

№ 2 (57)

ФЕВРАЛЬ 2006

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы» («Роспечать») **35827**
Открыта подписка
на газету «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на второе полугодие 2006 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ВЕЛИКАЯ МУЗЫКА ПОД КОТОРУЮ МАЛО ТАНЦУЮТ

к 250-летию Моцарта **стр. 3**

«INTER SHOW-2006»: СМЕЮЩЕЕСЯ ЛИЦО СЧАСТЬЯ

организаторы III Международного фестиваля-конкурса песни и танца «Inter show - 2006» в один голос заявляют: Фестиваль дает толчок для творческого мышления, рождает желание работать с утроенной силой, подпитывает энергетически

стр. 4

ЦЕРЕМОНИЯ «ТК» СОСТОЯЛАСЬ!

пятнадцать лучших коллективов года получили «Танцевальный Оскар»

стр. 10

СТАНЬ ПРИНЦЕССОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА

стр. 15



фото Erik Saulitis

танцоры: Amy Behm, Mathew Janczewski and Stephen Schroeder

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ

на Мельникова, 7



Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.su



НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ БОРИСА КРАСНОВА



Казалось, 22 января весь московский бомонд съехался на день рождения известного художника-декоратора, дизайнера и режиссера-постановщика Бориса Краснова в «Форум Холл». В этот день новорожденных было двое: художник и его детище, которому исполнилось 1 год, - зал торжеств «Форум Холл». На дне рождения присутствовали: Иосиф Кобзон с супругой, Вячеслав Третьяк с супругой, Алексей Глызин с супругой, Валентин Юдашкин с супругой, Владимир Молчанов с супругой, Михаил Танич с супругой, Гоша Куценко с подругой, Алена Апина с супругом, Эммануил Виторган с супругой, Лада Дэнс, Максим Галкин - как ни странно, без Пугачевой, Аркадий Укупник, Е. Петросян, М. Грушевский, Е. Ханга, Л. Успенская, М. Захаров, В. Винокур и многие другие.

До начала официальной части мероприятия знаменитости были предоставлены прессе и располагались в фойе. Можно было взять интервью, написать в огромный фолиант поздравления новорожденному и даже запечатлеть себя с картонным изображением Краснова!

А в это самое время Борис Краснов, как и подобает любому хозяину дома и виновнику торжества, суетился, переживал, проверял списки приглашенных, получал поздравления.

А уж что только не подарили в этот вечер новорожденному! Огромную ложку, громадное сердце из желтых роз, сногшибательный салют, сделанный специально на заказ, плов и, конечно же, торт! Правительство Москвы не осталось в стороне. По поручению Правительства Москвы Краснову был вручен диплом «За возрождение России XXI века» в предверие того, что художник получит еще и одноименный орден 15 марта сего года. Друзья-артисты тоже оригинально по-

здравили товарища. Гоша Куценко спел песню. Алена Апина вспомнила со всеми присутствующими свой некогда популярный шлягер «Узелок», а на последний припев вытащила и именинника на сцену - и они запели вместе с залом: «Узелок завяжется, узелок развяжется...» Большой друг художника Гедеминос Таранда исполнил нестарейший канкан с труппой Имперского балета - солировал танцовщик в женском платье. Под рукоплескание зала с последними аккордами новорожденный был внесен на руках на сцену новоиспеченной «дивой».

Сам Борис Краснов, как выяснилось, большой любитель не только петь, но и танцевать. Уже в неофициальной части «мерлизонского балета» новорожденный так лихо отплясывал «Хава-на-гиву», что практически заразил весь зал. Вот только этим счастливым моментом насладиться смогли далеко не все. Еще в самом начале вечера именинник со сцены безапелляционно заявил: «Друзья! До 21 часа - у нас официальная часть программы, после - когда пресса нас покинет - можно расслабиться!» В такое «детское» время никто не хотел уходить! Да и в разгар праздника не хотелось уходить. Поэтому большинство представителей прессы сразу попытались покинуть свои места со скудно накрытыми столами еще во время первой официальной части вечера и перебраться на незанятые в основной зал.

Алла СОКОЛОВА
Фото Татьяна БИЛЯС



КОЛХОЗНИКИ БЬЮТ В КАСТРЮЛЮ

Гастроли Kibbutz Contemporary dance Company в Москве



«Однажды, достигнув солнца» - первый спектакль фестиваля «Grand Ballet» в 2006 году. Летом организаторы обещают привезти балет «Трокадеро», с таким успехом выступивший в позапрошлом году на фестивале «Grand Pas», из которого, собственно, и вышел «Grand Ballet».

Kibbutz Contemporary dance Company (Киббуцный Ансамбль Танца из Израиля. Киббуцами называются израильские колхозы, фермерские коммуны) - удивительная структура. Танцовщики этого ансамбля собираются вместе только для репетиций и выступлений, а в остальное время живут кто где в разных уголках страны. Успешность такой организации работы доказана многолетним существованием Kibbutz Contemporary dance Company - компания выступает более 25 лет.

«Однажды, достигнув солнца» - авторский танцевальный парфраз «Войцека» Георга Бюхнера. Хореограф Реми Беер сочинил спектакль не как отащивывание бюхнеровского сюжета, а как превосходный абстрактный балет, в котором зритель волен вычитывать свои собственные ассоциации из Бюхнера. Беер предлагает нам великомерно владеющих телами танцовщиков, на ко-

торых приятно смотреть в любую минуту представления, потому что очевидна умная выучка их тел, черную сцену и соломенные коврики в качестве декораций и костюмов. В соломенных ковриках танцовщики выглядят как величественные египетские фараоны, то как спрятавшиеся за соломенными стенками обитатели лачужек, то как воины на параде, то как дикари перед костром в разгар языческого ритуала. За линией танцующих девушка в белой маске часто проносит чучело птицы. Похожа эта птица одновременно и на печального фламинго, и на волшебную вещую птицу Гамаюн.

Тихий и строгий голос говорит на иврите: «Она была очень бедна. Умерли все ее родные. И поскольку никого не осталось у нее на свете, решила она отправиться на небо. Луна так ласково светила ей в лицо, а когда добралась она до Луны, оказалась Луна обрубком гнилого дерева. Тогда двинулась она к Солнцу. А когда приблизилась она к Солнцу, превратилось Солнце в увядший подсолнух... А когда достигла звезд, увидела, что они маленькие золотые мухи, загнанные орлом в гущу кустарника. А когда захотела вернуться на землю, оказалась Земля опрокинутой кастрюлей...»

Нарисовав себе с помощью Войцека такую печальную картину мира, «кибуцы», однако, нашли что противопоставить мировому распаду - великолепный contemporary, подкрепленный ежедневным балетным классом. Прозаический отрывок задал также и такой пространственно-временной континуум, в котором время - ничто. То есть за одну минуту танцовщик мог станцевать столько, сколько в другом времени - за всю жизнь. И «кибуцы» танцевали так - ведь ни одно светило было над ними уже не властно. Взяв в партнеры простые соломенные циновки, они сотворили вместе с ними свой собственный, новый космос.

Екатерина ВАСЕНИНА
фото Марина ОЛЬДЕНБУРГ



inTURnet в мире танца

www.dance2005.ru

- Календарь танцевальных событий.
- Фестиваль на каждый день.
- Мегабаза данных.
- Найди свое место!
- Добавь свой фестиваль!

www.dance2005.ru

WWW.DANCE2005.RU



Плюс Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

Плюс Танго в сети

Каталоги ссылок, адреса, явки. Навигация по танго-нету

- Аргентинское танго в Рунете tango.msk.ru: новости танго-жизни, адреса школ аргентинского танго, милонги, семинары, ссылки на сайты о танго. Все уже сделано до нас...
- Каталог «Все о танго» на [mail.ru list.mail.ru/catalog/12037.html](mailto:ru.list.mail.ru/catalog/12037.html)
- Cyber-Tango www.cyber-tango.com - ссылки на все, что имеет отношение к аргентинскому танго. Не по-русски.
- Go Tango World Wide www.torito.nl - ссылки на танго сайты в разных городах мира. Тоже не по-русски
- Какой-то странный каталог rus.tango.info

Проекты (периодические издания, блоги, личные страницы)

- Танго большого города www.tangomag.ru - журнал о танго (ред. А.Вильвовская, Москва)
- ЖЖ Тангомана www.livejournal.com/users/tangoman/
- Танго в Санкт-Петербурге tangocity.spb.ru на взгляд Максима Францева
- Мир Танго www.tangoworld.ru - информационно-образовательный сайт об аргентинском танго
- Generation(T)ango generationtango.narod.ru - «для тех, кому не безразлично Танго». Сайт питерских танго-экстремистов»
- RedTail's World www.red-tail.narod.ru - личная страница тангеры А.Помогаевой из СПб

Сборники статей для погружения в культурный контекст

- на «el Alma del Tango» www.elalmadeltango.ru/tango/liberia.html
- на «Мире танго» www.tangoworld.ru
- на «Тангомане» tangoman.narod.ru/articles.htm
- на «Тангомании» tangomania.ru/articles.php
- на «Эдиссе» www.edissa.spb.ru/tango/articles.htm

Танго-сообщества (комьюнити, форумы, болтанки)

- Танго-форум на сайте клуба «GoTango!» www.gotango.ru/forum/
- Танго-форум в Санкт-Петербурге www.forum.tangomania.ru
- www.livejournal.com/community/tango_spb/ - комьюнити tango_spb
- Московский Клуб Любителей Аргентинского Танго www.tango-club.ru

Клубы и студии

- Москва:
 - «La Milonga» www.milonga.ru
 - «Casa del tango» www.casadelatango.ru
 - «Tango asi» www.tangoasi.ru
 - «Амели» www.tangolatinvals.ru
 - «GoTango!» www.gotango.ru
 - «TangoMio» www.tangomio.ru
 - Студия В.Захаровой www.tangostudio.ru
 - «Tango Bravo» www.tangobravo.ru
 - «TangoMagia» www.tangomagia.ru
- Санкт-Петербург:
 - «Эдисса» www.edissa.spb.ru
 - «Тангоманья» www.tangomania.ru
 - Танцевальная школа Бережновых www.tangomaestro.ru
 - «El Abraso» www.elalmadeltango.ru
 - «Libertango» libertango.spb.ru
- Россия:
 - Иркутск: «La Palma Dance Club» www.la-palma.narod.ru
 - Владивосток: Танцевально-спортивный клуб «Танго» www.vladtango.narod.ru
 - Екатеринбург: «Clavellina» clavellina.narod.ru
 - Ростов-на-Дону: «BaileVida» tango.rostov.ru

Приветик

ВНИМАНИЮ
ПОДПИСЧИКОВ!

Последнее время участились жалобы на то, что газета через агентства доставляется с запозданием до 2-х месяцев, отчего часть информации становится устаревшей. Редакция газеты доводит до вашего сведения, что за последние два года не было ни одной задержки с выходом газеты и каждый номер выходит в пределах того месяца, который указан в выходных данных. Запоздания с получением газеты у подписчиков связаны со спецификой работы почтовых отделений и подписных агентств. Лучший способ получить газету «Танцевальный Клондайк» — сами первыми, без запозданий, — это оформить редакционную подписку. Подробности редакционной подписки вы найдете на стр. 19. Воспользовавшись редакционной подпиской, вы получаете свежий номер в течение 5-7 дней с момента его выхода из типографии на свой почтовый адрес.

Каждому подписчику мы говорим слова благодарности и по-прежнему будем рады вашим пожеланиям, комментариям и замечаниям, присланным в редакцию по адресу:
125 047, г. Москва, а/я 20.

Искренне ваши
сотрудники редакции



Всем приветик !!!
Танцуйте - двич гайтеев-
шките!! Пусть ощущение
свободы и радости не
покидает вас никогда!
В. Киселева

ВЕЛИКАЯ МУЗЫКА,
ПОД КОТОРУЮ МАЛО ТАНЦУЮТ

К 250-летию Моцарта

Танец и музыка. Они порождают движение, они не могут существовать вне времени, они дополняют друг друга, они немислимы друг без друга. Хороший танец может быть только под хорошую музыку. Великая музыка достойна своего телесного воплощения.

Но на самом деле не все так просто...

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт (Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791) создавал удивительную по красоте музыку, она отличалась утонченной танцевальностью, но под нее практически никогда не танцевали. Почему?

Одной из первых танцовщиц, кто обратился к классике, была Айседора Дункан. Говорят, она прекрасно танцевала под Моцарта. Но ее опыт танца под классику остался с ней — ей так и не удалось создать стройную систему обучения свободному танцу. Модерн и неоклассика периодически обращались к сонатно-симфонической музыке, но эти обращения были не более чем эпизодическими.

Удивительно то, что классический танец очень трудно ложится на классическую музыку классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Возможно, дело в сложности ритмического рисунка произведений того времени. Привычные танцевальные квадраты, пришедшие из барокко, перестали соответствовать сложности мелодики и музыкальной фразировки. Ритмический рисунок музыкальных произведений значительно усложнился. Легкость и танцевальный характер классической музыки оказались минимыми.

Классический танец и классическая музыка стали постепенно расходиться в путях своего развития. Следует сказать: и романтизм (Шуберт, Шуман, Шопен) ритмически не более близок классическому танцу, нежели классицизм. И знак равенства между романтической классической музыкой и музыкой танцевальной ставить нельзя. П.И. Чайковский писал не романтическую музыку, под

которую так хорошо ложится танцевальная классика, скорее, наоборот. У Чайковского танцевальной является только специально написанная для этих случаев музыка (всем известные балеты), под остального Чайковского трудно сделать и два па.

И все же классическая музыка остается таким же величайшим достоянием культуры, как и классический танец. А Моцарт — одним из ее великих гениев.

Моцарт сочинил очень много: около 50 симфоний, 19 опер, множество сонат, квартетов, квинтетов и других композиций. Сороковая симфония соль минор — самая известная. Тему из ее первой части, напоминающую взволнованную человеческую речь, слышал, наверное, каждый человек, даже и не подозревая, что это Моцарт:

Третья часть сороковой симфонии — менуэт, написан-



ный в энергичной, волевой манере. Это прекрасная музыка, но под такой менуэт танцевать вряд ли возможно:



Реквием — последнее произведение Моцарта. Его Моцарт писал с упоением, предчувствуя скорую смерть, но закончить не успел. Он написал семь частей, седьмая — самая гениальная — *Lacrymosa*. Умер Моцарт в нищете от лихорадки, не дожив до 36 лет. В последний путь его провожали Сальери и его ученик Зюсмайер, закончивший по наброскам вторую часть реквиема.

Существует мнение, что Моцарта отравил придворный композитор Антонио Сальери. В течение многих десятилетий популярность музыки Сальери значительно превосходила известность Моцарта. Моцарт просто не мог быть ему конкурентом.

Слава к Моцарту вернулась быстро, через 10 лет после смерти (музыка Баха ждала своего признания 100 лет).

Олег ВАСИЛЬЕВ
На фото Настя ВЫЧАЛКОВСКАЯ
«Слуша Моцарта»
фото автора



Московский центр современной хореографии "Данс"™

Всем, всем, всем!

Танцовщикам и танцовщицам

различных жанров,

любителям и профессионалам,

маленьким и взрослым!

Предлагаем
прекрасную
танцевальную обувь
ручной работы!

Большой спектр цветовой гаммы,
низкие цены,
гибкая система скидок,
огромный выбор и
высокое качество
не оставят Вас равнодушными!

Dance Shoes Танцевальная обувь

Более подробную информацию можно
узнать на сайте www.dance4you.ru
в разделе «Продажа танцевальной обуви», или
по адресу: Москва Хлебный переулок 2/3 стр.2
тел. (095) 5148683, (095) 7208152

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров!



«INTER SHOW-2006»: СМЕЮЩЕЕСЯ ЛИЦО СЧАСТЬЯ

В январе 2006 года прошел Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «Inter show-2006», на который съехались 450 участников из Польши, России и Украины. Уже третий раз его принимает прекрасный польский город Бельско-Бяло. На открытии фестиваля юных артистов приветствовали его директор Наталья Никитенко и директор Бельского Центра культуры - Владислав Щетка. Режиссером фестиваля была заслуженный работник культуры России, член правления Международного союза любителей хореографического искусства Наталья Мухина (Санкт-Петербург), а председателем жюри - заслуженный деятель искусств России, лауреат премии «Душа России» Александр Филиппов (Москва). Ведущий концертных программ - Виталий Бондарев (Украина).

Фестиваль действительно получился детским и только выиграл от этого. Дети – это маленькие послы мира, которые объединяют все то, что разъединяют взрослые. Участники, члены уважаемого жюри, организаторы III Международного фестиваля-конкурса песни и танца «Inter show - 2006» в один голос заявляют:

Фестиваль дает толчок для творческого мышления, рождает желание работать с утроенной силой, подпитывает энергетически.

Конкурс – это всегда взаимное обогащение, накопление ценного опыта.

Фестиваль – это хороший повод встретиться со старыми друзьями и новым зрителем.

И пусть не каждый увез с собой долгожданную награду, но впечатления, подаренные гостеприимной Польшей, бесценный опыт, улыбки новых знакомых, радость общения со старыми друзьями останется в сердце каждого!

О своих впечатлениях от фестиваля рассказывают его организаторы и участники

Ирина Алексенко, почетный гость фестиваля, заслуженный работник культуры России, художественный руководитель, балетмейстер Образцового детского ансамбля народного танца «ЗАДОРИНКИ» (Санкт-Петербург):
- Правильно поступают руководители, которые вывозят свои коллективы на подобные фестивали-конкурсы. В любом случае это прекрасная возможность для своеобразного осознанного или неосознанного сравнительного анализа, после которого руководители и дети сделают соответствующие выводы творческого или организационного порядка. Пожелание к организаторам: привлекать зрителей на просмотр конкурсных программ (пустой зал психологически давит) или организовывать дополнительные концерты - для жителей фестивального города. Думаю, что заряд положительных эмоций унесет с собой каждый пришедший, ведь дети самозабвенно и радостно делятся частичкой своей души со зрителем.

Барбара Комарницка-Дружбич, член международного жюри, хореограф Бельского Центра культуры (Польша).

Т.К.: Как вы думаете, почему фестиваль получился камерным, «семейно-домашним»?

Барбара: Камерность предопределена тем, что фестиваль еще очень молод, это только начало. Естественно, дальнейшее развитие предопределяет увеличение количества участников, а также повышение качества конкурсных выступлений. Состав участников неоднороден: есть много интересных коллективов, есть явно слабые коллективы, однако тем и другим есть чему

поучиться друг у друга. Совместные выступления – это взаимообогащающий опыт.

Наталья Никитенко, директор фестиваля.

Т.К.: Почему в этом году произошел численный перевес в сторону украинских и российских участников, а Польшу представляли всего два коллектива?

Н.Никитенко: В ноябре от нашего имени в Бельско-Бяло приехал лжефестиваль, организаторы которого объявили польским коллегам, что это фестиваль движения «Inter show». Многие польские коллективы приехали на лжефестиваль, который прошел неудачно. Наверное, негативный опыт насторожил руководителей польских коллективов, и они воздержались от участия на этот раз. Однако хочется отметить, что честное имя истинного фестиваля «Inter show-2006» достойно звучит не только в Польше, но и в других странах. Хотя тяжело работать, когда есть люди, проводящие фестивали от нашего имени с низким уровнем организации.

Ян Кобен, продюсер Международного фестиваля «Планета Юность» (Тарту, Эстония):

- Цель моего приезда - посмотреть состав участников конкурса «Inter show - 2006», перенять опыт этого фестиваля, а также пригласить лучшие коллективы на Международный фестиваль творческих коллективов «Планета Юность», который будет проходить весной в Эстонии. У участников будет возможность продемонстрировать свое мастерство не только в рамках конкурсной программы, но и во время концертных выступлений, которые пройдут на сценах престижных концертных залов Эстонии. Приятным и запоминающимся будет знаком-

ство с традициями национальной культуры и искусством страны.

Александр Филиппов, председатель жюри, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии «Душа России» (Москва).

Т.К.: Вы сторонник стандартной или оригинальной системы оценки конкурсантов?

А.Филиппов: Я человек восприятия, поэтому система оценки в баллах меня не очень устраивает. Думаю, она не всегда дает объективный результат. Живое обсуждение, взаимообмен мнениями, детальный разбор конкурсных работ членами жюри порождает в итоге сумму доводов, которые выводят на реального победителя. А подсчитывая «сухие» баллы, можно ошибиться.

Т.К.: Так получилось, что в конкурсной программе в номинациях «Народный танец», «Классический танец», «Бальный танец» представлено по одному коллективу. Как поступите?

А.Филиппов: Неординарная ситуация. Очень сложно, когда не с кем сравнивать. Но оценивать все же приходится. В любом случае подход должен быть справедливым.

Среди мероприятий фестиваля был и круглый стол с участием руководителей коллективов. Приводим некоторые из высказанных на нем соображений и мнений.

Необходимо научиться точно обозначать номинацию, в которой заявляется коллектив. Членам жюри приходится переводить некоторые номера из одной номинации в другую. Особая путаница произошла при обозначении детского и эстрадного танца, современной хореографии, свободной пластики и модерн-джаз танца. Специально была выделена дополнительная номинация – стилизованный танец, дабы упорядочить и оценить широко представленное направление.

Следует добиваться соответствия музыкального материала хореографическому.

«Если видеоряд не совпадает со звуковым, то у любого зрителя возникает дисгармония в восприятии». Необходимо учиться кратко излагать хореографическую мысль. «Когда мысль гуляет и не сосредоточена, танец может быть бесконечным, что в какой-то момент становится скучным» (Марина Павленко).

Совершенно не был представлен народный танец. «Мы живем с вами каждый в своей стране. Наш долг – знать



ИТОГИ КОНКУРСА

<p>1-е место (1-я возрастная категория) -ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ТАНЕЦ: Образцовый эстрадно-хореографический ансамбль «НАСТРОЕНИЕ», рук. заслуженный работник культуры Республики Татарстан, мастер спорта по художественной гимнастике Татьяна Соломкина (г. Альметьевск, Россия, Республика Татарстан).</p> <p>-ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ: Ансамбль танца «ЯРДЖЕБИНКИ», рук. Барбара Комарницка-Дружбич (г. Бельско-Бяло, Польша).</p> <p>-СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ: Образцовый ансамбль танца «ПИРУЭТ», рук. Зульфия Витакова (г. Ленингорск, Россия, Республика Татарстан).</p> <p>-СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: Образцовый ансамбль танца «ПИРУЭТ», рук. Зульфия Витакова (г. Ленингорск, Россия, Республика Татарстан).</p> <p>-СТИЛИЗОВАННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: Ансамбль танца «РЭКИН», рук. Здислава Масланка (г. Живец, Польша).</p>	<p>1-е место (2-я возрастная категория) -СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ: Коллектив современного танца «ФОРСАЖ», рук. Мария Дементьева (г. Харьков, Украина).</p>	<p>Специальные дипломы жюри «ЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО», СОЛО, 2-Я КАТЕГОРИЯ: Мария Дементьева, коллектив современного танца «ФОРСАЖ» (г. Харьков, Украина).</p> <p>«ЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО», ДУЭТЫ, 1-Я КАТЕГОРИЯ: - Ирина Иванова, Ангелина Рустамова, - Елена Зеленская, Карина Садовник, Танцевально-спортивный клуб «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ», рук. Ирина Погребняк (г. Харьков, Украина).</p> <p>«ЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО», ДУЭТЫ, 1-Я КАТЕГОРИЯ: -Соня Луковникова и Алина Ключка, Танцевальный клуб «ЭКСПРОМТ», рук. Екатерина и Ольга Сергеевы.</p> <p>Дипломы «Символ профессионализма»: Образцовый эстрадно-хореографический ансамбль «НАСТРОЕНИЕ», рук. Татьяна Соломкина (г. Альметьевск, Россия, Республика Татарстан). Ансамбль танца «РЭКИН», рук. Здислава Масланка (г. Живец, Польша).</p>
---	--	--

особенности, тонкости хореографической лексики, грамотно ее применять в современных условиях» (Наталья Мухина).

Детский танец - это не только детский костюм и детское название; главное – игровой момент, сюжетная линия, выстроенная на образах, понятных детям. Лексика должна точно соответствовать сюжету и образу.

Название номера – это отображение его идеи. Многие названия не несут эту функцию. Есть тенденция использовать название песни для названия номера – эта практика не всегда удачна. (Из пожеланий Ляды Сергач).

Важно стремиться к высокой культуре существования в условиях творческой конкуренции. «Меня поразило поведение некоторых маленьких конкурсантов за кулисами: после выступления, уходя со сцены, они желали удачи своим соперникам. К сожалению, не всегда проявления подобной культуры можно было увидеть у ребят из России и Украины. Хотелось бы пожелать, чтобы эта доброжелательность прививалась педагогами, учителями, тренерами как норма, как правило хорошего тона. Дети открыты для этого, они хотят общаться, знакомиться! Другой вопрос: чему учим их мы, взрослые?» (Виталий Бондарев).

«Культура поведения на сцене и за сценой - неразделимые и важные понятия. Ей необходимо учить! Если в исполнении движений не проглядывается «школа», костюмы мятые, головы лохматые, значит, воспитание не соот-

ветствует общественным нормам, во всем этом - недоработка и вина руководителя» (Александр Филиппов).

«Бытовая дисциплина – залог дисциплины творческой» (Наталья Мухина).

Из разговоров с руководителями коллективов-победителей

Меня поразила высокая культура бытовой и творческой дисциплины, поведения и представительский имидж Образцового ансамбля танца «Пируэт». Об этом я и говорила с его руководительницей заслуженным работником культуры Татарстана **Зульфией Витаковой**.

- Несмотря на трудности переезда, ваши дети собраны, спокойны, сосредоточены, работоспособны в любой ситуации. Как вы их к этому готовите?

- Тяжело в учении, легко в бою! Дети очень много ездят с выступлениями, они привыкли к условиям, которые бывали еще тяжелее. За 9 лет у коллектива появился опыт поведения на фестивалях, сложились традиции: молодое поколение учится у старших. Старшие дети – это реальные помощники в организации малышей.

- Ваши дети одеты в фирменные костюмы, в руках у них красивые кофры с названием коллектива...

- Я бывшая гимнастка. В спорте все элементы отличия являются неотъемлемой частью командной этики. Эту практику, которая дисциплинирует, организует, мобилизует, выделяет из общей массы участники, я перенесла в





ЖЮРИ, ОРГАНИЗАТОРЫ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Состав жюри: Барбара Комарнича-Дружбич - хореограф, Бельский Центр культуры (Бельско-Бяло, Польша), Марина Павленко - хореограф, судья высшей категории Украинской федерации спортивного танца (Харьков), Лада Сергач - хореограф, судья международной категории по современным танцам «INTERNATIONAL DANCE ORGANIZATION» (Харьков, Украина), Оксана Кирилук - поэт и композитор, член Общества композиторов Украины, хормейстер, директор Эстрадно-экспериментальной студии Оксаны Кирилук (Черновцы, Украина), Людмила Маркова - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории, хормейстер (Казань), Владимир Власенко - заслуженный работник культуры Украины, директор международного фестиваля «Изумрудный город» (Новая Каховка), Кристина Петровска - композитор, Варшавское телевидение.

свой танцевальный коллектив. Как удерживаете мальчишек? - Возможно, сочетанием нескольких факторов. Это и наличие в программе обучения не только классического и народного танца, но и занятий по акробатике, танцу «джаз-модерн», обширная гастрольная деятельность, привлекательный для мальчиков репертуар, популярность среди землячков. У вас есть секрет работы со спонсорами? - Секрет в родителях. Я настраиваю их на эту миссию, и они занимаются поиском потенциальных спонсоров в городе. У «моих» родителей это хорошо получается. Вы - победитель! Какие чувства? - Мы выступили достойно, но еще есть над чем работать. Сейчас состояние растерянности и сильного волнения. Небольшая неудовлетворенность от того, что не было сильных соперников. Особые слова благодарности всей команде организаторов во главе с Натальей Викторовной Никитенко. Спасибо за их профессионализм и человечность. Они приняли нас как родных. Все делалось ради детей!

Патронат фестиваля: Бельский Центр культуры, директор - Владислав Щетка, Общественная организация «ИСТОЧНИК БУДУЩЕГО», президент - Наталья Никитенко (Одесса, Украина). Организатор: Туристическое агентство «ДАЛЬ», директор - Наталья Никитенко. Информационная поддержка: Радио «BIELSKO», Польское телевидение SA Czasopismo, «TUTTI-INFORM» (Одесса, Украина), Газета «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» (Москва). Почетные гости фестиваля: Ян Кобен - продюсер Международного фестиваля «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» (г. Тарту, Эстония), Ирина Алексенко - заслуженный работник культуры России, художественный руководитель, балетмейстер Образцового детского ансамбля народного танца «ЗАДОРНИКИ» (Санкт-Петербург), Алла Кашицына - заслуженный работник культуры России (г. Херсон, Украина), Татьяна Медведева - директор Центра развития творчества детства и юношества «ЛЕФОРТОВО» (Москва).

Очень ценно, что было организовано для руководителей обсуждение творческих программ. Неформальный подход жюри был выражен не только в детальном перечислении общих проблемных моментов, но и в индивидуальном разборе с руководителем. Очень приятно такое внимание!

И еще одна беседа - с руководителем харьковского коллектива «Форсаж» Марией Демьевой. - Мама! Расскажите о своих ребятах. - «Форсаж» - студенческий коллектив Национального технического университета, созданный три года назад на базе Дворца студентов. Из 60 участников в основном составе - 25 человек. На Международном фестивале - первый раз. Так получилось, что вы победили, не имея ни одного соперника в своей возрастной категории... - В этой ситуации мы более чем на диплом участника не рассчитывали. Приятно, что нас заметили и так высоко оценили. Но, бесспорно, радость от победы больше, когда «вырываешь» ее у сильных соперников. Зрителей поразила эмоциональность вашего сольного выступления. Она врожденная или при-

обретенная? - Танцем я живу с четырех лет. Моя эмоциональность проявилась еще в детстве, когда я начала заниматься балетными танцами. Убеждена, что даже высокая техника исполнения не воспринимается, сводится к нулю без эмоциональной выразительности. Что вы делаете, чтобы добиться выразительности исполнения у своих учеников? - В танцевальное занятие включены игровые моменты, цель которых - снять комплексы, выявить и закрепить способность к самовыражению через эмоции, подтолкнуть к импровизации, научить входить в образ. Многие даже не подозревают о своих эмоциональных ресурсах. Ваши впечатления от фестиваля? - Замечательны обмен опытом, многочисленные знакомства, добрая атмосфера, масса положительных эмоций и незабываемых впечатлений!

Наталья ЗЕНИНА фото из архива фестиваля

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ НАТАЛЬЯ НИКИТЕНКО

В этом году Общественная организация «Источники Будущего», учредитель международных фестивалей и конкурсов в Венгрии «Веспремские игры» (г. Веспрем), в Болгарии «Улыбки моря» (г. Балчик), в Эстонии «Планета юность» (г. Тарту), в Польше «Inter show» (г. Бельско-Бяла) подготовили сюрприз для участников наших конкурсов: диплом и денежная премия «МеДеФик» (Международные Детские Фестивали и Конкурсы) лучшим хореографам года. Премия будет ежегодно вручаться в январе месяце в Польше на международном фестивале «INTER SHOW», хореографам коллективов завоевавших три первых на предыдущих фестивалях, организуемых фирмой «Даль».

«INTER SHOW -2005», Польша, г. Бельско-Бяла - в номинации эстрадный танец (2-я категория) «УЛЫБКИ МОРЯ - 2005» - в номинации детский танец (1-я категория) и эстрадный танец (2-я категория) «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ -2005» - в номинации народный стилизованный танец (1-я и 2-я категории). Здислава Масланка - хореограф, тренер по балетным танцам, руководитель ансамбля «REKIN» и «DELFIN», «ORKA» за победу на фестивале: «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ -2003» - 1-е место в номинации танцевальное шоу и 2-е место в номинации балетный танец (1-я категория) и 2-е место в номинации эстрадный танец (2-я категория) «УЛЫБКИ МОРЯ - 2004» - 1-е место в номинации танцевальное шоу (2-я категория) «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ -2005» - 1-е место в номинации балетный танец (1-я категория) и 2-е место в номинации эстрадный танец (2-я категория) и 3-е место в номинации спортивный танец (1-я категория)

В этом году диплом «СИМВОЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОСТИ -2005» и денежная премия «МеДеФик» была вручена двум хореографам: Татьяна Соломкина - заслуженный работник культуры России, руководитель ансамбля «НАСТРОЕНИЕ» - республика Татарстан, г. Альметьевск, (Естественно-математическая гимназия), завоевавших 1-е места на фестивалях:

Стоит знать!

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

по книге Р. Когана «Мастерская танца» продолжение. начало в номере 12(55), 1(56)

КОНЦЕНТРАЦИЯ

Если вашу работу над собой во время занятий танцем попробовать выразить одним словом, то это было бы - концентрация - способность свободно двигаться, организовывая движения тела вокруг собственного физического центра. Подобно тому как наша планета вращается вокруг своей оси, у каждого из нас есть своя центральная точка, от которой исходят все движения - это наш физический центр. Если вы способны концентрироваться, то есть находить и ощущать центр своего тела, то со временем вы научитесь исполнять технически сложные танцевальные элементы. Если вы не найдете свой центр, то будете просто делать красивые движения руками и ногами, но в целом не сможете хорошо двигаться. Ощущение своего физического центра сравнимо с ощущением вашего собственного дома. Вы знаете свой дом, вы помните его, вам знакомы дороги от дома, которые расходятся из его центра, подобно радиусам. Не важно, на какое расстояние вы уезжаете, воспоминание о доме и осознание его помогает вам устанавливать связь с остальным миром. Все это происходит на уровне подсознания, и мы не задумываемся над этим. То же самое должно происходить и во время танца. Физический центр - это точка, от которой исходят все движения тела и в то же время концентрируются вокруг нее. У большинства людей физический центр находится чуть ниже талии, и его расположение зависит от длины и массы ног. Это утверждение останется для вас теорией до тех пор, пока вы не почувствуете сами ваш центр. Для начала необходимо понять, как работают руки и ноги. Прижмите одну руку к пояснице чуть ниже уровня талии, теперь размахивайте другой рукой и одновременно ощутите движение мышц спины. Уменьшите амплитуду движения и слегка покачи-

вайте рукой; вы все еще будете чувствовать, как работают мышцы. То же самое будет происходить, если добавить движения ног. Оставьте руку на пояснице и пройдите по кругу, размахивая свободной рукой - мышцы спины исполняют целый танец, который происходит в центре поясницы. Затем остановитесь и попробуйте поднять свободную руку так, чтобы движение начиналось от этой точки. Таким образом, вы достигнете понимания и осознания своего физического центра и, следовательно, вам будет проще двигаться и контролировать свое тело. Представьте себя на движущейся карусели: если вы на самом краю, то вы должны быстро бежать, чтобы не упасть, но если вы в центре, то вы можете спокойно идти вокруг центрального столба. ПРИТЯЖЕНИЕ. Притяжение - это та сила, которая удерживает нас на земле. Сила притяжения настолько велика, что нам трудно подпрыгнуть в воздух выше, чем на длину стопы. Человеческое тело представляет собой настолько сложную конструкцию, что нам требуется время, чтобы научиться держать голову, поворачиваться, сидеть, ползать, прямо стоять и, наконец, ходить и бегать. Этапы приобретения этих навыков, казавшихся нам в младенчестве великим достижением, постепенно стираются из памяти, и мы двигаемся, совершенно не задумываясь о внутреннем механизме нашего тела. Но для того, чтобы стать танцором, необходимо вновь сознательно подойти к притяжению и научиться противостоять его воздействию и магнетизму. Это именно то умение, которое лежит в основе искусства танца. Для начала постарайтесь почувствовать тяжесть своего тела. Принимая различные позы, проследите за серией своих перемещений, благодаря которым те-

ло остается в равновесии. У пожилых людей мышцы уже недостаточно крепки, чтобы противостоять силе тяжести, попробуйте имитировать их позы, походку, чтобы физически ощутить силу притяжения. Чем больше вы будете понимать ослабевающую энергию силы тяжести, тем больше вы будете освобождаться от нее. Прделайте следующее упражнение, цель которого состоит в том, чтобы развить вашу способность противостоять притяжению и использовать его. Медленно поднимайтесь по лестнице так, как будто вы несете на себе невероятную тяжесть. Почувствуйте, что на ваших ногах поочередно оказывается вся тяжесть тела. Наклонитесь вперед, полностью расслабившись, и давите своим весом на ноги. Теперь вы в полной мере чувствуете земное притяжение. Далее, поднимаясь по лестнице, выпрямите спину и соберите мышцы ног, торс подтяните вверх и шагайте так, как будто вы отталкиваетесь от ног. Теперь мышцы работают и противопоставят притяжению. И, наконец, снова поднимаясь по лестнице, собрав мышцы, представьте, что вас засади что-то подталкивает вверх и энергия проходит через мышцы ягодиц, позвоночник, по направлению вверх через грудную клетку к вершине лестницы. Таким образом, целенаправленно работая мышцами, вы можете преодолеть силу притяжения. РАВНОВЕСИЕ. Равновесие в танце - это не только способность стоять на одной ноге. Достижение внутреннего равновесия, то есть осознанных взаимоотношений между всеми частями тела, - это настоящее искусство. Сложность обретения равновесия в танце заключается в том, что необходимо одновременно разделять внимание между движениями и следить за сохранением равновесия. Чтобы добиться внутренней гармонии тела, необходимо постоянно развивать чувство равновесия независимо от того, двигаетесь вы или стоите на месте. Займите самое неудобное положение. Например: сядьте, скрестите ноги, наклонитесь в одну сторону и покачайте головой. Теперь постарайтесь почувствовать внутреннее взаимоотношение частей вашего тела, на какую точку приходится тяжесть тела, положение спины, головы, рук и ног. Зафиксируйте положение. Если ваше тело не находится в равновесии, то постепенно меняйте положение, пока у вас не появится чувство внутренней гармонии. В этот момент вы должны в одно мгновение ощутить все свое тело. В танце также важно удерживать равновесие, стоя на двух ногах или на одной. Если вы можете найти внутреннее равновесие, то вы уже близки к достижению цели. Для того чтобы удержать равновесие, стоя на одной ноге, необходимо добавить мышечную энергию свободной ноги, рук и корпуса, чтобы сохра-

нить позицию. Позы в танце чаще всего асимметричны и требуют сильного внутреннего напряжения, но если вы смогли развить в себе чувство равновесия, вам будет намного проще отработать самые сложные технические элементы. Равновесие - это активный процесс, постоянно происходящий внутри нас, если вдруг случайно вы забудете удержать его, то упадете. ПОСТАНОВКА КОРПУСА Танцор постоянно работает над своим телом и, следовательно, над постановкой корпуса, которая является ключом к равновесию и к самому движению. Это, прежде всего, внешний вид танцора. Например, если вы стоите, слегка подогнув колени, расслабив мышцы ног, с выпяченным вперед животом, сутулившись, спрятав шею в плечи и опустив голову, то сами понимаете, что в таком положении двигаться ужасно неудобно. Посмотрите на себя и попробуйте пройтись, о беге не может быть и речи, равно как и о танце. В таком положении тело само себя нагружает своим собственным весом. Чтобы исправить неправильную постановку корпуса для начала необходимо научиться правильно стоять. Начиная со стоп, распределите вес тела между тремя опорными точками: подушечку стопы, пятку и внешнее ребро стопы. Выпрямите лодыжки, мышцы ног подтягивайте вверх так, чтобы кости таза оказались «над» бедрами. Постарайтесь увеличить пространство между нижними ребрами и верхом тазовой кости: живот должен быть оттянут назад, а позвоночник вытянут вверх. Расслабьте и откиньте плечи назад. Макушку головы тяните вверх, насколько это возможно. В таком положении вы будете чувствовать себя намного свободнее при исполнении движений. Положение сидя не менее важно, особенно для работы над упражнениями на полу. Сядьте на жесткий стул, сторбив спину и касаясь ею спинки стула. Это самое худшее положение сидя. Теперь противоположное: сядьте прямо, выпрямите спину, подтяните брюшную полость вверх и внутрь к позвоночнику. Держите шею прямо, а голову как бы над ней. Откиньте плечи назад и поднимите руки вверх. Это сложно - держать плечи внизу и одновременно двигать руками, но если вы поднимете плечи, то заметите, что это некрасиво, и в таком положении исполнения движения руками еще более неудобно. Именно в начале обучения танцу важно следить за постановкой корпуса во время исполнения движений и не позволять «распускаться» ни одной мышце, поскольку любую ошибку лучше не допустить, чем впоследствии тратить драгоценное время на ее исправление.

перевод Юлия КИЗИЛОВА



info@mtdf.ru
www.mtfd.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики Е. АНДРЕЕВА

Горячие новости:

- 6 марта 2006 года, Российский академический молодежный театр. «Broadway Babies: a musical revue» - единственный в Москве мюзикл на английском языке. Участвуют: театр «MESS», «Русская Школа Американского Степа» и «Группа захвата». Подробности на сайте: www.mess.mrenglish.ru

- МТДФ от всей души поздравляет именинников! 14 февраля: день рождения Василия Седых. 23 февраля: день рождения Наталии Шереметьевской.

- 24 января 2006 года на 92-м году ушел из жизни легендарный американский степист Fayard Nicholas, участник знаменитого дуэта «Братья Николас».

Анонс следующих

СТЕП ТК ВЫПУСКОВ

✦ Степ с английским акцентом. Мюзикл «Broadway babies»: как это было.

✦ Подготовка степ-фестиваля «Золотая набойка».

О ТОМ, КАК ДОСТУЧАТЬСЯ ДО ЗРИТЕЛЯ

Степ – это танец, который должен быть, не только виден, но и слышен. Этот факт нельзя оспорить. Но как добиться хорошего звучания степа?

Успешное выступление степиста на сцене зависит не только от профессионализма танцора, но и от других не менее важных факторов: качества набоек, пола, звуковой аппаратуры и многих других. Итак, начнем по порядку.

БОТИНКИ

Стоит ли говорить, что для степиста качество обуви имеет огромное значение? Причем важен как сам ботинок, так и стоящие на нём набойки.

Вэн Портер, например, советует выбирать набойки следующим образом: придя в магазин, попросить несколько комплектов набоек и по одной бросать их на пол. Покупать нужно ту пару, звук которой при падении будет абсолютно одинаков по тону – только тогда и во время танца удары будут ровными.

Важен также и сам ботинок: толстая подошва будет лучше отражать звук.

Перед выступлением стоит проверить, не торчат ли из набоек шурупы - они могут повредить поверхность пола. От натяжения шурупов зависит и сам звук: чем сильнее они затянуты – тем звук глуше.

Также на выступления не стоит надевать новую ненюшенную обувь - она часто неудобна. Лучше чтобы ботинки «устоялись» на ногах, стали, вроде как «родными». Тогда во время танца не придется отвлекаться на неудобную обувь.

сты к полу, либо класть их на специальную прокладку (например, полипропиленовую), которая позволяет ему ложиться на разные, даже не совсем ровные поверхности и при этом не болтаться.

Хорошо звучит пол на каркасной основе, когда между фанерой и полом есть воздушная прослойка (тогда пол работает по принципу барабана). Не стоит использовать ламинированную фанеру: в-первых, поначалу будет очень скользко, а во-вторых, уже после недели интенсивных репетиций фанера поцарапается, станет шершавой и сама будет портить набойки.

При укладке фанеры нужно следить, чтобы из неё не торчали шурупы и гвозди, листы ни разрезались, а между ними не было щелей и зазоров, куда могла бы случайно упасть нога несчастного степиста. Из соображений же безопасности, поверхность пола не должна быть слишком скользкой: известен случай, когда перед одним из фестивалей российские степисты дружно шурудили пол на глазах удивленных иностранных гостей. Также не стоит сыпать слишком много канифоля: он может сработать как смазка и вместо скользкой поверхности вы получите настоящий коток.

ПОЛ

О том, каким должен быть пол для степа, можно говорить бесконечно долго. Идеальным считается дубовый паркет. Хороший, правильно положенный паркет дает очень хороший четкий звук, но, к сожалению, такой пол большая редкость.

И в России и за рубежом чаще всего используют пол, выложенный из листов фанеры (причем листы должны быть не тоньше 18мм). Есть два способа уложить фанеру: либо жестко привинчивать ли-

ПОДЗВУЧИВАНИЕ СТЕПА

Подзвучивание степа – едва ли не самый болезненный вопрос, встающий перед степистом. Обычно танцор не располагает нужной аппаратурой, так как удовольствие это весьма недешевое. Однако без подзвучивания степа обойтись практически невозможно. Поэтому мы рассмотрим, как сохранить хорошее качество звука и при этом обойтись минимальными материальными затратами.



При подзвучивании основную роль играет расположение основных звуковых систем зала: порталы не должны стоять за спиной танцующих, иначе звук из них будет неизбежно попадать в микрофоны и усиливаться. Чтобы не было неприятных сюрпризов, о расположении спикер-систем стоит узнать заранее.

Большое значение имеет подзвучивание авансены, где обычно танцуют солисты. Здесь используются микрофоны пограничного слоя или «лягушки» с полем съема около 3 метров. Они располагаются впереди: иногда их кладут прямо на фанеру, иногда перед ней, в зависимости от конкретного случая.

На средней части сцены применяют так называемые «пушки», гиперкардиоидные микрофоны с полем съема 5-6 метров. Их лучше всего направлять крест-накрест, чтобы не образовывались неподзвученные участки. Задняя часть сцены, как правило, не подзвучивается.

Если количество микрофонов ограничено, а подзвучить надо большую площадку, применяется маленькая хитрость: микрофоны приподнимают над полом на высоту около 30 см – при этом увеличивается площадь съема, а качество звука совершенно не страдает.

Также существует замечательный и очень нужный прибор - feedback destroyer (см. фото). Он усиливает сигнал нужной частоты (в данном случае звук набоек), и в то же время подрезает низкие частоты, так что посторонние шумы вроде шуршания одежды не записываются. Также feedback отвечает за то, чтобы в микрофоны не шел звуковой сигнал, идущий из мониторов и колонок. На каждый

микрофон должен ставиться свой feedback, только тогда его использование будет иметь смысл. Другое дело, что мало кто может себе это позволить.

Иногда применяется индивидуальное подзвучивание – в этом случае на ноги танцора ставятся радиомикрофоны (иногда можно обойтись и одним микрофоном). Звук становится гораздо громче, танцор может свободно передвигаться по сцене, но появляется неудобство крепления (согласитесь, не очень удобно танцевать, если ты опутан проводами). Микрофоны крепятся на верхнюю часть ботинка или на подошву с помощью пластыря (см. фото). С ними следует вести себя очень осторожно: иногда можно случайно ударить микрофон ногой или вообще раздавить, а из-за близости микрофона к источнику звука, если нет feedback destroyer-а, может произойти искажение.

В каждом случае существуют плюсы и минусы, которые нужно учесть, выбирая способ подзвучивания. Подзвучивание тэпа – дело трудное, кропотливое, но в то же время небесполезное и благодарное – поверьте, зрителю очень приятно не только видеть степ, но и слышать его, да и впечатление хорошо подзвученный номер будет производить совершенно другое.

Благодарю за консультацию Константина Невретдинова и Вячеслава Янковского.

Евгения АНДРЕЕВА

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СТЕПИСТ



Fayard Antonio Nicholas родился 20 октября 1914 года в США, штат Алабама. Он был старшим братом в знаменитом дуэте Nicholas Brothers. Братья Николас, Фаярд (Fayard) (1914-2006) и Гарольд (Harold) (1921-2000), выросли в Филадельфии в семье музыкантов. Их родители играли в собственном оркестре в Standard Theatre, мать была пианисткой, а отец - барабанщиком. С раннего возраста братья начали танцевать. Фаярд пытался повторять движения за танцорами и акробатами, которых он видел в спектаклях, когда сидел за кулисами. А Гарольд, в свою очередь, пытался подражать старшему брату.

В скором времени они стали работать вместе. Весть о дуэте Nicholas Brothers облетела весь город, и они практически сразу стали знаменитыми. Братьев замечает продюсер Лафаетт и приглашает в Нью-Йорк в свой театр. Но настоящую известность братьям приносит работа в знаменитом «Cotton Club» с1932 года, где они проявляют себя как талантливые степисты и актеры.

В 1934 году Nicholas Brothers едут покорять Голливуд. На их счету участие более чем в 30 мюзиклах и фильмах. В 1994 году они получают именную звезду на Аллее славы в Голливуде. Среди множества свидетельств признания, которых были удостоены братья, награды Кеннеди-центра, которые им вручал президент Джорж Буш-старший в 1991 г., почетное звание доктора Гарвардского университета, The National Black Media Coalition Lifetime Achievement Award (1992), Dance Magazine Award в 1995 г. Премией «Tony Award» за со-хореографию мюзикла «Black and Blue» наградили Фаярда, Гарольд получил Премию театральных критиков за выступление в «Stompin' at the Savoy». Артистизм Nicholas Brothers, их блистательная хореография и уникальный стиль, совмещающий в себе степ, джаз и акробатические трюки, поражали и продолжают поражать. Они - одни из самых талантливых степистов, которые когда-либо выступали на сцене.

ЛХ



ОБОЖЖАЮ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ДЕФИЛЕ!



Елена Лукманова знает законы подиума и вместе со своей командой обучает юношей и девушек искусству красоты. Яркая, неповторимая, артистичная, она хочет видеть Уфу стильным городом.

Мы беседуем с руководителем Академии модельного бизнеса Еленой Глебовной Лукмановой.

- По словам известного историка моды Александра Васильева, мода – это и музыка, и танцы. Насколько ваше восхождение на подиум в роли модели, а потом и наставника молодых талантов связано с хореографией?

- В свое время я серьезно занималась танцами. И когда поступила в институт, поняла, что мне не хватает этой стихии. Но замена танцам нашлась – подиум. Здесь тоже были и софиты, и зрители... Я стала работать моделью и легко освоила новую для меня площадку. Одежда, которую я демонстрировала, помогала мне перевоплощаться – как и в танце.

Чуть позже я почувствовала, что меня как манекенщицу не устраивает классическое дефиле. Мы начали экспериментировать – выходили на подиум вдвоем, втроем, группой. Более того, при показах стали вводить легкие, именно легкие, танцевальные движения. Ведь не каждое платье или костюм свободно принимают танец. Мы старались «подавать» одежду так, чтобы не было пресно, скучно – «изгибы тела» помогали в этом.

Сейчас, обучая моделей, я по-прежнему нахожу вдохновение в хореографии. Считаю, что «просто так» показывать, например, джинсовую одежду

неинтересно! На подиум выходим с танцевальными номерами – и джинсовый наряд воспринимается молодежью с большей энергией, сообщает ей радостное настроение. Придумываем свою форму подачи и для спортивной одежды: тогда на подиуме больше аэробики, «летающих» движений. Для показа белья хорошо подходят элементы свободного танца.

- Все ли модели согласны с возможностью хореографической интерпретации дефиле?

- Как и танцор, модель должна чувствовать свое тело. А это – по себе знаю – хорошее настроение, сияющие глаза. На подиуме в нашем распоряжении лишь тело и глаза – через эту тонкую материю зритель может понять, парим мы на подиуме или выполняем служебные обязанности. Подиум должен быть избавлен от монотонности, одинаковости.

Новое танцевальное движение – это смена настроения, эмоций, это новое пластическое решение образа. Мы обязаны находить оригинальные, выгодные позы для эффектной презентации одежды. Если модель этого не понимает, я растуаюсь с ней. Если делает лишь то, что ей сказали, она не будет топовой моделью.

До последнего времени у нас боялись нарушить классическое дефиле, видели в нем нечто незбылемое. Сейчас дизайнеры активнее ищут новые формы демонстрации одежды, в том числе с обыгрывкой в танце.

- Модельер Игорь Чапурин, недавно дебютировавший в Париже со своей коллекцией одежды, признался: «Балет – это мистика, которая заволочла сейчас меня». Детали его коллекции – репетиционные гетры и балетные туфли. Когда и какие танцевальные аксессуары вы используете при демонстрации одежды?

- Не буду рассказывать о деталях. Впереди много модных форумов. Если введение таких аксессуаров будет необходимо и оправданно, они появятся.

- Есть ли среди ваших моделей и «супермоделек» те, кто просто рожден для подиума?

- Да, есть. Желание выйти на подиум у таких детей идет «изнутри», сцена для них не испытание, а радость. И тогда из алмаза можно сделать бриллиант. Обучать премудростям дефиле детей, подготовленных в хореографическом отношении, легче. Но научить в принципе можно любого.

- Для выработки правильной осанки отец великого Игоря Моисеева определил сына в балетную школу. Но могут ли танцевальные конкурсы, модные показы исправить осанку или походку зрителя?

- Форумы моды, конкурсы, танцевальные фестивали помогают взглянуть на себя по-другому, проникнуться идеей красоты. Просто этого нужно очень захотеть.

- Может ли ваша концепция показа идти вразрез с концепцией кутюрье?

- Автор создал вещь, мы должны слушать и слышать его. Кто-то из авторов прислушивается и к нам. В последнее время, кстати, дизайнеры понимают, что необходимо чем-то «приправить» показ. Это музыка, прическа, макияж, оформление подиума. И, конечно, то, о чем мы с вами говорим, – танцевальные элементы. Звучит сухо, но благодаря этим «специям» зритель не утомляется на наших дефиле. А бренды есть бренды – там отступить от задуманного нельзя.

- Сейчас на подиуме мы зачастую наблюдаем ориентальные тенденции...

- Принимаю Восток. Сейчас скажу только о том, что нам ближе. Хочу видеть на подиуме не традиционные

башкирские костюмы, как, скажем, в танце, а национальные мо-ти-вы в современном костюме. При этом одежда должна быть стильной, «носительной». Мы можем даже в «джинсу» добавить мех, кожу – получается яркая молодежная коллекция, которую мы представляем на подиумах и уже видим на улицах города.

- Как вы относитесь к показу коллекций одежды танцовщиками?

- Замечательно! У танцовщиков есть возможность подать вещь более артистично, их выходы способны привести в восторг публику. Но они должны учитывать правила подиума.

- А есть ли среди ваших моделей обжорки, капризули?

- Увы, есть... Но постепенно, благодаря работе с психологами, они понимают, что зрителям запоминаются не те 15 минут, в течение которых модели находятся на подиуме, а то, как относятся они к вещам, которые демонстрируют, как общаются с людьми. Все модели – юноши и девушки – обязательно учатся в институтах. Я не стесняюсь задать им вопрос: какой спектакль ты посетил, какую книгу прочитал?

- Юрий Сиверс, известный в мире спортивного танца специалист, будучи в Уфе, подчеркнул, что он по манере танцевать всегда определит, имеет ли танцор высшее образование. Так что и в танце, и в моде не только культ тела, но...

-...и интеллект!

- Ваше нынешнее эмоциональное состояние – это...

- Подиум. Танцы. Любовь. Я позволяю себя любить, я благодарю за любовь. Я стараюсь избегать резкого проявления эмоций. Я стремлюсь к Гармонии.

Записала Людмила ВОРОБЬЕВА
фото автора

Линия судьбы

У ИСТОКОВ НОВОЙ ХОРЕОГРАФИИ

К 60-летию со дня создания кафедры хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

Кафедра хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС), впервые в мире положившая начало высшему образованию хореографов, была создана в 1946 году. Ее возглавил выдающийся балетмейстер, оперный режиссер ГАБТ СССР, директор и художественный руководитель Московского хореографического училища Ростислав Владимирович Захаров.

Продолжение.
Начало в номере 1(56) 2006

В те же годы проводилась большая работа по реставрации и возобновлению балетов классического наследия. Были воспроизведены (правда, не всегда удачно) в новой сценической редакции балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Щелкунчик». Но постановка балета «Щелкунчик» В. Вайнонемом стала творческим развитием наследия М. Петипа и Л. Иванова.

Хореографическое искусство того периода обогатили балеты лирико-драматического жанра, так называемые хореодрамы. Танец стал в них средством характеристики героев, передачи их чувств и настроений. Наиболее удачными из них стали спектакли романтического характера. Смелое введение приемов К.С. Станиславского в решение романтических балетных образов, по существу, преобразовало их.

Этапный спектакль этого плана – «Бахчисарайский фонтан», поставленный Р. Захаровым. Музыка Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова, оформление художницы В. Ходасевич составляли единое целое с хореографической партитурой и режиссерским решением.

Премьера первого спектакля советского балета на пушкинскую тему состоялась в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова 28 сентября 1934 года. Лирический мир Марии в музыкальной и хореографической партитуре противопоставлялся дикому, воинственному миру Гирея и чувственно-страстному миру Заремы. Композиционно балет строился на контрастном сопоставлении образов Мари и Заремы, Вацлава и Гирея, внутренней жизни польского замка и ханского дворца, форм национального польского танца (полонез, краковяк, мазурка) и восточных плясок.

Главная тема в спектакле – нравственная победа Марии над дикой натурой Гирея. Кульминацией спектакля

был третий акт. Здесь сталкивались две стихии – Марии и Заремы, развивались отношения Марии и Гирея, Заремы и Гирея, начиналось нравственное перерождение Гирея. Последний акт в основном раскрывал до конца тему Гирея, его состояние после гибели Марии, разрешал основной конфликт спектакля, основную идею – появление большого чувства Гирея к Марии.

Танцевальный текст позволял создавать конкретные образы. Партия Марии строилась на плавных линиях, арабесках и горделивых позах польского танца. У Заремы преобладали стремительные вращения, прыжки, острые изломанные линии, движения ее отличались кошачьей грацией. Образ Гирея рождался пантомимными средствами с использованием специальной походки, поз, жестов. Все действия Гирея точно совпадали с музыкой, приобретая особую пластическую завершенность и выразительность.

Музыкальная партитура Б. Асафьева от эпизода к эпизоду развивала драматургию балетного спектакля, давала возможность органического слияния танца и пантомимы.

В «Бахчисарайском фонтане» поновому раскрылось дарование таких прекрасных балерин и танцовщиц, как Г. Уланова, О. Иордан, К. Сергеев, М.

Дудко. «Лично для меня новая хореография началась с «Бахчисарайского фонтана». Пушкинский драматизм определял действенность мысли и драматизм музыки. «Бахчисарайский фонтан»... явился этапом для нашего балета... Соприкоснувшись творчески с образами великого Пушкина, я не могла уже просто танцевать, как танцевала раньше», - говорила Г. Уланова.

«Танец в образе – основное. Моя задача была трудной и ответственной – перенести средствами балетного искусства поэтические образы Пушкина на хореографическое действие; танцем раскрыть поэму Пушкина», - писал балетмейстер спектакля Р. Захаров.

«Бахчисарайский фонтан» открыл галерею пушкинских балетов Захарова: «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Разорвался привычный круг героев, тем, давая простор фантазии, раздвигая перспективы балетного театра.

С 1936 года балетмейстер на целых 20 лет связал свою жизнь с Большим театром. За эти годы были поставлены спектакли: «Дон Кихот», «Тарас Бульба», «Золушка», «Красный мак» и др., а также танцы в операх «Руслан и Людмила», «Вильгельм Телль», «Кармен», «Иван Сусанин», «Аида».

В 1954 году вышла в свет книга За-

харова «Искусство балетмейстера». В ней он обобщает разработанные им методы, приемы, теоретические основы работы балетмейстера над спектаклем. Беседуя с читателем, автор рассказывает о становлении советской хореографии, об особенностях балетного театра и профессии балетного артиста, создании балетного спектакля, работе с выдающимися мастерами советской хореографии М. Семеновой, Г. Улановой, А. Ермолаевым, К. Сергеевым, о своей педагогической деятельности и ведущих педагогах-хореографах. Книжки Р.В. Захарова «Слово о танце», «Записки балетмейстера», «Беседы о танце» продолжают разговор о деятельности балетмейстера.

С 1945 по 1947 год он руководит Московским хореографическим училищем, а с 1946 по 1983-й заведует кафедрой хореографии в ГИТИС.

15 января 1984 года его не стало.

Балетмейстерское, педагогическое и научное творчество Р.В. Захарова обеспечивало и обеспечивает до сих пор преемственную связь нашего современного хореографического искусства с лучшими традициями русского балета.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ



Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Втором заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

ВНИМАНИЕ! Крайний срок приема заявок и взносов продлен до 1 апреля 2006 года по многочисленным просьбам



Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, договаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 августа 2005 - 1 апреля 2006 года

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)

В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 15 марта 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнева, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гилаури, Игорь Сурмиль, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Леонид Плетнев, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

НЕБО ТАНЦУЕТ

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в апреле 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2006 года.

10 апреля 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)

2. Название коллектива (дуэта)

3. Название номера 1

4. Название номера 2

5. Жанр, в котором выставляются номера

6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации

7. Дата оплаты организационного взноса

8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)

9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)

10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2006 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 15 марта 2006 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва

К/с 3010181050000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;

- Присланные кассеты назад не возвращаются;

- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, выносятся конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;

- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;

- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться

8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.

Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

ЖАНР - Народный танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	НЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	НЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
НПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	НЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
НПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	НЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	НЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
НПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	НЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
НПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	НЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	НЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	НЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
НПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	НЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		НЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		НЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	КЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	КЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
КПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	КЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
КПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	КЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	КЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
КПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	КЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
КПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	КЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	КЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	КЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
КПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	КЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		КЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		КЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (модерн)

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы - 13 - 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы - 16 - 21 год.	СЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 - 25 лет.	СЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
	Коллективы - 25 - 35 лет.	СЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
СПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	СЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	СЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
СПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	СЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
СПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	СЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	СЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
СПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	СЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
СПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	СЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		СЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		СЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Номинации:

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
ЭПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	ЭЛС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	ЭЛС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	ЭЛС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
ЭПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	ЭЛС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		ЭЛС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		ЭЛС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

Примечание! Коллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

УТЕРЯЛИ ЛИДЕРСТВО. И ВЕРНУЛИ!



Послествия войны 1941-1945 гг. отразились на развитии эстрадного танца и на судьбах отдельных танцоров. Гибель на фронте нескольких ярких исполнителей привела к распаду талантливых содружеств: А. Седяровой и А. Смолко, Т. и В. Гумбург, А. Мозговой и Э. Тарховского и еще нескольких пар. Оголило эстраду и то, что кадры молодых танцоров стали сосредотачиваться главным образом в военных и ведомственных ансамблях, которые располагали большими средствами для создания программ и могли лучше обеспечивать коллективы, в том числе, и продовольственным пайком. Но были еще причины, которые привлекали к работе в ансамблях некоторых танцоров. Например, то, что в коллективе жилось в какой-то мере спокойнее, нежели на эстраде, - не требовалось организовывать условия работы, не нужна была личная инициатива для создания репертуара.

Как это похоже на сегодняшнюю ситуацию! Ведь даже талантливые исполнители готовы ради этого прозябать в подтанцовках певцам...

Поскольку в конце войны нехватка кадров ощущалась во всех жанрах эстрады, Комитет по делам искусств счел нужным провести в 1946 году Второй Всесоюзный конкурс артистов эстрады. В этот раз представители танцевального жанра не смогли завоевать ни одной первой премии. Более того, единственную вторую премию получила не эстрадная танцовщица, а солистка ташкентского театра оперы и балета Галлия Измайлова, которая исполнила узбекские и таджикские народные танцы.

Эстрадным танцорам были присуждены лишь третьи премии. Впрочем, их номера можно было отнести скорее к оригинальному жанру. Это «Конькобежцы» К. и А. Изотовых, где использовался трюк: в коньки были вмонтированы шарикоподшипники, что позволяло артистам кататься по сцене, как по льду. Номер И. Байды - «человека-каучука» - строился на акробатике. А вот «Тирольский танец»... с пением И. Смирновой и ее партнеров, действительно, был очень ярким благодаря постановке П.П. Вирского (который в те годы работал в Москве) и разносторонней одаренности Смирновой.

Следует напомнить, что с 1943 года балетный цех Всесоюзного государственного концертного объединения (ВГКО) возглавляла Н.С. Гремина, в прошлом создатель и руководитель известной студии Драмбалета, чьи творческие установки повлияли на возникновение в академическом балете нового жанра того же названия - драмбалет. Гремина была хорошим администратором и опытным репетитором, имела свою точку зрения на танцевальное искусство и прилагала усилия к тому, чтобы развивать жанр танцевально-игровой миниатюры, по ее мнению, наиболее специфически эстрадный. Гремина пользовалась большим авторитетом и влиянием на взгляды, а следовательно, и на творчество эстрадных танцоров. Ей удалось привлечь в балетный цех немало интересных людей. Например, ту же Ирину

Смирнову, которая ранее служила в нескольких ансамблях песни и пляски, работала с разными балетмейстерами, в том числе, с К.Я. Голейзовским, П.П. Вирским. Помимо обаяния, выразительности и голоса, Смирнова обладала незаурядной техникой (особенно - верчения), что побуждало балетмейстеров строить номера на ее соревнованиях с партнерами, как в том же «Тирольском танце». Немало постановок создала для нее Т.А. Устинова. В том числе лирическую пляску «Лебедушка», веселую «Рязаночку», где Смирнова исполняла частушки с подтанцовкой. Но служба в ансамблях сковывала ее творческую энергию, что и определило переход на эстраду.

А вот Ольга Всеволодская после окончания Ленинградского хореографического училища работала в двух академических театрах - Киевском и Ленинградском Малом оперном. Семейные обстоятельства заставили ее в 1944 году переехать в Москву и начать осваивать эстрадную хореографию. Многие восприняв у Грешинной, Всеволодская придумала тему танцевально-игровой миниатюры «Воспоминание», которая заинтересовала Вирского, создавшего для нее и О.Сталинского интереснейший номер: по его сюжету, пожилая пара, слушая мелодию старинного вальса, обретает утраченную молодость (преображению персонажей помогли каркасы-контуры фигур). Номер долго жил на эстраде, как и еще один, опять же поставленный для нее Вирским, - шуточный «Танец с огоньком» на мелодию популярной песенки: «Не может, не хочет пожарный погасить в своем сердце пожар...»

В тот же период на эстраде дебютировала как балетмейстер Н.С. Надеждина (до создания ансамбля «Березка»). Она поставила номера для оставшихся без партнеров Татьяны Гумбург и Татьяны Леман, для Анны Редель и Михаила Хрусталева, которые продолжали выступать, но в более спокойных жанрах, нежели акробатический.

А в 1949 году на эстраду перешла работать и солистка Большого театра Людмила Аержанова, которая хоть и приближалась к пенсионному возрасту, но не растеряла творческого азарта. Поначалу она исполняла со своим партнером по театру Н. Лихачевым фрагменты классических балетов («Дон Кихот», «Щелкунчик»), в которых можно было блеснуть виртуозной техникой, и ряд концертных миниатюр. Затем ее партнером стал Б. Зданевич, солист Ашхабадского театра оперы и балета, и в их репертуар вошли номера, основанные на народной хореографии: «Татарский романс», «Гимн солнцу». Тем самым они отдали дань общей тенденции развития советского танцевального искусства. Эти номера завоевали дипломы первой степени на Третьем Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. В этот раз танцевальный жанр вновь занял достойное место, завоевав все награды благодаря творческой энергии зрелых мастеров.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото из архива автора

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» (around the world)

12 и 15 мая 2006 г.

в Московском городском дворце
детского и юношеского творчества
(Воробьевы горы)

при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии,
Мэрии г. Москвы и Департамента образования г. Москвы проводится

**XVII Фестиваль-конкурс детского и
юношеского творчества «Бегущая по волнам»,**
посвященный 75-летию Департамента образования г. Москвы.

- ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 15 апреля 2006 г.
- ОПЛАТА: до 20 апреля 2006 г.
- ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС: 450 руб. 00 коп. за одного человека (организационный взнос делают только участники конкурса).
- ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА - 1000 у. е.



16-30 июня 2006 г.

Греция.

Заявки принимаются до 10 марта 2006 г.



С 10 по 24 июля 2006 г.

С 25 июля по 8 августа 2006 г.

Турция.

Заявки принимаются до 1 мая 2006 г.

Другие мероприятия

**Пансионат
«Березовая роща»
(Подмосковье)**

- 24-29 марта 2006 г.
- 26-30 октября 2006 г.
- 23-27 декабря 2006 г.

Турция

- 22 апреля - 2 мая 2006 г.
- 10-24 июля 2006 г.
- 25 июля - 8 августа 2006 г.

Заявки принимаются до:
25 февраля 2006 г.
25 сентября 2006 г.
25 ноября 2006 г.

Заявки принимаются до
10 февраля 2006 г.

Выступление участников фестиваля-конкурса оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Хореография: классический танец; народный танец; эстрадный танец; спортивные танцы; современная хореография; модерн;
Театр мод и модельные агентства;
Вокал: классический; народный; эстрадный;
Хоровое искусство;
Цирковое искусство; детские театры и театральные студии;
Художественные школы;
Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);
Исполнители на народных инструментах.
Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет 9-12 лет 13-16 лет 17-21 год.

**Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:
(495) 796-27-36 221-26-98.**

**Заявки принимаются
По факсу: (495) 221-26-98
По e-mail: ecpс@mail.ru**



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.



VI ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» ЛУЧШИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ И СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПО ИТОГАМ 2005 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ!

В течение года представители оргкомитета церемонии посещали различные фестивали, конкурсы, просматривали видеокассеты, присланные в оргкомитет. В 2005 году было просмотрено более 2000 номеров, 150 кассет. Мы старались отбирать представителей каждого жанра, хотя все жанры в рамках одного концерта уместить невозможно.

Наша церемония - не фестиваль! Не конкурс! Не слет! Именно так в многочисленных публикациях называют журналисты нашу церемонию. Именно так называют ее многие коллективы. Нам по душе определение, которое дали церемонии «Танцевального Клондайка» журналисты «Комсомольской правды» - «Танцевальный «Оскар»! Со вкусом, а, главное, скромно.

На гала-концерте есть только один соревновательный элемент - борьба за симпатии зрителей. Возможно, не все номера, который мы выбрали придется вам по вкусу. Может быть, кто-то будет слишком строг к оценке выступлений, к которым мы проявили некую лояльность или просто поверили в их будущее. Если каждый зритель в восторге хотя бы от одного номера, мы счастливы! А если все же найдется тот, кому не понравилось ничего... мы уверены, что таких нет. Мы очень старались.

ИЗ ОБРАЩЕНИЯ К ЗРИТЕЛЯМ ЦЕРЕМОНИИ

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

Всем кто принял участие в подготовке и проведении Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк»

В ПОДГОТОВКЕ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЦЕРЕМОНИИ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

- Роман Барышников
- Татьяна Богоявленская
- Наталья Борисова
- Вероника Греция
- Наталья Давыдова
- Евгений Дидик
- Вячеслав Дудников
- Александр Ежов
- Андрей Жиглин
- Наталья Жукова
- Ольга Зозина
- Леонид Кальцев
- Яков Мазманов
- Елена Митрохина
- Наталья Невзорова
- Сергей Пинчукин
- Юлия Попова
- Антон Смирнов
- Светлана Смирнова
- Валерий Чичкайкин
- Любовь Черкас
- Александр Щербатов
- Аяз Халиков

ОРГКОМИТЕТ ЦЕРЕМОНИИ БЛАГОДАРИТ:

ДК АМО ЗИЛ, Российские железные дороги, Министерство культуры РФ, Департамент образования г. Москвы, творческий коллектив программы «Жизнь городов» и лично Галину Скворцову.

А также: Людмилу Козакову, Любовь Давыдову, Ириду Захарову, Юрия Полозова, Кирилла Даниловича, Бориса Федоренко, Наталью Шереметьевскую, Станислава Попова, Валерию Уральскую, Виктора Галустова, Александра Рогозина, Светлану Котову, Елену Лащенко, Александра Соколова, Ирину Соколову, Владимира Бабкова, Олега Шлимака, Татьяну Швидкую, Николая Гришко, Ольгу Лебедеву, Паскаля, Сергея Старцева, Наталью Гуськову, Валентину Пасютинскую, Лидию Устинову, Владимира Захарова, Александра Черного, Наталью Никитенко, Ларису Сатирикову, Ольгу Дударь, Юрия Кириченко, Оксану Немчинову, Ольгу Сорочайкину, Оксану Матушевскую, Ирину Вайцеховскую, Константина Невретдинова, Евгению Андрееву, Андрея Рулина, Игоря Маховнева, Татьяну Меньшикову, Ирину Тарасенко, Александра Зарицкого, Виктора Смирнова, Ирину Семенову, Елену Жукову.



ОБЛАДАТЕЛИ ПРЕМИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ» ПО ИТОГАМ 2005 г.

Андрей БОРОВСКИЙ и Светлана ПАНТЕЛЕЕВА, г. Москва



Неоднократные победители международных турниров среди любителей и профессионалов, четвертая пара России, финалисты Кубков Мира (2005-2006), призеры открытого Чемпионата Англии.

Тренеры **Виктор Ниловский** и **Лариса Давыдова**

ИРИС, Коллектив современного танца, г. Лыткарино (Московская обл.)



Участники коллектива - бронзовые призеры Чемпионата России по танцевальному шоу, лауреаты фестивалей «Таланты», «Весенние капли-2005». На Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» по итогам 2005 года представляют номер, который, по мнению руководителя коллектива **Ирины Семеновой**, самый быстрый по времени постановки - «номер минутного вдохновения».

Однажды Ирине Семеновой захотелось собрать единомышленников, для которых танец - родной язык и форма существования. Так родилась идея межрегионального фестиваля современного танца «Весенние капли». Недавно фестиваль отметил свой пятилетний юбилей.

DANCE LAND CLUB, Муниципальный ансамбль современного танца, г. Липецк



В репертуаре коллектива одноактные балет-спектакли, решенные в различных стилях современной хореографии, от легкомысленных и «забойных» до лирических, философских.

DLC знает: под лежачий камень вода не течет - и регулярно выезжает для участия в мастер-классах, расширяя арсенал своих возможностей, а возвращаясь, выдает зрителям массу нового и интересного.

Руководитель DLC, он же постановщик и балетмейстер, **Игорь Сурмия** начал заниматься современной хореографией с 1998 года. А полученное образование физика-технолога и психолога накладывает отпечаток на создаваемые им работы. Мастер-классы Игоря Сурмия пользуются популярностью у участников ведущих танцевальных фестивалей России.

Коллектив - обладатель премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив» по итогам 2003 и 2004 гг.

АЙСЕДОРА, Театр танца г. Ростов-на-Дону



Коллектив был организован 2 декабря 1996 года, спустя 75 лет после появления первой в России школы Айседоры Дункан. Идея назвать коллектив именем знаменитой танцовщицы возникла благодаря ее высказыванию: «Свобода тела и духа рождает творческую мысль». Артисты не подражают полностью технике Дункан, хотя танцуют девочки босиком, как Айседора. Театр развивает свое видение женского образа в современной хореографии. Коллектив состоит из четырех возрастных групп. Постановки «Айседоры» отличаются цельностью образа, костюма и музыки. И это естественно: **Светлана Голова** - хореограф, балетмейстер и модельер в одном лице. Театр «Айседора» стал лауреатом и обладателем специальных призов на конкурсах «Данс-дизайн» (г. Липецк) и «Магия танца» (г. Сочи). Коллектив был приглашен на 14-й открытый фестиваль кино стран СНГ и стран Балтии «Киношок-2005», где принимал участие в церемониях открытия и закрытия, вручения наград и других культурных программах; принимал участие в шоу-программах и концертах со звездами российской эстрады. Является обладателем премии проекта «Танцевальный

Клондайк» в номинации «Лучший коллектив» по итогам 2003 г.

ОРИОН, Народный образцовый ансамбль эстрадного танца, г. Мичуринск



В прошлом году коллектив отметил свой 15-летний юбилей, и на Церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» его руководитель **Галина Антонова** объявила, что концертный состав выступает последний раз. Но либо заявление было преждевременным, либо подрастающее поколение достойно принимает эстафету предшественников, но в этом году «Орион» вновь получает диплом «Танцевального Клондайка» в номинации «Лучший коллектив» уже по итогам 2005 года.

Ансамбль - лауреат фестиваля «Данс-дизайн» (г. Липецк), фестиваля «Золотая рыбка» (г. Тольятти), обладатель Гран-при фестиваля «Студенческая весна» (г. Тамбов), лауреат фестиваля «Бегущая по волнам» (г. Москва).

SHAKY, Образцовый ансамбль современного эстрадного танца г. Липецк



Победитель городских конкурсов «Жар-птица», «Как стать звездой», региональных фестивалей «Танцы на крыше», «Body dance», межрегиональных конкурсов «Данс-дизайн» (г. Липецк), «Черный кот» (г. Рязань), дипломант всероссийского конкурса «Здравствуй, мир» (г. Калуга).
Руководитель **Светлана Старостенко**.

НАНЭ, Танцевальный ансамбль, г. Ереван

Ансамбль дважды признан лучшим коллективом года Армении (по итогам 2000-го и 2001 гг.), победитель в конкурсе американской компании «NK ARTS» (New-York) на



право проведения танцевальной программы «Когда говорят сердца» 2003 г., Обладатель Гран-при второго международного конкурса танца «Open dance» (г. Санкт-Петербург), 2004 г., лауреат республиканского конкурса песни и танца имени Генри Мангасаряна 2004 г., лауреат республиканского Конкурса танца им. Вануша Ханамиряна 2004 г., Международного конкурса «Танцевальный Олимп». Обладатель премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив» по итогам 2004 г., лауреат и обладатель Гран-при Первого заочного видеоконкурса «Небо танцует», обладатель Гран-при фестиваля «Горное созвездие - стремление, фантазия, полет», Словакия, 2005. Ученики детской хореографической студии при ансамбле «НАНЭ» - многократные победители республиканских конкурсов, участники международного фестиваля «Изменим мир к лучшему» (Артек, 2004 г.).

Гастрольные поездки: Россия, США, Ливан, Украина, Турция, Гонконг, Германия.

Художественный руководитель **Наринэ Топольян**.

COSTA DEL FLAMENCO, Театр музыки и танца, г. Москва



Театр неоднократно принимал участие в различных телепередачах и шоу-программах, постоянно сотрудничает с джазовым коллективом «Фен-Шуй Джаз театр», дизайнером и модельером Милой Веденской, мимом Анатолием Елизаровым, участвует в творческих вечерах скульптора Григория Патоцкого и в разноплановых выставках. «Costa del Flamenco» организует совместные проекты с известными испанскими исполнителями фламенко Carmen de Torres, Olga Marcules, Eusebio Manuel Sanches, Juan Luis De Paula. Участники театра, музыканты и танцоры совершенствуют свое мастерство в лучших школах фламенко Испании.

Руководитель **Лилия Сафина**.



АДЫГИ,
Ансамбль народного
танца
г. Москва



Создан в 2000 году при Московском обществе черкесской культуры «Хаса». «Адыги» - это семья, которая бережно сохраняет самобытную культуру своего народа, приобщает детей к основам адыгского танцевального искусства в Москве - столице многонациональной России. Красоту и грацию народного танца подчеркивают вышитые золотыми и серебряными нитями платья прекрасной половины ансамбля, длинная нарукавная подвеска и деревянные ходули на треугольной платформе, которые в древние времена носили барышни благородного сословия.

В 2005 году у ансамбля появились новый зал и живой оркестр, введены занятия с разновозрастной подготовительной группой.

Ансамбль «Адыги» награжден благодарственными письмами Московского фонда сохранения культуры и Постоянного представительства Республики Адыгея при Президенте РФ, грамотами Правительства Москвы.

Руководитель **Эмма Бертай**.

ВОЗРОЖДЕНИЕ,
Хореографический театр
Ирины и Александра
Соколовых
г. Москва



Хореографический театр создан 31 января 2000 года. В нем три группы и две студии, в которых занимаются около 150 участников в возрасте от 4 до 25 лет. В репертуаре народный танец, народная обработка, степ, джаз, модерн, спортивный, современный и другие танцевальные направления (всего около 70 постановок).

В послужном списке коллектива гастрольные поездки во Францию, Германию, Австрию, Чехию, Словакию, Бельгию, Голландию, Венгрию, Польшу, Финляндию, Италию. По итогам 2005 года коллектив - обладатель Гран-при конкурса-фестиваля Комитета культуры Правительства Москвы «Салют, Победа», золотой призёр IV Международного детского фестиваля-конкурса «Созвездие Будапешта - юность, вдохновение, талант». Коллективом организованы и проведены IX и X Международные конкурсы-фестивали «Единство России».

РАЗДОЛЬЕ,
Ансамбль народного
танца
г. Липецк

Ансамбль живет с 1968 года. **Виктор Серафимович Шелякин** 38 лет является его бессменным руководителем. Он рассказывает: «Все началось с хора металлургов. Мы в нем с женой работали. Появилось однообразие, хо-



телось чего-то посвежее. Решили сделать ансамбль танца. Пришлось ехать в Москву учиться. Мне попались очень хорошие педагоги - Владимир Захаров, Стручкова Раиса Степановна, Борзов, Коштак... Много ребят с нашего курса сейчас работают профессионально и в Москве, и везде».

В 2005 году ансамбль в составе творческой делегации Липецкой области побывал в Германии (г. Котбус), покорила своим мастерством поклонников народного творчества, а на Международном фестивале «Русская калинка» в Египте завоевал главный приз за лучшее исполнение танцевальной композиции «Русская калинка».

РАДУГА,
Ансамбль современного
танца
г. Волгодонск



Коллектив - постоянный участник всех концертных программ, проводимых в ДК им. Курчатова и городе Волгодонск. В творческом багаже коллектива сольные программы: «Як побачу, так кохаю», «Тени Шекспира», «Лаборатория танца». В 2005 году поставлено пять новых хореографических композиций: «В роже», «Золотые нити Нила», «В ритмах рила», «Чернильница», «Музыка осени». Коллектив - победитель Международного конкурса-фестиваля «Next-2005» по современному виду хореографии (г. Воронеж): первое место в номинации «Шоу-программа», третье место в номинации «Современная хореография».

Руководители **Оксана Макарова** и **Надежда Храмцова**.

ПЛАСТИЛИН,
Танцевальная команда,
г. Дзержинск
(Московская обл.)



Неоднократные чемпионы по современным танцам, удостоены награды за лучшее клубное шоу. В репертуаре - шоу-программы, множество зажигательных танцев. История танцевальной команды началась более десяти лет назад, и со дня основания ею руководит **Алексей Зеленецкий**.

Коллектив снимался в рекламных роликах напитка «Фанта», шоколада «Шок», любимых тинджерских ботинок «Камелот», в музыкальных клипах (Варвара, «Руки вверх»). Лауреат фестивалей «Роза ветров», «Эхо Артека». Успешные гастрольные поездки по Московской области, в Санкт-

Петербург, Воронеж, Тулу, Плесецк.

ВЕЧНАЯ
МОЛОДОСТЬ,
Ансамбль танца
г. Москва



К кассете с выступлением коллектива, присланной в нашу редакцию, был приложен любопытный вопрос: «Я, **Виноградова В.А.**, являюсь руководителем и исполнителем коллектива, т.е. участвую в танцах, предназначенных для участия в конкурсе. Можно ли так оставить или мне не танцевать? Я бы предпочла вариант - и танцевать, и руководить».

В 2005 году состоялось 15 выступлений коллектива в ЦСО Москвы. С успехом прошел концерт перед пенсионерами Лондона, приехавшими для знакомства с историческими местами России, и другие выступления на площадках столицы.

НИККАР,
Театр спортивного
бального танца
г. Москва



Обладатель Гран-при фестиваля «Бегущая по волнам» (г. Москва), лауреат фестиваля «Горное созвездие - стремление, фантазия, полет» (Болгария, Несебер), обладатель премии проекта «Танцевальный Клондайк» в номинации «Лучший коллектив» по итогам 2002, 2003 и 2004 гг. Руководитель коллектива **Ольга Никитина**.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Издательский Дом «Один из лучших»
«Печатаем все, что горит»
Тел.: (495) 926-4276
www.nashsait.com



Некоммерческая организация «Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение»
Тел.: (495) 909-0770



«Арт-Центр»
Тел.: (495) 781-2390
www.art-centr.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ

АЛЬТЕРНАТИВА

Артистическое агентство -
трудодружество артистов за рубежом
г. Москва

БАРВИНОК

Международный благотворительный фонд
поддержки и развития детского творчества
г. Одесса

ВАССА

Центр творческих программ
г. Москва

ВИДЕО ГУРМАН

ведущий производитель видео,
DVD и аудио продукции
г. Москва

ИНТЕР-АРТ ЦЕНТР

Центр содействия развитию образования,
культуры и спорта
г. Москва

ИСТОЧНИКИ БУДУЩЕГО

Общественная организация
г. Одесса

КНИЖНАЯ СЦЕНА

магазин творческой литературы
г. Москва

ЛАУКАРАЗ

Центр поддержки, развития культуры, туризма,
фестивальных и конкурсных программ
г. Волгоград

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА

г. Москва

ПАРТЕР

Московский Центр современной хореографии
г. Москва

ПИРАМИДА-ТУР

Проект творческого развития детей и
юношества
«Дети XXI века»
г. Москва

РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СОЮЗ

г. Москва

ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА МИРА»

г. Москва

ЧЕРСА-СПОРТ

г. Москва

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В.Ю. НИКИТИНА

г. Москва

ЭСТА

Артсалон
г. Москва

ЮНПРЕСС

Молодежное творческое объединение
г. Москва

GRISHKO

Салон-магазин
г. Москва

МТДФ

г. Москва

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК • 2006
ВИДЕООБЕРСИЯ

СПЕШИ!!!
Издательский Дом «Один из лучших»
даёт тебе последний шанс узнать,
что было и предположить, что будет.

Лучшие коллективы
2005 года

ЖЕЛТЫЙ ЦЕРЕМОНИИ

Выходит в свет видеоберсия уже VI церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк», в которую включены ВСЕ НОМЕРА НОМИНИРОВАННЫХ на премию коллективов и соло-исполнителей. Видеоберсия церемонии - это сборник прекрасно исполненных, очень ярких номеров, которые позволят любому хореографу пополнить свой творческий багаж. Просмотр церемонии позволяет так же соразмерить свои силы всем, кто желает подать заявку на получение премии проекта «Танцевальный Клондайк» в 2007 году. В этом году ИД «Один из лучших» учитывая современные технологии и пожелания любителей танцевального искусства, выпускает видеоберсию церемонии не только на видеокассетах, но и на DVD. Вместе с видеокассетой или DVD высылается положение о VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк». Желающие приобрести видеокассету или DVD могут сделать заказ, прислав заявку на print2000@yandex.ru или по почте: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших». В заявке необходимо указать: «Видеокассета VI Церемонии ТК» или «DVD VI Церемонии ТК», а так же точный адрес, индекс и Ф.И.О. получателя. Стоимость видеокассеты - 720 рублей + почтовые расходы, DVD - 900 рублей + почтовые расходы. Для жителей Москвы осуществляется доставка заказа курьером - 60 рублей. Продолжительность записи 2ч.30мин. Всего в видеоберсии представлено 22 номера, которые охватывают подавляющее большинство хореографических жанров от классического балета до модерна. Кассета или DVD будут высланы в недельный срок после получения заявки.

Подробности по тел.: 8-905-598-5071



III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»

31.03 - 06.04.2006



Во II Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» приняли участие более 1500 человек из 86 городов России и 15 зарубежных стран.

В жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень мастерства участников и дал им возможность широкого общения.

Идея фестиваля-конкурса «Открытая Европа» нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали телевизионные каналы ОРТ, ТВЦ, «Культура», «Столица» и многие газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса «Открытая Европа» присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники посольств различных стран.

Победители Фестиваля были награждены путевками на международные фестивали и конкурсы в разные страны мира, получили возможность учиться в московских музыкальных учреждениях.

НОМИНАЦИИ:

I. Хореография – соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография. Возрастные категории: младшая группа (7 – 10 лет), средняя группа (11–14 лет), старшая группа (15–25) лет

На конкурс представляются 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

II. Вокал – соло, малые формы, ансамбли. Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры, Академический вокал.

Возрастные категории: 5-8 лет, 9–12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет

На конкурс представляются 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения – до 4 мин. каждое произведение.

III. Инструментальная музыка – соло, ансамбли, оркестры. Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты.

На конкурсе исполняются 2 произведения продолжительностью до 5 минут каждый номер.

IV. Шоу-программы – цирковые и спортивные программы. Оригинальный жанр, Театры мод.

Представляется программа до 15 минут.

V. Изобразительное искусство. Выставка-конкурс: живопись, графика, малая пластика, народный промысел.

VI. Специальная номинация 2006 года – Инструментальная музыка Моцарта или Шостаковича.

Учредители фестиваля - Международная ассоциация содействия культуре и представитель Международных фестивалей в России «Весало-тур».

ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ОФИСЕ «ВЕСАЛО-ТУР» ИЛИ ПО ФАКСУ ИЛИ НА САЙТЕ WWW.OTKRYTAYA-EVROPA.NAROD.RU

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку до 1 марта 2006 года.

ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе «Весало-тур» по адресу 125040, г. Москва, ул. Расковой, дом 10, стр. 12.

Контактный телефон/факс: (095) 257-0952 (будет планово изменен на (499) 761-1024), т. (095) 504-6561 e-mail: vesalo-tour@starnet.ru



«ДЕТИ XXI ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ

И ТВОРЧЕСКИХ ПОЕЗДОК НА 2006 г.

Март	ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, Венгрия, г. Ньиредхаза	Хореографические коллективы
Март - Апрель	«ДОРОГАМИ МИРА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН, Чехия - Польша	Танцевальные и вокальные творческие коллективы
Апрель	XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, Венгрия, г. Сегед	Детские фольклорные ансамбли и солисты
Март - Май	«ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА» Русские сезоны во Франции, фестиваль-конкурс Франция, г. Париж	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Май	X МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, Словакия, Братислава	Хореографические коллективы всех направлений
Июнь	«ТАЛИСМАН УДАЧИ» III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, Турция, г. Сиде	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Июнь - Июль	«ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС», МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС, посвященный ИМПЕ КАЛЬМАНУ Венгрия, Балатон, г. Шюофок	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Июнь - август	ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ В ЗАМКАХ ДОЛИНЫ ЛУАРЫ, Франция, г. Кло-Люссе	Хоровые коллективы, оркестры, солисты
Июнь - август	МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФРАНЦИИ г. г. Радез, Прайсак, Мюрат	Творческие коллективы различных жанров и направлений, солисты, дуэты
Кругло годично по заявкам	КОМПЛЕКСНАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВО ФРАНЦИИ «МОСКВА - ПАРИЖ» С ВЫСТУПЛЕНИЯМИ В ДИСНЕЙЛЕНДЕ И АСТЕРИКСЕ	Творческие коллективы различных жанров и направлений, солисты, дуэты

Июнь - Июль - Август

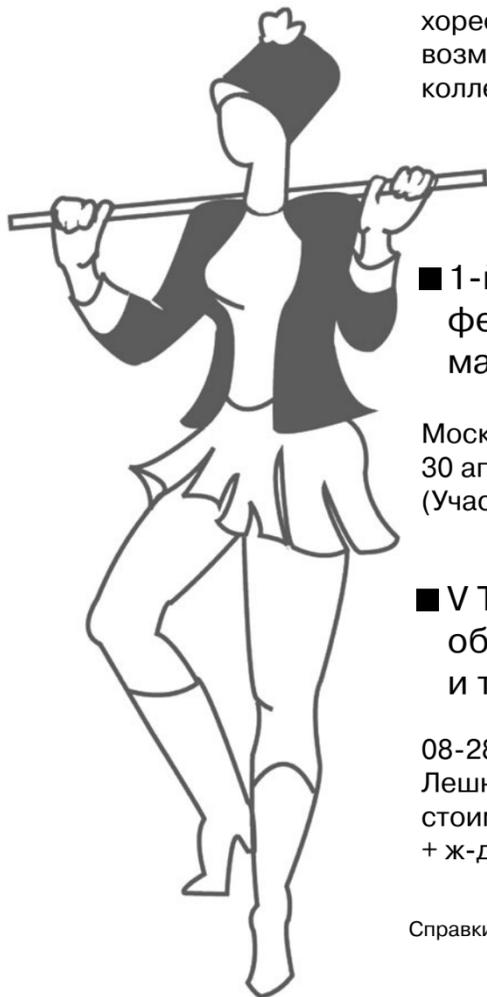
Приглашаем творческие коллективы на отдых и сборы на Черноморское побережье (Крым)

тел.: (495) 789-69-50,51,52,53

e-mail: ok@pyramidatour.ru

Мажоретки

Новое направление хореографии, новые возможности для творческих коллективов.



■ 1-й Московский фестиваль-конкурс мажореток.

Москва, ГАО ВВЦ, 30 апреля 2006г. (Участие бесплатно)

■ V Творческий лагерь обучения мажореток и тамбурмажоров

08-28 июля 2006г. - Лешно (Польша) стоимость 250 евро + ж-д до Бреста.

Справки по тел.: (495) 556-8364, 481-6507 e-mail bpw@pt.comcor.ru www.bpw.ru/mazoretki

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ, При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).



с 20 по 23 апреля 2006 г

«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Мы рады Вам всегда!

И мы уверены: ТАЛАНТ - В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров! Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам (095) 250-40-55, 251-05-06

E-mail: festivalunost@mtu.ru Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

А.Сухово-Кобылин К.- М. Вебер

ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК КРЕЧИНСКИЙ

Постановка Татьяны Ахрамковой

Анатолий Лобочкин	Андрей Гусев
Роман Мадянов	Сергей Удовик
Юлия Силаева	Юрий Никулин
Игорь Марычев	Юлия Яновская
Алена Семенова	Римма Комина

Сценарист Станислав Морозов Музыкальный руководитель Анна Петухова
Художник по костюмам Ника Барабаш Звукорежиссер Александр Савченко
Художник по свету Геннадий Бирюшов Запись музыки и сведение Алексей Пятыхин

Продюсер Юлий Малакянц

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТР ЮЛИЯ МАЛАКЯНЦА
Тел./факс: (495) 248 2060, 248 1361, 242 8066
E-mail: otheatre@yandex.ru / Web-site: www.oteatr.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
www.nashsait.com

Х ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
РОССИЙСКО-ТУНИССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

25 ИЮНЯ – 2 ИЮЛЯ 2006 г

Русское чудо в Тунисе Russian miracle in Tunisia

Самый многочисленный, роскошный и официально аккредитованный фестиваль в Тунисе!

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ ГОРОДА СУС ЖДЕТ ВАС!
ПРИГЛАШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ И СНГ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЮБИЛЕЙНОМ ФЕСТИВАЛЕ «РУССКОЕ ЧУДО В ТУНИСЕ»!

С 1 ЯНВАРЯ В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ ПРОВОДИТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

Для Вас!!!

- 10 бесплатных фестивальных путевок (розыгрыш проводится среди получивших по почтовой рассылке наши фирменные календари с печатью);
- 10 фестивальных путевок для руководителей творческих коллективов, руководителей департаментов культуры и других учреждений культуры (разыгрываются среди тех, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля);
- 10 бесплатных билетов в Московский цирк для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля;
- 10 бесплатных экскурсионных талонов на развлекательное африканское шоу (фольклорный вечер в Дуаре) в рамках фестиваля в Тунисе;
- памятные сувениры от программы «Жизнь городов» всем руководителям художественных коллективов, руководителям департаментов и другим официальным лицам, аккредитованным на X юбилейный фестиваль.

Звоните в дирекцию фестиваля с 10.00 до 18.00
Положение о фестивале на нашем сайте <http://www.interfestival.ru>
Цена фестивальной путевки без авиабилета \$ 295,
с авиабилетом ориентировочная цена \$ 595.
Запрашивайте информацию и бланк заявки на участие
в фестивале по тел. в Москве (495) 248-0414, 248-0431,

На наши фестивали – с улыбкой!

Международная программа «Жизнь городов»
International Program «Cities' Life»
тел/факс (495) 248-0414, 248-0431, 248-2295
119002 Москва, ул. Арбат, 35, офис 339
<http://www.interfestival.ru>
e-mail: info@interfestival.ru

«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

Международный фестиваль детского и юношеского творчества

С 24 по 31 марта 2006 года в Москве, в КЗ «Королевский» Телевизионного центра «Останкино» пройдет масштабная культурная акция, объединяющая детей всех стран мира на Празднике творчества - VII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», главной идеей которого является объединение всех творческих и организационных возможностей различных государственных и общественных организаций, выдающихся деятелей культуры, руководителей творческих коллективов, представителей продюсерских центров, бизнес – элиты.

Фестиваль проводится в 2 тура по следующим номинациям:

Вокал:
- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).
Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются две песни (фонограмма «-1») по своему выбору, каждая не более 5 минут.

Хореография (эстрадная (все направления), народная)
Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.
Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет
Исполняются два номера по своему выбору, продолжительностью каждый не более 5 минут.

Композиторы – детям
Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 5 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

Театр моды
Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

Народные и духовые инструменты (соло, дуэт, ансамбль, оркестр)
Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.
Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 7 минут.

**ПРИГЛАШАЮТСЯ СОЛИСТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ.**

Оргкомитет фестиваля:
тел.: (095) 261-49-92, 267-74-13, 632-20-14, тел/ф: 632-22-21
адрес: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4
e-mail: org@zashgizvezdu.ru
www.zashgizvezdu.ru

Будем рады встрече с Вами!

УРОКИ «МАГИИ ТАНЦА»

«Магия танца» - фестиваль еще молодой, но ставший заметным в культурном ареале России. Он показал, что детский танец давно уже стал профессиональным. Таким многоцветьем танцевальных постановок и обилием различных жанров хореографического искусства уже вряд ли кого удивишь. Фестиваль собирает каждый год большое число коллективов, которые давно вышли из категории художественной самодеятельности. Современный детский танец – это искусство вполне зрелое, своего рода, постоянно действующий мастер-класс, творческая кухня, на которой совершаются все новые и смелые эксперименты.

Фестивали минувших лет показали, насколько живы народные традиции в современном танце. Детская любовь к танцевальному творчеству придает ему действительно магическое очарование, которое особо подчеркивается экзотическими чертами города Сочи, так радушно принимающего юных артистов.

Очевидную трудность испытывали члены жюри при распределении мест и награждении лучших коллективов: все они были достойны особого внимания – за творческий поиск, стремлению к новизне и сохранению традиций. Интересным явлением также было смешение жанров. Хотя фестиваль проходил по строго очерченным канонам (классический, народный, эстрадный танец), многие хореографические работы свидетельствовали о настоящем творческом экспериментаторстве.

Каждый год на этот танцевальный марафон в Сочи съезжаются новые коллективы. Это еще и прекрасный повод для общения между поклонниками танцевального искусства. «Айседора», и «Северное солнышко», «Ритмы мира» и «Вдохновение», «Забавы» и «Домино» - перечислять танцевальные коллективы, принимавшие участие в фестивале «Магия танца» можно долго. Несомненно одно: у этого фестиваля есть будущее, так как он призван не только выявлять новые «звезды» на танцевальном небосклоне молодой России, но и популяризировать детский танец, как один из путей эстетического воспитания подрастающего поколения.

В 29 апреля 2006 года VII Российский фестиваль хореографического искусства детей и юношества «Магия танца» снова гостеприимно откроет свои залы. И есть все основания, что он станет не менее ярким событием, чем фестивали прошлых лет.

Адрес оргкомитета:
354340 Краснодарский край, г. Сочи, Адлер,
ул. Кирова, 53, Отдел культуры
тел. 8 (8622) тел./факс 44-02-31
E-mail: festival-adler1@mail.ru
(с пометкой «Магия танца»)



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

Ассоциация современного и эстрадного танца Украины
член Международной Танцевальной Федерации (I.D.F.)
Киевское городское отделение
Ассоциации современного и эстрадного танца Украины
Студия современного танца «Миллениум»



Приглашают Вас
принять участие в 6-м Международном фестивале искусств
«ВЕЩА ТАНЦУЕТ - 2006»

Дата: 28-30 апреля 2006 года.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формирование и пропаганда духовных ценностей детей и юношества
- отображение разнообразности поиска в современной хореографии
- развитие хореографического творчества детей и юношества
- активизация культурной жизни Украины, Киева
- укрепление творческих и культурных связей танцевальных коллективов Украины и зарубежья.
- определения лучших коллективов для их дальнейшего привлечения к участию в официальных соревнованиях, чемпионатах, фестивалях и в культурно-массовых мероприятиях АСЭТУ.

Условия участия

в VI Международном фестивале искусств «ВЕЩА ТАНЦУЕТ – 2006»:

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

- Ювеналы (1995 г.р. и мл.)
- Юниоры (1991 – 94 г.р)
- Взрослые (1990 г.р. и ст.)

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ:

- соло (1 участник)
- дуэт/пара (2 участника)
- малая группа (3-7 чел.)
- формейшн (8-24 чел.)

НОМИНАЦИИ:

- Шоу денс (современная джаз-модерн хореография)
- Диско шоу (современный спортивный танец)
- Современный эстрадный танец
- Фолк (народный танец)
- ВОКАЛ (эстрадный вокал).

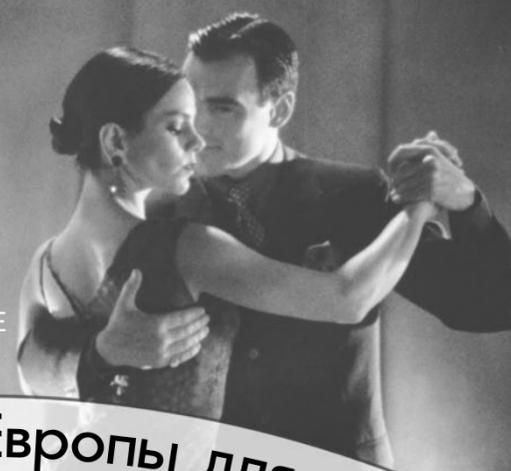
Заявки на встречу и поселение подавать до 20 апреля 2006 г.

на адрес организаторов:

+38 (044) 573-19-48, +38 (050) 656-90-99.

e-mail: m-studio@i.com.ua

02140, Украина, г. Киев, ул. Руденко, д. 10-б, к. 10.



- ГИМНАСТИКА
- БАЛЕТ
- ТАНЦЫ
- ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Ткани из Европы для танцев

Лайкра, бифлекс, х/б+лайкра,
Вискоза+лайкра, сетка+лайкра,
Бархат-стрейч, подкладка, шифон,
Гипюр, кружево

ОКАЗЫВАЕМ ПОМОЩЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ
Фурнитуры: нитки, резина, чашки, ярлыки.
Принимаем заказы на качественный пошив трикотажных изделий.

СО СКЛАДА И НА ЗАКАЗ:
Платья рейтинговые • юбки • купальники • плавки • белье • фитнес
Детский трикотаж • брюки • джемпера • майки • футболки
Топы • шорты • бриджи • лосины • комбинезоны • купальники с
юбочками • купальники гимнастические • юбки балетные • юбки для
танцев • велосипедки • чешки • балетки • обручи • скакалки • мячи •
ленты

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ

«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru





Стань принцессой «Танцевального клондайк»

1 *Получи почетный титул и посети Москву за счет проекта «Танцевальный Клондайк». О тебе узнает вся танцующая тусовка.*

- Тебе уже есть четырнадцать лет, но не исполнилось двадцати семи?
- Ты танцуешь в коллективе или занимаешь танцами самостоятельно?
- Ты сама являешься руководителем танцевального коллектива?
- Ты хороша собой и мечтаешь о том, чтобы о тебе узнала вся танцевальная Россия?

Может быть, ты и есть – Принцесса «Танцевального Клондайк»? Может быть, именно тебе придется впору наша корона? Проверь прямо сейчас. Отправь заявку на звание «Принцесса «Танцевального Клондайк» - самого раскрученного танцевального проекта в России.

Этот титул тебе явно к лицу.

2 *Условия просты. Тебе надо:*

- Три цветных фотографии с твоим изображением размером 10 x 15 или 15 x 24. Одна – портрет, две – в полный рост.
- Короткий рассказ о себе в произвольной форме. Если у тебя есть танцевальные достижения – обязательно сообщи о них. Если нет – не беда. Титул «Принцесса «Танцевального Клондайк» может стать твоим первым достижением.
- Видеокассету или DVD-диск, на котором записан хотя бы один танцевальный номер с твоим участием. А лучше, если их будет несколько.
- И ты обязательно должна быть подписчицей на газету «Танцевальный Клондайк» на 1 год. Ты еще не подписалась? Срочно сделай это. Условия смотри на этой же странице, внизу.

Фотографии + рассказ + видео + квитанцию об оплате подписки на газету вышлай заказной бандеролью до 1 ноября 2006 года по адресу:

125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» с пометкой «Принцесса»

Не забудь указать обратный адрес и телефон, чтобы мы могли связаться с тобой и сообщить радостное известие.

У первых ста претендентов шансов больше!

Фотографии наиболее близких к этому титулу претендентов будут ежемесячно публиковаться на страницах газеты «Танцевальный Клондайк» и на сайте www.nashsait.com

Итоги будут подведены 1 декабря 2006 года.

3 *Что ты получишь, кроме титула «Принцесса «Танцевального Клондайк»? О! Это безумный список прелестей, о которых можно всю жизнь мечтать, а можно уже сейчас начать бороться. Вот лишь некоторые:*

- Мы пригласим тебя в Москву за счет редакции.
- Ты пройдешь обучение у ведущих тренеров и педагогов самых разных танцевальных жанров как в группах, так и индивидуально.
- Если у тебя хватит сил, тебе предложат посетить концерт всемирно известного балета. Ты сама выступишь в Московском репертуаре шоу, на которое захочешь сходить.
- Магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА подарит тебе столько книг по хореографии, что будет тяжело увозить их с собой.
- Ты посетишь ведущие танцевальные салоны, и выберешь для себя обувь, одежду, костюмы, ткани, косметику, аксессуары, которые тебе подарят лично представители этих салонов. Довезешь ли ты все до дома?
- Твои фото и интервью будут опубликованы в самых известных танцевальных изданиях России – газете «Танцевальный Клондайк», журнале ПРОФЕССИОНАЛ, журнале «Балет», Журнале АНТРЕ, газете ЛИНИЯ, газете «Музыкальный Клондайк»
- Тебе в подарок будет зарегистрирован и сделан индивидуальный сайт в компьютерной сети Интернет.
- Тебя пригласят в качестве почетного гостя ведущие фестивали России, Европы, Азии.
- Все время с тобой будет дежурить личный фотограф и съемочная группа. Фильм о своем пребывании в Москве ты будешь показывать потом всю жизнь!

Подарки, достойные Принцессы.

Достойные Принцессы «Танцевального Клондайк»

4 *Но, самое главное... Именно тебе будет предложена честь открывать в феврале 2007 года VII Торжественную церемонию вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим танцевальным коллективам. К этому торжественному моменту специально для тебя по индивидуальному заказу будет пошито великолепное платье Принцессы, созданное в ателье всемирно известной компании GRISHKO. Именно там ты получишь заслуженный титул и корону. Именно там будет положено начало твоей звездной карьеры.*

И ты еще думаешь?

Партнеры акции:

ИД «Один из лучших» • ООО «GRISHKO» • S.STUDIO • МДик-студия

Подробности акции по тел.: 8-926-224-0978; 8-905-598-5071
E-mail: print2000@yandex.ru

Открылась
редакционная
подписка

**на газету
«Танцевальный клондайк»**

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.

Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

форма № ПД-4

Извещение

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ _____
40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в _____
ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Плательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ _____
40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в _____
ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____ Плательщик (подпись) _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАК
ГАЗЕТА - ДАДАЖЕСТ

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

куплю продам обменяю приглашаю на занятие возьму уроки
 ищу партнера (партнершу) услуги разное

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на сайте www.nashsait.com

отправить по почте **125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»**

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.1, кв. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцевальная школа «DEVILLION» приглашает на занятия клубными, эстрадными танцами в стиле R-N-B с элементами верхнего брейка, jazz-moderna, strip-plastick и вольного стиля GO-GO. Набираем людей, желающих научиться танцевать, проводим кастинг в шоу-балетную группу для работы в клубах, на концертах и танцплощадках. Мы рады всем желающим вступить в наш веселый и дружный коллектив!
Тел.: (095) 545-7765

Школа высшего спортивного мастерства по спортивной гимнастике объявляет набор девочек и мальчиков в секции спортивной гимнастики и ОФП
Тел: 755-6895, с/к Олимпийский, М. Проспект Мира.

Классический танец, ритмика - педагог-хореограф высшей категории.
Тел.: 8-926-294-4616

Приглашаю в мир танца Flamenco. На занятиях: все богатство музыки фламенко, техника движений, важные моменты, маленькие секреты, игра ритма, опыт импровизации.
Тел.: (моб.) 8-916-503-0109

Египетский танец живота, цыганские, эротические танцы. Постановка и исполнение. Танцевальная школа.
Тел.: (095) 495-6128, 514-8028 (моб.)

Танец - восточный, стрип, фламенко, латино, клубный, мини-группы, индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 517-8746

Танец живота с нуля, выезд к Вам.
Тел.: (095) 469-1256

Танец цыганский, латиноамериканский, современный, восточный, йога, групповые и индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 468-6183

Танцы для манекенщиц и танцовщиц, обучит модельное агентство.
Тел.: (095) 230-3116

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.
Тел.: (095) 906-3201

Танцы. Тренер международного класса.
Тел.: (095) 778-4789

Тел.: belyakova@mtu-net.ru

ИЩУ ПАРТНЕРА

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу С - В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (095) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК "Тим" м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (095) 145-35-44 (Попа)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
Тел.: +7 926-219-2906

E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-B класса, рост 140-145 см.
Тел.: (095) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балетными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: manager.natalie@gmail.com

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м.Царицино, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательна в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

РАЗНОЕ

Реализация бижутерии в Москве! Предлагаем на реализацию стильную высококачественную бижутерию и украшения от ведущих зарубежных производителей! Готовы к взаимовыгодному сотрудничеству как с магазинами бижутерии, так и с организациями, торгующими смежной продукцией! Разнообразие стилей, широчайший ассортиментный перечень, высокое качество украшений, ориентация на различный потребительский уровень!
Тел.: +7 926-219-2906

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

_____ (Ф.И.О., адрес плательщика)

_____ (ИНН налогоплательщика)

№ _____ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

_____ (Ф.И.О., адрес плательщика)

_____ (ИНН налогоплательщика)

№ _____ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071

Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1

NEW!

УЧЕБНИК ВАДИМА НИКИТИНА ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Заявки принимаются уже сегодня.
Для подписчиков «Танцевального клондайк» книга дешевле.

Имя Вадима Никитина прекрасно известно любителям и профессионалам современного танца. Прекрасный педагог, теоретик и практик модерн джаз танца навсегда войдет в историю современной хореографической России как неумолимый пропагандист этого танцевального жанра. Книга Вадима Никитина «Модерн джаз танец» снискала славу и популярность ни одного поколения хореографов и танцоров. Являясь лидером продаж магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, данная книга по-прежнему собирает самое большое количество заявок. Но время не стоит на месте. Созданный два десятилетия назад материал требует доработок и переосмысления. За многие годы поменялся и модерн джаз танец, и аудитория, да и сам Вадим Никитин несколько изменился. И, наконец, свершилось то, что многие так долго ждали.



● Летом 2006 года в Издательском доме «Один из лучших» увидит свет новое, уникальное издание книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца». Название говорит само за себя. Достаточно добавить, что данный труд допущен Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров по специальности 530200 - «Театральное искусство» как учебно-методическое пособие для изучения в ВУЗах. И уж тем более, данная работа станет незаменимым помощником для любого хореографа и танцора, в чей репертуар входят танцы в стиле модерн, джаз, contemporary.

● Тираж книги Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» ограничен. Выход – июнь 2006 года. Заявки принимаются уже сегодня. Книга будет высылаться по предварительным заявкам наложенным платежом, начиная с июля 2006 года. Желающие получить ее наложенным платежом, могут высылать заявки в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Книга будет стоить 320 рублей + почтовые расходы.

● Но «Танцевальный Клондайк» уже сегодня предлагает своим подписчикам сэкономить на этой уникальной книге 100 рублей. Если Вы хотите приобрести книгу по цене всего 220 рублей и не оказаться в списке тех, кому ее не хватило, вам нужно пойти на почту и перевести деньги за книгу на расчетный счет ИД «Один из лучших».

Наши реквизиты:
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

В графе «назначение платежа» укажите «Книга Никитина»

Запомните, при предварительной оплате книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» вам обойдется:

- 1 книга – 220 рублей*, а не 320*.
- 2 книги – 440 рублей*, а не 640*.
- 3 книги – 660 рублей*, а не 960*.

БОЛЬШЕ КНИГ, БОЛЬШЕ ЭКОНОМИИ!

Крайний срок приема оплат по льготным ценам – 1 июня 2006 года.
*Цены указаны со всеми налогами, но не включают стоимость пересылки, которую необходимо будет оплатить при получении книг на почте. Жители Москвы могут оплатить льготную цену и оставить заявку прямо в редакции «Танцевального клондайк».

Главное, что дает предварительная подписка – вы обязательно получите книгу по льготной цене и не попадете в список тех, кому она не достанется.

Квитанцию (или ее копию) об оплате, а так же заявку в произвольной форме вы высылаете по указанному выше адресу, а именно - 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название книги, количество книг, которое вы хотите заказать, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя.

И ПОМНИТЕ!

С июля книга Вадима НИКИТИНА «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» будет стоить минимум 320 рублей.
Сейчас она обойдется вам на 100 рублей дешевле!

Подробности 8-905-598-5071; 8-926-224-0978

«ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО»

- новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	И/название книги	кол-во экз.
1	Шульгина Алла Никольевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____
(Имя) _____
(отчество) _____
Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:
(индекс) _____ (государство) _____
(город) _____
(Улицы) _____
(Дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
Мой контактный телефон:
(код) _____ (тел.) _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.
Дата _____ Подпись _____
* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** цены действительны только для жителей России.

Наталья Борисова Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немногим забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал – это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуролог в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.



Цена книги 105 руб.

СКОРО В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространённого и популярного жанра эстрадного танца – с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетать анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей. Лично я эту книгу долго искал...

Махмуд Асхабаев.
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с им, может быть, даже некоторым налетом пошловатости и безвкусицы, унаследованным от «кафежантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения весьма многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу. Ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

Михаил Годенко

Цена книги 180 руб.



ПРАЙС-ЛИСТ МАГАЗИНА «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»				Т-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
код	наименование	автор	цена	Т-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-001	Имидж творческого коллектива. Издание третье.	Сергей Пичурин	65	T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд.	480
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55	T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд.	480
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты	Олег Шлимак	105	T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай.	480
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца	Руслан Нашхоев	66	T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танцевального спорта.	Нина Рубштейн	75	T-253	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 1	А. Думенко	210
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170	T-254	Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. Часть 2	А. Думенко	210
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75	T-257	Театр всевозможного + 2 аудиокассеты	А.И. Буренина	243
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие.	Наталья Борисова	115	T-258	Танцевальная ритмика. Часть 1. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века.	Алла Шульгина	105	T-259	Танцевальная ритмика. Часть 2. + 1 аудиокассета	Т.М. Суворова	192
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область.	Владимир Захаров	105	T-260	Техника гимнастических упражнений	Ю.К. Гавардовский	187
T-238	Че-чет-ка!	Владимир Кирсанов	105	T-261	Стретчинг в профессиональном обучении танцу	Вадим Никитин	95
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область.	Владимир Захаров	105	Газеты и журналы			
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-241	Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	Петр Пестов	105	T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	Валентина Слыханова	105	T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	Татьяна Устинова	105	T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2005		11
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания.	Анатолий Борзов	105	T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2005		11
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й семестр.	Ольга Шаройко	105	T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2005		11
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2005		11
Литература других издательств				T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2005		11
T-008	Прогулка в ритмах степа	Н. Шереметьевская	42	T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2005		11
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270	T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2005		11
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартнерини	276	T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2005		11
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2005		11
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370	T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2005		11
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165	T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2005		11
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105	T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2005		11
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175	T-262	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 1. Январь. 2006		11
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-263	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 2. Февраль. 2006		11
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-264	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 3. Март. 2006		11
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276	T-265	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 4. Апрель. 2006		11
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276	T-266	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 5. Май. 2006		11
T-026	Театр, где играют дети. Учебное пособие для руководителей детских театров	А. Б. Никитина	76	T-267	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 6. Июнь. 2006		11
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47	T-268	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 7. Июль. 2006		11
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-269	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 8. Август. 2006		11
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-270	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 9. Сентябрь. 2006		11
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178	T-271	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 10. Октябрь. 2006		11
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76	T-272	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 11. Ноябрь. 2006		11
T-035	Музыка. Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76	T-273	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета про все танцы N 12. Декабрь. 2006		11
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли	Т. Устинова	160	T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240	T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240	T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-041	Система скейтинг		240	T-068	Джазовые портреты		42
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е. Попова	30	T-069	Самодетельный театр		50
T-043	Упражнения на растяжку		60	T-070	Я танцевать хочу		58
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190	T-071	Каждый день с друзьями		58
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	T-072	Праздники для всех		80
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38	T-073	Молодежные праздники		68
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475	T-075	Смейтесь с нами		72
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240	T-076	Последние тайны рока		68
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-077	Эхо рок-эры		42
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53	T-078	Молодежные посиделки		80
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников		48	T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24.		45
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38	T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25.		45
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26.		45
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680	T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27.		45
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680	T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28.		45
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480	T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29.		45
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30.		45
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480	T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31.		45
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280	T-274	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 32.		45
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680	T-275	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 33.		45
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-276	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 34.		45
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180	T-277	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 35.		45
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86	T-278	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 36.		45
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320	T-279	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 37.		45
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76	T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005		86
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162	T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005		86
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86	T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005		86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105	T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95	T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95	T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005		86
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36	T-280	Балет. Журнал. номер 1. 2006		86
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36	T-281	Балет. Журнал. номер 2. 2006		86
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36	T-282	Балет. Журнал. номер 3. 2006		86
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46	T-283	Балет. Журнал. номер 4. 2006		86
T-111	Нар. танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180	T-284	Балет. Журнал. номер 5. 2006		86
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56	T-285	Балет. Журнал. номер 6. 2006		86
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56	T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2005		62
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2005		62
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48	T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2005		62
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янскоевич	96	T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2005		62
T-125	Спортивные балльные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310	T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2005		62
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стуколкина	180	T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2005		62
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630	T-286	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 1. 2006		62
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2 100	T-287	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 2. 2006		62
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95	T-288	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 3. 2006		62
T-157	Владимир Бурмейстер		82	T-289	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 4. 2006		62
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140	T-290	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 5. 2006		62
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л.А. Смирнова	93	T-291	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу "Балет". номер 6. 2006		62
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л.А. Смирнова	54	T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2005		12
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л.И. Пензулаева	56	T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2005		12
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. учрежд.	А. П. Шербак	38	T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2005		12
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества.	Н.А. Опарина	158	T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2005		12
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38	T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2005		12
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра.	С. Соснин, В. Степанов	68	T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2005		12
T-228	В вихре вальса.	Д.А. Ермакова	36	T-292	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 1. 2006		12
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380	T-293	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 2. 2006		12
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160	T-294	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 3. 2006		12
T-231	Сказочная "Гжель" Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800	T-295	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 4. 2006		12
T-232	"Гжель". Фотоальбом.		480	T-296	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 5. 2006		12
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610	T-297	Линия. Газета. Приложение к журналу "Балет" номер 6. 2006		12
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710	T-251	"Танцевальный клондайк. Лучшее." Цветной дайджест		62
				T-255	Давайте танцевать Сборник		86
				T-256	Танцуем. Играем. Поем. Сборник		56



Видео и аудио		
ВА-001	CD с гимном "Вливайся в клондайк хорошедов (Гимн "Танцевального клондайк")	60
ВА-002	Видеверсия V Международной церемонии вручения премий "Танцевального клондайк"	720
ВА-003	Балет "Жизель"	180
ВА-004	Балет "Иван Грозный"	180
ВА-005	Балет "Каменный цветок"	180
ВА-006	Балет "Лебединое озеро"	180
ВА-007	Балет "Легенда о любви"	180
ВА-008	Балет "Раймонда"	180
ВА-009	Балет "Ромео и Джульетта"	180
ВА-010	Балет "Спящая красавица"	180
ВА-011	Балет "Щелкунчик"	180
ВА-050	Большой театр	180
ВА-051	Малет Мариинского театра	180
ВА-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев	180
ВА-053	Майя Плисецкая	180
ВА-012	Волшебный мир балета. "Буря"	170
ВА-013	Волшебный мир балета. "Золушка"	170
ВА-014	Волшебный мир балета. "Конек-горбунок"	170
ВА-015	Волшебный мир балета. "Щелкунчик"	170
ВА-016	Power stretch	160
ВА-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
ВА-018	Аэробика Тайбо	160
ВА-019	Звезда Востока. Танец живота	160
ВА-020	Классическая аэробика	160
ВА-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
ВА-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
ВА-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
ВА-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
ВА-025	Потанцуй!	160
ВА-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства	180
ВА-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры	180
ВА-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
ВА-029	Стань стройной	180
ВА-030	Стретч	180
ВА-031	Стрип - пластика	180
ВА-032	Танцевальная аэробика. Dance workout	180
ВА-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп	180
ВА-034	Учимся танцевать. Sexy latina	220
ВА-035	Учимся танцевать. Брейк-данс	220
ВА-036	Учимся танцевать. Джаз	220
ВА-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
ВА-038	Учимся танцевать. Клубные танцы	220
ВА-039	Учимся танцевать. Латина	220
ВА-040	Учимся танцевать. Танго	220
ВА-041	Худеем танцую. Bellydance	180
ВА-042	Худеем танцую. Латина.	180
ВА-046	Худеем танцую. Club hop	180
ВА-047	Худеем танцую. Indian funk	180
ВА-048	Худеем танцую. Just soul	180
ВА-043	Эротический спортзал	180
ВА-044	Прически и укладки	160
ВА-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты	320
ВА-049	Клубная сальса	160
ВА-054	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 1. Медленный вальс, Фокстрот, Танго, Квикстеп. Леонид Плетнев	380
ВА-055	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 2. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Леонид Плетнев	380
ВА-056	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 3. Стандартные танцы и венский вальс Леонид Плетнев	380
ВА-057	Учебный цикл "Линия танца". Кассета 4. Вариации литиноамериканских танцев. Леонид Плетнев	380

Дипломы, грамоты, календари, сувенирная продукция		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5 (210 x 145 мм.)	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4 (210 x 297 мм.)	8
П-003	Квартальный календарь "Танцевальный клондайк" на 2006 год	120
П-005	Карманные календары "Танцевального клондайк" на 2006 год	7
П-006	Сувенирный блокнот "Танцевальный клондайк"	32
П-007	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Синяя. Размер XL	160

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, без учета почтовых расходов при заказе наложенным платежом. При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книги, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ.

■ ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ОТПРАВЛЕНЫ ВАМ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

Владимир Захаров Народный танец



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».

Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.

бланк - заказа магазина

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Алла Шульгина

Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной культуры России конца XIX – начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда баллы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр бальной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями бальных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных бальных танцев.

Цена книги 105 руб.

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно де-

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА



лать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас – у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка – это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда любил чечетку. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене – конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com



В самой глубине России, где берут начало чистые истоки, где леса тихи и зелены, а воздух прозрачен и свеж – есть уголок, в котором Природа на редкость щедро и сполна отдает человеку все, чем сама обладает... Красотой и молодостью награждает, жизнеильной силой, бодростью необыкновенной – каждого, кто ступает на Вятскую землю.

АНО «Арт – Гармония» г. Киров при поддержке проекта «Танцевальный Клондайк» приглашает руководителей хореографических коллективов, педагогов-хореографов, балетмейстеров, учащихся, студентов средне-специальных, высших учебных заведений на:

Семинар - Практикум DANCE ГАРМОНИЯ

08 – 11 июня 2006 года, город Киров

Занятия проводят:

- Кандидат искусствоведения, доцента кафедры сценического танца Российской Академии театрального искусства (ГИТИС), профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства – **Никитин Вадим Юрьевич** (г. Москва)
- Лауреат всеодиничных и международных конкурсов, двукратный обладатель премии «Золотая маска», хореограф «Экцентрик – балета» - **Смирнов Сергей Владимирович** (г. Екатеринбург)
- Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной Академии искусств и культуры - **Самохвалов Павел Николаевич** (г. Самара)

В программе:

- семинары
- мастер-классы
- видеосеминары
- выставка – продажа танцевальной обуви, музыкального и видеоматериала, методической литературы по хореографии
- вручение свидетельств
- фуршет

Стоимость участия – 4800 рублей!

(включено: трансфер, проживание в 2-х местных номерах, 3-х разовое питание, участие в семинарах, мастер-классах, экскурсионная программа)

- В подарок каждому участнику комплект танцевальной литературы по современному танцу от магазина «Книжная сцена»!!!

Заявки на участие в семинаре принимаются до 01 июня 2006 года!!!

Контактные телефоны:
т/ф.: (8332) 36-42-86
т.м.: 8-912-716-88-01



РОЖДЕННЫЕ В ФЕВРАЛЕ

- Максимова Екатерина Сергеевна (выдающаяся балерина труппы Большого т-ра, педагог, академик Международной Академии творчества и Академии российского искусства)
- Кондратьева Марина Викторовна (балерина труппы Большого т-ра, балетмейстер-репетитор, среди ее учеников ведущие солисты большого т-ра)
- Евсюкова Татьяна Борисовна (солистка хореографического ансамбля «Березка», балетмейстер)
- Каллиолина Ольга Владимировна (ведущая солистка хореографического ансамбля «Березка»)
- Измайлова Галия Баязетовна (балерина Ташкентского т-ра им. Навои, балетмейстер, исполнительница танцев народов Азии)
- Пичуричкин Сергей Анатольевич (неутомимый ликвидатор информационного голода среди хореографов, руководитель проекта «Танцевальный Клондайк»)
- Брянцев Дмитрий Александрович (артист балета, балетмейстер, руководитель балетной труппы т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко)
- Болотин Андрей (танцор и педагог классической и современной хореографии)
- Смирнов Леонид Константинович (танцор-баянист, главный дирижер хореографического ансамбля «Березка»)
- Шереметьевская Наталия Евгеньевна (артистка балета, критик, автор книг по истории эстрадного танца)

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Читайте в следующих выпусках

- ◆ **КРАСОТА ТЕЛА**
Динамика и ритм современной жизни в фитнесе
- ◆ **НЕ ДУМАЙ ОБ ИНДЕЙЦАХ СВЫСОКА**
Мы родственны в своих танцах
- ◆ **СТАТЬИ О МОДЕРНЕ**
по книге Р. Когана «Мастерская танца»
- ◆ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРЫЖКИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ** (что уже вошло, а что еще не вошло в балет)

www.grishko.ru

- ОБУВЬ,
- РЕПЕТИЦИОННАЯ ОДЕЖДА,
- СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ,
- АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ ТАНЦА



ВНИМАНИЕ СКИДКИ!

предъявителю
купона
скидка

3%

Салоны GRISHKO:

Москва, Козицкий переулок, д. 1а, торговый зал: (495) 209 2249
Отдел оптовых продаж: Москва, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10
(495) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 30, торговый зал: (812) 310 4805
Отдел оптовых продаж: (812) 713 5032,
e-mail: spb@grishko.ru

Новосибирск, Красный проспект, д. 218/2, офис. 5 (1 этаж)
Отдел оптовых продаж: (383) 227 7085,
e-mail: novosibirsk@grishko.ru

Киев, ул. Сакаганского, д. 226, торговый зал: (044) 248 71 58
Отдел оптовых продаж: (044) 248 71 57,
e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

Grishko®

www.grishko.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 2(57) / февраль 2006
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича», ул.
Новорогожская, д.1, кв.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за ин-
формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответствую-
щий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ