

# №4(71)

## АПРЕЛЬ 2007

• газета про все танцы •

индивидуальный пошив, костюмы тренировочные, рейтинг-овые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

### САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика  
Танцы  
Балет  
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540  
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU  
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



### ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

## В НОМЕРЕ

### «ЗОЛОТАЯ МАСКА» 2007

«Золотая Маска» - Национальная театральная Премия, которая учреждена в 1994 году Союзом театральных деятелей России и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, оперетта и мюзикл, кукольный театр.

стр. 2

### СЕЯТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

В дни торжества светлого Воскресения Христова Управление культуры и Дворец культуры «Салют» СЗАО г. Москвы в четвертый раз провели праздник поклонников танца - Танцевальный форум «Вокруг света».

стр. 3

### МУДРЕЦ ТАНЦУЕТ ПА-ДЕ-ДЕ

В театре «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина готовится уникальная премьера.

стр. 3

### «КИНОТАВРИК» РАССЛАБЬТЕСЬ, ВЗРОСЛЫЕ, И СМОТРИТЕ!

Автор идеи «Кинотаврика» Марк Григорьевич Рудинштейн определяет главную цель фестиваля как «поиск молодых талантов и «новых вливаний» в искусство»

стр. 5

### О ТАНЦАХ ИРЛАНДСКИХ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Статья посвящена истории изучения ирландских танцев в России, особенностям преподавания этих танцев и их влиянию на личность танцующего.

стр. 6



Танцевальный ансамбль «Дружба»  
фото Виктор СМЕРНОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ  
ТИРАЖ СРЕДИ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ  
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

## БОЛЕЕ 10 000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!

Вас ждет огромный выбор костюмов для тренировок и выступлений для самых маленьких и продвинутых танцоров, а также огромный выбор обуви для всех видов танцев: спортивно-бальных ступа и джаза, рок-н-ролла фламенко и народно-характерных.

Постоянно:

ткани  
кружево  
тесьма  
бахрома  
стразы  
перо и маски  
краски  
аксессуары  
косметика  
костюмы  
фраки  
колготы  
обувь  
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ  
ул. Мельникова, 7  
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ  
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3  
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



# «ЗОЛОТАЯ МАСКА» 2007



## Золотая Маска

национальная театральная премия и фестиваль

«Золотая Маска» проводится Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Правительством Москвы, АНО Фестиваль «Золотая Маска». С 2002 года Генеральный спонсор «Золотой Маски» – Сбербанк России.

«Золотая Маска» - Национальная театральная Премия, которая учреждена в 1994 году Союзом театральных деятелей России и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, оперетта и мюзикл, кукольный театр. «Золотая Маска» - всероссийский театральный Фестиваль, весной каждого года представляющий в Москве наиболее значительные спектакли из городов России. Отбор спектаклей-участников Фестиваля осуществляют Экспертные советы, в состав которых входят наиболее уважаемые театральные критики. В Жюри «Золотой Маски» работают знаменитые актеры, режиссеры, дирижеры, хореографы, театральные художники. Кульминация Фестиваля - Церемония вручения Премий «Золотая Маска». Церемония проходит на лучших сценах Москвы и транслируется телеканалом «Россия». Авторитет и исключительная роль «Золотой Маски» признаны профессионалами, публикой, средствами массовой информации.

Проведение ежегодного Фестиваля и церемонии вручения Премий – основное направление деятельности Фестиваля «Золотая Маска». Вместе с тем, «Золотая Маска» стала инициатором ряда крупных театральных мероприятий, среди которых фестиваль современной пьесы «Новая драма», международная программа Russian Case, адресованная иностранным гостям «Золотой Маски», издание книги «Конец театральной эпохи», гастроли Большого, Мариинского, Малого драматического театров.

Особое внимание «Золотая Маска» уделяет гастрольной политике, реализуя совместно с Федеральным агентством по культуре и кинематографии программу «Лучшие спектакли в городах России».

**Номинанты:**  
**драматический театр**  
**куклы**  
**новация**  
**опера**  
**балет**  
**современный танец**  
**спектакль**  
**оперетта/мюзикл**

**БАЛЕТ – СПЕКТАКЛЬ**

«ЗОЛУШКА»  
Театр оперы и балета, Новосибирск  
«ИГРА В КАРТЫ»  
Большой театр, Москва  
«КАРМЕН - СЮИТА»  
Большой театр, Москва  
«РУССКИЕ СЕЗОНЫ»  
Театр оперы и балета, Новосибирск  
«УНДИНА»

Мариинский театр, Санкт-Петербург  
«ШИНЕЛЬ»  
Мариинский театр, Санкт-Петербург  
«ЭКЗЕРСИС XX»  
Театр балета им. Леониды Якобсона, Санкт-Петербург

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – СПЕКТАКЛЬ**

«АЛЬФА-ЧАЙКА»  
Театральный проект «Arragatus», Москва-Таллинн  
«ВЫШЕ НЕБА»  
«Эксцентрик-балет С. Смирнова», Екатеринбург  
«НЕ СОЛО»  
Проект Владимира Голубева, Челябинск  
«ОНА ЕДЕТ НА ВЕЛОСИПЕДЕ»  
«Крепостной балет», Санкт-Петербург  
«ОДРИ»  
Театр современного танца, Челябинск

**БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА/ХОРЕОГРАФА**

Ноа Д. ГЕЛБЕР  
«Шинель», Мариинский театр, Санкт-Петербург  
Пьер ЛАКОТТ

«Ундина», Мариинский театр, Санкт-Петербург  
Алексей РАТМАНСКИЙ  
«Игра в карты», Большой театр, Москва  
Кирилл СИМОНОВ  
«Золушка», Театр оперы и балета, Новосибирск  
Алла СИГАЛОВА  
«Русские сезоны», Театр оперы и балета, Новосибирск  
Елена ПРОКОПЬЕВА  
«Она едет на велосипеде», «Крепостной балет», Санкт-Петербург

**БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**

Мария АЛЕКСАНДРОВА  
Кармен – «Кармен-сюита», Большой театр, Москва  
Евгения ОБРАЗЦОВА  
Ундина – «Ундина», Мариинский театр, Санкт-Петербург

**БАЛЕТ/СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - МУЖСКАЯ РОЛЬ**

Андрей ИВАНОВ  
Акакий Акакиевич – «Шинель», Мариинский театр, Санкт-Петербург  
Леонид САРАФАНОВ  
Маттео – «Ундина», Мариинский театр, Санкт-Петербург

## «ЭКСЦЕНТРИК-БАЛЕТ» СЕРГЕЯ СМИРНОВА

«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова Свердловского театра музыкальной комедии неоднократно номинировался на престижную театральную премию. Первое признание театрального фестиваля труппа получила в 2002 году за спектакль «Голос», в 2005 году была вручена вторая премия за спектакль «Тряпичный угол». В этом году труппа творческого коллектива привезла в столицу

спектакль «Выше неба». Премьера постановки «Выше неба» состоялась еще в апреле прошлого года. В качестве звукового сопровождения спектакля Сергей Смирнов выбрал шумовые эффекты, женский шепот и разговоры, а также медитативные барабаны, флейту.

Сергей ЕРОФЕЕВ  
фото из архива коллектива



InTURnet

В мире танца

### ФИЛЬМЫ О ТАНЦАХ

#### ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ-2

Полтора часа отборной сальсы на фоне кубинской революции  
Dirty Dancing: Havana Nights  
США, 2004  
Режиссер Гай Ферланд  
В ролях Джануари Джонс, Мика Бурем, Крис Энджен, Села Уорд, Ромола Гараи, Диего Луна, Джон Слэттери (дублированный), 86 мин.

Это было время, когда все мамы были похожи на Джеки Кеннеди, все парни были на бриолины, как Элвис, а все американцы чувствовали себя на Кубе хозяевами. Старшеклассница Кэти (Гараи) переехала с семьей в Гавану: отец получил повышение. Золотой молодежи в ее гаванском окружении оказалось несметно — параллельно с окончанием учебы она вполне могла бы развлечься флиртом с прицелом на благополучный брак. Но вместо этого увлеклась сальсой и официантом Хавьером (Луна), который был мастером по части повернуть бедрами в такт сальсе и потомственным революционером. Вместе они рассчитывали победить на танцевальном конкурсе, финал которого выпадал на самую легендарную в истории Кубы годовую ночь — ночь 1959 года.

Вторые «Грязные танцы» — это не сиквел, не ремейк и не ремейк; скорее трибют, дань самой знаменитой танцевальной мелодраме 1980-х, даром что в небольшой роли учителя танцев демонстрирует нерастратченную танцевальную статью Патрик Суэйзи. В замедленной съемке парень кружится с девушкой посреди переулка, который открывается в разноцветный проспект курортной ночи; двое репетируют танец по колено в море; девушка возмущенно захлопывает дверцу дорогого авто богатого ухажера, закрывая дверь в свою прошлую буржуазную жизнь... Киноштампы незамутненного подросткового романтизма, на котором держались «Грязные танцы», собраны бережно, как в фотоальбом, по которому старушка вспоминает молодость. Даже его финал — если и голливудский, то во вкусе 1960-х, когда была в ходу идея, что лучше короткий миг любви, чем целая спокойная жизнь вдвоем. Фильм есть чем в упрекнуть, но он настолько по-животному пластичен, что упреки отскакивают от него, как отблески луны от бедер танцовщиц. Кого-то, например, покорило инфантильное легкомыслие в освещении кубинской революции — но ведь она видна глазами влюбленных подростков; вместо того чтобы нагнетать страсти, авторы достигают большего эмоционального эффекта, про-

сто заставляя нас задуматься, сколь беспечными кажутся подчас последние минуты перед бурей. Кроме того, под музыку из фильма очень приятно пылесосить квартиру, принимать душ и наряжаться к вечернему выходу. «Танцы» провоцируют деятельный настрой и желание двигать попой, а этот вид физической нагрузки всегда приводит к хорошему результату. Хотя бы к сбросу лишнего веса.

#### ЗА МНОЙ ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ

Save The Last Dance  
США, 2001  
Режиссер Томас Картер  
В ролях Фредо Старр, Шон Патрик Томас, Терри Кинни, Керри Вашингтон, Джулия Стайлс  
112 мин.

Сюжет:  
Старшеклассница Сара готовится к поступлению в школу танцев. В день вступительного экзамена в автокатастрофе гибнет мама Сары, экзамен провален и девочка должна переехать к отцу, в один из рабочих районов Нью-Йорка. Сара идет в школу для чернокожих и знакомится с парнем по име-

ни Дерек и его сестрой. Увидев, как Сара делает балетные па на уроке физкультуры, новые друзья приглашают ее на дискотеку, где в атмосфере «грязных танцев» местная молодежь танцует хип-хоп. Сара начинает учиться хип-хопу, новый бойфренд убеждает ее не бросать танцы и поступать в балетную школу еще раз и помогает готовить современную композицию к конкурсу.

Детали:  
1. Совершенно лишняя дополнительная линия с приятелями Дерек, малолетними преступниками, торгующими наркотиками и совершающими ограбления.  
2. Зато эффектный финальный танец полностью извиняет затянутость повествования и избитость сюжета.

Алексей Васильев



Поиск  
Фильмы о танцах



фото Виктор Смирнов

## СЕЯТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

В дни торжества светлого Воскресения Христова Управление культуры и Дворец культуры «Салют» СЗАО г. Москвы в четвертый раз провели праздник поклонников танца - Танцевальный форум «Вокруг света». Он проходил в рамках целевой программы «Москва на пути к культуре мира» и был посвящен Году ребенка в России. Его участниками стали детские творческие коллективы Москвы и Подмосковья:

- Образцовая детская хореографическая студия танца «Россия»,
- Образцовый коллектив хореографического ансамбля «Дружба»,
- Народный коллектив ансамбль народного танца «Веснушки»,
- Народный коллектив детский хореографический ансамбль «Домино»,
- Народный коллектив ансамбль танца «Юность»,
- Народный коллектив Театр танца «Марина»,
- Московский центр хореографического искусства «Планета снов»,
- Народный коллектив хореографический ансамбль «Веселуха».

Вход в зрительный зал был свободным. Гостям было предложено увлекательное путешествие по миру: история и краткое географическое описание каждой страны перекликались со сценическим народным танцем. Вели концертную программу очаровательные солистки ансамбля «Домино» в образе стюардесс, зрители предложили ощутить себя пассажирами авиалайнера, несущего их в мир прекрасного. Выступившие коллективы были награждены дипломами и памятным призами танцевального форума. Все они станут участниками благотворительной акции, будут выступать перед ребятами из детских домов СЗАО г. Москвы.

Идея проведения форума принадлежит талантливому балетмейстеру, выпускнику МГУКИ, руководителю ансамбля танца «Юность» Сергею Широнину. Главная задача этого события - сохранение, популяризация и развитие традиций современного народно-сценического танца. Эта тема обсуждалась и на встрече руководителей коллективов за «круглым

столом», где каждый имел возможность не только поделиться опытом, высказаться о насущных проблемах работы в детском танцевальном коллективе, но и задать вопросы коллегам, специалистам. Художественный руководитель и балетмейстер Народного коллектива хореографического ансамбля «Веснушки» Елена Ильина поделилась секретами своего профессионального и педагогического мастерства. Интересным было высказывание почетного гостя праздника и ведущего «круглого стола» народного артиста России, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств РФ, декана факультета хореографии Академии танца Н. Нестерова, профессора, академика Анатолия Алексеевича Борзова. Он заметил, что сама формулировка «современный народный танец» по сути своей неверна: танец может быть либо народным, либо современным. Еще он обратил внимание на то, что грамотный хореограф, относящийся



себя к преемникам мастеров старой школы, обязан исключить из своего лексикона неверное название - «характерный танец», правильное обозначать жанр как «народно-сценический танец».

Беседа за круглым столом продлилась более запланированного времени, обсуждались вопросы финансирования детских коллективов, организации творческой деятельности, работы с родителями, планирования учебного процесса и т. д. Жаль только, что на многие набравшие вопросы руководителей и хореографов некому было ответить со стороны структур, ответственных за состояние культуры и просвещения. Итог собрания подвела председатель оргкомитета Ирина Алексеевна Медведева, победитель городского конкурса «Женщина-директор года» (2000, 2006 гг.), победитель Московского конкурса «Лучший менеджер года-2006», директор ГУК «Дворец культуры «Салют»:

«На подобных встречах обязательно должны присутствовать представители влиятельных государственных и частных структур, от личной подписи которых зависит решение не только финансирования детского творчества, но продвижение и воплощение в жизнь талантливых проектов руководителей коллективов, реальных строителей и хранителей культуры нашей страны».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ  
фото автора  
смотрите фоторепортаж о форуме на стр. 4

себя к преемникам мастеров старой школы, обязан исключить из своего лексикона неверное название - «характерный танец», правильное обозначать жанр как «народно-сценический танец».

Беседа за круглым столом продлилась более запланированного времени, обсуждались вопросы финансирования детских коллективов, организации творческой деятельности, работы с родителями, планирования учебного процесса и т. д. Жаль только, что на многие набравшие вопросы руководителей и хореографов некому было ответить со стороны структур, ответственных за состояние культуры и просвещения. Итог собрания подвела председатель оргкомитета Ирина Алексеевна Медведева, победитель городского конкурса «Женщина-директор года» (2000, 2006 гг.), победитель Московского конкурса «Лучший менеджер года-2006», директор ГУК «Дворец культуры «Салют»:

«На подобных встречах обязательно должны присутствовать представители влиятельных государственных и частных структур, от личной подписи которых зависит решение не только финансирования детского творчества, но продвижение и воплощение в жизнь талантливых проектов руководителей коллективов, реальных строителей и хранителей культуры нашей страны».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ  
фото автора  
смотрите фоторепортаж о форуме на стр. 4

## МУДРЕЦ ТАНЦУЕТ ПА-ДЕ-ДЕ

### ПРЕМЬЕРА

В театре «Русский камерный балет «Москва» Николай Басина готовится уникальная премьера. Это балет «Ходжа Насреддин» композитора Павла Турсунова и балетмейстера Эдвальда Смирнова. Миллионы историй знает мировая литература об этой легендарной личности - мудреце, правдолюбце и юмористе. Множество стран отстаивает право считать себя родиной этой исторической фигуры. А сколько спектаклей и фильмов создано об этом удивительном человеке. «Но никогда еще Ходжа Насреддин не выходил на сцену в балетном спектакле, а его остроумные речи не переводились на язык танца» - говорит художественный руководитель театра «Русский камерный балет «Москва» Николай Басин, который много лет вынашивал эту идею, пытаясь вдохновить ею коллег по цеху. «Искусством вдохновлять творцов Николай Анатольевич владеет в полной мере, - признается постановщик спектакля Эдвальд Смирнов. - И я действительно работаю с огромной радостью. Надеюсь, что это чувство испытают и наши зрители».



Эдвальд Смирнов, хореограф, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской академии русского балета имени Вагановой.



Николай Басин, директор и художественный руководитель театра «Русский камерный балет «Москва».

Нам кажется, что балет «Ходжа Насреддин» не только доставит зрителям огромное эстетическое наслаждение, но и станет связующим звеном между народами нашего Отечества и других стран мира. Премьера «Ходжи Насреддина», в которой будут заняты целиком классическая и современная труппы театра, состоится в конце мая и начале июня в помещении Московского театра оперетты в сопровождении симфонического оркестра. Репортаж с репетиций нового спектакля читайте в следующем номере нашей газеты.

Наталья Савватеева  
На фото: художественный руководитель театра «Русский камерный балет «Москва» Николай Басин и постановщик балета «Ходжа Насреддин» Эдвальд Смирнов

## ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

### БРИЛЕНКОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА, 1977

МГПИ. В 1985-1995 занималась в танцевальном коллективе «Радуга», г. Мурманск, в 1997-2003 танцевала в образцово-художественном коллективе «Радость». В 1999-2003 - преподаватель в танцевальном клубе «Фаворит», Мурманск. С 2001 преподаватель хореографии в мурманской Детской театральной школе (ул. Ленина, 16).

E-mail: natasha1977@pisem.net

### БРОННИКОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА, 1963

МОКПУ, хореографическое отделение. Артистка балета в Москонцерте и Росконцерте, в Архангельской и Гурьевской филармониях, в Болгарии. Постепенно от исполнительства перешла к постановкам. Хореографические коллективы: детская танцевальная группа «Кошечки», танцевальный дуэт «Лайт» (победители на международных и всероссийских конкурсах). Ставила номера в театральных вузах, на эстраде, работала в GSA group (France), хореограф спектакля «Юдифь» Центра драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Рощина. Выступления танцоров на международных и всероссийских конкурсах, исполняющих номера в постановке Б., отмечены дипломами.

Тел.: (495) 571-62-51, 8-905-749-42-81, E-mail: DanceAsya@yandex.ru

### БРЯНЦЕВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, 1947

Балетмейстер, н. а. России, засл. деят. искусств РСФСР. Член ISPA. Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой, балетмейстерский факультет ГИТИСа. В 1966-77 солист хореограф. ансамбля «Молодой балет». Работал по трудовым соглашениям в Театре оперы и балета им. Кирова (Ленинград), в Театре оперетты (Москва), в Государственном концертном ансамбле «Классический балет» (Москва), в Ансамбле «Хореографические миниатюры» (Ленинград), в Большом театре. С 1981 по 1985 балетмейстер в Театре им. Кирова. С 1985 главный балетмейстер Московского Академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1994 также главный балетмейстер Санкт-Петербургского Театра камерного балета. С 1986 преподает на балетмейстерском ф-те ГИТИСа. Один из ведущих современных балетмейстеров. Стремится к тематическому и жанровому разнообразию, обогащает лексику классич. танца элементами бытового и эстрадного танца, свободной пластики, фольклора. Известность Б. принесли его работы на «Лентелефильме» с участием Е.С. Максимовой: оригинальные телебалеты «Галатhea» (вариации Т.И. Когана на темы муз. Ф. Лоу, 1977) и «Старое танго» Когана (1979), в которых он заявил о себе как о хореографе комедийного плана. Лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1976).

### БУЛАНЦЕВА НАДЕЖДА ЗАХАРОВНА, 1948

Кишиневское музыкальное училище им. Ш. Няги, специальность - народный танец. Художественный руководитель и балетмейстер Образцового хореографического ансамбля «Надежда», Москва. Больше 20 лет была солисткой балета.

### БУРЗОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, 1963

Московский государственный институт культуры, кафедра хореографии. Лауреат фестивалей «Надежда», «Московская мозаика». Руководитель хореографической студии «Росинка» (классический танец, характерный, историко-бытовой, балетный танец, джаз, модерн), г. Москва.

Тел. (495) 381-69-43.

### БУРЛАК СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, 1966

Комсомольский-на-Амуре политехнический институт; Хабаровский государственный институт искусств и культуры, кафедра хореографии. Руководитель школы и Театра современного танца «Арт Модерн Линия Сергея Бурлака», хореограф театра «КНАМ», г. Комсомольск-на-Амуре. Коллектив - финалист первого Международного конкурса хореографов, г. Новосибирск; финалист первого Всероссийского конкурса эстрадных исполнителей в номинации «современный танец», г. Москва. Школа и театр - постоянные участники ежегодного мультикультурного фестиваля современного искусства «Перспектива комнат», Театр современного танца 2Арт Модерн Линия Сергея Бурлака является членом Дальневосточной Ассоциации деятелей неформального искусства.

Тел. (42172) 2-17-56, E-mail: AML\_Boorlak@mail.ru

www.AML.fromru.com www.knam.theatre.ru

### БЫЧКУНОВА-ПОТАПОВИЧ ЕЛЕНА

3 а. России. Пермское хореографическое училище. С 1980 солистка балета Челябинского оперного театра. В репертуаре ведущие партии в спектаклях «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Гаянэ», «Анюта», «Ромео и Джульетта», «Павана мавра», «1001 ночь», «Дон Кихот», «Копеллия», «Дама с камелиями» и другие. С балетной труппой Челябинского оперного гастролировала по городам КНР и США.



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com

InTURnet

В мире танца

## ФИЛЬМЫ О ТАНЦАХ

### УКАЗ, ЗАПРЕЩАЮЩИЙ ТАНЦЫ

Вышел на экраны новый фильм, в котором героиня танцует. И не только. Через танец она выражает свой протест.

### «ПРИНЦЕССА АВРОРА»

/Aurore/ (2006).  
Режиссер: Нильс Тавернье.  
В ролях: Марго Шателье, Франсуа Берлеан, Кароль Букке, Моник Шометт.

Сказка о любви принцессы и художника в королевстве, где действует указ, запрещающий танцы. «Принцесса Аврора» была задумана как фильм-балет, героиня которого (юная балерина Марго Шателье) не просто танцует, но на глазах у зрителя прощается с детством, превращается из девочки в женщину и неожиданно открывает, какое действие на мужчин оказывают ее балетные движения. Подобных фильмов давно не было в огрубевшем и опростившемся французском кино («Коммерсант»).

www.nashsait.com





ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОРУМ

# «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА»

# ФОТОВЗГЛЯД



7 апреля 2007 года  
ГУК «Дворец  
культуры «Салют»  
тел.: +7 495 949-0212



## «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА»

Танцевальный форум «Путешествие вокруг света» проводится в рамках целевой программы «Москва на пути к культуре мира».

Акция дружбы, так можно назвать этот праздник поклонников танца, который проводится уже в четвертый раз.

Проект ставит своей задачей сохранение и укрепление межнациональных отношений, популяризацию и развитие народных традиций, знакомство с духовными и культурными ценностями разных стран мира, содействие гармоничному воспитанию подрастающего поколения.

Организаторы надеются, что объединение участников различных хореографических коллективов в стремлении познакомиться россиян с прекрасным миром искусства посредством языка танца послужит выявлению и раскрытию творческих способностей детей и подростков, созданию условий для поддержки юных дарований.

По материалам пресс-релиза  
фото Виктор СМЕРНОВ



# «КИНОТАВРИК»

## РАССЛАБЬТЕСЬ, ВЗРОСЛЫЕ, И СМОТРИТЕ!



Международный детский фестиваль искусств «Кинотаврик» начал свою историю в 2001 году. Правда, тогда он еще был просто международным фестивалем кино для детей и юношества. А сейчас, спустя шесть лет «Кинотаврик» до неузнаваемости расширил свои творческие границы. Коллективы соревнуются в следующих номинациях: вокал, хореография, мода, живопись, оригинальный жанр и детское кино.

В 2007 году «Кинотаврик» состоится с 3 по 11 ноября. Заявки принимаются до 10 октября по тел.: (495) 248-1232



Фестиваль «Кинотаврик» проводится каждый год в дни школьных осенних каникул в городе Сочи. Попасть на фестиваль могут все желающие творческие коллективы. Для этого нужно найти информацию в Интернете или позвонить в оргкомитет фестиваля, подать заявку и оформить все необходимые документы. Организаторы фестиваля прилагают все усилия для того, чтобы это мероприятие, несмотря на рамки фестиваля и подразумевающее определенную борьбу, стало праздником, как для зрителей, так и для участников. Ведь главное, не победа, а участие. Эту, довольно банальную на первый взгляд, истину важно помнить. Собираются на «Кинотаврик» ради общения, массы положительных эмоций и обмена опытом. Всегда же интересно, чем порадууют участники из других стран. Как показывает шестилетняя практика, настроение на фестивале всегда «высший класс». Дети возвращаются оттуда открытые,

отдохнувшие, с горящими глазами, жаждающие, ни секунды не откладывая, ринуться вперед к новым высотам. Все десять дней фестиваля дети из разных стран общаются, вместе гуляют, посещают вечерние дискотеки. Это общение бесценно и оно, наряду с целью найти молодые таланты, является главной целью «Кинотаврика». Дети так привязываются друг к другу, что после фестиваля родители еще долго оплачивают огромные телефонные счета за междугородние разговоры – дети часами разговаривают по телефону с новообретенными друзьями. Автор идеи «Кинотаврика» Марк Григорьевич Рудинштейн определяет главную цель фестиваля как «поиск молодых талантов и «новых вливаний» в искусство» и добавляет: «Любые мероприятия, в которых участвуют дети, приносят радость, в первую очередь, взрослым. Дети способны завораживать, гипнотизировать,

они, как стихия. Поэтому «Кинотаврик» - это то место, где взрослые имеют возможность отвлечься от всех проблем, а дети – выплеснуть всю свою энергию в общении со сверстниками и в выступлениях». Творческий центр «Эколь» взял на себя обязанности творческого организатора всего фестиваля. И в 2005, и в 2006 году «Кинотаврик», кстати, вели ученики «Эколя». В 2005 году это были Рома Керимов, актер театра и кино, певец, звезда «Ералаша». Рома уже имел опыт ведения подобных мероприятий. Он был ведущим детского Евровидения в Брюсселе в 2005 году от России. Его партнершей на «Кинотаврике» была Валерия Ящечкина, обладательница титулов «Маленькая красавица Москвы», «Маленькая мисс мира – 2005». В 2006 году ведущими были все тот же Рома Керимов и еще одна восходящая «звездочка» «Эколя» - Эллина Дунаевская. Говорят, все были просто в восторге от этой

шестилетней ведущей. Уже то, что она выучила огромный текст и совершенно не тушевалась перед залом внушающего размера, заставляет восхищаться ее трудолюбием и профессионализмом. «Кинотаврик» - мероприятие крайне интересное и захватывающее. Представьте себе, вот мы хвалим, лелеем своих детей, воспитываем их, изо всех сил стараемся дать им лучшее образование. И в какой-то момент они во всем блеске показывают нам все то, чему они научились. Это ли не счастье? Нам остается удобно устроиться в креслах и... с восторгом смотреть на то, как наши дети, которые вчера не умели практически ничего, сейчас уже на сцене, растут «не по дням, а по часам» и медленно, но верно, становятся профессионалами. Расслабьтесь, взрослые! Теперь показывают и удивляют дети!

Араксия МЕЖЛУМЯН  
фото Евгений ДИДИК





# О ТАНЦАХ ИРЛАНДСКИХ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

СТАТЬЯ ПОСВЯЩЕНА ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ИРЛАНДСКИХ ТАНЦЕВ В РОССИИ, ОСОБЕННОСТЯМ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТИХ ТАНЦЕВ И ИХ ВЛИЯНИЮ НА ЛИЧНОСТЬ ТАНЦУЮЩЕГО.

## КРАТКИЙ ЭКСКУРС

Когда-то очень давно существовал такой народ - кельты. Современные потомки кельтов - это шотландцы, ирландцы, валлийцы (жители Уэльса), бретонцы (из французской провинции - Бретани) и некоторые другие. Многие в истории древних кельтов окутаны загадками, и одна из причин этого заключается в том, что их хранители знаний - друиды - никогда не хранили информацию в письменном виде. Передавались знания исключительно в устной форме, поэтому в наши дни существует много домыслов относительно того, что было или не было в те времена.

Однако из глубины веков до нас все же дошли не только крупные объемы информации, но и то, благодаря чему можно если не понять, что происходило с кельтами, то, по крайней мере, на уровне восприятия почувствовать дух кельтской культуры. При взгляде на ювелирные украшения друидов или рисунки, обрамленные витиеватыми узорами кельтского орнамента, невольно поражаешься изящности и красоте этих произведений искусства. Каждый народ в предметах своей культуры создает особый, характерный только для него образ, и кельты - не исключение. Более того, их искусство несет в себе особенную эстетическую привлекательность. Говоря проще, украшения и некоторые предметы одежды кельтов многие считают очень стильными и с удовольствием носят в наше время. Появившаяся в какой-то момент и дошедшая до нас в таком виде музыка очаровывает своей неземной красотой. И, наконец, ирландские и шотландские танцы, поставленные в конце прошлого столетия на хореографическую основу, вызвали настоящий бум практически во всем мире.

Эта мода пришла и в Россию - с начала 90-ых годов стали появляться музыкальные коллективы, исполняющие кельтскую музыку, затем в конце 90-ых молодежь начала изучать ирландские и шотландские танцы. В наши дни существует огромное количество танцевальных школ и студий, где преподаватели обещают научить всех желающих шотландским и ирландским танцам. А раньше приходилось либо учиться по видеокассетам (есть замечательные видео-школы ирландских танцев), либо долго и упорно разыскивать преподавателей.

Первые танцевальные школы возникли в конце 90-ых, так, шотландские танцы кейли народ централизованно под руководством преподавателя учился танцевать уже в 99 году. 2004 год ознаменовался открытием в

Москве сразу нескольких, в довершение к уже существующим, танцевальных школ. Надо сказать, что танцам, преимущественно, ирландским, шотландским и бретонским можно было научиться не только в Москве. Например, уже достаточно давно появились в Севастополе и Ижевске, а также в Петербурге и Нижнем Новгороде. Особой же популярностью пользуется школа шотландского танца из Краснодара с экзотическим названием Kuban Scottish Dancers - дословно «Кубанские шотландские танцоры».

Ирландские и шотландские танцы в наши дни приобретают все большую популярность, и количество людей, увлеченных этим искусством, увеличивается. Как же научиться этим танцам? Конечно же, для исполнения любого танца нужно развивать в себе умение настроиться на музыку, чувствовать ее, слышать ритм, что требует определенной душевной организации и способностью восприятия искусства. То есть все получается в том случае, если учащийся ставит перед собой цель проникнуться данной конкретной культурой с учетом всей ее специфики. Он внимательно слушает ирландскую (или - шотландскую, бретонскую, валлийскую, etc. музыку) и выражает услышанные образы в движении. Разумеется, такие танцоры существуют и бывает так, что они достигают поразительных эффектов в освоении танца без помощи педагогов. В качестве примера можно привести талантливую российскую исполнительницу ирландских танцев Светлану Кузнецову. Когда-то, услышав ирландскую музыку, Светлана смогла воссоздать характер движений ирландских народных танцев, даже не видев их до этого!

Увы, не все приходят на занятия по танцам, воспринимая танец как высокое искусство. Кто-то ставит цели, не имеющие никакого отношения к достижению гармонии - зачастую, мотивацией для занятий становятся банальные амбиции. О восприятии музыки и танца такие учащиеся могут даже не задумываться. Подобное отношение не может не сказаться на результате. И тогда многое зависит от преподавателя. Но всегда ли он осознает, насколько важные вещи от него зависят?

## ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ИРЛАНДСКИХ ТАНЦЕВ

Зачастую педагоги ставят перед собой задачу просто научить учащихся последовательности

определенных танцевальных движений, выполняемых, по возможности, технично. Разумеется, ничего предосудительного в таком намерении нет - техника необходима, а заученные и доведенные до автоматизма связки движений позволяют достичь сразу нескольких целей. Например, такая методика подходит, если главная цель педагога - успешное выступление его учеников на сцене, когда большая роль отводится синхронности движений, красивым и четким перестроениям и т. д. Таким образом учащиеся, конечно, будут способны изобразить набор красивых па, но смогут ли они достигнуть большего?

Рассмотрим эту ситуацию подробнее. Допустим, к преподавателю пришел человек, не развивший в себе умение импровизировать под музыку. Он не имеет ни малейшего представления о том, что чувствуют танцоры, обладающие этой способностью. Он не представляет, как можно звуки музыки сразу же, мгновенно переводить в набор движений, отражающих образы, которые эта музыка в себе содержит. Такой человек, как правило, удивлен тому, что кто-то умеет импровизировать и уж совсем поражается факту существования танцоров-любителей, которых никто никогда не учил импровизациям - у них это «само получается». Самое неприятное в этой ситуации то, что не умеющий импровизировать под музыку человек обычно убежден в своей неспособности овладеть этим умением. Более того, многие из нас нередко видели индивидуумов, упорно утверждающих: «Я не умею танцевать». Доводы на тему «танцевать умеют все» они категорически не принимают.

Стоит ли говорить о том, что многократно повторенные фразы «Я не умею» приводят к самовнушению, и человек даже не пытается научиться искусству импровизации - он уже заведомо полностью уверен в том, что потерпит фиаско. В итоге человек сам себе вредит. Во-первых, он не может почувствовать весь спектр замечательных ощущений, которые получает танцор в процессе импровизации под музыку. Способность полностью погружаться в музыку и «отображать» услышанное позволяет превратить танец в особый вид искусства, и любой танцор, которому приходилось сравнивать постановочный танец с импровизационным, подтвердит, что между ними существует разница. Особенно, если танец поставил не сам исполнитель, а другой человек, например, его педагог. Возможно, кто-то полагает, что механическое повторение танца, пусть даже выполненное на профессиональном уровне - есть высшее достижение искусства. Однако существует альтернатива: попытка творческого



рис. Андрей ЖАГЛИН

«О»ело доходило даже до того, что ирландцам запрещали танцевать их народные танцы! Разумеется, будучи очень свободолюбивым, ирландский народ не хотел подчиняться этим правилам, и продолжал танцевать.

подхода к танцу, позволяющая получить настоящее удовольствие от процесса создания чего-то нового, когда в исполнение будет вноситься уже не просто техника, но частичка души танцора. Это чувство посещает всех творческих людей независимо от того, каким видом искусства они занимаются. Никто из них не будет отрицать, что создание в области искусства приносит множество положительных эмоций, недаром Р. Роллан сказал однажды: «Все радости жизни - в творчестве».

Применение танцевальной импровизации в этом ключе может стать темой для отдельного исследования, а мы сейчас перейдем к еще одному немаловажному моменту.

Существует точка зрения, согласно которой современная школьная программа построена так, что в процессе обучения из учеников получаются хорошие исполнители задач, но никак не творческие личности, способные сами выдвигать цели и задачи. Кто-то даже утверждает, что гениев потому так мало в нашем обществе, что система образования прибавляет все способности юных вундеркиндов на корню. Это утверждение также может являться темой для исследования, мы же обратимся к проблеме обучения творческих личностей, с позволения сказать, на танцполе. В случае если педагог ставит танец в ансамбле и ни в этом номере, ни в программе обучения нет места импровизации, в ре-

зультате такого обучения мы получим опять-таки, хороших исполнителей конкретной задачи. Но как же быть с развитием творческого мышления, фантазии? Импровизация идеально подходит для этих целей, но некоторые педагоги не придают ей значения. Они, вероятно, считают, что пределом их достижений будет синхронное выступление коллектива. Но что представляют собой их учащиеся вне этого коллектива? Известны случаи, когда привкнув работать исключительно в ансамбле, учащиеся, в первую очередь, юного возраста, не могли самостоятельно изобразить что-либо, похожее на танец. То есть в коллективе они прекрасно все исполняют, а сами по себе теряются настолько, что даже не осознают, что музыка является их главным помощником и вдохновителем в процессе создания танца. Ведь многие преподаватели даже не учат этому своих подопечных! Р. Гэлвин, опытный преподаватель ирландских и шотландских танцев, во время своего мастер-класса в Москве в 2000 году несколько раз повторил: «Музыка - первична, танец - вторичен по отношению к музыке». И мало кто задумывается о том, что именно такой подход позволяет сделать легче процесс обучения танцевальной импровизации. Вместо этого некоторые педагоги предпочитают не учить слушать музыку, а считать под нее, что впоследствии может привести к механическому восприятию музыки - не как источника обра-

зов, а как ритмически выверенной последовательности звуков. Более того, автор статьи был свидетелем выступления человека, привыкшего четко считать под музыку; он собрался исполнить один танец, а музыканты случайно перепутали и вместо его номера, в нужном ему размере 4/4, сыграли другой - в размере 6/8. Оптимальным в данной ситуации было бы станцевать джигу, услышав характерный для нее ритм. Однако артист уже начал танцевать и, видимо, не успевал перестроиться. Из зрительного зала мы наблюдали, как человек, не моргнув глазом, станцевал свой рил (размер 4/4) и удалился. «Какая выдержка» - подумали мы - «хорошая мина при плохой игре - признак профессионализма». Но оказалось, все гораздо прозаичнее: настроившись на свой номер, танцор даже не осознал, что звучит музыка в другом размере...

Получается, что такой подход, исключающий обучение импровизации, не способствует развитию индивидуальности каждого учащегося, равно как и всего вышесказанного можно сделать вывод, что импровизация имеет огромное значение как в процессе обучения танцам, в частности, ирландским, так и во многих других аспектах жизни.

**Наталья ФИЛИПОВИЧ**  
продолжение читайте в  
следующих номерах

# НИЧЕГО НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНО

Дмитрий Павленков юность посвятил фигурному катанию в группе всемирно известного тренера Татьяны Тарасовой. Но все достижения и планы рухнули после травмы, полученной в 1979 году. После выздоровления он оказался в танцевальной группе «Рецитал», работавшей в шоу Аллы Пугачевой. Танцевал и учился. Получив образование, решил создать свой коллектив. Пришел в только что открывшийся в Новых Черемушках «Дом здоровья». У его директора В.В. Алодина и в мыслях не было открывать классы хореографии. Но, как говорит Дмитрий, «Виталий Владимирович поверил в меня и оборудовал танцевальный класс».

Дмитрий писал объявления, расклеивал их в микрорайоне. С сентября начались занятия. Вест о том, что в «Доме здоровья» работает отличный хореограф, разнеслась по округе. «Детей было море, - вспоминает Дмитрий, - но я ввел нижние возрастные границы: индивидуально - с 5 лет, а в основном дети принимались не младше шести».

Хореографам не надо рассказывать, как бывают трудны первые занятия. Но, как говорит наш герой, «я их учил, а они учили меня быть педагогом». В основе его методики лежали знания хореографии, полученные в фигурном катании и в группе «Рецитал», то есть с самого начала основой был танец в спорте и спорт в танце. Результаты оказались впечатляющими: коллектив пригласили выступить по всероссийскому телевидению.

А Дмитрий неожиданно для многих вдруг решил, что ему надо учиться современному танцу, который тогда в России еще не имел своей формы. Пролетав различные журналы, он послал заявку в Нью-Йорк, в студию танца-модерн «Марта Грэхем». Ему прислали приглашение... Два года учебы в США пролетели на одном дыхании. Как одного из самых успешных учеников Павленкова приглашают работать на Аляску. В 1998 году вернулся в Москву. Зашел в «Дом здоровья» на улице Пилюгина и... остался там работать.

Начинать пришлось опять с

нуля. Но как педагог и хореограф Дмитрий уже был классным профессионалом. И коллектив возродился. Сейчас тем, кого когда-то мамы привели за ручку, уже по 12 лет, они многому научились, и любая идея хореографа может воплотиться с ними в реальность.

В 2006 году коллектив был приглашен с танцем «Трепак» в новогоднее представление балета «Щелкунчик», и шесть декабрьских дней «Доминик-балет» работал на сцене вместе с профессиональными балетными артистами. Такому может позавидовать любой молодой коллектив.

- Конечно, выступать на таком уровне я беру самых сильных ребят, - рассказывает Дмитрий. - И с удовольствием провожу дополнительные занятия с детьми, в которых виден «блеск будущей звезды». В спектаклях танцевали танцоры профессионалы из ГИТИСа и из хореографического училища Вячеслава Гордеева. Для моих подопечных такая работа была и престижна, и очень плодотворна. Гордеев позволил мне самому осуществить постановку

номера. И я на классическую музыку поставил танец в стиле модерн.

Наверняка не только коллектив Павленкова получил пользу от этой совместной работы. На вопрос, в каком режиме занимаются дети, хореограф сказал:

- Перед выступлениями занимаемся каждый день без выходных, а в обычном режиме - четыре раза в неделю по 60 минут.

- Как в работе учитываете творчество других хореографов? - спрашиваю собеседника.

- А никак, не хочу подсознательного сравнения своего стиля с чужим.

Хореограф предстоящим летом везет своих учеников на две недели в США. Там ребята будут жить в семьях и вместе с американскими коллегами заниматься в танцклассах. А потом их американские друзья приедут на две недели в Москву танцевать и знакомиться со столицей России.

- Где еще приходится выступать в Москве?

- ЦДРИ в лице зав. детской секции Елены Бирюковой

приглашает нас участвовать в концертах. Все свои новые работы мы опробуем на этой сцене. И уже имеем свою публику.

- В каком стиле предпочитаете создавать свои постановки?

- Настолько все переплелось... Конечно, все имеет под собой классический фундамент, но творчество бывает непредсказуемо, и порой случаются очень интересные находки и открытия. В нашем арсенале есть и аргентинское танго, и «латина», в общем, обеспечиваю ребятам простор творчества. Но в восторг они приходят, бесспорно, от акробатики. Каждый танец - это маленькая история, в каждом всегда имеется сюжет.

Наверное, это идет в Дмитрии еще от фигурного катания, где каждый жест, шаг имеют смысловое наполнение. Такой танец всегда имеет душу, что не часто встречается в современной массовой хореографии.

Наталья БОРИСОВА



на фото Дмитрий ПАВЛЕНКОВ

## Фестивальничаем

# «ОКНО В ЕВРОПУ» 2007

С 9 по 13 февраля в Санкт-Петербург состоялся фестиваль детского и юношеского творчества «Окно в Европу». Организатор фестиваля Центр развития культуры, туризма фестивальных и конкурсных программ «Лаукараз» г. Волгоград. В прошлом году состоялся первый фестиваль, в этом году он утвердил свое право на успешное существование.



**УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО**

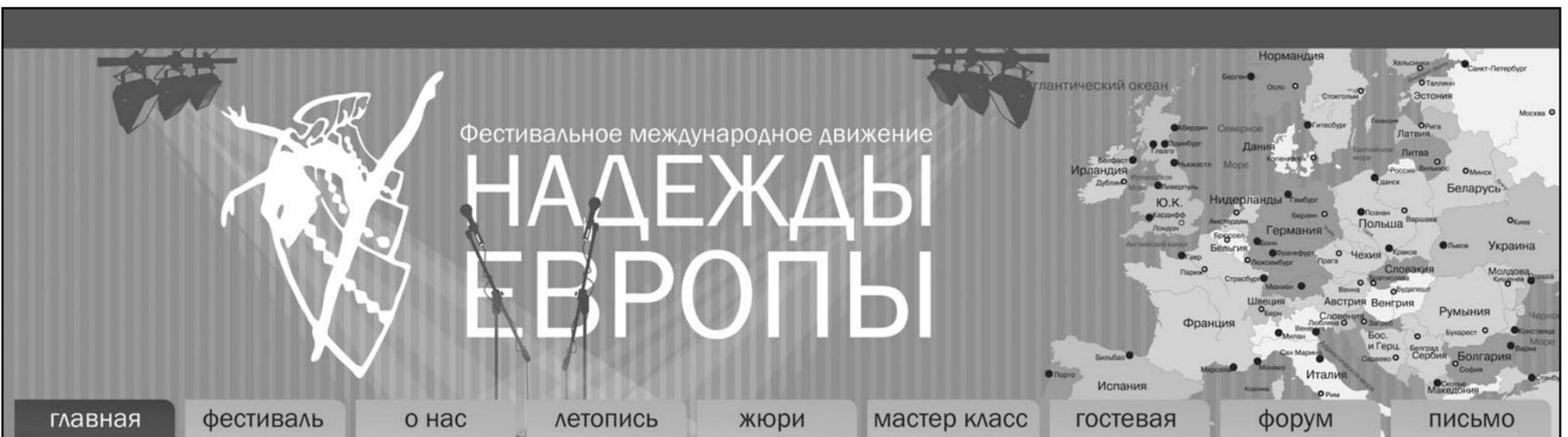
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»  
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)  
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна  
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»  
109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676-69-43  
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru  
www.muzklondike.ru

Фестиваль «Окно в Европу» относится к категории молодых фестивалей, созданных в то время, когда понятия культура и искусство возвращаются с периферии нашей жизни на одно из почетных мест. Его можно смело отнести к разряду фестивалей, которые стремятся впитать в себя опыт аналогичных фестивалей России и мира, улучшить его, не боясь вносить новые и иной раз очень смелые организационные и творческие задумки.

Новаторский подход, смелые идеи, постоянное чувство поиска движет оргкомитетом фестиваля-конкурса и его президентом Оксаной Немчинской во всем, начиная от организационных вопросов, заканчивая подбором членов жюри, режиссерской работой на фестивале. К явным достоинствам можно отнести самый большой в стране и самый «разношерстный» состав жюри. В этом году в список членов жюри вошло более 25 ведущих преподавателей почти всех крупнейших культурно-просветительских организаций нашей страны. Количество номинаций, представленных на фестивале-конкурсе «ОКНО В ЕВРОПУ», многолико и позволяет участникам представить свое творчество во многих ракурсах. В этом году все желающие получили возможность представить свои работы в номинациях: эстрадный вокал, академическое и народное пение, инструментальная музыка все жанры хореографии (современный танец, классический, народный, эстрадный и т.д.), декоративно-прикладное творчество, музыкальные театры, хоровое пение, конкурсы авторов и композиторов. Было бы нескромным преувеличивать значение фестиваля для культурной жизни страны, называя значение

фестиваля огромным, однако для фестиваля, который живет всего второй год, вклад в культуру нашего государства уже сегодня ощутим. В этом году в рамках фестиваля был вручено более 35 бесплатных путевок на международные фестивали и конкурсы во Францию, Германию, Венгрию, Сербию, несколько десятков приглашений на фестивали России, Украины, и Белоруссии. Таким образом, повышается квалификация педагогов приехавших сюда со всей России. Из 45 Российских регионов и 7 стран СНГ. Прибыли представители зарубежных стран Македония, Сербия, Хорватия. География конкурса с каждым годом расширяется. Оргкомитет фестиваля неустанно ищет таланты по деревням и весям в буквальном смысле этого слова. Существует конкурсный отбор участников. В Конкурсе принимают участие только те коллективы, которые имеют не менее двух призовых мест по итогам участия в подобных мероприятиях за последний год. В этом году общее количество участников составило 1408 человек. 900 из них представители Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Победители и дипломанты фестиваля «ОКНО В ЕВРОПУ» вместе с дипломами и массой призов получают путевку в большую, творческую жизнь, имея возможность показать свое творчество не только членам жюри, но и всем заинтересованным лицам. На пять дней место проведения фестиваля становится местом яркого праздника, новых надежд и свершений, точкой пересечения тысяч путей.

Татьяна ЕРОФЕЕВА  
фото Игорь МАКСИМЕНКО



главная фестиваль о нас летопись жюри мастер класс гостевая форум письмо

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ	НОМИНАЦИИ	СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ
XI Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Надежды Европы» г. Сочи, Россия	30.12.07 - 14.01.08 (2 смены по 7 дней)	Вокал: народный, академический, эстрадный; хореография: народная, классическая, эстрадная; театры мод; инструментальное исполнительство. Детская пресса и Т.Мисс «Надежды Европы».	9100 руб. (при 3-х местном размещ.) + дорога
«Братиславский Молодежный танцевальный фестиваль» г. Братислава, Словакия	21.05 - 31.05.2007	Хореографические коллективы	290 евро - до 15 лет 365 евро - от 15 лет + 80 евро (ж/д плац.) до Чопа
«Дружба без границ» г. Сливен, Болгария	21.05 - 26.05.2007	Детские танцевальные коллективы от 8 до 14 лет	180 евро с чел. + дорога
«Зарайская радуга» г. Зарайск, Россия	25.05 - 27.05.2007	Хореография, вокал	Цены уточняются
Молодежный фольклорный-АРТ фестиваль г. София, Болгария	25.05 - 27.05.2007	Танцевальные, хоровые, инструментальные ансамбли от 12 до 25 лет	60 евро с чел. + дорога
Международная летняя академия искусств. Курортный комплекс «Приморско», Болгария	с 28.05 по 03.09.07 8 сессий по 14 дней	Фольклорные ансамбли (танцевальные, хоровые и инструментальные), ансамбли современного, классического и спортивного танца.	1, 2 и 8 сессии - 154 евро 3 сессия - 168 евро 4-7 сессии - 182 евро
«На струнах Надежды» г. Варна, Болгария	07.06 - 17.06.2007	Творческие коллективы всех жанров	до 14 лет - 446 евро до 16 лет - 545 евро все включено
III Международный конкурс эстрадной песни «Orus» г. Ллорет де Мар, Испания	11.06 - 18.06.2007	Эстрадный вокал	350 евро +350 евро а/б +50 евро виза + вступ. Взнос соло 20 евро, дуэт 40 евро, ансамбль 60 евро + дорога
I Международный конкурс хореографии «Orus dance» г. Ллорет де Мар, Испания	18.06 - 27.06.2007	Хореография: народная, классическая, эстрадная, современная	350 евро + 350 евро а/б + 50 евро виза + вступ. Взнос соло 20 евро, дуэт 40 евро ансамбль 60 евро + дорога
IX Международный Фестиваль детского эстрадного творчества «Звездный Крым» г. Ялта, Украина	18.06 - 27.06.2007 (10 дней)	Хореография, вокал, фолк, цирк, театр мод	стоим. 190 евро - ансамбль 210 евро - для солистов + дорога
X Международный Фестиваль детского эстрадного творчества «Звездный Крым» г. Ялта, Украина	30.06 - 08.07.2007 (9 дней)	Хореография, вокал, фольклорные коллективы, цирк, театр мод	ансамбль 200 евро, соло 220 евро + дорога
«Viva Dija» г. Ялта, Украина	30.06 - 08.07.2007	Хореография, вокал, фольклорные коллективы, театр мод	200 евро + дорога
Тур по Европе «Незабываемый Лазурный берег» (Братислава-Венеция-Милан-Ницца-Канны-Монако-Париж «Гардаленд» - Вена	15 дней Сроки уточняются	Хореография, вокал, фольклорные коллективы, театры мод, инструментальное исполнительство.	570 евро + 10 евро (виза) + 85 евро (ж/д) - до 25 лет; 570 евро + 50 евро (виза) + 85 евро (ж/д) - старше 25 лет
«Молодая Россия» г. Хаммамет, Тунис	16.07 - 29.07.2007	хореография	Цены уточняются
«Дети России, детям Словакии» г. Вышне - Ружбахи, Словакия	04.08 - 24.08.2007	Хореография, вокал, хоровые коллективы	482 евро + дорога
Международный фольклорный фестиваль «Приморско 2007» г. Приморско, Болгария	27.08 - 31.08.2007	Фольклорные ансамбли (танцевальные, хоровые и инструментальные).	39 евро + дорога + трансферт (аэропорт, ж/д) 26/14 евро
«Шкиленд» г. Запорожье, Украина	12.09 - 16.09.2007	Вокал народный эстрадный; хореография народная, эстрадная, современная; театры мод	3* гост. - 428 долларов 2* гост.-299 долларов Тур. класс - 227 долларов + дорога
«Золотая осень Славутича» г. Славутич, Украина	14.09 - 16.09.2007	Вокал эстрадный; хореография эстрадная, современная; юные корреспонденты	Цены уточняются
«Есенинская Русь» г. Рязань, Россия	18.10 - 21.10.2007	Хореография народная; вокал народный; инструментальное исполнительство; декоративно-прикладное искусство	Участник - 4500 руб. Сопров. - 4100 руб. Руководитель - 4600 руб. + дорога

ВНИМАНИЕ!

«Фестивальное Международное движение «Надежды Европы» приглашает к сотрудничеству людей, которым близки наши идеи и проекты, приглашает спонсоров и меценатов, а также приглашает творческие коллективы и отдельных исполнителей принять активное участие в международном фестивальном движении «Надежды Европы».

Коллектив «Фестивальное Международное движение «Надежды Европы»» не большой, но очень дружный, работает вместе не один год, если сказать точнее, более 10 лет. И сегодня можно смело сказать, что мы - это Команда. Кто-то в эту Команду приходит, кто-то из нее уходит, но ядро Команды остается. Остается, не смотря ни на что. Ядро Команды -

Надежное, как наш Фестиваль  
Активное, как наш Президент  
Дерзкое, как все молодые  
Если нужно, упрямое  
Жизнерадостное, как наши участники  
Дружное, как Телепузики  
И так далее, на зависть всей

ЕВРОПЫ

Главная задача Движения – объединить всех, кто творит. Творит самозабвенно или на заказ, давно и недавно, много и не очень, для детей и с детьми, творит мастерски и только учится.

Главный девиз Движения – «Твори с нами!». Мы приглашаем к творчеству всех, кто когда-то, что-то, как-то и где-то...

В Движении говорят: «На нашей фестивальной сцене каждому найдется место. Сильному есть что показать, а слабому – есть чему поучиться!».

За предыдущие годы в фестивалях, проведенных в рамках движения «Надежды Европы», выступило более пятнадцати тысяч участников, причем география и номинации конкурсов постоянно расширяются.

Первый президент фестиваля «Надежды Европы» Махмуд Эсамбаев перед уходом сказал:

«Что бы ни случилось, я хочу, чтобы конкурс продолжался. И все, кто выходит на сцену, должны знать и помнить, что они артисты. Конкурс должен жить...»

Этот завет Короля танца был выполнен полностью. И будет выполняться в будущем, ибо лучшая память о достойном человеке – продолжение его дела.

Махмуд Эсамбаев

Народный артист СССР, герой Социалистического Труда, лауреат международных премий.



Еще больше информации о нас вы узнаете на [www.centerfestival.ru](http://www.centerfestival.ru)

Немного истории:

**Первым президентом** фестиваля был легендарный «король танца» Махмуд Эсамбаев. **Первый фестиваль** «Надежды Европы» проходил в 1998 году. В номинациях вокал, хореография и театр мод принимало участие около 800 человек из разных регионов России и стран Ближнего зарубежья.

**Первый раз** в 1999 году на конкурс «Надежды Европы» приехали дети из США, штат Северная Каролина.

**Первый рекорд** - фестиваль «Надежды Европы - 2000» - в нем принимало участие 2000 человек. Всего 150 коллективов из 70 городов и поселков, в том числе представители Франции, Великобритании и США. 4 Гран-при, 136 лауреатов и дипломантов, 15 специальных призов - таков был итог фестиваля, прошедшего на рубеже двух веков.

**Первый классный фейерверк** на фестивале «Надежды Европы» был замечен в 2000 году. Первая культурная программа, участие в которой позволило и детям, и взрослым более интересно использовать время, получить огромное удовольствие и дополнительные призы, была проведена в 2001 году.

**Первый именной подарок** сделал наш постоянный спонсор - знаменитая кондитерская фабрика «Красный Октябрь» в 2002 году. Каждый участник, а их было около полутора тысяч, получил красивый и вкусный фирменный шоколад «Надежды Европы».

**Первый Дневник фестиваля**, который сразу и навсегда покорила сердца всех участников, был снят телестудией «Окно» ЦДТ г. Оренбург в 2003 году.

**Первый «Орден Надежды»** был вручен в 2003 году руководителю театра моды «Шанс» Никитенко Лиле, г. Прохладный.

**Первая бандана** с символикой «Надежды Европы» появилась в 2004 году.

Наши координаты:  
Адрес: 107497 г. Москва, ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 237  
Тел./факс: (495) 462-45-02; 462-06-11; 462-34-03; 652-64-56; 652-64-57  
E-mail:centerfestival@yandex.ru, center@centerfestival.ru  
[www.centerfestival.ru](http://www.centerfestival.ru)



# SOCIAL DANCE В СТИЛЕ АСТЕРА



Винсент Булджер, президент WADC (Всеамериканская корпорация танца), президент Fred Astaire Dance International

В этом номере мы хотим познакомить читателей с новой для России системой social dance – студиями Фреда Астера. Сегодня о ней и о ее создателе, выдающемся танцоре Фреде Астере, рассказывает президент этой танцевальной системы в США Винсент Булджер. Закончив балетное училище, он еще в 70-е гг. вошел в сферу балетных танцев, а в последнее время вот уже на протяжении многих лет возглавляет организацию, объединяющую профессиональных танцоров и педагогов США. Он также проводит турнир, входящий в Мировую систему WDC – US Open. Винсент Булджер хорошо знаком российским любителям танца. Он неоднократно судил турнир, проводимый в Кремле Станиславом Поповым, – Кубок мира.

Г-н Булджер, в Россию система танцевальных школ Фреда Астера пришла только в ноябре 2006 года. Как вы сами оцениваете танцевальную систему, созданную в свое время Фредом Астером? История распорядилась так, что, являясь эталоном элегантности, стиля и, может быть, даже аристократизма в танце Фред Астер стал основателем той системы тан-

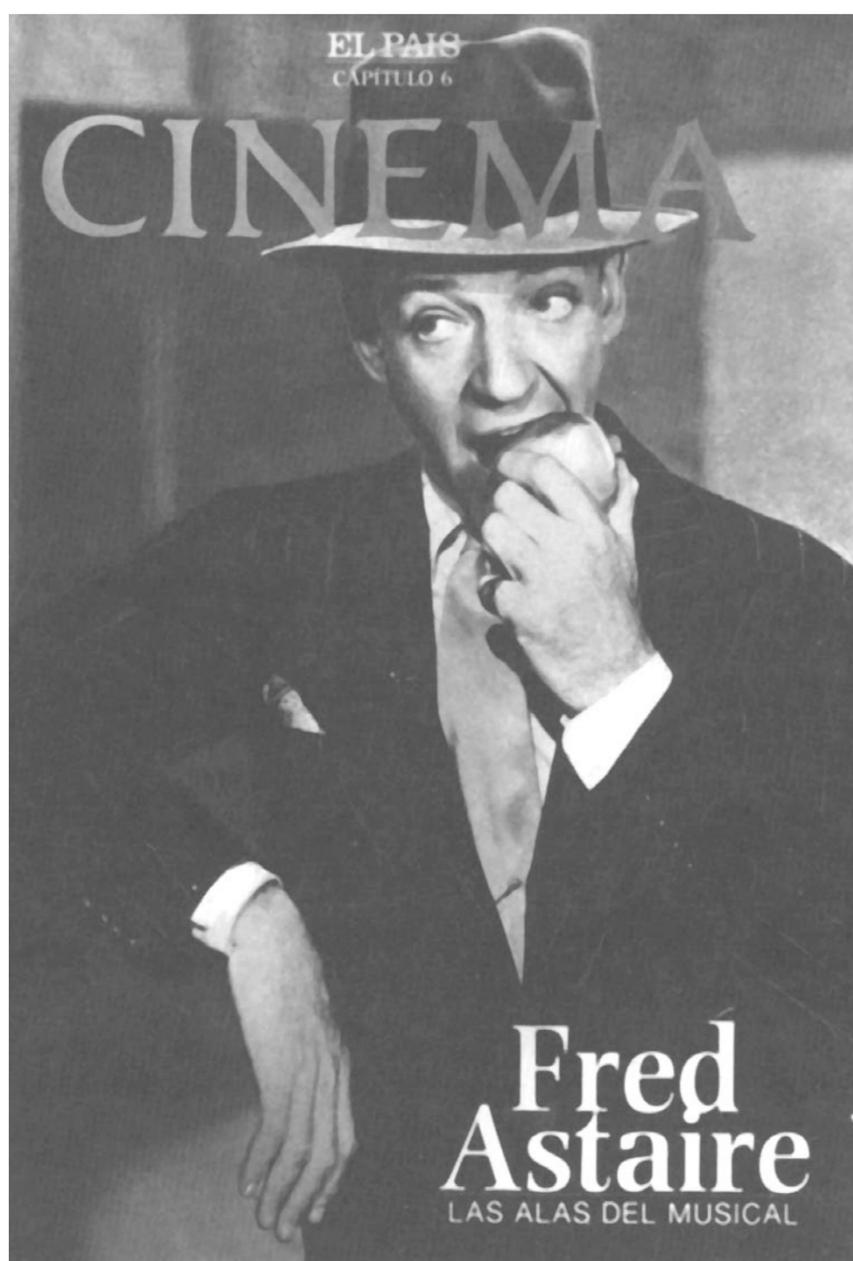
цевальных школ, где развивается все более популярным, и поехал в Калифорнию, чтобы сниматься в кино. Правда, его первая проба в кино оказалась неудачной. Ему вынесли вердикт, что петь он не умеет, танцует, но немного и к тому же лысеет. А в результате получилось так, что самые известные композиторы США специально писа-

ли музыку для того, чтобы именно Фред Астер представлял ее в своих фильмах, где он поет и танцует. Коул Портер, Ирвинг Берлин, всего шесть или семь самых известных авторов самой популярной музыки в Америке.

С Фредом Астером я познакомился благодаря другому джентльмену, который не был танцором и вообще не имел отношения к шоу бизнесу, а работал в полиграфии. Во времена моей молодости у кинотеатров висели большие плакаты, сообщающие о том, что пойдет на следующей неделе. Назывались они – «Скоро на экране». Владельцам кинотеатров приходилось самим заказывать их печатать. И это человек придумал следующее. Он стал ездить из штата Нью-Йорк в Калифорнию на студии, где снимались фильмы: MGM, Columbia, XX Century Fox, United Artists. Он предложил им: «Раз вы делаете фильмы, я буду делать для них плакаты, которые можно будет рассылать». И на этом он заработал много миллионов долларов. Позднее он стал продюсером фильмов и подружился с Фредом Астером. И он сказал ему: «Когда-нибудь вас не будет, а ваши фильмы останутся. Но то, что вам нужно сегодня – танцевальная студия. И тогда ваше имя даже через 50 лет будет у всех на слуху». Фред Астер был очень скромным человеком, но идея ему понравилась. Они стали партнерами и открыли первую студию на Парк Авеню в Нью-Йорке. М-р Астер стал президентом и руководил финансовыми делами. А джентльмен, которого, кстати, звали г-н Касанев, стал вице-президентом и секретарем. И только за первый год они получили 70 запросов от людей, желающих открыть школы Фреда Астера. А теперь в США работает около 200 школ, и все они находятся под одной маркой – Фред Астер.

Фреда Астера считают непревзойденным танцором. В том числе и благодаря его элегантности. Если помните, в фильмах он обычно появлялся в белом галстуке и фраке. Он и в жизни был элегантен. Первый раз я его встретил в 1960 году. Я учился в балетной школе, кстати, вместе с г-жой Свабота, которая позднее создала Ballet Russe, и Борисом Новиковым, который позднее работал балетмейстером у Джерома Робинсона. По дороге в школу я решил пообедать и тогда-то познакомился с Фредом Астером.

А последний раз я его видел за ужином в Rainbow room, которая находится на верхних этажах Рокфеллер-центра в Нью-Йорке. Последним фильмом Фреда Астера был фильм «Радуга Финниана», где он играл роль пожилого человека, имеющего дочь.



С Джинджер Роджерс в фильме «Бродвей-1936». 1949 г

цевальных школ, где развивается наиболее демократичное направление танца – social dance. Вы были лично знакомы с Фредом Астером, и конечно, хотелось бы услышать ваши впечатления об этом удивительном человеке...

В. Б. Начну с того, что необыкновенную популярность

Фред Астер приобрел, выступая со своей сестрой Адель на сцене нью-йоркского театра, еще в 20-х гг. прошлого века. Примерно, в то время, когда у вас была революция, он стал бродвейской звездой. Они с сестрой зарабатывали тогда по 2000 долл. в неделю каждый. Но, пройдя этап сценических шоу, он поставил себе новые задачи. Фред Астер

Его роль не требовала много танцев. Это была комедия, но, как всегда у Фреда Астера, все было сделано со вкусом. А тот ужин был как раз банкетом после премьеры для всех тех, кто делал этот фильм. В свете прожекторов приезжали кинозвезды. Собралось много известнейших актеров Америки, в том числе исполнительница главной роли Петула Кларк, англичанин Томми Стил, и конечно, режиссер этого фильма Френсис Форд Коппола, который позднее снял «Крестного отца». У нас был чудный вечер. Но по своей натуре Фред Астер, как я уже говорил, был необыкновенно скромным человеком. Кстати, он даже во время съемок вместо отдыха отработывал в своей комнате играл на барабанах.

В течение уже 60 лет система танцевальных школ Фреда Астера концентрирует свои усилия на social dance. За это время мы выработали лучшую технику обучения, подобрали лучших педагогов и вообще создали лучшую систему подготовки танцоров-любителей. Наша система позволяет обучать человека танцам, затратив на это на одну треть времени меньше, чем при использовании любой другой методики. У нас очень высокие стандарты. За последние 25 лет на турнирах по social dance в США подготовленные нашими педагогами пары регулярно побеждают.

Светлана КОТОВА  
фото из архива автора  
продолжение  
в следующем номере

Журнал РТС «Профессионал» можно заказать по тел.: 8-905-598-5071 магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»





**Центр «Образование и культура мира»**  
**Education and Culture of Peace Center**  
 Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества  
**«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»**  
**(around the world)**



Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля - конкурс - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**  
 В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

**5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год**

**Конкурс проводится по следующим номинациям:**

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балетный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.



**Турция**  
**с 10 по 24 июля 2007 г.**  
**Заявки принимаются до 1 июня 2007 г.**

Страна неповторимого гостеприимства с многовековой историей и древними традициями.



**Финляндия**  
**с 15 по 22 августа**  
**2007 г.**

**в г. Рованиеми**  
**на родине Санта Клауса**  
**на Полярном круге**

**Заявки принимаются**  
**до 25 мая 2007 г.**

**Дополнительную**  
**информацию**  
**можно получить**  
**ПО ТЕЛЕФОНАМ:**  
**(495) 796-2736,**  
**(495) 221-2698 (2 линии)**  
**Заявки принимаются**  
**ПО ФАКСУ: (495) 221-2698**  
**ПО E-MAIL: [ecpc@mail.ru](mailto:ecpc@mail.ru)**

фото с сайта <http://media.rovaniemi.fi/>

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕБЫВАНИЯ**

<b>День 1</b> <b>15.08.07</b>	09:00 11:00 11:00 15:00 17:00-19:00	Выезд из Санкт-Петербурга на автобусе Пересечение границы (Финское время) въезд в Финляндию Прибытие в отель Rauhahti 4*. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
<b>День 2</b> <b>16.08.07</b>	08:00 09:00 14:00 15:00-17:00 17:00 18:00 19:00	Завтрак в отеле Выезд в Рованиеми Прибытие в Рануа. Обед в Лапландском ресторане Посещение зоопарка Выезд в Рованиеми Прибытие в Рованиеми. Размещение в отеле Rantasipi Pohjanovi 4*S Ужин в отеле
<b>День 3</b> <b>17.08.07</b>	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Просмотр конкурсной программы Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
<b>День 4</b> <b>18.08.07</b>	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Танцевальный фестиваль в отеле Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
<b>День 5</b> <b>19.08.07</b>	08:00-10:00 10:00-12:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Церемония награждения победителей фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
<b>День 6</b> <b>20.08.07</b>	08:00-10:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
<b>День 7</b> <b>21.08.07</b>	08:00-10:00 10:00 17:00 17:00-19:00	Завтрак в отеле Выезд в Куопио Прибытие в отель Раухалаhti. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
<b>День 8</b> <b>22.08.07</b>	08:00-10:00 10:00 14:00 16:00 18:00	Завтрак в отеле Выезд в Санкт-Петербург Пересечение границы (Московское время) Въезд в Россию Прибытие в Санкт-Петербург (Ориентировочно)



## пансионат «Березовая роща» (Подмосковье, 35 км. от г. Москвы)

**с 26 по 30 октября 2007 г.**

Заявки принимаются  
до 25 сентября 2007 г.

**с 23 по 27 декабря 2007 г.**

Заявки принимаются  
до 25 октября 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Дополнительную информацию можно получить  
ПО ТЕЛЕФОНАМ:  
(495) 796-2736, (495) 221-2698 (2 линии)  
Заявки принимаются  
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698  
ПО E-MAIL: [ecpc@mail.ru](mailto:ecpc@mail.ru)

### Интер-Арт Центр



КАЛЕНДАРЬ  
МЕРОПРИЯТИЙ  
АССОЦИАЦИИ  
МАЖОРЕТОК НА 2007г.

- 03.05. Номинация мажореток во Всемирной танцевальной конвенции
- 01.07.-08.07 Международный творческий лагерь по подготовке мажореток (Польша)
- сентябрь Кубок мира среди мажореток (Словения)
- 21.09-28.09 Чемпионат Болгарии среди мажореток
- октябрь кубок России среди мажореток.



телефон для справок:  
(495) 556-8364 - «Интер-Арт Центр»  
(495) 915-0429 - «Мармарикс»

WWW.BALTBREEZ.NAROD.RU

## “БАЛТИЙСКИЙ БРИЗ”

1 ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1-6 ИЮНЯ 2007 г.

НОМИНАЦИИ \*КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗАЦИЯ  
\*НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗАЦИЯ  
\*СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

- \* МЛАДШАЯ (7-9 ЛЕТ)
- \* СРЕДНЯЯ (10-13 ЛЕТ)
- \* СТАРШАЯ (14-17 ЛЕТ)

### ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

ЦЕЛЕВОЙ ВЗНОС С ОДНОГО УЧАСТНИКА	4700 РУБ.
С РУКОВОДИТЕЛЯ	4800 РУБ.
С СОПРОВОЖДАЮЩЕГО	4800 РУБ.
ОТДЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ СБОР С КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ	2000 РУБ
ЗА УЧАСТИЕ В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ	2000 РУБ



БЕСПЛАТНО 1 РУКОВОДИТЕЛЬ  
НА ГРУППУ 30 ЧЕЛОВЕК

### УСЛУГИ:

ТРАНСФЕР, 4-Х РАЗОВОЕ ПИТАНИЕ,  
ПРОЖИВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И  
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
КОНКУРСА, ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО Г. С.-ПЕТЕРБУРГУ, СЕМИНАРЫ,  
ДИСКОТЕКИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВИДЕОСАЛОН, КРУГЛЫЙ СТОЛ И  
ФУРШЕТЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, МЕДИЦИНСКАЯ СТРАХОВКА.

ТЕЛ. (812) 355-78-34 СВЕТЛАНА ШКРОВОВА  
E-MAIL: [SHKROB@RAMBLER.RU](mailto:SHKROB@RAMBLER.RU)



Проживание на берегу  
Финского залива в  
курортной зоне  
Карельского перешейка.  
От С.-Петербурга 60 км.  
Д/Л "Дружных"- это 23  
гектара соснового бора  
с комфортабельными  
корпусами и  
оздоровительным  
центром "Здоровый мир"

WWW.BALTBREEZ.NAROD.RU



www.nashsait.com

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

# «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»



# ФОТОВЗГЛЯД

**Оргкомитет:**  
телефон:  
(495) 796-2736,  
(495) 221-2698 (2 линии)  
(495) 221-2698  
e-mail:  
esrc@mail.ru



С 24 по 29 марта в Подмоскowie, в пансионате «Березовая роща» проводился XXIII Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам». Конкурс проводился при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля - конкурса - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводились мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.

Жюри было строгое, но справедливое. В его состав входили заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета Культуры и Искусств (МГУКИ): Давыдова Галина Евгеньевна, Веселова Ольга Сергеевна, Голубь Виктор Александрович, Соловьева Татьяна Дмитриевна, Абашина Виктория и председатель жюри Коптелова Евгения Дмитриевна ведущий специалист отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии, Заслуженный работник культуры РФ.

Открытие фестиваля проходило 25 марта, в солнечный, ясный день. В зале сидело множество коллективов и их болельщиков, каждое выступление участников приветствовалось радостными возгласами и аплодисментами, атмосфера царил дружественная, теплая, творческая. В конкурсе принимали участие творческие коллективы и отдельные исполнители со всех уголков РФ, Казахстана и даже Греции. Россию представляли участники из Самары, Вологды, Мирного (Республика САХА (Якутия), Архангельская обл. (пос. Вычегодский), Краснодарского края (станция Петровская), Московской области (Одинцово, Мытищи, Ногинск), Москвы, Челябинска, Тульской обл. (г. Узловая), Ростова-на-Дону, Республики Башкортостан (г. Октябрьский), Н. Новгорода, Владимира.

Среди хореографических коллективов были те, кто постоянно приезжают, так же были и те, кто приехали впервые. Театр спортивного балетного танца «Никкар» (г. Москва) поразил мощностью и напором своих выступлений. Как отметила художественный руководитель театра Никитина Ольга Александровна: «У этого фестиваля высокий уровень, здесь есть с кем соревноваться. Мы сюда приезжаем четвертый год, и нам нравится и организация фестиваля, и соперники». Хореографический ансамбль «Вдохновение» (г. Москва) руководителем которого является Черемных Надежда Сергеевна, в прошлом балерина. На фестиваль они приехали впервые и им очень нравится и место проведения, и организация. Все участники отмечают хорошую организацию фестиваля, радушный прием и дружественное отношение организаторов.

Директор фестиваля, Наталья Прокофьева, работает в этой структуре с 2002, пост директора она занимает с сентября 2006 года! Пока никаких глобальных изменений в структуре фестиваля не произошло, но в скором времени Наталья планирует разграничить конкурсы - у вокала, хореографии, инструментального исполнительства появятся свое жюри, и эти конкурсы будут проходить независимо друг от друга. На фестиваль приезжают коллективы со всего мира. В этом году приехали солисты в номинации хореография из Греции, Афины - Александра Хрисомалиди и Алекснос Эдман. Алекснос был дебютантом этого фестиваля и самое приятное то, что местом его первого выхода на сцену стала именно Россия, это заслуга руководителя Колобакиной Ирины Алексеевны, выпускница ГИТИСа.

Было много интересного, творческого, прекрасного на этом фестивале, но самое главное - все с нетерпением ждали результатов.

**Юлия ПАНАСОВА**  
фото предоставлено оргкомитетом фестиваля

## ИТОГИ



### ОБЛАДАТЕЛИ ДИПЛОМА ЛАУРЕАТА 1 СТЕПЕНИ - 1 МЕСТО

**ХОРЕОГРАФИЯ**  
■ номинация «эстрадный танец», возрастная группа 17-21 год, категория «малые формы»  
Солистка ансамбля эстрадного танца «Сюрприз» - Веселкова Анна (г. Вологда)

■ номинация «балетные танцы», возрастная группа 17-21 год.  
Дуэт ансамбля балетного танца «Ритм», исп. Коцюбан Кристина и Копылов Эдуард (г. Вологда)



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода». Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН

## АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

**Предметы:** актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

**Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.**

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Matma mia», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

**Предметы:** модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

**Руководитель Валерия Милто**

## ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

**Предметы:** европейская и латинская программы.

**Руководитель Денис Прохоров**

## ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.

## КОНТАКТЫ

**АДРЕС:** 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14  
**ТЕЛЕФОНЫ:** (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726  
**РЕКТОР:** Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644  
**САЙТЫ:** www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



## НАШИ ПЕДАГОГИ

### КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ, Сергей Громов  
Оксана Губарева  
Алена Лысенко  
Наталья Ярулина

### МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто  
Ольга Шук  
Алла Леонтьева

### АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного класса  
Анастасия Пупкова  
Елена Митриковских

### ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров

### ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков  
Светлана Овчинина  
Катерина Куц  
Дмитрий Черных

### СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)  
Константин Невретдинов

### ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

### АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

### ЙОГА:

Игорь Кашкин

### СОВРЕМЕННЫЙ КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова  
Андрей Пермяков

### АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ (ГИТИС) Мария Носова  
Анна Леля  
Дмитрий Лебедев  
Мария Трифонова

### ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)  
Константин Иванов  
Екатерина Суржикова  
Елизавета Суржикова  
Вадим Тищенко  
Наталья Ерошенко  
Светлана Пономарева

### ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева  
Ирина Алексеева  
Елена Лазарева

## РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

## ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

### ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Худ. рук. Томилина Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

### ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.  
Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



**Педагог по классическому танцу:** Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина  
**Педагог по народному танцу, ритмике:** Андрей Пирогов  
**Педагог по современному танцу:** Алла Леонтьева  
**Тренер по гимнастике:** Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)  
**Педагог консультант-методист:** Галина Юрьевна Картавецца (заслуженная педагог России, заслуженный работник культуры)  
**Наш адрес:**  
125464 г. Москва, Митино,  
Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.  
Телефон: +7 (495) 937-8955  
www.arabesk.ru  
**Мы ждем Вас!**



# ВЕЛИКОЙ РОССИИ

Под таким названием в концертном зале П.И. Чайковского 8 апреля 2007 г. в Светлое Христово Воскресенье состоялся отчетный концерт хореографического театра «Возрождение» г. Москвы. И действительно концерт посвящался Великой России, разница была только одна: артисты были не только взрослые, а и совсем маленькие, средние и молодые люди. Если бы вы видели как горели глаза у этих ребят, какое поколение воспитывается замечательных красивых талантливых людей, я думаю, мы бы очень успокоились за наше будущее. И как сказала Ирина Соколова – художественный руководитель театра, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, не обязательно все участники коллектива, в будущем будут хореографами, занятия в этом коллективе дают возможность ребятам быть красивыми, в хорошем смысле свободными, владеть собой, держать себя в обществе, быть солидарным с другом, который стоит и танцует с тобой рядом – и это такое великое дело, все это будет не только в танце (хотя наверняка будут и солисты различных ансамблей), но это будут еще и замечательные творцы в разных профессиях.

Если бы вы видели этот полный зрительный зал людей взрослых. Люди, которые сидели рядом часто вытирали слезы. Это были не слезы умиления, потому что на сцене были большие актеры. Многие вещи были сыграны с таким взрослым театральным накалом, как делают актеры в больших театрах. Поэтому я считаю, что этот театр, а он назван не ансамбль, а театр не просто, потому, что он перешел уже грань просто ансамбля. Здесь ставятся очень глобальные, большие дилеммы: что делать? Я видела у них несколько программ. Один из номеров «Ни кола, ни двора». В таком возрасте еще, чтобы так чувствовать, так болеть за Россию – это дорогого стоит.

На концертах этого коллектива одного и того же не бывает – программа обновляется на одну треть обязательно. Но и что очень важно они растут профессионально! Выросли они невероятно, я вижу потрясающий прогресс. И те дети, которые были младшими и мы думали, что их надо еще учить, сегодня они делаются главными героями, я уже не говорю о молодежной группе на которой все вообще держится. Исходя из этого совершенно точно можно сказать, что есть школа, и есть смена поколений. Поколение растет следующее. Воспитывают их и в социальном плане очень здорово, эти ребята очень патриотичны. Я в первый раз вижу, что в детском коллективе первое отделение было таким насыщенным, таким чистым, таким гордым за Россию. Здесь есть такие прекрасные танцы, и так хорошо сохранены педагогами и руководителями. И сохранены и потрясающе исполнены.

Ансамбль удивительно работает в разных жанрах, наверное это веление времени, наверное так и надо сейчас учить.

Начало концерта было удивительное, такое учат только в высших учебных заведениях. Начало было историческое – зарождение танца, еще 12-13-14 в.в. Как эти ребята перевоплощались, как они чувствовали эпохи?! Как шились костюмы?! Замечательный художник! Как это было тонко сделано! И как точно передано, то что существовало много веков назад – это было безумно интересно, прерывалось все время аплодисментами, потому, что и сами ребята и костюмы которые были шиты, а здесь это обязательный и самый трудный компонент – сделать кос-

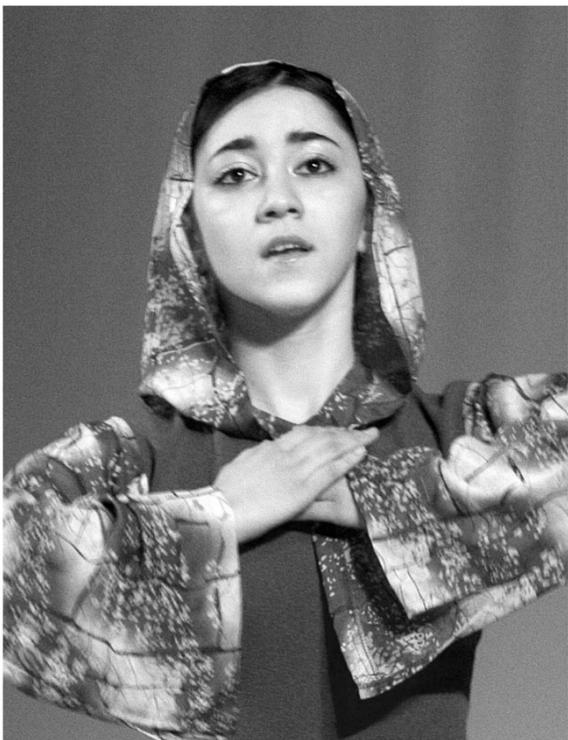
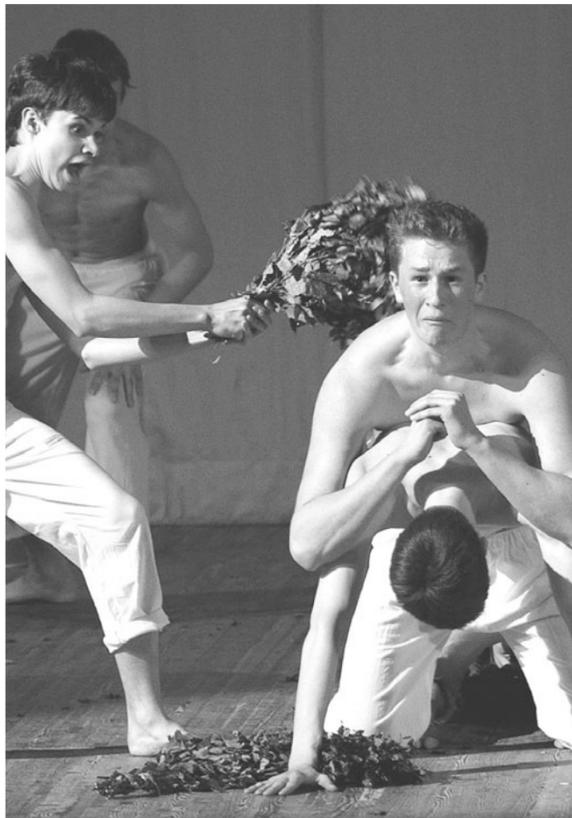
тюм эпохи, и еще уметь его носить. Платья с кринолинами, камзолы. Это была настоящая классика. И я преклоняю голову перед Ириной, которая это задумала, сделала и показала. Это было так интересно смотреть. Это было начало спектакля и оно было очень достойно. Рядом со мной сидели разные люди. В зале сидела интеллигенция – это очень приятно. И так важно, что интеллигенция интересуется детьми. Вокруг меня сидели и ахали каждый раз. И когда появлялись новые эпохи, аплодировали непосредственно. Это каждый раз был искренний порыв. Я сама ахнула и стала аплодировать когда появились молодые люди в серебряных камзолах, белых париках с потрясающей осанкой – это было из той эпохи. И аплодисменты были спонтанными и искренними.

И еще раз я возвращаюсь к тому, что удивительно так много направлений в этом коллективе. Я сказала о историческом танце, я сказала о русском. Прекрасная чистота русского танца и в костюмах и в том как исполнялись и как подобран репертуар. Это действительно наследие России. Это был и север России – «Шенкурские заковырки», Рязанская область, Рязань Есенинская – это было абсолютно точно, «Мещерский хоровод», «Секиринская кадрили», можно и дальше перечислять и перечислять. Замечательная «Касарейка» на стыке Карелии и России. Это танцы тоже «история». И как бережно они сохраняются и так увлеченно исполняются!

Дальше были абсолютно современные композиции. Без современного нельзя просто жить. Молодые люди, они живут направлениями новыми и мы должны с ними обязательно идти рядом, только попробовать так сделать, чтобы сегодняшние направления были не на уровне дискотеки только, а стали осмысленны. Современные направления имеют право не только жить, но они еще и диктуют сегодня. Это был и модерн, и стиль свободной пластики, джаз и стиль эстрады. Вот так много в коллективе направлений. Все они были абсолютно точны по стилистике. Я уже не говорю о том, что они очень нравятся ребятам. Я считаю, что актер сегодняшней (а я учу актеров), выживает только тогда, когда будет уметь профессионально существовать в разных жанрах. Только такой актер будет жить! Только такое искусство



# ПОСВЯЩАЕТСЯ!



сегодня будет обязательно. И многие ребята этого коллектива уже сегодня приняты в театры – играют в театре М. Розовского, в театре им. Моссовета. И это не просто так. Они готовы «актерски», и в современных спектаклях и в народных. И я вижу, что некоторые владеют акробатикой – это тоже все пригодится. Они могут пойти потом преподавать в любое интересное место. Могут работать и с артистами цирка, с артистами драмы, с артистами эстрады. Можно назвать любой жанр – эти ребята уже готовы. Поэтому многожанровость – это их будущая жизнь.

Я профессор ГИТИСа, я заканчивала хореографическую школу Большого театра, я понимаю как много дала мне эта школа, но и как еще много я взяла просто из жизни. Некоторые высказывают мнение, что многогранность не может быть глубокой. В этом коллективе многогранность очень глубокая, потому что основа все-таки классика, они обязательно занимаются классическим уроком. Это база! При этой базе можно делать все остальное, чтобы не появилось, потому что ребята изначально очень здорово подготовлены физически, развиты актерски, музыкально, если хотите, (очень у многих еще и музыкальное образование). Я думаю одно другое дополняет. А солисты и таланты – они конечно будут проявляться у каждого обязательно как у любого актера. В театре – есть актер-комик, который лучший в комедии, есть актер трагик, который лучший в трагедии. И комик и трагик могут играть и в тех и в других спектаклях и очень высоко и профессионально, но у каждого есть свой «конек», так и у этих ребят обязательно будет то, что они будут делать лучше, чем другие и все вместе они все равно танцуют везде – и все это очень большого стоит профессионализма.

И очень хорошо, что концерт хореографического театра «Возрождение» прошел именно на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского. Ведь присутствовали в зале артисты профессиональных хореографических коллективов, преподаватели РАТИ (ГИТИС), Московского Университета культуры и искусства – это те люди, которые ставили номера в этом коллективе, работали с этими ребятами. Я думаю, что те кто смотрел восхищались непосредственностью и увлеченностью исполнителей. Ведь так как горят глаза у этих детей не всегда горят у профессионалов. Я думаю, что здесь такое взаимовосхищение. Восхищение этими малышами, кото-

рые смогли сделать все замечательно, и какие то грехи им прощаются, потому что они «горели». Мне кажется, что жизни у них сегодня без этого не может быть. Как же это здорово, что два замечательных человека, которыми являются Ирина Соколова и Александр Соколов, они увели ребят с улицы, увлекли их. Сейчас много говорится о спорте, а почему не об искусстве, ведь это такое великое дело!

Можно еще очень много говорить о танцах, о тех социальных задачах, которые ставят руководители. Дети участвуют во всем. Как они сделали «Метро», где был взрыв и все это так честно и так сильно! Они преломляют современные движения с тем, что можно сегодня говорить о социальных проблемах именно этим языком, т.е. уже языком классики мы не имеем право говорить – мы будем фальшивить. А вот найден язык джаза, современной свободной пластики. И очень здорово, что таким языком ребята владеют также как и народным танцем. Можно много говорить о этих людях, которых очень люблю, за которыми слежу очень много лет. Я всегда верю в них. И я не раз не получила обратного отрицательного для себя. И только восхищаюсь как эти два взрослых человека любят этих детей, как они идут с ними, как эти ребята, уже выросшие уходить не хотят от них. И конечно надо открывать дальше школы, где уже придут их ученики, где будут учить также как они, потому что прошли школу очень большой культуры и любви. И мне хочется пожелать, чтобы этот театр, подчеркиваю театр, детский юношеский театр, но совершенно взрослый по профессии. Мне хочется пожелать им и свое здание, мне хочется пожелать им, чтобы они жили и были очень долго, потому что это очень важно, важно для следующего поколения. Чтобы люди могли сюда приходить, они и так идут, очень много записываются. И дети, мамы сидя в этот день в зале, поняли какой результат, грандиозный результат получен вот только уже этим концертом в Зале им. П.И. Чайковского. Можно вспомнить все прошедшие семь лет и какой «скачок». Можно поздравить, поздравить руководителей Соколовых Александра и Ирину. И поздравить нас, что у нас есть в Москве такой совершенно замечательный, уникальный театр!

**Фаина Николаевна  
ХАЧАТУРЯН,  
Заслуженный деятель  
культуры России,  
профессор РАТИ (ГИТИС)  
фото Павел КАЛИНИН**

Международный конкурс-фестиваль  
хореографических коллективов  
**АНСАМБЛЬ  
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»**  
Россия, г. Москва

**ОРГКОМИТЕТ**  
Фонд поддержки  
и развития детского  
творчества «Ансамбль  
«Возрождение»  
г. Москва  
тел.: (495) 909-0770



**Арт-салон «ФЛАМЕНКО»**

Предлагаем широкий ассортимент тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней «Swarovski», экзотических перьев и др. товаров для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

В салоне в наличие большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота!

**Часы работы**  
 пн - пт с 10.00 до 20.00  
 сб с 10.00 до 19.00  
 вс с 10.00 до 18.00

**Телефон:**  
 + 7 495 675-0205, 675-2465  
**Отдел работы с регионами:**  
 +7 916 145-0766  
**Адрес:**  
 ст. м. «Автозаводская»  
 (5 минут пешком), 2-ой Автозаводский проезд, д. 2

Предъявителю скидка **5%**

**ООО СТК «Космика»**  
 индивидуальный профессиональный пошив

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН-АТЕЛЬЕ «СТК КОСМИКА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ И УСЛУГИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ПОШИВУ:**

- театральных костюмов;
- балетных костюмов (пачки, шопенки, хитоны и другое);
- национальных костюмов;
- народных костюмов;
- сценических костюмов;
- карнавальных костюмов;
- характерных костюмов;

телефон - (495) 970-0418, +7 (916) 179-2970  
 электронная почта - info@kosmika.ru  
 сайт - www.kosmika.ru

**Спешите видеть! Спешите заказать!**

**Юбилейный X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы" на видео и DVD.**

Сколько можно смотреть с друзьями обрывки фестиваля с собственных видеокамер и вспоминать самые яркие номера по фотографиям!? Отныне фестиваль "Надежды Европы" на видео и DVD. В марте 2007 года увидит свет цикл видеофильмов юбилейного фестиваля. На Ваш выбор следующие программы:

**9 ВИДЕОФИЛЬМОВ**

- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Церемония закрытия. Гала-концерт**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Номинация "классическая хореография"**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Номинация "современная хореография"**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Номинация "эстрадная хореография"**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Номинация "народная хореография"**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Номинация "театры мод"**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Мастер-классы. Часть 1**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Мастер-классы. Часть 2**
- X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".  
**Мастер-классы. Часть 3**

Стоимость одной видеокассеты – 720 рублей.  
 Стоимость одного DVD – 900 руб. (без стоимости почтовых расходов)

**Для того, чтобы заказать видеокассеты вам необходимо сделать только два шага:**

**Шаг 1.** Перевести необходимую сумму через Сбербанк или почтовым переводом по следующим реквизитам:  
 Получатель: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»  
 ИНН / КПП: 7701030453 / 770101001  
 Расчетный счет: 40702810300010001083  
 Наименование Банка: В ОАО «Банк Москвы» г. Москва  
 Кор/счет: 30101810500000000219  
 БИК: 044525219  
 При переводе в назначении платежа просьба указывать «за видеокассеты «Надежды Европы»»

**Шаг 2.** Квитанцию об оплате, название заказываемых видеокассет с указанием Вашего точного почтового адреса и телефона необходимо выслать по адресу: 125 047, г. Москва, в/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print 2009@yandex.ru в пометке «заказ на видеокассеты «Надежды Европы»». Не забудьте указать название касет, которые вы заказываете.  
 Заказанные видеокассеты или DVD вы сможете получить в феврале одним из первых, а то время, когда все остальные только начнут их заказывать по завышенным ценам. О следующих выпусках видеокассет «Надежды Европы» следите за нашими анонсами.

**По всем вопросам:**  
 8-905-598-5071

**IV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ЦВЕТЫ РОССИИ»**

**Манеж Санкт-Петербургского государственного цирка «АВТОВО» Санкт-Петербург, 17-22 июня 2007 год**

Оргкомитет фестиваля «Цветы России» приглашает творческие коллективы принять участие в IV Всероссийском фестивале в следующих номинациях:

**ХОРЕОГРАФИЯ:** эстрадный танец, классический танец, спортивный танец, народный танец, современная хореография, модерн.  
**ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО:** классический цирк, авангардный цирк, музыкальная эксцентрика, клоунада, пантомима, оригинальный жанр, приветствуются жанры, выходящие за пределы понимания и представлений о цирке.

**В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДЯТ** заслуженные деятели и профессионалы в области хореографического и циркового искусства.

**Для участия в фестивале-конкурсе необходимо** предоставить в оргкомитет анкету – заявку установленной формы до 15 мая 2007 года.

**Одна из лучших площадок Санкт-Петербурга ждет Вас!**

**Также приглашаем хореографические и цирковые коллективы принять участие в фестивалях:**

- «Цветы России в стране тысячи озер» (Финляндия) с 19.10.2007г. - 22.10.2007 г. Заявка до 15 мая
- «Цветы России» в Стокгольме (Швеция) с 31.10.2007 г. – 03.11.2007 г.

Положения обо всех фестивалях Вы можете получить у нас.

**С нами можно связаться и узнать всю интересующую Вас информацию:**  
 Центр циркового и эстрадного искусства  
 г. Санкт-Петербург, 198096 а/я  
 тел. (812) 716-08-71, 8-905-277-58-96,  
 8-905-277-58-93, 8-903-096-60-23  
 Наш сайт: www.centri-festival.ru  
 e-mail: org@centri-festival.ru



«ДЕТИ XXI ВЕКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ  
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

**Внимание! Внимание!**

В Силезии в ноябре 2007 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

## ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«ТАЛИСМАН УДАЧИ - МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ  
АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ»

01.11 - 09.11. 2007 г.

**Фестиваль включен в перечень официальных событий  
региона, имеет международный статус и звание луч-  
шего фестиваля региона!!!**

- В фестивале принимают участие творческие коллективы из разных стран мира!
- Престижное международное жюри
- МАСТЕР - КЛАССЫ проводят профессионалы из разных стран мира по различным номинациям.
- Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную уникальную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»

**ПРИГЛАШАЕМ** принять участие детские и молодежные творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений

*Не упустите свой талисман удачи!!!*

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3  
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979  
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru  
Исполнительный директор - Оверина И.Г.

## Интер-Арт Центр



ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ  
«ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗВЕДОПАД»

все музыкальные жанры,  
все творческие направления

(Болгария - Турция)

стоимость 320 евро

в стоимость включено:

- а/перелет Москва-Варна
- 3 ночи в Болгарии и 2 ночи в Стамбуле
- автобус по маршруту Варна-Стамбул
- 2 концерта в Болгарии и 2 концерта в Турции
- питание - полупансион
- оформление визы и страховки
- фестиваль сбор

4.06.07-11.06.07  
11.06.07-18.06.07

телефон для справок:  
(495) 556-8364 - «Интер-Арт Центр»  
(495) 915-0429 - «Мармарикс»

## DANCE WORLD CUP - 2007 КУБОК МИРА ПО ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

1-3 ИЮНЯ 2007  
ЯЛТА, КРЫМ, УКРАИНА



Конкурс организуется зарегистрированным Обществом по содействию развития балета г. Мюнхена в сотрудничестве с другими организаторами танцевальных конкурсов в разных странах. Официальным представителем Ассоциации DANCE WORLD CUP в России и СНГ является Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ ЦЕНТР».

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты и коллективы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране. Участники из России и Украины допускаются без предварительного конкурса. В каждой конкурсной категории можно показать два, в порядке исключения три, танца от каждой балетной школы или коллектива. Допускаются все национальности. Заявка возможна только через официального представителя Ассоциации DANCE WORLD CUP.

Регистрационный взнос - 25 Евро с каждого участника, следует перевести одновременно с заявкой на адрес «АРТ-ЦЕНТРА». Все дополнительные расходы по банковским операциям несет заявитель и оплачивает вместе с подачей Заявки до 8 апреля 2007 года. В случае отказа от участия в конкурсе 10 Евро от взноса являются невозвратными. Заявка

ка без оплаты считается недействительной. Все исправления и дополнения в Заявках принимаются до 15 мая 2007. Последним днем для соответствующего возраста является 30 апреля 2006 года, т.е. определением возраста участника является его возраст на этот день. Определением возраста для дуэта, трио или группы является возраст самого старшего его участника.

Для девочек младше 12-ти лет не разрешается носить заостренные балетные туфли в течение всего проведения конкурса. Во всех детских классах заостренные балетные туфли не разрешены. Если девочки 12-13 лет хотят танцевать в заостренных балетных туфлях, они должны танцевать в классе для юниоров.

Можно выступать лишь с теми танцами, которые имеют квалификацию для данного конкурса. Предписанное время ни в коем случае не превышает. Если время было превышено, дисквалифицируется весь танец.

Для танцев может использоваться любая музыка. Разрешается использовать кассеты или компакт-диски. Для кассет: музыка должна быть записана для каждого танца на отдельной кассете. Музыка должна быть записана в начале кассеты. Каждая кассета или диск должны быть оформлены следующим образом: класс, номер выступления (будет сообщено после поступления заявки), название танца. Кассеты или компакт-диски должны быть переданы перед началом конкурса или во время перерыва техническому персоналу. После окончания выступления соответствующего класса кандидатам возвращаются кассеты или компакт-диски.

Конкурс будет проводиться на сцене Ялтинского Культурного центра. Все участники, преподаватели и их родители имеют свободный вход в Ялтинский культурный центр. В гардеробах за сценой не разрешается присутствовать родителям, только в случае разрешения со стороны преподавателей в качестве их помощников.

Взносы для участия в конкурсе:  
Соло за танец EUR 20,-  
Для дуэта/ трио на каждого участника и танца EUR 15,-  
Для группы на каждого участника и танца EUR 12,-  
Взносы должны быть внесены одновременно с заявкой в предписанные сроки, по возможности переводом или расчетным чеком. В случае отсутствия одного из кандидатов его взнос не возвращается.

Ответственность  
В конкурсные взносы не включена никакая-либо страховка. Организаторы конкурса не берут на себя ответственность за возможные несчастные случаи, кражи и т.д., которые могут произойти во время проведения конкурса в самом театре или вне его.

Приезд и проживание  
Затраты на приезд и проживание оплачиваются самими кандидатами.  
Для всех участников Dance World Cup 2007, будет организовано проживание в одном из санаториев г. Ялты. Стоимость одного дня проживания на одного человека, для активных участников, в 2-3-х местных номерах с завтраком составляет 25 Евро. Доплата за одноместное расселение - 12 Евро. Стоимость для родителей и сопровождающих - 28 Евро с человека. Дополнительно в санатории можно заказать обед - 3 Евро, Ужин-3 Евро.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КЛАССАМ

Класс	Вид танца	Вид танца	Возраст	Макс. время
MiniD	Дуэт/ трио	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	2 минуты
MiniG	Группа	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	3 минуты
KS	Соло	Танец по свободному выбору	13 лет и моложе	2 минуты
JDB	Дуэт/ трио	Классичес./ деми характер.	16 лет и моложе	3 минуты
JDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	16 лет и моложе	3 минуты
KDB	Дуэт/ трио	Классичес./ характерн./ фолькл.	13 лет и моложе	2 минуты
KGB	Группа	Классичес./ деми характерн.	13 лет и моложе	3 минуты
KGM	Группа	Современный/ джаз	13 лет и моложе	3 минуты
JGB	Группа	Классич./ деми характерн.	17 лет и моложе	4 минуты
JGM	Группа	Современный/ джаз	17 лет и моложе	4 минуты
KDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	13 лет и моложе	2 минуты
KDS	Дуэт/ трио	Стэп	13 лет и моложе	2 минуты
KGN	Группа	Национ.танц. / фолькл.	13 лет и моложе	3 минуты
KGS	Группа	Стэп	13 лет и моложе	3 минуты
JSB	Соло	Классичес./ характерн./ фолькл.	16 лет и моложе	2 минуты
JSM	Соло	Современный/ джаз	16 лет и моложе	2 минуты
JSS	Соло	Стэп	16 лет и моложе	2 минуты
JDN	Дуэт/ трио	Национ.танц. / фолькл.	16 лет и моложе	3 минуты
JDS	Дуэт/ трио	Стэп	16 лет и моложе	3 минуты
JGN	Группа	Национ.танц. / фолькл.	17 лет и моложе	4 минуты
JGS	Группа	Стэп	17 лет и моложе	4 минуты

При подаче заявок сообщите, пожалуйста, как можно точнее стилевое направление танца. Если по одному классу поступит очень много заявок, то этот класс будет распределен с наибольшей точностью по направлению стиля.

Подача заявок желательна по электронной почте: info@art-center.ru и необходимо, чтобы в заявках была указана следующая информация на английском языке: Название коллектива, как оно и будет записано в грамоте; Фамилия руководителя коллектива или ответственного преподавателя; Полный адрес организации, которой принадлежит коллектив (улица, город, индекс, факс, телефон, адрес электронной почты); Список всех танцев с обозначением класса (это три латинские буквы, которые записаны в таблице) с указанием количества участников в каждом танце; Список всех участников конкурса с датой рождения, составленный по возрасту, начиная с младших участников.

Для каждого отдельного танца дополнительно необходимы следующие данные: Название танца; Класс, в котором он исполняется (пожалуйста, точное описание стилевое направления); Композитор музыки; Хореограф; Название коллектива (город, страна); Название, место проведения и дата конкурса, в котором этот танец получил свою квалификацию (если есть); Список всех участвующих в этом танце с датой рождения.

Заявки принимаются по адресу:  
109044, Москва, ул. Динамовская, дом 1А, офис 616,  
Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»,  
Тел. +7-495-781 - 23 - 90, тел./факс +7-495 - 676 - 69 - 43.  
www.art-center.ru, info@art-center.ru



# RCLASS

USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,  
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
м. Площадь Ильича  
Тел. (095) 724-9417  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

143900, г. Балашиха  
ул. Советская, д. 36  
Тел./факс (095) 510-5725  
www.r-class.ru  
оптовая продажа  
скидки

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ**  
на видео и DVD

**СЕНСАЦИЯ!**  
цикл программ  
«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»  
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru  
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕОГУРМАН™**

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
**«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»**

сообщает, что с 01 по 08 октября 2007 года пройдет фестиваль  
в Турции, в городе Мармарисе

**ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ**  
Мэрии г. Мармарис, Армуталан, Ичмелер-Турция. Министерства  
Образования Турции  
**ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:**  
ООО «Жемчужина» г. Санкт-Петербург,  
Благотворительный фонд «Здоровые дети-здоровое будущее».  
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);  
Факс: 8-812-334-12-54, 8-921-958-72-86 (Сербинова Людмила);  
8-916-669-08-72 (Фофонова Татьяна Михайловна);  
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ**

- **В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**
- I. Хореографические коллективы по номинациям:**  
1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балетный танец (постановочный танец (пара или ансамбль)). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.
- II. Хоры, ансамбли по номинациям:**  
1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.
- III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).**
- IV. Художники - станковисты и народные промыслы.**
- **ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 4-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:**  
**до 9 лет; 10-13; 14-17; 18-25 лет.**  
Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.
- **КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:**  
- размещение в гостиницах 3\* (плюс) по системе AI (все включено)-241 евро;  
-размещение в гостиницах 3\*(плюс) по системе FB+(полный пансион, включая по 1 напиток на завтрак, обед и ужин)-211 евро;  
-экскурсии-обзорная по Мармарису, вечерняя яхта.  
- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»
- **БОНУСЫ:** 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 20 человек
- **ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ:**  
- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника  
- Страховка - 12 евро за каждого человека  
- Турецкая виза при въезде в Турцию-20 долларов  
+ Авиaperелет Москва-Даламан-Москва

Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 15 июля. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты. Доп.информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com

Таланты! Вы когда-нибудь принимали участие в настоящих музыкальных соревнованиях? А вы можете представить соревнования, которые проходят под теплым августовским солнцем и под шум морского прибоя? Вы никогда не слышали о подобных мероприятиях? Тогда знакомьтесь с уникальным проектом и ловите свой шанс!

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ»**

**СОЧИ, ДАГОМЫС, РОССИЯ  
26 – 29 АВГУСТА 2007 ГОДА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ» - ЭТО:**

- замечательная возможность показать свое мастерство во всех направлениях и видах хореографии и в области эстрадного и джазового вокала для талантов в возрасте от 8 до 25 лет
- конкурс проводится в два этапа. Первый этап является отборочным. Для второго – основного этапа – участники готовят три номера. Этот этап включает в себя 1/4, 1/2 финала и финал, в котором соревнуются сильнейшие
- каждый участник оценивается открытым голосованием жюри и в зависимости от количества полученных баллов переходит в следующий тур. Это открытая борьба, эстафета – Музыкальный спринт песенного и танцевального творчества!
- конкурсанты награждаются дипломами Лауреата I, II, III степеней и ценными подарками. Самый достойный получит гордое звание «Абсолютный победитель» Международного конкурса современных исполнителей «Музыкальный спринт»!
- в состав жюри приглашены только опытные, ведущие специалисты, заслуженные деятели культуры и искусства РФ, представители СМИ, продюсеры
- в конкурсную программу входит проведение мастер-классов, круглых столов, индивидуальных консультаций. Перед началом учебного года это отличная возможность получить полезные советы от профессионалов и приступить к занятиям с новым багажом знаний
- конкурсные выступления неизменно сочетаются с развлекательной программой, а также отдыхом. Как же летом можно обойтись без купания в ласкающем море и множества развлечений, увлекательных экскурсий по интересным и дивным уголкам природы, веселых дискотек и дружеского общения!

«Музыкальный спринт» - это возможность испытать свои силы на честных соревнованиях, небывалый азарт от стремления к победе!  
«Музыкальный спринт» - это шанс доказать миру, что Ты – лучший!

**СПЕШИТЕ! ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 10 МАЯ 2007 ГОДА!**

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**  
Международный благотворительный фонд «Наше будущее» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, зарубежных партнеров в лице «LIEDER LEIS» Musik Produktion и MTV Berlin e.V (Германия), центра семейно-эстетического воспитания Vona Familia (Литва), информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», телевидения Сочи, студии «Фазорель - рекордс», газеты «Фестивальный аккорд».

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587  
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru; E-mail: mail@det-fond.ru

# «БРАВО-2007» Г. ВЛАДИМИР

Мы не могли, просто не могли, не поехать во Владимир, на «Браво-2007» в эти весенние каникулы. Вы спросите, почему? А я вам отвечу. Во-первых, близко. Сел в Москве на автобус, 2,5 часа и вы на месте. Если вы везете три возрастных группы детей, из которых младшие 6-7 лет, то такая непринужденная недолгая дорога только в плюс.

Во-вторых, цифра двенадцать, а именно в двенадцатый раз проводится этот фестиваль, дает надежду на отменную организацию процесса.

В-третьих, конкурс «Браво» чисто танцевальный, никаких театров мод, вокалистов и пианистов.

В-четвертых, культурная программа: экскурсии по Владимиру и в Суздаль, познавательно и интересно.

Поэтому, закрыв глаза на очевидные минусы, такие как - проживание в лицее-интернате и не очень удобное для нас деление на возрастные категории - мы решились на этот фестиваль.

И не жалею, потому что фестиваль «Браво-2007» - настоящие «олимпийские игры», то, что доктор прописал. Шутка ли, более 30 танцевальных коллективов из разных городов России, 780 участников, которые показали на сцене городского дворца культуры 150 танцевальных номеров. Но, пожалуй, все по порядку.

## ГДЕ ЖИЛИ?

Нас немного напрягало, конечно, что жить придется в лицее-интернате. Мы волновались, в основном, за малявок, которые сроду и не жили в таких местах. Сами понимаете, такое поколение, им Альпы да Карибы подавай. А здесь - туалет общий на этаже, умывальники и ноги помыть - тоже на этаже. А душ в подвале - один на весь лицей. Понятное дело, что волнение по этому поводу было. И по правде сказать, действительно, у некоторых был шок в первые минуты по приезду. Я, например, застучала одну малявку, которая потихонечку шепотом по телефону сообщала маме, что комната у нее плохая, кровать плохая и все ужасно просто. Но могу сказать, этот шок прошел на удивление быстро. Поплескавшись в первый день в «ногомошке», все успокоилось, а многим даже и понравилось. Так что с маленькими нам даже и в душ не пришлось ходить.

## ЧЕГО ЕЛИ?

Кормили во Владимире много и съедобно. Были и фрукты - апельсины, груши, яблоки. Голым не останешься, даже если очень захочешь. А в заключительный вечер всех участников от мала до велика, а не только руководителей как на многих других фестивалях. Столы ломились угощением - икра, красная рыба, салаты, фрукты, конфеты. На горячее курица и картошечка. Вкусно. И как сказала, опять-таки одна малявка, более цивилизованная еда на банкете была. А после банкета - дискотека, а чего еще в заключительный вечер нужно молодежи.

## ГДЕ ПРОХОДИЛ КОНКУРС?

Городской дворец культуры, в десяти минутах ходьбы от лица, - хорошее советское строение. Именно, что ДВОРЕЦ культуры. Сцена деревянная,

глубокая. Нельзя сказать, чтоб очень большая, но на 8-10 старших - нормально. Зато и конкурсные просмотры, и гала-концерт проходили с хорошим светом. Замечательно.

## КАК КУЛЬТУРИВАЛИСЬ?

Пешеходная экскурсия по Владимиру запомнится всем. Не очень повезло нам с погодой, ветрено было и вообще прохладно. Но экскурсовод, ориентируясь на малолетнюю аудиторию, сыпал сказками и прибаутками, интересно было. В Суздаль мы отправились на комфортабельном автобусе, которого даже на жутчайших провинциальных дорогах практически не трясло.

Нам повезло, что как раз в это же время, во Владимир на гастроли приехал китайский провинциальный цирк, который организаторы фестиваля предусмотрительно включили в культурную программу фестиваля. Китайцы, как всегда выглядели феерично, головокружительно. Глядя на экстремальные акробатические трюки китайских артистов, я думала все время: это не люди, это инопланетяне. Что и говорить, дети были в полном восторге от увиденного.

## ЧТО ПРИЯТНО УДИВИЛО?

Сильные коллективы, у которых есть чему поучиться. Среди них лучший - «Нон-стоп» из г. Иваново. Они и получили Гран-при на этом фестивале, причем я лично с этим согласна на все сто процентов. Три воз-

раста детей привезли ивановцы - и все на высшем уровне. Постановки интересные, я бы даже сказала, изящные, такие редко встречаются, а исполнение эмоциональное, интеллигентное. Высший пилотаж.

## ЧТО УДИВИЛО НЕПРИЯТНО?

Костюмы на грани фола, и не только у участников фестиваля (не у всех, конечно!). В первый же вечер на открытии фестиваля выступил владимирский ансамбль «Александрит», костюмы которого просто неприятно поразили. Причем то, что танцевал этот коллектив, было реально интересно и «вкусно». А руководитель этого коллектива являлась членом жюри, что внушило сразу же некоторые опасения. Это раз.

И ансамбль танца «Дива» из г. Милерова. Никогда больше не хочу встречаться с этим коллективом, нигде - ни на сцене, ни в столовой, ни в очереди в душ. Хочется пожелать этому коллективу обретения внутренней культуры или хотя бы выучить пару-тройку «волшебных» слов. Это два.

## КОМУ СПАСИБО?

Николаю Владимировичу Чебанову, президенту Межрегиональной Молодежной Общественной Организации «Дом Мира», координатору фестиваля «Браво-2007».

Не смотря на масштабность мероприятия, накладок со стороны организаторов практически не было. А если и случалось что-то (поверьте, не критическое) - организаторы всегда шли



навстречу участникам. Все улаживалось моментально.

Автобусы и экскурсоводы приходили вовремя, конкурсный просмотр (150 номеров) прошел как по маслу.

## НУ А ЧТО ЖЕ МЫ?

А мы, ансамбль танца «СПЕКТР» (г. Москва) стали лауреатами первой степени. Полностью согласны с мнением жюри, а по приезду сделали са-

ми себе подарок: мастер-класс по ирландскому степу. А провел его Игорь Денисов, создатель и руководитель московской школы ирландского танца «Иридан». Ох, как тяжело, оказывается, танцевать ирландские жиги, так же как и побеждать на «олимпийских» играх.

Ну, сделали вдох-выдох, и за работу.

Галина НИКОНОВА

Открылась  
редакционная  
подписка

**на газету**  
**«Танцевальный клондайк»**

**Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2007 год**

Для России:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 190 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 380 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 390 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 780 руб.

Для остальных государств мира:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 900 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1800 руб.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_ Район \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

## Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»  
(наименование получателя платежа)  
7701304578  
(ИНН получателя платежа)

№ \_\_\_\_\_ 40702810300010001083  
(номер счета получателя платежа)

в \_\_\_\_\_ ОАО «Банк Москвы» г. Москва  
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

подписка на газету «ТК»  
(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Кассир \_\_\_\_\_ Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

Кассир

## Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»  
(наименование получателя платежа)  
7701304578  
(ИНН получателя платежа)

№ \_\_\_\_\_ 40702810300010001083  
(номер счета получателя платежа)

в \_\_\_\_\_ ОАО «Банк Москвы» г. Москва  
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

подписка на газету «ТК»  
(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Кассир \_\_\_\_\_ Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

Кассир



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАК  
г о с т и - д л я д е т е й

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное



сом не ниже D (обязательно!) и желанием занимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышлю по почте, если нужно!  
**E-mail: oks-dancer@mail.ru**  
**Тел.: (351) 791-13-46; +7 905 838-3588.**

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу Д-С-В класса, рост 140-145 см.  
**Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)**

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.  
**Тел.: +7 910-491-6566**

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.  
**E-mail: alecksandrovna@mail.ru**

**ПРОДАМ** Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневый в области юбки с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани крисановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.  
**Тел.: +7 903-110-4658 Людмила**

Ищу партнершу С - В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.  
**Тел.: (495) 507-9691**

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.  
**Тел.: +7 921 7412775**

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «Тим» м. Багратионовская МФСТ  
**Тел.: (495) 145-3544 (Роза)**

**ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ** Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.  
**Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246**

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!  
**E-mail: cooldesign@mail.ru**  
**Тел.: (моб.) +7 917-573-4101**

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

можно заполнить на сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
отправить по почте 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»  
или принести в редакцию «ТК»  
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

**БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**ИЩУ ПАРТНЕРА** Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.  
**E-mail: blanda@bk.ru**

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/С/В. Рассмотрю все варианты.  
**Тел.: +7 812 467-0891**

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.  
**Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246**  
Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.  
**Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)**

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.

**Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)**

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.  
**Email: Perspect9@mail.ru**  
**Тел.: +7 921 371-0784**

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!  
**Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588**

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с клас-

**S.STUDIO**  
профессиональная фотостудия

Фотохудожник  
**Смирнов Виктор**

**Фотосъемка в танцевальных коллективах**

Тел.: 756-1533  
8-916-756-1129

foto\_sstudio@mail.ru  
www.svfoto.ru

**Информация о плательщике:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_  
(ИНН налогоплательщика)

№ \_\_\_\_\_  
(номер лицевого счета(код) плательщика)

---

**Информация о плательщике:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_  
(ИНН налогоплательщика)

№ \_\_\_\_\_  
(номер лицевого счета(код) плательщика)

**Чтобы подписаться через редакцию**

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.  
- Подписная цена включает стоимость доставки.  
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.  
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)  
Телефон: 8-905-598-5071

**Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.**







# ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Анианишвили, Л. Лиена. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолута Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R'n'b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
<b>Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция</b>		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	190
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	190
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	190
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	190
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	190
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	190
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	190
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	190
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	190
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	190
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	190
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	190
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

## бланк - заказа магазина

## «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

### порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших»».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

### Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!**

**ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»**

появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 190 руб.

**ЦВЕТА:**

- Синий
- Зеленый
- Желтый

## КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

### ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.  
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!  
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Выпуск 6. Уже в продаже.



Цена книги 55 руб.

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.  
■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

**Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071**



Стихи о танцах

БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Слова И. Шаферан

Музыка Д. Тухманов
Музыка вновь слышна,
Встал пианист и танец назвал.

С БЕРЕЗ НЕСЛЫШЕН, НЕВЕСОМ

Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал

И каждый знал - дорога к ней
Ведет через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светит в трудный час.
А коль придется в землю лечь,

Так что ж, друзья, коль наш черед,
Да будет сталь кренка!
Пусть наше сердце не замрет,

С берез неслышен, невесом
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

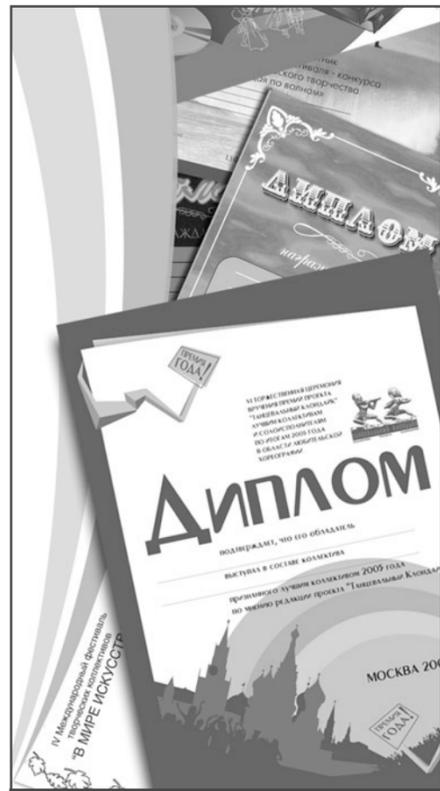
Слова Н. Листов

Я помню вальса звук прелестный,
Весенней ночью в поздний час,
Его пел голос неизвестный,

РОЖДЕННЫЕ В АПРЕЛЕ

- 1 - Канаева Юлия Ильинична - балетмейсер
2 - Лифарь Серж - настоящее имя и отчество Сергей Михайлович, русский и французский артист балета, балетмейстер, педагог, литератор
12 - Ромашко Юрий Анатольевич - артист балета, балетмейстер, репетитор
13 - Моисеев Владимир Борисович - характерный солист труппы Большого театра, руководитель русского национального балетного театра
16 - Всеволодская Ольга Всеволодовна - артистка балета и эстрады, педагог школы-студии МХТ
17 - Герд Елизавета Павловна - балерина Мариинского театра, выдающийся педагог Ленинградского и Московского хореографических училищ и балетной труппы Большого театра
18 - Васильев Владимир Викторович - выдающийся танцор Большого театра, балетмейстер, педагог, с 1995 по 2000 г.г. художественный руководитель и директор Большого театра
23 - Тальони Мария - знаменитая итальянская балерина романтического направления, впервые применившая танец на пальцах
25 - Деревягин Юрий Григорьевич - преподаватель хореографических дисциплин по народному танцу и степу, балетмейстер
29 - Годовский Ян Валентинович - характерный солист балетной труппы Большого театра.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗ С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИМВОЛИКОЙ ВАШЕГО ФЕСТИВАЛЯ

тел.: (495) 626-8611, 626-4281
моб.: 8 926 224-0978
E-mail: print2000@yandex.ru
www.nashsait.com

Разрешите представиться...

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ»



ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться».

В течение 25 лет в Государственном учреждении культуры «Дворец культуры «Салют» ведет активную творческую деятельность один из лучших коллективов СЗАО г. Москвы - Народный коллектив ансамбль танца «Юность».
Организатором и руководителем ансамбля танца «Юность» с 1981 по 1998 г.г. был Заслуженный работник культуры России Анатолий Васильевич Мелехов.
С 2002 года ансамбль танца «Юность» возглавляет талантливый балетмейстер Сергей Николаевич Шиرونин - выпускник Московского Государственного университета культуры.
Руководителем студии хореографического мастерства при ансамбле танца является выпускница этого коллектива,

солистка балетной труппы академического хора Русской народной песни - Елена Юрьевна Широкина.
Ансамбль танца «Юность» неоднократно принимал участие и становился лауреатом и дипломантом Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов в Белоруссии, Венгрии, Болгарии, Германии, Голландии, на Украине, был ведущим коллективом в торжествах на Красной площади в честь 60 - летия Победы в ВОВ.
Программа ансамбля ориентирована на самый разный уровень подготовки: от любительской до профессиональной.
Основой репертуара ансамбля являются русские танцы и танцы народов мира: Украина, Белоруссия, Болгария, Чехия, Италия, Югославия, Ирландия.
В программе обучения все виды танца - классический, народно-сценический, историко - бытовой, джаз, модерн, фламенко, степ и многое другое.
Многие из выпускников ансамбля избрали танцы своей основной профессией, стали танцевать в профессиональных коллективах: ансамбле танца Игоря Моисеева, ансамбле при хоре им. Пятницкого, ансамблях «Березка», «Россия».
Стремясь к воплощению на сцене самых разнообразных жизненных тем и сюжетов, ансамбль танца «Юность» в своем становлении и развитии выработал особые специфические выразительные средства.
Диапазон исполнительской техники коллектива очень велик, что позволяет занимающимся легко ориентироваться в любом жанре танцевального искусства.
Студия хореографического мастерства при ансамбле танца «Юность» проводит набор детей 5 -12 лет и взрослых (возраст не ограничен).
Мальчики, танцующие

в ансамбле «Юность» проходить возможность срочную службу в Военных ансамблях г. Москвы.
Мастер-классы, индивидуальные уроки для всех возрастных групп проводят лучшие преподаватели Московского государственного университета культуры и Академии танца нового Государственного университета.
Ярко костюмированные, незабываемые танцы и концертные номера ансамбля «Юность» являются украшением любой программы.

Приглашаем всех желающих в наш замечательный коллектив, в прекрасный мир движения и красоты!

Будем рады всем!

Наш адрес: г. Москва, Ул. Свободы, 37
Проезд: ст. м. Сходненская, тролл. 70 до ост. Дворец культуры «Салют».
http://at-junost@yandex.ru
http://at-junost@narod.ru
тел. 948-67-77

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета
Номер 4(71) / апрель 2007
Периодичность - 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность ИД №01328 от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор - ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор ИД «Один из лучших» ШЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк» БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью - ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка - Жаглин Андрей

По всем вопросам обращаться: м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны: 8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж - 12 000 экз.
Первый завод - 4 000 экз.
Отпечатано СидИПресс.
Заказ