

# №10 (65)

## ОКТЯБРЬ 2006

• газета про все танцы •

### В НОМЕРЕ

#### ПРО «ТАЛАНТЫ» И СИНХРОННЫЕ ТАНЦЫ

1 октября в ДК «Центр молодежи» г. Лыткарино прошел 3-й этап Гран-при Москвы по танцевальному шоу фестиваль «Таланты». Фестиваль собрал более 300 участников из 11 коллективов Москвы и Московской области.

стр. 3

#### 15 ЛЕТ БАЛЕТУ «МОСКВА»

13 и 14 ноября в театральном зале Московского Международного Дома Музыки прошли выступления театра «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина, посвященные 15-летию со дня первого выхода этого коллектива на сцену столицы России.

стр. 4

#### 15 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ

Фотовзгляд  
стр. 5

#### ТАНЕЦ - ЭТО МОСТ МЕЖДУ ТЕЛОМ И ДУШОЙ ЧЕЛОВЕКА

Многие бояться признаться себе, что они неуклюжи, не слышат музыки, не могут пригласить девушку или наоборот быть приглашенными. Так или иначе, но не умение человека танцевать делает его жизнь пресной и скучной.

стр. 7

#### ДЕСЯТЬ ТАНЦЕВ

Президент русского танцевального союза Станислав Попов о Чемпионате Мира...  
стр. 8

#### ВОКРУГ СТЕПА: ТАНЕЦ В КИНО

стр. 13



Солисты балета Московской эстрады Ирина СОН и Иван СОТНИКОВ  
фото из архива И. СОТНИКОВА



ул. МЕЛЬНИКОВА, 7

ТОРГОВЫЙ ДОМ  
ул. Мельникова, 7  
(495) 675 08 29, 674 16 70

[www.estadance.su](http://www.estadance.su)

ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

ДОМ МОДЕЛЕЙ

ул. Новокузнецкая, 24 стр. 3  
(495) 951 00 84, 959 35 35

[info@estadance.su](mailto:info@estadance.su)

**ТКАНИ  
ИЗ ЕВРОПЫ  
ДЛЯ ТАНЦЕВ**

Гимнастика  
Танцы  
Балет  
Фигурное катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540  
[WWW.CHERSASPORT.RU](http://WWW.CHERSASPORT.RU) [WWW.CHERSA.RU](http://WWW.CHERSA.RU)  
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,  
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**  
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ  
ТИРАЖ СРЕДИ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ  
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

КЛОНДАЙК

[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827  
**ТАНЦЕВАЛДНБИЙ**

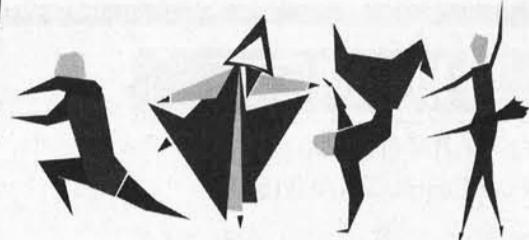
Издательский дом «Один из лучших»



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Событие

# VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ПРОЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2006 ГОДА



2 марта

2007 года

» МОСКВА  
» ДК АМО ЗИЛ



НАЧАЛО в 18.00  
БИЛЕТЫ от 90 руб

ПРИОБРЕТАЙТЕ В РЕДАКЦИИ ПРОЕКТА "ТК"

» Взгляните  
на лучшие танцы года  
своими глазами.



По вопросам приобретения билетов звоните 8-926-224-0978  
Доставка по Москве. Танцевальным коллективам предоставляются скидки.  
Подробности на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



inTURnet — в мире танца

Результат опроса на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
КАКОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВЫ ЧАЩЕ ЧИТАЕТЕ?

Балет. Журнал	(13.64%)
Андре. Журнал	(2.27%)
Линия. Газета	(2.27%)
Пяти-Па. Журнал	(4.55%)
Профессионал. Журнал	(4.55%)
Звезды над паркетом. Журнал	(4.55%)
WORLD DANCE. Журнал	(11.36%)
Танцевальный клондайк. Газета	(40.91%)
Вестник танцевальной жизни. Журнал	(4.55%)
Танец. Журнал	(4.55%)
Тутти-информ. Журнал	(2.27%)

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЮМОР / АФОРИЗМЫ

### ПРО ПАРТНЕРОВ И ПАРТНЕРШ:

- Если бы дамы меньше говорили, партнеры лучше бы слышали музыку.
- Танцы - перпендикулярное выражение горизонтальных желаний. (Джордж Бернард Шоу)
- Партнер - не роскошь, а средство передвижения.
- Партнерша может научиться танцевать, но красивой она должна родиться. (Dassi)
- С чукой партнерши танцевать приятнее, чем со своей. (Партнеры)
- Опытный партнер ищет партнершу слабее себя, а партнерша ищет партнера сильнее себя. (Dassi)
- Никогда не следуйте думать, что твоя партнерша хоть в чем-то хуже тебя. Тем более, нельзя это показывать на сцене. (Марис Лиепа)
- Не занимайтесь позированием перед зеркалом, особенно если пришла партнерша.
- Танцы - это искусство одерживать свою ногу раньше, чем на нее наступит партнер.
- Хотите научиться танцевать - научитесь смотреть в глаза друг другу.
- Я не танцую, но с удовольствием поддержу Вас, пока танцуете Вы. (Глейбай)
- Никогда не танцуйте с партнером, у которого проблем больше, чем у Вас.
- Лучший инструмент для удержания партнера - Ваши руки.
- Партнерша не врет никогда - она просто не помнит, что говорила минуту назад.
- Когда партнеру плохо - он ищет партнершу.

Когда партнеру хорошо - он ищет еще одну.

- Танец бывает желанием, а бывает одолжением.
- Средняя партнерша предпочитает быть красивой, а не умной, потому что средний партнер лучше видит, чем соображает. (Вячеслав Берендаков)
- Если партнерша говорит партнеру, что он самый умный, значит, она понимает, что второго такого дурака она не найдет. (Вячеслав Берендаков)
- Никогда не спорьте с установленным партнером.
- Если вы пригласили девушку на танец, и она согласилась, не радуйтесь: вначале вам все-таки придется потанцевать. (Вячеслав Берендаков)

### ПРО КОНКУРСЫ И СУДЕЙ:

- Танцевальное счастье - это когда попавшей в финал паре не стыдно.
- Хорошему танцору и плохие судьи не помешают.
- Судьи тоже люди.
- Второй - это первый из проигравших. (Тарасова, тренер по фигурному катанию)
- Для того чтобы выиграть конкурс, не обязательно танцевать лучше других. (Dassi)
- Судьи - это те преподаватели, которые не могут зарабатывать денег из-за плохого уровня преподавания и пытаются их заработать путем судейства. (Dassi)



## Событие

## АГЕНТСТВО ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ



30 сентября и 1 октября в АКТОВОМ ЗАЛЕ состоялись предпремьерные показы новых спектаклей (work-in-progress, - работы, творчески развивающиеся после публичных показов) театра танца По.В.С.Танцы, Татьяны Гордеевой (соло), Дарьи Бузовкиной и Тараса Бурнашева.

## УЧАСТИКИ:

**Танцевальный проект**  
**«Онэ Цукер»**  
**Подарок невесты**  
 (work-in-progress)

Мы ждем начала фильма. Пытаемся угадать, что кроется за название. Он вот-вот начнется, и нам придется примерять другую реальность. По ту сторону экрана. Мы ждем начала, чтобы узнать правила. Нам о них не сообщили. Просто не время.

Кадр будет сменять кадр, линия сюжета развиваться, и мы не сможем остановить ленту и по-

размыслить над происходящим хоть минуту. А ведь это часто необходимо: остановиться.

Подарков не будет. Обязательно будет любовь. Однажды, но такая, что заколотится сердце. Сердце... Громко сказано. Просто мишень с гвоздиком посередине, на котором она держится. Просто мышца, которую тоже надо тренировать. Единственно верный источник восприятия. Мы ждем начала фильма. Что мы хотим получить и что готовы за это отдать? Важен результат.

Мы ждем начала фильма. Когда кончатся титры, начнется

жизнь. Правила по-прежнему не известны.

## Постановка:

Дарья Бузовкина, Тарас Бурнашев

## Хореография, танец:

Дарья Бузовкина, Ольга Духновая, Юлия Крюкова, Александр Любашин, Тарас Бурнашев

## Музыка: in progress

## Видео: Patrick K.-H.

## Сценография: Тарас Бурнашев

## Свет: Любовь Свободова

## Костюмы: in progress

**Театр танца ПО.В.С.Танцы**  
**ON HOLD** (рабочее название)

«...Насладись величием момента! Ты еще можешь вращать глазами и шевелить пальцами ног...»

И. Бергман «Седьмая печать».

## Концепция, хореография, танец:

Александра Конникова, Эммануэль Горда, Альберт Альберт.

## Идея сценографии:

Вадим Коптиевский.

## Продолжительность:

30 минут (рабочее время).

## Татьяна Гордеева соло

## Вчера хотелось исчезнуть

(рабочее название)

«...ну там можно еще подумать что пустота когда ничто еще нет, ни звука, ни музыки, ни ритма, ни тишины, ни форм, ни содержания, ни движенья, ни покоя, тока неуволимое ощущение отсутствия того что где то-то все и внимательнее с пустотой - если ее нет, то ничто нет...»

## Хореография, танец:

Татьяна Гордеева.

## Тема:

Татьяна Гордеева.

## Концепция постановки:

Саша Пепеляев, Павел Семченко.

## Музыка:

Николай Судник.

Свет: Саша Пепеляев.

интернет - справочник  
**КТО ЕСТЬ КТО**  
 В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узкий больше на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцовщики, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребренники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченными Богом, оскорблённые и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

продолжение. начало в № 9(64)

## АНИСИМОВ ВАЛЕРИЙ, 1953

Н. а. России, балетмейстер-репетитор Большого театра. Московское хореографическое училище (педагог П.Пестов). В 1972-92 ведущий солист балета Большого театра, в 1993-2001 - в Театре балета Кремлевского дворца. В 2001-2003 - управляющий балетной труппой Большого театра. В репертуаре ведущие партии в балетных спектаклях «Шопениана», «Лебединое озеро», «Ангара», «Дон Кихот», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Любовью за любовь», «Деревянный принц», «Макбет», «Аннота», «Спящая красавица». Лауреат Международного конкурса артистов балета в Джексоне (1977), [www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

## АНТОНИЧЕВА АННА

З. а. России. Московское хореографическое училище (класс С. Головиной). С 1991 в балетной труппе Большого театра. Готовила сольные партии с н. а. СССР М. Кондратьевой, работает с н. а. СССР Е. Максимовой. Главные и сольные партии в балетах «Дон Кихот», «Легенда о любви», «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Спящая красавица», «Баядерка», «Шопениана», «Любовью за любовь». 1-я премия Международного конкурса артистов балета в Джексоне (1998), приз журнала «Балет» «Душа танца» (1999).

## АНЧИКОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА, 1981

Краснодарский государственный университет культуры и искусств, факультет хореографии. Педагог-репетитор по классическому танцу. Москва. Тел. (495)116-7855.

## АРХИПЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА, 1972

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, хореография. В 1989-1993 - артистка, солистка балета в Томске, Ростове, в московском «Дигилев-центре». В 1993 создала шоу-балет «Крик», работала с ним в Москве и за рубежом (Египет, Турция, Испания, Корея, Германия). В 1998-2000 - в шоу-балете. В 2000-2002 - педагог-хореограф модельного агентства. С 2001 стала руководить группой детей, ставшей театром танца «Фараон». В 2003 коллектив занимает 1 место на Фестивале искусств Южного округа столицы. Воспитанница «Фараона» Д. Харченко получила золотую медаль на международном конкурсе в Голливуде. Москва, Варшавское шоссе, 18, к. 2, подъезд 4, код 2352. Тел. (495)127-4195.

## АСТАХОВ ВЯЧЕСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ, 1962

Днепропетровский государственный университет. Лауреат второго Всеукраинского фестиваля народного творчества, 1987. Руководитель детского танцевального клуба «ЛИРА», Москва. Созданный в 1998, клуб стал лучшим танцевальным коллективом по профилю «Спортивные бальные танцы» в районе Теплый Стан, является членом Детской межрегиональной танцевальной организации «Лига». 117133, Москва, ул. Теплый Стан, 25а, школа № 48. Тел. (495)395-7933, E-mail: Lira-klub@mail.ru

## АСЫЛМУРАТОВА АЛТЫНАЙ, З. А. РСФСР, 1983

Академия русского балета им. А. Вагановой (класс И. Зубковской). С 1978 в труппе Мариинского театра. Солистка с 1982. Главные и сольные партии в балетах «Сильфида», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Спящая красавица», «Баядерка», «Шехеразада», «Жар-птица», «Ромео и Джульетта», «Шопениана», «Легенда о любви», «Аполлон», «Тема с вариациями», «Кармен» и др. В 1995-99 Etoile Ballet National de Marseille de Roland Petit (Арлезиана, «Гепард», «Копелия», «Моя Павловна», «Кармен», Charlo). Премия «Балтика», Санкт-Петербург (1998). [www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

## АФОНИН ВЛАДИСЛАВ ИГОРЕВИЧ, 1983

Московский областной педагогический колледж. Руководитель хореографической студии «Мой мир» гимназии при МОПК, г. Серпухов, и соло-исполнитель. Выступал в Москве и Санкт-Петербурге, Минске и Могилеве, Китене, Бергасе, Сочи и др., в Колонном зале Дома Союзов, Кремлевском Дворце съездов, ГЦКЗ «Россия». Гран-при 2-го международного фестиваля «В мире искусства» (дуэт), 2002, 2-е место на фестивале «Магия танца» (соло), 2003. Тел. 8 (0967) 73-5123, 8-905-714-7347.



О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



«Чарли Чаплин»  
 «Мартышка и очки»  
 «Звездочки»

## СТАРЕЙШИЙ «МОСКВИЧ» В ПОЛНОМ РАСЦВЕТЕ

Старейший в России Международный турнир по спортивным танцам «XXVIII-Москвич-2006» состоялся с 15 по 17 сентября 2006 г., как 28-й праздник танца, спорта и красоты.

В соревнованиях приняли участие лучшие российские и зарубежные пары.

Турнир по традиции проводился в одном из известных спортивных сооружений г. Москвы - Дворце борьбы им. Ивана Ярыгина.

На кануне в ресторане «Анджело» состоялась пресс-конференция по объявленной теме «Проведение Международного турнира по спортивным танцам «XXVIII-Москвич-2006». Как обычно с 12.00 до 12.45 прошла

регистрация представителей прессы, как танцевальных так и событийных СМИ. Далее в течение час на вопросы журналистов отвечали Член Правительства г. Москвы, Префект ЮВАО Зотов Владимир Борисович, Член Президиума Международной Федерации танцевального спорта IDSF, Президент Федерации танцевального спорта России и 80 судей из 15 стран мира - Италия, Франция, Сербия и Черногория, Англия, Украина, Израиль, Бельгия, Белоруссия,

Болгарии, Грузия, Чехия, Голландия, Эстония, Венгрия, Россия. В рамках турнира прошли два турнира мировой классификации IDSF, Десятый чемпионат клубных команд России 2006 г., международные соревнования по всем детским, юношеским и молодежным группам и Первенство России 2006 года по Юниорам-2 в Стандарте, по результатам которого были определены лучшие пары России, а две пары завоевавшие 1 и 2 призовые места будут представлять Россию на Первенстве Мира 2006 года.

В соревнованиях приняли участие более 700 участников и

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



# 15 ЛЕТ БАЛЕТУ «МОСКВА»

13 и 14 ноября в театральном зале Московского Международного Дома Музыки прошли выступления театра «Русский камерный балет «Москва» Николая Басина, посвященные 15-летию со дня первого выхода этого коллектива на сцену столицы России.

Первый вечер был отдан современной труппе, которая представила публике два одноактных балета: «Взлом» на музыку Фреда Фриза в постановке Пола Сельвина Нортон (лауреат «Золотой маски») и балет-буфф «Смотреть» на музыку Ф. Монка, Ф. Шопена, Л. Минкуса, Ж. Бизе с хореографией Ивана Фадеева.

А второй вечер целиком принадлежал классической труппе. Она подарила москвичам и гостям столицы гала-концерт «Шедевры мирового балета».

За 15 лет этот театр успел очень много. Были сформированы две труппы – классическая и современная. Одна – для сохранения балетного наследия, другая – для поиска новых путей в искусстве. Поставлен ряд интереснейших спектаклей, завоевавших самые престижные премии на отечественных и зарубежных конкурсах и фестивалях. Создан Центр современного хореографического искусства с тем, чтобы поддерживать молодых талантливых балетмейстеров. Несколько лет назад на базе театра «Русский камерный балет «Москва» родился Международный театральный фестиваль современного танца «Рампа Москвы», который этим летом в шестой раз собрал мастеров contemporary dance из девяти стран мира.

Накануне юбилея мы решили задать три вопроса основателям театра и примадоннам «Русского камерного балета «Москва».

Что для Вас значит работа в этом коллективе?

Самое большое событие, связанное с балетом «Москва»?

Каковы ваши планы и замыслы?



Николай Басин, директор и художественный руководитель театра «Русский камерный балет «Москва».

1) **Мной отдано** балету «Москва» 15 лет жизни, и другого ничего я для себя не представляю. В молодости танцевал больше 20 лет на эстраде, в опере и в оперетте, потом долго работал со звездами эстрады как продюсер и однажды решил вернуться в театр.

После того как сделал спектакль для Валентины Толкуновой «Русские женщины» по Некрасову с артистами Москонцерта. Вначале я принялся за создание музыкального театра, который назывался «Москвичи», но потом понял, что мое дело – балет. Сразу сказал себе, что ставить будут другие, а я стану приглашать самых разных талантливых хореографов. Это и артистам интересно: участие в разных направлениях и разной хореографии. И зрителей всегда привлекает иной не-привычный почерк, где любимые танцовщики могут раскрыться с другой невиданной раньше стороны.

А еще мне всегда был интересен синтез классики и современности. Считаю, что в основе любой балетной постановки стоит классическая школа, но только за современной хореографией будущее. Вот почему в нашем театре есть две труппы – классическая и современная, которые дополняют друг друга и создают истинную картину в мире балета.

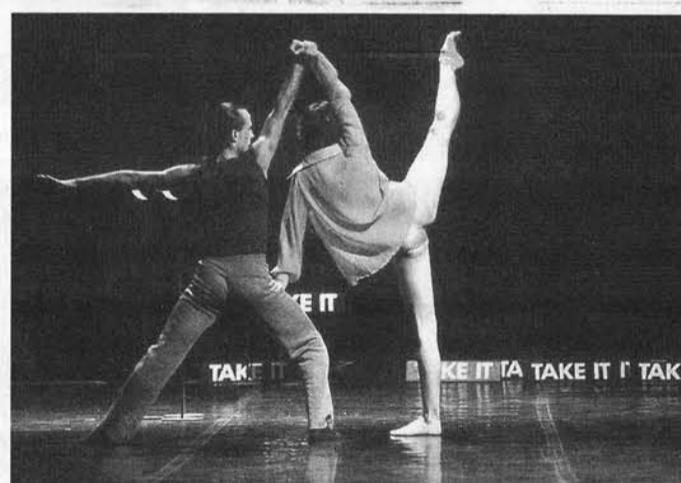
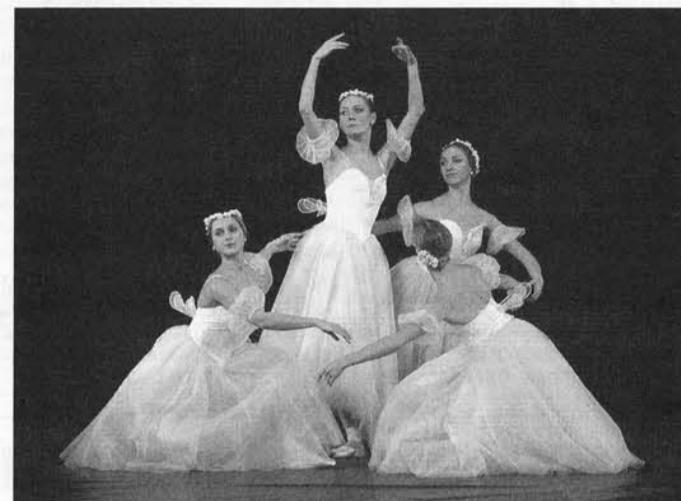
2) **Каждый новый** спектакль считаю самым значительным. Я рад, что у нас нет резких рывков в развитии: значит все идет правильно. В искусстве может быть одно явление – артист, по которому определяется уровень театра. Но с одним артистом далеко не уедешь. У нас есть танцовщики, которые сказали и еще скажут свое слово в искусстве. И есть кордебалет, без которого невозможен профессиональный театр. Сейчас мое сердце спокойно: все это в балете «Москва» существует на высокопрофессиональном уровне. Из старшего поколения классиков это Наталия Чеховская и Василий Полушкин, из молодежи – Алексей Борзов. В современной труппе – Роман Андреев, Светлана Шишкова. За ними и за всеми остальными танцовщиками я внимательно наблюдаю и всегда радуюсь их успехам.

3) **Будущая премьера** «Ходжа Насреддин». Это балет-феерия, очень яркое полотно и очень дорогое. Но это неважно. Главное, что Павел Турсунов написал музыку, киевские художники Андрей и Анна Злобины придумали декорации и костюмы, а хореограф Эдвард Смирнов уже разминяет материал. В мою задачу входит обеспечить весь этот процесс. А еще мы готовимся к Году Ребенка, который проходит в 2007 году. Мы дадим много спектаклей для детей и особенно для сирот. У нас есть замечательные балеты, которые интересны ребятишкам: «Золотой ключик», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Эдвард Смирнов, хореограф, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской академии русского балета имени Вагановой.

1) **Для меня** это один из этапов творческой жизни. Сначала был создан театр балета «Пират» в Свердловске. Когда труппа усилилась, мы переехали в Москву. А там открылся театр «Русский камерный балет «Москва», где Николай Басин был директором и художественным руководителем, а я был приглашен главным балетмейстером. Поставил здесь много спектаклей: «Вечерок», «Новеллы о любви», «Арлезиана», «Лавка чудес», «Театр времен Нерона и Сенеки», «Гостья», «Темные аллеи». Для меня здесь всегда есть интересная работа с талантливыми людьми.

2) **Каждый спектакль** – победа над материалом и темой. И праздник – для меня и для коллектива. А больше он или меньше – неважно: все спектакли сделаны честно и дороги мне как дети.



3) **Ближайшая премьера**, которая состоится весной 2007 года – это «Ходжа Насреддин». Работаю с удовольствием: и музыка прекрасная, и художники талантливые. А все остальное в наших силах.

Наталия Чеховская, народная артистка России, солистка классической труппы театра.

1) **10 лет** в «Русском камерном балете «Москва» – это продолжение моей балетной жизни, ведь танец для нас – смысл жизни, где каждый год и даже каждый день, проведенный на сцене, огромная радость.

2) **Самое большое** событие для меня то, что я поставила балет «Спящая красавица»: премьера его состоялась в прошлом сезоне.

3) **В планах** – будничная работа. Готовим концертные программы. Я ставлю акт «Оживленного сада» и фрагмент из балета «Ко-

нек-горбунок». Так что творчески не стоим на месте.

Светлана Шишкова, солистка современной труппы театра.

1) **9 лет** моей работы здесь – это огромный профессиональный опыт.

2) **Самое грандиозное** то, что меня взяли в этот театр, где каждый новый спектакль и каждый выход на сцену – событие.

3) **Очень хочется** новых спектаклей, встречи с новыми балетмейстерами. А главное – своего дома. Чтобы нас перестали гонять из репетиционных баз и из других театров. Каждый новый сезон открывается обещаниями строительства нашего театра, но, увы, ничего не происходит. И мы уже начинаем терять надежду.

Наталья Савватеева  
фото из архива балетной труппы

## К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ  
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!



## О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

продолжение.  
начало в № 4(59).

Я написал здесь об этих трех членах редколлегии нашего журнала, чтобы было ясно, какая высокая научная «планка» была в основе его деятельности. Это не значит, что все было на таком высоком уровне. Были и неудачи, и слабости, и ошибки. Но были и высокие ориентиры, определявшиеся, в частности, отмеченными лицами.

Далее я расскажу еще о некоторых других активных участниках работы журнала. Но прежде вернемся к его практической жизни.

Из всего сказанного у читателя может сложиться впечатление, что все шло гладко, без каких-либо происшествий и сложных проблем. Но это не так. Были в жизни коллектива и комические, и трагические эпизоды.

В 1990 году заместитель главного редактора В.Н.Филиппов ушел на пенсию, и Р.С.Стручкова пригласила на его место некоего Гасаналиева, ранее работавшего, кажется, в издательстве «Известия». К хореографическому искусству он никакого отношения не имел, но смог внушить Р.С. Стручковой, что он очень деловой человек и будет ей хорошим помощником. Раиса Степановна предполагала возложить на него все административные и хозяйствственные дела, которые ее очень тяготили. Она была, конечно, великим человеком, но все-таки в людях разбиралась не очень хорошо, стараясь видеть в них прежде всего положительные черты и многим доверяя (это свойственно почти каждому добруму человеку). Но скоро ей пришло раскаяться в обещаниях строительства нашего театра, но, увы, ничего не происходит. И мы уже начинаем терять надежду.

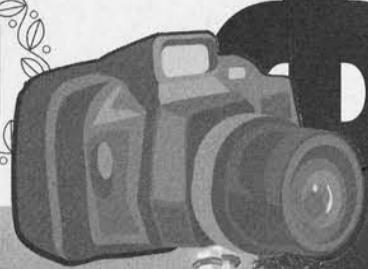
Этот Гасаналиев оказался авантюристом и проходимцем. Тайком от всех (Р.С.Стручкова бы-

ла в это время за рубежом) он пытался приватизировать журнал, зарегистрировать его на свое имя и даже добыл уже какую-то лицензию. Вместо нашего журнала он вознамерился учредить свой журнал, рекламно-иллюстративного типа и, главное, конечно же завладеть помещением, а весь коллектив выгнать, набрав своих людей. Дело дошло до того, что он уже начал менять в дверях замки, забаррикадировал большую комнату, где были места сотрудников, и не пускал их в рабочее помещение. С большим трудом, прибегнув к помощи милиции и вышестоящих организаций, удалось вышвырнуть мошенника из журнала. Но всем стоило это, конечно, многих волнений и переживаний.

Когда данное происшествие кончилось, то все не только вздохнули с облегчением, но вспоминали об этом смеясь. Однако было в журнале не только комическое, но и трагическое. Шла обыденная жизнь со всеми ее «прелестями» в кавычках и без кавычек. И было в ней всякое. Были и сотрудники, воровавшие ценную документацию и фотоматериалы, были и бухгалтеры, сбегавшие с деньгами, были и компании, предававшие журнал, были и сотрудники-скандалисты, недолго державшиеся, были и разного рода бюрократические затруднения. Что делать: жизнь есть жизнь, и в ней переплетаются хорошее и плохое. Особенно же тяжкими были большие финансовые трудности, когда журнал находился под угрозой закрытия. Вспомним, как в 1990-е годы закрылись десятки изданий, посвященных разным видам искусства. Такая же участь ждала и журнал «Балет», если бы... Но об этом впереди.

В.В. ВАНСЛОВ

# ТАНЦЫ НЕЗАЛЭЖНОСТИ ФОТОВЪГЛАД



15 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ  
УКРАИНЫ



фото Сергей ПИЧУРИЧКИН  
Киев - Москва



# НАШ «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» - ВПЕРЕДИ!

Начало июля стало поистине Звездным часом для юных танцоров, музыкантов, и художников из Венгрии и России. На Балатоне, в г.Шиофоке – родине короля оперетты Имре Кальмана- состоялся Международный фестиваль искусств «Звездный час». Сын великого композитора «благословил» это мероприятие и разрешил назвать его именем отца.

Фестиваль проводился под патронатом музея И.Кальмана при поддержке мэрии г.Шиофок. Истинным Созвездием Мастеров было международное жюри: Юлия Вайда – певица-солистка Сегедского национального оперного театра, «звезда» венгерской оперы, Мених Габор – известный хореограф, профессор Высшей школы танцевального искусства в Будапеште, Доктор Ласло – хореограф, мастер народного танца (есть такое почетное звание в Венгрии), Либор Баселидес – популярный чешский актер и певец, телеведущий, Юлиана Донская - композитор, Лауреат фестиваля «Песня года», автор популярных шлягеров В. Леонтьева, Л. Долиной, К. Орбакайте и др. Судейскую работу возглавлял председатель жюри А.Н. Филиппов – заслуженный Деятель искусств России, балетмейстер, Лауреат государственной премии «Душа России».

Работа жюри была нелегкой, ведь в конкурсе участвовало около 500 человек. Судейство было объективным, строгим и ... доброжелательным. А самое главное – объединило носителей и хранителей различных национальных традиций в искусстве.

Самой большой по количеству коллективов-участников была номинация «Народный танец». Восторженно были прияты публикой танцы коллективов, ставших дипломантами фестиваля: ансамбль «Анима» (г. Москва, руководитель Е.В. Гахова) и «Серпантин» (г. Екатеринбург, руководитель Н.Г. Федотьева), обладателем диплома Лауреата стал ансамбль народного танца «Забошфа» из г. Сегед. Хочется отметить трепетное отношение венгерских народников к историческим традициям танца и костюма и, конечно, высокое исполнительское мастерство.

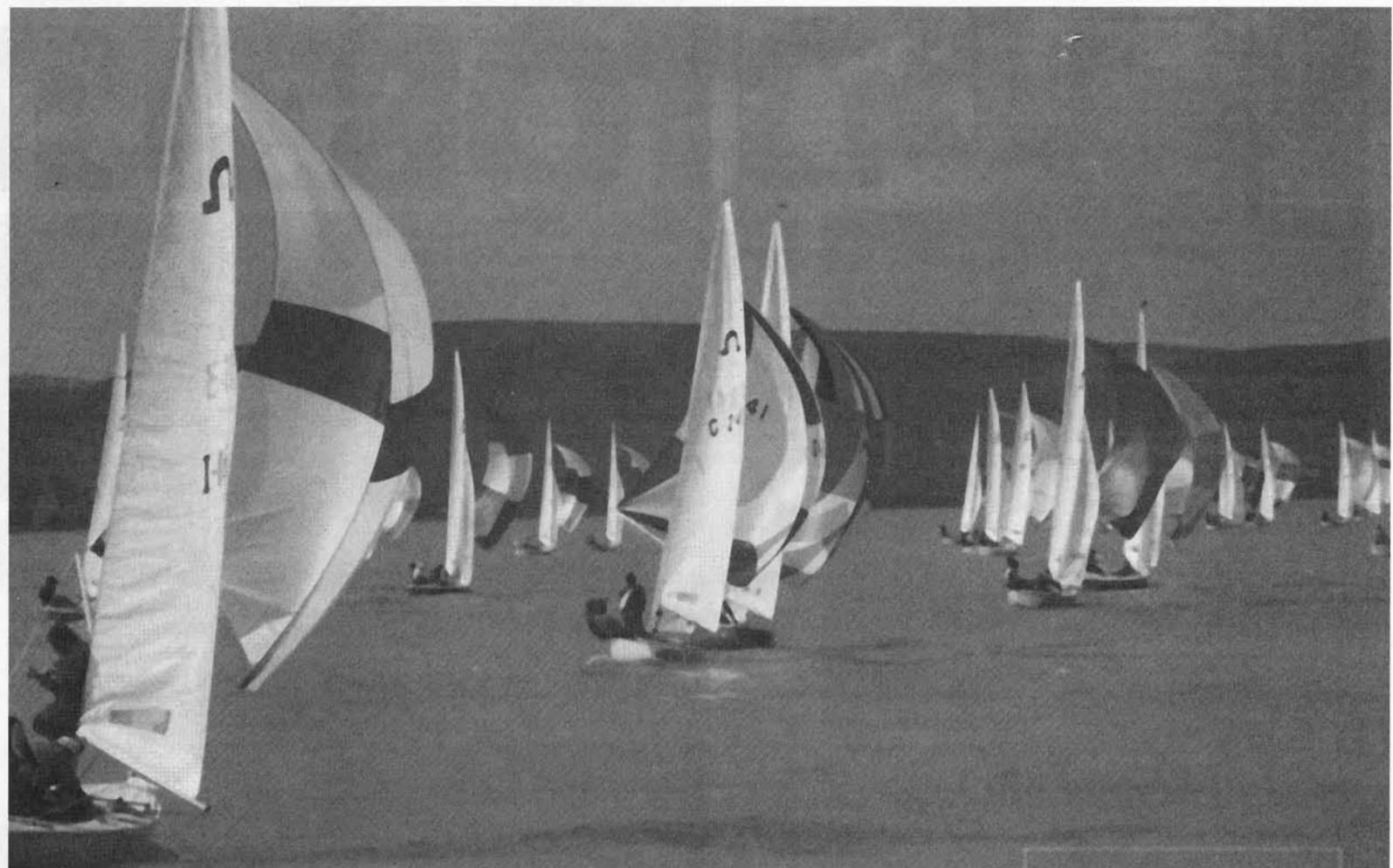
Нешуточная конкуренция была в номинации «Эстрадный танец». Здесь особо блеснули танцоры из группы «Денс Дименжен» из Будапешта, ансамбль «Ремикс» из Балатонфюреда и др. венгерские ансамбли. Яркой и талантливой была программа Образцового ансамбля «Арлекино» (г. Королев Московской области руководитель Н.А. Степанова). Члены жюри единодушно отдали предпочтение коллективу из г. Красногорска «Про движение» (руководитель Ю.А. Непомнящая), который стал Лауреатом фестиваля. «Изюминка» этого коллектива – оригинальность сценических образов и яркость постановки танцев. Зрители разделили мнение жюри – этот коллектив стал всеобщим любимцем.

Общее признание получил блестящий спектакль «Принцесса Турандот» студенческого театра пластики «Тетис» (г. Елец руководитель Н.В. Казазаева). Этот коллектив был удостоен звания Лауреата конкурса.

В номинации «Инструментальные ансамбли» всех покорил и завоевал звание Лауреата ансамбль народных инструментов «Цветы вдохновения» (г. Москва, музыкальная школа им. И. Дунаевского, руководитель Н.А. Захарова).

В конкурсе музыкантов-солистов победила ученица музыкальной школы из г. Мор Румпер Ева (Венгрия руководитель Каталин Кайзер), а в конкурсе «Инструменталисты-дуэты» - ученики музыкальной школы №1 из г. Реутов (руководитель З.А. Ишимбетова).

Вернисаж «Звездного часа» - конкурс художников - был достойным финалом последнего дня соревнований. Работы по теме: «Фестиваль – мгновения, мгновения, мгновения...» были вы-



полнены в различных техниках и удивительно эмоциональны. Художники Детской школы искусств №2 г. Волгограда (руководитель Н.И. Безрукова) стали Дипломантами и Лауреатами конкурса.

И, наконец, триумфальным моментом «Звездного часа» было выступление эстрадного оркестра «Гloria» (г. Лесной Свердловской обл., руководитель С.А. Шалимов). Это был взрыв эмоций! «Гloria» по праву стала обладателем Гран - При «Звездного часа» Имре Кальмана.

Ярким событием фестиваля была «Школа мастеров». На мастер-классы членов жюри приходили и взрослые, и дети. Даже члены оргкомитета учились танцевать зажигательный Чардаш на уроке Доктора Ласло. Было забавно!

Ваш «Звездный час» - впереди!  
Это были удивительные дни уча-

щенного творческого пульса и праздничной суеты, вдохновения и усталости, надежд и ожидания... А талисманом была Хрустальная пирамида, подаренная организаторами на Удачу участникам, и еще белые паруса яхт в лазурных волнах Балатона, и ласковое венгерское солнце...

Организаторы благодарят режиссера Ю.В. Шарову за великолепную постановку фестивальных программ.

Отшумели фестивальные дни, но «Звездный час» не заканчивается – ОН СТАНОВИТСЯ ТРАДИЦИЕЙ!

Родина великого композитора г. Шиофок вновь ждет гостей – юных артистов – на Международный фестиваль искусств им. Имре Кальмана в июле 2007 года.

Фото из архива фестиваля

## «ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ - 2007 г.

ФЕСТИВАЛЬ	МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	УЧАСТИКИ	СТОИМОСТЬ
Рождественский фестиваль «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»	Международный горнолыжный курорт Закопане, Польша январь	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д+автобус 10 дней от 195
Международный фестиваль-конкурс «МАГИЯ СТИЛЯ»	г. Прага, Чехия февраль-март	Модельеры-дизайнеры, модели, театры моды	ж/д + автобус 9 дней от 219 ^ + ж/д + виза
Фестиваль-конкурс «РУССКИЕ СЕЗОНЫ В ПАРИЖЕ: ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»	Париж, Франция март-июнь	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 10 дней от 299
Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОСТРОВ СОЛНЦА»	г. Сегед, Венгрия апрель	Детские и молодежные творческие коллективы всех жанров и направлений	ж/д + автобус 9 дней от 290 ^
III Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ТАЛИСМАН УДАЧИ»	Антилия, Турция Программа: «фестиваль + отдых» июнь	Детские и молодежные коллективы всех жанров и направлений	авиа 10/15 дней от 560 \$ 15+1 б/п
II Международный фестиваль искусств Имре Кальмана «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	г. Шиофок (Балатон) Венгрия Программа: «фестиваль + отдых» июнь-июль	Детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 10/15 дней от 360 ^
III Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «ОСЕННИЕ АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ТАЛИСМАН УДАЧИ»	г. Бельско-Бяла, Польша ноябрь	Детские и молодежные творческие коллективы различных жанров и направлений	ж/д + автобус 7/9 дней от 175 ^

тел.: (495) 789-69-50, 51, 52, 53

e-mail: ok@piramidatour.ru

Фестивальничаем

# АХ, ТАЛИСМАН, ТАЛИСМАН!

В середине июня на средиземноморском побережье Турции, в г. Сиде, состоялся очередной Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Талисман удачи». Как и в прошлом году, его организаторами выступили проект творческого развития детей и юношества «Дети XII века» и фирма «Пирамида-Тур». Нынче Турция принимала более 350 участников фестиваля из 11 регионов России и Казахстана. В отличие от прошлого «Талисмана» нынешний конкурс объединил не только танцевальные и вокальные жанры. Впервые на фестивале присутствовали номинации, такие как «инструментальный жанр» и «театр мод». То есть программа стала более разнообразной и насыщенной.

«Талисман удачи» - конкурс сравнительно молодой (проводится всего второй раз), но его популярность среди творческих коллективов и интерес к нему уже очевидны.

Причин тому несколько. Во-первых, «Талисман» славится высокопрофессиональным жюри. В его состав входят такие известные имена, как народная артистка РФ, профессор института им. Гнесиных А.П. Литвиненко; заслуженный работник культуры и искусства РФ, заведующий кафедрой народного танца МГУКИИ, профессор Ю.Г. Деревянкин; заслуженная артистка РФ, главный хормейстер ансамбля песни и пляски им. В. Локтева А.А. Егорова; заслуженная артистка РФ, балетмейстер Л.Н. Перфильева и др. Этот ареопаг объединила и возглавила председатель жюри – народная артистка РФ, профессор Л.А. Устинова. Согласитесь, не каждое мероприятие такого рода может похвастаться тем, что в составе жюри два народных артиста!

Во-вторых, второй год подряд фестиваль отличается высоким уровнем практически всех конкурсантов, коллективы и солисты по мастерству и качеству исполнения были ровными и почти равными. Поэтому задача жюри оказалась очень непростой, выбрать лучший было нелегко.

В номинации «народный танец» прежде всего запомнился коллектив «Солнышко» (г. Котельники М.О., художественные руководители Светлана и Виктор Шершиневы), ставший обладателем Гран-При фестиваля. Первое место заняла «Планета танцев» (г. Москва, руководитель Татьяна Краскова). Их жизнерадостные номера, хорошая выучка и детская непосредственность не раз прерывались аплодисментами зрителей. Замечательно, что народные танцы были представлены не только русскими плясовыми, но и национальными коллективами народов России. Так, буквально зажег публику ансамбль народного танца «Адыги» (московское общество черкесской культуры «Хаса», художественный руководитель Эмма Кабертай, 1 место в старшей возрастной группе). Очень понравились изящные и гибкие дети из ансамбля «Тюльпанчик» из столицы Калмыкии Элисты (руководитель Евгений Толкачев, 1 место в средней возрастной категории), а их солисты, выступавшие в номинации соло, Ксения Первакова и Евгений Шалаев, поразили всех чистотой и легкостью исполнения сложных па и также получили 1 места.

Наиболее широко в этом году на «Талисмане Удачи» был представлен современный танец. Все стили и направления этого жанра

– от эстрадного до спортивного – были представлены на третьем конкурсном дне.

Прежде всего комплименты можно отнести к безупречной хореографии театра музыки и танца «Щелкунчик» (г. Оренбург, руководители Алла Строилова и Ольга Ольхова, 1 место в средней группе) и ансамблю эстрадно-спортивного танца «Джамбо» из Павлодара (Казахстан, руководитель Бибигуль Изденова, 1 место в маладшей группе и 2 место в средней возрастной группе).

Дует «Орт-Лонка» из Ханты-Мансийска в своем танце «Вы думаете, так не бывает?» у многих вспомнил в памяти лучшие воспоминания юности, настолько ярко выступили Ольга Кукина и Владимир Варнава, показав высокое исполнительское мастерство и безупречную постановку номера (1 место, старшая возрастная группа).

Понравилась знакомая по прошлому году «Задумка» (г. Самара, руководитель Елена Колотовкина, 3 место, средняя группа) и замечательный коллектив «Ритм и мы» (г. Новокузнецк, руководитель Раиса Мингалиева, 2 место в младшей группе и 3 место в средней). «Планета танцев» из Москвы отличилась и в этой номинации (2 место в средней группе).

Коллективы «Эстрея» (г. Королев МО, руководитель Надежда Строганова), «Голубка» (г. Москва, руководители Оксана и Михаил Бучинские), «Стиль» (пос. Октябрьский М.О.) стали дипломантами «Талисмана Удачи».

Шоу-театр «Flash» (г. Пермь, руководитель Татьяна Кузнецова) приятно удивил своими авторскими костюмами и необычными идеями подачи каждого номера.

В вокальной номинации «соло» 1 место занял Денис Золотых из «Задумки», также звание лауреата 1 премии получила группа «Сюрприз» (г. Нижний Тагил, руководители Светлана и Николай Белецкие). Жюри отметило их высокое исполнительское мастерство и прекрасную сценичность. А будущий оперный юный певец Сиявуш Шерматов из Башкортостана стал лауреатом 2 премии в номинации «народный вокал».

Особо порадовал зрителей джазовый коллектив гимназии «Арт-этюд» (г. Екатеринбург). Дети играли сложную джазовую программу, показав отличное владение инструментом, виртуозность и хорошую школу. Их руководители – Татьяна Печева и Александр Панов получили специальный приз фестиваля – «Лучший педагог».

Остальные специальные призы были вручены А. Стройловой («Шелкунчик») за лучшую балетмейстерскую работу, коллективом «Планета танцев» («Приз зрительских симпатий»), «Адыги» («Приз за лучший костюм»).

Поблагодарить за прошедший фестиваль хочется всех: детей, показавших удивительное мастерство и их талантливых педагогов, профессиональное и внимательное жюри, а также режиссера фестиваля Юлию Шарову и очаровательную ведущую Анну Баталову.

А когда закончились конкурсные дни, прошли круглые столы и мастер-классы, наступило время для отдыха. Ласковое море, песчаные пляжи, дружелюбная обстановка, царившая все дни пребывания в Турции, новые знакомства – что могло быть лучше после напряженных конкурсных дней!

фото из архива фестиваля



## СТРУКТУРА УРОКА

Давайте поговорим о том, как грамотно построить занятие. От того, насколько удачно Вы это сделаете, зависит то, как дети будут воспринимать подаваемый Вами материал.

Минут десять от урока Вы можете потратить на повторение пройденного материала. Это углубит и укрепит знания мальшей.

Для того, чтобы внимание детей не рассеивалось, Вы можете задавать им вопросы по теории. Пусть ребята проговаривают вслух правила выполнения упражнений. Так они лучше будут запоминать материал. Когда Вы даете детям что-то новое, необходимо несколько раз, в разных вариациях, повторить одно и тоже. Не спешите и не требуйте от детей моментального понимания и выполнения движений. Пусть поданный Вами материал получше уложится в их головах.

Хорошо, если занятие проводится в игровой форме. Но помните, что для дошкольников интересен сам процесс игры, а для более старших важен ее результат.

Конец урока лучше всего сделать игровым, чтобы снять у детей чувство усталости, напряжения и отправить их по домам в хорошем настроении.

Для детей младшего возраста (5-7 лет), не рекомендуется проводить занятие больше часа.

Вы можете спланировать свой урок следующим образом:

- 10 минут - повторение пройденного материала
- 20 минут - разогрев
- 20 минут - новый материал
- 10 минут - игровая (финальная) часть занятия

В следующий раз мы поговорим о том, как строить занятия в старших группах.

Денис ВАЛЯЕВ,  
педагог образцового  
ансамбля «Солнышко»

## ТАНЕЦ - ЭТО МОСТ МЕЖДУ ТЕЛОМ И ДУШОЙ ЧЕЛОВЕКА

Если бы мы говорили о том, что надо принимать пищу, для того чтобы жить, вы бы очень удивились, потому, как именно это вы делаете ежедневно как минимум три раза в день – так требует ваше тело.

Если бы мы говорили о том, чтобы поднять настроение необходимо слушать музыку, вы очень бы удивились, потому, как именно это вы делаете при малейшей возможности – дома, на работе, вечером на отдыхе, а порой и на улице с наушниками в ушах – так требует ваша душа.

Ваше тело и Ваша душа – они постоянно вступают друг с другом в единоборство. Человек ест, когда его тело уже сыто, и душа просит порой того, к чему тело его еще не готово.

Именно тут на помощь человеку приходит танец.

ТАНЕЦ - ЭТО МОСТ МЕЖДУ ТЕЛОМ И ДУШОЙ ЧЕЛОВЕКА.

Многие боятся признаться себе: что они неуклюже, не могут слышать музыку, или не могут привлечь девушку или наоборот быть привлекательными. Так или иначе, но умение человека танцевать делает его жизнь пресной и скучной. Общество, в котором не культивируется танец как основа культурного временипрепровождения, неизбежно становится цивилизованным.

Сейчас в Украине начинается новая волна, где танцу отводится немаловажное значение.

Сократ считал танец лучшим способом достижения калокагии – гармонии внешней красоты и внутренней доблести. Его ученик Платон доказывал, что ритм, проникая через душу человека, приводит в стройную гармонию нравственные начала. Он был убежден, что ритмические танцевальные упражнения должны предшествовать обра-

зованию, что ритм для сознания человека является началом порядка и ясности: «Все мирное искусство, где посредством танца почтятся боги и герои, предполагает счастливое состояние».

Сейчас другое время, которое несет другие ритмы, другие жизненные ценности, но неизменным остается одно – чувство ритма, чувство тела. Молодежь очень часто вокруг себя собирает десятки, а порой и сотни зрителей, демонстрируя им свою пластику при исполнении танца брейк и хип-хоп. Сотни, а порой тысячи зрителей приходят на соревнования по спортивному танцу, где они вместе с исполнителями окунутся в атмосферу европейских и латиноамериканских танцев. И самое приятное это то, что зритель уже не хочет быть зрителем он хочет стать участником – самому испытать себя в танце.

Когда можно начинать танцевать – в любом возрасте, в любой стране, при любой профессии – кто ты: ученик, студент, труженик видимого и невидимого фронтов, при любом случае, танец это ваше «оружие» с которым вас с удовольствием примет любое общество.

ТАНЕЦ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ ВОСТРЕБОВАННЫМ.

Его хотят видеть, его хотят танцевать.

Ребенок, основная профессия которого заключена в том, чтобы кушать, быть здоровым и учиться располагает временем, чтобы получить квалифицированные танцевальные навыки в различных танцевальных организациях. В том числе и в Лиге танца Украины.

Президент  
Лиги танца Украины  
В.В. ПИГУЛЕВСКИЙ



# ДЕСЯТЬ ТАНЦЕВ

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

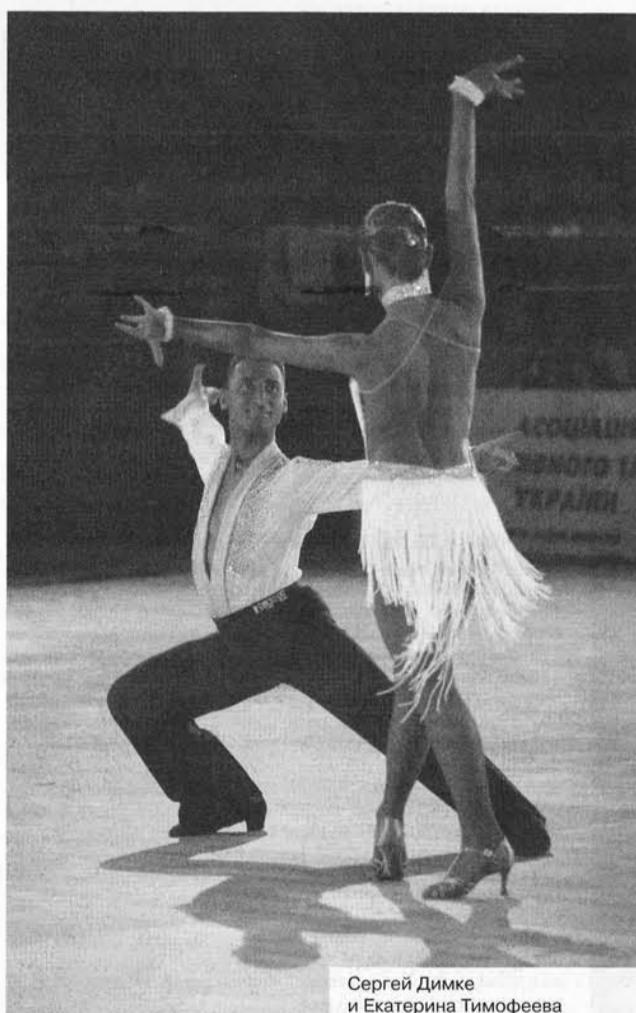
Прежде всего, хочу отметить большие изменения, произошедшие в этом году в танцевальной жизни Украины. В профессионалах появились новые, инициативные люди, давно известные в танцевальном мире, Святослав Блох и Алексей Литвинов, которые в этом году серьезно взялись за продвижение профессионального танцевального спорта. Результатом их сотрудничества стало проведение в июне этого года в Киеве чемпионата Европы по латиноамериканскому съезду и 26 августа этого года снова в Киеве - чемпионата мира по 10 танцам. Нечасто бывает так, чтобы той или иной стране приходится проводить два официальных чемпионата в течение года, и Украина с честью справилась с этой задачей.

Чемпионат мира по 10 танцам привлек большое внимание специалистов и своей интригой, и, конечно, уровнем исполнителей. Перед организаторами стояла сложная задача. Буквально за три недели до события они лишились генерально-го спонсора и приложили немало усилий для того, чтобы выправить ситуацию. В конечном итоге им это удалось - все отметили достойный уровень организации чемпионата. Может быть, на трибунах было не так много зрителей, как ожидалось, что связано с отсутствием

практически всех участников прошлого, включая финалистов, которые и в этот раз имели очень хорошие шансы на успех. По крайней мере, три-четыре пары могли претендовать на звание чемпионов мира. Турниры по 10 танцам имеют особую, драматическую окраску, что привлекает большое внимание зрителей. Ситуация меняется от танца к танцу, и некоторые пары, проявляя хорошие качества в одной программе, уступают в другой. И как правило, победителями становятся либо те пары, которые выступают ров-



Финалисты чемпионата



Сергей Димке  
и Екатерина Тимофеева

достаточных средств на рекламу. Тем не менее, около тысячи поклонников танцевального спорта наблюдали за перипетиями драматичного по своей сути чемпионата мира. Как соревнование он оказался необыкновенно интересным.

Перед турниром всегда строятся определенные прогнозы, и среди фаворитов этого чемпионата можно было назвать итальянцев Стефано Фанаска и Микела Батисти, которые в прошлом году заняли второе место на чемпионате мира в Италии. Среди участников чемпионата этого года были

но в двух программах, либо те, кто, исполняя лучше одну из программ, подтягивают другую до уровня, позволяющего им быть опять-таки в числе лучших.

На прошедшем чемпионате, как и прошлом году, Россию представляли два танцевальных дуэта - Александр Березин и Ирина Печенова, и Станислав Бекмаметов и Наталия Урбан. Хочу напомнить, что в прошлом году Александр и Ирина дебютировали на чемпионате мира и были пятыми, а Станислав и Наталия заняли седьмое место. После первого успеха, у

## ИТОГИ

**СУД. БРИГАДА:** Ханнес Недбал (Австрия), Кристиан Примо (Канада), Одиль Офре (Франция), Матиас Фронхоф (Германия), Франк Вензблес (Великобритания), Масако Кодама (Япония), Моник ван Опстал (Нидерланды), Труди Барр (Норвегия), Алексей Беляев (Россия), Стивен Ханнах (Шотландия), Валентина Федорчук (Украина)

### ФИНАЛ

1. Стефано Фанаска и Микела Батисти (Италия)

2. Александр Березин и Ирина Печенова (Россия)  
3. Сергей Димке и Екатерина Тимофеева (Германия)  
4. Алекс и Мелоди Хо (Китайский Тайпеи)  
5. Станислав Бекмаметов и Наталия Урбан (Россия)  
6. Эдди Статс и Виктория Белова (США)

### 1/2 ФИНАЛА

7. Герман Муштук и Ивета Луксите (США)  
8. Роман Миркин и Наталия

Беднягина (Украина)  
9. Массимилиано Палладино и Винченца Фарнезе (Италия)  
10. Адам Блэки и Меган Алдертон (Австралия)  
11. Мастиши Ишихара и Харуми Йокояма (Япония)  
12. Кирила и Ольга Мадяновые (Украина)

### 1/4 ФИНАЛА

13. Борис Роне и Мадалина Эпплер (Германия)  
14. Тошихару Наритаке и Саури Нобемото (Япония)

15. Мартин Пармас и Кася Ойя (Эстония)  
16. Жан Франк Мессе и Мари Болду (Канада)  
17. Исао Волвекамп и Ширли Бентон (Нидерланды)  
18. Владимир Шнырев и Елена Лебедева (Словакия)  
19. Гатис Севелс и Елена Данилченко (Латвия)  
20. Александр Хороши и Юлия Музаркова (Греция)  
21. Александр Зелмайер и Николь Катнер (Австрия)

дебютантов чемпионата мира Александра и Ирины, последовало не менее успешное выступление на чемпионате Европы в Эстонии, где они заняли третье место, став бронзовыми призерами.

В стандарте не мог не радовать высокий уровень наших танцоров. Станислав и Наталия в каждом из танцев получали оценки с первого по третье места. Как и ожидалось, европейскую программу выиграли Стефано Фанаска и Микела Батисти. На второй позиции были Станислав и Наталия. И было интересно, как развернутся события дальше, сумеют ли они удержать свое преимущество. В прошлом году Александр и Ирина в одном из танцев европейской программы не попали в полуфинал, и, тем самым, усложнив себе задачу, остались только пятыми на чемпионате мира. В этот раз, нашей радости, они танцевали все пять танцев европейской программы в финале, что давало им великолепную позицию для атаки звания чемпионов мира. Хорошие шансы были также у Алексея и Мелоди Хо из Тайпея, которые в прошлом году были третьими на чемпионате мира, и, конечно, у наших давних знакомых, специалистов по 10 танцам, Сергея Димке и Екатерины Тимофеевой из Германии.

Великолепно исполнив латиноамериканские танцы, Александр и Ирина выиграли эту программу. Но в чести их соперников, Стефано и Микела Батисти также во всех танцах оказались в финале. Правда, для многих

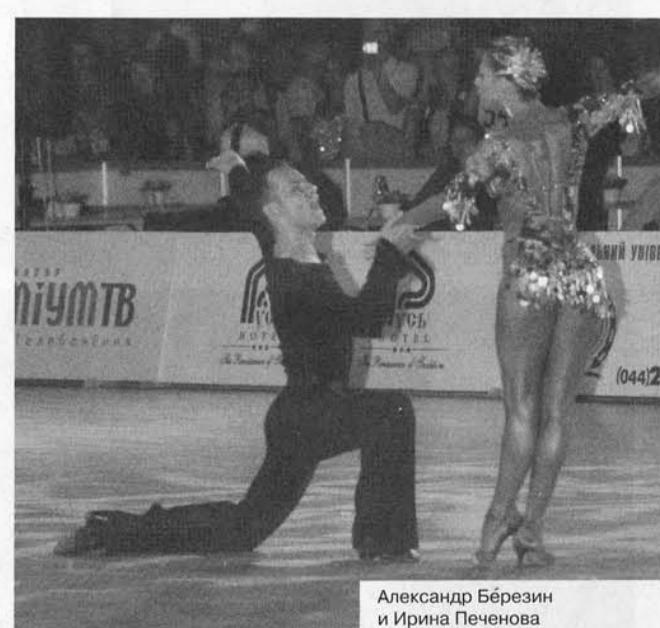
но, латиноамериканские танцы у них сильно отстают. Но в итоге они сохранили свою первую позицию и стали чемпионами.

Очень близки к ним были, уступив всего 2,5 балла, Александр Березин и Ирина Пече-

на. Но реальную ситуацию, которую зрители могли видеть на паркете. Болельщики активно поддерживали своих фаворитов. Судейство было закрытым, и до последнего момента не было понятно, кто станет чемпионом.

И вот результаты. Мы очень рады, что Александр и Ирина стали вице-чемпионами мира. Для них это великолепная возможность претендовать на звание уже чемпионов мира на следующий год. Принимая во внимание их целеустремленность, силу характера и талант, думаю, это реально. Они не отдадут кому-либо пальму первенства в латиноамериканской программе. Напомню читателям, что, впервые выступая в прошлом году на Блэкпульском фестивале, Александр и Ирина были в финале турнира RS, а в этом году они уже участвовали в 24 основных турнирах. Великолепное достижение. Наблюдая за их прогрессом в европейской программе, можно ожидать, что на следующий год они смогут абсолютно точно претендовать на звание чемпионов.

Приятно отметить и выступление Станислава и Наталии. В одном из танцев латиноамериканской программы они не попали в полуфинал, чем были очень встревожены и огорчены. Но так сложилась ситуация и конкуренция с другими пара-



Александр Бересин  
и Ирина Печенова

специалистов это было несколько неожиданно. Казалось, что в некоторых танцах они могли бы в финал и не попасть. Стефано и Микела - пара с ярко выраженной склонностью к европейским танцам, и, конечно-

нова. Сумма мест у итальянцев - 28,5, и у наших танцоров - 31. Еще на три места ниже были танцоры из Германии Сергей и Екатерина, и еще на полтора места - Алекс и Мелоди. Такая плотность результатов отражала

**Впервые!****Чемпионат мира по латине**

профессионалы

**21 - 22 апреля 2007 года****ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ****Абсолютно все лучшие пары мира!****Заказывайте билеты заранее**

Очень интересная пара из Австралии – Адам Блейки и Меган Аллертон. Они прекрасно танцевали латиноамериканские танцы, выйдя в нескольких финалах, но их европейская программа оказалась несколько ниже, и в итоге десятое место.

В прошедшем чемпионате принимала участие двадцать одна пара. Турнир понравился абсолютно всем многочисленным наблюдателям и специалистам, присутствовавшим во Дворце спорта в Киеве. Одновременно с чемпионатом WDC там же проходили еще чемпионаты мира Международной ассоциации танца (IDSA), президентом которой является Святослав Влох. Соревнования по разным категориям танцов-любителей, несомненно, вызвали большой интерес у публики.

В судейской бригаде, объединившей судей из Австрии, Канады, Франции, Германии, Великобритании, Японии, Нидерландов, Норвегии, Шотландии и Украины, Россию представлял Алексей Беляев. Мне дове-

лось быть ведущим этого турнира, и со своей стороны могу сказать, что с удовольствием выполнял его функции. Та тысяча зрителей, которая присутствовала в пятнадцатичном дворце, была настолько полна энтузиазма, что танцорам было необыкновенно приятно участвовать в этом чемпионате.

В заключении хотелось бы поздравить Совет президентов Украины. Такая своеобразная

Журнал можно заказать по тел.:  
8-905-598-5071  
магазин  
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Станислав ПОПОВ  
по материалам журнала  
«Профессионал»

**ОКНО В ЕВРОПУ**

Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

**II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло):  
эстрадный, академический, народный;  
5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло):  
5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль):  
классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн;  
5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

**Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:****категория «А»**

6355 руб. 00 коп.

**категория «Б»**

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

**категория «С» (для участников категории «А»)**

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзнос не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзнос не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек – льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

**Организационный взнос предусматривает**  
**категория «А»:**

проживание в отеле категории \*\*\* или \*\*\*\*, питание – полупансион (завтрак + ужин – шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

**категория «Б»:**  
участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

**категория «С» (для участников категории «А»):**  
участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командирующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками

дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявлять копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно  
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных

программ «ЛАУКАРАЗ»  
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442) 62-67-04,

8-906-401-98-35 (круглосуточно)

е-mail: fazarel@mail.ru Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90,

тел/факс (095) 676 - 69-43

е-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

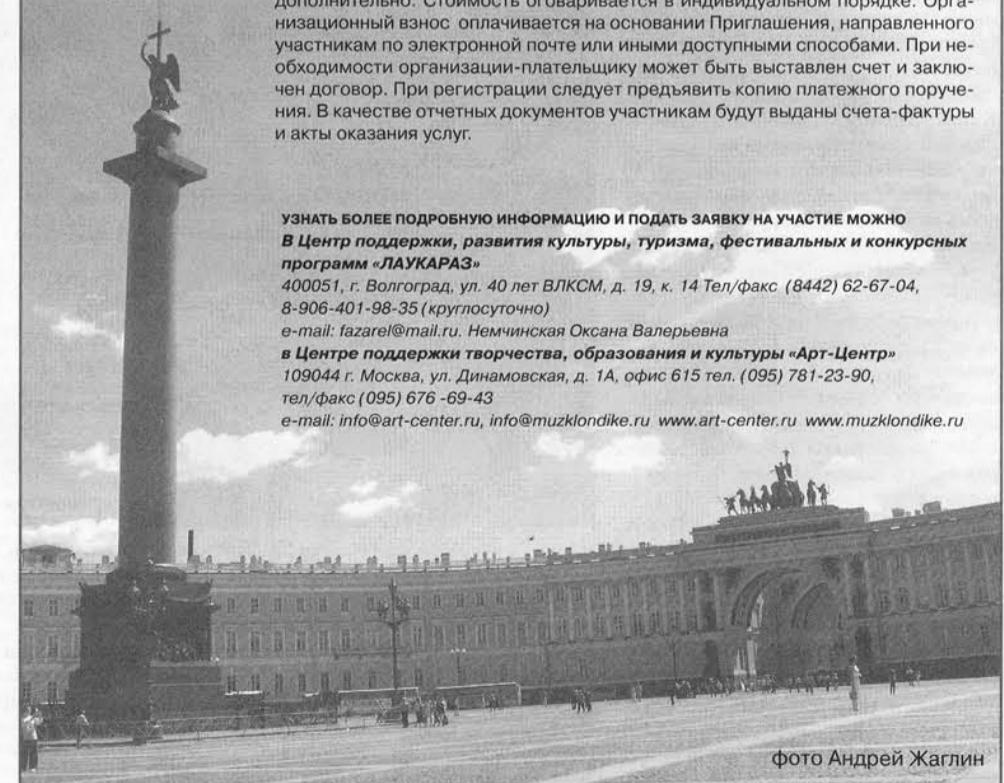


фото Андрей Жаглин



# ВСЕ ДРУГ ДРУГОМ

## ДНЕВНИК УЧАСТНИЦЫ ФЕСТИВАЛЯ

В августе на Кипре прошел Первый Европейский Средиземноморский фестиваль фольклорных танцев. Эксклюзивное право представлять интересы фестиваля на территории России удостоился культурный центр «ВАССА». А танцы России - народный танцевальный коллектив «Климовчанка» из города Климовск Московской области. Но русский фольклор, как скажет мне и коллегам-фольклористам из национальных коллективов позже директор фольклорного центра «ВАССА», не мыслим без народной песни, и именно ее, родную, во всей красе представили две студентки училища им. Гнесина и воспитанницы Фонда поддержки одаренной молодежи «Фарватер», возглавляемого В. Золотухиным, Л. Семенюк и Т. Клименко.

В Домодедово (аэропорт) впервые вижу руководителя фольклорного центра «ВАССА», Сорочайкину Ольгу, любезно пригласившего корреспондента ТК стать участником российской делегации и фестиваля, и сам коллектив «Климовчанка», молодых людей в возрасте от 14 до 32 лет, шикарных музыкантов, обнявших свои инструменты и руководителя коллектива. Именно с этими людьми я проведу незабываемые 15 дней на солнечном Кипре, омываемым нежным Средиземным морем и атмосферой праздника.

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Кипр встретил нас жарой. Высохшая земля не знала дождя с прошлой осени. Мнелай Авраам, представитель фирмы «Пападополус Шайнис Продакшнс» приветствовал нас по-русски и с большой радостью в аэропорту. В автобусе раздал конверты с программой фестиваля, картой Кипра и города Лимассол, в котором и проходил фестиваль. В гостиницу посыпали быстро. В номерах огромные балконы, 2 комнаты, кухня, ванна, туалет. Мы отдыхали после перелета, знакомились с городом и морем. Лишь наши руководители изучали сцены и график мероприятий. Вечером на балконе была первая кипрская репетиция музыкантов (к песням). Первые же слушатели собрались под балконом, 15 кошек, святых животных Кипра, мурлыкающих под аккорды русских инструментов: баян, аккордеон, домбру и флейту.

### ДЕНЬ ВТОРОЙ

Завтрак в гостинице (шведский стол). Морские процедуры. Надо отметить, отель располагался рядом с морем, что называется «вышел и упал в морскую пучину». На террасе репетиция танцевального коллектива. Обед, и опять же шведский стол (так что в дорогой стране россияне с голода не умирали).

И вот долгожданный вечер. Съехались все участники фестиваля. На автобусах каждый коллектив довезли до главной пешеходной улицы города Лимассол, до улицы Святого Андрея. Открытие фестиваля началось с шествия по ней. В нем участвовали представители Сербии, России, Франции, Мальты, Кипра, Греции, понтийских греков. Каждый коллектив шел, танцевал и пел по улице под флагом своей страны. Я несла флаг России и испытывала гордость за это и за то, как росла наша колонна бывшими земляками (русскими, украинцами, молдаванами, грузинами, кабардинцами...).

Затем было выступление на большой сцене площади. Открывал его мэр Лимассола Деметрис Контидис. Первыми выступали хозяева – киприоты, большой коллектив из 30 человек. Российский коллектив выступил под шестым номером и сразу понравился всем. А нашему – понравился фестиваль.

Уставшие, успевшие переодеться и привести себя в порядок, на эмоциональном подъеме и с песней вошли мы в кипрскую таверну... Ужинать? Если только. Мы, все коллективы, вместе танцевали греческие танцы под барабаны, потом под нашу гармонь плясали «Калинку-малинку» и «Цыганочку», а русскоговорящие греки, выходцы из республик бывшего СССР просили исполнить и вместе с нами исполняли

«Подмосковные вечера», «Надежду», русские народные песни. Мы ложились спать далеко за полночь с ве-  
рай, что завтра высту-  
пим еще лучше.

### ДЕНЬ ТРЕТЬИ

Утром встречались с мэром города Лимассол, г-н Деметрис Контидис рассказал историю фестиваля. Этот фестиваль будет проходить теперь каждый год.

Затем прямо в костюмах отправились на радиостанцию. Представители каждого коллектива говорили в прямом эфире. Как единственный журналист на фестивале (российская делегация была единственной, которую сопровождал корреспондент российской печати, да еще специализированной танцевальной) я не смогла не взять интервью у человека, для которого русский коллектив стал «балзомом на сердце». Знакомьтесь.

Минелай Авраам, заместитель директора Лимассольского фестиваля. Закончил МГУ, кандидат философских наук. В России жил десять лет.

- Расскажите немного о себе, - спешу задать вопросы, пока мы ждем приглашения к эфиру.

- У меня есть собственная танцевальная школа. Я подготавливаю студентов для поступления в вузы. И еще сотрудничаю с фирмой «Пападополус Шайнис Продакшнс», которая организовала этот фестиваль. Мы делаем все возможное, чтобы организовать качественные мероприятия, пригласить коллективы с громкими именами.

Мы приглашаем на Кипр известные балеты, оркестры, оперы, театры. Из России к нам приезжал Большой театр, Кировский театр, Осиевский оркестр, Новая опера, Кремлевский балет, ансамбль Моисеева, «Березка».

К сожалению, на фольклорные коллективы зрители идут неохотно. Их



той культуры. Вы выглядите очень достойно.

Выступления фольклорных коллективов очень многое дают Кипру. У нас очень развиты народные танцы. Наш народ любит петь и танцевать. Во всех ресторанах вечером греки поют, танцуют. Мне известно, что сейчас в России очень многие коллективы вновь поворачиваются лицом к фольклору, к своим корням. И это великолепно! Мы мо-

вечером мы опять устраиваем фольклорный парад – танцующую улицу по туристической зоне города. Флаг России теперь несет самый маленький, но не самый слабый представитель нашего коллектива, девятилетний Сашка (его мама играет на флейте). Здесь нас уже приветствует Глава Администрации Муниципалитета Гермасогия (туристический район Лимассола) г-н Паникос Лурутиatis. В 23.00 ужин в таверне. Опять до ночи – танцы под барабан и создание международного фольклорного оркестра.

### ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

Устали от бессонных ночей. Но море, солнце и атмосфера дружбы делают свое. Никто, тем более, наша именинница не забудет, как вчера после энергичного танца зажглись свечи и весь зал встал и протянул руки к ней, к Маше, поздравляя с Днем Рождения и даря именинной торт. Незабываемо.

Вечером коллективы развелись по двум площадкам. На одной площадке выступали Россия, Франция, Греция, Кипр. На другой – Румыния, Сербия, Греция-Понтиос, Мальта. Девочки, наши певуньи, покоряли аудиторию муниципального театра г. Лимассол. Лишь техника у киприотов подводит. Но профессионалы поют всегда и везде. А соединение песни и танца – это есть шоу. Именно так говорит М. Ланитис (художественный руководитель фестиваля), по-дружески обнимая нашего бессменного руководителя и переводчика Сорочайкину Ольгу и крича: «Браво, Ольга, браво!»

Вечером встретились с русскими туристами. Они из Питера. Очень очарованы увиденным.



сувенир для мэра Лимассола

лучше показывать на фестивалях. Это вид искусства, который финансируется практически бескорыстно. Что касается нашего фестиваля, первоначально планировалось пригласить только страны Средиземноморья. Но потом мы расширили географию. Поэтому и назвали фестиваль Европейским Средиземноморским. Мы не жалеем, что пригласили Россию, страну талантов и бога-

жем честно сказать, что данный фестиваль мы делаем не из-за корысти. Может быть, поэтому он получается таким душевным.

А напоследок Минелай поделился со мной планами, что оргкомитет фестиваля планирует приглашать российские коллективы на свои фестивали каждый год, ведь – «Мы очень любим русский народ».

Фольклорный центр VASSA  
тел.: (495) 518-4136  
тел./факс: (495) 238-0814  
e-mail: vassa@bk.ru

### ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Поднимаемся в горы, в национальную туристическую деревню Омодос. Это винная деревня, а вино, надо отметить для киприотов, это жизнь и песня, это национальное достояние и предмет высокого искусства. Именно об этом говорил президент коммуны Омодос г-н Аристос Аристу, вручая памятные подарки коллективам. В эту деревушку привозят туристов на закупку вина и кружевных салфеток, скатерей. Узкие улочки, где не проедут машины, красивые дома, виноградники, розы и действующая церковь, где нам предоставили помещения для переодевания, - все это Омодос.

Выступления коллективов были после вечерней церковной службы. Таверна для всех - это не просто ужин, это праздник, греческие танцы на столе, сербские задорные игры, румынские шутки и французский оркестр народных инструментов.

### ДЕНЬ ШЕСТОЙ

К сожалению, но все хорошее подходит к концу. С утра многие успевают посетить местный аквапарк (это подарок фестиваля). А вечером... Мы идем по берегу моря, затягивая «Подмосковные вечера», наши ребята танцуют. Порой думаешь: «Боже мой, ведь это - асфальт». Мы приходим в порт, старый порт. Именно там кульминация фестиваля. Именно здесь будет салют. Нас просят уложиться точно по времени, ибо позже английские военные не позволят салюту сбыться. Слезы радости и подарки, новые встречи... Именно в последний день мы знакомимся с хореографом, танцором, просто мудрым человеком Отаром (когда-то он жил в

Фестивальничаем

# ГОРДИЛИСЬ

Ставропольском крае), который проведет позже (на Кипре) для «Климовчанки» мастер-класс по греческому и кавказскому танцу.

Ночью в таверне каждый участник из рук организаторов фестиваля получил именной диплом и бутылку вина «Камандория» с эмблемой фестиваля.

Сбылась моя мечта с начала фестиваля, я беру интервью у неуволимого художественного руководителя фестиваля, титулованного хореографа, вице-президента Международной организации фольклора Кипра Михалиса Ланитиса (кстати, самый известный хореограф Кипра)

- Ваш основной вид деятельности?

- Преподаватель физкультуры. Преподаю фольклорные танцы Кипра и Греции.

- Какие ставили задачи при проведении фестиваля?

- Много лет назад фольклорный фестиваль на Кипре организовывался местным муниципалитетом. Он считался лимассольской традицией и привлекал внимание многих туристов и жителей Кипра. После многих лет затишья нашлись люди, пожелавшие возродить фестиваль. Предложили мэру города, он поддержал начинание. Мне поручили режиссировать фестиваль. Фестиваль готовился почти год. Надо было найти спонсоров. Вот с завтрашнего дня начинаем подготовку следующего фестиваля.

- Ваше мнение о прошедшем фестивале?

- Мы им очень довольны. Коллективы покорили публику. Жители тепло принимали выступления, очень хорошие отзывы.

- По каким критериям проходил отбор коллективов?

- Основной критерий – биография коллектива. Я лично знаю практически все коллективы, кроме русской «Климовчанки». Лишь убедительные слова Ольги (имеется ввиду, фольклорный центр «BACCA») заставили меня рискнуть, и я не жалею, что пригласил такой очень дисциплинированный коллектив. Мы привыкли, что русский танец, это только «Калинка-малинка» (как многие считают, что греческий танец – только «сиртаки»). «Климовчанка» показала большое разнообразие русских красивых танцев. Мы увидели много нового, услышали новую русскую музыку и песню. Мы очень довольны увиденным. Я доволен и сотрудничеством со своим новым другом и коллегой – московским фольклорным центром «BACCA».

- Как вы относитесь к русским танцам? Нравятся ли они вам?

- Я люблю Россию. Я танцевал в Большом Кремлевском Дворце съездов. Много гастролировал по России, был в Питере. Когда я приезжаю в Россию, мне хочется посмотреть фольклорные фестивали, я стремлюсь найти людей, которые занимаются фольклорными танцами. На всех фестивалях, в которых я участвовал, российские коллективы всегда привлекают внимание зрителей.

После таких теплых отзывов о коллективе не могу не поинтересоваться у Надежды Владимировны СУРГАНОВОЙ, художественного руководителя и балетмейстера народного ансамбля «Климовчанка»:

- Кто у вас занимается постановкой номеров? Где вы находите сценические образы?

- «Сибирская прялочка» – постановка моего педагога. Я тогда еще танцевала в училище. Пришла в «Климовчанку» и увидела «Прялочку». Танец – это целая жизнь. Мне нравится ставить танец. «Барыню» я делала два года. Этюдами, композициями. Испытание временем выдержала только одна из композиций.

Русский танец очень богат рисунками.

- А русские танцы ребятам нравятся?

- Конечно. Они прониклись русским танцем в полной мере, когда впервые выехали за границу и там испытали настоящую гордость. С каждой поездкой эта гордость растет. Сейчас у нас есть огромное желание сделать «Русскую свадьбу». Вместе с хором. Это целая постановка.

- Складывается впечатление, что у вас нет проблем с самореализацией.

- Да, я всю жизнь занималась любимым делом. Я счастливый человек. Я люблю работу, и я считаю, что ребята меня понимают. Мне кажется, я на своем месте.

- Надежда Владимировна, Кипр – страна дорогая, кто оплачивал «Климовчанку» поездку?

- В основном, сами ребята, их родители. Частично помогли спонсоры. Да и благодаря стараниям сотрудников фольклорного центра «BACCA» поездка наша оказалась относительно недорогой.

- Как давно вы сотрудничаете с фольклорным центром «BACCA»?

- С этой молодой организацией мы осуществили уже много программ: фольклорная экспедиция к Деду Морозу, где мои дети познакомились с прикладным творчеством Русского Севера, знакомство с новыми мюзиклами и ледовыми шоу, русским традиционным ремеслом и т.д. Я как и мой коллектив всегда оставляемся довольны сотрудничеством с этим центром. Мне хотелось бы вместе с фольклорным центром покорить и фестивальные подиумы других стран. От всей души желаю центру «BACCA» удачи, новых фестивалей и верных друзей!

Фестиваль закончился, но нас ждет еще целая неделя отдыха на побережье Кипра и выступления в шикарных отелях Лимасола: Святого Рафаэля 5\* и Маратон Бич 4\* для туристов из разных стран мира, организованные фольклорным центром «BACCA».

Иду на пляж, но беру с собой диктофон, ибо там никто не помешает поговорить с давним другом ТК, с директором фольклорного центра «Bacca», Ольгой СОРОЧАЙКИНОЙ.

- С чего начинался фольклорный центр «Bacca»? Откуда такое звучное название?

- Это имя моей бабушки. В августе 2004 году мне просто приснилось, что моя организация будет называться «BACCA». В этот год моей бабушке было бы 100 лет. И моя семья решила, что это хороший знак.

- Вы проводите свои фестивали?

- Фестиваль, который мы проводим, называется «Кавказ танцует мирно». Это не политическое мероприятие, в нем принимают участие фольклорные коллективы кавказских диаспор Москвы и коллектива с регионов. К сожалению, в отличие от русских детей, кавказские дети знают свой фольклор, уважают культуру своих предков. А это, бесспорно, вызывает огромное уважение. На любой вечеринке маленький или молодой джигит будет танцевать национальный танец, наши же дети, даже, если мы их водим в танцевальные студии, часто знают только постановочные народные танцы. Не тот тант, не та музыка... и мы сидим. Это парадокс времени. Я часто вижу это на фольклорных дискотеках международных фольклорных фестивалей. Наш фестиваль проходит один раз в год, но заявки на участие мы принимаем круглый год.

- Оля, в наше тяжелое капиталистическое время, не достаточно ли узкое вы выбрали для себя направление в работе?

- Безусловно, это только часть работы. ООО «BACCA» - коммерческая организация, мы имеем туристическую

лицензию. Проводим детские экскурсионные программы по России и СНГ, этнографические туры для художественных и хореографических школ, способствуя, что бы дети московского региона знакомились с культурой разных национальностей, причем часто национальные фестивали дети посещают бесплатно, к примеру, таков фестиваль «Единство России», за что огромное спасибо удивительным людям, Александру и Ирине Соколовым. ООО «BACCA» не только вызывает детей на интересные спектакли, концерты, мю-

плотно сотрудничаем с Фондом «Фарватер», за что им низкий поклон. С его воспитанницами мы успели познакомиться на фестивале: голос Ларисы – это голос России, и мне не стыдно за такие слова. Все сразу не расскажешь, это не то, что секрет, но не интересно. Мы открыты для любого коллектива. Звоните и приходите...

- Кстати, коллективы из каких регионов представлены в вашем центре?

- Весь бывший Союз. У нас есть Казахстан, Молдавия, Украина, Белоруссия, Азербайджан... О нашем центре расска-



Оркестр: русский, француз, румын



«Климовчанка»



Танцуют греки

бы попали в каталоги. Не у всех есть грамотно составленный концертный репертуар с аннотациями. Как организатор фестивалей я очень хорошо понимаю оргкомитет кипрского фестиваля. Они стараются сделать качественно шоу для города и острова. Если шоу получилось, в следующий раз мэрия вновь выделит деньги. Хорошо, что коллектив «Климовчанка», который я привезла, оставил прекрасное впечатление. Это значит, что в будущем будут верить моему слову о коллективе, который я хочу предложить фестивалю. Я привезла и передала оргкомитету фестиваля целую подборку видеоматериалов других коллективов с живой музыкой, ведь наличие живой музыки – это главное требование фольклорного фестиваля. Возможно, ими заинтересуются и пригласят на следующий год.

- Можно сказать, что надежды, связанные с фестивалем, оправдались?

- Думаю, что да. Я в восторге от фестиваля, от его технологичности и профессионализма. Надеюсь, что после такого фестиваля коллектив «Климовчанка» будет еще краше. Фестиваль – это хороший опыт. У моего Центра появились новые друзья: французский коллектив приглашает на свой фестиваль следующего года ансамбль из Калмыкии: замечательный хореограф Отар стал для нас мудрым старшим товарищем, его мысли о фольклоре как естестве заслуживают многотиражного издания...

- Оль, немножечко о планах?

- Выясняю. Шучу. В феврале в Германии пройдет театральный фестиваль. В апреле в Сербии - фестиваль современного танца. Хочу отметить, что мы приглашаем коллективы на фестивалях, которые организуют только профессиональные хореографы, словесники или вокалисты. Это разнит нас с туристическими фирмами, но с последними мы живем мирно, в этом вы сами убедились, так как в составе нашей делегации есть представитель одной из известных московских турфирм, ставящих фестивали за рубежом.

- И напоследок?

- Хочется пожелать всем удачи, творческого везения и вдохновения. Выскажать благодарность своей бывшей организации, в которой я работала и из которой ушла в свою за опыт; всем, тем, кто верит мне и в меня; моей теперь далекой грузинской коллеге Мазиашвили Руслан; мудрым старшим товарищем – руководителям коллектива «Адыги» и Школы искусств им. М.Эсамбаева; сказать огромное спасибо за поддержку моей семьи, коллективу и друзьям. Низкий поклон великому педагогу и музыканту ансамбля «Климовчанка» Виктору Васильевичу Глухову за его мудрость. Домбре и Кате - больших гастролей и жизненного благополучия. Семье Демакиных – блага. Наталье Петровой, добруму человеку, прекрасному танцору (народнику и степисту) огромное спасибо за качественные фотографии моих программ и хорошую компанию. А ансамблю «Климовчанка» долгих творческих лет и низкий поклон Н.В. Сургановой за сотрудничество и дружбу. А вам, ТК, новых идей и осуществления проектов. Они у вас прекрасные! Может в море?

Проходит время, забудутся неровности фестиваля (если они были) и мы, я говорю «мы», так как я полноправный участник Первого Европейского Средиземноморского фестиваля Республики Кипр, о чем имею именную грамоту, будем помнить только тепло моря, солнца, людей разных национальностей, которых объединил фольклор.

**Светлана СМИРНОВА**  
фото Светлана СМИРНОВА  
Лимассол - Москва



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

# ПЕРВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТАНЦЕВ

организатор



# ФОТОВЗГЛЯД



1. Воспитанницы фонда «Форват»
2. Парад «Танцующая улица»
3. Кипрские дети
4. С французами в Мэрии
5. На приеме в мэрии г. Лимассол
6. Михалис Ланитис в мэрии
7. Мальтийцы
8. У стен церкви в Амадос
9. Сербы
10. Румыны
11. Шнурочки, ботиночки
12. Русские мальтийские домбристы



фото Светлана СМИРНОВА



**mtdf**  
МОСКОВСКАЯ ТАР ДАНС ФЕДЕРАЦИЯ

info@mtdf.ru  
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru  
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ  
Евгения АНДРЕЕВА

## Горячие новости:

**21 декабря – российская премьера анимационного фильма «Делай ноги» (США-Австралия).**

**29 ноября - 02 декабря 2006 года - Германия, г. Риза - Чемпионат Мира по Степу.**

Анонс следующих  
**СТЕП** ТК  
выпусков

+ Степист с дипломом:  
о высшем образовании  
по стеppу.

# ГЛАВНОЕ - ЖЕЛАНИЕ

«О стеле не надо говорить, его надо развивать и его надо танцевать» - заметил Николай Занозин, когда мы договаривались с ним об этом интервью. Однако беседовать с Николаем о стеле оказалась столь же интересно, как и смотреть его выступления. В ходе разговора были найдены ответы на многие вопросы, в том числе и на вопрос о том, чего не хватает для развития стела в России.

- На твой взгляд, идеальный танцор стела - какой он?

- Трудно говорить по поводу идеальности. У каждого человека есть свои способности и свои физические возможности. И, исходя из них, ему легче работать в том или ином стиле стела. Посмотрев на одного человека, можно сказать, что у него телосложение, хорошо подходящее для танца в стиле хуфер. У другого человека, со сложением танцора бальных танцев, будет лучше получаться танцевать в стилистике Фреда Астера, более спортивному танцору проще исполнять акробатический тэп и трюки, степист с хорошими артистическими данными может сделать упор на создание в танце образа, и так далее.

На мой взгляд, оптимальна, конечно, совокупность качеств, которые позволяли бы степисту танцевать в разных стилях, причем делать это не только технично, но и нести в танце какую-либо драматическую задачу. Также танцору не следует забывать о том, что если он танцует соло, он может привносить в танец что-то свое, элементы собственного стиля. Но как только он становится в группу и начинает работать в команде, он должен строго следовать общему замыслу и стилю ком-

позиции. Умение работать в группе играет большую роль.

- В мае прошел очередной чемпионат России по стелу. Как ты его оцениваешь? Нужны ли нам чемпионаты?

- Чемпионаты нужно проводить обязательно. У каждого должен быть стимул к работе и развитию, а для танцовщиков чемпионат – это возможность показать себя и посмотреть на то, что делают другие. Если мы не будем проводить общероссийские чемпионаты, мы лишим подрастающее поколение шанса выразить себя и увидеть новое. Так мы отсечем от себя людей, у которых есть желание танцевать, но нет возможности участвовать в международных соревнованиях.

Конечно, не все так хорошо, как хотелось бы. Во-первых, участникам редко удается совмещать имидж с техникой. Иногда видишь, что танец выполнен чисто, технично, его приятно слышать, но в нем нет ничего интересного и запоминающегося. Актёрское мастерство у нас, к сожалению, почти не преподается. Руководители коллектиков уделяют больше внимания технике, но забывают о создании какого-либо образа. И тогда степ становится в большей степени спортом, чем искусством. А искусство начинается там, где танцор начинает задумываться не

только о том, чтобы правильно выполнить какие-то элементы, но и о том, как эти элементы подать, сделать их интересными для зрителя.

Второе, о чем хочется упомянуть, это сама атмосфера, царящая на чемпионате. На соревнованиях за границей с участниками отношения в большей степени компаньонские, дружеские, там тебя воспринимают как партнера и рады общению с тобой. А у нас зачастую создается впечатление, что люди пришли в зал не для того чтобы получать удовольствие от танца, а для того чтобы выискивать ошибки у других. Искать ошибки – работа судей, а не зрителей.

Из-за этого возникают проблемы с судейством, появляются люди, недовольные своими результатами, но, как говориться, – всем не угодишь, и приходится доверять профессионалам, которые многое повидали и через многое прошли. Имеющаяся система судейства не совершенна, в правилах соревнований не прописаны элементы, которые танцор должен чисто и технично выполнить. Есть, конечно, критерии оценок и правила, но степ очень разноплановый танец и судить его объективно очень не просто.

- Ты преподаешь, учишь детей, взрослых. А что проще – учиться или учить?

- Проще то, что лучше получается. А это зависит, во-первых, от преподавателя, у которого ты занимаешься: есть замечательные педагоги, от занятий с которыми получаешь удовольствие.



Учить же проще в том случае, когда твои ученики сами хотят учиться, и не просто хотят, а прилагают к этому усилия.

В Академии Натальи Нестеровой меня попросили поставить номер. Первоначально в группе было человек двадцать, но большинство студентов не хотело учиться степу. Поэтому в итоге осталось семь человек, заинтересованных в занятиях. С ними я иставил номер, а остальным дал простейшее упражнение, чтобы они могли сдать зачет. Ситуация, конечно, двоякая. Можно было учить всех простейшим вещам и спокойно получать за это деньги, или же давать больше информации тем, кто действительно хочет ее получить.

Педагогов часто просят: «Нам нужны номера, поставьте их, и мы будем танцевать и зарабатывать». Сделать номера – просто, да сделаем мы им эти номера. Но что дальше? Где развитие? Основная задача педагога все-таки состоит в том, чтобы научить людей развиваться, самим ставить номера, а значит, и зарабатывать самостоятельно.

- У тебя за спиной победы на Чемпионатах России, международные соревнования. А что ты считаешь своим главным достижением в стеле на данный момент?

- То, что я вообще занялся степом.

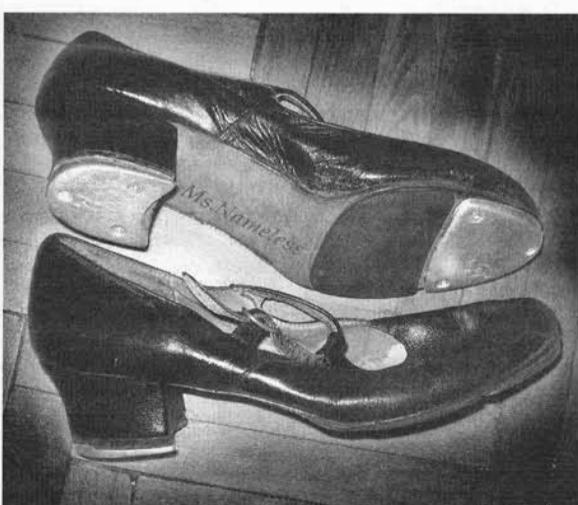
- Сейчас часто поднимается вопрос о развитии стела в России. Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы решить эту проблему?

- Думаю, первый шаг – это создание базы, системы обучения. С этого учебного года в Институте Танца при Государственной Академии Славянской Культуры можно получить высшее образование педагога-хореографа стела.

Идея высшего образования была принята неоднозначно, кое-кто возмутился: «Как же можно создавать систему? Каждый имеет свою изюминку, а вы со своей программой собираетесь создать стандарт».

Евгения АНДРЕЕВА

## ВОКРУГ СТЕПА: ТАНЕЦ В КИНО



сен также и саундтрек: помимо песен, написанных специально для фильма, в него включены хиты Earth, Wind & Fire, Prince, Queen, Элвиса Пресли и Франка Синатры в исполнении актеров, озвучивших ленту. Жаль, что в русском дубляже мы, скорее всего, это великолепие не услышим.

В российский прокат «Happy Feet» выходит 21 декабря. Если судить по трейлерам и роликам, лента отличается от предыдущих компьютерных мультифильмов тем, что будет насыщена танцами и песнями – мы увидим что-то вроде анимационного Бродвейского мюзикла. Так что остается топать ногами от нетерпения и ждать премьеры. А пока можно оглянуться назад и посмотреть, как развивался степ в американском кинематографе.

Начало победному шествию стена на экране положили фильмы с Фредом Астером и Джинджер Роджерс. Этот актерский и танцевальный дуэт был образован в 1933 году. Они снимались вместе до 1939, имея оглушительный успех («Веселый развод» (The Gay Divorcee), «Цилиндр» (Top Hat), «Время свинга» (Swing Time), «Потанцуем» (Shall We Dance), «Беззаботный» (Cafe Society). Еще раз они появились вместе в 1949 в фильме «Дай-тай потанцуем» (Let's Dance). Тогда же Астер удостоился премии «Оскар». Позже Астер снимался в музыкальных комедиях уже с другими партнершами, например с Джин Пауэлл. Вместе с ней Астер снялся в фильме «Королевская свадьба», где исполнил зна-

менитый танец с вешалкой и постепенно на потолке.

В 1943 году выходит фильм «Дождливая погода» с участием Билла Робинсона и братом Николас – полностью «черный» мюзикл, редкое явление из этого фильма стал классикой.

В начале пятидесятых восходит звезда Джина Келли в фильмах «Американ в Париже» (An American In Paris (1951) и знаменитом «Повине под дождем» (Singin' In The Rain (1952)). Уличный номер в стиле soft shoe из этого фильма стал классикой.

Но золотой век стела заканчивается: в 60-70 годы кинематограф забывает о нем, кажется, что никто не может вернуть танец обратно на экраны. Но в 1984 году выходит знаменитый фильм Фрэнсиса Форда Копполы «Клуб Коттон» с Грэгори и Морисом Хайнцами – танец хореографии в ленте была поставлена Генри Ли Тангом. Возможно, именно этот фильм побудил интерес к танцу и дал миру новые имена. В 1989 году воображение тех, кто любит степ, поражает фильм «Тар». Сэймон Гловер, Джимми Слейд, Гарольд Николас, Сэмми Дэвис младший, Грэгори Хайнц – вот далеко не полный список великих, снявшихся в этом фильме.

Что же было дальше? Дальше – 2000-й год, мультифильм о степающих пингвинах. Звучит не слишком серьезно, но степ в компьютерной анимации – это что-то новое. А стало быть, нужно идти в кино и получать удовольствие от просмотра.

Евгения АНДРЕЕВА

«ДЕЛАЙ НОГИ» – новый компьютерный анимационный фильм о том, что танцуют даже в Антарктике, среди вечных льдов. В далеких суровых краях живет колония императорских пингвинов, и самым главным талантом в пингвином сообществе считается умение петь. Но однажды в этом мире музыкально одаренных пингвинов появляется маленький пингвин Мамбл, у которого нет ни слуха, ни голоса, зато есть уникальное чувство ритма и талант отбивать четверти.

«HAPPY FEET» (именно так фильм называется в оригинале) выйдет в Американский прокат 17 ноября. В этот день некоторые кинотеатры организовывают семейные бесплатные мастер-классы по стелу. «Делай ноги» озвучивали звезды Голливуда: Хью Джекман, Николь Кидман, Бритни Мерфи, Робин Уильямс, Элайджа Вуд и многие другие, к сожалению фильма «приложил ногу» и сам Сэймон Гловер – звук его набоялся можно услышать в мультике. Интере-

настоящая причина этого неприятного, конечно, в другом. Если вузовская программа будет работать, то появятся новые педагоги, которые будут использовать эту программу и обучать новое поколение танцоров. Это означает, что те педагоги, которые не хотят расти, получать новую информацию и развиваться, останутся неудел. Естественно, что пытаясь удержать у себя учеников и деньги, они будут препятствовать появлению новых людей, которые могли бы стать их конкурентами.

Развитие жанра в России, конечно, должно включать в себя не только работу в Москве и Подмосковье. Когда-то я пытался предложить: «Давайте поедем туда-то, откроем школу стела, начнем учить, еще что-нибудь сделаем...» Но все это совсем не просто. Нужны спонсоры и меценаты, которые поддержали бы это начинание. И, конечно, если бы государство поддержало бы – был бы рывок в развитии стела в России.

Еще одна задача, основная, это создание команды, которая заинтересована в развитии стела. Московская ТЭЛ Дэнс Федерация была создана для развития жанра – но и тут у нас получается как в басне: «Лебедь, Рак и Щука везут с поклажей воз взялись», и каждый тянет этот воз в свою сторону. Мы должны преодолеть эту разрозненность. Нет совместной заинтересованности. Точнее заинтересованность есть, и события вместе проводим. Но нет таких больших проектов, в которых бы могли себя реализовать все наши степисты. Но я думаю, это дело ближайшего будущего.

Чтобы жанр развивался, нужно желание. Как учеников, так и педагогов. Тот, кто по-настоящему хочет танцевать, всегда найдет время, деньги и возможность систематически посещать занятия. Самое главное – желание развиваться.



Центр «Образование и культура мира»  
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества

# «Бегущая по волнам» (around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»  
ПРОВОДИТ ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРС ДЕТСКОГО  
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Департамента Образования г. Москва,
- Мэрии г. Москва,
- Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ

## ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат «Березовая роща»

■ С 23 по 27 декабря 2006 г.

заявки

принимаются

до 15 ноября  
2006 г.

руководителю самого  
многочисленного  
коллектива - путевка в  
Египет

■ С 12 по 16  
января 2007 г.

заявки принимаются

до 1 декабря 2006 г.

■ С 24 по 29 марта 2007 г.

заявки принимаются

до 25 февраля 2007 г.



## ЕГИПЕТ

■ С 13 по 23  
февраля  
2007 г.

заявки

принимаются

до 15 декабря 2006 г.



## ТУРЦИЯ

■ С 22 апреля по 2 мая 2007 г.

заявки

принимаются

до 10 февраля  
2007 г.

Количество мест  
ограничено.

Фестивальный  
взнос - 11 200 руб.  
00 коп. (в стоимость

включено: авиаперелет, проживание в отеле, трехразовое питание, трансфер, мед. Страховка, орг. Взнос конкурса.)



## ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

■ ПОДМОСКОВЬЕ, ПАНСИОНАТ «БЕРЕЗОВАЯ РОЩА». С 24 по 29 марта 2007 г.  
Срок подачи заявки 25 февраля 2007 г.

■ ИСПАНИЯ. С 16 по 30 июня 2007 г.  
Срок подачи заявки 10 марта 2007 г.

■ ТУРЦИЯ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «ENGLISH CLUB». С 10 по 24 июля 2007 г.  
Срок подачи заявки с 1 июня 2007 г.

■ ФИНЛЯНДИЯ Сроки проведения и подачи заявок уточняйте в оргкомитете.

Выступления участников фестиваля-конкурса оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

**5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год**

## Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, бальные танцы, современная хореография (хип-хоп, диско, клубный танец), рок-н-ролл, буги-вуги, свинг, блюз, хастрл, шоу, линди-хоп, восточные танцы.
- Художественная гимнастика, аэробика.
- Театр мод и модельные агентства.
- Вокал: классический, эстрадный, хоровое искусство.
- Цирковое искусство.
- Детские театры и театральные студии.
- Художественные школы, детские мастерские, декоративно-прикладного искусства.
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн); исполнители на народных инструментах.
- малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Дополнительную информацию  
можно получить по телефонам:

(495) 796-2736, 221-2698

Заявки принимаются:

по факсу: (495) 221-2698

по e-mail: [ecpc@mail.ru](mailto:ecpc@mail.ru)



*Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.*

## Урок танца

# ФОРМА-ПЛЯСКА

Возникновение пляски разные исследователи объясняют по-разному.

К. Голейзовский считает, что **пляска вышла из хоровода**.

«Первоначальное круговое хороводное движение – массовый игрищный пляс – с течением времени стало распадаться на бесчисленное множество составлявших его эпизодов – «плясок». Наиболее удачное запоминалось, повторялось другими, дополнялось и передавалось из рода в род. В таких условиях зарождалась культура народной хореографии. Под ее влиянием начинали намечаться подобия будущих трепаков, бланкей, бычков, голиков, спирей и др. (9.С.262).

Подобного мнения придерживается Ю.М. Чурко.

**Жанр танца в целом сформировался значительно позднее, чем жанр хоровода**, хотя, не будучи самостоятельным, он занимал значительное место также и в хороводах.

С течением времени хореографические элементы, присущие хороводам и тесно слитые с другими компонентами синкретического действия, т.е. импровизационной пляски солистов, иллюстративно-изобразительная лексика и орнаментальный пространственный рисунок движения, развиваясь, дали жизнь соответствующим вполне самостоятельным и законченным танцевальным образцам.»(56.С.111-112).

Познакомившись с мнениями уважаемых авторов, невольно возникает вопрос: если пляска вышла из хоровода, то как же тогда возникли пляски охотников, где кроме изображения собственно сцен охоты, существовало бесчисленное количество плясок, в которых изображались животные, птицы, рыбы, насекомые: «Медведь», «Олень», «Тигр», «Заяц», «Коза», «Бычок», «Орел», «Лебедь», «Гусачок», «Селезень», «Утка», «Чиж», «Рыбка», «Рыбка-Окунечек», «Осетр», «Жабка», «Комарик» и многие другие?

Или пляски воинов, отличающиеся сплошностью, силой, слаженностью, умением виртуозно владеть боевым оружием? Воинские танцы играли настолько важную роль в жизни людей, что являлись составной частью подготовки будущего воина.

Или пляски, отражающие трудовые процессы человека: рыбная ловля, собирание плодов, выделка шкур, сенажье льна, проса, конопли, ткачество, и т.д.?

В течение последних двадцати с лишним лет, я регулярно выезжаю на фольклорные фестивали во многие страны. На этих фестивалях можно увидеть представителей разных стран из разных континентов. И можно только удивляться таланту каждого народа. Какие удивительные пляски здесь можно встретить!

Пляски всевозможных мифологических чудовищ, драконов, фантастических птиц, волшебных павлинов, черепах, змей, гусениц, стрекоз, чаек, львов, пантер, коз и козлов, лам, буйволов, зайцев и т.д. и т.п.

Пляски воинов с копьями из Африки, Новой Зеландии, Новой Каледонии, пляски пастухов из Аргентины, пляски оленеводов Чукотки и Аляски, пляски итальянских рыбаков, пляски якутских шаманов, пляски китайцев, монголов, японцев, корейцев. И все эти пляски не связаны с каким-то хороводным действием. Это вполне самостоятельные хореографические произведения, решенные хореографическими средствами.

Весь хоровод (игровой, а лучше сказать сюжетный хоровод) – представлялся из себя настоящий театр, где существовала пьеса (песни с ее поэтическим текстом), музыка (мелодия песни, которую исполнял хор или какой-то состав музыкальных инструментов), танец, цирк, драматическое искусство, костюм, реквизит и т.д. Для того, чтобы сыграть такой спектакль, необходимо высочайший уровень развития каждого составляющего компонента этого синкретического спектакля. Но как же такой уровень каждого компонента можно было достичь, если он не развивался самостоятельно внутри себя самого?

Мне кажется, пляска – это самая первая, что возникло у человека не только из танцевальных форм, но и из всех искусств вообще. Все остальное было потом.

Древний человек, проснувшись рано утром, вылезал из своей пещеры, как все животные, сладко потягиваясь, поднимал руки к солнцу, громко вскрикивал, подпрыгивал вверх, пытаясь дотянуться до теплого солншка, а приземлившись, хлопал в ладоши и радостно кружился на месте, вскрикивая и топая ногами.

**Вот вам и сольная пляска.**

Собираясь на охоту, человек представлял себе как, эта охота, будет происходить. Изображал зверя и себя – охотника, который должен высledить свою добычу и поразить. А поразив, человек издавал радостные крики, прыгал на месте, хлопал в ладоши и кружился, ликую и празднуя свою победу.

Но человек не всегда охотился один. Нередко выходили на охоту двое или группа, или мужчины всего племени. Вместе охотились, вместе торжествовали.

**Так сольная пляска, постепенно развиваясь, становилась групповой.**

То же самое можно сказать и о женской пляске.

Собирание плодов, ловля рыбы, лягушек, раковин, выделка шкур, а позднее сельскохозяйственные работы, связанные с обработкой земли, посевом семян, уборкой урожая, шитье, ткачество, приготовление пищи, воспитание детей – все находило свое отражение в плясках.

Как неизбежность возникновение любовных отношений между мужчиной и женщиной – возникновение **парной пляски**, где чувства мужчины и женщины находили свое поэтическое воплощение.

В минуты, часы или дни общей радости всего племени, возникала пляска всех людей, т.е. **массовая пляска**, где каждый выражал свою личную радость и в то же время вместе, они выражали общую радость, радость людей всего племени. Люди топали ногами, размахивали руками, хлопали в ладоши, кричали, пытались петь (а кто-то уже пел), прыгали, вертелись, скакали...

Слово **скакать** выражало самую суть той древней пляски древнего человека. Это слово дожило до сегодняшнего времени. На Брянщине до сих пор говорят: «пойдем поскакем», - в смысле потанцуй. Это отражено и во многих песнях.

Прикажет ли сударь батюшка  
**Скакать**, плясать, танцевать?  
**Скачи**, пляши дитяtko,  
Танцуй, сударыня,  
Покамест старость не пришла.

**Скакать, плясать, танцевать.** Наверное в такой последовательности и возникли эти слова. Новое слово рождалось, а старое не умирало, но приобретало определенную интонацию, определенный нюанс, определенное значение.

С возникновением у человека определенного мировосприятия, верований, обожествления земли, воды, деревьев, животных, птиц, рыб, неба, небесных светил – т.е. всего, что окружало человека, - стали появляться пляски, посвященные этим «живым», обожествляемым существам. Пляски стали принимать определенные композиционные построения.

Круг, продвигающийся посолонь (по движению солнца) – солнце.

Круг, продвигающийся и одновременно уменьшающийся до серповидного рисунка, а затем увеличивающийся до полного круга – луна.

Шеренга, плечо к плечу, или колонна – воины.

Ворота, руки двух человек, соединенные между собой и поднятые вверх – арка (ворота) – вход в которую считалось очищением.

Человек развивался, а вместе с ним развивалось и искусство. Появилось слово, заем мелодия, соединившись друг с другом, родилась песня. Песня, пляска, игра стали основными компонентами в проведении магических ритуалов. Магические ритуалы дали жизнь хороводу.

Пляски не возникали ниоткуда. Они отражали восприятие человеком мира, который его окружал. Так появился пляски, в которых отражены характерные черты, повадки животных, птиц, рыб; пляски в которых показывалась какая-то черта человека – положительная или отрицательная; пляски в которых отражено то, что окружало человека – деревья, реки, озера, смена времен года; пляски в которых отражены трудовые процессы; пляски, в которых отражены магические символы (круг – солнце, полумесяц – луна, восьмерка – вечное движение, звездочка – созвездие, ворота – священная арка, линия – шеренга воинов) и т.д. и т.п.

«Медведь», «Коза» («Козочки», «Козел», «Козлик»), «Бычок», «Заяц», «Баран», «Олень», «Утка», «Селезень», «Лебедушка», «Журавель», «Курочка», «Петушок», «Гусачок», «Чиж», «Воробей», «Кукушечка», «Перепелочка», «Голубок», «Дергач», «Птичка», «Рыбка», «Рыбка-оку-

нечек», «Осетр», «Выон», «Змейка», «Жабка», «Бабочка», - пляски, в которых отражены характерные черты, повадки животных, птиц, рыб. А кто-то из них были тотемами того или иного племени.

«Тимоня», «Егорка», «Юрочка», «Микита», «Маша», «Антошка» («Антон»), «Гриша» («Гриша»), «Катенька», - пляски по именам людей.

«Сплюшка», «Гневаш», «Лентяй», («Ленчик», «Ленгас», «Ленчук», «Ленчук», «Линчик»), «Хамелеон», «Шельма», «Распятая», «Щеголек», - пляски, в которых отражалась какая-то черта человека, часто отрицательная.

«Подушечка», «Платочек», «Пояс», «Чоботы» (сапоги), «Дудочка», «Тарантайка» (повозка), «Ленок», «Хмель», «Капустка», «Репушка», «Конопелька», «Березка», «Липка», «Озеро-озерко», «Реченька», «Море-морюшко», «Метелица», «Ручеек», «Колос» (солнце) – пляски, в которых отражены предметы, окружающие человека, деревья, реки, озера, а так же времена года: «Метелица» - зима, «Ручеек» - весна, «Колос» - лето.

«Косари», «Веретено» («Веретенце»), «Толкуша», «Кросны сновать» («Кросны», «Сновуха»), «Сапожник», «Коваль» («Кузнец»), «Бондарь», «Мельница», «Растильен», - пляски, в которых отражены трудовые процессы.

«Круг», «Ярилины круги», «Кружок», «Круговая», «Круговушка», «Воротца», «Воротики», «Восьмерка», «Звездочка», «Колечко», «Корзиночка», «По плашке» (по половице) – пляски, в названии которых отражено композиционное построение (круг, ворота, восьмерка, линии, звездочка и т.д.).

«Бешенная», «Крученка», «Крутак», «Кругутка», «Плясуха», «Топтуша», «Рассыпуха», «Дробуха» («Дробушка»), «Закаблука», «Плескача» - пляски, отражающие характер исполнения.

«Парочка» («Напарочка»), «Тройка», «Четверка», «Пятерка», «Шестерка», «Семерка», «Восьмерка», «Девятка», «Двенадцать», - пляски отражающие количество исполнителей.

«Спиря», «Камаринская», «Барыня», «Светл месяц», «Ах, вы, сени», «Семенова», «Яблоко», «На реченьку», «По-селе лебеду на берегу», «На горе-то калина», «Я с комариком плясал», «Утка луговая», «Не будите молоду», «По улице мостовой», «Улица улица», «Страдания», «Хорошенький молоденький», «Как под горкой», «Коробочка», «Досада», - пляски по названию песен.

«Смоленский гусачек», «Уральская пятерка», «Вологодская напарочка», «Тульская кружилка», «Брянский плетень», «Рязанская змейка» - пляски, в названиях которых отражены регионы бытования плясок.

Пляска всегда была любима русским народом и в народе всегда присутствовали великолепные мастера русской пляски. Эта любовь русских к пляске и вдохновенное исполнение ее, нашло отражение во многих произведениях литературы.

А.К. Толстой дает описание русской пляски настолько сильно, что мы видим и саму пляску, и ее исполнителей.

«Молодицы, что светлые звезды горят, И под топот подошв, и под песенный лад, Игibaясь, ходят красиво, Молодцы выступают на диво. Но Поток – богатырь всех других превзошел: Взглядит – искрами словно обметчет; Повернется направо – что сизый орел, Повернется налево – что кречет, Поддвигается мерно и взад и вперед: То притопнет ногою, то шапкой махнет, То вдруг станет, трахнувшись кудрями, Пожимает на месте плечами...»(49.С.307)

«Ударил Садко по струнам трепака, Сам к черту шелт царскую ласку, А царь, ухмыльяясь уперся в бока, Готовится, дрыгая, в пляску; Сперва лишь на месте поводит усом, Штетинисткой бровью кивает, Но вот запыхтел и надулся как сом, Все боле его разбирает;

Пожакивать начал, плечами шевеля, Подпрывгивать мимо царицы Да вдруг как пойдет выводить вензеля, Так все затрепахись половицы. Пустился наизнверт пятами месить, Закидывать ногу за ногу; Откуда взялась, подумаешь, прыть? Глядеть ино страшно, ей – богу! Бояре в испуге ползут окрачы, Царица присела ах на пол,

Пицат – ин царевны, а царь себе вскачь, Знай, чешет ногами оба пол. То, выпятив грудь, на придорвных он прет, То, скорчившись, пятится боком, Ломает коленца и взад и вперед, Валяет загребом и скоком; Отчаянней бьет пятернями Садко,



фрагмент танца «Измена»  
фото Виктор СМИРНОВ

му не может. И совсем неважно – сольная это пляска или парная, групповая или массовая, героическая или комическая, лирическая или драматическая, под песню или под гармошку, под кугишки или под языки.

В пляске отражена вся жизнь русского народа и пока жив русский человек, он будет всегда плясать свою родную русскую пляску.

В пляске может участвовать один человек, мужчина или женщина – **сольная пляска** (чаще всего – это импровизационная пляска).

В пляске могут участвовать два человека мужчина – мужчина, женщина – женщина, мужчина – женщина – **парная пляска**.

В пляске может участвовать масса людей – **групповая пляска**.

Масса по парам – **групповая парная пляска**.

Пляска – это общее чувство людей: радость, гнев, печаль, борьба, страсть.

Пляска – это самая древняя форма русского танца.

Пляска относится к малым (простым) формам русского танца.

Из книги Михаила МУРАШКО  
«Формы русского танца».

Книга 1. Пляска. Часть 1

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



Книгу можно заказать по тел.:  
8-905-598-5071  
магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС  
**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП»**

15-19 февраля 2007 Берлин



Международный хореографический  
фестиваль-конкурс

«Танцевальный Олимп», проходит ежегодно в Берлине  
под девизом «Танец – язык мира».



PraBesTime Production  
г.Берлин, Германия

Центр поддержки творчества,  
образования и культуры  
ООО «Арт-Центр»  
г. Москва, Россия



ООО «Арт-Центр» 109 044, г. Москва,  
ул. Динамовская, 1а, ком. 615  
Тел. +7 (495) 781-23-90 факс +7 (495) 676 6943  
info@art-center.ru www.art-center.ru  
www.muzklondike.ru

Коллективы, дуэты и солисты из профессиональных и любительских школ могут выступить в следующих номинациях:

- классический танец/неоклассика: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- современный танец/модерн: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- народно-характерный танец: профессионалы и любители (дуэты и группы)
- эстрадный танец/джаз-танец: профессионалы и любители (только группы)

**Условия участия в фестивале:**

- Непременное условие участия в фестивале - предоставление оргкомитету видеоматериалов выступления конкурсантов (допускается профессиональная и любительская видеозапись фрагмента танца)
- Заявки на участие в фестивале в установленной форме принимаются до 15 ноября 2006 года.
- Количество участников творческого коллектива не ограничено

**Возраст участников:**

- Группа А (8-12) ● Группа В (13-15)
- Группа С (16-18) ● Группа D (19-21)

**Количество номеров:**

- Количество номеров для солистов и дуэтов - 2
- Количество номеров для коллектива - 3

**Взносы на участие в фестивале:**

- Для солистов - 20 евро за участие в одной номинации
  - Для дуэтов - 20 евро на каждого участника
  - Для групп - 15 евро на каждого участника
- Взносы переводятся до 15 декабря 2006 года (банковские услуги не включены).

**Стоимость участия для одного кандидата 320 евро.**

В стоимость входит проживание в гостинице Парк Инн\*\*\*\*+, 2x разовое питание, культурная программа, бесплатное посещение берлинских музеев, призы и подарки, административные расходы оргкомитета фестиваля без учета транспортных расходов. Стоимость участия оплачивается полностью до 30 декабря 2006 года.

**Призы и награды фестиваля:**

Участники фестиваля награждаются дипломами и медалями золотого, серебряного, бронзового качества и памятными подарками. А также, особо одаренные, получают стипендии на обучение и полное обеспечение в лучших хореографических школах и институтах Европы и мира.

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»  
представляет

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
**«СИЯНИЕ ЗВЁЗД»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
04 - 09 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА

«СИЯНИЕ ЗВЁЗД» - один из самых известных международных конкурсов, проводимых в России. Фестиваль состоится в одном из великолепных культурных и туристических центров мира - Санкт-Петербурге.

Лучшие европейские специалисты в мире культуры и искусства из Германии, Испании, Финляндии, Эстонии, Литвы, Польши - профессиональное и именитое жюри - приезжают в январе в Северную столицу России, чтобы увидеть и пригласить талантливых участников для выступлений на европейских сценах.

КОНКУРСАНТЫ БУДУТ ОЦЕНИВАТЬСЯ В НОМИНАЦИЯХ:

- |                        |   |
|------------------------|---|
| ● вокал                | ● театр (драматический, музыкальный, кукольный) |
| ● хоровое пение        | ● театр мод                                     |
| ● хореография          | ● оригинальный жанр                             |
| ● художественное слово | ● инструментальная музыка                       |

«СИЯНИЕ ЗВЁЗД» собирает до 2000 человек со всех уголков России, Беларусии, Казахстана, Узбекистана, Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Германии, Монголии и других стран, около 80 регионов-участников!

Лучшие концертные залы - «Санкт-Петербург», «Пулковская», Школы искусств им. Е. А. Мравинского - открывают свои сцены для каждого участника фестиваля-конкурса «СИЯНИЕ ЗВЁЗД». Рождественский Санкт-Петербург - это лучшее место для исполнения желаний! Исполни свою заветную мечту!

СПЕШИТЕ! ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 10 ДЕКАБРЯ!

Организаторы конкурса: Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» при информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники».

Более подробную информацию можно узнать:  
Волгоград, 400112, а/я 587.  
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;  
www.det-fond.ru / E-mail: mail@det-fond.ru

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»**

сообщает, что в 2007 году будет проведен фестиваль  
с 04 января по 09 января (без учета дороги) в Финляндии  
в городе Хельсинки



Организаторы фестиваля:

Многопрофильная фирма «Жемчужина» г.Санкт Петербург  
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);  
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru,jemchujinii-horovod@yandex.ru  
Тел. в России: факс 8-4967-62-73-04,  
тел.: 8-27-62-73-04 (из Москвы), факс: 8-812-756-41-81

**Условия участия в фестивале-конкурсе:**

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

- 1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец - пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп). 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

- 1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

V. Художники - станковисты и народные промыслы.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17);
- старшая возрастная группа (17-23 лет); Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница , 3- 4 местные номера с удобствами (в гостиницах 3\*);
- питание: полупансион ,
- экскурсии: Хельсинки - обзорная с посещением торгового центра «Итакескус», древний г. Турку с посещением аквариума «Кариби» и экскурсии по древнему замку, поездка в водный центр «Силайф» (стоимость входных билетов оплачивается дополнительно).
- страхование от несчастных случаев;

БОНУСЫ:

Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

от 350 евро на детей до 15 лет, взрослые сопровождающие оплачивают дополнительные услуги в зависимости от размещения. **Заявки и предоплата за участие принимаются до 15 ноября 2006 г.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЮТСЯ:

- Такси за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника,
- Шенгенская виза в размере 35 евро.

Отправление групп осуществляется из Санкт Петербурга автобусом 03 января 2007г. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте: [www.jemchujina.com](http://www.jemchujina.com)

**ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР  
ЯНВАРСКАЯ  
РАЗМИНКА**

**ПРИГЛАШАЕМ:**

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ,  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

**17 - 21 января 2007 года**

ДЛЯ ВАС - МАСТЕР-КЛАССЫ И СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЕРЫ ТЕАТРОВ И КИНО

ПО ОКОНЧАНИИ СЕМИНАРА ВЫДАЁТСЯ СЕРТИФИКАТ

В период Семинара с Вами постоянно работает  
Оргкомитет Всероссийского и Международного  
Фестиваля - конкурса «Юность»

**Все подробности по телефонам**

Тел: (495) 250-4055, 251-0506 Факс: (495) 250-4055, 251-0506

8-903-101-0882, 8-903-723-9336

E-mail: festivalunost@mtu.ru Наш сайт: [www.unost2000.narod.ru](http://www.unost2000.narod.ru)



# МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ

## НА

**ВСЕ ВКУСЫ  
ВСЕ ВОЗРАСТЫ  
ВСЕ ЖАНРЫ  
ВСЕ СЕЗОНЫ**

ТУНИС - ЛЕТО  
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД  
ИТАЛИЯ - ЛЕТО  
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД  
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ  
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

[Http://www.interfestival.ru](http://www.interfestival.ru)

E-mail: [info@interfestival.ru](mailto:info@interfestival.ru)

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431, 517-0822

**«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ**

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

## «ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии, в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике



ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ  
Мэрии г. Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии,  
Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург  
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:  
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург  
Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская);  
E-mail: [jemchujina2005@yandex.ru](mailto:jemchujina2005@yandex.ru), [jemchujinii-horovod@yandex.ru](mailto:jemchujinii-horovod@yandex.ru)  
Тел. в России: факс 8-4967-62-73-04, tel. 8-27-62-73-04 (из Москвы);  
факс: 8-812-756-41-81

### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

#### ■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

##### I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный бальный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп) 5. Этнический танец.

##### II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

##### III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

##### IV. Художники - станковисты и народные промыслы.

#### ■ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17 лет);

- старшая возрастная группа (17- 23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

#### ■ КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.

- питание: 3-х разовое.

- экскурсии: Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-манастирь Варна - обзорная с посещением аквариума или дельфинария.

- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»

БОНУСЫ: 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

#### ■ СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:

- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплата в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

#### Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.

- Страховка - 12 евро за каждого человека.

- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

#### ■ ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высыпается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте [www.jemchujina.com](http://www.jemchujina.com)

## Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир, Россия  
26.03.2007 - 31.03.2007

#### Организаторы:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»  
Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт - Центр».  
При информационной поддержке ИД «Один из лучших», Издательства «Труд и Отдых», проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк», журнала «Word Dance»

#### Номинации:

Хоровое пение • Бардовская песня • ВИА • Рок-группа • Театр, музыкальный театр • Инструментальная музыка • Хореография • Шоу-группа • Театр мод • Оригинальный жанр

#### Награждение:

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

#### Жюри

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

#### Финансовые условия:

Стоимость участия составляет:

**Категория А** (Европа, США и другие государства): 235 EUR с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов, официальное приглашение);

**Категория В** (Россия и страны СНГ): 5350 руб. с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

**Категория С** (Россия и страны СНГ): 3000 руб. для ансамблей, 1500 для солистов (включено в стоимость: участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

**Категория D** (дополнительная номинация): 3000 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для ансамблей; 1500 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для солистов.

Заявки принимаются до 01 марта 2007 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35, e-mail: [fazare@mail.ru](mailto:fazare@mail.ru), [det-center@mail.ru](mailto:det-center@mail.ru), [www.det-center.ru](http://www.det-center.ru)

#### Дополнительная информация:

• Проезд до Владимира и обратно - за счет участников. Билеты приобретаются им самостоятельно. Возможна организация трансфера из г. Москвы (стоимость обговаривается дополнительно)

• Дополнительные услуги оплачиваются участниками из собственных средств.

• Участники фестиваля-конкурса имеют право на рекламу своего спонсора;

• В рамках фестиваля-конкурса проводятся мастер-классы (с выдачей сертификатов), культурно-развлекательные программы;

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея.  
Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.



## «ДЕТИ XXI ВЕКА» - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

*Впервые!*

Приглашаем молодых и талантливых

• Художников-модельеров • Моделей • Театры моды

принять участие в МЕЖДУНАРОДНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ

ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ - ДИЗАЙНЕРОВ

«МАГИЯ СТИЛЯ»

■ КОНКУРС ХУДОЖНИКОВ -  
МОДЕЛЬЕРОВ «МАГИЯ СТИЛЯ»

■ КОНКУРС МОДЕЛЕЙ  
«ЛИЦО - МАГИЯ СТИЛЯ»

■ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ТЕАТРОВ МОДЫ  
«МАГИЯ СТИЛЯ - ЮНИОР»

г. Прага, Чехия

февраль - март 2007

*«Магия стиля» -  
это Ваш шанс!!!*

125047, г. Москва, площадь Тверская Застава, д. 3  
Тел./факс: 789-69-50/51/52/53, 251-6979  
E-mail: [piramida-irina@mail.ru](mailto:piramida-irina@mail.ru) / [www.piramidatour.ru](http://www.piramidatour.ru)  
Исполнительный директор - Оверина И.Г.



[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

# RCLASS RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,  
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
М. Площадь Ильича  
Тел. (095) 724-9417  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

143900, г. Балашиха  
ул. Советская, д. 36  
Тел./факс (095) 510-5725  
[www.r-class.ru](http://www.r-class.ru)  
оптовая продажа  
СКИДКИ



Москва с 29 марта по 1 апреля 2007 г.

## VII-ОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводит ДК «Прожектор» ГУП КСК «Луч», при поддержке Префектуры и Управления культуры ВАО г. Москвы, Академии танца Университета Натальи Нестеровой, Международного центра современной хореографии «VORTEX», Союза женщин России, информационной поддержке ТВ, газеты и журнала «Танцевальный Клондайк», детского хореографического журнала «Студия Пяти-па».

### ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ:

#### ХОРЕОГРАФИЯ

/народный танец, современный, бальный, театр танца, шоу/

#### ВОКАЛ

/академический, народный, эстрадный, соло, дуэты, ансамбли/

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

/живопись, графика, масло, акварель, гуашь, пастель/

#### ТЕАТР МОДЫ

/модельные агентства.

**В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ** детские и творческие коллективы и отдельные исполнители: 6-9 лет, 10-14 лет, 15-18 лет.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОЦЕНИВАЕТСЯ** профессиональным жюри, в которое входят известные профессиональные, практикующие хореографы и вокалисты, опытные педагоги и искусствоведы.

**В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ**, совместно с Международным центром современной хореографии «VORTEX», проводятся мастер классы по народному и современному танцу, входящие в Международную ежегодную образовательную программу «VORTEX-2006» Россия-Англия-Франция-США-Испания. После каждой конкурсной номинации проводится «Круглый стол».

Срок подачи заявок не позднее 10 марта 2007 года.

Россия, 111123, г. Москва, ВАО  
1-я Владимирская ул. 10В, ДК «Прожектор»  
Контактный тел./факс: +7 (495) 305-6959, +7 (495) 305-5975

INFOACCIA PRIMERA, S.L.

ИСПАНСКАЯ КОМПАНИЯ

*infoAccia!*

## ПРИГЛАШАЕТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ НА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В БАРСЕЛОНУ!

23-30 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, бальный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли). Приняв участие в фестивальной программе, вы сможете поделиться своим мастерством и талантом с европейским зрителем. Событие будет отражено в испанской и российской прессе.

Фестиваль пройдет в развлекательном парке ТИБИДАБО, который расположен на самой высокой точке Барселоны 500 метров над уровнем моря, отсюда открывается красивейший вид на город. ТВ-башня, парк атракционов, "романтические сады", Музей механических игрушек. На вершине стоит Искупительный Храм Святого Сердца, увенчанный статуей Христа, открывающего объятия миру. Гора Тибидабо является кульминационным пунктом горной гряды Кольсерола и покрыта лесными зонами. На Тибидабо располагается городской парк, находящийся на высоте 500 метров над уровнем моря. Парк атракционов с Музеем роботов, занимающий эту природную смотровую вышку, оснащен по последнему слову техники. Парк Тибидабо, со своей обзорной башней и всеми мыслимыми аттракционами, неизменно становится одним из самых ярких воспоминаний раннего детства каждого жителя Барселоны. На самой вершине горы стоит Храм Святого сердца Христова архитектора Энрика Саньера.

Дипломы европейского образца; - Благодарственные письма каждому участнику; - CD-диск с фотографиями (руководителю коллектива); - Бесплатное посещение парка; - Все аттракционы бесплатно; - Обзорная экскурсия по Барселоне;

Оргкомитет Фестиваля принимает заявки до 20 ноября 2006г.

Более подробную информацию можно получить по телефонам:  
+7 (495) 7446439; +7 (910) 4733683; E-mail: [fiesta@infoaccia.info](mailto:fiesta@infoaccia.info)  
На официальном сайте Фестиваля: [www.fiesta.infoaccia.info](http://www.fiesta.infoaccia.info)

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
на видео и DVD



### СЕНСАЦИЯ!

ЦИКЛ программ

## “СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: [videogurman@mail.ru](mailto:videogurman@mail.ru)  
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 [www.videogurman.ru](http://www.videogurman.ru)

ВИДЕО  
ГУРМАН™



## ГРАНТЫ И СТИПЕНДИИ

Вы хотите стажироваться за рубежом? Подать заявку на Грант очень просто. Арт-Центр располагает обширной информацией о международных программах стажировок и грантах в различных областях искусства.

Несмотря на разнообразие программ и большое количество центров обучения и стажировок, существуют общие требования для кандидатов.

Если вы решили принять участие в одной из таких программ, Вам необходимо заполнить анкету. Ваша информация должна содержать сведения об образовании, артистическом опыте или опыте работы за границей. Вы должны написать, почему Вы хотите участвовать в данной программе или стажировке. Так же предоставить рекомендательные письма от специалистов и документ, подтверждающий Ваши знания иностранного языка (сертификат, диплом, справка с курсов).

### АРТ-ЦЕНТР ПРОВОДИТ ТЕСТИРОВАНИЕ И ПРЕДОСТАВЛЯЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ФОРМЕ.

Согласно дисциплинам Грантов Вы также должны будете предоставить следующие материалы:

**Визуальное искусство** - фотографии, слайды в хронологии с подписями (имя автора, название работы, замысел автора) или CD-R.  
**Театр, хореография** - статьи из газет и журналов, фотографии, видео-записи (VHS) или DVD.  
**Музыка** - аудио или CD записи, ноты (для композиторов).  
**Литература** - копии рукописей или опубликованный текст.  
**Медиа-арт** - CD-R и видео-записи (VHS).

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В АВСТРИИ (ВЕНА).

**ДЖАЗ, СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, ХИП-ХОП, МОДЕРН, БАЛЕТ, ЭТНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, ИМПРОВИЗАЦИЯ И АРТИСТИЗМ, РЕPERTУАР/КОМПОЗИЦИЯ, МУЗЫКА и др.**

**Даты:** июль – август (5 недель).

**Кандидаты:** танцовщики и хореографы.

**Возраст:** предпочтительно 22 – 28 лет.

**Язык:** хороший английский.

**Критерий отбора:** яркая творческая характеристика.

**Документы:**

Подробное резюме,

Недавние фото (1 портрет + 1 динамика)

Рекомендательные письма (минимум 3)

Афиши, флаеры, сертификаты/дипломы участия

### ПОДАЧА ЗАЯВОК ДО 31 ДЕКАБРЯ 2006. РЕШЕНИЕ О ПРИЕМЕ – АПРЕЛЬ 2007.

Программа была открыта в 1996, и с тех пор в ней принимали участие более 550 танцоров и хореографов из более, чем 70 стран. Каждый год в стажировке участвуют 50 человек, прошедших отбор.

В программе: семинары по технике танца (150 семинаров, 50 преподавателей), индивидуальный подход, участие в исследовательских проектах, участие в концертах, доступ к огромной хореографической видеотеке, международный обмен опытом, возможность участия в экспозициях международных проектах, доступ к международному банку данных, доступ к международной системе обмена Интернет страницами, поддержка собственного сайта в Интернете и др.



Подробную информацию о Грантах и стипендиях в других странах Вы можете запросить в Арт-Центре по тел. +7(495) 781-23-90; +7(495) 676-69-43 или на сайте [www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)

Открылась  
редакционная  
подписка



## на газету «Танцевальный клондайк»

**Я готов подписатьсь на газету «Танцевальный клондайк» на 2007 год**

Для России:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_ Район \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Спешите! Цены действительны  
только до 31 декабря 2006 года.

## Извещение

форма №ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

## Квитанция

Кассир

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК  
ГАЗЕТА - ДАНДЖЕСТ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное



**КУПОН  
БЕСПЛАТНОГО  
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

■ можно заполнить на  
сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
■ отправить по почте  
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»  
■ или принести в редакцию «ТК»  
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожжская, д.1, кв. 1

**БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**ИЩУ ПАРТНЕРА**  
Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистическая, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.  
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.  
Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.  
Email: Perspect9@mail.ru  
Тел.: +79213710784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Dapoway, Хайсеров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D (обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышлю по почте, если нужно!

E-mail: oks-dancer@mail.ru  
Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.

Партнер сильного D класса, 1995 г.р., рост 150 см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.

Тел.: (495) 393-6502, 8-916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.

E-mail: aleksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий бальными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсеров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет; с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием заниматься только призовые места!

Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.

Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверененный D. Занимаюсь СТК «ТиМ» м. Багратионовская МФСТ

Тел.: (495) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!

E-mail: cooldesign@mail.ru  
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-B класса, рост 140-145 см.

Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий бальными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: manager.natalie@gmail.com

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицино, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для се-

рьезных занятий, желательно в наш клуб.

Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (La+St или La). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.

Тел.: 8-910-491-6566

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.

Тел.: +7 921 7412775

**УСЛУГИ** Школа танцев BASE 3000 предоставляет в аренду танцевальные залы различной площади:

- зал 65 кв. м. на 15 человек

- зал 75 кв. м. на 15 человек

Раздевалка, душ, сауна, стойка администратора (напитки, чай, кофе), охрана. Стоимость аренды:

1 час занятий, 10-17 ч. - 600руб.

1 час занятий, 17-21 ч. - 850руб.

Станция метро Чеховская (1 мин. пешком).

Тел.: (495) 507-64-70 (Александр).

Музыкальный коллектив готов сотрудничать с танцевальными коллективами. Аккомпанемент для восточных, латиноамериканских и уйгурских танцевальных коллективов.

Тел.: (495) 107-63-98 (Дамир, Фархат).

**S-STUDIO**  
профессиональная фотостудия

**Фотохудожник  
Смирнов Виктор**

**Фотосъемка в танцевальных коллективах**

Тел.: 756-1533  
8-916-756-1129

foto\_sstudio@mail.ru  
www.svfoto.ru

**Чтобы подписаться  
через редакцию**

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.  
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)  
Телефон: 8-905-598-5071

**Внимание! В случае отмены заказчиком  
произведенной подписки или неправильно  
оформленной подписки деньги за подписку  
не возвращаются.**

**Информация о плательщике:**

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

(номер лицевого счета(код) плательщика)

**Информация о плательщике:**

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

(номер лицевого счета(код) плательщика)



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

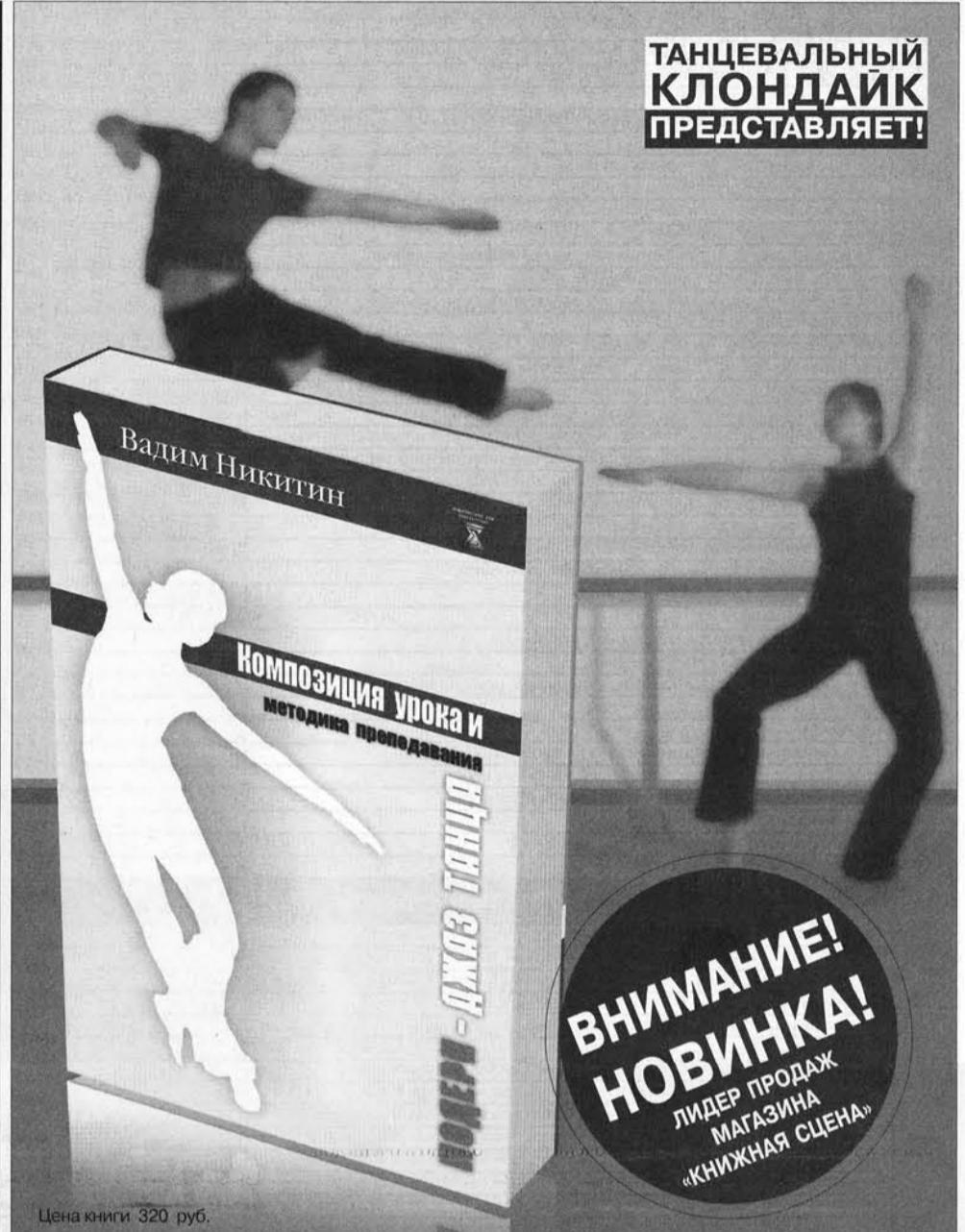
Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

### Литература ИД «Один из лучших»

код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Пичурин Сергей	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	Богоявленская Татьяна	35
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Шлимак Олег	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Нашихов Руслан	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Рубштейн Нина	75
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Плетнев Леонид	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Федорченко Борис	75
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Борисова Наталья	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Шульгина Алла	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Захаров Владимир	105
T-238	Че-чет-ка!	Кирсанов Владимир	105
T-246	Танец на эстраде.	Борисова Наталья	180
T-332	Календарь танцевальных событий. Выпуск 6.	Богоявленская Татьяна	55
T-333	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие.	Никитин Вадим	320
T-334	ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА. Книга 1. Пляска	Михаил Мурашко	110
Литература других издательств			
T-019	Прогулка в ритмах стела	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих стел.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	М.Г. Бертельман	276
T-012	А у наших у ворот развеселый коровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Г.Р. Бертельман	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Г.Р. Бертельман	276
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-035	Музыка. Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160
T-044	Фитнес-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-056	Основы русского народного танца	А. Клинов	240
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки -спектакли для школьников		48
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репертуарство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченков	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый коровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янисюкевич	96
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стукалкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		210
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-231	Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		180
T-232	«Гжель». Фотоальбом.	Владимир Захаров	480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-252	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гавердовский	187
T-322	Как научиться танцевать спортивные бальные танцы	Кауль	110
T-323	Основы современного танца	С. С. Полятков	51
T-324	Самоучитель модных танцев. Джайв, рок-н-ролл, чечетка		91
T-325	Танцы и йога для здоровья	С. В. Баранова	70
T-326	Школа танцев для детей	О. В. Ерохина	56
T-298	Танец живота для фитнеса	Тамалин Даллал	142
T-299	Бальные танцы	Алекс МУРАСТ	142
T-327	Костюмы и аксессуары для восточных танцев	О. В. Горянкова	85
T-328	Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко	С. Шевлюга	73
T-329	Самоучитель клубных танцев: фанк, транс, хауз.	О. В. Володина	74
T-330	Секреты арабского танца	Т. Н. Верещагина	78
T-331	Стрептиз: техника соблазняющего танца		159
T-301	Танцы. Начальный курс	Люси Смит	88

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



ВНИМАНИЕ!  
НОВИНКА!  
ЛИДЕР ПРОДАЖ  
МАГАЗИНА  
«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Цена книги: 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцов. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**

## Михаила Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА

### КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 1)

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадриль, а на самом деле - это кадрильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.



Цена книги 140 руб.



# ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

T-302	Музыка и танцы	Нейл Морис	130	T-358	Балет. Журнал. номер 4. 2007	86		
T-304	Уроки танца	П. Боттомер	491	T-359	Балет. Журнал. номер 5. 2007	86		
T-305	Танец живота. Оптимистическое руководство для начинающих	Чудковская	42	T-360	Балет. Журнал. номер 6. 2007	86		
T-306	Танец живота. Музыка востока. + CD-диск	И. Михедова	124	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005	86		
T-307	Танцы в детском саду	Н. В. Зарецкая	56	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005	86		
T-308	Танцы для детей старшего дошкольного возраста	Н. В. Зарецкая	85	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005	86		
T-309	Российский современный танец	Е. Васенина	946	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005	86		
T-310	Танцы для здоровья. Методическое пособие		68	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005	86		
T-311	Песни и танцы онтологического пигмея		159	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005	86		
T-312	Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан	К. Феррари	280	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006	86		
T-313	Танец живота. Шаг за шагом	Л. Купер	497	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006	86		
T-314	От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцев и движений	Горшкова	435	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006	86		
T-315	Брейгель. Крестильный танец. Альбом	Ф. Даэри	184	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006	86		
T-316	Классический танец: школа мужского исполнительства	Н. И. Тарасова	480	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006	86		
T-317	Капоэйра: танец-бой Мачадо		49	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006	86		
T-318	Классический танец. Учебное пособие	В. А. Звездочкин	120	T-361	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2007	62		
T-319	Самоучитель восточных танцев: танец живота	Л. Брон	74	T-362	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2007	62		
T-320	Танец живота	Р. А. Боссонис	67	T-363	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2007	62		
T-321	Беллиданс: чарующий танец живота	Р. Циганкова	159	T-364	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2007	62		
T-373	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 3	А. Думенко	210	T-365	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2007	62		
T-374	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 4	А. Думенко	210	T-366	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2007	62		
T-375	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 5	А. Думенко	210	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2006	62		
T-376	Музыкальные сценарии для детского сада	З. Рoот	94	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2006	62		
T-377	Танцы с нотами для детского сада	З. Рoот	89	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2006	62		
T-378	Танцы в начальной школе. Практическое пособие	З. Рoот	87	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2006	62		
T-379	Готовим детский праздник: от миниатюры до мюзикла		132	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2006	62		
T-380	Лучшие сценарии школьных праздников		94	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2006	62		
T-381	Детские праздники		97	T-367	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2007	12		
T-382	Детская аэробика: методика, базовые комплексы		68	T-368	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2007	12		
T-383	Театральные праздники 1 - 11 классы		109	T-369	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2007	12		
T-384	Сказки на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные, рождественские		89	T-370	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2007	12		
T-385	История стилей в искусстве и костюме		156	T-371	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2007	12		
T-386	Аэробика		82	T-372	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2007	12		
T-387	Оздоровительная гимнастика: теория и методика		93	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2006	12		
T-388	Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду		72	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2006	12		
T-389	Театр в детском саду		172	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2006	12		
T-390	Боди-балет: 15 минут в день		35	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2006	12		
T-391	Танец страсти с Востока		35	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2006	12		
T-392	Пилатес. 15 минут в день		35	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2006	12		
Газеты и журналы								
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест. Выпуск 1		62	<b>Аудио видео</b>				
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50	BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов (Гимн «Танцевального клондайка»)	60		
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150	BA-002	Лучшие танцы 2004 года. видеоверсия V Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка» VHS-кассета	720		
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2006 г		180	BA-059	Лучшие танцы 2005 года. видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». VHS-кассета	720		
T-335	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2007		11	BA-060	Лучшие танцы 2005 года. видеоверсия VI Международной церемонии вручения премий «Танцевального клондайка». DVD	900		
T-336	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2007		11	BA-003	Балет «Жизель» VHS-кассета	180		
T-337	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2007		11	BA-004	Балет «Иван Грозный» VHS-кассета	180		
T-338	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2007		11	BA-005	Балет «Каменный цветок» VHS-кассета	180		
T-339	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2007		11	BA-006	Балет «Лебединое озеро» VHS-кассета	180		
T-340	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2007		11	BA-007	Балет «Легенда о любви» VHS-кассета	180		
T-341	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2007		11	BA-008	Балет «Раймонда» VHS-кассета	180		
T-342	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2007		11	BA-009	Балет «Ромео и Джульетта» VHS-кассета	180		
T-343	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2007		11	BA-010	Балет «Спящая красавица» VHS-кассета	180		
T-344	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2007		11	BA-012	Волшебный мир балета. «Буря» VHS-кассета	170		
T-345	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2007		11	BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка» VHS-кассета	170		
T-346	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2007		11	BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок» VHS-кассета	170		
T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11	BA-015	Волшебный мир балета. «Целкунчик» VHS-кассета	170		
T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11	BA-016	Power stretch VHS-кассета	160		
T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11	BA-017	Арабески танцы. Танец живота. VHS-кассета	160		
T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11	BA-018	Аэробика Тайбо. VHS-кассета	160		
T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11	BA-019	Звезда Востока. Танец живота. VHS-кассета	160		
T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11	BA-020	Классическая аэробика. VHS-кассета	160		
T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11	BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B) VHS-кассета	160		
T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11	BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень) VHS-кассета	160		
T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11	BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step) VHS-кассета	160		
T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11	BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go) VHS-кассета	160		
T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11	BA-025	Потанцуем! VHS-кассета	160		
T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11	BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства. VHS-кассета	180		
T-065	Огни дискотек. Сборник		42	BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. VHS-кассета	180		
T-066	Ай да Пушкин! Сборник		62	BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) VHS-кассета	180		
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях Сборник		80	BA-029	Стань стройной. VHS-кассета	180		



# ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

ВА-066	Большой дуэт. Н. Ананиашвили, Л. Лиепа. VHS-кассета	210
ВА-067	«Карнавал» и другие балеты М. Фокина (2 кассеты) VHS-кассета	380
ВА-068	Наталья Дудинская. «Диалог со сценой» VHS-кассета	190
ВА-069	Фарух Рузиматов. VHS-кассета	190
ВА-070	Балет. Хореография Б. Эйфмана VHS-кассета	190
ВА-071	Body Ballet. (2 кассеты) VHS-кассета	340
ВА-072	Прима-балерина Ассолюта Галина Уланова VHS-кассета	320
ВА-073	Учимся танцевать. Хастл. VHS-кассета	160
ВА-074	Учимся танцевать. Венский вальс. VHS-кассета	160
ВА-075	Учимся танцевать. Клубные танцы. Energo VHS-кассета	160
ВА-076	Учимся танцевать. Фламенко. VHS-кассета	160
ВА-077	Худеем, танцуя. Андалузский танец. VHS-кассета	160
ВА-078	Худеем, танцуя. Клубный стиль. VHS-кассета	160
ВА-079	Худеем, танцуя. Ragga dance. VHS-кассета	160
ВА-080	Худеем, танцуя. Street tango VHS-кассета	160
ВА-081	Body Fleks VHS-кассета	160
ВА-082	Цигун. Глубокое дыхание. VHS-кассета	140
ВА-083	Цигун. Упражнения для спины. VHS-кассета	140
ВА-084	Цигун для похудения. VHS-кассета	140
ВА-085	Цигун. Полярная звезда. VHS-кассета	140
ВА-086	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. VHS-кассета	140
ВА-087	Гимнастика Мюллера. VHS-кассета	140
ВА-088	Балет «Жизель» DVD	500
ВА-089	Балет «Каменный цветок» DVD	500
ВА-090	Балет «Легенда о любви» DVD	500
ВА-091	Балет «Раймонда» DVD	500
ВА-092	Балет «Ромео и Джульетта» DVD	500
ВА-093	Балет «Спящая красавица» DVD	500
ВА-094	Балет «Целкунчик» DVD	500
ВА-095	Body ballet. Комплект 2 DVD	560
ВА-096	Power body DVD	300
ВА-097	Fitball training DVD	300
ВА-098	Power stretch DVD	300
ВА-099	Аэробика Тайбо. DVD	300
ВА-100	Иога-фитнес. Комплект 2 DVD	560
ВА-101	Калланетик DVD	300
ВА-102	Кардиоаэробика DVD	300
ВА-103	Классическая аэробика. DVD	300
ВА-104	Пилатес DVD	300
ВА-105	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) DVD	300
ВА-106	Стрип - пластика. Часть 1. DVD	300
ВА-107	Стрип - пластика. Часть 2. DVD	300
ВА-108	Учимся танцевать. Хастл. DVD	300
ВА-109	Учимся танцевать. Sexy latina. DVD	300
ВА-110	Учимся танцевать. Арабские танцы DVD	300
ВА-111	Учимся танцевать. Брейк-данс DVD	300
ВА-112	Учимся танцевать. Венский вальс. DVD	300
ВА-113	Учимся танцевать. Джаз DVD	300
ВА-114	Учимся танцевать. Звезда Востока - танец живота. DVD	300
ВА-115	Учимся танцевать. Индийские танцы. DVD	300
ВА-116	Учимся танцевать. Клубная сальса DVD	300
ВА-117	Учимся танцевать. Energy DVD	300
ВА-118	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 1. Хип-Хоп. DVD	300
ВА-119	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 2. R'n'b DVD	300
ВА-120	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 3. House DVD	300
ВА-121	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 4. 2 Step DVD	300
ВА-122	Учимся танцевать. Клубные танцы. Часть 5. Go-Go DVD	300
ВА-123	Учимся танцевать. Латина. DVD	300
ВА-124	Учимся танцевать. Фламенко. DVD	300
ВА-125	Худеем, танцуя. Беллиданс. Комплект 2 DVD	560
ВА-126	Худеем, танцуя. Club hop DVD	300
ВА-127	Худеем, танцуя. Funky boom DVD	300
ВА-128	Худеем, танцуя. Indian funk DVD	300
ВА-129	Худеем, танцуя. Just soul DVD	300
ВА-130	Худеем, танцуя. Клубная латина DVD	300
ВА-131	Худеем, танцуя. Клубный стиль DVD	300
ВА-132	Худеем, танцуя. Латина DVD	300
ВА-133	Худеем, танцуя. Ragga dance. DVD	300
ВА-134	Худеем, танцуя. Стрип-танго DVD	300
ВА-135	Массаж Шиацу DVD	340
ВА-136	Цигун. Глубокое дыхание. DVD	300
ВА-137	Цигун. Упражнение для спины. DVD	300
ВА-138	Цигун для похудения. DVD	300
ВА-139	Цигун. Полярная звезда. DVD	300
ВА-140	Мудрость тела. Здоровье, красота, грация. DVD	300
<b>Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция</b>		
П-001	Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2007 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2007 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160
П-019	Значек сувенирный «Танцевальный Клондайк». D = 30 мм., металл, цветной	9

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книги, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.**
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.  
Тел.: 8-905-598-5071

## бланк - заказа магазина

### порядок оформления

- Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
  - Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
  - Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
  - Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
  - Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.



## Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс	<input type="text"/>
Область (край)	<input type="text"/>
Район	<input type="text"/>
Город (поселок, деревня, село)	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом, корпус, квартира	<input type="text"/>
Фамилия	<input type="text"/>
имя	<input type="text"/>
отчество	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Дата заполнения купона	<input type="text"/>

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

## ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

ЦВЕТА:

- Синий
- Зеленый
- Желтый

появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

## Владимир Захаров

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Публикаций работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообщем русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.





## Письмо в редакцию



Афанасьева Ольга, 31 год. Живет и работает в Москве. Увлекается литературой, особенно не равнодушна к С. Кингу, А. Азимову и С. Цвейгу. Сочиняет стихи и прозу.

О.А.АФАНАСЬЕВА

### ТАНЕЦ С ПРИРОДОЙ

МНЕ ХОЧЕТСЯ -  
В ПЫЛНКУ ПРЕВРАТИТЬСЯ,  
ТАНЦЮЩУЮ  
В СОЛНЕЧНОМ ЛУЧЕ  
И В РЫБКУ ЗОЛОТУЮ.  
ЧТО РЕЗВИТСЯ  
В ИСКРЯЩЕМСЯ, СЕРЕБРЯННОМ  
КЛЮЧЕ.  
СТАТЬ БАБОЧКОЙ  
С ПРИЧУДЛИВЫМ РИСУНОК  
УВИДЕТЬ-  
ЯРКИЙ БАЛ ЛЕСНЫХ ЦВЕТОВ  
И СОВЕРШАЯ  
ЛУННЫЕ ПРОГУЛКИ-  
**МЕЖДУ МИРАМИ** НЕ СЖИГАТЬ МОСТОВ.  
МНЕ ХОЧЕТСЯ -  
ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЯ ПТИЦЕЙ  
КРУЖИТЬ -  
НА ЗАПРЕДЕЛЬНОЙ ВЫСОТЕ  
И ВСТРЕТИТЬСЯ-  
С НЕБЕСНОЮ ЦАРИЦЕЙ  
ПАРЯЩЕЙ-  
В СВЕТОНОСНОЙ НАГОТО!



рис. Чиркина Полина

О.А.АФАНАСЬЕВА

### СТРЕКОЗА

В ПОЛУДЕННОЙ ТЕНИ,  
ПРЕДАВШИСЬ ЛЕНИ,  
ПОД СЕНЬЮ КЛЕНА,  
НАД ПОВЕРХНОСТЬЮ ПРУДА-  
НА ТАНЕЦ СТРЕКОЗЫ  
СМОТРЕЛИ ТЕНИ  
ЛЕТЯЩУЮ ИЗ ИНОТКУДА  
В НИКУДА.  
БЛЕСТЯ НА СОЛНЦЕ  
СЕРЕБРИСТОЙ СПИНКОЙ.  
ПЕРЕЛИВАСЬ  
КРЫЛЬЕВ БИРЮЗОЙ  
ТАНЦУЕТ -  
НАД ПРЕКРАСНОЮ КУВШИНКОЙ,  
А ПОСЛЕ -  
НАД ПРОЗРАЧНОЮ ВОДОЙ.  
ЕЕ ПОЛЕТ - СТРЕМИТЕЛЬНО БЕЗЗВУЧЕН,  
СРАВНИМ ЛИШЬ, С НЕПОДВИЖНОСТЬЮ ТЕНЕЙ.  
ИСЧЕЗЛА, РАСТВОРИЛАСЬ  
В ЛИСТЬЯХ КЛЕНА  
НИКТО НЕ БУДЕТ  
ВСПОМИНАТЬ О НЕЙ.

Среди многочисленной почты в адрес редакции проекта «Танцевальный Клондайк» было приятно получить рисунки с посланием от воспитанников Театра танца «Барокко» г. Пенза: «Мы вас очень любим! С большим удовольствием читаем ваши журналы и газеты. Удачи!»

Поверьте, такое послание хочется повесить в рамочку, вместе с присланными в адрес редакции рисунками. К сожалению, печать в нашей газете не позволяет передать красочность этих работ, но доброжелательность к нашей работе и любовь к танцу читаются в них без труда.

Благодарная редакция  
проекта «Танцевальный Клондайк»



рис. Макарова Светлана

О.А.АФАНАСЬЕВА

### ИНДИЙСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА

ОПУЩЕН ВЗОР,  
РЕСНИЦЫ ЧУТЬ ТРЕПЕЩУТ,  
И ЗАЛ ЗАТИХ -  
ПОКА НЕ РУКОПЛЕЩЕТ.  
ОН В ОЖИДАНИИ ЧУДА,  
ТИШИНА...  
НО ВОТ -  
ПОД ЗВУКИ МУЗЫКИ-  
ОНА  
РАСКРЫВ ОГОНЬ  
НЕПОВТОРИМЫХ ГЛАЗ  
ЧАРУЕТ,  
ОКОЛДОВЫВАЕТ НАС.  
ПОД ВЛАСТЬЮ ЖЕСТОВ -  
ОЖИВАЯ-  
ШЕЛК СТРУИТСЯ -  
К СВОБОДЕ РВЕТСЯ  
И ПРЕГРАДЫ НЕ БОИТСЯ  
ЗВЕНЯТ БРАСЛЕТЫ...  
СТРАСТНО ИЗГИБАЕСЬ  
В ЛЮБИИ ПОРЫВЕ  
ТАНЦУ ОТДАВАЯСЬ  
ОНА  
В БОЖЕСТВЕННОМ УДЕНЕНЬЕ  
ДАРУЕТ ИСТИНЫ ВЕЛИКОЙ  
НАСЛАЖДЕНИЕ!

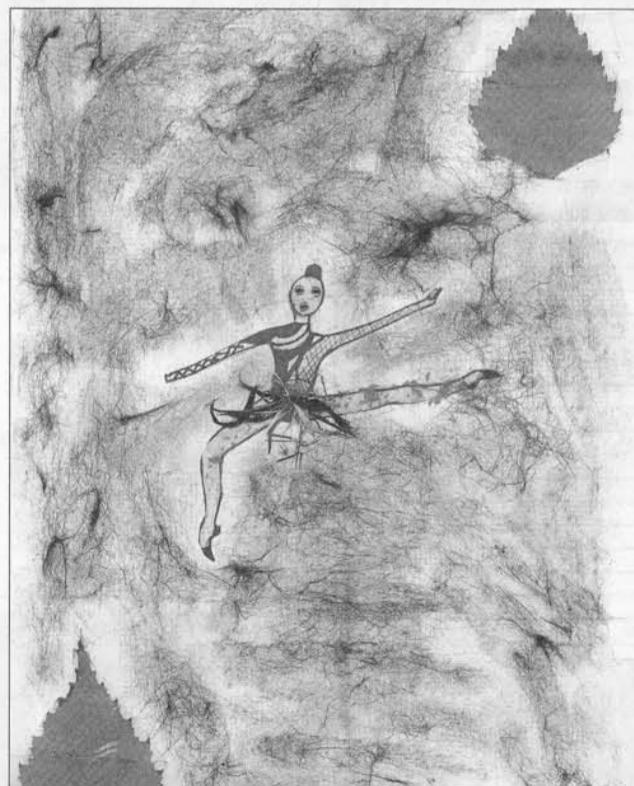


рис. Алина (фамилия неразборчива)

## ШКОЛА СТУДИЯ ТЕАТР ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Художественный руководитель, солист московской эстрады, режиссер-балетмейстер, лауреат международных конкурсов Иван Сотников

### ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

Детей от 12 лет, юношёй, девушек и взрослых с хореографической (различные стили), актерской, спортивной или модельной подготовкой

### ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- конкурсы
- фестивали
- эстрадные шоу-программы
- театрализованные шоу-дефиле
- профессиональная занятость (работа)



Тел.: (495) 643-3047 , 8-916-949-1073  
E-mail: ivan-sotnikov@mail.ru

## Люди Танца РОЖДЕННЫЕ В ОКТЯБРЕ

1 – Каспаров Вадим Галустович, директор школы модерн-танца и компании «Канон Данс», заведующий кафедрой современного танца и танцевальной терапии Государственной Академии физической культуры им. П.С. Лесгагта.

5 – Стручкова Раиса Степановна, выдающаяся балерина труппы Большого театра, исполнившая множество разноплановых ролей. С 1978 года - балетмейстер-репетитор Большого театра и педагог ГИТИСа. В 1981-95 гг. главный редактор журнала «Советский балет» (с 1992 года «Балет»). С 1995 года профессор и художественный руководитель кафедры хореографии РАТИ.

8 – Галустов Виктор Ашотович. Родился в Баку, научился стелу благодаря упорным стараниям воспроизвести виденное в американских фильмах. С 1965 года учился на факультете эстрадной режиссуры ГИТИСа. В 1980 г. назначен главным режиссером Культурного центра Олимпийской деревни, лектор-конферансье, пропагандирующий стел и джаз, исполнитель и педагог.

10 – Плетнев Леонид Михайлович, судья международной категории по спортивным бальным танцам.

14 – Голикова Татьяна Николаевна, балерина Большого театра, с 1995 года педагог-репетитор.

15 – Семизорова Нина Львовна. Окончила Киевское хореографическое училище, работала в 1975-78 гг. в Театре им. Шевченко. С 1978 года ведущая балерина Большого театра. Ее танец отличался красотой линий и высокой техникой. В 1977 году завоевала 1 премию Международного конкурса артистов балета в Москве.

27 – Филин Сергей Юрьевич, ведущий солист Большого театра, исполнял лирические партии.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

## Читайте

в следующих выпусках:

◆ Один из крупнейших и самых известных фестивалей детского творчества НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ празднует десятилетний юбилей.