

№12⁽⁶⁷⁾

ДЕКАБРЬ 2006

● газета про все танцы ●

**ТКАНИ
ИЗ ЕВРОПЫ
ДЛЯ ТАНЦЕВ**

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ВЕЛИКИЙ ТАНЦОР ВЫСТУПИЛ ВМЕСТЕ С МОСКОВСКИМИ УЧЕНИКАМИ

Дню народного единства больше всех радовались любители ирландского танца.

стр. 3

ТАНЦУЙ - РАДИ ЖИЗНИ!

Танец – это не только необыкновенно прекрасный вид искусства! В наши дни танец может стать одним из способов выражения общественно значимых идей и ценностей, оригинальным средством защиты социальных интересов.

стр. 3

У ТАКИХ ТАНЦЕВ ЕСТЬ БУДУЩЕЕ

Впечатления и размышления по поводу увиденного на Международном конкурсе-фестивале хореографических коллективов «Единство России», двенадцатый раз подготовленного и проведенного Фондом поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение».

стр. 4

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СТЕПУ 2006

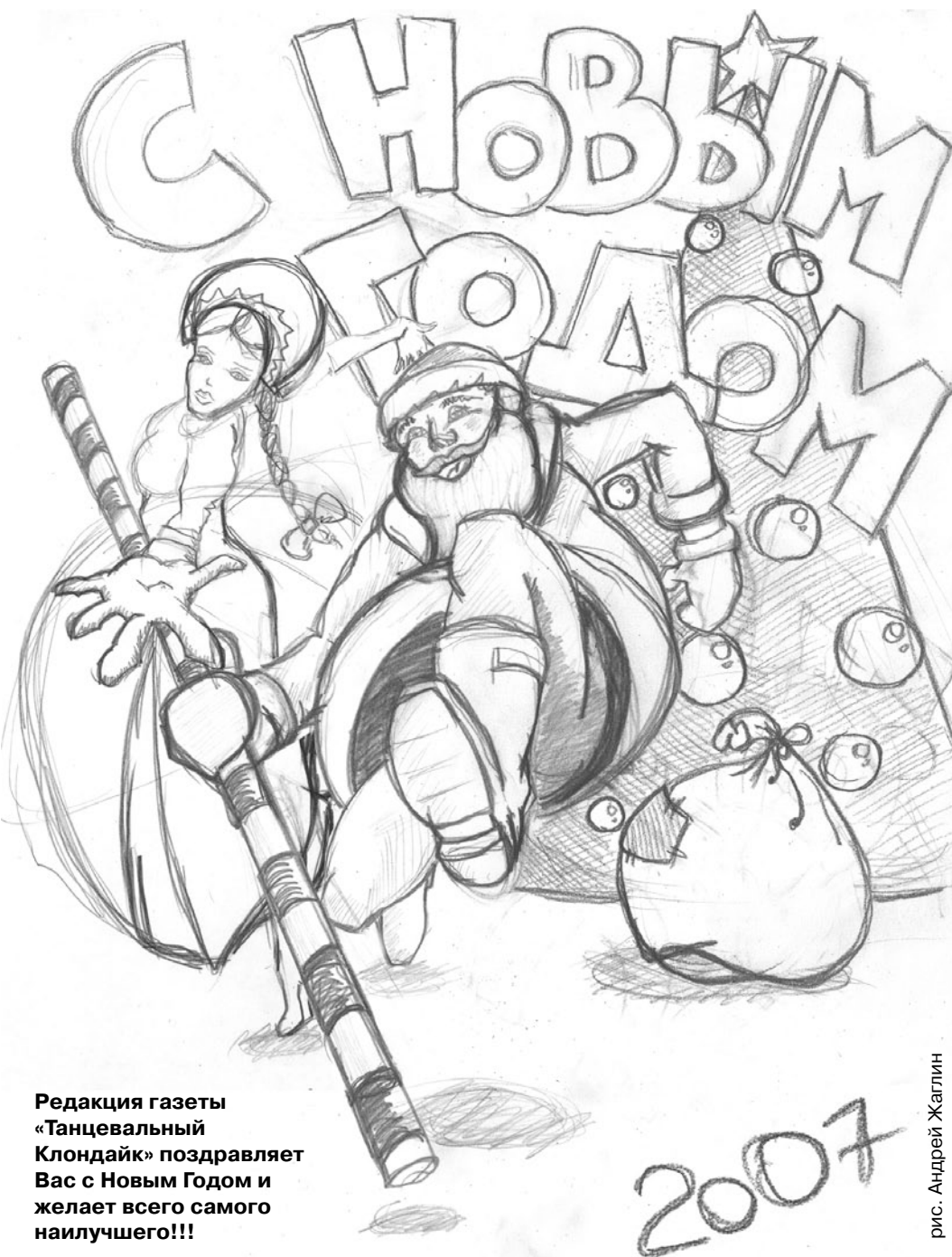
«Лучший чемпионат мира по степу, который когда-либо был!» - так оценила минувшие соревнования Международная Танцевальная Организация.

стр. 10

СТАНЦЕВАТЬ В ВЕНЕ... И УМЕРЕТЬ

Возможность показать свое танцевальное творчество на родине Великого Моцарта с этого года предоставляет всем желающим творческим коллективам многопрофильная фирма «Галс» (г. Одесса).

стр. 12



Редакция газеты
«Танцевальный
Клондайк» поздравляет
Вас с Новым Годом и
желает всего самого
наилучшего!!!

рис. Андрей Жаглин

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ

Спешите!!!

Вас ждет
широчайший выбор
красок для ткани
фирмы DYLAN!
Флюоресцентные,
перламутровые,
металлик и матовые,
закрепители и
разбавители цвета,
и многое другое!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
аксессуары
костюмы
фраки
смокинги
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

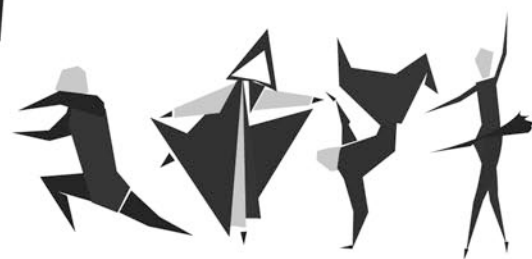
ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



www.nashsait.com

VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2006 года



2 марта
2007 года

» **МОСКВА**
» **ДК АМО ЗИЛ**

» **Взгляните
на лучшие танцы года
своими глазами.**

НАЧАЛО в 18.00
БИЛЕТЫ от 90 руб
ПРИБРЕТАЙТЕ В РЕДАКЦИИ ПРОЕКТА "ТК"



По вопросам приобретения билетов звоните 8 926 224-0978, 8 905 598-5071
Доставка по Москве. Танцевальным коллективам предоставляются скидки.
Подробности на www.nashsait.com



InTURnet

в мире танца



Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

300 подростков «зажигали» на «Стартине»

Танцевальный клуб для инвалидов

В Саратове пройдет «Зимняя сказка»

В САРАТОВЕ ПРОЙДЕТ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

21 Декабря 2006 в воскресенье в ЦДЮТ Кировского района Саратова под эгидой областного министерства спорта и туризма будет проведен турнир по спортивному бальным танцам «Зимняя сказка - 2006». В соревнованиях принимают участие дети, юниоры и молодежь; турнир проводится по 9 группам. Спортсмены, занявшие 1, 2, 3, места на Кубке Саратовской области, Первенстве города Саратова будут награждены грамотами и призами. Танцевальные пары - финалисты, занявшие с 4-го по 7-е место, будут награждены грамотами министерства по физи-

ческой культуре, спорту и туризму Саратовской области.

www.vzsar.ru

300 ПОДРОСТКОВ «ЗАЖИГАЛИ» НА «СТАРТИНЕ»

Более 300 надымских юношей и девушек, представлявших шесть общеобразовательных учебных заведений города, участвовали в одном из самых любимых молодежных праздников — конкурсной программе «Старт тинейджер», или как его чаще называют надымчане — «Стартин», — сообщает ИА «Север-Пресс».

В этом году мероприятие впервые проводилось на открытой площадке, в начав-

шем работать летом крытым роллер-парке «Адреналин», что, по мнению организаторов, городского Управления культуры, спорта и молодежной политики, является наилучшим вариантом.

Конкурсная программа предполагала командные соревнования в исполнении танцевальных номеров, и получилась необычайно веселой и зажигательной. В результате упорной борьбы первое место завоевала команда первой городской школы, на втором месте — ребята из муниципального профессионального училища №4, а на третьем месте — учащиеся четвертой школы Надыма.

Учитывая растущую популярность мероприятия, а также возможности, которые открывает для проведения ис-

пользование роллер-парка, в ближайшем будущем предполагается провести районный конкурс «Стартин», а весной будущего года — и финальные игры.

www.vsluh.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

В Тольятти будет создан танцевальный клуб для инвалидов-опорников. Как сообщил информационный сервер «Тольятти-Новости» проект был поддержан департаментом социальной поддержки населения мэрии Тольятти в рамках конкурса социально значимых проектов.

news.samaratoday.ru

ВЕЛИКИЙ ТАНЦОР ВЫСТУПИЛ ВМЕСТЕ С МОСКОВСКИМИ УЧЕНИКАМИ

Можно с уверенностью сказать: в этом году Дню народного единства больше всех радовались любители ирландского танца. С 3 по 6 ноября в Москве прошли мастер-классы по ирландскому танцу гениального танцора и педагога Колина Данна (Ирландия).



Колин Данн (Colin Dunne) – один из самых прославленных ирландских танцоров. Установил до сих пор никем не превзойденный рекорд: девять раз завоевал титул чемпиона мира по ирландским танцам, первый раз выиграв World Irish Dance Championship в возрасте 9 лет. Он неоднократно побе-

дитель чемпионатов All Ireland, All England и Great Britain. Еще будучи молодым, Колин Данн заставил весь ирландский танцевальный мир говорить о себе как об одном из величайших танцоров. А после блестящего исполнения ведущей сольной партии в известнейшем танцевальном шоу «Riverdance» снискал поистине мировую славу и любовь миллионов зрителей в разных странах.

В 1998 году Колин покинул шоу и вместе со своей подругой и партнершей Джин Батлер (Jean Butler), также солисткой «Riverdance», начал подготовку собственного шоу «Dancing on Dangerous Ground» на сюжет ирландского мифа «Diarmuid and Grainne». Его мировая премьера состоялась в Theater Royal в Лондоне в декабре 1999 года. В этом шоу Джин и Колин проявили себя не только как блестящие танцоры, но и как талантливые хореографы и режиссеры-постановщики, сумев создать на сцене с помощью уникальной хореографии захватывающий спектакль.

Несмотря на огромный успех, в силу различных причин шоу «Dancing on Dangerous Ground» уже, к сожалению, закрыто, его нельзя увидеть на сцене. В последние годы Колин Данн участвует как хореограф и актер в различных постановках и спектаклях в Англии, Ирландии, Америке и Канаде, работает как независимый исполнитель, хореограф и учитель в ирландском Music Centre.

Это четвертый приезд Колина Данна в Москву по приглашению Театр-школы современного танца «Вортекс». И каждый раз, приезжая в Россию, он искренне удивляется большому интересу россиян к ирландскому танцу.

Из Москвы Колина Данна проводили традиционным танцевальным фестивалем «Ритмы Ирландии и танцы народов мира», который уже не в первый раз на сцене московского СДК МАИ организуют Театр-школа современного танца «Вортекс» и Московская школа ирландского танца «Иридан». 6 ноября выступили танцоры школ «Вортекс» и «Иридан», любимые зрителями танцевальные коллективы - театр народного танца LEGE ARTIS, школа ирландского танца «Легенда» (г. Брянск), театр индийского танца «Таранг», ансамбль народного танца «Топотушки», театр огня «Ка-

микадзе шоу». В программе фестиваля были как традиционные народные ирландские танцы, интересные и своеобразные номера на основе ирландской танцевальной техники, «ритмичные» танцы разных народов мира (фламенко, индийские танцы, американский степ), так и номера, объединяющие в себе различные танцевальные традиции. Неожиданным приятным сюрпризом вечера стал номер в самом начале концерта – ученики продвинутого уровня мастер-класса Колина Данна вместе со своим учителем исполнили танец, разученный за четыре дня занятий. Он по просьбе Колина был снят на видео, и мастер пообещал приехать еще и проверить, как российские танцоры усвоили его уроки.

Прошедшие мастер-классы и фестиваль дали возможность осознать простую вещь: если очень любить танец и прилежно им заниматься, то не будет никаких преград и границ – ни возрастных, ни территориальных. Время, место и возможности для творчества и самовыражения есть у каждого человека, надо ими пользоваться.

Ольга МАРЮХИНА
фото с сайта
www.colindunne.com

ТАНЦУЙ - РАДИ ЖИЗНИ!

Танец – это не только необыкновенно прекрасный вид искусства! В наши дни танец может стать одним из способов выражения общественно значимых идей и ценностей, оригинальным средством защиты социальных интересов.

В преддверии 1 декабря, когда все международное сообщество отмечает Всемирный день борьбы со СПИДом, десятки тысяч молодых людей из разных стран одновременно исполняли танец - символ борьбы со СПИДом. Россия также участвовала в проекте.

Это событие в рамках международного проекта «Танцуй ради жизни!» в Москве проходит уже не первый год. В этом году оно проходило в Развлекательном центре «ФоллХолл», что недалеко от станции метро Тульская. К молодежи Москвы присоединились ребята и девушки других городов России: Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Кирово-Чепецка, Волгограда, Волжского, Челябинска и других.

Ребята устроили настоящее шоу, каждый регион показывал одно из движений международного танца и обучал этому движению зрителей. Российских студентов и школьников, борющихся со СПИДом, поддержали звезды шоу-бизнеса. Например, в Москве к ним присоединились известная певица Лера Массква и Михаил Гребенников, а также другие известные исполнители и DJ-и. Самым ярким событием стала спутниковая связь между странами-участниками проекта, во время которой школьники из Нигерии, Танзании, Египта, Великобритании, Нидерландов, Южной Африки и России исполнили международный танец, показав всему миру, что они небезразличны к проблеме ВИЧ и СПИДа, что они солидарны с людьми, живущими с ВИЧ, что тема распространения ВИЧ-инфекции касается каждого.

Как сообщили координаторы проекта в России, «Танцуй ради жизни» – это международный молодежный проект, популярный во многих странах. Его основные элементы – музыка, танец и творчество. Идея единого танца, который несет послание о солидарности и здоровом образе жизни, возникла у людей из фонда «4life» («Ради жизни», Голландия) в рамках Всемирной Кампании против СПИДа. Сейчас «Танцуй ради жизни!» - это молодежная «марка» Всемирной Кампании против СПИДа. Россия присоединилась к проекту в 2005 г. по инициативе Фонда «ФОКУС-МЕДИА». Сейчас в России при поддержке таких серьезных организаций как Федеральная служба Российской Федерации по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия населения, Объединенная Программа ООН по ВИЧ/СПИДу (ЮНЭЙДС), Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), проект ГЛОБУС, Российский Красный крест и других в нем участвуют 15 регионов: молодежь Москвы, Волгограда, Улан-Уда, Санкт-Петербурга, Челябинска, Нижнего Новгорода, Кирово-Чепецка, Норильска, Волжского и других городов России уже вовлечена в танец ради жизни.

Всего в мероприятиях проекта уже приняло участие более 10 000 российских школьников и студентов. А во всем мире танец ради жизни танцуют уже более 100 000 человек из 11 стран (Нидерланды, Германия, Великобритания, Ирландия, Южная Африка, Индонезия,

Египет, Вьетнам и др.)

Этот проект позволяет участникам узнать больше о ВИЧ и СПИДе самим, а также привлечь внимание других людей к проблеме, ведь кроме самого танца ребята участвуют в тренингах по профилактике ВИЧ-инфекции и учатся грамотно передавать эту информацию своим сверстникам.

Трек проекта «Dance4Life Message» создан одним из самых популярных ди-джейв планеты – DJ Tiesto. Tiesto является постоянным представителем Всемирной Кампании против СПИДа и проекта Dance4Life.

Сейчас в Москве только официально зарегистрированных случаев ВИЧ-инфекции **более 22 000**.



ВИЧ - Вирус иммунодефицита человека. Примерно через 5-10 лет после заражения ВИЧ, у человека может развиться стадия **СПИДа** – Синдрома приобретенного иммунного дефицита, состояния, когда организм не в силах защищать себя от любых инфекций.

ВИЧ передается:

- путем «кровь в кровь» при совместном употреблении инъекционных наркотиков
- при незащищенных половых контактах
- при отсутствии терапии - от инфицированной матери ее ребенку

Уже сейчас в России только официально зарегистрированных случаев ВИЧ-инфекции более **350 000 человек** (а по реальным оценкам - больше полутора миллиона человек). Из них более **9 000 детей** родилось с ВИЧ-инфекцией. **В мире эпидемия ВИЧ/СПИДа унесла жизни уже более 25 миллионов человек.**

Полностью вылечиться от ВИЧ-инфекции на сегодняшний день невозможно. Но существует лечение, которое надолго продлевает жизнь ВИЧ-инфицированного человека. Пройти тест на ВИЧ можно в специализированных центрах по профилированию и борьбе со СПИДом. Такие центры существуют в каждом регионе России.

Марина ПРЯНИЧНИКОВА
фото из архива проекта
Dance4Life

УЛЫБКА БУРАТИНО



2 января театр «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина откроет в столице России Год Ребенка. А произойдет это на сцене Дворца культуры, что на улице Мельникова, 7, где в течение восьми дней будет идти балет «Золотой ключик».

Может быть, именно об этой трогательной сказке про смешного и наивного деревянного человечка думали в Правительстве Москвы, когда принимали решение объявить 2007 год Годом ребенка. Впервые он появился в Италии 125 лет назад, выйдя из-под пера Карло Коллоди с

именем Пинокио. 25 лет спустя сказка «Приключения Пинокио» была напечатана в России, а в 1936 году по ее мотивам русский писатель Алексей Толстой написал свою историю про деревянного мальчика с длинным носом, которого все мы зовем Буратино. Он беден, весел и

беззащитен и потому, конечно же, нуждается в помощи взрослых людей.

Интересно, что «Золотой ключик» в балете «Москва» родился 15 лет назад и с тех пор не исчезает из его репертуара. Уже сменилось несколько поколений танцовщиков, исполнявших роли в этом добром и очень красивом спектакле, уже его первые маленькие зрители сами стали родителями, а история Буратино в балете становится все ярче и интереснее. К

тому же в Новогодние праздники ее будут предвирать Дед Мороз со Снегурочкой, а завершать – вкусные подарки. Ну, а начнутся эти январские каникулы 2 числа с благотворительного спектакля, который посетят дети из школ-интернатов, малообеспеченных семей, дети-сироты и инвалиды.

Наталья САВВАТЕЕВА
На фото: сцена из балета
«Золотой ключик»
фото из архива театра

ИНТЕРНЕТ - СПОАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

БАЛАШОВА НАТАЛЬЯ АНДРЕЕВНА, 1987

Солистка Театра спортивного бального танца «Никкар» (экс-СТК «Никкар»).

Тел.: (495) 245-7745, E-mail: nikkar@nm.ru

БАРАНОВ ВИКТОР

З. а. России. Пермское хореографическое училище. С 1991 солист Мариинского театра. Ведущие и сольные партии в балетах «Сильфида», «Жизель», «Коппелия», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Баядерка», «Раймонда», «Лебединое озеро», Grand Pas «Пахита», «Шопениана», «Жар-птица», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви», «Аполлон», Симфония до мажор (I часть), «Серенада», «Драгоценности», «В ночи», «Звуки пустых страниц», «Поцелуй феи», «Поэма экстаза» и др.

<http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev>

БАРЫКИН ВИКТОР

З. а. Московское хореографическое училище (педагог Л.Жданов). В 1974-91 солист балета Большого театра. Ведущие и сольные партии в балетах «Анна Каренина», «Икар», «Чиполлино», «Кармен-сюита», «Эти чарующие звуки...», «Любовью за любовь», «Шопениана», «Чайка», «Макбет», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Жизель», «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Анота» и др. Снимался в телеэкранизации «Кармен-сюиты» (1978), телефильмах-концертах «Я хочу танцевать» и «Фрагменты одной биографии» (1985). В 1990-х работал в труппе «Лондон сити балле». С 1995 педагог-репетитор Большого театра.

www.bolshoi.ru

БАСИН НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, 1937

Заслуженный работник культуры РФ, доктор искусств. Институт художественного воспитания при Академии педагогических наук. Артист балета, менеджер. В 1981-1989 - директор созданного им ансамбля «Элегия» в Москонцерте. В 1989 возглавил созданный им музыкальный театр «Мюзикл». С 1991 директор-художественный руководитель Театра «Русский камерный балет «Москва». Созданы 30 спектаклей - балетная классика, бережно сохраняемое наследие хореографа Г. Песчаного. Группа современного танца осуществляет оригинальные постановки молодых хореографов. В 2002 балет «Взлом» (постановка П.Нортон, Нидерланды) удостоен премии «Золотая маска» за лучшее исполнение мужской роли. При театре создан Центр современной хореографии, он провел 4 международных фестиваля, с 2002 под названием «Рампа Москвы».

www.nashsait.com

БАТАЛОВ АНДРЕЙ

Академия русского балета им. А. Вагановой (класс В. Оношко.) В 1992-94 солист петербургского Малого оперного театра. С 1994 в труппе Мариинского театра, солист с 1996. В репертуаре: «Сильфида» (Джеймс), «Спящая красавица» (Голубая птица), «Щелкунчик» (Принц), «Жизель (Крестьянское Pas de Deux), «Легенда о любви» (Шут), «Баядерка» (Божок, Солор, Большое классическое па, II акт), «Дон Кихот» (Базиль), «Шехеразада» (Золотой раб), «Корсар» (Али), Pas de Deux «Диана и Актеон», «Манон» (Леско).

www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev

БАТОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА, 1981

РГУФКСИТ, кафедра спортивной анимации, режиссер. Руководитель коллектива «АРБАТ», Москва. Чемпион Москвы и чемпион России по Хип-Хауз, 2003, участие в полуфинале чемпионата мира, 2003.

Тел.: (495) 791-8984

БЕЛАЯ АСЯ ЛЕОНИДОВНА, 1987

Победитель в международных и всероссийских конкурсах «Пусть смеются дети», «Право на мир», «На рубеже тысячелетий», «Юность» и др. Обладательница премии Третьей Международной церемонии «Танцевального Клондайка». Танцевала в хореографических коллективах («Кошечки») и дуэте («Лайт»). Участвовала в спектаклях Центра драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Рошина.



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com



У ТАКИХ ТАНЦЕВ ЕСТЬ БУДУЩЕЕ

Мне захотелось поделиться с читателями впечатлениями и размышлениями по поводу увиденного на Международном конкурсе-фестивале хореографических коллективов «Единство России», двенадцатый раз подготовленного и проведенного Фондом поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение». Мне посчастливилось присутствовать на его открытии, в теплое ноябрьское воскресенье 2006 года.

СЦЕНА

Открытие фестиваля проходило на сцене Большого концертного зала гостиничного комплекса «Космос». Участникам при выборе номера нужно было учитывать это. Однако не все подумали об этом еще у себя дома. Отрадно было увидеть танец «Солдатушки – бравы ребятушки» ансамбля «Экспрессия». Но, к сожалению, для четверых юных исполнителей сцена оказалась очень велика, чувствовалось нарушение географии танца.

Па-де-де «И в шутку и всерьез» ансамбля «Балетная мозаика» исполняли двое – тради-

ционный состав. В этом случае размер сцены не повлиял на исполнительское мастерство, танец был исполнен на отличном профессиональном уровне.

Бесспорно, на большой сцене малышей в танце должно быть много. Запоминающимся оказался массовый «Северный танец» ансамбля «Родничок». Его самобытность и хороший уровень исполнения отметили и зрители и жюри.

Вывод: и все же размер сцены не может быть причиной слабого и неграмотного исполнения танца.

ТАНЕЦ

Чередой проходят, не остаются в памяти танцы ровные, как их музыкальное сопровождение. Всем известно, что народные танцевальные мелодии просты и однообразны в повторении, и это необходимо для бытового танца. Но постановщик, который следует за такой музыкой без своей идеи, без сюжета, никогда не сделает танец интересным.

Среди народных танцев остались в памяти «Цыганская фантазия» ансамбля «Карусель» - своей экспрессивностью, академичностью исполнения, техни-

ческими и возрастными возможностями довольно взрослых исполнителей. Запомнился «Испанский танец» ансамбля «Подснежник». Номер начался своеобразным «сидячим» танцем партнеров и постепенно перешел, благодаря жгучим «испанкам», в захватывающий, полный страсти танец и вообще красивое зрелище.

Вывод: на фестивале вы должны отличаться от других. Но чем? Неповторимой идеей, озарением, которое будет передано в единстве музыки, костюма, сюжета, пластики, названия танца.



ностью танца. Что и продемонстрировал еще раз ансамбль «Вдохновение», представив на суд зрителей «Блестящий вальс». Он действительно был блестящим по чистоте пластики, по академизму постановки, по синхронности, по прозрачности и блеску балетных пачек

и стройности ножек балерин.

Вывод: конечно, наличие в коллективе равных составов мальчиков и девочек увеличивает шансы на победу в конкурсе, но даже с учетом этого отсутствие дара постановщика-балетмейстера не позволит коллективу выбиться в лидеры.

НАЗВАНИЕ ТАНЦА

У хореографов танцы рождаются от разных импульсов: от услышанной и вдруг увиденной в пластике музыки; от индивидуальных возможностей исполнителей; от уже имеющихся костюмов; от названия танца.

Последний аспект не всегда серьезно принимается во внимание хореографами, что порождает пагубную роль в жизни танца. На фестивале были примеры этого. Танец «Варенька». Где там была Варенька и почему Варенька?.. Ансамбль «Терпсихора» из Луганска представил танец «Четыре двора», исполненный шестью девочками, которые совершенно потерялись на большой сцене, как на одном боль-

шом дворе. Какие уж тут четыре двора?!

Ансамбль «Калейдоскоп» - танец «Дружок». Весь танец хотелось понять, к чему это название, но объяснения так и не нашлось.

И вот другой пример. Ансамбль «Круг» с танцем «Цветы России». Чувствуете, как название раскрывает смысл того, что будет на сцене? Три цвета, три солистки, прекрасные, женственные - Белая, Красная и Голубая. В этом и символика, и вера, и надежда, и гордость, и патриотизм. Не случайно этот танец был заключительным в программе и стал апофеозом концерта.

Вывод: название номера является одним из основополагающих аспектов танца.

были в одинаковых рубашках.

Возможно, кто то разглядел в этом минус костюма, но именно это и стало, как говорится находкой режиссера. Именно отсутствие сценического изыска в расцветках и тканях костюмов, отсутствие искусственного налета в оформлении приблизило нас к народному истоку – так

сказала при подведении итогов конкурса председатель жюри Народная артистка СССР, Народная артистка Украины, художественный руководитель и главный балетмейстер ГАХА «Березка» имени Надежды Надеждиной, профессор, академик Мира Михайловна Кольцова.

Вывод делайте сами!

МУЗЫКА

У каждого хореографа хотя бы раз рождался танец от вдруг поразившей его музыки. И каким же нужно быть оригиналом и творцом, чтобы создать такой шедевр, как танец-сюита «Эх, хорошо!» (ансамбль «Улыбка»).

Выход - в обычных красных футболках и джинсах под современные ритмы... И вдруг музыка минувших времен: «Эх, хорошо в стране советской...». Несколько комбинаций - и вновь танец сопровождают современные

ритмы. Это напоминает режиссерский прием вставки «из прошлого в сегодня» в художественных фильмах. Вновь музыка коммунистических мечтаний с Лениным, взгромоздившимся на живой пьедестал. Но все рушится вместе с щупленьким «Ильичем»... И вновь торжество жизни в танце. Это уже История! Это уже Драматургия! Это шедевр! А всё началось с Музыки!

Вывод: музыка – это фундамент здания, называемого «танцевальный номер».



ДЕВИЧЬИ ПРАЗДНИКИ

Под таким девизом можно проводить многие хореографические фестивали, так как большинство коллективов чисто женские. В некоторых есть несколько, а то и единственный, бесценный, танцор. Массовые парные танцы могут позволить себе только коллективы со стажом. Но часто это зависит и от личности хореографа. Не все женщины-хореографы могут привлечь в свой коллектив малышей. Как же быть?

Ставить «Флотский танец» на девочек-подростков, где они делают хлопжки и даже присядки? Ни в коем случае! Не надо забывать о цели воспитать будущих женщин: нежных, ласковых и здоровых.

Ансамбль «Ассоль» представил танец «Веселые матросики», но его исполняли малышки с капитаном-карапузом во главе. И это было интересно, сценично и оправдало выбор тематики.

Удачно решили вопрос количества мальчиков в ансамбле

«Мечта» в танце «Граница на замке». Дети были одеты в камуфляжную форму. Длинные волосы девочек скрывали форменные кепки. Каждое слово сочинения Л. Агutiна обыгрывалось как хореографически ми комбинациями, так и элементами пантомимы, приемами борьбы, физкультурными упражнениями. Все движения просты для детей, но интересны и оригинальны по постановочному замыслу. Например, очень своеобразны движущиеся вагоны, построенные из детишек. Находкой был и пятилетний «пограничник», сторожащий границу с собакой-игрушкой, которую он катил за веревочку. Просто для исполнения, озорно, без акцента на девочек или мальчиков. Оригинально!

Замечу, когда на сцену, сменяя друг друга, выходит только слабая половина человечества, - это зрелище однообразное. И лишь классический балет не перестает восхищать грациоз-

КОСТЮМ

В конкурсной программе можно было отметить танцы, главным в которых был именно костюм. В «Случае на бабче» (ансамбль «Лотос») ясно, что должны участвовать арбузы. И они были: круглые, зеленые в полосочку, только на длинных ножках и с ручками. В данном случае, чем меньше были танцоры-арбузы, тем выигрышнее они смотрелись в руках юншей - «механизаторов» в комбинезонах.

В номере «Куклы» ансамбля «Экспресс-денс» костюм был легкой отправной точкой сюжета. Исполнялся танец взрослыми девушками, и это позволило сделать его технически сложным, переплетая каноны классической хореографии с пантомимой и даже элементами брейка.

«Вальс» ансамбля «Ника» заинтересовал зрителя, как только танцоры появились перед ними в неожиданных для этого танца костюмах. Партнеры в ярких свободных туниках абстрактного рисунка, а партнерши в широких брюках из такой же ткани. Да и движения, положенные на трехчастную музыку, структурировались как-то необычно. Костюмы подчеркнули своеобразие и хореографии, и идеи танца.

Среди калейдоскопа номеров была одна настоящая классическая «Мошинская кадрили» в исполнении ансамбля «Плясуха», где все было по всем правилам кадрили: и фигуры, и множественные переходы. Барышни были одеты в костюмы, очень близкие по расцветке друг к другу, а кавалеры вообще



СИНТЕЗ

Сколько как будто хороших танцев исполнялось на фестивале, но они чередовались и уходили тут же в забвение. Интересными и запоминающимися были те, в которых присутствовал синтез хореографических стилей, и не только их.

Сюжетом танца «Превращение» (ансамбль «Ариэль») является момент преображения кукол в бабочку. И это есть не только в названии танца, не только в изменении костюма исполнителей, но и в тонко подобранном чередовании музы-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

«ЕДИНСТВО РОССИИ»

ФОТОВЗГЛЯД

Международный конкурс-фестиваль
хореографических коллективов
«ЕДИНСТВО РОССИИ»
Россия, г. Москва



ОРГКОМИТЕТ
Фонд поддержки и развития
детского творчества
«Ансамбль «Возрождение»
г. Москва
тел.: (495) 909-0770



ки, классического и современного танца. Здорово!

Своеобразно выглядел танец «Красны девицы» (ансамбль «Росинка»). «Фольклорная» пластика на фоне фортепьянной музыки. Переплетение в движениях классической, народной и современной хореографии. И все это обрамлено в запоминающийся своеобразный костюм. Хорошо!

В уже упомянутом танце «И в шутку и всерьез» партнерша в пачке и пуантах появляется на сцене, вынесенная на спине партнера в национальном еврейском костюме. Они так и танцуют: она на пуантах в классическом стиле, под классическую музыку, он старательно доносит до зрителя ритмы «Семь сорок». В какие-то моменты она танцует под его музыку, а он, не обращая внимания на характер музыки, в нужные моменты исполняет прекрасные сложные поддержки со своей партнершей. Находка? Да!

Сначала номер «Бит-степ» (ансамбль «Джас-балет») был почти стандартным современным танцем, исполняемым полным составом большого девичь-

его коллектива. Но интерес к танцу возрастал от усложнения комбинаций акробатическими элементами, исполняемыми постоянно меняющимися составами танцовщиц. Неожиданные групповые поддержки. Динамичное развитие музыкального звучания, ведущее к кульминации, апофеозу. Умелое использование при большом количестве исполнителей синхронности движений, а в другой момент - многослойности групповых комбинаций с четкой разработкой общего рисунка при одновременном исполнении. Интересно!

Общий вывод: Современного искушенного зрителя трудно чем-либо удивить. Столько всего видно! Но есть неопровержимый факт: восхищением, удивлением, восторгом и признательностью отмечается тот танец, в котором прослеживается индивидуальность, собственный почерк хореографа, собственное видение музыки, красок, рисунка, а главное, присутствует одухотворенность. У таких танцев есть будущее!

Наталья БОРИСОВА



фото Виктор СМЕРНОВ



www.nashsait.com



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА

Горячие новости:

Сборная России завоевала три бронзы на Чемпионате Мира по степу в Ризе. Поздравляем призеров и участников и желаем им новых побед!

Анонс следующих

СТЕП

выпусков

- ✦ Степист с дипломом: о высшем образовании по степу.
- ✦ Мультфильм «Делай ноги»: степ в Антарктике.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СТЕПУ 2006

«Лучший чемпионат мира по степу, который когда-либо был!» - так оценила минувшие соревнования Международная Танцевальная Организация. В этом году в чемпионате участвовали 1.300 танцоров из 16 стран мира.

Чемпионат проходил в жестком режиме: с 8 утра - проба сцены, с 9 до 22-23 часов с небольшими перерывами шла одна номинация за другой - сначала 1/4 и 1/2 финала, а вечером при большом количестве зрителей проходили финалы. Финалы ежедневно начинались с представления и выхода всех сборных команд с флагами и заканчивались церемонией награждения призеров.

В жюри были представители США, Канады, ЮАР, Словакии, Германии и России (президент МТДФ Константин Невретдинов). По системе IDO - 3D (по десятибалльной шкале оценивались три параметра: техника исполнения, музыкальность/хореография и представление номера/имидж).

В первую очередь, конечно, оценивались удары - разнообразие, чистота и скорость исполнения. Поэтому все степисты были сосредоточены на том, чтобы продемонстрировать свою технику. И уровень техники, особенно у финалистов, очень высокий. Причем это касается не только ног, но и по-

становки рук, головы, вращений и акробатических элементов. Однако за техникой иногда терялся и образ исполнителя, и настроение номера, бывало непонятно, как связаны музыка, костюм, реквизит.

В каких только образах не представляли исполнители: роботы, пингвины, строители, ведь-

мы, полицейские, пианисты, моряки, индейцы, заключенные, дирижеры, тореадоры... Трудно даже представить, что же осталось неохваченным степом. От разнообразия костюмов, грима, причесок рябило в глазах. При этом сюжеты номеров были самые простенькие, многие его вообще лишили.

Однако среди вполне ординарных, хотя и технически сильных номеров, попадались и самые настоящие шедевры. Так, гвоздем чемпионата стал швейцарский комический номер «Старики» в номинации взрослые малые группы: блестящее сочетание отточенного степа, великолепной актерской игры, удачно подобранных костюмов. Весь зал, включая судейскую коллегия, аплодировал стоя, и кричал так, что едва стены не рухнули.

Если говорить о музыке, то использовались в основном самые популярные мелодии, как классические: Mack the Knife, Нью-Йорк, музыка из «Поющих по дождю» (например, номер «Good Morning» исполнялся раз за четыре в разных номинациях), так и современные (например, Crazy Frog, музыка из Бондианы). Конечно, были номера под народную музыку - Калинка, Сиртаки, цыганские, сербские и хорватские песни и т.д.

Если говорить о призерах и



финалистах, то безусловный лидер - Швейцария, откуда были самые сильные и интересные номера, далее - США, Канада и т.д. В финал в разных номинациях прошло много номеров из Чешской Республики и Словении.

Чемпионат оказался довольно напряженным и в эмоциональном плане. Но все члены нашей сборной справились с

волнением, нервами, усталостью и выступили достойно. Российская команда привезла домой три бронзы (в прошлом году бронза была одна):

- коллектив «Буратино» (дети малые группы)
- Павел Янковский, солист группы «Flap» школы Искусств №1332 (юниоры соло)
- коллектив «Вортэкс» (взрослые трио)

Также хорошо выступили и наши ближайшие соседи - сборная Украины завоевала серебро - Павел Томниковский (соло дети) и бронзу - Александр Останин (соло взрослые), сборная Эстонии получила 6 место в номинации дуэты, взрослые.

Ирина ВОЙНО,
Виктория СИЧАЛОВА
фото из архива МТДФ

ИТОГИ

- 3 / «Буратино» Дети, малая группа
- 3 / «Вортэкс» Взрослые, трио 3 Павел Янковский Юниоры, соло
- 5 / Степ-группа Н. Караченцова Взрослые, трио
- 6 / «Вортэкс» Дети, формейшн
- 9 / Мария Слободянская Дети, соло
- 9 / Modern Dance Theatre Взрослые, трио
- 10 / Tap Dance Theatre Взрослые, малая группа
- 10 / Светлана Медведева Взрослые, соло
- 12 / «Вортэкс» Взрослые, малая группа
- 13 / Виктория Водопомянова Дети, соло
- 13 / Ирина Войно, Виктория Сичалова Взрослые, дуэт
- 20 / Виктория Сичалова Взрослые, соло
- 22 / Нина Барышникова Взрослые, соло
- 26 / Екатерина Михайлова, Нина Барышникова Взрослые, дуэт

Расположение мест Россиян в общей итоговой сетке Чемпионата

Обмен опытом

«АРТ-ГАРМОНИЯ» В ДЕЙСТВИИ



Уверенно и стремительно в круг общепринятых организаторов фестивальных, конкурсных и обучающих программ не вошла, а ворвалась Кировская Автономная некоммерческая организация «Арт-Гармония» под руководством Эльвиры Магосимьяновой. В апреле она приняла решение провести семинар-практикум по современной хореографии для артистов балета и руководителей творческих коллективов, в июне состоялся ее первый семинар «Dance-Гармония» в нем приняло участие, без малого почти 100 человек. В этом же месяце, было принято решение обогатить кировский ряд фестивалей детского и юношеского творчества межрегиональным, а затем и международным фестивалем «Вятская карусель», фестиваль состоялся и вместо ожидаемых 300 участников (для первого раза), он объединил более 600 человек. А в промежутке между этими событиями «Арт-Гармония» провела второй семинар-практикум «Dance-Гармония», предложив жаждающим расширить свои познания в области современного танца под руководством Ирины Брежневой (Главный балетмейстер Кировского государственного театра

юного зрителя на Спасской, художественный руководитель театра танца «Миграция»), Павла Самохвалова (Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской Государственной академии искусств и культуры, г. Самара), Сергея Смирнова (Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Эксцентрик-балета», Свердловского академического театра музыкальной комедии) и Евгения Шевцова (Старший преподаватель факультета Московского государственного университета искусства и культуры, главный балетмейстер Большого Московского цирка на проспекте Вернадского). Три дня признанные профессионалы танца вкладывали в головы, ноги, руки, тела и души участников семинара ответы на вопросы: Что такое contemporary dance, современная пластика, контактная импровизация, модерн, джаз? Как сочетаются эти направления между собой? В каком возрасте можно начинать обучение? А в каком возрасте противопоказаны занятия в этих видах танца? И что такое направление, а что такое стиль, и как опре-

делить жанр? Как углубиться в себя и не потерять ощущение пространства?

80 участников семинары были разбиты на группы. Полторочасовые занятия велись с 10 минутными перерывами на кофе брейк. Перед завтраком ежедневные видеосеминары. После ужина индивидуальные занятия и работа по созданию перформанса. И так три дня, сдобренных лекциями Сергея Пичуричкина по психологии и имиджу творческого коллектива. Итоговое признание одной из участниц семинара: «Голова кипит, форму отжимай, ноги, руки отваливаются, в мозгах просветление, ходить не могу - летаю!» Пожалуй, так думали многие...

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото Алексей ПЕРМИНОВ



Контакты: т/ф.: (8332) 27-18-92
т.м.: 8-912-716-88-01
e-mail: art_garmoniya@mail.ru

ФЕСТИВАЛЬ?

Свою историю он начал с 2001 года как международный фестиваль кино для детей и юношества. Первый «Кинотаврик» посетила супруга Президента России Людмила Путина. В этом году фестиваль прошел под патронажем полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе В. Казанцева.

А еще была Ивантеевка. Небольшой городок из Подмосквья. Его делегация из ста человек

Евгений ДИДИК
фото Евгений ДИДИК

- 1 место хореографический ансамбль веснушки г. Ивантеевка. И коллектив Ласточки г. Сергиев -Пасад
- «Гран при» - решением жюри не



рис. Андрей Жаглин

Евгений ДИДИК
фото Евгений ДИДИК



ЭЛЛИНА ДУНАЕВСКАЯ

МАЛЕНЬКАЯ ЗВЕЗДА

Эллине Дунаевской всего шесть лет, но она уже по-своему звезда. Она занимается фигурным катанием, вокалом, танцами, участвует в детских фотосессиях. Сама говорит, что больше всего на свете «любит ходить по подиуму». Она совершенно не боится сцены, любит публику и с удовольствием выступает. Эллина вела детский фестиваль «Кинотаврик» в Сочи в 2006 году. В свои шесть лет эта хрупкая девочка обладает железной волей и удивительным трудолюбием, причем, по признанию ее родителей, неумная энергия и желание работать проявились у Эллины очень рано.

- Когда вы впервые стали замечать за дочерью способности и желание выступать на публике?

Виктория Викторовна (мама): это было у нее всегда. Она всегда вела какие-то мероприятия в детском саду, в караоке поет с трех лет, сочиняет и исполняет песни из серии «что вижу, то пою». Любой, кто приходит к нам в гости, получает от нее «в подарок» песню в свой адрес. Если в помещении больше трех человек – для нее это уже зрительный зал, она тут же начинает выступать – рассказывать стихотворения, петь песни.

- То есть вы совершенно не колебались в выборе «профессии» для ребенка?

В. В.: Нет. Надо сказать, что она всегда очень хорошо читала стихи и, что самое главное, запоминала огромные отрывки наизусть. Однажды я услышала, как она читала стихотворение Пушкина с таким выражением и чувством, что поняла: это для нее. Дед Мороз всегда уходит от нас уставший и замученный, и уже через какое-то время начинает жалеть, что вообще попросил Эллину прочитать стихотворение. Она может делать это до бесконечности.

- А не было такого, чтобы она боялась большого скопления народа, глаз, сосредоточенных на ней, стеснялась, зажималась?

В. В.: Да что вы! Никогда. Чем больше людей, тем лучше. Она обожает быть в центре всеобщего внимания. Для нее это как воздух. Главное, чтобы ее слушали.

- Чем конкретно занимается Эллина?

Евгений Дмитриевич (папа): Год, или даже полтора, она занималась в «Тодесе». Сейчас занимается фигурным катанием, музыкой, вокалом, учится играть на фортепиано, даже сама пытается музыку сочинять.

- Что для нее важно в учебе?

В.В.: Главное, чтобы было интересно. Если это захватывает, если она чувствует, что у нее получается, то она будет вкладываться по полной программе.

- Для нее важна похвала?

В.В.: Да очень. Ей очень нравится, когда ее хвалят. Она потом делится со мной своими успехами за день, приходит домой и рассказывает, что ей сказали на занятиях. Она, например, говорит: «Мне сегодня сказали, что я хожу, как солдат». И тут же, распрямляя плечи, начинает ходить, как будто на подиуме, доказывая мне, что это совершенная неправда. Эллина будет добиваться похвалы исправлением своих ошибок. Она любит оценивать себя по пятибалльной шкале, как бы дает себе шанс – «хорошо» или «плохо» ее не устраивает. Она будет спраши-

вать у преподавателя «что бы вы мне поставили?». А потом успокаивает себя: «ну ведь «четыре» тоже неплохо, правда?»

- А как Эллина воспринимает критику преподавателя? Может обидеться?

В. В.: Если в классе другие дети начинают подкалывать по этому поводу, что, в принципе, часто бывает в таком возрасте, то да, может немного расстроиться. А так... Как я уже сказала, она найдет способ добиться похвалы. У нее к взрослым особенный подход.

- Не расскажете какой? Как я поняла, общение с взрослыми доставляет ей удовольствие.

В. В.: Еще как! У нее, можно сказать, индивидуальный подход к каждому человеку. Излюбленный способ расположения – расточать комплименты. Она сразу же находит какую-нибудь деталь, которую можно как-то выделить. Например, приходит человек в новой дубленке, или рубашке, Эллина сразу это замечает и может сказать следующее: «Какая великолепная вещь! И так вам к лицу!!». Меня всегда удивляет, с каким чувством и интонациями она это говорит. Если вдруг такая тактика не срабатывает, она в секунду придумывает что-нибудь другое. Взрослый, естественно, расплывается и она дальше «обрабатывает» уже расположенного к ней человека.

Е. Д.: У Эллины эта черта характера проявилась очень рано. Подобным путем она добивается своего с четырех лет. Действительно интересно то, как она, увидев человека, сразу вычисляет, на что можно обратить внимание, что можно похвалить, как сделать комплимент, чтобы человеку было приятно.

- Как бы вы охарактеризовали характер Эллины в нескольких словах?

В. В.: По натуре она лидер. В принципе, немножко амбициозная, заводная. У нас есть еще и старший сын. Он – полная ей противоположность – спокойный, тихий, уступчивый.

- У них большая разница в возрасте?

В. В.: Восемь лет.

- Драки бывают?

В. В.: Нет. Хотя... Сын просто очень спокойный, он Эллину пальцем не тронет, всегда отдает ей все, что она просит. А вот она иногда может быть зачинщиком ссоры.

- А как у нее складываются отношения с другими детьми?

В. В.: Иногда мне кажется, что дружить ей мешает лидерство. Ей как будто необходимо быть лучшей во всем. Это, в принципе, понятно, дети в этом возрасте пытаются самоутвердиться. Однако в последнее время я заметила за ней то, что мне очень понравилось – уме-

ние хвалить других и радоваться чужим победам. Например, дочь одной моей подруги очень хорошо играет в шахматы, даже заняла какое-то место на детском чемпионате. Недавно я услышала, как Эллина говорит ей: «Какая же ты молодец! Какая ты умница! Я бы так хотела быть такой же умной, как ты». Может быть, конечно, она хочет, чтобы та ее тоже похвалила в ответ за заслуги, но все равно, меня это очень порадовало.

- Вернемся, пожалуй, к отношениям с взрослыми. Как она общается с родителями? Пытается с вами спорить?

Е. Д.: У нее практически на все свой ответ и свое суждение. Спорить пытается, особенно со мной. Если ей что-то не нравится, она будет стараться добиться своего всеми возможными способами. В такие моменты она становится похожа на маленького бычка. Идет напролом.

- Капризничает?

В. В.: Скорей измышляет подход, как я уже говорила. Будет вкрадчиво начинать издавать: «Мама, какая ты красивая, как ты хорошо выглядишь, я тебя очень люблю и так далее». Я уже сразу спрашиваю у нее, чего она хочет. Надо сказать, что с взрослыми Эллина всегда разговаривала наравне и не боялась даже учить их жить. Помнится, когда ей было годика четыре, мы гуляли во дворе, и она вела диалог не с детьми-однолетками, а с их родителями, бабушками и дедушками. Однажды она качалась на качелях с мальчиком, который вышел с бабушкой. Эллина сначала долго смотрела на то, как он качается, а потом выдала его бабушке целую нравоучительную тираду о том, что надо быть осторожнее и не разрешать ему качаться на качелях, потому что он еще маленький, качели для него слишком большие и он может упасть.

- Даже так?

В. В.: Да, а потом они пошли играть в песочницу, и Эллина попросила у мальчика лопатку, или ведро, уже не помню, он наотрез отказался делиться. Она, несколько оскорбленная, поворачивается к его бабушке и выдает примерно такую фразу: «Жадный у вас мальчик. Ну, ничего, в жизни пригодится!»

- Здорово.

В. В.: Да, причем она выдает целые сентенции. Услышала где-то, прочитала, и тут же повторяет. Читать, кстати, она научилась очень рано и стала запоминать сразу предложения и фразы целиком. У нее очень хорошая память.

- Скажите, пожалуйста, а каким вы видите ее будущее?

В. В.: Мы бы, конечно, хотели, чтобы Эллина занималась театром или снималась в кино. Все-таки у нее есть способности и потенциал. Если же она не захочет этим заниматься, что, лично мне кажется, вряд ли возможно, мы будем рады любым ее успехам на любом поприще, которое она себе выберет.

Араксия МЕЖЛУМЯН
фото из семейного альбома
Эллины ДУНАЕВСКОЙ



СОЖСКИЙ ХОРОВОД

С древних времен танец украшает жизнь человека, отражает его мысли и чувства, и нет такого народа, который не гордился бы национальными танцами. Поэтому уникальный регион Беларуси - Восточное Полесье - богатой талантами земле, где бережно хранятся народные танцевальные традиции, собрав в дружеский хоровод любителей хореографии из стран ближнего и дальнего зарубежья фестиваль «Сожскі карагод» (Сожский хоровод).

«Белый аист летит над Полесьем, над тихим жнивьем ...» - образ этой горделивой и нежной птицы тесно связан «малой родиной» Обранта: плавно парят в высоком небе величавые аисты над рекой Сож, а их гнездо, как и золотые купола соборов Древнего Гомеля, - символ благоденствия, надежды и уюта. Возрожденный из руин Великой Отечественной Войны Гомель один из красивейших городов Беларуси - второй по величине город в республике.

Именно на богатой талантливой земле, с которой связано жизнь и творчество таких деятелей культуры, как Ивана Шамякина, Андрея Макаенко, Георгия Нисского, Александра Рыбальченко родился человек-легенда 20 века Аркадий Обрант.

В этом году проведение 4-ого Международного фестиваля «Сожскі карагод» совпало с радостным событием - проведение «Года А.Е. Обранта» в честь 100-летия прославленного земляка. Почетное право вручить Сертификат «Официального Свидетельства» о присвоении имени малой планете Солнечной системы «Obrant» в день города Председателю Гомельского горисполкома А.А. Беляеву было представлено Руководителем общественно-культурного объединения исторического наследия для юношества - президенту РОО Историко-культурного центра «Солдатские звезды» культурологу, автору проекта «Мемориал А.Е. Обранта» С.М. Смирнову (Москва). Участникам фестиваля были вручены памятные медали имени А.О. Обранта, Почетные грамоты и дипломы мемориала, а также проект па-

мятной мемориальной Доски, выполненной студентами Московского Архитектурного института под руководством профессора Кудряшовой С.Д. на здании Музыкально-педагогического колледжа имени Соколова, где в детстве талантливый ребенок занимался музыкой.

В рамках фестиваля традиционно проходит День города, что привлекает в Гомель гостей из городов-побратимов - Радом (Польша), Бургас (Болгария), Лиепая (Латвия), Чернигов и Донецк (Украина), в том числе российские города - Москва и Санкт-Петербург. Для лучших коллективов танца из городов-побратимов является престижным участие в фестивале «Сожскі карагод». Фестиваль год от года становится одним из значительных средств укрепления международного сотрудничества, установления установлений новых культурных свя-

зей. Председатель Жюри фестиваля- заслуженный деятель искусств РБ, лауреат Госпремии РБ, профессор, доктор искусствоведения Юлия Михайловна Чуйко. Член жюри - Акулова Ольга Владимировна, главный редактор журнала «народное творчество» (Россия, Москва). На фестивальных площадках города порадовали своим искусством гости из Москвы - Ансамбль современного танца «Герон» ГУК ЦК «Академический» (руководитель - Матвеев Денис Владимирович), из Санкт-Петербурга - образцовый хореографический ансамбль «Островок» школы искусств «на васьильевском» (руководитель - Воронникова Мария Александровна).

Член московской делегации-Руководитель хореографического отделения Центра «культура и образования» департамента образования Москвы Ю.И. Калядзина пригласила участников и гостей фестиваля «Сожский хоровод» к участию в хореографическом Мемориале А.Е. Обранта, который традиционно проводится в России в День первого плаца концерта. В 2007 году исполняется 65 лет, как был создан танцевальный агитвзвод воспитанников 55-ой армии Лен фронта под руководством человека, небывалой прежде профессии - «военный балетмейстер», старшего лейтенанта Аркадия Обранта (30 марта 1942 года).

2 апреля 2006 года - исполнилось 10-летие наших дружес-



ких связей России и Беларуси. Общественные и экономические связи Правительства Москвы с Республикой Беларусь осуществляет Московский Комитет межрегиональных связей и национальной политики, который оказал содействие и поддержку проведению Заключенной программы «Мы продолжим пламенную повесть» проекта «Солдатские звезды» на «малой Родине» А.Е. Обранта в Гомеле.

Автор конструктивной идеи проведения «Мемориалов» в честь артистов юного поколения осажженного Ленинграда 1942-1945 гг (Мемориала А.Е. Обранта) - президент РОО ИКЦ «Солдатские звезды», культуролог - Сергей Смирнов. Программа в честь юных участ-

ников истории середины 20 века под руководством А.Е. Обранта (к 100-летию носителя гражданско-патриотической идеи) прошла в рамках встречи в Москве в 2005 году Руководителя Московского Департамента образования Л.П. Кезиной и Председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга О.В. Ивановой, на которой были достигнуты договоренности «Об образовательных и общественных связях городов».

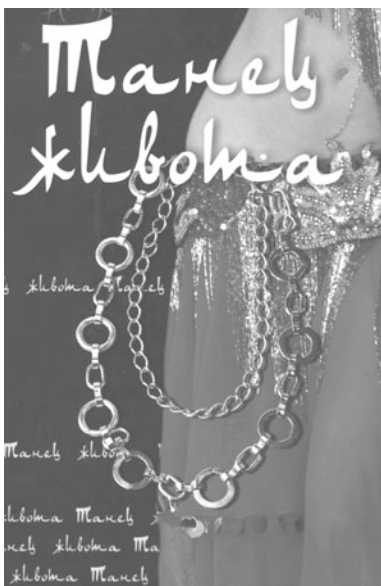
В 2006 году «Год А.Е. Обранта» (к 100-летию со дня рождения) был проведен при участии и поддержке - Российской Академии Образования, Главного Управления воспитательной работы Вооруженных Сил РФ, Федерального агентства по об-

разованию МОН РФ, федеральное агентство по культуре и кинематографии, Комитета общественных организаций блокадников Ленинграда, Ассоциация общественных объединений города-героя Москвы, Московского городского совета блокадников Ленинграда, Центра «Культура и образование» департамента образования Москвы, балетной группы Ансамбля песни и танца им. В.С. Локтева и Ансамбля песни и танца им. Дунаевского Санкт-петербургского Дворца творчества юных, а также лучшие детские молодежные хореографические коллективы городов-героев Москвы и Ленинграда (Санкт - Петербург).

Сергей СМЕРНОВ

Урок танца

КРАТКИЙ ОБЗОР РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ ТАНЦА ЖИВОТА



СОВРЕМЕННЫЙ ЕГИПЕТСКИЙ СТИЛЬ

Это современная версия египетского танца, в основе которого лежит традиционный танец Беледи. Изысканные, женственные, легкие движения; эмоциональное выражение лица и некоторые элементы балета сделали этот танец очень популярным. Мелкие шажки и сложные движения бедер, кокетливость являются характерными чертами этого стиля. Большая часть движений фокусируется на отдельных движениях туловищем. Такие танцовщицы, как

Люси, Мона Аль Сайд, Нагва Фуад и Сахаир Заки, являлись королевами египетского танца в 70-е и 80-е, в то время как сегодня самая популярная танцовщица в Каире — это Дина. Рак-виа Хассан путешествует по всему миру, обучая своей современной технике и хореографии танца.

ТУРЕЦКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль ближе к цыганским корням танца живота, но турецкий стиль немного быстрее, чем египетский. Движения более пластичные. Танцовщицы своим танцем выражают радость и настроение праздника и выполняют движения, которые хотя и очень пластичны, но требуют выносливости. Их движения и энергия менее сконцентрированы в туловище и часто распространяются по всему телу. Один отдельный прыжок или серия движений на полу придает динамичность танцу. Также принято добавлять некоторые народные па к ритму девять восьмых.

Озел Туркбас, танцовщица из Турции, часто приписывают славу привнесения турецкого стиля танца в Америку в 60-е. Она выпустила несколько альбомов музыки танца живота, вместе с ними были учебники с инструкциями по танцевальным движениям. Многие танцовщицы работают в этом жанре, две самые популярные — Элизабет Артемис Мурат и Эва Черник. Эва была одной из первых, кто оказал влияние на меня, так как ей удавалось быть одно-

временно сильной, ловкой, она чувствовала музыку, но все же оставалась нежной и женственной. Артемис Мурат известна не только тем, что танцевала в соответствии с подлинно турецким стилем, но и также своими исследованиями в этой области.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИВАНСКИЙ СТИЛЬ

Часто считают, что ливанский стиль сочетает в себе элементы турецкого и египетского стилей. Современные ливанские танцовщицы носят костюмы кабре и танцевальную обувь на высоких каблучках. Некоторые танцовщицы считают, что особенный шарм современного ливанского стиля достигается благодаря именно высоким каблучкам: из-за того, что высокие каблучки заставляют тело направляться вперед, механика даже самых основных движений изменилась. Самые известные танцовщицы ливанского стиля — На-диа Гамал, Аман и Самара. Танец живота настолько популярен в Ливане, что исполнительницы танца живота регулярно выступают в телевизионных программах.

СТИЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КАБАРЕ

Этот стиль появился в многонациональных клубах, которые появились в Америке в 60-х, такие, как Хаджи Баба в Нью-Йорке и Фез в Лос-Анджелесе.

Здесь присутствовали разные средне-восточные и западные танцевальные стили, чтобы привлечь аудиторию иммигрантов из разных стран Среднего востока и из района Средиземного моря, таких, как Турция, Греция, Армения, Ливия, Сирия и т. д. Разные стили и отсутствие профессионального обучения танцу живота в Америке привело к большей импровизации и в результате танец хоть и был похож на средневосточный танец, но по сути стал совершенно другим. Американские танцовщицы делали большой акцент на вуаль.

АМЕРИКАНСКИЙ НАРОДНЫЙ СТИЛЬ

Идея этого очаровательного вида искусства родилась в труппе Джамилы Бал Анат, когда артисты отказались от одежды кабре и стали возвращаться к этническим корням этого танца. В середине 80-х Каролина Нериккио создала свою труппу, которая положила начало народному танцевальному стилю. Не люблю использовать клише, но я должна сказать, что этот стиль распространен со сверхъестественной быстротой. Как будто танцовщицы жаждали чего-то совершенно нового. Наряды этого стиля были заимствованы из пакистанских, арабских, афганских, североафриканских костюмов и аксессуаров. Танцовщицы носили чалму, афганские драгоценности, обручи, и на теле у них были татуировки. Они часто танцуют группами, и в их танцах много но-

вых жестов, и они часто импровизируют во время танца.

СЛИЯНИЕ

Сегодня танцовщицы довольно часто сочетают движения и одежду танца живота с другими формами танца, такими, как фламенко, джаз и индийский танец. Такие труппы, как Джиллина и танцовщицы Шла-ла сочетают танец живота с элементами джаза с целью создания качественных групповых танцевальных номеров. Далия Карелла из Нью-Йорка создала свой собственный стиль Джипси, который основан на ее исследованиях истории танца живота.

Из книги
Рания Андроники Боссонис
Танец живота. Издание 4-е

По вопросам приобретения книги
обращайтесь по тел.:
8-905-598-5071





www.nashsait.com

Журнал

ПРОФЕССИОНАЛ
international
представляет

18-19 ноября 2006 года Зал приемов, Кремлевский Дворец. Москва

СУДЕЙСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

КУБОК МИРА 2006



фото: Иван Иванович

Начну с того, что мое присутствие на Кубке Кремля в качестве судьи до сих пор вызывает у меня массу разнообразных чувств. С одной стороны, судейство турнира такого уровня - это почетная миссия, и я очень благодарен Станиславу Попову за приглашение. С другой - находиться как судья рядом с парами, с которыми всего год назад я танцевал на одной площадке, было немного странно и необычно. Как, впрочем, и сейчас, когда мне нужно будет комментировать их выступление.

СЛАВИК КРИКЛИВЫЙ И ЕЛЕНА ХВОРОВА (РОССИЯ)

Лена всегда была и останется на особом месте в моей жизни, и как человек, и как партнерша, с которой мы протанцевали 11 лет. Я думаю, в танцевальном мире вряд ли найдется много людей, не считающих ее уникальной танцовщицей. На мой взгляд, она из тех партнерш, про которых говорят «special». Теперь, плюс ко всему, она еще и единственная партнерша, выигравшая Кубок Кремля с двумя разными партнерами. Славик, несомненно, является очень талантливым натуральным танцором. На этом турнире они были явными фаворитами, и заслуженно выиграли.

ЕГОР ВЫШЕГОРОДЦЕВ И НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА (РОССИЯ)

Мне всегда нравилось танцевание Егора, потому что в нем сочетается талант естественного танцора с желанием следовать правильным принципам механики, техники и музыкальности латиноамериканского танца. В паре с Наташей он может реализовать все свои возможности, так как она, на мой взгляд, является партнершей, умеющей отвечать на те чувства и ощущения, которые дает ей партнер, и дающей ему возможность почувствовать себя доминирующим на площадке. Мне кажется, что последние полгода они находятся в каком-то шаге от того, чтобы начать бороться с сильнейшими парами в мире, и если им удастся добавить чуть больше лоска и «гламурности» в свой танец, успех придет.

АНДРЕЙ БУШИК И ВАЛЕРИЯ БУШУЕВА (РОССИЯ)

Я считаю, что Андрей и Лера были на этом турнире парой, 100-процентно настроенной на хороший танец и результат. У них практически не было провалов в состоянии и концентрации, особенно у Леры, которая, на мой взгляд, в последнее время очень изменилась в лучшую сторону с точки зрения желания и возможности танцевать в каждый момент времени каждой



Славик Крикливый и Елена Хворова (Россия)

ИТОГИ

1. Славик Крикливый и Елена Хворова (Россия)
2. Егор Вышегородцев и Наталья Петрова (Россия)
3. Андрей Бушик и Валерия Бушуева (Россия)
4. Маркус Хомм и Елена Калугина (Германия)
5. Игорь Волков и Элла Иванова (Украина)
6. Бенедетто Капраро и Марта Файола (Италия)

1/2 ФИНАЛА

7. Юрий Нездойминого и Екатерина Трофимова (Россия)
- 8-9. Ян Климент и Лаура Хафнер (Швейцария)
- 8-9. Хиротсути Санада и Айко Накано (Япония)
- 10-11. Александр Березин и Ирина Печенова (Россия)
- 10-11. Герман Муштук и Иветта Лукосите (США)
- 12-13. Антон Ефремов и Джулия Полай (Австрия)
- 12-13. Ивайло Тончев и Дарья Резникова (Болгария)
14. Денис и Ксения Каспер (Россия)

1/4 ФИНАЛА

- 15-16. Роман Миркин и Наталья Беднягина (Украина)

- 15-16. Влад Бородин и Ирина Гарус (Россия)
17. Аркадий Полежаев и Елена Зарницына (Россия)
- 18-21. Герман Мажирын и Елизавета Светлова (Россия)
- 18-21. Гинтарас Свистанявичус и Габриэле Валокайте (Литва)
- 18-21. Тони Туоминен и Соиле Нюсанен (Финляндия)
- 18-21. Евгений Евсеев и Ольга Солод (Украина)
22. Андрей и Инна Боровские (Россия)
23. Рино ван дер Берг и Светлана Тишина (ЮАР)
- 24-27. Олег Курьянов и Наталья Попова (Воронеж)
- 24-27. Ойярс Бачис и Санта Лодина (Латвия)
- 24-27. Сергей и Анна Макаренко (Россия)
- 24-27. Алексей Антосик и Элина Шульга (Россия)
28. Александр Голомысов и Юлия Белоусова (Россия)
- 29-31. Денис Игнатьев и Светлана Константинова (Россия)
- 29-31. Михаил и Ирина Асриян (Россия)
- 29-31. Василий Осадчий и Виана Ариф (Россия)
32. Ян Гальперин и Лиана Видманн (Россия)

клеточкой тела. Пара имеет очень яркий и запоминающийся образ, выделяющий их среди остальных. Я думаю, у них было бы больше шансов вмешаться в борьбу за место повыше, если бы они добавили больше естественности и выразительности в танце друг с другом.

МАРКУС ХОММ И ЕЛЕНА КАЛУГИНА (ГЕРМАНИЯ)

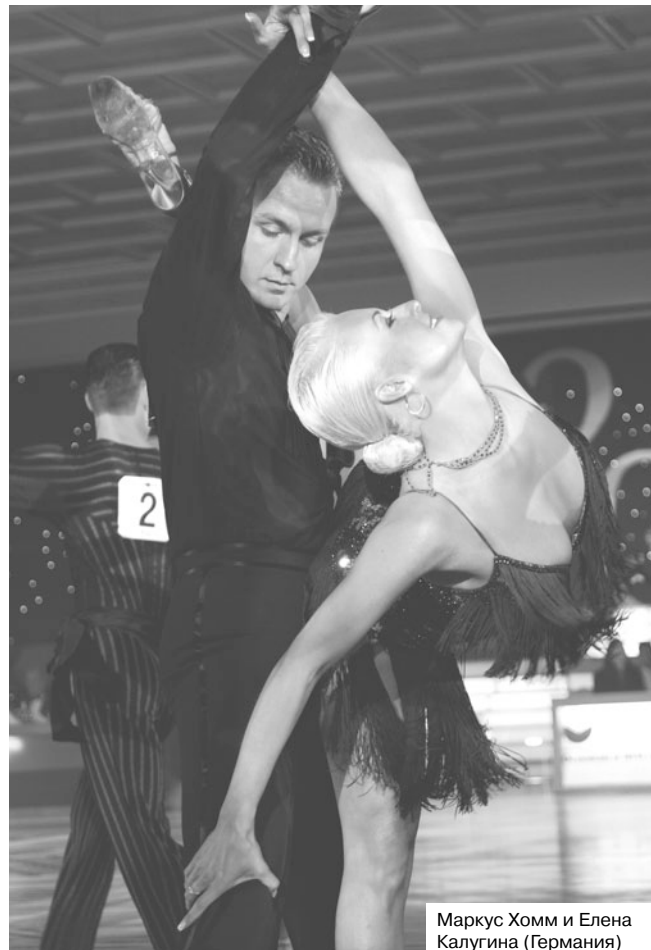
Я вижу Маркуса и Елену уже на третьем турнире, и мнение по поводу их танца у меня сложилось неоднозначное. Пара очень быстро оказалась среди полуфи-

налистов важнейших мировых турниров, и это предъявляет к ним определенные требования. Маркус, несомненно, талантливый танцор, и имеет все возможности, чтобы вместе с Леной стать парой очень высокого уровня, но иногда складывается впечатление, что во время исполнения танца он не отдается этому на все 100 процентов. Из-за этого пара порой теряется на паркете среди других. Лена, на мой взгляд, быстро развивается как танцор, и если она будет уделять максимум внимания разви-

тию технических аспектов своего танца, это даст ей шанс быть одной из самых ярких партнерш на паркете.

ИГОРЬ ВОЛКОВ И ЭЛЛА ИВАНОВА (УКРАИНА)

Еще одна пара, буквально взлетевшая за последний год в мировую танцевальную элиту. Эту пару отличает чистота и понятность всего, что они делают. Я думаю, именно это плюс яркость Эллы в совокупности с уверенным и сконцентрированным танцем Игоря являются залогом их успеха. На мой взгляд,



Маркус Хомм и Елена Калугина (Германия)



Егор Вышегородцев и Наталья Петрова (Россия)



Игорь Волков и Элла Иванова (Украина)

в этот день они показали не самый свой лучший танец, но очень сложно сохранять стабильность на всех турнирах, и это объяснимо. Чтобы шагнуть на следующую ступень своего развития, как мне кажется, нужно уделить внимание развитию личности Игоря на паркете и разнообразию и глубине чувств Эллы.

БЕНЕДЕТТО КАПРАРО И МАРТА ФАЙОЛА (ИТАЛИЯ)

На мой взгляд, пара неоднозначная. С одной стороны, я могу отдать должное их стабильности и энергии. С другой, некоторая неестественность в движении и ненатуральность в эмоциях создают несоответствие между их усилиями и конечным эффектом.

Хотелось бы так же сказать, что среди полу- и четвертьфиналистов было очень много ярких, самобытных и хорошо подготовленных пар, поэтому я получил массу хороших впечатлений. Но именно поэтому же вывести 12 пар из 34 в первом туре было невероятной мукой - крестов на все пары, которые мне понравились, катастрофически не хвата-

ло. Поэтому я бы хотел пожелать всем парам, кто не смог занять то место, которое хотелось, не расстраиваться, и с оптимизмом продолжать творческий поиск на пути своего развития.

Желаю всем больших успехов!

Сергей РЮПИН

фото

Дмитрий АЛЕКСАНДРОВ
Игорь ТИМОЩЕНКО

Журнал РТС «Профессионал»
можно заказать
по тел.: 8-905-598-5071
магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



«ОКНО В ЕВРОПУ» РЕШЕНО РАСШИРИТЬ



курса «Окно в Европу» (Санкт-Петербург) и Международного фестиваля-конкурса талантливых детей и молодежи «Золотое Кольцо» (Владимир) Оксаной Валерьевной НЕМЧИНСКОЙ.

- Действительно, - сказала она, - в Санкт-Петербурге привлечь интерес к новому мероприятию достаточно сложно, но нам это удалось. К нам уже сейчас поступают интересные предложения о сотрудничестве в подготовке следующего фестиваля-конкурса, который состоится в 2007 году. Фестиваль-конкурс «Окно в Европу» официально вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России. Сейчас активно работаем в направлении его поддержки со стороны Федерального агентства по культуре и массовым коммуникациям РФ. Также в 2007 году мы планируем мероприятие при поддержке Союза концертных деятелей РФ и Культурного центра Е.В. Образцовой.

- *Какая из номинаций первого фестиваля стала самой многочисленной?*

- Все номинации были представлены в равных долях, немного больше, по традиции, было эстрадного вокала. В 2007 году будет много хореографии: мы уже получили заявки более чем от 15 коллективов, а ведь сейчас только ноябрь.

- *В отличие от членов жюри вы имеете право выделять «любимчиков» среди участников фестиваля...*

- Естественно, у меня обо всех складывается свое мнение. Но... практически оно почти всегда совпадает с мнением жюри. Во время выступлений обращаю внимание на костюмы, макияж, прически, общий настрой конкурсантов, реакцию зрительного зала, на массу других особенностей, в том числе и на мелочи, на основе которых складывается впечатление. Я воздержусь от перечисления фамилий и названий коллективов, но могу сказать, что на фестивале я всех лучших, на мой взгляд, отметила специальными призами оргкомитета. Каждый конкурсант уникален, и моя самая большая мечта, чтобы каждый ребенок уезжал с наших мероприятий с подарком.

- *Что нового ожидает на фестивале-конкурсе тех, кто придет не в первый раз, и на что следует обратить внимание тем, кто будет на нем впервые?*

- Для всех, кто придет к нам, я думаю, будут приятны наши нововведения. Например, по поводу каждого номера коллективы получат его анализ и мнение профессионалов. Можно будет получить консультации мастеров по макияжу, прическам и т. д. Хотим организовать презентацию книг об искусстве с участием их авторов. Планируем проводить мастер-классы по представленным в конкурсе жанрам, семинары, встречи со специалистами в области психологии и фониатрии. Например, мастер-класс по костюму и сценическому визажу проведет художник по костюму и художник-гример Сверд-

ловой киностудии. Как и в прошлый раз, будет выставка-продажа танцевальной обуви, сценических костюмов, танцевальной и музыкальной литературы. Несколько сюрпризов будет при открытии и закрытии, но это я пока оставляю в секрете.

- *Будут ли перемены в условиях проживания участников?*

- Нет, по-прежнему местом обитания наших участников будет гостиница «Пулковская», она расположена на Пулковском шоссе, в одном из самых красивых районов Петербурга, проживать наши гости будут в двух- или трехместных номерах со всеми удобствами, телевизором, телефоном и прочими приятными мелочами. Питание также останется неизменным: завтрак и ужин – «шведский стол».

- *На каких площадках города будут иметь возможность выступить участники второго фестиваля?*

- Конкурсная программа по хореографии и эстраднему вокалу пройдет на сцене КДЦ «Московский», эта площадка отвечает всем профессионально-артистическим требованиям, находится в непосредственной близости к месту проживания участников, а выступления конкурсантов музыкального направления состоятся в ДШИ им. Мравинского. Эта площадка входит в десятку лучших камерных залов Санкт-Петербурга.

- *Чем очередной фестиваль будет отличаться от предыдущего?*

- Прежде всего, профессиональным уровнем коллективов и отдельных исполнителей и, я надеюсь, увеличением призового фонда, числа различного рода подарков и приглашений на другие конкурсы и фестивали.

- *Кто приглашен в команду судей?*

- По традиции, жюри будет разделено на два направления - музыкальное и хореографическое. Окончательно его состав будет утвержден в январе 2007 года, но уже сейчас я могу назвать некоторые имена: Вадим Гиглаури (Москва), эксперт по современной хореографии; Сергей Смирнов (Екатеринбург), лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Эксперимент-балета»; Алина Плужникова, старший преподаватель кафедры хореографии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюз, педагог-хореограф; Татьяна Богоявленская (Москва), заместитель генерального директора Издательского дома «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», победитель московского профессионального конкурса «Учитель года-98»; Михаил Мурашко (Москва), заслуженный деятель искусств

России и Республика Марий Эл, лауреат государственных премий, академик, профессор Московского государственного университета культуры и искусства; Елена Щеголева (Москва), доцент кафедры «Хореография» балетмейстерского факультета Российской академии театрального искусства (ГИТИС), заслуженный работник культуры РФ; Рузанна Лисициан (Москва), народная артистка Армении, заслуженная артистка РФ, преподаватель училища и Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва); Ольга Кондина, народная артистка России, солистка Мариинского театра; Елена Жукова (Москва); Игорь Тонин, заслуженный артист России, художественный руководитель Государственного оркестра народных инструментов «Метелица», член правления Всероссийского музыкального общества; Михаил Сенчуков (Санкт-Петербург), заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова; Владимир Конов, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, и.о. доцента Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, композитор; Леонид Зайчик, заслуженный артист России, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова; Савелий Шальман (Санкт-Петербург), заслуженный работник культуры России, кавалер Почетного знака правительства г. Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, председатель струнной секции УМЦ администрации г. Санкт-Петербурга; Мария Панфилова (Санкт-Петербург), заместитель председателя Союза концертных деятелей РФ, заслуженный работник культуры РФ.

В январе мы опубликуем полный состав жюри на страницах вашей газеты и в Интернете.

- *«Окно в Европу» - не единственный проект фирмы «Лаука-раз». Расскажите о других.*

- В марте мы представим в городе Владимире новый Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «Золотое Кольцо». Сроки его проведения совпадают с весенними каникулами у школьников. Владимир богат уникальными историко-архитектурными памятниками. Самые выдающиеся из них - Успенский собор (XII в.), Дмитриевский собор (XII в.), Золотые ворота (XII в.) - занесены в список мирового наследия ЮНЕСКО. Всему миру известен своими памятниками и экспозициями Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный музей-заповедник. Во Владимире берет начало популярный туристический маршрут «Золотое кольцо». В него входят еще четыре города области: Боголюбово, Юрьев-Польской, Суздаль, Александров. В разные времена достойно служили городу и Отечеству князья Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо и Александр Невский, русские митрополиты Алексей и Максим, братья Танеевы - композитор и философ, братья Столетовы - физик и герой Шипки, адмирал М.П. Лазарев, писатели и поэты А.И. Герцен, И.С. Шмелев, К.Д. Бальмонт и многие другие. Именно из-за сложившейся в городе атмосферы бережного отношения к духовным ценностям он был выбран нами для проведения конкурса. В его рамках в 2007 году будет проходить «Хоровая ассамблея», посвященная памяти великого Г.А. Струве.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКНО В ЕВРОПУ

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге
в соответствии с программой фестиваля-конкурса
по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло):
эстрадный, академический, народный;
5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло):
5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль):
классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;
5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

**Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе
с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:**

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзноса не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзноса не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

**Организационный взнос предусматривает
категория «А»:**

проживание в отеле категории *** или ****, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

**УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»**

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442) 62-67-04,

8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90,

тел/факс (095) 676 -69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

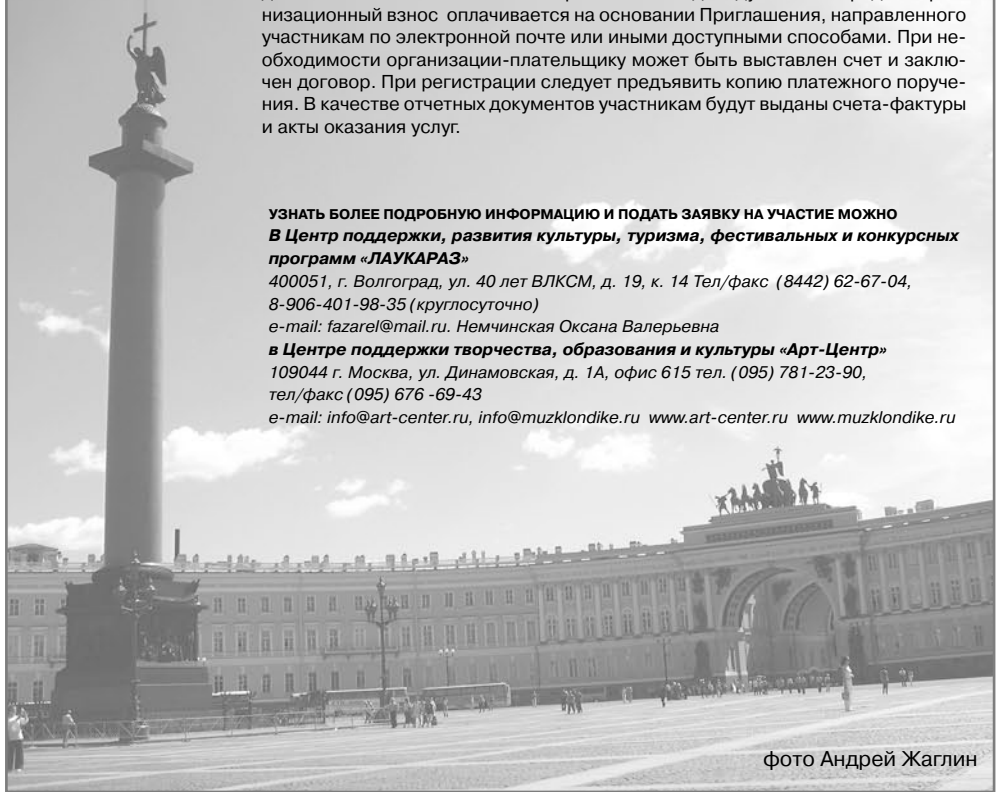


фото Андрей Жаглин



СТАНЦЕВАТЬ В ВЕНЕ... И УМЕРЕТЬ

Возможность показать свое танцевальное творчество на родине Великого Моцарта с этого года предоставляет всем желающим творческим коллективам многопрофильная фирма «Галс» (г. Одесса). Слава Богу, никто еще не умер. Напротив, сразу после первого фестиваля в этом удивительном городе стали бронировать места на следующий фестиваль.

«Стоило родиться только для того, чтобы приехать в Вену», - сказала, сидя в кафе отеля ACADEMIA Елена ПЕТРАКОВА, художественный руководитель коллектива «Арабески» из Казахского города Темиртау. Сделав пару глотков принесенного официантом сока, она добавила, перефразируя классика: «Увидеть Вену и умереть...» И замолчала, не подозревая, что примерно об этом думает сейчас добрая половина участников фестиваля «Созвездие Вены» (образцовый эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка», Россия, г. Санкт-Петербург; ансамбль «Мальвы», Украина, г. Ильичевск, хоровой коллектив «Primavera», Венгрия, Будапешт; танцевальный коллектив «Алькор», Россия, г. Братск; образцовая студия эстрадного танца «Блэйз», Казахстан, г. Павлодар; ансамбль «Вдохновение», Украина, г. Южноукраинск; хореографический ансамбль «Айхан», Казахстан, Карагандинская обл.; Детский музыкальный театр «Золотой ключик», Украина, г. Днепроропетровск; ансамбль гитаристов «EL RIO», Казахстан, г. Капчагай и др.), засыпающих в трех центральных отелях города.

Участников разместили почти в самом центре города. Если вы были в Москве, представьте, что ваш танцевальный коллектив, ваших детей и родителей поселили в «Интуристе» или «Метрополе», в трех минутах пешего хода от Кремля, Большого театра, Кремлевской набережной, Арбата. И это почти по самым низким ценам, которые предлагают сейчас на рынке фестивальных услуг. Как организаторам это удалось - оставим за кадром. Но вот о чем стоит сказать, так это о том, что к третьему фестивальному дню у некоторых подростков и действительно закружило голову. И есть от чего...



Город музыки, вальсов, парков, выпечки и вина - всё это Вена. Столица Австрии - поистине космополитичный центр, где в течение многих веков существует взаимопроникновение культур различных наций и народностей, служащее источником интригующего и часто циничного характера венцев.

Вена, особенно музыкальная, стала известна по всей Европе в конце 18 века. Великие музыканты - Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Штраус, Малер и Брукнер - жили и творили в этом городе, их музыка до сих пор исполняется в концертных залах по всему миру. А в конце 19 века художники и ар-

хитекторы города, среди которых Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокоска, Йозеф Хоффманн, Отто Вагнер и Адольф Лоос, совершили художественную революцию, которая смела прошлое и открыла новую страницу для радикально-экспериментального искусства 20 столетия.

И всё же, Вена - это город барокко, и в то время как приезжие изучают церкви со статуями святых из золота и розовощёких херувимов, бродят по музеям, наполненным сокровищами или коротают время в одном из неизбежных кафе, у них создаётся впечатление, что со всех сторон их обволакивают пышность и насыщенность, подобная изысканным взбитым сливкам - излюбленному шлагоберу (Schlagobers) украшающему большую часть венской выпечки.

Стиль города действительно витиеватый и пышный: белые лошади, танцующие под элегантную музыку; богатая драпировка памятника императрице Марии Терезе, припорошенная снегом; изобильные декорации, украшающие интерьер внешне строгих городских домов; позолоченная статуя Иоганна Штрауса на могиле с зелёными деревьями; чувственная музыка Рихарда Штрауса; геометрическая мозаика орнаментальных полотен Густава Климта; медленная размеренная мелодия механических часов. Величественный, притягательный и волшебный город завораживает своих гостей шармом и аристократическим изыском. Это место, где метрдотели всё ещё склоняются в поклоне, как бы приветствуя Габсбургского принца, а жеребят Липицанеры танцуют замысловатые менуэты под музыку Моцарта, это вальсирующий город. Как великосветская дама с превосходными манерами, Вена никогда не спешит, и будет лучше, если, гуляя по её полным до-



стоинства улицам и любуются дворцами в стиле барокко, не будете спешить и Вы.

Вена - город роскошных дворцов и величественных площадей, живописных улочек и многочисленных скверов. Вена - древний город с громким именем, пробуждающим мечты. Столица на Дунае представляет собой смесь старины и современности, высокого искусства и кича. Это город художников и ценителей искусства.

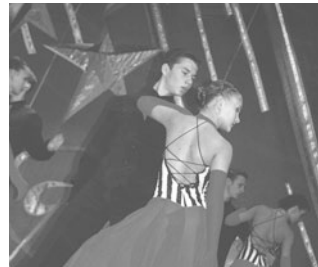
Вена по праву считается одним из самых очаровательных городов Европы. Бывшая столица Австрийско-Венгерской империи, Вена поражает своим величием и роскошью, своим оба-

ванием и теплотой... Это необыкновенно многоликий город. Вену по праву называют сердцем Европы.

Независимо от времени года, вечером Вена превращается в один из самых прекрасных европейских городов. Культурная жизнь вливается в оперу и концертные залы. Рестораны города предлагают богатый выбор - от маленьких местных кафе до серьезных ресторанов для гурманов и ценителей специальной кухни. В Вене множество ночных клубов, дискотек и казино, которые открыты для посещения до самого утра.

Центр города богат монументальными зданиями, также как и местные музеи сокровищами. Государственный Оперный дом (Staatsoper) один из лучших в мире. В стране проводится много музыкальных и танцевальных фестивалей каждый год, начиная от оперетт в Бадене и Бад Ишле и заканчивая современными танцевальными фестивалями в Инсбруке. А чего стоит дворец Шёнбрунн. Императрица Мария-Терезия, безусловно, нуждалась в подобном доме - 1441 комната для нее и ее 16 детей, одной из которых была Мария-Антуанетта. Это дворец был построен в Вене в 1600-х гг. и является шедевром периода барокко. В Зеркальном Зале, гениальный ребенок - Вольфганг Амадей Моцарт - играл для королевской семьи, когда ему было всего шесть лет. В начале 19 века Наполеон жил в этом дворце, когда был в Вене. Сад дворца занимает площадь около 500 акров. Здесь есть зоопарк и музей карет, где можно посмотреть 36 карет, принадлежащих королевской семье, включая богато украшенные кареты с искусной отделкой и росписями.

Большинство основных достопримечательностей Вены сосредоточено во Внутреннем городе (Innere Stadt). Этот район знаменит величественным готическим собором Святого Стефана, массивным Хофбургом (Императорским дворцом), еврейским кварталом (Judenplatz) и старинными улицами и площадями.



В кофейнях, улочках и магазинах именно этого района Вены встречались регулярно поющие участники фестиваля «Созвездие Вены» - музыка, гармония, искусство», почетные гости, члены жюри. Кого нельзя было встретить в этих богемно-художественных кофейнях, так это организаторов - Ларису Сатирову и Галину Скопу. Единственно, где с ними можно было хоть немного поговорить - вестибюль одной из самых известных в Австрии танцевальных школ, где, собственно, и проходил фестиваль-конкурс.

- Лариса, мои восхищения! Провести фестиваль в одном из



самых роскошных городов Европы и всего мира - это достойно уважения. Но Австрия еще считается одной из самых строгих и законопослушных государств. Были сложности?

- Огромные сложности были с самого начала и до сегодняшнего дня. С визами, полицией, проверяющими организациями, со всеми. Если бы мы начали делать фестиваль в Вене года четыре назад, не знаю, как мы справились бы. Но в этом году у нас юбилей - пять лет. И пятилетний опыт нам во многом помог. Провести фестиваль в Вене - это все сложности, связанные с проведением фестиваля, помноженные на три, начиная от оформления шенгенских виз, а их было оформлено более 450 и ни одного отказа, заканчивая разрешением на парковки одиннадцати автобусов в центре города.

- И зачем вам все это нужно?

- Мы работаем на этом рынке пять лет. Чуть ли не с самого первого года родилась мечта попробовать себя не только в странах так называемой Восточной Европы, но и в какой-нибудь стране так называемой Европы классической, Западной...

- Легендарной...

- Вот именно! Дания, Голландия, Швеция. И тут неожиданно в голову пришла мысль - Австрия. Прекрасная страна. Волновались очень сильно. До сих пор волнуемся. Но, как я уже сказала, пятилетний опыт помог. Многие вещи, отточенные на предыдущих фестивалях, с жюри, транспортом не отвлекают и это позволяет сосредоточиться на вещах новых, свой-

вали в Вене еще, - советует Наринэ и улыбается своей очаровательной, почти магической улыбкой восточной женщины.

На столе - виноград, вино, канапе, черешня. У наших ног - ночная Вена. Завтра - вылет в Москву. Точнее, уже сегодня...

- Лена, твои дети ведут себя шумно по вечерам в гостинице. Я попытался сделать им замечание. У меня такое ощущение, что они не поняли, о чем я их прошу, - неожиданно для меня почему-то вспомнился разговор с Еленой Петраковой, состоявшейся в самом начале фестиваля.

- Сережа, ты их извини. Они и вправду не совсем поняли, о чем ты их просишь. Я привезла с собой два коллектива - один из Темиртау, другой - из глухого казахского поселка. Некоторые девочки в этом коллективе почти не говорят по-русски. А еще половина коллектива никогда не выезжала за пределы своего поселка, даже в районный центр. За четыре дня, что мы ехали на этот фестиваль, мы пересекли четыре границы. Столько же на обратном пути. Ты можешь мне не верить, но некоторые девушки, что постарше, вернутся в свой поселок и совсем скоро выйдут замуж. Возможно, их мужья больше никогда никуда не отпустят. И всю оставшуюся жизнь они будут жить в своем поселке среди стени и заниматься домашним хозяйством. А сегодня - они танцевали в Вене.

На крыше отеля ACADEMIA почти все разошлись. Вадим Никитин с украинской частью жюри за круглым металлическим столиком обсуждал насущные проблемы, Галина Скопа и Лариса Сатирова дискутировали с австрийскими организаторами (фирма «Амадеус») над предложением Магистрата Вены о предоставлении площадки на предстоящий 2007 год для выступлений участников фестиваля в парке аттракционов Пратере 1 июля - День начала школьных каникул, Наринэ отправилась к своей подопечной солистке (они решили задержаться в Вене на пару дней), официантка Индра благодарила судьбу, что фуршет не затянулся до утра и она сможет еще немного почитать учебник для предстоящего экзамена или просто поболтать со своим приятелем - администратором из соседней гостиницы, украинцем Олегом. Вена лежала у моих ног созвездием ночных огней. Захотелось увести ее с собой в одном глубоком, во всю душу, вдохе. Увести вместе со всеми настроениями, которые она подарила сотням спящих подростков, приехавшим на фестиваль «Созвездие Вены».

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Фото автора
Автор благодарит
за помощь в написании
статьи сайты
www.austria-destinations.ru
www.vienna-austria.ru
www.288.ru



ОРГАНИЗАТОРЫ

Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»
Многопрофильная фирма «ГАЛС», офис 4,
ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса, 65045, Украина,
тел. (380 482) 34-80-40, факс (380 482) 34-40-80

ЯПОНСКИЕ ТАНЦЫ И БАННОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

Вот скажите, знакомо ли вам чувство священного трепета? Например, когда вы вступаете под своды храма, овеянного легендами, или идете по улочкам старинного города и понимаете, что много столетий назад здесь уже бурлила жизнь. Не возникало ли у вас желание прижаться к многовековым дубам и стенам, а затем еще и откопывать камешек на память. Если знакомо, то вы поймете, с какими чувствами собралась я на мастер-класс по традиционным японским танцам. Эти классы прошли в рамках Фестиваля Японской культуры «Путь мастерства в древних традициях Японии», проведенного Центром ИНБИ, что в Москве на площади Восстания.

Да и как могло быть иначе? Вот послушайте, что о традиционных японских танцах балетная энциклопедия пишет:

«Согласно древней легенде, первое танцевальное представление в Японии состоялось в начале «эры богов», когда земля только отделилась от неба. Верховное божество синтоистского культа - богиня солнца Аматэрасу Омиками разгневалась на своего озорного брата бога ветра Сусаноо и укрылась в небесном гроте. Мир погрузился во мрак. Чтобы выманить светлую богиню обратно, боги устроили перед гротом танцевальное представление, во время которого богиня Амэ-но Удзумэно микото исполнила священную танцевальную пантомиму». Вы только вдумайтесь, в начале «эры богов», небесный грот, а имена-то какие - Аматэрасу, Сусаноо. Попробуйте, представьте себе эту божественную пантомиму, спасшую мир от тьмы.

Провел мастер-классы сенсей Фудзима Ранко, получивший официальный титул мастера в 1987 году. Все предки сенсея были танцорами, его самого начала учить танцам бабушка, и танцор из него получился превосходный. Фудзима Ранко стал достойным продолжателем семейной традиции и возглавляет сейчас частную танцевальную школу. Кроме этого под патронажем сенсея в Японии проходит ежегодный фестиваль классических танцев. Понятно, что плохому такой отличный танцор и педагог не научит.

Кроме этого, всем участникам обещали выдать юката (вот уж эта магия слов) - традиционные японские костюмы для танца. И еще предупредили, что заниматься надо без обуви в носках и иметь при себе тонкое банное полотенце. Обуреваемая жаждой знаний

и любопытством (а полотенце-то зачем?) поспешила на мастер-класс.

Центр ИНБИ оказался приятным и полезным местом. При желании там можно научиться чему угодно от йоги до сальсы. Отличный большой зал для занятий, хороший пол, не страшно в носках заниматься. Получив обещанное юката, к нему еще пояс узкий и пояс широкий, а также огромный бант на крючочке, приступила к упаковыванию себя в это кимоно. Тут же стало ясно для чего банное полотенце. Им надлежало обмотать себя любимую в области талии для того, чтобы собственноручно и скрыть хоть малейший намек на эту самую талию. Именно таков правильный силуэт в традиционных японских танцах. Подумав несколько мгновений и решив, что присутствие банного полотенца не сильно изменит мой силуэт, я спрятала банное полотенце в недрах сумки. Юката запакивается очень плотно, практически лишая свободы ноги танцовщика, поверх него положено туго завязывать узкий пояс, затем широкий и в завершение всего на спину навешивается за крючочки бант, который также еще и привязывается достаточно туго. Вот в таком вот спеленутом состоянии мы выползли на середину зала и замерли в ожидании. Нас было не много, 8 человек, включая единственного мужчину-музыканта.

Поклонившись, как и положено в японской культуре, мы начали постижение танца с веером, женского танца. Вообще, сенсей поведал нам, что в традиционных японских танцах поначалу принимали участие только мужчины, которые исполняли и мужские, и женские партии, но сейчас ситуация изменилась, и японским женщинам разре-

шили самим изображать себя. Было трудно, ноги-то связаны. Невероятно сложно было заставить веер порхать. И так как каждое движение в япон-

нут я уже взмокла будто в сауне под этими поясами, радуясь, однако, в душе, что предусмотрительно не обмоталась еще и полотенцем. И хотя госпо-

ставалась рукам, свободно помещающимся в широкие рукава кимоно. Сложная музыка, особый ритм движений делали невероятно трудным процесс запоминания. Через полтора часа, не прыгая, не бегая, без экзерсисов и балетных упражнений, абсолютно обессиленная, ушла на 15-минутный перерыв. А прошла только половина занятий. Второй танец, предложенный нашему вниманию, был мужской. Так как это был танец простолюдина, то и характер у него был совсем другой. Нам разрешили подвернуть полы кимоно, освободив тем самым ноги. Движения простолюдинов совсем не такие как у благородных. В этом танце много было прыжочков, дробушек, приседаний. Впрочем, веселый танец, хороший. Более простой и понятный, я бы сказала. Его все участники и выучили быстрее и танцевали лучше. Любопытно, что в традиционном японском танце не существует специальной системы упражнений, такой как классический экзерсис, единый для всего балетного мира.

В конце занятия нас научили как правильно складывать юката и похвалили за поклон, которые по словам сенсея у нас получались лучше чем у самих японцев. Вообще, учитель сетовал на то, что многие японские традиции в самой Японии частично утрачены.

Конечно, одно занятие, пусть даже под руководством такого замечательного сенсея, очень мало, но позволяет сделать все же определенные выводы. Для себя я поняла, что специально вряд ли буду этим заниматься, но как хореограф, считаю этот опыт очень ценным, как соприкосновение с иной культурой, как способ расширения кругозора. Современная хореография тогда становится интересной и значимой, когда автор может из разнообразия форм уже существующих в различных культурах, создать что-то свое, незабываемое и неповторимое. А здесь танец, который, прошу не забывать, спас мир от тьмы, выманив из небесного грота богиню солнца Аматэрасу.

Галина НИКОНОВА



Гравюра Масанобу Китао

ском традиционном танце имеет определенный смысл, мне все время казалось, что я танцую полную бессмыслицу, такими нечеткими и размытыми получались мои движения. Через 5 ми-

дин сенсей все время подбадривал нас, говорил «чудесно», я ему не верила. Туго спеленутое тело позволяло только очень лаконичную работу ног, поэтому основная смысловая работа до-

Обмен опытом

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДНЯМ НЕДЕЛИ



Денис Валяев и его воспитанники

В прошлых номерах «ТК» мы говорили о том, какая одежда должна быть у ребят, и о том, как правильно строить занятие. Известно, что многие молодые коллеги не планируют занятия на неделю (нет четкого расписания по дисциплинам). Это большое упущение.

Очень тяжело добиваться цели, если в голове (а значит, и в делах) сумбур. Нельзя по минутному желанию отбрасывать начатое, хвататься за что-то новое. Так успеха не добьешься.

В первую очередь нужно помнить, что работаем мы с детьми, и кому как не нам нужно быть предельно собранными и организованными.

Ребенок, приходя на занятия, должен четко знать, чем он будет сегодня заниматься. Это позволяет ему настроиться, подготовиться к уроку. Мы должны помнить, что подаваемый систематически, а не хаотично, материал лучше усваивается детьми.

И так ... Давайте возьмем три условные группы детей: группа № 1 (старшая возрастная категория), группа № 2 (средняя возрастная категория), группа №

3 (младшая возрастная категория), и попробуем составить условное расписание занятий на неделю.

Будем исходить из того, что малыши занимаются два раза в неделю, средние - два раза, старшие - четыре раза.

Сначала определимся по дням недели.

Понедельник - репетиционный день. Репетиция и работа над репертуарными номерами. Сюда входит работа над выразительностью, чистотой исполнения танцевальных элементов, связок, рисунком. Работаем над готовыми номерами.

Вторник - народный танец. Станок, середина, диагональ. Работа над танцевальными элементами и разучивание новых.

Среда - гимнастика. Разогрев, партер, растяжки, силовые упражнения. Работа на укрепление и развитие мышц, связок.

Четверг - классика. Классический экзерсис у станка, середина, растяжки, разучивание новых танцевальных элементов и комбинаций.

Пятница - постановочный день. Разогрев (на усмотрение педагога либо классикой, либо народным), работа над постановкой новых номеров.

Таким образом, за каждым днем недели мы закрепляем свою функцию. Это позволяет четко планировать свою работу, а ребятам заранее готовиться к занятиям. На репетиции постановки педагог может вызывать детей из разных групп дополнительно.

И, исходя из вышесказанного, мы составляем расписание:

ПОНЕДЕЛЬНИК - по вызову педагога
ВТОРНИК - гр. 3; гр. 2; гр. 1
СРЕДА - гр. 2; гр. 1
ЧЕТВЕРГ - гр. 3; гр. 1
ПЯТНИЦА - гр. 2; гр. 1.

Это расписание условное, не нужно его принимать за образец. Автор предлагает лишь

схему и рекомендует, что нужно учитывать при составлении расписания.

Лучше, если младшие группы будут заниматься в начале рабочего дня. Они раньше заканчивают учебу, в большинстве случаев есть кому водить детей на занятия. И еще один нюанс. В начале дня у педагога больше сил и энергии, которых для младших групп требуется немало.

В старших группах большинство ребят приходят на занятия сами, и для них занятия в конце дня - хорошая возможность сбросить напряжение.

Удачи вам, дорогие коллеги.

Денис ВАЛЯЕВ
фото из архива автора

P.S. Если вы хотите обратиться к автору с вопросами, предложениями, критикой, пожалуйста, пишите: 125480, г. Москва, ул. Вильяма Лациса, д. 23/3, Валяеву Денису Вячеславовичу.



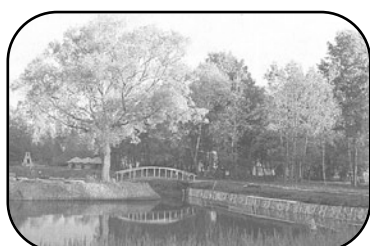
Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»
ПРОВОДИТ ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
Департамента Образования г. Москва, Мэрии г. Москва,
Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ



ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат «Березовая роща»

- С 12 по 16 января 2007 г. **заявки принимаются** до 1 декабря 2006 г.
- С 24 по 29 марта 2007 г. **заявки принимаются** до 25 февраля 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



ЕГИПЕТ

- С 13 по 23 февраля 2007 г. **Заявки принимаются** до 15 декабря 2006 г.

Экзотическая девственная природа с просторными песчаными пляжами, обрамляющими ласковые воды Нила, Средиземного и Красного морей. Сказочные миражи и закаты над барханами бескрайних пустынь, зеленые жемчужины оазисов.



ТУРЦИЯ

- С 22 апреля по 2 мая 2007 г. **Заявки принимаются** до 10 февраля 2007 г.

Страна неповторимого гостеприимства с многовековой историей и древними традициями.



ИСПАНИЯ

- С 16 по 30 июня 2007 г. **Заявки принимаются** до 10 марта 2007 г.

Страна с необыкновенно ярким характером, обладающая богатством пейзажей, разнообразием климата и экосистем, древними традициями и культурой.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

В номинации «соло» принимает участие только один солист. В номинации «малые формы» допускаются к участию от двух до шести человек.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Дополнительную
информацию
можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: espc@mail.ru

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец; народный танец; эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз); спортивный танец; современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика); восточный танец.
- **Театры мод и модельные агентства** (одежда для повседневной жизни, авангард, одежда из нетканых материалов, модели одежды с использованием техники художественной росписи по ткани «БАТИК»);
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный, хоровое искусство;
- **Инструментальная музыка** (баян, аккордеон, балалайка, добра, гусли, гитара, ударные инструменты, скрипка, виолончель, арфа, флейта, гобой, фортепиано);
- **Цирковое искусство;**
- **Детские театры и театральные студии;**
- **Художники;**
- **Детские мастерские декоративно-прикладного искусства.**
- **Речевой жанр**



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

ТАНЦЫ - ЭТО...

ПОКАЧИВАНИЕ НА ВОЛНАХ

Многие тысячелетия танцы были отражением «живой речи человека» и его движений. Через свои телодвижения, через песню и музыку человек - несмотря на расовую, народную, политическую или какую-либо другую принадлежность - выражает свои ощущения, грусть, радость, боль, страсть, желания, эротику. Танец существует уже очень давно и навсегда, как искусство и игры. Страны, королевства, царства, культуры и цивилизации рано или поздно приходят в упадок, а танцы остаются в своих виртуально бесконечных; начальных формах, переселяются с континента на континент, осваивая новые культуры и цивилизации.

Будучи детьми, мы сталкиваемся с танцами в играх, в юношестве, когда знакомимся с противоположным полом, в зрелом возрасте и в старости мы встречаемся с танцами в светской жизни и искусстве. Когда мы говорим о танцах, мы забрасываем в угол понятие возраста, теряется присут-

легче оно тянется в пространство». Многие говорят, что танец представляет собой нечто космическое, поэтому утверждение знаменитого писателя о танцах и балете Анато-ля Шюйа отвергает многочисленные размышления об искусственном и носильном внедрении танца в наш мир и скорее всего отражает многие раздумья о неразделимости танца и нашего мира: «Зарождение танца скрыто в первых пяти днях сотворения мира; первые пять потому, что на шестой день был создан человек, а танец старше человека».

Некоторым танцам уже по несколько тысячелетий, другим по несколько столетий, некоторые только зародились. Начальных форм танцев на самом деле бесконечное количество; танец - это детская игра и подскоки, а также высочайший уро-

вень исполнения движений в балете, топанье племени в честь дождя и искусное кружение Фреды Астера, остроумное кокетство сельской девушки, спорт, соревнование, карнавал, сверкающее

ством, а также миссию увеселения. Танец издавна действует на людей двойственно: либо он вызывает в них возбуждение, либо человек изживает из себя возбуждение, успокаиваясь. Иногда танец был выражением всего и реакцией на все, что происходило внутри и вокруг человека. Как таковой он сопровождал все важные события жизни. Конечно, сегодня уже многое изменилось, однако танец остается жить во всех мировых культурах, так или иначе касаясь жизни индивидуумов.

В танце развивается беспрерывное взаимоотношение психологического и телесного начал. Во все времена люди встречались, чтобы вместе потанцевать. Их издавна привлекает присутствие тела, так как ритм танца вызывает особенную радость, психологический полет. Формы социальных танцев менялись со временем, окружающей средой и т.д., но все же сохранялось ощущение эстетического общества, в котором люди переживали эйфорию, вызванную танцеваль-



ИГРА ЖИЗНИ

В людях живет прирожденная потребность в ритмичном движении и по проявлению апогея своей энергии. Насколько сильна эта потребность, мы видим уже у ребенка, ведь он годами заключен в «игру своего телодвижения». Играя, дети постоянно двигаются, ползают, тянутся, встают, падают, хлопают в ладоши, пинают ногами, манипулируют окружающим миром... Ребенок часто попеременно равномерно подпрыгивает или равномерно бегает от одного предмета к другому. Самая большая сласть для него состоит в ритмичном движении тела, в кружении, качании, пошатывании, и все это приносит ему огромное удовольствие.

Мы носим в себе потребность в выражении своих чувств, все время присутствует необходимость в игре и подражании, а особенно в принадлежности к какой-либо группе, окружающей среде и т.д. Люди племен танцуют во время всех волнующих событий их жизни, несмотря на то, что вызывает возбуждение.

ДВИЖЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ЧУВСТВ, СИЛЫ, КРАСОТЫ

Музыковед и хореограф Курт Закс предполагает, что поначалу танец был реакцией моторики на повышенное веселье, игрой апогея силы и энергии, которая выражается в ритмичном и гармоничном движении. Современный историк Джон Мартин говорит о движении как об источнике жизни. То, что пробуждает особенное внимание при движениях, совершенных в возбужденном состоянии, это их ненужность и бессмысленность, но все равно они характерны для эмоций, которые движения вызывают. Общая основа всех подобных явлений, а также всех видов танца - это импульс к выражению внутреннего состояния рациональными движениями.

Всёобщее признанная функция танца представляет собой роль, которая присутствует в отношениях между людьми. Судя по некоторым теориям, существует танец примитивных людей как результат «нерепрессивной

сублимации либидо». Это выражение сексуальных желаний, средство для доказательства жизненной силы и красоты и часть обрядов и ритуалов при переходе из отрочества в зрелость. Эти потребности выражаются и в нашей среде; молодые во время взросления неугомонно танцуют на «рэйв-вечеринках», на светских мероприятиях, на дискотеках и при других возможностях. Танец делает возможным общепризнанный физический контакт и является непосредственным предметом для выражения сексуальной привлекательности.

Танец - это ощущение. Он способствует сближению собственных реакций, может вызвать много смеха и радости, удовольствие от виртуозности в движении, чаще всего касается отношений между двумя танцорами, между людьми.

Каждый носит в себе также потребность к эстетическому формированию и ощущению красоты, к символической трансформации реального восприятия - к созиданию. С помощью движения вдвоем можно вызвать коммуникацию, спонтанность и хорошее самочувствие; особенно состояние, в котором мы часто пребываем, когда разглядываем красивую картину, пейзаж, здание, скульптуру. Это как заклинание, которое преодолевает будничного. Социальный танец и его надстройка - спортивный танец - носят в себе значительное удовольствие от движения, совмещения движения и музыки. Они несут в себе игру с ритмом, с откликом движения в звуке. Присутствует также созвучие с другим человеком - партнером или партнершей, с группой людей, с публикой.

ГАРМОНИЯ ДУШИ И ТЕЛА

Танец препятствует состоянию нарушенного душевного равновесия - стрессу; иногда танец возвращает человека в состояние гармонии, иногда, наоборот, он усугубляет стрессовое состояние - в зависимости от личности, намерения, «внешних и внутренних факторов». Часто танец препятствует страху, но вместе с тем в некоторых ситуациях может его возбудить. Иногда его использовали в качестве подготовки к охоте, борьбе, смерти, рождению, когда жизненная энергия в теле увеличивается в десять раз при движении в каком-либо ритме. Доктор Ласанова пишет, что стресс может представлять собой «жизнелюбивую очную ставку с провокацией; мы раскрываемся перед непредвиденным и действуем без ограничений; познаем новые пути решения проблем, которые никогда не смогли бы предвидеть своим ограниченным разумом. Таким образом, для греческого философа танец красивых танцовщиц был неким толчком к раздумью, многих деятелей искусства «наблюдение за танцем» скло-

няло к творению. В каждом из нас живет в какой-то мере опыт движения в танце - в негативной стрессовой форме или в позитивной гармонирующей форме».

Доктор Ласанова пишет: «Движение тела (моторика) - это конечное общее выражение внутренних взаимодействий происходящего, которые включают в себя характерные черты тела индивидуума, его личность и возможности душевного самовыражения. Речь идет не только о работе мышц, а о синхронном действии многих различных систем одновременно (скелет, мышцы, дыхательная система, сердечная-сосудистая система, нервная система, пищеварительная система, железы и т.д.), которые особенно во время танца представляют собой равновесие между движением и дыханием, чувством, мышлением, ритмом, звуком и координированным движением, гибкостью тела, гомеостазом.

ТЕЛО КАК БУДТО БЫ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ДВИЖЕНИЕ

Наше тело обнесено еще и другими энергетическими оболочками - невидимым телом (отвечающим за координированные химические процессы в организме), эмоциональным телом (где собраны все наши чувства) и ментальным телом (где живет наш разум). Так называемое астральное тело связывает нашу душу и дух, это связь с небесным телом (духом жизни, душевным человеком, божественным существом). М. Погачник пишет, что душа связана с телом через энергетические линии (акупунктурные меридианы) и энергетические центры. Энергетические линии и центры в человеческом теле выполняют определенную задачу: обеспечивать органы тела оживляющими импульсами души. В танце иногда случается, что все тела начинают «качаться» в какой-то одной вибрации; они сливаются с ритмом и музыкой...

Танец - это один из возможных путей к единству. Есть моменты, когда сливаются движение и дыхание, когда чувства разгораются от страсти, когда дух переполняет материю, когда мы переступаем границы времени и пространства, осознаем божественное внутри себя... Это катарсис, равновесие, парение - как будто бог Шива играет с Огнем, Водой, Землей и Воздухом..., будто бы тело превращается в движение и ток, в энергию...

Параллельность событий в различных энергетических пространствах в организме через танец распространяется по телу, в энергетические миры вокруг нас, мы - часть космических процессов.



ствие страха, не чувствуем границы своей свободы... Танец касается нашего тела и чувств, нашего духа и желаний. Танцы восьмидесятилетнего и танцы восьмилетнего человека по своему внутреннему излучению и возбуждению схожи между собой, если не идентичны.

ЗАРОЖДЕНИЕ ТАНЦА СКРЫТО В ПЕРВЫХ ПЯТИ ДНЯХ СОТВОРЕНИЯ МИРА

Тело - самая субтильная часть нашего «я», так как именно оно находится в поле зрения человека. Желание познания самого себя с помощью движений связано с личным энергетическим потенциалом - как противостоять силе тяжести, прочувствовать собственное тело, как осознавать свои внутренние переживания и как достигнуть гармонии внутри себя. Именно равновесие между душой и телом, сочетание доброго и красивого еще древние греки считали синонимом некоего настроения между телом и душой. Этот идеал мы прослеживаем во все исторические периоды, даже в средние века, несмотря на то, что танцы в те времена угнетались и презирались.

Вся история показывает нам - чем глубже у дерева корни, тем

представление для публики... Нам знакомы танцы широких социальных кругов (этнические, народные, светские, карнавальные), танцы избранных высочайших деятелей культуры (балет, сценический танец, современный танец, джаз, мюзикл) и танцы спортсменов высшей лиги (спортивный танец). В разные исторические периоды танец представляет собой часть образования, часть каждодневных или праздничных событий; это культура, религия, профессия, лечение и терапия, воспитание, развлечение, представление, искусство...

СРЕДИ ЗВЕЗД, НОЧЬЮ И ДНЕМ...

С некоторых пор танцы являются «элементом качества жизни» и вместе с тем ценностью, которая должна быть присуща каждому из нас. Танцы всегда сопровождали человека во время празднований, торжеств, расставаний, иногда в моменты грусти, жертвоприношения, но чаще всего это веселый повод. Поэтому танец развлекает, приводит к ощущению внутреннего богатства и красоты, чувству свободы, восхищения. В себе он несет культурную миссию, возможность соприкосновения с искус-

ным ритмом. То там то здесь мы встречаем людей, восторженно скандирующих, пока их беспорядочные движения не превращаются в одинаково направленные жесты и общее переступание в одном ритме, в волнение масс.

Когда стареет наша душа, когда нам уже ничего не снится, когда мы ни во что не играем, когда мы «больше не живем», когда мы заключены в серость будней и когда мы не радуемся своему движению тела, когда мы, так сказать, «перестаем танцевать», жизнь теряет свою яркость, вдохновение, а иногда даже смысл...

Из книги М. Загорца «Танцы».

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.: 8-905-598-5071





www.nashsait.com

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП»
15-19 февраля 2007 Берлин



Международный хореографический
фестиваль-конкурс
«Танцевальный Олимп», проходит ежегодно в Берлине
под девизом «Танец- язык мира».



PraBesTime Production
г.Берлин, Германия

Центр поддержки творчества,
образования и культуры
ООО «Арт-Центр»
г. Москва, Россия



ООО «Арт-Центр» 109 044, г. Москва,
ул. Динамовская, 1а, ком. 615
Тел. +7 (495) 781-23-90 факс +7 (495) 676 6943
info@art-center.ru www.art-center.ru
www.muzklondike.ru

Коллективы, дуэты и солисты из профессиональных и любительских школ могут выступить в следующих номинациях:

- классический танец/неоклассика: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- современный танец/модерн: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- народно-характерный танец: профессионалы и любители (дуэты и группы)
- эстрадный танец/джаз-танец: профессионалы и любители (только группы)

Условия участия в фестивале:

- Непременное условие участия в фестивале - предоставление оргкомитету видеоматериалов выступления конкурсантов (допускается профессиональная и любительская видеозапись фрагмента танца)
- Заявки на участие в фестивале в установленной форме принимаются до 15 ноября 2006 года.
- Количество участников творческого коллектива не ограничено

Возраст участников:

- Группа А (8-12) ● Группа В (13-15)
- Группа С (16-18) ● Группа D (19-21)

Количество номеров:

- Количество номеров для солистов и дуэтов - 2
- Количество номеров для коллектива – 3

Взносы на участие в фестивале:

- Для солистов – 20 евро за участие в одной номинации
 - Для дуэтов - 20 евро на каждого участника
 - Для группы – 15 евро на каждого участника
- Взносы переводятся до 15 декабря 2006 года (банковские услуги не включены).

Стоимость участия для одного кандидата 320 евро.

В стоимость входит проживание в гостинице Парк Инн****+, 2х разовое питание, культурная программа, бесплатное посещение берлинских музеев, призы и подарки, административные расходы оргкомитета фестиваля без учета транспортных расходов. Стоимость участия оплачивается полностью до 30 декабря 2006 года.

Призы и награды фестиваля:

Участники фестиваля награждаются дипломами и медалями золотого, серебряного, бронзового качества и памятными подарками. А также, особо одаренные, получают стипендии на обучение и полное обеспечение в лучших хореографических школах и институтах Европы и мира.

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что в 2007 году будет проведен фестиваль
с 04 января по 09 января (без учета дороги) в Финляндии
в городе Хельсинки



ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Многопрофильная фирма «Жемчужина» г.Санкт Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru
Тел. в России: факс 8-4967-62-73-04,
тел.: 8-27-62-73-04 (из Москвы), факс: 8-812-756-41-81

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балльный танец (постановочный танец - пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп). 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

V. Художники - станковисты и народные промыслы.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17);
- старшая возрастная группа (17- 23лет); Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница , 3- 4 местные номера с удобствами (в гостиницах 3*);
- питание: полупансион ,
- экскурсии: Хельсинки - обзорная с посещением торгового центра «Итакекус», древний г. Турку с посещением акварпарка «Кариби» и экскурсии по древнему замку, поездка в водный центр «Силайф» (стоимость входных билетов оплачивается дополнительно).
- страхование от несчастных случаев;

БОНУСЫ:

Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

от 350 евро на детей до 15 лет, взрослые сопровождающие оплачивают дополнительные услуги в зависимости от размещения. **Заявки и предоплата за участие принимаются до 15 ноября 2006 г.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЮТСЯ:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника,
- Шенгенская виза в размере 35 евро.

Отправление групп осуществляется из Санкт Петербурга автобусом 03 января 2007г. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com



НАМ 10 ЛЕТ



**Х ЮБИЛЕЙНЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»**

**С 5 ПО 13 ЯНВАРЯ
2007 ГОДА
г. СОЧИ, САНАТОРИЙ
«ЗАПОЛЯРЬЕ»**

КОНКУРСЫ:

- **ВОКАЛ** (академическое, народное, эстрадное пение)
- **ХОРЕОГРАФИЯ** (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- **DANCE SOLO** (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- **ТЕАТРЫ МОД**
- **МОЛОДЫЕ МОДЕЛЬЕРЫ**
- **МЮЗИКЛЫ**
- **ХОРЫ И ХОРОВЫЕ АНСАМБЛИ**
- **МИСС, МИСТЕР** – фестивалей «Надежды Европы»
- **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ И TV**
- **ШОУ-ПРОГРАММЫ**

Наши координаты:
107497, г.Москва, ул. Иркутская, д.11/17, корп.3, офис 239,
т/ф(495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57,
E-mail: centerfestival@yandex.ru, сайт: www.centerfestival.ru

ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ЯНВАРСКАЯ РАЗМИНКА

ПРИГЛАШАЕМ:

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

17 - 21 января 2007 года

Для вас - МАСТЕР-КЛАССЫ и СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И КИНО

ПО ОКОНЧАНИИ СЕМИНАРА ВЫДАЁТСЯ СЕРТИФИКАТ

В период Семинара с Вами постоянно работает
Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестивалей - конкурса «Юность»

Все подробности по телефонам

Тел: (495) 250-4055, 251-0506 Факс: (495) 250-4055, 251-0506
8-903-101-0882, 8-903-723-9336

E-mail: festivalunost@mtu.ru Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Международная программа «Жизнь городов» ПОЗДРАВЛЯЕТ

С Новым Годом и Рождеством!

Все творческие коллективы России,
работников культуры, коллег по творческому цеху,
руководителей и сотрудников организаций и фирм,
которые дарят людям Радость!

Всегда рядом с вами!



119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35,
Центральный Дом Актера, офис 339
www.interfestival.ru
E-mail: info@interfestival.ru
тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431, 517-0822

Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир, Россия
26.03.2007 - 31.03.2007

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт - Центр».
При информационной поддержке ИД «Один из лучших», Издательства «Труд и Отдых», проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк», журнала «Word Dance»

НОМИНАЦИИ:

Хоровое пение ● Бардовская песня ● ВИА ● Рок-группа ● Театр, музыкальный театр ● Инструментальная музыка ● Хореография ● Шоу-группа ● Театр мод ● Оригинальный жанр

НАГРАЖДЕНИЕ:

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

Стоимость участия составляет:

КАТЕГОРИЯ А (Европа, США и другие государства): 235 EUR с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов, официальное приглашение);

КАТЕГОРИЯ В (Россия и страны СНГ): 5350 руб. с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

КАТЕГОРИЯ С (Россия и страны СНГ): 3000 руб. для ансамблей, 1500 для солистов (включено в стоимость: участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

КАТЕГОРИЯ D (дополнительная номинация): 3000 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для ансамблей; 1500 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для солистов.

Заявки принимаются до 01 марта 2007 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35, e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru, www.det-center.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- Проезд до Владимира и обратно - за счет участников. Билеты приобретаются им самостоятельно. Возможна организация трансфера из г. Москвы (стоимость обговаривается дополнительно)
- Дополнительные услуги оплачиваются участниками из собственных средств.
- Участники фестиваля-конкурса имеют право на рекламу своего спонсора;
- В рамках фестиваля-конкурса проводятся мастер-классы (с выдачей сертификатов), культурно-развлекательные программы;

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея.
Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет
с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии,
в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ

Мэрии г.Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии,
Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru
Тел. в России :факс 8-4967-62-73-04, tel.8-27-62-73-04 (из Москвы);
факс:8-812-756-41-81

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5.Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

■ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17 лет);
- старшая возрастная группа (17- 23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- **размещение:** гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.
- **питание:** 3-х разовое.
- **экскурсии:** Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-манастиръ Варна - обзорная с посещением аквапарка или дельфинария.
- **страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»**
- БОНУСЫ:** 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.
2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

■ СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:

- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.
- Страховка - 12 евро за каждого человека.
- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

■ ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.
Доп. информацию можно посмотреть на сайте www.jemchujina.com



«ДЕТИ XXI ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ - 2007 г.

ФЕСТИВАЛЬ	МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	УЧАСТНИКИ	СТОИМОСТЬ
Международный проект поддержки творчества молодых художников-дизайнеров, моделей, детских и молодежных студий и театров моды Конкурс «МАГИЯ СТИЛЯ-2007»	г. Прага, Чехия 06.03-13.03.07 г.	- модельеры-дизайнеры; - модели; - детские и молодежные студии и театры моды.	ж/д + автобус 9 дней от 245 Евро + ж/д + виза
Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОСТРОВ СОЛНЦА»	г. Сегед, Венгрия 04.04-12 (13).04.07	Детские и молодежные творческие коллективы всех жанров и направлений	ж/д + автобус 8 (9) дней от 190 Евро + виза + ж/д
II Международный фестиваль-конкурс «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ – - ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»	Париж, Франция май-июнь	Детские и молодежные творческие коллективы всех жанров и направлений	ж/д + автобус 10 дней от 315 Евро + виза + ж/д
III Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ТАЛИСМАН УДАЧИ»	Анталья, Турция Программа: «Фестиваль + отдых» 17.06.07 г. 20.06.07 г.	Детские и молодежные коллективы всех жанров и направлений	авиа, «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»!!! 10/15 дней от 540\$=420Евро
II Международный фестиваль искусств Имре Кальмана «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	Шнофок(Балатон) Венгрия Программа: «Фестиваль + отдых» 25.06-04(09).07.07 г.	Детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 10/15 дней от 370 Евро
Ежегодный Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Международные осенние артистические встречи – ТАЛИСМАН УДАЧИ»	Бельско-Бяла, Польша 01.11-09.11.2007 02.11-08.11.2007	Детские и молодежные творческие коллективы всех жанров и направлений	ж/д +автобус 9/7 дней от 175 Евро

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, 3, офис 518

Тел./факс: (495) 789-6950/51/52/53, 251-6979

E-mail: ok@pyramidatour.ru www.pyramidatour.ru



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ИСПАНСКАЯ КОМПАНИЯ
infoAccia!
ПРИГЛАШАЕТ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
В ИТАЛИЮ!
НА ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДОСТАНЬ РУКОЙ ДО СОЛНЦА!»

Италия, Римини, 5-12 мая 2007г.

Фестиваль "Достань рукой до Солнца" организатором которого является испанская компания INFOACCIA PRIMERA, S.L. - проводится второй год подряд. Первый фестиваль с участием коллективов из стран СНГ прошел в июле 2006г. Фестиваль творчества хореографических коллективов России, стран СНГ и Балтии. Основной целью фестиваля является приобщение европейского зрителя посредством творчества к традициям национальных культур Восточной Европы. Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, балльный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли). Вы сможете принять участие в фестивальной программе и показать уровень своих достижений европейскому зрителю!

Парк "Италия в миниатюре" расположен на площади (85.000 квадратных метров) концентрирует огромное количество исторических и культурных памятников Италии и Европы. В масштабе, конечно, - от 1:25 до 1:50. Ощущение Гулливера не покидает тебя в течение всей прогулки - особенно забавно плыть на настоящей лодке по каналам миниатюрной Венеции. Или фотографироваться у Эйфелевой башни, высотой в человеческий рост. Или фотографироваться у Эйфелевой башни, высотой в человеческий рост.

Более подробную информацию можно получить по телефонам:
+7 (495) 7446439; +7 (910) 4733683; E-mail: fiesta@infoaccia.info
На официальном сайте Фестиваля: **www.fiesta.infoaccia.info**

Москва с 29 марта по 1 апреля 2007 г.

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА
Международный фестиваль детского и юношеского творчества

VII-ОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводит ДК «Прожектор» ГУП КСК «Луч», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО г. Москвы, Академии танца Университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «VORTEX», «Союза женщин России», информационной поддержке ТВ, газеты и журнала «Танцевальный Клондайк», детского хореографического журнала «Студия Пяти-па».

ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:
ХОРЕОГРАФИЯ
/народный танец, современный, балльный, театр танца, шоу/
ВОКАЛ
/академический, народный, эстрадный, соло, дуэты, ансамбли/
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
/живопись, графика, масло, акварель, гуашь, пастель/
ТЕАТР МОДЫ
/модельные агентства.

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ детские и творческие коллективы и отдельные исполнители: 6-9 лет, 10-14 лет, 15-18 лет.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОЦЕНИВАЕТСЯ профессиональным жюри, в которое входят известные профессиональные, практикующие хореографы и вокалисты, опытные педагоги и искусствоведы.

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ, совместно с Международным центром современной хореографии «VORTEX», проводятся мастер классы по народному и современному танцу, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX-2006» Россия-Англия-Франция-США-Испания. После каждой конкурсной номинации проводится «Круглый стол».

Срок подачи заявок не позднее 10 марта 2007 года.

Россия, 111123, г. Москва, ВАО
1-я Владимирская ул. 10В, ДК «Прожектор»
Контактный тел./факс: +7 (495) 305-6959, +7 (495) 305-5975

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



БЕЛЛЫДАНС
ИНДИАН ФУНК
КЛУБ ХОП
КЛУБНАЯ САЛЬСА
БАЛЛЬС
СТРИП ПЛАСТИКА

СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕОГУРМАН



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж - есть уголок, в котором Природа на редкость щедра и сполна отдаёт человеку всё, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, жизненной силой, бодростью необыкновенной - каждого, кто вступает на Вятскую землю.

АНО «Арт - Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» г. Москва приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов - хореографов, балетмейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ

«Танцы народов Поволжья»
25-28 января 2007 года, город Киров

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

■ Заслуженный деятель искусств России и Республики Марий Эл, Лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ

Мурашко Михаил Петрович (г. Москва)

■ Народная артистка Республики Татарстан, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, доцент Казанского Государственного университета культуры и искусств

Гарипова Рамиля Мухаметхановна (г. Казань)

■ Заслуженный работник РФ и Чувашской Республики, главный балетмейстер Чувашского Академического Государственного ансамбля песни и танца, председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин Чувашского Республиканского училища культуры

Нянина Людмила Николаевна (г. Чебоксары)

■ Балетмейстер – постановщик, старший преподаватель МГУКИ, ассистент балетмейстера народной артистки России Л.А. Устиновой

Дестяров Алексей Алексеевич (г. Москва)

В ПРОГРАММЕ:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- выставка - продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ - 6 500 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, питание, участие в семинарах, мастер-классах, культурная программа)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы от магазина «Книжная сцена»!

■ Заявки на участие в семинаре принимаются до **20 января 2007 года!!!**

Участник, приславший свою заявку первым получает скидку 10%!!!
Участникам предыдущих семинаров – скидка 5%!!!

Контакты: т/ф.: (8332) 27-18-92
т.м.: 8-912-716-88-01
e-mail: art_garmoniya@mail.ru



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»

МОСКВА, ЕРШОВО, 26 - 30 МАРТА 2007 ГОДА

ОРГАНИЗАТОРЫ

организатором является Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», газеты «Фестивальный аккорд» Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники».

НОМИНАЦИИ

вокал, хоровое пение, театр (музыкальный, драматический, кукольный), инструментальная музыка, хореография, театр мод, оригинальный жанр, художественное слово.

УЧАСТНИКОВ ОЦЕНИВАЮТ

лучшие специалисты культуры и искусства России, преподаватели ведущих учреждений профессионального образования: Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской, Санкт-Петербургской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, МГИМ имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров, артистов и других уважаемых деятелей искусства.

В РАМКАХ КОНКУРСА

проводятся творческие встречи с лучшими педагогами различных направлений искусства, мастер-классы. Каждому конкурсному участнику предоставляется возможность обсудить свои выступления и услышать оценку специалиста о своем творчестве. Каждый может получить индивидуальные консультации о поступлении в ведущие учебные заведения страны.

ИТОГИ

По итогам конкурса участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, звания Лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Лучшие из лучших получают денежные Гранты Фонда. Победители приглашаются на международные фестивали и конкурсы, в том числе телевизионные, проводимые в Испании, Германии, России и других странах.

Старинная усадьба Ершово – край вдохновения и таланта. Здесь жили и творили Пушкин, Чехов, Герцен, Левитан... Сейчас на территории усадьбы комплекс с плавательным бассейном, универсальным спортивно-игровым и тренажерным залом, русской баней, залом русского бильярда, компьютерным клубом, библиотекой, солеными пещерами, ингаляционными и массажными процедурами.

Заявки принимаются до 1 марта 2007 года

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru; E-mail: mail@det-fond.ru



Открылась редакционная подписка

на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2007 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 190 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 380 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 390 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 780 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 900 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1800 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

форма № ПД-4

Извещение

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ **Плательщик (подпись)** _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ **Плательщик (подпись)** _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а й к о с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



Тел.: (495) 393-6502,
8-916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588
Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) +7 917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу Д-С-В класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: +7 910-491-6566

ПРОДАМ Стандартное платье размер 42-44 рост 164-170. Юбка из сиреневого атласа, лиф - лейсы цвета манго с переходом в сиреневый в области юбки с большим количеством камней цвета манго и сиреневого цвета. Большие легкие шарфы, 4 браслета. Все ткани крисановские. На паркете 4 турнира, последний 16 сентября 2006 года.
Тел.: +7 903-110-4658 Людмила

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.
Тел.: +7 921 7412775

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ Объявляется набор детей и взрослых в студию ирландского танца.
Тел.: +7 495 439-8084, +7 916-824-0246

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»

г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищу партнера 19-22 лет для занятий латиноамериканскими и европейскими танцами без участия в соревнованиях! Мой опыт танцевания 5 лет, мой класс "D". 3,5 года перерыв! Занятия в Москве 2-3 раза в неделю по 1,5-2 часа.
E-mail: blanda@bk.ru

Юлия, рост 154, 1992 г.р., класс С, клуб «ОниОна», Молчановы. Ищу партнера для серьезных занятий по танцам, от 1989-1993 г.р., рост от 162-175, класс D/C/B. Рассмотрю все варианты.
Тел.: +7 812 467-0891

Яркая, сильная партнерша (начинающий С-94 рост 158см) ищет целеустремленного партнера для серьезных занятий.
Тел.: +7 496 439-8084, +7 916-824-0246
Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного H класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.

Партнер сильного D класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.

Тел.: (495) 393-6502,
+7 916 145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921 371-0784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D (обязательно!) и желанием занимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышлю по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru
Тел.: (351) 791-13-46; +7 905 838-3588.

STUDIO

профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 12 декабрь 2006 20



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5	Богоявленская Татьяна	35
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века	Шульгина Алла	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область	Захаров Владимир	105
T-238	Че-чет-ка!	Кирсанов Владимир	105
T-246	Танец на эстраде	Борисова Наталья	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета	М.Г. Бертельсман	276
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шлих	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом		210
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников	Л. А. Смирнова	54
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом		180
T-232	«Гжель». Фотоальбом	Владимир Захаров	480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гавердовский	187
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чечетка		91
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР АСТ	142
T-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горяинова	85
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрепиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ЛИДЕР ПРОДАЖ
МАГАЗИНА
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА

КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрилиная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрилиная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.11.2006

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130	T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007	86
T-304	Уроки танца	П. Боттомер	491	T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007	86
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42	T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007	86
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005	86
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005	86
T-308	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Н. В. Зарецкая	85	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005	86
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	946	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005	86
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005	86
T-311	Песни и танцы онтологического пигмея		159	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005	86
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006	86
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006	86
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	435	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006	86
T-315	Брейгель. Крестьянский танец. Альбом	Ф. Дзери	184	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006	86
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-317	Капозйра: танец-бой Мачадо		49	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие	З. Роот	87	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-381	Детские праздники		97	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-382	Детская аэробика: методика, базовые комплексы		68	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы		109	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-384	Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские		89	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-385	История стилей в искусстве и костюме		156	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-386	Аэробика		82	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-388	Волшебные колокольчики. Устренники в дестком саду		72	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-391	Танец страсти с Востока		35	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцует. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	Аудио видео		
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	ВА-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	ВА-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	ВА-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	ВА-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	ВА-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	ВА-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	ВА-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	ВА-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	ВА-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11	ВА-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	ВА-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	ВА-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	ВА-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	ВА-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	ВА-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	ВА-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	ВА-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	ВА-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	ВА-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	ВА-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	ВА-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	ВА-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	ВА-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	ВА-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	ВА-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	ВА-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	ВА-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B) VHS-кассета	160
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	ВА-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	ВА-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	ВА-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-069	Самодеятельный театр Сборник		50	ВА-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	ВА-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	ВА-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-072	Праздники для всех Сборник		80	ВА-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	ВА-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	ВА-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	ВА-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	ВА-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	ВА-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	ВА-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	ВА-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	ВА-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45	ВА-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	ВА-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	ВА-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	ВА-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	ВА-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	ВА-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	ВА-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	ВА-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	ВА-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	ВА-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	ВА-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	ВА-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	ВА-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	ВА-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	ВА-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	ВА-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	ВА-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	ВА-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	ВА-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	ВА-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	ВА-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	ВА-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	ВА-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиела. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300

Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ



Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина



порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс
Область (край)
Район
Город (поселок, деревня, село)
Улица
Дом, корпус, квартира
Фамилия
имя
отчество
Телефон
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ЦВЕТА:



Синий



Зеленый



Желтый

ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

Владимир Захаров

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.





www.nashsait.com

Перед началом самого женского праздника 8 Марта редакция проекта «Танцевальный клондайк» объявила конкурс «Стань принцессой «Танцевального Клондайка». Было прислано более 100 заявок с фотографиями и анкетами участниц. Предлагаем вашему вниманию информацию о тех участницах, кто прошел отборочный тур и имеет все шансы получить титул принцессы «Танцевального Клондайка» и удостоится чести открыть VII Торжественную церемонию вручения дипломов проекта «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам года.



БЕЛИКОВА ЕКАТЕРИНА, НОМЕНАНТ НА ТИТУЛ «ПРИНЦЕССА ТК»

1987 года рождения. Город Серпухов.

С 1996 г. по 2004 г. являлась участницей народного ансамбля эстрадного танца «Вдохновение», руководитель М.Ю. Кузьмик. Ансамбль принимал участие в различных конкурсах и фестивалях, таких как «Russian Open», «Закты свою звезду» г. Москва.

С 2003г. по настоящее время являюсь солисткой театра современного танца «Инсайт» при Московском областном педагогическом колледже, руководитель В.И. Афонин. Ансамбль принимал участие в городских, областных, Всероссийских и Между-

народных конкурсах. Ежегодный конкурс «Хрустальный башмачок» г. Серпухов, 2006 г. «Юные таланты Подмосквы» г. Химки, 2005-2006 г.г. «Магия танца» г. Сочи, ежегодный конкурс «Пушинская весна» г. Пушкино.

С 2001 г. по настоящее время являюсь солисткой театра танца «Русь» при Московском областном педагогическом колледже, руководитель ансамбля Заслуженный работник культуры Московской области С.В.Мельников. Ансамбль принимал участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах народного творчества.

Много красивых девушек читают «Танцевальный Клондайк». Принцессой «Танцевального Клондайка» может стать только одна.



Партнеры акции: Издательский дом «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ», ООО «GRISHKO», «DANCE FOX», «АРТ-ЦЕНТР», «S STUDIO», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Франковск (Украина), в г. Ростов-на-Дону, 2004 г. фестиваль народного танца г. Куопио (Финляндия), 2005 г. участие в Международном карнавальном шествии г. Суэс (Северная Африка), 2005 г. фестиваль юношеского творчества г. Рига, 2006 г. Международный фестиваль народного творчества г. Сливен, г. София (Болгария).

С 2004 г. по настоящее время работаю в Детском юношеском центре «Юность» руководителем хореографического коллектива «Улыбка». Коллектив участвует в городских мероприятиях.

ШКОЛА СТУДИЯ ТЕАТР ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Художественный руководитель, солист московской эстрады, режиссер-балетмейстер, лауреат международных конкурсов Иван Сотников

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

Детей от 12 лет, юношей, девушек и взрослых с хореографической (различные стили), актерской, спортивной или модельной подготовкой

ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- конкурсы
- фестивали
- эстрадные шоу-программы
- театрализованные шоу-дефиле
- профессиональная занятость (работа)

Тел.: (495) 643-3047, 8-916-949-1073
E-mail: ivan-sotnikov@mail.ru

Рожденные в декабре

2 – Александрова Марина Юрьевна (танцовщица, балетмейстер)

3 – Соллертинский Иван Иванович (балетовед, музыковед. Его взгляды оказали большое влияние на балетное искусство 30-40-х годов)

10 – Каспарова Наталия Владимировна (балетмейстер, педагог, преподаватель современного танца)

11 – Сангович Ядвига Генриховна (одна из лучших характерных танцовщиц Большого театра)

14 – Борзов Алексей Анатольевич (солист ансамбля Моисеева, ректор Академии танца)

21 – Кольцова Мира Михайловна (худ. Руководитель и балетмейстер Гос.академического ансамбля «Березка». До 1977 г. – ведущая солистка ансамбля)

21 – Мордкин Михаил Михайлович (ведущий солист Большого театра, обладал актерской выразительностью, много выступал на эстраде. В 1912 г. создал свою студию в Москве, а после переезда в США и в Нью-Йорке)

25 – Моисеева Ольга Николаевна (ведущая балерина Мариинского театра и педагог)

27 – Комлева Габриэла Трофимовна (ведущая балерина Мариинского театра. Обладала совершенством линий и выразительностью, искала новые формы исполнительского искусства в интерпретации своего разнообразного репертуара. Педагог, балетмейстер. Вела на ТВ цикл передач «Премудрости Терпсихоры»).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



ИТАХУНОВА ТАХМИНА, НОМЕНАНТ НА ТИТУЛ «ПРИНЦЕССА ТК»

1992 – ГРАМОТА Первое место в первенстве школы по акробатике.

1999 – Детская музыкальная школа № 34 им. Г.Г. Нейгауза, Юго-Восточного округа г. Москвы, специальность фортепиано.

2000 – ГРАМОТА за активное участие в концерт-

ной деятельности Центра творчества «Кузьминки».

2000 – ГРАМОТА Детской музыкальной школы № 34 им. Г.Г. Нейгауза за отличную учебу и активное участие в концертной деятельности школы.

2003 – Школа искусств Юрия Николаева.

2003 – Московский ав-

томобилестроительный колледж, ДИПЛОМ с отличием.

2004 – Московский международный фестиваль марафон культуры мира, ДИПЛОМ Лауреата II Московского международного фестиваля национальных искусств «Красота спасет

мир» в номинации «Хореография».

2006 – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный торгово-экономический университет», ДИПЛОМ с отличием.

ЯГОТИНЦЕВА МАРИЯ, НОМЕНАНТ НА ТИТУЛ «ПРИНЦЕССА ТК»

Родилась и выросла в Дагестане. Мне 16 лет, танцами занимаюсь с 7 лет. В 2002 г. с отличим окончила школу искусств в г. Махачкале по классу хореографии. В годы учебы, в составе ансамбля «Арабеск-М», принимала участие в Республиканском хореографическом конкурсе им. Гасанова, где наш коллектив занял первые места в номинациях народного, современного и классического танца. Уже четыре года являюсь солисткой

данного ансамбля.

Мои достижения, как солистки ансамбля «Арабеск – М»:

- диплом лауреата III степени Международного фестиваля конкурса «Бегущая по волнам» за исполнение классических номинаций;
- диплом лауреата I степени III, IV, VII, IX Международного фестиваля-конкурса «Бегущая по волнам» за исполнение народного танца;
- диплом лауреата I степени Международного

фестиваля-конкурса «Юность» в 2005 году.

На все эти конкурсы мы попали благодаря газете «Танцевальный Клондайк», а первое знакомство с проектом «Танцевальный Клондайк» состоялось в 2002 году. Вместе с пуантами, один из выпусков газеты передала мне тетя из Москвы. Из газеты мы узнали интересную информацию в мире танца, о различных хореографических конкурсах, новых изданиях. Отдельные но-

мера газеты «Танцевальный Клондайк» мы стали привозить из Москвы, когда участвовали в конкурсах. В одном из номеров я узнала о конкурсе «Стань принцессой танцевального Клондайка» и решила принять в нем участие. Все девочки из ансамбля поддержали мое решение, и будут за меня болеть.

По характеру я веселая, доброжелательная; люблю детей и кошек; и конечно же люблю танцы.



КАЗАНЦЕВА ЕКАТЕРИНА, НОМЕНАНТ НА ТИТУЛ «ПРИНЦЕССА ТК»

Мне 14 лет, учусь в лицее № 18 в 9 классе с математическим уклоном.

С 7 лет занимаюсь балетными танцами в ТСК «Ника». В 2003 г. мне присвоен D класс. С 2005 г. танцую с новым партнером с необычным именем Тонаканин Мкртич.

Мы участвовали в конкурсах в разных городах России: Ижевск, Пермь, Озерск, Омск, Н. Челны, Свердловск, Казань, Москва и т.д. Есть грамоты, дипломы, медали. С клубом участвовали в между-

народных фестивалях в 2005 г. г. Евпатория (Украина), в 2006 году г. Балчик (Болгария). И стали лауреатами фестивалей.

Я люблю танцевать и хочется танцевать с каждым разом лучше и лучше, внося частичку своей души. Свое будущее хочу связать танцами.

В моем сердце только танцы, И мечтаю я, о них Я хочу, чтобы мои танцы Покорили тех, кто смотрит их. Я хочу летать по сцене Плавню лебедем проплывать Я хочу, чтобы время

Знаменитостью прослыть, Танцы душу покоряют Они радость всем несут. Изумление вызывают, Даже сердце вдруг зажгут.

Танцы радость дарят людям. Они крылья дарят им. Восхищение вызывают Исполнением своим.

Танцы – радуга костюмов Танцы – пламень и огонь, В зале нет тогда утробных, От оваций стоит звон.

Танцевать хочу на сцене Королевой танцев быть Красоту и прелесть танцев Людям добрым подарить.

Бывать пришлось на конкурсах В разных городах: В Перми и в Озерске, В Ижевске, в Челнах, Омск и Казань. Запомнились мне: Медали и грамоты Вручали там мне.

Была и Болгария В жизни у нас: Лето в разгаре и море в красе Болгары за танцы Дружно хлопали все.

Я – девочка смелая, умеющая Танцую с ранних лет. Пригласите и увидите: У вас таких талантов нет!

Редакция благодарит всех, кто принял участие в конкурсе и приглашает посмотреть на победительницу 2 марта 2007 года в ДК АМО ЗИЛ. Подробности по тел. + 7 926-224-0978

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета
Номер 12(67) / декабрь 2006
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328 от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
Жаглин Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ



Максим Коновалов, артист театра и кино.
Фото Евгений Дидик