

№ 6₍₆₁₎ ИЮНЯ 2006

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2006 года



В НОМЕРЕ

БАЛАМ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Понятие «бал» у многих ассоциируется с танцевальным вечером, к тому же предназначенным только для молодежи и тех, кто занимается (спортивными) балными танцами.

стр. 3

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «РАМПА МОСКВЫ»

- ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЬЮЖН
- ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВ ТЯЖЕЛОЙ
РАБОТЫ

стр. 4

ПОМОЩНИКИ ПЕДАГОГА - В КАЖДОЙ СЕМЬЕ

Для того чтобы деятельность была успешной, у вас не должно быть разногласий с родителями ваших воспитанников.

стр. 7

САМАЯ ГИБКАЯ В ПОХВИСТНЕВО

Предприниматели заказывают выступления балерин для своих корпоративных праздников

стр. 9

РАДОВАТЬСЯ ИЛИ ОГОРЧАТЬСЯ?

Вышел первый фильм о российских хореографах современного танца

стр. 9



Елена Шолохова
Фото из архива «Эври Данс»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com



Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ

на Мельникова, 7



Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.su

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



www.nashsait.com

Событие

МУЗ ТВ



2 июня 2006 года в СК «Олимпийский» состоялась 4-я Ежегодная национальная телевизионная премия в области популярной музыки «Муз-ТВ 2006».

За 3 года существования Премия Муз ТВ стала наиболее авторитетной наградой в области российской популярной музыки. В 2006 году Премия вручалась в четвертый раз.

Премия Муз ТВ охватывает все стили и направления современной российской и западной музыкальной индустрии, отбирая лучшее. Начиная с 2006 года, Премия Муз ТВ берет на себя задачу - приглашение помимо ключевых фигур российской сцены, также и западных звезд первой величины, входящую в TOP10 по мировым продажам. Муз ТВ дает своим зрителям возможность побывать на выступлениях артиста, который до этого не бывал в России с гастрольями. Первым приглашенным зарубежным гостем стал представитель модных в последнее время жанров хип-хоп и r'n'b культовый американский рэппер 50 Cent.

Почетным гостем церемонии выступила Алла Борисовна Пугачева.



ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД НЕПОЛАДОК

...Кажется, начинается главное.

Первыми, словно ежики из тумана, выкатились на сцену «татушки». Медленно, как зомби, девушки ходили по сцене и пели свой новый шлягер. Девчужки в милицейской форме, стоявшие рядом со мной, оттягивались на всю катушку. Их бы в подтанцовку к «Тату»!

- Кто танцует лучше всех? - появились ведущие церемонии Лера и Николай Басков, Маша Малиновская и Тимоти.

- Мы! - закричали юные стражи порядка.

Первая номинация - «Лучший танцевальный проект года». На сцену пригласили популярную актрису театра и кино Дарью Мороз и легендарного хоккеиста Павла Буре. Не видно было ни-че-го. Слышны были только голоса. На больших экранах показывали лишь логотип МУЗ ТВ. Ребята справа и слева крутят головами, не понимая, куда смотреть. Слышно, как где-то награждают DJ Грува. Наконец экраны заработали. Утонченная, молодая, с красивой диадемой на голове Дарья Мороз; Павел Буре - как всегда элегантный, галантный и обаятельный; целующийся со всеми DJ Грув... Но награждение-то уже закончилось.

Кристина Орбакайте была следующей. Это были какие-то 33 несчастья. Первое впечатление: фанера оборвалась, певица забыла текст, фанера поет сама по себе, артистка, вышедшая на сцену с микрофоном, даже не раскрывала рот. Но народ осмивать не стал

- он подпевал. Да и Кристина не переживала: она танцевала. Этот-то она умеет делать!

...Сергей Лазарев, как ни странно, пел по-русски. Где именно он стоял, непонятно. А экраны не давали возможности воспринять номер, так как показывали певца лишь по грудь.

По многочисленным просьбам - снова Кристина Орбакайте. Дубль 2. Опять все сначала! Но на этот раз все прошло более гладко. А Кристина продемонстрировала несколько аэробических па вместе с подтанцовкой.

Неожиданно раздался голос Аллы Борисовны: «Певица поет живьем, а ей включают фонограмму, да еще и чужую! Но Кристина доказала, что умеет петь! Давайте поаплодируем ей за мужество!» И зал поаплодировал.

Тут в очередной раз отказал микрофон. На этот раз у ведущей Леры. Ну, что делать?!

Олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселева, артист Гоша Куценко и художник Никас Сафронов награждали «Лучший дуэт года». Не было неожиданностью, что им стали Николай Басков и Таисия Повалий с песней «Отпусти меня».

Двухчасовое стояние толпы было вознаграждено появлением «Братьев Grimm». Не являясь большой поклонницей группы, отдам должное: их «Хлопающие ресницы» - два прихлопа-три притопа - заставили танцевать весь зал. Поистине народная любовь!

Состоялась и премьера номинации. В этом году впервые

награждали «Хип-хоп года». В этой категории победила группа «Каста».

Жанна Фриске - это один из лучших танцевальных номеров. В окружении загорелых молодцов Жанна великолепно танцевала! Резкие, отточенные движения синхронно выполнялись всеми участниками. И сбоев не было!

«Рингтон года». Премию вручали Ксения Собчак и Игорь Николаев. Игорь очень волновался, вскрывая конверт. «Не томи меня!» - кричала Ксюша. Наконец все томления были закончены, а приз достался DJ Нил и X-Mon с композицией «Animals».

Наконец-то «выстрелил» и шар, который стоял в центре танцпола. Там появилась группа «А-студио». Под первые звуки хита «Улетаю» народ слетелся к шару, как на мед. Но это не идет ни в какое сравнение с тем, что было, когда в шаре появились «Блестящие». Фанаты слома голову, сбивая все на ходу, неслись к импровизированной сцене ради того, чтобы как можно ближе увидеть своих кумиров. «Восточные танцы» - как шлягер, так и сами танцы - были превосходны, как и девушки. Один недостаток: меха, которые были элементом наряда исполнительниц, делали его похожим на костюмы народов Севера.

...Вот и четвертая премия МУЗ ТВ стала историей.

Наблюдение из ФЭН зоны
вела Алла СОКОЛОВА
фото предоставлены
редакцией МУЗ ТВ

inTURnet

в мире танца

ЗАЙДИ НА
WWW.DANCE2005.RU
Календарь танцевальных событий,
ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.
Мega база данных.
Найди свое место!
Добавь свой фестиваль!



Календарь танцевальных событий
www.dance2005.ru

Танго в сети

Новости по теме «Выпускные балы»

Каталоги ссылок, адреса, явки.
Навигация по танго-нету
продолжение. начало в номере 2(57), 5(60)

Периферия
■ www.4dance.ru/articles/23 II Международный фестиваль аргентинского танго «Ночи миллионеров»
■ www.lgz.ru/archives/html_arch/1g362003/Polosy/art9_2.htm «Да здравствует танго - живое искусство русского народа!» («Литературная газета», 2003) - ругательная статья о Первом Международном фестивале АТ в Москве
■ www.kras.fatal.ru/tango.htm «Аргентинское танго - музыка восстания»
■ www.geocities.com/letapopeta/russian/stories/tango.htm «Это не только музыкальный, хореографический, поэтический и т.п. стиль, но еще и особый язык песен - lunfardo, стиль одежды, особый стиль поведения, образа жизни...»
■ www.idance.ru/show.php?id_a=582 «Европа: первый парный танец»
■ tangoman.narod.ru/book1914.htm «Книга о танго: искусство и сексуальность». Отрывки из книги М.М.Бонч-Томашевского, Москва, 1914
■ tangoman.narod.ru/book1923.htm «Танго - томительный танец грусти». Отрывки из книги: Кугель А.Р. Утверждение театра. М., [1923]. С. 176-180 (глава «Кое-что о ритме»)

«КОМСОМОЛКА» НАРЯЖАЕТ ШКОЛЬНИЦУ НА БАЛ К ВЛАДИМИРУ ПУТИНУ

Платье для выпускного вечера в Кремле Владлене Пантелеевой выберет любимая газета
Владлена Пантелеева - одна из семи башкирских школьниц, которые поедут на выпускной бал в Кремль. «Комсомольская правда» решила поучаствовать в приятном и ответственном деле выбора и покупки вечернего туалета для девушки. Подробнее об этом читайте в следующих номерах «Комсомолки».

<http://ufa.kp.ru>

В ЗВЕНКОВСКИХ ШКОЛАХ ПРОШЛИ ВЫПУСКНЫЕ БАЛЫ

Июнь для выпускников Звенкинского автономного округа - пора школьных прощальных выпускных балов. Образовательные учреждения региона в этом году закончили 233 человека, из них 4 «золотых» и 4 «серебряных» медалиста. Кроме того, многие выпускники получили почетные грамоты и благодарственные письма за особые успехи в изучении отдельных предметов, за участие в общественной жизни школы.

Как сообщили корреспонденту REGNUM.RU в пресс-службе администрации ЭАО, по традиции перед выпускным балом в школах прошло торжественное вручение аттестатов. Все выпускники получили на память бронзовые медали «Выпускник - 2006» и подарок от губернатора Звенкинского автономного округа Бориса Золотарева - часы и благодарственные письма.

Теперь выпускникам предстоит пройти собеседования, на котором будут распределены выделенные целевые места в учебных заведениях страны. Стоит отме-

тить, что практически все выпускники 2006 года намерены продолжить учебу в высших и средних заведениях не только Красноярского края, но и в других городах России.

СРЕДСТВА НА ВЫПУСКНОЙ БАЛ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ СОБЕРУТ НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ

В Волгограде апреля состоялся благотворительный концерт «Восенняя радуга», организованный благотворительным фондом «Дети в беде», благотворительным обществом помощи детям им. Гюггенберга и ассоциацией содействия детям-инвалидам Центрального района Волгограда при содействии уполномоченного по правам ребенка Волгоградской области. В зале Дворца культуры профсоюзов собрались представители среднего и малого бизнеса, семьи детей-инвалидов, пенсионеры, ветераны, а также те, кому безразлична судьба детей с ограниченными возможностями.

В концерте приняли участие творческие коллективы Детской школы искусств, образцовый хореографический ансамбль «Танц-Класс», ансамбль русской песни «Родные напевы», джазовый оркестр «Янг-Бенд». А перед концертом в фойе прошла ярмарка сувениров, изготовленных воспитанниками художественных школ, детских садов и детьми-инвалидами. Как сообщили корреспонденту ИА REGNUM в пресс-службе администрации Волгоградской области, все средства, собранные в ходе концерта пошли на организацию выпускного бала для молодых людей, имеющих инвалидность.

Постоянный адрес новости:
www.regnum.ru/news/629608.html

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В марте 2006 года **Станислав Попов** был награжден **орденом Петра Великого I степени** «за выдающийся личный вклад в становление, развитие и совершенствование отечественного танцевального спорта».

На фотографии церемония награждения (слева направо): Игорь Волк, герой Советского Союза, летчик-космонавт, депутат Государственной Думы; Станислав Попов, президент Русского танцевального союза; Виктор Шевченко, академик, депутат Государственной Думы, президент Академии проблем безопасности и Василий Каневский, герой Советского Союза, контр - адмирал.

от редакций журнала «Профессионал» и газеты «Танцевальный Клондайк»



ПЕДАГОГ ЕЩЕ И САМ ОГО-ГО...

ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ СТУДИЙ БАЛЕТА «ТОДЕС»



отчетные концерты
детских студий балета «Тодес»



...- Скажите, как вы педагогом стали?
- Да очень просто. Сначала сам танцевал, а потом стал педагогом.
- А чему вы детей учите?
- Танцам.

В. Шульц,
педагог студии «Тодес».

20 мая в Олимпийской деревне прошли три отчетных концерта детских студий балета «Тодес». Неоспоримо, что сам балет Аллы Духовой - наиболее раскрученная и «горячая» команда в танцевальном мире на сегодняшний момент. Интересно, что они с детьми делают, что те у них танцуют?

Самое главное - их МНОГО. Их очень много, юных адептов «Тодеса». В каждом номере выходило на сцену 25-30 детей или подростков. Но составы в массе своей девичьи, мальчиков мало. Нехватка мальчишек - общая проблема для всех танцевальных коллективов.

Самые маленькие участники концерта - малышечки 4-5 лет. Маленькие и миленькие, находятся в той счастливой поре, когда и делать-то на сцене ничего не надо. Все трогательно, умилительно, ошмеченья - ничего страшного. Не заплакал, не убежал - ум-

ничка и молодец. Выходили дважды: в первый раз танцевали «Мы к вам заехали на час» из «Бременских музыкантов», во второй - что-то про Красных Шалочек.

...Передо мной программка концерта, в ней 27 номеров с увлекательными названиями. Например, «Восточный микс». Припоминаю, это один из тех номеров, в которых молодые педагоги танцуют вместе со своими воспитанниками. Это очень хорошо, когда педагоги такие молодые и красивые и могут быть «выводящими тренерами». Это благотворно дей-

ствует на детей, они заряжаются энергией, им нравится, когда их обожаемый учитель вместе с ними на одной сцене.

...- Как ты сюда попала?
- Мама привела.
- Тебе нравится заниматься?
- Да, очень.
- А учительница у тебя какая?
- Молодая и красивая.

Из разговора с девочкой Таней перед концертом.

Заметьте, не строгая, не какая-нибудь еще, а именно молодая и красивая. Безусловно, учительница, которая сама еще много что

может, лучший пример для учениц. А если педагог у девочек - молодой и интересный парень, это еще эффективнее. Кстати, эта самая Таня танцевала потом в номере «А пчелы летят» на музыку Римского-Корсакова «Полет шмеля». Номер - один из самых удачных в концерте. В нем почти все счастливо совпало - и хореография, и музыка, и костюмы; были интересные балетмейстерские находки. Этот танец было очень интересно смотреть.

- В каком стиле работает «Тодес»?

- Его трудно описать словами. Думаю, что стиль «Тодеса» - это и сложная хореография, и драматическая игра, и скрупулезная работа. В каждую постановку мы вкладываем свою душу, мы постоянно обновляемся, ищем новые формы, чтобы это ни на что не было похоже. Скажем так: все новое, модное и в ногу со временем - это и есть наш стиль.

- Как Вам пришла идея создать школу-студию?

- Это было просто необходимо. «Тодес» - это особый стиль и своя школа танца. Мы тратили огромное количество времени на то, чтобы научить человека танцевать. И я решила создать собственную кузницу кадров. В школе наши ученики занимаются не только классикой, но и акробатикой, характерным танцем, ушу, классическим и бродвейским джазом, хип-хопом и всеми новомодными течениями. На сегодняшний день наши студии существуют в Екатеринбурге, Новосибирске, Краснодаре, Владивостоке, Туле, Киеве, Минске, Риге, Таллине, Питере, Воронеже, - более 24 филиала. Кстати, на этом концерте выступали ребята из Воронежской студии «Тодес». Стало доброй традицией, что на отчетные концерты в Москву приезжают ребята из других городов, которые занимаются в филиалах студии «Тодес». И поверьте, их номера всегда оригинальны, интересны, креативны.

- А в студию может попасть любой?

- Мы даем шанс всем, даже людям, которые не очень хорошо двигаются. Никогда не знаешь, что получится из человека. Талантливый человек всегда у нас сможет раскрыться.

А. Духова
художественный
руководитель
балета «Тодес»

- Понятно, что вы учите танцам. Это по определению. А еще чему?

- Общению и дисциплине, дружбе.

В. Шульц
педагог студии «Тодес»

Прекрасно, когда ансамбль становится для детей вторым домом, когда они учатся вместе творить, когда они дисциплинированы. Это, несомненно, огромный плюс педагогам студий. Ну, и в финале выступил молодой состав балета «Тодес» с двумя танцами, один из которых, «А я иду, шагаю по Москве» со скакалками, был чудо как хорош.

Галина НИКОНОВА
фото Виктор РЫКОВ

БАЛАМ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

В своей шестилетней практике организации и проведения балов я постоянно сталкиваюсь с непониманием многих из тех, кого приглашаю посетить бал, того, что собою представляет это современное развлечение.

Понятие «бал» у многих ассоциируется с танцевальным вечером, к тому же предназначенным только для молодежи и тех, кто занимается (спортивными) балльными танцами. Еще бал представляют как увеселительное зрелище, где можно посмотреть на тех, кто будет развлекать зрителей своими выступлениями. Люди старше тридцати обычно убеждены, что сам их возраст несовместим с балом.

Все, с кем мне впервые приходилось встречаться по роду моей деятельности, говорят одно и то же: 1) «я не умею танцевать», 2) «я же не девочка (не мальчик)», 3) «что вы, с моим-то давлением...» и тому подобное. Пытаюсь все-таки убедить человека прийти пусть на единственную репетицию танцев бала и сопутствующую ей беседу о бале.

Такие вот трудности пришлось преодолеть и совсем недавно. Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина (Захарово, Б. Вяземы) отмечал свой 19-й день рождения. Пять из этих 19 лет во дворце князей Голицыных проходят мои балы «Как 200 лет назад». Сотрудники музея и особенно экскурсоводы рассказывают посетителям о балах. Многим это интересно, но... что могут рассказать о балах прекрасные экскурсоводы, которые сами ни разу не были на них?

И вот лед тронулся! Впервые бал был посвящен дню рождения музея и предусматривал участие в нем его сотрудников. В течение месяца раз в неделю проводились репетиции. Самой трогательной из них была первая, на которую, стеснясь, смущаясь, робко, с опаской и оглядкой пришли первые смельчаки.

Скажу одно: на следующих репетициях моих коллег уже нельзя было узнать. Никто не думал о том, что он выглядит смешно и не солидно, что он самый полный, что у него больные ноги, что «она уже не девочка», что час назад голова раскалывалась и т. д. Два десятка людей от 30 до 60 лет радовались жизни, движению, музыке, общению. Это общение оказывалось естественным, раскрепощенным, без оглядок и комплексов, без футляров, в которых нам часто приходится себя держать.

Было приятно на самом балу наблюдать за мужчинами и женщинами, помолодевшими, с улыбкой на губах, с зазорным блеском в глазах. Дамы в очаровательных платьях, которые неожиданно подчеркнули чью-то статную фигуру или скрыли у кого-то ее недостатки. Мужчины... О них отдельный разговор. Какими же они, оказывается, могут быть внимательными и привлекательными в своей мужской галантности. Можно предположить, что они сами собою удивлены и... нравятся себе в такой роли.

Чем больше проходит времени от начала бала, тем раскрепощеннее чувствуют себя его участники. Не раздумывая, соглашаются на участие в любом конкурсе, позволяют себе азартно бегать или шуметь в какой-то игре, участвовать в танцевальном соревновании, за минуту до этого не подозревая, что умеют танцевать «барыню» или «восточный танец».

...Людам нужно возвращаться хотя бы иногда в обстановку детства, когда все радует и ты радуешь всех. Это праздник для души, вечно молодой и неутомимой. Четырех часов такой душевной радости хватает на многие дни и недели приятных, светлых воспоминаний.

Надеюсь, на следующий бал сотрудники ГИЛМЗа А.С. Пушкина придут уже без моих уговоров. А вы все еще сомневаетесь, идти вам на бал или нет?..

Наталья БОРИСОВА



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЬЮЖН

Международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы» теперь проводится не каждый год, а раз в два года. Казалось бы — больше времени на подготовку — лучше качество. Ошибка! Больше времени — больше фьюжна! Позиционированная как фестиваль contemporary dance, «Рампа Москвы» показала все что угодно — неоклассику, перформансы, стилизованные танцы африканских аборигенов, нивелируя само понятие «современный танец».

Фестиваль открылся по-домашнему — постановкой бывшей солистки Contemporary Dance Group Балета «Москва», а ныне педагога *Teatра-студии современной хореографии* Екатерины Кисловой — милым детским номером «Мишкены рассказы» и достаточно серьезным «Путешествием против ветра» Ларисы Александровой, где солировали та же Катя Кислова и еще один «бывший» — Николай Подошва.

Ярко показавшаяся на прошлом фестивале компания *Fico Ballet* из Словении на этот раз разочаровала — их утомительный спектакль «Conf-dance» не вызвал доверия ни у публики, ни у критиков, бежавших с представления.

«Hello Performance!» шведской компании *CLAIRE PARSONS Co.* был именно перформансом: пожилая дама Клэр Парсонс вышагивала по сцене с чучелом овцы и без него, а скрипачка Сара Эдин очень органично стучала столом и стульями. Две девушки помоложе принимали малоэстетичные позы и засовывали в рот оружие. Заявленного в программке «удивительного драматизма и подкупающего юмора» не было совсем. Эпиграф к действию оказался символическим — «Если Вы рассказываете шутку в лесу и никто не смеется, действительно ли это — шутка?».

Может быть, организаторы фестиваля что-то перепутали? Шуткой и шуткой дурного тона показалось выступление *The South African Ballet* (ЮАР). Заявленный как лучший в Южной Африке, коллектив современного танца на деле оказался посредственной провинциальной труппой, танцующей неоклассику с примесью экзотики джунглей под Моцарта и барабаны.

Несомненно лучшими на «Рампе Москвы» были старые знакомые — канадцы Кевин Бергсма и Томас Энфилд, составляющие дуэт *BUTOH-A-GO-GO*. Они дважды во время фестиваля выходили на сцену и дважды заворожали публику магией тан-

ца будто. Спектакль назывался «Ванкувер».

Хореограф *Provisional Danza* (Испания) Кармен Вернер в стремлении рассказать «что заставляет человека жить, скрывая свои истинные желания», не скрыла ничего и разделась донага. Зрелища старой обнаженной женщины не выдержали даже танцовщики труппы — один из них, предвзвительно тоже раздевшись, долго прикладывал свою художественную руководительницу к радиатору на стене, очевидно в надежде согреть. Спектакль «Кожа» закончился гибелью как хореографа, так и второй женщины-танцовщицы. Мужчины выжили, зрители — с трудом.

Wee-Dance-Company из Германии в опусе «Время пришло» продемонстрировали пресловутые немецкие прагматизм и механистичность. Многословные нудные видеоролики перемежались акробатическими трюками, маршировкой и раздачей конфет зрителям. Сладкое не помогло — после «Времени» остался горький осадок скуки.

Из трех показанных *The Polish Dance Theatre — Poznah Ballet* спектаклей, интересным оказался лишь «Wo-Man in tomatoes» с удивительным солистом, достойным выступать в труппе любого уровня. Медитативный «Zefirum» Вирпи Пахкинен в польской редакции оставляет желать лучшего.

Голландский коллектив *Dance Works Rotterdam* профессионально и бодро исполнил три спектакля: «4Трио», «E2 7SD» и «Грустный танец». После их танцев и правда было грустно — неталантливые копии постановок Уильяма Форсайта и Иржи Килиана всегда заведомо хуже оригиналов.

Особенно обидно за *Группу современного танца Русского камерного балета «Москва»* - хозяев фестиваля. Премьера спектакля «Post factum» обернулась провалом. Беспомощность хореографа Дарьи Бузовкиной не могли скрыть ни белые домики-

кубы, ни обнажение танцовщиков, ни блестящие Рамуне Ходоркайте и Роман Андрейкин.

Ощущение смещения французского с нижегородским и неорганизованности не покидало ни на спектаклях «Рампа Москвы», ни на брифингах хореографов со случайно забредшими малочисленными критиками. Внесения в название лишнего слова и заявления в буклете, что это «единственный в Москве Театральный Фестиваль современного танца» (!), явно недостаточно для самоуспокоения организаторов. Может, имеет смысл тщательнее отбирать участников и не забывать о талантливых отечественных хореографах, которые сидели в зале, вместо того, чтобы показывать свои работы?

Борис ТАРАСОВ, © 2006



CLAIRE PARSONS Co. (Швеция)
Фото Ольги Кузнецовой

ФИКО БАЛЕТ FICO BALET (Словения)

«Фико Балет» - компания современного танца, создающая танцевальные и драматические спектакли, а также проводящая мастер-классы, «Фико Балет» превращает академизм и классические формы во вдохновляющее и понятное представление, позволяющее публике по-новому познать искусство.

История «Фико Балет» началась с постановки «1:0», в которой соединились футбол, классический и современный танец. Солисты Национального театра оперы и балета Словении (оран Богдановский (Goran Bogdanovski) и Деян Шрой (Dejan Srhoj) не были согласны с художественной политикой театра и покинули его в 2001 году. Именно они совместно с хореографом и педагогом М.Д. Богдановской (Mojca Dimes Bogdanovski) стали основателями «Фико Балета». Вскоре они основали бьеннале Словенский Фестиваль Танца Гибаника (Gibanica), что в переводе со словенского означает «двигающийся пирог».

Создатели «Фико Балета» выработали новое понимание выразительности драматического и танцевального искусства, простирающегося между музыкой, светом, текстом, технологиями и телом. Свою задачу они видят в том, чтобы преобразовать повседневность в искусство. Поричая посредственность, они стремятся достичь наивысшего творческого уровня, который установили для себя.

На VI Московском Международном Фестивале Современного Танца в 2006 году Компания «Фико Балет» представила спектакль CONF-DANCE.

ЮЖНО-АФРИКАНСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА (ЮАР)

Южно-африканский театр балета - самая молодая балетная компания в Южной Африке, появившаяся после закрытия Государственного театра балета, просуществовавшего 37 лет и финансируемого Правительством. Южно-африканский театр балета был организован в 2001 году при участии многих ведущих танцоров Государственного театра балета, но без государственных субсидий, являя собой первую, независимую финансируемую компанию подобного рода в Южной Африке. На сегодняшний день Южно-африканский театр балета - одна из крупнейших танцевальных компаний, представляющая постановки классических балетов и закладывающая основу для создания работ нового направления. Театр создает собственные балетные традиции, сочетающие уникальную южно-африканскую индивидуальность с последними тенденциями в мире танца. Большинство спектаклей исполняются в Йоханнесбурге (Johannesburg) и Претории (Pretoria), но компания также осуществляет международные туры. В апреле 2004 года компания переехала в великокопное новое здание Йоханнесбургского Гражданского Театра (Johannesburg Civic Theatre).

БУТО-А-ГОУ-ГОУ BUTOH-A-SO-SO (Канада)

Танцовщик, актер и хореограф Кевин Бергсма (Kevin Bergsma) долгое время работал в труппе Жокоро Дане, в 1997 был одним из основателей «Дане Театра» в Ванкувере. В 1999 году Кевин Бергсма основал свою труппу «Бутто-А-

Гоу-Гоу. С 2002 года Бергсма работает также в Ванкуверской Опере. Как хореограф участвовал в постановках опер «Аида» Дж. Верди и «Дочь полка» Г. Доницетти. Он принимал участие в различных телевизионных проектах, а также сыграл главную женскую роль в художественном фильме «Петля» (The Loop) и как танцовщик снялся в фильме «Джози и Киски» (Josie and The Pussycats). Недавно Бергсма сыграл в театральном проекте Конрада Александровича «Как я могу по тебе соскучиться, если ты не уйдешь?» (How can I Miss You If You Won't Go Away). Кевин Бергсма преподает современный танец в «Харбор Дане Студио» (Harbour Dance Studio).

Вместе с Бергсма в «Бутто-А-Гоу-Гоу» работает художник и танцовщик Томас Энфилд (Thomas Anfield). Он учился в Нью-Йоркской Академии Искусств, участвовал в международных выставках в Канаде, США, Мексике, в странах Западной Африки. Его работы были показаны на «Си-Би-Си» и были опубликованы во многих престижных изданиях, например в «Маклинс мэгззин» (McLeans magazine). С 1998 года Энфилд преподает рисунок и живопись в Ванкуверской Академии Искусств. Помимо работы в компании «Бутто-а гоуГоу» Томас Энфилд работал с «Пост Сесил Тайлор Гарж Мюзик Оркестра» (Post Cecil Taylor Garage Music Orchestra), в проектах «Международный Фестиваль Джаза» «ДюМориер» (DuMaurier International Jazz Festival) и «Новая Музыка по всей Америке» (New Music Across America). Он также сотрудничал с «Кокоро Дане» (Kokoro Dance) в качестве художника над постановкой «Мечты Пастуха» (Sheepman Dreams) представленной на Ванкуверском Международном Фестивале Танца (Vancouver International Dance Festival).

КОМПАНИЯ КЛЭР ПАРСОНС CLAIRE PARSONS Co (Швеция)

Балетмейстер и танцовщица Клэр Парсонс (Claire Parsons) прославилась способностью сочетать драматическую поэтику с ультрасовременным юмором. Воспитанная в англо-шведских традициях, Клэр Парсонс покинула Швецию в 16 лет и поехала учиться в Соединенные Штаты Америки. Там она изучала антропологию, танец и историю театра в Университете Калифорнии (University of California), получила степень бакалавра по антропологии и танцу и диплом о хореографическом образовании. Во время учебы в университете Клэр основала собственную труппу.

В 1992 году Клэр Парсонс вернулась в Швецию. После своей культовой постановки «Ария» (Aria) - спектакля, созданного под влиянием творчества Самюэля Беккетта (Samuel Beckett), с пятью танцорами и двумя музыкантами, с которым она гастролировала по Скандинавии, Германии, Франции и Латинской Америке - в 1995 году она основала свою компанию, состоящую из танцоров, художников, режиссеров и музыкантов.

Она ставила спектакли по заказу таких крупных компаний, как Немецкий Государственный Балет (Deutsch Staats' Ballett), Национальный Современный Балет Гватемалы и др., была приглашенным хореографом в «Плейс Театр» (The Place Theatre) в Лондоне.

Клэр Парсонс находится под влиянием различных культурных направлений, стремится переступить границы между сценой и аудиторией, ищет новые пути, подвергая сомнению нормы и правила.



ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВ ТЯЖЕЛОЙ РАБОТЫ

Попробуйте в течение шести дней каждый вечер смотреть спектакли современной хореографии. Думаете, это легко? Думаете, это весело?..

А переполох в голове? Теснящиеся мысли? А музыка? Вы слышали когда-нибудь музыку раненных слонов? А под нее еще и танцуют. А может, это и не танцуют, а что-то другое творят? Больше вопросов, чем ответов, рождают постановки современных хореографов.

Закончился VI Московский международный театральный фестиваль современной хореографии «Рампа Москвы». За то, что он состоялся, спасибо Николаю Басину, художественному руководителю Русского камерного балета «Москва», генеральному продюсеру фестиваля. За сумбур в голове и кучу вопросов - спасибо хореографам из девяти стран, представившим свои работы. И хотя вряд ли найдется более не благодарная работа, чем описывать хореографию, я попытаюсь.



DANCE WORKS ROTTERDAM (Нидерланды)
Фото - собственность Русского камерного балета «Москва»

1-Й ВЕЧЕР. «ФИЧО БАЛЕТ», СЛОВЕНИЯ. СПЕКТАКЛЬ «CONFI-DANCE».

«Фичо-балет» - это Горан Богдановский и Деян Шрой, симпатичные молодые люди, которые сами создают свои спектакли, сами же их и исполняют. Прекрасно выученные, владеющие классической и современной танцевальной техникой, они отлично это скрывают во время выступлений. Они практически не танцуют, их спектакль - нечто иное, нежели танец. Они передают зрителям свои мысли, и эти мысли вполне читаемы. Во время спектакля мне, как хореографу, было предельно ясно все, что они хотели сказать, и более того, оказалось, что наши мысли совпадают. Как описать действие под названием «Confi-dance»? Выходим на сцену в черных брюках и футболках, сидят, стоят, ползают, вот на белом экране появляется текст, побежали, остановились. Вроде бы ничего особенного, а хорошо. Иногда даже смешно.

В итоге: чувствуешь, что тебе открыли тайну, доверили сокровенные мысли. В общем, полный confidence. И мне жаль людей, которые покинули этот спектакль, так и не поняв его.

Кстати, уход зрителей - фирменный знак всех фестивалей современной хореографии.

На «Рампе Москвы» не было практически ни одного спектакля, с которого не уходили бы. Исключение составляет, пожалуй, балет ЮАР.

2-Й ВЕЧЕР. ЮЖНО-АФРИКАНСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА, ЮАР.

Это был самый приятный вечер из всех. На пресс-конференции нас очаровал молодой хореограф господин Макдональд. Он так вдохновенно говорил о слиянии, на первый взгляд, несовместимого - черного и белого, классики и африканского этноса, - что я незаметно для себя прониклась этой идеей. Так что в зал я пришла подготовленная, доброжелательно-благожелательная. Все, что происходило на сцене в тот вечер, было трогательным, по-детски наивным, красивым той красотой, что ценят балетоманы старой закалки. Выходила пианистка и играла Моцарта, два музыканта, высекли звуки из африканских барабанов, артисты танцевали бойко, с удовольствием. А не это ли самое главное? Весь вечер благоухали лежащие на соседнем кресле розы (их принесли какая-то незнакомая девушка), а все действие - как черно-белый шоколад - было вкусным и приятным.

В итоге: хорошо, что в Африке есть балет.

Кстати, не может не радовать тот факт, что почти каждый вечер зал был практически полон. Ну, я имею в виду вначале, до того, как зрители начинали уходить со спектаклей.

3-Й ВЕЧЕР. «БУТО-А-ГОУ-ГОУ», КАНАДА. СПЕКТАКЛЬ «РАБОЧЕЕ НАЗВАНИЕ: ВАНКУВЕР».

КОМПАНИЯ КЛЭР ПАРСОНС, ШВЕЦИЯ. СПЕКТАКЛЬ «HELLO PERFORMANCE».

Труппа из Канады - два лысых дядьки, Кевин Бергсма и Томас Энфилд, очень и очень непростые персонажи. Начнем с того, что Томас Энфилд пришел на пресс-конференцию бо-сиком. Потом оказалось, что он и не танцор вовсе, а художник. Родом эти люди из Ванкувера, а в этом городе очень сильно азиатское влияние. А Кевин Бергсма, оказывается, сыграл главную женскую роль в художественном фильме «Пегля». В общем, ждать от них можно было чего угодно, но то, что они показали, превзошло все ожидания.

Медитативная музыка, две фигуры на полутемной сцене почти не двигаются, только дрожат пальцы, как будто перебирают невидимые струны. Потом движения, замедленные, как звуки тибетской молитвы. Время как будто останавливается для того, чтобы созерцать и размышлять. Похожи на монахов, ищущих просветления. И очень удачно подобрано освещение, иногда кажется, что артисты светятся изнутри.

В итоге: в Ванкувере есть два инопланетянина.

Кстати, мне кажется, что слушать современных хореографов гораздо интереснее, чем смотреть их работы. Все участники этого фестиваля на пресс-конференциях зарекомендовали себя как думающие, серьезные личности. Они очень подробно и увлекательно рассказывали о своих поисках, исследованиях времени и пространства, об энергиях, управляющих движением. К сожалению, не всем удавалось на сцене воплотить свои идеи. Это в большой мере относится к шведской постановщице Клэр Парсонс, которая идет по стопам всемирно известной Пины Бауш, но получается у нее не очень убедительно. Мадам Парсонс не имеет классической выучки, зато у нее есть степень бакалавра по антропологии. Не знаю, что из этого ей больше мешает, но «переступить границы между сценой и аудиторией», как она декларирует, ей не удалось.

В итоге: пожалуй, самый массовый исход зрителей и вздох облегчения в конце спектакля.

4-Й ВЕЧЕР. «ПРОВИЗИОНАЛ ДАНЦА», ИСПАНИЯ. СПЕКТАКЛЬ «КОЖА».

«ВИ ДЭНС КОМПАНИ», ГЕРМАНИЯ. СПЕКТАКЛЬ «ВРЕМЯ ПРИШЛО».

Художественный руководитель «Провизионал данца» Кармен Вернер на пресс-конференцию не пришла, поэтому

«Кожа» до самого начала оставалась загадкой. В результате нам была рассказана история тяжелых взаимоотношений между полами. На сцене пыльным цветом расцвел европейский танцтеатр со всеми своими атрибутами: обувью, креслами, возней с одеждой, раздеваниями и переодеваниями. Добавьте сюда темного ангела Кармен Вернер, которая как бы невзначай перенаправляет все эти потоки энергии, да сцену изнасилования со смертельным исходом, «стыдливо» спрятанную за кресло, и становится понятно, почему сеньора Вернер не пришла на пресс-конференцию. Что уж тут говорить, когда диагноз налицо.

Кстати, кроме Кармен Вернер, журналистов проигнорировала еще только одна постановщица. И очень жаль, что это была наша соотечественница Дарья Бузовкина. Я бы посоветовала госпоже Бузовкиной отнестись к людям так, как она бы хотела, чтобы относились к ней, то есть с уважением.

Артисты «Ви Дэнс Компани» из Германии возложили на себя тяжелую, но очень нужную миссию: освободить наконец-то Германию, а заодно и всю Европу, от танцтеатра, который действительно уже изживает себя. Но прежде хореографам Дэнну Пеллегу и Марко Вейгерту нужно самим обрести независимость от вышеупомянутой Пины Бауш. В спектакле «Время пришло» танцтеатр обретает современные руки и ноги, в танцах соблюдены все правила современной хореографии: быстрый переход с одного уровня на другой, инерционные и силовые поддержки, а также модные нынче разножки в разных плоскостях - вертикальные и горизонтальные. Интересные видеовставки, рассуждения о времени, вынос в зал столиков с закусками - все это рождает веру: у ребят все получится, главное - не сбиться с выбранного пути.

В итоге: вечер европейского танцтеатра удался, убитую испанцами надежду воскресили немцы.

Кстати, как это не парадоксально, в contemporary dance есть своя мода, иначе как объяснить повторяющиеся движения у хореографов, которые и знать не знают друг о друге? А может, хореографы так увлеклись исследованием человеческого тела, что позабыли, что тело - оно и есть тело, сколько не исследуй, все равно одно и то же получится.

ВЕЧЕР 5-Й. ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА «ПОЗНАН-БАЛЕТ». СПЕКТАКЛИ «БАРОККО», «ЗЕФИРИУМ», «WO-MAN IN TOMATOES».

«ДАНС УОРКС РОТТЕРДАМ», НИДЕРЛАНДЫ.

Пани Ева Вычиковски - глава «Познан-балета» - обаятельная женщина и мудрый руководитель. Во вверенном ей творческом учреждении проводит политику открытого театра, то есть приглаша-

**КОМПАНИЯ КЛЭР ПАРСОНС
CLAIRE PARSONS Co
(Швеция)**

Балетмейстер и танцовщица Клэр Парсонс (Claire Parsons) прославилась способностью сочетать драматическую поэтику с ультрасовременным юмором. Воспитанная в англо-шведских традициях, Клэр Парсонс покинула Швецию в 16 лет и поехала учиться в Соединенные Штаты Америки. Там она изучала антропологию, танец и историю театра в Университете Калифорнии (University of California), получила степень бакалавра по антропологии и танцу и диплом о хореографическом образовании. Во время учебы в университете Клэр основала собственную труппу.

В 1992 году Клэр Парсонс вернулась в Швецию. После своей культовой постановки «Ария» (Aria) - спектакля, созданного под влиянием творчества Сэмюэля Беккетта (Samuel Beckett), с пятью танцорами и двумя музыкантами, с которыми она гастролировала по Скандинавии, Германии, Франции и Латинской Америке - в 1995 году она основала свою компанию, состоящую из танцоров, художников, режиссеров и музыкантов.

Она ставила спектакли по заказу таких крупных компаний, как Немецкий Государственный Балет (Deutsch Staats Ballett), Национальный Современный Балет Гватемалы и др.. была приглашенным хореографом в «Плейс Театр» (The Place Theatre) в Лондоне.

Клэр Парсонс находится под влиянием различных культурных направлений, стремится переступить границы между сценой и аудиторией, ищет новые пути, подвергая сомнению нормы и правила.

**ПРОВИЗИОНАЛ ДОНЦА
PROVISIONAL DANZA
(Испания)**

Художественным руководителем и хореографом компании «Провизионал Данца» является Кармен Вернер (Carmen Werner). Начиная с 1987 года, ею было создано 50 хореографических постановок, 4 видеоспектакля и один короткометражный фильм.

Компания «Провизионал Данца» выступала со своими спектаклями в Германии, Аргентине, Бразилии, Колумбии, Южной Корее, на Кубе, в Дании, Шот-

ландии, Франции, Греции, Голландии, Италии, Англии, Японии, Португалии, России, Тунисе, Венесуэле, Испании. Кармен Вернер и «Провизионал Данца» были награждены:

2000 год - премия Департамента культуры Мадрида за Лучший танец;

2001 год - третье место на Первом Международном Конкурсе имени Аристотеля Онассиса за оригинальную хореографию в работе «Мгновение времени» (3rd Prize for the 1st Onassis International Competition for original choreography with the work «El tiempo de un instante»)

2001 год - приз за видео-фильм «Ночь, сильное волнение тела» («La noche, marejada de un cuerpo») на 13 кинофестивале в Жироне (Girona).

**ВИ ДЭНЕ КОМПАНИ
WEE - DANCE - COMPANY
(Германия)**

«Ви Дэнс Компани» была основана в апреле 1999 года Марко Вайгертом, Sommer Ульриксон и Дэном Пеллегом в Берлине. Работы Компании пользуются большим успехом и у критиков, и у публики в Германии и у ее пределов: в Шотландии, Италии, Португалии, Кипре, Израиле. В настоящий момент художественными руководителями «Ви Дэнс Компани» являются Марко Вайгерт и Дэн Пеллег.

Дэн Пеллег изучал танец в различных школах Израиля. Выступал в спектаклях Охада Наарина, художественного руководителя легендарной «Батшева Дэнс Компани» (Batsheva Dance Company), Анжелена Прельжокажа, Иржи Килиана (Jiri Kilian). Принимал участие во всемирно известном шоу «De La Guarda» в Берлине, а также работал с такими хореографами, как Джозеф Тимм (Joseph Timm), Томи Паасонен (Toni Paasonen), Гундула Путхерт (Gundula Peuthert) и др.

Марко Вейгерт получил образование как танцор, балетмейстер и преподаватель танца в Pailucca Schule (Дрезден), Hochschule für Musik и в театре Felix Mendelssohn Bartholdy в Лейпциге. Работал с компанией танца «Толлада» (Tolada Dance Company) в Берлине. В 2000 году Вейгерт дебютировал как хореограф, поставив балет «У». Преподает современный танец в Государственном театре в Ольденбурге (Oldenburg State Theatre).



WEE - DANCE - COMPANY/ (Германия)
Фото Ольги Кузнецовой



www.nashsait.com

Мастер-глаз

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА ПОЗНАН-БАЛЕТ THE POLISH DANCE THEATRE - POZNAN BALLET (Польша)

Польский театр танца «Познан-балет» был создан в 1973 году по инициативе городских властей и местных артистических кругов. Организационная работа была доверена Конраду Дрзевески (Conrad Drzewiecki), выдающемуся танцору и балетмейстеру. За 15 лет, в течение которых он руководил коллективом, «Познан-балет» стал одним из ведущих танцевальных коллективов Европы и постоянным участником международных фестивалей балета.

В 1988 году на должность менеджера и художественного руководителя Польского театра танца вступает Ева Вычиковска. Она стремится к синтезу хореографического, драматического, музыкального и визуального искусства, приглашает на постановки известных современных хореографов и превращает «Познан-балет» в своего рода балетный форум.

Ева Вычиковска (Ewa Wysocka) - балерина, балетмейстер и педагог. Одна из немногих польских балерин, снискавшая успех на мировых балетных сценах, с классическим несовременным репертуаром. Много лет была прима-балериной «Гранд Театра» (Grand Theatre) в Лодзе. Ее интерпретация балетов «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Копеллия», «Медведь», «Птица Огня», «Белоснежка», «Сон в летнюю ночь», «Волфганг Амадеус», «Кармен» заняли свое место в истории балета. Вычиковска танцевала на фестивалях в Перу, Канаде, Монголии, Франции, Греции, Испании, Израиле, Англии и Японии, была членом жюри многих польских и международных фестивалей балета. В 1980 году она дебютировала как балетмейстер, поставив спектакль «Голос Женщины» на музыку К. Ниттеля (K. Knittel). Автор более чем 40 хореографических работ.

Ева Вычиковска - почетный член Фонда Вацлава и Ромолы НийнскПс Fund in New York), лауреат многочисленных премий. В 1993 году ей было присвоено звание «Женщина Года».

ДАНЕ УОРКС РОТТЕРДАМ DANCE WORKS ROTTERDAM (Нидерланды)

Компания «Дане Уоркс Роттердам» была образована в 2001 году. Ее непосредственными предшественниками были «De Rotterdamse Dansgroep» (1988) и «Werkcentrum Dans» (1975). Синтез хореографической изобретательности и эмоциональности танцоров делает каждую работу коллектива интересной для зрителей и специалистов. «Дане Уоркс Роттердам» расширяет границы физических, музыкальных и пространственных возможностей движения.

В этой компании начали карьеру такие известные голландские танцоры, как Ануик ван Дайк (Anouk van Dijk), Пит Рогги (Piet Rogie), Ханс Тьерлингс (Hans Tuerlings), Эд Вьюббэ (Edd Wubbe) и Тон Симоне (Ton Simons) - художественный руководитель «Дане Уоркс Роттердам».

Тон Симоне учился в Роттердамской Академии Танца (Rotterdamse Dans academie) под руководством Лукаса Ховинга (Lucas Hoving) и Мерса Каннингема (Merce Cunningham) в Нью-Йорке. С 1975 года в течение трех лет он танцевал в театре «Веркцентрум Дане» («Werkcentrum Dans»), где заложил основы для своих многочисленных хореографических открытий. В 1978 году переехал в Нью-Йорк и занимался собственными проектами. Так появилась его компания «Тон Симоне и танцоры» (Ton Simons and Dancers). В то же время он продолжал работу в Роттердаме как постоянный приглашенный балетмейстер в «Танцевальной Группе Роттердама» («De Rotterdamse Dansgroep»). В октябре 1999 года Тон Симоне был назначен художественным руководителем «Танцевальной Группы Роттердама» («De Rotterdamse Dansgroep»), которую в 2001 году переименовал в «Дане Уоркс Роттердам» (Dance Works Rotterdam).

Хореографические работы Тона Симонса входят в репертуар Вашингтонского Балета (The Washington Ballet), Тихоокеанского Северо-Западного Балета Сиэтла (Pacific Northwest Ballet of Seattle), театра «Tanztheater der Komische Oper» (Берлин) и многих других.

Труппа современного танца / Contemporary Dance Group (Россия) Труппа современного танца «Русского камерного балета «Москва» (художественный руководитель театра Николай Басин) существует с 1993 года. Это наиболее яркий профессиональный коллектив в Москве, работающий в стиле Contemporary. Группа отличается смелостью и неординарностью во всех постановках. В ее репертуаре легко уживаются голландский авангард — спектакль «Взлом» хореографа Пола Нортон, китайский модерн - «Откуда и куда?» в постановке Вань Су, французский экспрессионизм - балет И. Стравинского «Весна священная» в постановке Режиса Обадия, экспериментальные работы молодых российских хореографов. Спектакли Группы современного танца Балета «Москва» не раз номинировались и становились лауреатами престижной Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Молодая энергичная труппа, объединяющая, по мнению специалистов, лучших исполнителей contemporary dance России, давно зарекомендовала себя на европейской сцене, ее солисты с успехом работают в ведущих танцевальных труппах Европы. Группа современного танца Балета «Москва» — постоянный участник и гость различных фестивалей и конкурсов в России и за рубежом.

ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-РЕЛИЗА



ет молодых хореографов из разных стран для постановок. Надо ли говорить, насколько это на пользу и театру, и исполнителям. Все работы, представленные «Познан-балетом» на этом фестивале, были созданы пришедшими хореографами. Польский хореограф Ясек Прзибилович поставил «Барокко» на музыку Баха. Этот спектакль может принести эстетическое наслаждение, в нем нет ничего раздражающего, режущего глаз. Атмосфера этой постановки, возможно, и не совсем барочная, но и не конфликтующая с заявленной темой. Второй балет - «Зефириум» - работа финского артиста Вирпи Пахкинена. На мой взгляд, менее удачная постановка, игры в числа не совсем удалась, не получилось ни сакральности, ни ритуальности, скорее, вышла игра в движение. Третий балет «Wo-Man in Tomatoes» - несомненная удача израильского хореографа Йосси Берга. Мужской квартет был обречен на успех, это беспронзрывный вариант. И хотя мелькали то тут, то там хореографические штампы, а помидорчики зачастую были метафоричными, в целом хореография интересная, сделано с юмором, было нескучно.

Ох, все бы хорошо, да вот Тон Симонс, руководитель «Дане Уоркс Роттердам»... Человек-энциклопедия, человек-для-меня-загадка, очень непростая личность. Интересно было наблюдать за ним на пресс-конференции: выслушав вопрос, он на несколько секунд реально задумывался перед тем, как ответить. Все продумано у этого эстета, приверженца чистоты стиля. Можно сколько угодно обвинять господина Симонса в традиционализме, но в этом-то и его сила. Его учитель Мерс Каннингем сейчас уже почитается за классика, не

удивлюсь, если и Симонс вольется в ряды столпов мировой хореографии. Остро чувствующий музыку, Тон Симонс делает классиков Баха, Вивальди и других своими сообщниками. Они как бы помогают друг другу. Одна из двух его работ, показанных на фестивале, «4trios» на музыку Вивальди производит впечатление умышленного минимализма, как будто балетмейстер не хочет сильно мешать музыке. На задник проецируются в реальном времени движения танцовщиков в обратном ракурсе. И это довольно любопытно. И если мне был слегка неприятен снобизм и нарциссизм господина Симонса, вторая его постановка «Blue Dance» примирила меня со всеми этими мелочами. «Blue Dance» - это шедевр, сделанный специально, чтобы доставить удовольствие танцовщикам труппы, просто царский подарок. Красиво невероятно, моментами даже хочется плакать. Прекрасное завершение фестиваля.

Кстати, на вопрос, какие из его призов и наград ему наиболее ценны, господин Симонс ответил: «Награды не имеют вообще никакого значения, важно только, как артисты выступают сегодня». Очень важная мысль. Действительно, имеешь награды - имей ответственность за каждое выступление.

Наши были представлены Камерным балетом «Москва», который выдал мировую премьеру «Пост фактум» в постановке Дарьи Бузовкиной. Спектакль о страхах, живущих в каждом из нас. Госпожа Бузовкина, несомненно, одаренная и мыслящая личность, проделала большую работу. В спектакле есть интересные находки, активно использована техника «Low fly». Огорчат



PROVISIONAL DANZA (Испания)
Фото Ольги Кузнецовой

опять-таки присутствие всех приевшихся атрибутов современного танцевального театра: разноразмерные кубы, пластиковые стаканчики (как у поляков помидорчики), вся эта возня с одеждой, включающая в себя приспускание штанов, положенное чередование музыки и немусыки. Хочется отметить, что молодые исполнители этого спектакля очень старались донести до нас, до зрителей, все те идеи, которые заложила в свою работу Дарья Бузовкина, и, возможно, у них даже и получилось бы, если бы не общая усталость зрителей планеты от психоаналитического театра.

В итоге: сил потрачено нема-

ло, а тетенька рядом со мной уснула и храпела.

Да, поверьте мне, шесть вечеров подряд смотреть современную хореографию - тяжелая умственная работа, но я не жалею, что провела это время в компании этих увлеченных, безусловно одаренных людей, которые находятся в постоянном поиске. Прекрасно, что есть этот фестиваль, снова спасибо Николаю Басину, и нам остается только пожелать удачи всем участникам этого, шестого по счету фестиваля и с нетерпением ждать следующего.

Галина НИКОНОВА

Обмен опытом

ВОЛШЕБНИЦА ВСЕРАЙОННОГО ЗНАЧЕНИЯ



В преддверии лета по негласной традиции во многих хореографических коллективах прошли годовые отчетные концерты. Такая традиция есть и в московском эстрадно-спортивном ансамбле «Эври-Данс». Казалось бы, ну и что тут такого, чтобы рассказывать всей стране? Я задавала себе этот вопрос, когда ехала по заданию редакции в Западный округ столицы. Но уже через час поняла: писать есть о чем.

Работает коллектив под руководством хореографа Елены Шолоховой в ЦДТ «Солнцево», а отчетный концерт проходил в концертном зале здания администрации округа. В этом было что-то необычное. Уже на концерте я поняла, в чем дело. Отчет хореографического коллектива - это праздник не только детей, занимающихся в нем и их родителей, но и многих из тех, кто живет, учится и работает в этом округе. В довольно большом зале не хватает мест для всех зрителей, пришедших на праздник танца.

Юные артисты, облаченные в сценические костюмы, сплывшие перед концертом по залу и перед сценой, излучают радость, гордость. Никакой задержанности, замученности от муштры, никто не трясется от страха перед выступлением. Видно, что ребятам привычно выступать перед зрителями.

Еще бы! «Эври-Данс» выступает перед ветеранами района, в реабилитационном центре детей Чернобыля, в концертах на «Воробьевых горах», в программе «Московские каникулы». Участвует в окружных, городских, российских и международных конкурсах, всегда занимая призовые места. Почти каждый из его участников - лауреат какого-либо конкурса. А этот концертный зал для них - совершенно привычный и родной, как и зрители в нем: родственники и друзья, работники ЦДТ и сотрудники администрации округа, соседи по дому, по улице.

В зале работает окружное телевидение, мелькает много других телекамер и фотоаппаратов. Здесь все всех любят. И

центром этой любви является юная (можно принять за танцовщицу старшей группы), миниатюрная и тоненькая, но крепкая и сильная, как и подобает танцовщице в расцвете творческих сил, Елена Александровна Шолохова. За хрупкостью и внешней мягкостью скрывается, по словам родителей, очень требовательный в работе преподаватель. При каждом ее появлении на сцене зал взрывается аплодисментами. Она здесь всеобщая любимица!

Семь лет назад, придя работать в ЦДТ «Солнцево», Елена все начинала с нуля, а сегодня в ее коллективе более 70 человек - от четырех до двадцати лет. Не смотря на свою молодость, она обладает твердым характером, бойцовскими качествами спортсмена, стремящегося к победе. Наверное, не случайно коллектив работает в эстрадно-спортивном амплуа. Надо жить танцами, в танце и для танца, чтобы успевать работать с тремя большими группами ребят, с отдельными солистами, да еще и самой танцевать - и вместе с детьми, и свои сольные номера. Могут сказать: многие хореографы живут танцем, работой, но не все добиваются успехов.

Да, Елене повезло. Ей достались талантливые, послушные, трудолюбивые дети. Ей достались хорошие, отзывчивые родители детей, готовые шить костюмы, ехать в любые поездки, брать на себя уйму обязанностей. Да, повезло и в том, что в ЦДТ работают творческие, отзывчивые люди под руководством его директора Ирины Петровны Масленниковой. Она и обеспечивает пошив костюмов, и предоставляет автобусы для

различных поездок. К тому же администрация округа думает о подрастающем поколении, понимает важность работы с детьми, помогает и организационно, и финансово.

Однако не слишком ли много везения в одном месте? А может, просто признать, что Елена умеет достигаться до сердец со своими идеями, замыслами и безграничной своею любовью к танцу и к людям?

В ходе концерта педагог вручает каждому выступающему грамоту, подарок и белую розу. Каким значительным, настоящим артистом ощущает себя ребенок: ему персонально вручается подарок и о нем, именно о нем, говорит сама Елена Александровна. Для каждого она нашла именно ему нужные слова.

Представляя девочек из младшей группы, Шолохова искренне восхищается: «Представляете, некоторые занимаются всего три месяца, а уже садятся на шпагат! Девочки, а ну-ка продемонстрируйте!» И малышки, как гуттаперчевые игрушки шлепаются на сцену в победоносном шпагате. Радости хореографа нет предела... И тут же педагог добавляет: «Спасибо мамам и папам, что у вас такие замечательные дети».

Одна мама в ответ на подобное заявление сказала: «Елена Александровна, ты, как волшебница, делаешь из наших детей... артистов».

Да здравствует танец, благодаря которому это чудо возможно! Да здравствуют волшебники, которые творят это волшебство!

Наталья БОРИСОВА
фото из архива ансамбля «Эври-данс»



www.nashsait.com

ПОМОЩНИКИ ПЕДАГОГА - В КАЖДОЙ СЕМЬЕ РАБОТАЕМ С РОДИТЕЛЯМИ

Продолжение.

Очень важный аспект нашей деятельности - работа с родителями.

...Мамы, папы, бабушки, дедушки приводят свое чадо на занятие и коротают время, общаясь друг с другом в коридоре. Занятия закончились, педагог отпускает детей, может быть, выходит к родителям, чтобы проинформировать их об успехах (либо наоборот) ребенка. На концертных выступлениях родители умиляются, глядя на своих детей. В.С. Константиновский утверждал, что именно так все и должно происходить в детских самодеятельных коллективах. Трудно спорить с такими авторитетами, но... Давайте-ка поподробнее разберем ситуацию (речь идет о дошкольниках и младшем школьном возрасте).

В период кризиса семи лет проясняется то, что Л.С. Выготский называет обобщением переживания. Цепь неудач или успехов (в учебе, в широком общении), каждый раз примерно одинаково переживаемых ребенком, приводит к формированию устойчивого аффективного комплекса (аффективный - относящийся к состояниям удовольствия или неудовольствия; связанный с ощущениями, эмоциями, страстями, чувствами, мыслями) - чувства неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия или, наоборот, чувства собственной значимости, компетентности, исключительности. Конечно, в дальнейшем это может изменяться, даже исчезать по мере накопления опыта другого рода. Но что-то, подкрепляясь соответствующими событиями и оценками, будет фиксироваться в структуре личности и влиять на развитие самооценки ребенка, его уровня притязаний. В этот период очень важно, как оценивают деятельность ребенка его близкие взрослые.

При описанном выше течении событий родители видят только конечный результат. Мы понимаем, что для них сам факт выхода ребенка на сцену - событие огромного масштаба. Но может ли при этом оценка родителей быть объективной?

Для того чтобы деятельность была успешной, у вас не должно быть разногласий с родителями ваших воспитанников. Нужна единая линия поведения и воспитания. Как этого достичь?

В 1993 году в ансамбле «Солнышко» (ЦДТ «Тушино») начался эксперимент, который полностью себя оправдал.

Родителям разрешили присутствовать на занятиях, более того, в младших группах это стало обязательным условием. Родители малышей приносили с собой тетради и ручки и записывали замечания педагога, рекомендации, суть нового материала. Прошло немного времени, и педагоги стали замечать благотворные изменения. Малыши стали заниматься лучше, старались заслужить одобрение, положительную оценку своих усилий взрослыми. Записанное на уроках позволяло работать над ошибками дома. Во время занятий ребята ощущали поддержку близкого человека и постепенно переставали бояться зрителя (думаю, каждый хорео-

граф сталкивался с такой проблемой).

Теперь посмотрим на все глазами родителей. Они увидели не только конечный результат, а весь сложный процесс обучения. Поняли, через какие трудности проходит их ребенок, чтобы достичь результата. Они стали лучше понимать своих детей, их проблемы и со знанием дела помогать решать их.

Многие раньше считали, работу педагога-хореографа не слишком сложной. Ну, попрыгали, поучили движения - и танец готов. Родители были поражены сложностью процесса от замысла до постановки номера. Постепенно они вживались в занятия и через какое-то время сами стали неотъемлемой частью коллектива (причем, активной, понимающей проблемы ансамбля и часто оперативно, даже без вмешательства педагогов, решающей их).

Многие из родителей открыли и для себя много нового и интересного. Ведь многие из молодых мам и пап сами не знают, как правильно вести себя в театре, на концерте и т.д. И когда педагог разъясняет эти правила детям, информация в большей мере предназначена и для родителей. Вот вам и единая линия поведения и воспитания.

Повторюсь, родители стали нашими первыми помощниками. Они научились отличать качественное исполнение от халтуры, сами стали требовать от детей хорошей подачи танцевальной лекции, выразительности исполнения. Очень часто у нас можно наблюдать, как ребенок вместе с мамой (папой, бабушкой, дедушкой) разучивает какое-то движение. А недавно появилась новая форма работы. Родители фиксируют на камеру занятие (выступление) и, вместе с ребенком просматривая материал, анализируют его, разбирают ошибки, помогают избавиться от них.

И самое важное: практически нет разногласий с педагогами. К нам никто не приходит с претензиями типа: почему мой ребенок не поставлен в номер? Родители все видят сами. Оценка деятельности ребенка объективна. Родители сами объясняют детям: «Не поставили в номер? Но ты же плохо старался! Давай вместе поработаем, и тогда появится шанс». Или: «Я видела, как ты хорошо занималась. Мне было очень приятно, когда педагог тебя похвалил!» Ради таких признаний дети стараются заниматься лучше.

Старайтесь больше общаться с родителями. В разговорах они передают очень много важной для вас информации: какая ситуация в семье, проблемы, успехи, радости, события... Только не будьте навязчивыми, умейте просто выслушать (некоторым только это и нужно). Вся эта информация полезна для вас и ваших отношений с детьми. Помните, что педагог-хореограф - это много больше, чем просто учитель танцев.

Денис ВАЛЯЕВ,
педагог
Образцового коллектива
хореографического ансамбля
«Солнышко»

Фестивальничаем

ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!

23 мая в Концертном зале им. П.И. Чайковского Региональная общественная организация любителей хореографического искусства представила концертную программу фестиваля русского танца «По всей России водят хороводы...» Этот фестиваль посвящается памяти народной артистки СССР, лауреата государственных премий СССР и России, профессора Татьяны Алексеевны Устиновой. Режиссер-балетмейстер программы – народная артистка России, профессор МГУКИ Лидия Устинова.

Сегодня получить приглашение Лидии Устиновой, дочери великой исполнительницы и собирательницы традиций народного танца, участвовать в этом празднике не менее почетно, чем было в свое время удостоиться внимания Татьяны Алексеевны. Один раз в два года на сцене Московской государственной филармонии в едином хороводе переплетается творчество любительских и профессиональных коллективов, представляющих все многообразие и богатство народного танца.

Фестиваль состоялся при поддержке Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной (художественный руководитель и главный балетмейстер – народная артистка СССР, профессор МГУКИ М.М. Кольцова), Школы-студии (училище) ГАИТ под руководством народного артиста СССР И.А. Моисеева (директор – народная артистка России Г.М. Апанова), Московского государственного университета культуры и искусства (ректор – доктор экономических наук, профессор Н.В. Кротова), журнала «Балет» (главный редактор – заслуженный деятель искусств России, профессор В.И. Уральская), ООО «Союз-Реактив» (генеральный директор Д.И. Пищиков).

Мы попросили поделиться своими впечатлениями от концертной программы и фестиваля некоторых его организаторов и зрителей.



«Московские хороводы»

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Лидия УСТИНОВА, режиссер-балетмейстер, народная артистка России, профессор МГУКИ.

- Это не просто концерт, посвященный Татьяне Алексеевне. Всю жизнь – без малого пятьдесят лет – она преподавала, помогала детской самостоятельности. И первые конкурсы, которые проходили в Москве, в России, – это было ее детище. Она приглашала в жюри лучших педагогов русского танца – Асафа Мессерера, Николая Калинина, Ольгу Золотову, отбирала лучшие танцевальные коллективы для выступления в Зале Чайковского. Она делала праздник русского танца – не фестиваль, не конкурс, просто праздник. Когда ее не стало, этим делом занялась я. Теперь это и фестиваль-конкурс, и праздник, который проводится раз в два года. Я считаю, что такого уровня и масштаба мероприятия должны поддерживаться на государственном уровне. В провинции губернаторы, мэры принимают в них активное участие, а вот от Москвы серьезной помощи не было. В этот раз хорошо помог Университет культуры и искусства.

Мне странно слышать бесконечные разговоры о возрождении культуры в России. На мой взгляд, она нигде не испарилась, ее надо бережно сохранять и помогать ей, причем на государственном уровне. Танец – это состояние души, а русский танец – это достоинство России.

С каждым годом все труднее организовывать такой концерт. Я четвертый раз его провожу. Все делаем сами я, мой помощник Алексей Дистерлов (преподаватель МГУКИ) и Калинина Галина Григорьевна. Я хотела бы отметить участие ректора Университета культуры и Деревягина Юрия Григорьевича. В концертной программе университет представил три номера, но была и другая поддержка: напечатанные программы, рекламные материалы.

В этот раз было много номеров в постановке мастеров. Так, ансамбль «Ритмы детства» исполнил сложный номер «Русская гармонь» в хореографии Татьяны Алексеевны Устиновой и танец с трещотками. В этом коллективе работают педагогами в прошлом солисты хора им. Пятницкого. И эти номера идут с сохранением рисунка танца, стиля и манеры. Сейчас, к сожалению, даже в хоре им. Пятницкого вносят изменения в танец мастера, меняют костюмы, рисунок танца. А ведь у Татьяны Алексеевны все номера имели свою драматургию. И в ней, казалось бы, просто платочек – это не просто платочек, он имеет свое значение. А когда такие детали убираются, получаются просто танчики, движение ради движения. Это не искусство, а ремесло.

Галина КАЛИНИНА, директор программы фестиваля, председатель РОО любителей хореографического искусства, заслуженный работник культуры России.

- В этом году мы подготовили большой и разноплановый концерт. Чтобы не затягивать программу, отказались от объявления номеров и традиционного представления коллективов. Но я до сих пор не уверена, что распечатанные для зрителей программки полностью заменили функцию ведущего.

По традиции в празднике приняли участие танцевальные коллективы Москвы и Московской области. Есть огромное желание приглашать представителей других городов. Сильных коллективов, хранящих наследие Татьяны Алексеевны Устиновой, продолжающих традиции народного творчества, не так уж мало.

Валерия УРАЛЬСКАЯ, главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ, кандидат философских наук.

- В последнее время всколыхнулся интерес к традиционной русской хореографии. Это приятно отметить, потому что до того был достаточно долгий период, когда в силу разных причин народное творчество как культурный пласт нигде не звучало. Если какие-то коллективы этого направления и работали, то их больше интересовало, как бы вписаться в общую мировую хореографическую культуру, а не как поддерживать и развивать собственное искусство. Поэтому то, что такой фестиваль существует, – прекрасно. Мне было очень интересно увидеть номер из репертуара Северного хора, поставленный прославленным хореографом Иваном Меркуловым. Очень отрадно, что сегодня с истинным пониманием и удовольствием русские танцы исполняют дети. Они действительно ощущают национальный характер, особенно это было заметно у мальчиков. Главное – их понимание, интерес, увлеченность. Конечно, не все на фестивале равнозначно, но много действительно достойных внимания талантливых коллективов. Каких-то номеров в концерте могло бы и не быть. Но ведь это любительское детское творчество, и иногда важно поддержать коллективы, которые пока делают еще и не очень уверенные шаги.

Хотелось бы, чтобы на этих концертах было больше представителей прессы, чтобы на них наконец-то обратило внимание телевидение.

Юрий ДЕРЕВЯГИН, заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, член федерации Московского TAP DANCE.

- На мой взгляд, программу следовало бы сделать более лаконичной. Многие номера длились более 6-7 минут, это затрудняло визуальное восприятие первого отделения, где было представлено 15 коллективов. И в первом, и во втором отделении можно было отказаться от некоторых выступлений. Но здесь есть и другая сторона медали: мы поднимаем актуальность задачи воспитания подрастающего поколения.

Во втором отделении были представлены более зрелые коллективы, профессиональные исполнители, но все равно 16 номеров – это очень много. Но, в общем, были представлены очень сильные и красивые коллективы, и, думаю, Татьяна Алексеевна была бы рада, что ее дело живет и процветает.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель Всесоюзного музыкального общества, автор книг «Танец на эстраде», «Прогулка в ритмах степа».

- Первое отделение меня огорчило отсутствием интересных постановочных решений. Второе отделение в этом плане выгодно отличалось, там было и много постановок наших классиков, и профессиональное исполнение номеров. В первом отделении в основном выступали детские самодеятельные коллективы, и среди них я отметила бы великолепное исполнение ансамблем «Ритмы детства» постановки Татьяны Алексеевны Устиновой «Русская гармонь».

Я обратила внимание на костюмы выступавших, многие из которых, я бы сказала, очень странно

стилизованы и совершенно не предназначены для детей. С моей точки зрения, приятней видеть русский костюм в его подлинном, натуральном виде. Потому что у народа всегда был отменный вкус. А в этот раз многие костюмы не украшали, а затмевали детскую непосредственность и обаяние юных исполнителей.

Конечно, видна огромная работа Лидии Устиновой, в которой проявились не только любовь и уважение к матери, но и ее желание продолжать дело блистательной, талантливейшей женщины. Если говорить о команде, работающей в этом проекте, хочу пожелать: не стоит гнаться за большим количеством исполнителей, надо больше обращать внимание на качество исполнения.

Михаил РУФ, заслуженный деятель искусств РФ и Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, академик, профессор МГУКИ.

- Мне, непосредственному ученику Татьяны Алексеевны Устиновой, очень приятно, что имя моего учителя не забывается. Творчество Устиновой настолько народно по сути, что хочется, чтобы оно жило вечно и питало своими соками балетмейстеров русского танца. Я неоднократно принимал участие в проведении фестивалей, посвященных Татьяне Алексеевне. Этот концерт явился подтверждением значимости ее творчества.

В нынешней программе я отметил «Цветы полевые» (постановка Н. Надеждиной) в исполнении ансамбля русского танца «Умелицы», художественный руководитель – заслуженный работник культуры России Лариса Розанова. Это шедевр! Очень здорово, что самодеятельный коллектив сумел так здорово станцевать этот великолепный номер. В этом большая заслуга Елены Вилорьевны Гришковой, заслуженной артистки РФ, в прошлом солистки, а ныне ведущего педагога Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Она сумела тактично и профессионально, перенести танец на самодеятельных артистов.

Мне понравился танец «Белоглици», постановка Т. Шмелевой, в исполнении ансамбля народного танца «Россия», г. Люберцы, художественные руководители Татьяна Тропинина и Александра Шмелева. Здесь достойно сочетаются песня хора им. Пятницкого и хореография, где автор очень интересно выразил русский дух. И еще хочу отметить коллектив, прибывший из Н. Уренгоя, г. Губкинский, – «Северное сияние», художественный руководитель – заслуженный работник культуры России и Украины Александр Гулак. Этот коллектив исполнил номер «Рождественские забавы», где тонко переданы характер и дух украинской молодежи. Номер веселый, озорной, с выдумкой, и стоит отметить достаточно профессиональное исполнение. Несколько слов о режиссуре концерта. Лидия Абрамовна Устинова применила удачный ход, соединив пролог «Со вьюном я хожу» с финалом «Московские хороводы» в постановке Т.А. Устиновой. Они стилистически развивают друг друга, и тот и другой танец исполнили студенты Московского государственного университета культуры и искусства в один и тех же костюмах, что интересно и правильно.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива Лидии УСТИНОВОЙ



«Весенние напевы»





НЕ НАДО СОЛНЦЕ ПОБЕЖДАТЬ!

15 мая в селе Немчиновка, что находится за Московской кольцевой дорогой, открылась выставка картин четырнадцати художников России, посвященная Дню памяти Казимира Малевича.

За час до открытия выставки в здании ДК малоллюдно. Как объяснили сотрудники, «все уехали к камню для возложения цветов». Директор ДК Л.И. Филина пояснила:

- За 6 лет до войны в Немчиновке покинул этот мир и был похоронен художник Казимир Малевич. Жители села гордятся своим земляком, берегут память о нем. Жаль только, что могила его не сохранилась. Малевич был похоронен согласно его завещанию под высоким дубом. В 1941 году этот дуб стал наводной точкой для полетов фашистов на Москву. Дуб срубили. А захоронение художника было стерто войной с лица земли. Теперь здесь установлен символический камень в память о всемирно известном художнике. К нему и отправились художники, гости и танцоры из Белоруссии.

Однако почему на открытие художественной выставки приехал хореографический коллектив из Витебска?

- Он приезжает к нам уже не первый раз, - сказала Л.И. Филина. - Их балет посвящен творчеству Малевича.

Оставалось только дожидаться самого выступления «Параллелей», студии современного танца при гимназии эстетических искусств № 3 г. Витебска.

Честно скажу, просмотр работ художников абстракционизма и минимализма в стиле Малевича, этот супрематизм(лизм) меня не воодушевил, не взбудоражил чувств. Но увеличивался интерес к предстоящему балету, который должен рассказать зрителю о творчестве Казимира Малевича.

В пустующем ДК в одной комнате обнаруживаю группу занятых выходящих своим видом людей. Трое юношей с помощью девушек тщательно покрывали лица, шею, руки яркими красками. Один был «Красный», другой «Синий», третий «Зеленый» - так они мне и представились. На вопрос, что это и зачем, «Красный» ответил: «Мы цветофаристы» (?)...

Участие в вернисаже цветофаристов в дальнейшем объяснилось. Сложнее было найти связь хореографии и архитектуры Малевича, которую нам обещали показать гости из Витебска.

Творчество Малевича освободило многих художников от стандартов художественного мышления. Склонность творцов 1910-х годов к эксперименту, к разложению целостного художественного впечатления на сумму элементарных воздействий ради приобщения к первичным основам художественной выразительности привела к выделению этой области формотворчества в самостоятельную сферу искусства. Лидерами, теоретиками и практиками абстракционизма в России стали В.В. Кандинский и К.С. Малевич.

Абстрактная живопись у Кандинского - это спонтанная, иррациональная игра цветовых пятен, что является модификацией давней идеи о тайном сродстве всех искусств с музыкой. Руководствуясь этой идеей, свои картины позже писал Чурленис.

Абстракционизм Малевича ориентирован на другой вид изобразительного искусства: на образ архитектуры как «застывшей музыки». В нем задачи живописи сводились к исследованию возможных комбинаций ее пер-

вичных элементов - линии, цвета, формы, к созданию видимости математически выверенных, рационально-геометрических построений.

А посему ясно, что танцоры из Витебска имеют цель возможностями пластики танца передать графику, архитектуру музыки.

...Наконец-то фойе заполняется художниками, многих из них можно узнать по шевелорам и бородам, восторженному взгляду. У них праздник. Они встречаются с Малевичем и друг с другом. Праздник начинается. Три модели Театра мод ДК вышли в фойе, демонстрируя наряды «в стиле Малевича» и вывели трехцветных цветофаристов. Те прошли к большому мольберту и начали на глазах у зрителей ваять произведение искусства строительными шпательями и очень большим количеством красок.

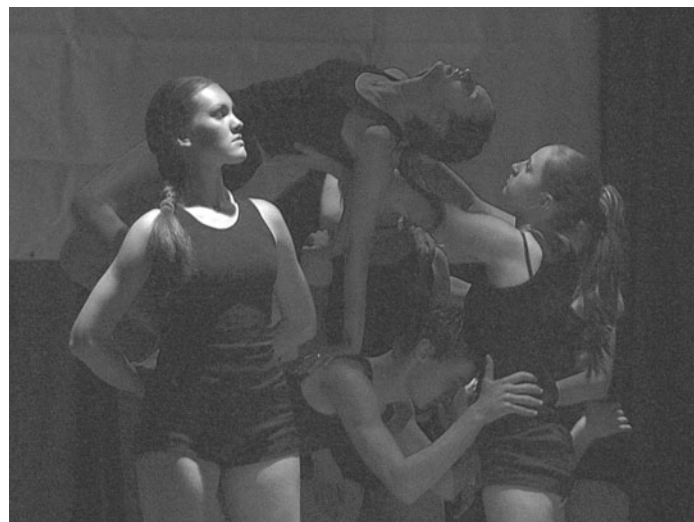
Опережая события, скажу, что, пока шел балет, цветофаристы продолжали свою работу. А по окончании представления участники выставки, проходя в фуршетный зал, останавливались возле творцов, молча смотрели и проходили дальше. Цветофаристы продолжали наносить краски на полотно. Кто его знает, может быть, это будущие известные художники, пока что не понятые современниками...

...Возложение цветов затянулось. Артисты приехали и начали спешно готовиться к выступлению.

Студия современного танца «Параллели» известна читателям «ТК» по Церемонии 2004 года. В этот раз на суд зрителей была вынесена премьера супрематического балета на основе футуристического пьесы «Победа над Солнцем», которая была создана в 2004 году благодаря творческому союзу двух деятелей: теоретика - Татьяны Котович и практика - хореографа и режиссера Анастасии Маховой, идеи и замыслы которых сплелись и развились в единое целое.

Неблагодарное дело - описывать танец, его надо видеть и ощущать. Но идею танца можно, конечно, изложить на бумаге, как и описать свои впечатления от увиденного.

На сцене, как символ, огромный черный квадрат. Танцоры, держа в руках по три черных куба, собирают один за другим квадраты из 9 кубов. При каждом появлении зрителям нового квадрата он представляет собою абстрактную картинку, фоном всему этому является проекция компьютерной графики на экране, находящемся на заднике сцены.



Меняется эпизод. Звучат стихи, целая поэма. На авансцене три сидящие неподвижно фигуры. Поэма прозвучала. Начинается игра пульсирующего света. Постепенно сцена, авансцена и даже зал перед зрителями заполняются медленно перемещающимися в перестраивающихся позах танцорами. Это не танец в его динамике, а изменяющиеся, фиксируемые линии, углы, объемы, образуемые человеческими телами, как строительной арматурой. В этом есть элемент построения спортивных пирамид 30-х годов XX века. Геометрическое пространство. Архитектура танца. Но маленькая сцена и минимальные возможности освещения сельского ДК не позволили в полной мере прочувствовать этот синтез.

Новый эпизод. Исполнители в белых хитонах. Появляется больше хореографической пластики, сложности движений, поз и подержек. Танцоры эмоционально сдержаны. Стремление к цельной динамике, не нарушающей, а постоянно преобразующей линии в пространстве. Черный квадрат закрывается белым покрывалом. Это символично.

И вновь сменяется палитра красок. Теперь на сцене господствует мятежный красный цвет костюмов. Сложные силовые поддержки и перестроения, рассчитанные на парный танец. Но в коллективе всего один танцор, и танцовщицы непроизвольно становятся истинным символом русской женщины.

После премьеры знакомлюсь с исполнителями. Это старшеклассники и выпускники Витебской гимназии эстетических искусств № 3, которые на уроках изучают классическую хореографию и модерн, а после уроков идут на занятия в «Параллели». На вопрос, как они относятся к творчеству Малевича, отвечают бойко и убедительно:

- С большим пониманием. Он писал абстракции, и мы выражаем свои мысли абстрактно. Только после постановки этого балета мы стали понимать явно, что мы делаем.

Хореограф была довольна выступлением ребят, она сама еще была разгорячена от танца.

- Когда передо мной поставили задачу выразить архитектуру танца, эта программа оказалась мне близка, и произошло открытие самой себя. Некоторые вещи рождались независимо от меня, они возникали от синтеза музыки и абстракционизма Малевича.

Честно скажу, мне не понравилась только название балета - «Победа над Солнцем». Зачем его побеждать? Нам нужно учиться у него дарить людям Свет.

Наталья БОРИСОВА



К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ И ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»!

Сердечно поздравляем всех вас с серебряным юбилеем! За истекшие 25 лет журналом пройден большой и славный путь. Он рос, одерживал победы и переживал трудности вместе с балетным искусством нашей страны, которое, несмотря ни на что, по-прежнему «вперед планетой всей».

На его страницах ведется увлекательный рассказ о славном прошлом русской и зарубежной хореографии и ее выдающихся деятелях, раскрываются тенденции и перспективы современного танцевального искусства, даются яркие портреты зрелых мастеров и молодых талантливых артистов, освещаются наиболее заметные события балетного мира. Он стал подлинной исследовательской лабораторией и творческой кузницей высокопрофессиональных журналистов, которых отличает объективный и в то же время доброжелательный подход к рассматриваемым явлениям, а не погоня за дешевой сенсацией.

За эти годы журнал успешно развивался не только вглубь, но и вширь. Регулярно выходят в свет и пользуются большой популярностью приложение к журналу «Линия Балет» и детский журнал «Антре», соучредителями которых стала и наша фирма.

О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

Первая редколлегия журнала была сформирована так, что в нее вошли специалисты, связанные с разными сторонами и гранями хореографической культуры, чтобы можно было охватить ее наиболее полно. Это, помимо названных выше руководителей, прежде всего, конечно выдающиеся хореографы И.А.Моисеев, Ю.Н.Григорович, Р.В.Захаров, П.А.Гусев, О.М.Виноградов и прославленные артисты Г.С.Уланова, К.М.Сергеев, В.В.Васильев, В.М.Гордеев. Художественная школа была представлена ректором Московского академического хореографического училища, в прошлом знаменитой балериной С.Н.Головкиной, балетная музыка -композитором А.Я.Эшпаем. Несколько позднее в редколлегию ввели театрального художника М.М.Курил ко-Рюмина, ибо изобразительное решение - неотъемлемая часть хореографического искусства. От Министерства культуры в редколлегию вошел В.М.Куржиямский. А из балетоведов и критиков в нее с самого начала были введены В.И.Уральская, Г.В.Иноземцева, Г.В. Беляева-Челомбитко, Н.И. Эльяш и я.

В составе редколлегии были мастера различной творческой ориентации и эстетических позиций, как маститые, так и молодые. Но никаких конфликтов никогда не было, ибо все цементировалось высоким авторитетом главного редактора Р.С. Стручковой. Творческие споры на заседаниях редколлегии, конечно, возникали. Но Раиса Степановна, как первоклассный профессионал и мудрый человек, всегда умела направить их в нужное русло и помочь их разрешению. Она избегала каких-либо крайностей, держалась умеренной линии и умела в разных точках зрения выделить положительные моменты.

Поскольку балетный журнал был единственным в данной области, это сразу наложило особый отпечаток на его профиль. Чтобы пояснить это, напомним, что в области театра существовало тогда два журнала: «Театр» и «Театральная жизнь».

Аналогично в музыке тоже были два журнала: «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь». В изобразительном искусстве было даже четыре разных журнала, а о литературе и говорить нечего: там они исчислялись десятками.

Ежегодно вручаемый журналом приз «Душа танца» является подлинно общенациональной премией.

Журнал «Балет» - это центр притяжения и гостеприимный дом для всех, кто профессионально занимается танцем и просто любит этот замечательный вид искусства.

Своими заслугами и удивительно радужной атмосферой, неизменно царящей в его стенах, журнал в очень многом обязан своему главному редактору - заслуженному деятелю искусств, лауреату Государственной премии РФ, профессору Валерии Иосифовне Уральской, которая действительно стала подлинной «Душой «Балета».

Мы очень рады тому, что вот уже долгие годы мы тесно и, надеемся, плодотворно сотрудничаем с журналом «Балет» и его изданиями, и поэтому считаем, что ваш юбилей - это наш общий праздник.

Так держать, дорогие друзья!

Искренне ваш

Николай ГРИШКО,
президент ООО «Гришко»,
соучредитель Российской хореографической ассоциации, академик, вице-президент Международной академии театра



В сфере театра и музыки первые, довольно объемные из названных журналов имели более серьезный, академический характер, печатали обстоятельные статьи, поднимали актуальные проблемы и были рассчитаны прежде всего на специалистов. Вторые были менее объемными, главное внимание уделяли обзорам художественной жизни, творческим портретам артистов, разнообразным интервью и были рассчитаны, конечно, тоже на профессионалов, но в первую очередь на публику, посещающую театры и концертные залы, на широкие круги любителей искусства.

Журнал «Советский балет» (так он первоначально назвался), поскольку он был единственный, представлял собою нечто среднее между «толстыми» и «тонкими» журналами в других областях. Он хотел иметь своими читателями и специалистами, и любителей. Поэтому в нем печатались статьи как более специального, так и более популярного характера. Р.С.Стручкова все время ориентировала нас, чтобы мы писали статьи, равно интересные и тем, и другим, не шеголяли бы профессиональными терминами, но и не опускались бы до дешевой журналистики.

В. ВАНСАЛОВ

Поздравляем!

ЮБИЛЯРЫ МЕЧТАЮТ О КРЫШЕ НАД ГОЛОВОЙ

Уже седьмой год Андрей Андреевич Климов знакомит гостей Центрального Дома работников искусств с лучшими коллективами русского танца, которому он отдал всю свою жизнь - сперва как солист Хора имени Пятницкого, затем как педагог и исследователь.

В этот раз его «Праздник русского танца» был посвящен четырем юбилярам-коллективам, приобщающим к танцу юное поколение москвичей. Это «Школьные годы», празднующие свое сорокапятилетие, «Калинка», которой исполнилось тридцать пять, «Умелица» - двадцать и «Раззодоры» - пятнадцать.

Сперва сцена заполнилась ребятами, старшеклассниками. Они изящно и уверенно исполнили нечто чинное, похожее на полонез. Потом к ним присоединились подростки, азартно отплясывавшие польку. А затем выбежала веселая малышня, также не боящаяся сцены. Словом, ансамбль «Школьные годы» сразу заявил всю амплитуду своей работы с юными поколениями. После чего Климов представил его художественного руководителя Римму Ремешенюк, которая, кратко охарактеризовав свой коллектив и продолжая улыбаться, произнесла: «А помещения у нас нет».

Поначалу, мне показалось, что я ослышалась: уж очень весело это было сказано. Но внимание мое от этой темы тут же отвлеклось: уже шло представление ансамбля «Калинка». Группа подростков в нарядных расшитых сарафанах и рубашках умело исполняла русский танец. Их руководитель Александр Филиппов говорил мало и сдержанно. Об отсутствии помещения ничего не сказал, но в дальнейшем, в частной беседе, об этом поведал, еще более усилив мое недоумение: как это может быть? Оказалось, что и ансамбль «Умелицы», являющийся спутником прославленной «Березки», как и она сама, не имеет своего дома. Выяснилось, что лишь четвертый юбиляр, ансамбль «Раззодоры» (руководитель Ринат Ганиев), обладает твердым пристанищем.

Остается лишь удивляться тому, что первые три коллектива умудряются не снижать уровень своей художественной и воспитательной деятельности.

Решив в этом разобратся, я через несколько дней оказалась в Обручевском районе Москвы перед двухэтажным зданием, над входом которого большими буквами написано: «Школьные годы». Так что же, все-таки у ансамбля есть свой дом? Но когда вместе с поджидавшим меня директором Сергеем Авшалумовым мы прошли по зданию, стало понят-

но, какой этот дом маленький. С одной стороны небольшого коридора двери ведут в три или четыре комнатки, где размещается сам директор и переодеваются педагоги, а напротив, в каморках без окон, - раздевалки для учеников и хранилище костюмов. Оба конца коридора упираются в довольно большие комнаты, в которых оборудованы репетиционные помещения с балетными станками у стен и деревянным полом. Посередине одного из них стоит большой подпирющий поток столб. Сцены, естественно, нет. И все же это дает возможность немалому контингенту ансамбля (200 человек) заниматься шесть раз в неделю, во второй половине дня, после занятий в общеобразовательной школе.

Показав свое хозяйство (за аренду которого ансамбль платит немалые деньги), Авшалумов рассказал, как они здесь очутились.

Созданный в 1960 году замечательным педагогом В.С. Константиновским ансамбль располагался в Доме культуры автомобилистов, где имела хорошая сцена и несколько репетиционных залов, что способствовало успешной деятельности ансамбля. Ансамблю оказывали внимание и помощь профсоюзы. Осваивалась большая учебная программа (классика, народный и современный танец, акробатика и степ), ансамбль мог приглашать для постановок балетмейстеров, выезжать на гастроли и даже организовывать коллективный отдых.

Успехи множились, авторитет рос, количество ребят, желающих заниматься, не уменьшалось. И хотя программа не была нацелена на подготовку профессионалов, кое-кто из воспитанников в дальнейшем был принят в известнейшие московские коллективы.

В 2003 году Дом культуры автомобилистов был продан и «Школьные годы» оказались на улице. Со своей бедой ансамбль обращался во многие инстанции, но отозвался лишь Департамент по культуре правительства Москвы. Сперва танцоров приютила школа № 1652, в которой нет никаких условий для занятий танцами, потом городской Дом учителя, располагавшийся в роскошном старинном особняке, но... не обладавший репетиционными залами.

И тут, наконец, удача улыбнулась: появился спонсор, женатый

на бывшей воспитаннице ансамбля, который и дал средства на аренду здания, в котором они теперь находятся. Однако в последнее время почти все приходится оплачивать самим, что заставляет повышать плату за учебу и часто прибегать к помощи родителей учеников.

Описанная ситуация является

ются различные аксессуары: ложки, табуретки, гармошки, бубны. Кстати, в номере, исполненном ансамблем «Раззодоры», хотелось бы, чтобы девушки не подкидывали так высоко ноги, желая ударить в бубен, - не канкан же это...

Хотя по первому разу (я эти коллективы видел впервые)



стандартной для большинства наших ансамблей, в том числе и еще для двоих юбиляров - «Калинки», многие годы существовавшей под крышей ДК им. Серафимовича, и «Умелицы», располагавшихся в ДК им. Горького.

Ну, а как удается ансамблю «Раззодоры» справиться с трудностями? От его руководителя Рината Ганиева я услышала историю о том, как пятнадцать лет тому назад, задумывая создать танцевальную школу для детей (которая в дальнейшем преобразовалась в Центр творчества детей и юношества), он сделал займ, чтобы приобрести подходящее помещение. А затем затрачивал огромные усилия для его погашения. Сегодня им помогают существовать организованные на их базе в Вешняках занятия фитнесом для взрослого населения; они проходят в первой половине дня, до прихода ребят. Это дает достаточное средств и для снижения платы за учебу малоимущим ученикам, и позволяет не требовать с родителей денег на создание костюмов (что стало обычным явлением во всех ансамблях).

По-видимому, Ганиев - талантливый организатор. Но и балетмейстерское дарование ему присуще, что подтвердила программа концерта, к которой, наконец, следует вернуться.

Во-первых, отмечу, что воспитанники всех ансамблей хорошо выучены: обладают необходимой техникой, ощущают себя на сцене свободно, владеют выразительностью движений и, главное, умеют передавать удовольствие от танца. Что всегда передается зрительному залу.

Все показанные номера созданы на основе того или иного фольклора, хотя русский, конечно, преобладал. Часто использо-

трудно судить об их творческой направленности, мне показалось, что «Школьные годы» тяготеют к массовым номерам, а вот «Калинку» очень удаются танцевально-игровая миниатюра и юмор, это особенно проявилось в дуэте «Петухи» и забавных «Матрешках» с очень интересным силуэтом костюмов. Замечу, что у всех коллективов костюмы сделаны со вкусом, без излишних украшений и парчи. Ну, а «Умелицы» оправдывают свое название технической точностью исполнения, а обилие у них красивых лиц свидетельствует о близости к ансамблю «Березка». Массовые же номера ансамбля «Раззодоры» порадовали интересным композиционным рисунком хореографии.

Словом, захотелось познакомиться с творчеством каждого коллектива более основательно и, конечно же, постараться помочь в их плодотворной деятельности.

Но как же достучаться до тех, кто действительно в силах им помочь? Как объяснить, какое огромное и полезное дело они совершают уже на протяжении многих лет, даже и лишившись элементарных условий работы? Ансамбли приобщают детей не только к искусству, но и к труду, потому что успехи в танце достигаются лишь упорным трудом, что, в свою очередь, воспитывает характер. По сути, эти коллективы растят молодежь, готовую воспринимать не только радости жизни, но и ее тяготы. То есть растят граждан.

Неужели это не достойно помощи? Хотелось бы знать, что думают об этом в правительстве Москвы.

Наталья
ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

РАДОВАТЬСЯ ИЛИ ОГОРЧАТЬСЯ?

ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ О РОССИЙСКИХ ХОРЕОГРАФАХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Появился первый фильм о российском современном танце - «Три камаринских» (заказчик - российское агентство театров танца «Цех», режиссер - Дмитрий Булыгин). Прекрасно, что он появился. Очень жаль, что фильм обуживает явление современного танца.

В релизах фестиваля танца «Цех» его представили как «первый фильм о первом поколении российских современных хореографов», претендуя пусть на субъективную, но все же полноту картину российского contemporary dance. На деле фильм посвящен трем самым известным персонажам российского танцевального ландшафта сегмента contemporary - Саше Пелеяеву, Татьяне Багановой, Ольге Поне. Коллеги рассуждают немного собственно о танце, больше - о своем приятии стилистики и эстетики друг друга. Беседы перебиваются видеозаписями спектаклей - из тех, что были, специально для фильма изысками видеоданса никто не занимался.

Повторимся, фильм - первый, и этот факт снимает многие вопросы. Но как можно было оставить за бортом киноистории множество людей, без которых не состоялись бы как фигуры участвующие в фильме безусловно уважаемые персонажи? Спектакль, в том числе танцевальный, живет один вечер.

Если его не снять на пленку, не написать о нем текст, он очень быстро улетучивается из коллективной памяти. А ведь многим из тех, кто не был включен в фильм, нужно поставить памятник за самоотверженное воспитание современников в духе телесной свободы, в итоге ставшей свободой (не разгильдяйством!) мысли, поступка.

Геннадий Абрамов, Александр Кукин, Владимир Пона, Наталья Агульник, Ольга Бавдилович, Лев Шульман, Андрей Дроздин - разве эти люди мало сделали для развития нетрадиционного движения в России? Их отсутствие в фильме огорчает. Никто не говорит, что фильм будет иметь продолжение. А от его просмотра в существующем варианте возникает чувство безнадежности, неверия в то, что российский современный танец способен на внутреннюю консолидацию сил.

Остается пожелать тем, кто не вошел в фильм «Три камаринских», побольше уверенности в себе, еще большей внутренней самоорганизации и желания зафиксировать себя в истории всеми доступными средствами. Ничего, если придется осваивать еще и видео. Зато можно будет сказать: «Я сделал все, что мог».

Екатерина ВАСЕНИНА

— Судьба-танцовщица —

САМАЯ ГИБКАЯ В ПОХВИСТНЕВО

Весной 1993 года на двери балерины Душанбинского театра оперы и балета Ольги Сизовой кто-то нарисовал крест. Именно так таджикские националисты метили квартиры зажиточных русских. Сизова за сутки собрала вещи и сбежала в Самарскую область, город Похвистнево, где еще до войны жили ее родственники.

Помыкавшись по общежитиям (пришлось пожить даже в колхозном сарае), балерина познакомилась с мэром Похвистнево Владимиром Филиппенко. «Он сразу пообещал настоящий хореографический зал, благоустроенную квартиру, все что угодно, лишь бы я занималась балетом с детьми», - вспоминает Сизова.

Сейчас на хореографическом отделении местной школы искусств занимаются около шестидесяти детей. В балет берут всех - сутулых, косялапых, даже инвалидов детства. Не скучно ли выступать Гиттиса в глухой провинции, ведь ее сокурники танцуют в труппах Большого и Мариинского театров? «Там меня бы никто не заметил, а здесь я вижу, как «гадкие утята» за несколько лет превращаются в прекрасных лебедей», - улыбается Сизова. Горожане знают выпускниц Сизовой по именам; на отчетных выступлениях хореографического отделения места в зале нуж-

но занимать за час до начала выступления. Местные предприниматели даже заказывают выступления балерин для своих корпоративных праздников. Расценки плавающие. Кто-то выдает по сто рублей на человека, кто-то - мешок сахара на всех. А местный Сбербанк на свои мероприятия заказывает приму, 17-летнюю Наташу Еланскую, и платит ей по 600 рублей за выступление.

Но главное, что дал городу балет, - это подростная самооценка похвистнецев. «Вот скажите, зачем вы живете в такой дыре?» - спрашиваю я жителей Подхвистнево. «Ну уж прям дыра, - обижаются горожане. - У нас вон какой балет, даже в Сызрани такого не видали».

Иван ГОЛУНОВ
Forbes

От редакции:

Дорогие читатели. Данной заметкой мы начинаем в газете «Танцевальный Клондайк» новую рубрику «судьба - танцовщица». Присылайте свои истории, повествования жизни, воспоминания о том, куда привела вас танцевальная судьба в редакцию по адресу 125 047, г. Москва, а/я 20 Издательский дом «Один из лучших» с пометкой «судьба-танцовщица». Лучшие истории будут опубликованы в газете и на сайте www.nashsait.com





www.nashsait.com



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА

Горячие новости:

Государственная Академия Славянской Культуры начинает прием на специальность «СТЕП». Принимаются лица, имеющие среднее специальное хореографическое и музыкальное образование, владеющие основами степа.

Абитуриенты, успешно прошедшие предварительный отборочный творческий тур, сдают экзамены: степ, собеседование по специальности, русский язык (письменно, диктант), история Отечества.

Обучение на факультетах хореографии и НХТ института осуществляется на бюджетной и внебюджетной основах.

Формы обучения: дневная, очно-заочная, заочная.

Срок обучения - 5 лет. Призывникам предоставляется отсрочка от службы в армии на период обучения.

Вступительные экзамены проводятся с 6 по 8 июля. Консультации, отборочный тур и прием документов - с 5 апреля по 1 июля. Организуются подготовительные курсы.

Выпускники Института получают Государственные дипломы о высшем образовании.

Адрес: 125362, г. Москва, ул. Свободы, дом 8/4
Телефон: (495) 798-3145, 991-7998
Проезд: ст. м. «Тушинская», от ст. м. «Сокол» трамвай №6 или троллейбус №70 до остановки «ул. Циолковского».

Анонс следующих

СТЕП ТК выпусков

✦ В августе 2006 года состоится десятый степ-фестиваль в Финляндии - одно из самых лучших мероприятий по степу в Европе. Время проведения: со 2 по 11 августа. В программе различные мероприятия, связанные со степом: концерты, мастер классы. Подробнее информация здесь: <http://www.feetbeat.fi/10th/index.html>

ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ НАБОЙКА - 2006»

ПОДВОДИМ ИТОГИ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

Чемпионат России не преподнес особых сюрпризов. Как и всегда участники чемпионата делились на две группы: тех, кто танцует с удовольствием, у кого во время танца сияют глаза, и тех, кто участвовал в чемпионате как будто не по своей воле. Дети в некоторых номинациях были вынуждены выступать в самом конце мероприятия - не удивительно, что блеска в их глазах поубавилось.

Некоторые участники представляли старые номера. Снова звучала музыка, под которую танцуют ежегодно: Престли, Армстронг, Гленн Миллер. Однако многие участники пытались удивить зрителя, привести в номер «изюминку», не забывая при этом о технической стороне танца - и это не может не радовать. Но, к сожалению, «чемпионских» номеров было мало - на уровне танцев, вероятно, сказались отсутствие конкуренции из-за небольшого количества участников.

Очередной Чемпионат России снова напомнил российским степистам о проблемах, которые необходимо решать. Это и привлечение на чемпионат новых участников, и повышение артистического и технического уровня танцоров, это и вопрос популяризации жанра.

Свою оценку чемпионату дал президент МТДФ Константин Невретдинов:

«Этот чемпионат открыл новые имена и новые коллективы. Конечно, не просто каждый год удивлять всех новыми постановками. Но педагоги стараются, набираются опыта и мастерства. Не отстают и ученики, уровень, хоть и не резко, но растет, все чаще они используют современную технику. Заинтересованность в участии в чемпионате налицо. Есть желание завоевать титул Чемпиона России, стать

обладателем Золотой набойки, а это движет всех к овладению мастерством.

Теперь, я думаю, дело больше за организаторами - необходимо придать больший общественный резонанс этому действительно важному событию, подчеркнуть престиж. А новые участники, и уже бывалые, не заставляют себя ждать, выступить на Чемпионате будет просто делом чести коллектива. Ведь в скором времени будут проходить региональные чемпионаты, и только их победители и призеры получат право участвовать в Чемпионате России.

Ну и конечно, технические условия проведения чемпионата, как то - пол, звуковое сопровождение и прочее - постоянная наша забота и головная боль. Ох, как не хватает спонсоров. Но, не смотря ни на что - с каждым годом стараемся на прошлых ошибках научиться и сделать лучше. Поговорка «век живи, век - учись» относится и к организаторам чемпионата.

ДЕНЬ ВТОРОЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

Гала-концерт фестиваля проходил в учебном театре ГИТИСа. По традиции, в первом отделении представляли свои номера победители чемпионата, претенденты на получение гран-при. В этом году не обошлось без сюрпризов: было вручено целых две «Золотых Набойки». Помня опыт предыдущих фестивалей, когда драгоценную набойку получали исключительно украинские степисты, организаторы решили, что если и в этом году лучшим окажется представитель Украины, то будет вручена еще и «Золотая Набойка России». Решение далось жюри не легко, ведь от того, кому будет вручен гран-при, зависит вектор дальнейшего развития степа в России. После долгих обсуждений были выбраны до-



стойнейшие: одна набойка досталась владимирскому коллективу «Веселые подковы» под руководством В. Беляйкина, вторая - Сергею Остапенко из Одессы (золотую набойку к ботинку победителя пришлось приматывать скотчем).

Второе отделение концерта порадовало огромным количеством импровизаций и новыми танцами. Особую бродвейскую атмосферу придал концерт номер «Нью-Йорк», представленный Русской Школой Американского Степа и Артемом Бабаанцем, который исполнил знаменитую песню Фрэнка Синатры. Одесситы Михаил Бухман и Алексей Гилко в номере «Кофе с молоком» пытались разрешить извечный спор, что же лучше:

американский степ или ирландский танец. Несколько мгновений тишины подарил залу Виктор Галустов, звук набоек Константина Невретдинова гармонично дополнили пианист Андрей Катичев и басист Владимир Иванов.

Не обошлось без джем-сэйшена, когда потанцевать на сцене могли все желающие, а номер «Подмосковные вечера», ставший доброй традицией фестиваля, завершил концерт.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ ДЖЕМ-СЭЙШЕН

Вечеринка прошла в «Клубе Высоцкий» в Нижнетаганском тупике. Степисты развлекались, показывая танце-

вые пародии друг на друга, и вообще весело проводили время. Многих начинающих танцоров приходилось силой затаскивать на сцену, борясь с их боязнью импровизировать на публике. Джем-сэйшен - это вероятно лучшее, что есть в любом фестивале, ведь это замечательная возможность расслабиться и потанцевать в неформальной обстановке, а не под строгим взглядом жюри, тем более что члены жюри сами не прочь потанцевать на сцене. После таких вечеров понимаешь, что надо чаще встречаться, улыбаться и танцевать, чтобы зарядиться положительной энергией до следующего сэйшена.

Евгения АНДРЕЕВА

First
Professional
Tap Dance
School
in Russia

Вы хотите научиться профессионально танцевать степ? Пожалуйста! Только у нас специальная программа подготовки профессиональных степистов.

2-х - 3-х годичный курс включает обучение по следующим предметам: степ (базовая техника, основы различных стилей, импровизация); джазовый танец, модерн, современный танец, классический танец, балетные танцы; музыкальная грамота, основы ритмики ударных инструментов; мастерство актера, пластика, акробатика, история степа.

Учащиеся познакомятся с такими стилями степа, как «бродвейский стиль» (который можно увидеть в мюзиклах на Бродвее), «софт шу», джаз-тэп, «хуффер стайл», «милитари тэп», «слайд техника», «урбан тэп» и мн. другие стили.

В процессе обучения будут ставиться номера для выступлений, с которыми учащиеся будут участвовать на различных концертах, шоу, фестивалях и чемпионатах.

Планируется приглашение зарубежных хореографов-педагогов.

Обучение платное. По окончании выдается диплом.

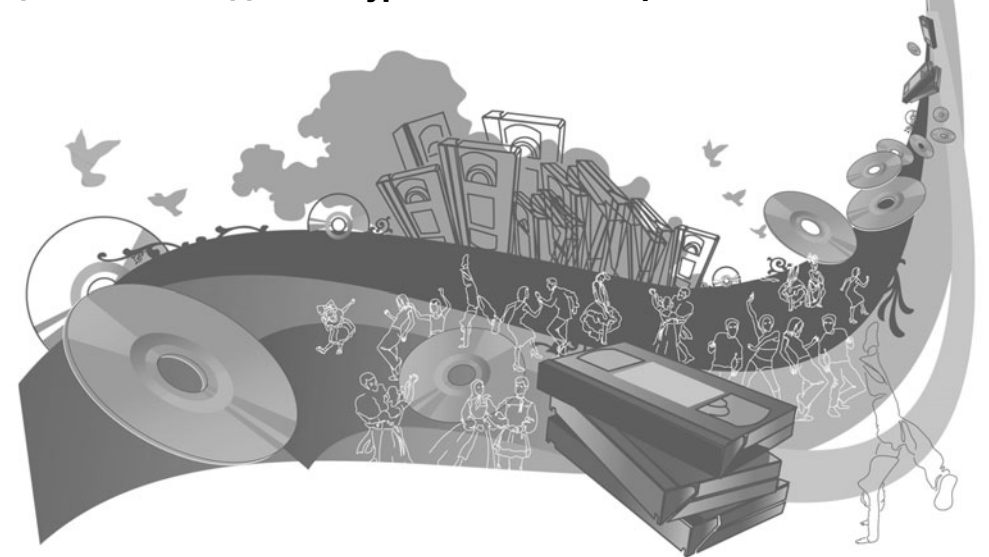
Ректор «Первой Школы Мюзикла» - Дмитрий Томилин.
Художественный руководитель отделения «СТЕП» - Константин Невретдинов.

Справки и запись для консультаций по тел.: 298-3727, 298-4726, 991-7998.
Адрес: 109012, Москва, ул. Варварка, дом 14. «Первая Школа Мюзикла».
E-mail: trade-school@mtdf.ru, WEB: <http://mtdf.ru/trade-school.html>

ПОБЕДИТЕЛИ

Дети Соло Девочки	Пережогина Арина	Москва
Дети Соло Мальчики	Томниковский Павел	Днепропетровск
Дети Дуэт	Еськина Валерия, Еськин Даниил	Днепропетровск
Дети Малые Группы	Степ - студия «КУРАЖ»	Днепропетровск
Дети Формейшн	«Буратино»	Москва
Юниоры Соло Девушки	Кузнецова Алина	Красноармейск
Юниоры Соло Юноши	Городецкий Леонид	Москва
Юниоры Малые Группы	«Класс-центр С. Казарновского»	Москва
Юниоры Формейшн	«Класс-центр С. Казарновского»	Москва
Взрослые Соло Мужчины	Остапенко Сергей	Одесса
Взрослые Соло Женщины	Заблоцкая Екатерина	Днепропетровск
Взрослые Дуэты	Яценко Андрей и Кузнецов Владимир	Владимир
Взрослые Малые Группы	«Веселые подковы»	Владимир
Взрослые Формейшн	«Ренессанс»	Москва

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы **принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Третьем заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»**



Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?
По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастья от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное делает за вас оргкомитет.
Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.
Новый шаг в индустрии танцевального обучения.
Время проведения 1 марта - 1 августа 2006 года
Участники
■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия
Для участия в конкурсе необходимо:
- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD.
- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.
Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
Состав жюри
В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиллаури, Михаил Мурашко, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталия Шереметьевская Лидия Устинова, Юрий Деревягин и другие.
Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.
Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные

НЕБО ТАНЦУЕТ

письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в сентябре - октябре 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.
Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.
По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?
Принем видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 августа 2006 года.
10 августа 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.
В сентябре 2006 г. все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места
Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.
1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение
Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.
По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка
1. Название коллектива (дуэта)
2. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!
Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.
Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва,

а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»
Крайний срок приема заявок – 1 августа 2006 года.

Организационный взнос
- Организационный взнос с конкурсанта составляет **1100 рублей за одну номинацию** в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов – 1 августа 2006 года.

Реквизиты
Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!
При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать -«взнос за видеоконкурс».

Прочие условия
- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;
- Присланные кассеты назад не возвращаются;
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;
- Организационный взнос составляет **1100 рублей за каждую номинацию** с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться
8-926-224-0978
print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы - 13 – 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы - 16 – 21 год.	НЛК-2	Коллективы - 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	НЛК-3	Коллективы - 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы - 25 – 35 лет.	НЛК-4	Коллективы - 16 – 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы - 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты - 13 – 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты - 16 – 21 год.	НЛД-2	Дуэты - 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	НЛД-3	Дуэты - 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты - 25 – 35 лет.	НЛД-4	Дуэты - 16 – 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты - 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты - 13 – 16 лет.	НЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты - 16 – 21 год.	НЛС-2	Солисты - 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	НЛС-3	Солисты - 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты - 25 – 35 лет.	НЛС-4	Солисты - 16 – 21 год.
		НЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		НЛС-6	Солисты - 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы - 13 – 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы - 16 – 21 год.	КЛК-2	Коллективы - 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	КЛК-3	Коллективы - 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы - 25 – 35 лет.	КЛК-4	Коллективы - 16 – 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы - 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты - 13 – 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты - 16 – 21 год.	КЛД-2	Дуэты - 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	КЛД-3	Дуэты - 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты - 25 – 35 лет.	КЛД-4	Дуэты - 16 – 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты - 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты - 13 – 16 лет.	КЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты - 16 – 21 год.	КЛС-2	Солисты - 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	КЛС-3	Солисты - 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты - 25 – 35 лет.	КЛС-4	Солисты - 16 – 21 год.
		КЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		КЛС-6	Солисты - 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (модерн) Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы - 13 – 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы - 16 – 21 год.	СЛК-2	Коллективы - 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 – 25 лет.	СЛК-3	Коллективы - 13 – 16 лет.
	Коллективы - 25 – 35 лет.	СЛК-4	Коллективы - 16 – 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы - 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты - 13 – 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты - 16 – 21 год.	СЛД-2	Дуэты - 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	СЛД-3	Дуэты - 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты - 25 – 35 лет.	СЛД-4	Дуэты - 16 – 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты - 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты - 13 – 16 лет.	СЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты - 16 – 21 год.	СЛС-2	Солисты - 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	СЛС-3	Солисты - 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты - 25 – 35 лет.	СЛС-4	Солисты - 16 – 21 год.
		СЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		СЛС-6	Солисты - 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы - 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы - 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы - 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы - 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы - 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы - 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы - 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты - 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты - 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты - 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты - 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты - 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты - 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты - 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты - 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты - 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Солисты - 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Солисты - 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты - 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Солисты - 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Солисты - 25 – 35 лет.

Примечание! Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»



ОКНО В ЕВРОПУ

Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

Информационная поддержка - ИД «Один из лучших», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

проводится с 9 по 13 февраля 2007 г. в Санкт-Петербурге в соответствии с программой фестиваля-конкурса по следующим номинациям и возрастным категориям:

- Вокал (соло): эстрадный, академический, народный; 5-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-20 лет, 21-25 лет.
- Инструментальная музыка (соло): 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет.
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн; 5-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-20 лет, 21-25 лет, смешанная группа.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыкальные театры.

Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе с 9 по 13 февраля 2007 г. составляет:

категория «А»

6355 руб. 00 коп.

категория «Б»

(для коллектива численностью не более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 4000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1500 руб. 00 коп.

категория «С» (для участников категории «А»)

(для коллектива численностью не более 15 человек) 2000 руб. 00 коп.

(для коллектива численностью более 15 человек) 3000 руб. 00 коп.

(для солистов) 1000 руб. 00 коп.

- При численности коллектива свыше 20 человек один руководитель оргвзнос не оплачивает.
- При численности коллектива свыше 30 человек два руководителя оргвзнос не оплачивают.
- При численности делегации свыше 50 человек делегация получает льготу 5%, свыше 100 человек - льготу 10%.
- Под делегацией в данном случае понимаются участники (представители) из одного города, приезжающие и уезжающие организованно (на одном виде транспорта) и оплачивающие взнос по категории «А».

Организационный взнос предусматривает

категория «А»:

проживание в отеле категории *** или ****, питание - полупансион (завтрак + ужин - шведский стол), трансфер (вокзал (аэропорт) - гостиница - вокзал (аэропорт)), доставка участников на репетиции, выступления согласно графику движения транспорта утвержденного Оргкомитетом, обзорная экскурсия, участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией;

категория «В»:

участие в фестивально-конкурсной программе в одной возрастной категории одной номинации, участие в мастер-классах, семинарах и конференциях и других мероприятиях фестиваля-конкурса (согласно плану мероприятий). Участник фестиваля-конкурса при регистрации обеспечивается бейджем участника и пакетом необходимой информационной документацией.

категория «С» (для участников категории «А»):

участие в дополнительной номинации и (или) возрастной категории. Оплата проезда к месту проведения фестиваля-конкурса (г. Санкт - Петербург) и обратно производится за счет командирующей организации или за счет личных средств участников. Различные виды фестивально-конкурсной атрибутики можно приобрести за отдельную плату. Услуги, не включенные в оргвзнос, оплачиваются участниками дополнительно. Стоимость оговаривается в индивидуальном порядке. Организационный взнос оплачивается на основании Приглашения, направленного участникам по электронной почте или иными доступными способами. При необходимости организации-плательщику может быть выставлен счет и заключен договор. При регистрации следует предъявить копию платежного поручения. В качестве отчетных документов участникам будут выданы счета-фактуры и акты оказания услуг.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» 109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676-69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

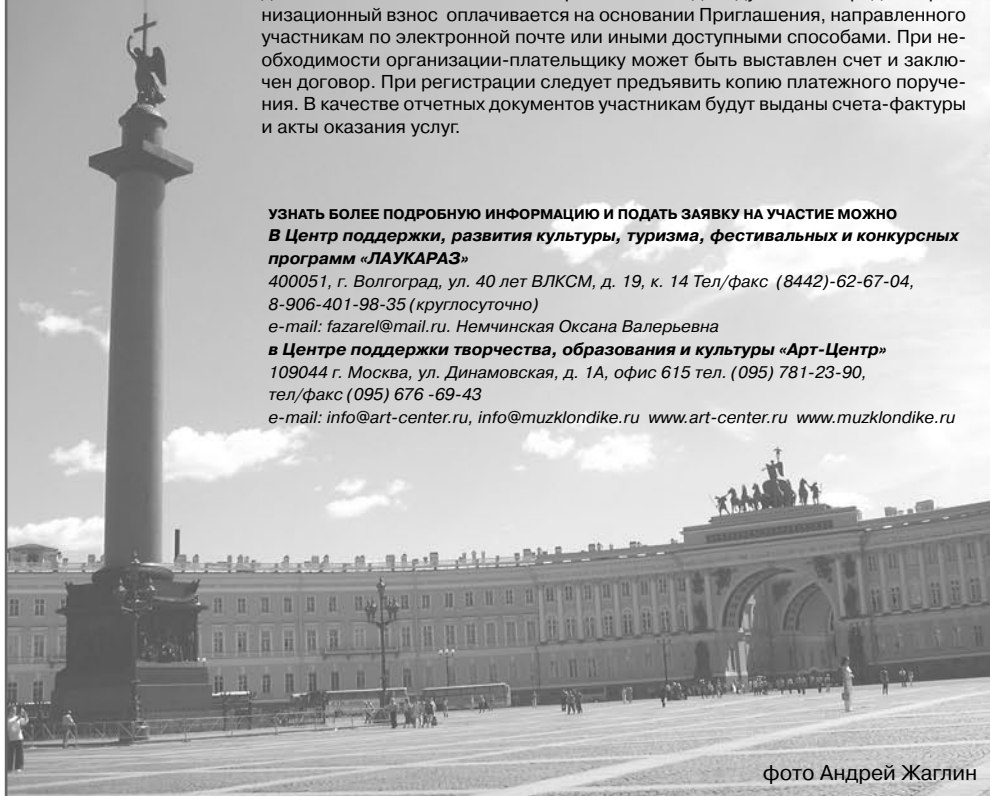


фото Андрей Жаглин

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» (around the world)

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА» ПРОВОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ»

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Департамента Образования г. Москвы, Мэрии г. Москва,
- Комитета общественных и межрегиональных связей г. Москва,
- Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ



Подмосковье, **пансионат «Березовая роща»**
(35 км. от МКАД)

■ с 26 по 30 октября 2006 г.

(заявки принимаются до 25 сентября 2006 г.)

■ с 23 по 27 декабря 2006 г.

(заявки принимаются до 25 ноября 2006 г.)

■ с 12 по 16 января 2006 г.

(заявки принимаются до 1 декабря 2006 г.)

НАГРАЖДЕНИЯ:

ценные призы и подарки / возможность гастролей за рубежом / бесплатные путевки за рубеж руководителю самого многочисленного коллектива / бесплатная полугодовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк» / 10 бесплатных билетов в Московский цирк для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля.

Ноябрь 2006 г.

Посвящается 65-летию битвы под г. Москва

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Московский городской дворец детского (юношеского) творчества (Воробьевы горы)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС с творческих коллективов:

1 до 6 человек – **650 руб. на одного человека;**

7 и более человек – **450 руб. на одного человека.**

(Организационный взнос оплачивают только участники конкурса)

ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА – 1000 у.е.



Египет, **Хургада**

■ с 13 по 23 февраля 2007 г.

(заявки принимаются до 25 декабря 2006 г.)

Другие фестивали - конкурсы детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»:

с 24 по 29 марта 2007 г. - пансионат «Березовая роща» (Подмосковье)

с 22 апреля по 2 мая 2007 г. – Турция

с 16 по 30 июня 2007 г. – Италия

с 10 по 28 июля 2007 г. - Тунис

Выступление участников фестиваля – конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты и доценты Российской Академии Театрального Искусства (РАТИ (ГИТИС).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;

Театр мод и модельные агентства;

Вокал: классический; народный; эстрадный;

Хоровое искусство;

Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;

Художественные школы;

Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;

Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);

Исполнители на народных инструментах.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
(495) 796-27-36 221-26-98.

Заявки принимаются
По факсу: (495) 221-26-98
По e-mail: ecpc@mail.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

«КАРНАВАЛЫ ФЕСТИВАЛИ ПРАЗДНИКИ»



Каждый выпуск журнала – это 50 фестивалей и конкурсов разных категорий:

- ♦ Фестивали оркестров и молодых дирижеров
- ♦ Фестивали и конкурсы хоровой музыки
- ♦ Фестивали детского и юношеского творчества (музыка, танец, вокал, сценическое и цирковое искусство, театр мод)
- ♦ Фестивали популярной песни и эстрадного творчества
- ♦ Фестивали молодежного и спортивного танца
- ♦ Фестивали классической и камерной музыки
- ♦ Фестивали изобразительного, фото искусства и киновидеотворчества
- ♦ Мастер-классы и культурно-образовательные программы

Программа проведения, условия участия связь с организаторами – все на страницах этого уникального издания!

Подписаться можно с любого номера в каждом почтовом отделении

Индексы:
в каталоге «Роспечать» – 85127
в каталоге «Пресса России» – 87850
в каталоге «Почта России» – 24198



«ДЕТИ ХХІ ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА Дороги успеха - Фестивальное лето

Да здравствует БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ!

Международный фестиваль-конкурс «ТАЛИСМАН УДАЧИ»

Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере соревнования и творческой тусовки, получить взамен уроки мастерства на мастер - классах, это общение с единомышленниками, и конечно же, отдых в великолепном комплексе отеля "Magic Seven Family Resort"/4 **** super! Председатель жюри – профессор, Народная артистка РФ Лидия Устинова. Даты заезда: 15.06-24.06.06 г.

НЕ УПУСТИТЕ свой ШАНС ПОКОРИТЬ ПАРИЖ!

Международный европейский фестиваль-конкурс «Русские сезоны в Париже - ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»

Впервые в Париже проводится фестиваль-конкурс, где на престижных площадках Парижа представлены европейскому зрителю различные жанры и направления молодежного творчества. Конкурс проводится при поддержке Ассоциации Дружбы между Францией и Россией, под патронатом Русского Культурного Центра при Посольстве РФ во Франции. Даты заезда: 20.06-29.06.06 г.

СКАЗОЧНЫЙ СОН НАЯВУ! Звездный час на Балатоне

«Фестиваль – конкурс Имре Кальмана»

Вас ждет "столица венгерского лета", город - курорт Шиофок - родина короля оперетты Имре Кальмана! "Звездный час" - это вдохновение, созидание, зажигательная энергетика и незабываемый отдых на Балатоне, это свидание со сказочным Будапештом и многое другое...

Даты заезда: 25.06 - 04.07.06, 25.06-09.07.06 г

Тел. : (495) 789-69-50,51,52,53

ok@pyramidatour.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ

НА

ВСЕ ВКУСЫ
ВСЕ ВОЗРАСТЫ
ВСЕ ЖАНРЫ
ВСЕ СЕЗОНЫ



ТУНИС - ЛЕТО
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД
ИТАЛИЯ - ЛЕТО
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

Http://www.interfestival.ru

E-mail: info@interfestival.ru

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431,517-0822



«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

А.Сухово-Кобылин

К.- М. Вебер

ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК КРЕЧИНСКИЙ



Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий
Лобочки
Роман
Мадянов
Юлия
Силаева
Игорь
Марычев
Алена
Семенова

Андрей
Гусев
Сергей
Удовик
Юрий
Никулин
Юлия
Яновская
Римма
Комина



Сценарист Станислав Морозов
Художник по костюмам Ника Барабаш
Художник по свету Геннадий Бирюшов
Музыкальный руководитель Анна Петухова
Звукорежиссер Александр Савченко
Запись музыки и сведение Алексей Пятыхин

Продюсер Юлий Малакянц

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066
E-mail: otheatre@yandex.ru / Web-site: www.otheatre.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
www.nashsait.com



www.nashsait.com



Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ



ИСПАНИЯ - 2006

6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

Под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева
При содействии Посольства Испании в г. Москве,
при поддержке Консорциума Group Serhs (Каталония),
под Патронатом TURESPANA в РФ

ОСТРОВ МАЙОРКА Г. МАГАЛЛУФ

с 28 сентября - 08 октября 2006 г.
Впервые фестиваль - конкурс будет проходить
в Парке Атракционов - Western Water Park !

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам (495) 250-4055, 251-0506
E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Международный конкурс исполнителей инструментальной музыки «СЕРЕБРЯНЫЙ КАМЕРТОН»



г.Орел, Россия
23.11 - 28.11.2006 г.

Чистота исполнения и музыкальный строй, сложность репертуара, техника исполнения и аранжировка, музыкальность, артистичность, сценический вид, художественная трактовка музыкального произведения, ансамблевый строй, подбор репертуара, общее впечатление – вот те основные качества, которые оцениваются членами жюри в международном конкурсе исполнителей инструментальной музыки «Серебряный камертон». Только инструментальная музыка. Только талантливое творчество. Только высокий уровень организации со стороны учредителей конкурса: Международный благотворительный фонд «Наше будущее», Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Государственный Российский Дом Народного Творчества, Министерство образования и науки Российской Федерации (департамент по молодежной политике Министерства образования Российской Федерации), Администрация г. Орел, Управление культуры администрации г. Орел, ОГПИ им. Д.Б. Кабалевского г. Орел, Народная Академия музыки г. Орел, Российский детский фонд г. Орел, Российский творческий союз работников культуры г. Орел.

■ КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ПЯТИ ОСНОВНЫХ (ВОЗРАСТНЫХ) КАТЕГОРИЯХ:

- 1-я категория:** Учащиеся дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДЮС, ДК, Гимназии, СШ, и т.д.) в возрасте до 17 лет. (При оценивании выступления конкурсанта учитывается класс и возраст учащегося)
- 2-я категория:** Учащиеся среднего профессионального звена обучения (колледжи, училища, и т.д.) в возрасте от 16 до 22 лет. (При оценке выступления конкурсанта учитывается курс обучения)
- 3-я категория:** Студенты профессионального высшего звена обучения (институты искусства и культуры, педагогические институты, консерватории и др.) от 18 до 25 лет. (При оценке выступления конкурсанта учитывается курс обучения)
- 4-я категория:** Смешанные группы исполнителей.
- 5-я категория:** Самодеятельные ансамбли, в т.ч. семейные, которые не обучаются в учебных заведениях дополнительного и профессионального музыкального образования.

■ КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ ПО НОМИНАЦИЯМ:

Струнно-смычковые инструменты, Струнно-щипковые инструменты, Фортепиано, Баян, аккордеон, Деревянно-духовые инструменты, Медно-духовые инструменты, Электронная музыка, Редкие музыкальные инструменты (гармонь, цимбалы, бандура, гусли, най и другие), Смешанные ансамбли (народного, классического, эстрадного направлений, джаз - бенд).

Жюри формируется из специалистов в области инструментального искусства от ведущих учебных заведений России и зарубежья; СМИ, продюсеров и др.

■ КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ДВА ТУРА:

I тур (1.Этюд или другое произведение технического плана 2.Произведение композиторов русской классики (до середины 20 века включительно), в том числе крупная форма или полифония). **II тур** (1.Произведение композиторов зарубежной классики (до середины 20 века включительно), в том числе крупная форма или полифония 2.Произведение по выбору современного автора середины 20 – начала 21 века).

Участники награждаются дипломами: обладателя Гран-при, лауреата 1, 2, 3 степеней, дипломанта и участника, дипломами МБФ «Наше будущее», дипломами Министерства Культуры РФ. Награждаются так же концертмейстеры и руководители творческих коллективов, авторы лучших творческих работ. Присуждаются специальные призы и награды, вручаются памятные подарки, денежные Гранты Фонда и др.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку в оргкомитет до 01 октября текущего года по адресу: 400112, Волгоград, а/я 587.

Тел./факс +7 844 2 492675; 492676; 492677;
www.det-fond.ru E-mail: mail@det-fond.ru

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

- от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины
- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
 - СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
 - ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
 - ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



О тебе узнает вся танцующая тусовка.

Тебе уже есть четырнадцать лет, но не исполнилось двадцати семи?
Ты танцуешь в коллективе или занимаешься танцами самостоятельно?

Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?

Ты хороша собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?

Может быть, ты и есть - Принцесса „Танцевального Клондайка“? Может быть, именно тебе придется в пору наша корона? Попробуй прямо сейчас. Отправь заявку на звание Принцессы „Танцевального Клондайка“ - самого раскрученного танцевального проекта в России.

Этот титул тебе явно к лицу!

Стань Принцессой Танцевального Клондайка

Получи почетный титул и посети Москву
за счет проекта „Танцевальный Клондайк“.

Условия просты. Тебе надо:

1. Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна - портрет, две - в полный рост.
2. Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения - обязательно сообщи о них. Если нет - не беда. Титул „Принцесса „Танцевального Клондайка“ может стать твоим первым достижением.
3. Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. Если тебе сложно записать свое видео, не беда. Бансов без видео у тебя не станет меньше, особенно, если ты провела фантазию и написала текст о себе и фотографировании.
4. И ты обязательно должна быть подписана на газету „Танцевальный Клондайк“ в 2006 году на 12 месяцев. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия можно узнать в редакции.

Фотографии + рассказ + видео + квитанцию об оплате подписки на газету выслать заказной бандеролью до 1 ноября по адресу:

125047, Москва, в/п 20, ИД „Один из лучших“ с пометкой „Принцесса“.

Не забудь указать обратный адрес и телефон, чтобы мы могли связаться с тобой и сообщить радостное известие!

У первых ста претендентов шансов больше!

Фотографии наиболее близких к этому титулу претендентов будут ежемесячно публиковаться на страницах газеты „Танцевальный Клондайк“ и на сайте www.nashsait.com

Итоги будут подведены 1 декабря 2006 года.

Что ты получишь, кроме титула Принцессы „Танцевального Клондайка“?

Но, самое главное!

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдеши обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета или мюзикла. Ты сама выберешь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазины „Книжная сцена“ подарят тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело увозить их с собой.
- Ты посетишь ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, костюмы, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов.
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России - газете „Танцевальный Клондайк“, журнале „Профессионал“, журнале „Балет“, журнале „Антра“, газете „Линия“, газете „Музыкальный Клондайк“.
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в Интернете.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом все жжжж!
- Подарки, достойные Принцессы.
- Достояние Принцессы Танцевального Клондайка

И ты еще думаешь?!



Партнеры акции:

Издательский дом «Один из лучших»,
ООО «GRISHKO», «DANCE FOX»,
«ART-ЦЕНТР», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ»,
«S STUDIO», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Подробности акции

по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071
e-mail: print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

Открылась
редакционная
подписка



на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а н с е т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D-класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищем партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного Н класса, 1995г.р., рост 133см, 134см, 140см, ищут партнеров, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже Е класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +79213710784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D(обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышло по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru
Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.

Партнер сильного Д класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу Е-Д класса, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, 8-916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балльными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «ТиМ» м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (495) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу Д-С-В класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балльными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, Д класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицыно, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера Д-С класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

ПРОДАМ

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.
Тел.: +7 921 7412775

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Детский образцовый ансамбль народного танца «Топотушки» ДК «Прожектор» объявляет на сезон 2006-2007 года новый набор детей с 4-6 лет. В программе обучения: ритмика, гимнастика, основы классического танца, русский и народно-сценический танец. Проводим концерты, участвуем в конкурсах, выезжаем на гастроли. Мы рады принять всех желающих в наш дружный и веселый коллектив.
Тел.: (495) 305-69-59

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.
Тел.: (495) 906-3201

Танцы. Тренер международного класса.
Тел.: (495) 778-4789

STUDIO

профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 6 июнь 2006 16



www.nashsait.com



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

NEW!

УЧЕБНИК ВАДИМА НИКИТИНА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Заявки принимаются уже сегодня.

Для подписчиков «Танцевального клондайка» книга дешевле.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок. Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



● Летом 2006 года в Издательском доме «Один из лучших» увидит свет новое, уникальное издание книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца». Название говорит само за себя. Достаточно добавить, что данный труд допущен Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров по специальности 530200 - «Театральное искусство» как учебно-методическое пособие для изучения в ВУЗах. И уж тем более, данная работа станет незаменимым помощником для любого хореографа и танцора, в чей репертуар входят танцы в стиле модерн, джаз, contemporary.

● Тираж книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» ограничен. Выход – июнь 2006 года. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом, начиная с июля 2006 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Книга будет стоить 320 рублей + почтовые расходы.

● Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает своим подписчикам сэкономить на этой уникальной книге 100 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене всего 220 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

В графе «назначение платежа» укажите «Книга Никитина»

Запомните, при предварительной оплате книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» вам обойдется:

- 1 книга – 220 рублей*, а не 320*.
- 2 книги – 440 рублей*, а не 640*.
- 3 книги – 660 рублей*, а не 960*.

БОЛЬШЕ КНИГ, БОЛЬШЕ ЭКОНОМИИ!

Крайний срок приема оплат по льготным ценам – 1 июля 2006 года.
*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте. Жители Москвы могут оплатить льготную цену и оставить заявку прямо в редакции «Танцевального клондайка».

Главное, что дает предварительная подписка – **вы обязательно получите книгу по льготной цене** и не попадете в список тех, кому она не достанется.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И ПОМНИТЕ!

С июля книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» будет стоить минимум 320 рублей.
Сейчас она обойдется вам на 100 рублей дешевле!

Подробности 8-905-598-5071; 8-926-224-0978

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО - новая книга Сергея Пичуричкина

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Наталья Борисова

ХОЧУ НА БАЛ!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждений культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.



В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Алла Шульгина

Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балльной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунков костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.



Цена книги 105 руб.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



ЗАПЕЧАТЛЕН БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ МАСТЕРОВ

Вышла в свет книга Н.Е. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Работа над этой книгой была завершена 25 лет назад, когда танец на эстраде был одним из ведущих ее жанров. Когда Наталья Евгеньевна обратилась в издательство с просьбой подготовить к печати второе издание, у нее на руках был единственный экземпляр книги, оставшийся от первого тиража. И вот через год книга вышла в свет в новом оформлении.

Н.Е. Шереметьевская любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента «Танцевального Клондайка» об этом долгожданном издании.

ИНТЕРВЬЮ



Т.К.: Вы рады выходу книги?

Н.Е.: Ну, конечно! Я уверена, книга эта нужна сегодня. Она рассказывает о том, какая интересная, значительная эстрада была во время советского периода, что мы потеряли и что должны восстановить. Специалистам она позволит ориентироваться на то, что делалось раньше, на ценные методы и приемы, на интересные идеи. Мне кажется, все это может быть использовано для восстановления на нашей эстраде чего-то значительного, несправедливо забытых постановок, в жанре эстрадной миниатюры, в которой может ярко проявиться индивидуальность танцора.

Т.К.: Книга рассказывает об артистах, чьи имена у молодого поколения, возможно, даже не на слуху. Не потеряла ли она свою актуальность?

Н.Е.: Многие герои моей книги еще живы, кто-то продолжает работать. Ну, вот, скажем, Фаина Николаевна Хачатурян (по сцене Иванова), она ведет мастерскую хореографической миниатюры в ГИТИСе, занимается той деятельностью, к которой я призываю, – возрождением танца на эстраде.

Т.К.: Что составило основу содержания книги?

Н.Е.: Мне удалось видеть много замечательных работ танцоров, ну, скажем, таких, как Пона и Каверзин, зачинатели жанра, Редель и Хрусталева, уже не говоря о тех, что были позднее. Я могла описывать их искусство, имея свежие впечатления, ничего не придумывая, излагая, что было. Я беседовала со многими, из тех, которые уже не танцевали. В то время я не рассчитывала на киноматериалы. Очень помогал фотоматериал. В предисловии я благодарю более 100 человек, на чьи воспоминания я опиралась.

Т.К.: С чего все началось?

Н.Е.: Я работала в Институте культуры и искусств, когда наш театр принял решение создавать историю советской эстрады. Мне предложили взять на себя танец. Поначалу мне показалось, что это несложно, но когда я начала погружаться в материал, когда я начала изучать публикации газет и журналов конца 19-го века, я увидела, как много интересного происходило, и поняла, какая передо мной стоит большая задача. Работала я в Москве, Санкт-Петербурге, в Киеве и других городах. Сейчас написать такую книгу было бы невозможно.

Т.К.: Какие надежды вы связываете с этой книгой?

Н.Е.: Я надеюсь, что люди прочтут, заинтересуются, что специалистам захочется окунуться в работу по восстановлению утраченных шедевров танцевальной эстрады, захочется вновь творить в этом жанре, чтобы танцевальная эстрада вновь стала яркой и интересной. Я очень надеюсь, что эта книга даст толчок профессиональному желанию воссоздать то, что было, и то, что безусловно нужно.

Я благодарю сотрудников Издательского дома «Один из лучших» за то, что они решили переиздать эту книгу. Отдельно мне хочется поблагодарить красивых, умных и деловых руководителей ансамбля «Возрождение» - Ирину и Александра Соколовых поддержавших издание книги.

Татьяна БОГОВЯВЛЕНСКАЯ

Цена книги 180 руб.



NEW

ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»							
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичуричкин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - цародей танца	Руслан Нашхоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105	Газеты и журналы			
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
Литература других издательств				T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-041	Система скейтинг		240	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-068	Джазовые портреты		42
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-069	Самодетельный театр		50
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-070	Я танцевать хочу		58
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-071	Каждый день с друзьями		58
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-072	Праздники для всех		80
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-073	Молодежные праздники		68
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-075	Смейтесь с нами		72
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-076	Последние тайны рока		68
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-077	Эхо рок-эры		42
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-078	Молодежные посиделки		80
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н. А. Опарина	158	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56



- 





www.nashsait.com



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж – есть уголок, в котором Природа на редкость щедра и сполна отдает человеку все, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, жизненной силой, бодростью необыкновенной – каждого, кто вступает на Вятскую землю.

АНО «Арт – Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов-хореографов, балет-мейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ 19 - 22 октября 2006 года, город Киров

Занятия проводят:

- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Экцентрик – балета» - **Сергей Смирнов** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Павел Самохвалов** (г. Самара)
- Главный балетмейстер Театра на Спасской, художественный руководитель театра танца «Миграции» - **Ирина Брежнева** (г. Киров)
- Старший преподаватель факультета хореографии Московского государственного университета культуры и искусства, главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского - **Евгений Шевцов** (г. Москва)

ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

PERFORMANCE СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ СЕМИНАРА

Стоимость участия – 5600 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная и культурная программы)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки участие в семинаре и организационный взнос - **1000 рублей** принимаются до 11 октября 2006 года!!!

Участник приславший свою заявку первым получает скидку **10%**

УЧАСТНИКАМ ПРЕДЫДУЩИХ СЕМИНАРОВ - СКИДКА 5%

Контактные телефоны:

т/ф.: (8332) 36-42-86 / т.м.: 8-912-716-88-01



Вторая международная выставка



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

**28 сентября –
1 октября
2006
Москва
Крокус Сити**

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:

Костюмы танцевальные
Костюмы балетные
Костюмы для шоу и эстрады
Костюмы для балета
Одежда для тренировок

Головные уборы и маски
Нижнее белье и изделия из пуха и пера
Ткани, отделка и детали костюмов
Камни, бижутерия и украшения

Профессиональная косметика, грим, парики

Обувь для спортивного и балетного танца
Обувь для народно-характерных танцев
Обувь для степа и чечетки
Обувь для вальса и аргентинского танго
Мягкая балетная и джазовая обувь
Пуанты и танцевальные кроссовки

Хореографические станки и зеркала
Фонограммы и звуковое оборудование
Напольные покрытия и сценический паркет

Контактная информация: +7-901-710-84-41, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать приглашенный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"

Читайте в следующих выпусках

- ◆ **Джейсон Самуэль:** Тэп - это мироощущение. Это стиль жизни. Беседа бразильского танцора Стивена Харпера с Джейсоном Самуэлем.
- ◆ **I Семинар - Практикум «DANCE - ГАРМОНИЯ», г.Киров**
Возможно ли собрать преподавателей высокого уровня и степени занятости в одном месте и в одно время. Директор АНО «Арт-Гармония» Эльвира Михайловна Магосимьянова наглядно доказала, что и это возможно
- ◆ **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**
Продолжение рубрики «Молодым педагогам...»

Люди Танца РОЖДЕННЫЕ В ИЮНЕ

- 2 - НАСЫРОВ** Аркадий Эдуардович (артист балета, фильм «Зимний вечер в Гарграх»).
- 19 - ТИМАЛГИНА** Наталья Львовна, артистка балета (педагог-хореограф классического танца).
- 19 - КОНДРАКОВ** Артур Андреевич (вице-президент Санкт-Петербургской федерации современных и эстрадных танцев).
- 24 - ВАГАНОВА** Агриппина Яковлевна (советская артистка балета, балетмейстер и педагог, автор учебников).

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 6(61) / июнь 2006
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
**м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1**
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ