

№11 (66)

НОЯБРЬ 2006

● газета про все танцы ●

**ТКАНИ
ИЗ ЕВРОПЫ
ДЛЯ ТАНЦЕВ**

Гимнастика
Танцы
Балет
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

**НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ - 10 ЛЕТ
ОДНОМУ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ
ФЕСТИВАЛЕЙ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА!**

стр. 3

**КТО ЕСТЬ КТО
В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ**

Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается.

стр. 3

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС
ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
«ВЯТСКАЯ КАРУСЕЛЬ»**

Фотовзгляд

стр. 4

**«ЗВЕЗДНЫЙ «РИТМ»
В КОСТРОМЕ**

Громом аплодисментов, дождем из цветов и фейерверком закончилось танцевальное шоу «Звездный ритм» в исполнении муниципального ансамбля спортивного, бального и эстрадного танца «Ритм», показанное на сцене культурно-выставочного центра «Губернский» 5 ноября 2006 года.

**ТАНЦЫ
ИНОПЛАНЕТЯН**

стр. 5

Вывод один: самим посмотреть, либо пусть говорят о нем сами инопланетяне.

стр. 6

и многое другое...

ПОДРОБНОСТИ
НА СТР. 2

**ТЫ УЖЕ КУПИЛ БИЛЕТ
НА ЦЕРЕМОНИЮ "ТН"?**

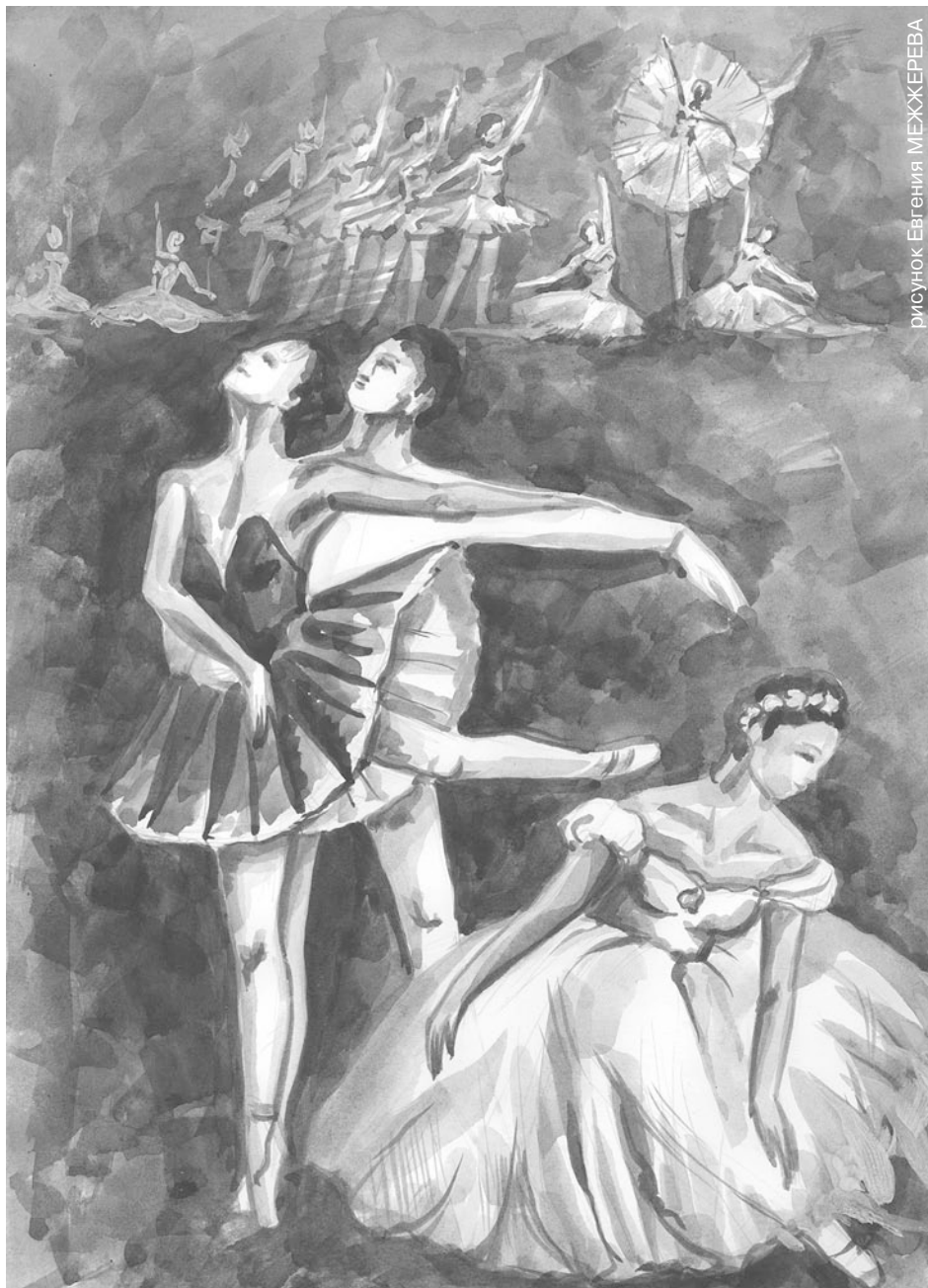


рисунок Евгения МЕХЖЕРЕВА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

**БОЛЕЕ
10 000 НАИМЕНОВАНИЙ
ТОВАРОВ**

Спешите!!!

Вас ждет
широчайший выбор
красок для ткани
фирмы DYLAN!
Флюоресцентные,
перламутровые,
металлик и матовые,
закрепители и
разбавители цвета,
и многое другое!

Постоянно:

ткани
кружево
тесьма
бахрома
стразы
перо и маски
аксессуары
костюмы
фраки
смокинги
колготы
обувь
видео и аудио.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
ул. Мельникова, 7
(495) 675 08 29, 674 16 70

www.estadance.SU

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ
ул. Новокузнецкая, 24 стр.3
(495) 951 00 84, 959 35 35

info@estadance.SU



VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2006 года



2 марта
2007 года

» **МОСКВА**
» **ДК АМО ЗИЛ**

» **Взгляните
на лучшие танцы года
своими глазами.**

НАЧАЛО в 18.00
БИЛЕТЫ от 90 руб
ПРИБРЕТАЙТЕ В РЕДАКЦИИ ПРОЕКТА "ТК"



По вопросам приобретения билетов звоните 8-926-224-0978
Доставка по Москве. Танцевальным коллективам предоставляются скидки.
Подробности на www.nashsait.com



InTURnet

в мире танца

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЮМОР / АФОРИЗМЫ

ПРО КОНКУРСЫ И СУДЕЙ:

- Танцора красит не место, а танец.
- Танцевание - это радость и удовольствие. Если нет - это физкультура. (Dassi)
- Скажи мне, кто твой учитель, и я скажу, каким ты можешь стать.
- Танго - постель, на которой не стыдно обнажить свою душу. (Сергей Пичурин)
- Каждое танго - это прощание.
- Можно забыть движение, нельзя забыть настроение.
- Не в танцах счастье, а в их количестве.
- Танец - это словно занимаешься любовью, но не стыдишься, а получаешь удовольствие от подсматривающих.
- Танцы кузнечика - полный бред с точки зрения бабочки.
- Хочешь - танцуй. Не хочешь - хоти.
- Если Вы умеете говорить - Вы умеете петь, если Вы уме-

- ете ходить - Вы умеете танцевать. (Африканская пословица)
- Зеркало может быть твоим критерием, но оно не может быть твоим партнером.
- Любую проблему на свете можно решить танцуя. (Джеймс Браун)
- Красивый почерк не дается от рождения - ему нужно учиться; а легкость движения - отличительная черта умеющего танцевать. (Александр Поул)
- О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления. (Китайская пословица)
- Танец - единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом. (Рахель Фарнгаген)
- День прошел зря, если я не танцевал. (Ницше)
- Тот, кто не может чувствовать музыку, считает танцующих ненормальными. (Джордж Карлин)
- Танцуйте со всей энергией

- Вашего тела и огнем души, чтобы вытряхнуть из печени всю тоску, и не сдерживайте себя, опасаясь, как бы Ваша партнерша не испугалась, что сила Ваших движений вытряхнет что-нибудь из Ваших мозгов. (Лола Монтез)
- Когда Вы танцуете, Вы не потеете: Вы пылаете. (Диди)
- В хорошем танце нет ни одного лишнего движения. (Фред Астер)
- Никогда не критикуй своего партнера. (Брейв Комбо)
- Глядя на пиво, хорошо и плясать. (Русская народная пословица)
- Пляши в три ноги. (Русская народная пословица)
- Чем больше ткани, тем меньше видно. (Dassi)
- Скажи мне какой твой любимый танец, и я скажу кто ты! (Dassi)
- Начинающие танцоры ходят с кривой ноги на кривую, а опытные - с согнутой на согнутую. (Dassi)
- Чем больше занимаешься,

- тем меньше пар тебе нравится. (Dassi)
- Если ты знаешь названия всех движений, которые танцуешь, то ты либо начинающий, либо танцор международного класса. (Dassi)
- Когда человек счастлив, он танцует. А когда танцует, он иногда счастлив.
- Как можно танцевать "Румбу", не зная настоящей любви.
- Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа. (Игорь Моисеев)
- Нужно идеально владеть своим телом, чтобы оно стало послушным каждой мысли. (Игорь Моисеев)
- Все в танце должно быть максимально достоверно. (Игорь Моисеев)
- Для настоящего танца важны эмоции и чувства.
- Если девушка плохо танцует, она ругает оркестр. (Еврейская пословица)

- Тело никогда не лжет. (Марта Грэм)
- Лучше всех танцуют кастраты.
- Танец - единственное искусство, материалом для которого служим мы сами. (Тед Шон)
- Уши танцора - в его цыпочках. (Ницше)
- Не надо любить себя в искусстве, надо любить искусство в себе. (Станиславский)
- Танцоры - тоже люди.
- Я хочу танцевать до ста лет. А если не лениться, то больше сорока не протянешь. (Майя Плисецкая)
- Судьи - это те преподаватели, которые не могут зарабатывать денег из-за плохого уровня преподавания и пытаются их заработать путем судейства. (Dassi)
- Для того чтобы выиграть конкурс, не обязательно танцевать хорошо. Достаточно танцевать лучше других. (Dassi)

mamclub.narod.ru



Поиск Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

Поиск Танцевальный юмор / афоризмы

Поиск

Новости

НАДЕ ГРАНОВСКОЙ ТРАГИЧЕСКИ НЕ ПОВЕЗЛО В «ТАНЦАХ СО ЗВЕЗДАМИ»



О том, как тяжела жизнь девушек в шоу-бизнесе, не слышал у нас в стране только ленивый. С экрана нам регулярно демонстрируются героические подвиги и подвиги звезд танцевать, подобно Наполеону, кучей дел сразу, так что непосредственно на пение и времени то не остается. Нашумевшие проекты, клонированные из идеи танцевального конкурса между знаменитостями, наглядно доказали, что одаренный человек талантлив во всех отношениях - и мазурку может сплясать, и на коньках удержаться. Но лишь немногие знают, каких нечеловеческих усилий и жертв стоят звездам эти па и реверансы.

Если с танцами на российской территории мы все хорошо знакомы благодаря их постоянному появлению в телепрограмме главных каналов страны, то вот соседские знаменитости, не отстающие от наших, пока занимаются балетными экзерсисами у себя на родине. Но закусилные тайны и сплетни все равно просачиваются через границы и заставляют любопытных навострить уши. Особенно, напоминает «Комсомольская правда», если речь идет о красоте Наде Грановской, покинувшей родную «ВИА Гру» ради карьеры ведущей на украинском ТВ.

Эта femme fatale, томно распевавшая в сексапильном трио на первых ролях, навряд ли поразила кого-то из наших соотечественников вокальными данными. Но вот ее выдающиеся рельефы, заставляющие менее фактурных коллег обкладываться поролоном, наверняка помнят многие. Поэтому не удивительно, что готовность Нади показать себя зрителю в искусстве Терпсихоры притянула к экранам немало украинских ценителей пышных форм,

проникшихся черной завистью к партнеру Грановской по танцам, чемпиону Украины Игорю Яременко. Пара, что и говорить, была самой красивой в проекте. Но...

Экс-«ВИА Гра», которая практически в каждом интервью делилась с публикой подробностями своего детства и отрочества, в частности, вундеркиндовскими успехами в танцевальной школе, на деле оказалась довольно-таки неуклюжей. Видимо, за время триумфального шествия по российской сцене Надя так навострилась эротично извиваться под музыку, при этом умудряясь не потерять едва заметный концертный костюм, что начисто отвыкла от вальсов и чарльстонов.

Первая же тренировка обернулась для роковой красавицы членовредительством: ярая индивидуалистка Грановская никак не могла смириться с ролью покорной партнерши и двигалась порой невпопад. Путь к синхронизации с Яременко оказался тернистым. После того как певица совсем уж выбилась из колеи и не рассчитала движения, их с Игорем взаимодействие на мгновение приобрело характер тарана. Как именно произошло столкновение, история умалчивает, однако результат был в буквальном смысле налицо: Надежда отправилась восвояси с внушительным «фонарем» под глазом.

Конечно, любой девушке такого рода травма причиняет мучения и физические, и моральные (красота поругана, так сказать), но если бы Грановская обращала внимание на подобную ерунду, то никогда не проложила бы себе дорогу в шоу-бизнес. Тем более что этот род деятельности явно опасен для здоровья, и Надежда уже не раз испытала это на своей шкуре. Но, в конце концов, настоящим женщинам не привыкать к испытаниям болью: учитывая, на каких нежных местах экс-«ВИА Гра» делала себе татуировки, ее выдержка сомнению не подлежит. Поэтому звезда вернулась в проект и продолжила рискованные танцы.

Этот смелый поступок себя оправдал. Некоторые движения, которые приходилось разучивать партнерам, приводили ли-

шенную комплексов красавицу в неописуемый восторг. Восклицая «Мамма миа!», она хваталась за сердце. Во всяком случае, хочется надеяться, что именно такой смысл она вкладывала в этот простой, но очень впечатляющий при ее размерах бюста жест. Яременко, наблюдая эту картину, периодически покидал свою напарницу и отправлялся в душ. Он даже в шутку намекал, что будет приносить на тренировки лед.

Грановская же, не жалея своего визаги, шалила даже во время выступления. Бросая многозначительные взгляды на судей-

скую коллегию, она проделывала нехитрые, но соблазнительные манипуляции с цветком розы, поместив ее в итоге в самое средоточие своего вместительного декольте. Но то ли члены жюри далеко сидели, то ли эротическое искусство оказалось не в их компетенции, - словом, самую красивую пару безжалостно отправили из конкурса. Теперь Надежда, вероятно, снова вернется к ремеслу телеведущей и продолжит рассказывать украинским зрителям волнующие истории любви.

www.utro.ru

НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ - 10 ЛЕТ ОДНОМУ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА!



Один из крупнейших и самых известных фестивалей детского творчества НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ празднует десятилетний юбилей. Ежегодно на это яркое и уникальное событие съезжаются тысячи

детей, родителей и руководителей творческих коллективов: танцоры, музыканты, вокалисты, модельеры. Две недели зимних каникул становятся праздником веселья и творчества. Тысячи дипломов, красочных призов, Гран-при получили участники фестиваля за эти годы. Среди гостей фестиваля и членов жюри были такие известные и прославленные деятели культуры, как Махмуд Эсамбаев, Николай Караченцов, Борис Санкин, Энтони Турвей (Великобритания), Ассан Самба (Франция), Тереза Хорвард и Джеффри Булок (США), Борис Колонгузенко (Украина), Мабрук Мустафа (Тунис), Виолетта Гонзалес (Венесуэлла), Пак Чжунг Ми (Южная Корея), Сергей Рогожин (С-Петербург, Россия), Федор Пармон, Юрий Тугаринов, Эдуард Фертельмейстер.

Участники живут в современном, оборудованном роскошном санатории «Заполя-

рье» (город Сочи). Комфортабельные номера, живописный пейзаж, две профессиональные сцены, звук, свет, - все это привлекает участников фестиваля, желающих выступать на профессиональных площадках. А зрителям дарит восторг от увиденного. Открытие фестиваля проходит в известном на всю страну Концертном зале «Зимнего театра».

Каждый желающий может стать участником Десятого юбилейного фестиваля НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ, который состоится с 4 по 14 января 2007 года в пансионате «Заполярье» (г. Сочи). Вы можете приехать в качестве участника, гостя, зрителя, друга фестиваля.

Организационную поддержку фестиваля осуществляют: ФСКН России, Союз композиторов России, Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, Федерация детских и юношеских хоров России, Региональный общественный детский фонд содействия развитию культуры «Калинка».

По вопросам участия в фестивале обращаться: 107497, г.Москва, ул.Иркутская, д.11/17, корп.3, офис 239 Т./ф.: (495) 462-4502; (495) 652-6456; (495) 652-6457

E-mail: centerfestival@yandex.ru, сайт: www.centerfestival.ru

Событие

ПРОЛОГ-2006

13 ноября в концертном зале Префектуры ЦАО г. Москвы состоялся двухчасовой Гала-концерт в честь закрытия фестиваля «Пролог-2006» с участием известных деятелей культуры, образования и политики - Веры Васильевой, Аллы Суриковой, Юрия Васильева, Леонида Ярмольника, Ирины Апексимовой, Сергея Степанченко, Николая Баскова. В этот вечер были вручены дипломы, призы и подарки, но пожалуй самым ценным было признание фестиваля взрослым. Взрослым по уровню спектаклей, режиссуры, игре актеров. Заслуженные и народные, педагоги и режиссеры, все единодушно признали фестиваль «Пролог» самым лучшим и самым честным фестивалем детских театров. Торжественный вечер продолжился дружеским чаепитием в театре. Торжественная церемония открытия Фестиваля состоялась 5 ноября в учебном театре ГИТИС. Третий Московский фестиваль детских театров «Пролог-2006», учредителями которого являются Префектура Цент-

рального административного Округа г. Москвы и Управление культуры Центрального административного Округа г. Москвы, а также Детский музыкальный театр юного актера и АНО «Пролог» при поддержке кафедры ЮНЕСКО (РАТИ) и Фонда поддержки детского творчества ДМТЮА «Театр и дети» представил лучшие детские коллективы Москвы и России.

В этом году Программа фестиваля значительно расширена за счет участников из регионов и новых направлений в образовательном блоке (количества мастер-классов, новых педагогов, нового сегмента аудитории); в рамках фестиваля прошли краткосрочные модульные курсы для педагогов детских театральных коллективов, творческие мастерские по драматургии и театральной журналистике для детей, актерский тренинг, тренинги по пластике и танцу и многое другое.

По материалам
www.mtya.ru

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

«БРАВО» Образцовый музыкальный театр, г. Королев, композиция «Посвящение таланту» (пластика, танец, пение); «Я САМ АРТИСТ» Новый арт-театр и студия, г. Москва, спектакль «Дихлофосу - НЕТ!»; «ПИАНО» Театр, Нижний Новгород, спектакль «Дождливые короли»; КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА №61, г. Москва, музыкальный спектакль «Сон в летнюю ночь»;	«ТЕАТР НА НАБЕРЕЖНОЙ» Центр детского творчества г. Москва, постановка «Легкое дыхание» по рассказам и стихам И. Бунина; «ЭКСПЕРИМЕНТ 2» Театральная студия, г. Юбилейный, спектакль «Соловей»; «КЛАСС-ЦЕНТР» ГОУ центр образования № 686, г. Москва, музыкальный спектакль «Никто не поверит»; «ПЕРЕМЕНА» Студия, г. Соликамск, спектакль	«Давайте летать»; «И ТАМ, И СЯМ» Студия, г. Москва, спектакль «Над пропастью во ржи»; «РАЗ, ДВА, ТРИ» Театр, Школа № 123 г. Москва, постановка «Свадьба» и «От вальса до вальса»; «ЭЛЬБА» Театр танца, г. Елец, «Паяц», г. Липецк; «БАЛАГАНЧИК» Театр танца, г. Москва, постановки «Обыкновенное чудо», «Город»; «КЕНГА И К» представил «Просто сказочную любовь».
--	---	---



ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nashsait.com

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребренники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

АФОНСКАЯ ЮЛИЯ БОРИСОВНА, 1977

Московский авиационный институт, Институт русского театра с 2003, факультет хореографии. Художественный руководитель хореографической студии «Империя Танца»: клубный танец и импровизация, стрит-дэнс и хип-хоп, пластика, фламенко, степ, восточные танцы, латиноамериканские танцы, классическая хореография.

Тел. (495) 508-0634, 252-1065, E-mail: afonskaya@mail.ru

АЮПОВА ЖАННА

З. а. России. Академия Русского балета им. А. Вагановой (класс Н. Кургапкиной). С 1984 в труппе Мариинского театра. Солистка с 1987. Ведущие и сольные партии в балетах «Сильфида», «Жизель», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот», «Корсар», Grand pas «Пахита», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Эсмеральда», «Фея кукол», «Шопениана», «Видение Розы», «Петрушка», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Тема с вариациями», «Симфония до мажора», «Серенада», «Аполлон», «Драгоценности», «Поцелуй феи», «Средний дует», «Spring and Fall», «Манон» и др. Лауреат Международного конкурса артистов балета в Москве (1985), премии «Балтика» (2002).

www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev

БАГМАДЖЯН КАРИНА ГРИГОРЬЕВНА, 1986

Студентка МГУКИ (режиссура эстрады). Хореограф театра танца «Птицы». Лауреат всероссийских и международных конкурсов эстрадного танца. В репертуаре танцы народов мира, танцы в стиле «модерн» при смешении разных направлений - от классики и джаза до рок-н-ролла и хип-хопа, выступления с элементами акробатики и экзотическими животными. Сольные концерты в ДК МАИ, Центральном Доме журналиста, ГЦКЗ «Россия», Концертном зале им. П.И. Чайковского, в концертно-развлекательных комплексах «Кристалл», «Метелица», «Мираж» и т.д., гастроли в городах России и за рубежом. Работает с ведущими артистами шоу-бизнеса.

Тел. (495) 965-4337, E-mail: karinadance@yandex.ru, www.karinadance.ru

БАГУТДИРОВ РАВИЛЬ

Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой. В труппе Мариинского театра с 1978, солист с 1989. В репертуаре: «Пушкин» (Пушкин), «Дон Кихот» (Базиль), «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав), «Фея Рондских гор» (Альвинг), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Шурале» (Шурале), «Жизель» (Альберт), «Сильфида» (Джеймс), «Корсар» (Али, Ланкедем), «Ромео и Джульетта» (Бенволио).

www.vaganova.ru

БАЖЕНОВА ЕЛЕНА

Академия русского балета им. А. Вагановой. С 1988 в труппе Мариинского театра. В репертуаре: «Спящая красавица» (Королева), «Сильфида» (Мардж), «Жизель» (Батильда), «Ромео и Джульетта» (Синьора Капулетти/ Народный танец/ Служанки), «Дон Кихот» (Мерседес/ Цыганский танец/ Фанданго), «Бахчисарайский фонтан» (Краковяк/ Вторая жена Гирей), «Корсар» (Палестинский танец/ Форбан), «Баядерка» (Индусский танец), «Раймонда» (Панадерос), «Лебединое озеро» (Королева/ Мазурка/ Венгерский танец/ Испанский танец), «Манон» (Мадам), «Щелкунчик» (Восточный танец), «Клоп» (Мамаша Ренессанс).

www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev

БАЗЕР ТАМАРА НИКОЛАЕВНА, 1964

Мариинское республиканское культурно-просветительное училище. Хореограф РДК им. Я. Эшпая, руководитель танцевального коллектива «Класс», Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск Горномариинского района. Коллектив - лауреат Республиканского конкурса ансамблей бального танца, 1998, победитель городского конкурса танцевальных коллективов, 2001, 2002, 2003.

Тел. (83632) 73241, дом. (после 20.30)

БАЙМУРАДОВ ИСЛОМ

Учился в Ballettschule der Oesterreichischen Bundestheater, закончил обучение в Академии русского балета им. А. Вагановой (класс В. Зимина). С 1993 в труппе Мариинского театра. В репертуаре: «Жизель» (Ганс), «Спящая красавица» (Карабос), «Щелкунчик» (Китайский танец), «Лебединое озеро» (Испанский танец), «Раймонда» (Сарацинский танец, Grand Pas Classique), «Баядерка» (Индусский танец), «Дон Кихот» (Эспада, Цыганский танец), «Бахчисарайский фонтан» (Нурали), «Петрушка» (Арап), «Шехеразада» (Раб Зобеиды), «Половецкие пляски» (Половец), «Ромео и Джульетта» (Шут), «Корсар» (Форбан), «Кармен» (Хозе) и др.



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на www.nashsait.com



www.nashsait.com

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВЯТСКАЯ КАРУСЕЛЬ

АНО «Арт -Гармония», г. Киров, т./ф. (8332) 36-42-86, т.м. 8-912-716-8801, e-mail: art_garmoniya@mail.ru



ФОТОВЗГЛЯД



фото Алексей ПЕРМИНОВ
Киров-Москва

События

ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ

Не многим известно, что маленький подмосковный городок Дзержинский побратим маленькому турецкому городку Мармарис, который стоит на пути завоевания статуса центра культуры Турции. В разное время года здесь проводятся фестивали, торжественные церемонии, спортивные мероприятия. На танцевальный фестиваль, состоявшийся здесь в середине мая, пригласили представителей из Польши, Латвии, ну и, конечно, России.

Нашу страну представляла Танцевальная команда «PLASTILIN» из подмосковного города Дзержинский. Администрация города с легкостью взяла на себя такую ответственность, ведь команде давно не в новинку выезжать за пределы родины для демонстрации своего таланта. Их знают не только в родном городе, но и в Столице. В 2006 году ребята снялись в клипе с Михаилом Гребенниковым, успешно гастрوليруют с популярной певицей МакСим. Так же команда была удостоена звания «Лучший танцевальный кол-

лектив 2005 года» и премии проекта «Танцевальный Клондайк». В целом о «PLASTILIN» можно сказать – достойный пример для представления российской современной культуры. Целью этой поездки являлось завоевание сердец жителей Мармариса и продвижения в Турции искусства современного уличного танца.

Трехчасовой перелет в самолете и бессонная ночь ничуть не утомили ребят. «PLASTILIN» жаждал танцевать, а пока фестиваль еще не начался, свои умения можно было показать в многочисленных клубах. Но и днем ребята не собирались отлеживаться – город манил сочетанием, казалось, не тронутой человеком природы и оживленными улицами, где находилось немало интересных.

Первые дни пронесли как одна секунда: днем – море и пляж; вечером – клубы и танцы. В день открытия фестиваля ребята выступали в Армуталане – развивающемся туристическом центре с новыми отелями, предприятиями общественного питания, спортивными и игровыми площадками – а точнее, в закрытой частной школе. После выступления команды школьники, подобно



ми в танце. Поединок всегда получался захватывающим, но победа каждый раз была за «PLASTILINom». Ребята заводили народ в одном клубе и уходили по-английски в другой, завоевывая сердца местных жителей и туристов повсюду.

Сейчас Танцевальную команду «PLASTILIN» трудно заставить в их студии из-за плотного гастрольного графика, но их можно увидеть на музыкальных каналах страны и узнать много интересного о жизни команды на сайте www.plastilin.org

Вероника ГРЕЦИЯ

Новости

...И СНОВА БАЛ В МУЗЕЕ

Все читатели нашей газеты на своем опыте знают, что танец – это титанический труд.

И все мы знаем, что танец – это вечный праздник души.

Многие из нас убедились, что танец – это еще и приятный отдых.

Особенно, если танцуешь ...на балу!

Уже шесть лет проводятся балы в музее – заповеднике А.С.Пушкина. Мы постоянно ставим в известность наших читателей, о б этих балах и говорим, что на бал в усадьбу князей Голицыных под Москвой может попасть любой желающий. И не просто попасть и посмотреть на веселящуюся публику, а самому испытать восторженную атмосферу, дух настоящего «как 200 лет назад» бала.

Автор проекта «Балы ХХ1 века» Наталья Борисова, так подошла к воплощению своей идеи, что на балу нет пассивных зрителей.

Вам достаточно перед балом получить в течении часа мастер – класс и... Вы уже полноценный участник бала. Не верите? Проверьте!

На очередной Новогодний бал 12 января 2007 еще можно приобрести билеты. Торопитесь!

Контактная линия:
Тел.: +7 916-526-1421
Тел.: (495) 598 2447



ЛУЧШИЕ ТАНЦОРЫ АЗИАТСКИХ РЕСПУБЛИК РОССИИ СОБЕРУТСЯ В ТУВЕ

Более 70 танцоров из азиатских республик России ожидают в конце ноября в Туве. В Кызыле пройдет Первый Межрегиональный фестиваль танца «Сердце Азии», сообщает «Тува-Онлайн». В конкурсной программе нового фестиваля будут только две номинации: народный танец и современная хореография. «Главное - хорошо принять многочисленных гостей. Ведь в каждом из приезжающих коллективов будет по 12 исполнителей. И всем им необходимо уделить внимание», - сообщила член оргкомитета, директор и хореограф государственного ансамбля «Саяны» Надежда Даржаа.

Дина ОЮН



«ЗВЕЗДНЫЙ «РИТМ» В КОСТРОМЕ

Громом аплодисментов, дождем из цветов и фейерверком закончилось танцевальное шоу «Звездный ритм» в исполнении муниципального ансамбля спортивного, бального и эстрадного танца «Ритм», показанное на сцене культурно-выставочного центра «Губернский» 5 ноября 2006 года.

Премьерный показ коллектив представил на суд зрителей весной, и уже тогда зрителям настолько понравилось выступление, что они попросили повторить этот танцевальный спектакль. Если зрителю нравиться, то почему бы и не повторить, – решили руководители коллектива С. Красникова и А. Канфаров.

... На сцене фея взмахивает волшебной палочкой, занавес открывается, и звучат звуки вальса. Партнеры в строгих фраках, партнерши в балльных платьях, все движется, колыхается, блестит, летает – на сцене бал, гармония музыки и движений, света и костюмов.

Раскаты грома погружают сцену во тьму, под жесткие ритмы сцена заполняется танцорами в масках, они исполняют иной, зловещий танец.

Яркие лучи солнца прогоняют со сцены зло. Дети в ярких костюмах заполняют сцену, слышен гул приземляющегося самолета, и к микрофонам спускаются звезды эстрады 50-х.

Звучит рок-н-ролл. Аплодисменты, крики «браво» прерывают действие.

Блюз. Парни и девушки в стильных костюмах времен «Биттлз» раскачиваются в такт музыке, но капли начинающегося дождя не дают им дотанцевать. Яркий луч прожектора выхватывает на верхней ступени лестницы фигуру, она (Р.-Я. Штыкова) поет вальс, и сцена заполняется вальсирующими парами, сама певица кружится по сцене с галантными кавалерами. Еще одна страница спектакля перевернута.

Звуки гитары и барабанов заполняют зал, на сцене квартет музыкантов (группа «Деспердос») играют танго. Сцена раскрашивается в красный цвет, и одинокая танцовщица исполняет танец страсти, завлекая им музыкантов. Вот один из них откладывает гитару и, очарованный движениями девушки, начинает танцевать вместе с ней.

Но, увы, музыка заканчивается, а он уходит не с чем. Всполохи огня осветили темный зал. На сцене факир (А. Евлиов-



ский), ловко жонглируя языками пламени, продолжает представление. Огненный меч рассекает темноту последний раз и гаснет.

Буйство красок, зажигательные ритмы самбы - карнавал на сцене, заключительный аккорд праздника. Все танцоры двигаются в едином ритме латиноамериканских танцев и останавливаются с последними звуками музыки. В зале наступает мгновение тишины, которое взрывается шумом оваций и блеском фейерверков.

Полтора часа пролетели незаметно. Море света, звука, яркость костюмов, отточность движений привели в восторг зрителей. «Ритм» - это всегда праздник профессионализма, мастерства и грации.

Соб. инф.
Косторома
фото из архива коллектива





ТАНЦЫ ИНОПЛАНЕТЯН

Этим летом на фестивале «Рампа Москвы» мне довелось увидеть живых инопланетян. И не только увидеть, но и говорить с ними. Их имена Кевин Бергсма и Том Энфилд. Вместе они составляют группу «БУТОН-а- GO-GO». Живут и работают в Ванкувере, что в Канаде.

Кевин Бергсма - профессиональный танцор, Том Энфилд - художник. Кстати, на сайте «БУТОН-а-GO-GO» выложены его картины. Довольно-таки интересные, на мой взгляд, такие же инопланетные, как и танцы. В жизни эти лысые господа приветливые и открытые. А их спектакль «Рабочее название: Ванкувер» заставил меня забыть о времени. Две фигуры на сцене без декораций, в самых что ни на есть простых костюмах, да, впрочем, их и костюмами назвать язык не поворачивается, смогли остановить время. Обходясь минимумом движений, они поведали миру множество историй и открыли сотни миров. Это будто... Таинственный и непостижимый мир, заселенный такими вот инопланетянами.

Если говорить о возникновении и истории этого направления, то выходит сухо, как ни старайся. Появилось будто в Японии (а кто бы сомневался, мы с детства приучены, что восток - дело тонкое). А слова «энергетика», «медитация» и тому подобное хоть и привлекательно звучат, на самом деле не помогут вам понять, что же такое будто.

Вывод один: самим посмотреть, либо пусть говорят о нем сами инопланетяне.

А говорят они вот что.

- На ваш взгляд, каковы основные принципы будто?

- Будто отвергает западную танцевальную технику, для него не существует границ и раз и навсегда установленных правил.

- Кто, по-вашему мнению, не должен танцевать будто? Или это направление доступно всем? Существуют какие-либо специальные качества, которыми непременно должен обладать танцор будто?

чтобы танцевать будто, необходимо полное погружение в философию этого направления. Стопроцентная самоотдача.

- Один из вас танцор, другой - художник, кому из вас легче существовать в будто? И в целом владение танцевальной техникой мешает или помогает?

- Мы оба существуем независимо друг от друга, и разность исходных позиций не мешает нам объединять



- Мы живем в Канаде, наши предки - белые европейцы, мы исследуем будто, танцевальную форму, родившуюся в Японии. Что же мы можем сказать? Каждый из нас вправе исследовать любые художественные формы, направления и течения. Наверняка могу сказать:

наши мысли и усилия в рамках будто.

- Принято считать, что у будто есть темная сторона (Тацуми Хидзиката) и светлая (Кадузо). На какой стороне вы?

- На наших пути встречаются и свет, и тьма, но все-таки это наш Путь.

- Кого вы считаете своими учителями?

- Мы учимся у многих. Больше всех на нас повлияли Барбара Бурже и Джей Харабейши из группы «Кокоро Данс». Мы встретились с ними в 1996 году на их представлении *The River*. В их работах сосуществуют различные техники, которые они преобразуют в свою собственную неповторимую и вдохновенную систему.

- Для любого танцора чрезвычайно важно развиваться, совершенствоваться. Я имею в виду и танцевальную технику, и эмоциональное развитие. В чем состоит профессиональное развитие танцора будто?

- Максимум, к чему должен стремиться танцор будто, - полный отказ от своего «я», от своего эго. Переступить через себя, стать кем-то или чем-то иным; тем, кем мы были в юности или в прежних воплощениях.

- Существует ли специальная фиксированная система упражнений для танцоров будто? Такая, например, как для классических танцовщиков.

- Как и для всех танцоров, для нас важно быть в хорошей форме. В будто есть своя специфика, тело танцора должно быть сильным, гибким и ловким, готовым к необычным превращениям - в ветви деревьев, тигров, цветы, разъяренных быков, в ленты и медуз, маленьких школьниц и во многое другое.

- Насколько важен физический возраст для будто? Можно ли учить будто детей?

- Интересный вопрос. Это, в общем, неважно, взрослый ты или ребенок, у каждого из нас есть о чем поведать миру. И старец, и дитя могут постигнуть сущность будто. И каждый из них может стать настоящим гуром.

- Танцоры будто похожи на обитателей других планет. Как вам живется среди обитателей Земли? Во время представлений, в повседневной жизни, в общении?

- Да, в большинстве случаев ощущаем себя чужими, но ведь быть артистом - всегда некий вызов повседневности. Кстати, несмотря ни на что, мы умеем и любим общаться с людьми, обитателями планеты Земля.

- Что скажете о русском будто?

- Все, кто занимается будто, неважно, какой он национальности и в какой стране живет, обогащают его. Будто в России положит свой Путь, и, возможно, не без влияния «БУТОН-а-GO-GO».

- Вот так. Читайте, анализируйте. И как только появится возможность посмотреть на будто своими глазами, - сразу в театр.

Галина НИКОНОВА
фото из архива автора

К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЕТ
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

продолжение.
начало в № 4(59).

После происшествий с замом-проходимцем весь коллектив редколлегии и редакции выдвинул на должность заместителя главного редактора В.И. Уральскую, и Р.С. Стручкова с этим согласился. С 1992 по 1995 год В.И. Уральская работала в должности заместителя главного редактора и Раиса Степановна перекладывала на нее все больше и больше обязанностей. Она слабела, была плоха здоровьем, и работа в журнале постепенно стала ее тяготить, поскольку главные силы она отдавала Большому театру, где была балетмейстером-репетитором, и ГИТИСу, где была профессором кафедры хореографии и художественным руководителем балетного факультета. Именно там прежде всего лежала ее душа и сердце.

В 1995 году Раиса Степановна объявила нам, что оставляет работу в журнале. Мы все, конечно, об этом сожалели и уговорили ее остаться членом творческого совета и не порывать с тем, что во многом создано ею, и с коллективом, которому она отдала столько души и сил. Раиса Степановна обещала это. Уйдя из журнала, она по-прежнему иногда, хотя и не очень часто, появлялась на заседаниях, главное же - оставалась нашим консультантом и оказывала посильную помощь в делах.

Коллектив редколлегии и редакции единодушно выдвинул на должность главного редактора В.И. Уральскую, приобретшую за время работы в журнале и на должности заместителя Р.С. Стручковой большой опыт и очень выросшую в профессиональном отношении. Она была нами избрана, и Министерство культуры утвердило ее в этой должности. С 1995 года в деятельности журнала начался новый этап.

Валерия Иосифовна Уральская является прежде всего очень хорошим профессионалом в сфере хореографии. Она окончила в свое время Московское хореографическое училище, танцевала в театрах, но из-за травмы вынуждена была рано уйти со сцены. Затем окончила балетмейстерско-педагогическое отделение ГИТИСа и работала в Научно-исследовательском институте культуры Министерства культуры Российской Федерации. Имея прекрасную профессиональную подготовку в хореографии, В.И. Уральская сосредоточила свои главные интересы в области балетоведения. Она защитила диссертацию по эстетике, получив звание кандидата философских наук. Писала много статей и выпустила ряд книг: «Рождение танца», «При-

рода танца», «Танец в русском хоре». Выступала как критик и теоретик не только в нашей стране, но и в зарубежной прессе. Была членом жюри многих конкурсов и фестивалей в разных странах. Сейчас она является Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации и профессором Академии славянской культуры.

К руководству журналом В.И. Уральская пришла имея большой опыт в балетоведении. Она нередко выступает с умными и

лась с Министерствами культуры и печати, с мэрией и Правительством Москвы, создавала отдельные номера, оплачиваемые театрами, которым они были посвящены, и все время хлопотала о спасении нашего важного дела. В результате журнал выжил и данные вопросы сейчас в основном решены, хотя немало трудностей по-прежнему остается.

Но было много и других забот, связанных с текучестью штатов (из-за низкой зарплаты), с по-



проницательными критическими статьями, а написанные ею передовицы всегда затрагивают актуальные проблемы сегодняшнего дня и побуждают к решению наиболее важных вопросов.

При этом В.И. Уральская оказалась блестящим организатором. Она приступила к руководству, когда журнал переживал самое тяжелое время. Нехватало, а то и вообще не было финансирования, и журнал находился под угрозой закрытия. Готовя очередной номер, мы не были уверены, что он выйдет.

В.И. Уральская проявила необычайную активность и приложила максимум усилий для того, чтобы журнал выжил. Она находила самые разнообразные источники финансирования, привлекала спонсоров, договарива-

лись с новыми сотрудниками, с изменениями в редколлегии, с получением разных лицензий и юридическим оформлением новых изданий, о которых далее будет идти речь, с переездом в новое помещение, с компьютеризацией редакции и со множеством бюрократических закорючек, о которых читатели даже не имеют представления.

И на фоне всего этого В.И. Уральской удалось поднять работу на новый уровень. Был расширен круг авторов, привлечена к работе молодежь, появились новые направления деятельности.

продолжение в следующем
номере.
В.В. ВАНСЛОВ



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА

Горячие новости:

13 ноября на сцене Московского Театра Клоунады Терезы Дуровой состоялся финальный показ единственного в Москве мюзикла на английском языке BROADWAY BABIES: a musical revue. Во втором отделении свои номера показали будущие участники Чемпионата Мира по Степу 2006.

Анонс следующих

СТЕП

выпусков

+ Чемпионат Мира по Степу: как выступила Россия.

«ТАЛАНТЫ» И ПОКЛОННИКИ ТЭПА

На чемпионате мира по степу в Германии нашу страну будут представлять 62 танцора, в этом году российские участники есть почти во всех номинациях. Там будет и русский рефери – президент Московской Тэп Дэнс Федерации Константин Невретдинов. Фестиваль «Таланты», прошедший в начале ноября, стал генеральной репетицией для сборной команды России перед поездкой в Ризу.

«Таланты» проводятся в мрачном здании ДК «Октябрь» вот уже несколько лет. Старый, плохо освещенный зал производит грустное впечатление, видимо, не только на зрителей, но и на участников. Да и зрителей было мало – сами танцоры, их друзья и родители. Это повлияло и на выступления. Я говорю не о качестве танцев, а об эмоциях, которые артисты должны были нести залу. От обстановки фестиваля и куража у участников поубавилось.

По окончании мероприятия тэп-профи поделились своими прогнозами относительно чемпионата.

Константин Невретдинов отметил, что оценить шансы наших танцоров трудно. Судя по опыту предыдущих чемпионатов, бывает так, что практически все танцоры в номинации находятся примерно на одном уровне, и распределить их по местам очень сложно. Поэтому все зависит от того, что за соперники будут из других стран.

Вячеслав Янковский, который подготовил для предстоящего чемпионата два номера, был в меру оптимистичен: «Для американцев степ – национальный вид искусства, как для России балет. Мы просто не можем соревноваться с ними – ведь они получают ту школу тэпа, которая рождается непосредственно в их стране. Российские педагоги учат тому, что смогли ухватить за границей. Мы можем лишь стремиться к их уровню. Но я думаю, у нас есть шансы на призовые места. Если не верить в победу, то зачем ехать? Тем более что и полы, и аппаратура для подзвучивания в Ризе будут совсем другие, не говоря уже об атмосфере».

Надо отметить, что и юные танцоры из коллектива «Буратино», которым руководит В.Янковский, тоже излучали оптимизм и были самыми улыбчивыми участниками конкурса.

Будем ждать нашу сборную с победой и надеяться, что прошлый год, когда наши молодые танцовщицы привезли в страну медали, был лишь началом больших успехов российских степистов.

О результатах чемпионата мира по степу читайте в следующем номере «Танцевального Клондайка».

Евгения АНДРЕЕВА
Фото Наталья ДЕМЯНИК



Обмен опытом

ФОРМА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ



Денис Валиев
и его воспитанники

Продолжая разговор о танцевальных занятиях в детском творческом коллективе, поговорим о форме...

Очень важно для коллектива, как дети одеваются на занятия. Форма (любая) вообще дисциплинирует человека, заставляет его почувствовать свою принадлежность к тому роду деятельности, чью «спец-одежду» он носит.

С самого первого урока следите, чтобы дети приходили опрятными, в чистой форме, аккуратно причесанные. В.С. Константиновский в своей книге «Учить прекрасному» говорил: - «Человек выражает свое уважение к окружающим, друзьям и наставникам и своим внешним видом – аккуратно, подтянутым».

Давайте вспомним в чем, традиционно, занимались дети в хореографических коллективах.

В младших группах цвет рабочей одежды - белый. Этот торжественный цвет заставляет нас очень внимательно относиться к себе. На белом, как на открытой ладони, видны все недостатки. Видно любое пятнышко (Почему ты не следишь за чистотой своей одежды? Ты уже большая (-ой), и можешь сама (сам) следить за этим и просить маму вовремя постирать форму или сделать это самостоятельно (если есть навыки). Не забывайте, что на занятиях не нужны дополнительные внешние раздражители. Внимание педагога должно

распределяться на всех детей поровну. Пестрый, цветастый наряд, конечно, привлекает к себе внимание (хотим мы этого, или нет). Кстати, к одежде педагога это тоже относится. В рабочей одежде и детей и педагогов не должно быть ничего отвлекающего от занятий. У девочек - белый купальник без рукавов, белые носочки (без рисунка), балетки. Почему купальник без рукавов? Педагог должен очень хорошо видеть ребенка, его руки, локти, кисть. Хорошо, если верх купальника будет маечкой. В таком случае педагогу будет видна спина ребенка, его лопатки.

На поясе должна быть широкая (4-5 см) резинка, которая выполняет несколько координирующих функций (четко разделяет верх и низ корпуса, определяет уровень первой позиции рук, определяет уровень постановки рук «на пояс»). На занятиях по народному танцу добавляется белая юбка (до середины бедра).

Прическа у девочек почти не изменяется. Зачесанные назад волосы без проборов,

никаких челок (открытое лицо), пучок на затылке. Если Вы занимаетесь партерной гимнастикой, то девочки могут делать по два пучка по бокам, чтобы было удобно лежать на коврике.

У мальчиков белая майка (не футболка), черные шорты без карманов (отвлекают), либо «велосипедки», белые носки без рисунка, балетки.

В такой форме дети занимаются достаточно продолжительное время, пока не заработают себе статус старших!

Старшие группы (девочки). Цвет рабочей одежды - черный. Черный купальник (можно с коротким, до локтя, рукавом), черные лосины (можно без стопы), неизменная резинка на поясе, и на народный добавляется черная юбка.

Мальчики. Белая футболка (без рисунков и надписей), черные лосины (без стопы), на народный можно черные, либо темно-синие шаровары перехваченные по ноге (середина бедра, под коленом) резинкой.

К форме могут быть приложения. Например, шерстянки. Это очень полезное изобретение балетных для сохранения мышц в тепле. Также шерстянки помогают избавиться от лишнего веса. Делаются они из старых шерстяных рейтуз либо вяжутся

вручную (хотя сейчас все это можно купить в специализированных магазинах). Шерстянка должна быть от середины (можно чуть выше) бедра, до середины (можно чуть ниже) икры. Для фиксации на ноге сверху и снизу по окружности вшивается резинка. Также можно сделать шерстянку и на поясницу.

Мальчики, когда у них начинается силовая подготовка и работа над трюками, можно одевать наколенники, для фиксации коленного сустава. Купить их можно в любой аптеке. Только надо учитывать, что они выпускаются по размерам. Измерьте сантиметром обхват ноги под коленом и продавец Вам подскажет какой размер Вам необходим.

Следите, чтобы ребята приходили в чистой, аккуратной форме. Не позволяйте им одевать форму под цивильное платье. Объясните детям, что это не гигиенично (тело «не дышит», забиваются поры кожи, как результат – прыщи). Ребенок должен одеваться на занятие в раздевалке и после урока снимать форму и одеваться в чистое. Удачи, коллеги!

Валиев ДЕНИС
Педагог ансамбля
«Солнышко»
ЦДТ «Тушино»
СЗАО г. Москвы



ДЕСЯТЬ ТАНЦЕВ

ЧЕМПИОНАТ МИРА

«...НА ЧЕМПИОНАТЕ МЫ ПОЛУЧИЛИ ПОЗИТИВНЫЙ ЗАРЯД»

Станислав, поделитесь впечатлениями о чемпионате мира по 10 танцам, прошедшем в Киеве 26 августа. Как он был организован, как выступили вы сами и ваши соперники? Каковы перспективы на будущее в этой программе?

С. Б. Что нам действительно понравилось на чемпионате – это организация. Нас встретили в аэропорту, поселили в очень хорошем отеле (что не всегда бывает). И с транспортом, и питанием все было в полном порядке. Думаю, не только танцоры, но и судьи тоже остались довольны. Людей, порой, настолько ражывает, что раз это Украина, то может быть определенная нестабильность. Но на самом деле все было проведено очень четко, за что мы благодарны организаторам. Иногда, давая оценку турниру, говорят – турнир для судей или турнир для танцоров. В данном случае было пятьдесят на пятьдесят.

Публика встречала очень тепло. Огромный дворец спорта, много зрителей. В их лице мы встретили как старых друзей, так и новых, поскольку поддержка была очень хорошей. Честно говоря, в прошлом году на чемпионате мира по 10 танцам в Италии танцевать было достаточно тяжело – итальянцы теп-

ло принимали только своих. А на этом чемпионате чувствовалась поддержка именно России. Население в Киеве русскоговорящее, и потому было ощущение, что танцевали у себя дома. Тем более, что турнир вел Станислав Григорьевич Попов. Поэтому все получилось как праздник большой семьи. Иногда бывает и такое. Даже на официальном мероприятии.

Что касается самого турнира, то были, конечно, и неожиданные моменты. Судейство было закрытым, и когда стали объявлять результаты в европейской программе, мы оказались вторыми после итальянской пары, что для нас было довольно удивительно. Тем более, что мы видели эмоции и взгляды людей, которые судили, а также тех, кто к нам подходил со словами поддержки.

Все лето мы серьезно занимались латиной. Было трудно из-за достаточно большого перерыва в латинских практиках (мы очень серьезно готовились к Блэкпулу в стандарте, и были счастливы, что сбылась наша мечта – танцевать в финале этого потрясающего турнира). В латине мы танцевали в полуфинале и очень достойно выступили в финале, но, к сожалению, только в одном танце, джайве. Это и

предрешило конечный результат.

Турнир по десяти танцам очень сложный. Стабильно надо танцевать две программы. Можно даже не быть лидером в какой-то одной. И в итоге по стабильности мы были только пятыми. А вот, допустим, пара из Тайпея не может обладать достаточно хорошим результатом в двух программах сразу, но за счет своей стабильности она поднялась выше нас. Мы очень рады, что вторая российская пара Александр Березин и Ирина Печенова достойно заняли второе место. Они стали первыми в латине и существенно прибавили в стандарте, особенно в ритме. В этом смысле они выглядели намного убедительней по сравнению с другими парами. В целом мы были очень рады, что две российские пары вышли в финал и претендуют на призовые места в дальнейшем. Если бы Россия взяла на себя проведение чемпионата мира, то, думаю, первые два места были бы за нами. Это что касается дальнейшей перспективы.

Поэтому впечатление от чемпионата очень хорошее. Мы получили позитивный заряд. Тем более, что ничего не проходит даром. Мы танцоры, и наше дело танцевать и развиваться!!! И если мы будем концентрироваться на этом, а не на результатах – что пару разрушает, голова останется чистой для идей и творчества. Потому что, поехав через три дня в США на US Open, мы сможем бороться с действующими чемпионами мира по 10 танцам и обойти их. Так что все меняется, в том числе и результаты. Главное, чтобы зрители, судьи и мы сами получали удовлетворение от нашего танца.

Если я вас правильно поняла, вы снова будете выступать на латинских турнирах, от которых в последнее время отошли?

С. Б. Да. Сразу после чемпионата мира мы уехали в США на турнир. А кроме того мы там помогли Карине Смирнофф в постановке европейских танцев для телепроекта «Танцы со звездами», в котором она принимает участие. Мы были заняты и в некоторых латинских репетициях. Все прошло успешно, компания ВВС очень довольна, и мы снова поедem в США. Уроки, полученные при подготовке к чемпионату мира по десятке, не проходят даром. И дети в клубе получают эту информацию. Мы начали участвовать в шоу, что тоже очень интересно. Так что работа идет, а жизнь продолжается.

Светлана КОТОВА

Стефано Фанаска
и Микела Батисти

«У НАС БЫЛА ПОЛНАЯ УВЕРЕННОСТЬ, ЧТО СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТО СМОГЛИ...»

Александр и Ирина, на чемпионате мира в этом году вы стали вице-чемпионами мира. Такое движение вперед с пятого места прошлого года на второе место, наверное, связано с вашей европейской программой. В этот раз вы во всех танцах были в финале. Как вы готовились? Как все происходило на чемпионате? Чего вы ждали, и что в итоге получилось? Каковы ваши перспективы?

А. Б. В прошлом году мы стали финалистами и потому в этом ждали, что будем в финале. Но, принимая во внимание, уровень пар и судейства, я рассчитывал максимум на третье место. А получилось еще лучше – мы стали вторыми. Чемпионат проходил в Киеве, рядом с Родиной. Публика принимала очень хорошо. В этот день на Украине проходил день независимости. Он должен был состояться раньше, но ввиду трагических событий, связанных с самолетом TU-154, праздник перенесли на выходные. Поэтому зрителей было не так много как ожидалось. Начиная с полуфинала, зрители разобрались, кто за кого танцует, и за две российские пары болели тепло. Принимали хорошо, жили прекрасно, питались великолепно.

Можно даже так сказать, что мы хорошо провели время. Приехав в Киев, смогли хотя бы один день погулять, чего не получалось в Москве. Замечательная атмосфера, зал, паркет. Ничего не было такого, чтобы настраивало негативно.



Все ребята, участники чемпионата, были нам знакомы с прошлого года. Все прекрасно друг к другу относились. Единственно, что, может быть, была не очень хорошо оборудованная раздевалка. Не знаю, были ли лучше.

Но это такой маленький момент, который не понравился. А так в отличие от прошлого чемпионата нас сильно не гнали, расписание было четкое и соблюдалось. Успевали переодеться, гримироваться, а в Италии все было наоборот – еле-еле хватало времени на то, чтобы скинуть платье или фрак и переодеться.

Ключевым на чемпионате стало для меня попадание в финал в европейской программе. Для нас это большой шаг вперед, тем более, в Штутгарте на German Open при сильном составе у нас был не очень хороший результат. Мне не относимся к числу сильных европейских пар. Но за последний год мы пытались поднять выше свой европейский танец. Брали больше уроков и т.д.

И. П. А сейчас я расскажу правду (смеется – ред.). Сначала по поводу того, на что мы рассчитывали. В каждом турнире есть свои неясности. Рассчитывать ты можешь, но расклад может получиться абсолютно любой. Конечно, были опасения, попадем ли мы вообще в финал. За последнее время уровень программы 10 танцев настолько вырос, что уже думаешь, ну куда же еще расти. И действительно все это тяжело выносить физически. И к тому же конкуренция велика. Саша сказал, что если в финал в стандарте не попадем, нас ждет неизвестность. На что я, шутя, ответила: «Саша, его надо выигрывать». И в этой шутке оказалась доля правды. Но мы, конечно, не ожидали, что будем бороться за первое место.

А. Б. Судейство было закрытым, и мы до самого конца оставались в неведении. Может быть, на других чемпионатах иная ситуация, но на десятке в судейскую бригаду входили и те судьи, которые практически не знают профессиональных десятников, потому что турниров по этой программе в мире нет. Им знакомы отдельные пары, но не их рейтинг. Станислав Григорьевич Попов даже сделал нам замечание, что в латиноамериканской программе нам надо немного прибавить активности, потому что судьи нас не знают. Видимо, я вышел на паркет с ощущением, что я такой крутой латинист.

И. П. Когда в стандарте мы попали в финал, естественно, появилась уверенность в хорошем результате. На чемпионатах всегда возникают какие-то слухи – кто выиграет, кто второй, кто третий. Люди разговаривают, обстановка накаляется. О себе мы не слышали, что у нас есть какой-то шанс. Но если попадаешь в финал, в итоге можешь оказаться на любом месте с первого по четвертое. Когда мы стояли на награждении, мы ничего не знали.

А. Б. После объявления о третьем месте, которое заняла немецкая пара, мы с итальянской парой обнялись. Именно с ними, начиная с прошлого чемпионата мира, мы как-то подружились и в течение сезона, встречаясь на турнирах, всегда общаемся. Мне нравятся эти ребята. Они очень

Станислав Бекметов
Наталья Урбан

ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло): эстрадный, академический, народный; 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн; 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзноса не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзноса не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

Организационный взнос предусматривает категория «А»:

проживание в отеле категории *** или ****, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442) 62-67-04,
8-906-401-98-35 (круглосуточно)
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна
в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90,
тел/факс (095) 676 -69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Андрей Жаглин

позитивные. Мы обнимались, и не было мысли о том, кто станет первым. Я был счастлив от второго места, а Фанаска от своего чемпионства. И оно, конечно, заслуженное. Ребята семь лет выступают в этой программе. Нам было приятно, что мы выиграли у немецкой пары, это наши прямые конкуренты. Тем более, что следующий чемпионат будет проходить в Германии, где нам, конечно, будет очень сложно бороться именно с ними. Родные стены помогают.

А волнение, естественно, было. И даже был такой момент, который пошатнул наше равновесие. Попав в европейский финал, мы радостные вышли танцевать показательный танец танго, а потом на медленном вальсе у Ирины сломался каблук. Не буду говорить, какой фирмы. К счастью, он окончательно не сломался, но сильно расшатался. И Ирина весь стандарт протанцевала на носочках. Запасной обуви у нас не было. Хорошо, что Станислав Григорьевич вел турнир, потому что после медленного вальса он сделал паузу, чтобы мы ушли с паркете и посмотрели, что с каблуком.

И. П. Я бы еще хотела добавить об организации турнира. Она была замечательной. Очень удобно, что мы жили близко от места проведения чемпионата, и нас не возили как в прошлом году в Италию. А что касается публики, то она была не совсем понятная. Конечно, в Италии болеют только за своих, но уж если болеют, там такое творится. И такая энергетика заряжает. А здесь свои - не свои, публика - пассивная. Общая атмосфера не заряжала. Я не имею в виду болельщиков за нас друзей и знакомых.

Но в принципе все нормально - хватило и сил, и энергетика. И не было усталости. Конечно, когда станцевали джайв, выдохнули с облегчением, что все закончилось. Но если на прошлом чемпионате мы понимали, что где-то чего-то не хватило, то тут была полная уверенность, что сделали все, что могли.

А. Б. Один отрицательный момент все-таки был, но я говорю лично о себе. С пятого прыгнуть на второе место - фантастический результат. Классно, здорово! Но после турнира к нам подходят люди и говорят: «Да вы же должны быть первыми». И естественно, внутри червячок начал глодать - какой шанс упустил. Такие переживания. Но сейчас успокоился.

Результаты чемпионата в целом оказались интересными. Правда, мне показалось странным седьмое место американской пары Германа Муштука и Иветты Лукосите. Они считаются стандартистами, но не попали в медленном фокстроте в финал. Конечно, мы соперники, но число по-человечески было непонятно. Может быть, это лишило пару финального места. А вторая американская пара у них выиграла за счет латиноамериканской программы.

Получается, что на чемпионате приоритет был за теми парами, которые специализируются в какой-то одной программе...

А. Б. И наш опыт, и опыт любого десятичника свидетельствует, что, к сожалению, очень тяжело выступать на том уровне, на котором мы сейчас находимся, в двух программах так, чтобы

они примерно были одинаковыми. Речь идет не о возрасте, а об уровне танцевания. Поэтому одна получается слабее, а другая сильнее. Мировая практика показывает, что сейчас стабильных десятиборцев нет.

Но у вас ситуация осложняется еще и тем, что вы выступаете на конкурсах в двух программах...

А. Б. Мы пытаемся выступать, хотя многие до сих пор удивляются, увидев нас на европейских турнирах. Нас мало знают, поскольку у нас не так часто хороший результат в европейской программе. С точки зрения физических возможностей, конечно, тяжело танцевать по две программы на турнирах, но необходимо, чтобы не терять форму,

вое место. Все сплотились, что было необыкновенно приятно. Мы чувствовали себя нужными стране.

И. П. Но теперь будет тяжело выходить на следующий год. Мы вторые, а неизвестно, что тебя ждет. Еще раз стать вторыми - хорошо. Если ниже - будет непонятно, потому что, как только что Саша сказал, нет стабильных пар. Хотя на самом деле она есть, и, на мой взгляд, это пара из Германии. У них стабильная и латина, и стандарт. И поэтому у них есть все шансы стать первыми в Германии. А как дальше будет все развиваться, неизвестно. Тем более, что Фанаска не объявлял о своем уходе как Гарафоло в прошлом году. Теперь на нас лежит большая ответственность и,



Александр Березин и Ирина Печенова

конкурсное желание и незапланированный именно конкурсный опыт. К сожалению, в российской профессиональной жизни турниров не так много, небольшие Гран При с небольшим составом, но надеюсь, что в будущем ситуация изменится в лучшую сторону.

Хотелось бы сказать огромное спасибо всей российской команде, включая Станислава Григорьевича Попова, Николая Ключина, Сергея Рюпина, Алексея Беляева и других. Люди нас поддерживали, давали советы, не отстали к нашему танцу безучастными. Чувствовался момент единения за одну идею - возможность занять второе и даже пер-

конечно, ниже третьего места нам уже опускаться не хочется.

А. Б. На этом чемпионате финал за исключением одной пары получился тот же, что и в прошлом году. Просто поменялись местами. Ирина сейчас вспомнила немецкую пару, а я считаю, что сильная пара из Тайпея. Они участники полуфинала чемпионата мира по стандарту, и у них неплохая латина. Но я все равно выиграю!

Мы вам этого искренне желаем, тем более, что у вас сегодня день рождения. И можно это расценить как пожелание и поздравление.

Александр БЕРЕЗИН и Ирина ПЕЧЕНОВА

Фото с чемпионата мира по 10 танцам предоставлены Игорем СОРОНОВИЧЕМ

Журнал «Профессионал» можно заказать по тел.: 8-905-598-5071 магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»





НА ДОВЕРИИ И ПОНИМАНИИ



Московский областной педагогический колледж основан в 1930 году.

В настоящее время колледж – это многопрофильное и многофункциональное, разноуровневое образовательное учреждение среднего образования, играющее важную роль в

социальной профессиональной инфраструктуре г. Серпухова, а также Московской области.

Концепция развития МОПК отражает новые модели и механизмы управления колледжем, которые опираются на современную правовую базу и обеспечивают освоение новых форм обучения.

Формула концепции развития МОПК: «Колледж XXI века – стартовая площадка для педагогов-профессионалов».

Большая роль в колледже отводится воспитательной работе. Сегодня в колледже работают спортивные секции и девять творческих коллективов, которые являются постоянными участниками городских, областных республиканских и международных фестивалей и конкурсов.

Директор колледжа человек многоуважаемый и очень занятой, но всегда найдет время для делового и дружеского общения с общественностью и самым маленьким воспитанником колледжа. Его личная методика воспитания молодежи строится, прежде всего, на доверии и понимании. В шумных коридорах благоустроенных классов колледжа, встреча с директором не вызывает оторопь у его подопечных, напротив встрече с ним всегда рады и спешат позвать его приветственную руку. И так всегда, это система и принцип, так начинается любой день директора колледжа Александра Ивановича Лысикова, Почетного гражданина г. Серпухова, Почетного гражданина Московской области, Заслуженного учителя РФ, Академика Международной педагогической академии, Заслуженного работника образования Московской области, дважды лауреата премии Губернатора Московской области.



«Шикарные туалеты из «ничего» театра моды «АХ!» могут ввести в заблуждение самых искушенных модельеров. Попробовал бы Юдашкин смастерить подобное из целлофановых пакетов, мишуры, баночек из-под йогуртов, из старых компьютерных дисков. Театр моды «АХ!» (руководитель А.В. Хомутова) стал лауреатом IV фестиваля «Молодежь мира за культуру», который проходил на сцене концертного зала «Россия».

Газета «Эхо» МОПК, №4, 2004 год

«Отчетные концерты театра танца «Русь» (руководитель Сергей Мельников) всегда проходят при полном аншлаге. Каждый их танец – мини-спектакль: то на сцену выплывают белые лебедушки, то выходят удалые тульские умельцы. Масштабные постановки «Молдавская сюита», «Казак», «Ой, за гаем, гаем» всегда тепло принимаются на гастролях театра за рубежом».

Газета «Эхо» МОПК, № 4, 2005 год

«На небосклоне колледжа загорелась новая звезда – шоу балет «Инсайт». Это необычное и запоминающееся имя в переводе с латинского означает «Озарение». В творческом коллективе Владислава Афонина (выпускника МОПК) каждый исполнитель – яркий, неповторимый. Именно поэтому за короткое время появилось много разноплановых номеров: от лирико-драматической композиции «Алеша», посвященной теме Великой Отечественной войны (кстати, «Алеша» был признан лучшей постановкой на областном конкурсе), до композиции в стиле джаз-модерн».

Газета «Эхо» МОПК, № 6, 2005 год

«Самый молодой коллектив – театр теней «Ультрамарин». Появился он в прошлом учебном году и уже успел сделать шесть постановок. Среди них: «У природы нет плохой погоды», «Новый год», «Парад планет», «Бухенвальдский набат». Идея создания принадлежит заместителю директора по воспитательной работе Татьяне Геннадьевне Молчановой, художественному руководителю Ирине Николаевне Копытовой и преподавателю художественно-графического отделения Елене Викторовне Ипатовой. Студенты сами рисуют декорации и подбирают музыку к своим мини-спектаклям. Такого театра нет, пожалуй, ни в области, ни во всей России.

Газета «Эхо» МОПК, № 12, 2005 год

ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

22 мая 2006 года проект «Танцевальный Клондайк» по приглашению директора МОПК г. Серпухова имел честь познакомиться с творчеством Влада Афонина, посетив отчетный концерт хореографической студии «Мой мир» и театра современного танца «Инсайт». Владу 22 года. Его внешность не скрывает причастность к танцу, его большие голубые глаза подкупают искренностью. Он влюблен в свою профессию – руководитель танцевального коллектива. Призвание? Возможно. Даже в больнице, отказываясь от операции, он говорил: «Меня ждут дети». Врач недоумевал: «Всех ждут дети». Влад уточнил: «Их у меня сорок!» Его увлечение танцем можно назвать фанатичным. Этим, может быть, и объясняется высокая результативность его творческой деятельности. Многие, наверное, может прояснить беседа с молодым хореографом.



«ТК»: Как давно вы увлекаетесь хореографией?

В.А.: С пяти лет. Мечта детства – быть похожим на Игоря Моисеева. Первое знакомство с его коллективом состоялось в Зале Чайковского, я смотрел «Ночь на лысой горе» и программу «Танцы народов мира». Мне было 10 лет. Увиденное потрясло уровнем исполнительского мастерства и завораживающими постановками. С мыслью: «Хочу танцевать в этом ансамбле» я ушел с концерта.

В то время я занимался в городе Пушкино в детском коллективе эстрадного танца «Импульс». В 14 лет пробовал поступить в школу-студию Моисеева. Прошел подготовительный курс. Принял участие в конкурсе, где было 100 человек на место. Не прошел, возможно, были прорехи в подготовке.

Было разочарование, но я продолжил заниматься в ансамбле. В 16 лет поступил на кафедру хореографии Московского областного педагогического колледжа по профилю «педагогика дополнительного образования» со специальностью педагог-хореограф. Учеба сделала свое дело. Появилась тяга к работе с детьми и желание ставить свои номера и создать свой коллектив.

Еще поступая в колледж, я приступил к педагогической деятельности: руководительница «Импюльса» уехала работать в Москву, мне, как солисту и будущему дипломированному специалисту, предложили возглавить коллектив.

- С какими трудностями в этом деле вам пришлось столкнуться?

- Нехватка опыта: с чего начать ставить номер, как построить детей на уроке, как составить план занятия и многое другое. Одно дело, когда ты работаешь под руководством опытного преподавателя, и совсем другое – преподавать самому.

- Кто были ваши первые ученики?

- Дети от 5 до 16 лет. Четыре группы, оставшиеся мне в наследство от моего первого педагога.

- Как совмещалась педагогика с образованием?

- Отлично! Помимо базового образования, я стал ездить на мастер-классы по современным направлениям к признанным мастерам – Н. Огрызков, К. Андросов и др. Постепенно стал осознанно подходить к построению урока, появилась уверенность при постановке танцев и т.д. Эти занятия стали дополнением к обучению в колледже, где я получал основы основ.

- Как складывалась ваша дальнейшая судьба?

- Окончив колледж, поехал с коллективом на фестиваль «Магия танца» в Сочи, где выступал в роли солиста своего же коллектива, и Валентина Матвеевна Пасютинская, доцент РАТИ, балетмейстер, посоветовала мне пойти работать в Московский государственный академический театр

танца «Гжель» под руководством Владимира Захарова. Она сказала, что мне обязательно нужно продолжать жить самому танцевать, и «Гжель» – это лучший вариант, там очень хорошие педагоги.

- Как вы совмещали педагогическую деятельность в «Импульсе», обучение в колледже, посещение мастер-классов и артистическую деятельность?

- К тому времени я уже успел закон-



чить колледж и работал только в «Гжели».

- И что важного почерпнули для себя в этой работе?

- Она стала отличной практикой выступлений на лучших площадках Москвы, хорошей школой народного танца. Педагог Захаров, Коркина-Молчанова, Мовчан дали основы постановочной работы.

- Через год вы решили вернуться к педагогической деятельности. Неужели работать с детьми более привлекательно, чем быть артистом в прославленном коллективе?

- Я принял решение создать своей коллектив. Тем более что оно поступило от директора колледжа Лысикова Александра Ивановича. Это гарантировало много выездов, пошив хороших костюмов, обеспечение материально-технической базы, словом все, что необходимо для плодотворной работы.

Такое доверие со стороны руковод-

ства служит не только хорошим стимулом, но и накладывает большую ответственность. 26 декабря 2003 года была создана студия «Мой мир», сегодня в ней занимаются примерно 200 человек. В основном ученики гимназии при колледже, дети различных районов г. Серпухова. В программе – изучение основ классического танца, историко-бытового, современного, но основной упор – на народный танец.

- Как же получилось, что вы руководите двумя коллективами одновременно?

- Студия «Мой мир» базировалась в школе при колледже, и в ней занимались дети младшего и среднего возраста. В то же время в колледже уже были студенческие танцевальные коллективы народного и балетного спортивного танца, и этот набор следовало дополнить направлением современного танца. Так родился коллектив «Инсайт», в концертном составе которого 50 человек. В этом

коллективе у меня есть возможность продолжить свою артистическую деятельность.

- Каковы ваши ближайшие планы?

- Сейчас мы работаем над новой программой, где номера будут объединены единым сюжетом, и называться она будет «Сны о России». Думаю, она будет интересной, мы хотим опробовать ее на летних гастролях в Турции. С сентября этого года наш педагогический состав усилен новым хореографом-репетитором. Это в прошлом солистка театра танца «Инсайт», выпускница колледжа Екатерина Беликова.

- Что вдохновило на создание программы с таким патриотичным названием?

- Я уверен, что даже современные танцы следует ставить с учетом национальных традиций в духе процветающей России.

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ
фото из архива театра

НЕШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ ВЕСЕЛОГО ГОРОДА

Спрос порождает предложения. Для индустрии танцевальных фестивалей этот закон применим, как и в любых других областях. Пять лет назад любой фестиваль детского творчества уже за то, что он проводится в Болгарии, выигрывал в глазах потенциальных участников по сравнению с другими фестивалями. Проводить фестиваль на солнечном берегу, это значит гарантировать себе половину успеха. За пять лет ситуация изменилась. Сейчас фестивали в Болгарии не проводят только ленивые. И вот произошло то, что на коммерческом языке называется «уход с рынка, освоение новых территорий». Фирма «Галс» во главе с Галиной Скопой и Ларисой Сатириной летом этого года решила отказаться от фестиваля в Варне и попробовала провести этот же фестиваль на берегу все того же Черного моря, но уже в родном городе - Одессе. Результат превзошел все ожидания. В Болгарию «Галс» решила больше не возвращаться. И большинство участников фестиваля с ними согласны.

Если честно, идея переноса фестиваля из Болгарии в Одессу – родной для организаторов город – была встречена не всеми одинаково. В родном городе стены хоть и помогают, но в своем отечестве пророков как-то недолюбливают. А за пять лет – фестиваль-то юбилейный – фирма «Галс» пусть и не достигла совершенства в организации фестивалей, но сделала очень много, чтобы и зависть в родном городе вызывать, и врагов нажить, да и родной город – он потому и родной, что все друг друга знают, все на глазах, и «выстрелить» этот

сы. Потемкинская лестница. Привоз. Одесский Оперный театр. Приморский бульвар. Памятник двенадцатому стулу. Великая русская история и западная современность. Одесса всегда оставалась государством в государстве. Национальный колорит и природная свежесть. Сидеть в зале на конкурсной программе не хотелось, тянуло в распахнутые настежь двери. Туда, на улицу, в этот легендарный город-образ.

Коллективы съехались самые разные. Пять лет работы на рынке фестивальных услуг – и у те-



Справка ТК

Фестивальному проекту «Созвездие» 5 лет! За эти годы его международные детские форумы в Словакии, Венгрии, Австрии, Болгарии посетили творческие коллективы более чем из 12 стран мира. Это примерно 8 тысяч человек. Учредители и организаторы проекта многопрофильная фирма «ГАЛС» и Благотворительный фонд «Барвинок».

факт может как в хорошую сторону, так и в плохую. Волновались. Волновались много и долго. И решили все-таки рискнуть. Единственный, кому перенос фестиваля сразу и без всяких рассуждений пришелся на руку – Вадим Никитин, член жюри, известный подвижник современного танца России. Ему из Одессы было удобно морем в отпуск на пароме отправляться. Он своей радости не скрывал, чем хоть и немного, но поддерживал организаторов. Но это частности.

Теплый июльский день. Солнечные скверики старой Одес-

сы в гостях Казахстан, Украина, России, Владикавказ, Эстония, Латвия. За пять лет что-то отработано. Что-то приходится менять на ходу. Постоянные гости, слаженная работа жюри.

- Давайте сначала закончим с результатом, а потом начнем с отдыхом, – обращается к членам жюри председатель. И это в пять минут хотя бы от пляжа! Жюри сидит и работает, в сотый раз перекладывая на столе в теннисном сквере листочки протоколов.

- Интересно, каково сейчас детям? – риторически спрашивает композитор Юрий Дерский.

Никто не отвечает. Не потому, что заняты. А потому, что понимают – детям сейчас хорошо. Они на экскурсии, потом прогулка по городу, потом культурная программа. Небольшая пауза. Коллективный вздох.

- Какая номинация у нас следующая? – возвращает к реальности все тот же председатель жюри.

Конкурсные выступления длились по пять-шесть часов. Награждение длилось почти час. Со сцены руководители и солисты получали дипломы, призы, подарки, напутственные речи. За этим часом радости и слез, сбывшихся и неоправданных надежд – пять суток работы жюри и почти полгода работы оргкомитета.

Одесса, получай очередной подарок от своих жителей, если так дальше пойдет, то подарок вполне может стать легендой. Танцевальной! Потому что уходить из родного города фирма «Галс» не собирается и в следующем году приглашает танцоров сразиться в самом веселом городе мира.

УДАЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Своими эмоциями с корреспондентом ТК делится Лариса САТИРОВА, директор фестиваля «Созвездие моря – солнце, молодость, красота»:



- Мы выбрали очень удачный период времени для проведения фестиваля – середина лета. В это время можно не ждать сюрпризов природы, погода солнечная, море теплое, самый разгар отпусков. Это и плюс, и минус одновременно. Одесса переполнена туристами и отдыхающими. По автодорогам города сложно проехать даже днем. Но нам удалось оградить участников фестиваля от этих проблем, т.к. расселение по гостиницам, и проведение концертно-конкурсных программ проводилось в одной части города. Возникли небольшие сложности с бронированием мест в гостиницах, так как фестиваль предполагает демократичное, не самое дорогое проживание детям, а гостиницы в период туристического бума заинтересованы в повышении цен. Пришлось взять на заметку,

что заключать договора с гостиницами на бронирование мест необходимо с декабря месяца. В этом году на фестиваль приехали из городов Уральск (Казахстан), Вологда (Россия), Дауга-впилс (Латвия), Нарва (Эстония), Владикавказ (Россия), Республика Северная Осетия. Мы были огорчены, что наша одесская хореография была представлена малым составом, в Одессе есть очень хорошие и сильные коллективы, но они не приняли участие в фестивале. Думаю, многие из них на летний период уезжают отдыхать и на гастроли.

- Есть какие-то отличия от других фестивалей?

- С этого года по итогам фестивалей мы делаем ТВ версию нашего проекта, которое транслируется по центральному телевидению Украины. Для коллекти-

вов-участников это дополнительная возможность показать свое творчество более широкому кругу зрителей. Ведется хороший видеорепортаж. Со следующего года планируем делать конкурсный отбор участников фестиваля по видеоматериалам, так как количество заявок превышает наши возможности. На последнем фестивале в Венгрии было представлено более 50 только местных коллективов. Наш проект активен и популярен, у людей есть потребность в нашей работе.

- Каждый свой фестиваль Вы проводите за рубежом. Не проводите в России. И впервые провели в Одессе. Будет это разовой акцией или войдет в режим?

- У нас нет желания менять Венгрию, Словакию, Австрию. Мы ушли из Болгарии, переехали в наш город потому, что очень много было вопросов. Многие спрашивали: «У Вас такой великолепный уровень организации. Почему Вы не проводите фестиваль у себя на Родине?» И решили, как говорится, по многочисленным просьбам, провести фестиваль в Одессе. Мы понимаем, что многих привлекает сам город, а потом уже фестиваль. Большой интерес к одесскому фестивалю проявила польская сторона, откуда в этот раз приехали и наши коллеги, организаторы фольклорного фестиваля и выразили большое желание сотрудничать с нашим проектом. Уверена, что польские дети будут активными участниками нашего фестивального движения.





www.nashsait.com

V ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА»



ОРГАНИЗАТОРЫ

Международный
благотворительный фонд
поддержки и развития детского
творчества «БАРИК»

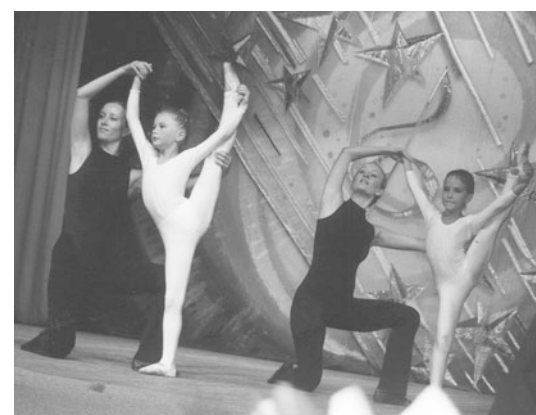
Многопрофильная фирма «ГАЛС»,
офис 4,
ул. Спиридоновская, 7,
г. Одесса, 65045, Украина, тел.
(380 482) 34-80-40,
факс (380 482) 34-40-80



ФОТОВЗГЛЯД



ГРАН-ПРИ ФЕСТИВАЛЯ



ИТОГИ

ГРАН-ПРИ

■ Ансамбль танца «Маленький джигит», Республиканский Дворец детского творчества
Россия, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ
Рук. – Таймураз Кокаев, Заслуженный работник культуры России

ХОРЕОГРАФИЯ «ЗОЛОТОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

■ Ансамбль танца «Одесса», ДМШ № 6, Украина, Одесса, Рук. – Елена Леончук
■ Ансамбль «Детство», Гор. центр хор-го искусства, Украина, Одесса, Рук. – Ефим Коган
■ Ансамбль танца «Талисман» (Звезд. кат.), ДК, Россия г. Вологда, Рук. – Вера Богоявленская
■ Ансамбль танца «Солнечное колесо», ДК «Ругодиев», Эстония г. Нарва, Рук. – Виктор и Наталья Мыттус

«СЕРЕБРЯНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

■ Ансамбль «Кызгалдактар», Областной центр народного творчества Казахстана, г. Уральск, Рук. – Райхан Кужекешева
■ Танцевальная студия «Парадиз», Детско-юношеский центр «Яуниба», Латвия, г. Даугавпилс, Рук. – Жанна Троян

«БРОНЗОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

■ Ансамбль «Диамант», СШ № 86, Украина, Одесса, Рук. – Дарья Прихненко
■ Ансамбль «Образ» (нар. хор-я), Городской дом культуры «Малинки», Россия, Калуга, Рук. – Елена Голуб
■ Ансамбль «Созвездие», Городской дом культуры, Казахстан, г. Щучинск, Рук. – Марина Малышкина
■ Наталья Пиляева, ЦДЮТ «Эврика», Украина, Одесса, Рук. – Галина Дигузова
■ Ансамбль танца «Радость», УВК «Гармония», Украина, г. Одесса, Рук. – Раиса Терепора
■ Ансамбль танца «Талисман» (Звезд. кат-я), Городской дворец культуры Россия г. Вологда, Рук. – Вера Богоявленская
■ Ансамбль «Дети планеты», ЦДЮТ «Эврика», Украина, Одесса, Рук. – Галина Дигузова



фото Сергей ПИЧУРИЧКИН
Одесса - Москва

МНЕНИЕ ЖЮРИ

Анатолий Тимофеевич АВДИЕВСКИЙ, председатель жюри фестиваля, генеральный директор-художественный руководитель Национального Академического Украинского народного хора им.Г.Веревки, Герой Украины, академик АПН Украины, профессор:

Раньше организацией подобных фестивалей занимались на государственном уровне. Сейчас большую часть взяли на себя коммерческие и общественные организации, отчего уровень

фестивалей заметно снизился. Немногие уделяют большое внимание качеству фестивалей. Радует, что фирма «Галс» среди тех, кто из года в год повышает качество проведения фестивалей. Огорчает другое. Низкая культура самих преподавателей, хореографов. Дети – они не понимают, что танцуют. Они танцуют то, что скажут педагоги. Но какой может быть Sap-Sap в тринадцатилетнем возрасте? Какая может быть страсть у девочки двенадцати лет, которая танцует танго? Педаго-

ги, которые ставят на своих детях такие вещи, либо не понимают, что они делают, либо совершают преступление. Удручает и то, что они выдают родителям детей такие танцы за культуру. И родители верят, вкладывают деньги, но, в конечном счете, происходит простое издевательство над детьми. От жюри любого фестиваля, и от нашего в том числе, требуется, в первую очередь, отсеивать такие псевдокультурные постановки, объяснять руководителям их ошибки.



ПРИВЕТ ОТ ЖВАНЕЦКОГО

Прогуливаться по улицам города, ставшего символом отечественного юмора и не вспомнить Жванецкого – кошунство. «Про Одессу не надо ничего придумывать», – сказал как-то мэтр. – Достаточно просто ходить по улицам и записывать». Надеяться, что за шесть фестивальных дней судьба подарит вам юмористические перлы, было наивным. И мы просто ходили и наслаждались. Но судьба подарила. В первый же день, на известном по всей России Привозе, спрашиваю у продавца рыбы:

- Это рыба Ваша?
- Конечно, такая хорошая – моя.
- А соседняя рыба – Ваша?

- Слава Богу, не моя. Какое это имеет отношение к танцам? Да никакого. А вот в Одессу, вспоминая этот случай, хочется поехать еще.

МНЕНИЕ ЖЮРИ

Председатель жюри номинации ИЗО Николай ВЫЛКУН - Украина, г. Одесса. Главный художник Одесского театра юного зрителя, Лауреат премии им. Нечая Левицкого, Заслуженный художник Украины.

- В первые годы создания фестивалей делались довольно робкие попытки присоединить или сделать еще одну номинацию - Изобразительное искусство. Практика показала, что дети во всех областях искусства талантливы. Детей художников, танцоров, инструменталистов развешивать не правильно, надо показывать всю палитру талантов

детского творчества. Я имею ввиду палитру открытий радости, мира. Дети совершенно уникальные, делают открытия в этой области, иногда вызывающие уже у совсем седых мудрецов удивление и восторг. Это удивительный взгляд на привычные вещи, а ярче всего это, конечно же, проявляется в изобразительном искусстве. Это рисунки, как фотографии фиксируют мгновения, если танец пролетает, как слово, как птица, то работы изобразительного искусства можно подойти и рассмотреть, они останутся и в памяти, и памятью, их можно многочисленно рассматривать. Работы художественного и

прикладного творчества становится отпечатком времени, отпечатком эмоций. Сегодня мы сделали выставку, где в основном представлены одеситы. Это первый фестиваль, который проводится в Одессе, и проводится он в основном по просьбе иностранных участников. Из Австрии, из Венгрии, Болгарии очень много участников из России и Украины. Сильнее, талантливей и ярче, чем представляет на этом фестивале свое творчество Россия и Украина, я не знаю. Меня очень радует участие детей и на выставке и на сцене, невероятно одаренных и перспективных.



Сергей ПИЧУРИЧКИН
Татьяна ДЕСНИЦКАЯ
Одесса - Москва
рисунки Николай ВЫЛКУН

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Таймураз КОКАЕВ, художественный руководитель Образцового ансамбля «Маленький джигит», г. Владикавказ:

- Из всех известных нам фестивалей мы выбрали этот, в Одессе. И не жалеем. Одесса - знаменитый город. Отсюда вышло очень много известных артистов, он находится на берегу Черного моря, и время очень благоприятное, чтобы дети могли и выступить, и ознакомиться с городом, покататься в море. Честно говоря, нам важно отлично представить своей коллектив с творческой стороны - мы бы хотели себя показать. Но так же важно, и не безразлично мне здоровье детей. Поэтому хороший отдых тоже актуален. В Одессе все это очень хорошо совмещается. На фестиваль приехали очень интересные и сильные коллективы. Нам понравился детский танцевальный ансамбль из Одессы и девочки из Казахстана.

Марина ГОЛУБ, руководитель ансамбля «Образ», г. Калуга:

- Я работаю в классическом направлении. Мне удалось привести очень маленькую программу, приехали только те дети,

чьи родители смогли оплатить путевку. Хотя программа наших номеров очень разнообразна – это и классические танцы, народные и даже номера, включающие в себя самые сложные гимнастические элементы. У нас самостоятельный коллектив, но мы так организовали работу, что у нас получилась неофициальная танцевальная школа с изучением классического, народного танца, истории балета других профессиональных дисциплин. Закончив обучение, ребенок будет профессионалом, в этом году четыре наших воспитанника поступили в Московский университет культуры и искусства на бюджетный факультет. Большая удача - принять участие в конкурсе в Одессе, где мы ни разу не были. Еще нас устроила цена. В конкурсе много жанров и направлений, что позволяет максимально раскрыть возможности участников. У нас возникли сложности с расписанием, но теперь об этом уже не хочется говорить, мы вынуждены были заселиться в общежитие, т.к. в гостинице не хватало мест, но наши дети к таким условиям проживания были морально не готовы. Ор-

ганизаторы приложили все усилия, чтобы в гостинице нашлось для нашего коллектива место. Большое спасибо. Все сложности, конечно же, быстро забываются, с собой мы увозим только наилучшие воспоминания.

Арахан, руководитель Образцового ансамбля танца «Волдстар» («Тюльпаны»), Западный Казахстан, г. Уральск:

- О фестивале узнали из положения, которое мы получили в нашем областном Центре народного творчества. Наши дети не разу не были на море. Нам понравилось название и место проведения фестиваля. Зрители очень хорошо принимают. По итогам открытия фестиваля мы сразу же отметили своих конкурентов - это Северный Кавказ, ансамбль «Маленький джигит». Конкурентов в самом хорошем смысле этого слова. Нам очень понравилась доброжелательность, дисциплинированность коллектива, среди преподавателей и детей. Культура поведения и общения это не маловажная часть успешной работы. Очень понравился коллектив из Одессы.



Юбилеи

ВМЕСТЕ СО ЗВЕЗДАМИ

ЦДРИ - Центральный дом работников искусств, в Большой Советской Энциклопедии характеризуется как творческий клуб деятелей театра, музыки, изобразительного искусства и эстрады. 3 апреля сцена малого зала ЦДРИ на полтора часа превратилась в арену, где клоуны-эксцентрики демонстрировали свое мастерство. Отдельные и самостоятельные выходы клоунов персонажей, часто состоящие из небольшой сценки или пантомимы, сменялись короткими интермедиями, которые разыгрывались в перерывах между номерами Владимиром Ивановым и Сергеем Хроморенко. Артисты радовали гостей концерта хорошими шутками, динамичными песнями и музыкальными пародиями на популярных эстрадных исполнителей.

Это праздничное действо состоялось в честь 60-летия доктора исторических наук, профессора Научно-исследовательского центра «Еврошкола» Алексея Федоровича Сафонова «Музыкальные пародии» - это мое хобби в течение всей жизни. Редкие концерты – увлечение, - говорит он, представляя на суд зрителей полтора часа шоу-программу. - В отличие от популярных буффосинхронистов я не пользуюсь чужими фонограммами, а пою своим голосом. У меня нет цели пародировать артистов. Я работаю над собирательным образом, подмечая стиль, манеру и другие нюансы исполнения. Среди объектов моих пародий - Л. Утесов, Э. Пьеха, Л. Зыкина, Н. Сличенко, Г. Сукачев, группа «Звери» и другие. Из зарубежных - Луи Армстронг, Элла Финджеральд.

Большинство моих персонажей очень пластичны и танцевальны, - продолжает пародист, - я не танцор, но все мои номера сопровождаются движениями, над которыми приходится много работать. Сегодня же среди моих друзей, принимающих участие в концерте, выступает DOMINIK BALLET под руководством Дмитрия Павленкова. Диму я знаю давно и ценю его талант работы с детьми. Обычно я работаю один, это первый опыт введения в мою программу танцевального коллектива».

Что ж, надо признать, что эксперимент оказался весьма удачным. Хотя DOMINIK BALLET совсем не похож на клоунов и циркачей, его солистам удалось слиться с пародистом в единое целое.

Появление же на сцене художественного руководителя

DOMINIK BALLET Дмитрия Павленкова вообще внесло в концерт новую краску. Он настолько вжился в свою роль, что временами внимание зрительного зала было сконцентрировано не на пародисте, а на танцоре. Дмитрий создавал, к примеру, некий контраст между ставшей уже классической пародией на Зыкину и специфично выполненной танцевальной поддержкой. Зрители бурно аплодировали его находкам.

Творчество DOMINIK BALLET охватывает все современные направления хореографии: FLAMENCO, LATINO, MODERN, JAZZ, CLASSICAL DANCE, CHARACTER, CONTEMPORARY DANCE, BROADWAY, ACROBATICS. Созданный совсем недавно коллектив уже, можно сказать, на равных выступает на одной сцене с такими звездами, как мастер степ-аэробики Владимир Кириков. Вот и его участие в интересном вечере в легендарном ЦДРИ оказалось успешным.

Татьяна ЕРОФЕЕВА
фото из архива
Дмитрия ПАВЛЕНКОВА





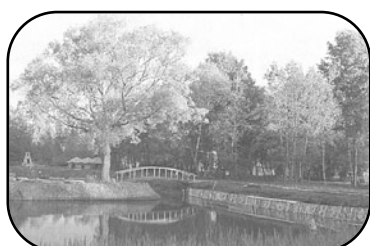
Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»
ПРОВОДИТ ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
Департамента Образования г. Москва, Мэрии г. Москва,
Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ



ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат «Березовая роща»

- С 12 по 16 января 2007 г. **заявки принимаются** до 1 декабря 2006 г.
- С 24 по 29 марта 2007 г. **заявки принимаются** до 25 февраля 2007 г.

Ценные призы и подарки; бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»; возможность гастролей за рубежом; подарки участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



ЕГИПЕТ

- С 13 по 23 февраля 2007 г. **Заявки принимаются** до 15 декабря 2006 г.

Экзотическая девственная природа с просторными песчаными пляжами, обрамляющими ласковые воды Нила, Средиземного и Красного морей. Сказочные миражи и закаты над барханами бескрайних пустынь, зеленые жемчужины оазисов.



ТУРЦИЯ

- С 22 апреля по 2 мая 2007 г. **Заявки принимаются** до 10 февраля 2007 г.

Страна неповторимого гостеприимства с многовековой историей и древними традициями.



ИСПАНИЯ

- С 16 по 30 июня 2007 г. **Заявки принимаются** до 10 марта 2007 г.

Страна с необыкновенно ярким характером, обладающая богатством пейзажей, разнообразием климата и экосистем, древними традициями и культурой.

Выступление участников оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные работники культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС) и Московского Государственного Университета культуры и искусств (МГУКИ).

В номинации «соло» принимает участие только один солист. В номинации «малые формы» допускаются к участию от двух до шести человек.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец; народный танец; эстрадный танец (балльный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз); спортивный танец; современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика); восточный танец.
- **Театры мод и модельные агентства** (одежда для повседневной жизни, авангард, одежда из нетканых материалов, модели одежды с использованием техники художественной росписи по ткани «БАТИК»);
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный, хоровое искусство;
- **Инструментальная музыка** (баян, аккордеон, балалайка, добра, гусли, гитара, ударные инструменты, скрипка, виолончель, арфа, флейта, гобой, фортепиано);
- **Цирковое искусство;**
- **Детские театры и театральные студии;**
- **Художники;**
- **Детские мастерские декоративно-прикладного искусства.**
- **Речевой жанр**

Дополнительную
информацию
можно получить
ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 796-2736,
(495) 221-2698 (2 линии)
Заявки принимаются
ПО ФАКСУ: (495) 221-2698
ПО E-MAIL: espc@mail.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

Джин Келли

```

graph TD
    AF[африканский фольклорный танец] --> S([СТЕП])
    AF --> E[европейский танец]
    AF --> LA[латино-американский фольклорный танец]
    AF --> K[классический танец]
    AF --> DJ[джазовый танец]
    AF --> TM[театрально-сценический танец]
    AF --> MD[модерн-джаз танец]
    AF --> BT[бойтовой или социальный танец]

    E --> S
    E --> DJ
    E --> TM
    E --> MD
    E --> BT

    LA --> S
    LA --> DJ
    LA --> TM
    LA --> MD
    LA --> BT

    K --> S
    K --> DJ
    K --> TM
    K --> MD
    K --> BT

    DJ --> S
    DJ --> TM
    DJ --> MD
    DJ --> BT

    TM --> S
    TM --> MD
    TM --> BT

    MD --> S
    MD --> BT

    S --> HT([ХОТ ТОП-ТЕХНО])
    S --> BT

    HT --> D([ДИСКО])
    HT --> F([ФЛЭШ])
    HT --> B([БОНГ])
    HT --> ST([СТРИТ-ДЭНС])
    HT --> JH([ДЖАЗ-СТРИТ])
    HT --> HH([ХИП-ХОП])
    HT --> BR([БРЕЙК])

    ST --> D
    ST --> F
    ST --> B
    ST --> JH
    ST --> HH
    ST --> BR

    JH --> ST
    HH --> ST
    BR --> ST
  
```

Если внимательно посмотреть на современных танцоров, легко можно увидеть в их тан-



www.nashsait.com

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП»
15-19 февраля 2007 Берлин



Международный хореографический
фестиваль-конкурс
«Танцевальный Олимп», проходит ежегодно в Берлине
под девизом «Танец- язык мира».



PraBesTime Production
г.Берлин, Германия

Центр поддержки творчества,
образования и культуры
ООО «Арт-Центр»
г. Москва, Россия



ООО «Арт-Центр» 109 044, г. Москва,
ул. Динамовская, 1а, ком. 615
Тел. +7 (495) 781-23-90 факс +7 (495) 676 6943
info@art-center.ru www.art-center.ru
www.muzklondike.ru

Коллективы, дуэты и солисты из профессиональных и любительских школ могут выступить в следующих номинациях:

- классический танец/неоклассика: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- современный танец/модерн: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- народно-характерный танец: профессионалы и любители (дуэты и группы)
- эстрадный танец/джаз-танец: профессионалы и любители (только группы)

Условия участия в фестивале:

- Непременное условие участия в фестивале - предоставление оргкомитету видеоматериалов выступления конкурсантов (допускается профессиональная и любительская видеозапись фрагмента танца)
- Заявки на участие в фестивале в установленной форме принимаются до 15 ноября 2006 года.
- Количество участников творческого коллектива не ограничено

Возраст участников:

- Группа А (8-12) ● Группа В (13-15)
- Группа С (16-18) ● Группа D (19-21)

Количество номеров:

- Количество номеров для солистов и дуэтов - 2
- Количество номеров для коллектива – 3

Взносы на участие в фестивале:

- Для солистов – 20 евро за участие в одной номинации
 - Для дуэтов - 20 евро на каждого участника
 - Для группы – 15 евро на каждого участника
- Взносы переводятся до 15 декабря 2006 года (банковские услуги не включены).

Стоимость участия для одного кандидата 320 евро.
В стоимость входит проживание в гостинице Парк Инн****+, 2х разовое питание, культурная программа, бесплатное посещение берлинских музеев, призы и подарки, административные расходы оргкомитета фестиваля без учета транспортных расходов. Стоимость участия оплачивается полностью до 30 декабря 2006 года.

Призы и награды фестиваля:

Участники фестиваля награждаются дипломами и медалями золотого, серебряного, бронзового качества и памятными подарками.
А также, особо одаренные, получают стипендии на обучение и полное обеспечение в лучших хореографических школах и институтах Европы и мира.

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что в 2007 году будет проведен фестиваль
с 04 января по 09 января (без учета дороги) в Финляндии
в городе Хельсинки



ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Многопрофильная фирма «Жемчужина» г.Санкт Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru
Тел. в России: факс 8-4967-62-73-04,
тел.: 8-27-62-73-04 (из Москвы), факс: 8-812-756-41-81

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балльный танец (постановочный танец - пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп). 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

V. Художники - станковисты и народные промыслы.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17);
- старшая возрастная группа (17- 23лет); Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница , 3- 4 местные номера с удобствами (в гостиницах 3*);
- питание: полупансион ,
- экскурсии: Хельсинки - обзорная с посещением торгового центра «Итакекус», древний г. Турку с посещением аквапарка «Кариби» и экскурсии по древнему замку, поездка в водный центр «Силайф» (стоимость входных билетов оплачивается дополнительно).
- страхование от несчастных случаев;

БОНУСЫ:

Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

от 350 евро на детей до 15 лет, взрослые сопровождающие оплачивают дополнительные услуги в зависимости от размещения. **Заявки и предоплата за участие принимаются до 15 ноября 2006 г.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЮТСЯ:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника,
- Шенгенская виза в размере 35 евро.

Отправление групп осуществляется из Санкт Петербурга автобусом 03 января 2007г. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com



НАМ 10 ЛЕТ



**Х ЮБИЛЕЙНЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»**

**С 9 ПО 17 ЯНВАРЯ
2007 ГОДА
г. СОЧИ, САНАТОРИЙ
«ЗАПОЛЯРЬЕ»**

КОНКУРСЫ:

- **ВОКАЛ** (академическое, народное, эстрадное пение)
- **ХОРЕОГРАФИЯ** (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- **DANCE SOLO** (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- **ТЕАТРЫ МОД**
- **МОЛОДЫЕ МОДЕЛЬЕРЫ**
- **МЮЗИКЛЫ**
- **ХОРЫ И ХОРОВЫЕ АНСАМБЛИ**
- **МИСС, МИСТЕР** – фестивалей «Надежды Европы»
- **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**
- **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ И TV**
- **ШОУ-ПРОГРАММЫ**

Наши координаты:
107497, г.Москва, ул. Иркутская, д.11/17, корп.3, офис 239,
т/ф(495) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57,
E-mail: centerfestival@yandex.ru, сайт: www.centerfestival.ru

ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ЯНВАРСКАЯ РАЗМИНКА

ПРИГЛАШАЕМ:

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

17 - 21 января 2007 года

Для вас - МАСТЕР-КЛАССЫ и СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И КИНО

ПО ОКОНЧАНИИ СЕМИНАРА ВЫДАЁТСЯ СЕРТИФИКАТ

В период Семинара с Вами постоянно работает
Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестивалей - конкурса «Юность»

Все подробности по телефонам

Тел: (495) 250-4055, 251-0506 Факс: (495) 250-4055, 251-0506
8-903-101-0882, 8-903-723-9336

E-mail: festivalunost@mtu.ru Наш сайт: www.unost2000.narod.ru



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ НА

**ВСЕ ВКУСЫ
ВСЕ ВОЗРАСТЫ
ВСЕ ЖАНРЫ
ВСЕ СЕЗОНЫ**

ТУНИС - ЛЕТО
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД
ИТАЛИЯ - ЛЕТО
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
И ДРУГИЕ СТРАНЫ



119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом
Акрера, офис 339

Http://:www.interfestival.ru

E-mail: info@interfestival.ru

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431, 517-0822

**«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ**

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет
с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии,
в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ

Мэрии г.Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии,
Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujinii-horovod@yandex.ru
Тел. в России :факс 8-4967-62-73-04, tel.8-27-62-73-04 (из Москвы);
факс:8-812-756-41-81

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5.Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

■ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17 лет);
- старшая возрастная группа (17- 23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- **размещение:** гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.

- **питание:** 3-х разовое.

- **экскурсии:** Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-манастиръ Варна - обзорная с посещением аквапарка или дельфинария.

- **страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»**

БОНУСЫ: 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

■ СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:

- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.

- Страховка - 12 евро за каждого человека.

- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

■ ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте www.jemchujina.com

Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир, Россия
26.03.2007 - 31.03.2007

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт - Центр».

При информационной поддержке ИД «Один из лучших», Издательства «Труд и Отдых», проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк», журнала «Word Dance»

НОМИНАЦИИ:

Хоровое пение ● Бардовская песня ● ВИА ● Рок-группа ● Театр, музыкальный театр ● Инструментальная музыка ● Хореография ● Шоу-группа ● Театр мод ● Оригинальный жанр

НАГРАЖДЕНИЕ:

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

Стоимость участия составляет:

КАТЕГОРИЯ А (Европа, США и другие государства): 235 EUR с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов, официальное приглашение) ;

КАТЕГОРИЯ В (Россия и страны СНГ): 5350 руб. с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

КАТЕГОРИЯ С (Россия и страны СНГ): 3000 руб. для ансамблей, 1500 для солистов (включено в стоимость: участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

КАТЕГОРИЯ D (дополнительная номинация): 3000 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для ансамблей; 1500 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для солистов.

Заявки принимаются до 01 марта 2007 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35, e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru, www.det-center.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- Проезд до Владимира и обратно - за счет участников. Билеты приобретаются им самостоятельно. Возможна организация трансфера из г. Москвы (стоимость обговаривается дополнительно)
- Дополнительные услуги оплачиваются участниками из собственных средств.
- Участники фестиваля-конкурса имеют право на рекламу своего спонсора;
- В рамках фестиваля-конкурса проводятся мастер-классы (с выдачей сертификатов), культурно-развлекательные программы;

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея.
Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.



«ДЕТИ XXI ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ - 2007 г.

ФЕСТИВАЛЬ	МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	УЧАСТНИКИ	СТОИМОСТЬ
Рождественский фестиваль «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»	Международный горнолыжный курорт Закопане, Польша январь	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д+автобус 10 дней от 195
Международный фестиваль-конкурс «МАГИЯ СТИЛЯ»	г. Прага, Чехия февраль-март	Модельеры-дизайнеры, модели, театры моды	ж/д + автобус 9 дней от 219 + ж/д + виза
Фестиваль-конкурс «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ: ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»	Париж, Франция март-июнь	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 10 дней от 299
Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОСТРОВ СОЛНЦА»	г. Сегед, Венгрия апрель	Детские и молодежные творческие коллективы всех жанров и направлений	ж/д + автобус 9 дней от 290
III Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ТАЛИСМАН УДАЧИ»	Анталия, Турция Программа: «фестиваль + отдых» июнь	Детские и молодежные коллективы всех жанров и направлений	авиа 10/15 дней от 560 \$ 15+1 б/п
II Международный фестиваль искусств Имре Кальмана «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	г. Шиофок (Балатон) Венгрия Программа: «фестиваль + отдых» июнь-июль	Детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 10/15 дней от 360
III Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «ОСЕННИЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ТАЛИСМАН УДАЧИ»	г. Бельско-Бяла, Польша ноябрь	Детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 7/9 дней от 175

тел.: (495) 789-69-50,51,52,53

e-mail: ok@piramidatour.ru



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ИСПАНСКАЯ КОМПАНИЯ

infoAccia!

ПРИГЛАШАЕТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ НА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В БАРСЕЛОНУ!

23-30 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, балетный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли). Приняв участие в фестивальной программе, вы сможете поделиться своим мастерством и талантом с европейским зрителем. Событие будет отражено в испанской и российской прессе.

Фестиваль пройдет в развлекательном парке ТИБИДАБО, который расположен на самой высокой точке Барселоны 500 метров над уровнем моря, откуда открывается красивый вид на город. ТВ-башня, парк аттракционов, "романтические сады", Музей механических игрушек. На вершине стоит Искупи́тельный Храм Святого Сердца, увенчанный статуей Христа, открывающего объятия миру. Гора Тибидабо является кульминационным пунктом горной гряды Кольсерола и покрыта лесными зонами. На Тибидабо располагается городской парк, находящийся на высоте 500 метров над уровнем моря. Парк аттракционов с Музеем роботов, занимающий эту природную смотровую вышку, оснащен по последнему слову техники. Парк Тибидабо, со своей обзорной башней и всеми мыслимыми аттракционами, неизбежно становится одним из самых ярких воспоминаний раннего детства каждого жителя Барселоны. На самой вершине горы стоит Храм Святого сердца Христова архитектора Энрика Саньера.

Дипломы европейского образца; - Благодарственные письма каждому участнику; - CD-диск с фотографиями (руководителю коллектива); - Бесплатное посещение парка; - Все аттракционы бесплатно; - Обзорная экскурсия по Барселоне;

Оргкомитет Фестиваля принимает заявки до 20 ноября 2006г.

Более подробную информацию можно получить по телефонам:
+7 (495) 7446439; +7 (910) 4733683; E-mail: fiesta@infoaccia.info
На официальном сайте Фестиваля: www.fiesta.infoaccia.info



Москва с 29 марта по 1 апреля 2007 г.

VII-ОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводит ДК «Прожектор» ГУП КСК «Луч», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО г. Москвы, Академии танца Университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «VORTEX», «Союза женщин России», информационной поддержке ТВ, газеты и журнала «Танцевальный Клондайк», детского хореографического журнала «Студия Пяти-па».

ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

ХОРЕОГРАФИЯ

/народный танец, современный, балетный,
театр танца, шоу/

ВОКАЛ

/академический, народный, эстрадный, соло, дуэты, ансамбли/

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

/живопись, графика, масло, акварель, гуашь, пастель/

ТЕАТР МОДЫ

/модельные агентства.

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ детские и творческие коллективы и отдельные исполнители: 6-9 лет, 10-14 лет, 15-18 лет.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОЦЕНИВАЕТСЯ профессиональным жюри, в которое входят известные профессиональные, практикующие хореографы и вокалисты, опытные педагоги и искусствоведы.

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ, совместно с Международным центром современной хореографии «VORTEX», проводятся мастер классы по народному и современному танцу, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX-2006» Россия-Англия-Франция-США-Испания. После каждой конкурсной номинации проводится «Круглый стол».

Срок подачи заявок не позднее 10 марта 2007 года.

Россия, 111123, г. Москва, ВАО
1-я Владимирская ул. 10В, ДК «Прожектор»
Контактный тел./факс: +7 (495) 305-6959, +7 (495) 305-5975

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО
ГУРМАН



Нам пишут

ДРУГА Я НЕ ЗАБУДУ

С удовольствием публикуем письмо Авторского Театра Танца Аллы Словак «Мозаика», где дети – артисты, родители – помощники, руководители – затайники рассказывают о своей дружбе с фестивалем хореографических коллективов «Единство России», который проводится в Москве 2 раза в год хореографическим театром «Возрождение» под руководством Ирины и Александра Соколовых.

... Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве!...

(Из песни слов не выкинешь, это присказка, ребята, сказка....)

Международный фестиваль - конкурс «Единство России»?

(А вот это уже сказка началась, поехали!..)

Спасибо, люди добрые, за то, что есть такой конкурс!

Так что же такое этот фестиваль «Единство России»?

Рассказываю:

Во - первых, это Москва! Город - возможностей!

Во - вторых, это тандем Соколовых Ирины и Александра, опять же, тандем - возможно-стей!

А теперь, традиционно загибаю пальцы:

Встреча и прием!!!

Проживание и питание!!!

Открытие конкурса в Государственном концертном зале им. Чайковского - греза любого хореографа, руководителя, балетмейстера!!!

Общение, знакомства, насыщение новым незнакомым и знакомым, а потому - удивительно, радостно и прекрасно.

Сам конкурс - «прозрачнее» не выдал!

Программа фестиваля «небита» коллективами до обал-

дения, хотя и недостатка в участниках не ощущается. Коллективов много, со всех уголков нашей Родины и зарубежья. Ансамбли все разные, есть бесподобно интересные, встречаются и неповторимые.

Жюри!!!!... Где возможно ангажировать (простите за «жаргон») профессионалов такого ранга - загадка. Общение с каждым из них - золотой миг в жизни руководителей, а потому нижайший поклон им всем, и каждому в отдельности от детей и меня (Словак А. И.) за любовь, чуткость и понимание специфики детской самодеятельной хореографии.

Отличное общение с членами жюри и «разбор полетов»: Все по полочкам, каждому коллективу внимание, доброжелательно, с юмором, не скупясь на добрые слова, хотя и профессионально строго, не заигрывая.

6. Закрытие фестиваля - красиво, таинственно, торжественно.

Душещипательное волнующее награждение, и радость от полученных наград, призов и подарков, которые соответствуют конкурсу такого уровня и специализации жанра (презенты целенаправленные).

Прошу прощения, пропустила важное!

На первой встрече с организаторами и руководителями конкурса (Соколова И. В., Соколов А. Е.) - душевное общение, знакомство и – сопроводительные, памятные презенты. Все очень заботливо, красиво и трогательно! Достаточно времени предоставлено для знакомства коллективов и руководителей в целях обогащения опытом.

Вообще в целом - кто хочет получить много и здорово, приезжайте именно на конкурс «Единство России», не пожалейте!

Теперь просто о временипрепровождении:

Досуг!

Дельфинарий - Ах!

Цирк им. Никулина - Ах! Ах!

Музей в Москве - Ах! Ах! Ах!

Мастер классы для руководителей в лучших специализированных учреждениях Москвы. А теперь о главном, о наиглавнейшем - о Соколовых!

Тандем, дуэт, пара - это все о них, и это здорово! Уровень высочайший! Европейский! (не побоюсь) Ни секунды без улыбки, внимания ко всем, (как их хва-тает?). От первой встречи до последней - эмоционально, э-тикетно. Я хочу задать вопрос: «Это как надо уметь, желать, любить, а главное, делать, чтобы конкурс был таким: грандиозным, теплым, запоминающимся, добрым и нуж-ным?! ...

Авторский Театр Танца
Аллы Словак «Мозаика»
г. Санкт – Петербург, ДЮТЦ
«Васильевский остров»



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС»

МОСКВА, ЕРШОВО, 26 - 30 МАРТА 2007 ГОДА

ОРГАНИЗАТОРЫ

организатором является Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Гильдии пианистов-концертмейстеров России, Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», газеты «Фестивальный аккорд» Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники».

НОМИНАЦИИ

вокал, хоровое пение, театр (музыкальный, драматический, кукольный), инструментальная музыка, хореография, театр мод, оригинальный жанр, художественное слово.

УЧАСТНИКОВ ОЦЕНИВАЮТ

лучшие специалисты культуры и искусства России, преподаватели ведущих учреждений профессионального образования: Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской, Санкт-Петербургской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, МГИМ имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров, артистов и других уважаемых деятелей искусства.

В РАМКАХ КОНКУРСА

проводятся творческие встречи с лучшими педагогами различных направлений искусства, мастер-классы. Каждому конкурсному участнику предоставляется возможность обсудить свои выступления и услышать оценку специалиста о своем творчестве. Каждый может получить индивидуальные консультации о поступлении в ведущие учебные заведения страны.

ИТОГИ

По итогам конкурса участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, звания Лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Лучшие из лучших получают денежные Гранты Фонда. Победители приглашаются на международные фестивали и конкурсы, в том числе телевизионные, проводимые в Испании, Германии, России и других странах.

Старинная усадьба Ершово – край вдохновения и таланта. Здесь жили и творили Пушкин, Чехов, Герцен, Левитан... Сейчас на территории усадьбы комплекс с плавательным бассейном, универсальным спортивно-игровым и тренажерным залом, русской баней, залом русского бильярда, компьютерным клубом, библиотекой, солеными пещерами, ингаляционными и массажными процедурами.

Заявки принимаются до 1 марта 2007 года

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru; E-mail: mail@det-fond.ru



ТЫ УЖЕ КУПИЛ БИЛЕТ
НА ЦЕРЕМОНИЮ "ТК"?

ПОДРОБНОСТИ
НА СТР. 2

Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2007 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Спешите! Цены действительны
только до 31 декабря 2006 года.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а й к о с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного H класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-65-02, +7 916-145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +7 921-371-0784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D (обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышло по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru
Тел.: (351) 791-13-46; +7 905-838-3588

Партнер сильного D класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, +7 916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балльными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; +7 905-838-3588

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «ТиМ» м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (495) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) +7 917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-С-В класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балльными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицыно, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-С класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: +7 903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: +7 910-491-6566

ПРОДАМ

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.
Тел.: +7 921-741-2775

УСЛУГИ

Школа танцев BASE 3000 предоставляет в аренду танцевальные залы различной площади:
- зал 65 кв. м. на 15 человек
- зал 75 кв. м. на 15 человек.
Раздевалка, душ, сауна, стойка администратора (напитки, чай, кофе), охрана. Стоимость аренды:
1 час занятий, 10-17 ч. - 600руб.
1 час занятий, 17-21 ч. - 850руб.
Станция метро Чеховская (1 мин. пешком).
Тел.: (495) 507-64-70 (Александр)

Музыкальный коллектив готов сотрудничать с танцевальными коллективами. Аккомпанемент для восточных, латиноамериканских и уйгурских танцевальных коллективов.
Тел.: (495) 107-63-98 (Дамир, Фархат)

STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком
произведенной подписки или неправильно
оформленной подписки деньги за подписку
не возвращаются.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье	Пичуричкин Сергей	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5	Богоявленская Татьяна	35
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашхоев Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие	Борисова Наталья	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века	Шульгина Алла	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область	Захаров Владимир	105
T-238	Че-чет-ка!	Кирсанов Владимир	105
T-246	Танец на эстраде	Борисова Наталья	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие	Никитин Вадим	320
T-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110
	Литература других издательств		
T-019	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета	М.Г. Бертельсман	276
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-024	Латиноамериканские танцы	Г.Р. Бертельсман	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка.Движение. Фантазия	О.А. Вайфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шлих	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал	С.И. Мерзлякова	86
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Брайлоская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом		210
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников	Л. А. Смирнова	54
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом		180
T-232	«Гжель». Фотоальбом	Владимир Захаров	480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гавердовский	187
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чечетка		91
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУР АСТ	142
T-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горяинова	85
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрепиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

Вадим Никитин
Композиция урока и методика преподавания
модерн-джаз танца

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!
ЛИДЕР ПРОДАЖ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Цена книги 320 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА

КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрилиная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрилей), кадрилиная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 110 руб.



цены действительны на 01.11.2006

NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130	T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007	86
T-304	Уроки танца	П. Боттомер	491	T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007	86
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42	T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007	86
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005	86
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005	86
T-308	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Н. В. Зарецкая	85	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005	86
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	946	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005	86
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005	86
T-311	Песни и танцы онтологического пигмея		159	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005	86
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006	86
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006	86
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	435	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006	86
T-315	Брейгель. Крестьянский танец. Альбом	Ф. Дзери	184	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006	86
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86
T-317	Капозйра: танец-бой Мачадо		49	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62
T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Роот	94	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Роот	89	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие	З. Роот	87	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62
T-381	Детские праздники		97	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12
T-382	Детская аэробика: методика, базовые комплексы		68	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы		109	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12
T-384	Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские		89	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12
T-385	История стилей в искусстве и костюме		156	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12
T-386	Аэробика		82	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12
T-388	Волшебные колокольчики. Устренники в дестком саду		72	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12
T-389	Театр в детском саду		172	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12
T-391	Танец страсти с Востока		35	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12
	Газеты и журналы			T-255	Давайте танцевать Сборник	86
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	T-256	Танцует. Играем. Поем. Сборник	56
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г		50	Аудио видео		
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г		150	ВА-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	ВА-002	Лучшие танцы 2004 года. Видеверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	ВА-059	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	ВА-060	Лучшие танцы 2005 года. Видеверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	ВА-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	ВА-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	ВА-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	ВА-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	ВА-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11	ВА-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	ВА-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	ВА-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	ВА-011	Балет «Щелкунчик» VHS-кассета	180
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	ВА-050	Большой театр. VHS-кассета	180
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	ВА-051	Балет Мариинского театра. VHS-кассета	180
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	ВА-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. VHS-кассета	180
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	ВА-053	Майя Плисецкая. VHS-кассета	180
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	ВА-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	ВА-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	ВА-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	ВА-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик» VHS-кассета	170
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	ВА-016	Power stretch VHS-кассета	160
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	ВА-017	Арабские танцы. Танец живота. VHS-кассета	160
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	ВА-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	ВА-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	ВА-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	ВА-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B) VHS-кассета	160
T-066	Ай, да Пушкин! Сборник		62	ВА-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	ВА-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160
T-068	Джазовые портреты Сборник		42	ВА-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160
T-069	Самодеятельный театр Сборник		50	ВА-025	Потанцуем!? VHS-кассета	160
T-070	Я танцевать хочу Сборник		58	ВА-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180
T-071	Каждый день с друзьями Сборник		58	ВА-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180
T-072	Праздники для всех Сборник		80	ВА-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180
T-073	Молодежные праздники Сборник		68	ВА-029	Стань стройной. VHS-кассета	180
T-074	Сделайте себя красивыми Сборник		45	ВА-030	Стретч. VHS-кассета	180
T-075	Смейтесь с нами Сборник		72	ВА-031	Стрип - пластика. VHS-кассета	180
T-076	Последние тайны рока Сборник		68	ВА-032	Танцевальная аэробика. Dance workout. VHS-кассета	180
T-077	Эхо рок-эры Сборник		42	ВА-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп. VHS-кассета	180
T-078	Молодежные посиделки Сборник		80	ВА-034	Учимся танцевать. Sexy latina. VHS-кассета	220
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45	ВА-035	Учимся танцевать. Брейк-данс. VHS-кассета	220
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45	ВА-036	Учимся танцевать. Джаз. VHS-кассета	220
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45	ВА-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). VHS-кассета	440
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45	ВА-038	Учимся танцевать. Клубные танцы. VHS-кассета	220
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45	ВА-039	Учимся танцевать. Латина. VHS-кассета	220
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45	ВА-040	Учимся танцевать. Танго. VHS-кассета	220
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45	ВА-041	Худеем танцую. Bellydance. VHS-кассета	180
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45	ВА-042	Худеем танцую. Латина. VHS-кассета	180
T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32		45	ВА-046	Худеем танцую. Club hop. VHS-кассета	180
T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33		45	ВА-047	Худеем танцую. Indian funk. VHS-кассета	180
T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34		45	ВА-048	Худеем танцую. Just soul. VHS-кассета	180
T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35		45	ВА-043	Эротический спортзал. VHS-кассета	180
T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36		45	ВА-044	Прически и укладки VHS-кассета	160
T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37		45	ВА-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. VHS-кассета	320
T-347	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 38		45	ВА-049	Клубная сальса. VHS-кассета	160
T-348	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 39		45	ВА-054	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-349	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 40		45	ВА-055	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодoble, Джайв Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-350	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 41		45	ВА-056	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-351	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 42		45	ВА-057	Учебный цикл «Линия танца». Кассета 4. Вариации латиноамериканских танцев. Леонид Плетнев VHS-кассета	640
T-352	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 43		45	ВА-058	Классическая музыка для детей. Танцы. Аудиокассета	43
T-353	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 44		45	ВА-061	Чемпионат Европы. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. DVD	820
T-354	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 45		45	ВА-062	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2004 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-355	Балет. Журнал. номер 1. 2007		86	ВА-063	Кубок Мира. Латиноамериканские танцы. Профессионалы. 2005 год. Комплект 3 кассеты. 3 DVD	1850
T-356	Балет. Журнал. номер 2. 2007		86	ВА-064	Балет «Эсмиральда» VHS-кассета	180
T-357	Балет. Журнал. номер 3. 2007		86	ВА-065	Большой дуэт. Е. Максимова, В. Васильев. VHS-кассета	210



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

BA-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиела. VHS-кассета	210
BA-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
BA-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
BA-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
BA-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
BA-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
BA-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
BA-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
BA-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
BA-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
BA-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
BA-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
BA-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
BA-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
BA-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
BA-081	Body Fleks VHS-кассета	160
BA-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
BA-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
BA-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
BA-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
BA-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
BA-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
BA-088	Балет «Жизель» DVD	500
BA-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
BA-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
BA-091	Балет «Раймонда» DVD	500
BA-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
BA-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
BA-094	Балет «Щелкунчик» DVD	500
BA-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
BA-096	Power body DVD	300
BA-097	Fitball training DVD	300
BA-098	Power stretch DVD	300
BA-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
BA-100	Йога-фитнесс. Комплект 2 DVD	560
BA-101	Калланетик DVD	300
BA-102	Кардиоаэробика DVD	300
BA-103	Классическая аэробика. DVD	300
BA-104	Пилатес DVD	300
BA-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
BA-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
BA-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
BA-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
BA-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
BA-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
BA-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
BA-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
BA-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
BA-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
BA-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
BA-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
BA-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
BA-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
BA-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R»n»b DVD	300
BA-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
BA-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
BA-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
BA-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
BA-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
BA-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
BA-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
BA-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
BA-128	Худеем, танцуя. Indian fank DVD	300
BA-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
BA-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
BA-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
BA-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
BA-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
BA-134	Худеем, танцуя. Стрит-танго DVD	300
BA-135	Массаж Шиациу DVD	340
BA-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
BA-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
BA-138	Цигун для похудения. DVD	300
BA-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
BA-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300

	Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция	
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер М	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер М	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер М	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ



Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина



порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ЦВЕТА:



Синий



Зеленый



Желтый

ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

Владимир Захаров

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.





www.nashsait.com

В письмах ТК

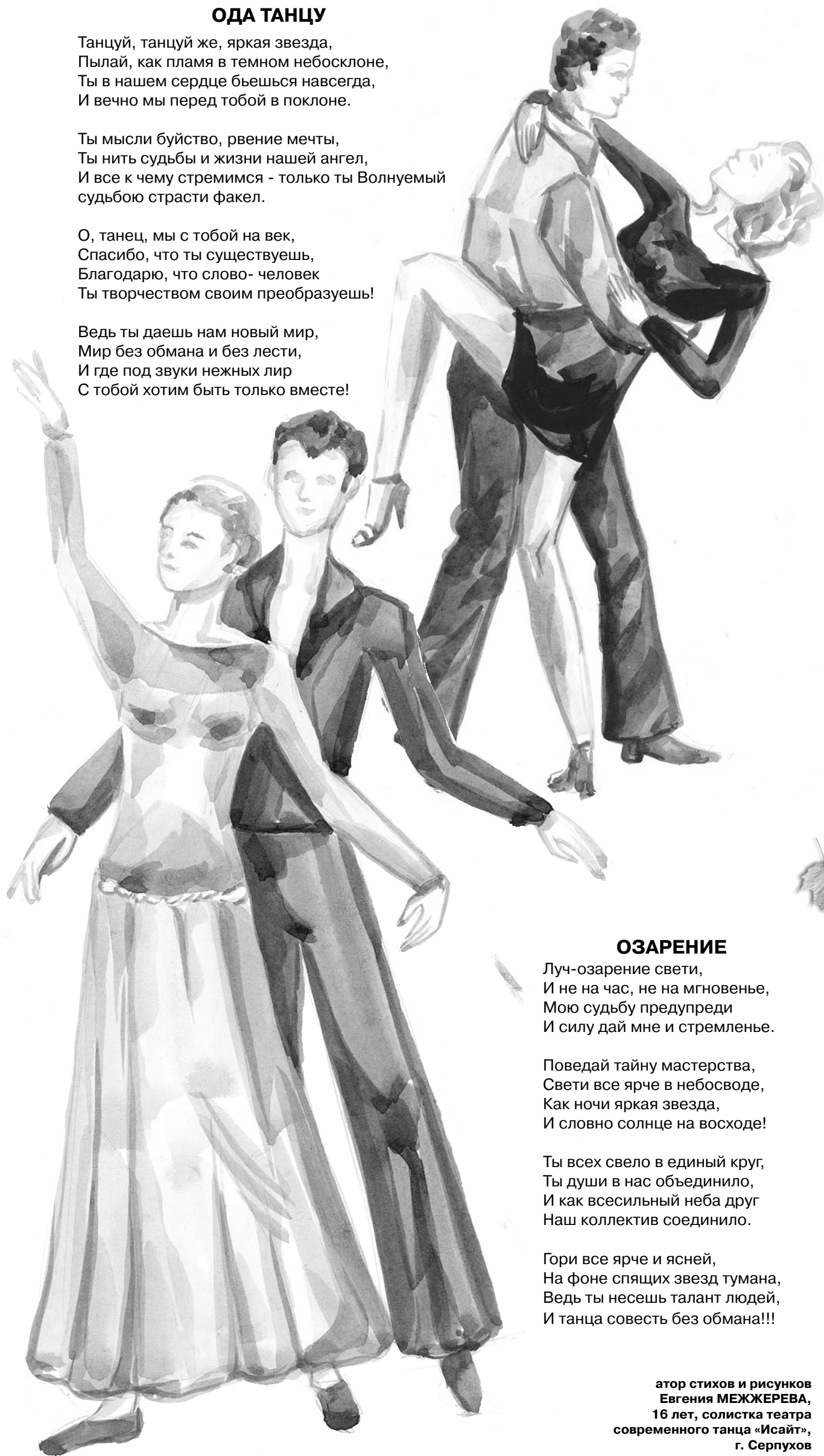
ОДА ТАНЦУ

Танцуй, танцуй же, яркая звезда,
Пылай, как пламя в темном небосклоне,
Ты в нашем сердце бьешься навсегда,
И вечно мы перед тобой в поклоне.

Ты мысли буйство, рвение мечты,
Ты нить судьбы и жизни нашей ангел,
И все к чему стремимся - только ты Волнуемый
судьбою страсти факел.

О, танец, мы с тобой на век,
Спасибо, что ты существуешь,
Благодарю, что слово- человек
Ты творчеством своим преобразуешь!

Ведь ты даешь нам новый мир,
Мир без обмана и без лести,
И где под звуки нежных лир
С тобой хотим быть только вместе!



ОЗАРЕНИЕ

Луч-озарение свети,
И не на час, не на мгновенье,
Мою судьбу предупреди
И силу дай мне и стремленье.

Поведай тайну мастерства,
Свети все ярче в небосводе,
Как ночи яркая звезда,
И словно солнце на восходе!

Ты всех свело в единый круг,
Ты души в нас объединило,
И как всеильный неба друг
Наш коллектив соединило.

Гори все ярче и ясней,
На фоне спящих звезд тумана,
Ведь ты несешь талант людей,
И танца совесть без обмана!!!

атор стихов и рисунков
Евгения МЕЖЖЕРЕВА,
16 лет, солистка театра
современного танца «Исайт»,
г. Серпухов

ШКОЛА СТУДИЯ ТЕАТР ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Художественный руководитель, солист московской эстрады, режиссер-балетмейстер, лауреат международных конкурсов Иван Сотников

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

Детей от 12 лет, юношей, девушек и взрослых с хореографической (различные стили), актерской, спортивной или модельной подготовкой

ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- конкурсы
- фестивали
- эстрадные шоу-программы
- театрализованные шоу-дефиле
- профессиональная занятость (работа)

Тел.: (495) 643-3047, 8-916-949-1073
E-mail: ivan-sotnikov@mail.ru



РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

6 – Басин Николай Анатольевич – артист балета, директор и художественный руководитель Русского камерного балета «Москва».

9 – Бавдилович Ольга – балетмейстер.

10 – Керн Евгений – артист балета.

17 – Богуславская Алла Георгиевна – характерная танцовщица труппы Большого театра. В 1987-89 гг. являлась педагогом ГИТИСа. Первая из отечественных преподавателей хореографии создала программу по джаз-танцу для высших учебных заведений.

19 – Мессерер Асаф Михайлович – танцор, балетмейстер, педагог. В 1918-19 гг. учился в студии М.М. Мордкина, затем в Московском хореографическом училище. Был принят в труппу Большого театра, где занял положение ведущего солиста, создав свой стиль – виртуозного классического танцора, тяготеющего к иронии и гротеску, особенно в концертных номерах. Одновременно танцевал и ставил номера на эстраде. С 1946 года ведет класс солистов Большого театра.

20 – Майя Михайловна Плисецкая – выдающаяся танцовщица, проработавшая в Большом театре с

1943 по 1990 г. Ее широчайший творческий диапазон привлекал многих балетмейстеров, в том числе: И. Моисеева, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Ю. Григоровича, С. Лифаря, М. Бежара, А. Алонсо. С 70-х годов Плисецкая создает собственные постановки: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» – на муз. Р. Шедрина. В 1983-1984 гг. являлась худ. рук. Балетной труппы римской Оперы, в 1988-1990 гг. – балетной труппы в Мадриде.

21- Шлимак Олег Анатольевич – автор книги «Танцы в законе».

26 – Белоголовцев Дмитрий Владимирович – с 1992 года солист труппы Большого театра.

28 – Барыкин Виктор Николаевич – с 1974 по 1991 год ведущий солист Большого театра. С 1991 года перешел в труппу «Лондон сити балет».

28 – Годунов Александр Борисович – в 1967-71 гг. солист московского ансамбля «Молодой балет». В 1971-79 гг. ведущий солист Большого театра. С 1979 г. с огромным успехом работал в Америке и Европе. Лауреат первой премии Международного конкурса артистов балета в Москве и премии им. Вацлава Нижинского в Париже.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 11 (66) / ноябрь 2006
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВАЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЕЖОВ Александр

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ