

№ 8₍₆₃₎

АВГУСТ 2006

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2006 года



В НОМЕРЕ

В «ДЖАЗ ТАУН» ВЫЯСНЯЛИ, КТО ВСЕХ ЛУЧШЕ

В конкурсе «Prof Strip 2006» приняло участие около 120 исполнителей стрип-тиза из ближнего и дальнего зарубежья, приехало много способной молодежи из регионов.

стр. 2

ТАНЦУЮЩАЯ РОССИЯ: ЕСТЬ НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Открытие Одиннадцатого фестиваля «Единая Россия» прошло, как всегда, торжественно: на сцене Зала им. Чайковского продефилировали все 30 приехавших со всей страны коллективов. Звучал гимн России, реяли флаги, сияли улыбки. А ведь некогда с легкой руки Ирины и Александра Соколовых все начиналось скромно.

стр. 3

ДЖЕЙСОН САМУЭЛЬ: ТЭП - ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ. ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

Джейсон Самуэль посетил Бразилию в начале 2002 года и принял участие в организованном мной фестивале Tap in Rio 2002. Вот такой разговор состоялся у нас на скале у смотровой площадки Дона Марта - вершине холма, возвышающегося над заливом Гуанаба.

стр. 4

МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К сожалению, у тэп-танцовщиков, как и танцовщиков других жанров, иногда случаются травмы стоп, коленных суставов, мышц и сухожилий. Стопа, как одна из основных частей опорно-двигательного аппарата, подвержена им наиболее часто.

стр. 20



фестиваль «Единая Россия»
Фото Виктор СМЕРНОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ
на Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.su



СТОЛИЦА ГОТОВИТСЯ К ЛЕТНЕМУ БАЛЕТУ

И снова – Летний балет
В июле на сцене московского театра «Новая Опера» состоялось открытие очередного Летнего фестиваля балета, который продлится до 28 августа. По замыслу его организаторов во главе с генеральным продюсером Федором Рындины, зрителям уготовлены балетные сюрпризы. Один из них – премьерный показ спектакля «Штраус-Гала» театра «Московский классический балет» под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василева, жизнь и творчество которых неразделимы, как «ишь» и «янь»

Эта новая версия знаменитого спектакля «Проделки Терпсихоры», который был поставлен Касаткиной и Василевым в далеком 1984 году как веселая пародия на международные балетные конкурсы. Мировой успех этого спектакля был грандиозным. Во Франции гастроль московского театра совпала с пасхальной неделей, когда все добропорядочные французы разъезжаются кто куда и Париж пустеет. Но в те памятные дни традиция была нарушена – ценители балета устремились в Париж, в театр «Шатле», а Парижская академия танца во главе с Сержем Лифарем единогласно присудила солистам «Классического балета» сразу пять премий «за мастерство и оригинальность исполнения».

Однако балет – искусство молодых. И вот уже новые звезды украсили труппу прославленного театра. Для них знаменитые хореографы и решили создать новую версию «проделок» богини танца, назвав спектакль в честь короля вальсов Иоганна Штрауса. Теперь веселая пародия на балетные конкурсы незаметно переходит в демонстрацию высшего танцевального искусства в его классических и современных формах, что дает возможность зрителям увидеть сразу всех звезд театра. А звезд – больших и маленьких, ярких и только начинающих светить – в «Московском классическом балете» множество. Касаткина и Василев обладают редкостным чутьем на таланты, умеют разглядеть их в юных выпускниках хореографических училищ, в молодых артистах кордебалета. Разглядеть – и вырастить. Этот театр подарил миру балета Веру Тимашову, Александра Горбачевича, Галину Шляпину, Станислава Исаева, Ирека Мухамедова, Владимира Малахова и других. К числу звезд можно смело отнести и недавнего лауреата «Души танца» (профессиональной премии журнала «Балет») Николая



Чевычелова, которого зрители Летнего фестиваля балета не раз увидят на сцене «Новой Оперы».

Еще одним сюрпризом для любителей балета наверняка станет одноактный балет Игоря Стравинского «Весна священная», который впервые поставил в 1913 году Вацлав Нижинский для «Русских сезонов» в Париже. С тех пор балет триумфально шествовал по Европе, но не в России. У нас он впервые был поставлен только через 50 лет, в 1965 году, молодыми хореографами Касаткиной и Василевым на сцене Большого театра. Этот необыкновенно талантливый спектакль стал своеобразной сенсацией в балетном мире: он вернул на отечественную сцену великого русского композитора Стравинского и открыл двух оригинальных хореографов, которых отличает творческая фантазия, неповторимое своеобразие танцевального языка, основанного на сочетании классики и современности, традиции и эксперимента. Кстати, народная артистка России Наталия Касаткина – единственная в мире женщина, заявившая о себе столь масштабно в традиционной мужской профессии хореографа. К числу сюрпризов можно отнести и оригинальную постановку балета Хачатуряна «Спартак». В версии Касаткиной и Василева любители балета увидят много новых сцен и сюжетных линий, поставленных на музыку, которая не использована в прежних постановках. И все-таки, как гласит народная мудрость, лучше один раз увидеть, если, конечно, удастся купить билет. В репертуаре «Московского классического балета» около 60 спектаклей, зрители Летнего фестиваля увидят девять из них: помимо «Штраус-Гала» и «Весны священной», это «Дон Кихот» Минкуса, «Спящая красавица» Чайковского, «Спартак» Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Жар-птица» Стравинского, «Золушка» Прокофьева и «Жизель» Адама.

Валерий МОДЕСТОВ
http://www.newizv.ru

В «ДЖАЗ ТАУН» ВЫЯСНЯЛИ, КТО ВСЕХ ЛУЧШЕ

В июне в казино «Джаз Таун» Международная ассоциация ночных клубов и развлекательных центров провела церемонию награждения победителей сразу двух соревнований: конкурса «Самый популярный клубный напиток – Club Drink 2006» и «Международного конкурса профессионального стриптиза – Prof Strip 2006». И тот и другой стартовали в начале мая и проходили в более чем сорока ночных клубах и развлекательных центрах Москвы.

В конкурсе «Prof Strip 2006» приняло участие около 120 исполнителей стриптиза из ближнего и дальнего зарубежья, приехало много способной молодежи из регионов. Но, к сожалению, они не смогли составить конкуренцию московским артистам. В состав открытого жюри (более 50 человек) вошли директора и владельцы ночных клубов, развлекательных центров, управляющие казино и арт-менеджеры стриптиз-баров.

Победители конкурса стриптиза награждались призами «Prof Strip 2006», сертификатами на крупную денежную сумму и ценными подарками, а также подарками от генерального партнера конкурса – водки «Русский Корень». Победителями стали: соло девушка – Ирина Московская (стрип-клуб «Белый Медведь»), соло юноша – Дмитрий Пархоменко («Эгоист-ка»), женский дуэт – «Голливуд» (Анна Воскресенская и Елена Иванова, клуб «SOS»), мужской дуэт – Александр Марченко и Дмитрий Пархоменко («Эгоист-ка»), женский ансамбль – представительницы клуба «Распутин».

В вечерней шоу-программе приняли участие артисты, особо отмеченные членами жюри, и любимцы публики. Блистали ансамбль «Волонтеры ночи», эксцентричный «Мюзик Бой», очаровательная «Марго» и, конечно, красавец «Рамзес», получивший вдобавок приз зрительских симпатий «Jazz town».

Почетный член жюри певец Слава Медяник порадовал собравшихся своим искусством, исполнив несколько песен из нового альбома.

В конкурсе «Club Drink 2006» приняли участие более двадцати алкогольных компаний и дистрибьюторов, разыгравших призы в двенадцати номинациях. По результатам дегус-



тации и оценки напитков были определены лучшие из них.

В номинации «Возрождение традиций» приза удостоился коньяк «Кулзов» Московского межреспубликанского винзавода. Торговый Дом «Мягков», представлявший водку в хаус-позиции, был награжден призом «За самый большой ассортимент». Самый популярным клубным абсентом стал в очередной раз «Король Духов». Компания «Винтаж-М» за коллекцию ромов «Сантьяго де Куба» получила приз «Открытие сезона». В номинации «Самая популярная клубная текила» удержала пальму первенства марка «Эль Химадор». Приза в номинации «Открытие года» удостоилась водка «Русский Корень», представленная Торговым домом «Черноголовский», а приз «Самый спортивный энергетический напиток» получили представители компании «Ратмир» за энергетик «Костя Цзю» (производитель «ОСТ-Акв», г. Черноголовка). Второй год подряд приз в номинации «Самый популярный клубный виски» достается «Ред Лейбл».

Церемония награждения затянулась далеко за полночь, но никто из гостей не спешил покинуть гостеприимный «Jazz Town». Многие из гостей были рады завязать отношения с коллегами из других компаний, установить новые рабочие контакты.

Соб. инф.

АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА СЕЛА НА КРЕМЛЕВСКУЮ ДИЕТУ

Известная балерина стала заметно стройнее
Настя приехала в Краснодар на премьеру балета «Легенда о любви», пишет «Комсомолец». Волочкова впорхнула в зрительный зал такая воздушная, похудевшая, сразу же приковав внимание публики к своей персоне. Даже коллеги по цеху шептались в кулуарах:

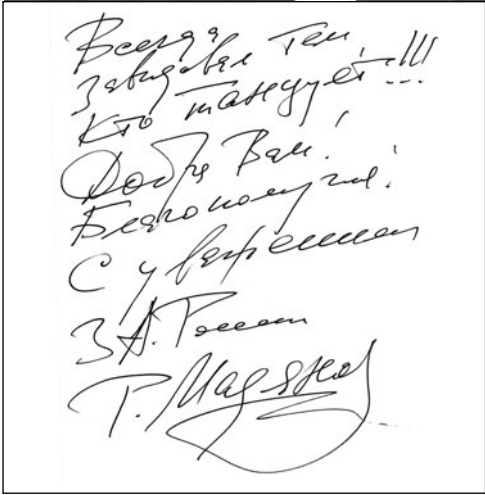
- Сейчас Настя действительно в форме.
- А ведь было время, когда злые языки упорно твердили, что ей не мешало бы сбросить несколько лишних кило.
- Я стараюсь не есть углеводную пищу, - откровенно ответила балерина. - Люблю запеченную рыбу, которую готовит мой муж.
- Стараетесь не есть после шести вечера?
- Нет, что вы. Мы с Игорем приезжаем домой очень поздно. Часто за полночь, тогда и ужинаем.
- Как же вы танцуете, в голодные обмороки не падаете?
- Ну, не зависит наша энергия от того, сколько мы съедаем. Ее нужно черпать в другом.

Чувствую себя прекрасно, много работаю. Непосредственно перед выступлением стараюсь вообще не есть и не пить, даже воду. Мне так легче. Но, думаю, читателям не нужно пытаться садиться на такую диету. Не уверена, что она подойдет кому-то еще. А после нагрузок я восстанавливаю русскую баней, купанием в ледяной воде или холодными обливаниями.

- Ваша дочь сейчас с вами?
- Нет, с ней моя мама и мама Игоря. И, конечно, няни. У нас их две. Работают они по три дня. Дочь растет, слава богу. Для меня она самая красивая девочка на свете, как и для всякой мамы, наверное.

МЕНЮ УЖИНА ОТ БАЛЕРИНЫ
Мой ужин состоит из салатных листьев и одного-двух яиц – перепелиных или куриных, не важно. Первые я могу съесть в сыром виде, они легче усваиваются, а вторые предпочитаю всмятку. Вечером могу позволить себе бокал сухого белого вина.

Источник: РОЛ



ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ЦЕХ

В Москве в шестой раз прошла летняя школа современного танца. Кажется, что название «школа» уже не соответствует смыслу происходящего – кроме классов и семинаров в рамках школы проводятся международные проекты, создаются новые спектакли и труппы, жаркое московское лето разогревает неформальное общение, в котором и появляются неожиданные художественные идеи.

В этом году, чтобы еще дальше выйти из учебных рамок, параллельно школе ЦЕХ можно было не только поучиться технике, но и «себя показать и других посмотреть». Для этого в АКТОВОМ ЗАЛЕ ПРОЕКТА ФАБРИКА (Переведеновский переулок, 18) состоялся фестиваль «ЛИЧНОЕ ДЕЛО», на котором были показаны камерные спектакли российских и зарубежных хореографов.

Смысл нового начинания в том, что обычный формат московских фестивалей как-то невольно скатывается к масштабному. В то же время наблюдается постоянный интерес к программе малой сцены фестиваля «ЦЕХ» Поэтому «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» предлагает новые и поэтому рискованные работы в небуржуазной атмосфере ПРОЕКТА ФАБРИКА.

Как видно из названия фестиваля, для него важна не зрелищность и массовость, а скорее наоборот – какая-то новая и обязательно своя мысль. Можно сказать, что «личные дела» будут интересны тому, кто уже знаком с театром танца и хочет представить, что с этой художественной формой может случиться завтра.

Саша ПЕПЕЛЯЕВ

inTURnet — в мире танца

В Сочи соберется «Молодой балет мира»

28 апреля в администрации Краснодарского края состоялось заседание оргкомитета международного конкурса Юрия Григоровича «Молодой балет мира» под председательством заместителя главы администрации Краснодарского края Г.Д. Золиной. Этот конкурс проводится Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ с целью сохранения традиций классического балета, развития современного танцевального искусства, открытия новых имен и талантов. Конкурс посвящен творчеству великой балерины Галины Улановой. Это замечательное событие возьмет старт 12 сентября. Во многие страны были разосланы условия и программа конкурса. В состав жюри приглашены известные деятели мирового хореографического искусства. Организаторы обратились к Людмиле Путиной с просьбой курировать «Молодой балет мира» и получить ее согласие.

Главной сценической площадкой конкурса будет Зимний театр города Сочи, а участники младшей возрастной группы померяются силами во Всероссийском детском центре «Орленок».

В работе оргкомитета приняли участие: президент Международного союза деятелей хореографии Ю.Н. Григорович, руководитель департамента культуры Краснодарского края Н.Г. Пугачева, генеральный директор ГИТКУ КТО «Премьера» Л.Г. Гавтов, начальник отдела музыкального искусства управления современного искусства Федерального агентства по культуре и кинематографии Т.Б. Камышева и другие. Председателем жюри станет почетный президент Международного института танца Юрий Григорович.

http://delo.yuga.ru

Навигация тела



Международный фестиваль – место творческого диалога европейских и российских авторов, работающих на пересечении различных видов и жанров искусства (танец, визуальное искусство, перформанс, экспериментальная музыка). В нем приняли участие молодые мастера из России, Скандинавии и Балтии, Венгрии, Словакии, Великобритании, Бельгии, Испании, Голландии, Франции и Канады.

Художники, танцоры, мастера перформанса и музыканты представили свои работы, в которых исследуются тело и новые технологии во взаимодействии с окружающим пространством, в частности, городской средой и природным ландшафтом. В своих произведениях художники затрагивают такие актуальные вопросы, как экология, урбанизация, аутентичность. Одна из основных тем фестиваля: «Тело – медиум для искусства».

В рамках фестиваля прошли мастер-классы: видео-арт, современные техники танца и танец

на ландшафте. Состоялся семинар по синтезу визуальных и сценических искусств.

Форум мастеров современного искусства можно считать продолжением различных акций (мастер-классов, семинаров по танц-театру, видео-арту, концертов экспериментальной музыки и перформанса), которые с 2000 года проводило творческое партнерство «Арtnavigation». Проект фестиваля «Body Navigation» был разработан в рамках международного фестиваля танца и движения «Side Step-2004» в Хельсинки и впервые реализован летом 2005 г. в Санкт-Петербурге на территории Водоканала и в музее им. Достоевского.

Особенностью прошлого года фестиваля было то, что некоторые проекты – LocomOvere (Япония, Франция, Германия), MOBILE (Франция-Бельгия), BodyCartography (США, Новая Зеландия) – были реализованы непосредственно во время фестиваля, а основным материалом для работ послужила городская среда Петербурга и ландшафты Кронштадта.

Фестиваль прошел на нескольких площадках: в галерее «Каретный зал» (Елагин остров, ЦПКиО, Коношенин корпус), в Театре балета Якобсона (Ротонда, ул. Маяковского, д. 15) и в Учебном театре на Моховой (ул. Моховая, д. 37).

(ЗАО «Русский Антиквариат»)

http://www.bodynavigation.ru

ЗАЙДИ НА
WWW.DANCE2005.RU
Календарь танцевальных событий.
ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.
Мega база данных.
Найди свое место!
Добавь свой фестиваль!

Календарь танцевальных событий
www.dance2005.ru

Танго в сети

ТАНЦУЮЩАЯ РОССИЯ: ЕСТЬ НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Открытие Одиннадцатого фестиваля «Единая Россия» прошло, как всегда, торжественно: на сцене Зала им. Чайковского продефилировали все 30 приехавших со всей страны коллективов. Звучал гимн России, реяли флаги, сияли улыбки. А ведь некогда с легкой руки Ирины и Александра Соколовых все началось скромно. Но постепенно инициаторы дела сумели заинтересовать своей идеей ответственные государственные структуры. В результате фестиваль превратился в событие всероссийского значения.

Вновь порадовал достойный уровень представленных номеров. И неудивительно: большинство руководителей ансамблей имеют профессиональное образование и все без исключения - фанатики своего дела. Их питомцы хорошо тренированы, некоторые даже могут выполнять сложные технические приемы. Они выразительны, танцуют с удовольствием, заражая этим чувством и зрительный зал.

Новым, пожалуй, стало обилие акробатических элементов, которыми дети владеют на удивление легко: горизонтальные и вертикальные шпагаты, мостики, колеса используются даже в таких традиционно комедийных номерах для малышей, как «Цыплячья симфония» (ансамбль «Аэлита», Тульская область). В данном случае это не разрушило обаяния номера. Но иногда становилось надоедливым приемом.

Другой утвердившейся тенденцией стало использование в номерах девушек нарочито резкой, мужской, пластики. То ли сказывалось желание восполнить недостаток участников мужского пола, то ли стремление современных девушек ни в чем не отставать от парней. И, надо сказать, в некоторых номерах («Аты-баты, шли солдаты...», ансамбль «Дивертисмент» из Белоруссии, «Империия танца», шоу-балет «Dance master», г. Шахты, Ростовская область) девушки лихо демонстрировали энергию и выправку строевых подразделений. Но когда в этой же манере исполнялось «Танго», причем оно сопровождалось удачными криками участниц (ансамбль «Аллегро», г. Красноярск), это приводило к нарушению стилистики танца. Да и вообще было грустно на это смотреть.

И если уж сразу покончить с негативными впечатлениями, то следует упомянуть о костюмах. Нач-

нем с использования пресловутой парчи. На этот раз она была применена для создания... современных мужских костюмов, в которые были облачены девушки из того же ансамбля «Аллегро», исполнявшие как бы степ. Почему как бы? Потому что ритм звучал лишь в записи, а что делали девушки, вообще было трудно понять - облагавшая их тело парча давала такие отблески, что мешала разглядеть движения.

Другая проблема - это стремление приблизить костюмы к стандарту, принятому в шоу-ночных клубов, желание максимально обнажить женскую фигуру. Особенно близко к этому подошли опять-таки в ансамбле «Аллегро», в номере «Катюша». Казалось бы, в русском. Но длина «сарафанов» была такова, что все время сверкали бедра и зады исполнительниц, почему-то не перестававших танцевать, кричать. Может быть, многое объясняется тем, что «Аллегро» именуется себя шоу-балетом, и репертуар его явно рассчитан на требования ночных клубов.

Но вот почему театр «Элит С» (г. Дзержинский Московской области), в котором много подростков, одел исполнительниц номера «Коралловый риф» в костюмы, главными деталями которых являются плавки и бюстгалтеры, и заставил девочек вертеть задом? Что, это тоже входит в программу воспитания детей искусством?

К счастью, остальное, увиденное на фестивале, не пробуждало подобных вопросов.

Особенно приятное впечатление произвели номера, где ощущалось поэтическое восприятие мира. Это и «Танец с венками» (ансамбль «Дивертисмент», Белоруссия), и «Журавли» (ансамбль «Танцевальный лимузин», Иркутская область), и показанный на открытии декоративный номер «Байкал» (ансамбль «Алтан Туяа», Читин-

ская область). Образ озера возник благодаря использованию очень большого голубого шелкового полотнища, которое ассоциировалось то с водной, то с воздушной стихией.

Радовало и проявление девичьей нежности, к счастью, еще не совсем утерянное. Например, в казахской пляске «Возвращение домой» (ансамбль «Юность», г. Омск), где девушки так трогательно склоняли голову на плечо любимого.

Запомнились и оба ансамбля из Казахстана. Ребятишки из «Вдохновения» (г. Темиртау) мгновенно завоевывали симпатии зрителей в номерах «Ат шабыс» и «Мы строим». Мальчики пленяли четкостью и увлеченностью исполнения, а девочки своей милой кокетливостью. А взрослые участницы ансамбля народно-сценического танца (г. Каптал) исполнили номер «Акку» пластично и женственно. Их белые костюмы придавали происходящему некий свадебный характер.

В программе было несколько постановочных удач. Явление, к сожалению, не частое. К ним можно отнести «Северную фантазию» (ансамбль «Арабеск», г. Северодвинск), разнообразную по эпизодам; «Монгольский танец» (ансамбль «Алтан Туяа», Читинская область), в котором удалось типично национальные и темпераментно исполненные сценки: верховой езды, стрельбы из лука и др.; номер «Ду-вай-да» (театр танца «Романтик», г. Тверь) с разнообразным композиционным рисунком; номер «Веселые потешки» (ансамбль «Калинка»), также интересный по композиции.

Был и пример технического блеска исполнения - «Танец со скакалками» (ансамбль «Родники», Алтайский край). Взрослые парни демонстрировали невероятный темп движений и умение втроем прыгать через одну скакалку. Увлекательное зрелище!

Все, о чем до сих пор шла речь, относится к массовым номерам, но на фестивале был представлен и редчайший в наши дни жанр эстрадной танцевальной миниатюры.

Те коллективы, чей метод основан на изучении классического

танца, представили трио и дуэты. И то, и другое показал Театр балета «Грация» (г. Можайск). Причем, у исполнителей дуэта «Встреча» М. Золкиной и Е. Калинина проявились выразительность и владение приемами поддержки. Что же касается пары, представившей «Танго» (ансамбль классического балета «Подснежник», г. Новотроицк Оренбургской области), то, несмотря на вполне профессиональное исполнение, им не хватало выразительности в окраске движений. Именно того, чем порадовали девочки из Петербурга, воспитанницы Детско-юношеского творческого центра «Мозаика» Маргарита Ли и Мария Деханова. (Кстати, лишь этот центр и театр балета «Грация» сочли нужным упомянуть фамилии солистов.) Так вот, эти подростки одиннадцати и двенадцати лет проявили себя чуть ли не законченными профессионалками, обладающими и техникой, и выразительностью, и музыкальностью. Их педагог и руководитель имеющегося при центре Театра танца «Мозаики» Алла Словак говорит: «Обе девочки, придя в центр в четырехлетнем возрасте, прозанимались здесь уже более шести лет и теперь нуждаются в продолжении образования в профессиональном учебном заведении, так как несомненно обладают природными данными и трудолюбием, необходимым для воплощения их мечты - стать танцовщицами».

Это подтвердилось и тем азартом, с которым Маргарита Ли представила «Ковбойские проделки», явно навеянные знаменитым номером Лилии Сабитовой, но получившие новую, интересную трактовку. И тем, как Мария Деханова исполнила озорную русскую пляску на пальцах - «Русские баяболки». Оба эти номера очень удачно поставлены Аллой Словак.

Таким образом, и этот фестиваль доказал, как богата талантами наша земля. И как важно делать все необходимое для их поддержки.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото Виктор СМЕРНОВ

ВЕСЕННИЕ КАПЕЛИ - СЫРО НЕ БЫВАЕТ

Минувшей весной в ДК «Мир» прошёл 8-ой межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца «Весенние капели - 2006». Фестиваль проводился в целях популяризации различных жанров современного танца, а так же демонстрации достижений современных хореографов в области массового танца.



Участники соревновались в различных жанрах и возрастных группах, таких как:

В фестивальной программе принимали участие ансамбли от 6-ти человек и более, а также ансамбли миньоны (3-5 человек), дуэты и солисты.

В течение 2-х нелёгких дней конкурса судьи тщательно выбирали участников финального гала-концерта.

График отборочных туров был очень плотным и насыщенным! На фестиваль приехало 58 коллективов из различных городов (Москва, Калуга, Брянск, Санкт-Петербург, Зеленоград, Мытищи, Долгопрудный, Коломна, Люберцы и др.), которые представили вниманию зрителей 206 номеров!!! Все они были показаны на «Капелях» впервые - ведь это один из основных принципов фестиваля: каждый год программа состоит только из новых номеров, не исполнявшихся ранее на «Капелях»! Разумеется, выбор для судей был очень сложным, так как чувствовался значительно более высокий уровень подготовленности танцоров, чем в предыдущие годы!

С каждым годом на Фестивале «Весенние капели» собираются всё больше и больше танцевальных коллективов. Есть среди них и лауреаты прошлых лет, и новые хореографические ансамбли. Всё больше талантливых педагогов и балетмейстеров представляют на суд жюри и доброжелательной публики свои работы.

Безусловно, каждое подобное мероприятие оставляет только самые наилучшие впечатления у зрителей, а вот что насчёт участников? Я решила узнать об их впечатлениях от конкурса...

Пообщавшись с танцорами, я заметила, что практически все отмечали огромный наплыв новых коллективов в этом году. Чувствуется развитие и это радует! Все коллективы - участники были награждены дипломами. Лауреаты - дипломами и хрустальными вазами. Также были присуждены специальные призы за лучшие балетмейстерские работы.

9 Межрегиональный Фестиваль Ансамблей Современного Танца «Весенние капели - 2007» состоится в апреле 2007 года! Приглашаются все, кто любит современный танец во всех его жанрах и проявлениях!!! Все, кто готов совершенствоваться и расти в этом огромном мире танца!!!

Александра КОСТРОМИТИНА
фото: из архива фестиваля



Фоторепортаж
с фестиваля «Единая Россия»
02-06 июня 2006 г.
Концертный зал им. П.И. Чайковского
фото Виктор СМЕРНОВ



www.nashsait.com

info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА



ДЖЕЙСОН САМУЭЛЬ: ТЭП - ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ. ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

БЕСЕДА БРАЗИЛЬСКОГО ТАНЦОРА СТИВЕНА ХАРПЕРА С ДЖЕЙСОНОМ САМУЭЛЕМ

Джейсон Самуэль посетил Бразилию в начале 2002 года и принял участие в организованном мной фестивале Tap in Rio 2002. Вот такой разговор состоялся у нас на скале у смотровой площадки Дона Марта - вершине холма, возвышающегося над заливом Гуанаба.

Стивен Харпер: Джейсон, на прошлой неделе, когда ты танцевал, я был поражен твоим техническим уровнем, скоростью и ритмами. Расскажи о твоём тэп-образовании. Как ты учился?

Джейсон Самуэль: По-моему, для успешного обучения нужно наблюдать за тем, что делают другие танцоры и просто быть в курсе происходящих вокруг событий: чем шире твой кругозор, тем больше ты можешь сказать и показать. Я начал с того, что просто смотрел, как бьет тэп моя сестра. Благодаря ей я, собственно, и увлекся тэпом. После я стал брать уроки, чтобы просто получить базовый «словарь» ударов.

Я всегда был очарован барабанами и всем, из чего можно извлечь ритм и удары. И тэп для меня является совершенным синтезом танца и музыки: в танце твоё тело становится музыкальным инструментом. И ты можешь настроить себя так же, как музыкальный инструмент, и в рамках своего искусства ты можешь создавать лучшую музыку.

Профессиональная этика приходит от наблюдения за другими танцорами, которые никогда не переставали творить и всегда стремились к более высокому уровню. Я думаю, у меня есть хорошая база, я имел шанс видеть великодушных танцоров, думаю, самых лучших степистов в мире. Их влияние осталось во мне, оно всегда в моей памяти. Я думаю о них каждый раз, когда танцую. Также я держу в своём сознании мысль, что я представляю целый вид культуры, целое поколение. Я представляю очень многое, поэтому для меня важно делать это хорошо. А для меня это значит танцевать на пределе возможностей, делать то лучшее, что я могу.

СХ: Изучал ли ты записи танцоров другого поколения, с которыми у тебя не было возможности поработать?

ДС: Мне не часто представлялась возможность контактировать с величайшими из старых танцоров. Я виделся с Бастером Брауном, Джимми Слайдом... Однажды я встречал Чака Грина и ещё некоторых отличных танцоров старшего поколения, людей совершенно другого времени. Эти люди видели, как изменялся мир. В начале их жизни не было ни автомобилей, ни мобильных телефонов, ничего подобного. Предельно ясен был выбор их жизненного пути. Старые танцоры учились работать с тем, что они не имели, и поэтому они являются более творческими, чем следующие поколения танцоров. Соревновательный уровень старых танцоров гораздо выше, чем у теперешних молодых потому, что, если бы тогда ты не был лучшим, ты не мог бы работать, что значило бы, что ты не мог бы есть. У тебя не было выбора, ты должен был быть лучшим, что бы ты ни делал. Чтобы выжить, ты должен быть лучшим. Я серьёзно воспринимаю это, когда танцую, даже сейчас, хотя это уже и не так важно. Но это до сих пор имеет значение для меня, и я пытаюсь поддерживать в себе эту мысль, когда танцую.

СХ: Ты начал танцевать в очень молодом возрасте? Ты всегда бил тэп или изучал также другие виды танца?

ДС: Да, когда мне было семь лет, я

начал брать уроки танцев. Я изучал технику джаз-танца, балет и тэп. Это стало моей базой в танцах. Я многое получил, учась другим видам танца. Джаз и балет дали мне техническую и физическую основу и много рассказали мне о моем теле, мышцах и о том, как можно свое тело использовать. Это улучшило мой тэп, сделало меня более сильным танцором. Это также дало мне перспективу дальнейшего развития и показало мне танец в разных ракурсах, а ведь тэп – это смесь многих различных видов танца.

Основа тэпа, конечно, пришла из Африки, от африканских ритмов, но кое-что взято и у ирландских, и у русских танцоров, из балета и других видов танца. Я думаю, степисты пытались совместить в тэпе эти виды танца, поэтому так часто можно увидеть много различных узнаваемых даже сейчас движений в хип-хопе и брейк-дансе. На эти танцы во многом повлиял тэп – это заметно во многих движениях и работе стопы.

СХ: Ты хочешь сказать, что хип-хоперы заимствовали что-то у тэп-танцоров?

ДС: Да, да! Почти каждый настоящий брейкер или фри-стайлер должен отдать должное ступи и степистам. И они признают, что степ – фундамент многих вещей, которые они делают. Я думаю, это прекрасно: видеть влияние тэпа на сегодняшнюю популярную культуру и чувствовать себя ее частью.

Многие танцоры предпочитают расти и изменяться и создавать новые формы искусства, а для этого нужно искать и возвращаться к тому, откуда это искусство пришло. Тэп позволяет делать и то, и другое. Он до сих пор развивается, но в то же время имеет такую богатую историю, что люди хотят возвращаться и узнавать, откуда она ведется и кто создавал ее. И это замечательно.

СХ: Ты много работаешь? Что значит в твоей работе импровизация?

ДС: Импровизация позволяет мне быть действительно свободным. Импровизация – это само определение свободы. Хореография – отличная вещь, если ты воплощаешь творческие идеи других людей... Она важна для работы над техническим мастерством, она дает возможность подхватывать и воспроизводить такого рода вещи. Импровизация – это совершенно другой мир. Это... сюрприз. Как сказал один степист, это не только сюрприз для публики, но и для тебя самого. Это очень острая вещь, мимолетная, постоянно изменяющаяся.

Импровизация – это способ постоянно развиваться, меняться и расти. Это лучшая возможность для степиста выразить свою индивидуальность.

СХ: Тебе приходилось танцевать поставленные танцы? Ты работал в “Bring in ‘Da Noise, Bring in ‘Da Funk” – это шоу построено на хореографии?

ДС: Да, шоу на 80 процентов, даже, может быть, на 90 состоит из хореографии. И это великолепная хореография Сэвиона Гловера, поставленная Джорджем С. Вулфом. Это прекрасное произведение. Опыт был удивительным, потому как я находился под строгим взглядом молодых танцоров, таких как

Сэвион Гловер, Бакаари Вайлдер, Омар Эдвардс, Дерек Грант, Винсент Бингхэм, Джо Вебб, Дормешиа Эдвардс... Список можно продолжать и продолжать. Это была моя школа, мой университет тэпа. Я получил опыт обучения у более молодого поколения танцоров и видел, как они развиваются и работают. Это очень сильно повлияло на мой стиль.

Хореография хороша тем, что ее можно отрепетировать. Ты принимаешься переделывать и повторять что-то снова и снова, и это как хорошая настройка музыкального инструмента, хореография дает шанс усовершенствовать что-то до наивысшего уровня. Импровизация же постоянно меняется, и потому даже ошибка может привести что-то новое. В импровизации ты можешь развить из ошибки новое направление, в хореографии ты работаешь на общее дело. Хорошо то, что хореография – отличная практика, и мысленно во время танца ты будешь ощущать себя лучше.

ФЛАГ РУССКОЙ ШКОЛЫ АМЕРИКАНСКОГО СТЕПА УСТАНОВЛЕН НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ



1. Флаг РШАС на полюсе.
2. Репорт о водружении флага РШАС на СП по спутниковому телефону.

СХ: Шоу рассказывает об истории тэпа, рассмотренной со стороны афро-американцев. Гловер определенно делает важное заявление в словах: «Тэп – это не те ноги и улыбки, тэп – неукротим, это ритм, это мы, это наше». Каковы твои мысли на этот счет?

ДС: Это утверждение – попытка вернуть тэп к его настоящим корням, которые состоят в ритмическом танце. Когда тэп начинался, он использовался для коммуникации, чтобы разные люди могли общаться друг с другом. С его развитием он стал развлечением, появилось много направлений. Он изменился, он эволюционировал в то, что люди хотели смотреть в фильмах или в спектаклях на сцене. На него перестали смотреть с точки зрения ритмов, создаваемых танцором. Степ стал исключительно развлечением для публики. Это здорово, и это тоже часть культуры тэпа. Но оригинальный тэп начинался с ритмического выражения и общения между танцорами и между танцором и публикой. Так что я думаю, что основная цель шоу – заставить людей знать больше про начальное назначение тэпа и показать зрите-

лям, как молодые танцуют сейчас. Если вы видели шоу, то в конце там есть сцена, называемая «разговор», где танцоры общаются с помощью тэпа. Это прекрасная часть, потому что даже если ты не танцуешь, все равно можешь понять, что было сказано.

Первыми тэп-дэнсерами были, как известно, афро-американцы. Повторюсь, целью шоу было показать людям истоки тэпа, то, как он начинался и то, что мы сейчас пытаемся в тэпе делать. Так что это шоу имеет и политическое значение. Это может быть обидным для каких-то людей. Но, с другой стороны, во многом это станет открытием для множества людей в понимании истории тэпа.

Многие люди знали только танцоров вроде Фреда Астера и Джина Келли, потому что эти знаменитые танцоры известны им по фильмам. Но это не есть настоящая история тэпа. Фред Астер и Джин Келли были великими танцорами, но, на мой взгляд, они не могут претендовать на звание тэп-дэнсера. Во-первых, они использовали многое созданное такими танцорами как Билл Робинсон и Джон Бабблс, или Граундхог и Кинг Растус Браун. На мой взгляд, носить титул тэп-дэнсера – очень трудная задача. Я до сих пор пытаюсь достигнуть нужного для этого уровня.

СХ: Интересно заметить, что «школа танцев Фреда Астера» учит больше балльным танцам, нежели тэпу.

ДС: Верно, и это забавно, так как большинство людей основывают свое понимание о тэпе на Фреде Астере. Они не знают ни братьев Николас, ни Four Step Brothers или Tip Tap Toe, ни Тэдди Хэйла, ни Леона Коллинза и т.д. Они знают лишь популярных танцоров. Это, конечно, хорошо, но нам хотелось бы, чтобы, когда мы танцуем, зрители знали, с какой целью мы это делаем. Они должны знать, откуда и почему тэп пришел, это не должно быть упущено – ведь тэп очень широкий слой культуры, который несет в себе очень многое.

СХ: Целое поколение афро-американцев просто не восприняло тэп. В 50-70-е годы черные тэп-танцоры были большой редкостью, это были трудные времена для тэпа. В 70-е были такие люди, как Бренда Буфаллино или Линн Дэлли, которые предприняли попытку вернуть тэпу всеобщее внимание. Бренда делала документальное кино, организовала партнерство с Хони Колз. Позже была создана АТДФ. Я ничем не мог помочь, но видел, что черных танцоров не было в организации. Когда я спросил Бренду, она ответила, что сейчас совсем нет черных студентов. Но теперь, когда черные танцоры вернулись в тэп, по существу, следуя за Хайнцем и феноменом Гловера, они соединили тэп с хип-хоп-движением.

Какова твоя точка зрения на эту ситуацию?

ДС: Всегда, к сожалению, существуют расщепление и отсоединение. В тэп-сообществе, прежде всего, не так много танцоров. Они есть, но их немного. Большинство людей просто считают это своим хобби, многие танцоры не могут заставить себя творить что-то новое с нуля. Я, правда, не понимаю, почему мы не можем прекратить разединяться. Я люблю танцевать со всеми танцорами. Если у нас общая цель и мотив – создавать ритм и самовыражаться с помощью танца, имеет ли зна-

чение цвет кожи?

Безусловная заслуга Сэвиона – он заставил многих черных людей гордиться тем, что они танцуют тэп. То же можно сказать и о Грегори Хайнце и Сэмми Дэвисе, благодаря им степ миновал фазу непопулярности. Непопулярен степ был, на мой взгляд, еще и из-за музыки. Тэп как вид искусства всегда тяготел к джазу. Когда джаз был популярен в США и в мире, тэп был популярен как дополнение к музыке. Когда музыка изменилась, тэп ушел в андеграунд. Но тэп никогда не умрет, это невозможно. Тэп – это мироощущение. Это не просто то, что ты делаешь в танцевальном зале. Это то, как ты живешь. Это стиль жизни. Это... как хип-хоп. Хип-хоп – больше чем музыка, это стиль жизни. Это так же естественно, как ты встаешь утром, чистишь зубы и надеваешь свои ботинки. Поэтому тэп всегда будет, не важно, в мейнстриме или андеграунде.

Я думаю, все тэп-дэнсеры обязаны любым способом вносить свой вклад в развитие тэпа. Будь это преподавание, создание кампаний и шоу. Будь это Бренда с American Tap Dance Orchestra, Линн Дэлли на западном побережье, Сэвион Гловер, любой, кого вы знаете, или даже Tap Dogs – все это проявления тэпа как искусства. Даже если мне что-то не нравится, это продолжает быть частью культуры, и я принимаю это. Я уважаю это, потому что оно существует, и, на мой взгляд, мы должны уважать все элементы тэп-культуры, нравятся нам они или нет.

СХ: На классах здесь и везде большинство учащихся – женщины. Но когда ты смотришь шоу, там в большинстве своем работают мужчины. Не кажется ли тебе, что девушки не воспринимают занятия тэпом серьезно? Также, на мой взгляд, многие женщины имеют проблемы в выражении своей женственности в тэпе. Что ты думаешь о женщинах в тэпе?

ДС: Начнем с того, что некоторые лучшие тэп-дэнсеры – женщины. Они, и правда, могут привнести женственность в такую мужскую культуру, как тэп. И это прекрасно. Танцовщица Дайан Волкер ступает на отличном уровне, она очень женственна. Я думаю, на нее стоит обратить внимание нынешним танцовщицам. Дормешиа Эдвардс очень женственна, но она умеет танцевать с мужской энергией. Мужчины в танцах очень мало, и мы должны привлечь молодых людей в это искусство, ведь мальчики считают танец «девчачьим» занятием (*смеется*).

По-моему, то, что танцевальные залы заполнены женщинами, замечательно, они хотят учиться. Это также связано и с самолюбием. Многие мужчины настолько самолюбивы, что боятся учиться в одном зале с другими людьми. И потому учатся самостоятельно. Это тоже здорово, но, по моему опыту, нужно учиться у всех, у кого возможно. Если у кого-то есть то, чему ты можешь научиться, ты должен быть готов взять это, учиться и расти. Это единственный способ продолжать развиваться.

Информация с сайта:
<http://www.domain.com.br>
Перевод с английского:
Евгения АНДРЕЕВА
фото: из архива МТДФ



www.nashsait.com

Юбилей

К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!



В каждом номере была рубрика «Международная панорама», где рассказывалось о наиболее значительных явлениях зарубежного хореографического искусства. Вообще у журнала с самого начала установились контакты с деятелями и с печатными органами других стран. И нередко зарубежные гости приходили в редакцию, участвовали в творческих встречах, а иногда давали нам свои статьи.

В журнале печатались также воспоминания и интервью, осуществлялась публикация неизвестных материалов и документов и даже давались медицинские советы, связанные с профессией деятелей балета.

И, конечно, большое внимание уделялось гастролям. Они были очень разнообразны. Гастроли периферийных театров в Москве и столичных на периферии, обмен спектаклями или артистами между Москвой и Ленинградом, приезд зарубежных трупп в нашу страну и посещение нашими театрами зарубежных стран - всё это находило отражение на страницах журнала и вызывало живейший интерес читателей.

Но деятельность журнала не сводилась только к систематическому освещению многогранной художественной жизни, включающему, помимо сказанного, еще и юбилей, некрологи, хронику текущих событий, информационные и рекламные материалы. Страницы его были наполнены не только фактами и оценками. Нередко ставились серьезные проблемы, обсуждались глубокие вопросы, развешивались интересные дискуссии. Назову из них наиболее значительные: о современности в балете, о сценической интерпретации классического наследия, о профессии балетмейстера, об управлении балетными театрами, а также несколько раз проводившуюся дискуссию о художественной критике.

Этим вопросам посвящались иногда и «круглые столы» в редакции. Конечно, ни одна дискуссия не способна окончательно решить какую-либо спорную проблему. Но она может ее прояснить и дать толчок для дальнейшей мысли. Думается, что дискуссии в журнале сыграли в этом отношении положительную роль.

Немалую роль уделял журнал не только современной жизни, но и истории балета. Печатались статьи о крупнейших артистах и хореографах прошлого, публиковались материалы и документы по истории балетного театра.

Вполне естественно, что журнал в первую очередь уделял внимание танцевальному искусству и балетному театру. Но балетный театр, как известно, искусство синтетическое. И потому публиковалось немало статей, посвященных балетной музыке, декорационному искусству на балетной сцене, дирижерам балета. Так, освещались многие выставки художников и скульпторов, создававших образы деятелей балета, и, конечно, писалось о художниках балетного театра. Были статьи и о крупных композиторах. Рецензировались также новые книги по балету.

Мне кажется, что особого внимания заслуживают специальные номера, посвященные выдающимся творцам искусства. Так, в 1990 году, объявленном ЮНЕСКО годом П.И.Чайковского (сто пятьдесят лет со дня рождения), вышел специальный номер, посвященный этому композитору и созданным им балетам, совершившим, как известно, переворот в балет-

ной музыке. В 1991 году вышел аналогичный номер, посвященный С.С.Прокофьеву, ибо этот год тоже был объявлен ЮНЕСКО годом Прокофьева (сто лет со дня рождения). В 1998 году подобный номер был целиком посвящен Мариусу Петипу, причём этот номер был издан на двух языках: на русском и на английском. В 1999 году были изданы два специализированных номера. Один из них посвящен русско-французским связям (вышел на русском и французском языках), другой, в связи с 200-летием со дня рождения А.С.Пушкина, - балетной пушкиниане. А в 2003 году в связи с трехсотлетием Петербурга был выпущен не только специальный номер о балетном Петербурге, но и фотоальбом Н.Аловерт «Петербургские зеркала», созданный при участии журнала.

В связи с тем, что систематически давались обзоры театральной жизни, подводились итоги сезона или года, в конце 1990-х годов появилась рубрика, посвященная итогам XX века. Здесь печатались статьи о крупнейших художественных явлениях уходящего столетия, а также материалы к его истории, свидетельства современников.

Но я сильно забежал вперед. Мне хотелось дать представление читателю об основных направлениях деятельности журнала «Балет», о которых и дальше будет ещё идти речь. Но чтобы продолжить эту тему и более широко показать современный журнал, надо остановиться на той жизни, которая происходила внутри коллектива.

Мы начали разговор с создания его первой редколлегии. Одновременно была сформирована и редакция. Первоначально в ней были два отдела: истории и теории балета (им заведовала В.И.Уральская) и отдел публицистики и художественной критики (его вела Г.В.Беляева-Челомбитько).

Сотрудники редакции, к сожалению, до вольно часто менялись. Из тех, кто, с моей точки зрения, оставил наибольший след и систематически участвовал в критической деятельности, я хотел бы упомянуть работавших в разные периоды Юрия Петровича Тюрина, Галину Васильевну Гуляеву и Елену Геннадиевну Федоренко. О последней, выросшей в крупного деятеля, ещё будет идти речь. Важную роль в редакции играл также фот-граф-художник Дмитрий Куликов, во многом обе печивавший иллюстрационные материалы.

Развитие журнала, естественно, было связано и с изменениями в редколлегии. Некоторые ее члены по законам природы уходили из жизни. Другие теряли интерес к делу и переставали работать.

В 1988 году для усиления контактов с художественной жизнью Петербурга в редколлегию был введен выдающийся танцовщик, занимавшийся также педагогической деятельностью и делавший шаги в балетмейстерском творчестве, Н.А.Долгушин. Позднее также петербургский критик А.А.Соколов-Каминский. Вместо композитора А.Я. Эшпая, загруженного работой в других обсятах, в редколлегию вошёл композитор Валерий Григорьевич Кикта.

продолжение в следующем номере

С ЮБИЛЕЕМ!

В 1981 году был создан впервые в нашей стране профессиональный танцевальный журнал «Советский балет». С 1992 года он стал называться «Балет». Главным редактором до 1995 года была народная артистка СССР, профессор, балерина и балетмейстер-репетитор ГАБТ Раиса Степановна Стручкова.

С 1995 года и по настоящее время возглавляет журнал Валерия Иосифовна Уральская. С самого начала его становлению помогали такие мастера

хореографии, как Г.В. Беляева-Челомбитько, Г.В. Иноземцева, Н.Н. Филиппов, В.В. Ванслов, В.В. Васильев, О.М. Виноградов, С.Н. Головкина, В.М. Гордеев, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеев, К.М. Сергеев, Г.С. Уланова, Н.И. Эльяш, А.Я. Эшпай. В настоящее время в редакционную коллегию и в творческий совет журнала пришли новые мастера хореографического искусства. Создана Иностранная коллегия. Нынешний главный редактор Валерия Иосифовна Ураль-

ская внесла большой вклад в развитие исполнительского искусства и балетмейстерского таланта, учредив приз «Душа танца».

Поздравляем с юбилеем журнал «Балет», его читателей, главного редактора и всех, кто стоял у истоков журнала и помогает ему сегодня.

Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ,
доцент ГАТИ (ГИТИС), кандидат искусствоведения



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж – есть уголок, в котором Природа на редкость щедра и сполна отдает человеку все, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, живительной силой, бодростью необыкновенной – каждого, кто вступает на Вятскую землю.

АНО «Арт – Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов-хореографов, балетмейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ 19 - 22 октября 2006 года, город Киров

Занятия проводят:

- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Эксентрик – балета» - **Сергей Смирнов** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Павел Самохвалов** (г. Самара)
- Главный балетмейстер Театра на Спасской, художественный руководитель театра танца "Миграции" - **Ирина Брежнева** (г. Киров)
- Старший преподаватель факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского - **Евгений Шевцов** (г. Москва)

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

PERFORMANCE СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ СЕМИНАРА

Стоимость участия – 5600 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная и культурная программы)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки на участие в семинаре и организационный взнос - **1000 рублей** принимаются до 11 октября 2006 года!!!

Участник приславший свою заявку первым получает скидку **10%**

УЧАСТНИКАМ ПРЕДЫДУЩИХ СЕМИНАРОВ - СКИДКА 5%

Контактные телефоны:
т/ф.: (8332) 36-42-86 / т.м.: 8-912-716-88-01



ОКНО В ЕВРОПУ

Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло): эстрадный, академический, народный; 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн; 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзнос не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзнос не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

Организационный взнос предусматривает категория «А»:

проживание в отеле категории *** или ****, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командирующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» 109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676 -69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Андрей Жаглин

ВОТ ТОЛЬКО ЗРИТЕЛЕЙ НЕ ХВАТАЕТ...

В очередной раз Дворец офицеров ракетных войск принимает гостей - участников 11-го фестиваля детских творческих коллективов «Круг друзей». На него собрались 64 детских коллектива, более 1200 детей.

После отбора в программу гала-концерта было поставлено 53 номера. И хотя концерт прошел четко, динамично, четырехчасовая программа немного утомила и артистов, и зрителей. Были номера, которые имеют право быть на фестивале, но для показательного концерта слабы. Наверное, устроители, очень добрые люди, не хотели огорчать кого-либо. А гала-концерт от этого потерял в уровне.

Решив поинтересоваться мнением участников фестиваля о нем, я поговорила с единственным хореографом, который привез сюда танец на пуантах, - с Юрием Алексеевичем Полозовым, директором хореографической школы «Класстильданс».

- Наш коллектив, - сказал он, - много ездит по фестивалям, но в этом фестивале мы принимаем участие с большим удовольствием. Организация великолепная. Во всем порядок, все обдуманно до мелочей. Почерк и хватка военных прослеживается. Хотя одна сложность есть - это выезд на территорию городка Власиха.

- А зачем вы ездите по фестивалям?

- Откровенно говоря, ради общения с единомышленниками. Для детей любой выезд, выступление - это праздник, стимул для дальнейшей работы. А что еще может дать фестиваль?

Действительно, что? Фестивали множатся, как грибы. И часто одни и те же коллективы порхают с одного на другой, как пчелки, собирая дипломы и грамоты, узнают друг друга, примелькавшись на одних и тех же конкурсах. Чем больше финансовые возможности коллектива, тем у него более широкая география выездов.

Да, фестиваль - это праздник, но праздник замкнутого круга людей, хоть и достаточно широкого. Фестивали стали выполнять функцию клубов по интересам. Собираются единомышленники, весело общаются, показывают друг другу свою работу и разъезжаются вновь по своим городам и весям.

...За 10 минут до концерта зрительный зал почти пуст. Зрителей, пришедших «с улицы», единицы. В зале будут родители да сами артисты после своего выступления на сцене. А до начала представления они и хореографы на сцене репетируют пролог и эпилог, а мамы в примерках выполняют обязанности костюмеров. Знакомая картина.

И еще одна. Среди хореографов, как и среди участников коллективов, - абсолютное преобладание представительниц слабого пола. Хотя труд танцора не из легких. А что делают мальчики, когда сотни, тысячи и даже миллионы девочек танцуют? Хорошо еще, если девочки танцуют, а мальчики на них смотрят из зрительного зала.

Но здесь и этого нет.

Власиха - закрытый военный городок, гала-концерт проходит в воскресенье. Какими благодарными зрителями могли бы стать солдаты и курсанты, проходящие в городке военную службу. Это же те недавние мальчишки, которые зачастую далеки от хореографии, никогда сами не танцевавшие и толком не видевшие настоящих танцев. Их представление о них формировалось лишь на дискотеках и в созерцании подтанцовок у «звезд» и «полузвезд» шоу-бизнеса. А организовать их приход в концертный зал Дома офицеров не составило бы для устроителей особого труда.

Зрителями могли бы стать и

ученики средней школы, и студенческая молодежь, которая, кстати, жалуется, что «в городке для молодежи нет развлечений, и даже дискотеку в Доме офицеров закрыли». (Из статьи Кристины Власенко «Крик души из Власихи», газета «Одинцовская неделя» от 7 февраля 2006 года.) Как было бы интересно девчушкам, приехавшим во Власиху из разных регионов, пообщаться с молодежью городка, с курсантами и солдатами (а заодно поучить их танцевать). А молодым зрителям приятно было бы поближе познакомиться с очаровательными танцовщицами...

Концерт пестрил калейдоскопом ярких костюмов, звуками самых разных музыкальных композиций. Превалировали номера в стиле, который любят дети всех возрастов, - это хип-хоп. Но как бы ни старались хореографы, отличить многие номера друг от друга можно было лишь по костюмам. В остальном штамп: выбежали (вышли) девочки на свои точки и линии и начали исполнять набор очень быстрых, резких, угловатых движений, пусть сложных и по технике, и по сочетанию комбинаций, но не более того, да еще и без какого-либо эмоционального контакта со зрителем. Это просто дискотека на сцене. Но на дискотеке человек танцует в первую очередь для себя и получает удовольствие от своего танца, и это прекрасно. Однако при чем же здесь зрители и фестиваль? Задача хореографа - сотворить для сцены и зрителя произведение искусства, пусть и языком этой популярной сегодня пластики. Этого не было в танцах, отобранных на гала-концерт.

Запоминающимися были другие номера. В первую очередь надо отметить танцевальные постановки для маленьких. Кстати, это самая сложная работа для хореографа: вывести на сцену малышек, но не только для того, чтобы зритель умилялся их малым возрастом, а для того, чтобы зритель увидел результат творческого союза хореографа и юных артистов.

Это удалось сделать хореографу ДК «Солнечный» города Одинцово Светлане Гавриловой в постановке «Котят» по мотивам мюзикла «Кошки». Маленькие исполнители в прекрасных, хотя и не очень дорогих костюмах, с профессиональным гримом, артистизмом и характерной пластикой справились с замыслом педагога и воплотили ее идею в прекрасный спектакль. Танец говорил.

Не менее запоминающимся был номер «Шмели», который исполнили не менее 30 малышей 5-6 лет Детской танцевальной студии Ансамбля песни и пляски Российской армии «Красная звезда» под руковод-

ством заслуженной артистки России Марины Яценко. В этом танце все здорово: массовость, оригинальные простые костюмы, доступные всем исполнителям, но выигрышные, незамысловатые движения, гармонично вписывающиеся в музыку и сюжет танца. Зритель приводил в восторг «настоящие» счастливые шмелики, летающие по сцене в своей «шмелиной суете». Всем было интересно: одним танцевать, другим смотреть.

Смелая по идее и редкая тема для исполнения детьми - образ горя, страдания, слез была воплощена в танце «Несбывшееся...» театром хореографических миниатюр «Балаганчик» Северо-Западного округа Москвы (балетмейстер Лилия Зыликова). Бытует понятие, что дети должны испытывать только радость жизни, но жизнь заставляет учиться переносить и горе, и страдание, и надо научиться состраданию.

Запоминаются и восхищают танцы, в которых все гармонично и цельно: музыка и ее пластическое воплощение, костюм и идея, классическая основа хореографии, динамика цвета и движения. Среди таких хочется отметить номер «Листопад» ансамбля танца «Спектр» Восточного округа Москвы (хореограф Наталья Боцарева). Фортепьянная музыка, легкие, летящие костюмы в осенних тонах, рисунок танца, построенный на неожиданных композиционных сочетаниях поз и постановок танцующих, артистизм и вдохновение исполнителей, цельность музыки, пластики, названия.

Своеобразно выглядел танец Елены Кречетовой «Деревенская прогулка», исполненный группой «Экспромт» из Москвы. Неизбитый, чудесный французский шансон, сине-белые, длинные элегантные современные платья и... веера в руках. Оригинальность - в сочетании цвета, современной лирической пластики и искusstного танца веера.

Хореограф Елена Яковлева из Орехово-Зуева, придавая большое значение тренажной работе, результаты которой выигрышно подчеркивали постановочные замыслы, уделяет еще и большое внимание названиям танцев. Если ее коллектив «Фантазия» исполняет танец в стиле фламенко, то он так и называется - «В стиле фламенко». Название дает простор творческой фантазии русского постановщика испанского танца.

Главная заслуга фестивалей, наверно, заключается в возможности обмена опытом и профессиональными находками педагогов. С одной стороны, можно увидеть то, к чему нужно стремиться, с другой - можно научиться на чужих ошибках, чтобы не совершать своих. Было чем поделиться и чему поучиться и руководителям коллективов, приехавшим на фестиваль «Круг друзей».

А это значит: через год 12-й фестиваль «Круг друзей», конечно, состоится! И, может быть, его зрителями будут не только сами артисты и их родители.

Наталья БОРИСОВА

НАЧИНАЮЩИЕ АРТИСТЫ В ОДНОМ КОНЦЕРТЕ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ ИЛИ 99 % УСПЕХА

Из чего же складывается успех, целостность каждого фестиваля: высокий уровень организации, уникальное место проведения, квалифицированное именитое жюри, творческая самореализация детей и молодежи, дружеское общение, возможность дальнейшего роста участников: не просто выступление, а шанс перенять навыки у ведущих профессионалов в области культуры и искусства. Все это органично сплелось на III Всероссийском национальном фестивале-конкурсе «Великая Россия».

Солнце, море, конкурс. Это минимум того, что можно передать в трех словах о фестивале-конкурсе «Великая Россия», который состоялся в Сочи (Дагомыс) с 29 мая по 2 июня. Это скупое о грандиозном конкурсе, который невозможно описать даже и в 1000 восторженных словах. «Великая Россия» выходит за рамки заурядного конкурса. Это праздник творчества, духовного и профессионального роста. Это целое событие, которое привлекло внимание большого количества средств массовой информации. Подготовка, организация, проведение фестиваля-конкурса получили широкое освещение в СМИ сорока двух регионов. В числе информационных партнеров - Государственная радиовещательная компания «Голос России», газета «Музыкальный Клондайк», журнал и газета «Танцевальный Клондайк», студия видео-звукозаписи «Фазорель Рекордс». Масштабы фестиваля выходят за географические границы России. 500 человек из России, Украины, Казахстана и Узбекистана составили 120 творческих коллективов и отдельных исполнителей. А это значит насыщенная конкурсная программа.

Дагомыс встретил номинантов прекрасной солнечной погодой. Старт празднику творчества дан. Грандиозной церемонией открытия начался первый творческий день фестиваля-конкурса «Великая Россия». Счастливые лица участников-представителей регионов светились радостью со сцены концертного зала «Дагомыс» во время парада областей, представляющих многомиллионную, многонациональную Россию и ближнее зарубежье. От администрации «Дагомыс» с приветственным словом молодым дарованиям выступил заслуженный деятель культуры России Петр Петрович Кайгородов. Он как будто передал эстафету творческого успеха юным талантам. И фестиваль закружился в ритме счастья, радости, успеха. Слайд-шоу, музыкально-литературная композиция пролога открытия перемежались с выступлениями будущих фестивальных дарований. У организатора фестиваля - Международного благотворительного фонда «Наше будущее» - установилась прекрасная традиция: поздравлять именитиков, дни рождения которых совпадают с днями проведения фестивалей и конкурсов. Не исключением стал и Всероссийский национальный фестиваль-конкурс «Великая Россия». Под несмолкающие аплодисменты и пожелания от организаторов и именитых гостей покорить творческий Олимп на сцене появились именитики, унося с собой цветы и подарки.

Конкурсные дни гармонично сочетались с досуговой программой: экскурсии, дискотеки, игры, отдых на берегу моря, бассейн, вечер знакомств. Пестрая многонациональная «Великая Россия» представила свое творчество во всей красоте и многообразии. Нелегко было неискушенному зрителю выделить фаворита - настолько ярко индивидуальность.

Как подчеркнула по окончании фестиваля-конкурса президент Международного благотворительного фонда «Наше будущее», Генеральный директор Всероссийского национального фестиваля-конкурса «Великая Россия» Вера Александровна Барбаной: «Уровень участников порадовал и организаторов, и жюри. 99 % номинантов – победители конкурса, лауреаты 1, 2, 3 степеней. Участники показали высокий

уровень исполнительского мастерства, сценического воплощения, что гармонично сочеталось с выбранными костюмами, музыкой». Работа жюри шла в режиме non-stop. Желающих пообщаться с профессионалами было очень много. Встречи с ними происходили даже вне расписания, помимо запланированных круглых столов и мастер-классов. Возможность пообщаться с людьми большой величины в области культуры – цель, которую ставили организаторы при проведении фестиваля. А с народной артисткой России Анной Павловной Литвиненко состоялась целая творческая встреча в переполненном кинозале. Огромное количество цветов свидетельствовало о большой любви и признательности к народной артистке. В состав жюри вошли также выдающиеся личности, такие, как: **Пасютинская Валентина Матвеевна** - заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент Российской Академии театрального искусства, заведующая кафедрой хореографии Ульяновского Государственного университета искусств, балетмейстер Московского Академического Государственного детского музыкального театра им. Натальи Сац (Москва), **Гиглаури Вадим Тагирович** - эксперт по современной хореографии (Москва), **Калистратов Валерий Юрьевич** - заслуженный деятель искусств России, профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского, член Союза российских композиторов (Москва), **Литвиненко Анна Павловна** – народная артистка РФ, и.о. профессора кафедры хорового дирижирования и сольного народного пения Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва), **Мариненко Василий Васильевич** – заслуженный деятель искусств Кубани, заведующий отделом духовых инструментов Сочинского Государственного колледжа искусств (Сочи), **Холманская Нина Леонидовна** – ведущий преподаватель отдела народных инструментов Сочинского Государственного колледжа искусств (Сочи), **Любимов Владимир Владимирович** - заслуженный работник культуры РФ, заведующий вокальным отделением Сочинского училища искусств (Сочи), **Лебедева Жанна Дмитриевна** - Президент объединения концертных деятелей Краснодарского края, художественный руководитель театра мод «Золотая Надежда» (Сочи), **Зубарева Тамара Васильевна** - кандидат искусствоведческих наук, преподаватель вокала Волгоградского Государственного института искусств им. П.А.Серебрякова, главный эксперт Центра фониатрии и реабилитации голоса МБФ «Наше будущее» (Волгоград), **Барбаной Вера Александровна** – Президент Международного благотворительного фонда «Наше будущее» (Волгоград), **Латыш – Бирюкова Елена Юрьевна** - член Союза российских композиторов, художественный руководитель детского музыкального театра-студии «Звуки музыки» Белгородского Государственного центра музыкальных искусств (Белгород).

Руководители и выступающие имели возможность не только перенять навыки на занятиях у великих мэтров, но и приобрести методические пособия в виде видеofilmов с записями мастер-классов, семинаров, выступлений различных исполнителей в направлениях: современная пластика, народная хореография, вокал, инструментальная музыка, музыкальный театр; аудиозаписи с музыкой для хореографических по-

становок, которыми владеет в большом объеме в своем арсенале фонд «Наше будущее».

На церемонии закрытия участники фестиваля-конкурса имели возможность также выступить в одном концерте со знаменитостями, заведомыми большой сцены – народной артисткой России Анной Павловной Литвиненко, заслуженным деятелем искусств Калининградской области Валерием Юрьевичем, Заслуженным работником культуры РФ Владимиром Владимировичем Любимовым и другими. И это тоже становится традицией для участников фестивалей и конкурсов, организуемых фондом. Так, обладатель Гран-При Международного рождественского фестиваля-конкурса «Сияние звезд», который состоялся в январе 2006 года в г. Санкт-Петербург, Нарек Аюбян выступал на одной сцене в Кремле с И. Кобзоном, где великий мэтр отметил силу дарования юного исполнителя.

Все участники Всероссийского национального фестиваля-конкурса «Великая Россия» уехали домой с полным зарядом энергии, радости, творческого успеха, получив при этом дипломы, кубки, ценные призы и подарки. Обладатели Гран-При увезли с собой денежные Гранты в сумме 20000 рублей, дипломы Российского государственного Дома народного творчества Министерства культуры и массовой коммуника-

ционный танец» - Алина Волобуева, Алина Толмачева (Орел); «народный стилизованный танец» - Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» (Новый Уренгой); «народный танец» - Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» (Новый Уренгой); Хореографический ансамбль «Солнышко» (Липецк).

Обладателями Гран-При Всероссийского национального фестиваля-конкурса «Великая Россия» стали: в номинации «Джазовое пение» - Симона Куприна (Киселёвск, Кемеровская обл.); в номинации «эстрадный танец» - Хореографический ансамбль эстрадного танца «Экспрессия» (Учкудук, Узбекистан).

Одним из направлений деятельности фонда «Наше будущее» является выявление талантов среди музыкантов, хореографов. Так произошло и на фестивале-конкурсе «Великая Россия». По итогам конкурса вокально-инструментальных произведений одной из лучших признана работа О.Н. Соколовой-Набойченко (Калуга), которая сочинила гимн фестиваля-конкурса «Великая Россия». Исполнил его на фестивале сборный вокальный коллектив Калуги и Калужской области. В номинации «Лучшая авторская работа» она удостоилась диплома, приза, денежной премии в размере 3000 рублей и приглашения за счет организаторов на Международный рождественский фестиваль-

концертмейстеры творческих коллективов, они также были награждены Международным благотворительным фондом «Наше будущее». Фондом и Оздоровительным комплексом «Дагомыс» были учреждены специальные призы. Администрация «Дагомыс» вручила свой приз (огромный многофункциональный музыкальный центр) за сохранение национальных культурных традиций в номинации «Народное пение» Дарье Рогожиной (Петропавловск-Камчатский). Фондом «Наше будущее» награждены несколько участников, которые получили бесплатные приглашения на такие проекты фонда, как Международный рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд» (Санкт-Петербург), Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга» (Волгоград), Международный конкурс исполнительской инструментальной музыки «Серебряный камертон» (Орел).

Международный благотворительный фонд «Наше будущее» вносит огромный вклад в поддержку и развитие детского и юношеского творчества. И радостно видеть в своих рядах единомышленников в этом деле. Фонд выражает огромную признательность и благодарность администрации ФГУП «Оздоровительный комплекс «Дагомыс» Управления делами Президента РФ и отмечает то, что здесь собрались



ции РФ. Лауреатами 1 степени признаны: в номинации «народный вокал» - Дарья Рогожина, дуэт «Славяночка» (Петропавловск-Камчатский), Татьяна Козлова (с. Васильевка, Самарская область), Народный ансамбль «Гостя» (Череповец), Народный ансамбль «Росинка» (Новый Уренгой), Ульяна Иванова (Петропавловск-Камчатский), Светлана Шебанова (п. Долгое, Орловская область); в номинации «эстрадный вокал» - Симона Куприна (Киселевск), Асылжан Турдымуратов (Учкудук, Узбекистан), Маргарита Калачьян (Сочи), Валентина Слепухина (Знаменск); в номинации «хоровое пение» - Хор мальчиков «Ладья» (Тольятти); «инструментальный жанр» - Квintет медных духовых инструментов (р.п. Таловая, Воронежская область), Алексей Крупцев (Таганрог), Андрей Мошкин (пгт. Лебяжье, Кировская область), Алексей Мамаев (Киров), «художественное слово» - Василиса Бородина (Томск); «оригинальный жанр» - образцовая цирковая студия «Парадокс» (Алексеевка); «класси-

конкурс «Сияние звезд», который состоится в январе 2007 года в г. Санкт-Петербург. В номинации «Лучшая авторская работа» также были отмечены и награждены Тамара Юльковна Иванцова (Петропавловск-Камчатский) за вокальное произведение «Напевы купалы», вокальные произведения «Я так ждала» и «Мелодия лета», муз. и сл. С.Ремизовой (г. Костром), в области хореографических постановок – «Бабочка» на муз. П.И. Чайковского - автор Гречкина Ирина Ивановна (г. Орел), «Соломка» и «Хорей», «Ямалские охотники» и «Морской танец» - автор Ходунова Лилия Николаевна (Новый Уренгой), «Молдавский танец», «Украинский танец» в постановке Аникеевой Марины Евгеньевны (Липецк), «Шоу продолжается» – постановка Васюткиной Надежды Васильевны (Жирновск), «Ритмы Индии», «Контраст» в постановке Колеватовой Юлии Сергеевны (Учкудук, Узбекистан). Все эти творческие работы были отмечены призами и дипломами. Без внимания не остались руководители и

творческие, понимающие люди с открытой душой и сердцем, заинтересованные в воспитании подрастающего поколения, что наглядно и ярко отражает позицию в отношении детей и молодежи нашего президента В.В. Путина. Участники фестиваля-конкурса «Великая Россия» также выражают благодарность за добрую заботу, создание великодушных условий во время проведения фестиваля-конкурса «Великая Россия».

Никто не хотел уезжать из прекрасного комфортабельного «Дагомыс», из атмосферы радости, творчества и счастья. Мажорной нотой для каждого прозвучали стихи на церемонии закрытия Всероссийского национального фестиваля-конкурса «Великая Россия»:

Есть в каждом творчестве начало,
Где правит слава и успех.
Где муза гения венчала,
Где песни, танцы, звонкий смех.

Олеся СТУКАЛОВА
фото: из архива фестиваля



www.nashsait.com

ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС Русские сезоны в Париже Хрустальная Пирамида 2006

ДОСТИЖЕНИЯ И ПЛАНЫ

Кружит карусель весеннего и летнего Парижа – столицы мечты людей, причастных к творчеству, искусству. Цветники на прекрасных бульварах и в скверах, очаровательные улочки, великоленные площади, набережные, дворцы...

Больше века прошло с Осеннего парижского салона, где Сергей Дягилев впервые представил изысканной французской публике выставку работ российских художников, положившую начало триумфальному шествию великой русской культуры на Запад, знаменитой антрепризе Сергея Дягилева «Русские сезоны».

Весна 2006 года – все то же очарование и неповторимый аромат парижских улиц, старинный цветочный рынок на набережной Сены... Все то же... И опять наши сердца манит и бесконечно притягивает, как магнитом, ПАРИЖ – город поэтов и художников, столица моды и искусства.

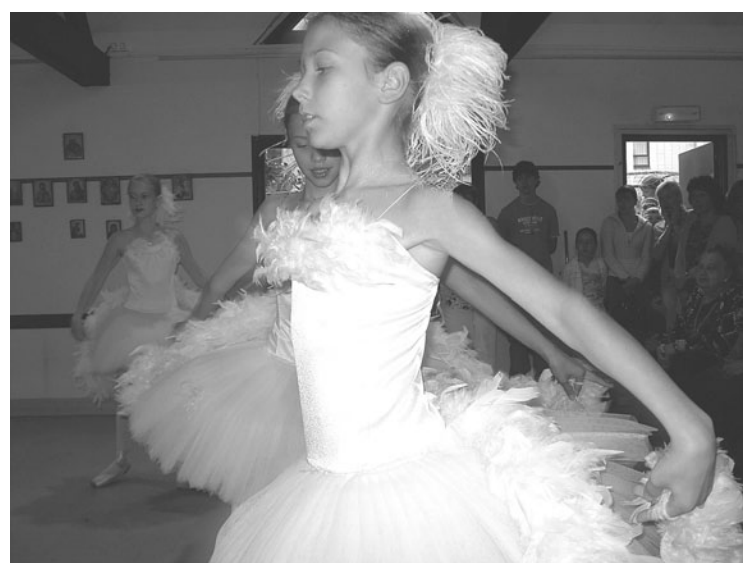
Первый европейский фестиваль-конкурс детских и молодежных творческих коллективов «Русские сезоны в Париже – Хрустальная пирамида» стартовал нынешней весной на площадках Международной парижской ярмарки яркими выступлениями оркестра народных инструментов «Енисеюшко» (Красноярск), ансамбля русской народной песни г. Красноярска и ансамблями народного танца и песни из Дагестана – «Гюнеш» и «Колокольчик» (Махачкала). Молодые исполнители имели большой успех у зрителей, а выступления дагестанских артистов были показаны по центральному телевизионному каналу. Организаторы ярмарки особо отметили яркий ярмарочный стенд, оформленный художником фестиваля, молодым дизайнером, лауреатом и дипломантом международных конкурсов Инной Вартаковой.

Старт фестиваля получился мощным и незабываемым. Зажигательные выступления артистов из Махачкалы, энергичные кавказские танцы и песни чередовались с мелодичными напевами русской песни и музыкальных пьес в исполнении оркестра народных инструментов из Красноярска. Казалось, дыхание российской души посетило Парижскую ярмарку.

Достойным продолжением выступлений российских юных артистов стала конкурсная программа в июне 2006 года. Впервые в Париже проводился многожанровый фестиваль-конкурс детских и молодежных коллективов в сочетании с полноценной, насыщенной познавательной экскурсионной программой.

Основными задачами первого фестиваля-конкурса, поставленными организационным комитетом, были: широкий показ достижений в уровне исполнительского мастерства детских и молодежных творческих коллективов европейскому зрителю, укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью России и Европы. Одним словом, хотелось покорить и очаровать искушенного французского зрителя в ходе серьезного и бескомпромиссного конкурсного состязания.

Центр Парижа – собственно Париж (102 кв. км) – окружен предместьями, маленькими городками. Весь



Большой Париж – это 170 кв. км. Выступления российских коллективов проходили в двух предместьях – Вилье и Ванде, и в самом центре города – в Русском Культурном центре.

В Вилье Сюрман на открытых площадках проводился большой праздник, куда прибыли творческие коллективы из разных стран мира. Выступления Российских коллективов, несмотря на насыщенную собственную программу, предложенную французскими организаторами, получились яркими и многогранными. Зажигательные народные танцы и песни, современные эстрадные постановки, фактически – оригинальные мини-спектакли, классический медленный вальс в роскошных бальных туалетах, показанный гостями фестиваля – коллективом «Вдохновение» (Москва), и, наверное, самое приятное для французоз – балет: танцы юных «фей» в воздушных одеждах – все это сменялось на сцене, как яркая мозаика в калейдоскопе.

Зрители – жители городка, гости и участники праздника из разных стран – бурно реагировали на выступления наших артистов, отмечая каждый номер овациями. Восторженные отзывы получили наши артисты от мэра города и его заместителей по культуре. Руководство города выразило желание продолжить традицию совместных праздников и предложило провести более масштабное мероприятие в будущем. Зрители не хотели отпускать артистов и долго махали вслед отъезжавшим автобусам.

Это был один из тех моментов, когда хочется «остановить мгновение»!

«Русское лето в Ванве» – так назывался фестиваль, устроенный французскими организаторами, в рамках которого проходили конкурсные выступления наших коллективов. Настоятель Русской православной церкви в г. Ванве отец Михаил, француз по национальности, принявший право-

славие в России – член жюри фестиваля, был очарован разнообразием и уровнем исполнительского мастерства молодых артистов. И во время фестивальных выступлений по его инициативе родился новый совместный творческий проект, направленный на расширение фестивального движения и развитие связей между детьми и молодежью России и Франции. Он будет реализован в будущем году. Эта высокая оценка нашей совместной работы окрыляет, но и возлагает большую ответственность на организаторов.

Русский культурный центр – в самом центре Парижа, недалеко от Триумфальной арки. В течение целого дня наши коллективы показывали конкурсную программу и завершили день Гала-концертом с награждением лучших коллективов и отдельных участников.

Приятно, что в завершающий день фестиваля пришли гости – специали-

ты в различных областях творческой жизни. Солистка театра Гранд-опера, наша соотечественница – солистка кабаре «Мулен руж», заместитель мэра по культуре г. Вилье и многие другие буквально наслаждались выступлениями молодых артистов. Овации, аплодисменты, восторженные оценки, приглашения в гости, предложения сотрудничества сопровождали наше фестивальное шествие в течение всей его программы.

Наши артисты покорили французского зрителя. Это была сложная задача. Ни для кого не является секретом известный французский бюрократизм и настороженное отношение чиновников ко всему новому и непроверенному. И поэтому особенно большая наша благодарность всем руководителям коллективов, юным артистам, сопровождающим, родителям – за то, что поверили в идею фестиваля-конкурса и своим мастерством, артистизмом, волей к победе доказали всем

необходимость подобных мероприятий, способствующих продвижению российской культуры за рубежом и укреплению дружбы между Россией и Францией.

Жюри фестиваля-конкурса с учетом его специфики состояло из представителей общественной и культурной жизни Парижа. В него входили председатель Общества дружбы Франции и России г-н Фурнье, заместитель мэра по культуре г. Вилье, солистка кабаре «Мулен руж», солистка театра «Гранд Опера» Гарнье, настоятель Русской православной церкви г. Ванве отец Михаил. И, конечно, бессменный председатель жюри конкурса - заслуженная артистка России, солистка Академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева - Ольга Петровна Котовская.

Оценки конкурсных выступлений были доброжелательными, но бескомпромиссными. В результате молодые исполнители и руководители коллективов увидели реальный уровень мастерства каждого коллектива, артистизм и другие составляющие успеха, имели возможность оценить самих себя и сделать выводы, необходимые для дальнейшего развития. Конкурс – это стимул для дальнейшего роста мастерства, и мы очень рады, когда это происходит на наших конкурсах.

С получением высших наград фестиваля поздравляем детскую хореографическую школу «Карусель», г. Люберцы, МОУ, руководитель Тропинина Татьяна; хореографический ансамбль «Мечта» ДШИ № 1, г. Лыбытнанги Ямало-Ненецкого округа, руководитель Киселева Наталья и образцовый ансамбль эстрадной современной хореографии «Мираж», г. Волгодонск Ростовской области, художественный руководитель Меркушова Светлана. Это несомненный успех великолепных коллективов и заслуженная оценка работы их руководителей.

Никто не остался без достойных наград. Благодарим и поздравляем всех участников конкурса: детскую хоровую студию «Жаворонок», г. Ставрополь, художественный руководитель Лазарева Ольга; Муниципальный детский музыкальный театр «Задумка», г. Самара, руководитель заслуженный работник культуры РФ Колотовкина Елена; хореографический ансамбль «Забава» г. Волгоград, руководитель - преподаватель высшей категории Сукачева Ирина; студию классического танца «Сильфида», г. Санкт-Петербург, художественный руководитель, балетмейстер-постановщик Юрьева Наталья Эммануиловна; шоу-балет на льду «Метелица», г. Воронеж, руководитель Лебедева Елена, вокальную группу «Les Anges», г. Волгоград, руководитель Сикидина Ольга, театр-студию «Диалог», руководитель - заслуженный деятель искусств Зайцева Любовь и другие коллективы.

Благодаря их мастерству, артистизму, профессионализму состоялось яркое, неповторимое событие, которое надолго запомнит французский зритель и которое обязательно будет иметь долгое и серьезное продолжение. Друзья! Мы ждем новых встреч с вами и желаем видеть совершенствование вашего мастерства.

Украшением, «изюминкой» фестиваля стали выступления на парижских площадках его гостей - коллективов из Москвы: ансамбля бальных и народных танцев «Вдохновение», руководитель - член Федерации танцевального спорта России Погорелов Владимир Павлович и вокального дуэта «Ретро», руководитель Ретюнская Надежда Львовна. Благодаря зажигательным выступлениям этих коллективов, наши юные артисты на реальном примере имели возможность убедиться, насколько долгой и востребованной может быть жизнь в творчестве, пусть даже в любитель-

ской его форме. Низкий поклон вам, дорогие гости фестиваля! Долгих вам лет!

Особенную благодарность хотелось бы выразить режиссеру фестиваля-конкурса Павлу Константинову и художнику-дизайнеру Инне Вартановой, профессиональная работа которых не осталась незамеченной и не оцененной всеми участниками конкурсной программы.

Фестиваль-конкурс в Париже проходил впервые. Пришлось преодолеть огромное расстояние от Москвы. А многим коллективам, едущим со сложными творческими программами, еще и до Москвы нужно было добираться по 2-3 суток. В самом же Париже, кроме творческой, намечалась еще и насыщенная экскурсионная программа. Сочетать все это было достаточно сложно. Но все, что запланировано, выполнено полностью. Мы благодарны всем, кто принимал участие в выполнении программы и своим положительным настроем способствовал созданию атмосферы доброжелательности и праздника. Праздник получился!

У многих осуществилась заветная мечта: увидеть Париж, побродить по заманчивым парижским улочкам, знаменитым площадям и проспектам, взойти на Монмартр, посетить остров Сите, Собор парижской Богоматери, Лувр, Латинский квартал, прогуляться на кораблике по Сене, подняться на Эйфелеву башню, порезвиться в водной феерии парижского аквапарка «Аквабульвар», ощутить и впитать дух Парижа. Завершением знакомства с городом был целый день в Диснейленде – стране чудес, аттракционов, затей и развлечений, где захватывает дух у всех, независимо от возраста, и возникает особенное ощущение праздника детства, воспоминание о котором сохраняется на всю оставшуюся жизнь.

Побывали участники фестиваля-конкурса и в других городах и странах. Незабываемым останется воспоминание и о прогулке по варшавскому центру - Старому городу, в последние годы окончательно восстановленному в прежнем виде благодаря самоотверженности и трудолюбию варшавян; и экскурсия по динамично развивающемуся Берлину с его широкими площадями и проспектами, украшенному и веселящемуся по случаю чемпионата мира по футболу.

У каждого, кто видел все это, остались свои впечатления, но основным у всех членов нашей многочисленной фестивальной делегации стало ощущение атмосферы радости и праздничности происходящего. И, наверное, это один из главных результатов нашего мероприятия.

Первый европейский фестиваль-конкурс детских и молодежных творческих коллективов «Русские сезоны в Париже – Хрустальная пирамида 2006» завершился... Выполнена запланированная программа, прошли награждения, участники двинулись в обратный путь... Но настоящим окончанием праздника стал прощальный вальс теплой летней ночью на перроне вокзала в Бресте под оптимистичные звуки баяна, исполненный ансамблями «Ретро» и «Вдохновение».

Все праздники когда-нибудь кончаются, но мы ждем вас, молодые артисты, руководители и организаторы на «Русские сезоны в Париже...» в следующем году. Уверены, что у нашего фестиваля-конкурса долгое будущее. Светлые идеи и традиции должны жить. А мы с вашей помощью постараемся их сохранить! Продолжение следует, господа артисты...

Скоро, в первых числах ноября 2006 г. состоится другой ежегодный европейский международный фестиваль – конкурс «Талисман удачи – международные осенние артистические встречи» в очаровательном старинном городе горной Силезии – Бельско-Бяла, недалеко от границы Польши с Австрией. Фестиваль-кон-

курс уже имеет свою историю (см. Статью Танц. Клонд. № 1 от 2006г. «Хрустальная пирамида: атмосфера праздника»).

Результатом проведения первого фестиваля-конкурса в Бельско-Бяла в 2005г. стало включение нашего мероприятия в перечень официальных событий региона. Поздравляем с этим приятным достижением всех участников первого международного фестиваля-конкурса «Талисман удачи – международные осенние артистические встречи» 2005!

Учитывая географическое расположение - почти одинаковое расстояние до европейских столиц - Вены, Праги, Будапешта, Варшавы - город Бельско-Бяла имеет уникальные возможности для проведения именно международного фестиваля. В 2006 году намечается значительное увеличение количества стран - участниц.

Традиционно на конкурс в Бельско-Бяла приглашается высоко профессиональное международное жюри и проводятся мастер-классы. Увеличивается количество площадок для конкурсных и концертных выступлений. И, как обычно, Вас ждет насыщенная экскурсионная программа, которая никого не оставит равнодушным к этой прекрасной гостеприимной стране. «Атмосфера праздника» ждет Вас!

Информация о международном фестивале – конкурсе «Талисман удачи – международные осенние артистические встречи» на сайте www.piramidatour.ru.



«ДЕТИ XXI ВЕКА» - ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Внимание! Внимание! В Силезии в ноябре 2006 года под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла, Республика Польша проводится

**1-9 ноября
2006 г.**

ЕЖЕГОДНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС

«Талисман удачи - международные осенние артистические встречи»

ФЕСТИВАЛЬ ВКЛЮЧЕН В ПЕРЕЧЕНЬ ОФИЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ РЕГИОНА И ИМЕЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАТУС!!!

В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА!

ПРИГЛАШАЕМ детские и молодежные творческие коллективы:

- танцевальных жанров (народный танец, классика, современный эстрадный танец, бальные танцы);
- оригинальных жанров (театры: кукольные, моды, пластики, цирковые и другие коллективы);
- солистов и ансамблей вокальных и танцевальных жанров;
- хоры.

Приняв участие в фестивальной программе, Вы сможете показать уровень своих достижений престижному международному жюри и европейскому зрителю.

Программа фестиваля - конкурса помимо конкурсной включает насыщенную экскурсионную программу: **ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ УВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ И «ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ»...**

Не упустите свой талисман удачи!!!

Заявки на участие, резюме коллектива, релиз и кассеты с записями номеров принимаются до 30 сентября 2006 г. по адресу:

125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3
Тел./факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-6979
E-mail: piramida-irina@mail.ru / www.piramidatour.ru
Исполнительный директор - Оверина Ирина Георгиевна



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre
Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам»

(around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»
ПРОВОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Департамента Образования г. Москвы, Мэрии г. Москва,
- Комитета общественных и межрегиональных связей г. Москва,
- Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ

Подмосковье, **пансионат «Березовая роща»**
(35 км. от МКАД)

- **с 26 по 30 октября 2006 г.**
(заявки принимаются до 25 сентября 2006 г.)
- **с 23 по 27 декабря 2006 г.**
(заявки принимаются до 25 ноября 2006 г.)
- **с 12 по 16 января 2006 г.**
(заявки принимаются до 1 декабря 2006 г.)

НАГРАЖДЕНИЯ:
ценные призы и подарки / возможность гастролей за рубежом / бесплатные путевки за рубеж руководителю самого многочисленного коллектива / бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк» / 10 бесплатных билетов в Московский цирк для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Ноябрь 2006 г.

Посвящается 65-летию битвы под г. Москва

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС с творческих коллективов:
1 до 6 человек – **650 руб. на одного человека;**
7 и более человек – **450 руб. на одного человека.**
(Организационный взнос оплачивают только участники конкурса)

ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА – 1000 у.е.

Египет, Хургада

- **с 13 по 23 февраля 2007 г.**
(заявки принимаются до 25 декабря 2006 г.)

Другие фестивали - конкурсы детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»:

- с 24 по 29 марта 2007 г.** - пансионат «Березовая роща» (Подмосковье)
- с 22 апреля по 2 мая 2007 г.** – Турция
- с 16 по 30 июня 2007 г.** – Италия
- с 10 по 28 июля 2007 г.** – Турция. Детский лагерь «English club»
- август 2007 г.** – Финляндия (сроки уточняются)

Выступление участников фестиваля – конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (РАТИ (ГИТИС)).

Конкурс проводится по следующим номинациям:
Хореография: классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;
Театр мод и модельные агентства;
Вокал: классический; народный; эстрадный;
Хоровое искусство;
Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;
Художественные школы;
Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);
Исполнители на народных инструментах.
Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:
5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
(495) 796-27-36 221-26-98.

Заявки принимаются
По факсу: (495) 221-26-98
По e-mail: esrc@mail.ru

Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

Triadance

Школа танцев «Triadance» на Тульской предлагает обучение танцам, всех популярных направлений:

- **Восточные** (танец живота)
- **Латиноамериканские**
- **Клубная латина**
- **Стрип пластика**
- **Современные** (клубные)
- **Современные детские**
- **Брейк данс**
- **R & B**
- **Йога**

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ,
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
И ТЕХ КТО ЖЕЛАЕТ ПОВЫСИТЬ
УРОВЕНЬ СВОЕГО МАСТЕРСТВА.

Возможно обучение на дому!

А также...

Наши танцоры и танцовщицы украсят вашу вечеринку, ДР, корпоратив и тд. Выезд!

Сдаются танцевальные залы в почасовую аренду, цены от 200-700 руб.

www.triadance.ru
e-mail: school@triadance.ru
тел.: (495) 778-9628, 542-0460

Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»

представляет

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

Сочи, Дагомыс, Россия 11 - 16 ноября. 2006 г.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» - один из крупнейших международных фестивалей – конкурсов, проводимых в России. Отличается высоким профессиональным уровнем, красочностью выступлений участников из разных уголков России и зарубежья.

Члены жюри, ведущие специалисты России, США, Германии, Болгарии, будут оценивать конкурсантов в следующих номинациях:

- хоровое пение,
- вокал
- хореография
- театр мод
- оригинальный жанр
- инструментальная музыка
- художественное слово
- театр
- (музыкальный, драматический, кукольный)

Возрастные категории участников от 5 до 25 лет

В период проведения фестиваля ведущие педагоги проводят мастер-классы по всем номинациям.
Участникам предоставляется проживание в гостинице, 3-х разовое питание.
Предусмотрена экскурсионная и вечерняя развлекательная программа.

Организаторы: Международный благотворительный фонд «Наше будущее», при поддержке Федерального Агентства по культуре и кинематографии, Государственного Российского Дома народного творчества, ТРК Сочи, ОО «Лига Доброй воли». Информационная поддержка Российской Государственной радиокomпании «Голос России», газеты «Музыкальный Клондайк», Издательского дома «Один из лучших», журналов «Поём, танцуем, рисуем», «Фестивали. Карнавалы. Праздники»

Оргкомитет фестиваля принимает заявки в срок до 10 октября
Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587. Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; www.det-fond.ru

E-mail: mail@det-fond.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

Готовые
и на заказ
с индивидуальной
символикой
и вашим
логотипом

(495) 926-8611,
926-4276, print2000@yandex.ru

«ВЯТСКАЯ КАРУСЕЛЬ»



АНО «Арт-Гармония», г. Киров,
при поддержке проекта
«Танцевальный Клондайк»,
г. Москва,

I МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

«Вятская карусель» - это не только фестиваль-конкурс, но межрегиональный мастер-класс, где участники знакомятся с культурными традициями Вятского края и других регионов России. Это прекрасная возможность для пропаганды музыки, танца, театра, декоративно-прикладного творчества и т. д.

3-8 ноября

В конкурсе принимают участие детские и творческие коллективы и отдельные исполнители от 5 до 20 лет в номинациях:

- > **ВОКАЛ**/ академический, эстрадный, народный, театр песни/
- > **ХОРЕОГРАФИЯ** / классический, балльный, современная пластика, эстрадный, народный, народно-стилизованная танец, модерн, театр танца, шоу/
- > **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**/ пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонглиж, клоунада и др./
- > **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР**/ народный. симфонический, эстрадный и др./
- > **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР**/ коллективы всех направлений театрального искусства/
- > **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**/ живопись, графика, скульптура, / масло, акварель, / рисунок, печатные художественные изображения, / резьба, высекание, гуашь, пастель, (гравюра, лепка, отливка, смешанная техника/ литография, монотипия и др.) ковка, чеканка/ плакат, карикатура и т. д./
- > **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА** / декоративная роспись, художественная вышивка, гобелены, батик, плетение из лозы, соломки, гончарные изделия, резьба и инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, художественное оформление национальной одежды, вязание спицами и крючком, флористика и т.д.

Стоимость участия в фестивале-конкурсе в сутки от 620 руб.

Для каждого коллектива в количестве 20 человек выделяется 1 бесплатное место для рукоделия.

В стоимость включено: трансфер, проживание в 2-3-4 - местных номерах, трехразовое питание, регистрационный взнос за одну номинацию в возрастную категорию, участие в семинарах, мастер-классах. культурная и экскурсионная программа.

Заявки принимаются до 1 октября 2006 года.

т./ф. (8332) 36-42-86

Т.м. 8- 912 - 716 - 8801

e-mail: art_armoniya@mail.ru

Директор фестиваля Магосимьянова Эльвира Михайловна.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ

НА

ВСЕ ВКУСЫ
ВСЕ ВОЗРАСТЫ
ВСЕ ЖАНРЫ
ВСЕ СЕЗОНЫ



ТУНИС - ЛЕТО
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД
ИТАЛИЯ - ЛЕТО
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

Http://www.interfestival.ru

E-mail: info@interfestival.ru

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431, 517-0822



**«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ**

А.Сухово-Кобылин К.- М. Вебер
**ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК
КРЕЧЕНСКИЙ**

Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий Лобочкин	Андрей Гусев
Роман Мадянов	Сергей Удовик
Юлия Силаева	Юрий Никулин
Игорь Марычев	Юлия Яновская
Алена Семенова	Римма Комина

Сценарист Станислав Морозов
Художник по костюмам Ника Барабаш
Художник по свету Геннадий Бирюшов

Музыкальный руководитель Анна Петухова
Звукорежиссер Александр Савченко
Запись музыки и сведение Алексей Пятыхин

Продюсер Юлий Малакянц

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066
E-mail: otheatre@yandex.ru / Web-site: www.otheatre.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
www.nashsait.com



ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ НАЗВАЛ КОМПЬЮТЕР

Подведение итогов второго конкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ» завершено. На второй заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ», который проводится проектом «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского Дома «Один из лучших», поступило более 40 заявок. На суд жюри было представлено 76 танцевальных номеров. По итогам просмотра конкурсных работ, члены жюри выставили оценки по десятибалльной системе. Далее результаты конкурса были внесены в компьютер,

специальная программа автоматически вычислила средний балл и определила место, занятое исполнителем. В ближайший месяц участники конкурса получат по почте дипломы, брошюру конкурса, включающую в себя краткие аннотации на просмотренные номера от каждого члена жюри, подарки от магазина «Книжная сцена», сувениры от проекта «Танцевальный Клондайк». Результаты конкурса можно посмотреть на сайте www.nashsait.com

Поздравляем победителей! Ждем новых заявок на участие

в конкурсе от танцевальных коллективов и соло-исполнителей различных танцевальных направлений в области любительской и профессиональной хореографии. Мы постараемся сделать все, чтобы ваше участие в конкурсе стало максимально интересным и выгодным.

Все вопросы и предложения по конкурсу можно присылать на e-mail: dance@nashsait.com

Телефон для связи с оргкомитетом +7 926 224-0978

СОСТАВ ЖЮРИ:



Владимир КИРСАНОВ, заслуженный артист РФ, профессор РАТИ, танцовщик, хореограф, балетмейстер, Президент московского международного фестиваля «Степ-парад»



Ирина СОКОЛОВА, художественный руководитель хореографического театра «Возрождение», художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России»



Валентина ПАСЮТИНСКАЯ, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент РАТИ, балетмейстер Московского Государственного детского музыкального театра им. Н.Сац



Юрий ДЕРЕВЯГИН, Заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, член федерации Московского TAP DANCE



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель всеобщего музыкального общества, автор книг «Танец на эстраде», «Прогулка в ритмах степа»



Вадим НИКИТИН, профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ и кафедры сценического танца РАТИ, кандидат искусствоведения, автор книги «Модерн-джаз танец»



Олег ШЛИМАК, судья высшей категории по спортивным балльным танцам, Президент МДОО «Лига спортивных танцев»



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ, Заместитель генерального директора ИД «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк»



Михаил МУРАШКО, Заслуженный деятель РФ и Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ



Виктор ШЕРШНЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, эксперт Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской обл., лауреат международных хореографических конкурсов, художественный руководитель и балетмейстер-постановщик Образцового хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача)

НЕБО

ВНИМАНИЕ!!!

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского Дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - В четвертом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 августа 2006 - 1 апреля 2007 года

Участники

■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)

■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

ЖАНР - Народный танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	НЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	НЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
НПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	НЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
НПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	НЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	НЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
НПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	НЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
НПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	НЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	НЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	НЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
НПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	НЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		НЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		НЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	КЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	КЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
КПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	КЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
КПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	КЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	КЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
КПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	КЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
КПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	КЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	КЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	КЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
КПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	КЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		КЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		КЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

Обладатели ГРАН-ПРИ

Второго
заочного танцевального
видеоконкурса

НЕБО ТАНЦУЕТ

ТАЛНАХСКИЙ ПЕРЕПЛЯС

Ансамбль народного танца Центра внешкольной работы Красноярского края г. Талнах (Панько Надежда Валериевна - руководитель) ГРАН-ПРИ в жанре - Народный танец

Ольга Евгеньевна МАРЧЕНКОВА

(МГАХ II курс)
г. Москва
(Ватуля Елена Николаевна - педагог) ГРАН-ПРИ в жанре - Классический танец

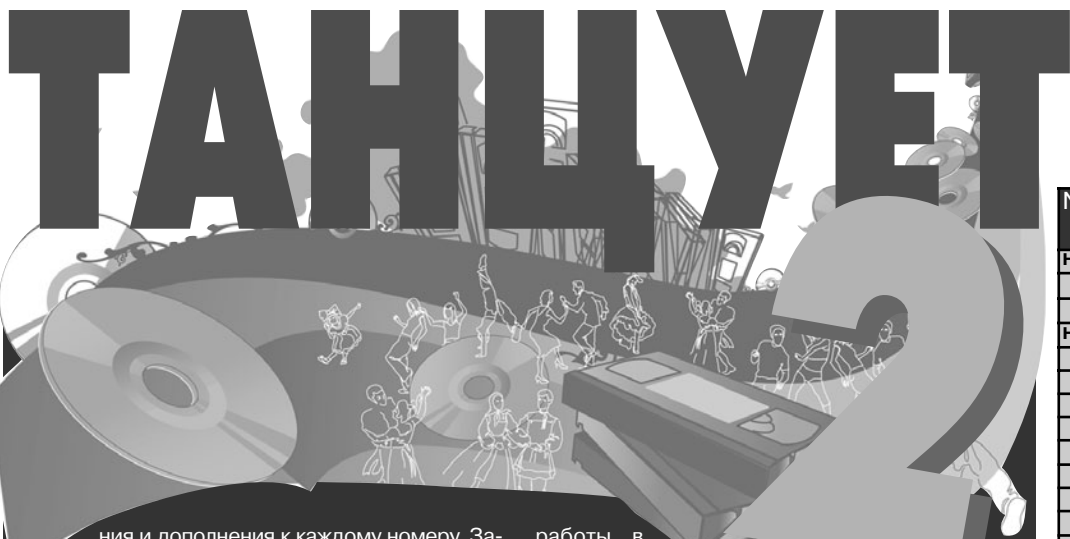
БРАТЬЯ ДОРОХИНЫ

Степ-дуэт ансамбля танца "Фантазия" г. Иркутск (Дорохина Любовь Ильинична, Дорохин Владимир Дмитриевич - руководители) ГРАН-ПРИ в жанре - Эстрадный танец

ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Томская область, г. Стержевой (Супруненко В. А. - хореограф, руководитель) ГРАН-ПРИ в жанре - Современный танец





ния и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2007 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои

работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен $1100 \times 3 = 3300$ руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 15 марта 2007 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;

- Присланные кассеты назад не возвращаются;

- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;

- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличиваетсякратно количеству номинаций;

- Выставление конкурсанта заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться

8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших»

ЖАНР - Эстрадный танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ПОБЕДИТЕЛИ ВТОРОГО ЗАОЧНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВИДЕОКОНКУРСА «НЕБО ТАНЦУЕТ»

№№	КОЛЛЕКТИВ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ОЦЕНКА НОМЕРА	РЕЗУЛЬТАТ
НПК-2 (Народный танец - профессионалы - коллективы - 16-21 год)				
	«Танцевальные метаморфозы»	«Сахалинские рябинушки»	6,625	13.5
	«Танцевальные метаморфозы»	«Украинский танец "Веснянка»	6,875	Дипломант II степени
НЛК-2 (Народный танец - любители - коллективы - 9-12 лет.)				
	«Талнахский перепляс»	«Ромашка»	7,875	16.5
	«Талнахский перепляс»	«Украинский танец»	8,625	Лауреат II степени
	«Фантазия»	«Матросский танец ЯБЛОЧКО»	7,25	14.75
	«Фантазия»	«Частушки Хвастушки»	7,5	Дипломант I степени
	«Мой мир»	«Яблочко»	3,375	3.375
	«Мой мир»	«Украинские забавы»		Дипломант
	«Фантазия»	«Утушка луговая»	6	11.5
	«Фантазия»	«Украинские мотивы»	5,5	Дипломант
	«Выкрутасы»	«Утушка»	3,5	7.625
	«Выкрутасы»	«Бабушкин сундук»	4,125	Дипломант
НЛК-3 (Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет.)				
	«Талнахский перепляс»	«Ласточка»	8,5	17
	«Талнахский перепляс»	«Дыхание Кавказа»	8,5	Лауреат I степени
	«Солнышко»	«Вечера на хуторе ...»	6,5	12.875
	«Солнышко»	«Цыганский танец»	6,375	Дипломант III степени
	«Улыбка»	«Варенька»	5,875	12.375
	«Улыбка»	«Танцевальная ярмарка»	6,5	Дипломант III степени
	«Фантазия»	«Дарья»	4,5	11
	«Фантазия»	«Забывтая кадрили»	6,5	Дипломант
	«Гармония»	«Украинский танец»	4,25	9.625
	«Гармония»	«Пастушки наигрыши»	5,375	Дипломант
	«Выкрутасы»	«Коляда»	4,75	10.25
	«Выкрутасы»	«Плачет дождик»	5,5	Дипломант
НЛК-4 (Народный танец - любители - коллективы - 16-21 год.)				
	«Талнахский перепляс»	«Еврейский танец»	8,5	16.75
	«Талнахский перепляс»	«Черноморочка»	8,25	Лауреат II степени
КПС-1 (Классический танец - профессионалы - солисты - 13-16 лет.)				
	Ольга Марченкова	«Тени» балета "Баядерка»	8,75	17.25
	Ольга Марченкова	«Копелия»	8,5	Лауреат I степени
	Ольга Марченкова	«Блики»	9	17
	Ольга Марченкова	«Одиночество»	8	Лауреат I степени
КЛК-3 (Классический танец - любители - солисты - 13-16 лет.)				
	«Улыбка»	«Русский танец»	6,25	12.25
	«Улыбка»	«Па-де-сис»	6	Дипломант III степени
КЛС-2 (Классический танец - любители - коллективы - 9-12 лет.)				
	Анастасия Татаренко	«Дон Кихот»	4,875	9.75
	Анастасия Татаренко	«Тщетная предосторожность»	4,875	Дипломант
КЛС-3 (Классический танец - любители - солисты 13-16 лет.)				
	Виктория Ефремова	«Пахита»	6,375	12.75
	Виктория Ефремова	«Тщетная предосторожность»	6,375	Дипломант III степени
	Роман Вольк	«Лебединое озеро»	5	10.375
	Роман Вольк	«Корсар»	5,375	Дипломант
КЛД-3 (Классический танец - любители - дуэты - 13-16 лет.)				
	Виктория Ефремова и Артем Сопронок	«Эсмеральда»	6,125	11.375
	Виктория Ефремова и Артем Сопронок	«Пламя Парижа»	5,25	Дипломант
СЛК-3 (Современный танец - любители - коллективы - 13-16 лет.)				
	«Улыбка»	«Сновидение»	6,625	13.375
	«Улыбка»	«Осенний листопад»	6,75	Дипломант II степени
	«Киплинг»	«Мое»	6,625	13.25
	«Киплинг»	«Танго протеста»	6,625	Дипломант II степени
	«Ритм»	«Борьба»	5	10.25
	«Ритм»	«Прима»	5,25	Дипломант
СЛК-4 (Современный танец - любители - коллективы - 16-21 год.)				
	«Театр Танцевального пространства»	«Таня белая»	7,375	17.125
	«Театр Танцевального пространства»	«Облава»	8,5	Лауреат I степени
СЛК-5 (Современный танец - любители - коллективы - 21-25 лет.)				
	«Plastilin»	«Роботы»	8,25	16.75
	«Plastilin»	«Мех»	8,5	Лауреат II степени
ЭПК-3 (Эстрадный танец - профессионалы - коллективы - 21-25 лет.)				
	«Ритм»	«Рок-н-ролл»	7,375	15
	«Ритм»	«Самба»	7,625	Лауреат III степени
ЭЛК-1 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 5-8 лет.)				
	«Тетрис»	«Белоснежка и 17 гномов»	8,5	16.375
	«Тетрис»	«Новогодняя сказка»	7,875	Лауреат II степени
	«Талнахский перепляс»	«Баю-бай»	7,625	16
	«Талнахский перепляс»	«Вуди»	8,375	Лауреат II степени
	«Жемчужина»	«Птичий двор»	5,25	10.375
	«Жемчужина»	«Вару-вару»	5,125	Дипломант
ЭЛК-2 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 9-12 лет.)				
	«Ласточка»	«Карусельные лошадки»	7,625	15.5
	«Ласточка»	«Босиком»	7,875	Лауреат III степени
	«Радуга»	«Волшебная дудочка»	6,625	13.625
	«Радуга»	«Веселый ковбой»	7	Дипломант II степени
	«Серпантин»	«Веселый Париж»	6,375	12.25
	«Серпантин»	«Карнавал»	5,875	Дипломант III степени
ЭЛК-3 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 13-16 лет.)				
	«Золотой Рассвет»	«Дети лейтенанта Шмидта»	7,5	14.5
	«Золотой Рассвет»	«Сны моего детства»	7	Дипломант I степени
	«Арабески»	«Возрождение»	7,5	14.25
	«Арабески»	«Вперед, Россия»	6,75	Дипломант I степени
	«Киплинг»	«Вах»	6,5	14
	«Киплинг»	«Мы»	7,375	Дипломант I степени
	«Belle pas deux»	«Грешная душа»	6,375	13.375
	«Belle pas deux»	«Сон»	7	Дипломант II степени
	«Инсайт»	«Короли»	6	13.125
	«Инсайт»	«Молитва о России»	7,125	Дипломант II степени
ЭЛД-4 (Эстрадный танец - любители - дуэты - 16-21 год.)				
	Братья Дорохины	«Рождение степя, или Рождество степово»	9,125	17.75
	Братья Дорохины	«Матросская чечетка»	8,375	Лауреат I степени

ВНИМАНИЕ! КАЖДЫЙ УЧАСТНИК заочного видеоконкурса получит по почте диплом, соответствующий занятому месту с подписями всех членов жюри, подробные комментарии всех членов жюри к его номерам, данный протокол, а так же памятные сувениры от оргкомитета конкурса, редакции «Танцевального Клондайка», Издательского дома «Один из лучших».

По всем вопросам обращайтесь +7 926 224-0978

Примечание! Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»



www.nashsait.com

RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



ИСПАНИЯ - 2006 6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

Под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева
При содействии Посольства Испании в г. Москве,
при поддержке Консорциума Group Serhs (Каталония),
под Патронатом TURESPANA в РФ

ОСТРОВ МАЙОРКА Г. МАГАЛЛУФ

с 28 сентября - 08 октября 2006 г.
Впервые фестиваль - конкурс будет проходить
в Парке Атракционов - Western Water Park !

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам (495) 250-4055, 251-0506
E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

с 22 по 26 октября
2006 года

■ Международный фестиваль детских хоровых и танцевальных коллективов организуют Чешские и Российские организации и общественные объединения при поддержке Министерства иностранных дел Чешской Республики.

■ Фестиваль проходит в форме концертов для детской и взрослой публики. Коллективы выступают в 30 - 40 минутных программах на концертах в городах Пришибрамского района (в 50 км от Праги); самые лучшие из них затем на Гала-концерте в Театре Пришибрам, где на каждое выступление рассчитываем 5 - 10 минут. В рамках фестиваля коллективы выступают также перед публикой в других городах Чешской Республики (Лоуны, Острава, Прага, Рокицаны, Шумперк и др.) с 45 - 60 минутными программами.

■ Составной частью программы фестиваля являются краеведческие экскурсии для зарубежных участников и методическо-творческие встречи хормейстеров и художественных руководителей. Для детей подготовлена дискотека.

■ Условием участия коллектива в фестивале является высокий художественный уровень коллектива и включение в программу выступлений не меньше двух произведений чешских авторов, или чешских народных песен, или чешских народных танцев. Хоровые коллективы предоставляют по крайней мере четверть репертуара а cappella.



Стоимость участия для групп от 168 евро с человека.



Для участия в фестивале необходимо подать заявку и оплатить программу до 10 сентября 2006 года по адресу :
«Арт-Центр», 109044, г. Москва, ул. Динамовская, 1 А, офис 615,
тел/факс: (495) 676-6943, тел: (495) 781-2390,
www.art-center.ru , e-mail: info@art-center.ru

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины
• ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
• СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
• ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
• ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

ВИДЕО
ГУРМАН

О тебе узнает вся танцующая тусовка.

Тебе уже есть четырнадцать лет, но не исполнилось двадцати семи?
Ты танцуешь в коллективе или занимаешься танцами самостоятельно?

Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?

Ты хвастаешься собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?

Может быть, ты и есть - Принцесса „Танцевального Клондайка“? Может быть, именно тебе придется в пору наша корона? Проверь прямо сейчас. Отправь заявку на звание Принцессы „Танцевального Клондайка“ - самого раскрученного танцевального проекта в России.

Этот титул тебе явно к лицу!

Стань Принцессой Танцевального Клондайка

Получи почетный титул и посети Москву
за счет проекта „Танцевальный Клондайк“.

Условия просты. Тебе надо:

1. Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна - портрет, две - в полный рост.
2. Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения - обязательно сообщи о них. Если нет - не беда. Титул „Принцесса „Танцевального Клондайка““ может стать твоим первым достижением.
3. Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. Если тебе сложно записать свое видео, не беда. Бансов без видео у тебя не станет меньше, особенно, если ты провела фантазию и написала текст о себе и фотографировании.
4. И ты обязательно должна быть подписана на газету „Танцевальный Клондайк“ в 2006 году на 12 месяцев. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия можно узнать в редакции.

Фотографии + рассказ + видео + квитанцию об оплате подписки на газету выслать заказной бандеролью до 1 ноября по адресу:

125047, Москва, в/п 20, ИД „Один из лучших“ с пометкой „Принцесса“.

Не забудь указать обратный адрес и телефон, чтобы мы могли связаться с тобой и сообщить радостное известие!

У первых ста претендентов шансов больше!

Фотографии наиболее близких к этому титулу претендентов будут ежемесячно публиковаться на страницах газеты „Танцевальный Клондайк“ и на сайте www.nashsait.com

Итоги будут подведены 1 декабря 2006 года.

Что ты получишь, кроме титула Принцессы „Танцевального Клондайка“?

Но, самое главное!

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдешь обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета или мюзикла. Ты сама выберешь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазины „Книжная сцена“ подарят тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело увести их с собой.
- Ты посетишь ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, костюмы, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов.
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России - газете „Танцевальный Клондайк“, журнале „Профессионал“, журнале „Балет“, журнале „Антра“, газете „Линия“, газете „Музыкальный Клондайк“
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в Интернете.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом все жжжж!
- Подарки, достойные Принцессы.
- Достояние Принцессы Танцевального Клондайка

И ты еще думаешь?!



Партнеры акции:

Издательский дом «Один из лучших»,
ООО «GRISHKO», «DANCE FOX»,
«ART-ЦЕНТР», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ»,
«S STUDIO», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Подробности акции

по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071
e-mail: print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

Открылась
редакционная
подписка



на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2007 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а й к с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищет партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного H класса, 1995 г.р., рост 133 см., 134 см., 140 см., ищут партнеров для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +79213710784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D (обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! Я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышло по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru
Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.

Партнер сильного D класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, 8-916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балльными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу C – B класса. О себе. B-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «ТиМ» м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (495) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Партнер из Москвы C класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-B класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, C-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балльными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицыно, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже C класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

ПРОДАМ

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.

Тел.: +7 921 7412775

УСЛУГИ

Школа танцев BASE 3000 предоставляет в аренду танцевальные залы различной площади:
- зал 65 кв. м. на 15 человек
- зал 75 кв. м. на 15 человек.
Раздевалка, душ, сауна, стойка администратора (напитки, чай, кофе), охрана. Стоимость аренды:
1 час занятий, 10-17 ч. - 600руб.
1 час занятий, 17-21 ч. - 850руб.
Станция метро Чеховская (1 мин. пешком).
Тел.: (495) 507-64-70 (Александр).

Музыкальный коллектив готов сотрудничать с танцевальными коллективами. Аккомпанемент для восточных, латиноамериканских и уйгурских танцевальных коллективов.
Тел.: (495) 107-63-98 (Дамир, Фархат).

STUDIO

профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 8 август 2006 16



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

NEW!

МИХАИЛА МУРАШКО ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА

Заявки принимаются уже сегодня.

Книга «Формы русского танца» рассматривает проблему классификации в русском танце.

Нужно отметить, что в литературных источниках у разных авторов, одно и то же явление, например хоровод, относится то к видам, то к формам, то к жанрам, то к группам.

Подобное положение существует и в практике. Часто на сцене объявляется пляска, а на самом деле - это перепляс, объявляется кадрили, а на самом деле - это кадильная пляска.

Одним словом, - и в теории, и в практике - единства мнений в классификации русского танца не существует.

На взгляд автора это существенно тормозит развитие русского танца, и что особенно важно, мешает более качественной подготовке будущих хореографов русского танца в учебных заведениях.

В данной книге даются четкие определения русского танца: форма, тип, жанр, стиль.

В качестве примеров приводятся танцы, сочиненные в разных формах: пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье (разновидность кадрили), кадильная пляска, сюита, картина. **К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.**



Цена книги 140 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждений культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух разделах – в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 105 руб.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



ЗАПЕЧАТЛЕН БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ МАСТЕРОВ

Вышла в свет книга Н.Е. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Работа над этой книгой была завершена 25 лет назад, когда танец на эстраде был одним из ведущих ее жанров. Когда Наталья Евгеньевна обратилась в издательство с просьбой подготовить к печати второе издание, у нее на руках был единственный экземпляр книги, оставшийся от первого тиража. И вот через год книга вышла в свет в новом оформлении.

Н.Е. Шереметьевская любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента «Танцевального Клодайка» об этом долгожданном издании.

ИНТЕРВЬЮ



Т.К.: Вы рады выходу книги?

Н.Е.: Ну, конечно! Я уверена, книга эта нужна сегодня. Она рассказывает о том, какая интересная, значительная эстрада была во время советского периода, что мы потеряли и что должны восстановить. Специалистам она позволит ориентироваться на то, что делалось раньше, на ценные методы и приемы, на интересные идеи. Мне кажется, все это может быть использовано для восстановления на нашей эстраде чего-то значительного, несправедливо забытых постановок, в жанре эстрадной миниатюры, в которой может ярко проявиться индивидуальность танцора.

Т.К.: Книга рассказывает об артистах, чьи имена у молодого поколения, возможно, даже не на слуху. Не потеряла ли она свою актуальность?

Н.Е.: Многие герои моей книги еще живы, кто-то продолжает работать. Ну, вот, скажем, Фаина Николаевна Хачатурян (по сцене Иванова), она ведет мастерскую хореографической миниатюры в ГИТИСе, занимается той деятельностью, к которой я призываю, – возрождением танца на эстраде.

Т.К.: Что составило основу содержания книги?

Н.Е.: Мне удалось видеть много замечательных работ танцоров, ну, скажем, таких, как Пона и Каверзин, зачинатели жанра, Редель и Хрусталева, уже не говоря о тех, что были позднее. Я могла описывать их искусство, имея свежие впечатления, ничего не придумывая, излагая, что было. Я беседовала со многими, из тех, которые уже не танцевали. В то время я не рассчитывала на киноматериалы. Очень помогал фотоматериал. В предисловии я благодарю более 100 человек, на чьи воспоминания я опиралась.

Т.К.: С чего все началось?

Н.Е.: Я работала в Институте культуры и искусств, когда наш театр принял решение создавать историю советской эстрады. Мне предложили взять на себя танец. Сначала мне показалось, что это несложно, но когда я начала погружаться в материал, когда я начала изучать публикации газет и журналов конца 19-го века, я увидела, как много интересного происходило, и поняла, какая передо мной стоит большая задача. Работала я в Москве, Санкт-Петербурге, в Киеве и других городах. Сейчас написать такую книгу было бы невозможно.

Т.К.: Какие надежды вы связываете с этой книгой?

Н.Е.: Я надеюсь, что люди прочтут, заинтересуются, что специалистам захочется окунуться в работу по восстановлению утраченных шедевров танцевальной эстрады, захочется вновь творить в этом жанре, чтобы танцевальная эстрада вновь стала яркой и интересной. Я очень надеюсь, что эта книга даст толчок профессиональному желанию воссоздать то, что было, и то, что безусловно нужно.

Я благодарю сотрудников Издательского дома «Один из лучших» за то, что они решили переиздать эту книгу. Отдельно мне хочется поблагодарить красивых, умных и деловых руководителей ансамбля «Возрождение» - Ирину и Александра Соколовых поддержавших издание книги.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Цена книги 180 руб.

NEW!

Календарь танцевальных событий

ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Мега база данных.

Найди свое место!

Добавь свой фестиваль!

Цена книги 55 руб.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО - новая книга Сергея Пичуричкина

Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Алла Шульгина

Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балльной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.



Цена книги 105 руб.



NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»							
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичуричкин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - цародей танца	Руслан Нашхоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105	Газеты и журналы			
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
Литература других издательств				T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-041	Система скейтинг		240	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-068	Джазовые портреты		42
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-069	Самодетельный театр		50
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-070	Я танцевать хочу		58
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-071	Каждый день с друзьями		58
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-072	Праздники для всех		80
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-073	Молодежные праздники		68
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-075	Смейтесь с нами		72
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-076	Последние тайны рока		68
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-077	Эхо рок-эры		42
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-078	Молодежные посиделки		80
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н. А. Опарина	158	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56

-

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Обтывали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене – конференсы и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-па, дри-па, ум-па-ча-но». Это было модно. В спектакли оперетты ставили чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Цена книги 105 руб.

порядок оформления

-



В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на ту-совках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Владимир Захаров
Народный танец



На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, — Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com

МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К сожалению, у тэп-танцовщиков, как и танцовщиков других жанров, иногда случаются травмы стоп, коленных суставов, мышц и сухожилий. Стопа, как одна из основных частей опорно-двигательного аппарата, подвержена им наиболее часто. Это может быть как «натертость» от неудобной обуви, так и гораздо более серьезные профессиональные заболевания. В результате интенсивных занятий и выступлений в строении стопы со временем происходят характерные изменения. К таким изменениям можно отнести развитие поперечного или продольного плоскостопия, образование невромы (опухоль нервной ткани), а также вальгусная деформация большого пальца (увеличение «косточки»).



Поперечное плоскостопие чаще всего связано с неудачно выбранной обувью, с элементами чечетки, включающими сильные удары стопой, с чрезмерными нагрузками на свод стопы. В этом случае пальцы и плюсневые кости стопы всеобразно расходятся, и таким образом растягиваются связки и мышцы, и нагрузку принимают на себя мягкие подушечки пальцев. Кожа в этих местах становится плотной и грубой, и образуется мозоль, так называемый «натоптыш». От постоянных микротравм нервные окончания, расположенные у основания пальцев утолщаются, и воспаляются, и образуется межпальцевая неврома Мортона, которая лечится консервативным путем, а, при отсутствии эффекта — хирургическим методом.

Кроме поперечного зачастую возникает продольное плоскостопие. В этом случае мышцы и связки, не выдерживая нагрузок, ослабевают, и внутренний край стопы опускается. В процессе развития продольного плоскостопия часто возникают боли по центру подошвы. При дальнейшем опускании свода стопы могут возникнуть боли в пяточной области, образуются так называемые «пяточные шпоры» — костные выступы пяточной части стопы.

Занятия в чрезмерно жесткой обуви с узким носком, когда пальцы постоянно сжаты и не могут свободно двигаться, могут привести к вальгусной деформации большого пальца (hallux valgus). При этом «косточка» большого пальца отклоняется наружу, а сам он «смотрит» в направлении других пальцев. Такое отклонение ведет к разрастанию хряща и головки первой плюсневой кости стопы, которое в дальнейшем может привести к бурситу, то есть к воспалению суставной сумки.

Чтобы всего этого избежать, необходимо тщательнейшим образом подбирать обувь для чечетки. Она должна быть достаточно удобной, с устойчивым небольшим каблучком, не должна сдавливать пальцы, стеснять стопу. В повседневной жизни также желательно носить удобную обувь. Надо помнить, что «натертости» могут быть не

только от некачественной обуви, но и от несоблюдения правил гигиены. Не следует надевать слишком плотные носки во время занятий и выступлений. Но и надевать туфли на босую ногу также не рекомендуется.

Для предупреждения плоскостопия можно пользоваться различного вида ортопедическими вкладышами. При развитии поперечного плоскостопия и отклонении большого пальца применяется вставка из мягкого материала, например, поролона, между большим и вторым пальцами стопы. Для предотвращения развития продольного плоскостопия так же существуют ортопедические вкладыши, поддерживающие внутреннюю сторону стопы.

Если говорить о легких и средних травмах, то первую помощь в большинстве случаев исполнитель может оказать себе сам. Сразу после травмы рекомендуются холодные компрессы в течение двух-трех суток и никаких разогреваний, и только потом, в период выздоровления, теплые компрессы, массаж и небольшая щадящая нагрузка.

Для каждого тэп-танцовщика совершенно необходимо ежедневно заниматься гимнастикой по укреплению мышц и связок стопы. К таким упражнениям можно отнести катание теннисного мячика, катание скалки, собирание рассыпанных мелких предметов пальцами ноги. Возможно использование массажеров и массажных ковриков.

Чтобы снять усталость и боли, улучшить кровообращение в стопах, рекомендуется перед сном делать теплые ванны с хвойным и ромашковым экстрактом или морской солью в течение 20-25 мин., затем вытереть ноги насухо, сделать массаж стоп и смазать кожу кремом. Каждому тэп-танцовщику желательно знать основы массажа и самомассажа. При появлении мозолей на поверхности стоп рекомендуется делать теплые ванны с пищевой содой в течение 15-20 мин., оттирание их пемзой и смазывание специальной мазью или кремом. При соблюдении таких профилактических мер можно добиться более длительной и плодотворной «работоспособности» стоп.

Что касается диеты и питания, то существует негласное правило у танцовщиков всех направлений и жанров: за два часа перед репетицией или выступлением не есть. Некоторые во время занятий пьют минеральную воду, пепси или колу. Я не принадлежу к их числу. К тому же как человек некурящий репетирую практически без перерыва. Что касается алкоголя и, не дай Бог, наркотиков, то, на мой взгляд, с чечеткой и танцем эти вещи не совместимы. Особой диеты не соблюдаю. Люблю и рекомендую простую и здоровую пищу: рыбу, мясо, овощи, фрукты, зелень, сладостей не много. Главное, чтобы пища не обременяла желудок и доставляла радость.

Владимир КИРСАНОВ



Вторая международная выставка



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

28 сентября –
1 октября
2006
Москва
Крокус Сити

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:

Костюмы танцевальные
Костюмы бальные
Костюмы для шоу и эстрады
Костюмы для балета
Одежда для тренировок

Головные уборы и маски
Нижнее белье и изделия из пуха и пера
Ткани, отделка и детали костюмов
Камни, ювелирные украшения

Профессиональная косметика, грим, парики

Обувь для спортивного и бального танца
Обувь для народно-характерных танцев
Обувь для степ и чечетки
Обувь для варьете и аргентинского танго
Мягкая балетная и джазовая обувь
Пуанты и танцевальные кроссовки

Хореографические станки и зеркала
Фонограммы и звуковое оборудование
Напольные покрытия и сценический паркет

Контактная информация: +7-901-710-84-41, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать приглашенный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"



РОЖДЕННЫЕ В АВГУСТЕ

2 - Гордеев Вячеслав Михайлович (солист Большого театра, с 1984 г. художественный руководитель и директор московского театра «Русский балет», создал более 30 хореографических композиций и номеров, лауреат нескольких премий)

6 - Моисеева Ольга Игоревна (солистка Государственного ансамбля народного танца под рук. Игоря Моисеева, педагог-репетитор)

7 - Дудинская Наталия Михайловна (выдающаяся балерина Мариинского театра, ученица Вагановой, обладала виртуозной техникой и актерским дарованием, исполнила множество разноплановых партий, с 1951 г. занялась педагогикой. Ее творчеству посвящено несколько фильмов)

31 - Шершнева Виктор Григорьевич, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, балетмейстер.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета

Номер 8(63) / август 2006

Периодичность — 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор —

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью —

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка —

ЕЖОВ Александр

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ