

№5 (72)

МАЙ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив, костюмы трикотаж, лайкра, эластан, неопрен, репликационные со скин и не скин

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



В НОМЕРЕ

СЛОВО И ТЕЛО

Международный фестиваль современных форм танца, искусства импровизации и перформанса во взаимодействии с литературой

стр. 2

УЛЫБНИТЕСЬ СОЛНЦУ ВОСТОКА

Театр «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина выпускает мировую премьеру «Ходжа Насреддин». Она состоится 30, 31 мая и 1 июня на сцене московского театра оперетты в сопровождении оркестра п/у Константина Кримца.

стр. 2

МОСКОВСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА ЦЕХ'07

Традиционно программа Школы включает в себя широкий спектр танцевальных техник contemporary dance, контактную импровизацию, композицию, джаз-танец, йогу.

стр. 3

О ТАНЦАХ ИРЛАНДСКИХ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Статья посвящена истории изучения ирландских танцев в России, особенностям преподавания этих танцев и их влиянию на личность танцующего.

стр. 6

«STOMP» ПРИДАЛ МОСКОВСКОЙ ПРЕССЕ НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ

«Stomp» не без оснований называют самым впечатляющим перкуссионным шоу в мире. Среди многочисленных наград, которых оно было удостоено, есть премия Oliver Awards за лучшую хореографию, «Золотой лев» Каннского фестиваля за рекламные ролики с участием артистов труппы, а также орден Британской империи.

стр. 7



Фото предоставлено официальной пресс-службой «Stomp» в России ИМА «Кушнир продакшн»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ 10 000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров, а также огромный выбор обуви для всех видов танцев: спортивно-бальных, степ и джаза, рок-н-ролла, фламенко и народно-характерных.

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
краски
аксессуары
косметика
костюмы
фраки
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 991 00 84, 999 35 35

info@estadance.SU



СЛОВО И ТЕЛО 2007

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА, ИСКУССТВА ИМПРОВИЗАЦИИ И ПЕРФОРМАНСА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ЛИТЕРАТУРОЙ»



По традиции в мае в Санкт-Петербурге состоялся фестиваль «СЛОВО И ТЕЛО» - танец, искусство импровизация и перформанс во взаимодействии с литературой.

Мастер-классы провели: Олег Сулименко, одним из первых произнесший по-русски слова «перформанс» и, кстати, «контактная импровизация», Марина Коновалова, давно и с успехом исследующая тему простых движений, Жанс-Петер Кефас из Швеции, много работающий как с профессионалами, так и с любителями.

Идея фестиваля. Современный танец, искусство импровизации и перформанса, во взаимодействии с литературой. Нам интересно через танец и слово находить понимание разного менталитета, разных традиций и культур.

Сегодня эта тема представляется нам особенно актуальной в России, так как наше общество проявляет все больше нетерпимости к людям других культурных традиций. Россия сегодня испытывает сильнейший дефицит толерантности, все чаще мы узнаем о проявлениях ненависти и жестокости, убийствах людей другого цвета кожи, вероисповедания, языка. Создавая в пространстве Петербурга наш фестиваль, мы уверены в том, что через танец и звучащее слово, мы создадим жизненно, нравственно необходимую нам в России среду понимания. Однако художествен-

ные проекты представленные на фестивале «Слово и Тело» отличаются от развлекательных и популярных танцев. Это отличие - литературно-философская основа.

Задачи фестиваля. Показать, как литература (поэзия или проза), слово взаимодействует с движением (танцем), как танец становится мостом между литературными наследиями разных стран. Задача нашего фестиваля не дать ответы, а поставить вопросы: этические, эстетические, концептуальные.

Организатор фестиваля - театр «Лесной Дом» Санкт-Петербургского Общества «А-Я» Ольга Сорокина - руководитель проекта, директор фестиваля Елена Дергачева - менеджер проекта Роман Кабинов - администратор проекта

Волонтеры: студенты Академии Русского Балета им. Вагановой.

В течение последних шести лет театром «Лесной Дом» Санкт-Петербургского Общества «А-Я» под руководством Ольги Сорокиной были успешно реализованы несколько международных проектов, поддержанных грантами: в 2000 - Международная Мастерская Контактной Импровизации (мастер-класс, творческая лаборатория и выступления в театре «Особняк» и Молодежном театре на Фонтанке), грант института «Открытое Общество», в 2001 - фестиваль перформанса и импровизации EXTEMPORE, гранты Гете-Института и Шведского Института, в том же 2001 - международный симпозиум «Борьба за сосуществование» (гендерный аспект в современном искусстве перформанса и импровизации), грант института «Открытое Общество», в 2005 и 2006 - международный фестиваль инновационных форм танца, связанного с литературой «Слово и Тело», поддержанный грантами Северного Культурного Фонда.

Ольга СОРОКИНА
фото из архива фестиваля



ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Первый фестиваль «Слово и Тело» Май 2005
Участники: Лииза Пентти, Миа Кивинен (Хельсинки, Финляндия), Мартин Нахбар (Берлин, Германия), Юкка Корпи, Стен Санделл (Стокгольм, Швеция), Эзю Тангини (Рим, Италия), Флавио Чизальберти (Базель, Швейцария), Янна Ван Штеенбрюгге (Париж, Франция) и Ивана Мараско (Падуа, Италия), Хильде Рустад, Стеффи Лунд (Осло, Норвегия), «Лесной Дом» (СПб), Хенна Ласорла (Турку, Финляндия), Риина Ханнуселла (Хельсинки, Финляндия), Микко Райала (Хельсинки, Финляндия), Стаффан Эк (Стокгольм, Швеция), Майя Хирванен (Турку, Финляндия), Марина Русских, Елена Малкова, Виктор Пестерев (СПб), Сату Херала, (Хельсинки), Ольга Швачко (Ярославль), Алина Михайлова (С.-Петербург), Марина Коновалова (Москва/Росток), Odd-dance театр (СПб), Кэтрин Феррье (США), Люсия Кунафина (С.-Пб), Ольга Швачко (Ярославль), Иван Суворов, Ольга Виноградова, Анастасия Смирницкая, Анна Гарфеева (Москва), Соyle Лахденперя, Вилле Хуккинен, Тарья Эрvasti (Хельсинки, Финляндия) и др. Площадки: театр «Особняк», театр музея Ф.М. Достоевского, учебный театр Театральной Академии Петербурга.

Второй фестиваль «Слово и Тело» Май 2006
Участники: Игуан Данс театр (СПб), Майя Хирванен (Финляндия), Олд-Данс театр (СПб), Люсия Кунафина (СПб), Лика Шевченко (Москва), Объект:IF (СПб), «Tabula Danza» (Москва), Боб Айзен (США), Крис (СПб), Флокс (Омск); Иван Суворов (Москва), Екатерина Тихонова (Ярославль), Максим Якобсон (СПб), Театр «Лесной Дом» (СПб), Суннива Хуглен (Норвегия), Резеда Кучарова, Светлана Малинина, (Москва), ед (СПб), Олег Сулименко (Москва/Вена), Евгения Андрианова, (Москва), Юлия Быленок, Екатерина Рахшина (СПб), Liisa Pentti, Jo (Финляндия), Стефи Лунд (Норвегия), Яна Чуприна (СПб), Алина Михайлова, Антон Тофилок, В. Процко (СПб), Ольга Попова (С.-Пб), Ольга Швачко (Ярославль), Теemu Мяки, Мина Хартуненими, Юкка Руотсалайнен, Юха-Пекка Хотинен (Финляндия), группа «Плантация» (Москва), Анна Одова, Ярослав Кириллов (СПб). Площадки: театр «Особняк», театр музея Ф.М. Достоевского, учебный театр Театральной Академии Петербурга.

УЛЫБНИТЕСЬ СОЛНЦУ ВОСТОКА



Театр «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина выпускает мировую премьеру «Ходжа Насреддин». Она состоится 30, 31 мая и 1 июня на сцене московского театра оперетты в сопровождении оркестра п/у Константина Кримца.

Тот, кто любит танцы, балет и вообще любые движения под музыку, едва услышав о готовящейся премьеры «Ходжа Насреддин», сразу стал названивать и в офис Балета «Москва», и знакомым балетным критикам, и своим любимым танцовщикам. И есть от чего прийти в волнение: ведь такого балета мир еще не знал, столица России, избалованная приездными знаменитостями, не видела. И уж, конечно же, никто еще не знаком с музыкой Павла Турсунова. Разве что только профессионалы из симфонического оркестра Константина Кримца, да артисты классической и современной трупп Балета «Москва» вместе с постановочной группой. Ее возглавляет хореограф Эдвальд Смирнов, который является и автором либретто. Он настолько влюблен в эти восточные мелодии, что может высказываться о них исключительно в восторженных тонах. «Это потрясающая музыка, и я готов все сделать, чтобы танцевальные номера и сценические образы были сочными и темпераментными. В «Ходже Насреддине» я хочу синтезировать разные жанры. Балет, цирк, гимнастика - все это органично войдет в стилистику спектакля, в котором нет интересных партий», - убежден

Эдвальд Арнольдович. - Ведь столько возможностей для артиста дают роли стражников, евнухов, гурий, вельмож и падишахов, подозрительно смахивающих на современных и очень знакомых зрителю телохранителей, шоуменов, поп-звезд и депутатов всех уровней».

А исполнитель главной партии, солист Большого театра, лауреат международных конкурсов, Мориширо Ивата очень рад тому, что приглашен для участия в этом спектакле: «Я получаю истинное наслаждение, и слушая бесподобную музыку Павла Турсунова, и танцуя в своеобразной и очень нестандартной постановке Эдвальда Смирнова, - признается артист. - В ней каждая сцена и каждый жест осмыслен. А это дорогого стоит».

Уже более трех недель артисты репетируют с утра до вечера без выходных и праздничных. Но, как всегда, не хватает времени и это обычно явление перед премьерой. «Вот бы еще недельку или хотя бы денек лишней!» - сокрушаются хореограф, осветители, режиссеры. Иногда репетиция прерывается, и все начинают мерить привезенные из пошивочного цеха костюмы. «Все не то, это полное безобразие!» - в волнении начинают кричать

артисты. Эдвальд Смирнов подходит к каждому, оглядывает, просит пройтись, сделать какое-то па. И они танцуют, пытаются привыкнуть и сжиться с новым костюмом и своим образом. Приезжает худрук Николай Басин, выкидает в претензии, кого-то «накручивает» на скорейшее исправление ситуации (костюма, головного убора, обуви), кого-то успокаивает. И всякий раз говорит только одно: «Ребята, отступать некуда: за нами Москва!» И они уходят в глубину сцены, чтобы вновь начать эти грандиозные прыжки, верчения, падения, от которых у всех уже болят мышцы. Но они знают, что грядет грандиозное событие - мировая премьера «Ходжа Насреддин». Когда к зрителям выйдет простой милый и очень обаятельный человек, знающий о жизни и любви чуть больше, чем все мы вместе взятые. И мы будем смотреть на него, слушать музыку и наверняка что-нибудь поймем и в себе самих, и в тех, кто рядом с нами. И нам захочется улыбнуться не только шуткам Ходжи Насреддина, но и всему, что есть прекрасного в мире.

Наталья САВВАТЕЕВА
На фото: хореограф и автор либретто Эдвальд Смирнов и композитор Павел Турсунов. Моменты репетиции балета «Ходжа Насреддин»

МОСКОВСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА ЦЕХ'07

Агентство театров танца ЦЕХ представляет

Московская летняя школа танца ЦЕХ'07: 16 июля - 4 августа 2007 г.
Международный фестиваль невербального театра ЛИЧНОЕ ДЕЛО: 14 - 22 июля 2007

Первая Летняя школа ЦЕХ состоялась в июле 2001 года. С тех пор она проходит ежегодно в течение трех недель в конце июля - начале августа, с участием педагогов и хореографов из Восточной и Западной Европы, США, и России.

Школа зарекомендовала себя как одно из центральных образовательных событий в области contemporary dance в России. Подтверждением тому - наши постоянные ученики - танцовщики, хореографы, педагоги, актеры, психологи и просто любители танца, которые приезжают из разных городов России и ближнего зарубежья.

Традиционно программа Школы включает в себя широкий спектр танцевальных техник contemporary dance, контактную импровизацию, композицию, джаз-танец, йогу. Каждый год устраиваются различные тематические лаборатории и мастерские, а по их окончании, - показы результатов.

Те, кому любопытно узнать о

современно танце больше, смогут посетить спектакли, которые будут показаны в рамках Международного фестиваля невербального театра «Личное Дело».

«Личное Дело» - новый проект Агентства театров танца ЦЕХ, стартовавший в 2006 году. Ежегодно Фестиваль представляет новое поколение российских и зарубежных хореографов.

«Личное Дело» предлагает посмотреть камерные и зачастую экспериментальные работы, а также так называемые «work-in-progress», т.е. работы в процессе, работы, имеющие творческое развитие после первых показов зрителю.

В этом году в рамках фестиваля будут представлены работы молодых хореографов из России и стран Балтии. Фестиваль пройдет на площадке Актовый Зал, которая открылась в сентябре 2006 года. Творческая программа площадки ориентирована на показ спектаклей танц-театра, со-



временного кино и актуальной музыки. Актовый Зал расположен на территории еще пока действующей Фабрики технических бумаг «Октябрь», на которой в 2004 году стартовала

культурная инициатива «ПРОЕКТ_ФАБРИКА».

Наталья ОБЕЛЬЧАК
фото из архива агентства театров танца Цех
Подробнее на стр. 12

ЦИСКАРИДЗЕ И ЛИЕПА ТЕПЕРЬ ВМЕСТЕ. А ОБЪЕДИНИЛ ИХ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»

Николай Цискаридзе возмнил себя Богом и слился в экстазе с представительницей знаменитой династии Илзой Лиепой. Разумеется, в творческом. Это случилось на презентации грандиозного проекта в рамках фестиваля «Черешневый лес». Зрителям представили аж три балета! Режиссером-постановщиком каждого стал Андрис Лиепа. А именно: «Синий Бог», «Тамар» и «Болеро».

Показы балетов состоялись на сцене Московской оперетты. За один вечер искушенной публике представили сразу три балета с интервалом в антракт. На бархатном, изумительной красоты темно-сиреневом занавесе вышивка: Les Saisons Russes, что означает «Русские сезоны». Именно эту традицию решил возродить фонд Мариса Лиены под руководством его сына Андриса. Кстати, сто лет назад «Русскими сезонами» рулил сам Сергей Дягилев.

Первый балет - «Синий Бог». Сразу ошеломляет богатство красок на сцене. Артисты из Кремлевского балета «упакованы» в самые настоящие индийские костюмы - действие-то происходит в Индии. Причем меняются наряды не один раз. Илзе Лиепа - она Богиня Лотоса - в ярко-сиреневом с золотом костюме. Прекрасно смотрится с Николаем Цискаридзе - сегодня он Синий Бог. Кстати, если заранее не знать, что это именно Николай, то из зрительного зала его не узнать. Все тело будто закрашено иссиня-черной краской, накладные золотые ногти и яркий индийский макияж...

«Известно, что «Синего Бога» ставили в начале прошлого века, и эта, первоначальная, версия давно утрачена. «Синего Бога» пришлось собирать буквально по кусочкам. От первоначальной хореографии не осталось ни одного свидетельства, и Андрис пригласил поработать хореографом профи из Английского национального балета Уэйна Иглинга. А в Париже Лиепе удалось заполучить клавиш оригинальной музыки Рейнальдо Хана.

Балет второй - «Тамар». Он переносит зрителей в горы солнечной Грузии и предлагает историю царицы Тамары. Танцует ее партию та, кому темперамент уж больно близок, а именно - Ирма Ниорадзе. Ее партия уж очень многолика. Режиссер-постановщик Андрис Лиепа показал себя в этой постановке смело. Он взял да и переписал самого Михаила Лермонтова. У Лермонтова героиня жестокая и гордая, у Лиены - чувственная. Грузинские лезгинки и хороводы зажигают зал. И костюмы артистов полностью соответствуют случаю. Ведь их эскизы еще к первой постановке рисовал сам Лев Бакст. А он-то даже побывал на Кавказе, дабы почувствовать атмосферу Грузии.

Балет третий - «Болеро». Эта постановка уникальна тем, что полностью соответствует



первоначальной версии балета, который поставила первая женщина-хореограф Бронислава Нижинская в начале двадцатого века. На сцене настоящее испытание страстью. Костюмы и декорации в исполнении самого Александра Бенуа наполнены чувственностью и «амуром». Дама-искусительница - она же Илзе Лиепа - исполняет соло перед толпой жгучих испанцев.

Илзе - только вторая исполнительница этой партии. Первая - Ида Рубинштейн. Именно для нее знаменитый Морис Равель и написал «Болеро». Который почти сто лет спустя получил вторую жизнь.

Оксана ХИМИЧ
фото с сайта
www.chel.kassyru

ЖЕНЩИНЫ ОСВОБОЖДАЮТСЯ ОТ КОМПЛЕКСОВ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦА ЖИВОТА



Среди украшенной бисером чадры, сверкающих юбок и извивающихся в танце живота тел сложно понять на кого следует смотреть. Но когда танцовщица Гвен «Базима» Аткинсон выходит на сцену, ее улыбка стано-

вится «конкурентом». Удовольствие Аткинсон захватывает.

«Танец живота зародился как танец для женщин», - говорит Аткинсон.

Двенадцать женщин, включая нынешнего инструктора Терезу «Надию» Браун и бывшего Данию Бандас, которая теперь живет в Слипери Рок, Пенсильвания, будут танцевать в зрительном зале музея в субботу. Программа включает одиночные и групповые танцевальные выступления, разнообразные стили танца, и музыку, варьирующуюся

от спокойной меланхолии Энни Мориконе «Only Time» до четкой «Cure for the itch» в исполнении Linkin Park. Обе песни были отобраны для соло-выступлений танцором Майклом Гудфелом.

Танцоры имеют различные причины посещать занятия танца живота, которые вот уже три года проводятся в Кларк-свиле в 19.00 по вторникам для продвинутых студентов и в 19.00 по четвергам для начинающих. Поддержание спортивной формы и уверенность в се-

бе это другие способы мотивации, которые приходят при оттачивании этого сексуального танца.

У танцоров разные формы тела: и стройные, и пышные. По вторникам пока кто-то репетирует свой сольный танец, другие нахвастывают и одобрительно улюлюкают.

Аткинсон говорит: «Если вы недовольны своим телом, вы можете это легко преодолеть с помощью танца живота»

www.globaldance.info

InTURnet в мире танца

GLOBAL DANCE - КАТАЛОГ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ САЙТОВ



Поиск Global Dance Мир танца в Интернет

Как великолепны танцы во всех своих проявлениях! Каждый танец: народный и клубный, бальный и латиноамериканский, спортивный и эстрадный, классический и современный, танец живота и аргентинское танго. Везде мы видим красоту, грацию, гармонию, неудержимую творческую фантазию во всем, от костюмов до невообразимых па. Мир танца также многолик своими презентациями в виде сайтов: о самих танцах; о местах обучения танцу; о событиях происходящих в мире танца; о легендарных персонах, внесших большой вклад в развитие танца. Мы сделали сайт, чтобы сделать поиск необходимой информации связанной с танцами в Интернете более легким и быстрым. Вы можете разместить свой сайт в каталоге, прочитать дайджест новостей о танцах, посетить сайты разных танцевальных направлений, узнать о школах танца и об обучении танцам, познакомиться с деятельностью танцевальных организаций, танцевальных коллективов и танцевальных компаний. Если у Вас еще нет своего сайта, наша команда разработчиков готова помочь Вам это сделать.

Присоединяйтесь к танцевальному миру и ищите при помощи Global Dance!

- ▣ Современная хореография
- ▣ Народные танцы и хореография
- ▣ Классические танцы
- ▣ Бальные танцы
- ▣ Танцы Фламенко
- ▣ Аргентинское танго
- ▣ Латиноамериканские танцы, Сальса, Меренга
- ▣ Восточные, индийские танцы, танец живота
- ▣ Акробатический Рок-н-рол
- ▣ Танцы Хастл
- ▣ Танцы Свинг, Буги
- ▣ Эстрадные танцы
- ▣ Танцы Кантри, Вестерн
- ▣ Околотанцевальная тематика
- ▣ Танцы без категорий
- ▣ Многожанровая категория, Multi Dance
- ▣ Современные танцы, клубные танцы
- ▣ Ирландские танцы, Степ танцы (Tap Dance)
- ▣ Этнические танцы
- ▣ Стрип Данс (Strip Dance)
- ▣ Околотанцевальный бизнес

www.globaldance.info

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНЬ ЧЕЧЕТКИ

26 мая Центр Искусств г. Эндикот организует показ специального кинофильма и представление в честь празднования «Государственного Дня чечетки».

«Государственный день чечетки» является результатом закона, который гласит, что 25 мая признан днем появления чечетки в Америке. Чечетка имела историческое и продолжительное влияние на многие жанры американского искусства, включая музыку, водевил, музыкальный театр на Бродвее и кино, также как и другие виды танцев.

Празднование начнется 14.00 с показа фильма «Been Rich All My Life», история Серебряных колокольчиков - самая неправдоподобная группа танцоров чечетки, которую исполняют 5 женщин в возрасте 84-96 лет. В свои молодые годы они



танцевали в самых престижных заведениях Харлема. Вход на фильм стоит 5 долларов. В 19.30 живое исполнение чечетки начнется на сцене Центра Искусств в Эндикот. Будут выступать танцоры из мест-

ных танцевальных школ, включая школу Центра Искусств.

Театр расположен на Вашингтон Авеню, 102 в Эндикот.

www.globaldance.info



ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

БОРЗОВ АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, 1977

Московское хореографическое училище, Новый гуманитарный университет. В 1996-2002 в Московском государственном театре классического балета, ведущие партии: Принц («Шелкунчик»), Адам («Сотворение мира»), Шуг («Лебединое озеро»), Гамаш («Дон Кихот»), Крестянский па де де («Жизель»), Герой («Шутка») и разнообразный концертный репертуар. С 2002 - солист Русского камерного балета «Москва», где танцует партии Альберта («Жизель»), принца («Шелкунчик»), Мима («Вальс белых орхидей»), па де тра («Лебединое озеро»). Лауреат международных конкурсов артистов балета в Париже (1998), Москве (2001), Казани (2001, Приз за сохранение традиций), Перми (2002).

БЫШКИН СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ, 1969

МГУКИ, факультет хореографии. Руководители Образцового детского ансамбля танца «Карусель» Московского городского Центра детского творчества «Культура и образование». Лауреаты конкурса «Грант Москвы», октябрь 2003г. Танцы эстрадного и народного жанра сольного и массового исполнения. До 50 выступлений в год на сценах зала «Россия», Кремлевского концертного зала, зала им. Чайковского и др. Коллектив - неоднократный лауреат конкурса «Юные таланты Московии», международного конкурса «Надежды Европы», международного конкурса «Триумф» (Франция, 2002), хореографических конкурсов и фестивалей. Гастролировал в Германии, Франции, Венгрии, Украине, Белоруссии, городах России.

Тел. (095)919-36-63.

ВАГАНОВА АГРИППИНА ЯКОВЛЕВНА (1879-1951)

артистка балета, балетмейстер и педагог, н. а. РСФСР. Окончила Петербургское театральное училище. В 1897-1916 выступала на сцене Мариинского театра. Получила известность как виртуозная классическая танцовщица. Среди лучших партий: Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Царь-девица («Конек-Горбунок») и др. С 1917 на преподавательской работе. С 1921 педагог Ленинградского хореографического училища. В 1931-37 художественный руководитель балета Ленинградского театра оперы и балета, поставила спектакли «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Балетмейстерская деятельность В. отмечена поисками новых выразительных средств. В 1946-51 возглавляла кафедру хореографии при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Методику преподавания изложила в книге «Основы классического танца». Педагогическая система В. широко распространена в отечественной практике, оказывает значительное влияние на зарубежный балет. Среди учениц В.: Г. С. Уланова, М. Т. Семенова, О. Г. Иордан, Н. А. Анисимова, Т. М. Вечеслова, Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест и др. Государственная премия СССР (1946), орден Трудового Красного Знамени и медали. www.vaganova.ru.

ВАЗИЕВ МАХАР

з. а. России. Академия русского балета им. А. Вагановой (класс Ю. Умрихина). С 1981 в труппе Мариинского театра. Солист с 1986. В репертуаре: «Сильфида» (Джеймс), «Баядерка» (Солор), «Дон Кихот» (Базиль), «Жизель» (Альберт), «Корсар» (Али), «Раймонда» (Абдерхаман), «Спящая красавица» (Принц Дезире), «Шелкунчик» (Принц), «Шопениана» (Юноша), «Легенда о любви» <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/spectacle/llove> (Ферхад), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Шехеразада» (Золотой раб), «Кармен» (Хозе), «Гойя-дивертисмент» (Гойя) и др. С 1995 - директор балетной труппы Мариинского театра. Под его руководством поставлены «Симфония до мажор», «Серенада», «Аполлон» Джорджа Баланчина, «Кармен», «Юноша и Смерть» Ролана Пети, «Поцелуй Феи» <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/spectacle/kissfea>, «Поэма экстаза» <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/spectacle/extas>, «Средний дуэт» <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/spectacle/miduo> Алексея Ратманского, прошли успешные гастроли в лондонских театрах Coliseum и Ковент Гарден, в театре Colonn Буэнос-Айреса, в мадридском Teatro Real, в театрах Токио, Гонконга, в московском Большом театре. При поддержке В. на авансцену русского балета выдвинулось новое поколение петербургских балерин, среди которых Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Светлана Захарова, Майя Думченко. <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev>

продолжение читайте в следующем номере



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com

ЗВОН «ВЕСЕННИХ КАПЕЛЕЙ»

Закончился апрель... И вместе с ним закрывает свою 9-ю страницу фестиваль ансамблей танца «Весенние капли». Каждый год мы ждем этого события, как большого праздника музыки, движения, пластики. Мы встречаем старых друзей, которые приезжают показать свои новые достижения. И открываем новые лица, с ними нам приятно познакомиться и узнать в них людей, которые говорят на одном языке с нами, на прекрасном языке танца.

Учредителями фестиваля традиционно стали Администрация г. Лыткарино, Администрация ДК «Мир», Общероссийская танцевальная организация, Детская Лига танца.

Каждый год организаторы «Весенних капелей» во главе с председателем оргкомитета, заслуженным работником культуры, директором Дворца культуры «Мир» Верой Константиновной Игнатьевой стараются сделать «Весенние капли» интересными и незабываемыми как для зрителей, так и для участников. Четкая организация всего процесса фестиваля, привлечение в жюри лучших специалистов в области хореографии, возможность для руководителей коллективов-участников увидеть оценки выступлений своих воспитанников и обсудить их с членами жюри - это традиционные установки при проведении «Капель».

Помимо этого в 2007 году у «Весенних капелей» появился новый спонсор - Лыткаринский пищевой комбинат. При его поддержке все участники уехали с

душистыми к событиям культуры, проходящим в Лыткарино.

В этом году фестиваль собрал более 1300 участников от 5 до 40 лет из 60 коллективов Москвы, Калуги, Санкт-Петербурга, а также городов Подмосковья: Коломны, Люберец, Мытищ, Пушкина, Одинцова, Пущина, пос. Некрасовка, Котельники, Софрино и Красково, Зеленограда, Химок, Красногорска, Видного, Нахабино и Железнодорожного, Жуковского и Дзержинского. Более 230 новых постановок было исполнено на сцене Дворца культуры «Мир». Кстати говоря, покрытие сцены тоже новое, что приятно удивило всех гостей фестиваля.

Как обычно самым массовым стал жанр эстрадного танца. В младшей возрастной группе (до 11 лет) на звание лауреата «Весенних капелей» претендовали 44 танцевальных номера. Почти по столько же претендентов было и во взрослой (16 лет и старше), и в юниорской подгруппах (12-15 лет). Такое количество участников, а также тематический состав номеров выдвинул на

«Джем» пос. Красково, «Солти-моушн», «Ирис» и «Стиль» г. Лыткарино, «Мастер» г. Люберец, «Чародей» г. Пущино, «Сэт» г. Жуковский, «Волшебная страна» пос. Красково, «Планта снов» г. Москва.

В 2007 году «Весенние капли» одной из своих целей выбрали усиление номинации Танцы народов мира. Было привлечено 9 новых коллективов, работающих в жанре народного танца. Лауреатами стали коллективы «Созвездие» г. Железнодорожный (рук. Ирина Розенберг) и «Гармония» г. Жуковский (рук. Румянцев Светлана). Интересно, что в упомянутый жанр на сегодняшний день попадают также восточные танцы, которые впоследствии также могут быть выделены в отдельную номинацию нашего фестиваля.

В жанре латиноамериканских танцев лауреатом стала средняя группа коллектива «Ирис» ДК «Мир» г. Лыткарино (рук. Семенова Ирина). К сожалению, европейские танцы в этом году были представлены довольно слабо, и жюри не присуждало лауреатство в этой потенциально красивой номинации.

Если три года назад, когда стрит (уличные) танцы впервые появились в программе «Весенних капелей», жюри принимало



году снова вернулся брейк-данс, и впервые прошло шоу бальных пар. Надеемся на развитие и преумножение этих танцевальных направлений на следующих фестивалях в Лыткарино.

Традиционно администрация г. Лыткарино называет один их коллективов Лыткарино лучшим в текущем году. В 2007 году в «Весенних капелях» участвовали 8 лыткаринских коллективов. Коллективом года названа школа современного танца «Солти-моушн» под руководством Ольги Агаповой и Юрия Савельева. Помимо этого, благодаря поддержке администрации нашего города все лауреаты фестиваля награждены оригинальными хрустальными приза-



сувенирами (яркие кружки с логотипами фестиваля и спонсора), а руководители коллективов с подарками из продукции ЛПК. Самый маленький участник гала-концерта был отмечен мягкой игрушкой - добродушным пушистым зайцем. Директор ЛПК Огнниченко Александр Владимирович, его заместители Ларшин Кирилл Михайлович и Кириллова Ольга Игоревна стали добрыми друзьями фестиваля. Очень приятно находить поддержку у представителей бизнеса, которые работают рядом с нами, в нашем городе и оказываются внимательными и неравно-

душными к событиям культуры, проходящим в Лыткарино. Пусть, например, эстрада останется, как легкий развлекательный жанр, а джаз, модерн, авторская пластика будут объединены в номинацию современного танца. Возможно, в этой новой номинации танцы будут иметь более глубокую философскую насыщенность, выражать позицию хореографа, как мыслящего индивидуума, претендующего на более глубокое, чем в эстраде, осмысление бытия. Лауреатами номинации эстрадный танец в 2007 году стали коллективы

непростое решение: кого же отметить в новоявленной номинации или не отмечать никого. То в этом году стрит был представлен значительно интереснее. Конечно, до Российского уровня хип-хопа и стрит-шоу (которые можно увидеть на Всемирной танцевальной олимпиаде в Крокус-экспо) нам еще далеко, но тенденция роста несомненна. Лауреатами в стрит танцах стали коллективы Продвижение г. Красногорск (рук. Непомнящая Юлия) и «Ирис» г. Лыткарино.

Помимо традиционных жанров «Весенних капелей» в 2007

ми «Весенних капелей».

Следующий год будет юбилейным для «Весенних капелей». Фестиваль пройдет в 10 раз. Ждем новых танцевальных событий, полета фантазии хореографов, вдохновенного исполнения мастера танца танцоров. А еще - душевной поддержки зрителей и всех, кто неравнодушен к искусству танца. И пусть звенят из года в год в Лыткарино «Весенние капли», наполняя каждого из нас чистым и искренним стремлением к вершинам творческих побед и свершений!

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ЭТО ...

Наш разговор с Вадимом Гиглаури, точнее рассуждения о современном танце, об исполнителях и постановках этого жанра, состоялся в апреле 2007 года на Всероссийском фестивале танца «Весенние капли» в городе Лыткарино, где мы с Вадимом не один год вместе работаем в составе жюри по приглашению директора и организатора фестиваля Ирины Семенович. Среди этой фестивальной грушевки я и рискнула обратиться к Вадиму с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся современной хореографии.



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ТК: - В чем выражается принципиальное отличие современного танца от других направлений хореографии?

В.Г.: - Современный танец – это средство отображения картин современного мира. Он помогает решить задачи развития человека будущего времени.

ТК: - На сколько популярен и почему популярен современный танец?

В.Г.: - Популярность, на мой взгляд – явление временное, поэтому популярны в нем только временные тенденции, и так называемые «новые формы».

ТК: - Что в современном танце современно, а что нет?

В.Г.: - То, что в современном танце не способствует, так сказать, развитию эволюции можно отнести к архаизмам.

ТК: - Чем отличается современный танец от эстрадного?

В.Г.: - Современный танец подразумевает наличие интеллектуально – философских размышлений как в смысловом содержании, так и в лексике. Эстрада – жанр поверхностного развлечения, не требующего глубоких переживаний и размышлений человеческого сознания.

ТК: - Не убивает ли современный танец классику, ни есть ли современный танец отсутствие вкуса в классике?

В.Г.: - Убивает только у дилетантов. Ни в коем случае современный танец не есть отсутствие вкуса в классике, так как он включает в себя элементы и принципы классики в том числе.

ТК: - Современный танец и модерн, где грань?

В.Г.: - Модерн является составной частью современного танца.

ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТК: - Может ли человек с традиционным воззрением и ст...

реотипами танцевать современный танец?

В.Г.: - Вполне может.

ТК: - Обязательно ли у исполнителя должна «съезжать крыша» от того, что он танцует?

В.Г.: - Совсем нет, считаю, что «крыша съезжать» не должна, так как современный танец, даже его молодежные течения, требует серьезного, вдумчивого, осознанного отношения к исполнению.

ТК: - Должен ли исполнитель или хореограф современного танца и в жизни быть неординарным человеком?

В.Г.: - С моей точки зрения хореограф современного танца не должен делать разграничений между жизнью и своим танцем, пытаться сделать энергетически насыщенными и гармоничными по содержанию и форме как свою жизнь, так и свою хореографию. Неординарностью могут считать только лишь усиление йогических принципов ускоренного развития своей личности.

ТК: - Можешь ли ты разделить известных исполнителей, друзей, коллег, преподавателей на типы?

В.Г.: - Разделение по степени принадлежности к хореографическим пристрастиям и профессиям: постановщик, педагог, исполнитель, организатор, руководитель. Пожалуй так.

ТК: - Зависит ли успех хореографа, танцора от образования? Танцорами современного танца становятся благодаря или вопреки школьному, родительскому воспитанию?

В.Г.: - Совершенно не зависит. Не считаю, что есть какая-либо связь.

ТК: - Совет тем кто хочет развиваться в современном танце – что читать, что смотреть, куда ходить, что слушать?

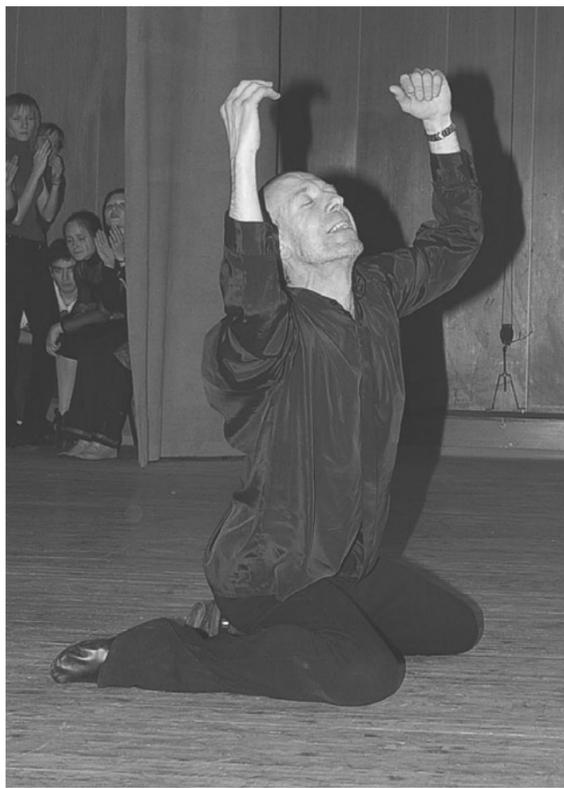
В.Г.: - Слышать и слушать, читать все, что слышится и слушается и читается, отсеивая то, что не принимает собственное сознание. Ходить туда, куда толкает желание, со временем понимая, что нужно для собственного развития, а что нет.

ТК: - Назови два – три мощных вдохновения точки зрения постановки номеров и т.д.?

В.Г.: - Музыкальный источник, окружающий мир, размышление.

ТК: - Типичные заблуждения современных хореографов относительно их собственных постановок?

В.Г.: - То, что их кто – то обязательно должен увидеть, и что они – самое ценное, что он смог сделать на данный момент.



РОССИЙСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, ЕГО СХОЖЕСТЬ И ОТЛИЧИЕ ОТ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДРУГИХ СТРАН

ТК: - Отличается ли наш путь развития современного танца от путей развития в других странах?

В.Г.: - Отличается по внешней форме, но совпадает в общечеловеческом значении.

ТК: - Требуется адаптировать сознание нашего зрителя к западным постановкам?

В.Г.: - Думаю, что нет.

ТК: - Готово ли сознание постсоветского зрителя к восприятию крутого американского модерна?

В.Г.: - Смотря у кого – у кого-то готово, у кого – то нет.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

ТК: - Многие считают, что танец поставленный под Бритни может претендовать на звание постановки в стиле модерн. Это так?

В.Г.: - Вполне возможно, все зависит от того, какая лексика и какого содержание.

ТК: - Как ты относишься к танцам без музыки?

В.Г.: - Принимаю, но чтобы его мог воспринимать любой или большинство зрителей, надо уметь при этом «рождать» свою музыку своим исполнением.

ТК: - Что на твой взгляд является основополагающей музыкой или постановкой?

В.Г.: - В первую очередь гармоническая совокупность музыки и постановки, хотя постановка – это и есть эта самая совокупность. Если брать музыку, и то, что под нее создано, то более основополагающим считаю второе.

ТК: - Где можно подобрать музыкальный материал для современных постановок?

В.Г.: - Музыкальный материал можно подобрать там, где он есть, если он подходит постановщику. Выбрать в зависимости от собственных пристрастий и постановочных задач.

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТК: - Должен ли исполнитель придерживаться школы, если да то какой?

В.Г.: - Думаю, что каждый исполнитель должен придерживаться какой – либо школы, но какой – это дело его личных ощущений, возможностей и мировоззрения.

ТК: - Какие техники используются в современном танце?

В.Г.: - Техник много. Главной техникой считаю умение владеть любой формой и способом движения, т.е. любой техникой.

ТК: - Каков необходимый минимум тренировочных занятий в неделю?

В.Г.: - Он зависит от индивидуальных особенностей человека. Кто – то занимается по 8 часов активного физического движения в день, а кто – то использует лишь умственно – психическую внутреннюю работу, но все 24 часа в сутки, и добивается большего.

ТК: - Человек без какой либо хореографической подготовки может ли стать хорошим исполнителем современного танца?

В.Г.: - Конечно может, пример – великая Айседора.

ТК: - Какова роль разминки?

В.Г.: - Разминка абсолютно необходима и для тела и для сознания.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ОБРАЗНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТК: - На чем строится образность в современной хореографии, на ассоциациях, картинках? Что важнее воздействие на глаза или сознание зрителя?

В.Г.: - Думаю, на совокупности этих компонентов. И грубо – физическое визуально-слуховое воздействие, и тонко – психологическое воздействие на глубинное сознание.

ТК: - Есть ли табу, среди тем на, которые не будут никогда ставиться современные танцы? О чем в современной хореографии не танцуют?

В.Г.: - Табу, мне кажется должно быть на темы, уводящие сознание с пути борьбы за собственное развитие, на темы без смысла, и темы, пропагандирующие низменные мотивы поведения. Танцуют обо всем, важно – «зачем и для чего». При помощи лексики он этот образ пытается создать и донести.

ТК: - Какую лексику ты используешь в своих постановках?

В.Г.: - Какая подходит, на мой взгляд в данный момент данному исполнителю, в данной музыке, на заданную тему.

ТК: - Нужно ли на сцену нести движения из жизни или их надо адаптировать к сценическому исполнению?

В.Г.: - Думаю движения из жизни необходимо адаптировать, так сказать окультуривать, пытаясь не убит в них при этом суть и смысл.

ТК: - На сколько важна ассоциативность в современном танце?

В.Г.: - Она важна, как один из постановочных приемов.

ТК: - Важность географии и рисунка танца в чем заключается?

В.Г.: - В рисунке, важны разнообразие, соответствие темпу музыки, заполнение исполнительского пространства.

КАНОНЫ И ИМПРОВИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

ТК: - Есть ли в современном танце сложившиеся каноны?

В.Г.: - Каноны есть в сложившихся школах. Но в целом современный танец находится в постоянном развитии, создавая новые каноны.

ТК: - Что является первым курсом современного танца, можно ли обозначить обязательные базовые элементы и движения?

В.Г.: - Базовыми, начальными упражнениями считаю познание взаимодействия тела и сознания, затем развития телесных возможностей и чувства музыки внешнего мира.

ТК: - На сколько важна импровизация?

В.Г.: - Очень важна для развития самостоятельного художественного мышления каждой личности.

ТК: - Для некоторых современных танцев с первого взгляда может показаться спонтанным набором движений, это так?

В.Г.: - Современный танец может показаться спонтанным набором, если постановщик и исполнитель не продумали до мелочей каждое движение.

ТК: - От чьей импровизации больше зависит танец – от импровизации постановщика, хореографа или самого исполнителя?

В.Г.: - Думаю от импровизации исполнителя, но может быть и от совокупности всех этих импровизаций.

«КУХНЯ» СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФА

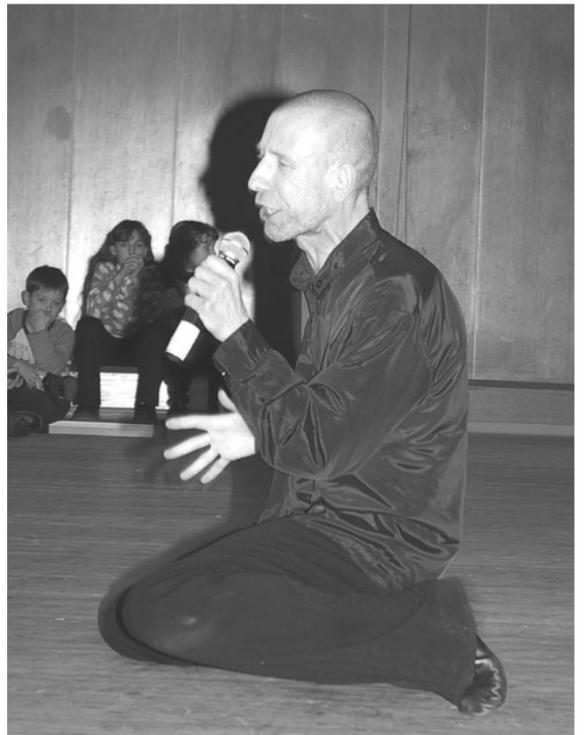
ТК: - Что является первичным в твоём источнике вдохновения?

В.Г.: - Первичным для меня является смысл моего существования, он определяет мое творчество или ремесло.

ТК: - В чем заключается ощущение истинности и красоты в танце? Что лично для тебя в танце красиво, что не красиво, что приемлемо, что не приемлемо?

В.Г.: - Красиво и приемлемо все, что служит обществу – эволюционному смыслу и цели существования человека, некрасиво и неприемлемо то, что препятствует этому.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКА
фото из архива МФД
«Надежды Европы»



СПРАВКА ТК

Вадим Тагирович Гиглаури, известный исполнитель и специалист современного танца, постановщик, балетмейстер, педагог.

Родился 18 июля в Казахстане г. Караганда, в 1970 переехал в Москву. Разработал программу развития тела и сознания для целей культурного существования тела в искусстве движения и полезно-развивающего существования личности в обществе.

В настоящее время работает в московском центре образования 654 режиссером-постановщиком и педагогом по искусству движения, педагогом в шелковской школе хореографии и в останкиновском детском центре.

Вадим Гиглаури является обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший сольный исполнитель 2003 года».



О ТАНЦАХ ИРЛАНДСКИХ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

СТАТЬЯ ПОСВЯЩЕНА ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ИРЛАНДСКИХ ТАНЦЕВ В РОССИИ, ОСОБЕННОСТЯМ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТИХ ТАНЦЕВ И ИХ ВЛИЯНИЮ НА ЛИЧНОСТЬ ТАНЦУЮЩЕГО.

Продолжение. Начало в номере 4(71)

НЕМНОГО КОНКРЕТИКИ

Радует тот факт, что некоторые преподаватели все-таки стараются применять метод импровизации и пытаются развивать в учениках умение слушать музыку, а не просто механически изображать набор движений. Например, на вдумчивом отношении к музыке и танцу построена программа отделения кельтского искусства факультета дополнительного педагогического образования МПГУ. Особенностью программы является комплексное обучение, позволяющее учащимся лучше ориентироваться в предмете, освоить основы импровизации в танцах и музыке, узнать особенности разных направлений культуры. Студенты получают базовое представление о культуре кельтов, в частности: музыке, танцах, мифологии, изобразительном искусстве, истории и языках. Кстати, по окончании обучения на этом отделении выдается специальное свидетельство, что большая редкость в наше время: трудно найти ВУЗ, выдающий учащимся документ о том, что они специалисты в области кельтской культуры. В этом плане отделение кельтского искусства просто уникально.

Отделение кельтского искусства было основано в 2003 году. Предыстория такова: когда-то на факультете дополнительного педагогического образования существовало отделение фольклора. Его вела замечательная певица Дарья Алексеевская, которая сейчас, кстати, входит в число лучших отечественных исполнительниц романса. Однако в конце 90-ых отделение закрылось, и впоследствии вместо него и появилось отделение кельтского искусства.

Заниматься приходят люди с самой разной подготовкой. И принимают всех, кто искренне заинтересован в обучении. За время обучения студенты успевают многое изучить, а заодно могут определиться в том, на чем они хотели бы подробнее специализироваться в будущем: танцах, музыке или на чем-то еще. Педагог всегда готов подсказать, где они могут продолжить обучение, например, изучением ирландского языка в Москве можно заниматься у лингвистов из МГУ, а ирландским танцам предпочтительнее учиться у чемпионки Европы Юлии Ромашко и других ее коллег из школы кейли.

КАК ИРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ ВЛИЯЕТ НА ЛИЧНОСТЬ

Для того чтобы понять, какие

свойства личности могут развиться у человека, танцующего ирландские или шотландские танцы, нужно обратиться к истории этих народов. Ирландцам, равно как и шотландцам, приходится нелегко в разные эпохи — достаточно вспомнить одну только политику англичан по отношению к ним. Национальную культуру и язык пытались искоренить, дело доходило даже до того, что ирландцам запрещали танцевать их народные танцы! Разумеется, будучи очень свободолюбивым, ирландский народ не хотел подчиняться этим правилам, и продолжал танцевать. Существует даже легенда, согласно которой ирландцы выработали такой стиль степа, когда со стороны казалось, будто люди просто ходили, а на самом деле они исполняли танец.

История притеснения ирландского народа была заложена в основу сюжета танцевальной постановки Майкла Флэтли* «Celtic Tiger». Как говорит сам Флэтли - «Тигр - это символ пробуждения, символ волшебства и борьбы за свободу... «Кельтский Тигр» часто упоминается в финансовых терминах, как невероятный экономический успех Ирландии за прошлое десятилетие. Но я вижу в этих словах кое-что гораздо большее, - я вижу в этом сердце, душу и дух ирландских людей. Когда они добрались до Америки, вначале их рассматривали как рабов, но они поднялись снова, чтобы стать Джоном Ф. Кеннеди Нового Света». Эта цитата хорошо характеризует ирландскую нацию.

Говоря об ирландцах, можно вспомнить и другие черты характера. Однажды, по каналу «Культура» была показана передача, в которой упоминалось, что ирландцы — очень упрямые люди. Вплоть до того, что давалась шуточная рекомендация: для того, чтобы ирландец сделал что-то, попросите его сделать наоборот. Все пережитое в ходе истории не сломило потомков кельтов, продолжающих упорно бороться за свободу и чтить свои традиции и культуру.

И если исходить из того, что выполняя конкретные движения, человек приобретает определенные свойства характера (об этом хорошо осведомлены те, кто практикуют йогу), то занимаясь ирландским танцем, человек может «примерить» на себя свободолюбие, гордость, твердость характера и упорство. А как замечали многие мыслители, если маску носить слишком долго, она может «прирасти» и олицетворяемое ею станет сущностью человека, так необдуманно (или намеренно) ее примерявшего.

Очень показателен элемент



рис. Андрей ЖАГЛИН

slide. Если в момент исполнения Вы не будете ровно держать спину и осуществлять движение с чувством собственного достоинства — как бы легко и четко Вы ни сделали этот элемент — впечатление будет смазанным. Не последнюю роль здесь играет не только психологический настрой при исполнении, но и идеально выпрямленная спина и фиксация корпуса. В характере движения присутствуют аккуратная четкость и активность, со стороны элемент может выглядеть так, как будто танцор, гордо неся корпус, скользящим движением продвигается по диагонали вперед, словно подчеркивая свою независимость и свободолюбие. Очень многие элементы пронизаны подобными эмоциями.

Ранее уже упоминалось, что теоретически, ирландские и шотландские танцы должны вырабатывать твердость характера и упорство. Явное тому доказательство — техника исполнения большинства элементов, в первую очередь, сольных танцев. Попробуйте сделать движение gock - качаться из стороны в сторону на полупальцах очень нелегко! Учиться этому нужно долго, а для того, чтобы исполнить элемент bird некоторым приходится тренироваться до изнеможения, пытаясь сделать прыжок выше. При занятиях сольными шотландскими и ирландскими танцами приходится уделять повышенное

внимание растяжке (особенно это актуально для ряда шотландских элементов). Для ирландских танцев характерны высокие «полетные» прыжки — приходится качать пресс — опять-таки, чтобы выше прыгать. Надо укреплять многие мышцы и в связи с этим грамотные преподаватели — такие, как наша соотечественница, чемпионка Европы по ирландским танцам 2006 года - Юлия Ромашко, обязательно проводят большую разминку. Базовый элемент степа — treble — нужно очень долго отрабатывать, прежде чем он будет получаться быстро и технично, некоторым для выполнения этого элемента требуются годы. Выдерживать такие нагрузки и систематически заставлять себя заниматься способны только очень терпеливые люди, поэтому упорство и упрямство (в хорошем смысле этого слова) всегда должно быть присуще тем, кто увлечен рассматриваемыми в этой статье танцами.

Четкость, аккуратность и легкость — также необходимые качества, если они есть у человека — ему будет гораздо легче научиться танцевать шотландские и ирландские танцы. А при длительных и серьезных занятиях этим искусством могут автоматически начать вырабатываться все перечисленные выше качества. Также эти танцы (особенно, если речь идет не о сетах, а о сольниках)

не терпят небрежности в исполнении. Поэтому людям, отлынивающим небрежностью и привычным делать все «тягляя», обычно приходится учиться больше концентрироваться на выполняемых элементах, в процессе тренировок четко и аккуратно совершая движения и делая паузы между ними. Каждое движение рекомендуется зафиксировать, чтобы лучше на нем сосредоточиться и отработать. Таким образом, ирландский танец способствует вдумчивому отношению к совершаемому и даже можно сказать, развитию созерцательности. Внимание тренируется постоянно, особенно на первых порах изучения танцев, ведь нужно помнить о множестве нюансов одновременно. Например, при исполнении ирландских танцев руки необходимо держать вдоль тела, и существует точка зрения, согласно которой это требование было введено несколько веков назад учителями танцев специально, чтобы усложнить танец! Сложность существует и в исполнении быстрых танцев — чтобы выдержать темп важно уметь правильно дышать, как отмечает Джин Батлер**.

Постоянно зафиксированное положение корпуса будто бы выражает сдержанность в чувствах, но вряд ли можно говорить об отсутствии эмоций: ирландские и шотландские танцы очень экспрессивны и в них со-

держится сильная энергетика. Агрессивность — качество, которое может только помешать исполнять рассматриваемые нами танцы. И, конечно же, ирландские и шотландские танцы не развивают это качество при подобающем исполнении. Напротив, необходимость легко ступать (а не молотить каблуками так, словно танцующие забивают ими гвозди, что допустимо во фламенко) может воздействовать на человека вполне благотворно. В сочетании с плавностью движений все вышеперечисленное может способствовать более гармоничному развитию личности. Сказанное выше применимо к традиционному народному танцу, как существующему в аутентичном виде, так и поставленному на хореографическую основу (шоу Riverdance, Lord of the Dance). Вряд ли можно утверждать то же самое в отношении таких современных веяний, как модерн в постановке Dancing On Dangerous Ground, где можно увидеть более резкие изломанные движения.

Наталья ФИЛИППОВИЧ

Примечания:

* - известный танцор и постановщик. Приобрел мировую известность после ошеломительного успеха на Евровидении в 1994 году. Его самые известные шоу — Riverdance, Lord of the Dance.

** - известная танцовщица и постановщица. Танцевала вместе с М. Флэтли, К. Данном. Шоу с ее участием: Riverdance, Dancing On Dangerous



mtdf
МОСКОВСКАЯ TAP DANCE ФЕДЕРАЦИЯ

info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА

Горячие новости:

- Состоялся Чемпионат России по степу, а на общероссийском фестивале степе вручили сразу две «Золотые набойки». Подробнее о чемпионате читайте в следующих выпусках «ТК».

- С 01 по 03 июня 2007 г. в Ялте (Украина, Крым) пройдет DANCE WORLD CUP - 2007 Кубок мира по танцам для детей и юношества. Коллективы из многих стран мира уже зарегистрировались. Есть номинация СТЕП. Подробности на сайте www.mtdf.ru

- В сентябре 2007 года в городе Красноармейске пройдет Чемпионат Европы по Степу.

Анонс следующих

СТЕП **ТК**
выпусков

+ Чемпионат России
и «Золотая
набойка» 2007



«СТОМП» ПРИДАЛ МОСКОВСКОЙ ПРЕССЕ НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ

«Stomp» не без оснований называют самым впечатляющим перкуссионным шоу в мире. Среди многочисленных наград, которых оно было удостоено, есть премия Oliver Awards за лучшую хореографию, «Золотой лев» Каннского фестиваля за рекламные ролики с участием артистов труппы, а также орден Британской империи. Премьера шоу состоялась в 1991 году на том же самом фестивале в Эдинбурге, где пятью годами позже театральный мир открыл для себя «Tap Dogs». «Stomp» постоянно совершенствуется – и этому совершенству не будет предела, пока в мире существуют предметы, из которых артисты шоу еще не пробовали извлечь ритм. В этом году труппа посетила Москву с новой программой.

До просмотра «Stomp» я пребывала в полной уверенности, что «нормальный» зритель, то есть человек, который не интересуется ни степом, ни ударными, заскучает и выйдет из театра разочарованным. С первых же минут представления мои опасения развеялись: то ли в этот день на «Stomp» пришли боль-

шие любители перкуссии, то ли «стукачам» удалось найти ту тонкую грань, которая позволяет избежать скуки. Часто бывает так, что видишь номер: музыкальный, танцевальный, перкуссионный – любой, первую минуту ты смотришь его внимательно, с интересом, но потом начинаешь зевать, с нетерпением

дожидаясь, когда же это закончится. «Стомперы» ловко пресекают это «рассеивание зрительского внимания» и каждый эпизод представления завершают в тот самый момент, когда ты готов открыть рот для первого зевка.

«Stomp» создает много шума практически «из ничего». Перкуссионным инструментом становится любой предмет, попавший актерам под руку. Спички, швабры, обрезки труб, пластиковые бутылки, целлофановые пакеты, крышки мусорных баков – всего не перечислить. Стук, гул, звон, завывание, шуршание, потрескивание... «Стомперы» задорно шутили даже

свежими московскими газетами – быть может, благодаря этому шоу, пресса первый раз за свою историю перестала кому-то поддирать, а стала самостоятельным музыкальным инструментом.

Невероятно и неожиданно состояние, в котором находились зрители – казалось, всем хочется также попробовать постучать ногами, прицелкнуть пальцами, – все с трудом сдерживали себя, чтобы не мешать артистам. Зато в те моменты, когда актеры начинали игру с залом, зрители приходили в полный восторг и с удовольствием пробивали ладонями простой ритм.

На сцене шоу смотрится хотя

и менее масштабно, но все же лучше, чем на видео, где есть много эпизодов, снятых на улице. Фильм «Stomp out loud» кажется несколько «грязноватым», хотя, безусловно, в нем была сделана ставка на уличный стиль. Возможно, что в данном случае сама сцена Театра Оперетты в некоторой степени облагородила шоу. Фильм также «страдает» тем, что хоть он и длится всего сорок пять минут, его постоянно хочется перемаывать, не досмотрев эпизод до конца – поскольку заранее знаешь, что ничего интересного не произойдет. «Stomp» «вживую» – это совсем другое, нежели запись, ведь ритм рождается у те-

бя на глазах, и ты сам участвуешь в создании этого ритма.

Важно упомянуть и то, что ритмы шоу неожиданны – их невозможно предугадать. Если в австралийском шоу «Tap Dogs» недавно гастролировавшем в Москве, можно было предвосхитить, каким будет следующий звук, то тут каждый ритмический рисунок был непредсказуем. «Стомперы» подарили ушам москвичей настоящий праздник.

Евгения АНДРЕЕВА
Фото предоставлено
официальной пресс-службой
«Stomp» в России
ИМА «Кушнир продакшн»

**ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ
ВСЕГО ЗА
5 555
РУБ.**

Время не стоит на месте. Не иметь своего сайта в Интернете в наше время все равно, что не иметь телевизора. Интернет не знает границ и доступен практически каждому, кто не стоит на месте в своем развитии. Интернет-сайт не только способ рассказать о себе всему миру, но и найти новых клиентов, друзей, наладить обмен информацией с коллегами.

Мы предлагаем Вам открыть свой сайт в Интернете, состоящий из 8 страниц, всего за **5 555 рублей** с учетом регистрации на 1 год и 3-х месяцев бесплатного хостинга. На Ваш выбор на сайте могут располагаться любые страницы, ко-

торые вы пожелаете. И, конечно же, гостевая и счетчик посещений в подарок. И это с индивидуальным дизайном, который будет сделан специально для Вас.

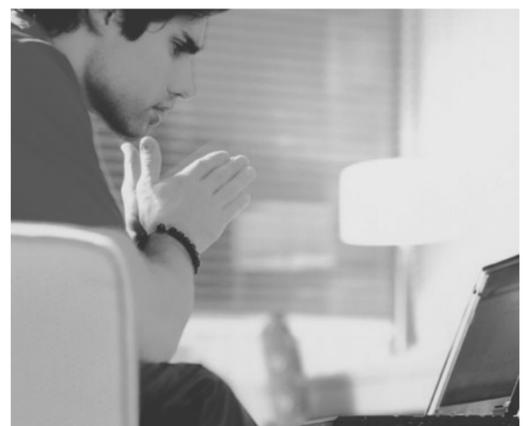
Предложений более выгодных просто нет. Оформляя специальное предложение, мы сохраняем за вами льготную цену на администрирование сайта в течение 12 месяцев, а если вы пожелаете, вы можете и вовсе не платить за администрирование.

Вам достаточно написать письмо с запросом и над Вашим сайтом начинают работать уже на следующий день. Если Вы напишите, какие

страницы хотели бы иметь на своем сайте, это облегчит дело. Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Срок действия специального предложения ограничен!!!





ТАНЦЫ КАЖДЫЙ

www.nashsait.com
www.artgarmonia.narod.ru



27 мая по 27 апреля в Кирове на базе п/о «Березка» состоялся новый танцевальный мега-проект, рожденный в недрах проекта «Танцевальный Клондайк» (г. Москва) и организованный Автономной некоммерческой организацией «Арт-Гармония» (г. Киров). Организаторы стремились к гармоничному сочетанию обучения, игры и отдыха на чудесной природе, которой богата Вятская земля. Танцевальная деревня расположилась в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от города Кирова. Вятская природа, сосновый лес, свежий, чудесный воздух, весенний аромат природы, берег чистой реки Быстрицы, щебет птиц, живые белки, ежики, гномы и тролли, свежесть воздуха, - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая Вятская природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил начать свои каникулы на месяц раньше. Это самая оптимальная форма перехода от напряженного танцевального сезона к летним каникулам.

За участие в мастер-классах ведущих специалистов танцев, первые жители Танцевальной деревни получили сертификат об образовании и приняли участие трех ведущих Всероссийских фестивалей.

ЖИТЕЛИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ - КОЛЛЕКТИВЫ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛИ, ЛЮБИТЕЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЫ:

- ВИКТОРИЯ** Образцовый детский коллектив, эстрадно цирковая студия МОУДОД ЦДЮТ «Радуга», г. Киров
- ЖУЙКОВА ЕЛЕНА**, солистка Образцового детского коллектива, эстрадно цирковой студии МОУДОД ЦДЮТ «Радуга», г. Киров
- АКВАРЕЛЬ** ансамбль современного танца Центра детского и юношеского творчества, г. Киров
- ДУНАЕВА АЛЕКСАНДРА**, солистка танцевального коллектива ПЕСТРАЯ КОМПАНИЯ МУДОД Детский парк им. А.С. Пушкина, г. Киров
- РЕВЕРАНС** ансамбль классического танца Кировского областного колледжа культуры, г. Киров
- УСПЕХ** хореографический коллектив, г. Киров
- РЯБОВА МАРИНА**, солистка хореографической студии МОИ МИР, г. Пушино
- НОВИКОВА РЕГИНА И ВЛАДИСЛАВ АФОНИН**, солисты театра современного танца ИНСАЙТ, г. Серпухов
- АФОНИН ВЛАД**, солист театра современного танца ИНСАЙТ, г. Серпухов
- ВАСКЕЛАЙНЕН КСЕНИЯ**, солистка Авторского театра Аллы Словак МОЗАИКА Центра детско-юношеского творчества «Васильевский остров», г. Санкт-Петербург
- МАРИЯ ДЕХАНОВА**, солистка Авторского театра Аллы Словак МОЗАИКА Центра детско-юношеского творчества «Васильевский остров», г. Санкт-Петербург
- ВИКТОРИЯ МАКСАКОВА**, солистка Авторского театра Аллы Словак МОЗАИКА Центра детско-юношеского творчества «Васильевский остров», г. Санкт-Петербург
- ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВА**, солистка Авторского театра Аллы Словак МОЗАИКА Центра детско-юношеского творчества «Васильевский остров», г. Санкт-Петербург
- СТРОШКОВА ЕЛЕНА**, солистка танцевального ансамбля КОНФЕТИ, МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», Свердловская обл., Новоуральский г.о.
- ШАШУ** хореографический ансамбль, Республика Казахстан, г. Астана
- МАКАРЦОВА ЮЛИЯ**, солистка Dance group KJARA, Нижегородская обл., г. Саров
- СКРИПКА АНАСТАСИЯ**, Приморский край, г. Владивосток
- ГОРОШИНКИ** хореографический ансамбль, МОУ ДОД «Детская школа искусств № 12», г. Ижевск
- КОЗЛОВА ТАТЬЯНА**, солистка ансамбля классического танца РЕВЕРАНС, г. Киров
- АНТУРАЖ** группа современного движения, г. Киров
- ЛУЧНИНИНА НАТАЛЬЯ**, солистка ансамбля классического танца «Реверанс», г. Киров
- ЛАПУШКИ** хореографический ансамбль, г. Югорск

ВЫЕЗДНОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» Г. КИРОВ 2007 Г.

Организатор Международное фестивалное движение «Надежды Европы». Президент **А.И. Акиньшин**

Наши координаты:
107497, г. Москва, ул. Иркутская, д.11/17, корп. 3, офис 239
тел./факс: (495) 462-4502; 652-6456; 652-6457
E-mail: centerfestival@yandex.ru, сайт: www.centerfestival.ru



СОСТАВ ЖЮРИ

- Акиньшин Анатолий Иванович**
Президент Международного фестивального движения «Надежды Европы»
- Барсегова Жанна Михайловна**
Президент конкурсов красоты и таланта «Юная Жемчужина России», «Юная Жемчужина Европы и Азии», Директор продюсерского центра «Ньюстарс продакшн», Руководитель студии модельного искусства «ДФШоу», Гран призер Чемпионата исполнительского искусства в Голливуде, США.
- Самохвалов Павел Николаевич**
Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной академии искусств и культуры.

ИТОГИ

- Гран-при**
Васкелайнен Ксения, г. Санкт-Петербург
- Народный танец, ансамбли**
Младшая гр. - 3 место - хореографический ансамбль «Горошинки», г. Ижевск
- Средняя гр.** - 1 место - хореографический коллектив «Успех», г. Киров
- Народный танец, соло**
Средняя гр. - дипломант - Скрипка Анастасия, г. Владивосток
- Эстрадный танец, ансамбли**
Младшая гр. - дипломант - хореографический ансамбль «Горошинки», г. Ижевск
- Эстрадный танец, малые формы**
Старшая гр. - дипломант - театр современного танца «Инсайт», г. Серпухов
- Эстрадный танец, соло**
Младшая гр. - 1 место - Васкелайнен Ксения, г. Санкт-Петербург
- 2 место** - Бокова Анастасия, г. Киров
- 3 место** - дипломант - Александрова Дарья, г. Санкт-Петербург
- Средняя гр.** - дипломант - Деханова Мария, г. Санкт-Петербург
- Старшая гр.** - 2 место - Максакова Виктория, г. Санкт-Петербург
- 3 место** - дипломант - Строшкова Елена, Свердловская обл., Новоуральский г.о.
- Классический танец, ансамбли**
Старшая гр. - дипломант - ансамбль классического танца «Реверанс», г. Киров
- Средняя гр.** - дипломант - Скрипка Анастасия, г. Владивосток
- Современный танец, ансамбли**
Старшая гр. - 2 место - ансамбль современного танца «Акварель», г. Киров
- Специальные призы**
Афонину Владиславу - «за исполнительское мастерство» от Жанны Барсеговой
- Ансамблю современного танца «Акварель» - «за номер «Я пою - она играет» от Павла Самохвалова Могосимьяновой Эльвиры - «за развитие танцевального искусства в России» от Анатолия Акиньшина
- Самохвалову Павлу - «за профессиональную подготовку детей и балетмейстеров России»
- Барсеговой Жанне - «за профессиональную подготовку детей и балетмейстеров России»
- Дидику Евгению - «за сохранение теплой и творческой атмосферы в танцевальной деревне»
- Уймину Федору - «за профессиональную работу в Танцевальной деревне»
- Богоявленской Татьяне - «ум, честь и совесть Танцевальной деревни»
- Макарцовой Юлии - «за исполнительское мастерство»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АНСАМБЛЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ», ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ «ЕДИНАЯ РОССИЯ», ПРЕФЕКТУРА СВАО Г. МОСКВЫ ВЫЕЗДНОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС- ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЕДИНСТВО РОССИИ»

Художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России» Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества **И.В. Соколова**

СОСТАВ ЖЮРИ

- Щеголева Елена Анатольевна**
Заслуженный работник культуры России, доцент кафедры хореографии РАТИ (Надежды Европы)
- Золотова Ольга Андреевна**
Хореограф, Заслуженный деятель искусств, Кавалер ордена почета.
- Золотов Эдуард Яковлевич**

ИТОГИ

- Гран-При**
МОЗАИКА
- Лауреат I**
ИНСАЙТ
- Лауреат II**
АНТУРАЖ
- Лауреат III**
АКВАРЕЛЬ РЕВЕРАНС
- Диплом I**
ГОРОШИНКИ
- Диплом II**
МАРИНА РЯБОВА (МОИ МИР)
- Диплом III**
АЛЕКСАНДРА ДУНАЕВА (ПЕСТРАЯ КОМПАНИЯ)
- Анастасия БОКОВА (КАПРИЗ)**
- Татьяна КОЗЛОВА (РЕВЕРАНС)**
- Анастасия СКИРПКА (ПАРУСА ДЕТСТВА)**



ДЕНЬ

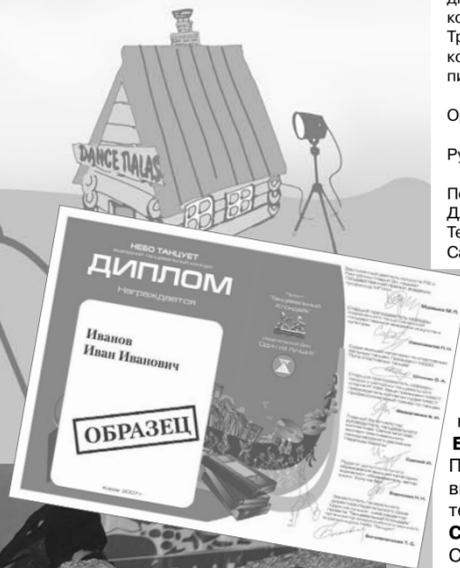


фото Евгений ДИДИК

ВЫЕЗДНОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОНКУРС «НЕБО ТАНЦУЕТ»

В рамках «Танцевальной деревни» мы впервые провели выездной конкурс «Небо танцует» в Кирове, что позволило участникам фестиваля стать не виртуальными, а реальными участниками конкурса. Концертные номера не были записаны на видео носители и не передавались членам жюри для просмотра, что входит в условия заочной формы проведения конкурса «Небо танцует». Они были собраны в единый красочный концерт, где все участники согласно положению конкурса выступали строго по номинациям в течении двух дней в ДК «Танцевальной деревни». Мы немного изменили основные правила. Но мы не изменили суть конкурса.

Традиционно предлагаем ознакомиться с таблицей оценок участников конкурса. Результаты подсчитал компьютер на основании, выставленных членами жюри баллов, каждый участник конкурса получил письменные комментарии к своим номерам.

Организатор Проект «Танцевальный Клондайк» при поддержке ООО «ИД «Один из лучших»

Руководитель проекта **Т.С. Боговлянская**

По всем вопросам обращаться: м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв.1
Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «Один из лучших»
Телефоны: 8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com E-mail: dance@nashsait.com

СОСТАВ ЖЮРИ

Мурашко Михаил Петрович
Заслуженный деятель искусств РФ и Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ.
Борисова Наталья Николаевна
Педагог дополнительного образования высшей категории, журналист, обозреватель, автор книги «Хочу на бал».
Самохвалов Павел Николаевич
Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной академии искусств и культуры.
Сурмий Игорь Аркадьевич
Главный балетмейстер руководитель танцевального коллектива «Dance land club», эксперт Фестивального международного движения «Надежды Европы»

Шлимак Олег Анатольевич
Судья высшей категории по спортивным балльным танцам, Президент МДОО «Лига спортивных танцев»
Федорченко Борис Иванович
Старший преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФК, Вице президент МФСТ, председатель коллегии судей МФСТ, профессиональный тренер по танцам.
Боговлянская Татьяна Сергеевна
Заместитель Генерального директора Издательского Дома «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк» организатор всероссийского заочного видеоконкурса «Небо Танцует»

ИТОГИ



№№	Коллектив	Название номера	Мурашко	Самохвалов	Шлимак	Федорченко	Борисова	Сурмий	Боговлянская	Итоговая оценка	Место
НЛК-2 (Народный танец - любители - коллективы - 9-13 лет)											
	УСПЕХ	"Красно Солнышко"	8			4	8	6	7	6,6	
	УСПЕХ	"Вятская Сивтунья"	8			8	7	8	7	7,6	14,2 1
	ГОРОШИНКИ	"Чеботуха"	8			5	8	6	8	7	
	ГОРОШИНКИ	"Пугало" хореографическая картинка	8	8	7	4		6	6	6,5	13,5 2
НЛК-3 (Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет)											
	ШАШУ	"Шашу" праздничный танец	8	8	9	9		8	7	8,2	16,2 1
	ШАШУ	"Байга"	8	8	8	8	8	8	8	8	
	ШАШУ	"Еркелер" казахский танец	8	8	8	7	7	7	7,5	15,3	
	ШАШУ	"Неугомонная Зулейка"	8			8	8	7	8	7,8	
НЛС-2 (Народный танец - любители - солисты - 9-12 лет)											
	Рябова Марина	"Тарантелла"	7	6	8	4		6	5	6	
	Рябова Марина	"Варенька"	7	7	8	8	9	5	5	7	13 1
НЛС-3 (Народный танец - любители - солисты - 13-16 лет)											
	Скрипка Анастасия	"Кармен"	8	7	10	5		8	8	7,7	16,3 1
	Скрипка Анастасия	"Цыганская ралсодия"	8			10	8	7	10	8,6	
НЛС-5 (Народный танец - любители - соло - 21-25 лет)											
	Макарцова Юлия	"Для тебя"	8	9	8	10		7	8	8,3	17,3 1
	Макарцова Юлия	"Бабочка"	8			10	9	8	10	9	Гр.-при
КЛК-3 (Классический танец - любители - коллективы - 13-16 лет)											
	РЕВЕРАНС	"Вальс"	9			7	8	7	7	7,6	16 1
	РЕВЕРАНС	"Русский танец"	9			8	10	7	8	8,4	
КЛСЗ (Классический танец - любители - солисты - 13-16 лет)											
	Козлова Татьяна	"Адан" вариация из балета "Корсар"	9			5	9	8	7	7,6	16,2 3
	Козлова Татьяна	"Лебеда" Сенсанс	9			10	9	8	7	8,6	
	Лучина Наталья	"Эсмеральда"	9			9	8	9	10	9	17,6 1
	Лучина Наталья	"Кармен" Безе-Щедрин	9			9	9	8	8	8,6	Гр.-при
	Скрипка Анастасия	"Умирающий лебедь"	8	7	9	8		8	8	8	16,6 2
	Скрипка Анастасия	"Сентиментальный вальс"	9			8	8	8	10	8,6	
СЛК-3 (Современный танец - любители - коллективы - 13-16 лет)											
	АНТУРАЖ	"Короли Вероны"	8			5	9	7	8	7,4	14,6 1
	АНТУРАЖ	"Ночь в музее"	7			5	9	7	8	7,2	
СЛК-4 (Современный танец - любители - коллективы - 16-21 год)											
	ВИКТОРИЯ	"Вороны"	8			6	9	9	7	7,8	16 2
	ВИКТОРИЯ	"Живи на яркой стороне"	8			10	9	7	7	8,2	
	АКВАРЕЛЬ	"Мыслеловка для пестрых мысли"	8	8		4	8	7	10	7,5	16,5 1
	АКВАРЕЛЬ	"Я пою - она играет"	9			10		8	9	9	
СЛС-4 (Современный танец - любители - соло - 16-21 год)											
	Жуйкова Елена	"Сон"	8			8	9	8	9	8,4	16,6 1
	Жуйкова Елена	"Без названия"	9			5	10	8	9	8,2	Гр.-при
СПС-3 (Современный танец - профессионалы - соло 21-25 лет)											
	Афонин Влад	"Ангел"	8	9	7	6		8	8	7,7	15,5 1
	Афонин Влад	"Не уходи"	9			6	8	8	8	7,8	
ЭЛК-1 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 5-8 лет)											
	ГОРОШИНКИ	"Рыжий Ал"	8	7	6	5		7	5	6,3	12,2 1
	ГОРОШИНКИ	"Ежики"	8			5	5	6	5	5,8	
ЭЛД-5 (Эстрадный танец - любители - дуэты 21-25 лет)											
	Новикова Регина и Владислав Афонин	"Nostalgia"	8	8	8	9		9	7	8,2	15,8 1
	Новикова Регина и Владислав Афонин	"Легенда о любви"	8			7	7	8	8	7,6	
ЭЛС-1 (Эстрадный танец - любители - солисты - 5-8 лет)											
	ДУНАЕВА Александра	"Я по городу иду"	6			4	6	6	4	5,2	10,6 1
	ДУНАЕВА Александра	"Кукла"	6			5	6	5	5	5,4	
ЭЛС-2 (Эстрадный танец - любители - солисты - 9-12 лет)											
	Рябова Марина	"Энергия"	6	6	6	4		5	5	5,3	10,5 3
	Рябова Марина	"Скрипка"	7			3	7	2	7	5,2	
	Васкелайнен Ксения	"Танго для Гавроша"	9			8	10	9	10	9,2	18,3 1
	Дарья Александрова	"Валенки, да еще литерские"	9	10	9	10		7	10	9,2	Гр.-при
	Дарья Александрова	"Поговорим"	8	9	7	8		7	10	8,2	15,5 2
	Дарья Александрова	"Что же тут поделаешь?"	8	8	8	7	6	7	7,3	7,3	
ЭЛС-3 (Эстрадный танец - любители - солисты - 13-16 лет)											
	Мария Деханова	"Гарна дивчина"	9	8	8	10		8	10	8,8	17,6 1
	Мария Деханова	"Станок" из серии "Заводской фольклор"	8			8	10	8	10	8,8	
	Строшкова Елена	"Ностальжи"	8	7	9	6		6	6	7	16 2
	Строшкова Елена	"Элен"	9			10	10	6	10	9	
ЭЛС-4 (Эстрадный танец - любители - солисты - 16-21 год)											
	Виктория Максаква	"Слегка прогуливаясь"	9	8	8	8		8	10	8,5	17,7 1
	Виктория Максаква	"Любовь не картошка"	9			10	9	8	10	9,2	



ЧТО ТАКОЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ»?

Что такое «Танцевальная деревня»? На этот вопрос я могу ответить не хуже организаторов этого проекта, так как мы там были. Мы - это солисты Авторского Театра Танца Аллы Словак «Мозаика» из Санкт-Петербурга, я - Алла Словак, художественный руководитель и балетмейстер АТТ «Мозаика» - заслуженный работник культуры РФ и администратор театра Максакова Светлана Андреевна. Четыре целеустремленных, любящих танец, и жаждущих профессиональных приключений девчонки (Ксения Васкелайнен-11 лет, Виктория Максакова-16 лет, Мария Деханова-13 лет, Дарья Александрова-11 лет) и их руководитель нашли приключения, романтику и много нового для повышения своего творческого роста, умения и мастерства. Учиться, учиться, и еще раз учиться!

И мы поехали... в «деревню», мы приехали в город Киров, где нас уже жаждали видеть и отвезти в «деревню» ее организаторы. Шел дождь... Нас быстренько раскидали по «легковушкам» и повезли. Ехали недолго и весело. Приехали, разместились быстро и активно в милых домиках в летнем лагере «Березка». На-

звание лагеря соответствовало - березкам не было конца. Потом был полдник, ужин, совещание и мы от нетерпения еле-еле дожили одну ночь до начала первого конкурса «Надежды Европы». А вообще-то этот проект предполагал три конкурса, (и все престижные) и возможность завоевать три Гран-при. Вот мы с жадностью и решились... и не пожалели.

«Надежды Европы», «Небо танцует» (в «деревне» конкурс был «очным») и «Единство России». Все конкурсы разные, жюри, как и организаторы, менялось. Напряжение огромное, но весело, загадочно и интересно. Вперемешку с волнением, в конкурсные дни, мы были счастливы, посещать видеосалон (где осматривали видеокассеты с целью их приобрести), магазин с продукцией «Гришко», а самое главное - Мастер - классы. Их было очень много. Каждый из нас отработывал 216 часов и в подтверждение получил сертификат о прохождении курсов.

Педагоги лучшие, мастер - классы-класс, супер! Новый мастер-класс горит в наших ногах и требует применения. Педагоги: И. Сурмий, П. Самохвалов, Е. Щеголева, Л. Нянина, Ж. Барсегова, М. Мурашко, Б. Федорченко, И. Соколова, И. Брежнева, В. Пасютинская, О. и Э. Золотовы, Т. Рахат, Н. Борисова, О. Шлимак. Удовольствия, восторга, получения навыков, нового, непривычного от встречи с этими высочайшими мастерами не было конца; мы дорвались. «Небо Танцует» с Татьяной Богоявленской и Сергеем Пичуричкиным был незабываемым, так как:

- 1) он был очным (в отличие от московского)
- 2) потому что эти двое, творческие, веселые, и неутомимые москвичи, «родители» «Танцевального Клондайка» пригласив нас в этот первый непонятный никому (и нам в том числе) проект, любил нас всех, (участников) все десять конкурсных дней «Танцевальной деревни». И их любовь, отношение, оптимизм и юмор согрели нас даже в самые несолнечные дни.

Для нас конкурсантов из Санкт-Петербурга все закончи-

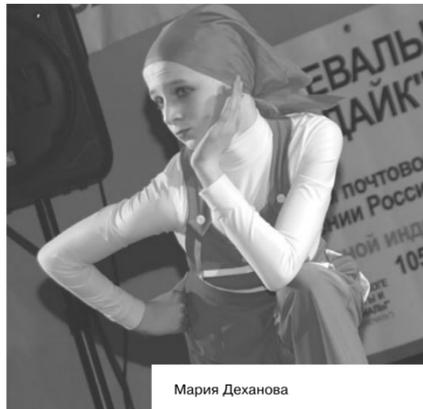
лось классно!! Мы получили не три, а пять «Гран-При». Наверное, нам повезло, или мы действительно хорошо подготовились и произвели впечатление на очень строгое, но объективное жюри? Мои солисты и я полюбили, полюбили все конкурсы в «Танцевальной деревни», но любовь к конкурсу «Единство России» особая. Ирина Валентиновна Соколова... Она привезла с собой солнце и лето, улыбки и радость танца, а так же чудесного человека - композитора Владимира Михайлова, который сделал открытие для следующего конкурсного дня. Мы слушали его песни и танцевали, хлопали и топали, кружи-

пер! Конкурс закончился, но мы (Санкт-Петербург) ждем продолжения - второй, третий и так далее «Танцевальной деревни»! И мы приедем обязательно! Приглашаем, зовем, агитируем: приезжайте, все сами увидите, весь блеск, кураж и мастерство этого проекта.

P.S. Москва- это круто! Но... город Киров - это не менее круто. Проект без города Кирова, его организаторов, педагогов, методистов, руководителей хореографических коллективов, которые тоже участвовали в конкурсе «Танцевальная деревня», директора лагеря «Березка», и вдохновителя - представителя города Кирова Эльвиры



Дарья Александрова



Мария Деханова



Ксения Васкелайнен



Виктория Максакова



Алла Словак

лись и вертелись в вихре веселых детских песен. А потом был конкурс «Единство России» и Гала-концерт, и награждение; и награждение - конкурса «Небо танцует» и веселая лотерея, в которой многие выиграли чудесные призы: книги о танце, путевки на следующий конкурс, обувь для танца, видеокассеты и так далее. Все улыбались друг другу, обменивались адресами и не хотели уезжать. Желание остаться еще на 10 дней было у всех. Но все хорошее когда-нибудь заканчивается. Закончился и первый конкурс «Танцевальная деревня». И мы были первыми, кто откликнулся на эту классную авантюру, и не прогадали. Су-

Михайловны просто был бы не осуществлен. Кировчане, мы Вас запомнили и полюбили. Вы все улыбочивые, терпеливые, любящие детей, искусство хореографии и свой город. Дай вам бог всего, а нам встречи с вами. Эта встреча обязательно состоится ровно через год. Мы ждем и уже собираем чемоданы в «Танцевальную деревню». До встречи, любящая вас «Мозаика» из Санкт-Петербурга. Еще одно P.S. Пожелание-весь штат Танцевальной деревни-2007 должен быть на Танцевальной деревне-2008. Заказ на ведущего Евгения Дидика - особый.

Алла СЛОВАК
фото Евгений ДИДИК

АТТ «МОЗАИКА»

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Вот моя деревня,
Вот родной мой дом,
Здесь танцую ночью,
Вечером и днем!

Танцевать в деревне
Все теперь желаю,
Ведь другого отдыха
Никто не представляет.

Быстро время пролетело,
И ничуть не надоело.
Потому, что все умело,
Дерзко, весело и смело!

Мастер-классы и концерты,
Все здесь только стопроцентно
И Россия вся единая,
Все. Как прежде, всем на диво.

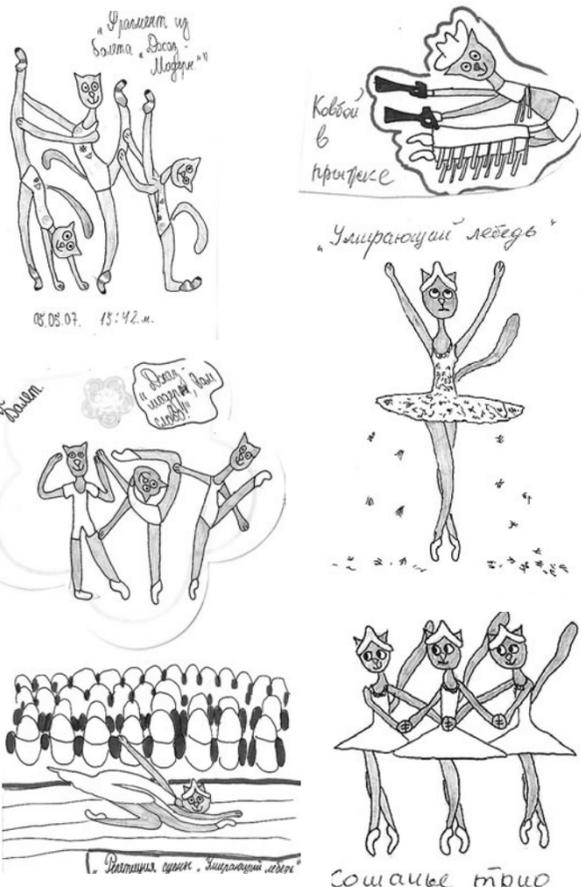
Ведь Москва здесь балом правит,
А «Клондайк» нас всех прославит!

И танцует с нами «Небо»,
Лихо, весело, умело,
И «Надежда всей Европы»
Танцевать зовет и топает.

Мы («Мозаика») сюда
Приедем снова.
Мы созрели мы готовы!
И с деревней не прощаемся,
Через год все возвращаемся!

Выйдем на улицу,
глядя на село,
Все кружится в танце,
И нам весело!

Эти рисунки создала Ксения Васкелайнен, она уже получила на конкурсе «Танцевальной деревни» три Гран-При! Любовь к котам и танцу! Если вам понравятся эти балетные кошки и коты, Кошачья будет рада. Рисунки родились во время конкурсов в «Танцевальной деревне» в лагере «Березка».



Сошачье трио

Алло Ди Танца

РОЖДЕННЫЕ В МАЕ

4 - Андрейкин Роман Сергеевич /артист балета /.

5 - Колпакова Ирина Александровна /одна из последних учениц великого педагога А.А. Вагановой, сохранившая верность классическому танцу и умение раскрыть его духовную сущность. С ней работали многие балетмейстеры-реформаторы, начиная с Ю.Н. Григоровича и И.Д. Бельского, поэтому у балерины возник большой, интереснейший репертуар. С 1989 г. является педагогом-репетитором «Американ балле тизтр» /.

5 - Бовт Виолетта Трофимовна /ведущая балерина т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко с 1944 по 1986 г. Обладая актерской выразительностью и широким жанровым диапазоном была первой исполнительницей многих постановок В.П. Бурмейстера. С 1987 г. работала педагогом-репетитором в США /.

5 - Невретдинов Константин Ваисович /руковод. Школы танцевального степа, единственный танцор, исполняющий степ на руках /.

8 - Адырхаева Светлана Дзантемировна /окончила ЛХУ. Работала в труппах челябинского и одесского т-ров. С 1960 г. балерина Большого театра. С 1991 г. худ. рук. Театра балета Светланы Адырхаевой /.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



SOCIAL DANCE В СТИЛЕ АСТЕРА

Продолжение. Начало в номере 4(71)

В прошлом номере ТК мы начали знакомить читателей с новой для России системой social dance – студиями Фреда Астера. Читайте продолжение интервью с президентом этой танцевальной системы в США Винсентом Булджером.



Винсент Булджер, президент WADC, президент Fred Astaire Dance International

Идея, которую мы пытаемся воплотить в своей работе, – это social dance экстра класса. Разработанная нами система работает очень хорошо. Она комбинирует в себе возможность заниматься как группе, так и индивидуально. В идеале, конечно, надо позаниматься сначала в группе, а потом взять индивидуальные уроки. В США это уже успешно реализуется. Сейчас широко внедряется в Европе. Регулярно мы получаем очень много запросов из разных стран от людей, желающих открыть такие школы. И все благодаря нашей поэтапной системе обучения. Эта система с внутренними взаимосвязями. В ее основе лежат четыре элемента, которым должен обучиться человек, желающий освоить social dance, – обычные шаги, шаги вперед и назад, то, что мы называем тройной шаг и шаг с пересту-

леньких комплекс – боязнь, как бы любимая женщина не увидела, что они чего-то не умеют. У женщин есть гордость, а у мужчин – эго. Но мы обнаружили, что благодаря нашей системе поэтапного обучения, мужчины чувствуют себя вполне комфортно. И они с огромным удовольствием танцуют со своими женами, подругами, невестами и учителями. Наша система дает результаты очень быстро.

На состоявшемся в Москве большом благотворительном гала-балу одной страховой компании, все было проведено очень красиво, включая участие оркестра из 50 музыкантов. Практически весь вечер они исполняли балетную музыку, например, Чайковского. Это было замечательно. А потом приехал оркестр («Семь ветров» – ред.), который неоднократно участвовал в Кубке мира в Кремле. Под его музыку танцевали ученики наших школ и все присутствующие. Так мы знакомим публику с системой Фреда Астера. Вечера, подобные этому – составная часть компании по продвижению нашей системы в России.

- Расскажите о финансовой стороне занятий. Сколько стоит обучение у нас в Москве и сколько в Нью-Йорке?

- В.Б.: - О Москве у меня

единой цены. В центре города за индивидуальный урок придется заплатить, скажем, 120 долл., а в пригороде – 85 долл., поскольку это, в частности, зависит и от арендной платы. Кстати, стоимость аренды помещений в Нью-Йорке вполне сопоставима с московскими ценами. Москва становится одним из самых дорогих городов мира. Но, что хорошо в нашей системе, она подходит всем людям. Как тем, кто хочет тратить небольшую фиксированную сумму на групповые занятия, так и более обеспеченным, которые будут скорее брать индивидуальные уроки. А кроме того есть люди, которым бюджет позволяет комбинировать эти два вида.

- Каково будущее этой системы в России?

- В.Б.: - В России ее ждет яркое будущее. Люди в вашей стране очень талантливые, музыкальные и общительные. Они любят хорошую музыку. И в частности благодаря вашей классической музыке, которая заложила прекрасную основу для восприятия музыки в целом. За пять лет мы собираемся открыть в больших и малых городах России (а не только в центрах) 100-120 школ. Там будут заниматься и дети, и взрослые, и холостые люди, и женатые пары. Мы будем работать со всеми желающими, потому что многие даже не представляют себе, как просто можно научиться танцу.

Наша система развивает у человека уверенность в собственных силах. Он начинает понимать: «Я не выгляжу глупо и могу научиться танцевать, используя предложенную методику». Обычно на танцевальных вечерах люди ждут, когда весь паркет заполнится парами, а тут можно начинать танцевать сразу. И если пар немного, это даже еще лучше, поскольку больше свободного пространства.

Для посетителей наших индивидуальных занятий в США мы гарантируем результат. Нашим ученикам мы предлагаем: «Скажите, как вы хотите танцевать, и мы составим для вас индивидуальную программу. И определим, сколько занятий на это потребуется. Если по окончании программы, вы не достигните запланированных результатов, мы обязуемся заниматься дополнительно бесплатно, пока у вас не получится». Не знаю, будем ли мы вводить подобную программу в России, поскольку для привлечения публики на начальном этапе мы обычно начинаем работу с групповых занятий.

- Где наиболее популярна система?

- В.Б.: - В первую очередь в США. Затем в Австралии, Юж-



С Элеонор Пауэлл в фильме «Мелодии Бродвея». 1937 г.

ной Африке, Японии, Греции, Германии. Примерно в таком порядке.

- И в заключении все-таки снова хотелось вернуться к Фреду Астеру. Все мы узнали его и полюбили благодаря фильмам, в которых он снимался. А какой среди них ваш любимый?

- В.Б.: - Фильмы, которые мне особенно нравятся, я выделяю, в основном, благодаря его партнершам. У него их было много. Но самая известная из них в киноиндустрии – Джинджер Роджерс. Это была молодая красивая блондинка, которая добавила сексапильности их дуэту. Он танцевал с Сид Шаррис, Ритой Хейворт, Элеонорой Пауэлл – лучшими танцующими актрисами Голливуда. Я предпочитаю фильм «Ты никогда не была прелестней», к которому всю хореографию делал Джером Робинс. В фильме прозвучало две ставшие известными песни «Ты никогда не была прелестней» и «Я старомоден». В фильме Фред Астер, конечно же, во фраке, а его

партнерша – Рита Хейворт. Это моя любимая пара. Конечно, он прекрасно танцевал и под музыку Ирвина Берлина и Коула Портера. Из черно-белых фильмов я бы еще выделил «Цилиндр». Потом были «Пасхальный пирог» с Джуди Гарланд, «Шелковые чулки» по пьесе «Ниночка» и «Музыкальный фургон» с Сид Шаррис. Этот фильм мне нравится своим юмором. Еще был фильм «Забавная мордашка» с Одри Хепберн. Но это все цветные фильмы, а мне все-таки больше нравятся черно-белые, именно за то, как он в них танцует. И в частности можно вспомнить его великолепный дуэт с Элеонорой Пауэлл.

Фред Астер был элегантным, спокойным, скромным и умным человеком. Он всегда был рад помочь. Одним словом – необыкновенно приятный человек. Он был фанатом скачек и в 40-е годы ему принадлежала одна очень известная в США лошадь. Он и в свои последние годы продолжал увлекаться скачками и был дружен с жо-

Светлана КОТОВА
фото из архива автора

Журнал РТС
«Профессионал»
можно заказать
по тел.: 8-905-598-5071
магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



С Ритой Хейворт в фильме «Вы никогда не были прелестней». 1942 г.

паннем. Вот из этих четырех элементов состоят все общественные танцы.

Если правильно этот учебный материал подать, человек может на первом же занятии начать танцевать. Система подходит для обучения как мужчин, так и женщин. Хотя, как правило, инициатива танцевать исходит не от мужчин. Все потому, что у них есть ма-

данных нет. Такие вещи решает руководитель нашего отделения в России Сергей Гнеушев. Одно могу сказать, что наши прайс – листы привязаны к валюте конкретной страны. У нас нет единых цен для всех. Танцоры в Нью-Йорке будут платить больше, чем в России. Люди в Японии – больше, чем в Китае, поскольку все относительно. Даже в Нью-Йорке нет



МОСКОВСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА ЦЕХ'07

ПОСЛАНИЕ

Идею Летней школы в этом году можно было бы охарактеризовать как «энергия - движению». Как обычно, пытаясь охватить все многообразие взглядов и направлений в контексте движения и методов его преподавания, мы поставили себе цель пригласить педагогов, чьи уроки построены на исследовании движения «широкого» и «энергичного», при этом детально и ритмичного.

Программа школы включает в себя дисциплины, которые можно разбить на три группы. Комплекс данных дисциплин формируют профессионального исполнителя и хореографа contemporary dance.

Техники, направленные на развитие и совершенствование физического состояния через его осмысление

Йога – педагог Дарья Бузовкина, body-conditioning – Равиль Галимов, somatic - Виталий Кононов, тай цзи цуань – Александр Козьминых.

Активные техники contemporary dance

В этом году из США приглашены три педагога из Нью-Йорка: какое-то время они все работали у Дэвида Дорфмана, но даже это объективно «общее» преломлено в индивидуальном подходе и взгляде на движение и танец каждого из преподавателей.

Катри Сойни и Вирпи Юнтти работали у двух ведущих хореографов Финляндии, одна в компании Arja Raatikainen, другая у Tommi Kitti. Поэтому вполне вероятно, что это два непохожих взгляда, с которыми интересно пересечься.

Сахар Азими и Ренана Раз представляют новое активное поколение хореографов из Израиля. Мартин Форсберг - восходящая молодая звезда шведского и датского современного танца, который в 2006 году участвовал в российско-шведском проекте «Ofelia - Офелия 4x4». Лорета Юодкайте – хореограф из Литвы, чей спектакль будет показан в рамках фестиваля «Личное Дело».

В этом году расширен российский педагогический состав. Помимо уже известных педагогов приглашены Владимир Голубев из Челябинска, Равиль Галимов из Екатеринбурга, Анна Озерская и Татьяна Тарабанова из Санкт-Петербурга.

Творческие лаборатории

В этом году будет проводиться больше 3-4-часовых лабораторий по композиции хореографов из Испании Анны Буитраго, из Португалии Клары Андерматт и из Франции Рашида Урамдана, а также из России Александры Конниковой и Альберта Альберта, Александра Пепеляева и Михаила Иванова. 3-часовой формат и ограниченное количество участников позволит ознакомиться и поработать над предлагаемыми хореографами идеями и задачами.

Программа Летней Школы очень насыщена и в качестве пожелания можно сказать следующее: информационный поток в любом случае имеет пределы, а вот степень погружения в него пределов не имеет!

ОПИСАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

SAHAR AZIMI, ИЗРАИЛЬ
техника



Сахар Азими - хореограф, танцовщик, педагог. Поставил свыше 10 спектаклей. Участвовал в спектаклях не только как танцовщик, но и как актер. Играл в детских спектаклях. В его творческой биографии особое место занимает работа с людьми, страдающими аутизмом. В 2000г. была создана специальная постановка для таких людей - «AND THEN WE HUGGED». В качестве репетитора работал в «DEDEDANCE» CO. Проводил мастер - классы в Белграде, Париже, Флоренции, Москве. Является лауреатом многих национальных премий Израиля, Приз Молодого хореографа от правительства Израиля в 2005 г., а также получал гранты от национальных фондов.

Описание
техника

Урок базируется на классической технике, из которой черпается терминология и методология, мы будем пользоваться техниками импровизации, йоги, Фельденкрайса, гага нахарин и некоторыми новыми принципами, которые я применяю в своей работе. Этот класс предназначен для танцовщиков, желающих исследовать и слушать свое тело.

RENANA RAZ, ИЗРАИЛЬ
техника



Ренана Раз – флагман нового поколения израильских хореографов. Она ставит, танцует, преподает в ведущих арт-академиях и институтах Израиля. С 1999 года Ренана работает как независимый постановщик / перформер. Она обладательница множественных наград - неоднократные награды от Министерства культуры Израиля как лучший молодой хореограф, обладательница приза за лучшую хореографию по версии Annual Theatre Awards/for the choreography and movement, спектакль «Osher».

Ренана много гастролирует по Израилю, Европе, Азии и США, всегда является желанным гостем и для публики, и для критики. Ренана Раз получала гранты от Yehoshua Rabinovitz Foundation, the National Lottery Company и др. После своего спектакля «We Have Been Called To Go», где она исследует значимые символы современного израильского общества и культуры, Ренана стала культовым хореографом-новатором, чьи работы сочетают юмор и мудрость. С 2002 года Ренану приглашают как хореографа-постановщика различные компании, среди которых NOA DAR DANCE COMPANY (спектакль «Do & Redo»), Musa Dance Company (спектакль «Good Measures») и др. С 2003 года премьеры Ренаны показываются на постоянной основе в рамках ежегодного фестиваля Curtain Up Festival (Тель-Авив).

Описание
техника

«Трансформация визуальных образов в физические»
На уроке мы будем учиться элементы моего оригинального репертуара, уделяя особое внимание трансформации визуальной информации – в танцевальные образы. Мы будем изучать и работать над взаимодействием пространства, личности и движения, и как все эти объекты складываются в перформанс. Тело – наш текст и объект особого внимания, наша задача – рассказывать истории с помощью только тела. Урок включает в себя импровизацию.

ANA VUITRAGO, ИСПАНИЯ
лаборатория по композиции



Анна Буитраго родилась в 1967, училась в Filologia Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid и в SNDO (School for New Dance Development), Амстердам. В 1995 основала вместе с La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Cordoba и Monica Valenciano ассоциацию UVI-Lab. С 1996 года по настоящее время занимается преподавательской деятельностью в Испании и за рубежом. В настоящее время совместно с Oscar Dasi и Carmelo Salazar является арт-директором de La Porta (Барселона).

Описание
лаборатория по композиции

В рамках лаборатории мы будем изучать время и пространство перформанса, используя наши знания и умения, уделяя особое внимание – импровизации и композиции. Важный аспект – выбор и дефрагментация, что позволит нам занять активную позицию в композиции и на сцене. Эта работа будет осуществлена посредством практического и аналитического изучения движения. Каждая сессия лаборатории будет начинаться с технического урока, основанного на технике осознания тела. Мы будем выполнять последовательность упражнений, направленных на работу с дыханием, растяжкой и выстраиванием осей тела. Особое внимание будет уделено физическим аспектам движения и танцевальной импровизации. Во второй части лаборатории мы сфокусируем наше внимание на инструментари и концепции композиции в импровизации:

Пространственное напряжение, продвижение в пространстве, построение и композиция движения, расстояние и близость;
Ритм, продолжительность, нарушение привычного использования времени;
Вход и выход, начало и конец;
Взгляд, фокус на глаза;
Поддержка или разрыв действия;
Целое и частность;
Спонтанный выбор;
Что значит – настоящее?
Память, настоящее и вымысел;
Численные структуры: соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Мы будем создавать ситуации, в которых будем обыгрывать изучаемые элементы, стараясь осознать то, как мы выстраиваем движение и импровизируем / играем / танцуем. Будем изучать как физическую тренировку, так и неожиданные пути развития движения.

ЛОРЕТА ЮОДКАЙТЕ, ЛИТВА
техника



Лорета Юодкайте начала заниматься танцем в 6 лет. Она изучала основы современного танца в студии модерна Витиса Янкаускаса, а также на различных уроках и в проектах contemporary. В 2001 она получила степень бакалавра по дизайну декораций в Вильнюсской Академии Искусств. В 2005 она закончила Зальбургскую Экспериментальную Академию Танца (SEAD). Сейчас Лорета Юодкайте преподает технику танца в Академии искусств, г. Вильнюс, где она также руководит танцевальным театром. В 2007 Лорета Юодкайте получила Золотой сценический крест – высшую премию в области исполнительского искусства в Литве за импровизационный спектакль «Здесь и сейчас» (который

СПИСОК ПЕДАГОГОВ И ЗАНЯТИЙ МОСКОВСКОЙ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ ТАНЦА ЦЕХ'07

ИЗРАИЛЬ
Sahar Azimi, техника
Renana Raz, техника

ИСПАНИЯ
Ana Vuitrago, композиция

ЛИТВА
Lora Juodkaite, техника

ПОРТУГАЛИЯ
Clara Andermatt, лаборатория по композиции

РОССИЯ
Александр Пепеляев, лаборатория-композиция
Николай Щетнев, контактная импровизация
Владимир Голубев, композиция
Александра Конникова и Альберт Альберт, техника и лаборатория по композиции
Дарья Бузовкина, техника
Тарас Буришаев, техника, техника для начинающих
Татьяна Гордеева, техника
Михаил Иванов, лаборатория

Равиль Галимов, техника, body conditioning
Александр Козьминых, тай чи
Татьяна Фатеева, техника для начинающих
Эммануэль Горда, техника, техника для начинающих
Анна Озерская, джаз
Татьяна Тарабанова, афро-джаз

США
Paul Matteson, техника, партнеринг
Jennifer Nugent, техника, партнеринг
Jeanine Durning, техника
Виталий Кононов, somatics

ФИНЛЯНДИЯ
Virpi Juntti, техника
Katri Soini, техника

ФРАНЦИЯ
Rachid Ouramdane, лаборатория

ШВЕЦИЯ
Martin Forsberg, техника, репертуар

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙ:

Московская Летняя школа танца ЦЕХ'07:

ДК ЗИЛ м. Автозаводская, ул. Восточная д.4

Международный фестиваль невербального театра «ЛИЧНОЕ ДЕЛО»:

АКТОВЫЙ ЗАЛ, м. Бауманская, Переведеновский пер., 18, www.aktzal.ru

Дополнительная информация:
по тел.: +7 495 221 07 57

info@aktzal.ru, info@tsekh.ru, www.tsekh.ru





будет также представлен на фестивале «Личное Дело» в Актовом Зале 19-22 июля) и за танцевальный диптих «Сон Саламандры. Картина» (режиссер Валентина Масалкис, Arts Printing House).

Описание
техника

Урок будет состоять из двух частей: разогрева и разучивания связки. В первые три дня разогреву будет уделяться около часа, это будет мой собственный микс из йоги, дыхательных упражнений, упражнений на растяжку и расслабление, с элементами модерна (Каннингем) и классики.

Комбинация будет представлять собой небольшой танец, сочетающий в себе модерн, классику и релиз, возможно с вкраплениями хип-хопа и брейка.

В следующие три дня разогрев сократится до получаса, чтобы мы могли больше танцевать. В связи с этим будет полезно приходить на урок уже разогретым. Теперь в разогреве меньше внимания будет уделяться йоге и растяжке и больше модерну и классике.

Цель урока – больше танцевать, чтобы почувствовать ритм, друг друга, пространство. В последний день мы попробуем исполнить композицию, как это происходило бы на сцене, с подачей, для зрителя, что конечно отличается от танца для себя в студии. Мы попытаемся проявить себя как творцы и воспринять танец как разговор.

CLARA ANDERMATT, ПОРТУГАЛИЯ
лаборатория по композиции



Клара Андермат начала изучать танец у Lupa Andermatt. В 1980 году получила грант на обучение в London Studio Centre, где по окончании 4-х годичного курса получила диплом. Клара также закончила Royal Academy of Dancing (Лондон). После нескольких мастерских в Англии и США она была приглашена профессором Mervin Nelson на театральные курсы в Нью-Йорк. Клара обучалась в Jacob's Pillow (Lee, Massachusetts, 1988), ADF – I.C.R. (Durham, 1994), Bates Dance Festival (Maine, 2002).

Как танцовщица Клара работала в Companhia de Danca de Lisboa под руководством Rui Horta, затем в Companhia Metros of Ramon Oller (Барселона). В 1991 она основала собственную танцевальную компанию. В 1994 Клара сотрудничает с Sape Verde. Она ставит несколько работ для танцовщиков, проводит классы и мастерские, работает с артистами из других сфер.

После участия в нескольких мастерских профессора Michael Margotta (режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценарист), Клара была приглашена в ассоциацию Actor's Centre – ROME (2002). В настоящее время Клара работает как хореограф в Португалии и других странах, ставит перформансы для разных компаний, участвует в театральных и кинопостановках, преподает.

Описание
лаборатория по композиции

Недавно я посмотрела видео женщины, болеющей аутизмом, «Мои слова/на моем языке». Я была впечатлена по многим причинам. Моя цель как хореографа – выразить себя и быть понятой, используя собственный особый язык. Я решила назвать лабораторию именно так – «Мои слова/на моем языке». Наша цель – привести тело и сознание, путем выполнения специальных заданий, в креативное состояние открытости, удивления, мобильности. Область нашей работы – импровизация, анализ, опыт, вопросы в сфере тела, разума, голоса, музыки и объектов. На лаборатории мы будем искать и пробовать, стараясь не стремиться к какому-то определенному результату, заключению, решению. Цель лаборатории – расширить и обогатить наши движения, выявить новые пути самовыражения, помня о том, что все мы – уникальны. Для работы в лаборатории я попрошу студентов принести маленькие тексты, различные объекты и любые вопросы и сомнения, которые они захотят разрешить.

АЛЕКСАНДР ПЕПЕЛЯЕВ,
МОСКВА, РОССИЯ
композиция-лаборатория



Александр Пепеляев – хореограф и режиссер. Закончил ГИТИС (Факультет режиссуры драмы, курс Анатолия Васильева), работает режиссером в различных театрах и танцевальных труппах в России и за границей. Является создателем и художественным руководителем проекта «Кинетический театр», посвященным синтезу современной хореографии и текста. В рамках проекта поставил ряд оригинальных сценических произведений, показанных на многочисленных фестивалях в России и за рубежом. Спектакли проекта были неоднократно отмечены призами. С 2005г. создал новый российско-эстонский проект «Аппаратус».

Описание
композиция-лаборатория

Лаборатория включает анализ конструкции и драматургии танцевальной пьесы. Рассматриваются специфические для театра современного танца способы развития темы. Проводятся практические занятия по определению внутренней логики сочетания элементов хореографии и психофизического действия. На занятии моделируется реальный творческий процесс, включая импровизацию, этюд, обработку материала и создание композиционного фрагмента. Главная задача лаборатории – стимулирование креативности и расширение творческого инструментария участников, практическое освоение многообразия художественных средств, используемых для раскрытия темы произведения.

НИКОЛАЙ ЩЕТНЕВ,
АРХАНГЕЛЬСК, РОССИЯ
контактная импровизация



Николай Щетнев танцор, педагог, хореограф, руководитель Центра Современного Танца и Перформанса «Танец без границ» и организатор Международного фестиваля современного танца «Прикосновение» в Архангельске. В 1998 г. закончил Архангельский Колледж Культуры и стал активно исследовать пространство современного танца, участвуя в российских и зарубежных проектах. За последние годы выступал со своими сольными работами, а также в сотрудничестве с другими хореографами на фестивалях России (Москва, С. - Петербург, Ярославль, Калининград, Красноярск), Европы (Венгрия, Эстония, Германия, Франция, Италия, Швеция, Финляндия, Норвегия), США (Вашингтон ДС).

Педагогической деятельностью занимается с 2000 года, основные направления – импровизация и контактная импровизация. С 2004 года преподает на летней школе современного танца ЦЕХ. В 2004-м – выбран одним из четырех финалистов в области танца для участия в программе Rolex Mentor and Protege Arts Initiative, Женева / Швейцария. В 2003, 2004, 2005 - создано три экспериментальных короткометражных танцевальных фильма, два из которых получили 1-е место на конкурсе российских танцевальных фильмов на фестивале «Кино-танец» в С. Петербурге.

Описание
контактная импровизация

Основы контактной импровизации (из опыта с педагогами Бенно Воорхам (Швеция) и Эстер Гал (Венгрия)), а также из собственных наблюдений работы с телом во взаимодействии). Занятия включают в себя разминку, упражнения, и маленький джем. Разминка включает в себя разогрев-настройку, направленная на осознание своего тела здесь и сейчас физически и в мыслях. Лежа, стоя на полу или двигаясь, используя концентрацию внимания, мы попытаемся быть в теле, слушать тело, ощущать тело. Основное внимание будет уделяться взаимодействию с партнером, на то, что происходит, когда мы отдаем или принимаем вес партнера, как тело распределяет силу, как создается опора и поддержка. От простого прикосновения в паре и ощущения точки контакта, мы будем постепенно находить общий центр тяжести для

того, чтобы органично двигаться, танцевать в дуэте. Кульминация цикла занятий – взаимодействие в импровизации.

АЛЕКСАНДРА КОННИКОВА & АЛЬБЕРТ АЛЬБЕРТ,
МОСКВА, РОССИЯ
техника, лаборатория по композиции



А. Конникова и А. Альберт – актеры по образованию (РАМ им. Гнесиных, факультет музыкальных театров - А. Конникова, Театральная академия в Риге - А. Альберт) начали заниматься движением в «Классе экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова. До 1999г. принимали участие в создании и исполнении всех импровизационных спектаклей «Класса», а также в синтетических проектах альтернативных московских музыкантов, художников и дизайнеров. В 1998г. были приглашены для участия в проекте немецкого хореографа Саши Вальц «На земле». Во время работы в Германии и в дальнейшем учились технике современного танца у Саши Вальц, Дэвида Замбрано, Кирсти Симпсон, Фионы Милвард, Фин Уокер и др.

В 1999 г. вместе с тремя другими выпускниками «Класса» - Еленой Головашевой, Евгенией Козловой и Тарасом Бурашевым основали группу «По.В.С.Танцы» и с этого момента занимаются хореографией, продолжая участвовать в импровизационных проектах. С 2001 Конникова и Альберт работают в качестве хореографов драматических спектаклей. В качестве приглашенных хореографов создали спектакли «Ибо Бо» на базе танцевальной компании «Граффити» в Ярославле в 2004 г., «Пятый сезон» для компании «Джока Джок» в Найроби (Кения) в 2005 г. Последние крупные проекты 2006 г. - создание танцевального спектакля «Цветные сны белого ослика» для детей и их родителей в Государственном театре Наций, создание спектакля «Past continuos» для и при участии компании Диалог Данс в Костроме.

С 2001 Конникова и Альберт работают в качестве

хореографов драматических спектаклей. В качестве приглашенных хореографов создали спектакли «Ибо Бо» на базе танцевальной компании «Граффити» в Ярославле в 2004 г., «Пятый сезон» для компании «Джока Джок» в Найроби (Кения) в 2005 г. Последние крупные проекты 2006 г. - создание танцевального спектакля «Цветные сны белого ослика» для детей и их родителей в Государственном театре Наций, создание спектакля «Past continuos» для и при участии компании Диалог Данс в Костроме.

Альберт и Конникова начали преподавать движение в 1999г. Работали в этом качестве во ВГИКе, театре «Школа драматического искусства», школе «Вортекс», проводили мастер-классы по технике современного танца, композиции и импровизации в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Красноярске, Самаре, Томске, Риге, в Роттердамской танцевальной академии, преподавали на Летней школе SEAD в Зальцбурге в 2006 г., ежегодно преподают на Летней школе ЦЕХ в Москве.

Описание
техника

На своих занятиях мы преподаем технику, которая сочетает в себе основы release technique, Flying Low, а также других телесных и танцевальных техник, осмысленных и переработанных нами в процессе нашей повседневной танцевальной и хореографической практики. На уроках мы уделяем много времени и внимания воспитанию навыков контакта с полом, налаживанию связей между центром тела и конечностями, развитию динамики за счет расслабления и использования естественных принципов движения: дыхания, инерции веса, движения по спирали. Таким образом, мы развиваем идею экономично-бережного, но эффективного использования телесной структуры и осознания себя в движении.

Урок состоит из «выстраивания» или «настройки» тела через расслабление, лежа на полу или стоя. Далее, двигаясь от простых движений к более сложным, мы будем наблюдать как, собственно, одно движение превращается в следующее, и организуем их в танцевальную комбинацию.

продолжение читайте в следующем номере



Московская Летняя Школа Танца ЦЕХ'07
16 июля - 4 августа 2007 г.

тел.: +7 (495) 221-07-57
www.tsekh.ru





Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Center
 Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»
(around the world)



Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- ▣ **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- ▣ **Театр мод и модельные агентства.**
- ▣ **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- ▣ **Цирковое искусство.**
- ▣ **Детские театры и театральные студии.**
- ▣ **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля - конкурс - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.



Турция
с 10 по 24 июля 2007 г.
Заявки принимаются до 1 июня 2007 г.

Страна неповторимого гостеприимства с многовековой историей и древними традициями.



Финляндия
с 15 по 22 августа
2007 г.

в г. Рованиеми
на родине Санта Клауса
на Полярном круге

Заявки принимаются
до 25 мая 2007 г.

Дополнительную
информацию
можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru

фото с сайта <http://media.rovaniemi.fi/>

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПРЕБЫВАНИЯ

День 1 15.08.07	09:00 11:00 11:00 15:00 17:00-19:00	Выезд из Санкт-Петербурга на автобусе Пересечение границы (Финское время) въезд в Финляндию Прибытие в отель Rauhalahti 4*. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 2 16.08.07	08:00 09:00 14:00 15:00-17:00 17:00 18:00 19:00	Завтрак в отеле Выезд в Рованиеми Прибытие в Рануа. Обед в Лапландском ресторане Посещение зоопарка Выезд в Рованиеми Прибытие в Рованиеми. Размещение в отеле Rantasipi Pohjanhovi 4*S Ужин в отеле
День 3 17.08.07	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Просмотр конкурсной программы Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 4 18.08.07	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Танцевальный фестиваль в отеле Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 5 19.08.07	08:00-10:00 10:00-12:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Церемония награждения победителей фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 6 20.08.07	08:00-10:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 7 21.08.07	08:00-10:00 10:00 17:00 17:00-19:00	Завтрак в отеле Выезд в Куопио Прибытие в отель Раухалаhti. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 8 22.08.07	08:00-10:00 10:00 14:00 16:00 18:00	Завтрак в отеле Выезд в Санкт-Петербург Пересечение границы (Московское время) Въезд в Россию Прибытие в Санкт Петербург (Ориентировочно)



пансионат «Березовая роща»

(Подмосковье, 35 км. от г. Москвы)

с 26 по 30 октября 2007 г.

Заявки принимаются
до 25 сентября 2007 г.

с 23 по 27 декабря 2007 г.

Заявки принимаются
до 25 октября 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Дополнительную информацию можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru



Интер-Арт Центр



КАЛЕНДАРЬ
МЕРОПРИЯТИЙ
АССОЦИАЦИИ
МАЖОРЕТОК НА 2007г.

п 01.07.-08.07 Международное творческое лагерь по подготовке мажореток (Польша)

п сентябрь Кубок мира среди мажореток (Словения)

п 21.09-28.09 Чемпионат Болгарии среди мажореток
октябрь кубок России среди мажореток.



телефон для справок:
(495) 556-8364 - «Интер-Арт Центр»
(495) 915-0429 - «Мармарикс»

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет
с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии,
в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г. Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии,
Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru
Тел. в России : факс 8-4967-62-73-04, tel.8-27-62-73-04 (из Москвы);
факс:8-812-756-41-81

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

п В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

п ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17 лет);
- старшая возрастная группа (17- 23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

п КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.
- питание: 3-х разовое.

- экскурсии: Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-манастыр Варна - обзорная с посещением аквапарка или дельфинария.

- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»

БОНУСЫ: 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

п СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:
- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.

- Страховка - 12 евро за каждого человека.

- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

п ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте www.jemchujina.com



www.nashsait.com

арт-салон Фламенко

Предлагаем широкий ассортимент тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней «Swarovski», экзотических перьев и др. товаров для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота!

Часы работы:

пн - пт с 10.00 до 20.00

сб с 10.00 до 19.00

вс с 10.00 до 18.00

Телефон:

+7 495 675-0205, 675-2465

Отдел работы с регионами:

+7 916 145-0766

E-mail: flamenko@showtkani.ru

Адрес: ст. м. «Автозаводская» (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2



Предъявителю
скидка **5%**



ООО СТТК,
«Космика»

индивидуальный профессиональный пошив

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН-АТЕЛЬЕ «СТК КОСМИКА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ И УСЛУГИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ПОШИВУ:

- театральных костюмов;
- балетных костюмов (пачки, шопенки, хитоны и другое);
- национальных костюмов;
- народных костюмов;
- сценических костюмов;
- карнавальных костюмов;
- характерных костюмов;

телефон - (495) 970-0418, +7 (916) 179-2970

электронная почта - info@kosmika.ru

сайт - www.kosmika.ru

Спешите увидеть! Спешите заказать!

Юбилейный X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы" на видео и DVD.

Сколько можно смотреть с друзьями обрывки фестиваля с собственных видеокамер и вспоминать самые яркие номера по фотографиям!? Отныне фестиваль "Надежды Европы" на видео и DVD. В марте 2007 года увидит свет цикл видеофильмов юбилейного фестиваля. На Ваш выбор следующие программы:



- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Церемония закрытия. Гала-концерт
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Номинация "классическая хореография"
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Номинация "современная хореография"
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Номинация "эстрадная хореография"
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Номинация "народная хореография"
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Номинация "театры мод"
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Мастер-классы. Часть 1
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Мастер-классы. Часть 2
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".
Мастер-классы. Часть 3

Стоимость одной видеокассеты – 720 рублей.
Стоимость одного DVD – 900 руб. (без стоимости почтовых расходов)

Для того, чтобы заказать видеокассеты Вам необходимо сделать только два шага:
Шаг 1. Перевести необходимую сумму через Сбербанк или почтовым переводом по следующим реквизитам:
Получатель: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
ИНН / КПП: 7701304578 / 770101001
Расчетный Счет: 40702810300010001083
Наименование Банка: В ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кор/счет: 30101810500000000219
БИК: 044525219
При переводе в назначении платежа просьба указывать «за видеокассеты «Надежды Европы»

По всем вопросам:
8-905-598-5071

Шаг 2. Квитанцию об оплате, название заказываемых видеокассет с указанием Вашего точного почтового адреса и телефона необходимо выслать по адресу: 125 047, г. Москва, в/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print 2009@yandex.ru в пометке «заказ на видеокассеты «Надежды Европы»». Не забудьте указать название кассет, которые вы заказываете.
Заказанные видеокассеты или DVD вы сможете получить в феврале одним из первых, а то время, когда все остальные только начнут их заказывать по завышенным ценам. О следующих выпусках видеокассет «Надежды Европы» следите за нашими анонсами.



IV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ЦВЕТЫ РОССИИ»

Манеж Санкт-Петербургского
государственного цирка «АВТОВО»
Санкт-Петербург, 17-22 июня 2007 год

Оргкомитет фестиваля «Цветы России» приглашает творческие коллективы принять участие в IV Всероссийском фестивале в следующих номинациях:

ХОРЕОГРАФИЯ: эстрадный танец, классический танец, спортивный танец, народный танец, современная хореография, модерн.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО: классический цирк, авангардный цирк, музыкальная эксцентрика, клоунада, пантомима, оригинальный жанр, приветствуются жанры, выходящие за пределы понимания и представлений о цирке.

В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДЯТ заслуженные деятели и профессионалы в области хореографического и циркового искусства.

Для участия в фестивале-конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет анкету – заявку установленной формы до 15 мая 2007 года.

Одна из лучших площадок Санкт-Петербурга ждет Вас!

Также приглашаем хореографические и цирковые коллективы принять участие в фестивалях:

п «Цветы России в стране тысячи озер» (Финляндия)

с 19.10.2007г. - 22.10.2007 г. Заявка до 15 мая

п «Цветы России» в Стокгольме (Швеция)

с 31.10.2007 г. – 03.11.2007 г.

Положения обо всех фестивалях Вы можете получить у нас.

С нами можно связаться и узнать всю интересующую Вас информацию:

Центр циркового и эстрадного искусства

г. Санкт-Петербург, 198096 а/я

тел. (812) 716-08-71, 8-905-277-58-96,

8-905-277-58-93, 8-903-096-60-23

Наш сайт: www.centrfestival.ru

e-mail: org@centr-festival.ru



«ДЕТИ XXI ВЕКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Внимание! Внимание!

В Силезии в ноябре 2007 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«ТАЛИСМАН УДАЧИ - МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ
АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»

01.11 - 09.11. 2007 г.

Фестиваль включен в перечень официальных событий региона, имеет международный статус и звание лучшего фестиваля региона!!!

- В фестивале принимают участие творческие коллективы из разных стран мира!
- Престижное международное жюри
- МАСТЕР - КЛАССЫ проводят профессионалы из разных стран мира по различным номинациям.
- Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную уникальную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»

ПРИГЛАШАЕМ принять участие детские и молодежные творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений

Не упустите свой талисман удачи!!!

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru
Исполнительный директор - Оверина И.Г.

DANCE WORLD CUP - 2007 КУБОК МИРА ПО ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

1-3 ИЮНЯ 2007
ЯЛТА, КРЫМ, УКРАИНА



Конкурс организуется зарегистрированным Обществом по содействию развития балета г. Мюнхена в сотрудничестве с другими организаторами танцевальных конкурсов в разных странах. Официальным представителем Ассоциации DANCE WORLD CUP в России и СНГ является Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ ЦЕНТР».

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты и коллективы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране. Участники из России и Украины допускаются без предварительного конкурса. В каждой конкурсной категории можно показать два, в порядке исключения три, танца от каждой балетной школы или коллектива. Допускаются все национальности. Заявка возможна только через официального представителя Ассоциации DANCE WORLD CUP.

Регистрационный взнос - 25 Евро с каждого участника, следует перевести одновременно с заявкой на адрес «АРТ-ЦЕНТРА». Все дополнительные расходы по банковским операциям несет заявитель и оплачивает вместе с подачей Заявки до 8 апреля 2007 года. В случае отказа от участия в конкурсе 10 Евро от взноса являются невозвратными. Заявки на исправления и дополнения в Заявках принимаются до 15 мая 2007.

Последним днем для соответствующего возраста является 30 апреля 2006 года, т.е. определением возраста участника является его возраст на этот день. Определением возраста для дуэта, трио или группы является возраст самого старшего его участника.

Для девочек младше 12-ти лет не разрешается носить заостренные балетные туфли в течение всего проведения конкурса. Во всех детских классах заостренные балетные туфли не разрешены. Если девочки 12-13 лет хотят танцевать в заостренных балетных туфлях, они должны танцевать в классе для юниоров.

Можно выступать лишь с теми танцами, которые имеют квалификацию для данного конкурса. Предписанное время ни в коем случае не превышает. Если время было превышено, дисквалифицируется весь танец.

Для танцев может использоваться любая музыка. Разрешается использовать кассеты или компакт-диски. Для кассет: музыка должна быть записана для каждого танца на отдельной кассете. Музыка должна быть записана в начале кассеты. Каждая кассета или диск должны быть оформлены следующим образом: класс, номер выступления (будет сообщен после поступления заявки), название танца. Кассеты или компакт-диски должны быть переданы перед началом конкурса или во время перерыва техническому персоналу. После окончания выступления соответствующего класса кандидатам возвращаются кассеты или компакт-диски.

Конкурс будет проводиться на сцене Ялтинского Культурного центра. Все участники, преподаватели и их родители имеют свободный вход в Ялтинский культурный центр. В гардеробах за сценой не разрешается присутствовать родителям, только в случае разрешения со стороны преподавателей в качестве их помощников.

Взносы для участия в конкурсе:
Соло за танец EUR 20,-
Для дуэта/ трио на каждого участника и танца EUR 15,-
Для группы на каждого участника и танца EUR 12,-
Взносы должны быть внесены одновременно с заявкой в предписанные сроки, по возможности переводом или расчетным чеком. В случае отсутствия одного из кандидатов его взнос не возвращается.

Ответственность
В конкурсные взносы не включена никакая-либо страховка. Организаторы конкурса не берут на себя ответственность за возможные несчастные случаи, кражи и т.д., которые могут произойти во время проведения конкурса в самом театре или вне его.

Приезд и проживание
Затраты на приезд и проживание оплачиваются самими кандидатами.
Для всех участников Dance World Cup 2007, будет организовано проживание в одном из санаториев г. Ялты. Стоимость одного дня проживания на одного человека, для активных участников, в 2-3-х местных номерах с завтраком составляет 25 Евро. Доплата за одноместное расселение - 12 Евро. Стоимость для родителей и сопровождающих - 28 Евро с человека. Дополнительно в санатории можно заказать обед - 3 Евро, Ужин - 3 Евро.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КЛАССАМ

Класс	Вид танца	Возраст	Макс. время	
MiniD	Дуэт/ трио	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	2 минуты
MiniG	Группа	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	3 минуты
KS	Соло	Танец по свободному выбору	13 лет и моложе	2 минуты
JDB	Дуэт/ трио	Классичес./ деми характер.	16 лет и моложе	3 минуты
JDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	16 лет и моложе	3 минуты
KDB	Дуэт/ трио	Классичес./ характерн./ фолькл.	13 лет и моложе	2 минуты
KGB	Группа	Классичес./ деми характерн.	13 лет и моложе	3 минуты
KGM	Группа	Современный/ джаз	13 лет и моложе	3 минуты
JGB	Группа	Классич./ деми характерн.	17 лет и моложе	4 минуты
JGM	Группа	Современный/ джаз	17 лет и моложе	4 минуты
KDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	13 лет и моложе	2 минуты
KDS	Дуэт/ трио	Стэп	13 лет и моложе	2 минуты
KGN	Группа	Национ. танц. / фолькл.	13 лет и моложе	3 минуты
KGS	Группа	Стэп	13 лет и моложе	3 минуты
JSB	Соло	Классичес./ характерн./ фолькл.	16 лет и моложе	2 минуты
JSM	Соло	Современный/ джаз	16 лет и моложе	2 минуты
JSS	Соло	Стэп	16 лет и моложе	2 минуты
JDN	Дуэт/ трио	Национ. танц. / фолькл.	16 лет и моложе	3 минуты
JDS	Дуэт/ трио	Стэп	16 лет и моложе	3 минуты
JGN	Группа	Национ. танц. / фолькл.	17 лет и моложе	4 минуты
JGS	Группа	Стэп	17 лет и моложе	4 минуты

При подаче заявок сообщите, пожалуйста, как можно точнее стилевое направление танца. Если по одному классу поступит очень много заявок, то этот класс будет распределен с наибольшей точностью по направлению стиля.

Подача заявок желательна по электронной почте: info@art-center.ru и необходимо, чтобы в заявках была указана следующая информация на английском языке: Название коллектива, как оно и будет записано в грамоте; Фамилия руководителя коллектива или ответственного преподавателя; Полный адрес организации, которой принадлежит коллектив (улица, город, индекс, факс, телефон, адрес электронной почты); Список всех танцев с обозначением класса (это три латинские буквы, которые записаны в таблице) с указанием количества участников в каждом танце; Список всех участников конкурса с датой рождения, составленный по возрасту, начиная с младших участников.

Для каждого отдельного танца дополнительно необходимы следующие данные: Название танца; Класс, в котором он исполняется (пожалуйста, точное описание стилевого направления); Композитор музыки; Хореограф; Название коллектива (город, страна); Название, место проведения и дата конкурса, в котором этот танец получил свою квалификацию (если есть); Список всех участвующих в этом танце с датой рождения.

Заявки принимаются до 8 апреля 2007 года по адресу:
109044, Москва, ул. Динамовская, дом 1А, офис 616,
Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»,
Тел. +7-495-781 - 23 - 90, тел./факс +7-495 - 676 - 69 - 43.
www.art-center.ru, info@art-center.ru

**КАЛЕНДАРЬ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ**

Выпуск

www.nashsait.com

Вышел в свет свежий номер самого популярного танцевального издания

В издательском доме «Один из лучших» увидел свет свежий номер одного из самых популярных танцевальных изданий «Календарь танцевальных событий». Фестиваль на каждый день». Начавшись с нескольких черно-белых страниц, календарь на сегодняшний день представляет из себя книжку объемом 108 страниц. В календаре представлено более 1000 танцевальных событий (фестивали, конкурсы, семинары, творческие мастерские, турниры и т.д.) со всего мира. Для каждого мероприятия указывается место проведения, жанр, описание участников, цена участия, координаты организаторов. Впервые издатели отказались от системы точных дат проведения и составили график мероприятия по месяцам, что делает календарь актуальным несколько лет. Кроме таблицы с сотнями фестивалей в календаре печатается множество рекламных материалов ведущих организаторов России и стран СНГ. По словам составителя календаря Татьяны Богоявленской «главная ценность Календаря танцевальных событий - его незаменимость для хореографов. Вряд ли еще есть такой объемный источник информации, который позволяет Вам делать правильный выбор из огромного числа предложений. Для тех же, кто сам проводит танцевальные события, календарь необходимо изучить, чтобы лучше представлять рынок и предложения на рынке, на котором вы работаете. Низкая цена календаря и большой тираж делают календарь эффективным изданием для размещения рекламы».

Стоимость шестого выпуска - 55 рублей. Приобрести книгу можно в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА», а так же заказать наложенным платежом или курьером по Москве. По всем вопросам, связанным с приобретением календаря: 8-905-598-5071 По вопросам размещения рекламы в седьмом выпуске: 8-926-224-0978



RCLASS

RUSSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD

БЕЛЛИДАНС
КЛУБ ХИП
ИНДИАН ФУНК
КЛУББАЯ САЛЬСА
БАЛЕРИНА
СТРИП ПЛАСТИКА

СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕОГУРМАН™

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что с 01 по 08 октября 2007 года пройдет фестиваль
в Турции, в городе Мармарисе

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г. Мармарис, Армуталан, Ичмелер-Турция. Министерства
Образования Турции
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
ООО «Жемчужина» г. Санкт-Петербург,
Благотворительный фонд «Здоровые дети-здоровое будущее».
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
Факс: 8-812-334-12-54, 8-921-958-72-86 (Сербинова Людмила);
8-916-669-08-72 (Фофонова Татьяна Михайловна);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
I. Хореографические коллективы по номинациям:
1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный
балетный танец (постановочный танец (пара или ансамбль).
4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.
II. Хоры, ансамбли по номинациям:
1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.
III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).
IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

**ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ
ПО 4-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:**
до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.
Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:
- размещение в гостиницах 3* (плюс)
по системе AI (все включено)-241 евро;
-размещение в гостиницах 3*(плюс) по системе FB+(полный
пансион, включая по 1 напиток на завтрак, обед и ужин)-211
евро;
-экскурсии-обзорная по Мармарису, вечерняя яхта.
- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»

БОНУСЫ: 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 20 человек
ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ:
- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника
- Страховка - 12 евро за каждого человека
- Турецкая виза при въезде в Турцию-20 долларов
+ Авиаперелет Москва-Даламан-Москва

Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 15 июля.
Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается
в день внесения предоплаты. Доп.информацию можно посмотреть
на сайте: www.jemchujina.com

Таланты! Вы когда-нибудь принимали участие в настоящих музыкальных соревнованиях? А вы можете
представить соревнования, которые проходят под теплым августовским солнцем и под шум морского
прибоя? Вы никогда не слышали о подобных мероприятиях? Тогда знакомьтесь с уникальным проектом и
ловите свой шанс!

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ»**

**СОЧИ, ДАГОМЫС, РОССИЯ
26 – 29 АВГУСТА 2007 ГОДА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ» - ЭТО:

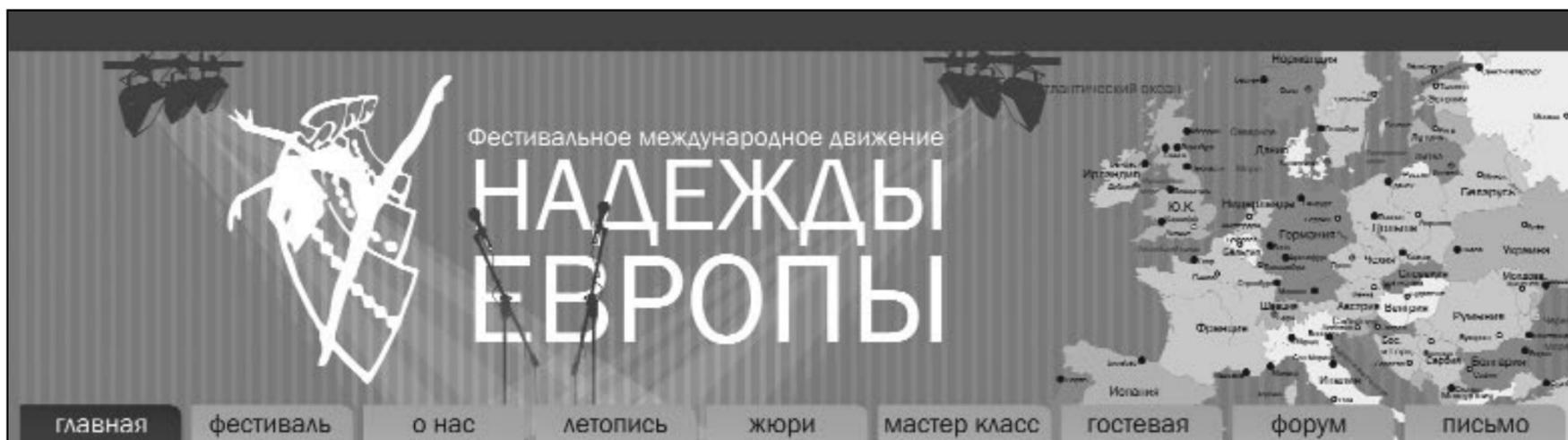
- п замечательная возможность показать свое мастерство во всех направлениях и видах хореографии и в области эстрадного и джазового вокала для талантов в возрасте от 8 до 25 лет
- п конкурс проводится в два этапа. Первый этап является отборочным. Для второго – основного этапа – участники готовят три номера. Этот этап включает в себя 1/4, 1/2 финала и финал, в котором соревнуются сильнейшие
- п каждый участник оценивается открытым голосованием жюри и в зависимости от количества полученных баллов переходит в следующий тур. Это открытая борьба, эстафета – Музыкальный спринт песенного и танцевального творчества!
- п конкурсанты награждаются дипломами Лауреата I, II, III степеней и ценными подарками. Самый достойный получит гордое звание «Абсолютный победитель» Международного конкурса современных исполнителей «Музыкальный спринт»!
- п в состав жюри приглашены только опытные, ведущие специалисты, заслуженные деятели культуры и искусства РФ, представители СМИ, продюсеры
- п в конкурсную программу входит проведение мастер-классов, круглых столов, индивидуальных консультаций. Перед началом учебного года это отличная возможность получить полезные советы от профессионалов и приступить к занятиям с новым багажом знаний
- п конкурсные выступления неизменно сочетаются с развлекательной программой, а также отдыхом. Как же летом можно обойтись без купания в ласкающем море и множества развлечений, увлекательных экскурсий по интересным и дивным уголкам природы, веселых дискотек и дружеского общения!

«Музыкальный спринт» - это возможность испытать свои силы на честных соревнованиях, небывалый азарт от стремления к победе!
«Музыкальный спринт» - это шанс доказать миру, что Ты – лучший!

СПЕШИТЕ! ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 10 МАЯ 2007 ГОДА!

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Международный благотворительный фонд «Наше будущее» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, зарубежных партнеров в лице «LIEDER LEIS» Musik Produktion и MTV Berlin e.V (Германия), центра семейно-эстетического воспитания Vona Familia (Литва), информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», телевидения Сочи, студии «Фазерель - рекордс», газеты «Фестивальный аккорд».

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru; E-mail: mail@det-fond.ru



НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ	НОМИНАЦИИ	СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ
Тур по Европе «Незабываемый Лазурный берег» (Братислава-Венеция-Милан-Ницца-Канны-Монако-Парк «Гардаленд» - Вена)	15 дней Сроки уточняются	Хореография, вокал, фольклорные коллективы, театры мод, инструментальное исполнительство.	570 евро + 10 евро (виза) + 85 евро (ж/д) - до 25 лет; 570 евро + 50 евро (виза) + 85 евро (ж/д) - старше 25 лет
«Молодая Россия» г. Хаммамет, Тунис	16.07 - 29.07.2007	хореография	Цены уточняются
«Дети России, детям Словакии» г. Вышне - Ружбахи, Словакия	04.08 - 24.08.2007	Хореография, вокал, хоровые коллективы	482 евро + дорога
Международный фольклорный фестиваль «Приморско 2007» г. Приморско, Болгария	27.08 - 31.08.2007	Фольклорные ансамбли (танцевальные, хоровые и инструментальные).	39 евро + дорога + трансферт (аэропорт, ж/д) 26/14 евро
«Шекиленд» г. Запорожье, Украина	12.09 - 16.09.2007	Вокал народный эстрадный; хореография народная, эстрадная, современная; театры мод	3* гост. - 428 долларов 2* гост.-299 долларов Тур. класс - 227 долларов + дорога
«Золотая осень Славутича» г. Славутич, Украина	14.09 - 16.09.2007	Вокал эстрадный; хореография эстрадная, современная; юные корреспонденты	Цены уточняются
«Есенинская Русь» г. Рязань, Россия	18.10 - 21.10.2007	Хореография народная; вокал народный; инструментальное исполнительство; декоративно-прикладное искусство	Участник - 4500 руб. Сопров. - 4100 руб. Руковод. - 4600 руб. + дорога

ВНИМАНИЕ!

«Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» приглашает к сотрудничеству людей, которым близки наши идеи и проекты, приглашает спонсоров и меценатов, а также приглашает творческие коллективы и отдельных исполнителей принять активное участие в международном фестивальном движении «Надежды Европы».

Коллектив «Фестивальное Международное движение «Надежды Европы»» небольшой, но очень дружный, работает вместе не один год, если сказать точнее, более 10 лет. И сегодня можно смело сказать, что мы - это Команда. Кто-то в эту Команду приходит, кто-то из нее уходит, но ядро Команды остается. Остается, несмотря ни на что. Ядро Команды -

Надежное, как наш Фестиваль
Активное, как наш Президент
Дерзкое, как все молодые
Если нужно, упрямое
Жизнерадостное, как наши участники
Дружное, как Телепузики
И так далее, на зависть всей
ЕВРОПЫ

Главная задача Движения - объединить всех, кто творит. Творит самозабвенно или на заказ, давно и недавно, много и не очень, для детей и с детьми, творит мастерски и только учится.

Главный девиз Движения - "Твори с нами!". Мы приглашаем к творчеству всех, кто когда-то, что-то, как-то и где-то...

В Движении говорят: "На нашей фестивальной сцене каждому найдется место. Сильному есть что показать, а слабому - есть чему поучиться!".

За предыдущие годы в фестивалях, проведенных в рамках движения "Надежды Европы", выступило более пятнадцати тысяч участников, причем география и номинации конкурсов постоянно расширяются.

Первый президент фестиваля "Надежды Европы" Махмуд Эсамбаев перед уходом сказал:

"Что бы ни случилось, я хочу, чтобы конкурс продолжался. И все, кто выходит на сцену, должны знать и помнить, что они артисты. Конкурс должен жить..."

Этот завет Короля танца был выполнен полностью. И будет выполняться в будущем, ибо лучшая память о достойном человеке - продолжение его дела.

Махмуд Эсамбаев

Народный артист СССР, герой Социалистического Труда, лауреат международных премий.



Еще больше информации о нас вы узнаете на www.centerfestival.ru

Немного истории:

Первым президентом фестиваля был легендарный «король танца» Махмуд Эсамбаев.

Первый фестиваль «Надежды Европы» проходил в 1998 году. В номинациях вокал, хореография и театр мод принимало участие около 800 человек из разных регионов России и стран Ближнего зарубежья.

Первый раз в 1999 году на конкурс «Надежды Европы» приехали дети из США, штат Северная Каролина.

Первый рекорд - фестиваль «Надежды Европы - 2000» - в нем принимало участие 2000 человек. Всего 150 коллективов из 70 городов и поселков, в том числе представители Франции, Великобритании и США. 4 Гран-при, 136 лауреатов и дипломантов, Ц5 специальных призов - таков был итог фестиваля, прошедшего на рубеже двух веков.

Первый классный фейерверк на фестивале «Надежды Европы» был замечен в 2000 году. Первая культурная программа, участие в которой позволило и детям, и взрослым более интересно использовать время, получить огромное удовольствие и дополнительные призы, была проведена в 2001 году.

Первый именной подарок сделал наш постоянный спонсор - знаменитая кондитерская фабрика «Красный Октябрь» в 2002 году. Каждый участник, а их было около полутора тысяч, получил красивый и вкусный фирменный шоколад «Надежды Европы».

Первый Дневник фестиваля, который сразу и навсегда покорила сердца всех участников, был снят телестудией «Окно» ЦДТ г. Оренбург в 2003 году.

Первый «Орден Надежды» был вручен в 2003 году руководителю театра моды «Шанс» Никитенко Лиле, г. Прохладный.

Первая бандана с символикой «Надежды Европы» появилась в 2004 году.

Наши координаты:

Адрес: 107497 г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 237

Тел./факс: (495) 462 45 02; 462 06 11; 462 34 03; 652 64 56; 652 64 57

E-mail:centerfestival@yandex.ru, center@centerfestival.ru

www.centerfestival.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАК
Г О С Т Е - Д Л Я Д Е Т Е Й

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги другое

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.nashsait.com

отправить по почте **125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»**

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА
Ищем адекватного и трудолюбивого мальчика. О нас: очень способная, динамичная и талантливая девочка, 1999 г.р., «Е» кл., рост 121 см. Рассмотрим предложения в CAO, CBAO, C3AO.
Тел.: +7 903 290-0894

Ищу партнера по бальным танцам для серьезных занятий и выступлений на турнирах. О себе 160 рост, 1990 года рождения, С класс рейтинг. Живу в Харькове. Буду ждать звонка.
Тел: +7 80634725064

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Партнер сильного Д класса (13 очков на С) ищет партнершу С, Д класса для занятий в своем клубе.
Тел.: +7 495 476-4995

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая,

ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием заниматься только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

ПРОДАМ Продам босоножки для латиноамериканских танцев, размер 38. Эффектные, серебристые, нат.кожа, каблук 5 см., практически новые - одевала два раза. 2000 руб. Пишите, задавайте вопросы, могу выслать фото.
E-mail: novmasha@rambler.ru

Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневые в области юбка с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани крисановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.
Тел.: +7 903-110-4658 Людмила

Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ Студия танца «Матисс» объявляет набор в проектную группу. Для участников подразумевается знание базовых техник - классика, модерн, джаз. Программа в рамках проекта: Творческая мастерская - участие в постановках. Выступления оплачиваются. Занятия по технике классического танца, модерна, реллиза, джаза. Изучение основ импровизации и композиции. Педагог руководитель проекта - Ирина Долголенко. Просмотр будет проходить по адресу: Старопетровский проезд, д.8 м. Войковская, студия танца «Матисс». Обучение платное. Время - понедельник, среда, пятница, первая половина дня. Начало проекта - сентябрь 2007 года. Запись на просмотр и дополнительную информацию по телефону.
Тел.: +7 919 109-9020 E-mail: ritmika.68@mail.ru

Информация для всех желающих приехать на 4-й международный фестиваль «Звездные мосты», который состоится 01.06.07-06.06.07 в г.Евпатория (Украина, Крым) на Олимпийской базе «Украина». Жанры: вокал, хореография, инструменталисты, народные мастера (бисер, дерево, вышивка). Цены: участники дети -135 у.е; взрослые -150 у.е. В стоимость входит: 4-х разовое питание-завтрак, обед, полудник, ужин. Проживание-корпуса 10 м.к морю, конкурсный сбор.
Тел.: +7 044 286-4447, моб.+7 050 523-0225

ПРОДАМ Куплю интересное яркое рейтинговое платье, хорошо заметное на паркете, для изящной девочки р. 36-38, рост 140-146. Буду благодарна за письмо с фотографией по эл. Почте: **all_right_05@mail.ru Тел.: +7 916 144-2159, домашний +7 465 365-2080**

Разрешите представиться...

СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ГРАЦИЯ МГУ-1

Московская Федерация Спортивного Танца Центр Детского Творчества «Созвездие» Спортивно-танцевальный коллектив «Грация МГУ-1»

В 1992 г. на базе культурного центра Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова родилась студия спортивного бального танца «Грация МГУ», названная так в честь граций - трех римских богинь красоты, изящества и радости. Это был клуб студентов, увлеченно занимающихся бальными танцами. Через 3 года студенческий коллектив окреп и занял достойное место среди других коллективов Московской федерации спортивного танца. Тогда у танцора международного класса, уже имевшего опыт работы в детской танцевальной студии, Сергея Николаевича Комарова и возникло желание вернуться к любимому делу - преподаванию спортивных танцев детям. /Эту замечательную идею поддержали директор Наталья Петровна Сидоренко и заместитель директора по внеклассной работе Ирина Станиславовна Козлова московской школы-лаборатории № 875. Учителя этой школы всеми силами стараются привить своим ученикам любовь к различным видам искусства - театру, музыке, живописи. Вероятно поэтому в школе оказалось очень много желающих окунуться в волшебный мир Танца. Так 10 октября 1995 г. был создан детский коллектив спортивного танца «Грация МГУ-1», который сегодня является одним из самых многочисленных коллективов МФСТ.

С апреля 1999 г. основной базой коллектива стал Центр детского творчества «Созвездие». Мы очень благодарны администрации нашего Центра и лично его директору Наталье Викторовне Шибко за то, что они поддерживают коллектив в трудную минуту и дали возможность с новыми силами и энтузиазмом стремиться к вершинам танцевального мастерства. Однако работа коллектива в школе № 875 продолжается и уже много лет школа

радует нас новыми талантливыми учениками.

За десять лет, проведенных вместе, нам есть чем гордиться: нашим тренерам удалось подготовить более 50 пар 3 и 2-ого юношеских разрядов, а также около 20 пар 1 юношеского и 1 разрядов. Среди них есть Чемпионы мира по медалистам Вячеслав Бенько и Мария Манякина, финалисты Чемпионата Мира Международного танцевального союза (IDU) Денис Максимов и Александра Кочурова, а также победители и призеры таких крупных турниров, как Кубок Донбасса (г. Донецк) Кирилл Никитин и Надежда Тен и Киевский Вальс (г. Киев) Денис Комарницкий и Ольга Шеголева.

В 1999 г. наш коллектив был признан победителем в номинации «Коллектив - открытие сезона». Именно в этом году пары СТК «Грация МГУ - 1» неоднократно становились победителями и призерами различных классификационных соревнований и первенств Москвы, проводимых Московской федерацией спортивного танца. Тогда имя и славу для нашего коллектива добывали Евгений Домбровский и Мария Токарева, Евгений Петрушин и Анна Кобыльских, Дмитрий Макаров и Мария Рябчикова, Денис Бычихин и Дарья Ведешева.

В 2002-2003 г. у нас появились первые успехи и на рейтинговых соревнованиях, в финале которых как правило танцуют спортсмены высоких А и В классов. Неоднократными победителями и призерами рейтинговых соревнований в категории юниоры и молодежь становились Альберт Сабилов и Мария Пименова, Александр Макаров и Анастасия Разина, а пара Вячеслав Бенько и Мария Манякина в 2004 г. выиграла первенство МФСТ по латиноамериканской программе. Как результат столь удачных выступлений в 2004 г. СТК «Грация МГУ-1» стал обладателем Классификационного и Рейтингового Кубка сезона 2003-2004 среди 250 коллективов МФСТ. В сертификате, выданном коллективу, были отмечены успехи следующих пар: Вячеслав Бенько - Мария Манякина, Денис Максимов - Александра Кочурова, Александр Макаров - Анастасия Разина, Антон Муша - Анна Пинигина, Кирилл Никитин - Надежда Тен, Де-

нис Комарницкий - Ольга Шеголева. Эстафету успешных выступлений подхватила наша юная смена, наша надежда на будущее: Артем Слесарев и Ольга Швыркина, Эмиль Бедретдинов и Алла Супик, Илья Копылов и Маргарита Широкова, Артем Дымочка и Валерия Шахова.

Несомненно, за 10 лет в коллективе сложились свои традиции: под Новый Год и в мае на отчетных концертах танцоры демонстрируют свои успехи друзьям и тренерам. На традиционном Новогоднем командном первенстве внутри нашего клуба пары разного возраста и танцевальной уровня обра-

зуют смешанные команды, которые соревнуются между собой. Это дает возможность младшим парам соревноваться наравне с танцорами высокого уровня в одной команде. А на отчетном конкурсе-концерте в конце танцевального сезона в мае ведущие пары коллектива предлагают на суд зрителей созданные ими самими танцевальные композиции, а также происходит ежегодное вручение двух переходящих Кубков коллектива: лучшей паре по итогам соревнований и самой активной паре, принявшей участие в наибольшее количество турниров в течение года.

В 2005 г. пары нашего коллектива выходят на международный уровень. На Чемпионате Мира 2005 в Китае, где принимали участие спортсмены из 12 стран (США, Италия, Германия, Китай, Украина и т.д.) Денис Максимов и Александра Кочурова - одна из лучших и перспективных пар СТК выходят в финал и занимают 5 место. И самое главное, по итогам 2005 г. эта пара стала победителем Кубка IDU по европейской программе в категории Юниоры. Огромное спасибо ребятам за такой подарок к юбилею нашего коллектива!

Несмотря на то, что основное внимание в работе коллектива уделяется конкурсной программе, танцоры с большим энтузиазмом и участвуют в подготовке концертных программ и постановке шоу-номеров. В этом огромная заслуга нашего руководителя и тренера С.Н.Комарова. В течение последних 5 лет Сергей Николаевич становится победителем шоу-конкурса «Тренер + ученик», проводимого в рамках Открытого чемпионата по спортивным танцам «Танцстайл». Особенной любовью танцоров и зрителей пользуются такие показательные номера, как вальс «Парижские цветы», «Вздох», «Шейк», «Дождь», «Знойная фантазия». С этими и другими номерами наши пары регулярно участвуют в праздничных концертах, организованных в Западном и Юго-Западном округах.

Каждые летние и зимние каникулы наш коллектив организует спортивные сборы на базе пансионатов Подмосковья и Крыма.

Нас тепло принимали в домах от-

дыха Сосновый бор, Ермолино, Воробьево, Зорька, Шахтер (Рождественское), Можайский, Солнечная поляна. В августе 2005 г. была юбилейная 20-тая смена. Многочасовые танцевальные тренировки, аэробика и хореография, постановка показательных номеров, а в перерывах дискотеки, шашлыки, игры, прогулки, концерты, экскурсии и даже съемка в эпизодах сериала «Надежда уходит последней» - все это наши сборы. Такие поездки, помимо дополнительных тренировок, дают возможность ребятам крепче подружиться и сплотиться в единый коллектив.

Мы приглашаем всех заинтересованных и неравнодушных к данному виду спорта для сотрудничества с нашим коллективом и поддержки перспективных пар, которые являются членами сборной команды МФСТ и участвуют в международных соревнованиях. Талантливые спортсмены будут рады Вашей спонсорской поддержке.

Наш адрес: г. Москва, ул. 26 Бакинских Комиссаров, д. 3, корп. 4, ЦДТ «Созвездие» тел.: (495) 335-66-69
Более подробную информацию можно получить на официальном сайте МФСТ www.russianmaster.ru

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотим представить на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



Руководители СТК «Грация МГУ-1» Сергей и Марина Комаровы



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5	Богоявленская Татьяна	35
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115

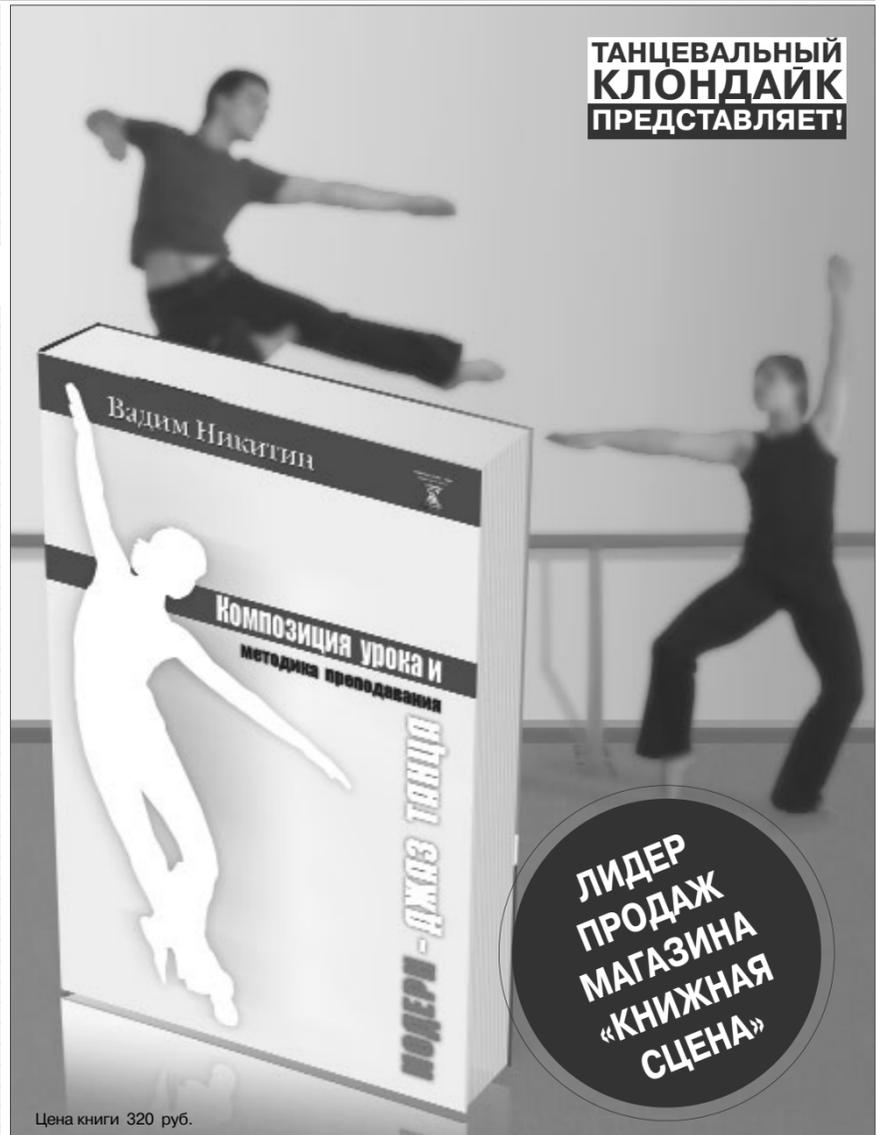
закажи любую книгу на www.nashsait.com

T-246	Танец на эстраде	Борисова Наталья	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110

Литература других издательств

T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета	М.Г. Бертельсман	276
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка Движение. Фантазия	О.А. Вайфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репертуар в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браилловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом		210
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников	Л. А. Смирнова	54
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом		180
T-232	«Гжель». Фотоальбом	Владимир Захаров	480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гавердовский	187
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чететка		91
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР АСТ	142
T-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горяинова	85
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрепиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность не одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

NEW!

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрилиная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль. В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрилиная пляска, сюита, картина. **Каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **380 рублей***
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **300 рублей***
- ПРОФЕССИОНАЛ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **450 рублей***
- МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ**
Я подписываюсь на 1 год (12 номеров) **900 рублей***
- БАЛЕТ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **680 рублей***
- АНТРЕ**
Я подписываюсь на 1 год (6 номеров) **560 рублей***
- ЛИНИЯ**
Я подписываюсь на 1 год (10 номеров) **320 рублей***

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Издвещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Плательщик (подпись) _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Плательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате.
- Перечислите деньги на наш счет.
- Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или электронной почте на print2000@yandex.ru

- Издание будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: 8-905-598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.
Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **300 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **10 558**
"Роспечать" **25 993**

"ПРОФЕССИОНАЛ"
ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.
Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **450 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **83 908**

"СТУДИЯ АНТРЕ"
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника - танцы разных народов и многое другое.
Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **560 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **44 728**

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"
ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.
Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **380 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **35 827**

ЖУРНАЛ **"МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"**
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.
Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) **900 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Роспечать" **82 231**

ЖУРНАЛ **"БАЛЕТ"**
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.
Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) **680 рублей**
Подписной индекс в каталоге "Пресса России" **82 231**

ЖУРНАЛ **"ЛИНИЯ"**
ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.
Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) **300 рублей**

ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" / ГАЗЕТА /

Подписка в любом почтовом отделении России

Подписной индекс **35827** В КАТАЛОГЕ "ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ" ("РОСПЕЧАТЬ")

10557 В КАТАЛОГЕ "ПРЕССА РОССИИ"

Ежемесячная газета про все танцы "Танцевальный Клондайк"

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

телефон/факс: +7 926 224-0978
редакционная подписка: +7 905 598-5071
сайт: www.nashsait.com
e-mail: dance@nashsait.com