

# № 5 (60)

## МАЙ 2006

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге  
«Газеты. Журналы»  
(«Роспечать») **35827**

**Открыта  
подписка**  
на газету  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
на второе полугодие 2006 года



**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК**  
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

### В НОМЕРЕ

#### ТЕАТР КАК МУЗЕЙ ПО СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ

Московские гастроли балета Евгения Панфилова, посвященные памяти мастера.

стр. 3

#### «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ПО-КИТАЙСКИ

Вероятно, исчерпав возможности своего национального искусства, а может, ради всемирной славы замахнулись китайские артисты аж на «Лебединое озеро». А «Лебединое» - это все же балет, это все же Чайковский и вообще наше все. Мало того, что посягнули они на «наше все», так они еще и в Москву приехали.

стр. 6

#### РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Танцуя, люди становятся ближе к Богу. В некоторых культурах танец считается способом общения с духами.

стр. 4

#### «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА» - ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

По словам Беляйкина, в этой работе ему хотелось приблизиться к пониманию извечной тайны их взаимного притяжения.

стр. 8

#### ЭТО КАК НОВЫЙ ГОД, ТОЛЬКО ЖАРКО

Огорчение от проигрыша на фестивале может, конечно, испортить вечер, но ни в коем случае не испортит впечатлений от отдыха.

стр. 9



Театр танца «Миграция»  
Фото из архива «Арт-Гармония»

САМЫЙ БОЛЬШОЙ  
ТИРАЖ СРЕДИ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ  
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

**Эсте**

**Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ**  
на Мельникова, 7

**Артсалон ЭСТА**  
ул. Мельникова, 7,  
м. Пролетарская,  
675 5349, 675 0829,  
675 2944 (факс)

**Дом Моделей**  
ул. Новокузнецкая, 24, стр.  
3а, м. Павелецкая,  
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00  
без выходных  
www.estadance.su



### НА ПЕРЕКРЕСТЬЕ НОВЫХ ПУТЕЙ

С 1 по 6 июня 2006 года на сцене Московского драматического театра имени А.С. Пушкина пройдет VI Международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы».

Организаторы Фестиваля – Правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы и театр «Русский камерный балет «Москва» – законодатель мод в современном танце России.

Группа современного танца Балета «Москва» отличается смелостью и неординарностью во всех постановках. В ее репертуаре легко уживаются голландский авангард – спектакль «Взлом» хореографа Пола Нортон, китайский модерн – «Откуда и куда?» в постановке Вань Су, французский экспрессионизм – балет И. Стравинского «Весна священная» в постановке Режисера Обадия, экспериментальные работы молодых российских хореографов.

Цель фестиваля – содействие развитию современной хореографии во всем многообразии стилей и направлений, свойственном танцевальному театру всего мира.

Международный фестиваль современного танца «Рампа Москвы» объединяет всех хореографов и исполнителей, ищущих новые пути в искусстве, современные средства художественной выразительности и сценической эстетики.

Критерии отбора участников Фестиваля – профессиональный уровень исполнения, работа на профессиональных сценических площадках, расчет на открытое публичное, а не замкнуто-лабораторное восприятие зрителей.

В фестивальных программах прошлых лет принимали участие известные коллективы: GLIMS & GLOMS (Финляндия), Компания Ило Тадмора (Израиль), Rogie & Company (Нидерланды), Butoh-A-Go-Go (Канада), Fico Ballet (Словения), Choreftes Dance Company (Греция), Fine5 (Эстония), Проект Радуга Поклитару (Молдова), Балет Евгения Панфилова (Пермь), Кинетический театр Саши Пепеляева, Школа экспрессивной пластики Геннадия Абрамова и многие другие известные коллективы.

В Фестивале 2006 года примут участие компании WEE DANCE COMPANY (Германия), ROVISIONAL DANZA (Испания), POLISH DANCE THEATRE (Польша), CLAIRE PARSONS CO. (Швеция), DANCE WORKS ROTTERDAM (Нидерланды), BUTOH-AGO-GO (Канада), THE SOUTH AFRICAN BALLET (ЮАР), FICO BALET (Словения).

Соб. инф.

### «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» ПРИГЛАШАЕТ ПОУЧИТЬСЯ ТАНЦАМ В «ПАРТЕРЕ»

Стартовал многоуровневый совместный проект газеты «Московский комсомолец» и МЦСХ «Партер». Первый этап будет проходить на нескольких открытых площадках г. Москвы, где из числа зрителей будут отобраны желающие участвовать в проекте. Прошедшие первый отборочный тур приступают к обучению танцевальному искусству под руко-

водством профессиональных педагогов МЦСХ «Партер».

Во время последующих этапов посредством интерактивного голосования будут отобраны лучшие танцовщики. Заключительным этапом проекта станет грандиозное шоу, которое состоится в Лужниках, на праздновании дня рождения «Московского Комсомольца».

Соб. инф.

### ДОКАЖЕМ СЛОВОМ ТЕЛО

«Слово и Тело» – фестиваль современного танца, искусства импровизации и перформанса – прошел на площадках Санкт-Петербурга с 13 по 21 мая. Фестиваль этого года продолжил заложенные традиции, и в то же время его отличали еще более рискованная контрастность представленных работ. Мы знаем, что рискуем не понравиться. Более того, уверены, что представленные работы вызовут восхищение у одной части публики, но могут быть неоднозначно восприняты другими зрителями.

Задача нашего фестиваля – не давать ответы, а ставить вопросы: этические, эстетические, концептуальные. Что допустимо и что недопустимо в искусстве? С чего начинается знак? Где проходит грань между искусством и действительностью? Или ее и нет вовсе? Как танцевать «Рассуждения о свободе воли» Эразма Роттердамского или письма Осипа Мандельштама? Какие новые грани литературы могут открыть мастера современного танца, перформанса, импровизации? Что нового представят зрителю танцевально-литературные проекты «Олицетворение в действии», «Бадминтон Опера», «Домашний пирог»?..

Организатор фестиваля – перформанс-группа «Лесной дом», входящая в состав «Санкт-Петербургского Общества «А-Я». «Лесной дом» уже более 10 лет представляет проекты в области импровизации и современного танца, участник более 30 фестивалей в разных странах мира. Кроме того, «Лесной дом» уже выступал организатором ряда международных проектов в области современного танца: симпозиум «Борьба за сосуществование: гендерный аспект в искусстве импровизации и перформанса», «Международная лаборатория импровизации».

Соб. инф.

### ЛЕТНИЕ ПРОЕКТЫ ЦЕХА

Агентство театров танца ЦЕХ представляет Московскую Летнюю Школу Танца ЦЕХ'06 (16 июля - 6 августа '06) и Фестиваль экспериментального танца-театра ЛИЧНОЕ ДЕЛО (20 - 30 июля '06).

Московская летняя школа танца ЦЕХ'06. Первая Летняя школа ЦЕХ состоялась в июле 2001 года. С тех пор Школа проходит ежегодно в течение трех недель в конце июля – начале августа, с участием педагогов и хореографов из Восточной и Западной Европы, США, и, конечно же, России.

Школа зарекомендовала себя как одно из центральных образовательных событий в области contemporary dance в России. Подтверждением тому – наши постоянные ученики – танцовщики, хореографы, педагоги и просто любители танца, которые приезжают из разных городов России и ближнего зарубежья.

Традиционно программа Школы включает в себя широкий спектр танцевальных техник современного танца (баланс, Skinner, Alexander, релиз и др.), импровизацию, контактную импровизацию, композицию. Также каждый год мы устраиваем различные тематические лаборатории и мастерские.

Важно знать, что для тех, кто хочет выучить пару нестандартных движений, чтобы танцевать в ночных клубах, в любом городе достаточно танц-классов и секций. Московская летняя школа танцев ЦЕХ – явление другого рода. Мы приглашаем тех:

- кто хочет изучить свое тело и природу движения. Рекомендуем посетить классы: Ester Gal (Венгрия), Henry Montes (Великобритания), Jacques van Eijden (Нидерланды), Wally Cardona (США), Matej Kejzar (Словения), Татьяна Гордеева (Россия) и другие;

- кто стремится создать свой собственный неповторимый, индивидуальный пластический язык. Рекомендуем посетить лаборатории: Juan Domingues (Испания), Sahar Azimi (Израиль), Саша Пепеляев (Россия-Эстония), Александра Конникова и Альберт

Альберт (Россия), Дарья Бузовкина (Россия), Михаил Иванов (Россия);

- кто никогда не занимался современным танцем. Рекомендуем начать с техники для начинающих: Panit Tadmor (Израиль), Татьяна Фатеева (Россия), Тарас Бурнашев (Россия), Эмманюэль Горда (Россия-Франция).

Те люди, кому любопытно узнать о современном танце, но кто еще не готов познакомиться с танцевальным искусством, смогут посетить спектакли, которые будут показаны в рамках Летнего фестиваля танц-спектаклей «Личное Дело».

Фестиваль «Личное Дело» - новый проект Агентства ЦЕХ, стартующий в этом году. Ежегодно Фестиваль будет представлять спектакли российских и зарубежных хореографов. Программа фестиваля будет представлять так называемые «work-in-progress», т.е. работы-в-процессе, работы, имеющие свое творческое развитие после первых показов зрителю. А также будут представлены работы, хореографы которых экспериментируют в смежных творческих областях.

Фестиваль откроет премьеру спектакля театрального проекта APPARATUS (режиссер Саша Пепеляев) «Называется чайка», опыт медиа-театра (20,21,22,23 июля). Также пройдут спектакли и показы спектаклей и работ-в-процессе молодых хореографов из США, Нидерландов и России (27, 28, 29, 30 июля).

Фестиваль пройдет на площадке Актный Зал. Актный Зал – новая площадка, которая официально откроется в сентябре 2006 года и будет ориентирована на показ спектаклей танц-театра, современного кино и актуальной музыки. Актный Зал расположен на территории еще пока действующей Фабрики технических бумаг «Октябрь», на которой в 2004 году стартовала культурная инициатива «ПРОЕКТ ФАБРИКА».

Наталья ОБЕЛЬЧАК

### ЭЛИТНЫЙ ЦЕНТР ТАНЦА ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ

Недавно состоялось открытие Элитного Центра Танца – первого проекта в Москве подобного уровня. На мероприятии, посвященном открытию Элитного Центра Танца, профессиональные педагоги, участвовавшие в многочисленных масштабных танцевальных проектах, рассказали о тенденциях моды в современной хореографии, о самых актуальных танцевальных направлениях летнего сезона. В рамках мероприятия состоялся мастер-класс

для желающих попробовать себя в танце. Были продемонстрированы уникальные технические решения дизайнеров, позволяющие моделировать и видоизменять внутреннее пространство танцевальных классов. На открытие были приглашены друзья школы такие как, А. Лиена, А. Буйнов, и многие другие.

Адрес Элитного Центра Танца: г. Москва, ул. Солянка, д.1.

Соб. инф.

## inTURnet — В мире танца

ЗАЙДИ НА WWW.DANCE2005.RU  
Календарь танцевальных событий. ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ.  
Мега база данных. Найди свое место! Доволя свой фестиваль!

Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

Танго в сети



Каталоги ссылок, адреса, явки. Навигация по танго-нету продолжение. начало в номере 2(57)

#### Клубы и студии

- СССР: Киев: «Viva el Tango» [www.vivaeltango.kiev.ua](http://www.vivaeltango.kiev.ua), «Tango in Kiev» [milonga.kiev.ua/ru/home.html](http://milonga.kiev.ua/ru/home.html). Вильно: [www.telenormedia.lt/tango](http://www.telenormedia.lt/tango)

- Теперь и в Самаре Клуб аргентинского танго Самарской Гуманитарной Академии [tango.samaradance.ru](http://tango.samaradance.ru) Студия танца «LiderDance» [www.samaradance.narod.ru/SamaraDance.files/Learning/TangoSch.html](http://www.samaradance.narod.ru/SamaraDance.files/Learning/TangoSch.html)

#### Фотовыставки, танго-арт

- «Прикосновение» [tangofoto.spb.ru](http://tangofoto.spb.ru) - тематические фото выставки
- ФотоТанго [phototango.narod.ru](http://phototango.narod.ru) - фотографии А.Погозина (Москва)
- Жизнь питерских тангоменов в картинках [mu4a4o.produman.com](http://mu4a4o.produman.com) - сайт Р. Хромуничева (Санкт-Петербург)
- Проект «Обратная сторона танго» [logarrapatos.narod.ru/indobrtortan.htm](http://logarrapatos.narod.ru/indobrtortan.htm)
- «Сложность внутреннего мира современного отечественного тангомена невозможно переоценить...»

#### Музыка (спасибо Карине из Москвы)

- [www.todotango.com.ar/spanish/seleccion/alfabetico.asp](http://www.todotango.com.ar/spanish/seleccion/alfabetico.asp) - около 400 качественных MP3
- [www.geocities.com/codigotango/online.htm](http://www.geocities.com/codigotango/online.htm) - коллекция MP3
- [artists.mp3s.com/artists/35/orquesta\\_virtual\\_del\\_corte.html](http://artists.mp3s.com/artists/35/orquesta_virtual_del_corte.html) - танго на mp3s.com
- [www.stafforini.com/guardiavieja/](http://www.stafforini.com/guardiavieja/) - 9 классических танго
- [artists.mp3s.com/artists/35/orquesta\\_virtual\\_del\\_corte.html](http://artists.mp3s.com/artists/35/orquesta_virtual_del_corte.html) - 5 mp3 в стиле nuevo
- [sudamerica.narod.ru/tango.htm](http://sudamerica.narod.ru/tango.htm) - 8 танго
- [www.dancesport.ru/music/argentinnetango.html](http://www.dancesport.ru/music/argentinnetango.html) - танго на «Скрипичном ключе»

#### Магазины

- В Москве: Обувь для танца «Dance Fox» [www.dancefox.ru](http://www.dancefox.ru) Салон-магазин «GRISHKO» (ООО «Гришко») [www.grishko.ru](http://www.grishko.ru) Адреса московских магазинов на сайте школы «Амели» [www.tangolatinovals.ru/obuv.htm](http://www.tangolatinovals.ru/obuv.htm)
- В Самаре: [dancing.samara.ru/shops/](http://dancing.samara.ru/shops/)

#### Разное (культурный фон и т.д.)

- Argentina.Ru [www.argentina.ru](http://www.argentina.ru) - русский портал об Аргентине
- Танго-квартет «Возрождение» [www.bandoneon.biz](http://www.bandoneon.biz)
- Тексты Х.Л. Борхеса на [lib.py.lib.ru/BORHES/](http://lib.py.lib.ru/BORHES/)

#### Иное (общетанцевальные ресурсы)

- [www.dance.spb.ru](http://www.dance.spb.ru) - сетевая версия петербургского журнала «The TАНЕЦ»
- [www.idance.ru](http://www.idance.ru) - танцевальный портал
- [www.x7.ru](http://www.x7.ru) - танцевальный портал
- [www.nashsait.com/klondaik/](http://www.nashsait.com/klondaik/) - справочник танцевальной жизни России «Танцевальный Клондайк»

#### Периферия

- [www.kommersant.ru/k-money/print\\_page.asp?m\\_id=28154](http://www.kommersant.ru/k-money/print_page.asp?m_id=28154) «Паркетная тоска» («Коммерсант ДЕНЬГИ»). Это многое объясняет (с).
- [www.aif.ru/online/spb/613/16](http://www.aif.ru/online/spb/613/16) «Любовь на три минуты» («АиФ»)
- 0(6)суждение первой самарской милонги на форуме Хастл-клуба [forum.hustleclub.ru/index.php?s=35fde713fdefde71c75abc1eba392506&showtopic=353](http://forum.hustleclub.ru/index.php?s=35fde713fdefde71c75abc1eba392506&showtopic=353)
- [www.cultradio.ru/doc.html?id=40244&cid=71](http://www.cultradio.ru/doc.html?id=40244&cid=71) «Очередной этап проекта «Сезон Танго в Москве» стартует сегодня в столице...» - о Третьем Международном фестивале АТ «Ночи милонгеро»
- [www.kommersant.ru/doc.html?docid=604158](http://www.kommersant.ru/doc.html?docid=604158) «Танго мужского рода» («Коммерсант ДЕНЬГИ»)

## ВСЬ МИР - В ХИМКАХ

Очередной фестиваль, ставший третьим по счету, прошел 21 апреля в Химках. Домом для него в этот раз стал ДК «Родина». «Танцующие Химки» - это фестиваль любительских коллективов, где исполняются народные танцы всего мира. Но несомненный фаворит всех трех фестивалей - восточный танец живота. Его танцевали и группы по 8 человек и солисты. И под восточную музыку, и под ритм барабанов.

Костюмы у танцовщиц были очень красочными, создавалось ощущение,

техника танцоров завораживают. Широкой публике этот танец известен по выступлениям шоу «Риверданс». На химкинском фестивале был свой маленький «Риверданс».

Из восточных танцев был представлен также турецкий танец. Он более «агрессивен», чем танец живота, динамичный и экспрессивный. Некоторая смесь греческих и восточных культур.

Увидели зрители на фестивале и Индию. Мужчина в индийском наряде с помощью танца пересказал исто-



Вечная молодость

что находишься где-то на Востоке. Некоторые специально привозят костюмы для выступлений из Египта и других дальних стран. Отличительная особенность костюмов для восточных танцев - огромное количество колечек или монеток. Они создают звон, который влетает в музыку, органично дополняет ее.

Вслед за танцем живота по частоте исполнения идет фламенко, своеобразная женская коррида. Нужно обладать большим мужеством, чтобы исполнять этот очень сложный по характеру танец.

На смену танцам живота и фламенко пришли ирландские танцы. У них свои особенности: исполняются на полупальцах, верхняя часть туловища неподвижна, руки всегда опущены. Основной акцент - на быстрой работе ног. Высокие прыжки и отточенная

рию о девушке, которая собралась выходить замуж. Особенность этого танца - символизм движений.

Отечественные танцы были представлены поистине выдающимися коллективами. Ансамбль «Вечная молодость» сорвал бурные аплодисменты. Трудно представить, но руководительнице коллектива 82 года, а солистке идет 88-й год. Первым номером у них шла «Цыганочка», вторым - танец «Матрешки». Замечательное исполнение, выше всяких похвал.

Ну, а в конце был массовый выход на сцену, финальный танец, цветы, дипломы тренерам и бура овец. Фестиваль закончился, но это лишь повод начать готовиться к следующему.

**Дмитрий ФИЛОНОВ**  
Фото из архива фестиваля

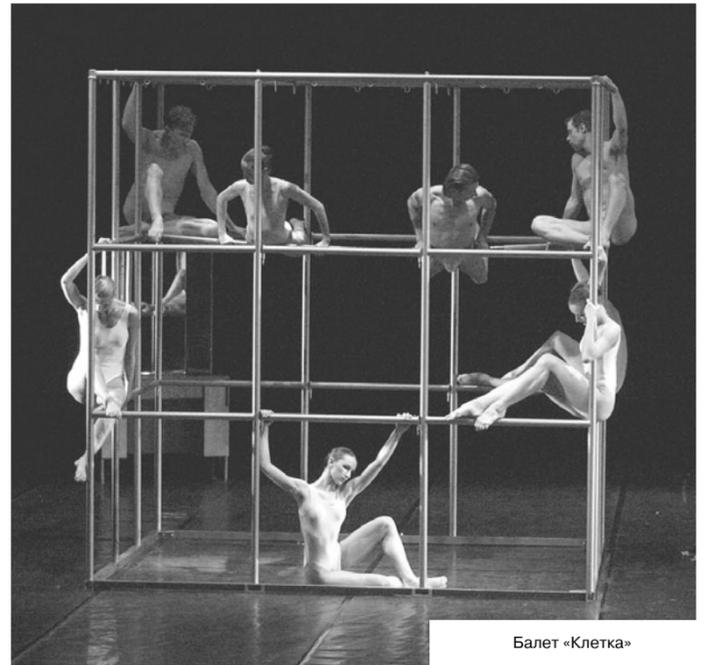
## ТЕАТР КАК МУЗЕЙ ПО СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАЛЕТА ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ МАСТЕРА

В московском Малом театре прошли гастроли Театра балета имени Евгения Панфилова в честь 50-летия основателя балета, пермского балетмейстера, погибшего несколько лет назад от руки случайного знакомого. Продюсерская фирма «Театр тур плюс» привезла в Москву репертуар всех трех трупп, входящих в состав панфиловского балета: профессиональной, «Балета толстых» и «Бойцовского клуба». Пять вечеров, 10 одноактных балетов плюс гала-концерт. «Балет толстых» показал два своих спектакля из шести имеющихся - «Времена года» и «Бабы. Год 1945» (лауреат театральной премии «Золотая маска»). «Бойцовский клуб» показал 4 спектакля - «Тюряга», «Тирбушон», «Восемь русских песен» и «БлокАда». Основная труппа Евгения Панфилова - «Золушку», «Клетку для попугаев», «Мои, мой бедный Мои!», «Реквием».

Гастроли показали, что труппа держит себя в хорошей форме спустя четыре года после гибели руководителя. Нынешний руководитель, бывший первый танцовщик коллектива Сергей Райник и директор театра Наталья Ленских следят за тем, чтобы танцовщики имели ежедневный класс и не переставали заниматься танцем ради случайных подработок. И это при том, что у театра, хотя и имеющего статус государственного, никогда не было и до сих пор нет собственного здания и своих репетиционных залов. Сегодня спектакли Евгения Панфилова восстанавливает педагог-репетитор Наталья Масленникова. Так, для «Золотой маски» восстановили «Клетку для попугаев» 1992 года. А всего Панфилов поставил 85 балетов и 150 миниатюр.

Хотелось бы остановиться на нескольких спектаклях, показанных в рамках гастролей. «Тюряга» («Бойцовского клуба»), явно поставленная для андеграундного помещения, в рамке Малого театра выглядела диковато. Но все равно интересно считывался основной пластический ход спектакля - хоровод как массовая, древняя, языческая многоголовая пляска, которая в контексте «тюряги», тюрьмы, окрашивается новыми смыслами. Заключенные, облаченные в розоватые рубы с номерами на спине, крепко сжав руки, передвигаются цепью, которая время от времени «выбрасывает» вперед, на авансцену, кого-то одного, фокусируя на нем внимание. «Бойцы» демонстрируют очень характерное русское чередование состояний: они то маршируют, то спят. Сон - изнеженный, сексуальный рисунок слетающих мужских тел, обитающих в замкнутом пространстве. Марш, упорядоченная ярость природной мужской агрессии, выглядывает на фоне и после «сна» особенно убедительно и крупно, фактурные накаченные тела участников «Бойцовского клуба» просят больше или язычески-хороводных, или таких маршево-тоталитарных рисунков. Тюремный хоровод как заглавная метафора «красного колеса» (основной



Балет «Клетка»

свет спектакля - красный) повторяется в спектакле еще не раз и работает на идею: попал в такой хоровод - крутись, перемалывайся, не отпустил, рук не разожмут.

В «Тюряге» много мизансцен-«стоп-кадров», словно для фотосессий, и фотографии не разочаровывают, снимают. Но эта «витринность», работа на показ - «снимите меня» - дискредитирует заявленный пафос. Финал «Тюряги» оборачивается парфразом «Весны священной» - хоровод отдает на заклинание человека из толпы.

Балет «Тирбушон» год назад поставил танцовщик «Бойцовского клуба» Алексей Расторгуев. Почему «тирбушон» - штопор по-французски и название балетной позиции - не понятно, в спектакле название не отыграно. Массовка в эрперских костюмах ходит в глубине сцены, пиная и выстраивая пирамидами бочки, двое антагонистов в черном и белом эрперских нарядах тоже как-то с бочками «фантазируют» - сидят на них, ходят вокруг, залезают в бочки. Соединение эрперской и галантной эстетики любопытно как эксперимент, но особенных искр смысла оно не дает, кроме наглядного пластического контраста: вот дуэт приседает друг перед другом в реверансах, а вот массовка вытворяет хип-хоповые кульбиты в низком партере. Объединяющим моментом адаптированной галантности и хип-хопа становится то, что вся труппа залезает на бочки, стучит в бочки на манер STOMP и в итоге рождается из бочек. Новое танцевальное поколение, рожденное из пивной пены, - это интересная и шокирующая мысль, варьирующаяся в зависимости от того, чем считать пиво, - алкоголем, плохо влияющим на наследственность, или возбуждающим фантазию напитком.

Балет «Клетка для попугаев» поставлен на двух танцовщиков - субтильного, юркого и нежного Алексея Колбина и красавца-качка-акробата Алексея Расторгуева. Золотая клетка с прочными прутьями - место обитания их героев, попугаев-неразлучников. Убедительно имитируя птичью пластику - клевание головой, поджимание лапок, скакание с жердочки на жердочку (этот фокус удается даже тяжеловесу Расторгуеву), танцовщики демонстрируют чудеса эквилибристики и превосходную физическую форму,

столь редкую сегодня у танцовщиков contemporary dance, и одновременно иллюстрируют важнейшую проблему этого жанра. Современный танец во многом заковал себя в клетку предубеждений против классического балета и его строгой выучки, оказавшись в плену расхристаных псевдометодик и вседозволенности зачастую бедной фантазии.

Клетка для попугаев в этом контексте - прямая метафора: это клетка собственного тела многих приверженцев современного танца, закрытых рамками скудной образованности и эпитонства, повторения давно пройденного. Для балета Евгения Панфилова такой клеткой стало добровольное ограничение собственных возможностей - директор театра Наталья Ленских не допускает к постановкам хореографов со стороны: есть педагог-репетитор Наталья Масленникова и есть богатое наследие Евгения Панфилова, которое в тела танцовщиков в полном объеме еще вколачивать и вколачивать, да и в недрах труппы зреют свои таланты, взять того же Расторгуева.

Заключительный гала-концерт, составленный из дюжины разноцветных, как стеклышки калейдоскопа, миниатюр, принес публике, собравшей аншлаг, недожиданное удовольствие от фейерверка разнообразной хореографии. Эстрадные танцы, полонезские пляски, современные техники, акробатика, гимнастика, - все доступно труппе Панфилова, имеющей серьезную балетную базу. Открытые, развернутые плечи, осознанные как стиль труппы нежность и мягкость движений в невероятно пневматичной упаковке - этим отличались все миниатюры, названия которых зрители так и не узнали, - программки, увя, забыли в Перми.

Не включенный в государственный реестр театров-музеев, балет Панфилова решил стать им добровольно. Эта благородная, не коммерческая стратегия (как часто можно показывать предсказуемый репертуар?) оправдана исключительно кадрами: они в балете Панфилова настроены только на танец и занимаются им от и до, а это, как всегда, решает все.

**Екатерина ВАСЕНИНА**  
Фото предоставлены компанией «Театр тур плюс»



Балет «Клетка»

*художественный  
руководитель  
балета «Маска»*



Алла  
Духова

Пусть Ваша  
пелушь искрится,  
и танцует!

Духова

Фото предоставлено  
«Liz Media group»



# ПРАЗДНИЧНЫЕ АВТОГРАФЫ «ШАЯНА»

Высоких гостей в Башкирии по традиции встречают хлебом-солью, угощают национальным лакомством чак-чаком, медом, кумысом, а у «парадного подъезда» одаривают национальным танцем. Им нередко бывает хореографическая композиция «Алтынай» в исполнении ансамбля народного танца «Шаян», лауреата конкурса «Звонкий каблучок». Его исполняют девушки – в роскошном одеянии, с золотой луной на короне. Нежнее танца не придумаешь...

Но на концерте, где побывали мы, шаян-кызлар - девушки-озорницы из уфимского Дворца культуры нефтяников нарумянили щечки поярче и, прихватив гармонь, развлекали зрителей по-другому. Публика отозвалась - прихлопывает, притопывает. Любознательная девушка из зрительного зала взобралась на сцену, одна из танцовщиц не растерялась и продолжила татарскую плясовую, взяв маленькую поклонницу за руку.

Эти девушки не раз участвовали в конкурсах красавиц - «Хылыукай» и «Науруз гузале», занимая призовые места. И сейчас Дилара Адигамова готовится к очередному конкурсу.

Девушки приезжают с танцами на сабантуе, и тогда все зрители пускаются в пляс. Не обходятся без них на юбилейных торжествах, открытии выставок. Танцевальные автографы «Шаяна» всегда в моде. Компании «LG», «Nissan» приглашают танцовщиц на свои презентации, и тогда девушки становятся лицом фирмы, а корейский и японский танцы в их исполнении - визитной карточкой. На одной из таких презентаций очаровательная Резеда Валиахметова была удостоена звания «Мисс Востока». Лучезарную улыбку Резеды можно увидеть и на обложке журнала. Улыбка, осанка, стать – всё это дали ей занятия в танцевальном коллективе.

Недавно «Шаян» был приглашен на «Валентинов день» - праздник во двор-

це получился очень теплым и симпатичным. Выглядели красавицы замечательно: золотые платки, парчовые сарафаны, белые самотканые чулки, лапоточки, золотом отделанные. В этих нарядах они показали «Золотую сказку России». Пушкин сказал бы: «Волшебной пляской топчут луг». На сцене-лужке – изыски хореографии: «веревочка», «коромысло», «коридор», шаги, прыжки. Красны девки колятуют, гадают, обращаются к Солнцу, воображают суженого – «ай, зайныка, ай, серенький...».

Художественный руководитель ансамбля Эльза Габбасова, заслуженный работник культуры Башкортостана, сочинила для девушек «Голубой туман», нежный и хрупкий танец, песнь о любви. Приветственным танцем служит и хореографическая композиция «Наездницы». Тут рядом должен быть юноша-музыкант, с которым девушки заигрывают, превращаясь в кокетливых вонительниц. Для него-то они и вырядились: серебристый шлем, отороченный голубым мехом, жилет, монеты, кольчуга, ботфорты. Армянский юноша играет им на дудуке – инструменте из абрикосовой веточки, башкирский - на флейте, изготовленной из стебелька курая. Красавицы внимают наигрышам, жестаи «подыгрывают» музыканту...

На концертах бойкие шалуны танцуют вам не только, например, уфимский вальс, но цыганский и восточный



Резеда Валиахметова в «Голубом тумане»

танцы. На недавнем фестивале ансамблей народного танца на приз имени Ф. Гаскарова наши хылыукай показали стилизованные народные танцы и, конечно, классику - башкирский танец с подносами. Зрители с удовольствием созерцали знакомые танцевальные движения, впитанные с молоком матери.

В репертуаре Башкирского государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова есть изысканный танец в его постановке - «Семь девушек» - по сюжету легенды, где речь идет о сестрах, похожих друг на друга лицом, статью, характером. Эльза Альтафова поставила этот танец в «Шаяне». Семь хылыукай научились его танцевать, они прочувствовали каждое па и, может быть, ощутили то, что в свое время ощутила и Эльза Альтафова. Она много лет танцевала этот танец. Его рисунок строг и точен - пальчик к пальчику, плавные «змейки», и... лишь трижды за танец девушки имеют право бросить взгляд на зрителя. Этот номер родился на глазах Эльзы Габбасовой - ученицы великого Гаскарова.

Файзи Гаскаров, приступая к постановке, давал танцорам тему. А они должны были показать, какими средствами воплощают задание. Потом на занятиях то и дело звучало: сейчас мы исполняем «Эльзу», «Зухру»... Он словно приписывал авторство движений своим воспитанникам, делал их соавторами. «Только позже я поняла, - говорит Эльза Альтафова, - насколько Файзи Адгамович был прозорливым. Он готовил нас не только к гастролям, он хотел, чтобы никто из его учеников не затерялся в этой жизни, предвидел, что жизненная дорожка может привести танцовщика к работе и в качестве постановщика. Жизнь танцора коротка, как жизнь мотылька, говорил Гаскаров... Я благодарна ему за науку».

Однако своих «Семь девушек» Эльза Альтафова пока на сцену не выпускает - лучше-то, чем гаскаровцы, не станцуете! Но главное - Гульфия, Айгуль, Дилара, Лиля, Алия, Резеда, Элина уже прошли школу звездного танца.

Звучит «Голубой туман». Мелодия словно выманивает из-за кулис неведомые облака и возвышает нас над суетой. И перед нами уже не учащиеся и студентки, а актрисы. Рахмат за танец, «Шаян»!

Людмила ВОРОБЬЕВА  
Фото из архива  
Эльзы ГАББАСОВОЙ



«Наездницы»

# РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Танец — форма религиозного поклонения. Танцуя, люди становятся ближе к богу. В некоторых культурах танец считается способом общения с духами. Энергичные движения и кружение на месте под ритмичную музыку приводят в состояние, подобное трансу, мусульманских дервишей и суфиев. Танцоры - последователи вуду, тоже считают, что в состоянии транса от танца они приближаются к богу. В индуистской религии сами боги танцуют, чтобы продемонстрировать свою силу и могущество.



Четырехрукий Шива-Натарая танцует в кольце огня.

## БОГ ТАНЦА

Великий бог индусов - Шива, известный как Шива-разрушитель, часто изображается в воплощении Натарайя - бога танца. Его танец представляет творение, жизнь и разрушение, которые постоянно повторяются во Вселенной. Согласно легенде, Шива одержал верх над тысячами неверующих, исполняя свой танец на демоне невежества.

## В ПРОСЛАВЛЕНИЕ И ВОСХВАЛЕНИЕ

Многими религиями разных частей мира танец рассматривается как способ прославления и восхваления бога или божества. У индусов и буддистов танец — один из элементов культа. В их храмах находятся скульптурные изображения танцующих людей. Камбоджийский храм XII века Ангкор Ват, воздвигнутый в честь бога Вишну, украшен статуями божественных танцоров, развлекающих богов.

## В ЧЕСТЬ БОГА СМЕРТИ

Во многих религиях существует бог или богиня смерти, и часто люди танцуют, чтобы выявить его божественную силу и влияние. Есть церемонии, которые показывают, что смерть рядом. Некоторые танцы призваны умилостивить это божество, а другие — запугать.

■ В государстве Бутан, в Гималаях, танцем открывается религиозный фестиваль. Роль бога смерти исполняет бодхисаттва, «будущий Будда», человек, который откладывает собственное спасение до тех пор, пока не поможет спасти остальных.

## ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ

Танец обычно приносит радость. Когда танцует группа людей, они чувствуют себя ближе друг к другу. Танец поднимает настроение и поэтому идеально объединяет людей во время религиозных праздников.

■ Жители нубийской деревни на юге Египта танцуют под звук барабанов и бубнов на священном празднике мусульман. Когда один танцор устаает, его сменяет другой.

## МОГУТ БЫТЬ ОПАСНЫМИ

Многие мусульмане традиционно избегают музыки и танцев, считая, что возбуждение вредно. В некоторых ис-

ламских течениях выработались свои традиции монотонной, ритмичной музыки и вращения на месте. Суфии с помощью вращения входят в состояние транса, чтобы забыть все, кроме своего бога. Иногда они теряют равновесие, тогда люди, стоящие рядом, помогают танцорам не упасть.

## ДЛЯ ОБЩЕНИЯ С ДУХАМИ

Представители многих культур считают, что шаманы могут использовать свои сверхъестественные возможности для общения с миром духов. Танец всегда был важной частью шаманского ритуала. Под аккомпанемент магической песни шаманы танцуют, чтобы призвать духов, излечить больных, а также помочь душам умерших отправиться в мир иной.

■ Африканские и западно-индийские последователи вуду (слово «вуду» изначально значило «дух») поклоняются своему богу-создателю Маву. Эти люди, танцуя, достигают состояния транса, в котором, по их мнению, они попадают под власть духов.

## РАДИ УДАЧИ

Китайцы верят, что танцующие драконы и львы приносят удачу. Во время праздника нарядный лев, пританцовывая, идет по улицам, оставаясь нависая, чтобы, подпрыгнув ухватить пучок салата или красный пакет, свешивающийся над улицей. В пакете обычно лежат деньги, чтобы задобрить льва и обрести удачу. Считается, что танцующий дракон прогоняет злых духов.

■ Китайский Новый год отмечается танцем дракона. Выстроившись в линию, танцоры идут по улицам, держа дракона на длинных шестах, с помощью которых его заставляют извиваться.

Нейл МОРИС

Из книги «Музыка и танец»

# «ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ» II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

С 24 по 30 марта в словацком городе Попраде под патронатом Министерства образования и науки Украины, посольства Украины в Словакии и мэрии г. Попрада состоялся II Международный детский фестиваль-конкурс «Горное созвездие – стремление, фантазия, полет», в котором приняли участие более 600 юных дарований. Проведение форума такого уровня стало возможным благодаря поддержке спонсоров фестиваля: МОБО «Культура Подмоскovie» (Россия, г. Жуковский), ООО «Главстрой», руководитель – Шкрабов М. (Украина, г. Одесса), Серпуховский городской филиал ГУП МО «МО БТИ» (Россия, Серпухов), ЗАО «DHVS» (Россия, Серпухов).

Информационное освещение обеспечивали: Национальная телекомпания Украины (Украина, г. Киев), «Танцевальный Клондайк» - еженедельная газета о танцах, подписной индекс 35827 (Россия, г. Москва), «Попрад TV» (Словакия, г. Попрад), детский журнал «Апельсин», подписной индекс 08700 (Украина, г. Донецк), журнал «Worlddance» (Россия, г. Москва), газета «Новости Попрада» (Словакия, г. Попрад).

Для участия в конкурсе были приглашены детские коллективы из России и Украины, Словакии и Венгрии, Беларуси и Казахстана. Благодаря проекту детских фестивалей такого уровня, происходят процессы возрождения, сохранения, развития и взаимопроникновения национальных культур.

Возрастной диапазон участников форума – от 5 до 20 лет. Юные дарования имели возможность продемонстрировать свои таланты в таких номинациях: вокал, хореография, оригинальный, инструментальный, театральные жанры, изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Каждый год расширяется жанровый спектр номинаций: например, в вокале к академическому, эстраднему и народному добавился театр песни; в классической, балльной, эстрадной, народной хореографии появились разновидности танца -модерн, шоу, театр танца и мод. Фестиваль знакомит нас с лучшими детскими коллективами разных стран, помогает устанавливать творческие контакты между ними, обмениваться опытом работы в художественном воспитании юношества.

Организаторы фестиваля привлекают к сотрудничеству виднейших деятелей искусств. В международное жюри



входили: председатель - Зеновий Коринец (Украина, г. Киев), заслуженный деятель искусств Украины, главный режиссер-дирижер Национального заслуженного академического украинского народного хора им. Г. Веревки; члены жюри – Атилла Ласло (Венгрия, г. Будапешт), адъюнкт Венгерской академии танца, почетный член немецкой (ADTV) и английской (ISTD) ассоциаций преподавателей танцев; Юрий Дерский (Украина, г. Киев), композитор-аранжировщик, заслуженный деятель искусств Украины, советник министра культуры по вопросам музыкального искусства; Андрей Якубовский (Польша, г. Вроцлав), международный судья по спортивным танцам, член Польского общества по танцам; Адриан Щур (Венгрия, г. Будапешт), докторант Бостонского университета, продюсер, дирижер, президент концертной фирмы «Boston Music Workshop Corporation»; Алла Попова (Украина, г. Киев), заслуженная артистка Украины, доцент кафедры вокала Киевского национального университета культуры и искусств; Ева Михай (Венгрия, г. Будапешт),

концертмейстер Венгерской национальной оперы, музыкант австро-венгерского оркестра «Гайдн» и другие.

Благодаря четко продуманной программе и ее тщательному воплощению в жизнь участники конкурса смогли не только продемонстрировать свои таланты, но и пообщаться, отдохнуть в доброжелательной и комфортной атмосфере. Напряженный график репетиций и конкурсных выступлений рационально сочетался с проведением мастер-классов и познавательных экскурсий по Попраде, в Старый Смоковец, посещение одного из крупнейших аквапарков Европы «Aqua city».

Юные художники на пленэре получили не только полезные профессио-

нальные рекомендации, но и толчок для вдохновения от общения с живописной словацкой природой. Для юных вокалистов мастер-класс «Использование новых технологий в подготовке молодых исполнителей на эстраде» провели Юрий Дерский и Алла Попова. А инструменталисты пополнили свой багаж знаний благодаря Андриану Щуру и Еве Михай (Венгрия, г. Будапешт) на тренинге «Венские классики в развитии исполнительского мастерства». Фестиваль способствовал росту мастерства руководителей и педагогов творческих коллективов.

Поистине фантастическими стали первый праздничный концерт фестиваля и особенно – заключительный гала-концерт, где ярким светом засверкали новые звезды, открытые на форуме.

Форум-проект продолжает свою деятельность по сближению национальных культур через детское творчество и приглашает новых участников к сотрудничеству и плодотворным контактам, чтобы зажечь новые звезды на предстоящих мероприятиях фестивального проекта «Созвездие»: «Созвездие Вены – музыка, гармония, искусство» (Австрия, г. Вена с 03 по 08.07.2006), «Созвездие моря – солнце, молодость, красота» (Украина, г. Одесса с 10 по 17.08.2006), «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» (Венгрия, г. Будапешт с 25 по 31.10.2006).

С уважением  
Оргкомитет фестивального проекта «Созвездие»  
Фото из архива фестиваля



## ИТОГИ КОНКУРСА

**Обладателем Гран-при фестиваля стал образцовый коллектив эстрадного танца «Непоседы», Беларусь, Брестская обл., д. Рясна, худ. рук. – Лариса Ничипорук.**

На первую ступень – «Золотое созвездие» - поднялись следующие коллективы и исполнители:

- ХОРЕОГРАФИЯ
- 1. **Образцовый ансамбль танца Украины «Барвинок»**, г. Луганск, Украина, худ. рук. - Василий Вакуленко.
- 2. **Хореографический ансамбль «Детство»**, Украина, г. Одесса, худ. рук. – Ефим Коган.
- 3. **Duet David Koncz, Jennifer Halmosi**, Венгрия, г. Эгер, худ. рук. – Yarovits Iryna;

- ВОКАЛ
- 4. **Александра Маковийчук**, Украина, Черновицкая область, с. Шилинцы, худ. рук. - Ирина Моисеева.
- 5. **Вокальный ансамбль «Зернышки»**, Украина, г. Краматорск, худ. рук. – Ольга Бибикина.
- 6. **Екатерина Сандугей**, Украина, г. Краматорск, худ. рук. – Ольга Бибикина.
- 7. **Антонина Марчук**, Украина, г. Черновцы, худ. рук. – Ирина Моисеева.
- 8. **Народный художественный фольклорный коллектив «Подольночка»**, Украина, г. Староконстантинов, худ. рук. – Татьяна Куновская;

- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР
- 9. **Максим Аксенов**, Россия, Московская область, г. Озеры, худ. рук. - Ольга Руднева.
- 10. **Александр Сыроматников**, Россия, Московская область, г. Озеры, худ. рук. - Ольга Руднева.
- 11. **Иван Загребнев**, Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ. рук. - Елена Прапирная, Надежда Ильченко.

- 12. **Анастасия Беликова**, Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ. рук. - Людмила Мартынова;
- ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР
- 13. **«PLASTIC DREAMS»**, Россия, г. Жуковский, худ. рук. – Марина Пименова;

- ИЗО
- 14. **Алена Лимонова**, г. Жуковский, Московская обл., Россия, худ. рук. - Светлана Шалаева.
- 15. **Татьяна Паска**, Украина, г. Староконстантинов, худ. рук. - Татьяна Гурьева.

Дипломы «Серебряное созвездие» получили:

ХОРЕОГРАФИЯ - образцовый танцевальный художественный коллектив «Арабеск» (Украина, г. Староконстантинов, худ. рук. – Оксана Буева), образцовый шоу-театр моды «Имидж» (Украина, г. Кривой Рог, худ. рук. - Галина Малютин, Татьяна Коломеец), ансамбль «Дружные ребята» (Казахстан, г. Петропавловск, худ. рук. - Расима Сучкова);

ВОКАЛ - Екатерина Стоянова (Украина, г. Краматорск, худ.рук. – Ольга Бибикина), Мария Палий (Украина, Одесская обл., г. Белаявка, худ.рук. - Наталья Немогуца), Ирина Дутка (Украина, Одесская обл., г. Маяки, худ.рук. - Наталья Немогуца), Анастасия Любченко (Украина, Одесская обл., г. Маяки, худ.рук. - Наталья Немогуца);

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР - Domlika Kralkova (Словакия, г. Попрад, худ.рук. – Peter Saro), Евгения Прапирная, Дмитрий Кошицев (Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ.рук. - Татьяна Мартынова), Анастасия Якушина (Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ.рук. - Татьяна Мартынова), Валерия Сивцова (Украина, г. Киев, худ.рук. - Илона Корпан), Вера Карам (Украина, г. Киев, худ.рук. - Илона Корпан); театральные жанры - детский театр песни «Планета. ги» (Россия, г. Москва, худ.рук. – Раиса Могилевская);

ИЗО - Юлия Спектор (Украина, г. Староконстантинов, худ.рук. - Лилия Новак), Частная художественная школа (г. Попрад, Словакия).

В номинации «Бронзовое созвездие» были награждены:

ХОРЕОГРАФИЯ - образцовый ансамбль танца «Карусель» (Украина, г. Симферополь, худ.рук. – Елена Латышева), «Жемчужины Петербурга» (Россия, г. Санкт-Петербург, худ.рук. – Елена Диденко), образцовый ансамбль танца «Журавушка» (Укра-

ина, г. Умань, худ.рук. – Лилия Хоменко, Наталья Мацькив);

ВОКАЛ - фольклорный ансамбль «Зоренька» (Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ.рук. - Людмила Мартынюк), Ольга Загребельная (Украина, г. Одесса, худ.рук. - Виктория Чернис), Марианна Дружица (Украина, г. Одесса, худ.рук. - Виктория Чернис), Анастасия Ивановская (Украина, г. Одесса, худ.рук. - Виктория Чернис), Мустафаева Севидж (Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ.рук. - Людмила Потепенко),

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР - трио гитаристов М. Десятникова, М. Аксенов, С. Зернов (Россия, Московская область, г. Озеры, худ.рук. - Ольга Руднева), Анастасия Якушина, Анна Михайлова (Россия, Московская обл., г. Серпухов, худ.рук. - Татьяна Мартынова), Евгения Бебешко (Украина, г. Киев, худ.рук. - Илона Корпан), Анастасия Лебега (Украина, г. Киев, худ.рук. - Илона Корпан), ансамбль русских народных инструментов «Радуга» (Россия, г. Пермь, худ.рук. - Галина Чашухина), ансамбль гитаристов (Россия, Московская область, г. Озеры, худ.рук. - Ольга Руднева),

ИЗО - Анна Муляр (Украина, г. Староконстантинов, худ.рук. - Оксана Муляр).

Остальные участники стали дипломантами фестиваля либо получили диплом за участие.





# Лебединое Озеро ПО- КИТАЙСКИ

Ох уж эти мне китайцы... Умеют... А что, собственно, умеют? Да такое ощущение, что абсолютно все.

Вы видели когда-нибудь китайскую оперу? А китайских фигуристов? А китайский цирк? Все у них делается на пределе человеческих возможностей. Ну, ладно, допустим, китайская опера. Сугубо национальное изобретение. Сплав невнятного вокала с очень даже внятной акробатикой и боевыми искусствами. Там летают колья, мечи, ножи, а также и люди. Да что там говорить, вспомните хоть Джеки Чана, воспитывался и обучался в школе при пекинской опере. До сих пор все трюки сам делает, а возраст-то уже ого-ого.

А цирк? Работают практически одни подростки, а вытворяют такое, что диву даешься. Единственный минус у китайского цирка, на мой взгляд, - отсутствие хореографической подготовки. Девчонки и мальчишки, как правило, косалепенькие и сутуленькие.

Вероятно, исчерпав возможности своего национального искусства, а может, ради всемирной славы замахнулись китайские артисты аж на «Лебединое озеро». А «Лебединое» - это все же балет, это все же Чайковский и вообще наше все. Мало того, что посягнули они на «наше все», так они еще и в Москву приехали.

Рекламировали феноменальное шоу активно и много. Задолго до приезда гастролеров Москва украсилась впечатляющими афишами, изображающими просто невообразимые подвиги из спектакля. Стало любопытно, даже очень.

Для чистоты эксперимента мы отправились в театр всем педагогическим составом: педагог по классике, чтобы оценить танцевальную выучку китайских артистов; педагог по акробатике, чтобы определить степень феноменальности поддержек и прочей гимнастики, и я, просто специалист широкого профиля, чтобы оценить жизнеспособность данного жанра, а именно - акробатического балета. Ну, и рассказать об этом читателям «Танцевального Клондайка».

## ЛИБРЕТТО

Краткое содержание балета, в общем, сильно не пострадало. Все как положено: принц, Белая Лебедь, Черная Лебедь, Злой колдун-Орел... Но, в отличие от обыкновенного балета, партии Белого и Черного Лебедей исполняют разные артистки. И принц у них европеец, а красавица

Лебедь - китаянка. Так что с идеологией у них, как всегда, все в порядке. И женится принц на своей красавице не где-нибудь, а в Запретном городе, и не как-нибудь, а по китайскому обряду.

## МУЗЫКА

Сразу скажу, Чайковскому в данном случае не повезло. Танцевали под «фанеру», музыку порезали беспощадно. Оставили только самые шлягерные и наиболее ритмичные куски. Никакого симфонизма. Главное, чтобы жонглерам, акробатам и летающим гимнастам было удобно. Вывод такой: в акробатическом балете «Лебединое озеро» музыка не главное, она как фон, сама по себе. Кроме, пожалуй, одной сцены, но об этом чуть позже.

## ХОРЕОГРАФИЯ

А ее практически и нет. Потому что «Лебединое озеро» в данном случае - цирковое представление. Есть неплохие куски. Например, Неаполитанский танец поставлен с элементами жонглирования, но на пальцах, очень миленький. Танцовщицы работают мячиками (у каждой по три)



«Принц и Белая Лебедь»

и делают это очень уверенно, я бы даже сказала, со вкусом. Отработано все настолько, что, кажется, эти мячики сами в руки прыгают.

Танец Лягушат («Танец маленьких лебедей») - это маленький шедевр. Четыре танцовщица-гимнаста в зелененьких костюмчиках танцуют практически весь танец на руках. Смотрится очень оригинально, зрелищно, на одном дыхании.

Сцена в пещере злого колдуна поставлена в духе императорского дивертисмента, очень роскошные декорации, прекрасные костюмы, есть интересные находки в хореографии. Гимнасты выстраивают живые пирамиды, причем непонятно, как это все устроено, просто торчат ноги, руки, и получается красиво и здорово.

Да еще номер со шляпами в стиле герлс: красные колготки, коротенькие юбочки, остренькие пуанты, жонглируют шляпками и танцуют. Красота.

## ОДНА СЦЕНА

Вот сейчас пришло время поговорить о том, что, собственно, и есть центр всего шоу, главная сцена китайского «Лебединого озера», - адажио белого акта. Смело могу сказать, что все это великолепие с многомиллионным бюджетом было создано ради нескольких минут белого адажио. Поставлено оно гениально, исполнено еще гениальнее. Невообразимые, головокружительные подвиги (пример: танцовщица в аттITUDE назад стоит на пальцах на голове у партнера) танцоры исполняют, не выходя из образа Принца и Лебедя. Исполнительница главной партии, Белого Лебеда, - не человек, это чудо природы. Хрупкая, гибкая, от-

важная, выразительная, с огромным шагом, даже не знаю какая еще, не сутулая и не косолапая. Хорошие «пальцы», прекрасные балетные ручки, чистые линии, даже в арабесках придираться не к чему, и, главное, танцует под музыку.

## ИТОГИ

Помните, мы пришли на спектакль своим маленьким экспертным советом. Резюме было таково. Педагог по классике отметила хорошую хореографическую выучку всех танцующих, не сложилось у нее впечатления, что жонглерок и акробаток поставили на пальцы в канун создания шоу, видно, что хореографией они занимались долго и тщательно.

Феноменальность акробатики и поддержек нашим педагогом была оценена не слишком высоко, для акробатов это все в пределах возможного. Некоторые трюки были ею забракованы как несовместимые со здоровьем. Например, танец на ходулях. Акробаты на коротеньких, сантиметров 50, ходулях выполняли фляки, перекидки и прочие акробатические упражнения.

Что же касается жизнеспособности жанра... Могу точно сказать, очень зрелищно, очень перспективно. Возможно, не великие танцоры и не чемпионы-акробаты, но тут главное именно синтез двух дисциплин, их неразрывный сплав, выдумка постановщика и виртуозное, вдохновенное исполнение. Единственное, что можно посоветовать китайским артистам, не трогать «наше все», лучше обратиться к национальной классике.

Галина НИКОНОВА



«Злой колдун-Орел и Черная Лебедь»

## ЛЮДИ ТАНЦУЮТ

Танцую, мы двигаемся в ритме музыки. Можно танцевать одному, парами или группами. Многие танцуют просто ради удовольствия, выражая себя в движении. Некоторые люди, увлекающиеся танцем, учат более сложные танцевальные движения и даже участвуют в конкурсах. Профессиональные исполнители, такие как артисты балета или актеры мюзиклов, танцуют, чтобы доставить наслаждение зрителям. Люди танцуют на протяжении всей истории человечества, создавая все новые и новые танцы.

## ДЛЯ ПОКЛОНЕНИЯ

Танец может стать эмоциональным переживанием, и часто страстная вера выражается в танце. Во многих частях света, особенно в Африке, Азии и Австралии, некоторые танцы считаются священными.

■ Дривши - мусульманский нищенствующий монах. Кружась вокруг своей оси, дривши входят в состояние транса, чтобы стать ближе к богу.

## НА КОНКУРСАХ

Многие исполнители балетных танцев любят выступать на конкурсах, которым присущи дисциплина и дух состязательности. Судьи оценивают каждый танец, например вальс или квикстеп, давая за их исполнение определенное количество баллов. Танцоры повышают мастерство в специальных танцевальных клубах.

■ Танцы на льду включены в программу зимних Олимпийских игр. Пары под музыку исполняют четырехминутную программу, в основе которой балетные танцы.

■ Танго появилось в Буэнос-Айресе, столице Аргентины, в конце XIX века. Сначала быстрые ритмы танца и близость партнеров казались шокирующими, но в 20-х годах XX века этот танец стал популярным в Нью-Йорке, Париже и Лондоне.

## РАДИ ВЕСЕЛЬЯ

Танцы ради удовольствия стали популярны в Европе в Средние века. Они были любимым времяпрепровождением на ярмарках и рынках. В XIX веке появились специальные танцевальные залы, где собирались любители повеселиться.

■ Молодые люди любят танцевать под ритмы поп-музыки.

## ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО

Многие танцы требуют большого физического напряжения, поэтому танцоры должны быть хорошо развиты физически. В тропических лесах бассейна Амазонки представители народа яномама группами исполняют воинственные танцы. В Папуа - Новой Гвинее мужчины по традиции танцуют несколько часов подряд, чтобы поддержать силы, их поят и кормят прямо во время танца.

■ Русские и украинские казаки славятся своими акробатическими прыжками. Чем выше прыгает танцор, доставая до носочков, как показано вверху, тем больше ему аплодируют зрители и уважают коллеги - танцоры.

## ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ

Во многих культурах рассказ истории сопровождается жестами и мимикой. Пантомима соединяется с танцем, чтобы передать древние верования и народные сказания. Иногда жесты являются атрибутами какого-либо сильного чувства или особенного божества. В основе современного западного балета и танца тоже лежит какая-нибудь история.

■ В Гватемале потомки майя исполняют традиционный «танец завоевания», в котором рассказана история захвата их земли испанским конкистадором Педро Альварардо в 1524 году.

■ Последователи синтоизма, древней японской религии, исполняют императорский придворный танец VIII века. Чтобы изобразить принца во время битвы, они надевают маску и вышитую шелковую мантию.

## ЧТОБЫ РАЗВЛЕЧЬ

Искусные танцоры поражают зрителей своей грацией и мастерством. Выступления на сцене были популярны еще до появления телевидения и кино. Позже танцы и пенне стали частью развлекательных сюжетов популярных мюзиклов.

■ Балет - театральная форма танца, обычно исполняемая под музыку. Танцоры балета должны разучивать трудные движения, которые позволяют создавать очень красивые и грациозные танцы. Известная труппа «Русский балет» (слева) - основоположник современного балета.

■ Фред Астер и Джинджер Роджерс стали кинозвездами в 30-х годах XX века. Они танцевали вместе в таких популярных мюзиклах, как «Цилиндр» и «Потанцуй?»

Нейл МОРИС  
Из книги «Музыка и танец»



# ВИВАТ, ФЕСТИВАЛЬ!

Прозвучали последние такты музыки, зрители стоя аплодировали молодым артистам. «Браво!» - неслось со всех сторон. Сцену Российского дома науки и культуры в Хельсинки заполнили дети, все затихли в ожидании вердикта жюри.

«Главным призом Первого детского хореографического фестиваля Гран-при награждается ансамбль «Осса», город Владикавказ», - произнес ведущий. Зал взорвался овациями.

Так закончился гала-концерт Фестиваля «Гран-при», который проходил в Финляндии с 27 по 31 марта 2006 г.

А начиналось все год назад, когда на празднование дней Санкт-Петербурга в городе Турку был приглашен Воронежский народный хор. Своими выступлениями на улицах города он покорила сердца сдержанных финнов, которые лихо отплясывали под звуки русской гармошки. Организовал приезд хора Центр международных культурных программ «Москва – город мира» и некоммерческая организация «Интер-Арт Центр», которая занимается поддержкой развития культуры, образования и спорта. Тогда-то представители Общества городов - побратимов Турку-С.-Петербург и предложили организовать в городе фестиваль российских хореографических коллективов.

Первый фестиваль – это очень ответственно. Неизвестно, как примут в городах Финляндии, понравятся ли танцы народов России финским зрителям. Предстояло выступать в школах, а юный зритель – самый строгий. В поездку мы пригласили семь коллективов, которые уже за-

рекомендовали себя с лучшей стороны на российских фестивалях. Они представляли разнообразную танцевальную палитру. Это и танцы народов Севера, которые привез ансамбль «Северяночка» из Нефтеюганска, и танцы народов Кавказа в исполнении ансамбля «Осса» из Владикавказа. Ансамбль «Стремление» из Архангельска показал танцы в современных ритмах – хип-хоп и модерн, а московский ансамбль «Карнавал» порадовал всех исполнением степа. Самые маленькие участники приехали из подмосковного города Зеленограда – ансамбль «Олимп», а юные артисты из творческого центра «Импульс» (Москва) не только танцевали, но и пели задорные детские песни.

Танцевальный марафон прошел 29 марта в трех школах города Турку. Почти час россияне танцевали и пели для финских детей, и те с благодарностью смотрели и слушали. А после выступления финские дети с удовольствием фотографировались с детьми из России и брали авто-



## Центр содействия развитию культуры, образования и спорта «Интер-Арт Центр»

организация фестивалей, конкурсов, мастер-классов, творческих поездок.

1. Детский хореографический фестиваль «Гран-при» г.Турку (Финляндия) - март

2. Московский Конкурс мажореток - апрель г.Москва

3. Фестиваль детского творчества в Сочи. - июль г.Сочи

4. Фестиваль «Русская музыка в городах Европы» ( номинация - народный танец) - ноябрь. ( Польша, Германии, Франция)

e-mail bpw@pt.comcor.ru, info@moscowfestival.ru  
www.bpw.ru  
www.moscowfestival.ru  
тел-факс 495 556 83 64, 495 481 65 07

графы у будущих звезд танцевального Олимпа.

Пообедав в финской школе, участники фестиваля вернулись в гостиницу, где их ждало серьезное испытание – конкурсный просмотр. Жюри составляли известные люди, профессионалы танцевального жанра. Председатель – заслуженная артистка России, хореограф Галина Корякина. Члены жюри: заслуженный работник культуры России и Украины, председатель ЦМКП «Москва – город мира» Виктория Скопенко, председатель общества «Turun Pietari-Seura г.у.» Матти Эло, хореограф «Общества друзей народного танца» Лена Ахо, которая сама организует в Турку детские фольклорные фестивали, пользующиеся неизменным успехом.

Каждый коллектив приготовил по два номера для показа перед жюри. И вот нелепая случайность. Ансамбль «Осса» привез в качестве музыкального сопровождения только мини-диски. А аппаратуры для них у организаторов не оказалось. И тогда руководитель ансамбля Вячеслав Туаев принял решение: стали танцевать без музыки, под счет руководителя. Все замерли, в зале воцарилась тишина. После показа зрители стоя аплодировали юным исполнителям. А жюри приняло свое решение. Правда, объявили они о нем только на гала-концерте 30 марта, а до того участники Фестиваля терпелись в догадках, кто получит главный приз.

Но это не помешало всем хорошо отдохнуть. Ансамбль «Олимп» продолжал радовать финских зрителей своим искусством, а остальные участники поехали на пароме в Стокгольм, где провели целый день. Они знакомились с достопримечательностями шведской столицы, посе-

тили несколько музеев и фотографировались у дома, где Астрид Линдгрен поселила самого известного персонажа шведских сказок – Карлсона, который живет на крыше.

30 марта в Русском доме культуры и науки в Хельсинки состоялся гала-концерт из самых лучших номеров. Каждый коллектив получил диплом лауреата Фестиваля и подарок – матерчатую куклу, национальный финский сувенир. А еще принимающая сторона приготовила каждому ребенку по сладкому подарку – красочно упакованные наборы конфет, которые дети с удовольствием съели по дороге домой.

Оргкомитет благодарит всех организаторов Фестиваля, особенно координатора с финской стороны – Евгению Мионову, которая много сил и энергии отдала для того, чтобы Фестиваль состоялся. На Фестивале не было ни победителей, ни побежденных. Главная его цель – показать разнообразие российского танцевального искусства - была достигнута. Теплота и радушие, с которым финны принимали каждое выступление юных артистов, – вот самый главный приз. Мы верим, что обязательно будет и второй такой фестиваль, и приглашаем всех принять в нем участие.

Директор Фестиваля,  
руководитель «Интер-Арт Центра»  
Ирина ВОЙЦЕХОВСКАЯ  
Фото из архива фестиваля

www.moscowfestival.ru  
bpw@pt.comcor.ru



# ЭТО КАК НОВЫЙ ГОД, ТОЛЬКО ЖАРКО

## ОГОРЧЕНИЯ ОТ ПРОИГРЫША НА ФЕСТИВАЛЕ МОЖЕТ, КОНЕЧНО, ИСПОРТИТЬ ВЕЧЕР, НО НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ИСПОРТИТ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ОТ ОТДЫХА

Впереди лето. Простите за тривиальность, кто из нас не строит планы на летние отпуска? У одних все давно и безоговорочно решено – в деревню к бабушке. У других предел мечтаний – Черное море. У третьих – Турция. У четвертых, пятых, и т. д. Если вы танцуете или являетесь руководителем танцевального коллектива, вам стоит выбрать Турцию. В перерывах между деревней бабушки и, однозначно, вместо (но не до) Черного моря. Потому что после Средиземного моря Турции Черное покажется вам... как бы это помягче выразиться... ну, сами понимаете. И обращаться вам надо не в какое-нибудь туристическое агентство или магазин горящих путевок, экономия на будущем отдыхе и комфорте пару долларов, а выбрать Турцию следует вместе с Центром «Образование и культура мира». Особенно, если вы танцуете сами или являетесь руководителем танцевального коллектива. Дело в том, что на протяжении последних лет Центр упорно и успешно осваивает туристические отели Турции, Египта, Греции. И не просто осваивает, а проводит в них Международные фестивали «Бегущая по волнам», где дает возможность представителям самых дальних уголков России и СНГ и отдохнуть, и творческими находками поделиться.

По количеству репортажей на страницах «Танцевального Клондайка» Центр «Образование и культура мира» по праву входит в список самых упоминаемых организаций. На этот раз речь пойдет о прошедшем в прошлом году в отеле «Либерти», что расположен в уютном местечке Канаклы, очередном фестивале «Бегущая по волнам» - «Турецкие каникулы». Нашему обозревателю выпала честь провести два дня среди веселого фестивального люда. А именно сейчас, в канун летних каникул и грядущего сезона, Центр «Образование и культура мира» выходит на новый виток своей деятельности. И это замечают многие, кто дружит и работает с командой под руководством Натальи Валентиновны ГУСЬКОВОЙ.

### Здравствуй елка, Новый год...

Какие остались у вас детские ассоциации с Новым годом, пока их не испортили с годами набившие оскомину «мандарины» и «оливье»? Радость. Музыка. Детский смех. Сияние огоньков. И ощущение чего-то необъяснимого радостного. Примерно то же самое ощущают и участники фестиваля, особенно те, кто помладше.

- Как тебе вода в море?
- Нормально.
- На дискотеке уже был?
- Нет еще.
- А фестиваль как?
- Это как Новый год, только жарко.

Что имеют участники фестиваля, проходящего в Турции, в качестве альтернативы бабушкиной деревне? Даже если перечислять коротко, получается приличный список. Из отдыха это прекрасный пляж, бассейн, трехразовое питание, обширная экскурсионная программа, великолепная погода, грамотно подобранный отель с охраной, чистое Средиземное море, экзотическая кухня, массажи, сауны и много других прелестей, которые вы можете встретить в любом рекламном проспекте, приглашающем в Турцию. Из творческой программы - это конкурсные дни, мастер-классы, возможность неограниченного общения с членами жюри, «разборы полетов», пленительное счастье от полученных за призовые места дипломов, общение с коллегами из разных уголков земли.

Как ни странно, но, по меркам юношеского фестиваля, часто слабым местом считается местная «анимация», которая обычно представлена выходцами с Украины, из Узбекистана, Таджикистана. Аниматоры – это такие специально обученные по ускоренной программе люди, которые должны заполнять паузы между приемами пищи, прыжками в бассейн и танцами на дискотеке. Заточенные под увеселение публики на дискотеках, они как-то нелепо смотрятся со своими шутками «ниже пояса» перед конкурсной программой на фоне роскошных народных танцев и профессиональных цирковых номеров. К сожалению, отказаться от услуг аниматоров, работающих в отелях, организаторам фестивалей нельзя.

Следящий за высоким уровнем своих фестивалей оргкомитет «Бегущей по волнам» в качестве компромисса возит на турецкие фестивали своего аниматора – интеллигентного, образованного юношу, который предлагает альтернативную культурно-конкурсную программу. Каждый вечер он в течение часа проводит с участниками фестиваля

конкурсы с присуждением призовых мест, играми и шутками, разработанными по всем канонам детско-юношеской обучающей программы. Получается такой мини-лагерь внутри фестиваля.

### Ты говоришь по-английски?

- Как вам в Турции?

Десять лет назад, задавая такой вопрос, на десять ответов можно было получить восемь «Я не был в Турции». Сейчас ситуация изменилась. О ресторанах, магазинчиках и улочках Кимера, Бельдиби, Сиде говорят директора российских фирм, инженеры провинциальных вузов, водители автобусов. Недавно, разговаривая с носителем на Казанском вокзале, я подчеркнул для себя ценное знание: ресторан на въезде в Кимер дешевле, чем в центре, а форель та же. А официант в арбатском пабе поведал мне, как дешево добраться до Моногата из Анталии.

Времена меняются. Меняются люди. В советские времена было стыдно быть богатым и умным. Хотим мы того или нет, но для любого, кто старше тридцати, присутствие за соседним столиком иностранца по-прежнему воспринимается с неким налетом необычности.

- Вон, посмотри, немцы сидят.
- Совсем на нас непохожи.
- Наоборот, такие же, как мы.

В этой связи радостно за тех, кто младше пятнадцати. У них нет и, надеюсь, не будет этого налета «советскости». Пожалуй, даже Наталья Валентиновна, прошедшая профессиональное обучение в Англии, до конца не осознает, какую миссию она выполняет своими фестивалями. Соединяя детей единой идеей творчества в отелях ведущих курортов мира, она, по сути, объединяет народы через их детей. Она дарит детям не только радость отдыха, но и радость взаимного общения и творческого обогащения, делая границы прозрачнее, язык еще понятнее, дружбу еще теплее.

Возможно, кому-то покажется неправильным, что дети и внуки тех, кто презирав и клеймил все западное, обедают и ужинают теперь за одним столом с детьми из Германии, Польши. К тому же и одеты они примерно одинаково. И даже думают одними понятиями. Кому-то покажется. Но большинству кажется иное. Что за неделю-две своего пребывания на фестивалях «Бегущая по волнам» участники впитывают в себя и учатся таким понятиям, как этикет, вежливость, шведский стол, столовый прибор. Как-то радостно и по-своему гордо за русских детей, которые с легкостью общаются со своими

сверстниками из других стран, не шаркают от слов типа «огкей» и не визжат при виде «кока-колы» и жвачки. Вспомнилось, как я впервые оказался за границей в одной униформе с десятками других братьев по школе. Как испытал неловкость от того, что не понимал ни юмора, ни разговоров тех, «загнивающих». А теперь сижу и радуюсь, глядя, как наши дети орудуют с ноутбуками и сотовыми телефонами прямо на пляжном топчане, переговариваются о чем-то со сверстниками из других стран, доказывают им свою правоту на равных, и с невольной досадой думаю сам про себя: «А ты хоть и молодой, но все-таки советский».

Есть и еще одна важная задача, или, как принято говорить, миссия у Центра «Образование и культура мира». С развалом Советского Союза как государства не развалилось единство людей, его населявших. К сожалению, государство только рапортует то и дело через средства массовой информации о неких народообъединяющих проектах, которое оно проводит. Хотя оно-то обязано объединять людей, это его работа. Но когда такие функции, только в более качественном исполнении, взваливают на себя объединения энтузиастов, вроде коллектива Центра «Образование и культура мира», это вдвойне приятно. Фестивали «Бегущая по волнам» - несомненно, очаг единения культур, что были влетены ленточками в пшеничный венчик советского герба.

Великие дела можно делать тихо. Мы сидим возле бассейна, капли Средиземного моря источают себя на на-

ших плечах, а рядом сидят дети. Много разных детей. Из Москвы, Орехово-Зуева, Ярославля, из Казахстана, Украины. Они сидят и о чем-то разговаривают. Разговаривают и громко смеются. Громко смеются и становятся ближе. Становятся ближе и становятся взрослее. Взрослее и в плане лет, и в плане сознания. И невольно в душе зарождается надежда... Когда-нибудь эти дети, которые ползают сейчас в купальниках и плавках по кафелю бассейна, вырастут и им придется принимать сложные решения. И, может быть, при этом они все-таки будут помнить, что люди – это единая семья. Ведь они поняли это давно, когда еще детьми ездили в Турцию на фестиваль «Бегущая по волнам».

Словно в унисон моим мыслям на ужине беловолосый джентльмен лет девяти подошел к узкоглазому пареньку со смуглой кожей, почти ровеснику и, ставя на стол поднос с макаронами, спросил:

- Ты говоришь по-английски?

- А как же, - емко ответил ему представитель казахского хора.

Разговор начал быстро завязываться...

### Почетное жюри

Да простят меня организаторы «Бегущей по волнам», но закончить репортаж-размышление мне хотелось бы словами не только и не столько об их фестивале, а отчасти о всех фестивалях, которые проводятся в теплых странах. Речь идет о членах жюри, которых приглашают оценивать детское творчество. Иной раз просмотры длят-

ся часами, потом еще обсуждение, потом долгое и изнурительное распределение мест. И это в тридцатиградусную жару, рядом с бассейном и барменами. Тяжело. Даже при условии гонораров, которые получают члены жюри за свою работу.

Мне неоднократно приходилось наблюдать работу некоторых горе-специалистов, которые умудрялись часть номеров просто проспять у себя в номере, а подведение итогов переключивали на плечи «девушек из оргкомитета». Искренне жаль фестивалей, которые не делают своевременных выводов и не заменяют таких «носителей культуры» на настоящих профессионалов. Искренне жаль родителей, кто верит в серьезность оценок и весомость дипломов, выданных такими халтурщиками. Искренне жаль детей, которым иной раз приходится выступать под палящим солнцем перед тремя представителями жюри, двое из которых спят.

Профессионализм - это не только требовательность к тем, над кем ты поставлен, но еще и требовательность к себе. И надо отдать должное и от всей души поблагодарить оргкомитет фестиваля «Бегущая по волнам» за то, что ни на одном из тех фестивалей, на которых побывали представители «Танцевального Клондайка», не допускалось такой халтуры в работе жюри. Что-то подсказывает, что и не допустится. Так что дипломы «Бегущей по волнам» имеют реальный вес. В какой бы стране мира они ни присуждались.

Антон ЛЕДОВ



Центр «Образование и культура мира»  
Education and Culture of Peace Centre  
Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

## «Бегущая по волнам» (around the world)

12 и 15 мая 2006 г.

в Московском городском дворце детского и юношеского творчества (Воробьевы горы) при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы проводится **XVII Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»**, посвященный 75-летию Департамента образования г. Москвы.

- ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 15 апреля 2006 г.
- ОПЛАТА: до 20 апреля 2006 г.
- ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС: 450 руб. 00 коп. за одного человека (организационный взнос делают только участники конкурса).
- ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА – 1000 у. е.



16-30 июня 2006 г.  
**Греция.**

Заявки принимаются до 10 марта 2006 г.



С 10 по 24 июля 2006 г.  
С 25 июля по 8 августа 2006 г.  
**Турция.**

Заявки принимаются до 1 мая 2006 г.

### Другие мероприятия

#### Пансионат

«Березовая роща»  
(Подмосковье)

- 24-29 марта 2006 г.
- 26-30 октября 2006 г.
- 23-27 декабря 2006 г.

Заявки принимаются до:  
25 февраля 2006 г.  
25 сентября 2006 г.  
25 ноября 2006 г.

#### Турция

- 22 апреля - 2 мая 2006 г.
- 10-24 июля 2006 г.
- 25 июля - 8 августа 2006 г.

Заявки принимаются до  
10 февраля 2006 г.

**Выступление участников фестиваля-конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.**

Конкурс проводится по следующим номинациям:

**Хореография:** классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;

Театр мод и модельные агентства;

**Вокал:** классический; народный; эстрадный;

Хоровое искусство;

**Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;**

**Художественные школы;**

**Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;**

**Инструментальная музыка** (джаз, рок, классика, фьюжн);

**Исполнители на народных инструментах.**

**Малые формы:** соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

**5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.**

Дополнительную информацию  
можно получить по телефонам:  
(495) 796-27-36 221-26-98.

Заявки принимаются  
По факсу: (495) 221-26-98  
По e-mail: [ecpc@mail.ru](mailto:ecpc@mail.ru)



*Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.*

# «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА» - пластическая фантазия

Так назвал свою работу Владимир Беляйкин – педагог, постановщик, стейпист, известный оригинальностью своего мышления и многожакровостью используемых приемов. Ее показ собрал полный зал Центра имени Всеволода Мейерхольда. Интерес зрителей подогревался и тем, что исполнителями спектакля являлись актеры доселе малоизвестного Молодежного театра-студии из города Владимира.

Их всего тринадцать человек: пятеро мужчин и восемь девушек. Почти у всех запоминающаяся внешность, все актерски выразительны и пластичны. Так что Беляйкин смог предложить им довольно сложные пластические задачи, в том числе и акробатические.

Начался спектакль с полной темноты и мелькания огоньков, которые, оказывается, должны были представить миф о сотворении мира, об Адаме и Еве, их грехопадении и т. д., но поскольку техника светового оформления сцены Центра оказалась примитивной, удалось разглядеть лишь мелькание, а понимание сути происходящего пришло лишь с появлением на сцене, уже при полном свете, Мужчин и Женщин.

По словам Беляйкина, в этой работе ему хотелось приблизиться к пониманию извечной тайны их взаимного притяжения. Что и определило конструкцию спектакля – чередование эпизодов (в основном – дуэтов), повествующих о различных взаимоотношениях полов.

Тут следует упомянуть, что на всех участниках одинаковая современная одежда: на мужчинах светлые пиджачные костюмы, на женщинах – длинные и облегающие красные платья. И все выступали босиком, что отчасти продиктовало характер пластики.

В своих постановках Беляйкин придерживался минимализма. По его словам, это активизирует фантазию. Вот в этом спектакле сцена пуста. Стоит лишь ряд деревянных стульев, соответствующих числу исполнителей. Они выполняют функцию оформления, когда надо, становятся игровыми аксессуарами, передатчиками эмоций действующих лиц. Как в том дуэте, где участники лишь приглядываются друг к другу. И в том, где переходит от драки к объятиям. А в классическом «треугольнике» для того, чтобы передать физическое и духовное давление женщин на увлекшего их мужчину (А. Шалухин), Беляйкин укладывает на его плечи довольно толстый шест и заставляет повиснуть на его концах женщин (А. Зайцева, И. Жохова). Всю эту конструкцию мужчина медленно и покорно вращает.

Подобные шесты постановщик использует и в массовом эпизоде, где с их помощью выстраивает эффектные композиции, в том числе «вращение ветряных мельниц», и даже заставляет актеров «галопировать на лошадах».

Словом, вся первая часть спектакля, решенная условными приемами, требует от зрителя активного восприятия увиденного – его домысливания.

Затем следуют более реалистично решенные эпизоды. В первом действуют двое слепых, зарабатывающих на жизнь – Она (А. Кукушкина) пеннем, Он (В. Кузнецов) игрой на гармонике. Оба очень выразительно передают сперва борьбу за рабочее место на улице, а затем возникновение взаимной жалости и приязни. Здесь танец отсутствует, но звучит приятный вокал.

В следующем эпизоде весьма соблазнительная девица (И. Жохова) обкрадывает незадачливого путешественника (А. Карташев). Действие стоит подобно стремительно развивающемуся танцу. Сперва – ее соло с активными движениями бедер и ловким подбросом ноги, которой она срывает с его головы шляпу. Потом их дуэт с не менее эффектным эпизодом: рухнув перед ним на спину, девица умудряется своими ступнями снять с него пиджак. А затем, забравшись ими же под его подтяжки, стянуть с него брюки (тут зал взрывается аплодисментами). Вскочив с полу, воровка хватает и то, и другое, плюс его чемодан и с хохотом убегает, оставив разомлвшего от возбуждения парня в одних трусах! Лихо поставленная и лихо исполненная танцевальная сценка.

Забавно решен и эпизод, в котором уже другая девица (А. Лузгина) пытается освоить повадки парня, а парень (Д. Бычков) хочет ощутить себя кокетливой девчужкой. Но ни лихая



Сцена из спектакля

кепка и лихие манеры не помогают девушке, да и облачение в легкое платьице не совершает преобразования парня. После ряда недоразумений природа все же берет свое – и он радостно уносит ее на руках...

Затем следуют массовые эпизоды. В одном из них изображается некая индустриальная эпоха, где обретаются лишь автоматы обоего пола, которые также выясняют свои взаимоотношения.

После этого наступает завершающий эпизод спектакля. Его предваряет звучание замечательного хора, как бы готовящего событие. К слову, Беляйкин использовал в своей постановке классическую музыку Баха, Моцарта и Верди. Когда же смолкает хор, на затененной сцене начинает клубиться нечто волшебное, воздушное, отливающее сиянием парчи. Не сразу понимаешь, что это танец-объятие счастливой, достигшей взаимопонимания пары, настолько они слились в танце. В его кульминационный момент из этого сияющего облака появляется... ребенок! Встреченный громом аплодисментов зала. Прекрасный, закономерный финал!

Но, оказывается, это еще не все. Скинув пиджачки и надев обувь, на сцену выбегают мужчины и обрушивают на зрителей несколько степовых пассажей. К ним присоединяются женщины, и все вместе дают зрителям возможность насладиться игрой сопоставления ритмов, что вызывает повторный взрыв аплодисментов.

Правда, здесь хочется поспорить: нужно ли перекрывать этим ударным эпизодом финал спектакля, который заставляет кое о чем задуматься? Тем более что свою любовь к степу Беляйкин и артисты смогут вскоре удовлетворить. Потому что художественный руководитель Молодежного театра-студии народный артист Российской Федерации Н.А. Горюхов предложил Владимиру поставить для своих подопечных целое степ-шоу.

Кстати, о влиянии минимализма на творчество Владимира Беляйкина. В этот раз оно помогло найти блистательное решение. Блистательное в прямом смысле слова. Ведь эту подобную парче фактуру аплодисментов счастливой пары, завершившей спектакль (А. Лузгина, В. Кузнецов), он придумал сделать из... целлофановых мешков для мусора! Блеск им придала сценическая подсветка, а эффект пышного объема возник благодаря движению потоков воздуха, порожденных танцем. Вот так!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ  
Фото из архива автора



## К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ  
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

В четвертьвековой юбилей что за особенную для себя честь и счастье принести свои поздравления Валерии Иосифовне Уральской, всему коллективу журнала «Балет», всегда юному, всегда творческому. Цена Вашей доброе расположение ко мне, искренне желаю Вам счастья, любви, всевозможных радостей и благополучия.

Имею честь быть, Ваш покорный слуга,  
Рыцарь приза «Душа танца»,  
заслуженный артист России, профессор  
Владимир Кирсанов

Уважаемая Валерия Иосифовна!  
Театр «Русский камерный балет «Москва», Центр современной хореографии поздравляет Вас и весь коллектив с 25-летием журнала. За эти годы журнал «Балет» внес неоценимый вклад в развитие балетной критики и искусствоведческой журналистики. Спасибо Вам за Ваш талант и за ту оценку нашей работы, на которую мы всегда ориентируемся.

С огромным уважением и любовью,  
Художественный руководитель, директор театра  
«Русский камерный балет «Москва»,  
доктор искусств, заслуженный работник  
культуры РФ Н.А. БАСИН

## О ЖУРНАЛЕ «БАЛЕТ»

Когда в 70-е годы прошлого века в нашей стране распространились замечательные сатирические стихотворения Александра Галича, то знаменитая строка в одном из них - «... и в области балета мы впереди планеты всей» - прозвучала, как правило, не с иронией, а с гордостью. Это и не удивительно.

В книгах по истории балета можно прочитать, как уже в XIX веке благодаря гению Мариуса Петипа русский балет взлетел на невиданные высоты, а зарубежный балет в это время, за некоторыми исключениями, хирел и топтался на месте. Как благодаря «Русским сезонам» Сергея Дягилева в Париже в начале XX века открылись для всей потрясенной Европы выдающиеся таланты русских артистов балета и хореографов. Как одно из лучших созданий мировой балетной классики «Жи-зель» А.Адама в постановке 1841 года, осуществленной французами Ж.Коралли и Ж.Перро, была забыта на своей родине, а в России, доведенная до совершенства М.Петипа, была сохранена и показана С.Дягилевым в его гастролях изумленной и обомлевшей Европе. И о многом другом, свидетельствующем о высотах русского хореографического искусства, повествует история балетного театра.

Во всем этом нет преувеличений. Как нет преувеличений и в достижениях отечественной хореографии XX века. В её развитии было немало сложного и спорного. Были и тупики, и провалы. Но завоевания вместе с тем так значительны, что была вписана новая страница в историю мирового хореографического искусства. И многое в этой странице постепенно открывалось для зарубежного хореографического сообщества.

Достаточно напомнить об оглушительных по своему резонансу поездках по всему миру ансамбля народного танца Игоря Моисеева, а также и других аналогичных коллективов. Об ошеломляющих гастролях в Лондоне в 1956 году Большого театра, открывших миру не только выдающиеся спектакли, но и гениальных артистов, прежде всего легендарную Галину Уланову. О победном шествии по многим странам лучших постановок Юрия Григоровича. О триумфе на всех континентах наших талантливых балерин и танцовщиков, буквально раздираемых приглашениями в лучшие театры. О влиянии на мировое искусство русского эмигрантского зарубежья и о многом другом.

И совершенно очевидно, что несмотря на все сложности и противоречия, тупики и провалы, мы на протяжении всего XX века были и остаёмся сейчас действительно «в области балета впереди планеты всей». Конечно, кое в чём мы и отстаём, например, в сфере развития модерн-танца и современных пластических экспериментов. В этом сказались идеологический пресс и система запретов советского времени. Но с 1990-х годов у нас начали развиваться и эти направления.

Так что сегодня наша танцевальная культура характеризуется большим разнообразием творческих исканий, плюрализмом художественных направлений, при безусловном сохранении и развитии классического наследия и академической балетной школы.

На фоне достижений XX века балетоведение и художественная критика советской эпохи долго не соответствовали уровню профессиональной культуры и творческим завоеваниям самого искусства. Были, конечно, крупные явления и в этой области. Достаточно назвать труды по истории балета Ю.И.Слонимского, В.М.Красовской, А.А. Бахрушина, вспомнить о деятельности передовых критиков «шестидесятников», помогших становлению нового этапа хореографического искусства. Но все-таки в сравнении с тем, что происходило тогда в смежных видах художественного творчества, этого было поразительно мало.

Можно указать на такой вопиющий факт. Во всех отраслях искусствоведения были созданы обобщающие многотомные исследования по истории советской литературы, архитектуры, изобразительного искусства, театра, кино, музыки (они перечислены и кратко охарактеризованы в моей книге «Отзвуки минувшего. Искусство и жизнь в прошедшем веке». М., изд. «Знание», 2004, с. 35-36). Но ни одной книги по истории советского балета не написал никто. Она появилась только в XXI веке, и о ней ещё будет речь. Недостаточным было и влияние балетной критики на современный художественный процесс. Споров и дискуссий было немало, но результативность их была невелика.

Отставание балетоведения и критики от смежных областей и от художественной практики во многом объяснялось тем, что в этой сфере не было своего специального журнала. Если другие виды искусства имели по несколько журналов, освещающих их проблемы и художественную жизнь, то балет не имел ни одного своего журнала. Специализированные журналы по балету существовали во всех цивилизованных странах мира. Как же могло случиться, что страна, которая «в области балета впереди планеты всей», единственная не имела своего балетного журнала? Это, конечно же, тормозило развитие не только балетоведения и критики, но и художественной практики.

Потребность в таком журнале все более нарастала, о чем ставился вопрос в предвоенное время. В 1960-е годы об этом говорили на разных совещаниях балетмейстеры Р.В.Захаров, И.А. Моисеев, П.А.Гусев и другие. Были обращения по этому поводу и в руководящие инстанции. Но в создании журнала тогда было отказано. Говорили так: статьи по балету печатаются в общей прессе и в журналах по музыке и по театру. Зачем же еще один специальный журнал? Для него даже не хватит статей и авторов, ибо они уже печатаются в других изданиях.

Но это была, конечно, отговорка. Причина же заключалась в том, что область хореографического искусства была наименее идеологизированной и потому мало интересной для партийного руководства страны. Правда, успех хореографического коллективов и балетных трупп в зарубежных странах был столь велик, что и в нашей, и в иностранной прессе стало общим местом говорить, что такие гастролы делают для сближения народов и стран больше, чем усилия многих дипломатов. Но партийными странами вообще никакое сближение было даже нежелательно (ведь это было время «железного занавеса»). К тому же, зачем лишние расходы и организационные усилия пребывавших в застойной лени чиновников?

Но всё-таки на рубеже 1970-1980-х годов создание журнала удалось «пробить».

В.В. ВАНСЛОВ



Юбилейный выпуск

1981—1996

## МОСКОВСКОМУ ОБРАЗЦОВОМУ АНСАМБЛЮ ТАНЦА «РУССКИЕ УЗОРЫ»

# 10 ЛЕТ



10 лет – это много и мало, Это в жизни проложенный путь. Не всегда были розы в дороге, Но с нее Вам уже не свернуть. Было трудно, но Вы не сдавались, Было больно – не плакали Вы. Вы – «Узоры», собой оставались И, конечно, сбывались мечты.

15 апреля 2006 года в Большом концертном зале ДШИ им. М.А. Балакирева прошел юбилейный праздничный концерт Образцового коллектива Ансамбля танца «Русские узоры», который был создан в 1996 году на базе школы № 1908 района Жулебино ЮВАО г. Москвы. Основателем, бессменным руководителем и балетмейстером является Татьяна Шмелева. Музыкальным руководителем, концертмейстером и аранжировщиком – Александр Шмелев.

Образцовый коллектив Ансамбля танца «Русские узоры» – лауреат фестиваля «Юные таланты Москвы», лауреат форума «Одаренные дети», обладатель Гран-при конкурса «Учитель-ученик – 2005», неоднократный лауреат и обладатель кубков победителя городских, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.

Главная цель Ансамбля танца – это сохранение культурного наследия народного танца, приобщение детей к хореографическому искусству. Ансамбль называли так не случайно: «...мы пишем узоры на сцене, один рисунок сменяет другой, на смену одной танцевальной композиции приходит другая».

Детей разных возрастов и разных характеров объединяет одно – любовь к танцу. Ребята из старшей группы помогают детям средней группы, а те, в свою очередь, с огромным удовольствием бегут в младшую и подготовительную группы. Ведь работа в Ансамбле – это труд всего коллектива, коллектива единомышленников. Все танцы, рожденные в Ансамбле, бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Руководитель коллектива постоянно находит новые пути развития, творческого роста, совершенствования мастерства исполнителей. Занимаясь постановкой новых номеров, старается дать возможность участникам Ансамбля раскрываться и развиваться творчески, а это, в свою очередь, дает возможность Ансамблю шагать в ногу со временем, занимать лучшие

места на конкурсах и фестивалях.

Поздравили с юбилеем Образцовый Ансамбль танца «Русские узоры» Окружное управление образования; Управа района «Выхино-Жулебино»; выпускники Ансамбля танца «Русские узоры»; администрация и учащиеся ГОУ СОШ № 1908; хореографические коллективы «Эльфы», «Ника» ДШИ им. Гайдара; Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Северная мозаика» школы №1224; Образцовый детский коллектив хореографический ансамбль «Дружба» строительного колледжа №12; Образцовый детский хореографический коллектив студия «Фортуна» ДТДиМ г. Зеленоград; танцевальный ансамбль «Санта Лючия» ЦДТ «Южнопортовый»; Образцовый детский ансамбль танца «Карусель» МГЦДТ «Культура и Образование»; Образцовый хореографический коллектив «Карамель» ЦРТ ДиЮ «Жулебино»; солист Государственного Академического ансамбля народного танца под руководством И.Моисеева, заслуженный артист РФ Сергей Рукавишников.

Соб. инф.

## ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА. АНСАМБЛЬ ТАНЦА «КАЛИНКА»

История жизни детского ансамбля танца «Калинка» длиною на сегодня - 35 лет Главным героем этой истории его организатор и вдохновитель, балетмейстер и директор, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии «Душа России» Александр Николаевич Филиппов.



Вполнить мечту в жизнь, построить дом счастья для детей таким, чтобы они называли его «Волшебной страной», - такой была задача его организатора.

Сегодня 350 мальчишек и девчонок весело живут в «Калинке». Здесь своя атмосфера дома. Любящие педагоги, встреча с настоящим искусством, эстетическое и нравственное воспитание. «Хочу танцевать» – каждый участник ансамбля уверенно говорит и действительно браво исполняет свои роли в программе ансамбля танца «Калинка».

За 35 лет в копилку коллектива более 150 номеров, программы: «Русский дворик», «Живу в России», «Планета танцев», «Мы построим город», «Армия и дети» и др.

Сегодня дети детей первого, второго и третьего поколения продолжают традиции «Калинки». Основная цель ансамбля указать правильную дорогу в будущую жизнь. Выпускники «Калинки»: артисты Большого театра России, ансамбля Игоря Моисеева «Березки», хора им. Пятницкого, ансамбля песни и пляски им. Александра, наша гордость ведущая телевидения Екатерина Стриженова, врачи и педагоги, работники администрации президента и правительственных структур, рабочие и служащие.

Гастроли, фестивали, конкурсы – такова жизнь артистов ансамбля танца «Калинка». Пожалуй, нет такого уголка в необъятной России, где бы не была «Калинка»: Мурманск – Владивосток, Волгоград – Новосибирск, Краснодар – Чита, Санкт – Петербург – БАМ и т. д. 42 страны с восторгом принимали детей: Франция, США, Италия, Китай, Шри-Ланка, Сингапур, Тайвань, Тунис, ОАЭ, Ливан, Афганистан, Греция,

Австралия, Польша, Германия, Дания, Швеция, Финляндия, Ирландия, Великобритания, Чехия, Болгария, Венгрия, Испания, Турция, Словения, Югославия, Литва, Латвия, Эстония, Словакия и другие страны.

Посланцы столицы России г. Москвы гордо несут знамя России и Москвы.

Калинка – школа со своей программой, где работали и работают настоящие мастера искусств.

Здесь всегда помнят и чтут всех, кто сделал доброе. Говорим спасибо вам: Н.Н. Игнатова, Н.С. Мизикина, В.И. Филимонова, Т.В. Пуртова, А.Н. Зинков, Т.Д. Лоппато, В.И. Селиваненко, В.И. Ионова и другие.

Сегодня с нами – А.А. Шурьгина, Т.С. Маковская, В.И. Дирдин, Ю.В. Евсеев, Е.А. Копылова, А.Д. Хмельницкий, Г.Д. и В.И. Павлюченковы, Н.С. Чемоданова, В.В. Кудрявцева, А.Н. Дорофеев.

Мы благодарим вас, И.Г. Филиппова, Ж.Н. Сафоновна.

Участники и руководители ансамбля





## БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ - БОЛЬШОЕ ПЛАВАНЬЕ

Весна! Конец учебного года. Время подведения итогов. В редакции «Танцевального Клондайка» разрывается телефон и без умолку тараторит факс, принимая приглашения на отчетные концерты детских хореографических коллективов, балетных трупп, на открытие и закрытие фестивалей. Кто-то ждет от нас теплых, дружественных пожеланий со сцены, кто-то рассчитывает на дополнительную рекламу в прессе, кто-то надеется получить приглашение на участие в Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк», а кто-то просто рад видеть нас как желанных гостей.

Среди этих посланий всегда с теплотой отмечаем ежегодные, ставшие традиционными приглашения. Так, в апреле нас позвали в концертный зал им. П.И. Чайковского на отчетно-показательное выступление хореографического театра Ирины и Александра Соколовых. Об этом интересном коллективе мы не раз писали, рассказывали о гастрольях, концертах, о проводимом им Всероссийском хореографическом фестивале «Единство России». В этот раз мы решили посмотреть на его выступление с критическим прицелом. Тем более что Александр и Ирина сами решили пригласить на концерт уважаемого аналитика Ирину Романовну ВАРШАВСКУЮ, человека с богатейшим танцевальным опытом.

В этот вечер сине-белое пространство знаменитого зрелищного центра походило на гавань, куда, подобно кораблю дальнего плавания, заходил московский хореографический театр Ирины и Александра Соколовых «Возрождение». Причал – концертный зал им. П.И. Чайковского – собрал множество зрителей: родных, знакомых, почетных гостей. Сцену-палубу заполняют члены команды (им от четырех до двадцати двух лет). Тут во всем – упорядоченность, как на

большом корабле. Звучит команда «Отдыхать!» - и со сцены выплескивается приветствие собравшимся: «Праздничный хор-провод».

Программа концерта свидетельствует, сколь обширна география маршрутов экипажа. С размахом представлена Россия. Самобытные манеры исполнения, костюмы кадрили секиринская, подмосковная, городская; рисунки танцев подобны узорам, когда нить начинает вить себя и рождает моток. Он со-

ставлен из «Мичуринского хоровода», «Пенкурских заковырок», «Гжели». В стилизованных русских танцах «Посмешки», «Касарихи», «Ручеек» проявилось многообразие национального характера: величавая сдержанность и темперамент, юмор и безудержная веселость. Растет моток, вырастает в огромный мир, словно шар земной.

Перед зрителями – «Бирма». Т.Шилова, Ю.Соколова, Е.Сильчева исполняют танец с

пальчиками женственно, в прыганской манере. «Венские разговоры» прозвучали в строгой манере, на сдержанном темпераменте, с филигранной точностью (солисты Л.Судакова и О.Плигускин).

Хорошим вкусом отличается татарский хор-провод. В танце избрительно используются белые платки. Они играют разными красками. И это не только в переносном смысле: воображение угадывает в белом цвете многоцветье радуги.

Если постановки Т.Рахата «Уйгурский танец», «Казахский танец» и Г.Измайловой «Памирский танец» насыщены национальным колоритом, то его не хватало, как нам кажется, американскому танцу с кнутами и танцу чабанов.

Отрадно, что большое место в программе занимают номера на современную тему, решенные средствами современной хореографии. В танце «Ни кола, ни двора» есть сюжетная подоплека. Правда, тема раскрыта не всегда последовательно. Танцу не хватает драматургической четкости. Недостатки постановки старается преодолеть (и небезуспешно) солист С.Емельянов. Его отличают выразительность жеста, пластики, эмоциональность и темперамент.

«Брошенные». Лексика зиждется на соединении русского мужского и джаз-танца. В композиции доминируют фронтальные линейные построения. Такой прием создает напряжение, выражает напор, создает ощущение накатов водной стихии.

Запомнился номер «Дыхание мелодии» в стиле слои-джаз в постановке М.Вершининой, хотя ему и недостает лексического развития. Исполнители передают дыхание мелодии, но оно очень короткое, прерывистое. Пластически убедительна солистка Т.Ростовцева.

«Привидению замка Шпесарт» на музыку М.Джексона не хватает исконной африканской манеры – первоосновы современного джаз-танца.

Покоряет «Рок-н-ролл!» Он искрится жизнерадостностью, спортивным задором, духом соревнования, жадной победы. «В метро» мы узнаем самих себя, тех, кто оказывается рядом. Зритель становится сопричастным сценическому действию. Узнавание ситуаций, с юмором воспроизведенных коллизий вызывает улыбки зрителей. Жизнь метро показана в разных проявлениях средствами современной хореографии, где органично сочетаются спортивный танец, акробатика, пантомима, джаз.

В этом году с номером «Метро» хореографический театр Ирины и Александра Соколовых стал обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив года», и нынешний бесспорный успех, продолжительные аплодисменты подтверждают правильность выбора «ТК».

Когда с причала, то бишь из зрительного зала, на «палубу» выходит композитор Владимир Михайлов, он, рассказывая о своих песнях «Колыбельная» и «Почемучки», на время стано-

вится главным действующим лицом, а дети оказываются отнесенными на второй план. Между тем, именно они могли бы многое рассказать о себе в этих танцевальных картинках.

Сцена заполняется массой ярких цветов. Четырехлетние малыши – цветы жизни – составляют живой роскошный букет как символ прекрасного.

Отчетный концерт показал интересную работу творческого коллектива. Выступление исполнителей разных возрастных групп – итог серьезной, продуктивной деятельности его руководителей. В программе представлены постановки разных хореографов. Их привлечение в коллектив способствует максимальному раскрытию возможностей участников, которые показали хорошую школу, организованность, дисциплину. Отрадно участие в программе мальчиков и юношей.

Отчетный концерт требует показа работы с максимальной занятостью членов команды. Возникают трудности – приходится тщательно продумывать составы, последовательность номеров, занятость детей. Аудитория, ограниченная родными и друзьями, тоже является камнем преткновения при создании емкой, режиссерски выверенной программы. И, тем не менее, общий вывод таков: интересное, профессионально поставленные танцы, хорошо отработанные грамотно обученными исполнителями, можно смело выносить на суд самого широкого зрителя.

Ирина ВАРШАВСКАЯ

## ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

ПОСВЯЩАЕТСЯ 30-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СОЛНЫШКО»



«Скакуха», белорусский народный танец

Окончание. Начало в номере 4(59)

Ольга Павловна (а мы помним, что она Дева) заряжается энергией Солнца, преобразует ее творческой фантазией в хореографию постановок. Та служит питательной почвой для творчества многочисленных учеников – сверкающих лучиков. Отражаясь в зеркальной поверхности, они порождают солнечных зайчиков – малышей, привносящих в танец заряды Светила. Так совершается круговорот созидательной энергии.

Ансамбль «Солнышко» зиждется на добре. В тексте, сопровождающем ритуал посвящения малышей в члены коллектива, говорится: «Помощь друг другу. Мы смеемся только вместе, а не над кем-то». Ансамбль – добро. Он пронизан духом дружбы. Локоть друга – гарант успеха. «Солнышко» - большая семья. Дети выезжают на фестивали, конкурсы, на отдых. Существует традиция преемственности. Вслед за мамами приходят в коллектив их дети. Ребята участвуют в разработке сценариев, оформляют стенды с рассказами о жизни ансамбля. Специальная папка хранит их сочинения о поездках, об интересных встречах. Есть книга отзывов зрителей. В госпитале им. Бурденко раненый солдат написал: «Я сегодня первый раз улыбнулся, глядя на танцующих детей». Другой: «Спасибо детям. Глядя на их улыбки, вижу, мы воевали не зря».

Хотите верить – хотите нет: куда бы ни приезжало «Солнышко», пасмурный день тотчас отступает, открывается чистый небосвод, Солнце встречает «Солнышко».

«Светить всегда, светить везде  
До дней последних донца,  
Светить – и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой - и солнца».

Эти строки поэта можно в полной мере соотносить с жизнью Ольги Павловны Валяевой. Светить – освещать – просвещать – глаголы одного корня, родственные слова. Освещена ее деятельность как педагога – хореографа. Сколько тепла в ее обращении к детям: «Солнышки!», произносимом с различной интонацией: требовательно, строго, ласково, предостерегающе... Ольга Павловна ведет детей и личным примером в танце, и преданностью делу, которому посвящает свою жизнь.

Лучи сверкающих Солнц коснулись поверхности зеркал. Но солнечные блики не угасли. Они перетекли в детские души, и те, как раскрывшиеся бутоны цветов, являют вечный свет мироздания.

Ведь говорят же: дети цветы жизни «Не рвите траву - ей больно», говорит детям Ольга Павловна.

В жизни по-разному можно жить.  
В горе можно и в радости  
Вовремя есть, вовремя пить,  
Вовремя делать гадости.  
А можно и так: на рассвете встать  
И, не помышляя о чуде,  
Рукой обнаженной солнце достать  
И подарить его людям.

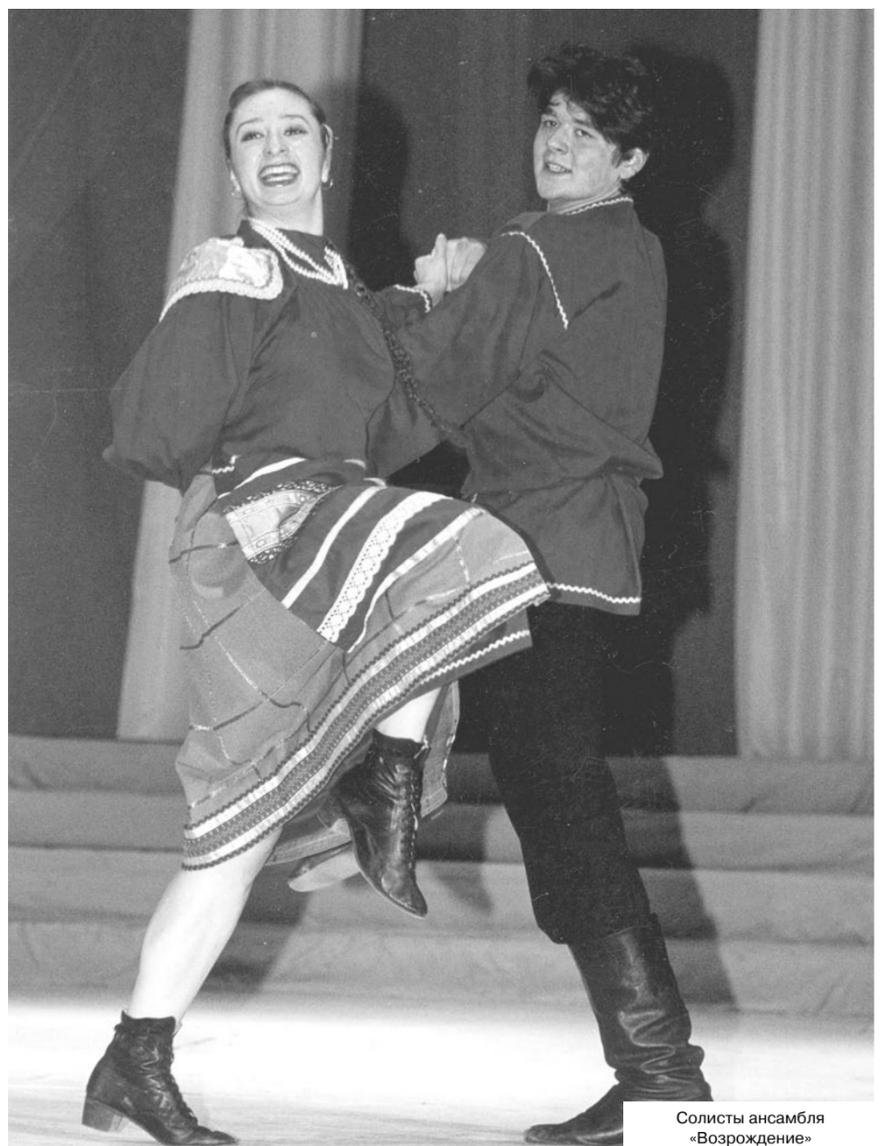
Вот и дарит Ольга Павловна от всей души и горячего сердца – «Солнышко».

С особым пиететом относится Ольга Павловна к личности Игоря Александровича Моисеева. Созданная им школа академического народного танца заряжена энергией народного творчества. Напоенные ею танцы всего мира – сочные плоды, которые являются постоянной питательной почвой для хореографов. И если вначале, по признанию Ольги Павловны, она подражает Мастеру, то со временем создает оригинальные танцы, соответствующие детскому коллективу. «Подпиткой всегда остаются танцы И.А. Моисеева», - говорит Ольга Павловна.

Ныряет «Солнышко» в искрящийся родник народных танцев ансамбля И. Моисеева, пьет из этого чистого родника и выходит оттуда обновленной радугой Ольги Валяевой.

Ирина ВАРШАВСКАЯ

Фото из архива коллектива «Солнышко»



Солисты ансамбля «Возрождение»



# «ТК» в Кирове



**ГОРОД КИРОВ** – старинный русский город на реке Вятке. У Кирова – шестивековая история, славные традиции. Здесь жили и живут талантливые труженики и творцы. Чайковский, Шалапин, Салтыков-Щедрин, Грин, братья Васнецовы, Шишкин, Хохряков, Чарушин, Любимов – все они, внесшие бесценный вклад в копилку самобытнейшей русской культуры, черпали вдохновение и на вятской земле. Их имена с благодарностью вписаны в летопись города памятниками, мемориальными досками, названиями улиц, институтов, библиотек.

Каждый день города полнится интересными делами и событиями. Год назад в Кирове на радость и в помощь всем хореографам, педагогам, балетмейстерам возникла Автономная некоммерческая организация «Арт-Гармония». И закружился танцующий город: семинары, мастер-классы, конкурсы, фестивали, творческие встречи. Все это – почти с доставкой на дом, ехать никуда не надо – все в родном городе! И это еще не все! Ко дню своего первого Дня рождения АНО «Арт-Гармония» делает подарок своим хореографам-землякам: в приложении к газете «Танцевальный Клондайк» будет рассказано об интересных, ярких хореографических событиях, самобытных коллективах и творах-руководителях, о бесценном опыте и маленьких секретах успешной творческой деятельности. Каждый день города полнится интересными делами и событиями, и за ними – горожане, наши современники. О них хочется поведать, рассказать прямо сейчас, не выжидая десятилетий!

## БРЕЖНЕВСКАЯ МИГРАЦИЯ

Театр танца «Миграция» под руководством балетмейстера Ирины Брежневой существует почти пять лет. Сейчас среди молодежи уже практически невозможно встретить человека, который хотя бы раз не побывал на спектаклях этого коллектива. Оно и понятно. Ведь творчество «Миграции», прежде всего, ориентировано именно на молодежь, на тех, у кого не много штампов в голове.

А началось всё в 2001 году, когда Ирина Брежнева (выпускница Московского института современного искусства) стала главным балетмейстером Кировского театра юного зрителя «Театра на Спаской». А в 2002 году под её руководством на базе «Театра на Спаской» образовался новый коллектив – театр танца «Миграция». Первой работой коллектива стал спектакль «Из жизни зверьков» по мотивам произведений Г. Иванова. Сразу же после премьеры спектакля все средства массовой информации единодушно назвали его событием в культурной жизни города. Это не удивительно: ведь в то время ещё редко кому удавалось рассказать историю танцем убедительнее, чем словами. «Культурный шок» – такими эпитетами охарактеризовали зрители происходящее на сцене.

Но это было только начало. Каждая новая работа «Миграции» удивляла всё больше, становилась сенсацией. Росли участники коллектива, вместе с ними росли и зрители. Сегодня руководитель театра танца «Миграция» Ирина Брежнева является в молодежной среде одним из самых модных и любимых режиссёров. Она, в свою очередь, старается не обмануть ожиданий зрителей: никогда не останавливается на достигнутом, с каждым новым спектаклем поднимаясь на следующий уровень профессионализма.

В этом Ирине и её коллективу помогают различные мастер-классы, на которые они стараются выезжать хотя бы раз в год с целью обменяться опытом с другими коллективами и поучиться чему-то новому. Кроме того, театр танца «Миграция» постоянно принимает участие в различных фестивалях всероссийского уровня. А самую главную свою победу «Миграция» одержала совсем недавно: в конце апреля они взяли гран-при на Фестивале современной хореографии в городе Саранске. Сейчас в ближайших планах «Миграции» – поездка на Фестиваль театров танца «Танцевальные диалоги» в Костроме.

Конечно, как у любого коллектива, у «Миграции» есть свои трудности и проблемы. На сегодняшний день уже несколько ведущих артистов продолжили свою карьеру в столичных театрах. Тем не менее, они продолжают принимать участие в работах своего родного коллектива. Желаяющих танцевать в «Миграции» не так уж и мало, но заменить тех, кто уезжает, практически невозможно, ведь с каждым новым человеком нужно начинать почти с нуля.

Но Ирина, как настоящий руководитель, не боится трудностей, поэтому и работает на износ: репетиции каждый день, новые идеи, новые танцы... А как следствие – любовь и признание публики.

В следующем году театру танца «Миграция» исполняется пять лет. Это значит, что любимый коллектив снова порадует нас новыми и интересными спектаклями.

Кассина ЕЛЕНА



## ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ ДАЕТСЯ НЕЛЕГКО

III Межрегиональный конкурс хореографических коллективов «Сольная фантазия», проходивший в городе Кирове 24-25 февраля, вновь собрал вместе талантливых исполнителей. Почти 100 участников из Сыктывкара, Ижевска, Глазова, Березников, Сосногорска, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Нижнего Новгорода, Кировской области приехали на гостеприимную Вятскую землю.

*Кирилленко Ирина Элеазаровна, председатель Оргкомитета конкурса, председатель Вятского музыкального общества рассказала об истории конкурса «Сольная фантазия»:*

- На одном из фестивалей «Вятская шкатулка», проводившихся в Кирове, не получилось в рамках одного мероприятия (которое, как правило, не продолжается больше трех дней) принять всех, пожелавших выступить в конкурсе солистов. Тогда и возникла идея нового проекта, касающегося сольного, дуэтного танца, малых хореографических форм.

*Гвоздева Татьяна Николаевна, председатель жюри, заслуженный работник культуры РФ, доцент факультета хореографии МГУКИ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества:*

- Здорово, что «Сольная фантазия» популяризирует такие сложные жанры как сольный танец и малые формы. Хорошо, что к этому мероприятию в этот раз присоединились профессионалы. Этот жанр переживает трудности в большом балете. В большой хореографической форме можно загордиться рисунком, массивностью, костюмом, а в малой успех приносит только мысль, образ, техника.

На III Межрегиональном конкурсе «Сольная фантазия» применили новую систему оценки. Членам жюри раздали оценочные бланки, в которых не фигурировало название

коллектива. Каждому участнику был присвоен порядковый номер. Жюри и зрителям приходилось лишь догадываться о принадлежности участника к какому-либо коллективу. В сводном протоколе баллы, выставленные каждому участнику, суммировались, после чего компьютер определил лидера.

*Батраков Алексей (главный балетмейстер Нижегородского камерного музыкального театра им. В. Степанова, г. Нижний Новгород):*

- Такая система оценок удобна для организаторов и членов жюри, но, по сути, она не объективна. Как оценивать номера, равные по силе? Баллы будут одинаковые. А при обсуждении можно найти больше нюансов, критериев. Это не спорт, это искусство! Сухими баллами его не оценивают. Пример. На этот конкурс я привез один из сильнейших своих номеров, посвященный памяти В. Нижинского. В Екатеринбурге эта постановка получила гран-при, а, судя по оценкам членов жюри этого конкурса, номер просто провальный. Кто-то поставил ноль, будто меня вообще не было на сцене.

**Из выступлений на «Круглом столе», прошедшем в дни конкурса**

*Илюхин Виктор Валентинович, член жюри, доцент кафедры хореографии Института танца при Государственной Академии славянской культуры, кандидат педагогических наук, г. Москва:*

- Я очень рад, что классический танец продолжает жить: дети его танцуют, показывают хорошую подготовку.

*Гвоздева Татьяна Николаевна (председатель жюри):*

- Испанский танец – это не та тема в детской хореографии, за которую необходимо браться. Чтобы танцевать по-испански, надо жить в Испании!

*Кожеев Николай Николаевич, художественный руководитель хореографического ансамбля «Вятка» Кировского областного колледжа культуры, г. Киров:*

- Как педагог, который готовит будущих хореографов-руководителей, хочу посоветовать: не владеете каким-то лексическим материалом – не берите его, не умеете сами – не учите этому других. Неприятно увидели изобилие испанского танца в детском исполнении. Не каждый взрослый осилит! Будьте внимательны при формировании репертуара.

*Лянгольф Зара Давидовна, член жюри, доцент кафедры хореографии Ленинградского института искусства и культуры, г. Санкт-Петербург:*

- Детские номера должны приносить удовольствие, прежде всего, исполнителям. Очень мало удовольствия увидела я в номинации «Детский танец»; это, скорее, работа на сцене. В угоду своим творческим амбициям, в погоне за техникой исполнения некоторые из вас забывают, что детский организм растет, и какие-то акробатические и хореографические элементы не стоит делать на определенном возрастном этапе. Вам родители доверяли своих детей, берегите силы и здоровье своих учеников! Высший пило-

## ТРОПИЧКА К ВНУТРЕННЕМУ РАЮ

Творческое знакомство кировских хореографов с Евгением Шевцовым – старшим преподавателем Московского государственного университета культуры и искусства, балетмейстером-постановщиком Большого Московского цирка, произошло еще на IV Межрегиональном фестивале-конкурсе «Вятская шкатулка» в 2005 году. Тогда Евгений работал в жюри, а также провел мастер-класс. Директор автономной некоммерческой организацией «Арт-Гармония», деятельная Эльвира Магосимьянова, не смогла отказать землякам – хореографам, которые обратились с просьбой пригласить Евгения Шевцова еще раз. С 26 по 28 января в городе Кирове Евгением Шевцовым был проведен семинар.

Около сорока хореографов из Кировской области, Перми, Сыктывкара, Ижевска на три дня окунулись в живой, экспрессивный, эмоциональный джаз-модерн танец. Его многократный показ на высоком техническом уровне заставил всех поверить в неисчерпаемость сил и энергии педагога. Удивительно, что, повторяя за Евгением в «надцатый» раз сложную танцевальную комбинацию, никто не чувствовал усталости. «Только когда мы исключаем внутреннее сияние, нам удается зажать других людей», – подметила Петра Клейн, хореограф, основательница «Международного института танцевальной терапии». Думаю, этим высказыванием можно определить и суть преподавания Евгения Шевцова.

Процесс обучения выстраивается на взаимном обмене знаниями, эмоциями, энергиями между учителем и ученика-



ми. Трудоспособная, дружелюбно настроенная, открытая для новых знаний, энергетически позитивная, дающая силы – такую характеристику дал группе Евгений, подтвердив обоюдную симпатию.

Наталья ЗЕНИНА

### БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ СЕМИНАРА

- Поделитесь своими впечатлениями и ощущениями, с такой просьбой я обратилась к участникам семинара.

- Евгений – грамотный педагог, интересно преподносящий материал, обладающий прекрасным показом. Мы получили обширный методический блок знаний, великолепный набор интересных связей и комбинаций.

*Бологова Марина Валерьевна, художественный директор джаз-модерн школы «Мастерские - М - Танца», г. Киров.*

- Мне, как артистке балета, близка хореография, основанная на классическом танце. Исполняя комбинации Евгения, получаешь эстетическое удовольствие. Мне очень импонирует его стиль подачи материала, музыкальное оформление, манера общения с группой. Я вынесла с семинара огромный багаж, который незамедлительно опробовала

на своих учениках: им эта пластика доступна, понятна.

*Черных Ольга Валерьевна, артистка балета Кировской областной филармонии, руководитель студии современной хореографии «Призвание», г. Киров.*

- Грамотный педагог с большим объемом знаний, с хорошей системой, тонко чувствующий предмет, с высокой культурой подачи материала. Евгений – очень творческая личность и, бесспорно, талантливый педагог!

*Бражникова Марина Александровна, художественный руководитель балета «13 квартал».*

- За свою карьеру профессиональной танцовщицы мне приходилось участвовать в постановках многих известных балетмейстеров. Семинар Евгения Шевцова – это новая творческая встреча, подарок судьбы! Евгений – эталон исполнительского мастерства. Для ме-

та это высота, к которой хочется стремиться! Но, главное, он – грамотный преподаватель, умеющий доступно дать материал. Его стиль эстетичен, благороден, красив. Очень понравилась нестандартная разминка; ранее с такими приемами мне сталкиваться не приходилось. Обязательно буду использовать их в исполнительской и преподавательской деятельности. Для меня этот семинар – еще один шаг к совершенству.

*Синицына Евгения, артистка (балет эстрадной певцы И. Салтыковой).*

- Любимый танец – это уникальная возможность удовлетворить стремление людей к естественному самовыражению. Для некоторых – это тропинка к внутреннему раю. Семинар Евгения Шевцова позволил мне окунуться в этот рай!

*Наталья Николаевна, участница семинара, г. Киров.*

таж – постановка сольного номера. Я увидела много достойных работ, наполненных фантазией. Однако в некоторых номерах она зашкаливала. Создалось впечатление, что только балетмейстер знает, «про что» номер, понимает его смысл. Будьте ближе к народу! Творчество – для народа, а не для себя, любимого.

Осторожнее с названием номера; это программа вашего выступления. Название есть, а ассоциаций, связанных с ним, не возникает. Лучше тогда никак не называть.

Непонятны двойные финалы в номерах. Зачем?

Режут слух неудачные купюры в музыке и оборванные музыкальные финалы.

Визуально неприятны открытые ракурсы в разножках и подержках! Но, в общем, все – молодцы!

В психологической практике есть простенький тест на выявление стандартных форм мышления. На просьбу назвать птицу, фрукт и поэта, обычно девять человек из десяти отвечают: курица, яблоко и Пушкин. И только один из десяти дает ответ типа: колибри, маракуя и Мандельштам. С Татьяной Николаевной Гвоздевой мы попытались выявить стереотипные хореографические подходы. На первом месте – обычные повороты вокруг себя, тог soutenu в разных интерп-

ретациях, на втором – простые шаги. Ну, и без стульев (8 стульев дольше выносили на сцену, чем использовали в танце), шляп, магнитофонов, платков и платочков, пыльных тряпочек и букетов не обошлось. Хорошо, что всего этого не видел (а то бы расстроился) Сергей Анатольевич Пичуринкин – автор книги «Имидж творческого коллектива». Он давно и неумолимо в своих книгах и на семинарах пытается довести до сознания хореографов, что изобилие этих аксессуаров унифицирует коллектив, лишает его «узнаваемости, запоминаемости, выделяемости».

От швабр, вынесенных одним из коллективов, повеяло оригинальностью. Однако в процессе конкурса еще четыре коллектива воспользовались этим орудием труда. Оригинальность улетучилась, а номера остались однородно-смешанные впечатления.

А вот что еще сказала Зара Давидовна Лянгольф:

- Честь и хвала самодеятельным коллективам за то, что берутся творить в жанре малых форм. Это очень тяжелая балетмейстерская работа – создать маленький шедевр на одного человека! Гением в этом деле был Л.Якобсон. Но Якобсоны рождаются раз в столетие.

Наталья ЗЕНИНА



ВАЛЕНТИНА КОРЕПАНОВА:

## Я ВСЕГДА ЛЮБИЛА ФАНАТИКОВ ТАНЦА

Сорок пять лет назад, в 1960 году, в городе Кирове по инициативе Областного совета профсоюзов была открыта балетная школа, которая приняла первых 40 девочек и мальчиков. Руководители школы Мария Васильевна Беляева и Валентина Николаевна Корепанова организовали учебно-воспитательную работу на основе программы Ленинградского академического хореографического училища им. Вагановой. В 1972 году коллектив получил звание Народного театра балета.

Театру повезло с балетмейстерами-постановщиками. На протяжении 13 лет с ним сотрудничал талантливый ленинградский балетмейстер, заслуженный работник культуры России Л.М. Молодягин. «Как Григорьевич - в профессиональном балете, так Молодягин - в самодеятельности», - так его откровенно звали Корепановой при первом знакомстве. Поставленные им балеты «Двойничок» (1964 г.), «Репка», «Классическая сюита» и «Танцы часов» (1965 г.), «Бахчисарайский фонтан» (1968 г.), «Конек-Горбунок» (1971 г.), «Вальпургиева ночь» (1972 г.), «Дымковская игрушка» (1973 г.), «Половечные пляски» (1974 г.) с завидным постоянством возобновляются на сцене театра.

В 1983 году поклонники балета получили прекрасный подарок - спектакль «Штрауасна», поставленный заслуженной артисткой России Л.К. Семенович. Народный артист СССР И.А. Шаповалов поставил великолепные композиции и концертные номера: «Во имя жизни на земле», «Воспоминание», «Двое», «В ритмах Испании». Много сделал для театра В.И. Бейлин - балетмейстер из Челябинска. Его постановки «Барышня и хулиган» и Гран-па из балета «Пахита» (1979 г.), «Жизель» (1985 г.), композиция по балету «Спартак», «Кармен-сюита», «Болеро», «Собор Парижской Богоматери» (1990 г.) вошли в золотой фонд театра.

1999-й стал переломным годом в истории театра. По инициативе городской администрации он получил статус муниципального учреждения, новое название «Школа-театр классического танца» и прекрасное помещение для учебной и репетиционной работы в ДК «Космос».

На сегодняшний день более 5 тысяч человек прошли школу классического танца, которой все эти годы бесменно руководит заслуженный работник культуры России, отличник народного просвещения Валентина Николаевна Корепанова. А прочили юную Валю Корепанову в аспирантуру: была она в единственном отличии, ленинской стипендиаткой. Однако изящная девушка-филолог посвятила себя балетному искусству.

### Из воспоминаний

Валентины Николаевны

Первые шаги в искусстве я делала с Натальей Михайловной Норбековой, на сцену Драматического театра меня вывела Мария Павловна Пушкина, первый конкурсный номер - роль Параша в балете «Медный всадник» - поставила для меня Нина Антоновна Станкевич. Она и пригласила меня в созданную ей балетную школу преподавать классический танец. Она любила больше балетмейстерскую работу, а я у нее была педагогом. Вскоре, в 1963 году, она уехала из Кирова, оставив на меня балетную школу, где я была единственным педагогом. Будучи в полной растерянности оттого, что не могла и не умела быть на руководящем посту, отправилась в областной Совет профсоюзов просить себе в школу директора. Мне отказали.

Но судьба мне улыбнулась. Искреннее участие и содействие мне и нашему театру, оказанное председателем областного Совета профсоюзов Некрасовым Евгением Николаевичем, до сих пор считаю судьбоносным подарком. Приведу три красноречивых примера.

В 1961 году в Киров приехал гастроли

Пермский балет. Евгений Николаевич за руку привел меня к его главному балетмейстеру, откровенно заявил и сказал: «А вот эта девочка будет ходить на ваши репетиции, заниматься вместе с артистами».

Тогда, в 60-е годы, начались мои первые командировки. В течение 20 лет, через каждые два года, я и мои педагоги, концертмейстеры ездили стажироваться. Это незабываемые уроки знаменитой Сахаровой в Пермском хореографическом училище, стажировка в Ленинградском хореографическом училище им. Вагановой. Великие балерины и педагоги - Н.Дудинская, В.Костровицкая, Н.Базарова. Нам всем дали возможность учиться, и это было счастьем.

Евгений Николаевич в инфарктном состоянии пригласил нас к себе в больницу, в палату, со сметой на балет «Конек-Горбунок». В прежние времена было гораздо легче находить общий язык с начальством. Сейчас не знаешь, как в кабинет войти.

«Что вы отвечали, когда в детстве спрашивали: «Кем ты будешь?»»

Никто меня не спрашивал. Мне кажется, что Бог меня повел. Я еще девятилетней девочкой решила поставить танец. Моя первая постановка называлась «Танец ямщика, царевны и трех лошадок». В то время я училась в 4-м классе, лошадок танцевали три великолепные девочки, царевной была самая красивая девочка в классе, а я исполняла роль ямщика. Где я взяла музыку - не помню, возможно, мне с этим помогла учительница. Это был очень интересный танец (как мне казалось тогда). Лошадки держали дуги, их хореографическая партия была выстроена на подскоках. Царевну я учила держать руки согласно методике постановки рук (удивилась, откуда это во мне было). Партию ямщика я танцевала в русской манере. Удивительно то, что я раньше ничего подобного не могла видеть и скопировать - телевизора в нашей семье не было. У меня природная балетная рука; все мои первые ученики на меня смотрели и внос-

ледствия имели хорошие руки. Я не знала никакой методики, когда начала работать в школе. А позже узнала, что действительно большой пальчик должен быть ближе к среднему. Поэтому я воспринимаю это как чудо.

«Трудно попасть в вашу школу?»

Вначале она была единственной балетной школой в городе, поэтому первые наборы были многочисленными (по 1000 человек). Это позволяло вести отбор. Мы брали девочек с хорошими данными. Не случайно уже через год после создания школы ее воспитанники показали второй акт из балета «Лебединое озеро» (1961 г.). Сейчас отбора практически нет. Берем всех, лишь бы не хромали. Мы находимся в отдаленном от центра районе. Основная масса родителей при определении ребенка в какой-либо коллектив предпочтение отдает не в пользу классического балета.

Наличие способностей к балетному искусству - это прекрасно. Я же всегда любила фанатиков, трудолюбивых девочек и мальчиков, которые всем пожертвуют ради Танца. Оставим способности для профессиональных театров. У нас же непрофессиональный коллектив. Мы добиваемся, чтобы дети трудились, преодолевая свою природу.

«Одно поколение учеников сменяется другим. Они в чем-то разные?»

Мои первые ученики были необыкновенными фанатиками. Помню, как Люба Мартынюк попустила репетицию (причина - ангина, температура - 39). Я отругала ее: «Да как ты смела заболеть?!». Они понимали, что не имеют право болеть, отмечать свои дни рождения в ущерб занятиям и репетициям. Раньше дисциплина была железная. Сейчас, к великому сожалению, поколение совершенно другое, родители другие, отношение к нашему искусству тоже другое. Раньше не надо было заставлять работать, а сейчас мы выжимаем, заставляем трудиться. Пример - наша первая балерина Татьяна Суворова. Пришла - неинтересная, худая, «лосенок» - ноги под ней шатались, не справлялась с материалом. Но невероятным приложением усилий она выросла в прекрасную, яркую балерину. В Ленинграде на юбилей Л.М. Молодягина она танцевала вариацию из балета «Весталка» и номер «Умирающий лебедь», после чего все в один голос заявили, что Татьяна - это жемчужина, ее место - в профессиональном театре.

В институте культуры мои ученики на уроках классики были лучшими, стояли всегда в первой линии, по ним равнялись остальные. Люба Мартынюк была педагогом-репетитором у Б.Эйфмана. Людмила Братухина - прекрасный педагог, заслуженный работник культуры, зав. отделением хореографии читинского училища культуры. Мои ученицы Т.Усикова, В.Кривошеина, О.Андреева, Г.Яркова, Е.Якимова, М.Пинегина, Е.Маркова, Н.Зенина - великолепные педагоги и репетиторы, посвятившие свою жизнь преподаванию хореографии.

Всех выпускников помню; и тех, кто танцует в Варшаве, Париже, Нью-Йорке, Афинах, Риме, и тех, кто преподает хореографию в Чите, Нижнем Новгороде, Перми, Йошкар-Оле, и тех, для кого балет остался первой любовью, кто выбрал в жизни другую профессию.

«Поделись, пожалуйста, своими педагогическими секретами.»

Необходимо страстно любить наше дело и любить детей. Как бы я ни была строга на уроке, могу отругать, но и тут же похваляю. А после урока дети ко мне льнут.

Показ педагога - это великое дело; доскональное знание методики, переданное через слово, не даст того эффекта, которого можно добиться через показ.

Станкевич Н.А. меня учила делать ставку на 5-6 человек, самых способных и одаренных. Я не смогла принять такой подход. Всегда «ползала в ногах» у всех, старалась, чтобы и из «ничего» что-то получилось. Пытаюсь каждого раскрыть.

«Чем вас могут озорить ученики?»

Пропусками занятий и «несто процентным» отношением к труду.

«Когда-нибудь возникло желание бросить все и заняться чем-то другим?»

Нет. Никогда!

8 апреля 2006 года у Валентины Николаевны Корепановой был юбилей! Легкая, энергичная, стремительная, деятельная, молодая!

Преклоняемся!  
Поздравляем!

Наталья ЗЕНИНА



Арт ГАРМОНИЯ  
Автономная некоммерческая организация

Контактные телефоны:  
т/ф.: (8332) 36-42-86  
т.м.: 8-912-716-88-01

## ЧТО ТАКОЕ «ВЕТЕРОК»?

«Ветерок» - это 250 девочек и мальчишек, подростков, юношей и девушек, объединенных большим желанием танцевать.

«Ветерок» - это создатели коллектива - заслуженные работники культуры России, художественный и музыкальный руководители ансамбля Галина Анатольевна и Александр Васильевич Долгушины, педагоги - Е.М. Кропачева и Ю.И. Шевелова, концертмейстер В.Я. Чистопоров, костюмеры Л.В. Хлебникова и В.Г. Никулина.

«Ветерок» - это выпускники. Здесь помнят, кто, когда, на ком женился, кого и куда забрали в армию, дни рождения «внучат» «Ветерка». Среди выпускников есть юноши и девушки, ставшие профессиональными исполнителями, есть и хореографы, преподающие народный танец. Коллективная память - в роскошных многочисленных альбомах с фотографиями.

«Ветерок» - это родители. Родители, как известно не танцуют, они наблюдают из-за кулис, встречают, провожают, гордятся успехами, поздравляют с победами, в свободное от репетиций время организуют конкурсы стихов, рисунков, сочинений, превращаются в Снегурочек на новый год.

Образцовый коллектив-ансамбль танца «Ветерок» - лауреат, обладатель «гран-при» всероссийских и международных конкурсов и фестивалей народного творчества, участник международных смен в ВДЦ «Орленок», «Артек».

В репертуаре ансамбля более семидесяти концертных номеров, основу которых составляют танцы народов России, мира, детские сюжетные танцы и хореографические композиции. Особое место занимают хореографические образы промыслов, ремесел, обрядов и праздников Кировской области. Танцы «Русские умельцы», «Вятские лапоточки», «Дымковская игрушка», «Золотая пасха» - украшение любого праздничного концерта. Молодежная группа осваивает и танцует постановки в классическом и современном стиле.

### КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

ДК «Авангард». Старшекурсница хореографического отделения Кировского культурно-просветительского училища Галина ведет танцевальный кружок. Распределение в ДК «Космос», который был открыт в марте 1976 г. Летом зашел, заплесал детский городской лагерь, где руководители между делом подбирали способных ребятшек для своего ансамбля. В сентябре на первое занятие пришли 30 человек в первый в их жизни танцевальный зал без зеркал и стоек.

Первый директор ДК «Космос» А.А. Семин, нежно опекавший маленьких танцоров, лично закупавший для них репетиционную обувь, предложил название ансамблю.

С костюмами проблем не было, шестувающий завод «Сельмаш» процветал. Первый костюмер «Ветерка» Генриетта Ивановна Кадесникова даже шила платья впрок: и русские, и молдавские, и украинские.

### ЧЕТЫРЕ АЛЕКСАНДРА

В жизни Галины Анатольевны Дол-



гушиной, «ветерковской мамы», прочно прописались четыре Саши. Саша I - Александр Дмитриевич Исупов, педагог Кировского училища культуры, учивший танцевать юную Галю. Саша II - Александр Максимович Саломатов, руководитель хореографического ансамбля «Петербургский сувенир», верный друг и соратник «Ветерка». Саша III - Александр Николаевич Филиппов - «крестный отец» «Ветерка», руководитель московского ансамбля танца «Калинка». Саша IV - самый главный - Александр Васильевич Долгушин - муж, помощник, музыкальный руководитель ансамбля.

Александра Долгушина называют «мозгом коллектива», «вечным двига-

телем», «мотором процесса». А еще он - «великий комбинатор», режиссер концертных программ, автор трогательных поэтических заставок.

### МНЕНИЯ

«Про Галину Анатольевну нужно рассказывать долго и отдельно, и даже не потому, что она уникальный педагог. За 30 лет творческой деятельности она так и не научилась лицемерить и приглашать «нужных людей». Убеждена, что по благу ребенка танцевать не научишь, до сих пор верит, что талант сам пробьет себе дорогу».

«Супруги Долгушины - душа и сердце славного коллектива, который

празднует в эти дни свой юбилей. Это важное событие и для культурной общности, ведь «Ветерок» давно заявил о себе уверенно, талантливо и красиво!».

Из статьи И. Заболотской.  
Газета «Вятская культура»,  
3, 2006.

«Уже 30 лет существует необыкновенный коллектив народного танца «Ветерок», необычный по многим причинам: по размаху концертной деятельности, нескончаемой творческой энергии руководителей, привязанности ребят к своему ансамблю»  
Екатерина Хромущина

Наталья ЗЕНИНА



# ТРУДНО БЫТЬ ОБРАЗЦОМ. НО НАДО

Прежде всего - огромная просьба. Не надо думать, что автор вас чему-то учит. Давайте назовем это обменом опыта. На фестивалях, семинарах мы, встречаясь, пытаемся поговорить, обсудить свои проблемы. Но, как всегда, не хватает времени, чтобы разложить все «по полочкам».

Причин, побудивших автора заняться письменной работой (чего он, в принципе, не любит), несколько. Вот некоторые из них.

Первая. С каждым годом число хореографических коллективов растет. Хореография всегда была самым востребованным направлением в системе дополнительного образования и вне ее. К тому же сегодня можно организовать студию, коллектив, ансамбль самостоятельно, на коммерческой основе. В хореографии появились молодые, энергичные, талантливые педагоги без специального образования. Они заняты хорошим, большим, непростым делом. Но...

К сожалению, уходят традиции, культура хореографии. Забываются правила, которым всегда неукоснительно следовали «балетные».

Для того чтобы сохранить культуру, нужно знание ее и бережное отношение к ней. Главные хранители - мы с вами. И если мы что-то забыли - считайте, что потеряли. Следующие за нами забудут уже навсегда.

Вторая причина. Зачем учить человека лишь движению? Техника она и есть техника. Упорный и настойчивый добьется своего, запомнит, выучит, отшлифует. Но разве хореография только в этом?

Сейчас ребенка танцующего можно узнать только по челку с костюмом, когда он едет на выступление. А раньше «балетных» узнавали по одному только «Здравствуйте!» Они выделялись из толпы какой-то особой аккуратностью, скромностью, вежливостью, внутренним благородством...

Третья. Очень часто молодые руководители забывают, кем они должны быть для своих учеников. Авторитет у них достигается легким путем (да и сомнительный он). Педагог ставит себя на позицию старшего друга (подруги) и позволяет обращаться с собой соответствующим образом. Разве так должно быть?

Хореография - жесткий вид искусства. И если руководитель хочет добиться каких-то результатов, то должен поддерживать в коллективе железную дисциплину. И самое сложное - это отношения с воспитанниками. Оставаясь учителем строгим и требовательным - добиться их доверия! Это сложно, но реально.

Итак, вот три важных вопроса, требующих детального рассмотрения.

В каждом, пусть даже маленьком социуме, устанавливаются свои правила, со временем появляются традиции и обычаи.

В хореографии большинство правил исходят, конечно, от фундамента танцевального искусства - классики. Мы в первую очередь остановимся на правилах, которые знают и помнят старые мастера, а молодые руководители их часто забывают или не всегда ими руководствуются.

Напоминаете ли вы своим ученикам, что при входе в учреждение, при встрече с педагогами вашего центра или Дома культуры, просто с незнакомыми людьми, пришедшими посмотреть на ваши занятия, необходимо поздороваться? И это не мелочь. Как сказал в своей книге «Учить прекрасному» Владимир Семенович Константиновский, «упустишь какую-нибудь мелочь, а расплатишься за это крупными неприятностями». Автору по-настоящему приятно присутствовать на занятиях у этого замечательного человека и педагога. И одно из ярких впечатлений - то, как нас, незнакомых людей, приветствовали его ученики. Воспитывайте в ваших питомцах вежливость. В наше время ее стало так мало!

Второе. Требуется ли вы, чтобы ваши ученики приходили в класс за 15-20 минут до начала занятия? За это время они должны подготовиться к уроку и самостоятельно разогреться, вспомнить материал прошлых занятий. Пунктуальность и трудолюбие очень помогут ребятам в их взрослой жизни.

Третье. Следите ли вы за внешним видом

воспитанников? Это относится не только к рабочей форме, но и к «цивильному» платью. Люди, занимающиеся хореографией, обычно отличаются хорошим вкусом и аккуратностью в одежде. Кстати, если вы воспитаете в ребятах аккуратность, это поможет вам сохранять сценические костюмы в течение долгого времени.

Четвертое. Следите ли вы, чтобы ваши ученики не пропускали занятий без уважительной причины? Даже если ребенок не может встать к станку (заболел живот, голова, нога и т.д.), он должен присутствовать на занятиях. Обязательность - очень неплохое качество. Естественно, педагог должен уметь различать случаи, когда можно и нужно проявить твердость, а когда ребенка действительно необходимо отпустить домой.

Пятое. Знают ли ваши маленькие и взрослые танцоры, что на занятия нужно приходиться без украшений (цепочки, кольца, серьги, часы и т.п.) и, конечно, без какого-либо макияжа, пусть даже минимального? Объясните ребятам, что они сами - украшение зала и каких-либо вспомогательных средств не требуются. К тому же украшения могут привести в ходе занятий к травмам.

Шестое. Говорите ли вы ребятам, что во время звучания музыки нельзя заходить в зал? Если опоздал - подожди перерыва, постучись и попроси разрешения присутствовать на занятиях. Это проявление уважения к вам, аккомпаниатору и своим товарищам. То же самое относится и к концертным мероприятиям. Воспитанный человек не будет входить в зал или выходить из него, пока на сцене идет номер. К сожалению, об этом многие стали забывать.

Седьмое. Знают ли ребята, что если они попали даже в качестве зрителей на занятия в другой коллектив, на поклон необходимо вставать? Поклон - это то же «Здравствуйте!», и невежливо сидеть, когда с вами здороваются.

Каким должен быть педагог? К чему стремиться? Хотелось бы напомнить начинающим педагогам: ваши ученики - ваше зеркальное отражение.

Для младших вы мудрый наставник, чьи слова и действия воспринимаются всем сердцем, и порой даже родители не могут переубедить малышей, слыша в ответ: «А учитель сказал(а) вот так!» Для старших вы пример, образец их собственного поведения в будущем. С большой долей вероятности можно утверждать, что если педагог - женщина, то девочки возьмут у нее многое из манеры поведения, разговора, а мальчишки подсознательно будут во многом руководствоваться этими же критериями при выборе подруги. Если же педагог мужчина, то для мальчиков он образец мужского поведения, а для девочек - пример того, каким должен быть мужчина.

Именно поэтому работа педагога, в первую очередь, это работа над самим собой. Вы находитесь под постоянным пристальным взглядом учеников. Они замечают любую мелочь и понимают гораздо больше, чем мы думаем. Будьте внимательны к своему поведению и, особенно, к тому, что и как вы говорите. Словом, интонацией легко можно ранить маленького человека. Не постесняйтесь извиниться перед ребенком, если вдруг вы оказались неправы. Все ошибаются, но чем раньше вы исправите свою ошибку, тем быстрее у ребенка уйдет обида и он приобретет душевное равновесие. Будьте внимательны к своим воспитанникам. По тому, как они себя ведут в тех или иных ситуациях, вы можете очень многое понять о себе, выстроить свою линию поведения с *каждым* из учеников. Поверьте, дети это оценят.

И еще один совет. *Долог путь через наставления, краток - через пример.* Грош цена будет вашим словам, если они не подтверждены практикой. Если вы просите детей приходить за 15-20 минут до начала занятий, значит, сами должны прийти за час, а то и раньше. Вы должны встречать детей, а не они вас ждать. Если требуется, чтобы воспитанники занимались без украшений, снимите их с себя. Если говорите ребятам, что материал нужно учить, запоминать и отрабатывать, не позволяйте себе прийти на занятия неподготовленным. У

вас должен быть план урока (еще лучше, если вариантов его проведения будет несколько).

Для того чтобы увлечь, удержать и многому научить детей, педагог должен обладать значительным багажом знаний, причем в разных областях. Дети могут задавать самые неожиданные вопросы (и не обязательно по специфике занятий). Будьте готовы к таким ситуациям. Если вдруг вы не нашли ответа на поставленный вопрос, не бойтесь в этом признаться, скажите, что в данный момент не готовы ответить. Если вопрос действительно интересен и важен, предложите детям вместе поискать ответ на него.

Что же до багажа знаний... Каким он должен быть? Попробуем разобраться.

Помимо владения предметом, который вы преподаете, необходимы знания в области физиологии, анатомии и психологии. Вы работаете с детьми. Принцип такой работы - *не навреди!* В самостоятельные коллективы приходят дети с разными физическими данными. А хореография, к сожалению, занятие не для всех. Может получиться так, что на каком-то этапе нагрузки будут вредить ребенку, а не развивать его. Необходимо в самом начале попросить родителей ребенка принести справку от врача о том, что нет противопоказаний для занятий хореографией. Ее может дать участковый терапевт или школьный врач. Но этого мало. Вы должны узнать у родителей о физиологических особенностях *каждого* ребенка. Но и этого мало. Будьте внимательны, наблюдайте за детьми во время занятий. Многие родители скрывают от педагогов болячки своих детей. Если вы замечаете, что ребенок бледен, не может отдышаться, у него часто случается покраснение глаз (роговицы), остановите его, попросите сесть, а после занятия выясните, что с ним происходит. Сейчас для детей нередки диагнозы, которые раньше ставили взрослым людям. Один из наиболее часто встречающихся - вегетососудистая дистония. У многих детей со слабым зрением от нагрузки оно начинает ухудшаться.

Знание анатомии поможет вам грамотно объяснить детям, какие мышцы или группы мышц участвуют при выполнении того или иного движения. Вы сумеете легко распознать, какими возможностями обладает исполнитель, сможете хорошо поставить воспитанника корпус, руки и т.д. Ваши ученики тоже должны хорошо знать свое тело. Это поможет им легко координировать движения и хорошо осваивать танцевальную лексику.

Эти знания очень помогут вам и в чисто профессиональных вопросах. И тогда, может быть, мы не увидим девочек, выполняющих на сцене мужские трюки (присядки, например), которые пагубно отражаются на женском организме.

Знание психологии (хотя бы в рамках курса возрастной психологии) тоже необходимо педагогу, чем бы он ни занимался. Оно поможет вам выстраивать отношения со своими воспитанниками. Если случаются нарушения дисциплины, вы сможете понять, чем вызвано такое поведение, и разобраться во всем, не оказывая излишнего давления на ребенка. Вам станут ясны отношения детей внутри коллектива и статус каждого из них. Согласитесь, это очень важно и ценно в вашей нелегкой и благородной работе.

**Денис ВАЛЯЕВ,**  
педагог детского Образцового коллектива хореографического ансамбля «Солнышко»

*P.S.* Общаясь с молодыми коллегами, которые делают первые шаги в работе, часто вижу, как они сталкиваются с трудностями, которые мы, педагоги ансамбля «Солнышко», уже проходили. В первую очередь с ними я и хочу поделиться нашим опытом, чтобы другие могли избежать наших ошибок.

Автор готов вступить в переписку и в обсуждение профессиональных проблем педагогов на страницах газеты. О себе. В 2003 году окончил Московский государственный университет культуры и искусств по специальности - менеджер социально-культурной деятельности; специализация - социальная педагогика, а в 2005 году окончил Московский институт открытого образования по специальности «практическая психология».

## ЭТА ВЕСЕЛАЯ «ПЛАНЕТА»

С 24-26 марта 2006 года в ДК «Пржектор» Культурно-спортивного клуба «Луч» при поддержке префектуры и Управления культуры ВАО г. Москвы, проходил VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Планета детства».

Около ста коллективов приехали в Москву из самых разных регионов страны и ближнего зарубежья. Ежегодно на фестиваль приезжают коллективы из Белоруссии, Армении, Украины, Прибалтики. Более 1500 детей приняли участие в конкурсной программе по номинациям: народная и эстрадная хореография, академический, эстрадный и народный вокал, вокально-инструментальные ансамбли и хоры, фольклорные коллективы.

Организаторы поставили перед собой задачу: подготовить не только конкурсные соревнования, но и «творческие мастерские» с каждым руководителем коллектива, предложить им свою помощь, предоставить возможности общения с выдающимися мастерами, такими как художественный руководитель, директор Театра-школы и Международного центра современной хореографии «ВОРТАКС» Андреем Алексеевичем Тимофеевым, заслуженной артисткой России, балетмейстером-постановщиком Сербии Натальей Николаевной.

Очень интересной и познавательной получилась встреча руководителей с председателем жюри по народной хореографии - заслуженным артистом России, профессором Борзовым Анатолием Алексеевичем. Говорили о необходимости систематического изучения лексического материала и реальных базовых знаний (техники исполнения) любого направления народного и современного танца.

В гала-концерте приняли участие более 40 коллективов, 19 из них представляли эстрадную и народную хореографию.

### ИТОГИ КОНКУРСА



#### ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

Образцовые ансамбли народного танца «Надежда» - г. Воронеж, «Топотушки» - г. Москва, «Радуга» - г. Вологда, хореографический ансамбль «Солти-моушен» - г. Лыткарино, «Росинка» - г. Железнодорожный, «Ласточки» - г. Тверь, «Фуэте» - г. Калуга.

Предлагаем вашему вниманию **блиц-интервью**, взятые во время фестиваля.

### БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ



**- Как вы считаете, у вас есть шансы на победу?**

**Лариса («Планета снов»):**

- Мы просто выступаем, а там как жюри решит. Самое главное - хорошо выступить. Нам интересно посмотреть, как выступают другие коллективы. Каждый фестиваль - это определенный опыт, следующая ступенька к цели...

Хотелось отметить хорошую организацию фестиваля. У нас не возникло никаких трудностей типа: где переодеться, не пришлось бегать, нервничать. Единственное (но это случается на многих фестивалях) - возникли проблемы с фонограммой. Или звукорежиссер что-то перепутал, или аппаратура подвела, трудно сказать. Пришлось на сцене ждать, когда включат наш трек.

**- На Ваш взгляд, составившие здесь коллективы составляют вам достойную конкуренцию?**

**Таня («Арлекино»):**

- Да. Но мы приложили максимум усилий. Мы готовились к выступлению два месяца, на суд жюри привезли совершенно новый танец, его еще никто не видел. У нас большой опыт участия в подобных мероприятиях. Я считаю, что этот фестиваль хорошего уровня, здесь хорошие сцена, освещение, звук...

**- Как часто вы проводите фестивали?**

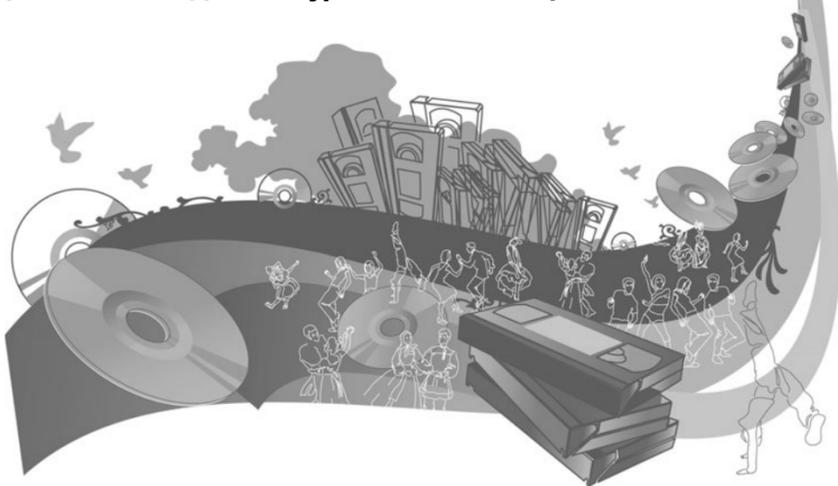
**Директор ДК «Пржектор» Нина Сергеевна Куктенкова:**

- Ежегодно, уже шестой раз. В следующем году мы планируем собрать не только вокалистов и танцоров, хотим пригласить и инструменталистов. Обычно мероприятие длится несколько дней с утра до позднего вечера. В гала-концерте принимают участие те, кто занял первые-третьи места. И только после концерта - награждение. Жюри у нас очень квалифицированное, мы работаем вместе уже много лет: Устинова, Борзов, Кольцова - это громкие имена в искусстве. В конце каждого дня мы собираем круглый стол, процесс подведения итогов затягивается надолго. Вчера мы заседали полтора часа, после чего все педагоги отправились на мастер-класс. Победителям мы вручаем не только дипломы, но еще и призы. В подготовке подарков нам помогают некоторые туристические агентства, несколько лет подряд «Женщины России» предоставляют в качестве подарка очень интересные книги. В прошлом году мы дарили технику (магнитофоны, фотоаппараты), в этом году вазы и сервизы. Ждем всех желающих показать свое творчество на VII Международном фестивале, который состоится в марте 2007 года, мы будем рады видеть все коллективы на нашем конкурсе.

Подробности об образовательных программах можно узнать на сайте [www.vortextdance.ru](http://www.vortextdance.ru).  
Телефон (495) 459-9063, 305-6959.

Вероника ГРЕЦИЯ

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Третьем заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»



Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

## Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

### ПОЛОЖЕНИЕ

#### Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпитывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное делает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

**Время проведения** 1 марта - 1 августа 2006 года

#### Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

**Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:**

#### Условие участия

- Для участия в конкурсе необходимо:
  - записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD.

курс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

**ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.**

**Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.**

#### Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиллаури, Михаил Мурашко, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталия Шереметьевская Лидия Устинова, Юрий Деревягин и другие. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные

# НЕБО ТАНЦУЕТ

письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в сентябре - октябре 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

#### Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 августа 2006 года.

10 августа 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

В сентябре 2006 г. все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте [www.nahsait.com](http://www.nahsait.com), в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

#### Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

#### Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

#### Заявка

- Название коллектива (дуэта)
- Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- Название номера 1
- Название номера 2
- Жанр, в котором выставляются номера
- Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
- Дата оплаты организационного взноса
- Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
- Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
- Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

#### Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва,

а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 1 августа 2006 года.

#### Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет **1100 рублей за одну номинацию** в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 1 августа 2006 года.

#### Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20  
ИНН 7701304578 КПП770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

#### Примечание!

**При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать «взнос за видеоконкурс».**

#### Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;
- Присланные кассеты назад не возвращаются;
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, выносятся конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;
- Организационный взнос составляет **1100 рублей за каждую номинацию** с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

#### По всем вопросам обращаться

**8-926-224-0978**

**print2000@yandex.ru**

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.

Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

### ЖАНР - Народный танец

#### Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	НПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	НПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	НПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
НПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	НПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		НПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		НПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
НПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	НПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	НПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	НПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
НПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	НПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		НПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		НПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
НПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	НПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	НПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	НПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
НПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	НПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		НПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		НПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Классический танец

#### Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	КПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	КПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	КПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
КПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	КПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		КПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		КПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
КПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	КПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	КПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	КПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
КПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	КПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		КПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		КПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
КПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	КПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	КПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	КПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
КПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	КПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		КПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		КПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Современный танец (модерн)

#### Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы - 13 - 16 лет.	СПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы - 16 - 21 год.	СПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 - 25 лет.	СПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
		СПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		СПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		СПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
СПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	СПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	СПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	СПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
СПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	СПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		СПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		СПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
СПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	СПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	СПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
СПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	СПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
СПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	СПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		СПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		СПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

### ЖАНР - Эстрадный танец

#### Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	ЭПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	ЭПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	ЭПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	ЭПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		ЭПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		ЭПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	ЭПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	ЭПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	ЭПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	ЭПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		ЭПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		ЭПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
ЭПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	ЭПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	ЭПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	ЭПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
ЭПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	ЭПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		ЭПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		ЭПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

**Примечание!** Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

**«МНОГОСТАНОЧНИК» МАРКОВ**

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАМЯТИ МАСТЕРА СТЕПА, КОТОРОМУ УДАЛОСЬ ДОВЕСТИ ДВОРОВУЮ ЧЕЧЕТКУ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ.

Виктор Иванович Марков пришел в Москонцерт из танцевальной группы Хора им. Пятницкого в 1955 году, профессионально владея искусством народного танца и русских дробушек Устиновской школы. В 1957 году они со своей женой и партнершей Клавдией Ивановой Марковой участвовали в конкурсе Московского международного фестиваля молодежи и студентов и завоевали звание лауреатов. В 1965 году Маркову за степ-номер «Многостаночник» в постановке В. Зернова было присвоено звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Журнал «Советская эстрада и цирк» тогда писал: «В Московском государственном театре эстрады выступали артисты хореографической мастерской Москонцерта. Концерт явился поводом для большого разговора на художественном совете Министерства культуры СССР о проблемах эстрадного танца. Нужно сразу сказать, что руководитель хореографической мастерской засл. артист РСФСР и УССР Владимир Преображенский провел большую работу с артистами при подготовке к концерту, преодолел массу препятствий, проявив максимум творческой инициативы. Эстрада предъявляет к исполнителю особые требования. Прежде всего, он должен обладать яркой, неповторимой индивидуальностью, а технически — быть виртуозным мастером самой высокой квалификации. Дилетантство на эстраде, особенно в танце, недопустимо. А понятие индивидуальности предполагает и обаяние артиста, и оригинальность его дарования, и творческую фантазию. На вечер танца было немало таких удач. Говорит заслуженный артист РСФСР Евгений Гершуни: «Танец «Многостаночник», построенный на многообразии ритмов чечетки, в исполнении артиста В. Маркова порадовал меня прежде всего умело созданным образом рабочего-многостаночника. Весело, легко, жизнерадостно, удивительно ритмично и музыкально он танцует без музыкального сопровождения!».

Соллистка балета Большого театра, заслуженная артистка РСФСР Ирина Тихомирнова в газете «Советская культура» отзывалась об этом номере так:

«Заслуживает похвалы и еще одна работа — «Многостаночник», исполняемая В. Марковым. Это один из многих случаев, когда старый прием использован так, что кажется изобре-

тенным только что и притом специально для «Многостаночника». Внешность актера — простодушное, открытое лицо, крепко сбитая ладная фигура, деловитая поступь человека, пришедшего на работу загодя, чтобы начать ее вовремя, секунду в секунду. Вот он включает станки — один, другой, третий и т. д. Звуки автоматов, которые пошли сразу без сучка и задоринки, ускоряющийся темп, железный ритм труда, внезапность перебоев, беспокойство рабочего, его смелка, помогающая устранить помехи, — все видит зритель в скупой игре артиста, в его движениях, все слышится в чечетке. Известный и многократно обыгранный прием в новом пластическом «контексте» обернулся яркой и интересной находкой».

Много внимания молодому артисту уделял руководитель Москонцерта Владимир Преображенский. Были многочисленные успешные выступления, поездки по стране и за рубеж как с концертными номерами, так и в составе Русского народного хора им. Пятницкого, Волжского народного хора — Австрия, Венгрия, Польша, Франция, ГДР, Китай, Монголия.

Став мастером, уже сам Марков уделял много внимания молодежи, помогая в репетиционной и постановочной работе. Им были поставлены номера «В ритмах степа» артистам И. и О. Федоткиным, артисту В. Кирсанову передан номер «Многостаночник». Более 10 лет он работал хореографом-постановщиком в ДК «Красный пролетарий». Его коллектив дважды выезжал с концертами за границу. В 1987 году в Центральном детском театре для спектакля «Крестик-нолик» им обучены актеры и поставлен степовой номер. Также состоялась интересная постановка эстрадного номера (этому жанру были обучены студенты) в Высшем театральном училище им. Щукина, а обу-

ченные им актеры играли спектакль «Театр-88» под руководством Паламашева. Последнее место работы Виктора Ивановича Маркова Государственное училище циркового и эстрадного искусства, там поставлены номера совместно с режиссером Гавриловой Т.Т., «Ехал на Ярмарку» в жанре народной русской хореографии, для студентов Влады Ильинской и Дмитрия Марченкова, для Ларисы Хуснуловой поставлен номер «Озорная девчонка».

**Из воспоминаний В.И. Маркова:**

Родился я и вырос на Софийской набережной, там прошла вся моя юность. Тогда это было Замоскворечье, довоенные годы, очень любимые мной. Все свое свободное время, как и все мальчишки, проводил на улице, где у нас у каждого были свои любимые занятия и игры. С большим удовольствием играли в чижик, лапту, чехарду. Но не было такого паренька, который бы не умел стучать /бить/ чечетку или который не хотел бы научиться. Чечетку стучали на каждой улице свою, со своим характерным почерком. Это была очень интересная, честная игра, проходившая как соревнование между 2-мя группами или улицами. Заражены чечеткой были буквально все. На булыжной мостовой, на тротуарах, в улочках собирались 3-4 гитариста и выстраивались в линию 10-12 ребят, у каждого был свой номерок, движение. Среди ребят чечеточников был такой мирный договор: танцевали движение все вместе одновременно, тот, кто ошибался, выходил из линии. К концу этого веселого соревнования оставалось 1, 2, 3 паренька, которые и выигрывали или продолжали состязаться за 1-е место.

Это были честные, справедливые правила, этим отработывалась техника и память чечетки. Так получалось, что больше всех выигрывал я, и частенько прибегали ребята и звали меня на помощь — защитить честь нашей Софийки. Даже ходили подсматривали, хотели украсть движения, чтобы потом перед другими ребятами похвастаться. «Дровоколка», «Полотерка», «Кружева», «Чечетка с отбросом ноги назад», «Двойная чечетка», «Веер с ударчиками сзади», «Паровозик» — это мы их так сами называли. В дальнейшем они мне очень тоже пригодились, только я их усовершенствовал, придал звучный акцент и довел дворцовую чечетку до профессионального уровня.

*Материалы предоставлены учениками и соратниками В.И. Маркова Николаем Селивановым и Геннадием Корнишиным. Николай Селиванов продолжает дело мастера, бережно сохраняя традиции обучения степа у великого мастера, передавая наследие своим воспитанникам. Геннадий Корнишин на сегодняшний день стал главным хранителем архива В.И. Маркова.*

Подготовила Елена МЮ  
Фото из архива  
Геннадия КОРНИШИНА

**ВИДЫ СТРЕТЧИНГА**

Существует два основных вида растяжения:

1. Статический стретчинг.

2. Динамический стретчинг.

Их основное отличие заключается в способе нагрузки для мышц. Статический стретчинг предполагает фиксированное растяжение мышцы в течение 20-30 сек. до полного исчезновения каких-либо неприятных ощущений. Именно этот стретчинг является приоритетным в оздоровительной гимнастике. Статический стретчинг бывает двух видов: «мягкий» и «жесткий». Под «мягким» стретчингом понимается удерживание той или иной позы необходимое время для растяжения определенной группы мышц. «Жесткий» стретчинг имеет следующую методику: «Напряжение — расслабление — растяжка».

Динамический стретчинг использует амплитудные и маховые движения, этот вид стретчинга достаточно травмоопасен и практически не применяется в оздоровительной гимнастике. Однако он наиболее эффективен в профессиональном стретчинге, когда необходимо добиться ощутимых результатов в короткое время.

Различают активную гибкость — предельную амплитуду движения выполняемого благодаря мышечному усилию, и пассивную гибкость — проявляющуюся под воздействием внешних сил (усилие партнера, отягощения, веса собственного тела). Иногда факторы, которые отрицательно влияют на активную гибкость, могут способствовать увеличению пассивной гибкости (например, утомление). Разницу между активной и пассивной гибкостью называют резервом гибкости. В идеальном случае, когда амплитуда активных движений достигает пределов анатомической подвижности сустава, величины активной и пассивной гибкости становятся одинаковыми. Пассивная гибкость проявляется за счет воздействия сил, находящихся вне тела зависит от эластичности и длины, окружающих сустав мышц. Ниже будут рассмотрены некоторые упражнения на парную растяжку и упражнения, выполняемые около балетного станка. Активная гибкость зависит от тех же факторов, а также от силы мышц, окружающих сустав и способных выполнить движение с той или иной амплитудой. Таким образом, сочетание статического и динамического растяжения и активной и пассивной гибкости могут дать большое количество вариантов способов растяжения:

1. Активно-статический способ, исполнитель самостоятельно фиксирует определенную позу и удерживает ее необходимое время.

2. Активно-динамический способ, исполнитель самостоятельно исполняет динамические, амплитудные движения, для достижения определенного положения.

3. Пассивно-статический способ, исполнитель с внешней помощью фиксирует определенную позу или положение и удерживает его.

4. Пассивно-динамический, исполнитель с внешней помощью исполняет динамические, амплитудные движения, для достижения определенного положения.

В профессиональном стретчинге наиболее эффективен именно динамический стретчинг различных видов. В основном растягивание происходит за счет либо наклонов торса, либо используются руки для самозахвата и дальнейшего растягивания. Небольшая пульсация воздействует на расслабленную мышцу, одновременно растягивая ее. Таким образом, создается, как бы естественная вибрация, которая позволяет растянуть расслабленную мышцу. А. Луафи объясняет свою методику, приводил следующее сравнение: «мышца напоминает эластичный чулок, если его рвать и дергать — он обязательно порвется. Однако, если его растягивать все время с постоянной силой, равномерно и немного пульсируя — он может растянуться до бесконечности».

Активные упражнения для растяжения мышц могут включать в себя:

1. Свободные, плавные движения отдельных частей тела (наклоны, повороты, сгибания и разгибания, отведения-приведения, вращения в суставах).

2. Статическое удержание максимальной достигнутой амплитуды.

3. Пружинные движения.

4. Махи.

Пассивные упражнения, связаны с преодолением сопротивления растягиваемых мышц и связок за счет дополнительных сил. В эту группу упражнений можно включить:

1. Движения выполняемые за счет силы тяжести собственного тела или его частей (например опускание в шпагат).

2. Движения выполняемые с помощью других частей тела (например растягивание ноги с помощью рук).

3. Движения, выполняемые с помощью партнера.

4. Движения, выполняемые с помощью блочных устройств.

Все пассивные упражнения должны выполняться с большой осторожностью, медленно и плавно. Чрезвычайно важен сознательный контроль над расслаблением растягиваемых мышц в сочетании с дыханием.

Необходимо большое количество повторов для достижения результата. Мышцы, ограничивающие движение, от повторения к повторению, сопротивляются растягиванию все меньше. Доказано, что оптимальная длительность одного упражнения — 120-210 секунд. От повтора к повтору необходимо увеличивать амплитуду движения, но учитывая индивидуальность строения мышечно-связочного аппарата. Все упражнения на растяжение должны быть в оптимальном соответствии с упражнениями на выработку мышечной силы, так как недостаточное развитие силы мышц, окружающих суставы, может привести к их чрезмерной подвижности и соответствующим нарушениям движений тела в целом. В каждом упражнении

мышцы не только сокращаются и растягиваются, но и расслабляются. При стретчинге, как уже указывалось, необходима сознательная работа над расслаблением мышц. Одно из важнейших правил стретчинга — не растягивать напряженную мышцу. Выработать навыки расслабления возможно в следующей последовательности:

1. Четко определить ощущение напряженной и расслабленной мышцы.

2. Научиться напрягать одни мышцы при одновременном расслаблении других.

3. Выработать умение поддерживать движение расслабленной части тела по инерции путем использования активных движений других частей тела.

4. Последний этап — научиться самостоятельно определять в цикле движений фазы отдыха и, в соответствии с ними, расслаблять мышцы.

Продолжительные сокращения мышц чрезвычайно утомительны. Умение управлять мышечным напряжением, координировать работу мышц, зная закономерности мышечной работы — важнейшее качество профессионального танцора. В процессе воспитания профессиональных навыков, таких как легкость, изящество, уверенность, точность и законченность движений — важнейшую роль играет умение включать в работу только те мышцы, которые непосредственно участвуют в движении и делать это экономно, без лишнего напряжения. Одновременно необходимо расслаблять мышцы-антагонисты, чтобы их напряжение не сковывало работающие мышцы, не мешало бы им выполнять работу с наибольшей эффективностью. Специфика танцевального искусства состоит в обилии предельных мышечных напряжений: для танца характерны резкая смена характера и направления движения, толчки и прыжки, силовые поддержки. Умение расслабить мышцы, найти фазу «покоя» — одно из требований профессиональной работы. Наиболее простые упражнения на расслабление — те, в которых используется вес отдельных частей тела: например, поднятая вверх рука или нога при расслаблении мышц пассивно падает вниз. Более сложные — те, в которых пассивно раскачивается любая часть тела за счет активного перемещения другой части, (например пассивное раскачивание рук при передвижении тела в пространстве). Наиболее сложным является полное расслабление всего тела в процессе падения. Процесс расслабления тем успешнее, чем выше уровень гибкости суставов. Полезно при расслаблении применять само массаж, потягивание, похлопывание различных групп мышц. Это снимает тоническое напряжение.

**Постановка дыхания**

Для успешного исполнения упражнений на растягивание, также как для всей профессиональной деятельности артиста балета, очень важно правильное дыхание. Статическое действие балетного спектакля насыщено до предела разнообразными движениями, которые танцовщик выполняет в различных сочетаниях ритмов и скоростей, чередуя физическое напряжение динамического и статического характера. Справиться с этой работой артист балета может только с помощью быстрого восстановления работоспособности мышц и сердечно-сосудистой системы. А это невозможно без постановки правильного дыхания. Плохо поставленное дыхание и неумение управлять им приводят к быстрому утомлению. В состоянии покоя наблюдается полное равновесие между наличием углекислоты в организме и ее выделением через легкие. При увеличении усилий организм увеличивает выработку углекислоты, которая сравнительно легко удаляется более быстрым, учащенным дыханием. При большом напряжении вырабатывается очень большое количество углекислоты, а сердце, утомленное повышенной деятельностью, старается справиться с работой за счет быстрого темпа сокращений. В таком случае сердце не успевает прогнать кровь через легкие и очистить ее от излишков углекислоты, в результате дыхание задерживается, его становится недостаточно. Резкое падение трудоспособности, ощущение сильного утомления, скованность в ногах, стеснение в груди — все эти следствия нарушения дыхания часто вынуждают прекратить движение. Постоянное повышенное требование к правильному дыханию — одна из важнейших задач при обучении в хореографическом училище. При растягивании и сокращении мышц сжимаются и растягиваются кровеносные сосуды, имеющиеся в мышцах. Кислород, который содержится в крови, в особенности в эритроцитах, распространяется по всем тканям. При хорошем, глубоком, ритмичном дыхании мышцы бесперебойно снабжаются кислородом, и процесс их работы не нарушается. Чтобы избежать нарушений дыхания необходимо выполнять простейшие правила:

1. Вдох исполняется через нос, выдох — через рот.

2. Наиболее рационально использовать глубокое диафрагмальное дыхание, а не короткое грудное. То есть вдох необходимо направлять в живот, в диафрагму. А уже затем в грудь.

3. Выдох должен быть спокойным и до полного освобождения легких от окисленного воздуха.

4. Необходимо стараться координировать дыхание и движение. Например, наклон лучше исполнять на выдохе, а подъем на вдохе.

5. При стретчинге возможен следующий способ сочетания дыхания и движения. Держим максимальную растяжку 5 дыхательных циклов — потом напрягаем мышцу и тут же расслабляем и затем усиливаем растяжку, то есть тянем мышцу немного больше; через очередные 5 циклов повторяем — напряжение, расслабление, увеличение растяжки. И так 3 — 4 раза за один подход.

В.Ю. НИКИТИН

Из книги «Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу»





## «КАРНАВАЛЫ ФЕСТИВАЛИ ПРАЗДНИКИ»



Каждый выпуск журнала – это 50 фестивалей и конкурсов разных категорий:

- ♦ Фестивали оркестров и молодых дирижеров
- ♦ Фестивали и конкурсы хоровой музыки
- ♦ Фестивали детского и юношеского творчества (музыка, танец, вокал, сценическое и цирковое искусство, театр мод)
- ♦ Фестивали популярной песни и эстрадного творчества
- ♦ Фестивали молодежного и спортивного танца
- ♦ Фестивали классической и камерной музыки
- ♦ Фестивали изобразительного, фото искусства и киновидеотворчества
- ♦ Мастер-классы и культурно-образовательные программы

Программа проведения, условия участия связь с организаторами – все на страницах этого уникального издания!

Подписаться можно с любого номера в каждом почтовом отделении

**Индексы:**  
в каталоге «Роспечать» – 85127  
в каталоге «Пресса России» – 87850  
в каталоге «Почта России» – 24198



## «ДЕТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА Дороги успеха - Фестивальное лето

### Да здравствует БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ!

#### Международный фестиваль-конкурс «ТАЛИСМАН УДАЧИ»

Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере соревнования и творческой тусовки, получить взамен уроки мастерства на мастер - классах, это общение с единомышленниками, и конечно же, отдых в великолепном комплексе отеля "Magic Seven Family Resort"/4 \*\*\*\* super! Председатель жюри – профессор, Народная артистка РФ Лидия Устинова. Даты заезда: 15.06-24.06.06 г.

### НЕ УПУСТИТЕ свой ШАНС ПОКОРИТЬ ПАРИЖ!

#### Международный европейский фестиваль-конкурс «Русские сезоны в Париже - ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»

Впервые в Париже проводится фестиваль-конкурс, где на престижных площадках Парижа представлены европейскому зрителю различные жанры и направления молодежного творчества. Конкурс проводится при поддержке Ассоциации Дружбы между Францией и Россией, под патронатом Русского Культурного Центра при Посольстве РФ во Франции. Даты заезда: 20.06-29.06.06 г.

### СКАЗОЧНЫЙ СОН НАЯВУ! Звездный час на Балатоне

#### «Фестиваль – конкурс Имре Кальмана»

Вас ждет "столица венгерского лета", город - курорт Шиофок - родина короля оперетты Имре Кальмана! "Звездный час" - это вдохновение, созидание, зажигательная энергетика и незабываемый отдых на Балатоне, это свидание со сказочным Будапештом и многое другое...

Даты заезда: 25.06 - 04.07.06, 25.06-09.07.06 г

Тел. : (495) 789-69-50,51,52,53

ok@pyramidatour.ru

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ПО ВСЕМУ МИРУ

### НА

ВСЕ ВКУСЫ  
ВСЕ ВОЗРАСТЫ  
ВСЕ ЖАНРЫ  
ВСЕ СЕЗОНЫ



ТУНИС - ЛЕТО  
ЕГИПЕТ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
ФРАНЦИЯ - КРУГЛЫЙ ГОД  
ИТАЛИЯ - ЛЕТО  
КИТАЙ - КРУГЛЫЙ ГОД  
США - МАЙ, СЕНТЯБРЬ  
АНГЛИЯ - ВЕСНА, ОСЕНЬ  
И ДРУГИЕ СТРАНЫ

119002 г. Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный Дом Актера, офис 339

Http://www.interfestival.ru

E-mail: info@interfestival.ru

тел./факс: (495) 248-0414, 248-0431,517-0822



«ЖИЗНЬ ГОРОДОВ» - 15 ЛЕТ БЕЗУПРЕЧНОЙ  
РЕПУТАЦИИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,  
ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

«Музыкальный Клондайк» - газета для тех, кто хочет знать все о музыкальных и танцевальных фестивалях и конкурсах, в России и за рубежом и, конечно, принимать в них участие! Выходит ежемесячно с декабря 2002 года. На страницах газеты вы сможете найти информацию о музыкальных и танцевальных коллективах, работающих в разных жанрах, о предстоящих событиях в мире музыки и других видов искусства, о традициях разных народов.

Наши партнеры – российские и международные организации, работающие в области развития музыкального творчества, производители музыкальных инструментов и оборудования, талантливые музыканты и композиторы, издатели музыкальной литературы, создатели фондов поддержки культуры и искусства.

Наша читательская аудитория разнообразна: студенты и преподаватели музыкальных и театральных учебных заведений, руководители творческих коллективов, вокалисты, танцоры, музыканты, актеры, организаторы фестивалей и конкурсов.

Вы можете оформить подписку в редакции по льготной цене, начиная с любого месяца.

Тел. (495) 781 2390

www.muzklondike.ru

Подписные индексы:

10558 – «Пресса России»

25993 – «Роспечать»



**RCLASS**  
USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,  
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»  
Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)  
м. Площадь Ильича  
Тел. (095) 724-9417  
Работает: ежедневно с 11 до 20  
розничная продажа

143900, г. Балашиха  
ул. Советская, д. 36  
Тел./факс (095) 510-5725  
www.r-class.ru  
оптовая продажа  
СКИДКИ



**ИСПАНИЯ - 2006**  
**6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС**  
**ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**«ЮНОСТЬ»**

Под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева  
При содействии Посольства Испании в г. Москве,  
при поддержке Консорциума Group Serhs (Каталония),  
под Патронатом TURESPANA в РФ

**ОСТРОВ МАЙОРКА Г. МАГАЛЛУФ**

**с 28 сентября - 08 октября 2006 г.**  
Впервые фестиваль - конкурс будет проходить  
в Парке Атракционов - Western Water Park !

Будем рады коллективам различных жанров!  
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность»  
необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.  
Все подробности по телефонам (495) 250-4055, 251-0506  
E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

**Творческая база отдыха и фестиваль**  
**«СОДРУЖЕСТВО»**

● ИЮНЬ ● ИЮЛЬ ● АВГУСТ  
**ЛАЗАРЕВСКОЕ, Г. СОЧИ, РОССИЯ**

**СОДРУЖЕСТВО. СООТДЫХ. СОВПЕЧАТЛЕНИЯ.**  
Отдых на берегу моря в кругу друзей в непринужденной атмосфере творческих встреч. Это дарует творческая база отдыха и фестиваль «Содружество». Здоровый образ жизни, интересное продуктивное общение сегодня в моде. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» соединяет море и фестиваль. Будущее за активным отдыхом.

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:**  
Не менее, чем за 20 (двадцать) дней до предполагаемого срока заезда, в оргкомитет подается заявка. Заявка заполняется в произвольной форме и должна содержать: ФИО участников, руководителей и сопровождающих лиц, даты рождения, название коллектива (организации), почтовый адрес организации и участника, контактный тел. и e-mail организации и участника (для связи).

**Бланк заявки можно получить, позвонив нам по тел.:**  
**+7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77; e-mail: mail@det-fond.ru**

- Программа рассчитана на три летних оздоровительных заезда. Сроки выбираются в индивидуальном порядке в зависимости от пожеланий участников, время пребывания может составлять от 7 дней до 24 дней и более.
- Стоимость пребывания в сутки составляет: июнь - 680 руб., июль - 770 руб., август - 860 руб. на одного человека.
- Организаторы обеспечивают: трансфер (встреча, проводы), ежедневное 3-х разовое питание, проживание в 4-х и 5-ти местных номерах с удобствами в номере.
- Дети и подростки могут отдыхать вместе с родителями и руководителями, а также принимать участие в культурных мероприятиях.
- Во время отдыха, творческие коллективы и отдельные исполнители по желанию могут принять участие в фестивальной программе «Содружество», которая включает в себя концертные выступления на различных площадках города.

**НОМИНАЦИИ:** вокал, хореография, спортивные танцы, оригинальный жанр, инструментальная музыка, авторская музыка (бардовская песня, современная эстрадная песня, современный романс). Школы, студии и мастерские художественного и декоративно-прикладного творчества. Детские театры, в том числе музыкальные; театры моды и модельные агентства; юные артисты разговорного жанра и художественного слова. Участники съезжаются из регионов РФ, стран СНГ.  
Все виды, жанры и направления творчества, в том числе фольклор и этнография.

**ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:** от 5 до 25 лет  
Все участники награждаются дипломами, памятными подарками и сувенирами.

**ОРГАНИЗАТОРЫ:** Международный благотворительный фонд «НАШЕ БУДУЩЕЕ»,  
Южно-Российский Фонд культуры и науки, Администрация Лазаревского района Сочи.

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ**  
на видео и DVD

**СЕНСАЦИЯ!**  
цикл программ  
**«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»**  
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru  
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО**  
**ГУРМАН™**



О тебе узнает вся танцующая тусовка.

Тебе уже есть сорок пять лет, но не исполнилось двадцати семи?  
 Ты танцуешь в коллективе или занимаешься танцами самостоятельно?  
 Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?  
 Ты гордишься собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?  
 Может быть, ты и есть - Принцесса "Танцевального Клондайка"? Может быть, именно тебе  
 придется вступить наша корона? Проверь прямо сейчас. Отправь заявку на звание Принцессы  
 "Танцевального Клондайка" - самого раскрученного танцевального проекта в России.

# Этот титул тебе явно к лицу!

# Стань Принцессой

# Танцевального Клондайка

Получи почетный титул и посети Москву за счет проекта "Танцевальный Клондайк".

Условия просты. Тебе надо:

1. Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна - портрет, две - в полный рост.
2. Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения - обязательно сообщи о них. Если нет - не беда. Титул Принцессы "Танцевального Клондайка" может стать твоим первым достижением.
3. Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. Если тебе сложно записать свое видео, не беда. Банос без видео у тебя не станет меньше, особенно, если ты провела фантазию и написала текст о себе и фотографировалась.
4. И ты обязательно должна быть подписана на газету "Танцевальный Клондайк" в 2006 году на 12 месяцев. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия можно узнать в редакции.

**Партнеры акции:**

Издательский дом «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»,  
 ООО «GRISHKO», «DANCE FOX»,  
 «АРТ-ЦЕНТР», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ»,  
 «S STUDIO», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

**Подробности акции**

по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071  
 e-mail: print2000@yandex.ru  
 dance@nashsait.com

Что ты получишь, кроме титула Принцессы "Танцевального Клондайка"?

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдеши обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета или мюзикла. Ты сама выберешь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазины "Книжная сцена" подарят тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело унести их с собой.
- Ты посетиши ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, косметку, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов.
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России - газете "Танцевальный Клондайк", журнале "Профессионал", журнале "Балет", журнале "Антра", газете "Линия", газете "Музыкальный Клондайк".
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в Интернете.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом все жизнь!

Но, самое главное!

Именно тебе будет предложена честь открывать в феврале 2007 года VII Торжественную Церемонию вручения премий проекта "Танцевальный Клондайк" лучшим танцевальным коллективам. К этому торжественному моменту специально для тебя по индивидуальному заказу будет пошито великолепное платье Принцессы, созданное в ателье всемирно известной компании "Grishko". Именно там ты получишь заслуженный титул и корону. Именно там будет положено начало твоей звездной карьеры.

И ты еще думаешь?!



## Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
- Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_ Район \_\_\_\_\_  
 Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_  
 Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Квартира \_\_\_\_\_  
 Телефон \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

### Извещение

форма № ПД-4  
 ООО Издательский дом «Один из лучших»  
 (наименование получателя платежа)  
 7701304578  
 (ИНН получателя платежа)  
 № 40702810300010001083  
 (номер счета получателя платежа)  
 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва  
 (Наименование банка и банковские реквизиты)  
 к/сч 30101810500000000219  
 БИК 044525219  
 (Наименование платежа)  
 Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.  
 Кассир \_\_\_\_\_ Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

Кассир

### Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»  
 (наименование получателя платежа)  
 7701304578  
 (ИНН получателя платежа)  
 № 40702810300010001083  
 (номер счета получателя платежа)  
 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва  
 (Наименование банка и банковские реквизиты)  
 к/сч 30101810500000000219  
 БИК 044525219  
 (Наименование платежа)  
 Дата \_\_\_\_\_ Сума платежа: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.  
 Кассир \_\_\_\_\_ Плательщик (подпись) \_\_\_\_\_

Кассир



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

- куплю  продам  обменяю  приглашаю на занятие  возьму уроки
- ищу партнера (партнершу)  услуги  другое



Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу победить и готов много заниматься.  
**Тел.: (495) 507-9691**

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «Тим» м. Багратионовская МФСТ  
**Тел.: (495) 145-35-44 (Поэа)**

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!  
**E-mail: cooldesign@mail.ru**  
**Тел.: (моб.) 8-917-573-4101**

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-V класса, рост 140-145 см.  
**Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)**

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балетными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: [manager.natalie@gmail.com](mailto:manager.natalie@gmail.com)

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицыно, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.  
**Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)**

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.  
**Тел.: 8-910-491-6566**

**ПРОДАМ** Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.  
**Тел.: +7 921 7412775**

**ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ** Детский образцовый ансамбль народного танца «Топотушки» ДК «Прожектор» объявляет на сезон 2006-2007 года новый набор детей с 4-6 лет. В программе обучения: ритмика, гимнастика, основы классического танца, русский и народно-сценический танец. Проводим концерты, участвуем в конкурсах, выезжаем на гастроли. Мы рады принять всех желающих в наш дружный и веселый коллектив.  
**Тел.: (495) 305-69-59**

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.  
**Тел.: (495) 906-3201**

Танцы. Тренер международного класса.  
**Тел.: (495) 778-4789**

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)  
 отправить по почте 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»  
 или принести в редакцию «ТК» г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ИЩУ ПАРТНЕРА** Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D-класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищем партнера 1994 г.р.  
**Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)**

Партнерши сильного N класса, 1995г.р., рост 133см, 134см, 140см, ищут партнеров, для серьезных занятий.  
**Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)**

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе: занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.  
**Email: Perspect9@mail.ru**  
**Тел.: +79213710784**

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D(обязательно!) и желанием заниматься только первые места! я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышлю по почте, если нужно!  
**E-mail: oks-dancer@mail.ru**  
**Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.**

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.  
**E-mail: alecksandrovna@mail.ru**

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!  
**Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588**



Фотохудожник Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533 8-916-756-1129

foto\_sstudio@mail.ru www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на [print2000@yandex.ru](mailto:print2000@yandex.ru)

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.  
 - Подписная цена включает стоимость доставки.  
 - Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.  
 (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря  
 Телефон: 8-905-598-5071

**Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.**

# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

NEW!

## УЧЕБНИК ВАДИМА НИКИТИНА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Заявки принимаются уже сегодня.  
Для подписчиков «Танцевального клондайка» книга дешевле.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок. Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, свершилось то, что многие так долго ждали.



● Летом 2006 года в Издательском доме «Один из лучших» увидит свет новое, уникальное издание книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца». Название говорит само за себя. Достаточно добавить, что данный труд допущен Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров по специальности 530200 - «Театральное искусство» как учебно-методическое пособие для изучения в ВУЗах. И уж тем более, данная работа станет незаменимым помощником для любого хореографа и танцора, в чей репертуар входят танцы в стиле модерн, джаз, contemporary.

● Тираж книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» ограничен. Выход - июнь 2006 года. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом, начиная с июля 2006 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Книга будет стоить 320 рублей + почтовые расходы.

● Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает своим подписчикам сэкономить на этой уникальной книге 100 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене всего 220 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:  
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»  
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20  
ИНН 7701304578 КПП 770101001  
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва  
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

В графе «назначение платежа» укажите «Книга Никитина»

Запомните, при предварительной оплате книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» вам обойдется:

- 1 книга - 220 рублей\*, а не 320\*.
- 2 книги - 440 рублей\*, а не 640\*.
- 3 книги - 660 рублей\*, а не 960\*.

### БОЛЬШЕ КНИГ, БОЛЬШЕ ЭКОНОМИИ!

Крайний срок приема оплат по льготным ценам - 1 июля 2006 года.  
\*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте. Жители Москвы могут оплатить льготную цену и оставить заявку прямо в редакции «Танцевального клондайка».

Главное, что дает предварительная подписка - **вы обязательно получите книгу по льготной цене** и не попадете в список тех, кому она не достанется.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

### И ПОМНИТЕ!

С июля книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» будет стоить минимум 320 рублей.  
**Сейчас она обойдется вам на 100 рублей дешевле!**

Подробности 8-905-598-5071; 8-926-224-0978

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО - новая книга Сергея Пичуричкина

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватало. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Наталья Борисова

## ХОЧУ НА БАЛ!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждений культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.



В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуротроик в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЭ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития балной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Алла Шульгина

## Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX - начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балетной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балетных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балетных танцев.



Цена книги 105 руб.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

## ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



### ЗАПЕЧАТЛЕН БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ МАСТЕРОВ

Вышла в свет книга Н.Е. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Работа над этой книгой была завершена 25 лет назад, когда танец на эстраде был одним из ведущих ее жанров. Когда Наталья Евгеньевна обратилась в издательство с просьбой подготовить к печати второе издание, у нее на руках был единственный экземпляр книги, оставшийся от первого тиража. И вот через год книга вышла в свет в новом оформлении.

Н.Е. Шереметьевская любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента «Танцевального Клондайка» об этом долгожданном издании.

### ИНТЕРВЬЮ

**Т.К.:** Вы рады выходу книги?

**Н.Е.:** Ну, конечно! Я уверена, книга эта нужна сегодня. Она рассказывает о том, какая интересная, значительная эстрада была во время советского периода, что мы потеряли и что должны восстановить. Специалистам она позволит ориентироваться на то, что делалось раньше, на ценные методы и приемы, на интересные идеи. Мне кажется, все это может быть использовано для восстановления на нашей эстраде чего-то значительного, несправедливо забытых постановок, в жанре эстрадной миниатюры, в которой может ярко проявиться индивидуальность танцора.

**Т.К.:** Книга рассказывает об артистах, чьи имена у молодого поколения, возможно, даже не на слуху. Не потеряла ли она свою актуальность?

**Н.Е.:** Многие герои моей книги еще живы, кто-то продолжает работать. Ну, вот, скажем, Фаина Николаевна Хачатурян (по сцене Иванова), она ведет мастерскую хореографической миниатюры в ГИТИСе, занимается той деятельностью, к которой я призываю, - возрождением танца на эстраде.

**Т.К.:** Что составило основу содержания книги?

**Н.Е.:** Мне удалось видеть много замечательных работ танцоров, ну, скажем, таких, как Пона и Каверзин, значительного жанра, Редель и Хрусталева, уже не говоря о тех, что были позднее. Я могла описывать их искусство, имея свежие впечатления, ничего не придумывая, излагаю, что было. Я беседовала со многими, из тех, которые уже не танцевали. В то время я не рассчитывала на киноматериалы. Очень помог фотоматериал. В предисловии я благодарю более 100 человек, на чьи воспоминания я опиралась.

**Т.К.:** С чего все началось?

**Н.Е.:** Я работала в Институте культуры и искусств, когда наш театр принял решение создавать историю советской эстрады. Мне предложили взять на себя танец. Сначала мне показалось, что это несложно, но когда я начала погружаться в материал, когда я начала изучать публикации газет и журналов конца 19-го века, я увидела, как много интересного происходило, и поняла, какая передо мной стоит большая задача. Работала я в Москве, Санкт-Петербурге, в Киеве и других городах. Сейчас написать такую книгу было бы невозможно.

**Т.К.:** Какие надежды вы связываете с этой книгой?

**Н.Е.:** Я надеюсь, что люди прочтут, заинтересуются, что специалистам захочется окунуться в работу по восстановлению утраченных шедевров танцевальной эстрады, захочется вновь творить в этом жанре, чтобы танцевальная эстрада вновь стала яркой и интересной. Я очень надеюсь, что эта книга даст толчок профессиональному желанию воссоздать то, что было, и то, что безусловно нужно.

Я благодарю сотрудников Издательского дома «Один из лучших» за то, что они решили переиздать эту книгу. Отдельно мне хочется поблагодарить красивых, умных и деловых руководителей ансамбля «Возрождение» - Ирину и Александра Соколовых поддержавших издание книги.

Татьяна БОГОВЯВЛЕННАЯ

Цена книги 180 руб.



# ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

## ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»				Газеты и журналы			
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичурин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Руслан Нашоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гаввердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105				
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105				
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105				
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105				
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105				
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180				
<b>Литература других издательств</b>							
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-035	Музыка Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-041	Система скейтинг		240	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е. Попова	30	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-068	Джазовые портреты		42
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-069	Самодельный театр		50
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-070	Я танцевать хочу		58
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-071	Каждый день с друзьями		80
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-072	Праздники для всех		68
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-073	Молодежные праздники		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-074	Сделайте себя красивыми		72
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-075	Смейтесь с нами		68
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-076	Последние тайны рока		42
T-089	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-077	Эхо рок-эры		80
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-078	Молодежные посиделки		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-101	Музыкально-ритмические спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янскоевич	96	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н.А. Опарина	158	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
				T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
				T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
				T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
				T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
				T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
				T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцую. Играем. Поем. Сборник		56



Видео и аудио		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального Клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной Церемонии вручения премий «Танцевального Клондайка»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-050	Большой театр	180
BA-051	Малет Мариинского театра	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев	180
BA-053	Майя Плисецкая	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота	160
BA-020	Классическая аэробика	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной	180
BA-030	Стретч	180
BA-031	Стрип - пластика	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго	220
BA-041	Худеем танцую. Bellydance	180
BA-042	Худеем танцую. Латина.	180
BA-046	Худеем танцую. Club hop	180
BA-047	Худеем танцую. Indian funk	180
BA-048	Худеем танцую. Just soul	180
BA-043	Эротический спортзал	180
BA-044	Прически и укладки	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты	320
BA-049	Клубная сальса	160
BA-054	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев	380
BA-055	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев	380
BA-056	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев	380
BA-057	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев	380

Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2006 год	120
П-005	Карманные календары «Танцевального Клондайка» на 2006 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.

■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

**Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.**  
Тел.: 8-905-598-5071

**Владимир КИРСАНОВ**

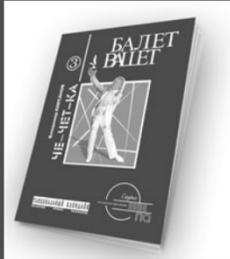
## ЧЕ-ЧЕТ-КА

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансы и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-па, дри-па, ум-па-па!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многие зависят от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

*Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки*

Цена книги 105 руб.



### бланк - заказа магазина

## «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

#### порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
  2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
  3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
  4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
  5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

#### Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

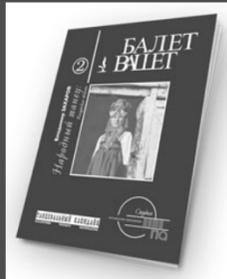
## ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»



появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок. В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на ту-совках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Цена 160 руб.

## Владимир Захаров Народный танец



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокуности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, — Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com

# ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК КРЕЧИНСКИЙ

А.Сухово-Кобылин

К.- М. Вебер



Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий Лобочкин  
Роман Мадянов  
Юлия Силаева  
Игорь Марычев  
Алена Семенова



Андрей Гусев  
Сергей Удовик  
Юрий Никулин  
Юлия Яновская  
Римма Комина

Сценограф **Станислав Морозов**  
Художник по костюмам **Ника Барабаш**  
Художник по свету **Геннадий Бирюшов**  
Музыкальный руководитель **Анна Петухова**  
Звукорежиссер **Александр Савченко**  
Запись музыки и сведение **Алексей Пятюшин**

Продюсер **Юлий Малакянц**

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА  
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066  
E-mail: otheatre@yandex.ru / Web-site: www.otheatre.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА  
www.nashsait.com

# МОЛОДИ ТАТЦА

## РОЖДЕННЫЕ В МАЕ

4 - Андрейкин Роман Сергеевич /артист балета /.

5 - Колпакова Ирина Александровна /одна из последних учениц великого педагога А.Я. Вагановой, сохранившая верность классическому танцу и умение раскрыть его духовную сущность. С ней работали многие балетмейстеры-реформаторы, начиная с Ю.Н. Григоровича и И.Д. Бельского, поэтому у балерины возник большой, интереснейший репертуар. С 1989 г. является педагогом-репетитором «Американ балле тизтр» /.

5 - Бовт Виолетта Трофимовна /ведущая балерина т-ра им. Станиславского и Неми-

ровича-Данченко с 1944 по 1986 г. Обладая актерской выразительностью и широким жанровым диапазоном была первой исполнительницей многих постановок В.П. Бурмейстера. С 1987 г. работала педагогом-репетитором в США/.

5 - Невретдинов Константин Ваисович /руковод. Школы танцевального степа, единственный танцор, исполняющий степ на руках/.

8 - Адырхаева Светлана Дзантемировна /окончила ЛХУ. Работала в труппах челябинского и одесского т-ров. С 1960 г. балерина Большого театра. С 1991 г. худ. рук. Театра балета Светланы Адырхаевой/.

Редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

## Читайте

### В следующих выпусках

#### ◆ РАДОВАТЬСЯ ИЛИ ОГОРЧАТЬСЯ?

Вышел первый фильм о российских хореографах современного танца

#### ◆ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ НАБОЙКА - 2006»

Подводим итоги.

#### ◆ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Продолжение рубрики «Молодым педагогам...»



Купальник с туникой  
арт. DA56M

Цвета: белый, розовый, голубой, красный, черный  
Размеры: с 40 по 46



Купальник с переплетением  
на спине  
арт. DA55M

Цвета: белый, розовый, голубой, красный, коричневый, серо-зеленый, черный  
Размеры: с 40 по 46

Юбка с кулиской, креп  
арт. 06020

Цвета: белый, черный  
Размеры: S(40-42), M(44-46)



Купальник с шортами  
и круглым вырезом на спине  
арт. DA49M

Цвета: белый, розовый, голубой, красный, коричневый, серо-зеленый, черный  
Размеры: с 40 по 46

Салоны GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок, д. 1а, торговый зал: (495) 209 2249  
Отдел оптовых продаж: Москва, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10  
(495) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 30, торговый зал: (812) 310 4805  
Отдел оптовых продаж: (812) 713 5032,  
e-mail: spb@grishko.ru

Новосибирск, Красный проспект, д. 218/2, офис. 5 (1 этаж)  
Отдел оптовых продаж: (383) 227 7085,  
e-mail: novosibirsk@grishko.ru

Киев, ул. Саксаганского, д. 226, торговый зал: (044) 248 71 58  
Отдел оптовых продаж: (044) 248 71 57,  
e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

Grishko®

www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 5(60) / май 2006  
Периодичность — 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
П/И №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций

Издатель  
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Лицензия на издательскую деятельность  
ИД №01328  
от 24.03.2000  
Руководитель проекта, главный редактор —  
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор  
ИД «Один из лучших»  
ЩЕРБАКОВ Александр  
Шеф-редактор проекта  
«Танцевальный Клондайк»  
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна  
Менеджер по связям с общественностью —  
ДИДИК Евгений  
Дизайн, верстка —  
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:  
м. «Площадь Ильича»,  
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1  
Для писем: 125047,  
г. Москва а/я № 20  
ИД «Один из лучших»  
Телефоны:  
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85  
Сайт: www.nashsait.com  
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за ин-  
формацию, содержащуюся в рекламных ма-  
териалах, а также в заполненных анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не возвра-  
щать фотографии и письменные материалы.  
При перепечатке любых материалов ссылка  
на «Танцевальный клондайк» обязательна.  
Редакция осуществляет свою деятельность  
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-  
тивных актов, регулирующих соответствую-  
щий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.  
Первый завод — 4 000 экз.  
Отпечатано СидиПресс .  
Заказ