

# № 9 (64)

## СЕНТЯБРЬ 2006

● газета про все танцы ●

### ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ ДЛЯ ТАНЦЕВ

Гимнастика  
Танцы  
Балет  
Фигурное  
катание

тел.: (495) 727-1171, 727-1540  
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU  
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,  
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»



### ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

## В НОМЕРЕ

### УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДИЗАЙНЕРА

...Музей и его школа помогают реализовать начинающим профессионалам, устанавливая контакт между неопытным творцом и публикой, зрителями.

стр. 2

### АГЕНТСТВО ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Международный фестиваль танцевальных фильмов «КИНОТАНЕЦ»

стр. 3

### НА МАНЕЖЕ - ЦИРК И ТАНЕЦ

Главное отличие «Цветов России» от других фестивалей – участие исключительно любительских цирковых и хореографических коллективов.

стр. 5

### ИМ ВОСТОРГАЮТСЯ, О НЕМ СПОРЯТ. БОРИСУ ЭЙФМАНУ - 60 ЛЕТ

Четко выстраивая свои постановки, Б. Эйфман создает их своеобразное пластическое решение. Он очень тонко соединяет виртуозное танцевальное искусство и актерское мастерство своих артистов.

стр. 8

### КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО ТАНЦА

Изданы книги с описанием фольклорных танцев различных регионов России, а так же целый ряд книг с описанием танцев, сочиненных хореографами в профессиональных и самодеятельных коллективах.

стр. 12



Камерный балет «Москва»  
фото Павел РЫЧКОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ  
ТИРАЖ СРЕДИ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ  
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

## ЭСТАРТ

ВСЁ ДЛЯ ТАНЦА И ТЕАТРА

### БОЛЕЕ 10 000 НАИМЕНОВАНИЙ ТОВАРОВ

#### Впервые

в ЭСТАРТ на Мельникова, 7  
трикотажная фракная сорочка  
для европейской программы.

А также, к танцевальному  
сезону 2006, художники  
ЭСТАРТ предлагают  
новую эксклюзивную коллекцию  
одежды для тренировок  
и выступлений.

#### Постоянно

в ассортименте Артсалона  
более 10 000 наименований  
товаров для танца и театра:

- ткани
- кружево
- тесьма и бахрама
- стразы
- экзотическое перо и маски
- костюмы и аксессуары
- фраки, смокинги
- обувь
- краски для ткани
- видео и аудио

## ЛЮБЫЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ

#### ДОМ МОДЕЛЕЙ

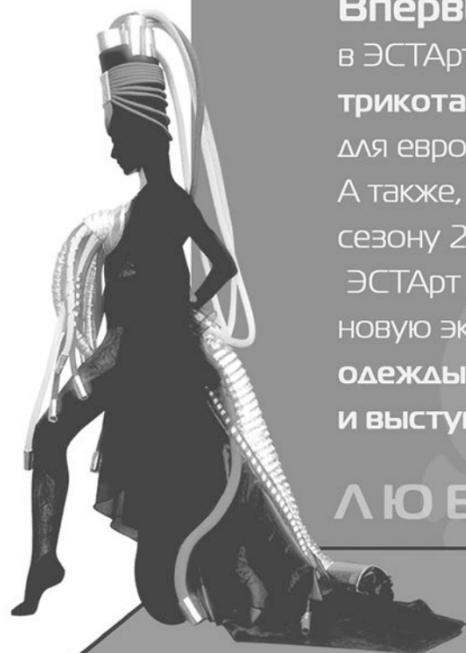
м. Павелецкая, ул. Новокузнецкая, 24 стр.3  
Тел.: (495) 951 00 84, 959 35 35

#### ТОРГОВЫЙ ДОМ

м. Пролетарская, ул. Мельникова, 7  
Тел.: (495) 675 08 29, 674 16 70

WWW.ESTADANCE.SU

E-MAIL: INFO@ESTADANCE.SU





# ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

25 сентября на сцене московского драматического театра им. А.С. Пушкина состоялось открытие 16 творческого сезона Русского камерного балета «Москва» под руководством Николая Басина.

В этот вечер были даны два спектакля современной труппы театра: «Откуда и куда?» в постановке китайского хореографа Вань Су, и «Смотряны», хореография российского балетмейстера Ивана Фадеева. Выбор спектаклей не случаен, их объединяет полет мысли и чувств, свойственных молодости, не боящейся смелых решений и звучат отголоски VI Международного театрального фестиваля современного танца «Рампа Москвы», который, как и прежде, блестяще организовал и провел нынешним летом Русский камерный балет «Москва» и его создатель Николай Басин.

26 сентября, во вторник, зрителям были представлены два спектакля. Золотой ключик по сказке А.Толстого на музыку М. Вайнберга, в этот же вечер состоялся Гала-концерт классической труппы. И, наконец, 27 сентября, в среду, истинных поклонников

классики порадовала встреча с премьерным спектаклем и прекрасной сказкой Ш.Перро для взрослых и детей «Спящая красавица» на музыку П.Чайковского. Великолепную хореографию М.Петипа восстановила для театра народная артистка России Наталья Чеховская.

Классическая труппа театра с огромным успехом выступила летом в Японии и Китае, с 9 по 17 сентября прошли десятки, юбилейные гастроли в Севастополе. К сожалению, в этом году Правительством Москвы не были выделены деньги на эти гастроли. Но город ждет и любит коллектив «Русского камерного балета «Москва», и потому его администрация и творческий состав сделали все возможное, чтобы юбилейная поездка в Севастополь состоялась. И еще одна интересная информация: в коллективе театра уже началась работа по подготовке премьеры



Сцена из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»

нового сезона – балета «Ходжа Насреддин», аналогов которому еще не было в мире. Автор музыки – Павел Урсун, хореограф – Эдвальд Смирнов, один из создателей театра «Рус-

ский камерный балет «Москва» и постановщик танцев на льду российской звезды Евгения Плющенко.

**Наталья САВВАТЕЕВА**  
фото Павел РЫЧКОВ

# УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДИЗАЙНЕРА

В каждом государственном и областном музее страны есть сектор работы с детьми и молодежью. Его цель - вовлечь подрастающее поколение в мир искусства, в мир истории человечества. Есть такой сектор и в Московском музее современного искусства. В его рамках работает Школа современного искусства, в которой занимается творческая студенческая молодежь Москвы. Лекции и мастер-классы здесь ведут преподаватели и профессора высших учебных заведений столицы.

Принося на занятия свои идеи, проекты, юноши и девушки получают их анализ, консультации, советы, просто поддержку в своих начинаниях. Музей и его школа помогают реализоваться начинающим профессионалам, устанавливают контакт между опытным творцом и публикой, зрителями.

Вчера была жара. А сегодня, как нарочно, похолодало. Дворик ММСИ, такой уютный и приветливый, полон пронзительных потоков холодного ветра. Но плотные звуки чарующей музыки, улыбки и радостные приветствия прибывающей публики, главным образом молодых людей, бывших и настоящих учеников школы музея, возвращают тепло этому праздничному пространству.

Их всех собрала на свой первый перформанс выпускница школы Ася Мухина. Она создала серию костюмов и через них пришла к идее перформанса. Воплотить идею в представление, основанное на пластике, Асе помогло то, что она занималась балльными танцами и знакома с основами хореографии.

Программа названа «+ - я». Четыре исполнительницы - две в черных одеждах, две в белых - ведут рассказ языком пластики, подчиненным характеру музыки, о противопоставлении двух закономерностей жизни - черного и белого - во всех их проявлениях. Авторская постановка имеет единый стержень. Пластика всех четырех героинь характерна, индивидуальна по замыслу и по своей природе. Движения - от пантомимических до классических батманов, туров и поз. Исполнительницы не профессиональные танцовщицы. Их цель - раскрыть свой образ через костюм. Но каждая тонко подает свой образ изнутри, при минимализме «говорящих» движений, и это интересно. Короткие танцевальные соло, «па де де», «па де

трау» и «па де катр». Идет постоянное общение, разговор персонажей.

Перформанс продолжается всего 15 минут, но событие развивается, имеет несколько отдельных эпизодов и финальную кульминацию. Все, как подобает сценическому произведению. Это здорово! Это радует, в отличие от многих современных хореографических постановок на сценах больших и малых, столичных и региональных, где зритель видит только набор мелькающих движений, не несущих никакой мысли, содержания.

Здесь сочеталось все: и музыка, и костюмы, и язык танца. Соавтором дизайнера неожиданно стал даже холодный ветер, вносящий в представление своеобразный колорит и напряженность. Может быть, начинающему режиссеру не хватило опыта, чтобы более ясно изложить концепцию замысла; но ему удалось увлечь зрителя, которому было интересно наблюдать за тем, что происходило на сценическом пространстве. А это главное.

*И это победа автора.*

**Наталья БОРИСОВА**

# ПОБЕДА ЛЕТА

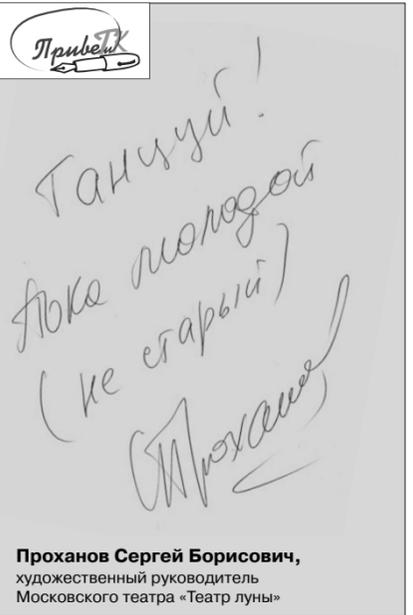


Чтобы победить лето, надо немного: небольшой клуб, веселую компанию и грамотного организатора.

В Киеве лето побеждали в конце августа. Побеждали в клубе «Победа». В нем хороший танцпол, почти полное отсутствие кухни, фотографии с прелестными девушками, подписанные Made in Ukraine. В принципе, воевать с летом можно как в августе, так и в другой любой летний месяц, а в осенний месяц можно воевать с осенью с не меньшим успехом, чем в зимний воевать с зимой. Потому что воевать с летом, осенью, зимой, весной и опять летом - это значит воевать с собственной скукой. Воевали с летом в Киеве самыми незатейливыми методами: карточными фокусами, артековскими кон-

курсами, дефиле, шутками, розыгрышами и, конечно же, танцами... танцами... танцами. Танцевали хип-хоп, диско, спортивные танцы и даже пионерские строевые композиции вперемешку с упражнениями из восточных единоборств. Получалось легко и непринужденно. А главное, к полудню лето (читай «скука») оказалось поверженным. После чего началось празднование победы, но уже посредством традиционных танцев. Главкомандующим битвы была объявлена Дарья Бернадская, президент Ассоциации современных и эстрадных танцев Украины. Ранний или летальный исход врачам зафиксировать не удалось.

**Антон ЛЕДОВ**  
Киев - Москва  
фото Сергей ПИЧУРИЧКИН



**Проханов Сергей Борисович**, художественный руководитель Московского театра «Театр луны»

inTURnet — в мире танца

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ

### ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ, № 1:

Вы каждый день и каждый час, Нелегкой посвятив работе, Одной думою о нас, Одной заботою живете. Чтоб нами славилась земля, Чтоб честными росли мы, Спасибо Вам, учителя, За все хорошее спасибо!

### Поздравления с Днем Учителя, № 2:

Учителя, учителя... Профессий нет добрей! Стоите твердо у руля, Открыв ребенку дверь. Учитель - самый верный друг, Не выдаст, не предаст; А если что случится вдруг, Он руку всем подаст. Как напряженен этот труд: Пойми и научи. Всегда к учителю идут

Студенты и врачи... Зайдите в светлый класс когда, Не замечать нельзя Такие милые всегда, Усталые глаза. О, как отважен этот труд: Задиры, шалуны... Порой в глаза упрямо лгут. Вы их понять должны. Учителя, учителя... Профессий нет добрей! Стоите твердо у руля, Открыв ребенку дверь.

### Поздравления с Днем Учителя, № 3:

День Учителя... Взгляд у людей лучист и светел, От того, что вновь встречаются с тобой Бывшие ученики и нынешние дети, Возращенные твоею добротой. Ты для них как бы вторая мама, Ты для них и ласка, и уют,

Все они к тебе, красивой самой, С поздравлениями сегодня идут!

### Поздравления с Днем Учителя, № 4:

Вы были нам поводырем, Когда мы вместе с букварем, «Азы» и «буки» постигали. Теперь, хоть взрослыми мы стали, К вам чувства детские питаем И вас особо поздравляемо!

### Поздравления с Днем Учителя, № 5:

К чему грустить, когда проходят годы мимо. Пусть слезу, конечно, можно иногда... Но Вы нам дороги, нужны, необходимы. Мы рядом, и любимы Вы всегда! Поселятся пусть в Вашем доме навечно Веселье, удача, друг к другу

любви! Желаем Вам счастья, здоровья, конечно, И умных и грамотных учеников!

### Поздравления с Днем Учителя, № 6:

Спасибо вам, учителя, Ведь заняты вы делом самым важным. На вас издревле держится земля, Вы для нее растите юных граждан.

### Поздравления с Днем Учителя, № 7:

Учитель щедро учит нас тому, Что очень нужно будет в жизни: Терпению, чтению, счету и письму, И верности родной Отчизне.

www.tosti.ru/tosts-teachersday/

ЗАЙДИ НА WWW.DANCE2005.RU  
Календарь танцевальных событий, ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.  
Мега база данных.  
Найди свое место!  
Доставь свой фестиваль!

Календарь танцевальных событий  
www.dance2005.ru

Поздравления с днем учителя



# ЧЕРНАЯ КОРОБКА СВЕТЛЫХ ИДЕЙ

... В эту черную коробку приходят не только просто на выступление или концерт, сюда приходят за идеями, за подзащиткой подсевших моральных батареек, просто за общением и за чувством дома. И - действительно - тут как дома.

«Актовый зал» - это объединение трех институций: агентства театров танца «ЦЕХ», Кинотеатр.doc и Avant Music. «Актовый зал» - это место, где набирает силу и выплескивает всю

свою энергию актуальная культура. «Актовый зал» - это... хотя, ну их, официальные слова!

«Актовый зал» спрятан на территории старинной бумажной фабрики «Октябрь», в помещении, собственно, бывшего актового зала, где харизматичные строители светлого будущего лет двадцать назад смотрели актуальное для себя тогда искусство. Теперь же все по-другому: по-европейски мини-малистичная черная коробка

«Актового зала» - это скорее конструктор «лего» для думающих людей. Прраз! - и это сцена для танцевальных перформансов, два! - и уже самый настоящий кинозал, три! - клубная площадка, где инди-музыканты наяривают на своих гитарах и барабанах. Пожалуй, только здесь могут сменить друг друга оптимистичные мультфильмы, задорные панк-концерты и сумасшедшие танцы с пространством.



## Агентство театров танца Цех представляет

Международный фестиваль танцевальных фильмов «КИНОТАНЕЦ» 20-22 октября, АКТОВЫЙ ЗАЛ

**С 20 по 22 октября в Актовом Зале пройдет Международный Фестиваль Танцевальных Фильмов «КИНОТАНЕЦ» / куратор Алла Ковган. В этом году фестиваль впервые приезжает в Москву, до этого он проводился только в Петербурге.**

Кинотанец - понятие разностороннее, и напоминает картинку в калейдоскопе. Не случайно - кинотанец принимает сотни модификаций. Танц-спектакли на пленке. Странные танцы в нестандартных музыкальных клипах. Оригинальные постановки режиссеров и хореографов, в которых синтезированы танец, кино, музыка и видео-арт. Движения на киноплёнке во времени и пространстве. Документальное кино о танце, хореографах и танцовщиках.

Фестиваль «КИНОТАНЕЦ» представит интереснейшие программы, в ходе которых можно будет увидеть фильмы, интересные равно как профессиональным танцовщикам, так и людям, близким больше к видео-арту и кино, а в некоторых случаях и вообще - к музыке.. Программ восемь, но условно их можно разбить на 4 направления:

1) документальные фильмы, где рассказывается о жизни и творчестве хореографов, художников (фильм «Мерс Каннингем: жизнь в танце» и фильм «Балканское барокко» - о женщине художнице боди-арта Марине Абрамович);

2) фильмы, создателями которых являются известные хореографы и художники - Уильям Форсайт, Исток Ковач, Мереди Монк («Книга дней») и классика танцевальных фильмов, в которых танец поставлен специально для камеры. Например, острая трагикомедия «Цена жизни» («Cost of living», 2004) Ллойда Ньюсона и труппы DV8 из Великобритании, с великолепным Дэвидом Толем в главной роли, или же «Роза» («Rosa», 1994) Питера Гринуэя и Анны Терезы де Кеерсмакер, в которой элегантность сочетается с гнетущим декором;

3) история танцевального фильма - это программа фильмов американского режиссера Эда Эмшвиллера, экспериментировавшего в области кино и танца в 60-х г.;

4) Фильмы, которые создают движение и вызывают ощущение танца посредством различных техник - от традиционной анимации до

морфинг-технологий. Анимационные короткометражки и произведения видеорежиссуры (снятые в период с 1980 по 2005 г.г. это собственно и есть программа «Пластика в кинематографе: от анимации до видеоарта» можно будет увидеть, как движется пространство даже без танцовщиков и как можно создавать движение не только при помощи быстрых па: как в фильме-обладателе «Оскара» 1983 года «Танго» Збигнева Рыбчинского.

5) «Хореография: Музыкальные видеоклипы» призвана объединить любителей кино, музыки и танца в одно целое. Под одной обложкой собраны лучшие музыкальные видео таких непростых музыкантов, как Бьорк, Chemical Brothers, U.N.K.L.E. и многих других.

**СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: АКТОВЫЙ ЗАЛ АДРЕС:** Переведеновский пер., 18 (м. Бауманская). тел. +7 495 265 3935 www.aktzal.ru



# В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ КИНОТАНЕЦ

- Любимая классика кинотанца**
- «Полет» (4мин, 2001, Новая Зеландия) хор./реж. **Шона Маккалах** Реж. **Сашо Подгоршек**; хореограф: Исток Ковач
  - «Треугольник» (9мин, 1994, Великобритания) реж. **Эрика Расселл** (you have this film in Plastic Art program)
  - «Роза» (15мин, 1992, Великобритания) реж. **Питер Гринвей** хор. Анна Тереза Де Кеерсмакер
  - «Черная весна» (26мин, 2002, Франция/Нигерия) реж. **Бенуа Дерво**, хор. Хедди Маалем
  - «Цена Жизни» (40мин, 2004, Великобритания) реж. **Ллойд Ньюсон и DV8**
  - Хореография: музыкальные видео клипы - 19 потрясающих видео клипов из 9 стран!**
  - Futureshock «Late at Night»** (3.5 min, 2003, Japan/UK) Director: **Ne-O**
  - Chemical Brothers «Galvanize»** (4min, 2004, UK) Director: **Adam Smith** Choreographer: Aakomon Jones
  - Unkle «Rabbit in Your Headlights»** (5min, 1988, UK) Director: **Jonathan Glazer**
  - Bjork «It's Oh So Quiet»** (3.5min, 1995, USA) Director: **Spike Jonze**
  - «Montovediaoki»** (5min, 2005, Spain/Uruguay) Director: **Octavio Iturbe** choreographer: Hiroaki Umeda
  - Chemical Brothers «The Boxer»** (3.5min, 2005, UK) Director: **Ne-O**
  - Carpark North «Human»** (2.5 min, 2005, Denmark) Director: **Martin de Thurah**
  - Chemical Brothers «Get Yourself High»** (5min, 2003, USA) Director: **Joseph Khan**, featuring **K-OS**
  - Wax «California»** (3min, 1995, USA) Director: **Spike Jonze**
  - «Exile»** (3.5min, 2003, Mexico) Director: **Mariana Artaaga**
  - El Presedente «100mph»** (3.5min, 2005, UK) Director: **Rupert Jones**
  - Chemical Brothers «Let Forever Be»** (3.45min, 2005, USA) Director: **Michel Gondry**
  - The Pharcyde «Drop»** (3.5min, 1996, USA) Director: **Spike Jonze**
  - Bjork «All is full of love»** (5min, 1999, UK) Director: **Chris Cunningham**
  - Leftfield «Africa Shox»** (4.5min, 1999, UK) Director: **Chris Cunningham**
  - Squarepusher «Come on My Selector»** (7.5min, 1998, UK) Director: **Chris Cunningham**
  - Yuki «Sentimental Journey»** (6min, 2003, Japan) Director: **Nagi Noda**
  - «Theatre of Speed vs BOZ'n'HOX»** (3.5min, 2004, Australia) Director: **Rhian Hinkley**, choreographer: Back To Back Theatre
  - Phoenix Foundation «Hitchcock»** (3.5min, 2005, New Zealand) Director: **Reuben Sutherland**
  - Кинематограф Американского Авангарда 60-х годов и Кинотанец:** Режиссер **Эд Эмшвиллер**
  - «Хроматический Танец» Director: **Ed Emshwiller**
  - «Lifelines» (7min, 1960, USA) on 16mm
  - «Линии жизни» Director: **Ed Emshwiller** Music by Teiji Ito.
  - «Thanatopsis» (5min, 1962, USA) on 16mm
  - «Фенатопсис» Director: **Ed Emshwiller**
  - with **Becky Arnold** and **Mac Emshwiller**
  - «Тотем» (16min, 1963, USA) on 16mm
  - «Тотем» Director: **Ed Emshwiller**
  - «Film With Three Dancers» (20min, 1970, USA) on 16mm
  - «Фильм с тремя танцовщицами» Director: **Ed Emshwiller**
  - «Relativity» (38min, 1966, USA) on 16mm
  - «Относительность» Director: **Ed Emshwiller**
  - Лучшие фильмы международных фестивалей**
  - «Разрыв» (14 мин, 2005, Новая Зеландия) хор./реж. **Шона Маккалах**
  - «Взгляд» (52 мин, 2005, Бельгия) реж. **Вим Вандеккубус**
  - «Любовные Сонеты» (29 мин, 1993, Бельгия) реж. **Тьерри де Мей** хор. Мишель Анна де Мей
  - Любимая классика кинотанца**
  - «Полет» (4 мин, 2001, Новая Зеландия) хор./реж. **Шона Маккалах**
  - «Дон Свободы» (30мин, 2000, Словения) Реж. **Сашо Подгоршек** хор. Исток Ковач
  - «Роза» (15 мин, 1992, Великобритания) реж. **Питер Гринвей** хор. Анна Тереза Де Кеерсмакер
  - «Черная весна» (26 мин, 2002, Франция/Нигерия) реж. **Бенуа Дерво** хор. Хедди Маалем
  - «Цена Жизни» (40мин, 2004, Великобритания) реж. **Ллойд Ньюсон и DV8**
  - Создатель Танцев: Мерс Каннингем**
  - «Мерс Каннингем: Жизнь в танце» (90 мин, 2000, США) реж. **Чарльз Атлас**
  - На перекрестке Перформанса Арта и Кинотанца**
  - «Влюбленный Бетховен» (15мин, 1994, Великобритания) реж. **Боб Бентли** хор. Лиз Атгисс и Билли Кауи
  - «Контроль над движением» (10мин, 2002, Великобритания) реж. **Дейвид Андерсон**, хор. Лиз Атгисс и Билли Кауи
  - «Балканское Барокко» (63мин, 1999, Франция) реж. **Пьер Кулебефф** с Мариной Абрамович
  - Лучшие фильмы международных фестивалей**
  - «Охота» (4мин, 2005, Канада) реж. **Марлен Моллар и Филип Саперер**, хор. Шарон Мур
  - «Что ты будешь делать, когда твоя доберешься?» (52мин, 2005, Словения) реж. **Сашо Подгоршек**, хор. Исток Ковач
  - «Репродукция одной плоской вещи» (26 мин, 2006, Франция) Режиссер: **Тьерри де Мей**; хореограф: Уильям Форсайт
  - Пластика в кинематографе: от анимации до видеоарта**
  - «Рождющийся» (10мин, 2005, Австралия) реж. **Джина Шанеки**
  - «Сома» (4мин, 2001, Великобритания) реж. **Эрика Расселл**
  - «Танго» (8мин, 1980, Польша) реж. **Збигнев Рыбчинский**
  - «Матушка-гусыня» (30мин, 2004, Бельгия) реж. **Тьерри де Мей**, хор. Анна Тереза Де Кеерсмакер
  - «Зараженный» (Тмин, 2001, Австралия) реж. **Джина Шанеки**
  - «Треугольник» (9мин, 1994, Великобритания) реж. **Эрика Расселл**
  - Искусство перформанса в движении: Мереди Монк**
  - «Книга дней» (74мин, 1987) США Режиссер: **Мереди Монк**

# ИНТЕРНЕТ - СПОУНЧИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бессребреники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

**АБДУЛЛАЕВ ОЛЕКО ГАЗИЗОВИЧ, 1960** Степ-танцовщик, артист-иллюзионист. Педагог и постановщик танцев. Окончил цирковое училище. Лауреат международного конкурса «Степ-Парад», 1993, Москва. Номера: «4 ноги» (создан с помощью народного артиста России клоуна Андрея Николаева), «Иллюзия». Выступает с партнершей (Сенута И. Б.). Неоднократно выступал за рубежом (Япония, Франция, Сингапур). <http://www.dancelife.ru>

**АБРОСИМОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ, 1946** Доцент кафедры классического танца МГУКИ. ГИТИС, хореография. С 1966 по 1987 солист балета ГАБТ. Партии в балетах «Лебединое озеро» (Шут), «Легенда о любви» (Шут), «Подпоручик Киж» (Подпоручик), «Щелкунчик» (куклы: Арлекин, Испанская, Русская), «Рыцарь печального образа» (Черный рыцарь) и др. Поставил оригинальные divertissements в Донецке, Харькове, Бак, Кирове. Преподával во ВГИКе танец, в МГУКИ - предметы «Мастерство балетмейстера» и «Аргентинское танго». Автор и составитель учебных программ по предметам «Искусство балетмейстера» для МГУКИ и по предмету «Хореография» для школ искусств. 109457, Москва, ул. Ф. Полежаева, 12, кв. 43. Тел.: (495) 379-4814.

**АГАДЖАНЯ АРМИНЕ РЕБЕНОВНА, 1982.** Университет им. Грачя Ачаряна, педагогический факультет. Хореограф, Москва. Тел.: (495) 387-6805.

**АГУЛЬНИК НАТАЛЬЯ** Художественный руководитель театра танца Калининградского государственного университета «ИНКЛЮЗЫ». Окончила балетную школу. Стажировалась в группе современного танца Университета Карловы (Чехия) у профессора Калифорнийского университета Тони Шимин. Обучалась в Лондонской школе современного танца (LCDS) у Джулии Фишер, Джейн Дадли, Питера Конела и др. (1991-1992). Участвовала в Международной неделе танца (Прага, 1989). Поставила более двух десятков одноактных спектаклей и хореографических миниатюр. С 1994 театр «ИНКЛЮЗЫ» постоянный участник Фестиваля современного танца в Витебске (Беларусь), участвовал в фестивале «Новый балтийский танец» в Вильнюсе (Литва). <http://www.include.inc.ru>

**АДЫРХАЕВА СВЕТЛАНА ДЗАНТЕМИРОВНА, 1938.** Н. а. РСФСР (1974), н. а. Северно-Осетинской АССР (1963). Ленинградское хореографическое училище. В 1955-1958 - солистка балета Челябинского музыкального театра. В 1958 - 1960 - солистка балета Одесского государственного театра оперы и балета. В 1960-1988 - ведущая солистка балета Большого театра. Главные партии в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Бахчисарайский фонтан» и др. С 2001 - балетмейстер-репетитор балетной труппы Большого театра. [www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)

**АЛЕКСАНДРОВА ЖАННА ВЛАДИМИРОВНА, 1983.** Ведущий хореограф шоу-балета «Релакс» (джаз-модерн, афро-джаз, степ, хип-хоп). Прошла профессиональный курс обучения у известных педагогов - Ман Манох (USA, France), Geraldin Armstrong (USA, France), Rick Odunis (USA, France), Milton Uauer (USA), Stretch (USA). Студентка МГУКИ, хореографический факультет, эстрадный танец. Постановки «Осторожно, стройка!», «Один день из жизни племени», «Березы» заняли призовые места на нескольких конкурсах. Тел.: (495) 407-2608, 8-903-119-7879.

**АЛЕКСАНДРОВА МАРИНА ЮРЬЕВНА, 1963.** З. а. России. Московское хореографическое училище. С 1982 по 1990 год - артистка балета Большого театра. Среди исполненных партий - Коломба («Щелкунчик»), Четыре лебедя («Лебединое озеро»), Синяя блуза («Золотой век»), Двойка подруг («Дон Кихот») и др. С 1990 по 1997 - ведущая балерина в труппе «Московский Фестиваль-балет» под рук. С. Радченко, неоднократно выезжала на гастроли в Японию, США, Германию, Италию, Англию, Грецию, Аргентину. С 1998 солистка балета Театра «Русский камерный балет «Москва». Танцует не только ведущие партии классического репертуара («Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Привал кавалерии»), но и сложные по пластическому языку партии Балерины в балете Э. Смирнова «Лавка чудес» и Героини в балете «Вальс белых орхидей» К. Уральского.

**продолжение на стр. 9**

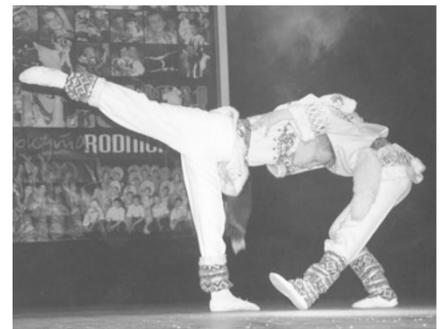
**!** О каждом, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить информацию в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету на [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)



# X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОССИЙСКО - ТУНИССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЕ ЧУДО В ТУНИСЕ



# ФОТОВЗГЛЯД



**МЕЖДУНАРОДНЫЕ  
ФЕСТИВАЛИ  
ПО ВСЕМУ МИРУ  
НА**



**ВСЕ ВКУСЫ  
ВСЕ ВОЗРАСТЫ  
ВСЕ ЖАНРЫ  
ВСЕ СЕЗОНЫ**

ТУНИС - ЛЕТО  
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД  
ИТАЛИЯ - ЛЕТО  
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД  
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ  
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

[Http://www.interfestival.ru](http://www.interfestival.ru)

E-mail: [info@interfestival.ru](mailto:info@interfestival.ru)

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431, 517-0822

**«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ  
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,  
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ**

фото Сергей ПИЧУРИЧКИН  
Сус - Москва



## НА МАНЕЖЕ - ЦИРК И ТАНЕЦ

В Санкт-Петербурге, на манеже цирка «Автово», прошел Третий всероссийский фестиваль эстрадного и циркового искусства «Цветы России». Цель фестиваля – выявление, привлечение и поддержка одаренных детей и подростков. Главное отличие «Цветов России» от других фестивалей – участие исключительно любительских цирковых и хореографических коллективов. Перед ними стояла задача выступить на уровне профессиональных артистов. Приглашались не исполнители отдельных номеров, а полные коллективы с их программами.

В конкурсе приняли участие 200 артистов от 5 до 18 лет из Пушкино (Московская обл.), Омска, Челябинска, Коркино, Кропоткина (Краснодарский край), Смоленска, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Гран-при среди танцевальных коллективов был присужден ансамблю танца «Радуга» из Челябинска, среди цирковых коллективов – никому.

Танцевальные и цирковые коллективы были достаточно профессиональны, хотя цирковых сильных, монолитных программ, к сожалению, было не много. Всем запомнилась восьмилетний клоун Вова Жучков из цирка «Кубанские звездочки» города Кропоткина – своей непосредственностью, обаянием и простотой.

Был отмечен номер «Проснувшиеся змеи», представленный цирком «Звездная улыбка». Эта пластическая композиция в исполнении четырех маленьких девочек вызвала восторг и жюри, и публики. Жонглер Мария Крючкова из цирка «Мгновение» (г. Колпино) продемонстрировала высокий уровень мастерства и запомнилась своей обаятельной улыбкой, также порадовала всех захватывающей игрой с обручами цирка «Бэмз».

Среди танцевальных композиций хочется отметить программу из пяти танцев народного ансамбля из города Челябинска «Радуга». Высокий профессионализм и актерское мастерство отличали танцовщиков каждого номера. В них соединилось блестящее мастерство и женского, и мужского составов ансамбля.

Из города Коркино приехал ансамбль современного танца «Бумеранг». Балетмейстерские работы удивляли своей наполненностью,

соединением технического мастерства танцующих с новыми направлениями в хореографическом искусстве, содержанием каждого номера. Они завоевали диплом I степени. Лучшие из них – «Встреча на дороге», «История хип-хоп», «К звездам», «Цирк приехал».

Интересные работы показали также коллективы, как «Смальта» и «Легкое дыхание» из Омска, «Терпсихора» из города Пушкино,



Обращение к участникам фестиваля

«Смайл» и «Полюшко» из города Луга, «Дивертисмент» из поселка Советский Выборгского района и «Зазеркалье» из Санкт-Петербурга.

Зрители охотно отмечали аплодисментами такие коллективы, как «Шоу-дэнс», «Босоножки», «Ассорти», «Монрепо». А цирковой коллектив «Звездная улыбка» из Санкт-Петербурга, кроме прекрасной цирковой программы, подарил

фестивалю заразительный танец «Крутые девчонки».

Цирковое искусство сегодня менее привлекательно для молодежи, чем, например, спорт. Тем ценнее этот праздник для всех его участников. Здесь выявляются лучшие, в кого впоследствии нужно вкладывать усилия для поддержания и развития их талантов. Это отличная форма общения людей, обмена идеями и опытом.

Хочется поблагодарить тех, благодаря кому этот фестиваль состоялся. Это Запашный Мстислав Мстиславович, народный артист России, председатель жюри фестиваля; Крипатов Иван Васильевич, действительный член Академии циркового искусства; Кузнецова Валентина Андреевна, директор цирка «Авто-

во»; Маевская Татьяна Ивановна, директор Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр Ладога». А также жюри и оргкомитет фестиваля.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ,  
Лилия КРИПАТОВА  
фото из архива фестиваля  
рис. Андрей ЖАГЛИН

## ХОР МЕТАЛЛУРГОВ НАРОДНОГО ТАНЦА



Практически каждый номер ансамбля народного танца «Раздолье» из Липецка зрители встречают на ура. В этом дважды убедились представители «Танцевального Клондайка». Первый раз в Египте на фестивале «Русская калитка», второй – на церемонии вручения собственной премии.

Руководитель коллектива Валерий Серифимович ШЕЛЯКИН вышел получать диплом «Танцевального Клондайка» под восторженные аплодисменты...

- Сколько лет вашему коллективу?

- 38 лет.

- Сколько из них вы являетесь его руководителем?

- Я его и организовал.

- Это было распоряжение партии или зов сердца?

- У нас при комбинате был прекрасный хор металлургов, в котором мы с женой работали. За годы работы появилась усталость от однообразия, и мы решили основать ансамбль танца. В то время по всему Союзу гремели ансамбль Моисеева, ансамбль «Березка». Решили попробовать сделать что-то подобное. Через некоторое время я понял, что с нашими возможностями это не получится. Пришлось ехать в Москву учиться. Мне повезло с педагогами. Захаров, Стручкова, Борзов. Такой подбор педагогов, что к нам на второй курс приходили учиться с четвертого.

- У вас ансамбль русского танца или вообще народного?

- В нашем репертуаре - танцы Америки, Румынии, Бельгии, многих народов мира.

- Как рождаются номера? Они приходят к вам во сне или вы штудируете специальные книги?

- Сначала смотришь, читаешь о какой-то народной хореографии, выясняешь ее особенности. Все приходится узнавать, читать о традициях...

- Не кажется ли вам, что сейчас много ставят псевдонародных танцев?

- Очень много.

- Почему?

- Тенденция такая. Сейчас по телевизору почти не показывают народный танец. У Кадышевой, например, есть подтанцовка, в которую, в основном, приходят ребята из профессиональных ансамблей. Они там зарабатывают намного больше, чем у Моисеева или в «Березке». Плюс телевизионный эфир постоянный. В основном это танцоры за тридцать, которые лет двадцать отмахали, уже на пенсии, ногами работать неохота, а у Кадышевой - тра-ля-ля, а деньги каплют. Вторая причина - пловое отношение к образованию. Старички-мэтры, такие как Владимир Захаров, Александр Радунский, уходят. Приходят молодые, все такие стилизованные, в принципе сами еще ничего не сделавшие, а уже начинают учить. Я считаю, прежде нужно самому пройти хорошую школу. А потом, все эти новые тече-

ния... Одно время пошла мода – казаки. О-о-о! Все с саблями, махают, крутят. У нас сейчас в Липецке казачий ансамбль делают. Причем тут казаки в бывшей-то Воронежской губернии? Казачья культура - это Украина, Кавказ и немного юга России. Все перемешали. Идет сначала русская мелодия, потом украинская. Так делать нельзя. Это называется смешение культур и уничтожение их.

- Некоторые выдают это за новаторство, видят в нем глубокий смысл.

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

- Да, да. Но если ты делаешь Украину, так и делай Украину. Казаки - они тоже были разные.

- Скажите, если одеть исполнителей в трико и футболки, вы узнаете, чей это танец?

- Конечно.

- Русский танец может танцевать парень не русской души?

сидит в ее руководстве? Из сельского хозяйства выгнали за неспособность - куда его? В культуру. Строительство где-то завалил - в культуру... У государства должна быть политика культурная.

- Русский народный танец - это уже форма классического танца, все сплано, все движения известны. Можно создать в народном танце что-то свое?

- Я же сделал «Трепак», и вы видели, как его встречают. Все, что протоптано, можно станцевать, но со временем все угасает. А настоящие «жемчужины» будут жить вечно и в народном танце. Возьмите хоры Надеждиной. Она взяла девчонок костромских, построила и сделала так, что они поплыли. И до сих пор плывут! И больше такого никто не может сделать, даже Моисеев.

- Сколько вами номеров за эти годы поставлено?

- Не считал. Много. Есть ведь и однодневки, которые делаешь для разбивки программы, чтобы ребятам переодеться. А бывает, делаешь что-нибудь такое маленькое, чтобы паузу за-

полнить, а в итоге получается настоящий номер. Однажды мы выступили вместе с калмыцким ансамблем «Тюльпан», и, насмотревшись на них, я поставил калмыцкий танец. Его показали по центральному телевидению. А через несколько недель у меня на пороге возник Толик - руководитель «Тюльпана».

Оказывается, ему их министр культуры, увидев мой танец по телевизору, сказал: «Езжай в Липецк, поучись ставить калмыцкие танцы». Потом «Тюльпан» приехал в Липецк, мы их танец танцевали, а его ансамбль по-русски пел.

- У вас танцуют молодые, красивые, энергичные ребята. Потом идут по своим повседневным делам. Они осознают, что являются носителями глубокой русской культуры?

- Конечно. Причем, очень хорошо осознают. Многие из ансамбля идут в училище, потом работают в школах искусств, в общеобразовательных школах. Очень многие наши работают в ансамблях - и у Моисеева, и в краснознаменном, где только нет.

Интервью вел Сергей ПИЧУРИЧКИН

фото Андрей РУЛИН



- Может, если танцор получил нормальную школу. Все зависит от образа в танце. Он может станцевать и Вьетнам, и танец живота, все что угодно, если он к этому подготовлен.

- В чем отличие танца, который танцует народ, от народного танца, который поставил хореограф?

- Здесь вступают в силу некие законы и приемы. Если в жизни кадрили танцуют «на себя», здесь ты уже думаешь, как она будет восприниматься зрителем. Раньше телевизора не было, надо было как-то развлекаться.

- Главный враг народной культуры - телевизор?

- Нельзя, чтобы истоки нашей культуры исчезли, забылись. Все эти подтанцовки у певцов - мусор. «Вот я умею это, это и буду ставить».

- Иногда смотришь: девочки танцуют в кокошниках и сапожках, хочется думать о русской душе, а они потом переодеваются в джинсы, сигарету в зубы - и мат на мате. Как вы думаете, погубит современная молодежь русскую культуру?

- Не молодежь погубит, а современные руководители культуры. Кто у нас



# ТРУДНО ОРГАНИЗАТОРАМ - РАДОСТНО ДЕТЯМ

В июне состоялся II Международный детский фестиваль «Жемчужный хоровод», в Болгарии он известен под названием «Хоро от перли». Мэр города Балчик подписал договор о проведении его на правах общественного мероприятия города. Организаторы фестиваля - многопрофильная фирма ООО «Жемчужина», г. Санкт-Петербург, и мэрия г. Балчик находятся в давнем творческом содружестве, и оно приносит добрые плоды. Это по достоинству смогли оценить творческие коллективы, ставшие участниками конкурса этого года и получившие возможность совместить насыщенную творческую программу и великолепный отдых. Участники фестиваля по итогам конкурса получают звания - дипломант, лауреат, участник фестиваля. По убеждению директора фестиваля Надежды Степановны Чайковской, нет необходимости расставлять участников по занятым ими местам. Однако с этого года определяется обладатель Гран-при...

Болгария - Черное море, обширные леса, горные цепи, прекрасный климат... Притягательность болгарского солнца, доброжелательные улыбки местных жителей так и наводят на мысль: сюда стоит приехать еще раз!

Надежда Степановна Чайковская, влюбившись в Балчик, живет здесь уже более десяти лет. На вопрос «Как вы стали организатором фестиваля?» отвечает:

- Случайно. Помогала в организации подобного мероприятия на своей предыдущей работе, которая была связана с детским творчеством. Во время очередного мероприятия ко мне подошли российские организаторы и предложили заняться проведением фестиваля. Я согласилась и назвала его «Жемчужный хоровод». В городе меня поддержали, без помощи городской администрации провести фестиваль на высоком уровне было невозможно.

Действительно, поддержка была видна во всем. Улицы пестрели афишами и программами фестиваля. Большинство отелей занималось приемом юных дарований. Мэрия предоставила для проведения конкурсных программ и гала-концертов Центральный концертный зал. Пляжная зона, Центральный ботанический сад, он же музей архитектуры под открытым небом, во время фестиваля радушно (и бесплатно) принимали посетителей со значками «Жемчужный хоровод». Местные газеты информировали жителей и гостей курорта о событиях фестиваля.

Надежда Степановна старается все организовать так, чтобы каждый участник смог сохранить наилучшие воспоминания о фестивальных днях, независимо от конкурсных результатов. «Я приглашаю абсолютно все коллективы, самых разных жанров и направлений. Многие фестивали длятся не более 5-6 дней. Мой опыт убедил меня в плодотворности совмещения программы с отдыхом, как бы тяжело это не далось организаторам».

В течение года Надежда Степановна лично просмотрела отчетные выступления всех коллективов, прежде чем они подали заявку на участие в фестивале. Путевки на него сравнительно недорогие. При этом директор изыскивает возможность спонсировать участие в фестивале талантливых детей, не имеющих возможность оплатить их.

Размещались коллективы в разных отелях, гостиницы здесь не рассчита-

ны на большое количество постояльцев, но они недалеко друг от друга, рядом пляж и концертные залы.

К каждой группе был прикреплен координатор, который отвечал на любые вопросы и вовремя информировал руководителей и участников фестиваля о предстоящих изменениях в программе.

По традиции фестиваль открылся торжественным шествием по улицам Балчика. Каждая делегация в красочных костюмах, с флагами своих городов и стран шумно шествовала по широкому улочкам городка под приветственные возгласы и аплодисменты местных жителей и удивленных туристов. Колонну возглавила Надежда Степановна Чайковская в сопровождении священнослужителей - Отца Георгия и Отца Стратия. На вопрос, какое отношение они имеют к фестивалю, они ответили: «Мы просим Божьего благословения для всех этих славных детей. Желаем, чтобы все было в порядке. И Бог благословит! У нас большое желание побывать на всех концертах, но, к сожалению, это трудно совместить с обязанностями нашей службы».

И как было не поверить в Божье благословение! За пять минут до открытия пошел мелкий дождик и небо нахмурилось серыми тучами, но как только завершился обряд освящения, выглянуло солнце, и все последующие дни стояла великолепная погода.

Первый фестивальный день завершился шумной дискотеккой с развлечениями и угощением.

Далее следовали напряженные конкурсные дни. Но и они у многих великолепно сочетались с пляжным отдыхом, купанием в море и бассейнах.

В состав жюри вошли специалисты всех жанров и направлений. Основным критерием отбора судей стал их опыт работы в подобных мероприятиях.

**Майя Райкова, продюсер балетмейстер, председатель жюри фестиваля:**

- Жюри было многонациональным. Обсуждения проводились на русском. Мы не прибегали к услугам переводчика, все члены жюри владеют русской речью, проблем в общении не возникло. Так же быстро мы находили взаимопонимание, принимая решение о награждении лауреатов и дипломантов фестиваля. Я удовлетворена работой, она была организована на высоком уровне.



Торжественное шествие



Диплом из рук директора фестиваля



«Наиграш»



«Вальс о Сарапуле»

Наша основная задача была - выбрать самых лучших, оценка выставлялась согласно определенным критериям, но при этом мы не применяли профессиональные требования.

### Танцевальная номинация

Своим мнением о танцевальной номинации с нами поделилась **Афанасьева Людмила Иосифовна - член жюри, балетмейстер, артдиректор форума «Одаренные дети», г. Москва:**

- Хореография на фестивале представлена очень разнообразно. Тула - это народное творчество и классика в исполнении хореографического ансамбля «Сюжет» под руководством Пожидаевой Элеоноры Александровны. Хочу особенно отметить солистку этого коллектива Лобанову Оксану. Удивительно талантливая девочка! Она участвовала в форуме «Одаренные дети», получила Гран-при и приглашение на обучение в Российскую

академию театрального искусства (ГИТИС) на балетмейстерское отделение. Как известно, туда поступают люди, уже имеющие профессию или образование, так что случай можно назвать уникальным.

Замечательный коллектив приехал из Климовска - хореографическая студия «Грезы» под руководством Фофоновой Татьяны Михайловны. Она сама в прошлом балерина, человек интересной творческой судьбы. Ее постановки отличаются большой выдумкой и стройностью танцевального сюжета. Порадовал г. Брянск-эстрадный вокал, студия «Ника» - балльными танцами. Очень много было «востока». В жанре «Этнический танец» на хорошем уровне показались коллективы «Галия» (руководитель Короткая Нина Александровна, г. Щербинка) и «Карима» (руководитель Старкова Людмила Васильевна, г. Щербинка). Оценивать этот вид танца до-

статочно сложно, т.к. хореография достаточно однообразна.

Я во время судейства в первую очередь обращаю внимание на школу и люблю, когда номера имеют свою изюминку: сюжетность, образность, театрализацию в сочетании с технической слаженностью и отработкой.

**Светлана Иванова, член жюри, работает в Балчике более 20 лет учителем музыки, воспитанница белорусской консерватории (занимается эстрадным направлением):**

- Мне очень приятно, что я могла помочь в организации фестиваля с болгарской стороны, способствовала привлечению к нему болгарских, румынских участников, представителей национального телевидения. Руководитель румынского хора «Йон Пеларка», г. Констанция. Ангел Динку не смог приехать на фестиваль. Его заме-

## ПРИЗЫ И ПОДАРКИ



### ГРАН-ПРИ

**Лобанова Оксана** - г. Тула, «Счастье детям» рук. Пожидаева Э. А.  
**Куликова Юлия** - руководитель к-ва «Доминолька», г. Щербинка.  
**Фофонова Т. М.** - рук. ТК «Грезы», г. Климовск  
**Кристиана Кръстева** вокал, г. Велико Търново, Болгария.  
**Степанова Л. П.** - рук. Кол-ва «Наиграш», «Каруселька», г. Щербинка

**Кристиана Динку** - дирижер хора Йон Пеларку, Румыния, Констанция.  
**Нина Короткая** - рук. ТК «Галия»

### ПОДАРКИ ЛАУРЕАТАМ

Телевизоры.  
Dvd.  
Магнитофоны.  
Многофункциональное устройство - принтер, сканер, копир.



# САМЫЕ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

нила его дочь. На наших глазах родился еще один талантливый дирижер, она скромно и несмело выходила на сцену, но умело руководила большим коллективом, а ведь она в этом году только закончила восьмой класс. Я думаю, что на этом фестивале рождаются не только будущие звезды, но и талантливые руководители.

Для меня фестиваль – это не только одаренные дети, но и одаренное жюри, комиссия, которая компетентно судит и показывает детям путь к настоящему искусству.

### Экскурсии и отдых

Наиболее запоминающимся для многих стал день посещения мыса Калиакра. А еще в промежутках между конкурсами участники посетили этнический ресторан, где гостей приветствуют традиционным хлебом-солью, предлагают принять участие в народных играх, и каждый может разучить национальный болгарский танец, примерить костюмы, вдоволь потанцевать на дискотеке и увидеть уникальное национальное представление на раскаленных углях.

**Заключительный гала-концерт** фестиваля длился более двух с половиной часов. Центральный концертный зал г. Балчик был переполнен. Каждый из 43 концертных номеров был отмечен благодарными аплодисментами зрителей. А на следующий день, на закрытии фестиваля, коллективам были вручены дипломы и ценные подарки.

И открытие, и закрытие фестиваля проводились по великоленному сценарию, который был написан Ниной Александровной Короткой, руководителем танцевальной студии «Галия» (г. Щербинка) и воплощен в жизнь силами ее воспитанниц.

**Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ**  
фото Вячеслав МИХАЙЛОВ  
Балчик - Москва



Английский двор румынской королевы

**Горячев Павел, 23 года, солист-исполнитель (балалайка), г. Щербинка:**

- Море теплое.купаемся каждый день утром и вечером. Очень впечатляет ботанический сад. Непривычно видеть огромные кактусы в сочетании с хвойными деревьями.

**Фендрикова Аня, 18 лет, ансамбли «Наигрыш» и «Карусель», г. Щербинка:**

- Самое большое впечатление - бурные аплодисменты зрительного зала.

**Балакина Настя, 13 лет, ТСК «Ника» г. Сарапул:**

- Церемония открытия и закрытия фестиваля, когда мы с флагами стояли на берегу моря.

**Туренко Анна, 20 лет, театр кос-**

**тома «Вдохновение», г. Воронеж:**

- Большое количество коллективов, причем очень талантливых. Здорово, что фестиваль проводится на берегу моря – это и впечатляет, и вдохновляет.

**Климко Ирина Станиславовна, мама, сопровождающая коллективы цирковых студий «Карусель», «Чайка» и танцевального клуба «Энергия» (г. Санкт-Петербург):**

- Парад коллективов на пляже Балчика под проливным дождем.

**Хлопушина Василиса Тодоровна, мама, сопровождающая коллектив СТК «Ника» (г. Сарапул):**

- Спокойствие, доброжелательность участников и организаторов.

Возможно, это обусловлено влиянием спокойствием моря, величием гор. Здесь очень хорошо отдыхать. Выступления проходят легко, без напряжения, с хорошим спортивным настроением.

**Бедиашвили Георгий, 10 лет, хореографическая студия «Грезы» (г. Климовск):**

- Большое Черное море, волны, через которые мы прыгали. В номере бар, холодильник, балкон, приличная ванная.

**Лобанова Оксана, хореографический ансамбль «Сюжет» (г. Тула):**

- Много участников. Понравился город, виды на горы и море. Маленькая, уютная гостиница «Калиакра».

## БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

**ЭЛЕОНОРА АЛЕКСАНДРОВНА ПОЖИДАЕВА, художественный руководитель и балетмейстер танцевального ансамбля «Счастье детям» (г. Тула):**

- Мне очень приятно, что работа нашего коллектива была высоко отмечена жюри – наш коллектив стал лауреатом. Приятно, что состав участников фестиваля подобрался из очень сильных коллективов. Нашим детям – радость великая, что показали на земле Болгарской. Мы привезли в основном классические номера, а также современную и народную хореографию, но основанную на классическом танце.

**СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА БЕРЕЗИНА, руководитель ТСК «Ника» (г. Сарапул):**

- В этом фестивале мы принимаем участие впервые. В прошлом году были на международном фестивале в Евпатории, где стали лауреатом. После этого решили на участие в зарубежном фестивале. О нем мы узнали случайно. Надежда Степановна сама пришла к нам. Оказывается, в нашем городе живет ее тетка. Приехав ее навестить, она заодно и предложила нам

принять участие в фестивале. Она оказала финансовую помощь одной нашей девочке, родители которой не в состоянии были оплатить стоимость путевки и дорогу. Огромное спасибо Надежде Степановне за ее энергию и желание вывести наш коллектив на новый уровень. Наши дети участвуют в соревнованиях по спортивным балетным танцам, где из-за жесткости правил и высокой конкуренции добиться успеха очень трудно. Здесь, на волнах успеха, в море зрительских аплодисментов, я вижу, как расцветает наш коллектив, как дети довольны и счастливы.

**ФОФОНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА, художественный руководитель и балетмейстер хореографической студии «Грезы» (г. Климовск):**

- Мы очень рады, что наш труд не прошел даром, что наши мечты воплотились в жизнь. К этой победе мы шли не один год – и вот стали обладателями Гран-при.

Мы уже приезжали в этот город на фестиваль «Улыбки моря». Здесь нам очень понравилось. Мы думаем, что и в следующие годы с удовольствием будем при-

возить сюда своих детей. Здесь великолепно сочетаются отдых и творческая работа. Море чистое, городок уютный, симпатичный.

**ВАСИЛИСА, сопровождающая спортивно-танцевального клуба «Ника» (г. Сарапул):**

- Наш коллектив приехал с очень интересной программой, но наибольшего внимания заслуживает танец о Сарапуле. Музыку и слова этого вальса написал очень талантливый мальчик из нашего города Алеша Макшаков, ему 12 лет. Он давно занимается музыкой, участник многих фестивалей. А в прошлом году был удостоен чести побывать в Риме на приеме у Папы Римского, который лично благословил его творчество.

**БЕЛЯВИНА ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВНА, коллектив «Энергия» (г. Санкт-Петербург):**

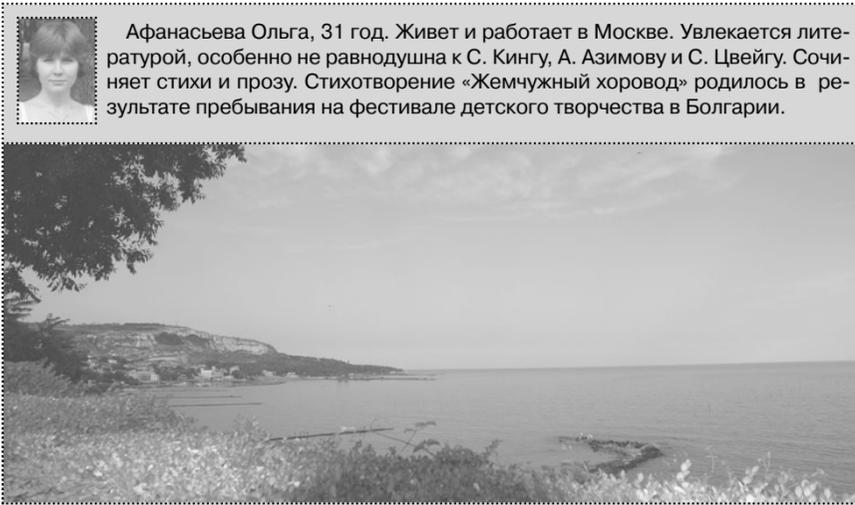
- Фестиваль нам очень понравился, все хорошо организовано. В дальнейшем, приезжая на этот фестиваль, хотелось бы получать больше информации по

организационным делам. Ежедневно в отеле обновляется доска объявлений, но она не в состоянии ответить на возникающие непредвиденные вопросы. Здесь отличное расселение, хорошее питание, но за помидорами и огурцами мы ходим на местный базар, видимо, по привычке. В меню мало фруктов. Мы узнали, что в национальной кухне Болгарии есть суп, который мы назвали «кефир с зеленью», а он называется «таратор». Интересно!

**СТАРКОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА, руководитель студии «Карима» (г. Климовск):**

- Наш коллектив создан три года назад, он работает в стиле Belly dance. Это классические и народные восточные танцы. Мы, конечно же, рассчитывали на победу в конкурсе, хотелось, чтобы люди знали, что есть такое танцевальное направление и насколько оно может быть разнообразным.

Ведь у многих впечатления о Belly dance связаны лишь с турецкими воспоминаниями – это девушки танцующие возле столиков.



Афанасьева Ольга, 31 год. Живет и работает в Москве. Увлекается литературой, особенно не равнодушна к С. Кингу, А. Азимову и С. Цвейгу. Сочиняет стихи и прозу. Стихотворение «Жемчужный хоровод» родилось в результате пребывания на фестивале детского творчества в Болгарии.

ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД	ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ «ВАЛЬСА»
ПРИРОДЫ БУЙСТВО, ПЛЕСК МОРСКОЙ ВОЛНЫ И СЛОВНО В СКАЗКЕ - НА ФЕСТИВАЛЕ ВЫ - ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД-КАМЕНЬЕВ ДРАГОЦЕННЫХ ПЕРЕЛИВ, ДВИЖЕНЬЕ, РИТМ, И МУЗЫКИ ЗАТЕЙЛИВЫЙ МОТИВ, ЭСТРАДА, СПОРТ, ФОЛЬКЛОР, СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ, ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКОВ ХОР, И РОБКОЕ БЛАЖЕНСТВО ДУШИ, ЛЕТАЮЩЕЙ ВВЫСЬ ПОД КУПОЛ НЕБОСВОДА, ТУДА, ГДЕ РОДИЛИСЬ, А ВЫШЛИ ИЗ НАРОДА ТАЛАНТЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ-СВЕРКАЮЩИЕ ЗВЕЗДАМ ПОДАРИТЬСМОГЛИ-МЕЧТЫ. РЕАЛЬНОСТЬ. ГРЕЗЫ, НАДЕЖДУ, ВОДОХОВЕНЬЕ, И СЕРДЦА ИСЦЕЛЕНЬЕ!	В легких звуках вальса - ореоле, Грაციозно, будто на просторе, Двигается изящно, чуть дыша - Танца, утонченная душа.  Пара, такт за тактом отбивая, Словно в мир волшебный убегая, Виртуозно исполняя «Па»- Танцевать летит под облака!  Воедино смузыкай сливаясь, Перед миром в чувствах обнажаясь, Вальса утонченная душа- Покидает сцену, чуть дыша.

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

## «ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что фестиваль в 2007 году пройдет с 10 июля по 24 июля (без учета дороги) в Болгарии, в 3-х км от курортного комплекса Албена, в городе Балчике

**ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАЖЕМ** Мэрии г. Балчик Болгария, Министерства Культуры Болгарии, Генерального Консульства Болгарии в России г. Санкт-Петербург

**ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:** Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург  
Тел. в России: 8-812-922-36-06 ( Надежда Степановна Чайковская);  
E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru  
Тел. в России : факс 8-4967-62-73-04, tel.8-27-62-73-04 (из Москвы);  
факс:8-812-756-41-81

### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ КОНКУРСЕ

■ **В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**

**I. Хореографические коллективы по номинациям:**

1. Классический танец.
2. Народный танец.
3. Спортивный балетный танец (постановочный танец (пара или ансамбль).
4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп)
5. Этнический танец.

**II. Хоры, ансамбли по номинациям:**

1. Академическое пение.
2. Фольклор.
3. Эстрадное пение.

**III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).**

**IV. Художники - станковисты и народные промыслы.**

■ **ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:**

- младшая возрастная группа (до 12 лет);
- средняя возрастная группа (12-17 лет);
- старшая возрастная группа (17-23 лет)

Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

■ **КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:**

- **размещение:** гостиница на побережье, 3 - 4 местные номера с удобствами.
- **питание:** 3-х разовое.
- **экскурсии:** Балчик - Дворец румынской королевы, мыс Калиакра или Аладжа-манастырь Варна - обзорная с посещением аквапарка или дельфинария.
- **страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»**

**БОНУСЫ:** 1. Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.  
2. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля.

■ **СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:**

При размещении в номерах гостиниц «Бисер» или «Балчик»:  
- На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.  
Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 10 апреля.

**Дополнительно оплачиваются:**

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника.
- Страховка - 12 евро за каждого человека.
- Румынская виза в размере 35 евро, болгарская для детей старше 16 лет 25 евро и болгарская виза для сопровождающих родителей 50 евро.

■ **ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД:**

150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва + трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail до 1 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.  
Доп. информацию можно посмотреть на сайте www.jemchujina.com



## К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЕТ  
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

### О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

продолжение. начало в № 4(59).

... Большие структурные изменения произошли в 1991 году. Не только в нашем, но во всех журналах того времени стало принято разделять редколлегию и творческий совет. У нас это разделение было осуществлено таким образом, что в редколлегию вошли балетоведы и критики, а в творческий совет - хореографы и артисты. Наряду с этим был образован совет директоров, включавший административных и хозяйственных деятелей, поддерживавших журнал в его работе.

Но разделение редколлегии и творческого совета, осуществленное на бумаге, было, конечно, чисто формальным. Заседали же, обсуждая вышедшие и готовящиеся номера, разумеется, все вместе, как единый творческий коллектив, определявший всю работу. Практики и критики хорошо дополняли друг друга.

Теперь я хочу рассказать о некоторых своих коллегах-балетоведах, авторитет которых в редколлегии был очень велик и которые существенно определяли уровень работы.

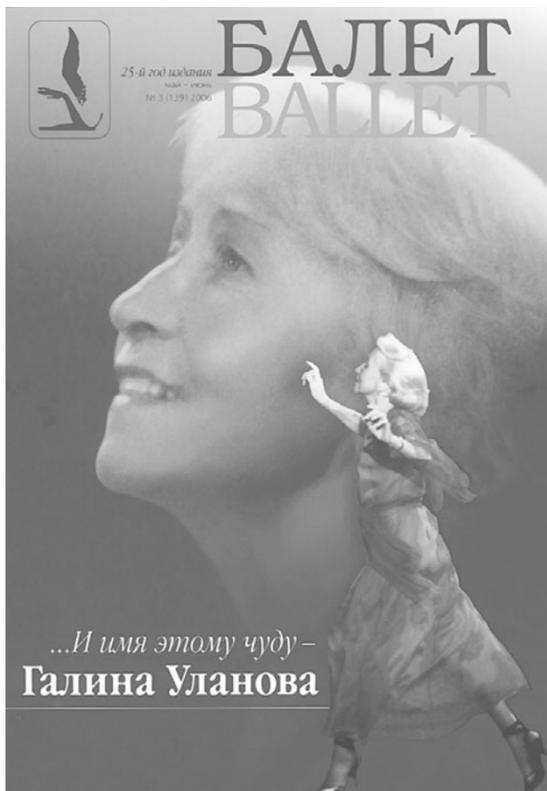
Одним из ведущих учёных в балетоведении является Елизавета Яковлевна Суриц. Она крупный специалист по истории отечественного, особенно московского, и зару-

бее книга «Танец и балет в Америке» (2004) единственный труд, познакомивший нашу хореографическую общественность с развитием танцевального искусства на этом континенте. Большое количество работ опубликовано Е.Я.Суриц также в зарубежных изданиях. В журнале «Балет» она является куратором всех публикаций о зарубежье, активным автором и членом редколлегии, помогает в осуществлении многих зарубежных контактов и связей с иностранными печатными органами и специалистами, а также в составлении дай-жестов на английском языке.

Вера Михайловна Красовская была всесторонне образованным учёным и профессионалом высокого класса, написавшим первую в нашей науке историю русского балета (от истоков до 1917 года) и первую историю западно-европейского балета, доведённую до эпохи романтизма. Это был весомый вклад не только в балетоведение, но и в нашу культуру вообще. По её трудам изучают историю русского и европейского балета во всех учебных заведениях, где эта история преподаётся. В.М.Красовская написала также несколько монографий о крупных артистах балета прошлого и настоящего. Она была острым и проблемно мыслящим художественным критиком, активно участвовала в борьбе за новаторские тенденции в нашем балете и помогла в практике искусства. В журнале «Балет» она часто выступала со статьями по истории и по современным явлениям, оказывая редколлегии также большую консультационную помощь. К сожалению, членом редколлегии она была сравнительно недолго, ибо скончалась в 1999 году.

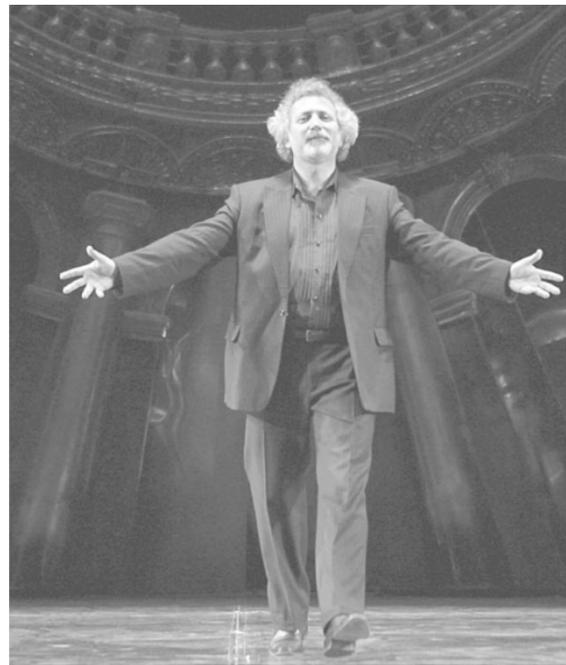
Борис Александрович Львов-Анохин был не только выдающимся балетоведом и критиком, но прежде всего профессиональным режиссёром драматического театра. Вероятно поэтому он, как никто, умел понять и оценить индивидуальность, психологию и своеобразие личности артиста как в театре, так и в балете, и был мастером творческого портрета с точными и очень тонкими характеристиками исполнительского мастерства. Его книги «Мастера Большого балета», монографии об Г.Улановой, В.Васильеве, А.Шелест, С.Корене явились крупным вкладом в балетоведение. А как критик он не имел себе равных в умении раскрыть своеобразие творческого облика того или иного артиста, словесно передать неповторимую индивидуальность, красоту и обаяние танцев. В работе редколлегии журнала «Балет» Б.А.Львов-Анохин участвовал активно, помогая осмыслению проблемных вопросов, совершенствованию статей, обсуждениям текущей художественной жизни. К сожалению, его деятельность продолжалась также недолго из-за его кончины в 2000 году.

В.В. ВАНСЛОВ



...И имя этому чуду –  
Галина Уланова

бежного балета XIX и XX веков. Но что особенно ценно, уникальный знаток русского зарубежья и современного западного балета. Автор серьёзных исследовательских статей в ряде научных отечественных и зарубежных сборников, она выступала также и как художественный критик. Очень ценным являются её работы в изданиях справочного характера. Е. Я. Суриц составитель и автор многих статей в первом словаре-справочнике «Всё о балете» (1966), а также в энциклопедиях «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997) и кроме того, статей в ряде зарубежных справочников и энциклопедий.



### ИМ ВОСТОРГАЮТСЯ, О НЕМ СПОРЯТ БОРИСУ ЭЙФМАНУ - 60 ЛЕТ

Борис Яковлевич Эйфман родился в 1946 году в городе Рубцовске Алтайского края. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1988), народный артист России (1996). В 1964 году окончил Кишиневское хореографическое училище, в 1972 году поступил в Ленинградскую консерваторию на балетмейстерское отделение (педагог Г.Д. Алексидзе). Начиная с первого курса, много и успешно ставит: «Блестящий дивертисмент» на телевидении, балет «Икар» в оперной студии Ленинградской консерватории, «Гаянэ» в Малом театре, «Жар-птица» в театре им. Кирова.

Основное жанровое направление постановок Б. Эйфмана – психологическая драма и комедия. Он часто обращается к мировой литературе, черпая там образы, темы и конфликты: балеты «Идиот» по Достоевскому, «Безумный день» по Бомарше, «Легенда» и «Поединок» по Курпину, «Двенадцатая ночь, или Что угодно» по Шекспиру, «Мастер и Маргарита» по Булгакову, «Карамазовы» по Достоевскому. Четко выстраивая свои постановки, Б. Эйфман создает их своеобразное пластическое решение. Он очень тонко соединяет виртуозное танцевальное искусство и актерское мастерство своих артистов.

Эйфман опирается в своем творчестве на классический танец, сохраняя его как основное выразительное средство, умело соединяя с элементами танца модерн, джаз-танца, историко-бытового и народного, а также с пантомимой, акробатикой, ритмопластикой. Такой синтез порождает яркие спектакли, требующие от актера не только всестороннего знания первоисточника, но и владения приемами буффонады, гротеска, народного площадного театра. Балетмейстер умеет говорить со зрителем на различные темы на языке, близком современной аудитории. Спектакли «Прерванная песня», «Двухголосие», «Бумеранг», «Вечное движе-

ние», «Автографы», «Убийцы», «Реквием», «Красная Жизель», «Мираж» - все это отголоски своего времени. Б. Эйфман, развивая каноны академического танца, стремится к завершенности сюжетного действия, к разработке новых хореографических форм. Таковыми являются его балеты «Чайковский» и «Русский Гамлет».

Если проследить творческий путь Бориса Эйфмана, становится очевидным, что, во-первых, ему с огромным трудом приходилось отстаивать свои идеи, свое представление о театре, право самому решать свою творческую судьбу. Во-вторых, долгие годы самоутверждения привели Б. Эйфмана к созданию своего театра, наполненного неукротимой фантазией и пластической импровизацией.

С 1970 по 1977 год он – балетмейстер Ленинградского хореографического училища. В те же годы ставит свои композиции в Оперной студии при Ленинградской консерватории. 1974 год – работает в Ленинградском балете на льду. 1975 год – ставит спектакли в Театре оперы и балета имени С.М. Кирова. С 1977 по 1983 год – Ленинградский ансамбль балета. С 1983 по 1986 год – Ленинградский театр современного балета. С 1986 по 1991 год – Ленинградский государственный театр балета. С 1991 года – Санкт-Петербургский государственный театр балета.

За 25 лет существования театра Б. Эйфмана список его постановок постоянно расширяется. Для каждого персонажа балетмейстер находит свежие краски, яркие танцевальные характеристики. Новые спектакли Б. Эйфмана всегда захватывают зрительный зал, вызывают споры, сомнения, взрывы несогласия. Poleмика вокруг его балетов – явный и несомненный признак значительности его таланта.

Хочется пожелать мастеру свершения самых заветных желаний, новых творческих удач, замечательных спектаклей и, наконец, обретения своего здания для театра.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ  
фото Дмитрия СОБОЛЕВА

### ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР «СТУДИИ ПЯТИ-ПА»

Мартовским ясным днем стекались торопливыми ручейками дети и взрослые в московский ДК «Зодчич». Подъезжали легковые машины и автобусы. Из них выносили костюмы, реквизит, коробки. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-Па» отмечал свой пятилетний юбилей. В зрительном зале читатели и почитатели журнала, дети и родители, гости.

Главный редактор журнала Марина Викторовна Клевцова открывает торжество: «Однажды в студеную зимнюю пору директору рекламного агентства Геннадия Юрьевича Тупинову (педагогу по образованию) пришла идея сделать журнал для танцующих детей. Своей идеей он заразил и меня. Тогда мы еще не знали, что такого журнала нет ни в одной стране мира».

«С самого начала мы решили, что журнал должен приносить пользу не только в плане информации», - говорит Марина Викторовна. Читатели «Пяти-Па» - люди творческие. В раздел «Души прекрасные порывы» ребята присылают свои стихи. Вот несколько строк Лисейцевой Полины:

Услех к тому придет, поверь,  
В ком лишь добру открыта дверь.  
Кто чист душой и излучает свет,  
Кто сердцем полюбит балет!

Под заголовком «Ах, вернисаж» дети выражают свои впечатления от прочитанного в журнале, увиденного на сцене, передают свой опыт в хореографии, а то и дают полет своей фантазии в рисунках.

На страницах журнала – рассказы и сказки, написанные читателями. Они пишут о своих коллективах, педагогах, делятся впечатлениями от поездок на фестивали, рассказывают, как складываются их судьбы. Среди пишущих есть бывшие выпускники балетных студий, которые продолжают профессиональное образование в хореографических училищах, институтах.

Много внимания в журнале уделяется танцам народов мира. Знакомство с тем или иным из них излагается в связи с историей его народа, особенностями быта и культуры. Такая подача материала не может не заинтересовать хореографов и исполнителей.

еще чьими-то интересами. Я так счастлива, что нашла тебя и у нас общее интересье». Перефразируя поэта, скажем: создателям журнала дано было предугадать, как их слово отзовется.

С помощью журнала дети и педагоги общаются между собой, находят друг друга. Так, например, познакомились постоянные читатели журнала из театра танца «Гармония», руководимого Г. Поляковой, и А. Мишукова – актриса, педагог, балетмейстер и автор многих статей «Пяти-Па», среди которых «Стиль жизни Хип-Хоп». На юбилейном концерте мы увидели плод этого творческого сотрудничества.

Концерт можно было рассматривать как своего рода отражение содержания журнала. Юбилейный концерт, который был дан силами подписчиков журнала, показал несомненное влияние «Студии Пяти-Па» на развитие творческого воображения детей, на освоение ими лексики танца, как народной, так и современной. Выступающие на юбилее называли журнал настольной книгой, учебником для детей и педагогов.

Желаем ему дальнейших творческих успехов, а читателям журнала счастливого путешествия в мире «Пяти-Па».

Ирина ВАРШАВСКАЯ



# АртИнтерФест

Международное Фестивальное движение стран СНГ и Балтии «Арт - транзит»

## «ФЕСТ-ТУРНИР»

(открытый фестиваль по эстраднему искусству, турнир по Хип-хопу и мастер-классы по вокалу и хореографии)

5 ноября 2006 г.

Условия участия – анкета, собеседование, целевой взнос на фестиваль и мастер классы: 1000 руб. (в стоимость входит трансфер Москва – Тверь – Москва, обед, участие в мастер-классе, конкурсный взнос)

Приемная комиссия, справки по телефонам тел.: 8 (909) 699-6950, (495) 455-4201, 8 (916) 232-2008

Международное Фестивальное движение стран СНГ и Балтии «Арт - транзит»

## «МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ»

Второй международный конкурс

30 ноября 2006 г.

Место проведения – самые престижные площадки Москвы. Высокий рейтинг мероприятия, освещение в центральных СМИ Приемная комиссия: тел.: (495) 195-8630, 8 (916) 232-2008

Международное Фестивальное движение стран СНГ и Балтии «Арт - транзит»

## «ЗВЕЗДЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

Третий открытый фестиваль

2 и 3 декабря 2006 г.

Стоимость участия – Соло – 500руб. с участника, малая форма – 300 руб. с участника, ансамбли – 150 руб. с участника за номер. Место проведения – престижные залы Подмосковья. Приемная комиссия: тел.: 8 (909) 699-6950, (495) 195-8630

### ЖАНРЫ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЕЙ:

- эстрадный вокал, народный вокал
- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика, contemporary)
- эстрадная хореография (шоу, варьете, буги, рок-роллы, сценические стилизации различных танцевальных направлений)
- народно-сценическая хореография,
- спортивная и клубная (хип-хоп, диско, техно, брейк-данс, все дискотечные стили)
- инструментальная музыка

Солисты, малые формы (2-4 человека), ансамбли (от 5 человек), большая форма (от 16 человек)

### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

малыши (до 6 лет включительно), детская (7-11), юношеская (12-14), молодежная (15-17), сеньоры (от 18 лет).

### УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГКОМИТЕТ:

- Международная фестивально-конкурсная Организация «АртИнтерФест»
- Дом Культуры «Сахарово»
- Продюсерский Центр эстрадно-творческих, конкурсных и спортивных программ «Северная Звезда»
- Международный фонд поддержки развития Искусства, Танца и Спорта
- Международное фестивальное движение стран СНГ и Балтии (Белорусская Лига Танца, Ассоциация современного эстрадного танца Украины, Ассоциация современного танца Молдовы)

Ул. Куусинена, д.7, ДК «Ровесник»  
Сайт: www.artinterfest.ru, www.adsfond.ru,  
E-mail: artinterfest@pochta.ru, president@artinterfest.ru

## ПРАЗДНИК СИЛЬНЕЕ НЕПОГОДЫ

Дарья Рагозина и летом не отдыхала спокойно. В то время, когда многие уже приступили к подготовке к новому учебному году, ее компания совместно с ADS - Международный Фонд поддержки развития искусства, танца и спорта подготовили и провели 26 августа 2006 г. народные гуляния «Спас в Бору». Сначала этот праздник планировался как 45-летний юбилей садоводческого товарищества «Сосновый Бор», но на деле все вылилось в мероприятие глобального масштаба. Спонсорами выступили Тверской филиал страховой компании РОСНО (генеральный спонсор), магазин СНТ «Сосновый Бор», ADS фонд.

На празднике было все – отличное настроение, праздничные выступления, конкурсы и море подарков: сумка-холодильник, электробытовая техника, часы различных марок, килограммы сладостей и многое другое... Зрителей радовали выступления московских и тверских артистов. В число приглашенных почетных гостей были включены чемпионы мира по разным видам спорта, столичные и местные представители средств массовых информации.

Кульминацией праздника стала традиционная народная забава - перетягивание каната через пруд, завершившееся купанием одной из команд вместе с болельщиками. Мероприятие прошло на ура! И накрывший концертную площадку ливень не стал помехой отличному празднику.

«АртИнтерФест» и лично Дарья Львовна Рагозина за поддержку и помощь в организации праздника благодарят телеканал ТНТ г. Тверь; телеканал ТВЦ г. Тверь и лично из-

вестного ведущего, автора многих программ А. Чернышева; тверчанина В.Д. Насырова, административную Калининского района, Управление милиции Калининского района, дирекцию и артистов Сахаровского Дома культуры, семью предпринимателя В.Н. Паданина, великолучинского ведущего, танцора, куратора Московского региона «АртИнтерФест» В. В. Тимофеева.

Внимание! С сезона 2006-2007 гг. Международная фестивально-конкурсная организация «АртИнтерФест» и Международный Фонд поддержки развития искусства, танца и спорта вводит рейтинг лучших исполнителей и педагогов всех номинаций запланированных мероприятий в следующих категориях: канонический коллектив, коллектив эстрадного танца, коллектив спортивного танца, хореограф-постановщик, педагог-тренер, исполнитель (хореография), педагог по вокалу, исполнитель-вокалист до 11 лет,

исполнитель-вокалист 12-15 лет, певец от 16 лет, певица от 16 лет, вокальный ансамбль, музыкант, инструменталист, театр моды или модельное агентство, модельер. Лучшие из лучших станут обладателями премии «Творческий принск», сильнейшим будут вручены ценные подарки и денежные премии. Гала-концерт и награждение победителей состоится в мае 2007 г. на одной из центральных театрально-концертных площадок Москвы.

С положением рейтинга можно ознакомиться на сайте www.artinterfes.ru

### СПРАВКА «ТК»

Дарья Львовна Рагозина, президент Фестивального движения стран СНГ и Балтии, президент Международной фестивально-конкурсной организации «АртИнтерФест», художественный руководитель, режиссер, постановщик, педагог эстрадной хореографии, джаза, модерна, балльной хореографии, хореограф-постановщик-разностилевик, обладательница многочисленных гран-при международных конкурсов за балетмейстерско-постановочные работы, обладатель звания лучшего хореографа-постановщика г. Москвы (авторский диплом 2000 г.), президент международных конкурсов сценического искусства «Северная Звезда» и «АРТ-ТРАНЗИТ», фестивалей «Звезды Подмосковья», генеральный директор продюсерского центра «Северная звезда».

Сергей ЕРОФЕЕВ

## ИНТЕРНЕТ - СПРАВОЧНИК КТО ЕСТЬ КТО В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РОССИИ

узнай больше на www.nahsait.com

продолжение - начало на стр. 3

**АЛЕКСАНДРОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, (1978)** Солистка балета Большого театра. Московская Академия хореографии. С 1997 в ГАБТ, с 2000 - ведущая солистка. Главные роли и сольные партии в балетах «Спящая красавица», «Дон Кихот» (постановка Ю. Григоровича), «Дон Кихот» (постановка А. Фадеева), «Укрощение строптивой», «Баядерка», «Фантазия на тему Казановы», «Жизель», «Четыре поцелуя», «Перипетии любви» (И. Маннес), «Сны о Японии», «Симфония до мажор», «Шопениана», «Раймонда», «Русский Гамлет», «Дочь фараона», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Между небом и землей», «Спартак», «Сильфида», «Светлый ручей», «Собор Парижской Богоматери», «Па де катр» и др. I премия и золотая медаль Международного конкурса артистов балета в Москве (1997), приз журнала «Балет» «Душа танца» (1999, 2001), знак «За достижения в культуре» (2001). [http://www.ballet.classical.ru/b\\_masha.html](http://www.ballet.classical.ru/b_masha.html)

**АЛЛАШ МАРИЯ, (1976).** З. а. России. Московская Академия хореографии (класс С. Головкиной). С 1994 в труппе Большого театра. В репертуаре главные и сольные партии в балетах «Дон Кихот», «Баядерка», «Легенда о любви», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Шопениана» и др. Принимала участие в гастролях за рубежом.

**АЛШЕВ РУСТАМ ТАРЕЛ ОГЛЫ, 1986.** Солист Театра спортивного танца «НИККАР» (экс-СТК «Никкар»). Москва. Тел.: (495) 201-0134, E-mail: nikkar@nm.ru

**АМОСОВА ТАТЬЯНА.** Академия русского балета им. А. Вагановой (класс Т. Удаленковой). С 1993 в труппе Мариинского театра. Солистка с 1997. Ведущие и сольные партии в балетных спектаклях «Дон Кихот», «Жизель», «Спящая красавица», «Баядерка», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Жар-птица», «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Драгоценности», «Юноша и смерть» и др. <http://www.mariinsky.ru/ru/ballet/vaziev>

**АНАНИШВИЛИ НИНА ГЕДЕВАНОВНА, (1963).** Солистка балета Большого театра, с 2004 - художественный руководитель Тбилисского театра оперы и балета. Государственное хореографическое училище Грузии, Московское академическое хореографическое училище (педагог Н.В. Болотова). В 1981 принята в труппу Большого театра. С 1983 солистка балета ГАБТ. С 1985 прима-балерина. С 1993 прима-балерина Американского балетного театра. Ведущая балерина Хьюстонского балета (1999). В качестве приглашенной солистки танцевала в труппах Римской оперы и театра Ла Скала, Королевского Шведского балета, Гетеборгского балета, Балета Монте Карло, национальных балетных театров Норвегии, Финляндии и

Португалии, Бирмингемского Королевского балета, Бостонского балета, Мюнхенского балета, Балета Токио, Балета Белграда. Вместе с другими выдающимися танцовщицами мира выступала в антрепризе «Нина Ананишвили и международные звезды». В 2000 вместе с А. Фадеевым основала Театр танца. Ведущие и сольные партии в балетах «Анна Каренина», «Анюта», «Аполлон», «Баядерка», «Веселая вдова», «Видение розы», «Гонг», «Green», «Деревянный принц», «Дон Кихот», «Дочь фараона», «Дие», «Жар-птица», «Жизель», «Золотой век», «Золушка», «Class. Orus X», «Копеллия», «Корсар», «Леа», «Лебединое озеро», «Лунный олень», «Маленький принц», «Мадонна», «Моцартиана», «Настроение», «Неаполь», «Orus X», «Оффенбах в аду», «Па де де Холста», «Па де де Чайковского», «Па де катр», «Парижское веселье», «Пажита», «Polassa», «Прелести маньеризма», «Принц Пагод», «Раймонда», «Raimonda Variations», «Ромео и Джульетта», «Рубай», «Sylvia Pas de Deux», «Сильфида», «Симфония до мажор, 2-я часть», «Снегурочка», «Сны о Японии», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Три прелюды», «Тщетная предосторожность», «Фестиваль цветов в Дженцано», «Фрэнкен Юлия», «Четыре последние песни», «Шопениана», «Щелкунчик», «Эсмеральда», «Юность», «Ярмарка в Брюгге», «Voluntaries». Золотая медаль 10-го Международного конкурса артистов балета в Варне (1980), Гран-при 4-го Международного конкурса артистов балета в Москве (1981), Золотая медаль 5-го Международного конкурса артистов балета в Москве (1985), Гран-при 3-го Международного конкурса артистов балета в Джеконе, США (1986). Российская национальная независимая премия «Триумф» (1991), Государственная премия им. Шоты Руставели, Грузия (1993), орден «За заслуги перед Отечеством 3 ст.» (2001), «Dance Magazine Award, (2002), «Орден Чести», Грузия (2003), премия журнала «Балет» «Душа танца» (2003).

**АНДРЕЕВА МАРИЯ ДМИТРИЕВНА, 1988.** Солистка Театра спортивного балетного танца «НИККАР» (экс-СТК «Никкар»). Москва. Тел.: (495) 201-0134, E-mail: nikkar@nm.ru

**АНДРЕЙКИН Роман Сергеевич, 1979.** МГУКИ. Танцевал в «Российском театре национального танца» под рук. зав. кафедрой хореографии МГУКИ М.П. Мурашко. С 2000 солист Театра «Русский камерный балет «Москва». Исполнил партии: Марсель, Поль («Эдит Пиаф: Ни о чем не жалею»), Мелькиадес («Макондо»), принимал участие в спектаклях «Откуда и куда?», «Смотрини», «Золотой петушок», «Надо», «На ветру», «Яблоко». Главная партия в балете «Весна священная» французского хореографа Р. Обадия. Считает, что по-настоящему открыл для себя современный танец в работе над спектаклем П. Нортон «Валом», где постановщик поручил ему главную мужскую партию, которую обычно в этом спектакле исполняет сам. Неоднократно участвовал в Международных фестивалях современного танца. В 2002 - лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль».

продолжение в следующем номере.



# I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРСА СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО



## ОРГАНИЗАТОРЫ

Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК»

Многопрофильная фирма «ГАЛС», офис 4, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса, 65045, Украина, тел. (380 482) 34-80-40, факс (380 482) 34-40-80



# ФОТОВЗГЛЯД

## ИТОГИ

### ГРАН-ПРИ

Детский музыкальный театр «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» Украина, г. Днепропетровск, рук. - Егорова Татьяна

### Хореография ЗОЛОТОЕ СОЗВЕЗДИЕ

■ Образцовый хореографический ансамбль «АРАБЕСКИ» (3 возр. категория) Городской Дворец культуры, Казахстан, г. Темиртау, рук. - Елена и Сергей Петраковы

■ Танцевальный коллектив «АЛЬКОР» (4 возр. категория) школа №12, Россия, г. Братск, рук. - Татьяна и Максим Журавлевы

■ «ВДОХНОВЕНИЕ» Дворец культуры «Энергетик», Украина, г. Южноукраинск, рук. - Самчинская Людмила

■ Тертерян Гагяне, ансамбль «НАНЭ», Армения, г. Ереван, рук. - Наринэ Топольян

### СЕРЕБРЯННОЕ СОЗВЕЗДИЕ

■ Образцовый хореографический ансамбль «АРАБЕСКИ» (2 возр. категория) Городской Дворец культуры, Казахстан, г. Темиртау, рук. - Елена и Сергей Петраковы

■ Образцовая студия эстрадного танца «БЛЭЙЗ» Дворец школьников им. М.М.Катаева, Казахстан, г. Павлодар, рук. - Корнюхина Любовь

■ «ЭКСПРОМТ», Дворец культуры «Энергетик», Украина, г. Южноукраинск, рук. - Самчинский Сергей

■ Студия балльных и современных танцев «СОЗВЕЗДИЕ», Культурно-деловой центр Ильичевского порта, Украина, г. Ильичевск, рук. - Валентина Афанасьева

■ Танцевальный ансамбль «АЗАЛИЯ», Дом культуры, Украина, Одесская обл., рук. - Киосе Вера

■ Дуэт Козлюк Никлюдова Культурно-деловой центр Ильичевского порта, Украина, г. Ильичевск, рук. - Афанасьева В.

### БРОНЗОВОЕ СОЗВЕЗДИЕ

■ Образцовый хореографический ансамбль «АРАБЕСКИ» (1 возр. категория) Городской Дворец культуры, Казахстан, г. Темиртау, рук. - Елена и Сергей Петраковы

■ Хореографический ансамбль «АЙХАН», Сельский Дом культуры «АЙХАН» Казахстан, Карагандинская обл., рук. - Елена и Сергей Петраковы

■ Николаева Анжелика, Детский музыкальный театр, «Золотой ключик» Украина, г. Днепропетровск, рук. - Новицкая Татьяна Борисовна

### ДИПЛОМАНТЫ

■ Риттер Жофия, Венгрия, г. Будапешт

■ Танцевальный коллектив «АЛЬКОР» (1 и 2 возр. кат.), Школа №12 Россия, г. Братск, рук. - Татьяна и Максим Журавлевы

■ «МАЛЫВЫ», Культурно-деловой центр Ильичевского порта Украина, г. Ильичевск, рук. - Маймескул Ирина Михайловна



фото Сергей ПИЧУРИЧКИН Вена - Москва



# «ЗЕРКАЛО МИРА» - КОНКУРС В ДЕЙСТВИИ

В апреле 2006 года, состоялась рождение нового хореографического конкурса, где любители танцевального искусства могут продемонстрировать умение и творчество, получить оценку и награду за свой труд и просто отдохнуть на берегу Клязьминского водохранилища, которое славится красотой ландшафта и удивительным сосновым воздухом. Девизом фестиваля стали слова Уинстона Черчилля:

Успех - это еще не точка, неудача - это еще не конец: единственное, что имеет значение, - это мужество продолжать борьбу.

Конкурс «Зеркало мира» принял статус Всероссийского и проводится пока 2 раза в год весной и осенью на базе Центрального военного дома отдыха Министерства обороны «Подмосковье». Президент фестиваля Юлия Косилкина, директор Некоммерческого образовательного учреждения Московский центр хореографического искусства «Планета снов», она же руководитель одноименного коллектива эстрадного танца, который в мае этого года отметил свой десятилетний юбилей. В этом году исполняется 6 лет, как этот коллектив достойно несет звание «народного». В статусе руководителя коллектива, Юлия получила большой опыт участия в конкурсах и фестивалях танца, их на ее счету более 60. «За это время, - говорит Юлия - у меня, как у хореографа, сформировались определенные требования, к вышеозначенным мероприятиям: организованность, условия размещения и проживания, приглашенных коллективов, компетентность жюри и объективность судейства, четко определенное направление конкурса, так как считаю невозможным соревнование между «театром мод», «вокалом» и «хореографией», так же считаю, не может «Гран-при» - быть платной поездкой на другой конкурс... «Гран-при» должен вручаться сразу, быть реальной наградой по настоящему стимулирующей как хореографов, так и детей к творческому развитию и стремлению быть лучшими из лучших.

Думаю, со мной согласятся многие педагоги. Поэтому с учетом

опыта, я и организовала конкурс «Зеркало мира». И ещё, по итогам конкурса «Зеркало мира», только для победителей состоится конкурс «Лучший коллектив», «Гран-при» - автомобиль LADA 112 - лично руководителю.



В первом конкурсе приняли участие 8 танцевальных коллективов из Москвы, Астрахани, Калуги, Долгопрудного, Шаховской. Коллективов было сравнительно не много, представлены они были в основном в современно-эстрадной номинации, и один Народный коллектив который был практически вне конкуренции.

В состав жюри организаторы пригласили специалистов различных областей танцевального искусства. Они провели мастер-классы для руководителей коллективов и участников конкурса. Всего было 9 мастер-классов по три в день, по одному часу каждый, во всех хореографических направлениях. У всех участников конкурса был выбор - пройти обучение по одному направлению или включиться в продолжительный образовательный марафон, что было под силу лишь самым выносливым. Классический танец представила заслуженная артистка Литвы Кабелькене-Антонова Нина Анатольевна, председатель жюри. В прошлом выпускница хореографического училища при Большом театре, prima-балерина Театра оперы и балета в Вильнюсе. Танцевала ведущие партии в самых известных балетах. Преподавала в Московском балете Владимира Голованова, более 9 лет работала педагогом классического танца в школе Николая Огрызкова. Сейчас преподает классический танец в известном ансамбле «Русские сезоны».

На роль главного специалиста по народной хореографии в рамках фестиваля была приглашена Арнаутова Ольга Александровна, преподаватель народного танца. Она окончила Воронежское хореографическое училище, Московский университет культуры и искусств. Солистка Национального театра Российской Федерации. Из своей практики как самые яркие впечатления отмечает гастрольные туры, особенно работу во Вьетнаме, где было очень интересно соприкоснуться с совершенно иной, интересной и самобытной культурой. Своим любимым в исполнении танцем назвала Украинский.

Современную хореографию представила Тихомирова Оксана Владимировна. В 2005 году она окончила Московский государственный университет культуры и искусств. Говорит, что педагогиче-

ского опыта у нее не так уж много, хотя у нее есть свой ансамбль, которому исполнилось уже 7 лет. Коллектив работает по комплексной программе обучения, детям преподаются джаз, народный и классический танцы. В прошлом Оксана солистка Государственного ансамбля «Гжель» под руководством Владимира Захарова. Сейчас - солистка Московского театра варьете.

Наряду с профессиональным жюри конкурсную программу оценивало молодежное жюри, в состав которого вошли студенты про-

фильных московских вузов и воспитанники ансамбля «Планета снов».

Обе команды в первую очередь оценивали общую подготовку исполнителей, школу, которую, по утверждению обоих жюри, легко распознать по осанке, постановке стопы и рук. Далее номер должен соответствовать жанру, заявленной номинации, большое значение имеет соответствие музыкального и танцевального содержания. Не маловажную роль играет культура сцены. Словом, номер должен оставить благоприятное впечатление у специалистов, а зритель должен получить эстетическое наслаждение.

Можно с уверенностью сказать, что творческая сторона конкурса была на хорошем уровне. Во время гала-концерта и на общем педагогическом вечере недовольных участников и руководителей коллективов не было. Многие выразили желание приехать еще раз, благодарили организаторов за новый конкурс, за неформальный, индивидуальный подход к каждому коллективу.

Конкурсная и концертные программы были проведены без заминков - свет, звук, микрофоны и все технические службы сработали на отлично. Каждый вечер проводилась детская дискотека. В команде организаторов работало около 10 человек. Бытовые вопросы решались через оргкомитет. Как? По военному слаженно и быстро.

Хочется верить, что «Планета снов» сумеет вывести на орбиту стабильности и престижа свой конкурс «Зеркало мира». Заявки на участие в нем принимаются в течение года. Следующие конкурсы состоятся в ноябре 2006 года и в феврале 2007 года. И у каждого, кто имеет отношение к танцевальному творчеству, вновь будет шанс лично убедиться, что родился новый конкурс, отражающий действительность танца в «Зеркале мира».

Победителям были вручены различные призы: 30 000 руб. (Гран-при), Музыкальные центры, DVD, Магнитофоны, игрушки участникам коллективов (всем до 10 летнего возраста), кубки, дипломы, грамоты, сертификаты (прошедшим мастер-классы).

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ  
Оргкомитет фестиваля:  
(495) 789-0462, (495) 168-9803

# ВЗРАЩИВАЕМ ТАНЦОРА

## ИСТОКИ И СЕКРЕТЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Как же хочется, чтобы дети исполняли номера выразительно, красиво, одухотворенно! Достичь этого бывает сложно.

Почти все хореографы знают, что номера, исполняемые детьми, должны соответствовать их возрасту. Объясню, почему «почти все». К сожалению, бывают постановки, в которых роль взрослых женщин, страстных, роковых, эмоциональных, возлагается на маленьких девочек. Такие несуразности замечаются не только профессионалами, но и людьми, которые сами хореографией не занимаются (почитайте, например, книгу С. Пичуричкина «Имидж танцевального коллектива»). Также удручают номера, в которых присутствуют движения канкана. Хореографы, ставящие такое, не только некомпетентны, но и попросту совершают профессиональное преступление. То же самое относится и к восточным танцам (особенно тем, которые списаны с клипов). Педагогам не мешало бы знать, что в их основе - танец гаремный, цель которого - усладить взор господина, разжечь его желание.

Ребенок должен понимать, что он танцует. Владимир Семенович Константиновский в своей книге «Учить прекрасному» писал: «...Важно, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни волновали ребят, были близки их душевному миру. В противном случае они окажутся только пассивными и безразличными исполнителями балетмейстерской воли, и работа не даст настоящих творческих результатов». Преподнесите детям яркие, образные картинки. Нарисуйте в их воображении то, что они будут танцевать. Окрашивайте танец в эмоции, которые уже знакомы детям, в чувства, которые они уже переживали. Каждый образ, который вы преподнесите им, должен быть чем-то подкреплен. К сожалению, современные дети очень мало читают, предпочитают книгу компьютер, видео или телевизор. Все преподносится на блюде экрана, в результате в детских головках рождается мало образов, нет полета фантазии. Игорь Александрович Моисеев говорил о том, как тяжело работать с человеком, воспитанным на телевизоре.

Так как же быть?

Прежде чем приступить к работе над номером, постарайтесь узнать как можно больше об истории народа, чей танец вы ставите. Где они жили, в каких природных условиях, как устраивали свой быт, какие отношения были между мужчинами и женщинами, как они отмечали праздники, во что одевались, какие у них были музыкальные инструменты, какую музыку они любили, какие были традиции и обычаи. Если есть литературные произведения этого народа, сказки, былины, легенды - почитайте. Расскажите все это детям. Постарайтесь, чтобы ваш рассказ получился интересным, ярким. Это поможет детям почувствовать, понять характер движений и самого номера в целом. На легенды обратите особое внимание. Это почти всегда очень захватывающее, красивое повествование, а часто - и готовое либретто.

Водите детей по музеям, выставкам, картинным галереям. Сама атмосфера этих мест подействует на них. Только учтите, надоло внимания ребят не хватит. Поэтому лучше заранее посетить выбранное место самому, взять на заметку самые интересные экспонаты, побольше разузнать про них. Ваш авторитет поднимется еще выше, если экскурсию проведете вы сами, спланировав ее минут на сорок. В конце экскурсии можно дать ребятам пятнадцать-двадцать минут для самостоятельного осмотра. И обязательно на следующем занятии обсудите ваш поход. Пусть ребята расскажут, что они увидели, запомнили, что понравилось, что нет, и что они при этом чувствовали.

Очень хорошо зарекомендовала себя такая форма работы как киноленторни. Собирайте видеоматериал. Старые фильмы (там очень хорошо подобраны типажы, актеры живут своим образом), старые сказки. Фильмы-сказки А. Роу - вообще золотая жила для хореографии! Насколько точно там показан характер русского человека, какие костюмы, песни, музыка, танцы!

Записывайте передачи про знаменитых танцоров, балетмейстеров. Хорошо, что сейчас стали про них показывать неплохие фильмы. Не теряйте связей со старыми мастерами. Нужно знать их имена, историю жизни, их путь в танце. К сожалению, многие дети (даже занимающиеся хореографией) не знают, кто такие И.А. Моисеев, Махмуд Эсамбаев, Владимир Васильев, Марис Лиепа. Никогда не слышали про Галину Уланову, Екатерину Максимова, Майю Плисецкую. Кого не спросишь - называют в первую очередь Волочкову. Объясняйте детям, и пусть настоящее искусство, а что - попка в балете.

Старайтесь чаще бывать с детьми на выступлениях других коллективов. Пусть ребята смотрят, сравнивают, делают выводы. Это тоже часть сценической практики.

Попробуйте на занятиях делать небольшие этюды. Возьмите какую-нибудь тему (утро в лесу!), подберите музыку, и пусть ребята пантомимой покажут, нарисуют это утро. Пусть они освободят свои эмоции, раскроются. Пусть каждый показывает свое. Кто-то ежится, как будто за воротник ему попала роса с веточки, кто-то нашел крепкий боровик, кто-то заслушался пением птиц, а кто-то, зажмурившись, подставляет лицо первым лучам солнышка!

С ребятами постарше можно брать темы посложнее. Первое свидание, первая влюбленность и т. п. У себя в ансамбле мы пробовали миниатюру с кастролей. Единственное обстоятельство, которое мы оговариваем, - кастроля горячая. Вы не представляете, сколько вариантов развития событий мы наблюдали!

Будьте с ребятами искренними. Они должны видеть, что у вас широкая душа, что вы подскажете, поможете, что в случае неудачи не будет насмешки. При работе по развитию эмоциональности, выразительности, нужно быть очень внимательным. Одно неверное движение, слово - и ребенок закроется, словно ракушка.



Неотъемлемая часть хореографии - музыка. По возможности откажитесь от замусоленных эстрадных композиций. Стоит только поискать - и вы обнаружите множество прекрасных композиций как для современного танца, так и для народного. Хорошо подобранная музыка - половина вашего успеха. Дети сейчас пресыщены дешевой, бездушной, иногда откровенно агрессивной и глупой эстрадной музыкой. Попробуйте увести их от этого. Постарайтесь объяснить, что заложено в нашей народной музыке, музыке классической. Слушайте вместе с ребятами, подбирая наиболее яркие, эмоционально окрашенные образцы. И если вы заметили, что, когда звучит «Барыня», детишки уже не могут сидеть на месте, значит, вы добились успеха.

Денис ВАЛЯЕВ,  
педагог Образцового коллектива  
хореографического ансамбля  
«Солнышко»

## ИТОГИ

**ГРАН-ПРИ**  
Народный ансамбль эстрадного танца «Квартал вдохновения»  
г. Балаково, Саратовская обл.  
худ. рук. Куликова Юлия.

**I МЕСТО**  
Ансамбль современного эстрадного танца «Данс-эскорт»  
г. Астрахань.  
рук. Бугрова Ольга

**II МЕСТО**  
Хореографический коллектив «Фузэ»  
г. Калуга  
рук. Страшко Оксана.

**III МЕСТО**  
Ансамбль современного танца «Сюрприз»  
г. Астрахань  
рук. Понкратова Ольга.

**IV МЕСТО**  
Студия эстрадного танца «Волшебники»  
г. Долгопрудный  
рук. Косолапова Елена.

**V МЕСТО**  
Театр современного танца «Академия»  
г. Москва  
рук. Масякина Ксения.

### НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

**I МЕСТО**  
Ансамбль народного танца «Родник»  
г. Шаховская  
худ. рук. заслуженный работник РФ Чужиков А.Б.

**ПРИЗЫ МОЛОДЕЖНОГО ЖЮРИ**  
Дадашева Лиза,  
студия современного танца «Волшебники», рук. Косолапова Елена.  
Призы: MP-3 плеер, Диплом.

Лавренова Даша,  
Народный ансамбль эстрадного танца «Квартал вдохновения»,  
худ. рук. Куликова Юлия.  
Призы: Диплом, большая мягкая игрушка.

Шаталина Анастасия,  
ансамбль современного танца «Данс Эскорт», рук. Бугрова Ольга.  
Призы: MP-3 плеер, Диплом.



# КЛАССИФИКАЦИЯ

В литературе о русском фольклоре достаточно много описаний обрядов, праздников, вечеров, где присутствуют танцевальные элементы, хороводы, пляски, игры. Изданы книги с описанием фольклорных танцев различных регионов России, а так же целый ряд книг с описанием танцев, сочиненных хореографами в профессиональных и самодеятельных коллективах.

В то же время классификация русского танца, определение форм, типов, жанров и т. д., во многом противоречива и запутана. Одно и то же явление, к примеру хоровод, в одном случае называется - вид, в другом - жанр, в третьем - форма, в четвертом - тип и т.д. и т.п.

К.Я. Голейзовский, чья книга «Образы русской народной хореографии» - представляет кладезь русского народного танцевального творчества, делит все танцы на **хороводы и пляски**. Автор широко и подробно разбирает игрища, обряды, праздники, гуляния. В этих синкретических народных действиях достаточно большую роль отводит танцу. Хороводы разделяет на **весенние, летние, осенние, зимние**, т.е. по временам года. В разделе «О плясках и коленах» приводит огромное количество плясок - деревенских, городских, приводит примеры плясок из сказок, былин, рассказывает о коленах, наиболее характерных, с его точки зрения, в русском танце. При этом автор не дает, ни хороводам, ни пляскам, какого-либо определения - жанр, вид, форма и т.д.

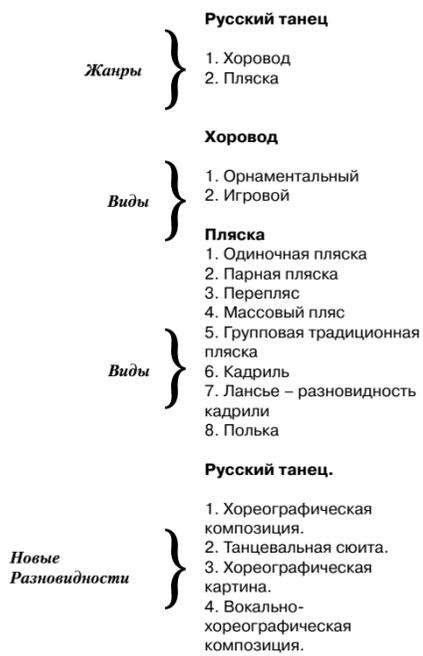
А.А. Климов в своей книге «Основы русского народного танца», который является учебником по русскому танцу (и пока единственным), дает четкую классификацию.

«Русский народный танец делится на два основных жанра - **хоровод и пляска**, которые в свою очередь состоят из различных **видов**. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре **хоровода** различают два вида - **орнаментальные и игровые хороводы**.

**Жанр пляски** более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных **видов - одиночная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска и т.д.**, - так и из **видов**, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время, - **кадриль, лансье, полька** и др....

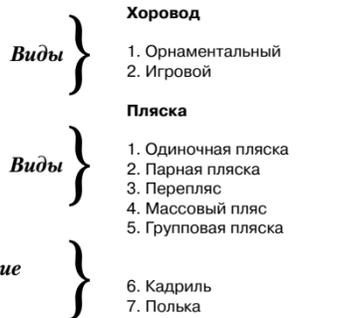
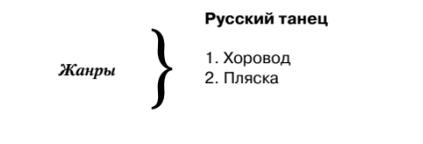
В профессиональных и самодеятельных коллективах возникли новые **разновидности** русского танца: **хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картина, вокально-хореографическая композиция.**»

Изобразим это схематически.



Г.Я. Власенко в книге «Русский танец Поволжья» в своих определениях близок к классификации А.А. Климова.

«В русском танце два основных жанра - **хоровод и пляска**. Они в свою очередь подразделяются на различные **виды**. В жанре **хоровода** различают два вида: **орнаментальные и игровые**. **Жанр пляски** наиболее многообразен. Здесь и древнейшие **виды: одиночная пляска, парная, перепляс, массовая пляска, групповые пляски**. **Виды**, которые сложились в более позднее время - это **кадриль, польки и др.**»



Н.И. Заикин, Н.А. Заикина в книге «Областные особенности русского народного танца» так же близки к классификации А.А. Климова, хотя четко выстроенной системы не наблюдается.

«... русский народный танец отличается... богатством **хороводов (орнаментальные, игровые), кадрили (линейные - двухрядные, квадратные - угловые), импровизированных плясок (мужская, женская, парная, парно - массовая)...**»

«На Рязанщине бытуют **хороводы: игровые** - «Иза лесика», «Дрема»; **плясовые** - «Овечка моя»; **орнаментальный** - «Черничек», ...»

«К игровым хороводам (карагодам) относятся: «У катюши голова болит» (имеет круговое построение с неорганическим количеством участников), «Как у наших у ворот» (исполняется женщинами, девушками, держащими в руках дощечки, которыми выкладывали «дорожку», выстраивали «мосток», «воротца», «калитку» и т.д. Сюда относятся хороводы «Про попу», «Как по травке, по муравке» и другие.

**Орнаментальные хороводы** водились под песни «Як посею я ленку», «Залетится плетень», «Эх, Дунай, мой Дунай», «Как у наших у лугах», «Что на травушке», «Ой налетели», «Метелица» или «Ручеек» и др....

К **хороводным играм** относится «Кострома», которую можно назвать преданием, где бывает занято большое количество действующих лиц.

Речь идет в данном случае о танцах Брянской области.

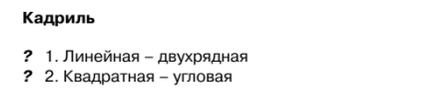
«**Пляска** - основной жанр русского танца - отличается импровизационностью».

«**Разновидностью** русской **пляски** является **перепляс**...».

«Любимыми в народе были **хороводные пляски**, которые занимали большое место на народных гуляниях и на праздниках».



Не очень понятно куда авторы относят **кадриль**, то ли к жанрам, то ли к разновидностям пляски. Поэтому **кадриль** выпишем отдельно.



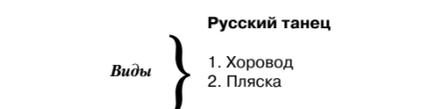
Т.А. Устинова в своих книгах не дает определений, но есть отдельные выражения, которые позволяют сделать предположения.

«**Хороводы** - это один из основных **видов** русского танца...».

«**Пляски** - это другой **вид** русского народного танца...».

«**Перепляс**» «Четверка» создан на основе русской народной **пляски**... **Пляска** состоит из двух частей...». «**Кадриль** тоже можно отнести к **пляскам**, но их своеобразное построение - четкое деление на фигуры, пары - отличает **кадриль** от традиционных русских народных **плясок**. Поэтому **кадриль** - самостоятельный **вид** русской народной **пляски**...».

Из сказанного можно сделать вывод - **танец** делится на два **вида: хоровод и пляску**. **Пляска**, в свою очередь, также делится на **виды: перепляс и кадриль**.



фрагмент танца «Плетень»  
фото Виктор СМЕРНОВ



А.И. Палилей, разбирая русские народные танцы Сибири, в одном случае **хоровод, пляску, кадриль** - относит к **видам**, в другом - к **формам**.

«Исторически сложившиеся **виды** народного танца - **хоровод, пляска, кадриль**, остаются неизменными...».

«... характеристика основных **видов** русского народного танца Сибири: **хоровод, пляска, кадриль**...».

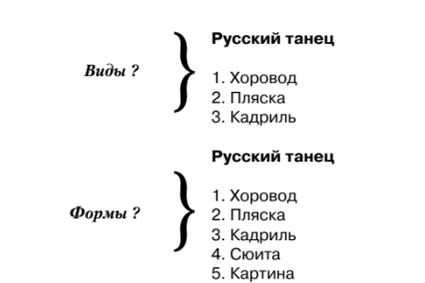
«Полученный материал может быть использован балетмейстерами в творческих работах **крупной** или **малой формы**, таких, например, как **хореографическая сюита, картина**...».

Найденные фольклорные образцы, сопутствующие обряду, дают конкретный материал для создания танцев, а они позволяют воспроизвести соответствующую **форму - кадриль, хоровод, пляску**, выбрать музыкальное сопровождение...».

«... в Сибири существуют такие **виды** танца как **хороводы, пляски, кадрили**...».

Сибирская пляска в своей основе, как вид русской хореографии...».

«**Кадрили как вид** русской народной хореографии имеют сходные черты в композиции и в танцевальном языке...».



В.М. Захаров в книге «Поэтика русского танца» нередко смешивает понятия: **жанр, вид, форма**.

«В Кировской области наблюдается разнообразие **жанров** хореографии: **хороводы, кадрили, пляски**...».

«Среди плясовых **форм** Костромского фольклора известны **солные мужские и женские пляски**, а так же **парные, групповые и массовые**...».

«**Пляска** - наиболее распространенный и любимый сейчас **жанр** народного танца, бытует в народе как живой родник многообразного народного хореографического творчества...»(22.С.36).

«**Виды** русской **пляски: одиночная (солная), парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска**...».

«В результате творческой работы... возникают новые варианты традиционных танцевальных **форм - хороводы, танцы и пляски**, старинный хореографический текст которых, соприкасаясь с современными пластическими средствами значительно преобразуются в художественном отношении...».

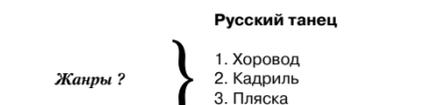
«Менее сохранившимся является **хоровод**. Его описание не дошло до наших дней. О нем вспоминают лишь как о **виде танца**, которые знали матери и бабушки нынешних старожилов Кологривской земли...».

«Большинству **хороводов** северных областей, как **игровым**, так и **орнаментальным**, присущи строгость и благородство движений...».

«Сочетание хороводных, танцевальных и плясовых элементов приводило к появлению **хороводных танцев и хороводных плясок**...».

**Хороводные танцы**, в отличие от **обычных хороводов**, имеют более подвижный темп, они богаты танцевальными движениями, разнообразнее в хореографическом рисунке...».

«Основной **формой** костромских танцев является **кадриль**. Видовые, структурные, композиционные и содержательные компоненты этого танца необычайно многообразны и многочисленны. **Кадрили**, как танцевальный **жанр** городской и сельской местности со своей **разновидностью - кадрилиной пляской** - была очень популярна у костромичей...».





# РУССКОГО ТАНЦА

Формы ?	}	<b>Русский танец</b>
		1. Хороводы
		2. Танцы
Виды ?	}	<b>Хоровод</b>
		? 1. Игровой
		? 2. Орнаментальный
Формы ?	}	<b>Пляска</b>
		1. Одиночная (сольная) пляска
		2. Парная пляска
Формы ?	}	<b>Вид пляски? – Кадриль</b>
		2. Парная пляска
		3. Групповая пляска
Формы ?	}	<b>Форма танца? – Кадриль</b>
		1. Сольная пляска
		2. Парная пляска
Формы ?	}	<b>Разновидность кадрили – Кадрильная пляска</b>
		3. Групповая пляска
		4. Массовая пляска

О.Н. Князева в книге «Танцы Урала» пишет: «**Формы** уральских танцев: **кадриль, кадрильные пляски, переплясы и игровые хороводы.**».

Формы	}	<b>Русский танец</b>
		1. Кадриль
		2. Кадрильная пляска
		3. Перепляс
Формы	}	4. Хоровод (игровой)

Г.А. Настюков в книге «Народный танец на самодельной сцене» дает совет руководителю коллектива: «Для руководителя важно выявить **форму** танца, его композиционную основу. Это может быть **хоровод, перепляс, кадриль, лансье, хороводная пляска.**».

Формы ?	}	<b>Русский танец</b>
		1. Хоровод.
		2. Перепляс.
		3. Кадриль.
		4. Лансье.
5. Пляска.		

Ю.М. Чурко в книге «Белорусский народный танец» дает оригинальную классификацию белорусских народных танцев. Учитывая, что белорусский и русский народы имеют единую этническую основу, что проявляется в мифах, обрядах, праздниках, песнях, играх, танцах, - рассмотрение определений данных автором в книге, будет не только интересным, но и полезным.

«Все народное хореографическое искусство мы делим на **три жанра: хороводы, пляски и танцы.** Внутри этих жанров существуют **группы или виды.** В хороводах – **хороводные песни, игровые хороводы и хороводные танцы.** В танцах – **традиционные белорусские народные танцы, кадрили, польки, городские бытовые и бальные танцы.**».

«... важнейшей специфической чертой жанра хороводов является тесное единство в нем трех основных составных частей – текста, мелодии и хореографии.»

«... внутри жанра хоровода условно можно было бы выделить три большие группы – хороводные песни, игровые хороводы и хороводные танцы.»

«К первой группе – **хороводным песням** можно отнести такие массовые вокально – хореографические действия, в которых песни исполняются всеми участниками хороводного действия, двигающимися в определенном, простейшем ритме и рисунке.»

«Ко второй группе – **игровым хороводам** – следует отнести такое массовое творчество народа, где текст, мелодия и хореографическое действие, включающее в себя игровые моменты, элементы драматического искусства, выступают в тесном единстве, где содержание хоровода раскрывается именно синтезом всех трех компонентов.»

«В **игровых хороводах** по сравнению с хороводными песнями в соответствии с напевом убыстряется темп движений, в ряде случаев доходя до аллегро, значительно теснее становится связь движений с музыкальным ритмом.»

В **игровые хороводы** автор вводит подгруппу – **хороводные игры**, как наиболее близкую по характеру к играм, например «Мак» или «Сеять мак».

К группе **хороводных игр** автор относит и такие хороводы как «Лунек», «Воробей», «Как возьму я коз-

ла да за рожечки», «Селезень», «Заинька» и другие. «В этих хороводах основной целью играющих было создание как можно более похожей или смешной имитации движений животных и птиц, сочинение своеобразного хореографического жанра на привычки, манеру и походку людей.»

«Последней третьей группой хороводов являются **хороводные танцы.** К ней можно отнести образцы хороводного фольклора, в которых монопольное положение среди триединства поэзии, музыки и хореографии занимает танец.»

«... группа **хороводных танцев**, где собственно хореография приобрела наиболее развитые и сложные **формы**, является позднейшей по времени формирования и что она представляет собой как бы переходную ступень от древнего жанра хороводов к более молодому жанру танцев... они отчетливо распадаются на две большие части – **медленные хороводы и быстрые плясовые.**».

**Жанр танца** – автор подразделяет на четыре группы (виды): **традиционные белорусские народные танцы, кадрили, польки, городские бытовые и бальные танцы.**».

«**Жанр танца** в целом сформировался значительно позднее чем **жанр хоровода**, хотя не будучи самостоятельным он занимал значительное место также и в хороводах. С течением времени хореографические элементы, присущие хороводам и тесно слитые с другими компонентами синкретического действия, т.е. импровизационные пляски солистов, иллюстративно-образительная лексика и орнаментальный пространственный рисунок движения, развиваясь, дали жизнь соответствующим вполне самостоятельным и законченным танцевальным образцам.»

«**К первой группе танцевального жанра** мы отнесем наиболее древние **традиционные белорусские танцы**, такие, как «Лявоніха», «Мяцелица», «Завіруха», «Юрчка», «Крыжачок»... и другие.»

**Традиционные белорусские танцы** автор подразделяет на две подгруппы.

«**Первая из этих подгрупп – танцы иллюстративно – образительные** («Мяцелица», «Верабей», «Мяцёлка», «Каза», «Лянок», «Кросны», «Канапельки», «Журавель», «Гусачок», «Мельник», «Ланчуг», «Шауцы», «Сплюшка» и т.д.)».

«**Вторая подгруппа традиционных белорусских танцев** может быть названа **орнаментальной**, ибо основой построения танцев этой группы является геометрический узор, орнамент. Таковы в Белоруссии танцы «Крыжачок», «Кола», «Лявоніха», «Бычок», «Качан», «Дудачка», «Кружок», «Круган», «Крутуха» и многие другие.»

«**Вторую группу танцевального жанра** образуют **кадриль**, которые получили широкое распространение в Белоруссии во второй половине прошлого века и бытовали в различных местных вариантах.»

**Кадрили** автор подразделяет на три типа (подгруппы)

**Первый** – это **собственно кадриль**.

**Второй** – «**Ленцый**» (**Лансье**)

**Третий** – **кадрильные танцы**, возникшие в результате слияния формы кадрили со старинными народными хореографическими традициями.»

«**Третью группу белорусского танцевального искусства (жанр – танцы – М.М.)** составляют **польки**. «... легкость вращаясь польки в белорусскую хореографию обусловлено, несомненно определенной близостью ее к национальным танцевальным традициям». «... некоторые подобия польки всегда жили в быту народа, а с появлением чешской гостыни они как бы влились в предложенный ею сосуд и приобрели завершенную стилистическую форму.»

«**Четвертую группу танцевального жанра** образуют **городские бытовые и бальные танцы** – «Сяменауна», «Страдания», «Ойра», «Падэспань», «Субота», «Каралет», ... «Яблычка», «Матлет», «Вянгера», «Краковья» ... и т.д.»

Танцам этой группы свойственно прежде всего то, что они составляются как бы из блоков – из довольно небольшого количества стандартных наборов движений, в которые добавляется изредка какая-нибудь одна, придающая характерность детали.»

«**Отдельный жанр танцевального белорусского фольклора образуют сольно-импровизационные пляски**, в которых нет строго установленных фигур, нет тесной взаимосвязи между партнерами, где каждый участник танцует как бы «сам по себе», свободно и радостно импровизируя, выражая в разнообразных движениях и коленцах свои настроения, чувства и мысли...»

Корни этой жизнерадостной индивидуальной пляски, так же как и традиционной группы белорусских народных танцев, уходят в глубокую старину к выступлениям солистов в центре хороводов, а скорее всего, и еще дальше – к тому древнему плясу, который был, по мнению многих исследователей, «первоосновой» всей хореографии.»

Жанры ?	}	<b>Белорусский танец</b>
		1. Хороводы
		2. Танцы
Жанры ?	}	3. Пляски



фрагмент танца «Тимоня»  
фото Виктор СМЕРНОВ

Группы (виды)	}	<b>Хороводы</b>
		1. Хороводные песни
		2. Игровые хороводы
Группы (виды)	}	<b>Игровые хороводы</b>
		<b>Подгруппа - 1.</b>
		Хороводные игры
Группы (виды)	}	<b>Танцы</b>
		1. Традиционные белорусские народные танцы
		2. Кадрили
Подгруппы	}	<b>Традиционные белорусские народные танцы</b>
		1. Иллюстративно-образительные
		2. Орнаментальные
Подгруппы	}	<b>Кадрили</b>
		1. Собственно кадриль
		2. «Ленцый» (Лансье)
Подгруппы	}	<b>Пляски</b>
		1. Сольно-импровизационные пляски
		3. Кадрильные танцы



Из книги Михаила МУРАШКО  
«Формы русского танца».  
Книга 1. Пляска.

Книгу можно заказать по тел.:  
8-905-598-5071  
магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



# VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2006 ГОДА



ПОЛОЖЕНИЕ

## Цели Церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального Клондайк» среди танцевальной общественности.

## Дата, время и место проведения

Церемония состоится 2 марта 2007 года.  
Продолжительность Церемонии – 1 рабочий день с 9.00 до 23.00

Местом проведения Церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до Церемонии.

Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне Церемонии, в 21.00 по Московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников Церемонии.

## График предыдущих церемоний:

- Первая Церемония - 29 апреля 2001 года, МОСКВА, Мосбизнесцентр.
- Вторая Церемония - 18 марта 2002 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Третья Церемония - 28 февраля 2003 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Четвертая Церемония - 28 февраля 2004 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Пятая Церемония - 25 февраля 2005 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
- Шестая Церемония - 24 февраля 2006 года, МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.

## Термины и понятия

**Церемония** – Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей. Первая – выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информации. Вторая часть – четырехчасовой гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального Клондайк».

**Участники Церемонии (они же обладатели премии)** – Танцоры коллективов и солисполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального Клондайк».

**Обладатели премии (они же участники Церемонии)** – коллективы и солисполнители, выбранные оргкомитетом для получения диплома «Танцевального Клондайк».

**Жюри** – отсутствует.

**Галаконцерт** (Церемония вручения премий) проходит в день Церемонии с 18.00 до 21.00 и представляет из себя концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

**Диплом** – дает право коллективу в дальнейшем называться – ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК».

**Зрители** – лица, купившие билеты, дающие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта и *обязаны* высказывать свое удовольствие от увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных для входа в зрительный зал. Остальные участники Церемонии – коллективы, солисполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете Церемонии, а так же в день самой Церемонии перед входом в зал.

**Оргкомитет** – люди с зелеными бейджками (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и отвечают на все ваши вопросы.

## Кто может стать участником Церемонии?

Участником Церемонии может стать любой танцевальный коллектив или солисполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального Клондайк».

**Возраст участников коллектива** - не ограничен.

**Местоположение коллектива** - значения не имеет.

**Жанр, в котором работает коллектив** – любой.

**Опыт работы на сцене** – не важно.

Согласие на участие в Церемонии подразумевает, что все участники коллектива или соло-исполнитель принимает условия, оговоренные в настоящем Положении.

Участник Церемонии подтверждает, что данное Положение

является прерогативой оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере.

Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе здравый отчет в том, что ему может быть отказано и не будет воспринимать отказ оргкомитета как личную обиду, оскорбление или унижение.

Участник гарантирует выступление во время галаконцерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения Церемонии.

Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального Клондайк» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

## Условия получения премии

От каждого коллектива на Церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров, общей продолжительностью до 10 мин.

Если вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо выдать лично или посредством почтовой связи в оргкомитет заявку (форму заявки смотри далее), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Видеокассеты не возвращаются.

Вы так же можете пригласить представителей оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в оргкомитет заполненную заявку.

Премия коллективу может быть вручена несколько раз не чаще одного раза в год, однако одни и те же номера повторно в Церемонии участвовать не могут.

В случае выбора со стороны оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественных фотографии каждого выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

## Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального Клондайк», который подтверждает право коллектива или солисполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Кроме красного диплома каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома.

Так же каждый коллектив или солисполнитель получает ценные призы и подарки.

## Как Оргкомитет отбирает участников

Оргкомитет Церемонии самостоятельно отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа.

Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данные положения без предварительного согласования с участниками Церемонии.

## Финансовые отношения

Участие в Церемонии – бесплатное. Участники Церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в Церемонии.

Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как на пути следования до места проведения Церемонии, так и во время ее проведения.

## Некоторые принципы Оргкомитета в подготовке Церемонии

Принцип уважения к участникам Церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.

Принцип беспристрастности в выборе участников.

При выборе номеров для гала-концерта оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый жанр.

Принцип «Лучшее – враг хорошего».

Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

## Проживание и питание (для иногородних)

Участники Церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения Церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а так же питанием в день Церемонии.

По предварительному уведомлению оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения Церемонии согласно расценок, выставленных столовой и гостиницей, а так же третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица.

Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания в гостиницах и столовой, а так же не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий за качество питания, а так же качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников Церемонии наиболее выгодные и качественные предложения.

Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после Церемонии.

Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от

вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах оргкомитета.

Оргкомитет Церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей Церемонии.

## Регламент Церемонии

Оргкомитет Церемонии предоставляет участникам Церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных помещениях;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет Церемонии берет на себя все вопросы, связанные с рекламой Церемонии.

Оргкомитет Церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программки.

Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в Церемонии, предоставляется по 2 бесплатных пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый солисполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники Церемонии – коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете Церемонии, в кассах ДК, а так же в день самой Церемонии перед входом в зал.

Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

## Спонсоры

Спонсором Церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержании хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы.

Для получения спонсорского пакета звоните 8-926-224-0978.

Дополнительную информацию можно получить:

**По телефону:** +7 926-224-0978.

**По почте:** 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

**По электронной почте:** print2000@yandex.ru или dance@nashsait.com

**На сайте:** www.nashsait.com в разделе

«Международная премия

проекта «Танцевальный Клондайк»

**VII Международная Церемония вручения Премии проекта «Танцевальный Клондайк»**

**ЗАПОЛНИТЬ    ПРОВЕРЯЙ    ОТПРАВЛЯЙ**

## Форма заявки

Название коллектива .....

Город .....

Жанр .....

Дата основания коллектива .....

Ф.И.О. руководителя .....

Контактные координаты .....

**Номер 1.**

Название номера .....

Музыкальное сопровождение .....

Партитура светового оформления .....

Продолжительность .....

Ф.И.О. хореографа-постановщика .....

Количество исполнителей .....

**Номер 2.**

Название номера .....

Музыкальное сопровождение .....

Партитура светового оформления .....

Продолжительность .....

Ф.И.О. хореографа-постановщика .....

Количество исполнителей .....

**Опишите свои заслуги за 2006 год:**

Полученные награды .....

Сколько прошло гастролей, где .....

Сколько показано концертов .....

Поставлено новых номеров .....

**С Положением Церемонии ознакомлен**

Подпись руководителя .....

Дата .....

**Заявка на участие в Церемонии вручения Премии проекта «Танцевальный Клондайк» принимается только в комплекте с видеоматериалами по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших».**



# ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

## II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло): эстрадный, академический, народный; 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн; 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзнос не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзнос не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

Организационный взнос предусматривает категория «А»:

проживание в отеле категории \*\*\* или \*\*\*\*, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командировавшей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно) e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» 109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676-69-43 e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Андрей Жаглин

## Международный фестиваль-конкурс талантливых детей и молодежи «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

г. Владимир, Россия  
26.03.2007 - 31.03.2007

### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» Центр поддержки творчества образования и культуры «Арт - Центр».

При информационной поддержке ИД «Один из лучших», Издательства «Труд и Отдых», проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк», журнала «Word Dance»

### НОМИНАЦИИ:

Хоровое пение ● Бардовская песня ● ВИА ● Рок-группа ● Театр, музыкальный театр ● Инструментальная музыка ● Хореография ● Шоу-группа ● Театр мод ● Оригинальный жанр

### НАГРАЖДЕНИЕ:

Участники оцениваются в номинации и возрастной группе. Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, благодарственными письмами. Награждаются руководители творческих коллективов и авторы лучших творческих работ и постановок. Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

### ЖЮРИ

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А. Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии, продюсеров и др.

### ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

Стоимость участия составляет:

**КАТЕГОРИЯ А** (Европа, США и другие государства): 235 EUR с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов, официальное приглашение);

**КАТЕГОРИЯ В** (Россия и страны СНГ): 5350 руб. с человека (включено в стоимость: трансфер (вокзал - гостиница - вокзал), проживание в 2-х, 3-х, 4-х местных номерах, 3-х разовое питание, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

**КАТЕГОРИЯ С** (Россия и страны СНГ): 3000 руб. для ансамблей, 1500 для солистов (включено в стоимость: участие в фестивально-конкурсной программе, посещение мастер-классов)

**КАТЕГОРИЯ D** (дополнительная номинация): 3000 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для ансамблей; 1500 руб. за каждую дополнительную номинацию (возрастную категорию) для солистов.

Заявки принимаются до 01 марта 2007 г. в оргкомитете по адресу: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35, e-mail: fazarel@mail.ru, det-center@mail.ru, www.det-center.ru

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- Проезд до Владимира и обратно - за счет участников. Билеты приобретаются им самостоятельно. Возможна организация трансфера из г. Москвы (стоимость обговаривается дополнительно)
- Дополнительные услуги оплачиваются участниками из собственных средств.
- Участники фестиваля-конкурса имеют право на рекламу своего спонсора;
- В рамках фестиваля-конкурса проводятся мастер-классы (с выдачей сертификатов), культурно-развлекательные программы;

В рамках фестиваля-конкурса проводится хоровая ассамблея. Положение по данному мероприятию высылается дополнительно.



## «ДЕТИ XXI ВЕКА» - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

*Впервые!*

Приглашаем молодых и талантливых

● Художников-модельеров ● Моделей ● Театры моды принять участие в МЕЖДУНАРОДНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ - ДИЗАЙНЕРОВ «МАГИЯ СТИЛЯ»

- КОНКУРС ХУДОЖНИКОВ - МОДЕЛЬЕРОВ «МАГИЯ СТИЛЯ»
- КОНКУРС МОДЕЛЕЙ «ЛИЦО - МАГИЯ СТИЛЯ»
- ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ТЕАТРОВ МОДЫ «МАГИЯ СТИЛЯ - ЮНИОР»

г. Прага, Чехия  
февраль - март 2007

«Магия стиля» -  
это Ваш шанс!!!

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3  
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979  
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru  
Исполнительный директор - Оверина И.Г.



IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ОЛИМП» 15-19 февраля 2007 Берлин



Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп», проходит ежегодно в Берлине под девизом «Танец – язык мира».



PraBesTime Production г. Берлин, Германия

Центр поддержки творчества, образования и культуры ООО «Арт-Центр» г. Москва, Россия



ООО «Арт-Центр» 109 044, г. Москва, ул. Динамовская, 1а, ком. 615 Тел. +7 (495) 781-23-90 факс +7 (495) 676 6943 info@art-center.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

Коллективы, дуэты и солисты из профессиональных и любительских школ могут выступить в следующих номинациях:

- классический танец/неоклассика: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- современный танец/модерн: профессионалы и любители (солисты, дуэты и группы)
- народно-характерный танец: профессионалы и любители (дуэты и группы)
- эстрадный танец/джаз-танец: профессионалы и любители (только группы)

Условия участия в фестивале:

- Непременное условие участия в фестивале - предоставление оргкомитету видеоматериалов выступления конкурсантов (допускается профессиональная и любительская видеозапись фрагмента танца)
• Заявки на участие в фестивале в установленной форме принимаются до 15 ноября 2006 года.
• Количество участников творческого коллектива не ограничено

Возраст участников:

- Группа А (8-12) • Группа В (13-15)
• Группа С (16-18) • Группа D (19-21)

Количество номеров:

- Количество номеров для солистов и дуэтов - 2
• Количество номеров для коллектива - 3

Взносы на участие в фестивале:

- Для солистов - 20 евро за участие в одной номинации
• Для дуэтов - 20 евро на каждого участника
• Для группы - 15 евро на каждого участника
Взносы переводятся до 15 декабря 2006 года (банковские услуги не включены).

Стоимость участия для одного кандидата 320 евро.

В стоимость входит проживание в гостинице Парк Инн\*\*\*\*+, 2х разовое питание, культурная программа, бесплатное посещение берлинских музеев, призы и подарки, административные расходы оргкомитета фестиваля без учета транспортных расходов. Стоимость участия оплачивается полностью до 30 декабря 2006 года.

Призы и награды фестиваля:

Участники фестиваля награждаются дипломами и медалями золотого, серебряного, бронзового качества и памятным подарками. А также, особо одаренные, получают стипендии на обучение и полное обеспечение в лучших хореографических школах и институтах Европы и мира.

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»

сообщает, что в 2007 году будет проведен фестиваль с 04 января по 09 января (без учета дороги) в Финляндии в городе Хельсинки



ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт Петербург Тел. в России: 8-812-922-36-06 (Надежда Степановна Чайковская); E-mail: jemchujina2005@yandex.ru, jemchujini-horovod@yandex.ru Тел. в России: факс 8-4967-62-73-04, тел.: 8-27-62-73-04 (из Москвы), факс: 8-812-756-41-81

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балетный танец (постановочный танец - пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп). 5. Этнический танец.

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

V. Художники - станковисты и народные промыслы.

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО 3-М ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ:

- младшая возрастная группа (до 12 лет); - средняя возрастная группа (12-17); - старшая возрастная группа (17-23лет); Минимальное количество участников в коллективе - 6 человек.

КОМПЛЕКС УСЛУГ ВКЛЮЧАЕТ:

- размещение: гостиница, 3-4 местные номера с удобствами (в гостиницах 3\*); - питание: полупансион, - экскурсии: Хельсинки - обзорная с посещением торгового центра «Итакекус», древний г. Турку с посещением аквапарка «Кариби» и экскурсии по древнему замку, поездка в водный центр «Силайф» (стоимость входных билетов оплачивается дополнительно). - страхование от несчастных случаев;

БОНУСЫ:

Бесплатно - 1 руководитель на группу 15 человек.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

от 350 евро на детей до 15 лет, взрослые сопровождающие оплачивают дополнительные услуги в зависимости от размещения. Заявки и предоплата за участие принимаются до 15 ноября 2006 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАЮТСЯ:

- Такса за участие в конкурсе - 10 евро за каждого участника, - Шенгенская виза в размере 35 евро.

Отправление групп осуществляется из Санкт Петербурга автобусом 03 января 2007г. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается в день внесения предоплаты.

Доп. информацию можно посмотреть на сайте: www.jemchujina.com

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» представляет

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

«СИЯНИЕ ЗВЁЗД»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 04 - 09 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА

«СИЯНИЕ ЗВЁЗД» - один из самых известных международных конкурсов, проводимых в России. Фестиваль состоится в одном из великолепных культурных и туристических центров мира - Санкт-Петербурге.

Лучшие европейские специалисты в мире культуры и искусства из Германии, Испании, Финляндии, Эстонии, Литвы, Польши - профессиональное и именитое жюри - приезжают в январе в Северную столицу России, чтобы увидеть и пригласить талантливых участников для выступлений на европейских сценах.

КОНКУРСАНТЫ БУДУТ ОЦЕНИВАТЬСЯ В НОМИНАЦИЯХ:

- вокал
• хоровое пение
• хореография
• художественное слово
• театр (драматический, музыкальный, кукольный)
• театр мод
• оригинальный жанр
• инструментальная музыка

«СИЯНИЕ ЗВЁЗД» собирает до 2000 человек со всех уголков России, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Германии, Монголии и других стран, около 80 регионов-участников!

Лучшие концертные залы - «Санкт-Петербург», «Пулковская», Школы искусств им. Е. А. Мравинского - открывают свои сцены для каждого участника фестиваля-конкурса «СИЯНИЕ ЗВЁЗД». Рождественский Санкт-Петербург - это лучшее место для исполнения желаний! Исполни свою заветную мечту!

СПЕШИТЕ! ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 10 ДЕКАБРЯ!

Организаторы конкурса: Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ» при информационной поддержке Государственной радиовещательной компании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», Издательского дома «Один из Лучших», журналов «Поем, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники».

Более подробную информацию можно узнать: Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru / E-mail: mail@det-fond.ru

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ. При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).



с 4 по 8 ноября 2006 г

«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены: ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

ОСЕНЬЮ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ЮНОСТЬ» ПРОВОДИТСЯ ЗА РУБЕЖОМ !!!

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОЦЕНИВАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЖЮРИ:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

Фестиваль проходит под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева

Будем рады коллективам различных жанров! Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля. Все подробности по телефону (495) 250-40-55, 251-05-06 8-903-101-08-82, 8-903-723-93-36 E-mail: festivalunost@mtu.ru Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Центр «Образование и культура мира»  
Education and Culture of Peace Centre  
Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

# «Бегущая по волнам»

(around the world)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

## «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Департамента Образования г. Москва,
- Мэрии г. Москва,
- Комитета Общественных и межрегиональных связей г. Москва,
- Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ

**Ноябрь 2006 г.**

Посвящается 65-летию битвы под г. Москва

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС с творческих коллективов:**

- 1 до 6 человек – **650 руб. на одного человека;**
- 7 и более человек – **450 руб. на одного человека.**

(Организационный взнос оплачивают только участники конкурса)

**ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА – 1000 у.е.**



Подмосковье, пансионат «Березовая роща»  
(35 км. от МКАД)

- **с 23 по 27 декабря 2006 г.**  
(заявки принимаются до 25 ноября 2006 г.)
- **с 12 по 16 января 2006 г.**  
(заявки принимаются до 1 декабря 2006 г.)

**НАГРАЖДЕНИЯ:**

ценные призы и подарки / возможность гастролей за рубежом / бесплатные путевки за рубеж руководителю самого многочисленного коллектива / бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк» / 10 бесплатных билетов в Московский цирк для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



Египет, **Хургада**

- **с 13 по 23 февраля 2007 г.**  
(заявки принимаются до 15 декабря 2006 г.)
- Количество мест ограничено**

Выступление участников фестиваля – конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (РАТИ (ГИТИС)).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **хореография:** классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография (хип-хоп, диско, клубный танец); рок-н-ролл, буги-вуги, сальса, мамбо, меренге, руэда, аргентинское танго, свинг, блюз, хаств, шоу, линди-хоп, восточные танцы.
- **художественная гимнастика, аэробика.**
- **театр мод и модельные агентства;**
- **вокал:** классический, народный, эстрадный;
- **хоровое искусство;**
- **цирковое искусство;**
- **детские театры и театральные студии;**
- **художественные школы;**
- **детские мастерские декоративно-прикладного искусства;**
- **инструментальная музыка** (джаз, рок, классика, фьюжн);
- **исполнители на народных инструментах**
- **малые формы:** соло, дуэты, **малогрупповые танцы (до 6 человек)**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

**5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.**

**Дополнительную информацию  
можно получить по телефонам:**  
(495) 796-27-36 221-26-98.

**Заявки принимаются**  
По факсу: (495) 221-26-98  
По e-mail: [ecpc@mail.ru](mailto:ecpc@mail.ru)



*Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.*

# Triadance

Школа танцев «Triadance» на Тульской предлагает обучение танцам, всех популярных направлений:

- **Восточные** (танец живота)
- **Латиноамериканские**
- **Клубная латина**
- **Стрип пластика**
- **Современные** (клубные)
- **Современные детские**
- **Брейк данс**
- **R & B**
- **Йога**

**ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ,  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ  
И ТЕХ КТО ЖЕЛАЕТ ПОВЫСИТЬ  
УРОВЕНЬ СВОЕГО МАСТЕРСТВА.**

Возможно обучение на дому!

А также...

Наши танцоры и танцовщицы украсят вашу вечеринку, ДР, корпоратив и т. д. Выезд!

**Сдаются танцевальные залы в почасовую  
аренду, цены от 200-700 руб.**

[www.triadance.ru](http://www.triadance.ru)  
e-mail: [school@triadance.ru](mailto:school@triadance.ru)  
тел.: (495) 778-9628, 542-0460



## ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

**ГОТОВЫЕ  
И НА ЗАКАЗ  
С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ  
СИМВОЛИКОЙ  
ВАШЕГО  
ФЕСТИВАЛЯ**

тел.: (495) 626-8611, 626-4281  
моб.: 8 926 224-0978  
E-mail: [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)  
[www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)





**RCLASS**  
USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,  
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
м. Площадь Ильича  
Тел. (095) 724-9417  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

143900, г. Балашиха  
ул. Советская, д. 36  
Тел./факс (095) 510-5725  
www.r-class.ru  
оптовая продажа  
СКИДКИ

**«ВЯТСКАЯ КАРУСЕЛЬ»**

АНО «Арт-Гармония», г. Киров,  
при поддержке проекта  
«Танцевальный Клондайк»,  
г. Москва,

**I МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС  
ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

«Вятская карусель» - это не только фестиваль-конкурс, но межрегиональный мастер-класс, где участники знакомятся с культурными традициями Вятского края и других регионов России. Это прекрасная возможность для пропаганды музыки, танца, театра, декоративно-прикладного творчества и т. д.

**3-8 ноября**  
В конкурсе принимают участие детские и творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 20 лет в номинациях:

- > **ВОКАЛ** / академический, эстрадный, народный, театр песни/
- > **ХОРЕОГРАФИЯ** / классический, балльный, современная пластика, эстрадный, народный, народно-стилизованый танец, модерн, тетр танца, шоу/
- > **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** / пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод. каучук, жонглиж, клоунада и др./
- > **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** / народный. симфонический, эстрадный и др./
- > **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР** / коллективы всех направлений театрального искусства/
- > **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** / живопись, графика, скульптура, / масло, акварель, / рисунок, печатные художественные изображения, / резьба, высекание, гуашь, пастель, (гравюра, лепка, отливка, смешанная техника/ литография, монотипия и др.) ковка, чеканка/ плакат, карикатура и т. д./
- > **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА** / декоративная роспись, художественная вышивка, гобелены, батик, плетение из лозы, соломки, гончарные изделия, резьба и инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, художественное оформление национальной одежды, вязание спицами и крючком, флористика и т.д.

**Стоимость участия в фестивале-конкурсе в сутки от 620 руб.**

Для каждого коллектива в количестве 20 человек выделяется 1 бесплатное место для рукоделия.

В стоимость включено: трансфер, проживание в 2-3-4 - местных номерах, трехразовое питание, регистрационный взнос за одну номинацию в возрастную категорию, участие в семинарах, мастер-классах. культурная и экскурсионная программа.

т./ф. (8332) 36-42-86  
т.м. 8-912-716-8801  
e-mail: art\_garmoniya@mail.ru  
Директор фестиваля Магосимьянова Эльвира Михайловна.

ИСПАНСКАЯ КОМПАНИЯ  
**infoAccia!**  
**ПРИГЛАШАЕТ**  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ  
НА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
**В БАРСЕЛОНУ!**

23-30 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА

Приглашаются к участию детские и молодежные творческие коллективы танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, балльный танец, а также вокалистов (солисты и ансамбли). Приняв участие в фестивальной программе, вы сможете поделиться своим мастерством и талантом с европейским зрителем. Событие будет отражено в испанской и российской прессе.

Фестиваль пройдет в развлекательном парке ТИБИДАБО, который расположен на самой высокой точке Барселоны 500 метров над уровнем моря, отсюда открывается красивейший вид на город. ТВ-башня, парк аттракционов, "романтические сады", Музей механических игрушек. На вершине стоит Искупительный Храм Святого Сердца, увенчанный статуей Христа, открывающего объятия миру. Гора Тибидабо является кульминационным пунктом горной гряды Кольсерола и покрыта лесными зонами. На Тибидабо располагается городской парк, находящийся на высоте 500 метров над уровнем моря. Парк аттракционов с Музеем роботов, занимающий эту природную смотровую вышку, оснащен по последнему слову техники. Парк Тибидабо, со своей обзорной башней и всеми мыслимыми аттракционами, неизбежно становится одним из самых ярких воспоминаний раннего детства каждого жителя Барселоны. На самой вершине горы стоит Храм Святого сердца Христова архитектора Энрика Саньера.

Дипломы европейского образца; - Благодарственные письма каждому участнику; - CD-диск с фотографиями (руководителю коллектива); - Бесплатное посещение парка; - Все аттракционы бесплатно; - Обзорная экскурсия по Барселоне;

**Оргкомитет Фестиваля принимает заявки до 20 ноября 2006г.**  
Более подробную информацию можно получить по телефонам:  
**+7 (495) 7446439; +7 (910) 4733683; E-mail: fiesta@infoaccia.info**  
На официальном сайте Фестиваля: [www.fiesta.infoaccia.info](http://www.fiesta.infoaccia.info)

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ**  
на видео и DVD

**БЕЛЛЫДАНС**  
**ИНДИАН ФУНК**  
**КЛУБНАЯ САЛЬСА**  
**ВАЛЬС**  
**СТРИП ПЛАСТИКА**

**СЕНСАЦИЯ!**  
цикл программ  
**«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»**  
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: [videogurman@mail.ru](mailto:videogurman@mail.ru)  
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 [www.videogurman.ru](http://www.videogurman.ru)

**ВИДЕО  
ГУРМАН™**



Вы хотите стажироваться за рубежом?

## ГРАНТЫ И СТИПЕНДИИ

Вы хотите стажироваться за рубежом? Подать заявку на Грант очень просто. Арт-Центр располагает обширной информацией о международных программах стажировок и грантах в различных областях искусства.

Несмотря на разнообразие программ и большое количество центров обучения и стажировок, существуют общие требования для кандидатов.

Если вы решили принять участие в одной из таких программ, Вам необходимо заполнить анкету. Ваша информация должна содержать сведения об образовании, артистическом опыте или опыте работы за границей. Вы должны написать, почему Вы хотите участвовать в данной программе или стажировке. Так же предоставить рекомендательные письма от специалистов и документ, подтверждающий Ваши знания иностранного языка (сертификат, диплом, справка с курсов).

### АРТ-ЦЕНТР ПРОВОДИТ ТЕСТИРОВАНИЕ И ПРЕДОСТАВЛЯЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ФОРМЕ.

Согласно дисциплинам Грантов Вы также должны будете предоставить следующие материалы:

**Визуальное искусство** - фотографии, слайды в хронологии с подписями (имя автора, название работы, замысел автора) или CD-R.

**Театр, хореография** - статьи из газет и журналов, фотографии, видео-записи (VHS) или DVD.

**Музыка** - аудио или CD записи, ноты (для композиторов).

**Литература** - копии рукописей или опубликованный текст.

**Медиа-арт** - CD-R и видео- записи (VHS).

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В АВСТРИИ (ВЕНА).

**ДЖАЗ, СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, ХИП-ХОП, МОДЕРН, БАЛЕТ, ЭТНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, ИМПРОВИЗАЦИЯ И АРТИСТИЗМ, РЕПЕРТУАР/КОМПОЗИЦИЯ, МУЗЫКА и др.**

**Даты:** июль – август (5 недель).

**Кандидаты:** танцоры и хореографы.

**Возраст:** предпочтительно 22 – 28 лет.

**Язык:** хороший английский.

**Критерий отбора:** яркая творческая характеристика.

**Документы:**

Подробное резюме,

Недавние фото (1 портрет + 1 динамика)

Рекомендательные письма (минимум 3)

Афиши, флайеры, сертификаты/дипломы участия

**ПОДАЧА ЗАЯВОК ДО 31 ДЕКАБРЯ 2006. РЕШЕНИЕ О ПРИЕМЕ – АПРЕЛЬ 2007.**

Программа была открыта в 1996, и с тех пор в ней приняли участие более 550 танцоров и хореографов из более, чем 70 стран. Каждый год в стажировке участвуют 50 человек, прошедших отбор.

В программе: семинары по технике танца (150 семинаров, 50 преподавателей), индивидуальный подход, участие в исследовательских проектах, участие в концертах, доступ к огромной хореографической видеотеке, международный обмен опытом, возможность участия в эксклюзивных международных проектах, доступ к международному банку данных, доступ к международной системе обмена Интернет страницами, поддержка собственного сайта в Интернете и др.



Подробную информацию о Грантах и стипендиях в других странах Вы можете запросить в Арт-Центре по тел. +7(495) 781-23-90; +7(495) 676-69-43 или на сайте [www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)

## Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

**Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2007 год**

Для России:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.  
 Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.  
 Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.  
 Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_ Район \_\_\_\_\_  
 Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_  
 Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Квартира \_\_\_\_\_  
 Телефон \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4  
 ООО Издательский дом «Один из лучших»  
 (наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Кассир

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»  
 (наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Кассир

Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ  
г а з е т « Д а н с »

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки  
 ищу партнера (партнершу)  услуги  разное

---



---



---



---



---



---



**КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ**

можно заполнить на сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

отправить по почте **125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»**

или принести в редакцию «ТК»  
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

**БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**ИЩУ ПАРТНЕРА** Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.  
**Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)**

Партнерши сильного N класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.  
**Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)**

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.  
**Email: Perspect9@mail.ru Тел.: +79213710784**

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D (обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышло по почте, если нужно!  
**E-mail: oks-dancer@mail.ru Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.**

Партнер сильного D класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.  
**Тел.: (495) 393-6502, 8-916-145-8367 (Юлия)**

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.  
**E-mail: alecksandrovna@mail.ru**

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!  
**Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588**

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу победить и готов много заниматься.  
**Тел.: (495) 507-9691**

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «Тим» м. Багратионовская МФСТ  
**Тел.: (495) 145-35-44 (Попа)**

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!  
**E-mail: cooldesign@mail.ru Тел.: (моб.) 8-917-573-4101**

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-V класса, рост 140-145 см.  
**Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)**

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балетными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: [manager.natalie@gmail.com](mailto:manager.natalie@gmail.com)

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицино, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.  
**Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)**

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.  
**Тел.: 8-910-491-6566**

**ПРОДАМ** Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.  
**Тел.: +7 921 7412775**

**УСЛУГИ** Школа танцев BASE 3000 предоставляет в аренду танцевальные залы различной площади:  
- зал 65 кв. м. на 15 человек  
- зал 75 кв. м. на 15 человек.  
Раздевалка, душ, сауна, стойка администратора (напитки, чай, кофе), охрана. Стоимость аренды:  
1 час занятий, 10-17 ч. - 600руб.  
1 час занятий, 17-21 ч. - 850руб.  
Станция метро Чеховская (1 мин. пешком).  
**Тел.: (495) 507-64-70 (Александр).**

Музыкальный коллектив готов сотрудничать с танцевальными коллективами. Аккомпанемент для восточных, латиноамериканских и уйгурских танцевальных коллективов.  
**Тел.: (495) 107-63-98 (Дамир, Фархат).**

**S.STUDIO**  
профессиональная фотостудия

**Фотохудожник**  
**Смирнов Виктор**

**Фотосъемка в танцевальных коллективах**

Тел.: 756-1533  
8-916-756-1129

[foto\\_sstudio@mail.ru](mailto:foto_sstudio@mail.ru)  
[www.svfoto.ru](http://www.svfoto.ru)

**Информация о плательщике:**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН налогоплательщика)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета(код) плательщика)

---

**Информация о плательщике:**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., адрес плательщика)

\_\_\_\_\_ (ИНН налогоплательщика)

№ \_\_\_\_\_ (номер лицевого счета(код) плательщика)

**Чтобы подписаться через редакцию**

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.  
- Подписная цена включает стоимость доставки.  
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.  
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря  
Телефон: 8-905-598-5071

**Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.**



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

## МЫСЛИТЬ ДВИЖЕНИЕ...

... А НЕ ПРИДУМЫВАТЬ ЕГО. ВОТ ЧТО ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ БАЛЕТМЕЙСТЕР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, ПО МНЕНИЮ ВАДИМА НИКИТИНА

Вадим НИКИТИН - профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства и кафедры сценического танца Российской академии театрального искусства, кандидат искусствоведения, автор книги «Модерн-джаз танец». Будучи подвижником современного танца в России, он любит говорить об этом направлении. Для читателей «Танцевального Клондайка» приводим фрагмент одной из бесед с Вадимом Юрьевичем, состоявшейся на очередном фестивале.

### Как вы оцениваете уровень эстрадного танца в России в целом?

Сначала предлагаю разобраться с терминологией. Когда в советской стране появился современный танец, отнести его к народному или классике было нельзя. Поэтому советские искусствоведы придумали термин «эстрадный танец». Это не стиль и не направление. Эстрада - это место, где может исполняться джаз, модерн, классика... все что угодно. Такого стиля, как эстрадный танец, нет.

### Хорошо. Как вы оцениваете уровень современной хореографии в России?

Очень трудный вопрос. Российский современный танец отличен от современного танца в других странах. В силу определенных эстетических критериев, в силу нашего технического уровня, из-за долгих годов застоя и недостатка информации современного танца в России развивается уникальный способ. На Западе, в Америке - огромное количество информации о современном танце. И огромное количество танцоров, перформансов, школ, фестивалей. Балетмейстер там является неким коллажистом, который собирает информацию и, трансформируя ее по-своему, выдает некий набор собранных знаний. В России балетмейстеру приходится опираться исключительно на свой талант и выдавать постановки, исходя из того, как он представляет себе современный танец. А где у нас наибольшее число талантливых людей? На периферии. Вот и самый современный танец в России - не в столице, а на периферии. Вспомним труппу светлой памяти Панфилова, вспомним Ольгу Богданович. Все коллективы, которые более или менее известны, - с периферии. Наверное, это еще связано и с тем, что там нет каких-то рамок, шор, которые заслоняют кругозор балетмейстера. Чем балетмейстер самобыт-

ней, тем он творит необычную и интересную.

Вам регулярно приходится оценивать работы российских балетмейстеров на различных фестивалях. Вы, в частности, бываете частым гостем в жюри фестиваля «Данс-дизайн» в Липецке, регулярно посещаете зарубежные фестивали многопрофильной фирмы «Галс». В своей массе современный танец, представленный на фестивалях такого ранга...

-Этот вопрос как раз связан с тем, о чем мы говорим. Оценки даются опять-таки исходя исключительно из масштаба таланта, а не из каких-то принятых кем-то норм. Попадают настолько уникальные и самобытные номера, что не перестаешь удивляться. Но в подавляющем большинстве самопальные хореографы пытаются изобразить некую модификацию хип-хопа и кабацких плясок. То есть в номинацию «современный танец» втиснуть то, что в советские времена как раз и называлось «современной эстрадой» в худших ее проявлениях.

Слава Богу, что люди свободно сейчас высказываются в хореографии, что бывают номера очень необычные, не похожи один на другой. В народном или классическом танце легче оценивать. Па-де-де из «Лебединого» лучше, чем па-де-де вот это, потому что больше туров крутили, выше ногу подняли. А современный танец тем и интересен, что не такой тривиальный, что каждый хореограф - это уникал, имеющий свое лицо и свой подтекст. Пусть даже корявый.

В таком случае, чему можно учить балетмейстера в современном танце? Какие-то каноны должны существовать?

- Безусловно. Как раз сейчас я закончил докторскую диссертацию на тему воспитания балетмейстеров современного танца. Хотя хореографа нельзя научить,

им нужно родиться, все равно старые каноны отживают свое. Раньше современной хореографии учили на кафедрах классического и, особенно, народного танца. Такие хореографы раскрывали музыку прежде всего движением. Они создавали хореографию под влиянием музыки, строя ее в основном по законам драматургии. А настоящий балетмейстер современного танца не должен придумывать движение, он должен мыслить движение. Он должен создавать внутри себя это единое движение, свойственное только ему. Этому нельзя научить. Это дано от Бога. Или не дано.

Но чему же все-таки можно учить?

Балетмейстера можно научить технологии. Каким-то композиционным движениям. Тем же драматургическим решениям. Но, опять же, приведу слова одного из балетмейстеров, с которой я разговаривал недавно. Она сказала: «Современный мир настолько нетривиален, что мыслить тривиальными образами сегодняшнему балетмейстеру просто невозможно». Я с ней полностью согласен. К сожалению, на фестивалях, где мне приходится бывать, я вижу обратное - очень много тривиальных постановок.

Может быть, вообще не проводить фестивали и не показывать современные танцы, если они не такие уж и современные, с точки зрения жанра?

Наоборот, надо проводить больше фестивалей. Я знаю в России всего пять-шесть фестивалей современного танца. А в той же Америке, если посмотреть в *Dance Magazine*, в каждом штате, в каждом городе свой фестиваль. Надо повышать качество фестивалей, искать новые формы. Почему бы не сделать отдельный конкурс солистов? Это очень многое даст и зрителям, и самим постановщикам. Думаю, надо делать так, чтобы каждый фестиваль являлся и творческой лабораторией - с мастер-классами, семинарами, видеопросмотрами, дискуссиями, «разборами полетов». И обязательно - из года в год что-то новое.

Беседу вел Сергей ПИЧУРИЧКИН



Цена книги 320 руб.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, свершилось то, что многие так долго ждали.

## Михаила Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадрили пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадрили пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 140 руб.

## КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

### ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

МЕГА БАЗА ДАННЫХ.  
НАЙДИ СВОЕ МЕСТО!  
ДОБАВЬ СВОЙ ФЕСТИВАЛЬ!



Цена книги 55 руб.



# ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»				Газеты и журналы			
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичурин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	С. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Руслан Нахшоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гаввердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105				
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105				
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105				
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105				
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105				
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180				
<b>Литература других издательств</b>							
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гварттерини	276	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-012	А у наших у ворот развеселый хорювод	М.А. Михайлова	32	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-035	Музыка Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-041	Система скейтинг		240	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е. Попова	30	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-068	Джазовые портреты		42
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-069	Самодельный театр		50
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-070	Я танцевать хочу		58
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-071	Каждый день с друзьями		80
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-072	Праздники для всех		80
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-073	Молодежные праздники		68
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-075	Смейтесь с нами		72
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-076	Последние тайны рока		68
T-089	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-077	Эхо рок-эры		42
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-078	Молодежные посиделки		80
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-101	Музыкально-ритмические спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-102	Наш веселый хорювод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янскоевич	96	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н.А. Опарина	158	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
				T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
				T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
				T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
				T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
				T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
				T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцую. Играем. Поем. Сборник		56



Видео и аудио		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального Клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной Церемонии вручения премий «Танцевального Клондайка»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-050	Большой театр	180
BA-051	Малет Мариинского театра	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев	180
BA-053	Майя Плисецкая	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота	160
BA-020	Классическая аэробика	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной	180
BA-030	Стретч	180
BA-031	Стрип - пластика	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго	220
BA-041	Худеем танцую. Bellydance	180
BA-042	Худеем танцую. Латина.	180
BA-046	Худеем танцую. Club hop	180
BA-047	Худеем танцую. Indian funk	180
BA-048	Худеем танцую. Just soul	180
BA-043	Эротический спортзал	180
BA-044	Прически и укладки	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты	320
BA-049	Клубная сальса	160
BA-054	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев	380
BA-055	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев	380
BA-056	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев	380
BA-057	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев	380

Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2006 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2006 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.

■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

**Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.**  
Тел.: 8-905-598-5071

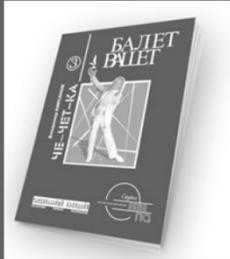
**Владимир КИРСАНОВ**

## ЧЕ-ЧЕТ-КА

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха... Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансы и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-па, дри-па, ум-па-па!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многие зависят от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

*Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки*

Цена книги 105 руб.



### бланк - заказа магазина

## «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

#### порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
  2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
  3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
  4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
  5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

#### Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

## ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»



появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на ту-совках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

## Владимир Захаров Народный танец



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец». Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокуности составляет национальную хореографическую культуру России. На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, — Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск. Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж – есть уголок, в котором Природа на редкость щедра и сполна отдает человеку все, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, живительной силой, бодростью необыкновенной – каждого, кто вступает на Вятскую землю.



АНО «Арт – Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов-хореографов, балетмейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

## Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ

19 - 22 октября 2006 года,  
город Киров

### Занятия проводят:

- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Эксентрик – балета» - **Сергей Смирнов** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Павел Самохвалов** (г. Самара)
- Главный балетмейстер Театра на Спасской, художественный руководитель театра танца "Миграции" - **Ирина Брежнева** (г. Киров)
- Старший преподаватель факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского - **Евгений Шевцов** (г. Москва)

### ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

### В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

### PERFORMANCE СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ СЕМИНАРА

### Стоимость участия – 5600 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная и культурная программы)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки на участие в семинаре и организационный взнос - **1000 рублей** принимаются до 11 октября 2006 года!!!

Участник приславший свою заявку первым получает скидку **10%**

### УЧАСТНИКАМ ПРЕДЫДУЩИХ СЕМИНАРОВ - СКИДКА 5%

Контактные телефоны:  
т/ф.: (8332) 36-42-86 / т.м.: 8-912-716-88-01

# БАЛЕТ ВАЩЕТ

Московский академический Музыкальный театр  
имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

30 ноября 2006 года

## ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ!

Праздничный вечер в честь журнала «БАЛЕТ»

**25 000 СТАТЕЙ**  
**25 00 ПЕРСОНАЖЕЙ**  
**25 0 АВТОРОВ**  
**25 ЛЕТ!**

Участвуют Звезды Большого театра России, Мариинского театра, Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Пл. И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет», ведущие солисты театров и танцевальных коллективов, а также те, для кого цифра «25» - повод поздравить ....

Билеты можно приобрести  
в кассах театра.

Начало в **19** часов.

## РОЖДЕННЫЕ В СЕНТЯБРЕ

**1 сентября.** Климов Андрей Андреевич (танцор, солист Хора им. Пятницкого, исследователь русского народного танца, профессор. Преподает в Московском государственном университете культуры).

**6 сентября.** Майоров Генрих Александрович (балетмейстер, педагог, профессор. Руководил Ансамблем танца БССР в 1979-1984 гг. Лауреат нескольких конкурсов).

**11 сентября.** Ледовская Наталия Викторовна (ведущая балерина Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко).

**15 сентября.** Лепешинская Ольга Васильевна (ведущая танцовщица Большого театра, обладала большой актерской выразительностью и виртуозной техникой).

Много выступала на эстраде. Долгие годы является председателем правления ЦДРИ).

**16 сентября.** Шичкин Александр Викторович (судья международного класса по спортивным танцам).

**21 сентября.** Матвеева Елена Матвеевна (артистка балета, главный хореограф сборной команды СССР по фигурному катанию).

**25 сентября.** Никольский Владимир Юрьевич (танцор, балетмейстер, критик. Вместе с Т.А. Лейбель являлись в 70-х и 80-х гг. одной из наиболее ярких танцевальных пар нашей эстрады).

**28 сентября.** Никитин Вадим Юрьевич (специалист в области современной хореографии).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 9(64) / сентябрь 2006  
Периодичность – 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций

Издатель  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Лицензия на издательскую деятельность  
ИД №01328  
от 24.03.2000  
Руководитель проекта, главный редактор –  
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор  
ИД «Один из лучших»  
ЩЕРБАКОВ Александр  
Шеф-редактор проекта  
«Танцевальный Клондайк»  
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна  
Менеджер по связям с общественностью –  
ДИДИК Евгений  
Дизайн, верстка –  
ЕЖОВ Александр

По всем вопросам обращаться:  
м. «Площадь Ильича»,  
ул. Новорогожская, д.3, кв.1  
Для писем: 125047,  
г. Москва а/я № 20  
ИД «Один из лучших»  
Телефоны:  
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85  
Сайт: www.nashsait.com  
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за ин-  
формацию, содержащуюся в рекламных ма-  
териалах, а также в заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не возвра-  
щать фотографии и письменные материалы.  
При перепечатке любых материалов ссылка  
на «Танцевальный клондайк» обязательна.  
Редакция осуществляет свою деятельность  
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-  
тивных актов, регулирующих соответствую-  
щий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.  
Первый завод – 4 000 экз.  
Отпечатано СидиПресс .  
Заказ