

№3⁽⁷⁰⁾

МАРТ 2007

● газета про все танцы ●

индивидуальный пошив. костюмы тренировочные, рейтинговые, концертные, репетиционные со склада и на заказ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ТКАНЕЙ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ. ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Самые распространенные вопросы организаторам «Танцевальной деревни» и ответы на них.

стр. 2

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «РОВЕСНИКИ»! 40 ЛЕТ

У каждого города есть своя «визитная карточка», есть то, чем можно гордиться, безусловно. У кого-то это высокая башня, старинный храм или уникальное производство. У нашего города - это дети. Дети удивительного хореографического коллектива «Ровесники».

стр. 4

TAP DOGS: ЗВУКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Со знаменитого танцевального шоу «Tap dogs» московские зрители уходили довольные, но слегка оглушенные. Полтора часа в режиме нон-стоп австралийские танцоры в тяжелых рабочих ботинках с металлическими набойками танцевали степ.

стр. 7

ФОТОВЗГЛЯД

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ «Танцы народов Поволжья» 25-28 января 2007 года, город Киров.

стр. 8

МАЖОРЕТКИ – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

В России этот танцевальный жанр находится в зародыше. У нас получило развитие только одно направление – барабанщицы, которые работают при духовых оркестрах, но это скорее музыканты, чем мажоретки.

стр. 16



фото пресс-центр «Tap dogs»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
**10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ**

ДЛЯ ТАНЦА, ТЕАТРА И ГИМНАСТИКИ

Спешите!!!

Вас ждет огромный выбор

костюмов для тренировок

и выступлений для

самых маленьких и

продвинутых танцоров, а также

огромный выбор обуви

для всех видов танцев:

спортивно-бальных

степа и джаза, рок-н-ролла

фламенко и народно-характерных.

Постоянно:

ткани

кружево

тесьма

бахрома

стразы

перо и маски

краски

аксессуары

косметика

костюмы

фраки

колготы

обувь

видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ

ул. Мельникова, 7

(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр.3

(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Автономная некоммерческая организация
"АРТ-Гармония"
при информационной поддержке
журнала "Отечество", "Балет",
проекта "Танцевальный клондайк".
Танцы круглые сутки.

**Танцевальный
мега-проект -
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.**

**27 апреля -
6 мая 2007 г.
город Киров,
л/о «Березка»**

**Участие в трех фестивалях.
Более 100 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 60-ти почетных гостей,
педагогов, хореографов.**

Танцевальная деревня - это:

- участие сразу в трех известных фестивалях! Попытайся выиграть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш 20 призов. Главный приз - сертификат на 15 000 рублей от ведущего торгового дома танцевальной одежды и подписка на газету «Танцевальный клондайк» на 10 лет.
- выставки-продажи десятка танцевальных магазинов, салонов.
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 60 почетных гостей и педагогов.
- свыше 100 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни.
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- возможность пообщаться с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

**Стоимость полного участия
в танцевальной деревне -**

**7 777
руб.**

В стоимость путевки входит:

- трансфер Киров - танцевальная деревня. Танцевальная деревня - Киров.
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- трехразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств.
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- присутствие на всех дискотеках.
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- получение одного билета для участия в лотерее.
- сертификат об окончании курсов.

На каждые 14 человек - руководитель бесплатно.

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от города Кирова. Вятская природа, сосновый лес, свежий, чудесный воздух, весенний аромат природы, берег чистой реки Быстрицы, щебет птиц, живые белки, ежики, гномы и тролли, свежесть воздуха, - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая Вятская природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил начать свои каникулы на месяц раньше. Это самая оптимальная форма перехода от напряженного танцевально-го сезона к летним каникулам.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам: народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

**По всем вопросам обращаться в г. Киров:
8-8332-271-892; 8-912-716-8802; 8-912-716-8801
Подробности на
www.nashsait.com; www.artgarmonia.narod.ru
E-mail: art_garmoniya@mail.ru**



**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и посмотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой - танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца, меценаты. От профессионалов до любителей, от мала до велика - все живое и танцующее в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние праздники, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

Выиграй три Гран-При!!!

Работает одновременно восемь площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.



БАЛЕТ  BALLET

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ. ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАТОРАМ «ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕРЕВНИ» И ОТВЕТЫ НА НИХ

Место и дата проведения танцевальной деревни? Засед - 27 апреля 2007 года. Открытие - 28 апреля 2007 года. Закрытие - 5 мая 2007 года. Отъезд - 6 мая 2007 года. Место проведения - Кировская обл., лагерь отдыха «Березка».

Как добираться до танцевальной деревни? Жителям танцевальной деревни, оплатившим полный срок пребывания в деревне, предоставляется трансфер от г. Киров до деревни и обратно. Тем, кто оплачивает одно- или трехдневные визы посетителей трансфер предоставляется каждый день.

Как выглядит место проведения танцевальной деревни? Прекрасный зеленый уголок в 28 км. от города Кирова. Вятская природа, сосновый лес, свежий, чудесный воздух, весенний аромат природы, берег чистой реки Быстрицы, щебет птиц, живые белки, ежики, гномы и тролли, свежесть воздуха, - вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богата и щедрая Вятская природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного величия - что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил начать свои каникулы на месяц раньше. Это самая оптимальная форма перехода от напряженного танцевального сезона к летним каникулам.

Какие возможны формы оплаты? Возможны как наличные, так и безналичные формы оплаты. Оргкомитет выдает все необходимые для отчетности документы, отмечает командировочные, заключает договор, а так же выдает «паспорт» жителя деревни с правами и обязанностями.

Что такое «паспорт» жителя деревни? Самый важный документ для жителей танцевальной деревни, в котором записана информация о жителе, ставится пометки о его участии в деревенской жизни, описаны права и обязанности, вклеен бесплатный лотерейный билет для участия в лотерее, есть место для автографов, а так же вся необходимая информация, которую следует знать, но не следует тратить время, чтобы запоминать. В паспорт вклеиваются визы на индивидуальные посещения деревни.

Какие жилищные условия в деревне? Есть ли номера люкс или одноместные номера? Жилищные условия в танцевальной деревне соответствуют деревенским и представляют из себя условия проживания в пионерском лагере. Размещение в деревянных корпусах, в блоках по 8-12 человек. Если ваш коллектив не заполняет блок полностью, вас поселят с участниками другого коллектива, с которыми вы обязательно подружитесь за эти дни. Для маленьких жителей деревни - корпуса с улучшенными бытовыми условиями. Руководители коллективов по желанию могут поселиться со своими коллективами, могут отдельно в специальных корпусах для руководителей. Смена белья производится дважды за период танцевальной деревни. Душевые самые примитивные, работают постоянно, что позволяет принимать душ после регулярных тренировок. В ДК деревни несколько гримерных комнат.

Каковы бытовые условия для жителей деревни? Как и подобает настоящей деревне - минимальные. Кровать в корпусах на 8-12 человек, трехразовое питание, крыша над головой, туалеты (местами в корпусах, местами на улице), самые простые душевые кабины, работающие постоянно, минимум бытовых прелестей, максимум творчества и общения. Смена белья производится 2 раза за 10 дней.

Какая самая главная прелесть танцевальной деревни? Процесс обучения. Огромное количество профессионалов и мастеров танца. Природа и труд в полной гармонии.

Можно ли приехать руководителю без коллектива и участнику коллектива без руководителя? Можно. Хореографы, руководители коллективов, отдельные танцоры старше 18 лет могут приехать без своего коллектива и наслаждаться всеми правами полноценного жителя танцевальной деревни, начиная от посещения мастер-классов, семинаров, заканчивая просмотром концертных и конкурсных программ. Участники, приезжающие без коллектива, могут приобрести одно, трех дневные путевки (визы посетителей) или полностью путевку. Если вы приезжаете индивидуально, но не приобретаете путевку на весь срок, вы не можете пользоваться питанием и проживанием. Если вы приезжаете индивидуально и приобретаете путевку на весь срок, то вы имеете право пользоваться всеми привилегиями полноценного жителя танцевальной деревни.

Возраст участников деревни? Жителем танцевальной деревни может стать коллектив, в котором занимаются танцоры в возрасте от 6 до 22 лет. Однако имейте в виду, что самым маленьким в условиях танцевальной деревни может быть тяжело. Для руководителей, хореографов, любителей, профессионалов и фанатов танца возраст не ограничен.

Я не руководитель и не участник коллектива, но очень люблю танцы. Могу ли я приехать и поучиться в танцевальной деревне? Конечно!!!

Кроме танцев, какие виды искусств будут представлены в деревне? Поскольку деревня танцевальная, будут представлены только танцевальные жанры, зато во всей красе. Вряд ли останется хоть один танцевальный жанр, который не будет показан в рамках концертов и конкурсов или будет забыт преподавателями на мастер-классах. Эстрада, модерн, балльный танец, балет, пантомима, хип-хоп, танец живота, степ, свинг, социальный танец, классический танец, вальс, акробатика и все те танцевальные жанры, которых нет в этом списке.

Несут ли ответственность организаторы деревни за жизнь и здоровье жителей деревни? Контроль за поведением жителей деревни, участием или не участием в мероприятиях, поведением в свободное время осуществляют руководители коллективов.

Получу ли я сертификат об окончании курсов, если приехал на несколько дней по визе? Нет. Сертификат об окончании курсов выдается только жителям деревни, прошедшим десятидневное обучение. И только тем, кто оплатил полную стоимость участия в деревне.

Может ли в рамках танцевальной деревни наш коллектив показать отдельный сольный концерт? Любой коллектив, приехавший в танцевальную деревню, имеет право подать заявку на сольное выступление своего коллектива в отдельное время на сцене ДК деревни. Количество заявок на сольные концерты ограничено. Продолжительность сольного концерта - не более 35 минут. Подбор фонограмм - обязанность коллектива. Распространение информации о своем сольном концерте среди жителей деревни путем разреженных в деревне средств пропаганды - силами коллектива. Предоставление оборудования и места концерта - обязанностью оргкомитета. Крайний срок подачи заявки на сольный концерт - за 20 дней до официального открытия танцевальной деревни.

Какое музыкальное и световое оборудование будет в наличии у жителей танцевальной деревни? Нужно ли везти свои магнитофоны? Музыкальное оборудование позволяет использовать фо-

нограммы на минидисках и CD. Все площадки, где проходят концерты и мастер-классы оборудованы. Для коллективов будет возможность проводить самостоятельно дополнительные репетиции на свободных площадках деревни. В таком случае вам лучше иметь свой магнитофон. Световое оборудование в танцевальной деревне минимально. Все конкурсы проходят при белом сценическом свете, без использования дополнительного освещения. Минимальное световое оформление используется во время дискотек и сольных выступлений. Партитуру света на сольные выступления просят самостоятельно обсуждать с осветителем зала за сутки до выступления. Возможности устанавливать и крепить свет, привезенный с коллективом, нет.

Размер сцены для выступления? Размер сцены 5 метров на 12 метров.

Производится ли охрана территории? Вся территория танцевальной деревни огорожена. Охрана территории выполняется круглосуточно силами штатного сторожа пионерского лагеря. Кроме этого, специально на период проведения танцевальной деревни привлекаются сотрудники Милицейской ассоциации Кировской области, которые обязаны решать вопросы безопасности.

Если мы приехали своим транспортом, возможно ли его парковка и нахождение на территории деревни? Возможно размещение своего транспорта на территории деревни, однако стоит учесть, что ни администрация лагеря, ни администрация танцевальной деревни не несет ответственности за сохранность вашего автотранспорта. Питание и проживание водителей осуществляется за счет приехавших.

Какова полная стоимость путевки и что в нее входит? Существует три вида путевок на танцевальную деревню. Полная путевка (получение «паспорта») жителя деревни стоит 7 777 руб., включая все налоги. В стоимость полной путевки (при получении «паспорта») входит: трансфер Киров - танцевальная деревня. Танцевальная деревня - Киров. Посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни. Участие в трех фестивалях! Получение диплома, призов, Гран-При, подарков. Показ индивидуальных и сольных программ! Участие во всех семинарах, мастер-классах. Присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей. Трехразовое питание + дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано. Проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств. Бесплатное посещение всех точек, где проходит мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы. Бесплатный просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в салоне танцевального видео. Подарки каждому жителю деревни от оргкомитета деревни и от спонсоров. Бесплатное присутствие на дискотеке.

Одно- и трехдневные путевки (визы посетителей) рассчитаны только на индивидуальных участников танцевальной деревни и действуют только в те дни, на которые открыта виза. Однодневная виза посетителя стоит 700 руб. Трехдневная виза посетителя стоит - 1800 руб. Виза включает в себя: трансфер Киров - танцевальная деревня. Танцевальная деревня - Киров. Участие во всех семинарах, мастер-классах. Присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей. Бесплатное посещение всех точек, где проходит мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы. Бесплатный просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в салоне танцевального видео.

ВНИМАНИЕ! Одно- и трехдневные путевки (визы посетителей) до-



ступни только индивидуальным участникам и недоступны коллективам. Питание в стоимость одно- и трехдневной путевки (визы посетителей) не входит. Если вам понравится в деревне, вы можете продлить визу посетителей в reception-центре на любой период, однако питание и проживание вам открыто не будет. Обратите внимание, что открытие визы на три дня обойдется вам дешевле, чем открытие визы на один день.

Что значит «участие в трех фестивалях»? Это разные фестивали? Как это выглядит? Вместо того, чтобы тратить огромные деньги для выезда на разные фестивали, вы можете за стоимость путевки танцевальной деревни принять участие в трех известных Международных фестивалях. Время проведения каждого фестиваля - 2-3 дня. Каждый фестиваль приезжает в деревню на свой период со своими положениями и условиями участия, а так же, что очень важно, со своим составом жюри. Вы можете выставить один и те же номера во всех трех фестивалях, а можете выставить разные. В любом случае, вы будете оценены тремя независимыми, совершенно разными составами жюри. Каждый коллектив может выставить для участия в одном фестивале не больше 8 номеров каждый продолжительностью не более 6 мин. Номинации и критерии судейства определяются положениями фестивалей и могут отличаться друг от друга. Самое уникальное, что дает танцевальная деревня - это возможность получения Гран-При на всех трех фестивалях! Привезите домой ТРИ ГРАН-ПРИ!!! за стоимость одной путевки. Каких-либо дополнительных денег за участие в фестивале оплачивать не надо. Каждый состав жюри вручает дипломы со своей символикой и проводит свои разборы полетов. В конце каждого фестиваля - гала-концерты.

Что будет работать на территории танцевальной деревни? Три площадки для одновременного проведения мастер-классов. ДК деревни, где будут проводиться основные мероприятия - творческие вечера, фестивали, сольные выступления, гала-концерты. Буфет. Продажа танцевальной литературы и видео. Reception-центр - место, через которое пройдут все и где все можно узнать. Комната оргкомитета. Библиотека танцевальной литературы, предлагающая почитать полезные книги как в читальном зале, так и взять их с собой и читать на природе. Танцевальный видеосалон, почти круглосуточно предлагающий обучающее, развлекательное, поучительное танцевальное видео. Отдельной популярностью будут пользоваться видеосеминары и танцевальные шоу звезд мирового танца! Show-room, где будут расположены выставки-продажи спонсоров и партнеров деревни, предлагающих

услуги и товары для танцевальной публики.

Можем ли мы рекламировать свой коллектив? Можно и нужно рекламировать свой коллектив. Визите больше афиш, плакатов, буклетов. Места для развешивания информации и проведения презентаций вашего коллектива много. Хватило бы подарочных материалов.

Будет ли дискотека? Каждый вечер, если не упадете после дневных занятий...

Будет ли медицинский контроль за жителями деревни? На все время работы деревни будет находиться врач и медсестра.

Если я оплатил полную стоимость участия в деревни, могу ли я появляться на мероприятиях эпизодически, выезжая в Киров или близлежащие города? В деревне нет системы тотального контроля за поведением ее жителей, если они не нарушают Законы РФ. Вы вправе посещать только те мероприятия, которые сочтете нужными. Кроме трансфера на выезд и отъезд жителей деревни, оргкомитет не предоставляет дополнительного транспорта для тех, кто оплатил полную стоимость участия в деревне. Если вы приехали с коллективом и желаете принять участие во всех конкурсах, у вас не получится покинуть деревню. Если вы оплатили полную стоимость проживания в деревне, но по каким-либо причинам присутствовали эпизодически, деньги вам возвращаться не будут.

Какие экскурсии мы можем посетить во время деревни? Никаких. Одно из принципов участия в деревне - постоянная вовлеченность в обучающий процесс и жизнь деревни. Кировская область - богатый как природой, так и культурой край. Если в хитите все-таки организовать экскурсию, шопинг в Кирове или окрестностях, сообщите нам заранее и мы предложим вам за дополнительную плату интересные маршруты до или после проведения танцевальной деревни.

Кроме основного питания, будет ли возможность приобрести дополнительное питание, соки, воду? Танцевальная деревня базируется на территории классического лагеря, который располагает баром. Вы можете делать заказы через бар, ассортимент которого обновляется ежедневно, в том числе по вашим предварительным заказам. Заказы от детей принимаются только через руководителей.

Сколько жителей будет в деревне? Максимальное количество жителей деревни - 350. Не смотря на то, что возможности лагеря, на базе которого будет базироваться деревня, позволяют обслужить большее количество участников проекта, оргкомитет ставит свое целью не ко-

личество участников, а качество обучения и обслуживания жителей деревни. Прием заявок и оплата путевок будут прекращены сразу же после того, как будет выдано 350 паспортов и 80 виз посетителей.

Сколько преподавателей и мастер-классов будет на танцевальной деревне? Система танцевальной деревни предполагает расширенное обучение танцевальным дисциплинам. График танцевальной деревни разработан таким образом, чтобы получить максимальную отдачу от времени и пространства танцевальной деревни.

1. В состав жюри каждого фестиваля входит по три ведущих специалиста в разных танцевальных жанрах, каждый из которых проведет 1-2 мастер-класса по 1,5 часа. Поскольку состав жюри фестивалей меняется каждые три дня, получается, что 9 членов жюри дадут в общей сложности 12 - 18 мастер-классов.

2. Каждый день в танцевальной деревню будут приезжать дополнительные педагоги и хореографы на 1-2 дня и давать по 3-4 мастер-класса в день в разных танцевальных дисциплинах. Каждый 1-2 дня приглашенные педагоги будут меняться, таким образом они дадут в общей сложности за 9 дней примерно 27-36 мастер-классов.

3. Каждый день в танцевальную деревню будут приезжать почетные гости и известные танцоры, которые так же будут давать мастер-класс или семинар. Это еще 8-9.

4. Некоторые педагоги и хореографы, приезжающие с коллективами, изъявили желание дать свои личные мастер-классы. Даже если не будет разрешено всем, 3-4 дополнительных мастер-класса своих коллег вы сможете получить. Таким образом, по самым приблизительным подсчетам, за те дни, что вы проживаете в деревне, вы и ваш коллектив сможете поучаствовать приблизительно в 60-ти мастер-классах или семинарах продолжительностью более 100 часов. Прибавьте к этому ежедневные, почти круглосуточные видеосеминары, библиотеку танцевальной литературы, творческие вечера и сольные концерты, обсуждения номеров - Вам будет из чего выбрать.

Обучение будет проходить одновременно на трех площадках. Вы сами решаете и строите график своих занятий. Мастер-классы делится на 2 типа: только для руководителей и педагогов; для общего посещения. Вы сами решаете, на какой мастер-класс отправляться. Не стоит напрягать оргкомитет просьбами, мольбами или угрозами передвинуть мастер-классы, потому, что вы на них не успеваете. Успеть везде в танцевальное деревне невозможно: продумайте собственную стратегию обучения таким образом, чтобы вы и ваш коллектив получили максимальную пользу от уникальных возможностей деревни.

ответы подготовил
Антон ЛЕДОВ



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «РОВЕСНИКИ»! 40 ЛЕТ

У каждого города есть своя «визитная карточка», есть то, чем можно гордиться, безусловно. У кого-то это высокая башня, старинный храм или уникальное производство. У нашего города - это дети. Дети удивительного хореографического коллектива «Ровесники».

Вечерами в сквере возле прекрасного исторического сооружения, в котором живут «Ровесники», дежурят в ожидании «неземных» красавиц-девчонок местные мальчишеские авторитеты, а благовещенская школьница вздыхает украдкой, глядя во время концерта на спортивных, подтянутых и галантных ребят-ровесников («таких в школе или во дворе не встретишь!»). Почему они не такие как все? Почему не похожи на сверстников, предпочитающих пивные и сигаретные тусовки в свободное от учебы время? Они просто заняты важным и серьезным делом. Им доверяют педагоги, и это доверие нельзя обмануть, в них верит зритель, пришедший на концерт, будучи уверенным, что его ждет зрелище, возвышенное по настрою и профессиональное по мастерству. Они трудятся до пота, до боли, до слез. У них нет времени на глупости. Они из другой жизни, где властвуют красота и вдохновение во всем. В вопросах культуры нет мелочей: это и внешний облик, где важно все - от платья до заколки (здесь высокий уровень требований к эстетике репетиционной формы и сценического костюма); это и красота общения с людьми старшими, учителями, гостями; это и трепетное отношение к сцене. И уж конечно, при этом ты не позволишь себе бранного слова или пошлых манер. Знаете народную мудрость: «Держа в руках скрипку, человек не может совершить плохого». Эти дети действительно удивительно красивы. Нет, не той красотой подиумных див или супермоделей с глянцевого обложки журналов. Они одухотворены! Именно одухотворены и возвышены искусством танца. Причем они сами являются творцами этого искусства. Невероятно трудолюбивыми и преданными творцами. «Мало ли детских танцевальных коллективов по России...» - скажете вы. И будете правы. Да вот только, «Ровесники» не просто танцевальный коллектив, это уникальнейшая система воспитания **Красивых** (читайте **Благородных**) людей!

Ровно сорок лет назад замечательный амурский педагог, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РСФСР Вячеслав Васильевич Белоглазов создал этот ансамбль на базе городского дворца пионеров. Он - автор детского сообщества, где танец стал главным учителем, творчество - мудрым воспитателем, а труд - незаменимым наставником. Он - Учитель, оказавший влияние на целые поколения детей, которые, благода-

ря его педагогическому таланту, получили счастливую возможность расти в творчестве, быть «не такими как все», обрести понимание настоящей дружбы, гордости за то, что ты есть часть большого коллектива, имя которому «Ровесники». Вячеслав Васильевич понимал, что период школьной жизни - самый важный этап детства, и он не может ограничиться только учением. Это период восхождения к духовности, становления Личности. «Мы стремимся к тому, чтобы каждый день, прожитый ребенком в ансамбле, был самой жизнью, а не подготовкой к жизни, понимая, что жизнь - основной труд человека. И трагедию нынешнего просвещения видим в том, что школа не есть жизнь».

Утверждая это, он сумел аккумулировать жизнь ребенка в занятиях танцами, приучая трудиться по-взрослому, относиться ко всему ответственно, учил детей думать. Ребята дорожили его вниманием, мнением, верили ему и любили. И сегодня высок авторитет Учителя «Ровесников» среди взрослых и детей.

Ключевой элемент воспитательной системы В.В. Белоглазова - это взаимовоспитание, коллектив как большая семья. В начале, путешествуя в гастрольях, старшие ребята просто шефствовали над младшими: носили за ними тяжелые кофры с костюмами, заплетали косички, укладывали спать с обязательной сказкой на ночь. Позже появились шефские ребята семьи, как маленькие государства, созданные самими детьми. Порой, наблюдатели удивляются: «... на 500 детей всего 5 педагогов. При этом идеальный порядок, слаженность действий, безупречная дисциплина!» А секрет успеха прост - педагоги организуют только старших ребят... А дальше? Дальше по принципу «домино». Срабатывает система передачи управления от старших к младшим, преемственность поколений. Поражает психологическая культура старших по отношению к младшим, организованность и братство! Вот она, прививка от «дедовщины», проявлений унижения личности. Вот она, школа ответственности и уважения! Можно много говорить о традициях ансамбля, но, пожалуй, этот стержень всей системы есть основа воспитания благородства и уважения к окружающим.

Ребята чувствуют себя дружными, им это нравится, но не позволяют высокомерия и зазнайства. Хотя им есть чем гордиться: за 40 лет «Ровесники» дали более 4000 концер-



тов. В репертуаре ансамбля более 450 постановочных работ. Они побывали во всех уголках России. Гастролировали в Англии, Франции, Германии, Дании, Болгарии, Греции, Японии, США, Китае, Турции, Корее. Ансамбль является Образцовым коллективом Министерства образования и науки РФ, лауреатом самых престижных международных фестивалей.

Сегодня коллектив полон жизни и творческих планов. Его жизнеспособность подтверждается процессом «самовоспроизводства». В ансамбле танцует уже третье поколение «ровесников». Как здорово и трогательно наблюдать встречи выпускников, когда уже убежденные сединой мужчины и женщины сдают шуточный рапорт руководителю ансамбля и отплясывают на сцене танцы своего детства. В то время как их собственные дети - нынешние «ровесники», с любовью и гордостью наблюдают за ними из-за ку-

лис. Педагоги тоже выпускники коллектива. Руководитель ансамбля Елена Владимировна Федина, ученица Вячеслава Васильевича. Свою книгу «Радость воспитания» он начинает словами: «Выпускница ансамбля Елена Владимировна Федина, окончив Хабаровский институт культуры, вернулась в родной коллектив педагогом-хореографом. Первая встреча. Разговор о самом главном - о планах работы с детьми уже в новом качестве. Не скрываю, очень волновался, когда слушал Елену Владимировну, но одновременно был рад и горд, что она готова строить свою работу таким образом, чтобы занятия в ансамбле ребята воспринимали как часть и продолжение своей жизни». Разве это не судьба! Мудрое сердце учителя уже тогда подсказало ему преемнику его великого дела, вселило светлую надежду на продолжение прекрасного пути через свою ученицу. Он не ошибся!



«Ровесники» молоды. Им всего лишь 40 лет. Но они будут такими и в 100-летний юбилей. Потому, что пока очисается и облагораживается душа зрителя детской рукой, пока педагоги и ребята ансамбля парят в творческом полете, мы не расстанемся с детством.

С днем рождения,
«Ровесники»!

С.Ю. ГОРДОВИЧ,
народный учитель, член
совета директоров школ
России, академик Академии
Творческой педагогики,
руководитель отделения
международного центра
Гуманной педагогики
фото Андрей ИЛЬИНСКИЙ

Амурская область г. Благовещенск, ул. Б. Хмельницкого 1,
Центр эстетического воспитания детей им. В.В. Белоглазова

хореографический ансамбль «Ровесники»

лауреат всероссийских и международных фестивалей,
детский образцовый коллектив министерства образования и науки
Российской Федерации
награжден золотой медалью фонда мира

Художественный руководитель и постановщик танцев,
Почетный работник общего образования РФ,
награждена Знаком «За достижения в культуре»
Е.В. Федина.

Дирижер оркестра народных инструментов заслуженный
работник культуры России
Н.П. Воронин.

Спешите видеть! Спешите заказать!

Юбилейный X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы" на видео и DVD.

Сколько можно смотреть с друзьями обрывки фестиваля с собственных видеокамер и вспоминать самые яркие номера по фотографиям!? Отныне фестиваль "Надежды Европы" на видео и DVD. В марте 2007 года увидит свет цикл видеофильмов юбилейного фестиваля. На Ваш выбор следующие программы:



X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Церемония закрытия. Гала-концерт

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Номинация "классическая хореография"

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Номинация "современная хореография"

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Номинация "эстрадная хореография"

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Номинация "народная хореография"

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Номинация "театры мод"

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Мастер-классы. Часть 1

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Мастер-классы. Часть 2

X Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Надежды Европы".

Мастер-классы. Часть 3

Стоимость одной видеокассеты – 720 рублей.

Стоимость одного DVD – 900 руб. (без стоимости почтовых расходов)

Для того, чтобы заказать видеокассеты вам необходимо сделать только два шага:

Шаг 1. Перевести необходимую сумму через Сбербанк или почтовым переводом по следующим реквизитам:

Получатель: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

ИНН / КПП: 7701304578 / 770101001

Расчетный Счет: 40702810300010001083

Наименование Банка: В ОАО «Банк Москвы» г. Москва

Кор/счет: 30101810500000000219

БИК: 044525219

При переводе в назначении платежа просьба указывать «за видеокассеты «Надежды Европы»

Шаг 2. Квитанцию об оплате, название заказываемых видеокассет с указанием Вашего точного почтового адреса и телефона необходимо выслать по адресу: 125 047, г. Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print 2000@ yandex . ru в пометкой «заказ на видеокассеты «Надежды Европы». Не забудьте указать название кассет, которые вы заказываете.

Заказанные видеокассеты или DVD вы сможете получить в феврале одними из первых, в то время, когда все остальные только начнут их заказывать по завышенным ценам. О следующих выпусках видеокассет «Надежды Европы» следите за нашими анонсами.

По всем вопросам: 8-905-598-5071



www.nashsait.com

МАГИЯ

VIII Российский
фестиваль-конкурс

ТАНЦА

с 29 апреля

по 04 мая

2007 года

приглашает в Сочи

Магия Танца
Фестиваль

По вопросам участия
в конкурсе обращайтесь
в оргкомитет:

телефон:

8 (8622) 44-00-42

e-mail:

info@prazdnik-sochi.ru

сайт:

www.prazdnik-sochi.ru

рубрика «Фестиваль»

В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ЖАНРА:

- Классический танец ■ Современный танец
- Народно-сценический танец ■ Детский игровой танец
- Хореографическая форма

В НОМИНАЦИИ:

- Соло
- Дуэт
- Малая хореографическая форма
- Большая хореографическая форма.

По итогам победителям присваивается звание Лауреата с вручением диплома и приза.

Для вас размещение в уютном санатории
г. Сочи – «Южное взморье» в 2-х местных номерах, трансфер, 3-х разовое стандартное питание, бассейн с морской водой, культурная программа и экскурсии, мастер-классы.

Экзотическая нетронутая природа с бесконечными морскими пляжами, обрамляющими ласковые воды Черного моря, горные реки, сказочные закаты, заснеженные вершины гор в сочетании с вечнозелеными пальмами и яркими цветами – все это делает посещение нашего города незабываемой сказкой!

Вас ждет незабываемый отдых и насыщенная творческая программа. Вы не только хорошо отдохнете, полюбуетесь красотами Черноморского побережья, но и сможете подтвердить ваш высокий профессиональный уровень!

Сочи ждет Вас!



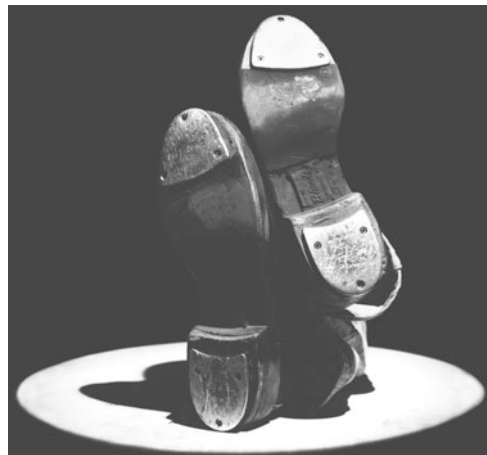
info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ и Е. АНДРЕЕВА

Горячие новости:

- Вслед за «Tap dogs» Москву посетит еще одно ритмическое шоу мирового уровня. С 7 по 13 мая 2007 года в Театре Оперетты состоятся выступления знаменитого перкуссионного шоу STOMP: одновременно танцоры и музыканты стучат, барабанят, топчутся, скрипят, хлопают в ладоши, гремят, звенят, шуршат и чмокают. Кроме того они играют на метлах, совках для мусора, ведрах, баках, резиновых трубках, мойках для посуды, зажигалках, газетах, полиэтиленовых пакетах, пилах... словом, на всем из чего можно извлечь ритм.



TAP DOGS:

Со знаменитого танцевального шоу «Tap dogs» московские зрители уходили довольные, но слегка огуленные. Полтора часа в режиме нон-стоп австралийские танцоры в тяжелых рабочих ботинках с металлическими набойками танцевали степ. Они отбивали ногами ритм на всех мыслимых и немыслимых поверхностях: на традиционной для тэпа фанере, на листах железа, на лестницах и платформах, которые в считанные секунды конструировались на сцене самими танцорами.

Премьера «Tap dogs» состоялась в 1995 году в Сиднее, спустя год шоу стало сенсацией театрального фестиваля в Эдинбурге. В 2000 году «Tap Dogs» танцевали на открытии сиднейской летней Олимпиады. О создании шоу был снят фильм «Каблуки», оно получило множество наград самого высокого ранга. Со дня премьеры история «Степующих псов» была историей успеха – и вот теперь легендарное представление смогли увидеть и оценить российские зрители.

Со звуком первого удара «Tap dogs» дают понять, что они танцуют степ иного рода, чем тот, к которому привыкли рядовые российские зрители. Это не «прилизанный» степ во фраках и цилиндрах, который для нашего зрителя уже превратился в стереотип. Этот тэп совсем другой. Нет, это не звуки освещенных ярким электрическим светом нью-йоркских баров 30-х годов прошлого века, это не звуки мюзик-холлов, где льется рекой шампанское, сверкают белизной манишки, блестят украшения на шеех дам и звучит джаз. Нет, это другое – это музыка улицы, освещенной тусклым светом фонарей, музыка дворов и подворотен большого города. В ней – звуки ливня, разбивающегося об асфальт, хлопанье крышек мусорных баков, визг тормозов и таинственный шорох, внезапно раздающийся за спиной.

Главная тема «Tap dogs» – непрерывная конкуренция: танцоры соревнуются друг с другом, со стихией, даже с земным притяжением. И, надо отметить, что борьба с земным притяжением степистам удается особенно хорошо. Шестеро парней танцуют на почти перпендикулярных полу поверхностях, и даже на потолке, как будто пытаются доказать, что тот город, образ которого они выстроили на сцене, дает неограниченные возможности любому.

Декорации производят потрясающее впечатление: постоянно трансформируясь, они создают для каждой части шоу свою неповторимую танцевальную площадку. Сами танцы не отличались особой сложностью ударов и связок – но не стоит забывать, что все исполнялось на приличной скорости непрерывно, в течение целых полутора часов.

Задача удивить зрителей и показать за столь короткое время все возможности жанра была выполнена на пять с плюсом. Степисты за время представления в буквальном смысле проходят огонь, воду и медные трубы: вспомнить хотя бы танцы под непрерывным потоком сыплющихся огненных искр, или степ по щиколотку в воде, или же удары набоек перебегающих со стуком баскетбольных мячей...

Звук и свет были на высоте: ни единого постороннего шороха в звуковых порталах – слышен только чистый степ без скрипа и шуршания. А живая музыка в стиле фанк и техно, которую создавали шестеро танцоров и ударник, не утомляла, а еще больше погружала в урбанистическую атмосферу шоу.

Создателям «Tap dogs» удалось почти невероятное – они создали представление, которое интересно смотреть и тем, кто сам танцует степ, и тем, кто, быть может, увидел этот танец впервые в жизни. Безусловно, во многом это заслуга хореографа Дина Пери. «Tap dogs» за свою более чем десятилетнюю историю очередной раз доказали, что степ – это стильно, красиво, достойно внимания.

В шоу нет сюжетной линии – есть лишь постоянное бешеное соревнование. Сначала это кажется недостатком, но с каждой минутой танца понимаешь, что «Tap dogs» – не просто эффектные номера соединенные в урбанистическое шоу – это реальная картина мегаполиса, где для того чтобы доказать свое превосходство, нужно бороться с улыбкой на лице. И даже выйдя после шоу на улицу, пристукивая ногами, ловишь себя на мысли, что и город вне театра – тот же, что показали на сцене австралийские танцоры, похожий на все остальные города мира – город, где выживают оптимисты.

Евгения АНДРЕЕВА
фото пресс-центр «Tap dogs»

ЗВУКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА





www.nashsait.com

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ

«Танцы народов Поволжья» 25-28 января 2007 года, город Киров



ФОТОВЗГЛЯД



ОРГКОМИТЕТ

т/ф.: (8332) 27-18-92
т.м.: 8-912-716-88-01
e-mail: art_garmoniya@mail.ru



Человек, который учится постоянно, для себя находит все новые и новые моменты в жизни. Подобное обучение позволяет избежать застоя в собственной работе, иногда мы варимся в собственном соку понимая, что новый поток информации тебе просто необходим. Прошедший семинар был интересен тем, что в программе обучения были представлены танцы малочисленных народов - это Чувашия, Татария, Марийская Республика, эти танцы углубленно не изучаются в профилирующих училищах и ВУЗах, а в Кирове представилась уникальная возможность получить информацию из рук специалистов, которые на сегодняшний день являются истинными хранителями уникальных танцев.

Светлана ГЕРАСИМОВА

ПЕДАГОГИ

■ Заслуженный деятель искусств России и Республики Марий Эл, Лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ

Мурашко Михаил Петрович (г. Москва)

■ Народная артистка Республики Татарстан, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, доцент Казанского Государственного университета культуры и искусств

Гарипова Рамиля Мухаметхановна (г. Казань)

■ Заслуженный работник РФ и Чувашской Республики, главный балетмейстер Чувашского Академического Государственного ансамбля песни и танца, председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин Чувашского Республиканского училища культуры

Нянина Людмила Николаевна (г. Чебоксары)

■ Балетмейстер - постановщик, старший преподаватель МГУКИ, ассистент балетмейстера народной артистки России Л.А. Устиновой

Дестяров Алексей Алексеевич (г. Москва)



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА»

Школа создавалась по взаимной инициативе Российской Академии театральных искусств - ГИТИС и Центра танца «Славянская Слобода», Детской школы-студии «АРАБЕСК». Учредителями выступили также компания ОАО ТПК «Прод-маркет» и РОО «Китайгородская Ассамблея». Содружество столь разных, но в то же время и объединенных одной идеей и целью организаций и их руководителей, дало возможность создать уникальную организацию, в которой объединены все направления сценической театральной деятельности, необходимой для подготовки актера.

Данный вид подготовки дает возможность актеру владеть вокальным и хореографическим навыком, вокалисту актерским и хореографическим, а хореографу вокальным и актерским, и не на примитивном уровне, как это зачастую бывает, а вполне осознанно наравне с доминирующим предметом, т.е. рождается «синтетический» актер, способный творить чудеса на сцене. Фактически мы занимаемся подготовкой звезд сцены именно с профессиональной точки зрения.

РЕКТОР ОУ «ПЕРВАЯ ШКОЛА МЮЗИКЛА» ДМИТРИЙ ТОМИЛИН



АКТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В настоящее время «Первая Школа Мюзикла» подготавливает детей для поступления в театральные вузы в возрасте от 10 лет и ведет образовательную деятельность в сфере дополнительного профессионального образования.

Если Ваш ребенок (самостоятельная творческая личность) имеет творческий потенциал и талант и желает совершенствовать его, то, соответственно, он идет в актерскую школу и потом поступает в институт. Мы предлагаем Вам объединенную услугу, суть которой заключается в том, что, обучаясь в нашей актерской школе, ученик овладевает массой специальных предметов и навыков, необходимых для поступления в государственное высшее театральное учебное заведение. Профессорско-преподавательский состав нашей школы состоит из великолепных практиков, досконально знающих предмет обучения, имеющих «вес» и значение в театральном мире столицы и России. Также мы предоставляем диплом об окончании нашей Школы и имеем возможность лоббировать интересы талантливого ученика при поступлении в вуз, а также при дальнейшем трудоустройстве.

Предметы: актерское мастерство, вокал (индивидуально), сценическая речь, сценический танец, теория музыки.

Худ. руководитель заслуженный деятель искусств России профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Р.Л.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Отделение хореографии работает с 2002 года. Профилирующим предметом является модерн-джаз танец. За время своего существования школа неоднократно становилась лауреатом и победителем российских и международных конкурсов. Последний год был ознаменован получением Гран-при Московского международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Открытая Европа». Выпускники школы танцуют в популярных, всемирно известных мюзиклах «Matilda», «Ромео и Джульетта», проходят стажировку в балете Мадам Шарпас, работают в труппе Мориса Бежара.

Предметы: модерн-джаз танец, классический танец, гимнастика, акробатика.

Руководитель Валерия Милто



ОТДЕЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО (БАЛЬНОГО) ТАНЦА

Вы хотите, чтобы Ваш ребенок участвовал в соревнованиях по танцевальному спорту? В нашем Танцевально-спортивном клубе Вашему ребенку подготовят конкурсную программу.

У Вас приближается свадьба... Первый танец молодоженов - вальс. Удивите всех родственников, друзей и знакомых своим уверенным движением в танце! Бальный танец - начало гармоничных отношений между мужчиной и женщиной.

Вы хотите достойно выглядеть на вечеринке, приеме, презентации или торжестве, при этом свободно танцуя в паре - с нами Вы сможете это!

Вы поставили перед собой задачу покорить даму сердца или понравиться кому-либо - занятия бальными танцами помогут Вам!

Предметы: европейская и латинская программы.

Руководитель Денис Прохоров



ВЗРОСЛЫЕ УРОКИ (ХОББИ-КЛАСС)

- Удобное расположение у метро [в двух шагах].
- 6 новых, уютных залов в центре Москвы.
- Добросовестные высокопрофессиональные дипломированные преподаватели, танцоры международного класса, выпускники вузов страны - ГИТИС (РАТИ), ВГИК, профессиональные артисты балета Большого театра, анс. ГААНТ им. И. Моисеева, заслуженные артисты балета.
- Удобное время посещения.
- Теплая и дружественная атмосфера на занятиях.
- Просторные, удобные раздевалки.



КОНТАКТЫ

АДРЕС: 109999, г. Москва, ЦАО, ул. Варварка, д.14

ТЕЛЕФОНЫ: (495) 698-3727, (495) 698-4644, (495) 698-4726

РЕКТОР: Томилин Дмитрий Валентинович, (495) 698-4644

САЙТЫ: www.navarvarke.ru, www.psm.navarvarke.ru, www.musikalschool.ru



НАШИ ПЕДАГОГИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

Экс-солист ГАБТ, Сергей Громов
Оксана Губарева
Алена Лысенко
Наталья Ярулина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ:

Валерия Милто
Ольга Шук
Алла Леонтьева

АКРОБАТИКА-ГИМНАСТИКА:

Мастер спорта международного класса
Анастасия Пупкова
Елена Митриковских

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТАНЕЦ:

Чемпион России Денис Прохоров

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ:

Кирилл Шмаков
Светлана Овчинина
Катерина Куц
Дмитрий Черных

СТЕП:

Доцент Рати (ГИТИС)
Константин Невретдинов

ФЛАМЕНКО:

Алена Шульгина

АРАБСКИЙ ТАНЕЦ:

«Азента»

ЙОГА:

Игорь Кашкин

СОВРЕМЕННЫЙ КЛУБНЫЙ ТАНЕЦ:

Татьяна Романова
Андрей Пермяков

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:

Старший преподаватель РАТИ (ГИТИС) Мария Носова
Анна Леся
Дмитрий Лебедев
Мария Трифонова

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

Доцент РАТИ(ГИТИС)
Константин Иванов
Екатерина Суржикова
Елизавета Суржикова
Вадим Тищенко
Наталья Ерошенко
Светлана Пономарева

ФЕХТОВАНИЕ:

Игорь Шемякин

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Мария Архиреева
Ирина Алексеева
Елена Лазарева

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ДЕТСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «АРАБЕСК»

Автономная некоммерческая организация «Развитие хореографического искусства. Детская Школа-студия «АРАБЕСК» образована в 2000 году и работает в сфере дополнительного профессионального образования. Лицензия Департамента образования Правительства г. Москвы № 016544 от 26.05.04.

ДОРОГИЕ МАЛЫШИ, ПРИГЛАШАЕМ ОТ ДУШИ!!!

ОТДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- Модерн и Джаз танец;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Акробатика-гимнастика.

Худ. рук. Томилиня Наталья Евгеньевна

В школу принимаются дети от 3-х до 12 лет.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5-8 ЛЕТ, ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ.

ОТДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Дети от 4-х до 12-и лет.

Главный тренер - заслуженный мастер спорта международного класса Клевошина Зинаида



АРАБЕСК
ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА

Педагог по классическому танцу: Людмила Пирогова (заслуженная артистка России), Ольга Тренина
Педагог по народному танцу, ритмике: Андрей Пирогов
Педагог по современному танцу: Алла Леонтьева
Тренер по гимнастике: Зинаида Клевошина (мастер спорта международного класса)
Педагог консультант-методист: Галина Юрьевна Картавецца (заслуженный педагог России, заслуженный работник культуры)

Наш адрес:

125464 г. Москва, Митино,
Пятницкое шоссе, дом 16, корпус 4.

Телефон: +7 (495) 937-8955

www.arabesk.ru

Мы ждем Вас!



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Center

Международный фестиваль конкурс детского и юношеского творчества

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (around the world)



Выступления участников оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

Малые формы: соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

■ **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика

■ **Театр мод и модельные агентства.**

■ **Вокал** – классический, народный, эстрадный, хоровое искусство.

■ **Цирковое искусство.**

■ **Детские театры и театральные студии.**

■ **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн), исполнители на народных инструментах.

Конкурс проводится при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ, Мэрии г. Москвы, Департамента образования г. Москвы. Цель фестиваля – конкурса - обмен опытом между коллективами и детьми, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира. Для повышения профессионального мастерства педагогов, на фестивале проводятся мастер классы опытных педагогов и балетмейстеров.



**Подмосковье,
пансионат «Березовая роща»
с 5 по 10 июня 2007 г.**

Заявки принимаются до 5 мая 2007 г.

Ценные призы и подарки; возможность гастролей за рубежом; подарки участникам конкурса, чья дата рождения совпадает с периодом проведения конкурса.



**Турция
с 10 по 24 июля 2007 г.**

Заявки принимаются до 1 июня 2007 г.

Страна неповторимого гостеприимства с многовековой историей и древними традициями.

Испания 16 - 30 июня 2007 г.

Заявки
принимаются
до 1 апреля 2007 г.

Конкурс проводится при поддержке компании «Вьяхес Артуро». Страна с необыкновенно ярким характером, обладающая богатством пейзажей, разнообразием климата, древними традициями и культурой.

Дополнительную
информацию
можно получить
по ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
по ФАКСУ: (495) 221-2698
по E-MAIL: ecpc@mail.ru

ПРОГРАММА ПРЕБЫВАНИЯ

День 1 16/06	Вылет из Москвы. Регистрация на рейс за 3 часа до вылета. Прилет в г. Барселона. Отъезд на автобусах в Лорет де Мар. Размещение в отеле 3*** «Guitart Park». Ужин
День 2 17/06	Завтрак. Собрание руководителей коллективов с членами организационного комитета конкурса. Обед. Свободное время. Ужин.
День 3 18/06	Завтрак. Репетиции коллективов по программе. Обед. Репетиции коллективов по программе. Ужин.
День 4 19/06	Завтрак. Просмотр конкурсной программы. Обед. Просмотр конкурсной программы. Ужин.
День 5 20/06	Завтрак. Свободное время. Обед. Свободное время. Ужин.
День 6 21/06	Завтрак. Мастер классы. Обед. Церемония закрытия Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам». Ужин
День 7 22/06	Завтрак. Свободное время. Обед. Свободное время. Ужин
День 8 23/06	Завтрак в отеле. Отъезд на автобусах в г. Салоу. Обзорная экскурсия по г. Барселоне. Прибытие в г. Салоу. Размещение в отеле 3*** «Eurosalou». Ужин
День 9 24/06	Завтрак. Посещение парка аттракционов «Порт Аventura». Обед. Ужин.
С 25 по 29 июня 2007 г. – Свободные дни для посещения экскурсий и отдыха.	
День 15 30/06	Завтрак. Отъезд в аэропорт г. Барселона. Вылет в г. Москву.

Финляндия

с 15 по 22 августа

2007 г.

в г. Рованиemi

на родине Санта Клауса

на Полярном круге

Заявки принимаются

до 25 мая 2007 г.

Дополнительную

информацию

можно получить

ПО ТЕЛЕФОНАМ:

(495) 796-2736,

(495) 221-2698 (2 линии)

Заявки принимаются

ПО ФАКСУ: (495) 221-2698

ПО E-MAIL: ecpc@mail.ru

фото с сайта <http://media.rovaniem.fi/>

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕБЫВАНИЯ

День 1 15.08.07	09:00 11:00 11:00 15:00 17:00-19.00	Выезд из Санкт-Петербурга на автобусе Пересечение границы (Финское время) въезд в Финляндию Прибытие в отель Rauhalahki 4*. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 2 16.08.07	08:00 09:00 14:00 15:00-17:00 17:00 18:00 19:00	Завтрак в отеле Выезд в Рованиemi Прибытие в Ранау. Обед в Лапландском ресторане Посещение зоопарка Выезд в Рованиemi Прибытие в Рованиemi. Размещение в отеле Rantasipi Pohjanhovi 4*S Ужин в отеле
День 3 17.08.07	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Просмотр конкурсной программы Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 4 18.08.07	08:00-10:00 10:00-14:00 15:00-18:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Танцевальный фестиваль в отеле Продолжение фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 5 19.08.07	08:00-10:00 10:00-12:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Церемония награждения победителей фестиваля Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 6 20.08.07	08:00-10:00 18:00-19:00 19:00	Завтрак в отеле Свободное время, возможно посещение сауны и бассейна в отеле Ужин в отеле
День 7 21.08.07	08:00-10:00 10:00 17:00 17:00-19.00	Завтрак в отеле Выезд в Куопио Прибытие в отель Раухалахти. Размещение. Возможно посещение водного комплекса в отеле (до 22 часов) Ужин в отеле
День 8 22.08.07	08:00-10:00 10:00 14:00 16:00 18:00	Завтрак в отеле Выезд в Санкт-Петербург Пересечение границы (Московское время) Въезд в Россию Прибытие в Санкт Петербург (Ориентировочно)

Обмен опытом

О КОНЦЕРТНЫХ КОСТЮМАХ

В прошлом номере мы говорили о том, как подольше сохранить работоспособность обуви и как ухаживать за ней. Сегодня мы, в общем, не отклоняемся от темы. Поговорим о концертных костюмах.

В самых первых беседах мы упоминали о том, что к костюму должно быть особое отношение. Право одеть концертный костюм нужно заслужить, заработать. И, конечно, нужно очень бережно относиться к нему, помнить, что костюм перейдет потом к другому исполнителю.

Педагог в начале учебного года, перед каждым выступлением должен напоминать ребятам и их родителям о правилах хранения и ухода за концертным костюмом. Они (правила) несложные.

Итак, прежде всего, костюм нужно постирать (если это требуется). Ни в коем случае нельзя стирать костюм в стиральной машине! Только вручную. Костюм замачивается в теплой воде, лучше всего в пене. Стирать очень бережно, не используя при стирке щеток. Белые костюмы, подбюники, нижние юбки, блузки, рубашки можно слегка накрахмалить и, если требуется, отбелить.

Далее костюм нужно подогнать по фигуре исполнителя, проще говоря – подшить. Подшиваются костюмы «на руках». Категорически запрещается использовать швейную машинку. Помните, костюм когда то перейдет к другому исполнителю. При очередном перешивании придется отпаривать то, что Вы настрочили. И на костюме останутся дырки, перфорация, от иглы швейной машинки.

Подшивают костюм (по росту) обычно снизу, по рисунку. Рукава ушиваются по манжету или по плечу. Если на костюме есть украшения (цветок, аппликация, бусинки и т.п.), то перед стиркой лучше всё это спороть с костюма, а после аккуратно пришить (вручную!) на место.

Каждый костюм должен быть подписан. Фамилия ребенка должна быть на каждой комплектующей детали костюма. Многие ребяташки взяли за моду приклеивать к костюмам лейкопластырь, и на нем писать свои инициалы. Не позволяйте так делать! После стирки пластырь отклеивается, и на его месте остается отвратительное грязное пятно, которое отстирать (без ущерба для костюма) почти невозможно. Возьмите полосу тесьмы (белую, либо в цвет костюма), напишите на ней фамилию ребенка и аккуратно пришейте (вручную!) к костюму с изнанки. Договоритесь, чтобы бирочки с фамилиями пришивались в одних и тех же местах на всех костюмах (так легче работать с костюмами при выдаче).

После всех процедур костюм нужно отгладить. Некоторые ткани нужно гладить очень осторожно (шелк, шифон, синтетические ткани). Если на костюме есть оборки, то они отглаживаются тоже.

Хранить костюмы лучше всего в темном и прохладном месте. При таких условиях хранения, ткань дольше сохраняет свои свойства, не выцветает, не «садится».

И, напоследок, несколько хитростей!

Чтобы костюм подольше оставался чистым (частое застирывание вредит ему), в местах наиболее плотного прилегания костюма к телу (манжет, горло) пришиваются изнутри полоски ткани. Таким образом сокращаем количество стирок, просто меняя «подшивку».

Вы знаете, как погладить костюм без утюга? Конечно, можно на ночь положить его под свой матрас и спать «по стойке смирно»! Есть более приемлемый для нас способ, особенно хороший в гастрольных поездках.

Берете костюм и идете с ним в ... душевую! Включаете горячую воду и паром пропитываете костюм или его составные части. Затем аккуратно развешиваете костюм на вешалках, давая ему отвисеться и высохнуть. Утром Ваш костюм в полном порядке!

Денис ВАЛЯЕВ,
СЗАО г. Москвы,
Образцовый коллектив
ансамбль «Солнышко».
фото из архива автора

P. S. На концертах часто замечаю, что дети одевают костюм на майки, футболки. Не забывайте, костюм одевают на голое тело!

11

№ 3 март 2007



ВСЕ НАШЛИ, ЧЕМ УДИВИТЬ

Для многих хореографов России это самый ответственный конкурс. Каждый старается подготовить что-нибудь впечатляющее, с трепетом ожидая начала соревнований. «Данс-дизайн» уникален. В свое время он был первым в России конкурсом современного танца, оценивавшим работу балетмейстеров. Сейчас подобные состязания регулярно проводятся в Москве и Питере. Но ни в одной из двух столиц до сих пор нет хореографического практикума в виде мастер-классов и консультаций по постановкам, какой есть в «Данс-дизайне».

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Вначале статус фестиваля не выходил за рамки регионально-го. Лишь иногда приезжали соседи из Тамбова, Воронежа. Потом слава конкурса стала расти. В первые годы зрители «Данс-дизайна» были свидетелями поединка двух сильнейших танцевальных групп – липецкого рок-балета «Кредо» Натальи Квон и коллектива «Эльта» Ирины Мужиной из Ельца.

Первым иногородним прорывом стал приезд из Казани Наилия Ибрагимова, руководителя «Пантера», подарившего зрителям две необычные постановки. Другой коллектив - из Североуральска - посетил Липецк в позапрошлом году и забрал почти все призы. Его стилиевой находкой стали модернистские танцы, поставленные на... русские песни. Получились весьма проникновенные номера.

Никто не знает, каким образом проведала о конкурсе Анастасия Махова из белорусского города Витебска, но в прошлом году она звездой пронеслась по фестивальному небосклону, ошеломив всех невиданной до-

селе формой танца. Номер назывался «Детские сказки». На сцену вышел ребенок и начал рассказывать сказку, а под детский лепет, без музыки, танцевала молодая женщина. Постановка выиграла Гран-при и стала местной легендой.

Творчество Анастасии – синтез хореографии и театра. В этом году Махова вновь привезла на «Данс-дизайн» интересные номера, прихватив с собой еще один коллектив из белорусского города Гродно. Он тоже понравился жюри.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ЮНЫМ?

Нынешний конкурс проходил в три этапа. На открытии зрители увидели номера-победители прошлых лет. На следующий день началась конкурсная программа, длившаяся шесть часов. Сразу стало ясно, что более зрелищное шоу, чем «Данс-дизайн», трудно вообразить, ведь в нем оценивалась, прежде всего, оригинальность творческих решений. Неожиданных, порой фантастических находок было в изобилии.

И зрители, и жюри по достоинству оценили номер под на-

званием «Юность». В нем интересен прием с использованием рук: танцоры лежат на сцене головами к зрителю в несколько рядов и совершают синхронные движения руками. Танец получила приз «За композицию». Другое выступление, ставшее победителем в номинации «Массовый танец», произвело сильное впечатление виртуозным использованием ракурсов.

Работа Анастасии Маховой «Украденные мечты» получила приз «За идею» и второе место в номинации «Малые формы». В начале романтично настроенные дети заняты творчеством – кто рисует, кто играет с бумажным журавликом, кто мастерит кораблик. Но вдруг всех что-то омрачает, под влиянием нахлынувшей неизвестно откуда агрессии они рвут в клочья бумагу – свои и чужие рисунки, кораблики... Столь же внезапно останавливаются, озираясь вокруг, точно спрашивая: «Что с нами случилось?»

Постановка хореографа Вероники Орешкиной из Тулы – своеобразная инсценировка песни Земфиры «В сети». На сцену выходят четыре девочки с белыми кубиками. Они то садятся на кубики, то становятся на них, падают, мечутся и снова к ним возвращаются. Возможно, кубики – мониторы компьютеров, а танец передает зрителю состояние надежды и сомнения детей, увязших в сети Интернета. Все постановки Вероники Орешкиной трогательно поэтичны. Недаром хорео-

граф получила приз «За лектику танца».

ВСПОМИНАЯ ВОЙНУ

Тема войны была представлена на конкурсе очень выразительно. В постановке хореографа Татьяны Сотниковой из Ельца был исполнен «Синий платочек» под песню Клавдии Шульженко. Липецкий хореограф Оксана Буюва инсценировала стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Танец «В бессмертие» Любови Цукановой из Щелково был посвящен детям блокадного Ленинграда. В нем доминировал образ дороги с идущими по ней детьми, падающими и помогающими друг другу подняться. Мотив долгого, трудного пути стал ведущим и в другом танце. Он так и назывался – «Дорога». Образ евреев, идущих на смерть и встречающих ее мужественно, глубоко тронул зрителей и жюри. Танец получил приз «За яркий образ».

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

На конкурсе было показано много экспериментальных номеров. Их объединяло одно – желание найти новые средства выразительности. Московский коллектив «Спектр» - в продолжение темы фильма «Ночной дозор» - поставил одноакт-

ный балет о борьбе темных и светлых сил с такой же впечатляющей массовой, как и в фильме (третье место в номинации «Массовый танец»).

Борьба между жизнью и смертью стала темой и экспериментальной постановки липецкого хореографа Ольги Седых «Импульс» (коллектив «Данс-Авентю»). Большой успех имели работы молодого липецкого хореографа Владимира Жихарева «Равновесие» и «Он, она...».

Ирина Старстенко, руководитель липецкого ансамбля «Шейк», экспериментировала с цветовой гаммой: в номере с характерным названием «Игра света» были представлены все цвета радуги. Липецкие хореографы Наталья Юшкова и Ирина Викулина, работающие в студии свободного танца «L», прекрасно соединили в своих постановках танец и клоунаду, изобразив лирическую картину «Римские каникулы» - с туристами, клоуном, художником и ожившей статуей.

Жюри на конкурсах «Данс-дизайна» всегда было очень солидным. Приглашали даже профессоров ГИТИСа и МГУКИ. В этом году оценивали оригинальность номеров преподаватель Самарской академии искусств Павел Самохвалов, эксперт по современным танцам, преподававший в Америке и во Франции, Вадим Романов, а также постоянный член жюри, писатель и журналист, автор книги «Имидж

творческого коллектива», генеральный директор Издательского дома «Один из лучших», руководитель проекта «Танцевальный Клондайк» Сергей Пичуричкин.

Обобщив мнение членов жюри, можно сказать, что их несколько разочаровали невнятные номера, размытые идеи, когда трудно понять, что же, собственно, пытаются выразить. Да, такие выступления, к сожалению, были. К тому же большинство номеров не соответствовало формату конкурса современного танца. Ведь важно не просто создать яркий номер, необходимо, чтобы он соответствовал последним тенденциям современной хореографии.

По мнению Павла Самохвалова, современный танец не имеет жестких стилистических рамок и канонов, но предполагает наличие своей концепции. К сожалению, не всем представленным на конкурс коллективам хватило концептуальности, ярко выраженной позиции.

На третий день конкурса всем балетмейстерам была предоставлена возможность посетить мастер-класс по современным танцам, проведенный членами жюри. Можно надеяться, что впечатлений участникам конкурса хватит на весь год. Они вновь уйдут в творческий поиск и найдут, чем нас еще удивить.

Светлана КАРПЕНКО

ПОМНИМ. СКОРБИМ. СОБОЛЕЗНУЕМ...

Умер Андрей КВОН, директор конкурса DANCE-дизайн

В России много фестивалей. Много разных и даже очень разных. От очень кичевых до очень отстойных. Со своим именем, стилем, лицом или безобразием. И во всем этом многообразии разнообразий был один, по своему близкий и родной лично для меня и для многих жителей Липецка и не только Липецка. Конкурс молодых балетмейстеров Dance-дизайн. Точнее, фестиваль не был, а есть, а вот его директор и основатель Андрей КВОН к сожалению уже был. Зимой его не стало.

Жалко. Больно. Обидно. Соболезнуем. Скорбим. Набор слов известен всем. Бессмысленный набор слов, если человека нет. И больше не будет. Со всеми его достоинствами и недостатками. И в качестве слабой надежды на то, что бессмысленность эта хотя бы частично растворится, хочется загадать, чтобы лет через десять очередную статью про очередной Dance-дизайн можно было начать словами «ЕСТЬ в Липецке конкурс DANCE-дизайн». Потому что, если Андрея нет, а конкурс есть, значит и Андрей как бы не совсем умер. Или даже совсем жив. Потому что если твое дело после твоей смерти продолжает жить, значит не так бессмысленно все, что ты делал при жизни и чему посвящал душу.

Сергей ПИЧУРИЧКИН

IX Межрегиональный фестиваль



Весенние капли 2007

13-15 апреля 2007 г.

Приглашаются танцевальные коллективы для участия в Фестивале по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт)
- Латиноамериканские танцы
- Эстрадные танцы
- Танцы народов мира
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.)
- а также команды по Брейк-Данс

Фестиваль проводится с 13 по 15 апреля 2007 г. в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области. Для участия необходимо подать предварительную заявку **до 7 апреля 2007 года** по телефону: (495) 552-7590 (до 24.00), или по факсу: (495) 552-7154 или по e-mail: kapeli@nm.ru

Всю необходимую информацию о Фестивале можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону: (495) 552-75-90
Организатор: Семенова Ирина Евгеньевна

WWW.BALTBREEZ.NAROD.RU

“БАЛТИЙСКИЙ БРИЗ”

1 ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1-6 ИЮНЯ 2007 г.

НОМИНАЦИИ *КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗАЦИЯ
*НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗАЦИЯ
*СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

- * МЛАДШАЯ (7-9 ЛЕТ)
- * СРЕДНЯЯ (10-13 ЛЕТ)
- * СТАРШАЯ (14-17 ЛЕТ)

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

ЦЕЛЕВОЙ ВЗНОС С ОДНОГО УЧАСТНИКА	4700 РУБ.
С РУКОВОДИТЕЛЯ	4800 РУБ.
С СОПРОВОЖДАЮЩЕГО	4800 РУБ.
ОТДЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ СБОР	
С КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ	2000 РУБ
ЗА УЧАСТИЕ В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ	2000 РУБ



БЕСПЛАТНО 1 РУКОВОДИТЕЛЬ
НА ГРУППУ 30 ЧЕЛОВЕК

УСЛУГИ:

ТРАНСФЕР, 4-Х РАЗОВОЕ ПИТАНИЕ,
ПРОЖИВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
КОНКУРСА, ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО Г. С.-ПЕТЕРБУРГУ, СЕМИНАРЫ,
ДИСКОТЕКИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВИДЕОСАЛОН, КРУГЛЫЙ СТОЛ И
ФУРШЕТЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, МЕДИЦИНСКАЯ СТРАХОВКА.

ТЕЛ. (812) 355-78-34 СВЕТЛАНА ШКРОВА
E-MAIL: SHKROB@RAMBLER.RU



Проживание на берегу
Финского залива в
курортной зоне
Карельского перешейка.
От С.-Петербурга 60 км.
Д/Л “Дружных” - это 23
гектара соснового бора
с комфортабельными
корпусами и
оздоровительным
центром “Здоровый мир”

WWW.BALTBREEZ.NAROD.RU

Всероссийский фестиваль - конкурс "У самого чёрного моря"

В рамках фестиваля проводится выставка
художественного и декоративно-прикладного
творчества.

Отличительной особенностью фестиваля
является содействие полноценному здоровому
отдыху творческих личностей. Фестиваль
народного творчества "У самого чёрного моря"
проводится в течение 14 дней на берегу чёрного
моря в Краснодарском крае, район города Сочи.



Сроки проведения:
июль-август 2007 года
в течение 3х
фестивальных смен:
11 июля-23 июля;
25 июля-07 августа;
08 августа-21 августа.
Срок подачи заявок:
до 1 апреля 2007 года

Финансовые условия:
Стоимость участия в
течение 1 фестивальной
смены составляет от
12.000 рублей с
1 участника. Стоимость
фестивальной путёвки
зависит от условий
проживания (база
отдыха, санатории,
пансионат) В стоимость
включено: проживание
в 2-4 местных номерах,
3-х разовое питание,
фестивальная
программа.
На 15 платных путёвок
предоставляется
1 бесплатная путёвка.

Участники:

Детские и взрослые творческие коллективы.

Возраст участников не ограничен.

Жанры:

Хореография (народная, современная, эстрадная, классическая),
вокал (народный современный, эстрадный, классический) фольклор,
народно-хоровые коллективы, инструментальные коллективы
(ансамбли и оркестры народных, духовых инструментов).

Условия участия:

Для участия в фестивале необходимо прислать в адрес оргкомитета
анкету-заявку, установленного образца (по запросу), творческую
характеристику о коллективе. Список участников коллектива.

В программе фестиваля:

Выступления на концертных площадках Краснодарского края.
Выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного
творчества.

Время выступления:

Коллектив (участник) должен представить:

- визитную карточку на 3-5 минут;
- концертную программу на 10 минут.

Призы и награды:

Все коллективы награждаются фестивальными дипломами и
сувенирами. Лучшие коллективы получают звание Лауреата и
награждаются призами.

Заявки принимаются по адресу:
620151, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, офис 15,
"Туристическое агентство Пилигрим"
тел./факс (8-343) 371-15-51, 359-89-81; E-mail: pilgrym_tur@mail.ru



Интер-Арт Центр



ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДОПАД»

все музыкальные жанры,
все творческие направления

(Болгария - Турция)

стоимость 320 евро

в стоимость включено:

- а/перелет Москва-Варна
- 3 ночи в Болгарии и 2 ночи в Стамбуле
- автобус по маршруту Варна-Стамбул
- 2 концерта в Болгарии и 2 концерта в Турции
- питание - полупансион
- оформление визы и страховки
- фестивальный сбор

4.06.07-11.06.07
11.06.07-18.06.07

телефон для справок:
(495) 556-8364 - «Интер-Арт Центр»
(495) 915-0429 - «Мармарикс»



www.nashsait.com

«Зажги Свою Звезду»

VIII Международный фестиваль детского и юношеского творчества

В 2000 году в дни весенних школьных каникул в Москве состоялось открытие I Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду» - масштабной культурной акции, объединяющей детей всех стран мира на Празднике творчества, ежегодное проведение которого стало доброй традицией и знаменательным событием в культурной жизни страны.

С 24 по 31 марта 2007 года в Москве, вот уже восьмой раз, пройдет Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», главной идеей которого является объединение всех творческих и организационных возможностей различных государственных и общественных организаций, выдающихся деятелей культуры, руководителей творческих коллективов, представителей продюсерских центров, бизнес – элиты.

Фестиваль проводит «Академия детского эстрадного искусства» при поддержке Правительства г. Москвы, Департамента семейной молодежной политики г. Москвы, Комитета по культуре г. Москвы, Департамента образования г. Москвы, Комитета Межрегиональных связей и национальной политики г. Москвы, Комитета общественных связей г. Москвы, Государственной Думы РФ, Фонда Благотворительных Программ Московского Международного Марафона Мира «Спортклуб», Российского Фонда культуры и искусств Ангелины Вовк, Ассамблеи народов России, Российской Ассоциации Содействия ООН, Музыкального издательства детских и юношеских программ «Maestro-PRO».

ПРИГЛАШАЮТСЯ СОЛИСТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

ВОКАЛ:

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются две песни (фонограмма «-1») по своему выбору, каждая не более 5 минут.

ХОРЕОГРАФИЯ (эстрадная (все направления), народная)
Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются два номера по своему выбору, продолжительностью каждый не более 5 минут.

КОМПОЗИТОРЫ – ДЕТАМ

Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 5 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

ТЕАТР МОДЫ

Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

НАРОДНЫЙ И ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ (соло, дуэт, ансамбль, оркестр)

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.
Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 7 минут.

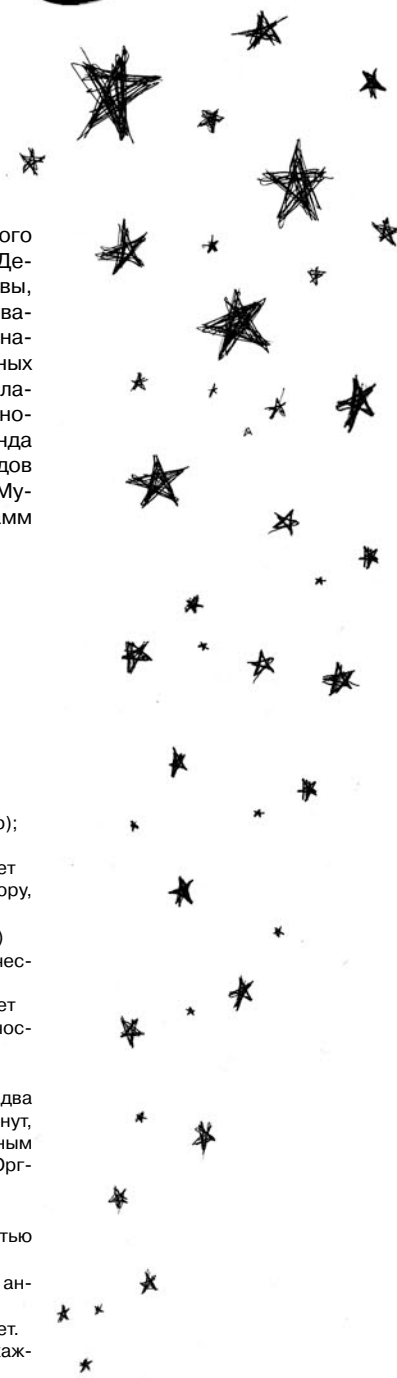


рис. Андрей ЖАГЛИН

ОРГКОМИТЕТ:

тел.: (495) 261-4992,
(495) 632-2014,
тел./факс: (495) 632-2221
адрес: 111033, Москва,
1-й Краснокурсантский проезд, 1/4
e-mail: org@zashgizvezdu.ru

**Будем рады
встрече с
Вами!**



ООО СТК
«Космика»

индивидуальный профессиональный пошив

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН-АТЕЛЬЕ «СТК КОСМИКА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ И УСЛУГИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ПОШИВУ:

- театральных костюмов;
- балетных костюмов (пачки, шопенки, хитоны и другое);
- национальных костюмов;
- народных костюмов;
- сценических костюмов;
- карнавальных костюмов;
- характерных костюмов;

телефон - (495) 970-0418, +7 (916) 179-2970

электронная почта - info@kosmika.ru

сайт - www.kosmika.ru



IV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ЦВЕТЫ РОССИИ»

**Манеж Санкт-Петербургского
государственного цирка «АВТОВО»
Санкт-Петербург, 17-22 июня 2007 год**

Оргкомитет фестиваля «Цветы России» приглашает творческие коллективы принять участие в IV Всероссийском фестивале в следующих номинациях:

ХОРЕОГРАФИЯ: эстрадный танец, классический танец, спортивный танец, народный танец, современная хореография, модерн.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО: классический цирк, авангардный цирк, музыкальная эксцентрика, клоунада, пантомима, оригинальный жанр, приветствуются жанры, выходящие за пределы понимания и представлений о цирке.

В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДЯТ заслуженные деятели и профессионалы в области хореографического и циркового искусства.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО предоставить в оргкомитет анкету – заявку установленной формы до 15 мая 2007 года.

Одна из лучших площадок Санкт-Петербурга ждет Вас!

Также приглашаем хореографические и цирковые коллективы принять участие в фестивалях:

■ «Цветы России в стране тысячи озер» (Финляндия)

с 19.10.2007г. - 22.10.2007 г. Заявка до 15 мая

■ «Цветы России» в Стокгольме (Швеция)

с 31.10.2007 г. – 03.11.2007 г.

Положения обо всех фестивалях Вы можете получить у нас.

**С нами можно связаться
и узнать всю интересующую Вас информацию:**

Центр циркового и эстрадного искусства

г. Санкт-Петербург, 198096 а/я

тел. (812) 716-08-71, 8-905-277-58-96,

8-905-277-58-93, 8-903-096-60-23

Наш сайт: www.centrfestival.ru

e-mail: org@centrfestival.ru

Международный фестиваль
народного творчества
"Ритмы Востока"

ЦЕЛИ УЧАСТИЯ
В ФЕСТИВАЛЕ:

- популяризация российского
самодетельного творчества
за рубежом;
- международный обмен дости-
жениями в области само-
детельного творчества;
- знакомство с историей и тра-
дициями Турции.

16-22
июля 2007

г. Анталия, Турция



СОСТАВ И ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

- детские и взрослые коллективы самодеятельных
и профессиональных артистов из России и
разных стран мира;
- в фестивальной программе также могут
присутствовать на общих основаниях
представители администраций и департаментов
культуры, прессы, спонсоры, родственники и
друзья артистов.

ЖАНРЫ:

- русский фольклор, фольклор национальных республик Российской Федерации,
народные танцы;
- вокальные коллективы и отдельные исполнители;
- танцевальные коллективы разных жанров;
- цирковые коллективы.
- театральные коллективы.

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:

- участие в фестивальных концертах открытия и закрытия фестиваля;
- сборные концерты участников фестиваля;
- официальные мероприятия с участием представителей администрации города
Анталии.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ:

- выслать в наш адрес заявку на участие с указанием названия, жанра, количества
исполнителей, руководителей и представителей города, сопровождающих
коллектив на фестиваль;
- представить краткую творческую справку о коллективе;
- предоставить программу (репертуар) коллектива с указанием длительности и
количества исполнителей каждого номера;
- для оформления авиабилетов, медицинской страховки и брони на проживание
необходимо предоставить список коллектива (латинским шрифтом) согласно
загранпаспортов: Ф.И., дата рождения, номер паспорта, дата его выдачи;
- оформить доверенности на детей в возрасте до 18 лет от обоих родителей;
- подготовить сувениры и подарки делегации;
- принимать участие в мероприятиях (шоу-концертах, репетициях и т.п.),
проводимых Оргкомитетом фестиваля;

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ ГАРАНТИРУЮТ:

- проживание в отеле 4* (2-х - 4-х местное размещение);
- питание (полный пансион - шведский стол);
- трансферт: аэропорт -отель-аэропорт;
- фестивальные концерты в концертном зале отеля, торжественный концерт-
закрытие фестиваля;
- медицинскую страховку с покрытием до 30 тысяч долларов США; • обеспечение
дополнительных требований к проживанию (одноместное проживание и
проживание в отеле более высокого класса), питанию, культурной и экскурсионной
программам обговариваются отдельно за дополнительную плату;
- обеспечение дополнительной экскурсионной программой, а также индивидуальная
корректировка количества дней пребывания в Анталии (за дополнительную плату,
по желанию);
- оргкомитет (по просьбе коллектива) высылает приглашение спонсорам и другим
лицам, желающим выехать на фестиваль.

Условия участия в фестивале:

- Заявки на участие в фестивале принимаются до 1мая 2007 г.
по факсу (8-343)371-15-51(город Екатеринбург) или электронной почте:
E-mail: pilgrym_tur@mail.ru
- Количество артистов в коллективе не ограничено.
- Выступления должны соответствовать общепринятым нормам сценической
культуры.
- Художественный Совет имеет право не включать в общую программу фестиваля
концертные номера коллективов, несоответствующие традициям и обычаям
страны проведения фестиваля.
- Аккомпанемент коллективов и солистов может быть в живом или
фонограммном исполнении. Фонограммы аккомпанементов должны быть
высокого качества, могут быть записаны на мини-диске или CD диске.
- На вывоз струнных инструментов за рубеж необходимо иметь соответствующее
разрешение Министерства культуры РФ.
- Коллектив имеет право в рамках фестиваля использовать атрибуты, эмблемы,
флаги и гербы городов.

Заявки принимаются в представительство оргкомитета по адресу:
620151, Россия, г Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, офис 15,
Международное туристическое агентство "Пилигрим",
тел. 8-343-371-15-51, 359-89-81, 222-21-61, E-mail:pilgrim_tur@mail.ru

DANCE WORLD CUP - 2007
КУБОК МИРА ПО ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

1-3 ИЮНЯ 2007
ЯЛТА, КРЫМ, УКРАИНА



Конкурс организовывается зарегистрированным Обще-
ством по содействию развития балета г. Мюнхена в сотруд-
ничестве с другими организаторами танцевальных конкур-
сов в разных странах. Официальным представителем Ассо-
циации DANCE WORLD CUP в России и СНГ является
Центр поддержки творчества, образования и культуры
«АРТ ЦЕНТР».

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты и
коллективы, занявшие первое или второе место в одном из
национальных конкурсов в своей стране. Участники из Рос-
сии и Украины допускаются без предварительного конкур-
са. В каждой конкурсной категории можно показать два, в
порядке исключения три, танца от каждой балетной школы
или коллектива. Допускаются все национальности. Заявка
возможна только через официального представителя Ассо-
циации DANCE WORLD CUP.

Регистрационный взнос - 25 Евро с каждого участника,
следует перевести одновременно с заявкой на адрес «АРТ-
ЦЕНТРА». Все дополнительные расходы по банковским
операциям несет заявитель и оплачивает вместе с подачей
Заявки до 8 апреля 2007 года. В случае отказа от участия в
конкурсе 10 Евро от взноса являются невозвратными. Заяв-
ка без оплаты считается недействительной. Все исправления и дополнения в Заявках принимаются до 15 мая 2007.

Последним днем для соответствующего возраста является 30 апреля 2006 года, т.е. определением возраста
участника является его возраст на этот день. Определением возраста для дуэта, трио или группы является воз-
раст самого старшего его участника.

Для девочек младше 12-ти лет не разрешается носить заостренные балетные туфли в течение всего проведе-
ния конкурса. Во всех детских классах заостренные балетные туфли не разрешены. Если девочки 12-13 лет хот-
ят танцевать в заостренных балетных туфлях, они должны танцевать в классе для юниоров.

Можно выступать лишь с теми танцами, которые имеют квалификацию для данного конкурса.

Предписанное время ни в коем случае не превышает. Если время было превышено, дисквалифицируется
весь танец.

Для танцев может использоваться любая музыка. Разрешается использовать кассеты или компакт-диски.

Для кассет: музыка должна быть записана для каждого танца на отдельной кассете. Музыка должна быть запи-
сана в начале кассеты. Каждая кассета или диск должны быть оформлены следующим образом: класс, номер вы-
ступления (будет сообщен после поступления заявки), название танца. Кассеты или компакт-диски должны
быть переданы перед началом конкурса или во время перерыва техническому персоналу. После окончания вы-
ступлений соответствующего класса кандидатам возвращаются кассеты или компакт-диски.

Конкурс будет проводиться на сцене Ялтинского Культурного центра.

Все участники, преподаватели и их родители имеют свободный вход в Ялтинский культурный центр.

В гардеробах за сценой не разрешается присутствовать родителям, только в случае разрешения со стороны
преподавателей в качестве их помощников.

Взносы для участия в конкурсе:
Соло за танец EUR 20,-
Для дуэта/ трио на каждого участника и танца EUR 15,-
Для группы на каждого участника и танца EUR 12,-
Взносы должны быть внесены одновременно с заявкой в предписанные сроки, по возможности переводом
или расчетным чеком. В случае отсутствия одного из кандидатов его взнос не возвращается.

Ответственность
В конкурсные взносы не включена какая-либо страховка. Организаторы конкурса не берут на себя ответ-
ственность за возможные несчастные случаи, кражи и т.д., которые могут произойти во время проведения кон-
курса в самом театре или вне его.

Приезд и проживание
Затраты на приезд и проживание оплачиваются самими кандидатами.

Для всех участников Dance World Cup 2007 , будет организовано проживание в одном из санаториев г. Ялты.
Стоимость одного дня проживания на одного человека, для активных участников, в 2-3-х местных номерах с зав-
траком составляет 25 Евро. Доплата за одноместное расселение- 12 Евро. Стоимость для родителей и сопровож-
дающих - 28 Евро с человека. Дополнительно в санатории можно заказать обед- 3 Евро, Ужин-3 Евро.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КЛАССАМ

Класс		Вид танца	Возраст	Макс. время
MiniD	Дуэт/ трио	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	2 минуты
MiniG	Группа	Танец по свободному выбору	9 лет и младше	3 минуты
KS	Соло	Танец по свободному выбору	13 лет и моложе	2 минуты
JDB	Дуэт/ трио	Классичес./ деми характер.	16 лет и моложе	3 минуты
JDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	16 лет и моложе	3 минуты
KDB	Дуэт/ трио	Классичес./ характерн./фолькл.	13 лет и моложе	2 минуты
KGB	Группа	Классичес./ деми характерн.	13 лет и моложе	3 минуты
KGM	Группа	Современный/ джаз	13 лет и моложе	3 минуты
JGB	Группа	Классич./ деми характерн.	17 лет и моложе	4 минуты
JGM	Группа	Современный/ джаз	17 лет и моложе	4 минуты
KDM	Дуэт/ трио	Современный/ джаз	13 лет и моложе	2 минуты
KDS	Дуэт/ трио	Стэл	13 лет и моложе	2 минуты
KGN	Группа	Национ.танц. / фолькл.	13 лет и моложе	3 минуты
KGS	Группа	Стэл	13 лет и моложе	3 минуты
JSB	Соло	Классичес./ характерн./фолькл.	16 лет и моложе	2 минуты
JSM	Соло	Современный/ джаз	16 лет и моложе	2 минуты
JSS	Соло	Стэл	16 лет и моложе	2 минуты
JDN	Дуэт/ трио	Национ.танц. / фолькл.	16 лет и моложе	3 минуты
JDS	Дуэт/ трио	Стэл	16 лет и моложе	3 минуты
JGN	Группа	Национ.танц. / фолькл.	17 лет и моложе	4 минуты
JGS	Группа	Стэл	17 лет и моложе	4 минуты

При подаче заявок сообщите, пожалуйста, как можно точнее стилевое направление танца.

Если по одному классу поступит очень много заявок, то этот класс будет распределен с наибольшей точнос-
тью по направлению стиля.

Подача заявок желательна по электронной почте: info@art-center.ru и необходимо, чтобы в заявках была ука-
зана следующая информация на английском языке: Название коллектива, как оно и будет записано в грамоте;
Фамилия руководителя коллектива или ответственного преподавателя; Полный адрес организации, которой
принадлежит коллектив (улица, город, индекс, факс, телефон, адрес электронной почты); Список всех танцев с
обозначением класса (это три латинские буквы, которые записаны в таблице) с указанием количества участни-
ков в каждом танце; Список всех участников конкурса с датой рождения, составленный по возрастающей, начи-
ная с младших участников.

Для каждого отдельного танца дополнительно необходимы следующие данные: Название танца; Класс, в ко-
тором он исполняется (пожалуйста, точное описание стилевого направления); Композитор музыки; Хореограф;
Название коллектива (город, страна); Название, место проведения и дата конкурса, в котором этот танец полу-
чил свою квалификацию (если есть); Список всех участвующих в этом танце с датой рождения.

Заявки принимаются до 8 апреля 2007 года по адресу:
109044, Москва, ул. Динамовская, дом 1А, офис 616,
Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»,
Тел. +7-495-781 - 23 - 90, тел./факс +7-495 - 676 - 69 - 43.
www.art-center.ru, info@art-center.ru

15

№ 3 март 2007



МАЖОРЕТКИ – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Наверное, слова «twirling» и «majorette» мало, что скажут нашему читателю. Многие их услышат в первый раз. Хотя эти направления танца появились в мире вот уже более 60 лет назад. В 30-х годах 20 века первые мажоретки с барабанами чинно вышагивали впереди колонны демонстрантов по улицам городов Старого и Нового Света. В арсенале мажореток были палочки («baton»), флаги и помпоны («pom pom»). Те, кто работали с палочками и флагами, выделялись в отдельную категорию – твирлинг (от слова «twirl» - вращать) и выработали свою технику, доведя ее до совершенства. Мажоретки, работая с одной или двумя палочками в руках, показывают чудеса техники. Но ведь кроме вращения палочками нужно еще танцевать, выполнять повороты, прыжки, поддержки. Выступление мажореток и твирлингистов превращается в захватывающее шоу, которое захватывает зрителя с первой же минуты.

Организации мажореток и твирлингистов существуют во всех странах Европы и в Америке. Ежегодно проводятся десятки чемпионатов и первенств, существует Олимпиада и Чемпионат мира по этому виду хореографии. Последний Чемпионат мира прошел в апреле 2006 года в городе Еиндховен (Нидерланды), где собрались твирлингистки из 13 стран. Там впервые присутствовала команда из России (мажоретки из города Истра), которые были приглашены в качестве гостей чемпионата.

Выступления мажореток и твирлингистов можно условно разделить на две части: это парадное шествие по улицам городов (так называемые парадные мажоретки) и технически сложное выступление на сцене, в спортивном зале (спортивные мажоретки).

Основная особенность танца мажореток – владение различными предметами, которые используются во время выступления. Мастерство владения предметами – главная составляющая при оценке выступле-

ний. Возрастные категории также разные от 6 лет до 25 лет и старше. Существуют танцы соло, дуэт, трио, малые (до 6 человек), средние (до 14 человек) и большие (свыше 20 человек) группы.

В Европе федерации мажореток и твирлингистов существуют во Франции, Германии, Ирландии, Великобритании, Нидерландах, Италии. Страны Восточной Европы создали свою Ассоциацию, куда вошли Польша, Чехия, Словения, Венгрия, Хорватия. Но, конечно, самая большая организация мажореток в Америке, где каждый штат имеет свои представительства, свои чемпионаты, свою индустрию по производству костюмов и различных предметов (палочек, помпонов, флагов), которые используют мажоретки в процессе выступления. Ежегодно выбирается «Мисс Мажоретка», которая может поспорить по популярности с «Мисс Америка». Ни один городской праздник не обходится без выступления мажореток, их дефиле всегда вызывает огромный интерес у публики, и частенько,

чтобы посмотреть выступление мажореток, зрители занимают места заранее, за 2-3 часа до начала шоу.

В России этот танцевальный жанр находится в зародыше. У нас получило развитие только одно направление – барабанщицы, которые работают при духовых оркестрах, но это скорее музыканты, чем мажоретки. В мае 2006 года на ГАО ВВЦ в рамках Парада оркестров был проведен первый Московский конкурс мажореток, в котором участвовало несколько коллективов, подготовленных усилиями «Интер-Арт Центра» и Польского союза хоров и оркестров. Вот уже 4 года эти организации проводят летом в Польше творческий лагерь, где готовят специалистов по этому танцевальному жанру.

Сейчас полным ходом идет создание Ассоциации мажореток и твирлингистов, разрабатываются правила этого вида танца и регламенты соревнований, которые будут соответствовать Европейским и мировым первенствам. В 2007 году планируется провести несколько мастер-классов и чемпионатов мажореток в России, а также выезд на международный мастер-класс и конкурс мажореток в Болгарию.

Мы надеемся, что этот новый для нашей страны танцевальный жанр, найдет своих поклонников, и будет развиваться и множить свои ряды.

Ирина ВОЙЦЕХОВСКАЯ
фото из архива автора



КАЛЕНДАРЬ
МЕРОПРИЯТИЙ
АССОЦИАЦИИ
МАЖОРЕТОК НА 2007г.

- 03.05. Номинация мажореток во Всемирной танцевальной конвенции
- 01.07.-08.07 Международный творческий лагерь по подготовке мажореток (Польша)
- сентябрь Кубок мира среди мажореток (Словения)
- 21.09-28.09 Чемпионат Болгарии среди мажореток
- октябрь кубок России среди мажореток.

Пригласительный билет

ДАЖЕ ЕСЛИ «ТОТ» НЕ ТОТ!..

Все хореографы, работающие несколько лет с коллективом, сталкиваются с проблемой обновления состава участников.

Коллектив силен, когда его участники танцуют монолитным составом от трех до десяти лет. Но вот старшие танцоры вырастают и по разным причинам вынуждены уходить. Где-то этот процесс проходит менее болезненно, где-то может стать даже причиной развала ансамбля.

Легче решить проблему большим коллективам, где есть разные возрастные группы. Но не каждый хореограф может себе это позволить. И хвала тем, кто не опускает рук, а работает с подрастающими детьми, на время оставаясь без громких успехов, без ярких поездок и больших искрометных концертов.

О коллективе
Хореографический ансамбль «ТОТ» из Подомосовского городского Кубинка за прошедшие семь лет удостоился звания «образцовый» и подтверждал его своими победами на фестивалях, в концертных поездках по городам России. Отмеченный послом Туниса, он несколько лет подряд давал концерты в этой стране. Принимал участие в концертных программах Олега Газманова. Организовывал и проводил свой фестиваль «Разноцветная метель». Даже газету

выпускал своими силами в масштабах района.

Но и его не миновали трудности, названные выше... Однако несмотря ни на что в один из последних дней января ансамбль дал в своем городке на сцене Дома офицеров очередной концерт. Он был очень удачно назван: «Зима в подарок». Действительно, в те дни в Подмосковье началась настоящая, белая зима. А сам концерт был тоже подарком самим его участникам.

Кажется, есть оправдательные аргументы, чтобы устроить перерыв в концертной деятельности хотя бы на год, пока вырастут юные танцоры, старшим из которых не более 12 лет. Но бессменный руководитель коллектива Ирина Алексеевна не хочет менять ритма работы и своей, и ансамбля.

В программе концерта десять танцев. Кто-то скажет: не много. Но постановки почти все новые. Концерт-то «домашний». А это значит, постоянный зритель ждет чего-то им еще не виденного. В зал идут целыми семьями, от малышек, которые еще с трудом ходят, до стариков, которые ходят уже с трудом. Первый ряд,

вероятно по традиции, заполняют молодые родители с малышами, кажется, это бывшие участники «ТОТа».

Осталось несколько минут до начала, хореограф сидит спокойно перед сценой за столом оператора, сосредоточенно работает с ноутбуком. Ясно: техническая сторона дела поставлена на профессиональный уровень. Ведь часто многие в такой ситуации «разрываются» за кулисами в сотне одновременных неотложных хлопот.

Однако тут за кулисами – строгая дисциплина. В ансамбле нет необязательных, безответственных, расхлябанных. Ирина Алексеевна расстается с артистами без сожаления. Юные танцоры вышколены в поездках и концертах до автоматизма поведения.

К тому же за кулисами работа ведется верными помощниками – дочерьми руководителя ансамбля, профессиональными хореографами, выросшими в этом коллективе.

О концерте

Все было подчинено единому художественному замыслу. В этом проявился и прежний режиссерский опыт работы Ирины Алексеевны в мюзик-холле. Каждый танец был тематически уместен. Если же между танца-

ми нужна была техническая пауза, она заполнялась для зрителей играми, забавами, в которые увлекались почти все. Из танцев хочется рассказать, прежде всего, о трех.

Как во многих коллективах, в составе участников преобладают девочки. И танцы строятся, исходя из этого. Тем сложнее удивить зрителей. Но талантливому человеку это удастся. Трогательно исполняется девчачьими-подростками танец «Бубенцы». Под новогоднюю песню танцовщицы в белоснежных шубках под сыплющимся театральным снегом, с пылающими натуральным румянцем щеками, будто действительно заженным долгожданном морозом, движутся в каком-то вьюжном рисунке. Упоение! Восторг! Ощущение новогодней сказки, вернувшейся к нам.

Спросите: а техника исполнения, а сложность рисунка? Не могу сказать. Не обратила на это внимания. Это было не главное. Главное – ощущение прекрасного.

В танце «Цыплята» на известную узбекскую песню о желтых комочках хореограф по-другому решила свою проблему. Целый выводок желтых, пушистых малышек-цыплят вряд ли смог бы самостоятельно дер-

жать внимание зрителей весь танец. Но сольную партию мамы-курицы исполнила Виктория Александровна – хореограф-репетитор. Ее профессионализм и артистичность забирали внимание сотен глаз. А желтые малышки были прекрасной обрамляющей рамкой для этой картины-танца.

Перед очередным танцем ведущие – взрослая девушка и первоклассник – заговорили о морозах, о зиме, о здоровье и... о пользе бани. Зритель уже догадался, что сейчас будет танец «Баня».

На сцене в клубах пара, на деревянных скамьях стоят тапки с вениками. К ним осторожно, «чтобы не поскользнуться», подходят три раздетых, щуплых подростка в полотенцах на бедрах. Вместо бряцанья банных тапок раздаются звуки тяжелого рока. Мальчишки восторженно, и... с них упали полотенца. В паре-дому не все сразу разглядели на парнишках велосипедки телесного цвета... С каким же упоением в ритме тяжелого треща мальчишки терли мочалками свои руки, ноги и ягодички, били друг друга синхронно вениками... Зрелище было неподражаемое. Уникальный танец! Маленький шедевр!

А ведь тут была скрыта улов-

ка хореографа, которую она решила ряд задач.

Во-первых: в старшей группе всего три мальчика, но у них уже есть свой «сольный» номер. Имея такой танец, его исполнители ни за что не уйдут из коллектива. Они уже настоящие артисты, вкусившие успех.

Во-вторых: за облаками пара, ограниченностью в сцендвижении (далеко от своего тапка не уйдешь), убийным плотным ритмом музыки не требовалась сложность хореографии. Была актерская игра, пластика, музыкальность и... заражающий зритель восторг, исходящий от исполнителей. Зал гудел в шуме эмоций...

Ну, и в-третьих: именно такие оригинальные, уникальные хореографические находки запоминаются, становятся визитной карточкой коллектива.

И пусть в Тунисе в ближайших год-два не увидят полубившийся там многим коллектив «ТОТ», вскоре он вновь заявит о себе на больших и малых подмостках перед жюри и зрителями. Фундамент для этого создан прочный, и стены выкладываются из правильных кирпичиков.

Наталья БОРИСОВА
Кубинка – Москва

«ЗАКЛАДЫВАЕМ В ДЕТЕЙ ВСЕ - НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ...»

Театр хореографических миниатюр «Балаганчик» существует с 1999 года. С каждым годом программа расширяется, и теперь занятия в каждой группе проводятся не реже 6 раз в неделю по 1,5-2 часа в день. Ежегодно на базе Дворца детского творчества на улице Тухачевского театр выпускает не менее двух спектаклей. Берут в студию Лилии Зыликовой всех – на подготовительное отделение. В числе предметов - хореографическая подготовка, актерское мастерство, вокал, развитие слуха. Во Дворце есть еще театральная студия и танцевальные ансамбли, но с каждым годом все больше родителей ведут детей именно к Лилии. Разными путями студию находят и интересные педагоги. С этой темы мы и начали разговор: чем заинтересовывает людей работа с детьми, требующая немалой душевной, моральной и физической отдачи, к тому же и низкооплачиваемая?

Л.З.: Приходящий на просмотр педагог сразу получает от детишек гигантский энергетический выброс. Он понимает, что здесь огромный простор для творчества. У нас много педагогов, которые просто бесплатно ставят танцы. Сейчас век пользователей. Основная масса – это люди-«дай». А дети – они не только «дай», но и «мы тебе». У нас не приживаются педагоги, которые хотят тупо зарабатывать деньги. А система обучения строится на принципе: надо все! И гимнастика, и акробатика, и современная хореография, и афро-джаз – это не просто танец, это отношение к жизни. Закладываем в них все – на всякий случай, что-то да выстреливает. В этом «что-то» - и ответ на часто задаваемый мне вопрос: «Зачем танцующим детям актерское мастерство? Можно говорить и об экспериментах: скажем, можно ли танцующему ребенку быть еще и актером, певцом? Как в мюзикле?.. Но тут есть такая грань: работа в мюзикле – это «пахота». А ребенку «пахать» нельзя. В этом балансировании – между «дать все» и «пахать нельзя» - и состоит моя методика.

- Что дают занятия ребенку, помимо базовых ремесленных навыков?

- Способствуют внутренней организации, приучают работать систематически. Я не могу сказать, что все они бешено любят танцы, но они же чем-то жертвуют ради них. У меня классикой занимаются все. Для балета нужны определенные пропорции, и потом – это тупая

физическая работа, не каждый выдерживает однообразие: каждый день батман-тандо. Танцовщикам интересней модерн – он эмоциональней, а актерское мастерство – это и вовсе каждый день что-то новое. Я обогащаю упражнения воображением, так, в прошлом году «батман-тандо» представляли как «путешествие по пустыне». С упражнением «лягушка» понятно – она сидит в болоте, квакает – такой игровой станок. Как ни странно, многие дети приходят абсолютно пустые, без души. Считаю, что все дети – выдумщики, фантазеры, но на самом деле не все могут построить простейшую цепочку ассоциаций. У некоторых это получается только на третьем году обучения. Родители, которые начинают это осознать, растут вместе с детьми. Хотя бывает и такая позиция: «Чего вы придираетесь, мой ребенок самый лучший». Или, бывает, ведут ко мне, как к Богу, детей с патологиями, серьезными проблемами со здоровьем. Работаешь со всеми, а со временем происходит естественный отбор. И еще мое кредо: все, что я делаю, – это я. Я сейчас могу подписаться под любой методикой – я их все прошла. И под каждым своим педагогом могу поставить «подпись».

Сейчас распространено мнение, что хореография и театр – это массовое искусство. В самой захолустной школе, муниципальном красном уголке есть хореография и театр. Детей с года отдают заниматься станком.

- А вы когда приобщились к искусству?

- Я занимаюсь танцами с шести лет. Начинала в самодеятельном коллективе. В какой-то момент поняла, что хочу быть педагогом. Стала учиться в институте культуры (потом еще два высших образования получила). Первый год работы с детьми каждый день плакала, мучилась. Казалось, что ненавижу детей. Однако первый поставленный мной номер до сих пор ставится – уже десять лет его возят по России.

- Что вам дает участие в фестивалях, таких как «Пролог-2006»?

- Это возможность посмотреть на себя со стороны. Когда сравниваешь, понимаешь, что работы непочатый край. И ты не имеешь права повторяться, должна выдавать высококачественный продукт. Я не думаю о том, как мое слово отзовется. Просто делаю то, что считаю нужным. И если со мной начинают обсуждать, что же я натворила, – значит, все нормально. Сначала родители на показательных выступлениях снимали на пленку только своих детей – теперь они снимают весь номер, а то и весь спектакль. Я прививаю любовь к театру.

- Как вы относитесь к курсам АНО «Пролог» и ДМТЮА?

- Александр Львович Федоров был моим педагогом на курсах «Пролога» - это был «папа» нашего курса. Тысяча лет прошло, но мы до сих пор всем курсом дружим, общаемся. Эта учеба очень много дала нам для саморазвития. Есть девочки из «Пролога», которые сейчас у меня преподают. Здесь действует правильный принцип – надо давать знания тому, кто хочет их получить. Мне нравилось, что все педагоги понимали, зачем они здесь. А еще здесь популяризируется идея некоего всеобщего театра – тоже хорошо.

- Как вам последний «прологовский» фестиваль в целом?

- Истерика была дикая. Выбрали почему-то спектакль, который прошел два года назад – видимо, название понравилось -



и объявили об этом за две недели до фестиваля: «Ты уже в афише». Паника. Я же понимаю, что будут сидеть театральные критики. И родители тоже начинают понимать. У меня там было такое: девочку вырвало за кулисами.

А что касается организации – устроители молодцы. Дети встречены, накормлены. Хорошая площадка. Но все посмотреть и во всем поучаствовать не удалось. А вообще это как подарок для меня – что нас берут в театральный фестиваль.

- Довольны ли вы оценкой вашей работы на фестивале «Пролог-2006»?

- Не могу сказать, что довольна обсуждением. Его участники исходили из посылки: «Я – театральный критик». А у меня – театр хореографических миниатюр.

И я пыталась держаться в рамках своего жанра. Но, в принципе, были интересные предложения, например, предлагали снять каждый номер в отдельности и сделать коллаж, чтобы понять, как что проявится, если их выстроить в другом порядке. Но критики не учли, что у меня в каждой миниатюре действуют конкретные дети, которым нужно время, чтобы переодеться за кулисами (мы вымеряли специально – по 20

секунд на переодевание). Я старалась добиться сквозного действия, развития, но я учитывала и способности, особенности каждого ребенка.

Это, по-моему, очень сложно – «жюрировать» творчество, тем более детское. Детей нельзя «жюрировать» по профессиональным меркам.

Могу сказать, что любой конкурс – это как поход за чем-то. И в данном случае каждый ребенок что-то получил. Не могу назвать ни одного своего ребенка, кто не был бы доволен выступлением.

фото из архива театра

Разрешите представиться...

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ...

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125 027, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии - отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

INFOACCIA PRIMERA, S.L.

ИСПАНСКАЯ КОМПАНИЯ

infoAccia!

ПРИГЛАШАЕТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ В ИТАЛИЮ!

НА ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДОСТАНЬ РУКОЙ ДО СОЛНЦА!»

Италия, Римини, 5-12 мая 2007г.

Фестиваль "Достань рукой до Солнца" организатором которого является испанская компания INFOACCIA PRIMERA, S.L. - проводится второй год подряд. Первый фестиваль с участием коллективов из стран СНГ прошел в июле 2006г. Фестиваль творчества хореографических коллективов России, стран СНГ и Балтии. Основной целью фестиваля является приобщение европейского зрителя посредством творчества к традициям национальных культур Восточной Европы.

Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, балльный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли).

Вы сможете принять участие в фестивальной программе и показать уровень своих достижений европейскому зрителю!

Парк "Италия в миниатюре" расположен на площади (85.000 квадратных метров) концентрирует огромное количество исторических и культурных памятников Италии и Европы. В масштабе, конечно, - от 1:25 до 1:50. Ощущение Гулливера не покидает тебя в течение всей прогулки - особенно забавно плыть на настоящей лодке по каналам миниатюрной Венеции. Или фотографироваться у Эйфелевой башни, высотой в человеческий рост. Или фотографироваться у Эйфелевой башни, высотой в человеческий рост.

Более подробную информацию можно получить по телефонам:
+7 (495) 7446439; +7 (910) 4733683; E-mail: fiesta@infoaccia.info
На официальном сайте Фестиваля: www.fiesta.infoaccia.info



«ДЕТИ XXI ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ - 2007 г.

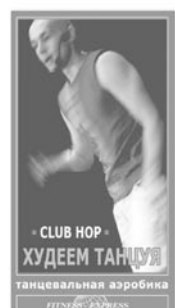
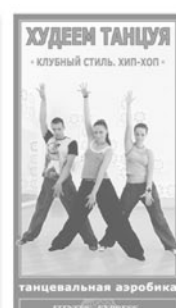
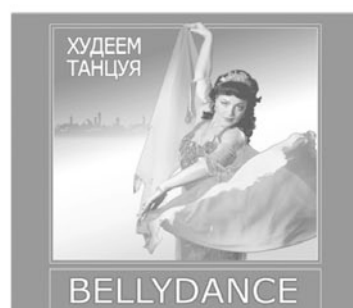
ФЕСТИВАЛЬ – ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!!!
ПРИГЛАШАЕМ

детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений принять участие в летних международных фестивалях-крикусах!

ФЕСТИВАЛЬ	МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СТОИМОСТЬ	ИНФОРМАЦИЯ
III Международный фестиваль-конкурс «ТАЛИСМАН УДАЧИ»	Турция, г. Алания 17.06.07 – 26.06/31.06.07, заезды на 8, 10 и 15 дней от 385 евро	Ежегодно на Средиземноморском побережье Турции проходит этот фестиваль. Это замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере тепла и творческой тусовки, пообщаться с единомышленниками и получить уроки мастерства на мастер-классах, и конечно же, отдохнуть в великолепном комплексе отеля Green Hill Beach! Председатель жюри – народная артистка РФ, профессор Л.А. Устинова
II Международный европейский фестиваль-конкурс РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ: «ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»	Франция, Париж 19.06 – 28.06.07 г. от 465 евро	Фестиваль проводится под патронатом Русского культурного центра при посольстве РФ во Франции и при поддержке Ассоциации Дружбы «Франция-Россия». Участникам фестиваля предлагается интересная экскурсионная программа по Парижу и Берлину.
II Международный фестиваль-конкурс Имре Кальмана «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	Венгрия, г. Шнофок (Балатон) 25.06 – 04.07.07 г. от 370 евро	Фестиваль проводится на родине короля оперетты И. Кальмана под патронатом мэрии г. Шнофок, музея Кальмана. В конкурсе принимают участие юные артисты из России, Венгрии и других стран. В составе международного жюри известные деятели культуры и искусства РФ, Венгрии и Чехии. Участников фестиваля ждет интересная экскурсионная программа. Шнофок – курортная столица Балатона, желающим предлагается программа «фестиваль + отдых».

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, 3, офис 518
Тел./факс: (495) 789-6950/51/52/53, 251-6979
E-mail: ok@piramidatour.ru www.piramidatour.ru

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ

«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО
ГУРМАН



ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет
с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии,
в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
Мэрии г.Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии,
Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mal: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru
Тел. в России :факс 8-4967-62-73-04, tel.8-27-62-73-04 (из Москвы);
факс:8-812-756-41-81

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балльный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5.Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

■ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17 лет);
- старшая возрастная группа (17- 23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- **размещение:** гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.

- **питание:** 3-х разовое.

- **экскурсии:** Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-монастырь Варна - обзорная с посещением аквапарка или дельфинария.

- **страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»**

БОНУСЫ: 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

■ СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:

- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.

- Страховка - 12 евро за каждого человека.

- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

■ ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте www.jemchujina.com

Таланты! Вы когда-нибудь принимали участие в настоящих музыкальных соревнованиях? А вы можете представить соревнования, которые проходят под тёплым августовским солнцем и под шум морского прибоя? Вы никогда не слышали о подобных мероприятиях? Тогда знакомьтесь с уникальным проектом и ловите свой шанс!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ»

СОЧИ, ДАГОМЫС, РОССИЯ
26 – 29 АВГУСТА 2007 ГОДА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПРИНТ» - ЭТО:

■ замечательная возможность показать своё мастерство во всех направлениях и видах хореографии и в области эстрадного и джазового вокала для талантов в возрасте от 8 до 25 лет

■ конкурс проводится в два этапа. Первый этап является отборочным. Для второго – основного этапа – участники готовят три номера. Этот этап включает в себя 1/4, 1/2 финала и финал, в котором соревнуются сильнейшие

■ каждый участник оценивается открытым голосованием жюри и в зависимости от количества полученных баллов переходит в следующий тур. Это открытая борьба, эстафета – Музыкальный спринт песенного и танцевального творчества!

■ конкурсанты награждаются дипломами Лауреата I, II, III степеней и ценными подарками. Самый достойный получит гордое звание «Абсолютный победитель» Международного конкурса современных исполнителей «Музыкальный спринт»!

■ в состав жюри приглашены только опытные, ведущие специалисты, заслуженные деятели культуры и искусства РФ, представители СМИ, продюсеры

■ в конкурсную программу входит проведение мастер-классов, круглых столов, индивидуальных консультаций. Перед началом учебного года это отличная возможность получить полезные советы от профессионалов и приступить к занятиям с новым багажом знаний

■ конкурсные выступления неизменно сочетаются с развлекательной программой, а также отдыхом. Как же летом можно обойтись без купания в ласкающем море и множества развлечений, увлекательных экскурсий по интересным и дивным уголкам природы, весёлых дискотек и дружеского общения!

«Музыкальный спринт» - это возможность испытать свои силы на честных соревнованиях, небывалый азарт от стремления к победе!

«Музыкальный спринт» - это шанс доказать миру, что Ты – лучший!

СПЕШИТЕ! ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 10 МАЯ 2007 ГОДА!

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Международный благотворительный фонд «Наше будущее» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, зарубежных партнёров в лице «LIEDER LEIS» Musik Produktion и MTV Berlin e.V (Германия), центра семейно-эстетического воспитания Bona Familia (Литва), информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», телевидения Сочи, студии «Фазорель» - рекордс», газеты «Фестивальный аккорд».

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru; E-mail: mail@det-fond.ru

WWW.NASHSAIT.COM
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ О ТАНЦЕ

**ТЫ УЖЕ КУПИЛ БИЛЕТ
НА ЦЕРЕМОНИЮ "ТК"?** ПОДРОБНОСТИ
НА СТР. 2

Открылась
редакционная
подписка
**на газету
«Танцевальный клондайк»**

**Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2007 год**

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 190 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 380 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 390 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 780 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 900 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1800 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ **Область** _____ **Район** _____
Город _____ **Улица** _____
Дом _____ **Корпус** _____ **Квартира** _____
Телефон _____ **Дата рождения** _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

подписка на газету «ТК»

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

подписка на газету «ТК»

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а й к с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246
Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.

Тел.: (495) 393-6502, +7 916 145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru Тел.: +7 921 371-0784

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с клас-

сом не ниже D (обязательно!) и желанием заниматься только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышлю по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru Тел.: (351) 791-13-46; +7 905 838-3588.

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «Тим» м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (495) 145-3544 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru Тел.: (моб.) +7 917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-С-В класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: +7 910-491-6566

ПРОДАМ

Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневый в области юбки с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани кризановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.
Тел.: +7 903-110-4658 Людмила

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.
Тел.: +7 921 7412775

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

STUDIO

профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком
произведенной подписки или неправильно
оформленной подписки деньги за подписку
не возвращаются.

№ 3 март 2007 20



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5	Богоявленская Татьяна	35
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-246	Танец на эстраде	Борисова Наталья	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета	М.Г. Бертельсман	276
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом		210
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников	Л. А. Смирнова	54
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом		180
T-232	«Гжель». Фотоальбом	Владимир Захаров	480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чечетка		91
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР АСТ	142
T-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горяинова	85
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрепиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

Вадим Никитин

Композиция урока и
методика преподавания

модерн - джаз танца

ЛИДЕР
ПРОДАЖ
МАГАЗИНА
«КНИЖНАЯ
СЦЕНА»

Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

NEW!

Михаил Мурашко

ФОРМЫ
РУССКОГО ТАНЦА

КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрилиная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрилиная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**

Михаил Мурашко

ФОРМЫ
русского танца

Книга 1. Пляска

Часть 1

Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.11.2006

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130	T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007	86
T-304	Уроки танца	П. Боттомер	491	T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007	86
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42	T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007	86
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005	86
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005	86
T-308	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Н. В. Зарецкая	85	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005	86
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	946	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005	86
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005	86
T-311	Песни и танцы онтологического пигмея		159	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005	86
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006	86
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006	86
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	435	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006	86
T-315	Брейгель. Крестьянский танец. Альбом	Ф. Дзери	184	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006	86
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-317	Капозйра: танец-бой Мачадо		49	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие	З. Роот	87	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-381	Детские праздники		97	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-382	Детская аэробика: методика, базовые комплексы		68	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы		109	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-384	Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские		89	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-385	История стилей в искусстве и костюме		156	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-386	Аэробика		82	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-388	Волшебные колокольчики. Устренники в дестком саду		72	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-391	Танец страсти с Востока		35	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцует. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	Аудио видео		
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	ВА-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	ВА-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	ВА-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	ВА-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	ВА-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	ВА-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	ВА-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	ВА-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	ВА-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11	ВА-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	ВА-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	ВА-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	ВА-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	ВА-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	ВА-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	ВА-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	ВА-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	ВА-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	ВА-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	ВА-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	ВА-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	ВА-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	ВА-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	ВА-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	ВА-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	ВА-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	ВА-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B) VHS-кассета	160
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	ВА-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	ВА-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	ВА-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-069	Самодеятельный театр Сборник		50	ВА-025	Потанцуйем!? VHS-кассета	160
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	ВА-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	ВА-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-072	Праздники для всех Сборник		80	ВА-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	ВА-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	ВА-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	ВА-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	ВА-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	ВА-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	ВА-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	ВА-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	ВА-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	ВА-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	ВА-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	ВА-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	ВА-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	ВА-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	ВА-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	ВА-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	ВА-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	ВА-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	ВА-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	ВА-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	ВА-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	ВА-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	ВА-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	ВА-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джаив Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	ВА-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	ВА-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	ВА-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	ВА-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	ВА-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	ВА-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	ВА-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	ВА-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Либа. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300

	Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция	
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер М	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер М	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер М	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ



Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина



порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ЦВЕТА:



Синий



Зеленый



Желтый

ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Выпуск 6. Уже в продаже.



Цена книги 55 руб.



www.nashsait.com

Константин Овсейчик

Стихи о танцах

Т. и Ф.

(танец и философия)

Ветер танцует, танцует море,
Танцует небес глубина...
А девочка в платье странного кроя
Выражает себя –
С ветром танцует, танцует с морем.
Болеет Она.

Кружиться, кружится, кружиться,
Падает на пол, на нем
Словно на улице лужица
Искривляется под дождем,
То раздувается, то утонути
То длинная, то калачом.

Прыгает. Обсерватория –
Виден прыжок в телескоп,
Неба и звезд территория
Впитывает потоп
Этой не громкой истории
Об одиночестве стоп.

Ветер танцует, танцует море,
Танцует глубокое «Я»
И в этом пластическом взоре
Есть философия:
Философия ветра, философия моря
И небес глубина...

Танец

Я кровь, я плоть, я человек,
Я создан Богом по его подобию.
Дикарский Бог, людской поэт,
Отмеченный любовью.
Стекает пыль ненужных слов,
Стекает как потоки водопада.
Я хор, я множественность голосов,
Хоть сам и не имею права
Быть за «стадо».

Я боль, я смех, я холод, зной,
Война открытий и пределов.
Я буду навсегда с тобой
Воспоминанием,
стихотворением белым.
Я перед вами, Боже мой,
(Ко мне опять пристроилась усталость),
Но импульсы души толкают в бой,
В языческую ритуальность –
Я кровь, я плоть, я человек.
Я создан богом по его подобию...

На землю падает белейший снег,
Он упадет и на мое надгробье.
Я танец – две руки и две ноги,
Я откровенными разнеженное блюдо.
Мозоли, сцена, размещенные шаги
Расскажут о любви
пластическим этюдом.



РОЖДЕННЫЕ В МАРТЕ

4 - Гусев Петр Андреевич (артист балета, яркий танцор Мариинского театра эстрады, талантливый педагог и балетмейстер)

6 - Машков Александр Викторович (президент МФСТ)

10 - Мягков Борис Иванович (балетмейстер)

11 - Моисеев Борис (эстрадный певец, постановщик, шоумен)

12 - Кириллов Владимир Петрович (классический танцовщик, балетмейстер, ведущий танцор театра им. Станиславского и Немеровича-Данченко, теперь возглавляет балетную труппу детского музыкального театра им. Н. Сац)

15 - Абайдулов Гали Мягазович (танцор, создатель ярких комедийных образов в балетах и фильмах)

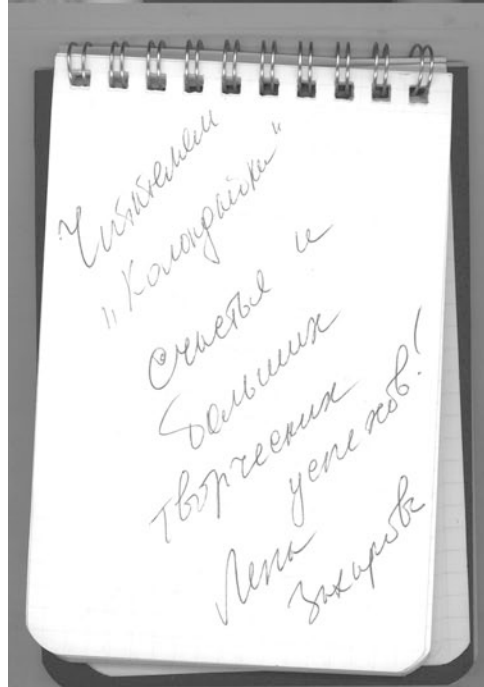
17 - Нуреев (Нуриев) Рудольф Хаметович (выдающийся артист балета, известных во многих театрах мира)

24 - Гришкова Елена Вилорьевна (артистка балета, ансамбля народного танца)

28 - Ананишвили Нина Гедевановна (первая балерина среди лауреатов Российской независимой премии «Триумф», балерина Большого театра, широко известная за рубежом. С 2004 г. возглавляет балетную труппу Тбилисского театра оперы и балета)

Редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Привет



Елена ЗАХАРОВА
фото Евгений ДИДИК

Grishko®

Обувь Grishko
для народного
и характерного
танца

Покажи
свой
характер!

Салоны GRISHKO:

МОСКВА, Козицкий переулок, д. 1а, торговый зал: (495) 650 2249
Отдел оптовых продаж: Москва 125009, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10
(495) 694 4622, 694 4400,
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ул. Гороховая, д. 30, торговый
зал: (812) 310 4805
Отдел оптовых продаж:
(812) 713 5032,
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ, ул. Саксаганского, д. 22б,
торговый зал: (044) 248 7158
Отдел оптовых продаж:
(044) 248 7157,
e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

НОВОСИБИРСК,
ул. Даргомыжского, д. 8а, офис.
28 (3 этаж)
Отдел оптовых продаж:
(383) 228 6460, 228-6229
e-mail: novosibirsk@grishko.ru

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС
GRISHKO:**
Тел.: (495) 980 9110, (495) 980
9113, факс: + 7 (495) 980 9112
e-mail: info@grishko.ru

www.grishko.ru

Ботинки
кадрильные с
резиновыми
вставками,
арт. 03173



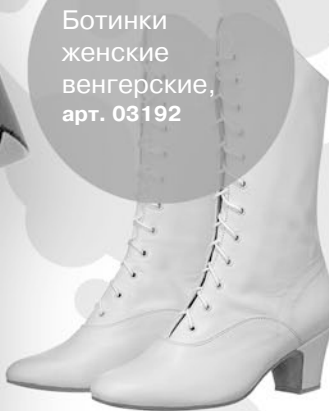
Ботинки
женские
кадрильные,
арт. 03172



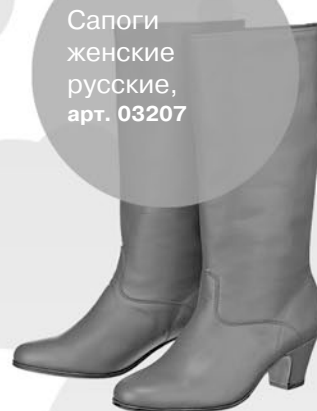
Сапоги
мужские
русские,
арт. 03221



Ботинки
женские
венгерские,
арт. 03192



Сапоги
женские
русские,
арт. 03207



Сапоги для
народного
танца,
арт. М-16



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 3(70) / март 2007
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «Один из лучших»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
Жаглин Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не воз-
вращать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нор-
мативных актов, регулирующих соответст-
вующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ