

№ 7 (62)

ИЮЛЬ 2006

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2006 года



В НОМЕРЕ

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

В июне на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац московской публике была представлена сюита из балета «Щелкунчик» в исполнении воспитанников бразильской школы Большого театра.

стр. 2

О НЕКОТОРЫХ КОРНЯХ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИМ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Мы бы хотели предложить Вашему вниманию взгляды на некоторые корни развития спортивных танцев в Китае и дать им небольшую характеристику.

стр. 3

«ТЫ ДОЛЖЕН ТАНЦЕВАТЬ. ИНАЧЕ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ»

Возможно ли собрать преподавателей высокого уровня и степени занятости в одном месте и в одно время? Директор АНО «Арт-Гармония» Эльвира Магосимьянова наглядно доказала, что и это возможно.

стр. 4

У ХОРОШЕГО ФЕСТИВАЛЯ МНОГО ГРАНЕЙ

Именно процесс «огранки» заинтересовал нас на фестивале «Единство России», прошедшем в июне 2006 года в Москве.

стр. 7



фестиваль «По всей России водят хороводы...»
фото Виктор СМЕРНОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ
на Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.ru



ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

В июне на Новой сцене Государственного академического Большого театра московской публике была представлена сюита из балета «Щелкунчик» в исполнении воспитанников бразильской Школы Большого театра. Это первая и единственная школа, которую театр открыл за пределами России.

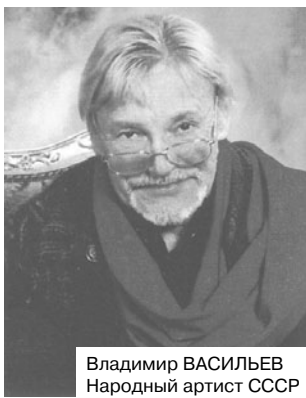
Из трех гастрольных спектаклей два прошли на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац. В концерте приняли участие оркестр МГАДМТ имени Н.И. Сац (дирижер - Константин Хватынец) и ученики Школы современного танца Николая Огрызкова. Дополнением к гастрольным выступлениям юных исполнителей стали трансляция видео фильма о Школе, экскурсии по Москве, посещение избранных общеобразовательных школ. Гастроли юных бразильских артистов стали возможны благодаря личному участию Мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова и префекта Юго-Западного административного округа Алексея Валентиновича Челышева.

Своим рождением Школа Большого театра в Бразилии обязана соглашению, заключенному Владимиром Васильевым, тогда руководителем Большого театра, с бывшим мэром Жоинвилля Луисом Энрике да Силвейра, а также предпринимателем Жоаном Престесом и его супругой Жо Браска Неграо, ставшей директором школы.

Балет «Щелкунчик» - мое радостное детство. Начиная с 1949 года, когда Василий Иванович Вайнонен поставил спектакль в Москве для учащихся Школы Большого театра, и затем, на протяжении многих лет, когда этот балет давал путевку в жизнь многим ученикам, в числе которых был и я.

Начиная с роли брата Маши (у Гофмана-Клары), затем солдатиков, мышей, а еще дальше в танцах

2-го акта: па де трау, испанского, китайского, русского, я вырос до Принца - героя спектакля, и каждая из этих ролей была для меня и мучением, и праздником. Позже я понял, что творчества без мук не существует. Но сейчас, вспоминая те далекие годы, спектакль живет во мне праздником, так же как и для зрителей, приходящих его смотреть. Музыка к спектаклю была написана Петром Ильичем Чайков-



Владимир ВАСИЛЬЕВ
Народный артист СССР

ским на одном дыхании с неимоверной быстротой. И вот она уже больше века радует детей и взрослых всего мира своей чистотой, мелодичностью, искренностью и полнотой чувств.

Многие школы мирового балета считают своим долгом иметь в своем репертуаре этот замечательный спектакль. И я рад, что именно это произведение является первым сценическим опытом для учеников Школы Большого театра в Бразилии. Сюита из балета «Щелкунчик» - начало, надеюсь, долгой жизни грядущего спектакля, премьера которого «не за горами».

БРАЗИЛЬСКАЯ ШКОЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Школа Большого театра в Бразилии находится в городе Жоинвилле, на севере штата Санта Катарина. В марте 2006 г. она отметила свое шестилетие. Ее создание стало важным событием в культурной жизни России и Бразилии: впервые за более чем двухсотлетнюю историю Большой театр передает зарубежной профессиональной школе знаменитую на весь мир методику обучения классическому балету. Поскольку с первых своих шагов Школа Большого театра в Бразилии помимо образовательных и творческих задач выполняет и большую социальную программу, учащимися этой школы становятся, в большинстве своем, дети из малообеспеченных семей, для которых обучение танцу открывает новый мир прекрасного.

Через два года Школа в Жоинвилле выпустит первую группу классических танцовщиков, прошедших полный курс обучения по программе русской школы. Как и в России, традиционно выпускным спектаклем станет балет «Щелкунчик». В преддверии этого события, уже в марте этого года Бразильская школа Большого театра пригласила выдающегося мастера балетного искусства народного артиста СССР Владимира Васильева поставить сюиту из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в хореографии В. Вайнонена. Специально для школы он создал сюитную хореографическую версию и сцениграфическое оформление этого спектакля.

Работа над сюитой началась еще в Москве и продолжалась в Жоинвилле совместно с рус-

скими педагогами, работающими в Бразилии. В постановке также участвовала Мариана Гомес - выпускница Школы Большого театра в Бразилии и первая бразильская балерина, принятая стажером в труппу Государственного академического Большого театра России, что стало достижением Федеративной Республики Бразилия в области классического танца.

Премьера спектакля состоялась в Жоинвилле 30 марта 2006 г. Как и в Жоинвилле в спектакле заняты только учащиеся Школы Большого театра в Бразилии. Музыкальное сопровождение-оркестр Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац.

Соб. инф.



Фоторепортаж с фестиваля русского танца «По всей России водят хороводы...», посвященного памяти народной артистки СССР, лауреата государственных премий СССР и России, профессора Татьяны Алексеевны Устиновой.

23 мая Концертный зал им. П.И. Чайковского

фото Виктор СМЕРНОВ

inTURnet — в мире танца



Поиск Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

Поиск Танцевальный спорт в web-пространстве

Поиск Дыхание в хореографии

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ В РОССИЙСКОМ WEB-ПРОСТРАНСТВЕ

■ Федерация танцевального спорта России. Официальная информация ФТСР. Состав федерации. Руководство. План турниров. Результаты соревнований в России и за рубежом <http://www.ftsr.ru/>

■ DanceSport. Крупнейший Российский танцевальный сервер. Самые свежие новости. Четкое оформление, легко читаем. Быстро грузится. Очень информативен, удобная навигация по серверу. Интересные материалы для обучающихся спортивным танцам в разделе «Образование». Хорошая подборка музыки для танцев. <http://dancesport.ru/>

■ DanceLife. Один из первых танцевальных серверов. Интересная информация для начинающих танцоров в разделе «Обучение». Полезно также будет познакомиться с официальными правилами судейства и правилами проведения танцевальных турниров. <http://www.dancelife.ru/>

■ Ballroom. Постоянно обновляемый классификатор танцевальных ссылок, банк данных по поиску партнера (ши), обзоры танцевальных новостей, видео и музыки, красивая галерея, множество форумов <http://www.ballroom.ru/>

■ Танцевальная рубрика каталога LIST.RU. Крупнейший каталог танцевальных ресурсов. Все, что только можно найти о танцах. <http://list.mail.ru/>

■ Клуб любителей спортивного танца «Майкл». (Ростов-на-Дону, рук. Асиян Михаил и Тимофеева Ирина). Домашние странички клуба. Аккуратно оформленный, информативно наполненный сайт. Восполняет недостаток информации о танцевальной жизни Юга России <http://dance.donpac.ru/>

ДЫХАНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ

Балет требует от человека огромного физического напряжения. Оно начинается в годы обучения в хореографическом училище и продолжается всю артистическую жизнь. Чем легче артист переносит физическую нагрузку, тем легче ему на сцене танцевать и раскрывать образ, и наоборот, чрезмерная усталость заставляет ждать ухода за кулисы и отдыха.

Над вопросом, как же бороться с переутомлением в балете, задумывались давно, но не находили ответа. Поэтому утверждалось, что выход один - педагог-руководитель обязан во время занятий хорошо рассчитывать нагрузку, развивать выносливость. Организм должен научиться переносить утомление, закаляясь в процессе постепенного увеличения нагрузки, и ученики обязаны привыкнуть к тому, что балет невозможен без учащенного дыхания и обильного пота. Так раньше думало большинство деятелей балета. Лишь в 50-е годы XX века появились доказательства неправильности подобной точки зрения. Е.Я.Попова предложила чрезвычайно ценное средство для борьбы с переутомлением в хореографии. Средство это - правильное дыхание.

В те годы Е.Я.Попова преподавала в Московском хореографическом училище фортепиано. Зная как снимает утомление диафрагмальное дыхание с длинным выдохом, она не могла спокойно смотреть на облитых потом, переутомленных детей, идущих с уроков тан-

ца. Попова начала учить студентов не только музыке, но и правильному дыханию. Достижения педагога и их показ на труднейших элементах классического танца были так убедительны, что через несколько лет Министерство культуры СССР ввело в учебный план хореографических училищ страны специальный предмет - дыхательную гимнастику по методу Поповой и ее предшественников.

Дыхание, которое дает человеку отдых, снимает физический стресс, не допускает переутомления, состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха. При неконтролируемой физической нагрузке одышка, чрезмерная потливость вызывается избытком углекислоты в организме из-за активного забора воздуха, гипервентиляции легких и недостаточного выдоха углекислоты, накапливающейся в организме. Длинный упругий выдох хорошо очищает от углекислоты легочные пузырьки, вдох же после паузы заполняет их достаточным количеством кислорода. При этом сердце работает лучше и организм человека значительно меньше утомляется. Отсюда можно сделать вывод, что при тренировках очень важно учиться длинному ровному выдоху через рот. Вдох должен быть через нос, произвольным, руководить им не следует. Дыхание - диафрагмальное.

<http://www.golos.net>

Событие

ИСПЫТАНИЕ СЦЕНОЙ

Театральное здание, что притаилось в самом центре Москвы среди прославленных памятников архитектуры, помнит немало славных концертных программ и спектаклей театра-кабаре «Летучая мышь» под руководством Н.Ф. Балиева, кабаре «Кривой Джимми» под руководством Н.Н. Евреинова, Московского театра сатиры и т. д. С 1958 года здесь, в Большом Гнездиновском, обитает Театр «ГИТИС». Его еще называют «Учебный театр», и он является важной частью жизни молодых актеров.

13 июня 2006 года здесь был показан очередной шедевр, который уже не вычеркнуть из истории театра и Академии театрального искусства, - спектакль-экзаме́н «Хореографические миниатюры» студентов II и III курсов балетмейстерской кафедры РАТИ-ГИТИС (мастерская Фаины Николаевны Хачатурян), посвященный 60-летию кафедры хореографии РАТИ-ГИТИСа.

Концертная программа была насыщена и разнообразна, подчас казалось, что она объединила в единых номерах несовместимые нюансы хореографии, вокала и театра. Но в этой дерзости, видимо, и заключается особенность студенчества, его образа жизни и духа. Когда же еще и экспериментировать так смело, как не на заре своего профессионального пути, позволяя себе такие оригинальные сочетания, как:

- кроссовки и строгий костюм,
- вокал и танец,
- комедию и трагедию,
- академическое и исконно народное исполнение танцевальных партий в одном номере,
- джазовки и балетки, успешно заменяющие даргинки.

Многоопытные педагоги, принимавшие экзамен, многозначительно переглядываясь с коллегами, одобрительно кивали, соглашаясь с восторженно аплодировавшими зрителями.

Руководитель мастерской профессор Хачатурян о каждом из своих подопечных знает все, может рассказывать долго, называет их не иначе, как «наша Машенька», «Сереженька» и т. д. Биография каждого из них для нее как своя.

Посмотрите, какие это ребята. Они поют, они уже работают в профессиональных мюзиклах. Для них в творчестве нет преград. Если вы попросите их исполнить этюд, стоя на голове, они постараются выполнить и это задание. Сегодня актер должен уметь все – петь, как в опере, танцевать, как в балете, играть, как во МХАТе. В этом показе много трагических тем в танцевальных и музыкальных номерах. Я ничего не могу с этим поделать: начиная с первого и до третьего курса включительно, они все умирают на сцене, и я уже поняла: от этой темы, которая их так волнует, нигде не денешься.

- В зале по традиции присутствуют ребята со старших курсов, - продолжает



Фаина Николаевна ХАЧАТУРЯН

рассказывать Фаина Николаевна. – Конечно, они сравнивают увиденное со своими работами. Они все время с нами. Сегодня в последнем номере - «Баня» - нам будет помогать почти весь состав Моисеевского ансамбля, даже те ребята, которые у нас не учатся, просто им интересно. Наверное, когда мы так горим, это и есть искусство. От чего в первую очередь будет зависеть будущее моих учеников? От любви к своей профессии. От любви не дилетантской, а настоящей, когда надо потеть, проливать кровь, добиваться, чтобы техника исполнения была на самом высоком уровне.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

О НЕКОТОРЫХ КОРНЯХ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИМ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

В настоящее время Китай, с населением около 1,3 млрд. человек, является активно развивающимся обществом с быстро растущей экономикой, серьезными изменениями, происходящими в социальной сфере.

Достаточно упомянуть такие достижения последнего времени, как космическая программа и запуск своего космонавта. Китай - это ядерная держава.

Вместе с научно-техническими и технологическими процессами развивается и народное творчество, в том числе спортивные танцы. Это развитие базируется на прочном фундаменте государственной политики Китая, Конституции КНР и партийных решениях. В целом спортивным танцам в Китае повезло. Они имеют серьезную государственную поддержку с самого начала своего развития.

Мы бы хотели предложить Вашему вниманию взгляды на некоторые корни развития спортивных танцев в Китае и дать им небольшую характеристику.

Китай является одной из наиболее консервативных стран. Это место возникновения конфуцианской философии. Однако уже в 15 веке посредством Шелкового пути китайцы имели возможность познакомиться с достижениями других культур, так или иначе, воспринимая лучшие их проявления. В 1949 году, когда к власти пришло коммунистическое правительство, в Китае прошли серьезные общественные преобразования, позволившие с относительной легкостью перенять, в частности, европейский танцевальный стиль. Сейчас в Китае спортивные танцы являются массовым спортом, участие в котором принимают люди различных возрастных категорий, и излюбленной рекреативной деятельностью.

Методическая база развития танцевальной культуры и спортивных танцев имеет 4 корня.

1 КОРЕНЬ – НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА.

Исторически, культура Китая, в том числе, и танцевальная культура - одна из самых старых культур. Танцевальное искусство Китая обладает богатой историей, и его основы сохранены до настоящего времени. Это является одной из особенностей развития всей танцевальной индустрии в целом.

Народные танцы имеют разные региональные особенности - т.е. есть из чего выбирать. Техническая основа народных танцев - сложная и разнообразная. Воспитывать танцоров в спортивных танцах с учетом развитых методик преподавания народных танцев существенно проще и быстрее

2 КОРЕНЬ - ВОСТОЧНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА.

Кроме того, большую роль играет наличие в Китае целого спектра так называемых восточных искусств. Вообще восточные боевые искусства с исторических позиций можно рассматривать как основу развития танцевального искусства. Дело в том, что под танцы маскировалась боевая подготовка борцов с различными завоевателями, каковых в Китае всегда хватало.

Боевые искусства имеют сильно развитую методическую базу. В какой то степени, она может быть использована, и, думается, используется и при подготовке спортсменов.

В такой же степени это касается и спортсменов-танцоров.

3 КОРЕНЬ – СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ (РОССИЙСКИЕ) СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ.

В Китае очень развита система образования. В ней можно наблюдать системы школ искусств, спортшколы. Это показывает, что все наиболее сильные наработки СССР в области развития спорта и искусства остались в Китае в действии (к сожалению, в отличие от нашей действительности).

В частности, балет Китая сейчас один из самых сильных, судя по международным конкурсам артистов Балета.

За 50 лет после существования КНР, в стране значительно выросло количество организаций, занимающихся культурно-просветительной деятельностью. К концу 1998 г. в стране насчитывалось 2915 культурных центров, 2653 художественных коллективов.

Ныне в стране насчитывается более 20 училищ по подготовке спортсменов по танцам. Во многих ВУЗах Китая открыты факультеты спортивных танцев.

Значительная часть преподавателей в этих танцевальных школах на первых порах представляла страны бывшего СССР и, в значительной степени, Россию. Так что, значительная доля методического потенциала российских танцев, не востребованная у нас, досталась Китаю.

4 КОРЕНЬ – ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ТАНЦЕВ.

Китай перенимал опыт естественно не только у СССР. Большое влияние на развитие танцевальной культуры в Китае, в частности спортивных танцев, оказала Европа. При этом надо отметить, что именно в Европе возникли те балетные танцы, которые впоследствии были переименованы в спортивные. Технические и теоретические обоснование танцы получили в Англии. Поэтому Китай, в свою очередь, обращает большое внимание на тенденции развития спортивных танцев в Европе и методику их преподавания.

Социальное значение спорта и искусства, в том числе танцевального.

Для населения Китая социальное значение занятий раз-

личными направлениями искусства и спортом трудно переоценить. Особенно это важно для молодежи.

В качестве аналога можно привести только негритяское «засилье» в спорте в США и Европейских странах, и их высшие достижения. Особенно это применительно к летним видам спорта, не требующим крупных предварительных вложений в экипировку и техническое оснащение.

Это связано с известной фразой президента США Д. Кеннеди, что «на престиж страны наибольшее влияние оказывают высадка на Луну и Олимпийская золотая медаль».

Понятно, в связи с этим, что достижения в сфере культуры и спорта в Китае ценятся достаточно высоко и дорого, и в то же время очень хорошо оплачиваются.

Т.е., можно говорить, что для значительной части молодежи Китая занятия тем, или иным видом спорта или жанром искусства (в частности, танцевального) это возможность, так сказать, «выбиться в люди».



Т.е., получить в итоге хорошо оплачиваемую работу артиста, спортсмена, а в дальнейшем, и тренера. Обеспечить повышение жизненного уровня семьи. Получить возможность выезжать на гастроли и соревнования в другие страны.

В конце концов, стать государственным чиновником в одной из этих сфер, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

В соответствии с этим положением, люди, которые занимаются, прикладывают очень серьезные усилия, для того чтобы обеспечить успех своих занятий в искусстве и спорте.

Необходимо также отметить, что при этом обеспечивается большая массовость посещения занятий, а, следовательно, как известно, становится проще проводить селекцию для обеспечения высших достижений.

В свете вышеизложенного материала надо отметить и значение танцевальных занятий.

Любые танцевальные занятия, и спортивные танцы, в частности, на начальном уровне не требуют больших специализированных залов и могут проводиться в обычных общеобразовательных школах. Подготовка специалистов-тренеров высшей категории также не является обязательной на начальном этапе развития.

Для ведения занятий нужна только музыка и специальная обувь для балетных танцев. И то, она может быть приобретена несколько позднее.

Для развития танцев не является ограничением даже такой ряд явлений как:

- очень сильное отличие современных танцев от народных.
- патриархальность общества и наличие конфуцианской идеологии.

Развитие спортивных танцев.

Развитие спортивных танцев в Азии имеет свою, достаточно большую и насыщенную историю, и серьезные отличия от Европы и Америки.

профессиональных и любительских турнирах в 80-90 г.г., причем не на последних местах;

- наличие судей с международными категориями.

Эти факторы немаловажны для развития Китайского танцевального спорта.

Кроме того, Китай участвует в работе различных танцевальных организаций, в том числе и конкурирующих между собой.

Этому способствует проведение внутренних соревнований и большое количество танцоров.

Недаром, многие специалисты спортивных танцев из России, выезжающие на работу с танцорами в КНР, предсказывают китайскому танцевальному спорту очень большое будущее. Ряд статей с очень солидными чемпионскими прогнозами вышел, в частности, в журнале *Профессионал* (это издание российской профессиональной танцевальной организации)

Так в чем же причина того, что спортивные танцы, кото-



рые популярны, главным образом, в западных странах, так понравились китайцам? Руководитель Китайской ассоциации спортивных танцев Инь Гоцань считает, что по мере углубления реформ и открытости в стране, жители Китая с любопытством и энтузиазмом знакомятся с лучшими сторонами западной культуры. В этом и основная причина популярности в стране спортивных танцев.

Многие родители считают, что занятие спортивными танцами полезно для детей, как в их духовном развитии, так и для формирования хорошего телосложения. В нынешнем году во Всекитайском чемпионате по спортивным танцам среди юниоров приняли участие более 2000 пар в возрасте до 19 лет, что продемонстрировало прочную основу развития спортивных танцев в стране.

Александр КОВАЛЕНКО
Андрей ПРОСВИРНИН



«ТЫ ДОЛЖЕН ТАНЦЕВАТЬ. ИНАЧЕ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ»

С 8 по 11 июня в г. Кирове силами АНО «Арт-Гармония» при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» был проведен семинар-практикум по современному танцу «DANCE-ГАРМОНИЯ». Список приглашенных преподавателей вводил потенциальных участников семинара в благоговейный трепет: Никитин Вадим Юрьевич, доцент кафедры сценического танца Российской Академии театрального искусства (ГИТИС), профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ, Смирнов Сергей Владимирович, художественный руководитель «Эксцентрик-балета», г. Екатеринбург, Самохвалов Павел Николаевич, старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры, руководитель «Пазл-студии», г. Самара, Пичуричкин Сергей Анатольевич, писатель, журналист, автор книг, кандидат социологических наук, генеральный директор Издательского дома «Один из лучших», г. Москва. Участникам семинара была предоставлена возможность узнать все о проекте «Танцевальный Клондайк» и подписаться на одноименную газету на встрече с шеф-редактором проекта Богоявленской Татьяной Сергеевной.

Если вы приехали на семинар без специальной одежды и обуви или протанцевали их здесь до дыр, «Арт-гармония» предусмотрительно предоставила продукцию танцевальных производственных мастерских г. Кирова.

Подкрепить полученные знания можно было танцевальной и творческой литературой, которую предложил магазин «Книжная сцена» прямо в аудитории, где проходили основные мастер-классы. А всем участникам были подарены комплекты книг: «Имидж творческого коллектива» (С. Пичуричкин), «Танцы в законе» (О. Шлимак), «Тело танцора» (Дж. Хофнер). Подарки и сертификаты, свидетельствующие, что их обладатель прошел курс обучения у ведущих специалистов современной российской хореографии, вручались на заключительном вечере перед праздничным банкетом. А заключительным этапом образовательной программы стали обзорные экскурсии по знаменитым вятским местам.

До начала семинара казалось, что невозможно собрать преподавателей такого уровня и степени занятости в одном месте в одно время. Директор АНО «Арт-Гармония» Эльвира Магосимьянова доказала, что это возможно. АНО «Арт-Гармония» радушно приняла на Вятской земле своих друзей по прошлым фестивалям, конкурсам и семинарам и всех тех, кто пожелал присоединиться вновь. Приехали энтузиасты из Кирова, Перми, Москвы и Подмосквья, Архангельской области, Татарстана, Башкирии.

Организаторы продумали все до мелочей. Перед завтраком вместо утренней гимнастики – видеосеминары. Для психологического настроя – два теоретических семинара С.А. Пичуричкина - «Имидж творческого коллектива» и «Где просить деньги и как просить деньги?». Ну, и как балзам на хореографическую душу - семинары-практикумы: «Джаз-танец», «Стретчинг», «Техника модерн-танца» (В.Ю. Никитин), «Композиция: работа с пространством, партнером, предметом» (С.В. Смирнов), «Contemporary» (П.Н. Самохвалов).

У всех педагогов цель была единая: дать не только лексический материал, но и набор основных технических принципов, присущих техникам «Джаз-танец», «Limon-based», «Contemporary» и пр.

С утра до вечера участники семи-

нара – практикума «DANCE-ГАРМОНИЯ» постигали, что такое полицентризм, полиритмия, импульс, ротация, как почувствовать и принять собственное тело за пределами привычной телесной оболочки, как распределить энергию и перестроить сознание, как создавать собственные творческие «фишки» и «фенечки», как не выделяться, а выделяться. Встать, сесть, упасть, подняться, снова рухнуть, распластаться, взлететь, раствориться, а потом все сначала... Уже пот – градом, лицо – пятнами, и в какой-то миг кажется, что после «распластаться» - не «взлететь», а в голове мысль: «Еще! Еще!».

Смотрю на все со стороны и думаю: «А зачем это нужно?». Отвечая сама себе и за всех вас, танцующих, словами Харуки Мураками: «...Пока играет музыка, танцуй – зачем это нужно.

- А другого способа нет, - продолжал Человек-Овца. - Обязательно нужно танцевать. Мало того: танцевать очень здорово и никак не иначе. Так, чтобы все на тебя смотрели. И только тогда нам, возможно, удастся тебе помочь. Так что – танцуй! Пока играет музыка – танцуй. Другого способа нет. Мы бы объяснили тебе побольше. Если бы мы могли. Но ничего больше мы объяснить не можем... Танцуй. Не задумываясь ни о чем – просто танцуй, и как можно лучше. Ты должен танцевать. И иначе ничего не получится...»



БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ



НИКИТИН В.Ю., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (РАТИС-ГИТИС), ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА МГУКИ, Г. МОСКВА.

- Чем вы объясните интерес участников к современному танцу?

- К современным направлениям хореографии тянутся, это требование времени, это направление востребовано и в любительском, и в профессиональном искусстве. Естественно, востребованы и специалисты, владеющие этими техниками. Из-за того, что в России это все происходит стихийно, есть некая подмена. Есть социальный (бытовой) танец, есть танец сценический. Все эти направления бытового танца (Hip-Hop, Go-Go) возникают и умирают с музыкой. И, к сожалению, происходит подмена сценической формы современного танца этими социальными формами. Безусловно, социальный танец может иметь сценические формы, но для этого нужно хореографу потрудиться. Примером могут служить программы балета «Тодес». Алла Духова берет социальный танец и трансформирует его в сценический. Истинные же сценические формы современного танца – это джаз, модерн, contemporary dance.

САМОХВАЛОВ П.Н., СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА САМАРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ «ПАЗЛ-СТУДИИ», Г. САМАРА.

- В чем цель и суть вашей работы на семинаре?

- Современный танец должен развиваться не только в крупных городах, но и на периферии. Всегда интересно расширить круг общения. Когда ты приезжаешь и видишь единомышленников, которые смотрят в том же направлении, что и ты, но под другим углом, то тоже обогащаешься. А это заставляет соотносить твою точку зрения с какой-то другой. И когда видишь, что «народ свой по духу», то радостно. Считаю важным наличие у занимающейся группы интереса к той или иной технике. И еще важно, насколько каждый честен перед собой: он идет на семинар, потому что захотелось волна моды на современный танец или ему это действительно интересно, и он готов новое понять и принять?

Я ставлю задачу не только научить делать какой-то сложный элемент, а помочь взглянуть на тело несконечно с других позиций: тело – не только инструмент для передачи эмоций, но и для пе-

редачи мыслей, концепций, страхов, фобий.

В детстве я занимался классическим и эстрадным танцем, позднее – балетом, потом поступил в Самарский институт культуры, где из меня благополучно сделали «народника», после института я преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Ну, а современным танцем достаточно серьезно я занимаюсь третий год. А «развернуло» меня к современному танцу, потому что посредством его можно найти свой собственный лексический язык. В нем нет границ школы. Есть искusstное движение и неискusstное, оптимальное для решения задачи или неоптимальное. В современном танце жестких границ нет – все размыто. И можно себя искать в совершенно разных техниках. Я сейчас даю сборку из релиза, техники низкого полета, йоги и др. К ней я пришел самостоятельно, без нажима извне.

СМИРНОВ С.В., ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ «ЭКСЦЕНТРИК - БАЛЕТА», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ.

- Скажите несколько слов о себе и вашем творчестве.

- Я занимаюсь любимым делом, у меня

есть коллектив единомышленников, которых я долго искал. Это люди из разных городов и весей, которые собрались непонятно откуда. Наш коллектив всегда юн по своим порывам и задачам. Мы носимся по стране: концерты, семинары. Мы с удовольствием не только учимся, но и отдаем свои знания. Есть результаты, есть поклонники коллектива в разных городах.

- Тема вашего мастер-класса - «Композиция. Работа с пространством, партнером, предметом».

- Тему предложил я. Раньше на своих семинарах я давал техники модерн-джаз, джаз-танец, contemporary dance. Но наступил момент, когда мне стало интересней работать с семинаристами в плане композиции. Объясню, почему. На мой взгляд, наши фестивали год от года показывают все более «закатные» работы, старые либо заштампованные. Я не стану утверждать, что пиши для размышления множество: используйте пространство – вот диагональ, круг, квадрат, треугольник, вот стул, вот стол. Никогда не делайте то, что вам неинтересно, живите в свое удовольствие.

- Ваши впечатления от группы?

- Первый день я ее раскачивал и получил то, что хотел. На второй день – пол-

ное понимание, было даже ощущение, что я работал со своим коллективом. Аудитория подвижная, отзывчивая, легко идущая на контакт. Я считаю, что в этом во многом заслуга организаторов. Сюда приехал не тот контингент, которому нужен «ликбез», а собралась знающая, сориентированная публика.

- Несколько слов об организационных моментах.

- Все на высшем уровне. Но больше всего подкупает в организаторах человеческая сторона, душевность, с которой принимали педагогов. Все было «вовремя», и за этой точностью и координацией функций просматривалась теплота человеческих отношений. Это отличительная особенность Кировских организаторов. И это то, чего не хватает многим организаторам в других городах.

- Каковы впечатления от города? - Здесь когда-то мной была прожита маленькая жизнь. Шестнадцатилетним я приехал в Киров и поступил в областное училище культуры «на Испова Александра Дмитриевича». К сожалению, через год мой педагог уехал, а я потерял интерес к учебе и ушел в «никуда». Но на все есть Божья воля, я стал тем, кем хотел стать. Но своим первым и главным учителем по компо-

зиции я считаю А.Д. Испова. Зерно, заложенное в меня Исповым, я до сих пор трепетно храню.

Считаю, что главное мое образование в жизни – это альтернатива, это то, чем занимается большинство фестивалей и семинаров в нашей стране. Я много ездил, много видел, многому учился, выезжал на различные европейские конференции – это мои главные институты и университеты. А еще я по жизни – фанат, моя увлеченность не спадает и даже год от года нарастает. Главное то, что я черпаю со своим жизненным опытом, а не то, что я получил с дипломом об окончании чего-либо.

- Ваши напутствия, пожелания организаторам семинара.

- Во-первых, Смирнова не забывать! Он еще не все сказал. Во-вторых, сделать длиннее семинар хотя бы на день. В-третьих, устроить в конце некий показ, творческую лабораторию, мастерскую для всех Кировских педагогов-хореографов. Не всегда важно самому заниматься. Иногда полезнее придти, увидеть, получить информацию. В-четвертых, призываю свою человечность, душевность возвести в ранг фирменного знака семинара.



МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА

ЕЛЕНА ЧЕРТКОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА «АССОРТИ», АРХАНГЕЛЬСКИЙ ОБЛ., ПОС. ВЫЧЕГОДСКИЙ.

- Лена, а зачем вам все это?

- Хореография – это моя жизнь, моя любимая работа. Считаю, что стоять на месте не имеет право ни один хореограф. Лестница к успеху трудная и длинная. А каждый семинар – это очередная ступенька на этой лестнице. Не скрою, трудно. Но желание огромное. Так как мы обучаем детей, мы обязаны обучаться сами. Мы ответственны перед детьми даже за свое образование. Ради коллектива, ради своих учеников стоит ездить на такие семинары.

СВЕТЛАНА АБАКУМОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ТАНЦА «КУРАЖ», АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛ., Г. КОТЛАС.

- Зачем мне это? Я по первому образованию – химик-технолог, но любовь к хореографии взяла верх и привела меня в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Наверное, важно, прежде всего, быть интересной самой себе. Потому что заразить творческой энергией детей можно лишь тогда, если сам обладаешь внутренней энергией, задором, знаниями, имеешь кураж. Все это рождает неистребимое желание заниматься, активность, тягу к новым знаниям.

ИРИНА БРЕЖНЕВА, ХОРЕОГРАФ «ТЕАТРА НА СПАССКОЙ», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ТАНЦА «МИГРАЦИЯ», Г. КИРОВ.

- Это не первый семинар, на котором я присутствовала. Могу сказать, что на фоне других семинаров, прошедших в Кирове, очень удачный. Информация, которую давали специалисты, не пустая, и ей можно очень умело воспользоваться. Любой преподаватель, любая техника – это особый склад мышления человека. Существуют названия различных техник, но если взять конкретные постанов-

щиков, работающих номинально в одной и той же технике, это будут абсолютно разные работы. Поэтому в полученном материале интересен подход, структура мыслей, а не сами связи и комбинации.

ГРИШНИНА ЮЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПЕРМСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ.

- На семинаре подобного уровня, где собраны три известных имени, я впервые.

Для меня важно было что-то узнать или подтвердить свои знания, пообщаться с другими хореографами. Рада, что Эльвира Михайловна удалось организовать такое действо: прекрасная организация, советские педагоги, большой объем знаний.

ГЛАДАРЬ ЛАРИСА ИВАНОВНА, РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА «МОДЕН-ДАНС», Г. МОСКВА.

- Хорошая обстановка на семинаре, хорошая организация. Четко

выверенные организационные моменты не мешали творческой стороне дела. Мы работали, не забываясь о проблемах бытового плана, зная, что организаторы уже все продумали и учли. Хотелось бы увеличить количество семинарских дней.

ОВСЕЙЧИК КОНСТАНТИН, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН, Г. КИРОВО-ЧЕПЕЦК.

- Очень интересные педагоги. Каждый со своей концепцией, очень разные. От этого становится еще интересней. Когда такие специалисты одновременно работают в рамках одного семинара, отчетливо видны различия и основные особенности хореографических систем. Мастер-класс П.Н. Самохвалова заставил полностью взглянуть на возможности и пределы человеческого тела, доказал, что бесконечны пути выражения человеческих эмоций через телесную пластику.



ВЕРСИЯ ТАНЦА В РИСУНКЕ ОТ УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА



НЫРНИТЕ В СЕБЯ: ЧТО У ВАС ТАМ?

Танцевальный сленг мастеров танца

- За крючок лопатки подцепили.
- Последняя позыровка легла и выгнулась.
- Пробуем поваляшки.
- Договор с пространством.
- Пуант – это концепция романтизма.
- Модернист питается землей.
- Нога напоролась на стену и продолжила движение, а вы ба! И обратно полетели.
- Тело выпустило воздух. Я продолжаю зажим.
- Выстрел за рукой и выпад за ногой.
- Пошла! Раз-два. Вверх-вниз! Раз-два. Вправо-влево, присела, ближе! Дальше! Да ниже! Легла. В стол. Положение. Партия. Все! Хорошо. Получилось!
- Если под техническую комбинацию положить историю, всем будет интереснее.
- Когда вы работаете с ощущением внутренней истории, все получается.
- Пол – это единственная плоскость, реально помогающая танцору.
- Вы не заканчиваетесь, а продолжаетесь.
- Голова не должна быть вертикальной, она вписывается в пространство руки, продолжая ногу.
- Пространство – это слоеный пирог.
- Сейчас нырните в себя и почувствуйте: что у вас там?
- Учитесь не готовиться к своим занятиям!
- Это моя пища танцевальных размышлений.



Наталья ЗЕНИНА
Татьяна Богоявленская
Фото Алексей и Антон УВАРОВЫ
Киров - Москва

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ 19 - 22 октября 2006 года, город Киров

Занятия проводят:

- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Эксентрик – балета» - **Сергей Смирнов** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Павел Самохвалов** (г. Самара)
- Главный балетмейстер Театра на Спасской, художественный руководитель театра танца "Миграции" - **Ирина Брежнева** (г. Киров)
- Старший преподаватель факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского - **Евгений Шевцов** (г. Москва)

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

PERFORMANCE СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ СЕМИНАРА

Стоимость участия – 5600 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная и культурная программы)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки на участие в семинаре и организационный взнос - **1000 рублей** принимаются до 11 октября 2006 года!!!

Участник приславший свою заявку первым получает скидку **10%**

УЧАСТНИКАМ ПРЕДЫДУЩИХ СЕМИНАРОВ - СКИДКА 5%

Контактные телефоны:

т/ф.: (8332) 36-42-86 / т.м.: 8-912-716-88-01



VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2006 ГОДА



Цели Церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального Клондайка» среди танцевальной общественности.

Дата, время и место проведения

Церемония состоится в феврале 2007 года.
Продолжительность Церемонии – 1 рабочий день с 9.00 до 23.00

Местом проведения Церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до Церемонии. Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне Церемонии, в 21.00 по Московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников Церемонии.

График предыдущих церемоний:

Первая Церемония - 29 апреля 2001 года,
МОСКВА, Мосбизнесцентр.
Вторая Церемония - 18 марта 2002 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Третья Церемония - 28 февраля 2003 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Четвертая Церемония - 28 февраля 2004 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Пятая Церемония - 25 февраля 2005 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Шестая Церемония - 24 февраля 2006 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Седьмая Церемония - февраль 2007 года.

Термины и понятия

Церемония – Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей. Первая – выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информацией. Вторая часть – четырехчасовой гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального Клондайка».

Участники Церемонии (они же обладатели премии) – Танцоры коллективов и солисполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального Клондайка».

Обладатели премии (они же участники Церемонии) – коллективы и солисполнители, выбранные оргкомитетом для получения диплома «Танцевального Клондайка».

Жюри – отсутствует.

Галаконцерт (Церемония вручения премий) проходит в день Церемонии с 18.00 до 21.00 и представляет из себя концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

Диплом – дает право коллективу в дальнейшем называться – ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК».

Зрители – лица, купившие билеты, дающие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта и *обязанные* высказывать свое удовольствие от увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных для входа в зрительный зал. Остальные участники Церемонии – коллективы, солисполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете Церемонии, а так же в день самой Церемонии перед входом в зал.

Оргкомитет – люди с зелеными бейджами (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и ответят на все ваши вопросы.

Кто может стать участником Церемонии?

Участником Церемонии может стать любой танцевальный коллектив или солисполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального Клондайка».

Возраст участников коллектива - не ограничен.

Местоположение коллектива - значения не имеет.

Жанр, в котором работает коллектив – любой.

Опыт работы на сцене – не важно.

Согласие на участие в Церемонии подразумевает, что все участники коллектива или соло-исполнитель принимает условия, оговоренные в настоящем Положении.

Участник Церемонии подтверждает, что данное Положение

является прерогативой оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере.

Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе здравый отчет в том, что ему может быть отказано и не будет воспринимать отказ оргкомитета как личную обиду, оскорбление или унижение.

Участник гарантирует выступление во время галаконцерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения Церемонии.

Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального Клондайка» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

Условия получения премии

От каждого коллектива на Церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров, общей продолжительностью до 10 мин.

Если вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо передать лично или посредством почтовой связи в оргкомитет заявку (форму заявки смотри далее), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Видеокассеты не возвращаются.

Вы так же можете пригласить представителей оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в оргкомитет заполненную заявку.

Премия коллективу может быть вручена несколько раз не чаще одного раза в год, однако одни и те же номера повторно в Церемонии участвовать не могут.

В случае выбора со стороны оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественных фотографии каждого выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального Клондайка», который подтверждает право коллектива или солисполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Кроме красочного диплома каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома.

Так же каждый коллектив или солисполнитель получает ценные призы и подарки.

Как Оргкомитет отбирает участников

Оргкомитет Церемонии самостоятельно отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа.

Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данное положения без предварительного согласования с участниками Церемонии.

Финансовые отношения

Участие в Церемонии – бесплатное. Участники Церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в Церемонии.

Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как на пути следования до места проведения Церемонии, так и во время ее проведения.

Некоторые принципы Оргкомитета в подготовке Церемонии

Принцип уважения к участникам Церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.

Принцип беспристрастности в выборе участников.

При выборе номеров для гала-концерта оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый жанр.

Принцип «Лучшее – враг хорошего».

Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

Проживание и питание (для иногородних)

Участники Церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения Церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а так же питанием в день Церемонии.

По предварительному уведомлению оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения Церемонии согласно расценок, выставленных столовой и гостиницей, а так же третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица.

Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания в гостиницах и столовой, а так же не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий за качество питания, а так же качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников Церемонии наиболее выгодные и качественные предложения.

Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после Церемонии.

Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от

вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах оргкомитета.

Оргкомитет Церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей Церемонии.

Регламент Церемонии

Оргкомитет Церемонии предоставляет участникам Церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных помещениях;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет Церемонии берет на себя все вопросы, связанные с рекламой Церемонии.

Оргкомитет Церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программки.

Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в Церемонии, предоставляется по 2 бесплатных пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый солисполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники Церемонии – коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете Церемонии, в кассах ДК, а так же в день самой Церемонии перед входом в зал.

Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

Спонсоры

Спонсором Церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержании хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы.

Для получения спонсорского пакета звоните
8-926-224-0978.

Дополнительную информацию можно получить:

По телефону: +7 926-224-0978.

По почте: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

По электронной почте: print2000@yandex.ru

или dance@nashsait.com

На сайте: www.nashsait.com в разделе

«Международная премия

проекта «Танцевальный Клондайк»

VII	Международная Церемония вручения Премий проекта «Танцевальный Клондайк»			
		ЗАПОЛНИЙ	ПРОВЕРЬ	ОТПРАВЛЯЙ
Форма заявки				
Название коллектива				
Город				
Жанр				
Дата основания коллектива				
Ф.И.О. руководителя				
Контактные координаты				
Номер 1.				
Название номера				
Музыкальное сопровождение				
Партитура светового оформления				
Продолжительность				
Ф.И.О. хореографа-постановщика				
Количество исполнителей				
Номер 2.				
Название номера				
Музыкальное сопровождение				
Партитура светового оформления				
Продолжительность				
Ф.И.О. хореографа-постановщика				
Количество исполнителей				
Опишите свои заслуги за 2006 год:				
Полученные награды				
Сколько прошло гастролей, где				
Сколько показано концертов				
Поставлено новых номеров				
С Положением Церемонии ознакомлен				
Подпись руководителя				
Дата				
Заявка на участие в Церемонии вручения Премий проекта «Танцевальный Клондайк» принимается только в комплекте с видеоматериалами по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших».				

Фестивальничаем У ХОРОШЕГО ФЕСТИВАЛЯ МНОГО ГРАНЕЙ

Природный драгоценный камень обычно не особенно сверкает, поскольку крайне редко имеет хорошую огранку. Хороший ювелир, мастер, огранив создание природы, делает из него произведение искусства.

Пожалуй, так же обстоит дело и с различными танцевальными мероприятиями. Танцующих детей на просторах России и ближнего зарубежья очень много. Природными самородками богато наше отечество. Приглашение танцевальных коллективов и групп на фестивали и конкурсы поставлено на поток. И хороших, доброкачественных изделий в «танцевальном производстве» хватает. А вот с произведениями искусства... Что называется, «хотели как лучше...»

Именно процесс «огранки» заинтересовал нас на фестивале «Единство России», прошедшем в июне 2006 года в Москве под руководством Ирины и Александра Соколовых.

Традиции проведения этого фестиваля-конкурса и в целом фестивальных встреч под этим названием таковы, что о качестве организации и проведения мероприятия говорить излишне. Даже при большом желании найти недостатки в работе команды организаторов это вряд ли удастся сделать.

Думаю, руководителям коллективов не в чем упрекнуть ее ни в части проведения фестиваля, ни в организации культурной программы для детей, ни в проведении мастер-классов для педагогов и хореографов.

Кстати, неизбежность некоторых традиций подогревает постоянный интерес к фестивалю. В первую очередь это касается подбора коллективов и принципов этого подбора:

- на фестивале обязательно присутствуют танцевальные ансамбли из ближнего зарубежья, причем, чем дальше, тем больше;

не демонстрируются номера, показывавшиеся на предыдущих фестивалях;

- широкое представительство коллективов по жанрам хореографии: традиционно максимально представлены танцы народов мира и народно-сценические, а также современные и модерн; столь же традиционно наличие двух коллективов классического танца, танцевальной аэробики или гимнастики и модельного агентства.

Не знаю, делается это осознанно или получается случайно, но на концертах фестиваля практически всегда есть и брейк, и спортивные балльные танцы, и хорошая акробатика с гимнастическими элементами, и театрализованные танцевальные номера, современные танцевальные стили типа хип-хоп или R-n-B. И мне это очень нравится. Я думаю, такое широкое представительство дает возможность руководителям коллективов зарядиться новыми идеями на весь год.

Понятно, что сравнивать номера такого стиливого разнообразия между собой достаточно

считание хорошего танца с хорошей гимнастикой и акробатикой у ряда коллективов.

А предметы на сцене? Понятно, что «зажаривание» тигра в номерах «африканской» тематики позволяет привлечь внимание от собственно движений танцоров. Но наличие пистолетов в руках у Ковбоя должно украшать этого ковбоя а не мешать ему двигаться. Видимо, именно поэтому «Мозаика» из Санкт-Петербурга, имея в покое только сольные номера, и увезла Гран-при. Их, может быть, и легче делать, но они и более требовательны в смысле проработки деталей – ошибки виднее.

Понравились мне и постановочные номера на лексике балльных танцев у ансамбля «Агата» из г. Ангельса. Вообще на фестивале было много показательных, постановочных номеров.

Процесс «огранки» фестиваля разделен на несколько пластов. Я уже писал о том, что на конкурсных выступлениях каждый занят своим делом – танцоры показывают умения, преподаватели и хореографы в меру сил волнуются, а жюри некоторыми своими решениями уж если не ставят в тупик, то, по крайней мере, заставляют задуматься стороннего наблюдателя.

Прошедший фестиваль был достаточно ровным по составу коллективов. Даже самодельный классический танец не выпадал из общего высокого уровня (такое бывает довольно часто).

Понятно, что высокий уровень исполнительского мастерства танцоров-любителей в народном или классическом танце хорошо виден. Но постановка игрового или сюжетного номера на материале современной танцевальной лексикой – это уже немного другая работа постановщика, хореографа. И критерии ее оценки могут несколько отличаться от традиционных. Особенно, когда авторы создают действительно достойное произведение.

Наверное, поэтому я бы с удовольствием увидел на более высоких итоговых местах уже упомянутый коллектив из Киева или ансамбль «Аллегро» из Красноярска. И это несколько не умаляет достоинств шикарного «Узбекского танца» или не менее шикарной «Казачьей пляски».

И еще один нюанс. Какие-то спорные моменты на этом фестивале возникали в основном по поводу выступлений более возрастных групп. Здесь, как ни странно, тоже проявляются традиции встреч «Единство России». В начале лета в Москву приезжает гораздо больше детских коллективов. Понятно, у старшеклассников и студентов экзамены. Зато уж в ноябре-декабре в основном едут старшие ребята.

Так, может, это «сезонное расщепление» сделать еще одним «коньком» фестиваля?

Интересным в итоге может оказаться и ожидаемое сочетание в рамках фестиваля хореографии и вокала.

Так что до новых фестивальных встреч!

Продолжение следует.
Александр КОВАЛЕНКО
фото Виктор СМЕРНОВ



так, в этом году на «Единство России» приехали два коллектива из Казахстана (один из которых, кстати, увез Гран-при) и по одному из Беларуси и Украины;

- на фестиваль не приглашаются коллектив, приезжавший на предыдущие встречи в пределах одного года; дальше повторные визиты не возвращаются;
- на конкурсных выступлениях

сложно, и это создает почву для «выяснения отношений» в кулуарах. Тем не менее, хороший танец – он и в Африке хороший танец.

Особо хочется упомянуть о некоторых интересных идеях этого фестиваля.

Один хип-хоп в смиренной рубашке в исполнении киевлянок из «Гелиоса» в номере «Забытые» чего стоит. Как и со-

www.nashsait.com



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» (around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА» ПРОВОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Департамента Образования г. Москвы, Мэрии г. Москва,
- Комитета общественных и межрегиональных связей г. Москва,
- Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ

Подмосковье, пансионат «Березовая роща»
(35 км. от МКАД)

- с 26 по 30 октября 2006 г.
(заявки принимаются до 25 сентября 2006 г.)
- с 23 по 27 декабря 2006 г.
(заявки принимаются до 25 ноября 2006 г.)
- с 12 по 16 января 2006 г.
(заявки принимаются до 1 декабря 2006 г.)

НАГРАЖДЕНИЯ:

ценные призы и подарки / возможность гастролей за рубежом / бесплатные путевки за рубеж руководителю самого многочисленного коллектива / бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк» / 10 бесплатных билетов в Московский цирк для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.



Египет, Хургада

- с 13 по 23 февраля 2007 г.
(заявки принимаются до 25 декабря 2006 г.)

Другие фестивали - конкурсы детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»:

- с 24 по 29 марта 2007 г. - пансионат «Березовая роща» (Подмосковье)
- с 22 апреля по 2 мая 2007 г. – Турция
- с 16 по 30 июня 2007 г. – Италия
- с 10 по 28 июля 2007 г. - Тунис

Выступление участников фестиваля – конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (РАТИ (ГИТИС).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;
Театр мод и модельные агентства;
Вокал: классический; народный; эстрадный;
Хоровое искусство;
Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;
Художественные школы;
Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);
Исполнители на народных инструментах.
Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.

Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:
(495) 796-27-36 221-26-98.

Заявки принимаются
По факсу: (495) 221-26-98
По e-mail: espc@mail.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.



www.nashsait.com

ОКНО В ЕВРОПУ

Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге
в соответствии с программой фестиваля-конкурса
по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло): эстрадный, академический, народный; 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн; 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзнос не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзнос не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

Организационный взнос предусматривает категория «А»:

проживание в отеле категории *** или ****, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командирующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90,
тел/факс (095) 676 - 69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Андрей Жаглин

Triadance

Школа танцев «Triadance» на Тульской
предлагает обучение танцам
всех популярных направлений:

- Восточные (танец живота)
- Латиноамериканские
- Клубная латина
- Стрип пластика
- Современные (клубные)
- Современные детские
- Брейк данс
- R & B
- Йога

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ,
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
И ТЕХ КТО ЖЕЛАЕТ ПОВЫСИТЬ
УРОВЕНЬ СВОЕГО МАСТЕРСТВА.

Возможно обучение на дому!

А также...

Наши танцоры и танцовщицы украсят вашу
вечеринку, ДР, корпоратив и т.д. Выезд!

**Сдаются танцевальные залы в почасовую
аренду, цены от 200 - 700 руб.**

www.triadance.ru

e-mail: school@triadance.ru

тел.: (495) 778-9628, 542-0460



VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

Волгоград, Россия



(02 – 08 ноября)

■ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ – КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ДВА ТУРА:

До 20 сентября текущего года участники предоставляют в оргкомитет анкету-заявку участника установленного образца.

Бланк заявки можно получить позвонив по тел. +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77;

E-mail: mail@det-fond.ru или на сайте www.det-fond.ru

Второй тур конкурса проводится с 02 – 08 ноября текущего года.

■ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет.

■ НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА:

Вокал (соло, ансамбль): эстрадный, академический, народный (в том числе фольклор и этнография), джазовое пение. В народном и академическом вокале в качестве аккомпанемента допускается использование фонограммы, без использования средств усиления голоса: 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет. Хоровое пение: младшая (до 12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет) и смешанная группа. Драматический театр, музыкальный театр (без использования штатного оборудования): академического, современного, народного направлений (в том числе фольклор и этнография: театрализованные действия и обряды): (5-17 лет), (18-25 лет), смешанная группа.

Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ): 5 - 9 лет, 10 -12 лет, 13 -15 лет, 16 -20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

Театр мод: (прет – а – порте, вечерняя одежда, детская, подростковая и тинейджерская одежда, исторический костюм, сценический костюм и т. д.): 5-10 лет, 11-15лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.

Оригинальный жанр (соло, ансамбль): эквилибр, акробатика, пластический этюд, жонглирование, клоунада. Все виды, кроме тех, которые связаны с воздухом и огнем. Художественное слово: младшая (до 15 лет), старшая (16-25 лет).

■ **ЖЮРИ КОНКУРСА** формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, США, Германии, Болгарии, Литвы, Латвии, Белорусии и др. стран, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования: Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской и Астраханской государственных консерваторий, РАТИ, Института музыки имени А.Шнитке, Санкт-Петербургского Университета искусства и культуры, представителей Министерства культуры РФ и СМИ, продюсеров и др.

■ **УЧАСТНИКИ НАГРАЖДАЮТСЯ ДИПЛОМАМИ:** обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, дипломами МБФ «Наше будущее», дипломами Министерства Культуры РФ; денежными Грантами, получают приглашения на Международные фестивали и конкурсы, в том числе телевизионные, проводимые в Испании, Германии, России и других странах.

Категория А (Европа, США и другие государства): 235 EUR с человека;

Категория В (Россия и страны СНГ): 5800 руб. с человека;

■ **ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОБЕСПЕЧИВАЕТ:** проживание в 2-х, 3-х местных номерах с удобствами в номере или на блок; 3-х разовое питание; трансфер*; официальное приглашение; участие в конкурсной программе в одной номинации и возрастной категории; вечерняя развлекательная программа, посещение мастер-классов.

Тел./факс +7 844 2 492675; 492676; 492677;
www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

«КАРНАВАЛЫ ФЕСТИВАЛИ ПРАЗДНИКИ»



Каждый выпуск журнала – это 50 фестивалей и конкурсов разных категорий:

- ♦ Фестивали оркестров и молодых дирижеров
- ♦ Фестивали и конкурсы хоровой музыки
- ♦ Фестивали детского и юношеского творчества (музыка, танец, вокал, сценическое и цирковое искусство, театр мод)
- ♦ Фестивали популярной песни и эстрадного творчества
- ♦ Фестивали молодежного и спортивного танца
- ♦ Фестивали классической и камерной музыки
- ♦ Фестивали изобразительного, фото искусства и киноvideотворчества
- ♦ Мастер-классы и культурно-образовательные программы

Программа проведения, условия участия связь с организаторами – все на страницах этого уникального издания!

Подписаться можно с любого номера в каждом почтовом отделении

Индексы:
в каталоге «Роспечать» – 85127
в каталоге «Пресса России» – 87850
в каталоге «Почта России» – 24198



«ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА Дороги успеха - Фестивальное лето

Да здравствует БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ!

Международный фестиваль-конкурс «ТАЛИСМАН УДАЧИ»

Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере соревнования и творческой тусовки, получить взамен уроки мастерства на мастер - классах, это общение с единомышленниками, и конечно же, отдых в великолепном комплексе отеля «Magic Seven Family Resort»/4 **** super! Председатель жюри – профессор, Народная артистка РФ Лидия Устинова. Даты заезда: 15.06-24.06.06 г.

НЕ УПУСТИТЕ свой ШАНС ПОКОРИТЬ ПАРИЖ!

Международный европейский фестиваль-конкурс «Русские сезоны в Париже - ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»

Впервые в Париже проводится фестиваль-конкурс, где на престижных площадках Парижа представлены европейскому зрителю различные жанры и направления молодежного творчества. Конкурс проводится при поддержке Ассоциации Дружбы между Францией и Россией, под патронатом Русского Культурного Центра при Посольстве РФ во Франции. Даты заезда: 20.06-29.06.06 г.

СКАЗОЧНЫЙ СОН НАЯВУ! Звездный час на Балатоне

«Фестиваль – конкурс Имре Кальмана»

Вас ждет «столица венгерского лета», город - курорт Шиофок - родина короля оперетты Имре Кальмана! «Звездный час» - это вдохновение, созидание, зажигательная энергетика и незабываемый отдых на Балатоне, это свидание со сказочным Будапештом и многое другое...

Даты заезда: 25.06 - 04.07.06, 25.06-09.07.06 г

Тел. : (495) 789-69-50,51,52,53

ok@pyramidatour.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ

НА

ВСЕ ВКУСЫ
ВСЕ ВОЗРАСТЫ
ВСЕ ЖАНРЫ
ВСЕ СЕЗОНЫ



ТУНИС - ЛЕТО
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД
ИТАЛИЯ - ЛЕТО
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

Http://www.interfestival.ru

E-mail: info@interfestival.ru

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431,517-0822



«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

А.Сухово-Кобылин

К.- М. Вебер

ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК КРЕЧИНСКИЙ



Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий
Лобочкин
Роман
Мадянов
Юлия
Силаева
Игорь
Марычев
Алена
Семенова

Андрей
Гусев
Сергей
Удовик
Юрий
Никулин
Юлия
Яновская
Римма
Комина



Сценарист Станислав Морозов Музыкальный руководитель Анна Петухова
Художник по костюмам Ника Барабаш Звукорежиссер Александр Савченко
Художник по свету Геннадий Бирюшов Запись музыки и сведение Алексей Пятыхин

Продюсер Юлий Малакянц

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066
E-mail: otheatre@yandex.ru / Web-site: www.otheatre.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
www.nashsait.com



www.nashsait.com

RCLASS

RUSSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



ИСПАНИЯ - 2006

6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

Под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева
При содействии Посольства Испании в г. Москве,
при поддержке Консорциума Group Serhs (Каталония),
под Патронатом TURESPANA в РФ

ОСТРОВ МАЙОРКА Г. МАГАЛЛУФ

с 28 сентября - 08 октября 2006 г.
Впервые фестиваль - конкурс будет проходить
в Парке Атракционов - Western Water Park !

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам (495) 250-4055, 251-0506
E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

АНО «Арт - Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк»
г. Москва приглашает творческие коллективы принять участие в:
I МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ - КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

«ВЯТСКАЯ КАРУСЕЛЬ»

03-08 ноября 2006 года

г. Киров

«Вятская карусель» - это не только фестиваль - конкурс, но межрегиональный мастер-класс, где участники знакомятся с культурными традициями Вятского края и других регионов России. Это прекрасная возможность для пропаганды музыки, танца, театра, декоративно - прикладного творчества и т.д.

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ДЕТСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ОТ 5 ДО 20 ЛЕТ

НОМИНАЦИИ:

- **ВОКАЛ** / академический, эстрадный, народный, театр песни /
- **ХОРЕОГРАФИЯ** /классический, балльный, современная пластика, эстрадный, народный, народно-стилизованный танец, модерн, театр танца, шоу/
- **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** /пластический этюд, акробатика, эквилибр, антипод, каучук, жонгляр, клоунада и др./
- **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** /народный, симфонический, эстрадный и др./
- **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР** /в конкурсе берут участие коллективы всех направлений театрального искусства/
- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** • живопись • графика • скульптура /масло, акварель, рисунок, печатные художественные изображения /резьба, высекание, гуашь, пастель, (гравюра, лепка, отливка, смешанная техника/ литография, монотипия и др.), ковка, чеканка/плакат, карикатура и т.п./
- **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА** /декоративная роспись, художественная вышивка, гобелены, батик, плетения из лозы, соломки, гончарные изделия, резьба и инкрустация по дереву, бисерное рукоделие, макраме, художественное оформление национальной одежды, вязание спицами и крючком, флористика и т.д./

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ - КОНКУРСЕ:

от 620 руб. в день - за участника (4 дня)

Для каждого коллектива в количестве 20 человек выделяется 1 бесплатное место для руководителя.

В СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧЕНО: трансфер, проживание в 2-3-4х местных номерах, 3-х разовое питание, регистрационный взнос за одну номинацию и возрастную категорию, участие в семинарах, мастер - классах, культурная и экскурсионная программа.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 01 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА.

тел./факс: (8332) 36-4286 / тел.моб.: 8-912-716-8801
Директор фестиваля: Магосимьянова Эльвира Михайловна
e-mail: art_garmoniya@mail.ru

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



О тебе узнает вся танцующая тусовка.

Тебе уже есть четырнадцать лет, но не исполнилось двадцати семи?
Ты танцуешь в коллективе или занимаешься танцами самостоятельно?

Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?

Ты хвастаешься собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?

Может быть, ты и есть - Принцесса „Танцевального Клондайка“? Может быть, именно тебе придется в пору наша корона? Проверь прямо сейчас. Отправь заявку на звание Принцессы „Танцевального Клондайка“ - самого раскрученного танцевального проекта в России.

Этот титул тебе явно к лицу!

Стань Принцессой Танцевального Клондайка

Получи почетный титул и посети Москву
за счет проекта „Танцевальный Клондайк“.

Условия просты. Тебе надо:

1. Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна - портрет, две - в полный рост.
2. Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения - обязательно сообщи о них. Если нет - не беда. Титул „Принцесса „Танцевального Клондайка“ может стать твоим первым достижением.
3. Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. Если тебе сложно записать свое видео, не беда. Бансов без видео у тебя не станет меньше, особенно, если ты провела фантазию и написала текст о себе и фотографировании.
4. И ты обязательно должна быть подписана на газету „Танцевальный Клондайк“ в 2006 году на 12 месяцев. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия можно узнать в редакции.

Фотографии + рассказ + видео + квитанцию об оплате подписки на газету выслать заказной бандеролью до 1 ноября по адресу:

125047, Москва, в/п 20, ИД „Один из лучших“ с пометкой „Принцесса“.

Не забудь указать обратный адрес и телефон, чтобы мы могли связаться с тобой и сообщить радостное известие!

У первых ста претендентов шансов больше! Фотографии наиболее близких к этому титулу претендентов будут ежемесячно публиковаться на страницах газеты „Танцевальный Клондайк“ и на сайте www.nashsait.com

Итоги будут подведены 1 декабря 2006 года.

Что ты получишь, кроме титула Принцессы „Танцевального Клондайка“?

Но, самое главное!

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдеши обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета или мюзикла. Ты сама выберешь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазины „Книжная сцена“ подарят тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело увозить их с собой.
- Ты посетишь ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, костюмы, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов.
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России - газете „Танцевальный Клондайк“, журнале „Профессионал“, журнале „Балет“, журнале „Антра“, газете „Линия“, газете „Музыкальный Клондайк“
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в Интернете.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом все жжжж!
- Подарки, достойные Принцессы.
- Достояние Принцессы Танцевального Клондайка

И ты еще думаешь?!



Партнеры акции:

Издательский дом «Один из лучших»,
ООО «GRISHKO», «DANCE FOX»,
«ART-ЦЕНТР», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ»,
«S STUDIO», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Подробности акции

по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071
e-mail: print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

Открылась
редакционная
подписка



на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____





www.nashsait.com



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

NEW!

УЧЕБНИК ВАДИМА НИКИТИНА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Заявки принимаются уже сегодня.

Для подписчиков «Танцевального клондайка» книга дешевле.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок. Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, свершилось то, что многие так долго ждали.



● Летом 2006 года в Издательском доме «Один из лучших» увидит свет новое, уникальное издание книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца». Название говорит само за себя. Достаточно добавить, что данный труд допущен Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров по специальности 530200 - «Театральное искусство» как учебно-методическое пособие для изучения в ВУЗах. И уж тем более, данная работа станет незаменимым помощником для любого хореографа и танцора, в чей репертуар входят танцы в стиле модерн, джаз, contemporary.

● Тираж книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» ограничен. Выход – июнь 2006 года. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом, начиная с июля 2006 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Книга будет стоить 320 рублей + почтовые расходы.

● Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает своим подписчикам сэкономить на этой уникальной книге 100 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене всего 220 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

В графе «назначение платежа» укажите «Книга Никитина»

Запомните, при предварительной оплате книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» вам обойдется:

- 1 книга – 220 рублей*, а не 320*.
- 2 книги – 440 рублей*, а не 640*.
- 3 книги – 660 рублей*, а не 960*.

БОЛЬШЕ КНИГ, БОЛЬШЕ ЭКОНОМИИ!

Крайний срок приема оплат по льготным ценам – 1 июля 2006 года.
*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте. Жители Москвы могут оплатить льготную цену и оставить заявку прямо в редакции «Танцевального клондайка».

Главное, что дает предварительная подписка – вы обязательно получите книгу по льготной цене и не попадете в список тех, кому она не достанется.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И ПОМНИТЕ!

С июля книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» будет стоить минимум 320 рублей.

Сейчас она обойдется вам на 100 рублей дешевле!

Подробности 8-905-598-5071; 8-926-224-0978

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО - новая книга Сергея Пичуричкина

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждений культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 105 руб.

Алла Шульгина

Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX – начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балльной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.



Цена книги 105 руб.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



ЗАПЕЧАТЛЕН БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ МАСТЕРОВ

Вышла в свет книга Н.Е. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Работа над этой книгой была завершена 25 лет назад, когда танец на эстраде был одним из ведущих ее жанров. Когда Наталья Евгеньевна обратилась в издательство с просьбой подготовить к печати второе издание, у нее на руках был единственный экземпляр книги, оставшийся от первого тиража. И вот через год книга вышла в свет в новом оформлении.

Н.Е. Шереметьевская любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента «Танцевального Клондайка» об этом долгожданном издании.

ИНТЕРВЬЮ



Т.К.: Вы рады выходу книги?

Н.Е.: Ну, конечно! Я уверена, книга эта нужна сегодня. Она рассказывает о том, какая интересная, значительная эстрада была во время советского периода, что мы потеряли и что должны восстановить. Специалистам она позволит ориентироваться на то, что делалось раньше, на ценные методы и приемы, на интересные идеи. Мне кажется, все это может быть использовано для восстановления на нашей эстраде чего-то значительного, несправедливо забытых постановок, в жанре эстрадной миниатюры, в которой может ярко проявиться индивидуальность танцора.

Т.К.: Книга рассказывает об артистах, чьи имена у молодого поколения, возможно, даже не на слуху. Не потеряла ли она свою актуальность?

Н.Е.: Многие герои моей книги еще живы, кто-то продолжает работать. Ну, вот, скажем, Фаина Николаевна Хачатурян (по сцене Иванова), она ведет мастерскую хореографической миниатюры в ГИТИСе, занимается той деятельностью, к которой я призываю, – возрождением танца на эстраде.

Т.К.: Что составило основу содержания книги?

Н.Е.: Мне удалось видеть много замечательных работ танцоров, ну, скажем, таких, как Пона и Каверзин, зачинатели жанра, Редель и Хрусталева, уже не говоря о тех, что были позднее. Я могла описывать их искусство, имея свежие впечатления, ничего не придумывая, излагая, что было. Я беседовала со многими, из тех, которые уже не танцевали. В то время я не рассчитывала на киноматериалы. Очень помогал фотоматериал. В предисловии я благодарю более 100 человек, на чьи воспоминания я опиралась.

Т.К.: С чего все началось?

Н.Е.: Я работала в Институте культуры и искусств, когда наш театр принял решение создавать историю советской эстрады. Мне предложили взять на себя танец. Поначалу мне показалось, что это несложно, но когда я начала погружаться в материал, когда я начала изучать публикации газет и журналов конца 19-го века, я увидела, как много интересного происходило, и поняла, какая передо мной стоит большая задача. Работала я в Москве, Санкт-Петербурге, в Киеве и других городах. Сейчас написать такую книгу было бы невозможно.

Т.К.: Какие надежды вы связываете с этой книгой?

Н.Е.: Я надеюсь, что люди прочтут, заинтересуются, что специалистам захочется окунуться в работу по восстановлению утраченных шедевров танцевальной эстрады, захочется вновь творить в этом жанре, чтобы танцевальная эстрада вновь стала яркой и интересной. Я очень надеюсь, что эта книга даст толчок профессиональному желанию воссоздать то, что было, и то, что безусловно нужно.

Я благодарю сотрудников Издательского дома «Один из лучших» за то, что они решили переиздать эту книгу. Отдельно мне хочется поблагодарить красивых, умных и деловых руководителей ансамбля «Возрождение» - Ирину и Александра Соколовых поддержавших издание книги.

Татьяна БОГОВЯВЛЕНСКАЯ

Цена книги 180 руб.



NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»							
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичурчин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - цародей танца	Руслан Нашхоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105	Газеты и журналы			
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
Литература других издательств				T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-041	Система скейтинг		240	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-068	Джазовые портреты		42
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-069	Самодетельный театр		50
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-070	Я танцевать хочу		58
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-071	Каждый день с друзьями		58
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-072	Праздники для всех		80
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-073	Молодежные праздники		68
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-075	Смейтесь с нами		72
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-076	Последние тайны рока		68
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-077	Эхо рок-эры		42
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-078	Молодежные посиделки		80
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н. А. Опарина	158	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56

- 



-





www.nashsait.com

К 25- ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»



ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

Поздравляя журнал «Балет» с его юбилейной датой, испытываю особенную радость. Поскольку начала печататься в нем буквально с первых номеров. Журнал привлек к работе самых интересных балетных критиков того времени: Веру Красовскую, Николая Эльяша, Бориса Львова-Анохина. Всех не буду перечислять. Но возможность быть напечатанной рядом с этими метрами мобилизовала волю и энергию. Не для того чтобы соревноваться - куда уж там? А хотя бы для того, чтобы не казаться рядом с ними дилетанткой.

То, что во главе журнала находилась Раиса Стручкова - яркая балерина, умная и справедливая женщина, само по себе устанавливало высокую планку требований ко всей деятельности журнала. Которую он и поддерживал в течение всех этих 25 лет.

И в наши дни его коллектив во главе с не менее авторитетным человеком - Валерией Уральской не снижает эту планку. Журнал стал еще красивее внешне, к тому же расширил свою деятельность, помещая материалы о самых разных жанрах хореографии. Мало того, стал издавать газету «Линия» и журнал для детей. А его премию - «Душа танца» - мечтают получить все деятели хореографии.

Я же, продолжая с удовольствием печататься в нем и общаться с его многолетним, дружелюбным коллективом, желаем всего хорошего и дальнейших успехов.

Наталья Шереметьевская,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель
Всероссийского музыкального общества,
почетный член Международного союза деятелей эстрады

О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

Когда просматриваешь сейчас старые журналы, то удивляешься, как широко они освещали буквально все стороны художественной жизни, касающиеся искусства танца и балетного театра. То, что нам тогда казалось заурядной обыденной работой, нередко связанной со «зlobой дня», теперь предстает как ценнейший документ времени, как широкая панорама художественной жизни, запечатлевшая ее творцов, события, проблемы, боли и достижения. Это навсегда сохранившаяся страница истории отечественной культуры.

Разумеется, журнал должен был тогда откликаться на разные общественно-политические даты и освещать их в передовых статьях без этого его просто закрыли бы. Но с 1990-х годов характер передовиц изменился: из них исчезла идеологизированность и политизированность, зато систематически стали ставиться и освещаться актуальные вопросы художественной жизни и творческой практики.

Основные рубрики журнала за все время его существования, конечно, варьировались и частично изменялись, но всегда охватывали то, что было важно и необходимо для творчества деятелей искусства.

Журнал освещал все значительные балетные премьеры не только столичных, но и периферийных театров. При наличии множества различных авторов качество рецензий не могло быть однородным. Но все-таки общая установка была на раскрытие в рецензиях всех сторон синтетического балетного целого и на объективный профессиональный анализ достоинств и недостатков спектакля. Одним из мастеров рецензирования был Н.И. Эльяш. Мы знаем, как ждали артисты и другие создатели спектаклей такие рецензии, ибо они не только помогали им в их творчестве, но нередко становились его единственными свидетелями. Иногда мы их разочаровывали (без этого не бывает), но думается, что в этом отношении журнал все-таки все двадцать пять лет с честью выполнял свою роль пособия развитию творческих процессов.

Наряду с рецензиями на спектакли в журнале помещались также творческие портреты выдающихся хореографов и артистов прошлого и, особенно, настоящего. И думается, что ни один балетный деятель, заслу-

живающий, чтобы его представили публике, не был забыт. За время существования журнала в нем создана целая портретная галерея выдающихся деятелей хореографии.

Статьи иногда посвящались не только спектаклям, персонам и лицам, но и целым театрам. Анализировались их репертуар, состояние труппы, проблемы и достижения, перспективы развития. Такие статьи нередко помогали театрам преодолеть стоящие перед ними трудности, и театры были благодарны журналу. Одно время даже выходили отдельные номера, почти целиком посвященные какому-либо одному театру.

Журнал также систематически освещал конкурсы и фестивали в области хореографического искусства. Вначале их было мало, но постепенно их количество множилось, и сейчас их в мире столько, что даже трудно перечислить. О некоторых конкурсах и фестивалях дается только краткая информация (иногда с указанием победителей), но некоторые, в первую очередь Московские международные конкурсы артистов балета, освещаются подробно, в том числе, с выступлениями членов жюри и с подробными характеристиками победителей.

Большое внимание журнал с первых шагов стал уделять хореографическому образованию и вступающей в жизнь молодежи. В нем освещалась работа школ, как академических, так и вновь возникающих. Давались выступления педагогов. Затрагивались вопросы методики. А также освещались дебюты вступающей в жизнь молодежи, и порою давались даже творческие портреты будущих звезд.

Журнал, конечно, в соответствии со своим названием, наибольшее место уделял искусству балета и проблемам классического танца. Но он касался также и вопросов народного творчества, жизни ансамблей и коллективов народного танца, проблем его роли в балете и соотношения с классическим танцем.

Одно время журнал помещал словарь балетных терминов с иллюстрациями движений, а также провел своеобразную школу степа. Но эти начинания не получили дальнейшего развития.

В.В. ВАНСЛОВ

продолжение в следующем номере



Вторая международная выставка



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

**28 сентября –
1 октября
2006
Москва
Крокус Сити**

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:

Костюмы танцевальные
Костюмы бальные
Костюмы для шоу и эстрады
Костюмы для балета
Одежда для тренировок

Головные уборы и маски
Нижнее белье и изделия из пуха и пера
Ткани, отделка и детали костюмов
Камни, бижутерия и украшения

Профессиональная косметика, грим, парики

Обувь для спортивного и бального танца
Обувь для народно-характерных танцев
Обувь для степа и чечетки
Обувь для варьете и аргентинского танго
Мягкая балетная и джазовая обувь
Пуанты и танцевальные кроссовки

Хореографические станки и зеркала
Фонограммы и звуковое оборудование
Напольные покрытия и сценический паркет

Контактная информация: +7-901-710-84-41, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать пригласительный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"

Читайте в следующих выпусках

◆ ДЖЕЙСОН САМУЭЛЬ: ТЭП - ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ. ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ.

Беседа бразильского танцора Стивена Харпера с Джейсоном Самуэлем.

◆ ВОТ ТОЛЬКО ЗРИТЕЛЕЙ НЕ ХВАТАЕТ...

В очередной раз Дворец офицеров ракетных войск принимает гостей - участников 11-го фестиваля детских творческих коллективов «Круг друзей»

◆ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Продолжение рубрики «Молодым педагогам...»



Лю Ли Татьяна

РОЖДЕННЫЕ В ИЮЛЕ

1 - Полушин Василий Серафимович (ведущий танцор Красноярского театра оперы и балета, исполнитель ролей лирико-романтического плана).

5 - Захаров Владимир Михайлович (руководитель ансамбля «Гжель», балетмейстер, профессор, академик).

12 - Занозин Николай Алексеевич (степист, педагог).

13 - Вишнева Диана Викторовна (балерина Мариинского театра, лауреат нескольких премий).

18 - Гиглаури Вадим Тагирович (балетмейстер, педагог современного танца, критик).

19 - Бессмертнова Наталья Игоревна (ведущая балерина Большого театра, первая исполнительница главных ролей в постановках Ю. Григоровича. Ее творчеству посвящен фильм «Жизнь в танце». Педагог-репетитор в Краснодарском театре).

20 - Александрова Мария Александровна (балерина Большого театра).

30 - Винер Ирина Александровна (заслуженный тренер страны по художественной гимнастике).

Редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

газета

Номер 7(62) / июль 2006

Периодичность — 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации

ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.

выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Издатель

ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

Учредитель

ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»

Лицензия на издательскую деятельность

ИД №01328

от 24.03.2000

Руководитель проекта, главный редактор —

ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор

ИД «Один из лучших»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный Клондайк»

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью —

ДИДИК Евгений

Дизайн, верстка —

ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:

м. «Площадь Ильича»,

ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047,

г. Москва а/я № 20

ИД «Один из лучших»

Телефоны:

8-926-224-0978, 8-501-439-28-85

Сайт: www.nashsait.com

E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.

Отпечатано СидиПресс .

Заказ