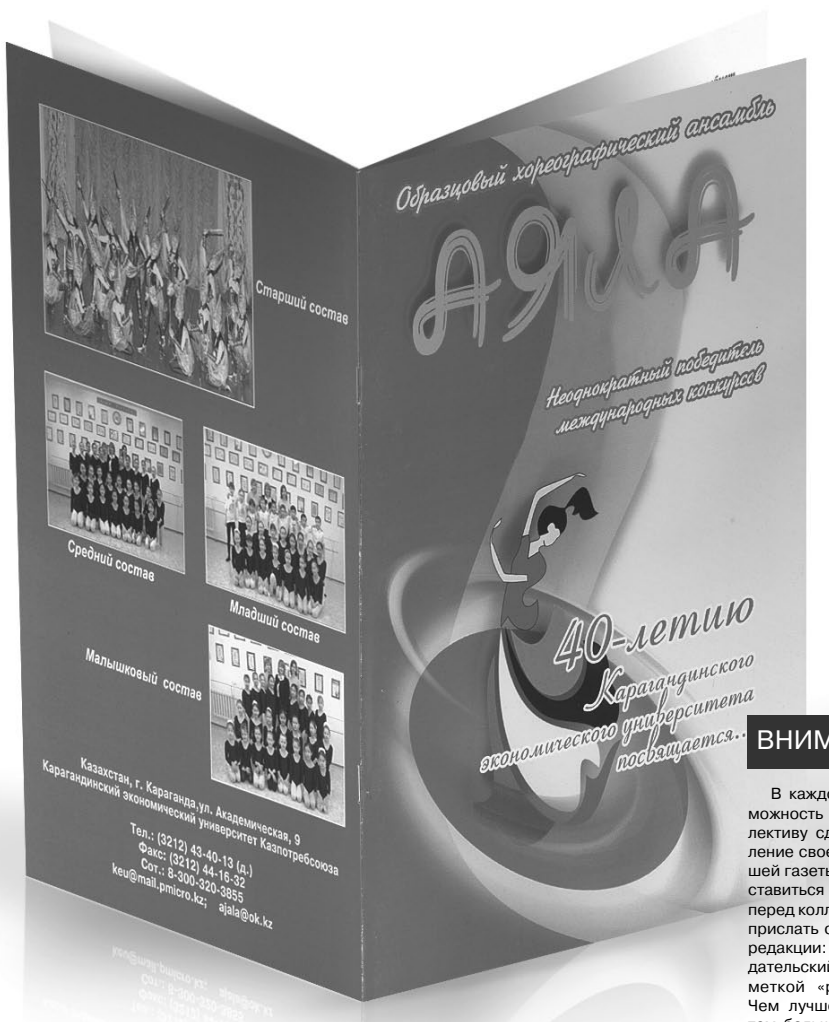
«Цыплята» подросли и, как в сказке о Гадком утенке, превратились в прекрасных «лебедей». Теперь это тонкие, нежные, талантливые девушки, которые вот-вот упорхнут из своих пенатов, готовые к дальнейшей самостоятельной жизни.

Параллельно с урокам танцев воспитанницы Татьяны Владимировны получают уроки эстетического поведения, доброты, самодисциплины.

Внутри коллектива много славных традиций. Одна из них - посвящение в танцоры богиней танца Терпсихорой. Это красивое и зрелищное мероприятие. С большим воодушевлением ребята участвуют в КВН, проводят собственный конкурс красоты, отмечают знаменательные события. «Аяла» - это целый мир со своими проблемами, радостями, светлыми переживаниями.

Казахстан, г. Караганда,ул. Академическая, 9 Карагандинский экономический университет Казпотребсоюза

Тел.: (3212) 43-40-13 (д.)
Факс: (3212)44-16-32
Сот.: 8-300-320-3855
keu@mail.pmicro.kz;
ajala@ok.kz



ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.

цены действительны на 01.11.2006 NEW

МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»

код	наименование	автор	цена
Т-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
Т-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5	Богоявленская Татьяна	35
Т-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
Т-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
Т-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
Т-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни…	Плетнев Леонид	170
Т-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
Т-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115

закажи любую книгу на www.nashsait.com

Т-246	Танец на эстраде	Борисова Наталья	180
Т-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
Т-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
Т-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110
	Литература других издательств		
Т-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
Т-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	270
Т-010	Азбука балета	М.Г. Бертельсман	276
Т-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
Т-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
Т-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
Т-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
Т-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
Т-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
Т-023	Бальные танцы	Г.Р. Бертельсман	276
Т-024	Латиноамериканские танцы	Г.Р. Бертельсман	276
Т-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
Т-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
Т-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
Т-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
Т-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
Т-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайнфельд	76
Т-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
Т-044	Фитнесс-террапия	Кейт Шихи	190
Т-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
Т-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
Т-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
Т-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
Т-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
Т-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
Т-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
Т-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
Т-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
Т-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
Т-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
Т-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
Т-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
Т-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
Т-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
Т-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
Т-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
Т-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
Т-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76
Т-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
Т-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
Т-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Браиловская	95
Т-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
Т-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
Т-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
Т-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
Т-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
Т-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика	Г.П. Гусев	180
Т-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
Т-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
Т-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
Т-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
Т-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
Т-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Н. Стуколкина	180
Т-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание		630
Т-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом		210
Т-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
Т-157	Владимир Бурмейстер		82
Т-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки	Джозеф Хавилер	140
Т-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
Т-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников	Л. А. Смирнова	54
Т-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
Т-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
Т-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
Т-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
Т-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
Т-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом		180
Т-232	«Гжель». Фотоальбом	Владимир Захаров	480
Т-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
Т-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
Т-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
Т-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
Т-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
Т-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
Т-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
Т-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
Т-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
Т-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чечетка		91
Т-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
Т-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
Т-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
Т-299	Бальные танцы	Алекс МУР АСТ	142
Т-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горяинова	85
Т-328	Самоучитель испанских и циганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
Т-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз	О. В. Володина	74
Т-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
Т-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
Т-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

NEW!

Михаил Мурашко
ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА
КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадриль, а на самом деле - это кадрильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадриль, лансье (разновидность кадрили), кадрильная пляска, сюита, картина. ***К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.***

Цена книги 110 руб.

цены действительны на 01.11.2006 NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Т-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130
Т-304	Уроки танца	П. Боттомер	491
Т-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42
Т-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124
Т-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56
Т-308	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Н. В. Зарецкая	85
Т-309	Российский современный танец	Е. Васенина	946
Т-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68
Т-311	Песни и танцы онтологического пигмея		159
Т-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280
Т-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497
Т-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	435
Т-315	Брейгель. Крестьянский танец. Альбом	Ф. Дзери	184
Т-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480
Т-317	Капоэйра: танец-бой Мачадо		49
Т-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120
Т-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74
Т-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67
Т-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159
Т-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210
Т-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210
Т-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210
Т-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94
Т-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89
Т-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие	З. Роот	87
Т-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132
Т-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94
Т-381	Детские праздники		97
Т-382	Детская аэробика: методика, базовые комплексы		68
Т-383	Театральные праздники 1 - 11 классы		109
Т-384	Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские		89
Т-385	История стилей в искусстве и костюме		156
Т-386	Аэробика		82
Т-387	Оздоровительная гимнастика:теория и методика		93
Т-388	Волшебные колокольчики. Устренники в дестком саду		72
Т-389	Театр в детском саду		172
Т-390	Боди-балет: 15 минут в день		35
Т-391	Танец страсти с Востока		35
Т-392	Пилатес. 15 минут в день		35

Газеты и журналы

Т-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62
Т-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50
Т-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150
Т-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180
Т-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11
Т-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11
Т-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11
Т-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11
Т-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11
Т-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11
Т-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11
Т-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11
Т-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11
Т-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11
Т-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11
Т-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11
Т-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
Т-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
Т-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
Т-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
Т-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
Т-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
Т-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
Т-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
Т-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
Т-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
Т-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
Т-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
Т-065	Огни дискотек. Сборник		42
Т-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62
Т-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80
Т-068	Джазовые портреты Сборник		42
Т-069	Самодеятельный театр Сборник		50
Т-070	Я танцевать хочу Сборник		58
Т-071	Каждый день с друзьями Сборник		58
Т-072	Праздники для всех Сборник		80
Т-073	Молодежные праздники Сборник		68
Т-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45
Т-075	Смейтесь с нами Сборник		72
Т-076	Последние тайны рока Сборник		68
Т-077	Эхо рок-эры Сборник		42
Т-078	Молодежные посиделки Сборник		80
Т-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
Т-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
Т-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
Т-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
Т-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
Т-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
Т-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
Т-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
Т-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45
Т-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45
Т-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45
Т-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45
Т-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45
Т-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45
Т-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45
Т-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45
Т-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45
Т-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45
Т-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45
Т-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45
Т-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45
Т-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45
Т-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86
Т-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86
Т-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86
Т-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007		86
Т-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007		86
Т-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007		86
Т-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
Т-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
Т-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
Т-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
Т-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
Т-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
Т-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
Т-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
Т-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
Т-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
Т-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
Т-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
Т-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007		62
Т-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007		62
Т-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007		62
Т-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007		62
Т-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007		62
Т-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007		62
Т-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006		62
Т-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006		62
Т-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006		62
Т-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006		62
Т-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006		62
Т-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006		62
Т-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007		12
Т-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007		12
Т-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007		12
Т-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007		12
Т-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007		12
Т-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007		12
Т-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006		12
Т-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006		12
Т-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006		12
Т-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006		12
Т-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006		12
Т-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006		12
Т-255	Давайте танцевать Сборник		86
Т-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56

Аудио видео

ВА-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
ВА-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720
ВА-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
ВА-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
ВА-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
ВА-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
ВА-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
ВА-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
ВА-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
ВА-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
ВА-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
ВА-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
ВА-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
ВА-050	Большой театр. VHS-кассета	180
ВА-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
ВА-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
ВА-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
ВА-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
ВА-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
ВА-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
ВА-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
ВА-016	Power stretch VHS-кассета	160
ВА-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
ВА-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
ВА-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
ВА-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
ВА-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B) VHS-кассета	160
ВА-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
ВА-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
ВА-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
ВА-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
ВА-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
ВА-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
ВА-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
ВА-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
ВА-030	Стретч. VHS-кассета	180
ВА-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
ВА-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
ВА-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
ВА-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
ВА-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
ВА-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
ВА-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
ВА-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
ВА-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
ВА-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
ВА-041	Худеем танцуя. Bellydance. VHS-кассета	180
ВА-042	Худеем танцуя. Латина. VHS-кассета	180
ВА-046	Худеем танцуя. Club hop. VHS-кассета	180
ВА-047	Худеем танцуя. Indian funk. VHS-кассета	180
ВА-048	Худеем танцуя. Just soul. VHS-кассета	180
ВА-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
ВА-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
ВА-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
ВА-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
ВА-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
ВА-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев VHS-кассета	640
ВА-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
ВА-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
ВА-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
ВА-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
ВА-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
ВА-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
ВА-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
ВА-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210

цены действительны на 01.11.2006 NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

ВА-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиепа. VHS-кассета	210
ВА-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
ВА-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
ВА-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
ВА-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
ВА-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
ВА-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
ВА-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
ВА-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
ВА-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
ВА-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
ВА-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
ВА-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
ВА-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
ВА-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
ВА-081	Body Fleks VHS-кассета	160
ВА-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
ВА-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
ВА-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
ВА-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
ВА-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
ВА-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
ВА-088	Балет «Жизель» DVD	500
ВА-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
ВА-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
ВА-091	Балет «Раймонда» DVD	500
ВА-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
ВА-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
ВА-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
ВА-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
ВА-096	Power body DVD	300
ВА-097	Fitball training DVD	300
ВА-098	Power stretch DVD	300
ВА-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
ВА-100	Иога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
ВА-101	Калланетик DVD	300
ВА-102	Кардиоаэробика DVD	300
ВА-103	Классическая аэробика. DVD	300
ВА-104	Пилатес DVD	300
ВА-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
ВА-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
ВА-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
ВА-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
ВА-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
ВА-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
ВА-111	Учимся танцвать. Брейк-данс DVD	300
ВА-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
ВА-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
ВА-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
ВА-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
ВА-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
ВА-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
ВА-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
ВА-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
ВА-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
ВА-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
ВА-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
ВА-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
ВА-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
ВА-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
ВА-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
ВА-127	Хедеем, танцуя. Funky boom DVD	300
ВА-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
ВА-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
ВА-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
ВА-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
ВА-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
ВА-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
ВА-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
ВА-135	Массаж Шиацу DVD	340
ВА-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
ВА-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
ВА-138	Цигун для похудения. DVD	300
ВА-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
ВА-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
	Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция	
П-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 (210 х 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 (210 х 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.

■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполнятся разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс
Область (край)
Район
Город (поселок, деревня, село)
Улица
Дом, корпус, квартира
Фамилия
имя
отчество
Телефон
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

NEW!

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Выпуск 6. Уже в продаже.

Цена книги 55 руб.

www.nashsait.com

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	*380* рублей*	☐
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	*300* рублей*	☐
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	*450* рублей*	☐
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	*900* рублей*	☐
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	*680* рублей*	☐
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	*560* рублей*	☐
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	*320* рублей*	☐

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

_____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

форма№ПД-4

Извещение

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: ___ руб. ___ коп.
Плательщик (подпись) _____

Кассир

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: ___ руб. ___ коп.
Плательщик (подпись) _____

Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)

Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ *300* рублей
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ *10 558*
"Роспечать" _____ *25 993*

ЖУРНАЛ
"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ *450* рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ *83 908*

ЖУРНАЛ
"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ *560 рублей*
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ *44 728*

ГАЗЕТА
"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ *380* рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ *35 827*

ЖУРНАЛ
"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ *900* рублей
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" _____ *82 231*

ЖУРНАЛ
"БАЛЕТ"
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ *680 рублей*
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" _____ *82 231*

ЖУРНАЛ
"ЛИНИЯ"
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ *300 рублей*

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" /ГАЗЕТА/

Подписка
в любом почтовом отделении России

Подписной индекс

35827 В КАТАЛОГЕ "ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ" ("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ "ПРЕССА РОССИИ"

телефон/факс: **+7 926 224-0978**
редакционная подписка: **+7 905 598-5071**
сайт: **www.nashsait.com**
e-mail: **dance@nashsait.com**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 6(73) / июнь 2007
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор – **ПИЧУРИЧКИН Сергей**

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью – **ДИДИК Евгений**
Дизайн, верстка – **Жаглин Андрей**

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: **www.nashsait.com**
E-mail: **dance@nashsait.com**

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СиДиПресс .
Заказ