

№ 4⁽⁵⁹⁾

АПРЕЛЬ 2006

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2006 года



НОГИ БАРЫШНИКОВА СТАЛИ «ЛИЦОМ» ТАНЦЕВАЛЬНОГО БУТИКА

Состоялось открытие первого бутика Dimensione Danza – магазина танцевальной одежды для взрослых и детей. В Москву открывать бутик приехала дочь основателей – очаровательная Джинджер Барони.

стр. 2

«ХРУСТАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ»: АПЛОДИСМЕНТЫ В ПРОЛИВНОМ ДОЖДЕ

Хоть и звенит город Гусь-Хрустальный своим хрусталем на весь мир, избалованным культурно-зрелищными событиями город не назовешь.

стр. 2

«ТАНЦУЮ - ЗНАЧИТ, СВОБОДНА»

Беседа с Наташей Кузнецовой, танцовщицей компании Матильды Монье (Монпелье)

стр. 4

ФЕСТИВАЛЬ ВСТАЕТ НА НОГИ

I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу» состоялся! Журналисты отметили, что организатор конкурса Оксана Немчинская пошла на определенный риск: фестивалей в Питере много, время проведения - не каникулы. Риск оказался оправданным, собрались более 500 участников.

стр. 4

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦОРЫ - ЛУЧШИЕ ЛЮБОВНИКИ!

стр. 6



Танцевальный ансамбль «НАНЭ»
фото Андрей МАЛЫШЕВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ
на Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.su



НОГИ БАРЫШНИКОВА СТАЛИ «ЛИЦОМ» ТАНЦЕВАЛЬНОГО БУТИКА



В стиле маленьких лебедей

Состоялось открытие первого бутика Dimensione Danza – магазина танцевальной одежды для взрослых и детей. Компания была основана в 1983 году в Италии танцовщицей балета Надей Некки и ее мужем модельером Энрико Барони, которые превратили скромную марку балетной «спецодежды» в известный бренд, популярный у «городской молодежи», хип-хопперов, брейкеров, спортсменов и просто фанатов стиля casual. Во время частых поездок в США основатели компании осознали, что в Италии нет ни одного магазина, специализирующегося на танцевальной одежде. Под впечатлением от бродвейской «тусовки», от моды, царящей на улицах Нью-Йорка, дизайнеры разработали совершенно уникальный стиль одежды. В итоге неожиданное сочетание цвета, «перехлест» разных деталей одежды, характерный для танцоров, особенно для поклонников брейк-данса и чернокожих исполнителей джаза, соединились воедино. Был создан стиль, характерный для DD, который хоть и имеет свои корни в танце, но вполне приго-

ден и для обычного, повседневного ношения. Удобство и многослойность – вот отличительные черты известной марки.

В Москву открывать бутик приехала дочь основателей - очаровательная Джинджер Барони.

Г-жа Джинджер Барони рассказала журналистам, что каждый сезон в ассортименте Dimensione Danza появляются шесть «тематических» сезонных коллекций: романтическая, спортивная, в стиле хиппи и так далее. Вдохновение они черпают повсюду в классах для занятий балетом и на улицах. Основные стилевые принципы Dimensione Danza – удобство и многослойность. «Балетные танцовщицы надевают на себя много одежды, когда начинают репетировать. Это необходимо, чтобы разогреть мышцы, – рассказала Джинджер Барони. – А потом снимают их одну за другой». В результате в гардеробе от DD появляются несколько, на первый взгляд, странноватые вещи, вроде кофточек из джерси, с короткими рукавами, без полочек, закрывающей только спину, кардиганов

с аккуратными отверстиями на локтях или «отдельно взятых» трикотажных рукавов и гетр.

Чтобы танцовщикам и спортсменам в одежде от DD не было ни жарко, ни холодно, а также чтобы ничто не сковывало движений, вещи Dimensione Danza шьют из натуральных тканей – хлопкового поплина, шелка. Чтобы одежда не «садилась» после стирки и не теряла цвет и форму, ее подвергают специальной обработке сразу после изготовления. Используются также стойкие красители для ткани и особые технологии обработки швов.

В последние годы к «взрослому» гардеробу DD прибавилась уже упомянутая одежда для девочек школьного возраста (возможно, скоро появятся вещи и для их ровесников мужского пола) и для новорожденных.

Организовав торжественное открытие в главном магазине Москвы - ГУМе, организаторы отошли от стандартного выступления на подиуме манекенщиц и пригласили представить новую коллекцию... балет «Todes» Аллы Духовой. Феерия звуков и красок, невероятная динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, ярчайшая хореография, соединенная с техническими трюками - так выглядел показ коллекции весна-лето 2006 в исполнении танцовщиков «Todes». Наравне со взрослыми танцовщиками на подиуме выступала и детская студия балета.

В Италии «лицом» фирмы является известная итальянская дива Маргарита Корвалья. Как призналась Джинджер Барони, кто будет представлять фирму на российском рынке, пока неизвестно, хотя, скорее всего, это будет балерина. Из всех русских представительниц танца госпожа Барони смогла назвать лишь имя легендарного Михаила Барышникова: «Именно его волшебные ноги сфотографированы на рекламном плакате фирмы». На открытие танцевального бутика пришли многие светские персонажи московского бомонда, но среди них представителей российского танцевального мира, кроме Духовой и ее подопечных, не было.

Алла СОКОЛОВА
фото Татьяна БИЛЯС

ГЛАВНАЯ ТАНЦУЮЩАЯ ЗВЕЗДА БОЛЬШЕ НЕ ТАНЦУЕТ!



Победительница популярного телешоу Мария Ситтель пока отказалась от дальнейших тренировок.

Программа «Танцы со звездами» была одной из самых рейтинговых на ТВ, а ведущая «Вестей» Мария Ситтель и ее партнер Владислав Бородин - самой популярной парой этого проекта. Многие даже были уверены, что у них во время съемок случился самый настоящий роман. Иначе с чего бы Влад на глазах у миллионов зрителей дарил Маше цветы и искал ей перед очередным выступлением ткань на платье, а Маша ходила бы смотреть, как Влад тренирует детей, обещала, что никогда не забросит танцы и собиралась заниматься индивидуально?

«Танцы» закончились месяц назад, и «Комсомолка» решила расспросить Ситтель, как продвигаются ее тренировки и как складываются отношения с Бородиновым.

- Сначала мне нужно немножко отдохнуть и прийти в себя, - усталым голосом ответила Маша. - Сразу после проекта я заболела, видимо, сказалось многодневное напряжение.

Сейчас со здоровьем все в порядке, но очень много работы. Так что мне не до танцев...

- Победительница английской версии этой программы стала вести следующие «Танцы». Вам такое предложение уже сделали?

- Нет. Я, честно говоря, вообще ничего об этом не знаю.

- Но с Владом-то вы по-прежнему общаетесь?

- Это что, интервью? - сразу забеспокоилась телезвезда.

Партнер Ситтель Владислав Бородин нас успокоил:

- Проект окончился, но для нас с Машей ничего не изменилось. Мы так же встречаемся и общаемся. Наверное, через какое-то время вновь будем заниматься. Просто сейчас у нее очень много работы, а я с понедельника возобновил тренировки со своей партнершей.

- Будете продолжать телевизионную карьеру?

- Нет, мне это не нужно. Даже если пригласят, откажусь. Правда, 30-го числа нас пригласили на съемки передачи «Частная жизнь», придется пойти. А Маша вчера говорила, что ей вроде бы предлагают стать ведущей Венского бала, но не знаю, согласилась она или нет.

источник РОЛ

«ХРУСТАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ»: АПЛОДИСМЕНТЫ В ПРОЛИВНОМ ДОЖДЕ

Хоть и звенит город Гусь-Хрустальный своим хрусталем на весь мир, избалованным культурно-зрелищными событиями город не назовешь. Один кинотеатр. Одна библиотека. Три культурных центра: два в городе, один в поселке городского типа неподалеку. Раз в год – день города, музыкальный конкурс и конкурс на звание самой красивой «Мисс». Стандартный набор для сотен периферийных городов России. Живут в Гусь-Хрустальном примерно восемьдесят тысяч жителей, искренне любящих свой зеленый город, обделенный и прямой электричкой на Москву, и прямыми и ровными дорогами в самом городе. На стандартный вопрос «Куда ходите развлечься?» - стандартный ответ: «Особо ходить некуда».

Для яркости культурной картины чуть ли не с порога приезжим упоминают про известного всей России талантливого шансонье Евгения Шапорева и Романа Барсукова, который почти стал финалистом одной из «Фабрик звезд». И хотя гусиновцы смотрели «Дневной дозор» вместе со всей страной, назвать свой город богатым на культурные события не могут и чуть ли не в один голос заявляют, что если не до Москвы, то до Владимира – областного центра – дорасти в культурном плане хотели бы.

Не надо обладать большой фантазией, чтобы представить, как встретили в отделе культуры городской администрации представителей Продюсерского центра «Северная Звезда» и международной фестивально-конкурсной организации «АртиИнтерФест». Возглавляемый Дарьей Львовой Рагозиной разноплановый в своих намерениях центр предложил городу провести конкурс «Хрустальные каникулы». Условия были довольно привлекательные. Опуская коммерческую суть вопроса, стоит обозначить,

БЛИЦ-ОПРОС

Кокорина Юлия (13 лет), Театр музыки и танца «Созвездие», г. Гусь-Хрустальный:
- Мне очень понравилось, как выступали коллективы в жанре современной хореографии: хип-хоп, диско... В нашем городе по этому направлению нет школы, нет студии, поэтому было очень интересно посетить мастер-класс.

Голенева Татьяна, директор ДШИ, г. Гусь-Хрустальный:
- Это такое событие для нашего города! А главное, у нас есть отличная возможность показать свое творчество и получить оценку уважаемого жюри и нет необходимости тратить деньги на дорогу и на участие в конкурсе. Из представленных нашей школой восьми номеров три отобрали для гала-концерта. Мы не в обиде! В заключительном конкурсе должно быть больше номеров коллективов, приехавших из других городов и стран.

Александр Лыжин, хореограф из Минска, член жюри:
- Хочу пожелать руководителям творческих коллективов больше внимания уделять эмоциональной стороне танца. Хореография - это, прежде всего, чувства и эмоции, выраженные посредством движения.

Ольга Островская, директор городского Центра культуры и досуга, руководитель вокального коллектива «Атака», г. Гусь-Хрустальный:
- Замечательно, что конкурс состоялся в нашем городе, в дни школьных каникул. Приятно видеть много счастливых детских лиц. Для многих школьников участие в фестивале стало отличным совмещением приятного с полезным.

Представители родительского комитета ансамбля «Эври данс»:
- Для нас участие в фестивале - это еще и возможность посетить великолепный Гусь-Хрустальный, который входит в состав исторических городов-памятников России. В общем, нам фестиваль понравился, если не говорить о некоротких организационных промахах.

Алла Иванова, руководитель музыкального театра «Созвездие», г. Гусь-Хрустальный:
- Фестиваль подобного уровня – редкостью для нашего города. Приятно отметить, что очень много детей увлечено творчеством.

Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ

www.dance2005.ru

24 февраля 2006 года танцевальный ансамбль «Адыги» под руководством Эммы Кабертай, стал обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив года», еще пестрели радостными поздравлениями победителям многие Интернет-странички, журналы и газеты, а представители СМИ уже освещали не радостные события, невольным участником которых стал этот творческий коллектив.

КБР

1 апреля в Москве в районе ДК «Соколиная Гора» на участников танцевального ансамбля «Адыги» было совершено нападение группы скинхедов. По словам очевидцев, молодые люди, выкрикивая националистические лозунги, набросились на выходящих из ДК артистов. Нападавшие обладали значительным численным превосходством.

Во время драки пострадал министр культуры и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарии, заслуженный артист России Заур Тутов, который попытался образумить нападавших. Известно, что в ансамбле «Адыги», нападение на который совершили бритоголовые, участвует 14-летняя дочь З. Тугова Дана. Во время драки неонацистов с участниками ансамбля министр культуры КБР выходил с дочерью и женой из здания Дома культуры.

Сообщается, что всего в нападении участвовали 15-20 скинхедов. Столкновения продолжались в течение 20 минут у входа в Дом культуры и в вестибюле здания. В результате драки З.Тутов с переломом скуловой кости и гематомами лица обратился в одну из больниц города. О состоянии других лиц, подвергшихся нападению, пока не сообщается.

Руководство КБР выразило возмущение случившимся, потребовав тщательного расследования.

inTURnet

www.dance2005.ru

Календарь танцевальных событий

Танго в сети

www.dance2005.ru

24 февраля 2006 года танцевальный ансамбль «Адыги» под руководством Эммы Кабертай, стал обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив года», еще пестрели радостными поздравлениями победителям многие Интернет-странички, журналы и газеты, а представители СМИ уже освещали не радостные события, невольным участником которых стал этот творческий коллектив.

КБР

1 апреля в Москве в районе ДК «Соколиная Гора» на участников танцевального ансамбля «Адыги» было совершено нападение группы скинхедов. По словам очевидцев, молодые люди, выкрикивая националистические лозунги, набросились на выходящих из ДК артистов. Нападавшие обладали значительным численным превосходством.

Во время драки пострадал министр культуры и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарии, заслуженный артист России Заур Тутов, который попытался образумить нападавших. Известно, что в ансамбле «Адыги», нападение на который совершили бритоголовые, участвует 14-летняя дочь З. Тугова Дана. Во время драки неонацистов с участниками ансамбля министр культуры КБР выходил с дочерью и женой из здания Дома культуры.

Сообщается, что всего в нападении участвовали 15-20 скинхедов. Столкновения продолжались в течение 20 минут у входа в Дом культуры и в вестибюле здания. В результате драки З.Тутов с переломом скуловой кости и гематомами лица обратился в одну из больниц города. О состоянии других лиц, подвергшихся нападению, пока не сообщается.

Руководство КБР выразило возмущение случившимся, потребовав тщательного расследования.

www.forextimes.ru

РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ «АДЫГИ» СЧИТАЕТ НАПАДЕНИЕ НА МУЗЫКАНТОВ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ХУЛИГАНСТВОМ

«У нас в субботней драке тоже пострадали несколько человек из ансамбля, но так сильно, как Заур Тутов, никто. Есть ушибы, ссадины. Раньше никаких угроз в адрес нашего ансамбля не было, всегда все спокойно было, - заявила сегодня корреспонденту «Кавказского узла» основатель и руководитель ансамбля народного танца «Адыги» Эмма Кабертай. - Это могло с любым произойти. Это не было на-

▶ что город получал возможность провести у себя международный конкурс, на который приедут не только представители многих городов России, но и некоторых стран СНГ.

Встретили представителей центра в администрации хорошо. На пресс-конференцию, посвященную предстоящему фестивалю, были собраны все семь основных средств массовой информации города Гусь-Хрустальный.

- Вначале были некоторые сомнения, - делится своими ощущениями заведующий городским отделом культуры Владимир Викторович Крючков, - мы даже думали, что это своего рода «Рога и копыта», авантюристы от культуры, с которыми ничего путного не сладишь. Но городу нужно было такое событие. И мы решили рискнуть ради его жителей и тех коллективов, которые работают у нас, но не имеют возможности выехать в другие регионы на фестивали.

И, несмотря на то, что о городском отделе культуры говорят больше хорошего, чем плохого, представители Москвы тоже поначалу не горели энтузиазмом.

- Процесс переговоров был сложным и непростым, - делится впечатлениями представитель другой стороны. - Город маленький, все в одних руках. Случись чего, проблеме невозможно будет решить.

И все же, через преодоление сомнений и нерешительные шаги навстречу друг другу, в самый канун всероссийского Дня юмора в стенах городского ДК состоялось нешуточное для города событие – Первый Международный фестиваль «Хрустальные каникулы».

За два дня для его участников было проведено более десятка семинаров и мастер-классов. Танцоры, вокалисты, циркачи не скрывали своего интереса к приехавшим из разных регионов коллегам. Изголодавшиеся по информации здешние служители искусств буквально с порога забрасывали столичных членов жюри профессиональными вопросами. Характерно, что для местных коллективов участие в конкурсе было бесплатным. И хотя автору данной заметки не удалось выяснить, стало это результатом обдуманной стратегии или недочета в переговорном процессе, участники из «хрустального» города, далекие от «кухни» мероприятия, только выиграли.

Конечно, не обошлось без накладок. На час задержали открытие, не успели написать музыку к гимну закрытия, поэтому пришлось читать со сцены его стихи, сломалось колесо у таксиста, который вез жюри и т. д. и т. п.

Родительницы московского коллектива «Эвриданс» на пороге гостинцы наперебой рассказывали, что их поселили прямо над рестораном, где до пяти утра продолжались танцы, они не спали, отчего не могли хорошо подготовиться к конкурсному дню. Но... гостиница в городе, кажется, всего одна, и та была заполнена «под завязку» участниками фестиваля.

А уж если совсем придраться, можно было поставить в укор организаторам и погоду, которая два дня обливала участников противным весенним дождем.

Но, как ни странно, несмотря ни на что складывалось впечатление, что фестиваль, который так был нужен городу, организовывался не напрасно.

- Самое главное в фестивале, - заметил со сцены во время закрытия руководитель проекта «Танцевальный Клондайк» Сергей Пичуринкин, - это то, что он состоялся. Что он состоялся в таком маленьком и уютном городе, как Гусь-Хрустальный. Желая ему затмить известность хрустального завода.

И, соглашаясь с ним, заполненный до отказа зрительный зал разразился аплодисментами. Заполненный до отказа, несмотря на то, что вход был платным, а гала-концерт длился без малого четыре часа.

Антон ЛЕДОВ
www.ledov.ru

«ТК» выражает благодарность ведущему специалисту отдела по культуре администрации города Гусь-Хрустальный Анне Школьниковой.

inTURnet

правлено конкретно против ансамбля, а просто обычное хулиганство. Мы не настолько известные люди, чтобы нас кто-то специально поджидал».

«Молодежь сидела, пила пиво, но она никого не ждала. Просто местные ребята, там очень приятное место. Говорят, они там часто собираются, - рассказывает Кабертай. - Мы не так давно там занимаемся, в любом случае таких происшествий раньше не было. Но в этот день был футбол, они были все в этих шапочках спартаковских. Болельщики после футбола, возбужденные пришли, немного выпили, поэтому все так и завязалось».

Напомним, что в районе дома 49 по проспекту Буденного в Восточном административном округе Москвы в субботу был избит неизвестными молодыми людьми известный баритон, народный артист России, министр культуры Кабардино-Балкарии Заур Тутов.

Тутов вместе с женой выходил из студии народного танца в ДК «Соколиная гора», когда на него напали. В этом ДК дочь Тутова и другие дети занимаются национальными танцами. Жена Тутова сообщила «Эху Москвы», что напавшие молодые люди выкрикивали националистические лозунги.

«Сначала там все довольно мирно было, молодежь приглашала наших ребят - давайте посидим вместе, пива выпьем, поговорим. Но наши отработали на репетиции четыре часа, устали и отказались. А потом уже начались оскорбления, - говорит Эмма Кабертай. - Но «национальной почвы», как сейчас говорят и пишут, не было. Просто люди до определенной степени напились, и им надо к чему-то придаться, то придерутся к чему угодно. Были бы евреи, кричали бы против евреев. Были бы русские, то с такой же легкостью бутылки летели бы в них. Мы попали под горячую руку».

Отвечая на вопрос корреспондента «Кавказского узла» о дальнейших репетициях, которые регулярно в ДК «Соколиная гора» проводятся по субботам, Эмма Кабертай ответила: «Я пока еще не знаю. Не все от нас зависит».

Александр ГРИГОРЬЕВ,
собственный корреспондент «Кавказского узла»



Алена СВИРИДОВА
фото Сергей МИКЛЕЕВ

ХОРОВОД ДРУЗЕЙ

По традиции пользующегося популярностью концерта у входа в Большой концертный зал Московского международного дома музыки 4 марта можно было неоднократно услышать: «У вас нет лишнего билетика?». По переполненному зрительному залу и внушительному списку исполнителей в программке можно было судить, как велик хоровод друзей Международной фестивальной программы детского творчества «Друзья Болгарии». Именно так - «Хоровод друзей» - они назвали концертную программу в честь национального праздника Республики Болгария. Стоит отметить, что билеты на концерт были помечены печатью *БЕСПЛАТНО*, а каждый зритель при входе получал программку в подарок.

Концерт был составлен из танцевальных номеров хореографических коллективов - неоднократных участников ежегодных фестивалей и других творческих мероприятий программы «Друзья Болгарии» под руководством Цветана Иванова: Хореографическое отделение **ДШИ им. С.П. Дягилева, г. Зеленоград**, руководитель Галина Иванова; Хореографическое отделение **ДШИ им. С.П. Дягилева, г. Зеленоград**, руководитель Игорь Петров; Хореографическое отделение **ДШИ № 7, г. Липецк**, руководитель Лидия Лытнева; Хореографическое отделение **ДШИ им. С.И. Мамонтова, г. Москва**, руководитель Татьяна Алешкина; Театр-школа современной хореографии «**Вортекс**», г. Москва, руководители Андрей и Ольга Тимофеевы; Хореографический ансамбль «**Золушка**» **ДШИ, г. Одинцово**, руководитель Алла Струкова; Хореографическое отделение **ДМШ № 21 им. И.С. Баха, г. Москва**, руководители Светлана Начвай, Елена Васильева; Ансамбль народного танца «**Нежность**» **ДШИ № 1, г. Жуковский**, руководители Наталья Пуштова, Надежда Дабахова; Ансамбль «**Мозаика**» **ДШИ № 11, г. Москва**, руководитель Тамара Фролова; Театр-студия современной хореографии, г. Москва, руководитель Ирина Афонина; Образцовый хореографический ансамбль «**Счастливое детство**» **ДШИ, г. Старая Русса**, руководитель Нина Комарова; Образцовый ансамбль «**Юность**», г. Нижний Новгород, руководители Надежда Осокина, Нелли Давлетханова; Образцовый ансамбль народного танца «**Юность**», г. Жуковский, руководитель Лилия Клименко; Образцовый коллектив ансамбль «**Надежда**», г. Всеволожск, руководитель Людмила Атласова; Образцовый детский ансамбль «**Ружаночка**», г. Руза, руководитель Любовь Мишина.

Концерт составили: Любовь Биткова, методист Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры при Комитете по культуре г. Москвы; Светлана Федотова, художественный руководитель Международной фестивальной программы детского творчества «Друзья Болгарии». А состоялся он при поддержке Комитета по культуре города Москвы, Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы.

Среди почетных гостей присутствовал Иван Токаджиев. По профессии он художник, сегодня занимает пост заместителя министра культуры Республики Болгария. В беседе с корреспондентом газеты «Танцевальный Клондайк» он поделился своими впечатлениями о концерте и, в частности, об исполнении болгарской сюиты ансамблем «Юность» из города Жуковского.

- Из программы-анонса я узнал, что это русские танцовщики. Если же просто смотреть, то ни за что не догадаешься, что это не болгары. Я восхищен организаторами, все сделано отлично, с нарастающим зрительского интереса по ходу программы, все очень красиво. Я поздравляю организаторов концерта и хотел бы выделить кого-то из его участников, но не могу: они были все прекрасны!

Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ



МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ НОЧНЫХ КЛУБОВ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ
ПРЕДЛАГАЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КОНКУРСЫ

«PROF-STRIP 2006» «CLUB DRINK 2006»

ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ 3-ЕГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА КЛУБНОЙ КУЛЬТУРЫ 2006.

■ Конкурс «**Prof-Strip 2006**» пройдет совместно с конкурсом на самый популярный клубный напиток сезона весна-лето «**Club Drink 2006**». Все проводимые мероприятия Международной Ассоциацией будут проходить в самых популярных ночных клубах и развлекательных центрах города Москвы.

■ На конкурс «**Prof-Strip 2006**» в качестве участников будут приглашены, как профессиональные артисты, так и артисты-любители. Конкурс проводится в три тура: 1-ый, 2-ой и 3-ий, туры пройдут в первые три недели мая 2006 года по выходным дням, пятница суббота и воскресенье. Участники конкурса показывают в каждом туре по одному танцу. Всего артисты-конкурсанты должны представить три разнохарактерных номера с различными костюмами и фонограммами.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- а) женский стриптиз (соло)
- б) мужской стриптиз (соло)
- в) выступление дуэтов
- г) выступление ансамблей (от трех и более артистов)

Конкурс «**Club Drink 2006**» пройдет в мае-июне 2006 года в 45-50 различных ночных клубах города Москвы. В программе мероприятий запланированы дегустации и оценки напитков, по результатам которых будут определены напитки (их производители или поставщики) победившие в следующих номинациях:

1. Самая популярная клубная водка.
- 1.1. Класс «House».
- 1.2. Класс «Premium».
3. Самое популярное клубное вино.
- 3.1. Самое популярное клубное красное вино.
- 3.2. Самое популярное клубное белое вино.
4. Самый популярный клубный коньяк.
5. Самое популярное клубное виски.
6. Самый популярный клубный ром.
7. Самый популярный клубный вермут.
8. Самое популярное клубное шампанское.
9. Самая популярная клубная текила.
10. Самый популярный клубный джин.
11. Самый популярный клубный ликер.
- Специальные номинации:
12. Самый популярный клубный коктейль.
13. Самый оригинальный клубный напиток сезона.

Международная Ассоциация ночных клубов будет рада помочь вам и ответит на все Ваши вопросы.

С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество.

ПО ВОПРОСАМ УЧАСТИЯ, ОБРАЩАТЬСЯ:

125212, Москва, Головинское ш., д. 8, корп. 2а,
Тел./Факс: (495) 452-6085, 452-7400
E-mail: clubparadise@mail.ru, info@clubparadise.ru, www.clubparadise.ru



АХ, ЭТА ТАРЕЛОЧКА С ЗОЛОТОЙ КАЕМОЧКОЙ...

Танцевальную команду «PLAS-TILIN» с некоторых пор знают во многих московских клубах, звезды Российской эстрады приглашают ребят для танцевальной поддержки, а летом они успешно влились в танцевальный мир Франции. О них пишут в прессе, их показывают по телевизору, но о человеке, создавшем в 1993 году этот коллектив, известно не много. Мы решили исправить это и рассказать об Алексее Зеленецком чуточку больше.

- Как появилась идея создать свой танцевальный коллектив?

- Это давнишняя история. Я как-то был на телевизионной передаче «Стартинейджер», и ее организатор Сергей Филиппович предложил мне создать коллектив. Дав объявление, я сильно удивился, когда на встречу пришло человек сорок. Мы всей оравой пошли в ДК «Вертикаль». Его директор Владимир Степанович Буланов любезно предоставил нам помещение и стал всячески помогать.

- Как восприняли домашние твою идею?

- В то время мне было 15 лет, я учился в школе, заканчивал по ускоренной программе за один год два класса. Мы сдавали экзамены каждые три месяца, конечно, было очень сложно. Именно в тот нелегкий период я и организовал танцевальный кружок. Родители, естественно, переживали за меня. Помню, мама с ремнем ходила, выгоняла друзей, сажала меня за письменный стол и повторяла: «Готовься к экзаменам». А порой и не пускала меня на тренировки. Представляете, я педагог, мне нужно идти преподавать, а мне мама: «Нет! Ты куда не пойдешь. Лешенька, ты уроки выучил?» (Смеется).

- Думал ли ты, когда создавал команду, что выйдет достаточно неплохое дело?

- Конечно (гордо смеется). Если бы я так не думал, то и не стал этим заниматься. У меня в голове всегда большие планы, я вижу, что должно получиться. Конечно, камни преткновения попадаются, и их бывает сложно обойти.

- Ты солист в «ТОДЕСе»? Как туда попал?



Я и Я

- По блату. Понравился Алле Духовой, и она пригласила работать... На самом деле - ничего сложного, просто оказался в нужное время в нужном месте. Я пришел в студию при «ТОДЕСе», занимался около года, просто для удовольствия, так же, как все, платил за занятия, через полгода мне сделали скидку 50%, а потом совсем сняли плату. Затем начали брать на выступления студии, съемки, концертные программы. По прошествии какого-то времени Алла вызвала меня в кабинет и спросила, есть ли у меня загранпаспорт. Увы, у меня его не было, поэтому я попал в «ТОДЕС» только через три месяца.

- Работая в «ТОДЕСе», ты учился в двух институтах. Как удавалось совмещать учебу с плотным графиком работы?

- Да никак. Давал зачетку друзьям-однокурсникам, они как-то упрямивали педагогов (смеется). По возможности старался отпрашиваться на сессии, на дипломы. В общем, крутился. Сейчас у меня два высших образования.

О! Историю вспомнил. Я должен был поехать на гастроли с Ларисой Долиной по Крыму и Черноморскому побережью. А мне нужно было защищать диплом в институте. Я объяснил Ларисе ситуацию. Она попросила у меня телефон моего преподавателя. Прихожу я на следующий день в институт, мне

навстречу летит руководитель дипломного проекта: «Ты что делаешь Леша? Среди ночи в квартире раздается телефонный звонок, я беру трубку и слышу: Алла, здравствуйте! Это Лариса Долина вас беспокоит. У вас учится замечательный мальчик Алексей Зеленецкий, а он у нас танцует. Вы не могли бы помочь как-то?»

Ну вот, если бы Долина не позвонила, я бы так быстро и успешно не защитил первый диплом. А саму работу мне помогали писать мои друзья, знакомые, сокурсники, коллеги. Меня же трудно назвать химиком-технологом вяжущих материалов (смеется). Сейчас диплом пылится у меня дома. Учась на третьем курсе Химико-технологического института, я поступал в Институт культуры. Мне повезло, у нас был замечательный художественный руководитель курса Петр Иванович Слюсарев. Это, можно сказать, человек-легенда. В 25 лет он стал заслуженным деятелем искусств, в Рязани был главным режиссером театра. Институт культуры не особо котируется по театральным направлениям, но Слюсарев был реально человек театра. И то, что он нам дал, сильно сказалось на моем мировоззрении. Но, к сожалению, в конце нашего третьего курса Петр Иванович скончался.

- Если бы можно было вернуться назад, ты бы пошел тем же путем?

- Мне всегда хотелось стать артистом. Не обязательно танцором. Может быть, стал бы музыкантом, трудно сказать.

- Что-нибудь из детства вспоминаешь?

- Помню, как с папой и мамой за грибами ходили. Бывает, сидишь дома, выдалось свободное время - и вдруг раз, вспомнится что-то. Вот недавно вспомнил случай, когда еще в садик ходил. Мне так нравились тарелочки с золотой каемочкой... Я единственный в группе умевший застегивать пуговицы и завязывать шнурки. Пока все ковырялись, я быстро оделся, побежал в группу и вдруг увидел, что мне поставили тарелочку с золотой каемочкой. Я так обрадовался, что на всю группу закричал: «Ура!» И это был первый раз, когда я выговорил букву «р». Только никто этого не понял. Все подумали, что я закричал оттого, что самый первый оделся, а все дело было в тарелочках...

Вероника ГРЕЦИЯ
на фото Алексей ЗЕЛЕНЕЦКИЙ



Я и Алла

Линия судьбы

ТАНЦУЮ - ЗНАЧИТ, СВОБОДНА

Беседа с Наташей Кузнецовой, танцовщицей компании Матильды Монье (Монпелье)



- Наташа, как вы попали в компанию Матильды Монье?

- После первого года обучения в Высшей национальной школе современного танца в Анже (CNDC) под руководством Жуэль Бувье и Режиса Обады я приехала в Монпелье. Тогда же на фестивале *Montpellier Danse 1997* я впервые увидела работу Матильды Монье *Arrktez, Arrktans, Arrkte*, которая на меня произвела очень сильное впечатление. Уже тогда у меня возникло желание работать с ней. Я была еще очень не уверена в себе, но нашла в себе силы спросить: «Ищите ли вы стажеров?» Тогда это практиковалось во французских компаниях. Теперь такого нет, во многом из-за экономических трудностей. Ответ был отрицательный, но в нем все-таки была надежда: «Стажеры мне не нужны, а нужен более подходящий вариант - для совместной работы».

Матильда относится к хореографам, которые ангажируют уже сложившегося артиста, а не занимаются его образованием. Так что прошло несколько лет, прежде чем она предложила мне работу.

Сначала, я прошла полугодовой курс обучения *EX.E.R.C.E.* в

Национальном хореографическом центре в Монпелье (CCNM), артистическим директором которого она является. Он финансируется Регионом Лангедок Руссийон и для стажеров бесплатный. На протяжении шести месяцев у стажеров есть возможность хорошо познакомиться с педагогами и хореографами, представляющими различные танцевальные направления и техники. Работа с каждым из них, в среднем, длится 2-3 недели и зачастую преследует цель постановки пьесы.

По окончании обучения каждый при желании может осуществить свой *carte blanche* и представить его на публике. Так, мы с моим партнером и мужем Митей Федотенко, с которым вместе приехали во Францию, создали нашу первую работу - дуэт *Berсты и Дали*. Позже эта пьеса стала трамплином для создания Митей в 1999 году его компании *Autre MiNa*, в которой я являюсь исполнителем и по сей день.

В тот же период я встретила с немецким хореографом Урсом Дитрихом. Его постановка *Sturmgeföhster (Штормшенион)*, была очень важна для меня с точки зрения выявления театральной экспрессии, столь недостающей в работе с некото-

рыми французскими хореографами.

У каждого танцовщика своя история встречи с Матильдой. Кого-то она берет сразу, к кому-то долго присматривается... Несколько раз она мне предлагала делать маленькие репризы, заменить танцовщицу одну, другую. Таким образом, она лучше меня узнала, перед тем как предложить длительное сотрудничество. Первой работой была опера Леоса Яначека *Хитрая лисичка* к Фестивалю в Экс-ан-Провансе в 2002 году. Затем последовала *Публика (Publique)* на музыку британской рок певицы Пи Джин Харвэй для Фестиваля *Montpellier Danse 2003*. И, наконец, *Frure & Shour (Брат & Сестра)*, премьера которой состоялась в июле 2005 года в Почетном дворе Папского дворца на Авиньонском фестивале.

- Матильда теперь работает с танцовщиками на условиях однократного контракта. Как такая система соотносится со статусом intermittent de spectacle, который имеют многие французские танцовщики и который позволяет получать государственное пособие в ожидании следующей работы, следующего проекта?

- 1998 году Матильда первая распустила



Фестивальничаем

ФЕСТИВАЛЬ

С 11 по 15 февраля 2006 года в Санкт-Петербурге прошел I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу». На конкурс съехались юные артисты из Новосибирска, Мурманска, Ижевска, Архангельска, Тихвина и других городов. Программы оценивало жюри, сформированное из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, педагогов вузов, представителей СМИ. Журналисты отмечали, что организатор конкурса Оксана Немчинская, президент Центра поддержки развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ, пошла на определенный риск: фестивалей в Питере много, время проведения - не каникулы. Риск оказался оправданным, собрались более 500 участников. В беседе с корреспондентами «Танцевального Клондайка» Оксана Валерьевна Немчинская рассказала о секретах своего успеха.



- Во-первых, я стараюсь встречать участников словами: «Я вас приветствую, дорогие друзья!». Именно *дорогие*, потому что они, преодолевая огромные расстояния, дороги моему сердцу, потому что мы становимся друзьями еще до начала фестиваля. Наше знакомство начинается с подачи коллективом заявки на участие, и с этого момента мы делаем все, чтобы зародилась и укрепилась наша дружба. Наш фестиваль отличается неподкупностью жюри. Судейство проводится закрытым голосованием. Фестиваль проходит в канун дня Св. Валентина.

СОСТАВ ЖЮРИ



НОМИНАЦИИ «ВОКАЛИ И «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Председатель жюри

Лисициан Рузана Павловна - народная артистка Армении, заслуженная артистка РФ, преподаватель училища и Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Решетникова Наталья Сергеевна - преподаватель эстрадного и джазового вокала факультета музыкального искусства, эстрады и художественной коммуникации Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Санкт-Петербург)

Гаген Валентина Николаевна - доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Жукова Елена Сергеевна - директор проекта «Музыкальный Клондайк», лауреат международных конкурсов, солистка ансамбля «Русская равнина» (Москва)

Лебедев Виктор Михайлович - профессор, декан факультета музыкального искусства эстрады и художественной коммуникации Санкт-Петербургского Университета культуры и искусства, народный артист РФ, композитор (Санкт-Петербург)

Пятин Владимир Владимирович - вице-президент Академии культуры России по работе с регионами, директор

Дальневосточного отделения, заслуженный артист республики Казахстан, профессор (Владивосток)

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Председатель жюри

Шеголева Елена Анатольевна - доцент кафедры «Хореография» балетмейстерского факультета государственного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства - ГИТИС», заслуженный работник культуры РФ (Москва)

Богоявленская Татьяна Сергеевна - заместитель генерального директора Издательского дома «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», победитель московского профессионального конкурса «Учитель года» (Москва)

Вершинина Марина Юрьевна - почетный работник образования РФ, художественный руководитель образцового ансамбля современного танца «Чудесники» (Санкт-Петербург)

Иоффе София Семеновна - заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Президента РФ, отличник народного просвещения, художественный руководитель ансамбля танца «Юный ленинградец» (Санкт-Петербург)

Кокоулин Андрей Николаевич - президент Общероссийской танцевальной организации, старший преподаватель Мо-

сковского государственного университета культуры и искусства (кафедра продюсирования и организации массовых танцевальных программ) и Российского государственного университета физической культуры (кафедра танцевального спорта), член комитетов Международной танцевальной организации - International Dance Organization (IDO), организатор Всемирной танцевальной конвенции (Москва)

Магосемьянова Эльвира - аспирант кафедры культурологии Пермского государственного института искусства и культуры, преподаватель хореографических дисциплин (Киров)

Пичуричкин Сергей Анатольевич - журналист, писатель, кандидат социологических наук, генеральный директор Издательского дома «Один из лучших», автор книги «Имидж творческого коллектива» (Москва)

Пшеничкова Екатерина - преподаватель хореографии факультета музыкального искусства эстрады и художественной коммуникации Санкт-Петербургского Университета культуры и искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Санкт-Петербург)

Рыжикова Галина Илларионовна - солистка балета, ассистент главного балетмейстера Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии (Санкт-Петербург)

Линия судьбы

▶ свою постоянную труппу и для каждого нового проекта набирает новый состав. Но со многими артистами она продолжает сотрудничать по сей день, уже на условиях одноразовых контрактов. Большинство из них имеют статус *intermittent de spectacle*. Во Франции каждый артист при неимении постоянного контракта с работодателем может претендовать на этот статус, но при наличии нескольких краткосрочных контрактов, подтверждающих в сумме 507 рабочих часов за последние десять с половиной месяцев. Тогда при отсутствии работы он получает денежное пособие от государства в течение последующих десяти с половиной месяцев. С недавнего времени это правило постоянно меняется, и есть риск того, что в скором будущем оно может быть упразднено.

Матильда Монье, одна из немногих в свое время, поняла, что статус постоянного артиста труппы стесняет его артистическую свободу. Ее собственное желание быть артистически более свободной совпало с таким же желанием ее тогдашних исполнителей.

Что касается меня, то я *intermittent de spectacle* с 1998 года. Это своего рода социальная защита, позволяющая в «вынужденное свободное время» поддерживать хорошую физическую форму и искать новые идеи.

- Какое у вас образование?

- После окончания Витебского культурно-просветительного училища я приехала в Москву.

Та база характерного и немного классического танца, которая у меня была, стала недостаточной для полного самовыражения. В 1992 году я встретила хореографа Антонину Краснову, и началось длительное (до 1996 года) и плодотворное сотрудничество с ней. Оно и было моим первым ощущением современного танца.

В тот год в Москве провели Передвижную консерваторию танца, и в голове моей бродили мысли о том, что мне хочется чего-то большего и что я готова учиться дальше.

На меня сильно повлияли танцевальные компании, которые активно приглашал в Москву Французский культурный центр (ФКЦ). В то время много сделали для пропаганды французского современного танца в России тогдашние руководитель ФКЦ в Москве Паскаль Жюст и Клод Круай. От спектакля к спектаклю я все больше заражалась им. Я не пропускала ни одного мастер-класса.

В 1995 году я участвовала в Передвижной консерватории танца в Москве, на которую были приглашены французские хореографы и педагоги различных танцевальных направлений, а главное, студенты Высшей национальной школы современного танца из Анже (CNDC). Событие по тем временам огромного масштаба, на которое приехали танцовщики не только из России, но и со всего бывшего Союза. Я выбрала класс Элен Каталя, бывшей танцовщицы знаменитого хореографа Доминика

Багуэ. Элен адаптировала на нашу группу его пьесу *Так быстро (So schnell)* и один из дуэтов *Пустыня любви (Le désert d'amour)*. Именно этот дуэт два года спустя по инициативе Элен Каталя и Фабриса Рамалингама (также бывшего танцовщика Д. Багуэ) был представлен мной и Митей Федотенко на Фестивале *Montpellier Danse 1997*.

Мой первый приезд во Францию был связан с поступлением в CNDC в Анже, и немаловажную роль в нем сыграло именно мое участие в Передвижной консерватории танца. Конечно, было много бюрократических трудностей. Без стипендии моя учеба во Франции была нереальна. Мне повезло, что я встретила Аник Поссель (атташе по культуре посольства Франции в Москве), которая сделала все, чтобы я получила статус стипендиата французского правительства. А Доминик Дюпои, сотрудница АЕАА (Французская ассоциация по культурным содействиям) в свою очередь перевела эту стипендию для продолжения обучения в Монпелье на *EX.E.R.C.E.*

- Вам хватает тех денег, что вы зарабатываете как танцовщица?

- Деньги важны и во Франции, и в России, но я никогда не начинаю разговора с вопроса, сколько будет стоить моя работа. Сначала я хочу понять, будет ли она мне интересна. Я просто не способна «халтурить» как танцовщица. Если мне не хватает средств, я иду работать бэбиситтером или официанткой.

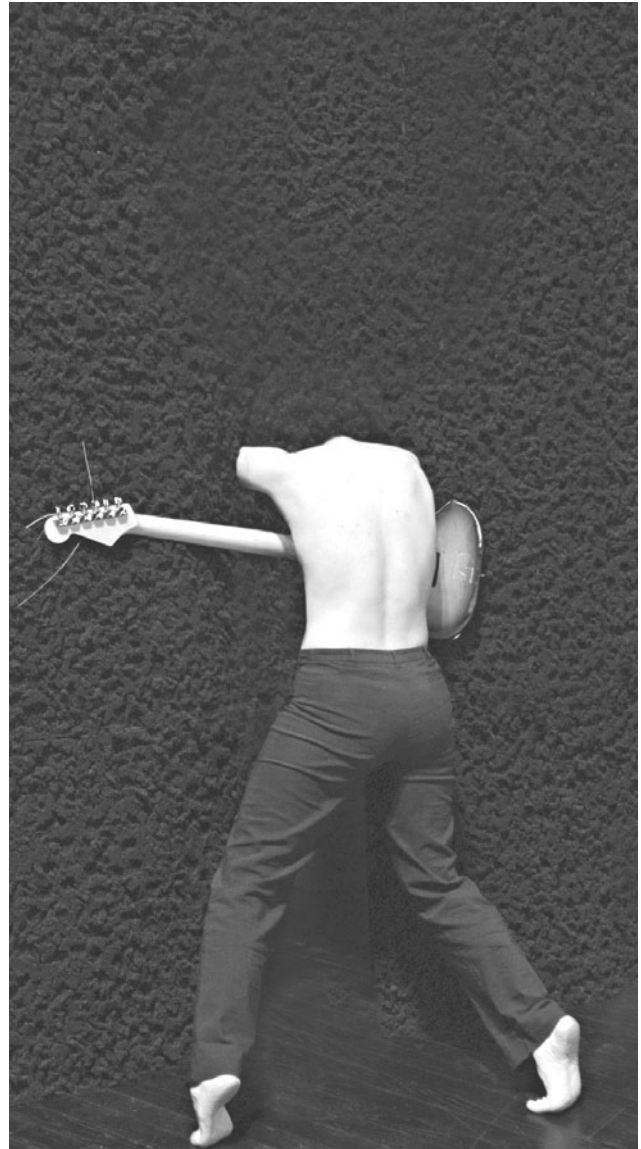
К счастью, мне удается зарабатывать на жизнь, делая то, что нравится.

- Каков статус танцовщика во Франции?

- В России профессия танцовщика современного танца часто чревата ощущением одиночества и непонимания. И я через это прошла. Когда я возвращаюсь в Москву, то встречаю таких «одиноких» артистов, и не их в этом вина. Конечно, меня радует, что многие несмотря ни на что продолжают работать, искать и верить, что это кому-то нужно. Ведь артист не может творить только для себя. Ему рано или поздно нужен контакт со зрителем.

И во Франции я встречаю людей, которые не имеют ни малейшего представления о современном танце. Ничего удивительного в этом нет. Я спокойно отношусь к этому и никогда не пренебрегаю мнением простого зрителя. Но... хорошо, что во Франции еще существует статус *intermittent de spectacle*. Кстати, он распространяется и на техников, обслуживающих спектакль, и на администраторов компаний. Это говорит о том, что общество относится с уважением к тому, что мы делаем для него. А это так важно – знать, что ты нужен! В этом смысле я ощущаю себя свободным человеком.

Беседу вела
Екатерина ВАСЕНИНА
фото из архива
Натали КУЗНЕЦОВОЙ



Фестивальничаем

ВСТАЕТ НА НОГИ

В Северной столице появилась еще одна заманчивая площадка для юных талантов

- По какому принципу формировался состав жюри?

- В него вошли представители московских, питерских вузов, профессионалы разных областей творческой деятельности. Это люди, которые в той или иной степени посвятили себя работе с детьми и не только представляют вес в обществе, но не равнодушны именно к детскому творчеству. Они могут оказать реальную помощь педагогам.

- На фестивале два председателя жюри - по хореографии и по вокалу. Чем обусловлено такое разделение?

- Председатель должен принимать объективные решения. Но если он по специальности вокалист, то вряд ли сможет с нужным знанием дела оценить хореографию. Поэтому оргкомитет и принял такое решение.

- Многие вас знают как председателя оргкомитета фестивалей «Музыкальная радуга» и «Сияние звезд», который проводится Фондом «Наше будущее». Вы продолжаете вести с ним совместную работу?

- В Фонде «Наше будущее» я работала с 2001 года. Но в прошлом году ушла из него, и был организован Центр «Лаукараз», одной из целей которого стала организация трех крупномасштабных фестивалей - конкурсов детского творчества. Первый - Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу», второй - Международный все-российский фестиваль - конкурс «Российский Меридиан», третий проект находится сейчас в творческой разработке, но я думаю, уже к концу 2006 года наша команда сможет представить его

творческой публике. И если фестиваль «Окно в Европу» это более классический вариант проведения фестиваля - конкурса, то второй и третий проект будут отличаться неординарным подходом к организации и проведения.

Мы закладываем новые добрые традиции, на следующем фестивале используем все лучшие наработки, учтем ошибки. Ошибок не бывает у тех, кто не работает. Я с удовольствием приму пожелания и замечания от всех участников, и, возможно, специальным призом мы отметим самое полезное критическое замечание об организации фестиваля.

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Андрей Кокоулин, президент Общероссийской танцевальной организации, старший преподаватель Московского государственного университета культуры и искусства (кафедра продюсирования и организации массовых танцевальных программ) и Российского государственного университета физической культуры (кафедра танцевального спорта), член комитетов Международной танцевальной организации - International Dance Organization (IDO), организатор Всемирной танцевальной конвенции (Москва):

- Это один из фестивалей - не большой и не маленький. Он пока встает на ноги. Возможно, у него есть какие-то трудности в организации, в сплочении команды. Я желаю ему быстрее преодолеть этот период и к следующему году уверенно встать на ноги: чтобы было больше участников и меньше организационных недоработок.

Раз в месяц я обязательно работаю в жюри какого-нибудь фестива-

ля. Сюда я приехал в поисках новых деловых и творческих контактов, желая познакомиться еще с одним организатором мероприятий в танцевальном мире. Организаторам хочу пожелать развивать этот фестиваль, он проходит в хорошем городе, где развитая инфраструктура. Желаю найти поддержку у местной исполнительной власти и привлечь к работе фестиваля спонсоров.

Сергей Пичуричкин, писатель и журналист, кандидат социологических наук, генеральный директор издательского дома «Один из лучших» (Москва):

- По-моему это было грандиозно, когда Петр I вышел поздравлять и делать открытие фестиваля! Мне этот проект интересен тем, что он новый. Быть у истоков всегда здорово! Когда смотришь на первенца, хочется надеяться, что он пойдет дальше других. Обычно, по итогам первого опыта уже понятно, каков потенциал команды, которая делает фестиваль. Здесь я видел и плюсы и минусы. Например, малое количество людей в зале во время конкурсных просмотров, это минус. Хорошо то, что организаторы открыты для предложений, воспринимают конструктивную критику, делают выводы.

Что касается содержания конкурса, то я хотел бы увидеть что-то свежее, оригинальное - костюмы, номера, композиции, мелодии. Чтобы в памяти осталось. Но с этим, к сожалению, проблема. И не только нынешнего конкурса. Чаще всего, мы наблюдаем, например, в хореографии, набор стандартных движений и лексических образов.

Елена Шеголева, доцент Российской академии театрального искусства, заслуженный работник культуры России, Председатель жюри в номинации «Хореография» (Москва):

- Меня приятно порадовали участники классической номинации -

дети с хорошей школой и замечательный репертуар. Такие фестивали нужны педагогам, они приезжают и учатся, они видят свои ошибки, смотрят на примерах других коллективах, я считаю, что это большая школа для педагогов.

Татьяна Боговяленская, заместитель генерального директора Издательского Дома «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», победитель московского конкурса «Учитель года» (Москва):

- Я на фестивале в качестве члена жюри, мы оказываем информационную поддержку этому конкурсу. Можно только приветствовать такие фестивали. Они занимаются развитием детского и юношеского творчества. У них есть ясная цель - объединить интересных творческих людей, подарить детям праздник. Часто бываю на подобных фестивалях, есть возможность сравнить. «Окно в Европу», как фестиваль первый, по-моему, состоялся. Достаточно интересный коллектив организаторов, они все молодые, полны энергии и не новички в этом деле. Думаю, фестиваль будет утверждать свое имя.

Марэт Кондратенко, руководитель народного ансамбля танца «Импульс» (Уссурийск, Приморский край):

- Для нас такой фестиваль не просто участие и проба своих сил, но еще и учеба и для детей и для педагогов. Это огромный рост. Один такой фестиваль заменяет год работы.

Тамара Савочкина, руководитель ансамбля современного танца «Тетрис» (Саха-Якутия):

- Без этих конкурсов не будет стимула дальше работать. Перед кем себя показывать, как понять свои ошибки? А здесь учишься, для нас проводили мастер-классы, мы обменивались профессиональной инфор-

мацией. Ты подстегиваешь себя, подтягиваешься, стараешься к следующему конкурсу быть лучше».

Владимир Орлов, руководитель народного театра балета «Солнечные блики» (г. Усть-Илимск, Иркутская область):

- Мы очень хотели сюда приехать, в таких конкурсах и фестивалях есть самое главное - себя показать и людей посмотреть. Здесь нам было интересно общаться с братьями по цеху. Это здорово, когда ты видишь, что вокруг тебя творится и понимаешь, что ты не один. Мы должны дальше развиваться, все видеть и знать. Сегодня такие фестивали - это и есть то объединение, которое показывает, что мы есть и надо творить вместе, сообща. Приехать на конкурс в Санкт-Петербург нам помог мэр города Виктор Васильевич Дорошок, помогли бизнесмены усть-илимские. От нас ведь ближайший город - 240 км, это Братск, и я очень рад, что дети посмотрели Санкт-Пе-

тербург, поучаствовали в конкурсе, конечно, хотелось бы хороший результат, но не это главное, на первом плане, безусловно, это творческое общение. Особую благодарность я хочу сказать Оксане Валерьевне Немчинской, она президент этого конкурса, хотелось бы, чтобы это дело продолжалось».

Размещались участники в роскошной 4* гостинице «Пулковская»: прекрасные условия размещения участников, хорошее питание, а так же интересная экскурсионная программа по Северной Пальмире.

Для детей фестивальная жизнь - это всегда праздник! Праздник удался на славу!

Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ
Елена ЛЫСУХИНА
Москва - Санкт-Петербург
фото из архива фестиваля



УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО В Центре поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)
e-mail: fazare@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна



ОНИ МОГУТ ТАНЦЕВАТЬ ВСЁ!

Сегодня трудно представить крупномасштабное событие в шоу-бизнесе без участия данс-шоу «ЗВЕЗДНЫЙ ЭКСПРЕСС». Художественный руководитель этого танцевального коллектива Владимир Михайлович Андрюкин - легендарная личность. Многие узнали его недавно в качестве члена жюри нашумевшего телешоу «Танцы со звездами». Он любезно согласился посетить нашу редакцию, ответить на вопросы руководителя проекта «Танцевальный Клондайк», поделиться с нашими читателями секретами своего мастерства.

- С чего все началось?

- Скоро будет 30 лет, как мы с Ольгой Андрюкиной танцуем и вместе работаем.

Много лет мы были партнерами и по танцам, и по бизнесу. Свою танцевальную карьеру мы закончили в достаточно высоком положении: лауреаты международных конкурсов, участники многих чемпионатов Европы и мира в соревнованиях профессионалов по балльным танцам. Участвовали в мировом чемпионате звезд в Токио и вошли в десятку.

Мы понимали, что это очень высокая планка, удерживать которую очень сложно. А терять завоеванное не хотелось, и мы решили переквалифицироваться.

Закончив балетмейстерский факультет ГИТИСа, мы получили предложение организовать профессиональный танцевальный ансамбль балльного танца при Росконцерте, который просуществовал до 1989 года, когда Росконцерт уже не смог содержать такой большой коллектив. Мы забрали несколько солистов и уехали работать за границу. Сегодня в нашем составе 30 человек. Выступаем с концертными программами в Европе. Долгое время мы принципиально работали только за рубежом. Сейчас приняли решение вернуть часть коллектива в Россию, и так же принципиально часть коллектива остается за границей, где сохраняем все наши партнерские отношения с компаниями, которые поддерживают наше творчество.

- Вы уже на вершине своего танцевального Олимпа или самая большая высота вами еще не покорена?

- Хотя мы уже являемся признанными мастерами, я по-прежнему считаю, что мы находимся где-то в начале пути. Дело в том, что до нас никто не занимался балльной хореографией с точки зрения создания театрализованных концертных программ. Все показательные выступления профессиональных танцоров на протяжении последних лет были



«Звездный экспресс»

замечательны, но рассчитаны на танцевальную, или, правильнее сказать, подготовленную публику. Мы же поставили задачу делать концертную программу для широкой аудитории, которая часто даже не имеет представления о балльном танце, но должна от нашего шоу получить не меньше удовольствия, чем от мюзикла или танцевального спектакля более понятного и доступного жанра. Главное, доставить зрителю эстетическое наслаждение.

- В чем причина успешности данс-шоу «Звездный экспресс»?

- Все эти годы мы набирали опыт работы, пытались понять и выделить самое лучшее, что есть в балльном танце, что может заинтересовать и привлечь любого зрителя. С другой стороны, есть стремление понять и оценить какие-то жанровые ограничения, которые мы можем преодолеть и дополнительно использовать огромный спектр хореографических приемов, принятых в других жанрах шоу-бизнеса. Сегодня мы рассматриваем балльный танец значительно шире, чем только десять танцев конкурсной программы. Мы понимаем под ним весь спектр танцев всех культур и народов. Это могут быть и танцы 30-х годов в стиле свинг, джаз, и рок-н-ролл 50-х, это могут быть национальные мотивы разных стран. Делаем из этого единое театрализованное шоу, а в конце концов все это - балльные танцы.

- То есть вы не боитесь экспериментов.

- Нет. Сейчас очень осторожно переходим к реализации моей давней идеи: работать с музыкантами и аранжиров-

щиками, с одной стороны, и с современными хореографами, с другой. Пытаемся создать синтез лексики конкурсных балльных танцев с современными музыкальными и пластическими тенденциями. Наши первые эксперименты дают очень красивые результаты. Мы уже сделали несколько пробных номеров, записали несколько новых фонограмм с молодыми композиторами. Это современная музыка, явно имеющая отношение к танцевальной конкурсной музыке по своим ритмическим основам, а в пластике мы стремимся сочетать современные направления модерн-балета и джаза с классическим балльным танцем. Результат получается очень неожиданный и интересный.

- При таких экспериментах ваши танцоры должны обладать недюжинным запасом технических навыков и знаний самых разных танцевальных жанров и при этом быть асами в балльном танце. Такое возможно?

- Наши артисты, действительно, во многом более эрудированны, чем чисто конкурсные танцоры. С одной стороны, конечно, мало кто из моих исполнительниц может выйти и на равных соревноваться с мастерами спортивных танцев, потому что там существуют строгие критерии оценки. С другой стороны, наши танцоры обладают огромным хореографическим арсеналом, они могут танцевать все. У нас есть даже программа, построенная на китайских движениях, с китайскими веерами, она уникальна в плане технического исполнения. Я видел, как китайцы исполняют свои танцы с веерами. У нас их ставили люди, профессионально занимающиеся именно этим танцем. Но мы и здесь попытались сделать синтез с современным танцем.

Наши танцоры исполняют поддержки, которые исключены из конкурсных танцев. Когда они слышат аплодисменты на конкурсе балльных танцев по поводу того, что кто-то в так называемой поддержке приподнял партнершу над полом, они не понимают, в чем дело, т.к. для наших это является само собой разумеющимся.

- У вас есть конкуренты?

- Нет! Не в силу того, что мы гениальны, а потому что очень трудно создать что-то подобное: у людей нет либо времени, либо необходимости делать такого рода зрелище, оно требует огромной самоотдачи.

Наша беседа длилась более трех часов, затрагивая темы от истории образования данс-шоу «Звездный экспресс» до финансирования танцевальных проектов в России и за рубежом. В ближайших выпусках газеты мы вернемся к этому разговору и узнаем, в частности, мнение Владимира Михайловича о том, почему за рубежом спонсорам чрезвычайно выгодно вкладывать деньги в любительские коллективы.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото предоставлено
компанией «Liz Media»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦОРЫ - ЛУЧШИЕ ЛЮБОВНИКИ!

Согласно последним научным изысканиям, способность танцевать, возможно, являлась важнейшим фактором выживания для наших доисторических предков, которые использовали танцевальные движения для общения друг с другом.

Исследование, опубликованное в журнале «Public Library of Science's

отличной от других категории физической активности, они все имели «на борту» гены, отвечающие за большие способности к социализации и общению.

Согласно археологу Стивену Митхену из английского Университета Ридинга, врожденная способность к танцам в доисторические времена бы-



genetics journal», предполагает, что современные профессиональные танцоры несут в себе два специфических гена, отвечающие за склонность к успешному налаживанию социальных и личных отношений.

Как считают ученые, наши предки, обладавшие хорошей координацией и чувством ритма, определенно получили эволюционное преимущество.

«Танец, как и музыка, еще в доисторические времена использовался в священных ритуалах, иногда служил формой общения, а иногда играл важную роль в брачных играх», - отмечают исследователи, изучающие психологию в различных университетах Иерусалима.

«Мы предположили, что существует определенная разница между людьми в способностях и склонности к танцам, основанная на разнице в общих для человека генах».

Чтобы подкрепить свои предположения, ученые исследовали ДНК 85 профессиональных танцоров, а также их родителей, чтобы сравнить с ДНК спортсменов и людей, не обладающих способностями ни к танцам, ни к спорту.

Исследуемые гены не отвечали за контроль какой-либо способности к физическому виду деятельности, но контролировали два известных гормона, отвечающих за социальную и поведенческую активность - серотонин и вазопрессин.

Как и предполагалось, наибольшее количество обоих гормонов было найдено у танцовщиков. Другими словами, если профессиональные танцоры не могут быть отнесены к какой-либо

ла очень важна: «Взаимодействие и кооперация были первейшей необходимостью во времена последнего Ледникового Периода. Они проявлялись в виде публичных танцев и песен, в которых участвовал каждый член первобытного общества».

В своей книге «The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body» (Поющие неандертальцы: истоки музыки, языка, разума и тела) Митхен утверждает, что именно танцы и музыка были важнейшими инструментами социального взаимодействия с тех пор, как люди научились ходить и говорить: «Считается, что особенности человеческой анатомии развивались в сторону выносливости не только в беге и ходьбе, но и танцах, так как хождение на двух ногах требует высокой степени мускульного контроля, баланса и гибкости».

Хотя Митхен фокусировал свои изыскания на неандертальцах, наших прямых предшественниках, он считает, что танец был важен для ранних видов человека еще 1,5 млн. лет назад.

Что касается современных танцоров, то за миллион лет ничего не изменилось - танцевальные па до сих пор служат важной составляющей человеческих любовных отношений: «Во многих современных культурах танец используется для привлечения сексуального партнера, потому что в танце легче показать свое физическое состояние и координацию - качества, необходимые для выживания в доисторическую эпоху охотников».

Богдан ВЕЛИКИЙ



Взгляд со стороны

НЕ ДУМАЙ ОБ ИНДЕЙЦАХ СВЫСОКА

Мы родственны в своих танцах

Почему люди танцуют? Те, кто любит танцевать, очевидно, не задумываются над этим вопросом. Так приятно двигаться под музыку – красиво, изящно, получаешь удовольствие. Когда гармонично работают мышцы, да еще под ритмичную музыку, в организме продуцируются гормоны хорошего настроения, эндорфины и энкефалины.

Те, кто занимаются спортивными танцами, не забывают, что это еще и состязание, и хочется быть первыми, лучше всех. Для многих читателей нашей газеты танцы – это не просто увлечение, а самая подлинная жизнь, хотя... можно прожить и не танцуя: ведь, с точки зрения выживания, танец вовсе не занятие первой необходимости.

Но люди танцевали всегда. Возможно, наши предки танцевали и тогда, когда были еще не совсем людьми. Представьте: собирается первобытная община, чтобы идти на охоту. На это деяние надо настроиться, ведь удача зависит от слаженных коллективных действий, у каждого члена охотничьей команды своя задача. И перед тем, как отправиться в путь, пралюди исполняли ритуальный танец: он придавал им бодрость и уверенность в успехе.

В общем, их действия мало чем отличались от поведения некоторых стайных хищников, которые перед тем, как отправиться за добычей, исполняют своеобразный групповой «танец». Так ведут себя, например, волки и гиеновые собаки. Для этих животных характерно четкое «разделение труда»: все расписано по полочкам, вплоть до того, какому зверю в какую часть тела жертвы вцепляться и когда именно. Для этого нужно чувствовать «локоть друга». Совместные «танцы» укрепляют дружеские связи в стае и дают возможность прорепетировать слаженные действия.

Таково же происхождение и воинских танцев, ведь в боевых схватках взаимовыручка и чувство

локтя еще важнее, чем на охоте. Такие танцы по сию пору живы у традиционных народов (так называют племена, которые живут вдаль от цивилизации и сохранили практически первобытный уклад жизни). Под звуки тамтама прыгают и кружатся дикари. Но только ли дикари? А танцы шотландских горцев, а арагонская хота? И в цивилизованной Европе сохранились танцы, которые я, биолог по образованию, рискнула бы назвать атавистическими.

Чисто мужской танец – это один из признаков его седой старины. Даже если женщины и участвуют в действе, их роль пассивна. Для примера можно привести танцы кавказских народов. Женщины в них принимают участие в качестве статисток; им, одетым в национальные наряды с длинными юбками, остается лишь плавно двигаться под музыку. Зато что только не выделывают танцоры-мужчины! К тому же еще и жонглируют кинжалами, и чуть ли не на пуантах ходят! В этом есть еще один, дополнительный смысл. В человеческом обществе только кажется, что мужчина выбирает женщину, на самом деле наоборот: выбирает женщина, а мужчина пытается соблазнить потенциальную невесту своими достоинствами, в том числе и статью, и воинской доблестью. А в чем все это лучше продемонстрировать, как не в танце? В чистом виде такой танец, после которого девушки выбирают себе мужей, сохранился у некоторых африканских народов.

Но вот человек миновал стадию первобытной общины. Люди стали задавать себе вопросы: кто мы, откуда, куда идем? У каждого племени образовались свои мифы и магические предания по этому поводу. Родилась первая универсальная человеческая религия – анимизм, которая наделяла душами и зверей, и деревья, и камни. Люди приписывали многим из них магические способности. Племена выбирали себе могущественного покровителя из мира животных, которого счита-

ли своим прародителем. Так появились тотемы. Но иметь тотем – это полдела, надо заставить его работать на себя. Всего лучше – отождествиться с ним. Для этого опять-таки надо произвести ряд магических ритуальных действий, чуть ли не самым важным из которых является священный танец. Во время него танцоры имитируют позы и движения тотемного животного. Этому перевоплощению способствует соответствующий костюм и маска. Те, кто особенно успешно «входил в образ», нередко становились шаманами. А чтобы в полной мере обрести силу тотема, шаманы входили в транс при помощи неистовых верчений и кружений под бой барабанов или бубнов, и нередко этому способствовали природные галлюциногены, содержащие, например, в кактусе пейоте или «грибах дона Хуана», знакомых нам по книгам Костанеда. Ну, чем не некоторые посетители дискотек, которые, дергаясь под монотонный ритм оглушающей музыки, для достижения неземного блаженства пользуются еще и дополнительными средствами вроде «экстази»...

Мне повезло: я бывала на представлениях танцоров острова Бали; у балинезийцев искусство танца стоит на особом счету, ему обучают в шко-



лах, профессиональных исполнителей готовят с самых юных лет, как и у нас балерин. Все спектакли-балеты у этих приверженцев индуизма основаны на сюжетах из «Рамаяны» и «Махабхараты», почетное место среди персонажей занимает Белая Обезьяна – священный лангур, которая нередко спасает других героев – людей. Исполнитель этой почетной роли заимствует многие движения у местных обезьян, обитающих при храмах и пользующихся почетом и уважением.

До сих пор «священные» танцы сохранились в культуре коренных американцев – индейцев. Если человек исполняет, например, танец орла, то он верит, что в него вливаются сила и мощь могучей птицы. Птицы – вообще излюбленные объекты для подражания в танцах, потому что им свойственно особое изящество, а ощущение полета (и его ведь можно имитировать!)

дарит чувство раскрепощения и свободы. Любая «маленькими лебедями» или следя за волнующимися руками-крыльями умирающего лебедя, мы не задумываемся о том, что европейские балетмейстеры новейшего времени бессознательно шли тем же путем, что и наши далекие предки.

Ольга АРНОЛЬД

Юбилей

У ИСТОКОВ НОВОЙ ХОРЕОГРАФИИ

К 60-летию со дня создания кафедры хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

Продолжение. Начало в номере 1(56), 2(57) 2006

Кафедра хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС), впервые в мире положившая начало высшему образованию хореографов, была создана в 1946 году. Ее возглавил выдающийся балетмейстер, оперный режиссер ГАБТ СССР, директор и художественный руководитель Московского хореографического училища Ростислав Владимирович Захаров.



«В. Васильев - Спартак»

7 сентября 1982 года Захарову Р.В. исполнилось 75 лет. День рождения праздновался на даче Большого театра в Серебряном Бору. Пышного торжества не было. Официальные организационные мероприятия ограничили телеграммами или звонками. Правительство тоже не проявляло большого интереса к великому мастеру хореографии, который 20 лет посвятил Большому театру, проработав в нем до 1956 года, несколько лет руководил Московским хореографическим училищем и к 1982 году 36 лет беспрерывно заведовал кафедрой хореографии в ГИТИСе (ныне Российская академия театрального искусства). Это оставило

в душе уже не молодого мастера горький след разочарования.

5 марта 1983 года умерла его жена Мария Геннадиевна Смирнова – друг, сподвижник и единомышленник, с которым они вместе прожили более 50 лет. Они были всегда неразлучны – в торжестве, в идейно-эстетических поисках, в работе самой кафедры. После ее смерти Захаров не прожил и года. 15 января 1984 года его не стало.

В январе был назначен и.о. заведующего кафедрой – профессор народно-сценического танца, в прошлом солист Ансамбля народного танца Игоря Моисеева – Борзов Анатолий Алексеевич.

В то время он занимал должность проректора по научной работе. Деканом факультета был классический танцовщик Большого театра, профессор, академик, ныне заведующий кафедрой – доктор педагогических наук, народный артист России Евгений Петрович Валукин.

22 ноября 1985 года решением совета кафедры при поддержке Министерства культуры и ЦК КПСС были созданы две кафедры: классического танца (ее возглавил выдающийся танцовщик Большого театра народный артист СССР В.В. Васильев) и народно-сценического танца во главе с Борзовым А.А. Такое положение сохранялось 11 месяцев, а затем кафедра хореографии снова стала единой – во главе с В.В. Васильевым. А.А. Борзов стал заведовать кафедрой сценического движения.

Борзов Анатолий Алексеевич – профессор, заслуженный артист РСФСР. 1943-1969 гг. – солист Ансамбля народного танца СССР, под руководством Игоря Моисеева. В 1969 г. окончил ГИТИС (курс профессора Захарова Р.В.). С 1969 по 1989 г. – педагог кафедры хореографии; профессор народно-сценического танца; с 1986 г. – зав. кафедрой сценического движения, с 1988 г. – и.о. зав. кафедрой сценического движения и пластики актера. В 1989 г. ушел на пенсию.

Владимир Викторович Васильев – народный артист СССР. 1959 – первая премия Международного конкурса артистов балета в Вене; 1964 – заслуженный артист РСФСР; 1964 – премия Вацлава Нижинского, Париж, Академия танца; 1968 – Премия Ленинского комсомола; 1970 – Ленинская премия; 1972 – Премия Мариуса Петипа, Париж; 1977 – Государственная премия СССР; 1991 – Государственная премия России.

«Владимир Васильев не просто танцовщик редкой одаренности, он в буквальном смысле слова – выдающийся

явление в искусстве хореографии. Это, во-первых, во-вторых, он скромный, добрый, честный русский человек. Сердце его полно любви к людям. Это доказывает его отношение к товарищам по искусству, по театру, по работе и по жизни за много лет», – писал Касьян Голейзовский. «К вершинам возможностей танцовщика-артиста в наши дни взмошел одаренный Владимир Васильев. Он овладел не только высотами классической техники, но и искусством перевоплощения, восприняв традиции своих знаменитых предшественников», – сказал Р.В. Захаров о своем будущем продолжателе.

Данила – художник, творец, русский самородок; Иванушка из балета «Коллек-Горбун» – русский парень, добрый, смелый и остроумный. Петрушка – одинокий, отверженный, трагически опустошенный человек-кукла – таковы первые роли Васильева. Он создал ряд концертных номеров с Касьяном Голейзовским, Р. Ахундовой и М. Мамедовым, с Р.Шиллингом, с французским балетмейстером М. Бежаром. Танцевал Васильев и Пана в «Вальпургиевой ночи», в опере Гуно «Фауст», императора Павла в «Подпоручике Киж» С. Прокофьева. Великолпны в его исполнении партии: Базиля, Альберта, Изгфрида, Дезире, Шелкунчика, Спартака, Ивана Грозного, Сергея в «Ангаре». Его исключительные профессиональные данные позволяли ему танцевать самые разнообразные по жанру балеты: классические, лирические, комедийные, героические, драматические, трагедийные. «Я никогда не видел такого танцора, как Васильев. Он соединяет в себе все: виртуозность, технику, драматический талант, находчивость, силу», – отмечал Морис Бежар.

Васильев обращается и к балетмейстерской деятельности. Он поставил балеты: «Икар» С. Слонимского, «Эти чарующие звуки» на музыку Торелли, Корелли, Рамо и Моцарта, «Макбет» К.

Молчанова и другие. Он танцевал в зарубежных труппах: «Балет XX века», «Марсельский балет», неаполитанский театр «Сан-Карло», театр «Арена ди Верона», Берлинский театр «Штаатсопера», «Национальный оперный театр» в Будапеште. На него ставили спектакли такие балетмейстеры, как А.И. Радунский, К.Я. Голейзовский, К.Ф. Боярский, Ю.Н. Григорович. М. Бежар поставил для него балет «Петрушка», Р. Пети – «Голубой ангел», Л. Мясин – «Пульчинелла».

Васильева привлекала и работа с известными режиссерами: Б. Манегатти поставил для него балет «Нижинский», а режиссер Ф. Дефирелли поставил В. Васильеву и Е. Максимовой танцевальную сцену в опере Дж. Верди «Травиата».

В. Васильев снимается в художественном фильме «Фузте»; на телевидении ставит телефильм «Евангелие от Лукавого»; снимается в кинофильмах-балетах «Сказка о Коньке-Горбунке» и «Спартак», в телебалете «Трапедия», в телефильме «Жиголо и Жиголетта», во французском видеофильме «Катя и Вольда». Творчеству В.Васильева и Е.С. Максимовой посвящены телефильмы «Дуэт» и «И осталось, как всегда, недосказанное что-то...».

Васильев возглавлял кафедру хореографии в ГИТИСе по 1995 год. В 1995-м он становится художественным руководителем и директором Большого театра. С 2000 года постоянно работает балетмейстером и танцовщиком за рубежом, гастролирует в различных странах мира. Во всем, что он делал и делает, проявлялась и проявляется его необычайная стихийная одаренность и поистине «шалапинская» широта русской артистической натуры.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ
фото из архива автора
Продолжение следует



www.nashsait.com



info@mtdf.ru
www.mtfd.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущие рубрики Константин НЕВРЕТДИНОВ
Евгения АНДРЕЕВА

ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ НАБОЙКА» И ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО СТЕПУ-2006

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ ПО СТЕПУ

НОМИНАЦИИ:

- женское соло • мужское соло • дуэты
- малые группы (от 3-х до 7-и участников)
- формейшен (от 8-и до 24-х участников)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

Дети 95 год рождения и моложе
Юниоры 91- 94 гг. рождения
Взрослые 90 год рождения и старше

Примечание: допускается участие танцоров в более старшей возрастной номинации, но не более половины состава участников номера (< 50%). При этом возраст участников не должен быть младше 2 лет от минимального разрешенного в возрастной категории. В дуэтах разница в возрасте не должна превышать 3 года, если младший партнер танцует в более старшей категории. Участие в младшей возрастной категории не допускается.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС:

Все участники чемпионата выплачивают благотворительный взнос 500 рублей (для членов ОРТО 350 рублей).

РЕГИСТРАЦИЯ:

Регистрация будет осуществляться только в режиме ОН-ЛАЙН через сайт www.ortodance.ru
Начало регистрации 1 марта. Окончание предварительной регистрации - 23 апреля в 24 часа. В случае продления регистрации после 23 апреля стоимость взноса возрастает в 2 раза.

МУЗЫКА:

Фонограмма должна быть высокого качества. Только CD или mini. На носителе должно быть обязательно разборчиво написано имя (название) исполнителя, его номер и название композиции. ВНИМАНИЕ: на носителе должна быть записана только одна мелодия.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

соло, двойки - от 1:45 мин. - до 2:15 мин.
группы - от 2:30 мин. - до 3:00 мин.
Формейшн - от 2:30 мин. - до 4:00 мин.

Танцоры не могут соревноваться друг с другом (внутри своей группы или двойки). Танцоры не могут соревноваться сами с собой, т.е. участвовать в разных танцах одной и той же номинации, а только в разных номинациях или возрастных группах.

Характеристики и движения. Основным является гармоничное сочетание звука ударов ногами танцора с музыкой, существует много вариаций. Все формы степа сравниваются между собой.

Запрещается: Звенящие и двойные набойки, персональные устройства, усиливающие звук. Запись ударов степа в музыке (на фонограмме).

В любом выступлении можно исполнять тэп без музыки (а капелла) не более 30 секунд, «а капелла» может присутствовать в середине выступления, но не в начале и не в конце.

Тэп танцора и музыка должны быть отчетливо слышны танцору, зрителям и судьям. Задачей организаторов является установка всех необходимых микрофонов и создание условий для участников соревнований.

Можно исполнять акробатические трюки, но за их исполнение не прибавляют баллов, при этом баллы могут сниматься, если трюк исполнен технически не правильно.

Не допускается лип-синк (пантомима), однако, отдельные его элементы или эмоциональная окраска возможны.

Разрешается использование реквизита в том случае, если это необходимо при исполнении танца, которые танцоры сами выносят и уносят (небольшие предметы, например тросты).

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ ЗОЛОТАЯ НАБОЙКА

Танцоры, участвовавшие в Чемпионате России по степу и занявшие 1 место (со средней оценкой не ниже 24 баллов) выдвигаются для участия в первом отделении Гала-концерта. (в особых случаях Жюри Чемпионата для отбора номеров для Гала-концерта может дополнительно провести совещание и предложить кандидатуры занявшие призовые места). На Гала-концерте Жюри Фестиваля должно будет выбрать 1 исполнителя, дуэт или коллектив - обладателя главного приза Фестиваля «Золотая набойка».

Жюри Чемпионата России по Степу - аттестованные судьи ОРТО, члены МТДФ. Судят по 3D системе принятой ОРТО и IDO.

Жюри Фестиваля - ответственное за выбор обладателя Гран-При Фестиваля - Золотая набойка - формируется из профессиональных степистов, известных деятелей Искусства и Культуры, продюсеров и режиссеров. Выбирают один номер - достойный Главного приза - Золотой набойки. В начале 2-го отделения, на сцену приглашаются все участники церемонии. Вскрывается конверт с решением Жюри Фестиваля и Золотая набойка прямо на сцене закрепляется на ботинке победителя (или представителю коллектива).

Использована информация с сайтов: www.ortodance.ru
www.mtfd.ru, <http://goldentap.mtfd.ru>

Горячие новости:

- 5 мая 2006г. - Чемпионат России по Степу в Крокус-Экспо.
- 6 мая 2006г. в 19:00 - Гала-концерт победителей и призеров Чемпионата России по Степу 2006 года и корифеев российского степа, звезд эстрады. Церемония вручения Золотой набойки в помещении Учебного театра ГИТИС.
Адрес Театра: Москва, Большой Гнезниковский пер., 10
проезд до станции метро «Пушкинская» или «Тверская»
Групповые заявки - (495) 991-7998
e-mail: konstan@mtfd.ru
- 21 мая 2006г. - в Учебном театре ГИТИСа состоится совместный концерт Русской Школы Американского Степа и Театра M.E.S.S.

Анонс следующих

СТЕП ТК выпусков

- + Итоги чемпионата России по степу.
- + Кто получил Золотую Набойку?

«BROADWAY BABIES: A MUSICAL REVUE»

Степ с английским акцентом

Мюзикл – жанр, охватывающий все виды сценического искусства. Он предоставляет актерам и режиссерам огромное поле деятельности. Но с каждой новой постановкой зрителя удивить все труднее и труднее.

Однако театры-студии M.E.S.S. (Mister English Stage Stars) совместно с Русской Школой Американского Степа удалось создать поистине уникальный спектакль - «Broadway babies» («Дети Бродвея»). Он не только сочетает в себе музыку из лучших бродвейских шоу, американский степ и искрометный юмор, это единственный в Москве мюзикл на английском языке.

Мой собеседник – художественный руководитель театра M.E.S.S. Артем БАБАЯНЦ.

- Артем, как появилась идея создать этот мюзикл, и была ли первоначально задумка использовать в спектакле степ-номера?

- Посмотрев многие мюзиклы, переведенные на русский язык, я понял, как много теряет зритель, не слыша оригинальной проны, присущей английскому языку. Часто при переводе теряется смысл и суть номера, многие песни становятся примитивными, пошлыми, глупыми. Так родилась мысль создать мюзикл на английском языке.

К сожалению, в Москве практически нет профессиональных актеров, которые могли бы воплотить эту идею в жизнь: они либо владеют вокалом, либо танцевальным искусством, а знание языка среди наших актеров вообще большая редкость. Поэтому в M.E.S.S. в основном пришли дети, молодежь, те люди, которые любят мюзикл, имеют желание выступать на сцене, знают английский и, главное, готовы учиться.

Степ в мюзикле появился случайно. Я всегда мечтал научиться этому танцу и в позапрошлом году пришел в «Русскую Школу Американского Степа» в качестве ученика. Позже родилась идея сотрудничества M.E.S.S. и школы степа Константина Невретдинова.

- Как началось твое увлечение степом?

- Степ, на мой взгляд, – это уникальный вид танца, потому что он является и танцем и музыкой одновременно. Ты работаешь в двух видах искусства параллельно, и это потрясающе.

Мечта научиться танцевать степ началась с болезни Фредом Астером, как оказалось впоследствии, – неизлечимой. Когда-то давно, когда у нас астеровские фильмы были запрещены, по какой-то счастливой случайности по телевидению, показали фильм «Королевская свадьба». Тогда я увидел потрясающий номер, где Астер танцует на потолке. Но я был поражен не уникальным для того времени техническим приемом в кинематографе, а тем, как мастерски Астер передавал образ в танце. И это очарование, не просто очарование степом, но и самим образом, человеком, до сих пор мной владеет.

- Очень трудно найти актеров, которые умели бы и петь, и танцевать на профессиональном уровне. Я, например, помню, как после просмотра «42-nd street» маститые степисты говорили, что степ в спектакле очень слабый, и без слез на него смотреть невозможно. Так должны ли быть от-



дельно профессиональные танцоры и профессиональные вокалисты, или же актеру нужно, пусть на среднем уровне, но совмещать и танцевальные, и вокальные навыки?

- Споры на эту тему идут давно. Раньше в бродвейском театре были две непересекающиеся группы: танцовщики и вокалисты. Но вскоре встал вопрос о том, что содержать такую огромную труппу очень дорого, и потому для работы в шоу стали готовить универсальных актеров. На мой взгляд, наивысшего мастерства в этом достиг Боб Фосс, у которого кордебалет может и петь, и танцевать, и при этом является настоящим героем спектакля. Мне, безусловно, более интересен актер, который может делать абсолютно все.

Если говорить о «42-nd Street», то там степ не ритмический, он рассчитан в основном на внешний эффект – это степ театра. Мне как режиссеру, да и как зрителю, смотреть на «нетheaterальный» ритмический степ достаточно скучно, мне его интересно слушать.

Кстати, и вокалисты говорят, что в «42-nd Street» довольно средненький бродвейский вокал, его, конечно, не сравнить с оперой, и он далек от настоящего вокального искусства.

По-моему, это взгляд профессионалов от степа и от вокала, но не профессионалов от мюзикла.

- Намечаются ли какие-нибудь новые постановки M.E.S.S.?

- Да, новый спектакль выходит в мае. Всех секретов открывать не буду, но скажу, что степа там уже не будет. Спектакли, такие как «Broadway Babies», сочетали в себе и вокал, и танцы, и драматическое искусство, ставить очень сложно. Вопрос также и в технической стороне – такие спектакли требуют массы технических репетиций, которые мы себе позволить не можем, так как у нас нет собственной сцены. Но я думаю, что с Русской Школой Американского Степа при создании новых постановок мы еще не раз пересечемся.

Евгения АНДРЕЕВА
фото из архива автора



Справки и запись для консультаций по тел.: 298-3727, 298-4726, 991-7998.
Адрес: 109012, Москва, ул. Варварка, дом 14. «Первая Школа Мюзикла».
E-mail: trade-school@mtfd.ru , WEB: <http://mtfd.ru/trade-school.html>

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

12 и 15 мая 2006 г.

в Московском городском дворце детского и юношеского творчества (Воробьевы горы) при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы проводится **XVII Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»**, посвященный 75-летию Департамента образования г. Москвы.

- ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 15 апреля 2006 г.
- ОПЛАТА: до 20 апреля 2006 г.
- ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС: 450 руб. 00 коп. за одного человека (организационный взнос делают только участники конкурса).
- ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА – 1000 у. е.



16-30 июня 2006 г.

Греция.

Заявки принимаются до 10 марта 2006 г.



С 10 по 24 июля 2006 г.

С 25 июля по 8 августа 2006 г.

Турция.

Заявки принимаются до 1 мая 2006 г.

Другие мероприятия

Пансионат

**«Березовая роща»
(Подмосковье)**

- 24-29 марта 2006 г.
- 26-30 октября 2006 г.
- 23-27 декабря 2006 г.

Заявки принимаются до:
25 февраля 2006 г.
25 сентября 2006 г.
25 ноября 2006 г.

Турция

- 22 апреля - 2 мая 2006 г.
- 10-24 июля 2006 г.
- 25 июля - 8 августа 2006 г.

Заявки принимаются до
10 февраля 2006 г.

Выступление участников фестиваля-конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;

Театр мод и модельные агентства;

Вокал: классический; народный; эстрадный;

Хоровое искусство;

Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;

Художественные школы;

Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;

Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);

Исполнители на народных инструментах.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.

**Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:
(495) 796-27-36 221-26-98.**

**Заявки принимаются
По факсу: (495) 221-26-98
По e-mail: espc@mail.ru**



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

DOMINIK-BALLET: ПОПРОБУЙ УЙДИ!

К нам попасть просто, не так просто уйти, ведь, как сказала знаменитая модернистка Марта Грэхем, «танец есть движение между двумя точками покоя».

Дмитрий Павленков,
художественный руководитель
«DOMINIK-BALLET»
тел.: (495) 935-3936
моб.: 8-916-396-5689

Уйти не просто – это факт! Если, как говорится, театр начинается с вешалки, то «DOMINIK-BALLET» - с шикарного фойе Дома здоровья «Воронцовский», что находится в Москве на улице Академика Пилюгина, 14, корпус 2. Здесь приветливый администратор мило улыбнется и подскажет вам, куда пройти. Идя по коридору в лучах иллюминации, зеркал и приветливых улыбок, понимаешь, что Дома культуры с их вахтершами-церберами – прошлый век. Зайдя в репетиционный зал «DOMINIK-BALLET», попадаешь в сказку. Воздух просто пропитан страстью FLAMENCO, интригой LATINO, энергией MODERN, грацией JAZZ. Почувствовать эту атмосферу и стать частью ее легко и непринужденно помогает художественный руководитель «DOMINIK-BALLET» Дмитрий Павленков. Каждым движением тела он словно околдовывает и манит, его ученики, как мне показалось, с легкостью повторяют то же самое. В какой-то момент и мне захо-

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ



Ученики Дмитрия (от 4-х до 7-ми лет, от 8-ми до 13-ти и взрослые группы без ограничения возраста) гордятся тем, что занимаются именно в «DOMINIK-BALLET».

ШУМАВЕЦКАЯ МАРИЯ, 13 ЛЕТ.

- Давно ты занимаешься танцами?

- Давно, но в «DOMINIK-BALLET» два года. За это время я достигла хороших успехов. Мне очень нравится выступать, недавно мы танцевали в «Меридиане», мне кажется, это престижно. И занятия мне очень нравятся, они эмоциональные, динамичны, в общем, не скучно.

- Как достичь хорошей пластики? Или, может быть, она дается от рождения?

- Я считаю, что это либо дано человеку, либо нет. Кто-то может заниматься очень много и упорно, но добивается результата нескоро или вообще это ему не удастся, а кто-то приходит, пробует - и все идет отлично. Мне повезло, я отношусь к пластичным людям, но... тренироваться нужно постоянно. Мастерство нужно оттачивать, дома я тоже работаю: делаю растяжку, повторяю элементы, которые не очень хорошо получаются.

САША, 10 ЛЕТ.

- Ты сам захотел заниматься танцами или мама посоветовала?

- Раньше я не знал, что здесь есть «DOMINIK-BALLET», потом узнал и захотел заниматься.

- Почему ты выбрал танцы, а не футбол или хоккей?

- Я и футболом занимаюсь. Но танцевать мне нравится больше, потому что в танцах больше акробатики. Я всегда мечтал научиться стоять на руках, а потом хвастаться этим. Научился, теперь горжусь. Еще мне нравится выступать. Чтобы меньше волноваться перед выступлениями, обязательно тренируюсь дома. Но все равно испытываю волнение. Боюсь поскользнуться или забыть какое-нибудь движение. В такой момент не нужно теряться, а просто повторять за остальными.

КСЮША, 8 ЛЕТ.

- Нравится «DOMINIK-BALLET»?

- Да, очень. Занимаюсь здесь три года, и за это время выступала уже шесть раз. Больше всего люблю, когда мы все вместе танцуем, люблю выполнять элементы на коврике. Не нравится заниматься на станке - тяжело.

ЕВГЕНИЯ, 13 ЛЕТ.

- Почему ты выбрала именно «DOMINIK-BALLET»?

- Потому что здесь хорошо. Я и сестренку младшую привела, она занимается уже год. У меня большие планы, связанные с танцами, я собираюсь поступать в хореографическое училище, а в «DOMINIK-BALLET» дают хорошую подготовку. Я не делаю ставку на максимальное количество выступлений, меня больше интересует техника тренировок и «отточка» профессионализма. Еще мне очень нравится наш педагог Дмитрий Николаевич Павленков. Меня устраивает его методика преподавания. Дмитрий Николаевич не ругает нас за ошибки, если что-то не получается, он объяснит и покажет, как правильно нужно выполнить тот или иной элемент. Поэтому мы его не боимся, мы его любим и смело идем к цели.



телось встать у станка, разогреть мышцы и танцевать вместе с ними.

Дмитрий Павленков, художественный руководитель «DOMINIK-BALLET».

- Откуда такое название?

- «DOMINIK-BALLET»? Все просто. Доминик – так меня зовут друзья, ну, а балет – это жизнь!

- Как создавался «DOMINIK-BALLET»?

- Я бывший фигурист, занимался у Татьяны Тарасовой, но в 1980 году, после травмы, пришлось покинуть спорт. Потом я танцевал у Аллы Борисовны Пугачевой в балете «Решетал», в 1993 году уехал в Нью-Йорк, учился в самой престижной школе знаменитой модернистки Марты Грэхем. К сожалению, в то время самой Марты уже не было, занимался у ее учеников.

Наш коллектив создавался не так давно, но я считаю его перспективным. Попасть к нам легко, мы берем всех желающих. У нас есть группы различных танцевальных направлений для любых возрастов. Мы преподаем FLAMENCO, LATINO, MODERN, JAZZ, CONTEMPORARY DANCE.

Есть возможность индивидуальных занятий, на них акцентируется внимание на достижении желаемого результата. Особенно полезны индивидуальные занятия для девушек, которые хотят не только хорошо выглядеть, грациозно двигаться, но и в совершенстве владеть языком тела. Танцы в «DOMINIK-BALLET» - хороший способ выработки красивой осанки.

- О вас очень хорошо отзываются ученики...

- У меня есть своя определенная методика преподавания. Стараюсь применять способ кнута и пряника, любимчиков не выделяю, отношусь ко всем одинаково дружелюбно. Хотя... я просто обожаю своих «Масянь», так я называю самых маленьких; им от 4-х лет, они все такие классные, их невозможно не любить. Для ребят постарше у меня своя методика, даю им возможность самим преподавать «Масяням», и у них появляется дополнительный стимул лучше заниматься. Да и потом это всегда пригодится, мало ли, заболел, будет, кому меня заменить.

- Кто создает номера для «DOMINIK-BALLET»?

- Все постановки придумываю сам. Номера рождаются самым обычным способом, как у всех творческих людей. Например, за чашечкой кофе. А бывает, просто слушаешь музыку, она проникает в душу, и вдруг представляешь действие. Или переживаешь то или иное событие, и вдруг хочется запечатлеть его в танце. Ученики помогают мне в этом. Я верю в каждого из них, они все перспективны и талантливы, у них есть желание танцевать и стремление быть лучшими в искусстве, а главное - любовь к танцу. Когда рождается номер, я сразу знаю, у кого что получится, и потом воплощаю идею вместе с учениками. Мы, как большая семья, понимаем друг друга с полуслова. Я считаю, что, если человек живет своим делом, вкладывает в него душу, то его дело не может остаться незамеченным и долго еще живет после создателя.

У каждого из нас есть семейный альбом, где огромное количество фотографий напоминает: я был здесь. Есть такие места, где хочет побывать каждому из нас и потом делиться с друзьями и знакомыми впечатлениями. Я могу гордо сказать о том, что в моем альбоме есть фотография «DOMINIK-BALLET». И я буду рассказывать своим близким о сказке, в которую однажды попала.

Вероника ГРЕЦИЯ



www.nashsait.com

Поздравляем!



ВМЕСТЕ С ПРОЕКТОМ «ТАНЦЕВЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЗДРАВЛЯЮТ
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА!

К 25-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

В масштабах жизни человека, 25 лет – это важный рубеж, знаменующий начало зрелости. Для журнала – это пора творческого расцвета. Четверть века журнал «Балет» является флагом отечественного хореографического искусства, пропагандистом творческих новаций, летописцем всех важнейших событий, происходящих на балетных сценах в России и мире. Журнал бережно хранит и освещает на своих историях хореографического искусства. Он является инициатором многих фестивалей, смотров, конкурсов международного масштаба, в числе которых – приз «Душа танца» в разных номинациях. Все это снискало журналу «Балет» заслуженное признание, любовь и уважение в широких читательских кругах.

В год славного юбилея журнала приветствуем его редакцию, главного редактора – ученого философа, искусствоведа, теоретика и критика балета Валерию Иосифовну УРАЛЬСКУЮ, возрастившую это прекрасное дитя – журнал «Балет».

Желаем коллективу журнала творческих свершений, радости открытия новых талантов, которыми всегда богато русское искусство, желаем доброго, светлого пути в будущее.

От имени
Московского государственного академического театра
танца «ГЖЕЛЬ», Московского хореографического училища
при МГАТТ «ГЖЕЛЬ», Институту танца Государственной
академии славянской культуры

Владимир Михайлович ЗАХАРОВ
Народный артист РФ, академик, доктор культурологии,
профессор, лауреат Государственной премии
Российской Федерации
и премии Правительства Москвы.

ДУША ТАНЦА

В.И. Гривской посвящая

Расцветы запевали,
а мир рукоплескал –
светился в белом зале
богини пьедестал,
властительницы танца,
чиста ее душа;
неслышно, на пуантах,
почти что не дыша,
она меж нас летает;
и, осенев крылом,
в воздушной белой стае
звучит ее псалом.
Коснется, пронесется –
замри и не дыши –
ведь с нами остается
сияние души.

Людмила МИХЕЕВА
член союза писателей, профессор

ЭТОТ ВЕСЕЛЫЙ МИР ДЕТСТВА В СТРАНЕ «ТОПОТУШКИ»



35 лет назад Дворца культуры «Прожектор» приветливо встретил в больших и красивых зеркальных залах детского образцового ансамбля народного танца «Топотушки» первых мальчишек и девочек. Галина Владимировна Лычевская, основатель, руководитель ансамбля – уникальный педагог. Она открыла ребятам двери в мир красоты и изящества, музыки и танца, в высокое искусство Хореографии. Первые выступления ансамбля стали событием в области детских танцевальных коллективов в Москве. Ансамблю рукоплескали военные и рабочие, врачи и школьники. Фирменный танец «Топотушки» вызывал гром аплодисментов в Кремлевском Дворце съездов, Колонном зале, Зале им. Чайковского.

Одна из первых участниц ансамбля, Татьяна Жукова, возглавила родной коллектив в труднейшие годы, прекращения государственной поддержки и финансирования. Выпускница ГИТИСа, солистка танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого Татьяна Евгеньевна всю свою кипучую деятельность и ищущую натуру направила на сохранение этого уникального и замечательного мира Детства, ведь в ансамбле занимались дети не только москвичи, приезжали учиться и обмениваться опытом со всей страны педагоги и методисты детской художественной самодеятельности. Татьяне Евгеньевне удалось казалось бы невозможное. Она не только отстояла ансамбль с его неповторимым стилем, направлением и эстетикой, но и возродила его в новом качестве школы – лаборатории по изучению, сохранению и развитию народного – сценического танца. ...

Елена ПРЕСНЯКОВА

Поздравляем танцевальный ансамбль Santa Lucia

Тел./факс: (495) 677-6524, 343-4435

Администрация и педагогический коллектив Центра детского творчества «Южнопортовый» Департамента образования г. Москвы Юго-Восточного окружного управления образования сердечно поздравляют детский танцевальный ансамбль «Санта Лючия» лауреата Международных, российских и городских конкурсов с 15-летним юбилеем!

Талантливые дети – это гордость нашего Центра. Уровень достигнутых ими успехов вызывает уважение и признание. Мы благодарим руководителя Тетяну Александровну Анатольевну за самоотверженный педагогический труд в развитии творческих способностей детей и умение открывать молодые дарования.

Желаем коллективу творческих побед, открытий, новых замыслов и трудовых свершений на пути к вершинам хореографического искусства!



У НАС ПРАЗДНИК: ЮБИЛЕЙ БАЛА

Согласитесь, немного необычное для нашего времени сочетание слов – юбилей бала. Но такое бывает. В Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина (Б. Вяземы – Захарово) прошел юбилейный бал. Пять лет несколько раз в году в усадьбу князей Голицыных съезжались гости из разных районов Москвы и Московской области, городов России и стран ближнего зарубежья. Первый бал, прошедший в декабре 2000 года, был проведен для старшеклассников Одинцовского района. На нынешнем, юбилейном, балу были гости от 15 до 60 лет. И даже кавалер восьмью лет ангажировал дам на танец.

Те, кто бывал почти на каждом здешем балу, зачаровывали новичков уверенностью и ловкостью. Но и робость приехавших сюда впервые была не долгой. Когда каждый убеждался, что в зале нет зрителей, что рядом только соучастники общего действия, готовые помочь, поддержать, не ловкость и неуверенность исчезали.

«Господа! Сейчас мы будем танцевать танго», – объявил танцмейстер в середине бала. В зале замолкли, полз ропот («...ну, может, кто-то и будет, но только не я. Я в жизни его не танцевал (а)»). Но через две минуты все танцевали, несмотря на неожиданность предложенной пластики. Заметьте, разговор – не об исполнении спортивных балльных танцев, а о танцах бала, а это разные вещи.

Юбилейный бал прошел в атмосфере душевной раскрепощенности и творческого порыва каждого гостя. Это и требуется от бала как формы досуга.

Идея проведения балов появилась в конце 1999 года, вскоре после того, как я стала работать хореографом и заместителем директора Центра детского творчества (ЦДТ) «Пушкинская школа» в Одинцовском районе, рядом с Музеем-заповедником А.С. Пушкина. Директор ЦДТ А.П. Шутиков как-то сказал: «Вот бы нам еще и балы проводить!» Я обрадовалась его мысли. Близость усадьбы пушкинского детства, сказочная красота этого уголка России, соприкосновение с темой Пушкина, с темой XIX века, моя де-



ятельность хореографа и историка, даже счастливый случай быть тезкой жены А.С. Пушкина – все подталкивало к воплощению заманчивой идеи. Окружающие поддержали ее: музей-заповедник предоставил свой балльный зал, администрация сельского округа Захарово выделила финансы, коллеги по ЦДТ оказывали посильную помощь.

На подготовку первого, новогоднего, бала понадобилось два месяца. Обзвонив школы Одинцовского района, я нашла желающих принять участие в бале и начала проводить в них репетиции со старшеклассниками. 4-6 занятий – и юнши и девушки уже как-то справлялись с полонезом, полькой, контрдансом, фарандолой и вальсами, получая параллельно информацию об этикете, моде, тонкостях поведения в обществе начала XIX века, ну и, конечно, постигая азы хореографии вообще.

Первый зимний и весенний балы проводились от имени ЦДТ «Пуш-

кинская школа», последующие получили статус балов Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина, сотрудницей которого я стала в 2001 году.

Число желающих попасть на бал с каждым разом увеличивается. Но балльный зал дворца Голицыных не рассчитан на очень большое количество людей, поэтому приходится ограничивать число приглашенных.

Побывав за эти годы на балах и мероприятиях, которые называют «балами», в Москве, Санкт-Петербурге, в городах Кавказских Минеральных Вод, Ростове-на-Дону, Ставрополе, Екатеринбурге, я поняла, что наш подход к балу как современной форме досуга наиболее результативен: бал – это не театрализованная постановка, где одни артисты, а другие зрители, и не костюмированная дискотека. На балу каждый его участник должен иметь возможность найти себе занятие по душе, а главное – уметь легко ис-

полнить танцы бала, чувствовать себя свободно и уверенно в обществе.

Пять лет шел процесс усовершенствования бала как современной формы досуга. Если первые балы проводились после 3-5 репетиций с будущими его участниками, то на последних их посещали многие заведующие и те, кто слегка ознакомился с правилами и основными фигурами танцев, и даже те, кто прибыл на бал без подготовки. Но абсолютно все и танцевали, и участвовали в других развлечениях. Это главный итог пятилетнего творческого поиска.

Чтобы на балу всем было интересно, каждому должно быть доступно все, что предлагается программой. Поэтому танцы не усложнялись из года в год, а наоборот, стилизовались, упрощались ради быстрого усвоения. Конкурсы, игры и другие развлечения подбирались из тех, что могли быть интересными для всех.

Стремясь способствовать возрождению балов в стране, год назад я написала книгу «Хочу на бал». Она постепенно распространяется в России и за ее пределами, а автор старается попасть в любой город, куда его приглашают, чтобы помочь организовать радость праздничного общения. От всей души хочу поделиться своими наработками и опытом со всеми, кто хочет не хуже меня, а, может быть, проще и увлекательнее возрождать балы. Хочется помочь понять каждому человеку, что он может стать великолепным танцором, прекрасным собеседником, желанным гостем на любом светском празднике.

А работников учреждений культуры хочется убедить в том, что каждое из них, решившись проводить настоящие балы, приобретет большую известность и весомость в общественной жизни земляков.

Наталья БОРИСОВА

Поздравляем!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Посвящается 30-летию юбилею Образцового хореографического коллектива «Солнышко»

ТРУДНОСТИ ПОБЕЖДАЮТСЯ РАДОСТЬЮ



Спортивно-танцевальный коллектив «Грация МГУ I» отметил 10-летний юбилей. Летоисчисление здешних танцевальных традиций ведется с 1992 года, когда на базе Культурного центра Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова родилась студия «Грация МГУ». Это был клуб студентов, увлеченных спортивными балльными танцами. Цифра I в названии появилась в 1995 году, когда у танцора международного класса Сергея Николаевича Комарова, уже имевшего опыт работы с детьми, возникло желание вернуться к любимому делу – преподаванию спортивных танцев юным. Сегодня он руководит коллективом вместе со своей супругой Мариной Комаровой, а «Грация МГУ I» является одним из многочисленных коллективов МФСТ.

За десять лет в нем подготовлено более пятидесяти пар 3-го и 2-го юношеских разрядов, двадцать пар 1-го юношеского и 1-го разрядов, среди них есть чемпионы мира, финалисты Чемпионата мира международного танцевального союза (IDU).

Юбиларов пришли поздравить руководители Московской школы-лаборатории № 875 и Центра детского творчества «Созвездие». Директор школы Наталья Петровна Сидоренко была одной из первых, кто поддержал идею создания коллектива, предоставив базу для работы. «Созвездие» – основная тренировочная база коллектива с 1999 года, и понятно, почему директор Центра творчества Наталья Викторовна Шебеко, об-

ращаясь к коллективу, говорила: «Наш юбилар!».

Из красочного буклета, который вручался всем зрителям, мы узнали о традициях коллектива: под Новый год и в мае на отчетных концертах танцоры демонстрируют свои успехи друзьям и тренерам. На Новогоднем командном первенстве внутри клуба пары разного возраста и танцевального уровня образуют смешанные команды, которые соревнуются между собой. Это дает возможность младшим парам соревноваться наравне с танцорами высокого уровня в одной команде. А на отчетном конкурсе-концерте в конце танцевального сезона в мае ведущие пары предлагают на суд зрителей созданные ими самими композиции, а также происходит ежегодное вручение двух переходящих Кубков коллектива: лучшей паре по итогам соревнований и самой активной паре, принявшей участие в наибольшем количестве турниров.

Юбилейный концерт состоялся в капелле женского праздника 8 марта в Большом концертном зале Московского городского дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах. Программа состояла из двух отделений – европейская и латиноамериканская программы. На суд зрителей было представлено 35 сольных и ансамблевых номеров. Самым маленьким воспитанникам коллектива едва исполнилось 5 лет, но в этот день они уверенно дебютировали в танце с названием «Автостоп и стирка». В зрительном зале, который был полон, в этот вечер присутствовали друзья, родные и близкие воспитанников коллектива и, конечно же, мамы, которые искренне переживали за каждого исполнителя, а за своего танцора – в особенности. Они охотно согласились ответить на вопрос «ТК»:

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

- В чем счастье мам юных дарований, выступающих сегодня на сцене, и какие трудности им приходится преодолевать?

Копылова Ирина, мама Ильи Копылова (10 лет, четвертый год обучения):

- Я очень рада, что мой ребенок танцует. Очень много времени уходит на тренировки, но это с лихвой компенсируется радостью от участия Ильи в концертах.

Ермолова Юлия, мама Равилия Коновалова (7 с половиной лет, первый год обучения):

- Это счастье, когда ребенок возвращается с репетиций усталый, но удовлетворенный достигнутыми результатами. Дома мы с удовольствием с ним репетируем и отрабатываем несложные элементы танцев. Благодаря занятиям в коллективе у Равилия появилось любимое дело. Какая мама об этом не мечтает? В этом коллективе занимают-

ся и мой старший сын Денис Ермолов. Занятия танцами позволяют ребятам быть более пластичными. Единственная трудность, с которой приходится сталкиваться в процессе обучения, это постоянная смена партнеров.

Телевная Татьяна, мама Дмитрия Телевного (9 лет, четвертый год обучения):

- Благодаря танцам наш ребенок здоров и гармонично развивается. Ему нравится заниматься, и в этом мое счастье. Конечно, бывает трудно совместить плотный график тренировок с основной учебной, но при желании и это возможно.

Романова Татьяна, мама Кристины Романовой (13 лет, восьмой год обучения):

- Танцевальный спорт – это наша жизнь. С самого раннего детства Кристина танцевала. Но когда ей исполнилось 5 лет, в результате несчастного слу-

чая получила травму, с которой не каждый педагог осмелится взять на занятия ребенка. Низкий поклон Марине и Сергею Комаровым! Благодаря занятиям в коллективе наша девочка здорова, и мы счастливы. Сегодня Кристина в списке победителей многих турниров и фестивалей. Конечно, без трудностей не обходится, среди них – приобретение и пошив концертных платьев (это очень дорого), сочетание основной учебы с квалификационными, рейтинговыми мероприятиями, соревнованиями и поездками.

Мельникова Людмила, мама Наташи Мельниковой (7 лет, первый год обучения):

- Мое счастье заключается в том, что моей девочке очень нравится заниматься в коллективе. В этом основная заслуга наших педагогов. А трудностей пока нет, видимо, потому что мы еще мало занимаемся.

Мы говорим: «Солнышко», и с этим словом к нам приходят тепло, ласка, жар, пыл...

30 лет тому назад в Дом пионеров в Тушино, ныне это Центр детского творчества, заглянул луч солнца. Он высветил, словно зайчика в зеркале, молодого хореографа: в балетный зал впрорхнула Ольга Валяева. Не впадая в мистику, заметим: Ольга Павловна родилась под знаком Девы, символом Солнца. Одно это понятие согревает нам душу и сердце. А какими счастливыми становимся мы при общении с воистину солнечными людьми, одаренных сердечным добром! Вокруг них создается пространство притягательной силы, они питают созидательной энергией тех, кто попадает в их ауру.

Образцовому детскому коллективу хореографическому ансамблю «Солнышко» - 30. Создатель, лучше сказать, возделыватель, бессменный руководитель ансамбля – лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, отличник народного просвещения Ольга Валяева.

Название коллектива возникло спонтанно. И кажется, иначе и быть не могло. Ольга Павловна – воплощение всего самого хорошего, что мы связываем с этим светилем.

Бесчисленные лучики солнца – воспитанники ансамбля, не счесть их числа – зажглись в эти три десятилетия усилиями его руководителя. Самый яркий из них – сын Ольги Павловны, участник коллектива с четырехлетнего возраста, ныне педагог ансамбля Денис Валяев.

Истоки творчества Ольги Павловны – в ее детстве. Ее память сохранила игры с пупсом-голышом. У него нет никаких кукольных одежек: девочка облачает его в воображаемые платья. Фантазия Оли безудержна, и пупс превращается ее воображением в фею, принцессу, гнома, птичку, стрекозу и еще Бог знает в кого.

Помнит Ольга Павловна и то, как первая педагог по танцу Татьяна Ивановна выделила ее из группы первокурсников. Она стала заниматься с Олей отдельно. И, о чудо, однажды Татьяна Ивановна приносит на занятия большую куклу – красивую, нарядную, одетую в прекрасное розовое платье. До тех пор Ольга не видела ничего подобного. О такой кукле можно было только мечтать.

Девочка назвала куклу «Мечтой». Кукла-мечта становится первой партнершей Оли. Усилиями домашних ей шьют такое же розовое платье. Неодушевленная мечта, поначалу ведомая в танце Олей, теперь сам ведет за собой, обретает реальные черты, материализуется: приводит к педагогу классического танца Лилии Георгиевне Гапоновой, в балетную студию ДК «Красный Октябрь». Ольга Павловна рассказывает: «Сколько нового, интересного таили в себе ежедневные занятия в студии. Строгие требовательные педагоги, профессиональные артисты балета, вели нас шаг за шагом к постижению основ классического танца, познакомили с танцами из балетных спектаклей. На экзаменах неизменно председательствовал Н.С. Холфин, балетмейстер Музыкального театра им. Станиславского и Не-



Денис и Ольга Павлова
Валяевы



Литовский шуточный танец

мировича-Данченко. Я очень любила танцевать комбинации на пуантах, легко давались мне различные вращения из характерных танцев (класс педагога Валентины Филипповны Петровой, солистки ГАБТ СССР), предпочитала мажурку, краковяк».

Незабываемы впечатления Ольги Павловны о новогодних елках в Кремле. В них принимали участие студийцы с десятилетнего возраста. Совместно с профессиональными артистами балета они танцевали в постановках Галины Александровны Шаховской, балетмейстера богатой фантазии. Она умела увлечь своим замыслом. Атмосфера репетиций была заразной. Юные танцоры приобщались к навыкам профессионального исполнительства. Так розовая мечта Оли о танце воплощается в реальность.

Когда в Москву на гастроли приехала балетная труппа Кировского театра оперы и балета, дети студии Л.Г. Гапоновой становятся участниками балетов «Золушка» и «Медный всадник» - соответственно в постановке К.М. Сергеева и Р.В. Захарова. Оля занята в танцах снежинок, гномов, птичек, эфиопов. «Какое счастье, мне поручают подносить шарф самой Золушке – балеринам И. Колпаковой и А. Сизовой в сцене первого акта, где Золушка, благодаря дарам феи, превращается в принцессу», - рассказывает Ольга Павловна.

По окончании восьмилетнего обучения в студии Оля не мыслит себя вне танца. Свое образование она продолжает в Московском областном культпросветучилище (ныне Московский колледж искусств). Здесь она получает знания в широкой палитре нарядных танцев, учится сочинять и самостоятельно ставить композиции разных форм и танцы детской тематики - игровые, современные, сюжетные, получает первые навыки в работе с детьми во время учебно-производственной практики.

Перед Олей открываются двери Московского государственного института культуры (ныне Московский государственный университет культуры и искусств). Ее стремление прежнее – только бы танцевать! На многочасовых каждодневных занятиях хореографией мечта всей ее жизни окончательно становится реальностью, пусть не на сцене, в балетном зале, «зато как много нового узнаешь от общения с педагогами, студентами-однокурсниками», - вспоминает Ольга Павловна.

«Институт дал хорошее образование, у нас был сильный педагогический состав. Преподаватель истории русского и советского балета «водил» нас по всем странам мира. Педагоги классического танца вооружили методикой. Незабываемы уроки актерского мастерства, лек-

ции по русской литературе. Занятия по народному танцу имели свое продолжение на репетициях Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева и на уроках школы ансамбля. С возрастом пришло осознание того, что с нами работали истинные профессионалы: Радунский А.И., Сех Я., Каштаков Б.Г., Комаров Г.А., Иванов Д.М., Дегтяренко А.Д. Институт дал знания основ психологии и педагогики. Я почувствовала себя готовой к самостоятельной работе».

Подобно солнечному зайчику, впрорхнула Оля на порог Тушинского дома пионеров, скользнула по полированной поверхности пола и залучилась в зеркале балетного зала. В нем отражались 60 пар детских глаз ее первых учеников.

Кропотливый труд на уроках гимнастики и ритмики готовит детей к постижению основ классического танца. Точно скульптор, Ольга Павловна придает нужную форму, меняет ракурсы, заставляет подчиняться «резцу» природный материал, отсекает ненужное, воссоздает различные линии. Педагог требует от учеников полной отдачи в работе, как от профессионалов, ей хочется поскорее увидеть в них артистов. «Меня интересует внутренний мир каждого ребенка. Я хочу знать, что их радует и печалит, какие мысли владеют ими во время занятий и вне их, наблюдаю, как они общаются друг с другом, - делится Ольга Павловна. - Через движение, в танце дети раскрываются эмоционально. Они делают это бескорыстно, они несут добро. А это так ценно!»

На занятиях приветствуется присутствие родителей, они вместе с учениками постигают премудрости уроков, записывая методические указания, с тем, чтобы дома контролировать детей. Создается единая цепочка: педагог – дети – родители. Так возвращается уважительное отношение родителей к занятиям их детей, понимание преодоления теми многих трудностей. Родители становятся помощниками педагога. Равнодушных среди них нет, и это радует. «Мы заняты совместным творчеством в создании костюма, в поисках музыкального материала. Родители помогают решать организационные вопросы. Наверное, потому практически все дети долго остаются в коллективе», - рассказывает Ольга Павловна. - Казенные стены становятся для них родными: они приходят задолго до занятий». Да, видимо, им необходимо тепло этого дома, согретого мыслями, чувствами, энергией их педагога.

Ирина ВАРШАВСКАЯ
Фото из архива
коллектива «Солнышко»

Продолжение следует

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото Михаил МАРЧЕНКО



www.nashsait.com

ЦЕРЕМОНИЯ СОСТАЯЛАСЬ!

24 февраля 2006 года в Московском ДК АМО ЗИЛ состоялась VI Ежегодная Церемония вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии по итогам 2005 года. К награждению было представлено 15 коллективов различных жанров и направлений хореографии. В этом выпуске собраны мнения независимых представителей СМИ об участниках Церемонии и ее организации в целом.

ТРАДИЦИИ И СЮРПРИЗЫ МОСКОВСКОГО «ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОСКАРА»

Многие называют премию проекта «Танцевальный Клондайк» танцевальным «Оскаром». Но если на торжестве в Лос-Анджелесе все, помимо замечательного кино, стараются показать ультрамодные наряды от дорожных модельеров, то на VI Церемонии вручения премий «ТК» участники пытались затмить коллег своим мастерством и артистизмом.

За пять часов до начала действия в фойе уже родного для многих участников ДК АМО ЗИЛ развернулась выставка, любопытная для всех, кто связан с чарующим искусством под названием танцы. Была представлена литература, посвященная искусству Терпсихоры: румба и вальс, танго и джайв, народные, классические танцы и еще много чего... Профессионалы тут же делились друг с другом взаимно интересной информацией. А участники всех коллективов, прибывающих на Церемонию, маялись в репетициях. Хотя и все они уже лауреаты, но ведь тем более надо по-настоящему понравиться зрителям и показать настоящий класс. Костюм, грим, правильное представление залу «танцевальных блюд»

- все важно для настоящего успеха.

Программу открывал коллектив «Ирис» номером «Генеральная уборка», они сделали своеобразный римейк известной композиции группы O-Zone, а их режиссер - ведро, метла и швабра - в очередной раз способствовал их удаче. Знаменитое уже «Возрождение» освоило в хореографическом плане гимн «Танцевального Клондайка», и его композиция «Вливайся в Клондайк хорошеет» заслужила зрительское одобрение. А всеми любимый армянский коллектив «Нане» потряс своими утонченными номерами.

В руках у всех лауреатов уникальные зеркальные дипломы, на лицах голливудские улыбки (кстати, дипломы «в боевой обстановке» вполне можно использовать как зеркало при нанесении грима. Ну, да это шутка).

Одна из главных целей «Танцевального Клондайка» - пропаганда танцевального искусства среди молодежи. Думаю, и в этот раз она была достигнута. Одним из проявлений этого стало появление на сцене «сверхмолодежной» танцевальной команды

«Plastilin». Бурная фантазия ее «бойцов» ярко проявилась в номере «Бабки в городе».

А настоящие бабушки в этот вечер тоже были во дворце. Их суперактивный, не отстающий от моды коллектив с говорящим названием «Вечная молодость» показал всем, что танцам, как и любви, все возрасты покорны.

Церемония подтвердила, что «молодежность» может активно проявляться и в народном, и в чистом национальном танце. Ансамбль народного танца «Адыги» с первого своего появления зажег сердца зрителей в зале, а потом свежесть восточного танца принес ансамбль «Никкар»...

Присутствовавший на Церемонии председатель Танцевального союза России Станислав Попов сказал, что она является событием, где собираются люди танца, понимающие друг друга.

Уверен, эти люди будут с нетерпением ждать следующей Церемонии, которая, надемся, пройдет в феврале 2007 года.

Павел МАКЕЕВ
ЮНПРЕСС, г. Тула



«Орион»

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Прошла шестая Церемония вручения премий «Танцевального Клондайка». По любопытному совпадению, многие коллективы представляли на гала-концерте номера, посвященные теме дороги. Я думаю, это не случайно. Вот уже шесть лет развивается и движется вперед проект, благодаря которому многие люди теперь идут по своей дороге пританцовывая. На этой Церемонии дорога стала связующей нитью между прошлым и будущим, странами и нациями, танцорами и зрителями.

Сидя в зале, порой ловишь себя на мысли, что танцы, созданные другими, неизвестными людьми, очень сильно перекликаются с твоими собственными ощущениями и взглядом на мир.

Кому из жителей столицы не приходилось путешествовать на метро? Московский ансамбль «Возрождение» на гала-концерте мастерски изобразил городскую подземку с ее грохотом, тряской, хаосом и судьбами людей, каждый день спускающихся в метро.

Танцевальная зарисовка липецкого коллектива Dance Land Club рассказывала еще об одной трудной и полной приключений дороге - возвращении домой не совсем трезвых граждан.

Дорожная тема в танце тесно переплелась с темой Великой Отечественной войны. Номера «До-

рога жизни» и «Дорога» ансамблей «Нанэ» и «Орион» снова оживляют память о концлагерях, боли и смерти, о слезах и невосполнимых потерях. Память, сожаление и благодарность пробудились в душе каждого зрителя, независимо от возраста и национальности.

Наверное, тема дороги была выбрана многими танцорами потому, что она помогает охватить все стороны нашей жизни: серьезное и смешное, повседневное и вечное. Вся наша жизнь состоит из дорог, дальних и коротких. Пешие прогулки, каждый день поездки на работу, конкурсы и командировки, самолеты и поезда... А еще есть дороги жизненные, есть движение вперед, поиск каждым человеком своего собственного пути.

У премии «Танцевального Клондайка» тоже свой путь, своя дорога. Уверена, на ней не будет распутий, ведь главное направление уже выбрано и проект успешно движется вперед. Зато перекрестков на пути встретится много: дороги талантливых людей обязательно будут пересекаться. Говорят, что верная дорога та, по которой удобно двигаться всем. Можно смело сказать, что дорогу «Клондайк» выбрал верную.

Евгения АНДРЕЕВА

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ КОЛЛЕКТИВОВ

Игорь СУРМИЙ, ансамбль современного танца «DANCE LAND CLUB», г. Липецк:

- Вы впервые на вручении премии «Танцевального Клондайка»?

- Нет, уже третий раз. Нам всегда здесь нравилось, мы приветствуем эту идею. Огорчает только, что в этом году меньше участников. Куда-то Казахстан делся.

- Что для вас значит участие в этой Церемонии?

- В первую очередь она дарит нам общение. Во-вторых, почетное звание - все-таки ее участников отбирают из лучших коллективов. Эта награда имеет определенный вес как в хореографическом пространстве, так и у наших городских чиновников культуры (когда приезжаем, нас хвалят). Ну и, конечно, приятно получать дипломы, награды...

- В чем особенность вашего коллектива?

- Мы занимаемся современной хореографией - не эстрадной, не народной. Пытаемся именно современному зрителю показать некоторые вещи, поднимаем в своих спектаклях такие темы, которые только современными методами и можно донести до зрителя. К примеру, показываем пьяных (чего вообще мало кто показывал). Каждому виду хореографии соответствует что-то свое. Если взять балет - там гротеск, сказка, романтика. Народные танцы - бытовые вещи, веселуха. А современный танец - это совершенно другие темы. Важно не вытаскивать из сундуков хорошее, красивое, но уже бабушкино, а достать свое - то, в чем мы сейчас, грубо говоря, ходим, что надеваем, - и обратить на это внимание.

- Какие планы на будущее?

- Хотелось бы закрепиться на тех пространствах, которые мы завоевали, и чуть-чуть шагнуть за их рубеж. Но это не столько от

нас зависит, сколько от спонсоров, от финансирования. Мы сейчас привезли новый состав - это начинающие ребята, только учатся. А «старички» разбежались по заграницам. Поскольку уровень у нас высокий, занимаемся серьезно, поэтому, думаю, они там не пропадут.

Наринэ ТОПОЛЬЯН, танцевальный ансамбль «НАНЭ», г. Ереван:

- Мы уже второй год участвуем в Церемонии вручения премии, у нас уже, можно сказать, родственные отношения с проектом «Танцевальный Клондайк». Еще мы принимали участие в заочном видеоконкурсе «Небо танцует», организованном также этим проектом, и стали обладателями Гран-при в номинации «классический танец». В прошлом году мы привозили сюда дуэт «Птички». Сегодня привезли уже и взрослый состав ансамбля. ▶

ЦЕРЕМОНИЯ - ЭТО ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

...До начала Церемонии еще три часа. Время позволяет дойти до Дворца культуры ООО «ЗИЛ» без спешки. Зима еще не потеряла свою власть, но настроение весеннее, потому что я в предвкушении той сказки цвета, света и тепла, которую обещает зрителям «Танцевальный Клондайк».

Уже в здании ДК беседую с некоторыми участниками праздника, предпочитаю задавать вопросы тем, кто на Церемонии первый раз. Но... не могу удержаться и не зайти в гримерную, где разместились удивительный коллектив «Айседора» из Ростова-на-Дону. «Айседоре» уже рукоплескал этот зал в 2004 году. И вновь она приехала покорять сердца любителей танца. Обращаюсь к ее руководителю Светлане Головой:

- У каждого коллектива есть период роста, развития, затем какой-то стабильности, а потом приходит период обновления, а порой и снижения уровня. Вы сейчас на каком из этих этапов?

- Мы - в периоде стабильности. Все танцовщицы уже опытные, сильные. Нам в этом году будет десять лет. Но о смене уже приходится подумывать, и в этом нам поможет студия, в которой подрастают новые преданные танцу девочки.

- Значит, вас следующее десятилетие не пугает?

- Думаю, нет.

- Что вы ждете от этой Церемонии?

- Она интересна тем, что здесь в каждом номере есть своя изюминка. Любая композиция наталкивает на новые мысли, новые идеи.

- Надеюсь, ваша изюминка - показ пластики тела через удлинённые линии ткани, которая закрывает танцовщиц полностью, кроме лица, - остается?

- Да, это наш стиль, это наша «харизма».

В гримерной напротив расположился коллектив совершенно другого стиля и с другим лицом - ансамбль народного танца «Раздолье», которым уже 38 лет бесценно руководит Валерий Серафимович Шелякин.

- Где вас, как сокровище, «откопал» «Танцевальный Клондайк»?

- Нас заметили и отметили на фестивале «Русская Калинка» в Египте, где мы выступали с нашими русскими танцами.

- Чего вы ждете от сегодняшней Церемонии?

- Мы даже не знаем, чего и ждать, посмотрим, увидим.

- Вы, наверное, здесь самый старый по возрасту коллектив. Как решаете проблему смены поколений танцоров?

- У нас есть детский коллектив «Родничок», отсюда и черпаем силы.

- Что является изюминкой ваших постановок?

- Я всегда стремлюсь показать азарт и удаль русского танца.

Иду в другие комнаты и залы. Ага! Вот еще новенькие: «Shaky» г. Липецк.

- Что вы ждете от сегодняшнего концерта? - обрательная я к участнице коллектива Маше Ларшиной.

- Думаю, будет интересно посмотреть концертную программу. На фестивалях зачастую она формируется по номинациям, а здесь, говорят, будет абсолютно все, что может предложить хореография. Увидим, чем другие коллективы дышат.

Ансамбль современного танца из Волгодонска «Радуга» тоже первый раз на этой Церемонии.

- Что способствовало вашему участию в сегодняшней Церемонии?

Оксана Макарова, руководитель коллектива:

- В прошлом году я была на ней зрителем. А потом мне попало Положение, решили принять участие. Почтой отправили в Москву DVD с двумя номерами, и у нас взяли номер - «Неземные» в Церемонии.

- Каждый коллектив преодолевает какие-то проблемы, трудности...

- У нас трудностей нет. Мы ведущий коллектив в городе. Даем концерты, зарабатываем средства. Нам 13 лет. Мы в периоде обновления состава: танцуют «последние из могикан», но года через два у нас будет снова массовый коллектив. Но, как видите, это обстоятельство не помешало нам попасть на Церемонию.

Думаю, Оксана была очень скромна в своем рассказе. Номер «Неземные» произвел фурор в зале. Это был шедевр, соединяющий в себе пластику, цвет, свет, тени, линии.

Подхожу к девушке, одетой в домашний фланелевый халатик. Как ни странно, оказалось, что Маша Васильева, участница коллектива «Ирис», оделась в сценический костюм. «Танец уборщиц» будет открывать Церемонию и застанет зрителей врасплох своей неожиданностью.

Коллектив современного танца «Ирис» первый раз на Церемонии.

- Шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк» и главный продюсер Церемонии Татьяна Богоявленская увидела нас на Межрегиональном фестивале «Весенние капели» в городе Лыткарино, и пригласила на Церемонию.

- А вас не удивил ее выбор?

- Удивил! Мы несколько лет подряд приезжали на Церемонию вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» в качестве зрителей. Нам казалось, что в нашем коллективе есть не мало номеров, сильных и красивых достойных награждения. Но подать заявку на участие не решались! И вдруг, отметили наш номер «Генеральная уборка», на который лично мы ставку не делали.

- Чего же вы ждете от сегодняшнего вечера?

- В первую очередь, ждем зрелища, надеемся увидеть, что-то интересное запоминающееся.

...Самыми шумными и вездесущими были представители кавказской хореографической культу-

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ КОЛЛЕКТИВОВ

■ - Что для вас значит участие в этом проекте?

- Для нас большая честь участвовать здесь. Москва. Большая сцена. Наш рейтинг с годами растет: после прошлогодней Церемонии вырос, и в этом году, думаю, вырастет. Нас это обязывает все время быть в поиске, поднимать уровень, чтобы было не стыдно показаться не только в России, но и в Европе.

- Планы на будущее?..

- У нас запланированы две поездки - в Сирию и во Францию. А вообще, ждем сюрпризов от организаторов проекта «Танцевальный Клондайк».

Светлана ГОЛОВА, театр танца «АЙСЕДОРА», г. Ростов-на-Дону:

- Какие у вас впечатления от мероприятия?

- Конечно, очень приятно признание. Радует, что кто-то об этом думает, организывает такой праздник. Хочется пожелать, чтобы организаторы продолжали свое дело, а мы с удовольствием будем стараться быть достойными того, чтобы принимать участие в этой Церемонии.

- Планы на будущее?

- У меня как у руководителя - творить, пока Господь дает интересные идеи. А дальше - видно будет.

- Вы хотели бы творить в России или есть планы уехать за рубеж?

- Мы за Россию болеем! Наша страна должна процветать. Интересно, конечно, и за границей

выступать, но мы стремимся в России. Айседора Дункан - американская танцовщица, она два раза выступала у нас в городе, свою школу открывала. Наш коллектив открылся 75 лет спустя. Мы продолжаем ее направление в искусстве, ее стиль и хотим, чтобы знали, что есть такой коллектив именно в России.

Галина АНТОНОВА, народный образцовый ансамбль эстрадного танца «ОРИОН», г. Мичуринск:

- Вы впервые на Церемонии?

Премии «Танцевальный Клондайк» получаем второй раз. Любый уважающий себя коллектив или исполнитель должен всегда совершенствоваться. Поэтому, думаю, уровень будет еще выше, чем в прошлом году. В прошлом году мы танцевали другим составом, были старшие ребята. В этом году приехало уже «среднее звено». Конечно, мы ребят к этой планке подтягивали, говорили, что это очень престижно. Всякий конкурс есть конкурс, на нем напряженная обстановка. А здесь мы не соревнуемся, ребята чувствуют себя намного спокойней, чем на фестивалях. Это хорошо, и в то же время - минус. Допустим, если бы среди лучших выделили какой-то коллектив, дали персональный приз самым-самым, может быть, это подтягивало бы ребят.

- Чем ваш коллектив отличается от других?

- Мы единственные, видимо, сейчас будем танцевать танец ю-

жетный и патриотический. Может быть, мы выделимся именно этим. Этот номер обычно воспринимается зрителями со слезами на глазах, если дети правильно его отработают.

- Есть ли коллектив, выступление которого ждете?

- Я знаю, что коллектив «Нанэ» в прошлом году привозил очень маленьких деток - это шикарные детки. А сегодня приехали девочки постарше. Думаю, там будет вообще супер! Надеюсь на это. Очень хочу посмотреть именно их. И ребята наши хотят.

Валерия ВИНОГРАДОВА, ансамбль танца «ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ», г. Москва:

- У вас очень необычный коллектив. Как возникла идея его создания?

- 25 лет назад, когда я более или менее освободилась, дочка выросла, я решила, что должна танцевать. Мне это хотелось с детства. Я занималась в разных коллективах и кое-чему научилась. Кроме того, я очень много посещала театры, смотрела балеты по десять, а может, и по сто раз. Поэтому все балеты у меня были в душе, но не удавалось соответствующую специальность получить.

И я решила, что создам коллектив просто для своего интереса. Я буду танцевать с ним вместе. Поначалу было, конечно, сложно. Не очень они слушались, не очень понимали меня, не могли схватить танец. А потом - все дальше, все лучше. И я решила, что

ры. В этом году в Церемонии участвовал ансамбль народного танца «Адыги» под руководством Эммы Кабертай, базирующийся в ДК «Соколиная гора» (Москва). В нем собраны представители многих северокавказских народов. Пытаясь перебить грохот барабана, получаю ответы у нового хореографа коллектива Муштафара Батырова.

- Хотелось проверить свою работу на таком высоком уровне. От Церемонии ждем веселья, знакомств, новых впечатлений.

Театр спортивного балетного танца «НИККАР», можно сказать, уже прижился на подмостках Церемонии - участвует в ней пятый раз. И, отдавая дань их таланту, я изменяю своему сегодняшнему праву. Ведь мнение «ветеранов» Церемонии интересно.

- Есть ли развитие у Церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк», на ваш взгляд? - обратилась я с вопросом к танцовщице Наталье Краюхиной.

- Да! Очень интересно смотреть все новые и новые коллективы. Каждый раз все выше исполнительский уровень. Очень здорово, что видишь работу других и сравниваешь со своею. Если мы лучше в чем-то, то это успокаивает, но в то же время очень интересно работать, когда рядом с тобой сильные коллективы.

ВЛИВАЙСЯ В КЛОНДАЙК ХОРОВОДОВ!

В этом призыве - отражение целей Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим творческим коллективам. Устроителям удалось собрать все жанры и направления: танцы классические и народные, характерные и спортивные, стандарт и модерн, джаз и уличные танцы.

Номер «Вливайся в Клондайк хороводов» - своего рода танцевальная увертюра, поставленная по канонам увертюры большой музыкальной формы. Автор ее идеи, как и самой Церемонии, ее гимна и соавтор его текста, - ведущий концерта Сергей Пичуринкин, а поставила номер Ирина Соколова - руководитель хореографического театра «Возрождение». В «увертюре» нашли отражение все (или почти все) танцевальные жанры и направления, представленные на суд зрителей. Своеобразным же прологом концерта стала композиция «Генеральная уборка» в исполнении коллектива современного танца «Ирис» (постановка Ирины Семеновой). «Уборщицы» расчищают путь на хореографический Олимп.

В «золотоносной жиле Клондайка» танцы современных направлений занимают доминирую-

До концерта оставалось немного времени. Выхожу в фойе второго этажа, где толпятся шумные, возбужденные зрители. Взгляд выхватывает группу девочек, сбившихся в плотное кольцо. Это народный коллектив «Радость» из Кинешмы. Приехали в первый раз как зрители, для того, что бы поучиться, проанализировать увиденное.

- Мы благодарны своему руководителю Поршневу Анастасии Александровне, - рассказывает самая старшая в группе Ирина Тишкина, - за то, что, несмотря на финансовые трудности, она организовала эту поездку. Нашему коллективу уже девять лет. Но поддержки от администрации не видим, вот и в прошлом году деньги, предназначенные на культуру, ушли на мотогонки, а нам ничего не досталось. Но очень хорошо, что теперь есть заочный фестиваль. Наша мечта - попасть на сцену Церемонии и получить зеркальный диплом, который вручает редакция проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим танцевальным коллективам.

...Церемония «ТК» - всегда в движении, в развитии. И это гарантирует ей успех.

Наталья БОРИСОВА



«Адыги»



строений с использованием полотенец в их различных функциях, интересные ритмические «переключки» дробных движений и ударов граблей в пол. Сильная энергетика композиции цементируется шквалом вращений, искрометной сменой рисунков.

«Небо танцует» в исполнении танцевального ансамбля «Нанэ» (г. Ереван, постановка Наринэ Топольян) отличает смелое толкование музыки. Движения не повторяют ее ритмический рисунок. Танцем задается свой ритмо-темп. Полифония достигается тем, что он один в народных элементах пяти танцующих, другой – в классике двух исполнительниц. Образуется сложный музыкально-хореографический образ: инструментальный голос – язык классического танца – «напевы» народного танца. Сложный композиционный строй образуют классика, пластика, элементы народного танца в их стилизованной форме. Выразительны все «голоса». Они существуют вместе и раздельно. Такой синтез позволяет определить «Небо танцует» как новаторскую работу.

Яркое впечатление оставляет «Ледяной поток» театра танца «Айседора» из Ростова-на-Дону (постановщик Светлана Голова). Посредством женственной, мягкой пластики, интересных рисунков создается образ потока, имитация движения воды. Картина дополняется великолепно найденными костюмами: синие комбинезоны и синие шапочки, обрамляющие белые лица. В фантазии модерн-танца выражена энергия живой воды, перевоплощающейся в льдины.

В композиции «Метро» Павла Зенкова (хореографический театр «Возрождение», г. Москва) налицо свободная, раскованная фантазия постановщика в узнаваемом сюжете. В хореографической картинке джаз-танец предстает как выразитель и знакомых ситуаций, и неожиданных жизненных коллизий. А подаются они в легкой, с юмором, а где-то и в иронической форме. «Метро» - бесспорная удача балетмейстера в постановке сюжетного номера на современную тему современными выразительными средствами.

Через «Окно» мы становимся свидетелями лирической сцены двух влюбленных. Постановщику Ирине Старостенко, руководителю Образцового ансамбля эстрадного танца, не откажешь в изобретательности. Все действие разворачивается буквально на пятячке, а сколько выдумки, находок спонтанного действия, остроумия, юмора в происходящей сцене. Балетмейстер прибегает к оригинальному двухплановому решению композиции. Язык классики и джаз-модерна в лирическом ключе находят в номере яркое толкование.

Потрясает глубиной воплощения трагическая тема «Дороги». Постановщик Галина Антонова, руководитель Народного Образцового ансамбля из г. Мичуринска, избежала натурализма в раскрытии темы. Она использует минимум выразительных средств, что хорошо согласуется с сю-

жетной канвой. Аскетизм композиции, решенной в стиле модерн-танца, придает ей драматическую окраску.

«Дорога жизни» воплощает тему в обобщенно-философской форме средствами народного армянского танца, органично сочетающегося с модерном. Руки-крылья, руки-птицы, руки созидющие, любящие, ласкающие, купающиеся в безграничном море жизни... В танце с легкостью возникающие и так же легко распадающиеся скульптурные группы, переплетающиеся статика и динамика композиции, перемена фигур посредством легкого бега, подобного полету, - все пронизано упоением жизнью.



«Plastilin»

Спасибо постановщику Наринэ Топольян за создание таких разных и прекрасных номеров, как «Небо танцует» и «Дорога жизни».

«Танцевальный Клондайк» служит благородному делу поиска талантов среди любительских хореографических коллективов. Коллективная работа способствует развитию современного танцевального искусства, оказывает помощь творческим объединениям в поиске ими новых форм, новых талантов, новых имен.

Ирина ВАРШАВСКАЯ

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ КОЛЛЕКТИВОВ



бросать это нельзя. Я совершенствуюсь, и они совершенствуются. Некоторые заинтересовались нами, по телевидению показывали ингода. Потом у нас был концерт под названием «Медицина плюс танцы», он свидетельствовал, как положительно на организм человека воздействуют танцы. Мы росли и постепенно стали танцевать не только для себя. Сейчас у нас есть возможность выступать в различных центрах. Шьем костюмы, подбираем музыку. Я очень люблю Штрауса, Берлиоза. У нас есть цикл танцев «Времена года». Есть танцы различных народов: испанский, итальянский, венгерский, цыганский, русский, китайский и т. д. - уже 33 танца. Раз в год в Доме культуры, где мы занимаемся, показываем отчетный концерт. О нас много писали в газетах. Мы очень гордимся тем, что сегодня выступаем. Танец, который представляем, - это самый главный наш танец.

Ирина СЕМОНОВА, коллектив Современного танца «ИРИС», г. Лыткарино:

- Раньше вы принимали участие в этом празднике в качестве зрителя, а в этом году - на сцене. Каковы ваши впечатления?

- Во-первых, очень приятно, что мы вошли в канву этого действия. Мне всегда нравилось, когда я смотрела со стороны, очень хотелось быть там, вместе со всеми. А сегодня я получила такое комбинированное удовольствие оттого,

что мои танцоры были на сцене, а я посмотрела всю Церемонию.

- Кто из участников понравился больше всего?

- Очень понравились Игорь Сурмий, «Радуга» из Волгодонска. Без сомнения - «Айседора» - их «Ледяной поток». Я всегда смотрю на них с замиранием, и девочек своих не отпускала со сцены до тех пор, пока не посмотрели их выступление. И еще «Московские матрешки» - мне нравится эта идея, когда пожилые люди танцуют, поют, живут полноценной жизнью. Это очень здорово.

- Что бы вы хотели пожелать участникам фестиваля, организаторам?

- Чтобы вдохновение их не покидало. Потому что это вещь преходящая, она то есть, то нет. Бывают спады, бывают подъемы.

Светлана СТАРОСТЕНКО, Образцовый ансамбль современного эстрадного танца «РАДУГА», г. Волгодонск:

- Общее впечатление от мероприятия?

- Мы участвуем в нем первый раз. Все интересно - посмотреть новые коллективы, поучиться у кого-то. Правильно сказал сегодня ведущий, что здесь все уже победители. А вообще мы не стремились к победе, нам важно участие, возможность показать себя.

- Чем ваш коллектив отличается от других?

- Мы единственный коллектив, который работает в неоне (полная темнота на сцене, включается

неоновая лампа, и мы танцуем).

- Ваши пожелания номинированным на премию, организаторам проекта?

- Хотим сказать большое спасибо организаторам Церемонии за то, что они создали такой проект. А участникам - удачи, хорошего выступления!

Светлана СТАРОСТЕНКО, Образцовый ансамбль современного эстрадного танца «SNAKY», г. Липецк:

- Каковы ощущения перед церемонией?

- Спокойное такое состояние на душе. Просто ожидание праздника. Радует то, что нас отыскали, выявили, и сегодня можно продемонстрировать свое искусство, не боясь того, что тебе поставят низкий бал.

- Планы на будущее?..

- Наш коллектив существует уже 14 лет, в нем более 150 человек. Наша задача - воспитывать юных танцоров, продолжать развиваться в конкурсах, подтверждать звание «образцовых», добиваться новых побед. И в следующем году отметить 15-летие большим достойным концертом.

- В этом году здесь участвуют три коллектива из Липецка. В чем особенность вашего?

- Мы все абсолютно разные. У нас, в основном, танцы сюжетные. Очень мало линейных композиций.

- Чем являются для ваших учеников танцы - хобби или профессией?



ПЛЮСЫ И МИНУСЫ «СВОЕЙ ПОЛЯНЫ»

Я очень люблю танцы. Причем любые. Классические, народные, современные... Хотя нужно сделать оговорку: все хорошие танцы. Любовь к танцам привела меня на эту Церемонию. И не зря.

Много мыслей копошилось в моей голове, когда выходила я из ДК ЗИЛ зимним вечером 24 февраля. И хотя я уже давно не «крошка-сын» (вернее, не «крошка-дочь»), но размышляла в основном на тему: что такое хорошо и что такое плохо? А мое отношение к танцам требовало прямых, бескомпромиссных ответов. Вот они.

не демонстрирует ничего существенно нового. Поэтому считаю: присутствие «Айседоры» - хорошо, а «Никкара» - плохо.

«Нанэ» из Еревана запомнилась еще с прошлой Церемонии. Две очаровательные малышки, танцующие на

Церемония состоялась. **Хорошо.**

Она не была бесконечной, как в предыдущие годы, а, наоборот компактной и в то же время динамичной. **Хорошо.** Выступление Станислава Попова, насыщенное отступлениями, впрямую не относящимися к делу, как говорит молодежь, - флуд - **плохо.**

«ТК» делает большое, нужное дело: находит на бескрайних просторах нашей Родины самобытные творческие коллективы, приглашает их в Москву. Причем, не ущемляя ни один из жанров хореографии. На Церемонии представлены были и народный танец, и современная хореография, эксцентрика, балльные танцы, классика - все, что душе угодно. **Хорошо.** Однако по-настоящему самобытных коллективов было не много.

Отмечу «Айседору», прекрасный ансамбль из Ростова-на-Дону. Ни с кем не спутаешь, это точно. Постановки «Айседоры» основаны на современной пластике. Малые, лаконичные движения ног, заключенных в узкие юбки, создают хороший фундамент для гибких и выразительных девичьих рук и тел, которые изгибаются, переплетаются, образуя вдруг интересные скульптурные группы. Этот коллектив, пожалуй, единственный на Церемонии, имеющий свое, ни на кого не похожее лицо. Противоположность ему - восточный танец ансамбля «Никкар», скучный, очень-очень длинный. Я не понимаю, чем он так привлек организаторов танцевального «Оскара». Уже в четвертый раз «Никкар» принимает участие в этом мероприятии и при этом

пальчиками, в тот раз произвели неизгладимое впечатление. Очень хотелось увидеть еще участников этого коллектива, потому что две девочки, пусть и получившие множество наград на различных конкурсах, все же еще не ансамбль. В этом году мы увидели старших воспитанниц «Нанэ». Они чудо как хороши. Тоненькие, изящные, я бы даже сказала, аристократичные. По-моему, на современной эстраде очень не хватает именно таких утонченных исполнительниц. И «Птички», и «Дорога жизни» в исполнении «Нанэ» - **хорошо.**

Вызывают глубокое уважение руководители коллективов, которые не боятся затрагивать в танце серьезные темы. Поэтому присутствие на Церемонии ансамбля «Орион» из Ми-



ПРИЗЫ И ПОДАРКИ



Впервые за шесть лет на Церемонии вручения дипломов проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» лучшим коллективам, помимо главного диплома, на коллектив, были выданы дипломы, отпечатанные специально для участников коллектива. Главный диплом, традиционно расписанный золотом по зеркалу, сопровождает специальный паспорт, который подтверждает звание Обладателя премии проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» по итогам 2005 года. Кроме этого, начиная с VI Церемонии, каждый участник коллектива-лауреата получил индивидуальный, именной диплом, подтверждающий его участие в составе коллектива-победителя. Кроме того, в списке подарков коллективам были включены:

- бумажные аплодисменты зрительного зала;
- эксклюзивный шоколад «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ» от проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»;
- цветные афиши с изображением коллективов участников Церемонии;
- бесплатные номера газет «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»;
- подарочные комплекты журналов «БАЛЕТ», «АРТ МЕНЕДЖЕР», «ПРОФЕССИОНАЛ»;
- квартальный календарь проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»;
- сувенирная продукция - наклейки, карманные календарики, буклеты каталоги проекта «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»;
- сувенирная продукция от спонсоров Церемонии - буклеты, каталоги, журналы, проспекты, календари;
- подарки от фирмы «GRISHKO» (цветные плакаты, календари, каталоги новинок салона «GRISHKO»);
- сертификат на бесплатную балльную обувь, по выбору в салоне «GRISHKO»;
- перекидной настольный календарь от фирмы «ДАЛЬ»;
- сертификаты Объединения «ЭСТА» на приобретение товаров в Артсalone «ЭСТА» на 15 000 руб., 20 000 руб., 30 000 руб. с 15 % скидкой;

- кофры и портфели для костюмов от Объединения «ЭСТА»;
- сертификат Московского центра современной хореографии «ПАРТЕР» на приобретение танцевальной обуви с 50 % скидкой в течение 12 месяцев;
- бесплатное участие в фестивале «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (Московская обл.) от Центра «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»;
- бесплатное участие в фестивале-конкурсе «СОЗВЕЗДИЕ МОРЕЯ - СОЛНЦЕ МОЛОДОСТЬ КРАСОТА» (Болгария), в фестивале-конкурсе «СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО» (Австрия) предоставленные Межнародным благотворительным фондом поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК» г. Одесса;
- книги «СТРЕЙЧИНГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ» Владимира Юрьевича НИКИТИНА.
- музыкальный центр от фирмы «ПИРАМИДА ТУР»;
- DVD-проигрыватель и путевки на фестиваль «ОКНО В ЕВРОПУ» (г. Санкт-Петербург) от Центра поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ» г. Волгоград;
- денежная премия и подарок от Начальника Отдела по вопросам культуры и связям с общественностью Постоянного Представительства Республики Адыгея в г. Москве;
- путевку на фестиваль в Венгрию «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» от Общественной организации «ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО» г. Одесса;
- чайные наборы в подарок, путевки на фестиваль в Ялту от Центра поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-ЦЕНТР»;
- путевка на курсы по подготовке инструкторов групп мажореток в г. Бошкоче (Польша) от Центра содействия развитию культуры, образования и спорта «ИНТЕР-АРТ ЦЕНТР»;

И КОНЕЧНО ЖЕ ЦВЕТЫ!

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ КОЛЛЕКТИВОВ



▶ - Я очень горжусь тем, что в нашем коллективе многие из участников уже выросли, «отпочковались». На его базе в Липецке созданы новые группы, которые даже занимают призовые места в городских конкурсах. Многие работают тренерами по фитнесу, шейпингу, аэробике. Девочки, которые сейчас на сцене, наверняка свяжут свою жизнь с хореографией, поскольку они уже учатся в хореографическом училище.

- Ваши пожелания участникам Церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк».

- Желаю удачи, успеха, больших побед, чтобы на сцене они дарили радость людям и сами получали от этого удовольствие.

Сергей и Дмитрий, участники танцевальной команды «PLAS-TILIN», г. Дзержинский:

- Каковы ощущения перед Церемонией?

- Мы сюда очень хотели попасть, и вот только первый год, как мы в списке лучших танцевальных коллективов. Мы много готовились, и на выступлении, надеемся, дадим жару.

- Что вам даст участие в проекте?

- Это же танцевальный «Оскар». А у тех, кому дают этот «Оскар», далеко и большое будущее.

- Почему именно ваш коллектив получает его, в чем ваша «фишка»?

- Знаете, это, наверное, воля случая... (Смеются). Хотя мы

много старались. Возможно, поэтому решили нам присудить премию. За нашу работу, за наше творчество.

- Сколько лет коллективу?

- Уже 13 лет. Стараемся выступать на фестивалях, в клубах работаем, с различными звездами. Огромный привет Мише Гребенщикову. Мы с ним друзья, выступаем вместе, сотрудничаем, поддерживаем друг друга.

- Для вас работа в коллективе – это хобби или профессия?

- Наверное, профессия. Не обязательно мы всю жизнь посвятим исключительно сцене, но это фундамент, основа. Главное, не забросить творческую деятельность, быть все время в этом процессе.

Гузель БАГАРОВА

▶ чуринска с танцем «Дорога» - это очень хорошо. Зрителю, я думаю, необходимы потрясения, каким может стать вдохновенное исполнение танца, посвященному холокосту. А исполнение в тот вечер было действительно вдохновенным. Я даже заметила слезы на глазах у младшей солистки. Ребята молодцы! Очень хорошо. К сожалению, по поводу того же номера не могу не сказать: человеку честно претит присвоение чужих идей, и полновесное цитирование должно-таки сопровождаться настоящим авторством. Но это претензия не к исполнителям, а к руководителю. Так поступать - плохо.

Большой плюс - приглашение на Церемонию ансамбля «Вечная молодость». Тот случай, когда разрушается стереотип, что в 70 лет танцевать можно, а смотреть - нельзя. Можно смотреть и нужно. «Московские матрешки», русский хоровод, исполненный этими «возрастными», как теперь говорят, танцовщицами, - это хорошо.

Признаюсь, я горячая поклонница Игоря Сурмия, руководителя «Данс Лэнд клуба» из Липецка. Сурмий смог то, что не всякому удастся, он ухватил суть самого неуловимого жанра современной хореографии, а именно contemporary dance. У него отличные танцоры, он талантливый педагог и хореограф; то, что он делает, - безусловно хорошо. Мне только хочется ему пожелать не увлекаться дешевым популизмом (я про танец «Возвращение»: трое пьяниц

идут домой, вероятно, с работы) и не останавливаться на достигнутом, а искать и искать.

Что больше всего настораживает в Церемонии? Появление постоянных участников. Судите сами: и «Никкар», и «Данс Лэнд Клуб», и «Нанэ» (они даже умудрились второй год подряд выступить с одним и тем же номером), и «Орион», и даже любимая мною «Айседора» уже участвовали неоднократно в Церемонии «ТК». Возможность возникновения «своей поляны» для своих друзей - не самая лучшая

перспектива для Церемонии награждения лучших коллективов. Очень хотелось бы увидеть полноценные детские коллективы: дети всегда украшают любое действо.

В заключение хочу сказать, что ничего идеального в природе не существует, при всех минусах Церемония «ТК» - это очень хорошо, а все выше написанное - мое сугубо личное мнение. Но не забывайте, что я очень люблю танцы. Особенно - хорошие.

Галина НИКОНОВА



«Dance land club»



«Раздолье»

НАГРАДЫ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» - ДОСТОЙНЫМ!

Как начинается для танцевального коллектива путь к славе? Победа на конкурсе, потом - на другом, третьем, пятом... И вот итог - длинный ряд кубков, медалей, дипломов в застекленной витрине. Чтобы их заработать, пришлось пережить несколько конкурсных дней, падая от волнения в начале просмотра и от усталости к его окончанию, гадая, как же оценит танцоров строгое жюри. Но есть среди всех этих наград такая, стать обладателем которой гораздо проще и сложнее одновременно. Нужно «всего лишь», чтобы ваш танец «пришелся по вкусу» редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Вот что говорит автор идеи и учредитель премии лучшим хореографическим коллективам и солисполнителям в области любительской хореографии Сергей Пичуричкин:



-Сергей Анатолевич, начнем с начала...

-Идея вручения премии «Танцевального клондайка» родилась в 2000 году и воплотилась в жизнь 29 апреля 2001 года. На сцене выступило более 300 участников - танцоров хореографических коллективов, дуэтов, солистов. Для меня, да и для других символично, что отправной точкой такого уникального события стал первый год не просто нового века, но и нового тысячелетия. Стоит вспомнить, что полное название проекта «Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия». Кому, как не обладателям премии «Танцевального клондайка» представлять танцевальное искусство нового поколения, нового века, нового тысячелетия. Кому, как не участникам сегодняшней Церемонии предстоит стать живыми страницами истории, которую напишут наши потомки.

-В чем принципиальное отличие Вашей премии от других фестивалей и конкурсов?

-В том, что на них первое место получает лучший из способных заплатить деньги, а здесь же все участники Церемонии - победители. Все участники Церемонии - лучшие. Если хотите, Церемония вручения премии «Танцевального клондайка» - большой гала-концерт, вобравший в себя дипломантов, лауреатов, и, конечно же, обладателей призов зрительских симпатий. Неслучайно премию называют «танцевальным «Оскаром».

Оргкомитет Церемонии самостоятельно решает, кого пригласить для получения премии. И не думайте, что это так легко - приехал, посмотрел, пригласил. Для того, чтобы сделать правильный выбор, оргкомитет просматривает ежегодно более 2000 танцевальных номеров. Отдавая отчет в некоторой субъективности принятых решений, оргкомитет не претендует на «истину в конечной субстанции».

-Как становятся «Лучшим коллективом третьего тысячелетия»?

-На соискание премии выдвинуть свою кандидатуру может любой желающий. Местоположение коллектива - значения не имеет, жанр, в котором работает коллектив, опыт работы на

сцене - не важны. Возраст участников коллектива - не ограничен. Оргкомитет Церемонии самостоятельно отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа. А само участие в Церемонии бесплатное, что позволяет оргкомитету беспристрастно отбирать участников. Многие считают за честь стать обладателем премии.

-В конце февраля награды лучшим коллективам вручены уже в шестой раз. Что бы хотелось в первую очередь сказать об этой Церемонии?

-Мы не отступали от своих сложившихся за шесть лет традиций. Церемония прошла в ДК АМО ЗИЛ, наши дипломы вручал не я, а почетные гости - заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства, балетмейстер Московского Государственного детского музыкального театра им. Натальи Сац, Валентина Матвеевна Пасютинская; Президент Русского танцевального Союза Станислав Григорьевич Попов; профессор кафедры современных направлений хореографии Московского Государственного Университета культуры и искусств, доцент кафедры эстрадного искусства Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС), кандидат искусствоведения, автор учебника по модерн-джаз танцу, Вадим Юрьевич Никитин; Начальник Отдела по вопросам культуры и связям с общественностью Постоянного Представительства Республики Адыгея в г. Москве Теучеж Нуриет Казбековна, представители компании «Гришко», директора многих фестивальных и туристических компаний. Как Вы догадываетесь, все они приходили не с пустыми руками. Поэтому к нашему бесценному диплому и комплекту танцевальной литературы от магазина «Книжная Сцена» добавились специальные призы, начиная от танцевальной одежды и обуви, заканчивая приглашениями на бесплатное участие в различных фестивалях и конкурсах. Например, на «Новые звезды танца», который будет проходить в мае в Ялте. В Церемонии приняли участие коллективы из Волгодонска, Дзержинского, Еревана, Липецка, Мичуринска, Москвы, причем Липецк представляли три уникальных коллектива - «Dance Land Club», «Shaky» и «Раздолье» и со сцены не раз звучали слова «липецкая аномалия». В этом году был поставлен своеобразный возрастной рекорд Церемонии: в танцевальном ансамбле «Вечная Молодость» (г. Москва, руководитель Валерия Виноградова) самой младшей участнице - 70 лет, а самой старшей - 82! Можно также заказать видеoversию Церемонии на нашем сайте (www.nashsait.com).

Беседу проводила Елена ЖУКОВА

На фото - автор, учредитель и ведущий Церемонии Сергей ПИЧУРИЧКИН

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК • 2006

ВИДЕОВЕРСИЯ

СПЕШИ!!!

Издательский Дом «Один из лучших» дает тебе последний шанс узнать, что было и предположить, что будет.

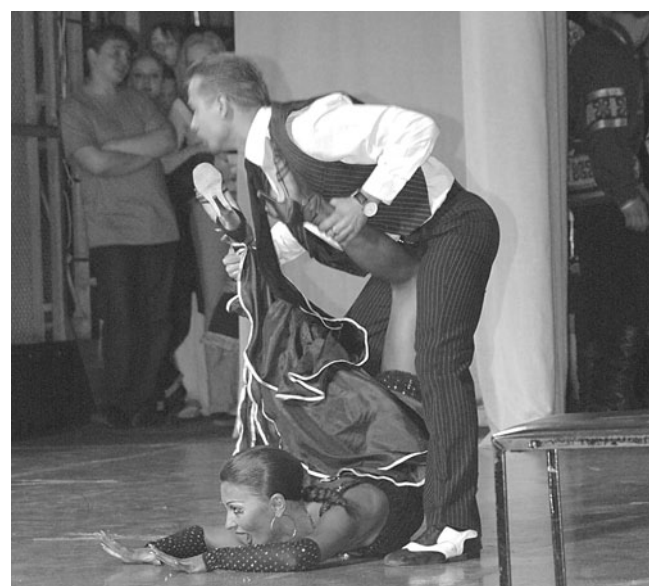
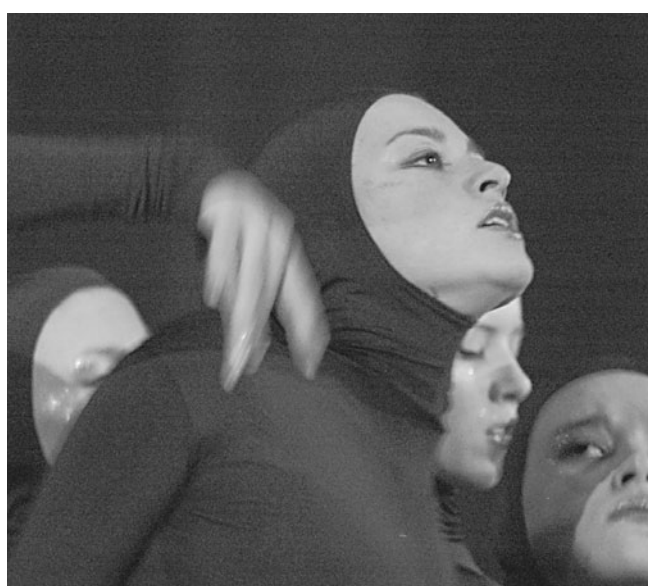
Вышла в свет видеoversия уже VI Церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк», в которую включены ВСЕ НОМЕРА НОМИНИРОВАННЫХ на премию коллективов и соло-исполнителей. Видеoversия Церемонии - это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр Церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии проекта «Танцевальный Клондайк» в 2007 году. В этом году ИД «Один из лучших» учитывая современные технологии и пожелания любителей танцевального искусства, выпускает видеoversию Церемонии не только на видеокассетах, но и на DVD. Вместе с видеокассетой или DVD высылается положение о VII Торжественной Церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк». Желающие приобрести видеокассету или DVD могут сделать заказ, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать: «Видеокассета VI Церемонии ТК» или «DVD VI Церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость видеокассеты - 720 рублей + почтовые расходы, DVD - 900 рублей + почтовые расходы. Для жителей Москвы осуществляется доставка заказа курьером - 60 рублей. Продолжительность записи 24.30мин. Всего в видеoversии представлено 22 номера, которые охватывают подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета или DVD будут высланы в недельный срок после получения заявки.

Подробности по тел.: 8-905-598-5071



www.nashsait.com

ФОТОВЗГЛЯД



ФОТОГРАФЫ VI ЦЕРЕМОНИИ «ТК»
АНДРЕЙ МАЛЫШЕВ, ВИКТОР СМИРНОВ, ВИКТОР РЫКОВ, АНДРЕЙ РУЛИН



VI ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



Издательский Дом «Один из лучших»
«Печатаем все, что горит»
Тел.: (495) 926-4276
www.nashsait.com



СПОНСОРЫ

Некоммерческая организация «Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение»
Тел.: (495) 909-0770



«Арт-Центр»
Тел.: (495) 781-2390
www.art-centr.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ

АЛЬТЕРНАТИВА

Артистическое агентство -
трудоустройство артистов за рубежом
г. Москва

БАРВИНОК

Международный благотворительный фонд
поддержки и развития детского творчества
г. Одесса

БАССА

Центр творческих программ
г. Москва

ВИДЕО ГУРМАН

ведущий производитель видео,
DVD и аудио продукции
г. Москва

ИНТЕР-АРТ ЦЕНТР

Центр содействия развитию образования,
культуры и спорта
г. Москва

ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО

Общественная организация
г. Одесса

КНИЖНАЯ СЦЕНА

магазин творческой литературы
г. Москва

ЛАУКАРАЗ

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ
г. Волгоград

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА

г. Москва

ПАРТЕР

Московский Центр современной хореографии
г. Москва

ПИРАМИДА-ТУР

Проект творческого развития детей и юношества
«Дети XXI века»
г. Москва

РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СОЮЗ

г. Москва

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»

г. Москва

ЧЕРСА-СПОРТ

г. Москва

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В.Ю. Никитина

г. Москва

ЭСТА

Артсалон
г. Москва

ЮМПРЕСС

Молодежное творческое объединение
г. Москва

GRISHKO

Салон-магазин
г. Москва

МТДФ

г. Москва

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

по книге **Р. Когана «Мастерская танца»**

продолжение. начало в номере 12(55), 1(56), 2(57)

ЖЕСТ

В далеком прошлом человек открыл для себя, что шансы на выживание резко повышаются, если жить группой. Жизнь в обществе давала защиту, развивала умственные способности и позволяла человеку передавать свои мысли другим. Уже тогда люди встали на путь развития движений, передающих мысль.

Едва уловимыми жестами и позами мы показываем наше стремление к сотрудничеству, демонстрируем доверие к друзьям или проявляем агрессию по отношению к врагам. Конечно, мы способны разговаривать друг с другом, но даже сегодня, общаясь на разных языках, мы прибегаем к общему языку жеста.

Балетные труппы всего мира дают свои представления в разных концах света и везде их танец понятен без слов. Исключения существуют там, где танец приближен к религии: японский танец или танец в некоторых индийских танцевальных школах, где изучается религиозная пантомима, которая является составной частью языка. Нам легче воспринимать танец, построенный на основе общепринятого языка жеста.

Руки, скрещенные на груди, символизируют защиту и неприступность. Руки на бедрах означают «покажи мне» или демонстрируют вызов: «докажи мне это». Руки, вытянутые вперед, подсказывают, что вы готовы дать или принять что-либо. Помехивание правой рукой символизирует приветствие и т. д.

Наклон головы вперед – это стремление к чему-либо, склоняя голову на одну сторону, мы демонстрируем заинтересованность. Огорчение или симпатию можно выразить, положив руку на лицо, размышление демонстрируем, запустив руку в волосы. Пожатие плечами – жест, означающий, что вы ничего не знаете. Плечи, выдвинутые вперед, показывают боль. Если вы стоите на одной ноге, а тяжесть вашего тела перенесена на бедро, то это значит, что вы ждете, а постукивание свободной ногой в такой позиции означает нетерпение или скуку.

Понаблюдайте за собой, за окружающими, и вы научитесь понимать то, что говорит тело. Почти каждым жестом мы передаем мысль, чувство или отношение. Жесты – это инструменты, которые можно использовать для создания танцевальных комбинаций, чтобы рассказывать и передавать опыт.

РИТМ

Хорошее чувство ритма весьма важно для танцора, но иногда его сложно развить. Мы склонны полагать, что чувство ритма является врожденным качеством, но, все-таки, владению ритмом можно и научиться.

Чаще чувство ритма развивается в раннем возрасте. Детство располагает к музыке, это пора интереса к ритму и танцу. Основы, заложенные в детстве, послужат в дальнейшем хорошей службой. Но если ребенком вы не овладели ритмом, нет причины считать, что все потеряно: необходимо поработать над собой. Прослушайте любой отрывок современной музыки, лучше, если это будет латина, так как это самый простой ритм. Попробуйте услышать наиболее выделяемые удары барабанов. Как только вы их расслышали, попробуйте выделить самые тяжелые из них. Посчитайте сколько легких ударов между каждым сильным, и постарайтесь прохлопать этот ритм.

Теперь посмотрите, сможете ли вы просчитать весь ритм - 1,2,3,4, 1,2,3,4 или какой бы ни был счет. Когда вы научитесь слышать удары достаточно четко, постарайтесь подвигаться под музыку. Двигайтесь на каждый удар, просто перемещая тяжесть тела с одного бедра на другое, не двигая при этом ногами. Постарайтесь

слышать только удары, а не мелодию. В конце концов, вы сможете двигаться на каждый удар, а ни до или после него. Теперь попробуйте подвигаться только на первые три удара, а последний - пропустите. Приспосабливайте ваши движения к музыке, независимо от счета. Дальше двигайтесь только на раз и два; три, четыре - пропускайте, а в конце двигайтесь только на первый удар или какой хотите, не теряя при этом ритма.

Работая над развитием чувства ритма, важно убедиться, что вы четко следуете ударам и не запаздываете. Все, что предшествовало созданию ритма в музыке, которую вы слушаете, уже было сделано до вас. Звук прошел сквозь пространство и достиг ваших барабанных перепон, оставшись в мозговых центрах как удар. Для того чтобы сохранять ритм, вся ваша внутренняя деятельность по определению звука должна согласовывать движения, совершаемые вместе с ударом. Фактически, чтобы избежать ошибок, вы должны предвосхищать удар. Представьте, что это вы своим телом производите удар. Постарайтесь стать ритмом, а не танцевать под него.

Как только начнете последовательно изучать танец, вы поймете, что именно ритм и такт в танце формируют ту «нить», которая составляет основную структуру танца.

ДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Наши тела созданы для движения. В течение сотен тысяч лет тело человека эволюционировало, развивая движения, необходимые для выживания на поверхности Земли: возможность бегать по неровной поверхности, ходить на большие расстояния, залезать на деревья, высоко подтягиваться, уметь копать, сворачиваться и прятаться, собирать большие плоды и крошечные зерна. Ступни, ноги и позвоночник устроены у нас невероятно сложно и приспособлены к малейшим колебаниям равновесия во время движения. То же относится и к верхней части спины и рукам. Будучи сильными, они способны осуществлять весьма сложные задачи.

Наши тела развивались, чтобы уметь двигаться среди других тел, будь они близко или далеко от нас. Пространство не просто наполнено воздухом – это вполне осязаемая стихия, предназначенная для движения, так же как вода – естественная среда обитания рыб, которая определяет их модель поведения и способы перемещения. Ваши руки, ноги, шея и голова – это продолжение вашего тела в пространстве, которое дает возможность функционировать. Посмотрите на любой предмет, находящийся вблизи от вас, до которого вы можете дотянуться рукой. Представьте, что пространство между вами и предметом – это отрезок пути, который вам необходимо преодолеть. Представьте вашу руку, продвигающуюся сквозь пространство. Теперь очень медленно начните движение рукой для преодоления этой дистанции. Постарайтесь осознать этот отрезок пути.

Теперь выберите какой-нибудь предмет, находящийся от вас на более дальнем расстоянии, такой, чтобы вам нужно было встать и пройти до него определенную дистанцию. Представьте, что расстояние огромно. Продумайте то, что необходимо сделать вашему телу, чтобы начать двигаться по направлению к этому предмету: сначала перенести тяжесть тела на ноги, затем передвигать ногами, сохраняя равновесие и избегая других предметов, вовремя остановиться и, наконец, дотронуться до этого предмета. Теперь медленно проделайте все это. Вообразите, что вы путешествуете сквозь пространство.

Человеческое тело может развиваться и приспосабливаться к любым условиям выживания, но красота тела способна многое выразить: мысли, чувства и эмоции, а также удовлетворять нашу потреб-

ность в движении. Фактически, стремление научиться танцевать является продолжением желания двигаться. Наши мышцы должны работать, и поэтому, благодаря работе мышц, наше тело гармонично функционирует: бегает, прыгает, вращается и танцует.

ДЫХАНИЕ

Всякое живое существо на Земле способно дышать. Но в танце дыхание важно не только как физиологическая функция организма, но и как выразительная часть движения, которая передает смысл танца. Учащенное дыхание, например, означает волнение или стресс, а спокойное, равномерное предполагает наличие некоторого уровня самоконтроля.

В более абстрактном смысле слово «дыхание» в танце означает специфическое движение. Танцор, у которого есть «чувство дыхания», двигается свободно и гармонично. Выражение «с дыханием», относящееся к движению, означает контролируемое и осознанное развитие движения, его чистое начало и концовку, не важно, в быстром или медленном темпе оно делается; выражение «без дыхания» говорит о том, что движение выполняется сухо и механически.

Дыхание, гармонично согласованное с вашими танцевальными па, придаст движению гибкость, плавность и спокойствие. Но в начале довольно трудно дышать во время исполнения движения. Существуют две главные проблемы: как контролировать дыхание, не причиняя вред себе; и как работать грудной клеткой, сохраняя при этом подтянутое положение корпуса.

Простые упражнения помогут вам избежать подобных проблем. Пройдитесь в довольно быстром темпе и просчитайте, сколько шагов вы делаете на один вдох. Равное ли количество шагов вы делаете на вдох и выдох? Теперь немного измените ход дыхания. Если вы, скажем, вдыхаете на каждые три или четыре шага и выдыхаете также на три-четыре шага, увеличьте счет до пяти или шести. Вы также можете варьировать величину промежутка между вдохом и выдохом. Вдыхайте на два шага, а выдыхайте на четыре. Теперь вы понимаете, что значит распределять внимание между шагами и дыханием. Здесь важно научиться концентрироваться на двух или трех вещах одновременно, поскольку во время танца вам часто придется распределять свое внимание таким образом.

Вам также необходимо научиться дышать по-другому, расширяя ребра со спины, не поднимая грудной клетки. Сидя на стуле, сложите руки сзади, обхватите локти, глубоко вдохните, стараясь раскрывать спину, одновременно сжимая ее руками. Следующим движением подтяните вверх от бедер, держите спину прямо, перенесите тяжесть тела на руки, опираясь на сиденье стула, и вдыхайте, расширяя спину. Если вы проделали это правильно, то почувствуете движение в нижних ребрах. Верхняя часть груди тоже должна двигаться. Скрестите руки на груди, ладони лежат высоко с каждой стороны. Теперь, делая вдох, постарайтесь чувствовать, как расширяются нижние ребра, затем вся спина и верхняя часть груди поднимается под вашими руками. Нижние ребра не должны расширяться спереди, и ваши локти не должны чувствовать никакого движения.

Потребуются определенное время для постановки правильного дыхания. Но ни одна потраченная на эту работу минута не уйдет зря. Ведь от занятия к занятию вы будете замечать, что, благодаря правильному дыханию, те движения, которые вам казались сложными, становятся все более легкими в исполнении, обретают форму и завершенность.

перевод Юлия КИЗИЛОВА

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

Всем кто принял участие в подготовке и проведении Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк»

В ПОДГОТОВКЕ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЦЕРЕМОНИИ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

- Роман Барышников
- Татьяна Богоявленская
- Наталья Борисова
- Вероника Греция
- Наталья Давыдова
- Евгений Дидик
- Вячеслав Дудников
- Александр Ежов
- Андрей Жаглин
- Наталья Жукова
- Ольга Зозина
- Леонид Камышев
- Яков Мазманов
- Елена Митрохина
- Наталья Невзорова
- Сергей Пичуричкин
- Юлия Попова
- Антон Смирнов
- Светлана Смирнова
- Валерий Чикнайкин
- Любовь Черкез
- Александр Щербаков
- Аяз Халиков

ОРГКОМИТЕТ ЦЕРЕМОНИИ БЛАГОДАРИТ:

ДК АМО ЗИЛ, Российские железные дороги, Министерство культуры РФ, Департамент образования г. Москвы, творческий коллектив программы «Жизнь городов» и лично Галину Сковрцову.

А также: Людмилу Козакову, Любовь Давыдову, Ираиду Захарову, Юрия Полозова, Кирилла Данилевича, Бориса Федорченко, Наталью Шереметьевскую, Станислава Попова, Валерию Уральскую, Виктора Галустова, Александра Рогозина, Светлану Котову, Елену Лашенко, Александра Соколова, Ирину Соколову, Владимира Бабкова, Олега Шлимака, Татьяну Швидкую, Николая Гришко, Ольгу Лебедеву, Паскаля, Сергея Старцева, Наталью Гускову, Валентину Пасютинскую, Лидию Устинову, Владимира Захарова, Александра Черного, Наталью Никитенко, Ларису Сатириову, Ольгу Дударь, Юрия Кириченко, Оксану Немчинскую, Ольгу Сорочайкину, Оксану Матушевскую, Ирину Вайцеховскую, Константина Невретдинова, Евгению Андрееву, Андрея Рулина, Игоря Маховнева, Татьяну Меншикову, Ирину Тарасенко, Александра Зарицкого, Виктора Смирнова, Ирину Семенову, Елену Жукову.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Участник Церемонии подтверждает, что данное Положение

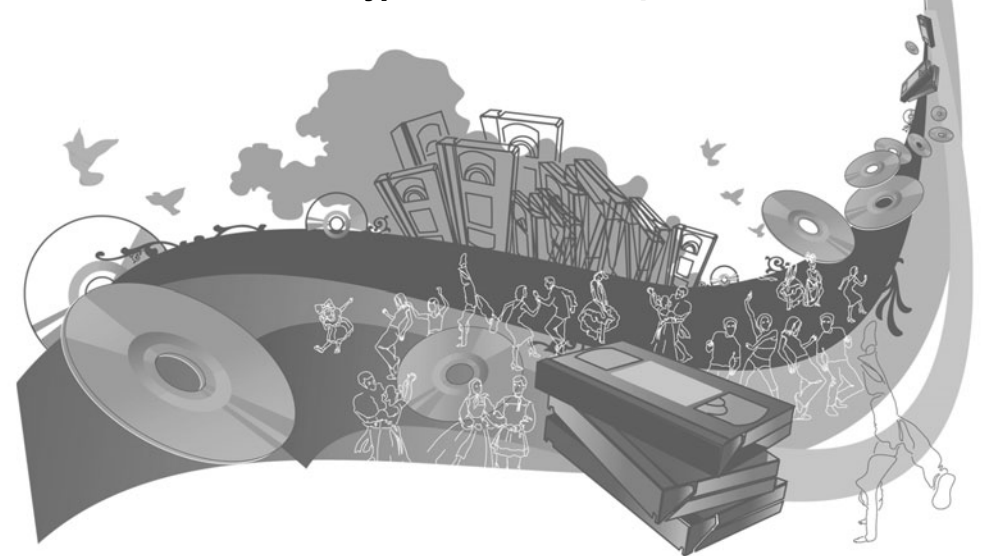
Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от

проекта «Танцевальный Клондайк»

№ 4 апрель 2006 18



Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Третьем заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»



Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?
По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.
Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.
Новый шаг в индустрии танцевального обучения.
Время проведения 1 марта - 1 августа 2006 года
Участники
■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.
Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:
Условие участия
Для участия в конкурсе необходимо:
- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.
- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.
Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
Состав жюри
В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнеф, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Михаил Мурашко, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталия Шереметьевская Лидия Устинова, Ю. Деревягин и другие.
Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.
Каждый член жюри поставит Вам не просто свою

НЕБО ТАНЦУЕТ

оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в сентябре - октябре 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.
Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.
По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?
Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 августа 2006 года.
10 августа 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.
В сентябре 2006 г. все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места
Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.
1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение
Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.
По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка
1. Название коллектива (дуэта)
2. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!
Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.
Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными

ми номерами высылаются по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»
Крайний срок приема заявок – 1 августа 2006 года.

Организационный взнос
- Организационный взнос с конкурсанта составляет **1100 рублей за одну номинацию** в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов – 1 августа 2006 года.

Реквизиты
Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!
При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия
- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;
- Присланные кассеты назад не возвращаются;
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;
- Организационный взнос составляет **1100 рублей за каждую номинацию** с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться
8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	НЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	НЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	НЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	НЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	НЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		НЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		НЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	КЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	КЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	КЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	КЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	КЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		КЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		КЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (модерн) Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы – 21 – 25 лет.	СЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
	Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	СЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	СПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	СПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	СПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	СПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		СПС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		СПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Солисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

Примечание! Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»



www.nashsait.com

**X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
РОССИЙСКО-ТУНИССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ**
25 ИЮНЯ – 2 ИЮЛЯ 2006 г
Русское чудо в Тунисе
Russian miracle in Tunisia

Самый многочисленный, роскошный и официально аккредитованный фестиваль в Тунисе!

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ ГОРОДА СУС ЖДЕТ ВАС!
ПРИГЛАШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ И СНГ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЮБИЛЕЙНОМ ФЕСТИВАЛЕ «РУССКОЕ ЧУДО В ТУНИСЕ»!
С 1 ЯНВАРЯ В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ ПРОВОДИТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

Для Вас!!!

- **10 бесплатных фестивальных путевок** (розыгрыш проводится среди получивших по почтовой рассылке наши фирменные календари с печатью);
- **10 фестивальных путевок** для руководителей творческих коллективов, руководителей департаментов культуры и других учреждений культуры (разыгрываются среди тех, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля);
- **10 бесплатных билетов в Московский цирк** для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля;
- **10 бесплатных экскурсионных талонов** на развлекательное африканское шоу (фольклорный вечер в Дуаре) в рамках фестиваля в Тунисе;
- **памятные сувениры** от программы «Жизнь городов» всем руководителям художественных коллективов, руководителям департаментов и другим официальным лицам, аккредитованным на X юбилейный фестиваль.

Звоните в дирекцию фестиваля с 10.00 до 18.00
Положение о фестивале на нашем сайте <http://www.interfestival.ru>
Цена фестивальной путевки без авиабилета \$ 295,
с авиабилетом ориентировочная цена \$ 595.
Запрашивайте информацию и бланк заявки на участие
в фестивале по тел. в Москве (495) 248-0414, 248-0431,

На наши фестивали – с улыбкой!

Международная программа «Жизнь городов»
International Program «Cities' Life»
тел./факс (495) 248-0414, 248-0431, 248-2295
119002 Москва, ул. Арбат, 35, офис 339
<http://www.interfestival.ru>
e-mail: info@interfestival.ru




«ДЕТИ XXI ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Дороги успеха - Фестивальное лето

Да здравствует БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ!

Международный фестиваль-конкурс «ТАЛИСМАН УДАЧИ»

Этот фестиваль - замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере соревнования и творческой тусовки, получить взамен уроки мастерства на мастер - классах, это общение с единомышленниками, и конечно же, отдых в великолепном комплексе отеля "Magic Seven Family Resort"/4 **** super! Председатель жюри – профессор, Народная артистка РФ Лидия Устинова. Даты заезда: 15.06-24.06.06 г.

НЕ УПУСТИТЕ свой ШАНС ПОКОРИТЬ ПАРИЖ!

Международный европейский фестиваль-конкурс

«Русские сезоны в Париже - ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»

Впервые в Париже проводится фестиваль-конкурс, где на престижных площадках Парижа представлены европейскому зрителю различные жанры и направления молодежного творчества. Конкурс проводится при поддержке Ассоциации Дружбы между Францией и Россией, под патронатом Русского Культурного Центра при Посольстве РФ во Франции. Даты заезда: 20.06-29.06.06 г.

СКАЗОЧНЫЙ СОН НАЯВУ!

Звездный час на Балатоне

«Фестиваль – конкурс Имре Кальмана»

Вас ждет "столица венгерского лета", город - курорт Шиофок - родина короля оперетты Имре Кальмана! "Звездный час" - это вдохновение, созидание, зажигательная энергетика и незабываемый отдых на Балатоне, это свидание со сказочным Будапештом и многое другое...

Даты заезда: 25.06 - 04.07.06, 25.06-09.07.06 г

Тел. : (495) 789-69-50,51,52,53

ok@pyramidatour.ru

А.Сухово-Кобылин **К.- М. Вебер**
ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК
КРЕЧИНСКИЙ

Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий Лобочкин
Роман Мадянов
Юлия Силаева
Игорь Марычев
Алена Семенова

Андрей Гусев
Сергей Удовик
Юрий Никулин
Юлия Яновская
Римма Комина

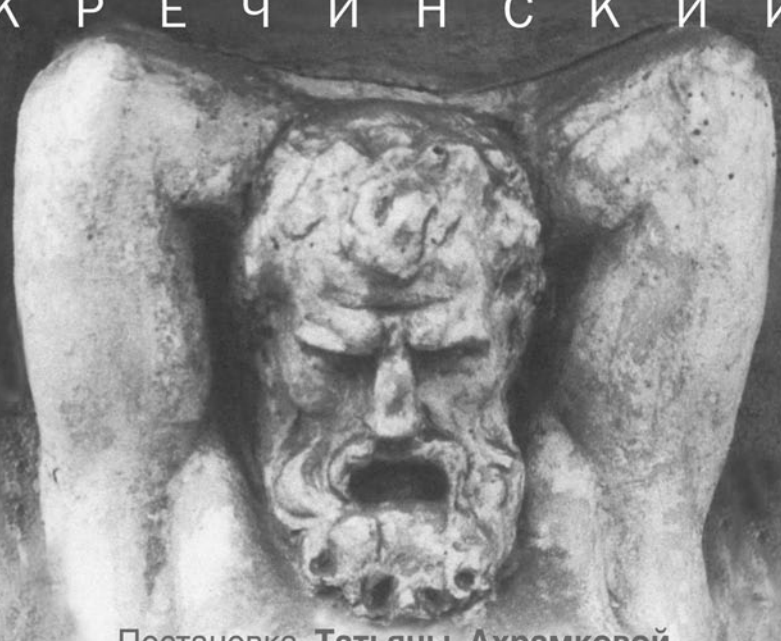
Сценарист **Станислав Морозов**
Художник по костюмам **Ника Барабаш**
Художник по свету **Геннадий Бирюшов**

Музыкальный руководитель **Анна Петухова**
Звукоорежиссер **Александр Савченко**
Запись музыки и сведение **Алексей Пяташин**

Продюсер **Юлий Малакянц**

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066
E-mail: ottheatre@yandex.ru / Web-site: www.ottheatre.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
www.nashsait.com




У ЧЕРНОГО МОРЯ

В февральской Ялте начался фестивальный сезон. И, продолжая наш рассказ об этом замечательном причерноморском городе, хочется поздравить лауреатов недавно прошедшего V Международного фестиваля студенческого творчества «Ялтинские каникулы». Гран-при в своих номинациях получили Вокальный ансамбль «ОКТАВА» (Национальный аграрный университет, г. Киев (Украина); Александр Матчак (Луганский колледж культуры и искусств (Украина); Людмила Бондаренко (Луганский институт культуры и искусств (Украина); Ансамбль народного танца «ДИВА» (Челябинский государственный университет (Россия); Ансамбль современного танца «ЛИНИЯ» (Челябинский государственный университет (Россия).

Хорошее начало - не менее достойное продолжение. И вот уже Ялта готовится принять майский конкурс «Новые звезды танца», положение которого можно прочитать на соседней странице. И следом, с 14 по 19 июня, совпадая с днем России в Украине, пройдет фестиваль «У Черного моря», традиционно собирающий под свое крыло солистов и коллективы разных жанров и возрастных категорий.

Июнь в Ялте - райское время. Нет изнурительной жары, достаточно теплое море и отличная фестивальная и экскурсионная программа. Положение этого фестиваля можно посмотреть в прошлом номере или на сайте www.art-center.ru, а вот об экскурсионной программе поговорим подробнее. Ливадийский дворец, Алупинский дворец, Ялтинский дельфинарий, Никитский ботанический сад, Ялтинский зоопарк, Морская прогулка (осмотр Ласточкиного гнезда) и еще масса достопримечательностей, которые нужно обязательно увидеть своими глазами.

Начнем, пожалуй, с Ливадийского дворца. Построенный в 1911 году по проекту академика Н.П. Краснова, дворец был любимым

местом отдыха последнего российского императора - Николая II. Изысканная художественная резьба по мрамору, тончайшая лепка, внутренние дворники - арабский и итальянский, выдержанные в стиле флорентийских дворцовых построек XV-XVI веков - все это делает Ливадию местом паломничества сотен тысяч туристов. И вам его следует посетить обязательно, тем более, что в май и июнь - месяцы, когда наиболее ярко звучит тема Великой Отечественной войны, месяцы памяти, скорби по погибшим. Именно в Ливадийском дворце состоялась в феврале 1945 года конференция глав трех союзных держав антигитлеровской коалиции: СССР, США и Великобритании. Ходили слухи, что Сталин специально выбрал для этой встречи самое красивое место в стране, чтобы отвлечь Черчилля и Рузвельта от мыслей о переделе мира.

Никитский ботанический сад. Живой музей природы: 200 сортов роз, лианы, кипарисы, бамбук, березы, кедры. На небольшом маршруте экскурсии можно увидеть растения со всех уголков света! Один из самых ярких экспонатов - американская секвойя, высотой более 35 метров и диаметром 180 см. Растет это дерево 2-3 тысячи лет, а янские - совсем младенцы (это при таких-то размерах)!

Если вы уже захотели посетить Ялту, то ждите наш следующий номер, чтобы еще раз убедиться в том, что вы сделали правильный выбор.

ООО «Арт-Центр»
109044, Москва, ул. Динамовская, 1.А, ком. 615
Тел./факс: (495) 676-6943. Тел.: (495) 781-2390
www.Art-Center.ru / www.muzklondike.ru
e-mail: info@Art-Center.ru



ИСПАНИЯ - 2006

6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

Под эгидой Всемирного Благотворительного Фонда Махмуда Эсамбаева
При содействии Посольства Испании в г. Москве,
при поддержке Консорциума Group Serhs (Каталония),
под Патронатом TURESPANA в РФ

ОСТРОВ МАЙОРКА Г. МАГАЛЛУФ

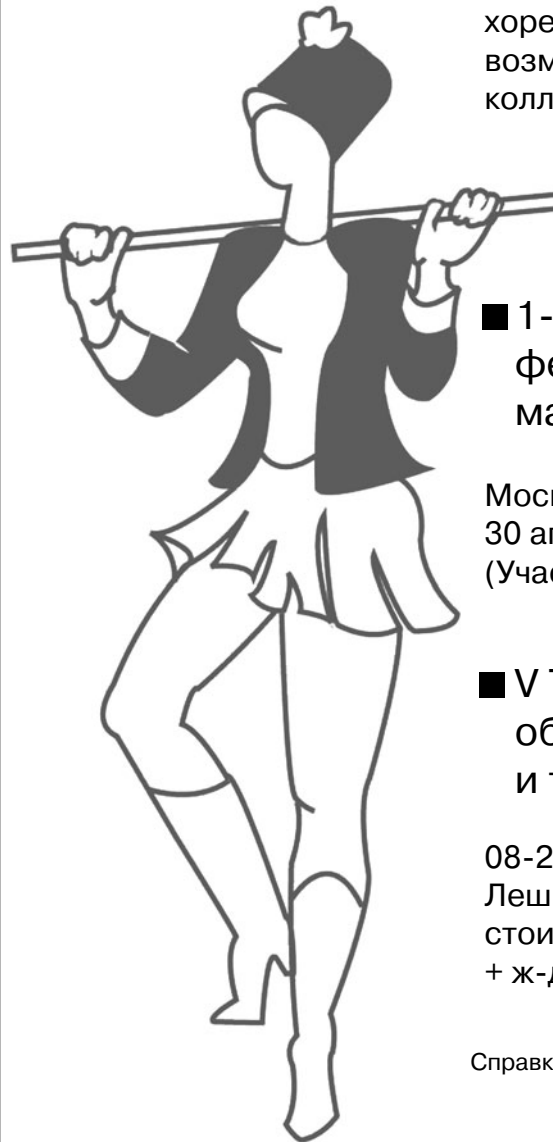
с 28 сентября - 08 октября 2006 г.

Впервые фестиваль - конкурс будет проходить
в Парке Атракционов - Western Water Park !

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам (495) 250-4055, 251-0506
E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Мажоретки

Новое направление
хореографии, новые
возможности для творческих
коллективов.



■ 1-й Московский фестиваль-конкурс мажореток.

Москва, ГАО ВВЦ,
30 апреля 2006г.
(Участие бесплатно)

■ V Творческий лагерь обучения мажореток и тамбурмажоров

08-28 июля 2006г. -
Лешно (Польша)
стоимость 250 евро
+ ж-д до Бреста.

Справки по тел.: (495) 556-8364, 481-6507
e-mail bpw@pt.comcor.ru
www.bpw.ru/mazoretki



III ВСЕРОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ВЕЛИКАЯ РОССИЯ», СОЧИ, ДАГОМЫС, РОССИЯ

с 29 мая по 2 июня 2006 года

«Великая Россия» переворачивает обычное представление о долгожданном отдыхе. Здесь незнакомые люди становятся друзьями, и сближает их творческое волнение конкурсных дней, радость побед. Каждый, побывавший на фестивале-конкурсе, увозит с собой бодрость духа, радость воспоминаний о счастливых днях, проведенных здесь, а также денежные Гранты, кубки гран-Призеров, лауреатов 1, 2, 3 степеней, дипломы участников, приглашения на зарубежные фестивали. И оставляют в Дагомысе непреодолимое желание вновь вернуться сюда – в оазис творческого успеха моря солнца, хорошего настроения, дружеской атмосферы. Согласитесь, это нечто большее, чем просто красивый загар.

ОРГАНИЗАТОРЫ: Международный благотворительный фонд «Наше будущее», при поддержке Министерства Культуры РФ, Государственного Российского Дома Народного Творчества, при информационной поддержке Российской Государственной радиовещательной компании «Голос России».

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для отбора на участие в фестивале-конкурсе, участники предоставляют в оргкомитет до 10 мая текущего года следующие документы:

Заявку участника установленного образца; сведения о предыдущих конкурсах и достигнутых результатах (название конкурса, присвоенное место, ксерокопии не более двух дипломов); в случае участия в конкурсе впервые, высылается аудио/видеозапись на кассете или CD.

В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ: творческие коллективы и отдельные исполнители, возраст участников от 5 до 25 лет;

Участники оцениваются по двум номерам, показанным одним составом, в один или разные дни конкурса. Исключение для участников номинаций: оригинальный жанр, театр и музыкальный театр - по одному конкурсному показу; хоровое пение - исполнение в один тур трех произведений, одно из которых асарелла (для средней, старшей и смешанной групп); художественное слово - два произведения, одно в стихотворной форме, другое - проза.

Продолжительность одного номера в номинации не должна превышать: хоровое пение – до 3 мин., вокал, художественное слово, инструментальная музыка, хореография, театр мод, шоу-группа, оригинальный жанр – до 5 мин., театр, музыкальный театр – до 10 минут (фрагмент). При превышении допустимого времени, жюри *имеет право* остановить выступление и снизить оценку выступления;

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ: 5200 руб. с человека

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ОБЕСПЕЧИВАЕТ: проживание в ОК «Дагомыс» в 3-х местных номерах с удобствами в номере; 3-х разовое питание; *трансфер** (встреча - отъезд); официальное приглашение; участие в фестивальной программе и конкурсе в одной номинации и возрастной категории, круглые столы и участие в мастер-классах.

Контактные данные: Волгоград, 400112, а/я 587
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77
E-mail: mail@det-fond.ru ; www.det-fond.ru



УРОКИ «МАГИИ ТАНЦА»

«Магия танца» - фестиваль еще молодой, но ставший заметным в культурном ареале России. Он показал, что детский танец давно уже стал профессиональным. Таким многоцветьем танцевальных постановок и обилием различных жанров хореографического искусства уже вряд ли кого удивит. Фестиваль собирает каждый год большое число коллективов, которые давно вышли из категории художественной самодеятельности. Современный детский танец – это искусство вполне зрелое, своего рода, постоянно действующий мастер-класс, творческая кухня, на которой совершаются все новые и смелые эксперименты.

Фестивали минувших лет показали, насколько живы народные традиции в современном танце. Детская любовь к танцевальному творчеству придает ему действительно магическое очарование, которое особо подчеркивается экзотическими чертами города Сочи, так радушно принимающего юных артистов.

Очевидную трудность испытывали члены жюри при распределении мест и награждении лучших коллективов: все они были достойны особого внимания – за творческий поиск, стремлению к новизне и сохранению традиций. Интересным явлением также было смешение жанров. Хотя фестиваль проходил по строго очерченным канонам (классический, народный, эстрадный танец), многие хореографические работы свидетельствовали о настоящем творческом экспериментаторстве.

Каждый год на этот танцевальный марафон в Сочи съезжаются новые коллективы. Это еще и прекрасный повод для общения между поклонниками танцевального искусства. «Айседора», и «Северное солнышко», «Ритмы мира» и «Вдохновение», «Забавы» и «Домино» - перечислять танцевальные коллективы, принимавшие участие в фестивале «Магия танца» можно долго. Несомненно одно: у этого фестиваля есть будущее, так как он призван не только выявлять новые «звезды» на танцевальном небосклоне молодой России, но и популяризировать детский танец, как один из путей эстетического воспитания подрастающего поколения.

В 29 апреля 2006 года VII Российский фестиваль хореографического искусства детей и юношества «Магия танца» снова гостеприимно откроет свои залы. И есть веские основания, что он станет не менее ярким событием, чем фестивали прошлых лет.

Адрес оргкомитета:
354340 Краснодарский край, г. Сочи, Адлер,
ул. Кирова, 53, Отдел культуры
тел. 8 (8622) тел./факс 44-02-31
E-mail: festival-adler1@mail.ru
(с пометкой «Магия танца»)



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

• ГИМНАСТИКА
• БАЛЕТ
• ТАНЦЫ
• ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Ткани из Европы для танцев

Лайкра, бифлекс, х/б+лайкра,
Вискоза+лайкра, сетка+лайкра,
Бархат-стрейч, подкладка, шифон,
Гипюр, кружево

ОКАЗЫВАЕМ ПОМОЩЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ
Фурнитуры: нитки, резина, чашки, ярлыки.
Принимаем заказы на качественный пошив трикотажных изделий.

СО СКЛАДА И НА ЗАКАЗ:
Платья рейтинговые • юбки • купальники • плавки • белье • фитнес
Детский трикотаж • брюки • джемпера • майки • футболки
Топы • шорты • бриджи • лосины • комбинезоны • купальники с
юбочками • купальники гимнастические • юбки балетные • юбки для
танцев • велосипедки • чешки • балетки • обручи • скакалки • мячи •
ленты

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

Ассоциация современного и эстрадного танца Украины
член Международной Танцевальной Федерации (I.D.F.)
Киевское городское отделение
Ассоциации современного и эстрадного танца Украины
Студия современного танца «Миллениум»



Приглашают Вас
принять участие в 6-м Международном фестивале искусств
«ВЕСНА ТАНЦУЕТ - 2006»

Дата: 28-30 апреля 2006 года.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формирование и пропаганда духовных ценностей детей и юношества
- отображение разнообразия поиска в современной хореографии
- развитие хореографического творчества детей и юношества
- активизация культурной жизни Украины, Киева
- укрепление творческих и культурных связей танцевальных коллективов Украины и зарубежья.
- определения лучших коллективов для их дальнейшего привлечения к участию в официальных соревнованиях, чемпионатах, фестивалях и в культурно-массовых мероприятиях АСЭТУ.

Условия участия

в VI Международном фестивале искусств «ВЕСНА ТАНЦУЕТ – 2006»:

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

- **Ювеналы** (1995 г.р. и мл.)
- **Юниоры** (1991 – 94 г.р.)
- **Взрослые** (1990 г.р. и ст.)

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ:

- **соло** (1 участник)
- **дуэт/пара** (2 участника)
- **малая группа** (3-7 чел.)
- **формейшн** (8-24 чел.)

НОМИНАЦИИ:

- **Шоу денс** (современная джаз-модерн хореография)
- **Диско шоу** (современный спортивный танец)
- **Современный эстрадный танец**
- **Фолк** (народный танец)
- **ВОКАЛ** (эстрадный вокал).

Заявки на встречу и поселение подавать **до 20 апреля 2006 г.**

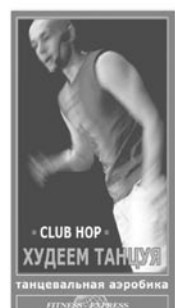
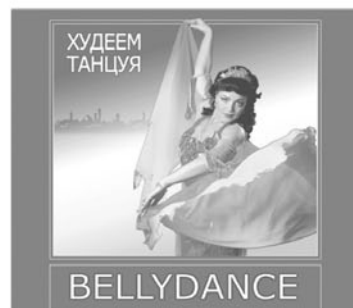
на адрес организаторов:

+38 (044) 573-19-48, +38 (050) 656-90-99.

e-mail: m-studio@i.com.ua

02140, Украина, г. Киев, ул. Руденко, д. 10-б, к. 10.

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- **ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ**
- **СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО**
- **ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1**
- **ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2**

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



О тебе узнает вся танцующая тусовка.

Тебе уже есть четырнадцать лет, но не исполнилось двадцати семи?
Ты танцуешь в коллективе или занимаешься танцами самостоятельно?

Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?

Ты хвастаешься собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?

Может быть, ты и есть - Принцесса „Танцевального Клондайка“? Может быть, именно тебе придется в пору наша корона? Попробуй прямо сейчас. Отправь заявку на звание Принцессы „Танцевального Клондайка“ - самого раскрученного танцевального проекта в России.

Этот титул тебе явно к лицу!

Стань Принцессой Танцевального Клондайка

Получи почетный титул и посети Москву за счет проекта „Танцевальный Клондайк“.

Условия просты. Тебе надо:

1. Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна - портрет, две - в полный рост.
2. Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения - обязательно сообщи о них. Если нет - не беда. Титул „Принцесса „Танцевального Клондайка“ может стать твоим первым достижением.
3. Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. Если тебе сложно записать свое видео, не беда. Бансов без видео у тебя не станет меньше, особенно, если ты провела фантазию и написала текст о себе и фотографировании.
4. И ты обязательно должна быть подписана на газету „Танцевальный Клондайк“ в 2006 году на 12 месяцев. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия можно узнать в редакции.

Фотографии + рассказ + видео + квитанцию об оплате подписки на газету выслать заказной бандеролью до 1 ноября по адресу:

125047, Москва, в/п 20, ИД „Один из лучших“ с пометкой „Принцесса“.

Не забудь указать обратный адрес и телефон, чтобы мы могли связаться с тобой и сообщить радостное известие!

У первых ста претендентов шансов больше! Фотографии наиболее близких к этому титулу претендентов будут ежемесячно публиковаться на страницах газеты „Танцевальный Клондайк“ и на сайте www.nashsait.com

Итоги будут подведены 1 декабря 2006 года.

Что ты получишь, кроме титула Принцессы „Танцевального Клондайка“?

Но, самое главное!

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдешь обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета или мюзикла. Ты сама выберешь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазины „Книжная сцена“ подарят тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело увозить их с собой.
- Ты посетишь ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, костюмы, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов.
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России - газете „Танцевальный Клондайк“, журнале „Профессионал“, журнале „Балет“, журнале „Антра“, газете „Линия“, газете „Музыкальный Клондайк“
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в Интернете.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом все жжжж!
- Подарки, достойные Принцессы.
- Достояние Принцессы Танцевального Клондайка

И ты еще думаешь?!



Партнеры акции:

Издательский дом «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»,
ООО «GRISHKO», «DANCE FOX»,
«ART-ЦЕНТР», Центр обучения «ИНТЕГРАЛ»,
«S STUDIO», магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Подробности акции

по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071
e-mail: print2000@yandex.ru
dance@nashsait.com

Открылась
редакционная
подписка



на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а д а й к о с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Санкт-Петербург, Валерия, 1996 г.р., D-класс, артистичная, физически крепкая и выносливая, ищем партнера 1994 г.р.
Тел.: (812) 306-5012, (812) 999-0877 (Ирина)

Партнерши сильного H класса, 1995г.р., рост 133см, 134см, 140см, ищут партнеров, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-65-02, 8-916-145-8367 (Юлия)

Способная, упорная, перспективная партнерша с хорошими внешними данными ищет партнера не ниже E класса, с ростом от 175-185 см, возраст от 20-35 лет. О себе:занимаюсь 3 года, возраст 22 года, рост 168 см.
Email: Perspect9@mail.ru
Тел.: +79213710784

Я из Челябинска, но с удовольствием перееду к партнеру, если он мне поможет в плане жилья и финансовой поддержки! Я красивая, стройная, эмоциональная, мне 19 лет, рост 162 см, вес 48 кг, D класс, Danceway, Хайсаров, тренер Бутолина. Хочу найти партнера не старше 21 года, приятной внешности, с классом не ниже D(обязательно!) и желанием за-

нимать только первые места! я очень гибкая и легко обучаемая, а самое главное меня еще не поздно подстроить под свою волну! Фотографии вышло по почте, если нужно!
E-mail: oks-dancer@mail.ru
Тел.: (351) 791-13-46; 8-905-838-35-88.

Партнер сильного D класса, 1995г.р., рост 150см, ищет партнершу E-D класса, для серьезных занятий.
Тел.: (495) 393-6502, 8-916-145-8367 (Юлия)

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балльными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу C – B класса. О себе. B-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (495) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК «Тим» м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (495) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Партнер из Москвы C класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-B класса, рост 140-145 см.
Тел.: (495) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, C-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балльными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса,занимается 6 лет,ТСК «Кредо» м.Царицино,тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже C класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

ПРОДАМ

Предлагаю широкий выбор эксклюзивной одежды, вязаной крючком. Ни одной повторяющейся модели. Кофточки, жакеты, кардиганы, платья для коктейля... Различные оттенки цветов, рисунков, плотности и пряжи. Цены доступные. Можно сделать заказ по собственным эскизам. Готовность в течении 1-2 месяцев. Вышлю фото на mail.
Тел.: +7 921 7412775

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Детский образцовый ансамбль народного танца «Топотушки» ДК «Прожектор» объявляет на сезон 2006-2007 года новый набор детей с 4-6 лет. В программе обучения: ритмика, гимнастика, основы классического танца, русский и народно-сценический танец. Проводим концерты, участвуем в конкурсах, выезжаем на гастроли. Мы рады принять всех желающих в наш дружный и веселый коллектив.
Тел.: (495) 305-69-59

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.
Тел.: (495) 906-3201

Танцы. Тренер международного класса.
Тел.: (495) 778-4789

STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

ФОТОСЪЕМКА В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 4 апрель 2006 24



www.nashsait.com



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

NEW!

УЧЕБНИК ВАДИМА НИКИТИНА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Заявки принимаются уже сегодня.

Для подписчиков «Танцевального клондайка» книга дешевле.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неутомимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок.

Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, **свершилось то, что многие так долго ждали.**



● Летом 2006 года в Издательском доме «Один из лучших» увидит свет новое, уникальное издание книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца». Название говорит само за себя. Достаточно добавить, что данный труд допущен Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров по специальности 530200 - «Театральное искусство» как учебно-методическое пособие для изучения в ВУЗах. И уж тем более, данная работа станет незаменимым помощником для любого хореографа и танцора, в чей репертуар входят танцы в стиле модерн, джаз, contemporary.

● Тираж книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» ограничен. Выход – июнь 2006 года. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом, начиная с июля 2006 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Книга будет стоить 320 рублей + почтовые расходы.

● Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает своим подписчикам сэкономить на этой уникальной книге 100 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене всего 220 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 301018105000000000219 БИК 044525219

В графе «назначение платежа» укажите «Книга Никитина»

Запомните, при предварительной оплате книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» вам обойдется:

- 1 книга – 220 рублей*, а не 320*.
- 2 книги – 440 рублей*, а не 640*.
- 3 книги – 660 рублей*, а не 960*.

БОЛЬШЕ КНИГ, БОЛЬШЕ ЭКОНОМИИ!

Крайний срок приема оплат по льготным ценам – 1 июня 2006 года.
*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте. Жители Москвы могут оплатить льготную цену и оставить заявку прямо в редакции «Танцевального клондайка».

Главное, что дает предварительная подписка – **вы обязательно получите книгу по льготной цене** и не попадете в список тех, кому она не достанется.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И ПОМНИТЕ!

С июля книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» будет стоить минимум 320 рублей.
Сейчас она обойдется вам на 100 рублей дешевле!

Подробности 8-905-598-5071; 8-926-224-0978

«ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО» - новая книга Сергея Пичуричкина

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	кол-во экз.
Шульгина Алла Николаевна.	
Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
Кирсанов Владимир Иванович.	
Чет-чет-ка!	
Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
Пестов Петр Антонович.	
Классический танец. Аллегретто в классическом танце. Раздел заносок.	
Слыханова Валентина Ивановна.	
Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
Устинова Татьяна Алексеевна.	
Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
Борзов Анатолий Алексеевич.	
Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____ (Имя) _____ (Отчество) _____
Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу: (индекс) _____ (государство) _____ (город) _____ (улица) _____ (дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
Мой контактный телефон: (код) _____ (тел.) _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____
* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** цены действительны только для жителей России.

Наталья Борисова

Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала.

Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество. Наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фушетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества не-много забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.



СКОРО В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространённого и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетать анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей. Лично я эту книгу долго искал...

М. Эсамбаев
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с их, может быть, даже некоторым налетом пошловатости и безвкусицы, унаследованным от «кафешантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу. Ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

М. Голенко

Цена книги 180 руб.



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»						
код	наименование	автор	цена				
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичуричкин	65	T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Руслан Нашхоев	66	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К.Гавердовский	187
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105	Газеты и журналы			
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
Литература других издательств				T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни	276	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-041	Система скейтинг		240	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-068	Джазовые портреты		42
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-069	Самодетельный театр		50
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-070	Я танцевать хочу		58
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-071	Каждый день с друзьями		58
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-072	Праздники для всех		80
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-073	Молодежные праздники		68
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-075	Смейтесь с нами		72
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-076	Последние тайны рока		68
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-077	Эхо рок-эры		42
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-078	Молодежные посиделки		80
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченев	76	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Юрскоевич	96	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	Б.А. Мищинко	310	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н.А. Опарина	158	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
				T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
				T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56

	Видео и аудио	
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального Клондайка»)	60
BA-002	Видеoversия V Международной Церемонии вручения премий «Танцевального Клондайка»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-050	Большой театр	180
BA-051	Малет Мариинского театра	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев	180
BA-053	Майя Плисецкая	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота	160
BA-020	Классическая аэробика	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной	180
BA-030	Стретч	180
BA-031	Стрип - пластика	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго	220
BA-041	Худеем танцую. Bellydance	180
BA-042	Худеем танцую. Латина.	180
BA-046	Худеем танцую. Club hop	180
BA-047	Худеем танцую. Indian funk	180
BA-048	Худеем танцую. Just soul	180
BA-043	Эротический спортзал	180
BA-044	Прически и укладки	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты	320
BA-049	Клубная сальса	160
BA-054	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев	380
BA-055	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев	380
BA-056	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев	380
BA-057	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев	380

	Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция	
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный Клондайк» на 2006 год	120
П-005	Карманные календарики «Танцевального Клондайка» на 2006 год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный Клондайк»	32
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный Клондайк». Синяя. Размер XL	160

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.
- ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

!

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА



«сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чететка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чететке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизет-ти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чететка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке...Отбивали чететку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, четечотчики в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чететкой и знаменитым: «Лам-па, дри-па, ум-па-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли четечотные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чететки

Цена книги 105 руб.

бланк - заказа магазина

✍️

✉️

📦

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняются разборчиво, печатными буквами)

✍️

✉️

📦

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код

Название книги (журнала)

Кол-во шт.

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА
С ЛОГОТИПОМ ПРОЕКТА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»



появилась в продаже совсем недавно и активно завоевала популярность среди танцующего люда. Качество исполнения футболки позволяет использовать ее после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на ту-совках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, лю-бые размеры.

Цена 160 руб.

Владимир Захаров

Народный танец



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокуности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.

27 №4 апрель 2006



www.nashsait.com



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж — есть уголок, в котором Природа на редкость щедра и сполна отдает человеку все, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, жизнеутверждающей силой, бодростью необыкновенной — каждого, кто вступает на Вятскую землю.

АНО «Арт — Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов-хореографов, балетмейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ 08 – 11 июня 2006 года, город Киров

Занятия проводят:

- Кандидат искусствоведения, доцента кафедры сценического танца Российской Академии театрального искусства (ГИТИС), профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства – **Никитин Вадим Юрьевич** (г. Москва)
- Лауреат всероссийских и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Экцентрик – балета» - **Смирнов Сергей Владимирович** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Самохвалов Павел Николаевич** (г. Самара)

В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- выставка – продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

Стоимость участия – 4800 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, 3-х разовое питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная программа)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки на участие в семинаре принимаются до 01 июня 2006 года!!!

Контактные телефоны:
т/ф.: (8332) 36-42-86
т.м.: 8-912-716-88-01



- 1** - Канаева Юлия Ильинична - балетмейсер
2 - Лифарь Серж - настоящее имя и отчество Сергей Михайлович, русский и французский артист балета, балетмейстер, педагог, литератор
12 - Ромашко Юрий Анатольевич - артист балета, балетмейстер, репетитор
13 - Моисеев Владимир Борисович - характерный солист труппы Большого театра, руководитель русского национального балетного театра
16 - Всеволодская Ольга Всеволодовна - артистка балета и эстрады, педагог школы-студии МХТ
17 - Герд Елизавета Павловна - балерина Мариинского театра, выдающийся педагог Ленинградского и Московского хореографических училищ и балетной труппы Большого театра
18 - Васильев Владимир Викторович - выдающийся танцор Большого театра, балетмейстер, педагог, с 1995 по 2000 г.г. художественный руководитель и директор Большого театра
23 - Тальони Мария - знаменитая итальянская балерина романтического направления, впервые применившая танец на пальцах
25 - Деревягин Юрий Григорьевич - преподаватель хореографических дисциплин по народному танцу и степу, балетмейстер
29 - Годовский Ян Валентинович - характерный солист балетной труппы Большого театра.

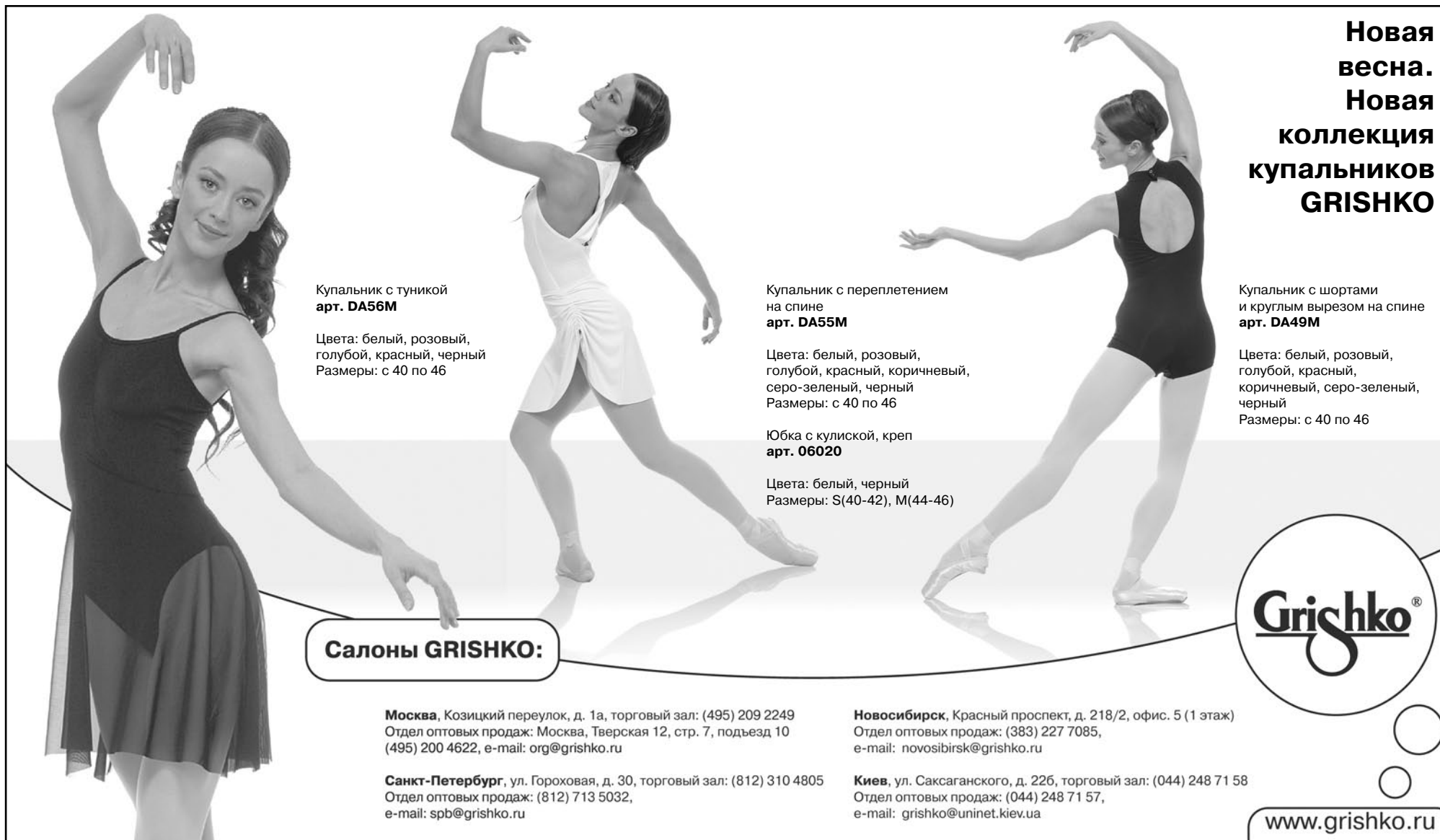
редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Читайте в следующих выпусках

◆ КРАСОТА ТЕЛА

Динамика и ритм современной жизни в фитнесе

◆ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ (что уже вошло, а что еще не вошло в балет)



Новая весна. Новая коллекция купальников GRISHKO

Купальник с туникой
арт. DA56M
Цвета: белый, розовый, голубой, красный, черный
Размеры: с 40 по 46

Купальник с переплетением на спине
арт. DA55M
Цвета: белый, розовый, голубой, красный, коричневый, серо-зеленый, черный
Размеры: с 40 по 46

Купальник с шортами и круглым вырезом на спине
арт. DA49M
Цвета: белый, розовый, голубой, красный, коричневый, серо-зеленый, черный
Размеры: с 40 по 46

Юбка с кулиской, креп
арт. 06020
Цвета: белый, черный
Размеры: S(40-42), M(44-46)

Салоны GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок, д. 1а, торговый зал: (495) 209 2249
Отдел оптовых продаж: Москва, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10 (495) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 30, торговый зал: (812) 310 4805
Отдел оптовых продаж: (812) 713 5032, e-mail: spb@grishko.ru

Новосибирск, Красный проспект, д. 218/2, офис. 5 (1 этаж)
Отдел оптовых продаж: (383) 227 7085, e-mail: novosibirsk@grishko.ru

Киев, ул. Саксаганского, д. 226, торговый зал: (044) 248 71 58
Отдел оптовых продаж: (044) 248 71 57, e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 4(59) / апрель 2006
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «Один из лучших»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорогожская, д.3, кв. 1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответствую-
щий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ