

№ 1 (56)

ЯНВАРЬ 2006

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

Открыта подписка
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2006 года



ДИПЛОМ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» ПОЛУЧИТ КАЖДЫЙ

впервые за шесть лет на Церемонии вручения дипломов проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам, помимо главного диплома, который выдается на коллектив, будут выдаваться дипломы, отпечатанные специально для участников коллектива

стр. 2

«ЕДИНСТВО РОССИИ»: ВОТ УЖЕ И ЮБИЛЕЙ

открытие фестиваля состоялось на огромной сцене Театра Армии, способной вместить участников даже 43-х коллективов

стр. 4

ХОЧУ УВИДЕТЬ НОВЫЙ ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

разговор о фестивалях и проблемах детского творчества с членом жюри конкурса «Бегущая по волнам»

стр. 11

ЗРИТЕЛЬ, ОНИ В АФРИКЕ - ЗРИТЕЛЬ

какое место займет фестиваль «Русская калинка», проводимый в рамках международной программы «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ», если попробовать классифицировать все фестивали российского творчества, проводимые в других странах?

стр. 12

ПРИГЛАШЕНЫ
ВСЕ!

**ТОРЖЕСТВЕННАЯ
ЦЕРЕМОНИЯ**
вручения премий
проекта «Танцевальный Клондайк»
лучшим коллективам и солисткам
по итогам 2006 года
в области любительской хореографии.

Стоимость
билетов -
от **90 руб**

в Большом концертном зале ДК ЗИЛ
24 февраля 2006 года
г. Москва

Начало концерта
в 18.00

По вопросам приобретения билетов
обращаться по телефонам:
8-926-224-0978; (095) 926-4276.
Коллективам - скидка.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

Лидеры спорта одеваются в ЭСТЕ
на Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА
ул. Мельникова, 7,
м. Пролетарская,
675 5349, 675 0829,
675 2944 (факс)

Дом Моделей
ул. Новокузнецкая, 24, стр.
3а, м. Павелецкая,
951 0084, 959 3535

пн-сб 10.00-20.00, вск 10.00-18.00
без выходных
www.estadance.ru



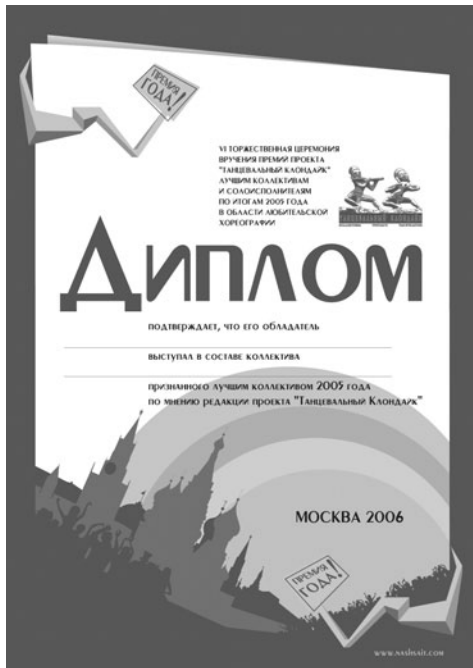
ДИПЛОМ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА» ПОЛУЧИТ КАЖДЫЙ УЧАСТНИК КОЛЛЕКТИВА

Впервые за шесть лет на Церемонии вручения дипломов проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам, помимо главного диплома, который выдается на коллектив, будут выдаваться дипломы, отпечатанные специально для участников коллектива. Главный диплом, традиционно расписанный золотом по зеркалу, будет сопровождать специальный паспорт, который подтверждает звание лауреата. В этом году будет вручено 18 дипломов лауреатам. Кроме этого, начиная с шестой церемонии, каждый участник коллектива-лауреата получит индивидуальный, именной диплом, подтверждающий его участие в составе коллектива-победителя. Кроме того, каждому коллективу будет подарено множество призов и сувениров от спонсоров Церемонии. Как сообщают в оргкомитете, в этом году небывалую активность проявили организаторы фестивалей, желающие подарить обладателям премии «Танцевального клондайка» бесплатные путевки на свои фестивали.

Состоится Церемония, как и принято несколько лет, в последнюю пятницу последнего месяца зимы – 24 февраля 2006 года – в ДК АМО ЗИЛ. Начало Гала-концерта, на который съедутся желающие увидеть лучшие номера года – в 18.00. С 14.00 в вестибюле откроется выставка «Все грани танцевальной России», где будут представлены стенды ведущих танцевальных магазинов, производителей, крупнейших организаторов фестивалей.

По вопросам приобретения билетов звоните 8-926-224-0978; (495) 926-8611

Антон ЛЕДОВ



А ЕЩЕ ЖДАЛИ Филиппинского огня



Чуть ли не месяц средства массовой информации морально готовили жителей Кирова к приезду «одного из самых титулованных коллективов на мировой балетной сцене». «Балет Манилы» представит необычайно красочное и экзотическое действо – «Национальное шоу»: танцы райской птицы, танцы с огнем, пляски на углях, балет с бамбуковыми шестами, хореографические композиции по мотивам филиппинских легенд». Красочное и экзотическое представление состоялось в разгар зимы, в декабре, на сцене Дворца культуры «Родина».

Создатель, руководитель и ведущая солистка коллектива – Лиса Макуха-Элизальде, страстный пропагандист и подвижник балета. Выпускница Вагановского училища, прошедшая стажировку в Мариинском театре, она вернулась на родину и стала работать в труппе Национального балета Филиппин, исполняя главные партии и заслужив титул «бриллиантовой балерины» Филиппин.

Тяготение к «модерну» побудило Л. Элизальде создать свой коллектив – «Балет Манилы». Его художественным руководителем стал один из ведущих филиппинских танцовщиков Эрик Круз. В репертуаре труппы номера от классики, неоклассики и романтизма до национального филиппинского фольклора.

За несколько лет существования коллектива Лиса Макуха сумела заложить основы собственной хореографической школы. Она стоит, образно говоря, на трех «китах». Первый – национальная хореография. На гастролях в Кирове она была представлена номерами с демонстрацией искусства владения бамбуковыми палками, лирическими композициями, в основе которых народные легенды. Вот одна из них, ярко характеризующая стиль филиппинского искусства. Когда Бог раздавал языки и обнаружил, что его мешок уже пуст, он потряс то, что осталось, а нахотился он в тот момент над Филиппинами. Получилось необычайное смешение, которое до сего времени присутствует в искусстве Филиппин и

поражает воображение, удивляет, восхищает.

Вторым «китом» школы Лисы Макухи можно назвать современный европейский танец. Отдавая предпочтение классике, Л. Элизальде не отвергает иные, в том числе и современные, стили. Ну, а третий «кит» – это русская балетная школа. Ученица Н. Удаленковой, Лиса Макуха называет Россию своей творческой родиной. Лиса стала первой иностранной балериной, танцевавшей в труппе Мариинского театра, более чем за двести лет его существования.

Заманить филиппинских звезд в вятский край организаторам удалось, а заманить кировского зрителя в концертный зал оказалось сложнее. Посему заполнился лишь балкон, да амфитеатр.

В первом отделении «Балет Манилы» продемонстрировал танец филиппинских мужчин, танец «Филиппинская красавица» (гламурное дефиле на пунтах) и 20-минутный танец-легенду. Зритель отличался сдержанностью в проявлении своих чувств. Во втором отделении зал за-



ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Последнее время участились жалобы на то, что газета через агентства доставляется с запозданием до 2-х месяцев, отчего часть информации становится устаревшей. Редакция газеты доводит до вашего сведения, что за последние два года не было ни одной задержки с выходом газеты и каждый номер выходит в пределах того месяца, который указан в выходных данных. Запоздания с получением газеты у подписчиков связаны со спецификой работы почтовых отделений и подписных агентств. Лучший способ получить газету «Танцевальный Клондайк» – самими первыми, без запозданий, – это оформить редакционную подписку. Подробности редакционной подписки вы найдете на стр. 19. Воспользовавшись редакционной подпиской, вы получаете свежий номер в течение 5-7 дней с момента его выхода из типографии на свой почтовый адрес.

Каждому подписчику мы говорим слова благодарности и по-прежнему будем рады вашим пожеланиям, комментариям и замечаниям, присланным в редакцию по адресу:

125 047, г. Москва, а/я 20.

**Искренне ваши
сотрудники редакции**

НЕСКОЛЬКО ЗРИТЕЛЬСКИХ МНЕНИЙ

Елена Леонидовна (специалист по восточным практикам): «Сложился образ страны. Приятно смотреть, когда профессиональные артисты используют и достойно исполняют различные элементы, движения из восточных практик, умело сочетая их с классическими па».

Шатунова Галина Леонидовна (активный любитель хореографического искусства): «Техника исполнения, отточенность движений впечатляют. Представляю, какой адский труд за этим стоит. Большое спасибо филиппинским артистам».

Михаил Лебедев (пассивный любитель): «В плане «синхрона» местная «Миграция» даст фору филиппинскому балету. Всегда думал, что филиппинский костюм должен быть более ярким. Еще мне показалось, что показали программу в урезанном виде: обещали танцы с огнем, а огня не было...»

Ирина Хаханова (художник-модельер эстрадного костюма): «Костюмы понравились своим минимализмом, отсутствием вычурных и ненужных деталей, которые обычно мешают танцевать. Национальный колорит, считаю, был отражен слегка, по принципу «догадайся сам». Удачно сочетаются в пластике классические и национальные движения. Филиппинские девушки необычайно красивы».

Кожевникова Нелла Николаевна (художественный руководитель хореографического ансамбля «Вятка» Кировского областного колледжа культуры): «Манила-балет оставил приятные впечатления: видна школа танцевания, высокая сценическая культура, владение элементами боевого искусства. Мужской состав труппы очень хорошо подготовлен; он перетанцевал женский. До сих пор под впечатлением от номера «Совокупление пауков» – прекрасный дуэт! Музыкальный материал подобран балетмейстерами с большим вкусом и отличается уникальным соединением азиатской и западноевропейской культур; некоторые произведения – шедевры».

метно оживился после «Совокупления пауков». Подобные взаимоотношения, выраженные через пластику человеческого тела, выглядели действительно прелюбопытно и экзотично. В конце представления артисты в национальных костюмах под национальный гимн «Любимая страна» прошествовали по сцене с национальными флагами.

Наталья ЗЕНИНА
фото предоставил
Культурный центр «Арт-С»
г. Киров

inTURnet

в мире танца

www.dance2005.ru

- Календарь танцевальных событий.
- Фестиваль на каждый день.
- Мегабаза данных.
- Найди свое место!
- Добавь свой фестиваль!

www.dance2005.ru

www.dance2005.ru



Поиск Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru
Поиск Вальс
Поиск Танцы в сети

ВАЛЬС

Прародителями вальса называют и австрийский народный танец лендлер, и провансальский танец вольта. Оба эти танца – парные и танцевались под музыку в размере 3/4, и если в лендлере кавалер, выведя понравившуюся ему партнершу на круг, вращал ее вокруг себя, то в вольте вначале преобладали прыжки, а затем появились и быстрые повороты и вращения. Во Франции вольт запрещалось исполнять при дворе, а кардинал Ришелье усматривал в нем подрыв устоев религии и общества. (Это нелегко себе представить – в начале XVIII в., когда в моду входил чинный и галантный менуэт, то, что кавалер берет руку дамы, считалось невиданным нарушением приличий!) Но вольт, смешавшись с лендлером, завоевал популярность в Германии, Чехии, Австрии, получил новый характер – широкие, скользящие и плавные движения, избавился от прыжков и получил новое имя – вальс (от немецкого слова walzen – кружиться). И никакие высочайшие указы и офици-

альная критика, никакие запреты и непризнания не смогли остановить завораживающее кружение вальса по балным и концертным залам, городским и сельским площадям. Тысячи песен звучат в ритме вальса, вальс звучит в опере, оперетте, в кино. Очень многие композиторы пишут концертные и симфонические вальсы, и вальс является одним из популярнейших танцев – на балах в самой Вене вальс разрешалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подобающими. Но остановить вальс было уже невозможно, и когда в

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Знаменитый венский вальс тоже имеет свою историю. Хотя вальс имел огромный успех и производил настоящий фурор при многих дворах Европы, в самом начале XIX века официальное отношение к вальсу было весьма осторожным – на балах в самой Вене вальс разрешалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подобающими. Но остановить вальс было уже невозможно, и когда в

1815 году после победы над Наполеоном в Вене проходил конгресс союзников-победителей, на всех балах самозабвенно танцевали вальс – чарующий, волшебный, блестящий. Именно тогда вальс приобрел свою специфическую особенность – акцентированный ритм, который сделал этот танец более элегантным и более романтичным. Два замечательных композитора, живших в Вене – Йоганн Штраус-отец (1804 – 1849) и еще более знаменитый Йоганн Штраус-сын, написавший такие широко известные и популярные и сегодня шедевры как «Голубой Дунай» и «Сказки Венского леса», несомненно, способствовали становлению венского вальса, а также тому, что в XIX веке этот танец затмил собой все другие. Вальс, став официальным балльным танцем, как нельзя лучше гармонировал и с тогдашней модой: узкие в талии платья с роскошными пышными юбками с кринолином подчеркивали красоту движений дамы.

И сегодня венский вальс сохраняет традиции балльных танцев XIX века и

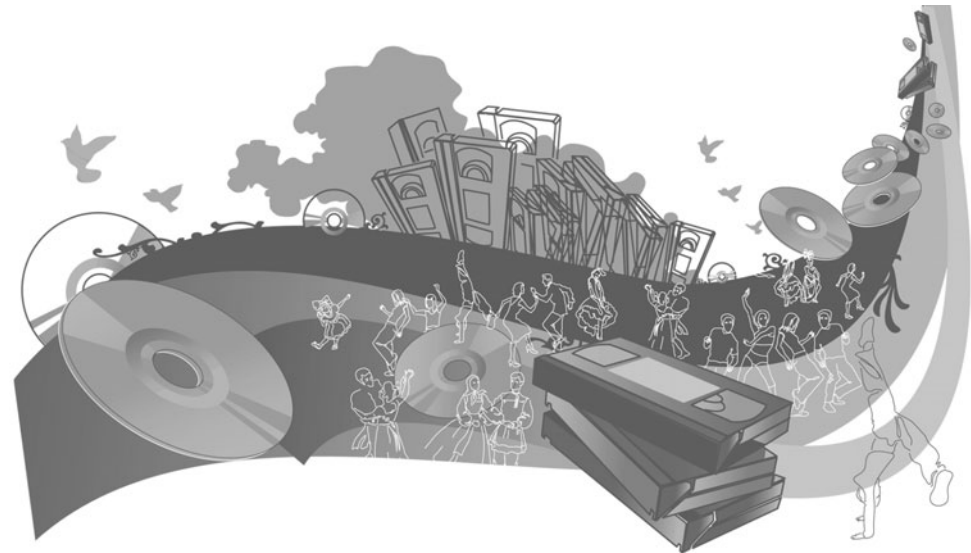


www.nashsait.com

Стоит знать!

ВНИМАНИЕ!!!

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Втором заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»



Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 августа 2005 - 1 апреля 2006 года

Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше).
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 15 марта 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Леонид Плетнев, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

НЕБО ТАНЦУЕТ

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в апреле 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Принем видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2006 года.

10 апреля 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте **www.nashsait.com**, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номина-

цию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2006 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 15 марта 2006 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20 ИНН 7701304578 КПП 770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;
- Присланные кассеты назад не возвращаются;
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, выносятся конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

**По всем вопросам обращаться
8-926-224-0978 print2000@yandex.ru**

**© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».**

inTURNet

танцы в сети

исполняется по третьей позиции, во время исполнения корпус должен быть строго подтянут, вычурные изгибы и манерность не приветствуются. Красота венского вальса заключается в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах. Стремительное кружение венского вальса требует от пары полного взаимопонимания. Движения в венском вальсе должны выполняться плавно и с изяществом, несмотря на стремительность кружения.

Естественно, в самой Осене отношение к венскому вальсу особое. В городском саду Вены все желающие танцуют этот вальс летними вечерами под звуки оркестра, располагающегося на небольшой эстраде у бронзового памятника Иоганну Штраусу. И на традиционном ежегодном новогоднем балу в знаменитом венском Оперном театре большое количество танцоров исполняет этот неувядаемый и романтический танец.

www.lita.ru

VOICE OF DANCE

<http://www.voiceofdance.com/>

Информационно-справочный ресурс по различным жанрам хореографии. Танцевальные новости в мире. Статьи, публикации, фото.

ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ. ТАНЦЫ

<http://www.lep.lg.ru/ISO-8859-3/Shadow/1p/101.htm>

Каталог ресурсов по хореографии в жанре Contradance.

SOME CONTRADANCE STUFF

<http://www.sdc.com/~mimgy/contradance/>

Каталог ресурсов по хореографии в жанре Contradance.

INTERNATIONAL FOLK DANCE RESOURCE GUIDE

<http://www.in.com/~hfp/folkdance/fld.html>

Каталог ресурсов по различным жанрам танцевального фольклора.

SQUARE DANCE RESOURCES

<http://pages.may.com/~bald/sdmc.htm>

Каталог танцевальных ресурсов в жанре Square Dance.

WESTERN SQUARE DANCING

Каталог ресурсов, посвященных этому жанру хореографии.

THE EUROPEAN DANCE SERVER

<http://www.dance.org.uk/>

Каталог европейских танцевальных ресурсов.

BALLET DANCE RESOURCES

<http://www.xwar.com/dance/ballet.html>

Каталог ресурсов о балете.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ НА WEBLIST.RU

http://search.weblist.ru/english/Recreation/Sports/Sporting_dance/

Каталог ресурсов о танцевальном спорте.

ТАНЦЫ НА WEBLIST.RU

http://moscow.weblist.ru/english/Arts_and_humanities/Performing_arts/Dance/

Каталог танцевальных сайтов.

ХОРЕОГРАФИЯ НА ABOUT.COM

<http://balletdance.about.com/arts/balletdance/index.htm>

Каталог танцевальных ресурсов.

DANCE LIBRARY

<http://www.artsource.org/Artsource/www/dance/dance.html>

Каталог ссылок на танцевальные ресурсы мира.

DANCEPAGES DIRECTORY

<http://www.newdancer.com/newdance-sr.htm>

Информационный справочник-каталог по хореографии.

BALLET ALERT!

<http://www.balletalert.com/>

Сервер по хореографии: классический балет, представления, танцоры, компании, театры.

BALLET.CO

<http://www.ballet.co.uk/>

Сервер о развитии балета в Англии. Разнообразная информация по всем аспектам хореографии.

ССЫЛКИ НА ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СЕРВЕРА И WEB-СТРАНИЦЫ

<http://www.gsc.ru/balldance/links.htm>

Каталог ссылок (в основном зарубежных) на страницах о балетных танцах, организациях, конкурсах.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И СНГ

<http://www.friends-partners.org/friends/culture/rus.dance.html>

Раздел по хореографии российского каталога ресурсов по искусству.

THE ART DEADLINES LIST

<http://artsworld.com/art/>

Ежемесячный информационный бюллетень: соревнования, выставки, представления, фестивали, конкурсы и др. не только по хореографии, но и по другим видам искусства.

SHOWBIZ NATIONAL TALENT

<http://www.showbiztalent.com/>

Специализированный «каталог талантов». База данных по танцорам, хореографам и др. (США). Возможность регистрации в базе.

DANCE SPIRIT

<http://www.dancespirit.com/>

Журнал по хореографии в США.

THE ART DEADLINES LIST

<http://artsworld.com/art/>

Ежемесячный информационный бюллетень: соревнования, выставки, представления, фестивали, конкурсы и др. не только по хореографии, но и по другим видам искусства.

SHOWBIZ NATIONAL TALENT

<http://www.showbiztalent.com/>

Специализированный «каталог талантов». База данных по танцорам, хореографам и др. (США). Возможность регистрации в базе.

DANCE TEACHER NOW

<http://www.dance-teacher.com/>

«Виртуальная» версия журнала по хореографии для танцоров и учителей танца.

DANCE APHORISMS

<http://chaos.sfu.edu/dance/Danceportal.HTML>

Коллекция афоризмов и высказываний «великих» о танцах.

SOUTHERN CALIFORNIA DANCE AND DIRECTORY

<http://www.scd.edu/dept/dance/>

Справочник по хореографии Калифорнии. Коллективы, хореографы, танцоры.

BALLET TERMS

<http://www.sfballet.de/eng/>

Словарь терминов (балет, хореография).

ТАНЦЫ В АМЕРИКЕ

<http://www.dancetodance.com/>

Глобальная информационная система о танцах всех направлений в Америке «Dance Dance Dance». Банк данных о различных танцевальных клубах и организациях с рубрикатом по штатам.

ХОРЕОГРАФИЯ В АВСТРАЛИИ

<http://www.sau.edu.au/au/dance/artists/companies/>

Информационный справочник по танцевальным организациям Австралии «AUSTRALIAN Dance Companies».

ТАНЦЫ В ГЕРМАНИИ

<http://www.sfballet.de/eng/>

Информационный справочник по танцевальным организациям Германии «NRW Landesbueho Tanz» (Кельн). Компании и балеты. Календарь сезона. История и характеристики творчества коллективов. Фотоиллюстрации.

BALLET-TANZ (Германия)

<http://www.ballet-tanz.de/>

Справочник по всем направлениям хореографического искусства. Танцовщики и хореографы, балетмейстеры и музыканты. Театры и студии Германии и Мира. Фестивали и представления.

TANZNETZ

<http://www.tanznetz.de/>

Справочник по хореографии Германии: Театры и сцены. Критические публикации. Жанры. Обучение. Календарь представлений и фестивалей. Фотогалереи. Телевизионные шоу. Магазины, литература и др. информация по хореографии.

танцы в сети

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГЕРМАНИИ

<http://www.tanztheater.de/>

Немецкий сервер о танцевальном искусстве в стране. Искусство танца, театры, фестивали, периодические издания о танцах, критика и др. Фотоиллюстрации.

ХОРЕОГРАФИЯ В ИТАЛИИ

http://www.funline.it/scena_italiana/

ИТАЛЬЯНСКАЯ СЦЕНА. Справочник по хореографии: Италия: организации, ассоциации, школы, сцены, фестивали, магазины. Календарь выступлений.

ХОРЕОГРАФИЯ АВСТРАЛИИ (WEB-СПРАВОЧНИК)

<http://www.sau.edu.au/au/dance/>

Информация о профессиональных организациях танца, хореографии, режиссуры, театра и т.п. Рубрики: фестивали, народные танцы, музыка, национальные организации, публикации и др.

КАТАЛОГ ПО ХОРЕОГРАФИИ ГЕРМАНИИ

<http://www.sfballet.de/eng/>

Официальная информация о создателях и сотрудниках проекта. Систематизированная информация о танцах и хореографии, коллективах и студиях, печатных изданиях. Каталог-рубрикатор.

ТЕАТР ТАНЦА ИНКЛЮЗЫ

<http://inclose.msc.ru/links.html>

Каталог танцевальных коллективов, театров танца и информационных ресурсов по современной хореографии в Рунете (Модерн contemporary, джазовый танец, контактная импровизация).

DANCING IN BELGIUM

<http://www.sfballet.de/eng/>

Каталог танцевальных ресурсов Бельгии: организации, клубы, школы, педагоги, обувь, музыка, соревнования и др.

КАТАЛОГ ТЕАТРА ТАНЦА

<http://www.sfballet.de/eng/>

Информационное агентство для любителей современного танца в России.



«ЕДИНСТВО РОССИИ»: ВОТ УЖЕ И ЮБИЛЕЙ

Как и полагается юбилейному событию, все прошло торжественно: открытие фестиваля состоялось на огромной сцене Театра Армии, способной вместить участников даже 43-х коллективов. Они приехали со всей страны, подтверждая название фестиваля – «Единство России», почти повторяющее наименование партии, которая последние годы помогает его организации. Не остаются в стороне от этого и местные управления культуры и образования.

А ведь начиналось все скромно, с инициативы руководителей ансамбля «Возрождение» Ирины и Александра Соколовых, сумевших заинтересовать своей идеей соответствующие государственные структуры. В результате их фестивали превратились в события национального значения, что и подтвердил последний из них – юбилейный.

Порадовал достойный уровень представленных работ. Большинство руководителей коллективов имеют профессиональное образование, многие талантливы и все без исключения – фанаты своего дела. Поэтому большинство ребят хорошо тренированы, некоторые владеют сложными техническими приемами, они выразительны и все танцуют с удовольствием, заряжая им и зрительный зал.

На этот раз удивляли и костюмы: в народных обиходах без блесков и парчи. Хотя было любопытное исключение: в одной «Русской пляске» (ансамбль «Фортуна», г. Уфа) сарафаны были целиком сшиты из парчи, но ... прикрытой прозрачной тканью, так что парча лишь поблескивала исподтишка, придавая этому хорошо поставленному и отлично исполненному номеру некую праздничность. Вообще русскому костюму повезло: в ряде номеров особенно близких к фольклору («Полотеница», ансамбль «Мастерок», г. Североморск, а также номер «Русские богатыри», о котором речь пойдет дальше), он был представлен очаровательно скромным, крестьянским вариантом одежды – из белого полотна, слегка расшитого красными узорами. Были и удачные попытки его стилизации. Например, в любовном дуэте развивающимся на фоне танцующих девушек, одетых, как и солистка, в легкие, прозрачные, развевающиеся одежды, что соответствует стилистике классического танца, в котором номер поставлен (ансамбль «Родничок», г. Заречье). Впрочем, и в женских номерах Башкортостана, Алтайского края и Чувашии мы увидели изящно стилизованные костюмы, гармонирующие со стилизованной пластикой национальных движений.

Из перечисленного видно, как широко был представлен на фестивале народный танец. В некоторых номерах несомненно ощущалось, что постановщики хорошо владеют фольклорным материалом. В частности, поэтому избегают искушения строить финалы на трюках, используя, к примеру, глубокие поясные поклоны, как уже в упомянутом номере «Полотеница».

Вторым по количеству представленных номеров стал жанр современных бытовых танцев. То есть то, чем развлекается молодежь на дискотеках. Наиболее удачны постановки, созданные в юмористическом ключе, как, например, номер ансамбля «Адель» (г. Березники), в котором лихие мальчишки и девчонки в пестрых платочках, отплясывали шикарную «латину», а затем весело прыгали под песенку: «Трали, вали, трали, вали, это мы не проходили...». А еще в двух подростковых номерах присутствовал конфликт между бесечно резвящимися озорниками и преданными учебе «очкариками», что тоже было забавно. Тогда как более взрослое поколение декларировало в

этом жанре некий нравящийся им образ энергичных, динамичных, спортивных личностей: четкий ритм, четкие движения. А вот содержание выступления ансамбля «Фантази», (г. Гуково) сводилось к показу мини-юбочек из парчи, голых животиков, забросов ног выше головы и бесконечных вильяний бедрами. Все это годится для ночных клубов, но контрастировало с атмосферой фестиваля.

Довольно разнообразно был представлен и жанр свободной пластики. К нему относятся и номер ансамбля «Возрождение» – «Дыхание мелодии», давший графический символ его фестивалей: изображение одной из участниц танца в красивой, изогнутой позе. Запомнился и групповой танец девушек с огромными темно-голубыми полотнищами, почти неотделимыми от их фигур, замотанных такой же тканью, что создает иллюзию бушующего вихря – то ли воздушного, то ли водяного.

К этому жанру можно было бы отнести и номера, посвященные российскому флагу. Участники каждого облачены в костюмы либо белого, либо синего, либо красного цвета и в финале они как бы объединяются в единое полотнище. Этому предшествуют более или менее эффектные дви-

жения, но процесс вызревания идеи Единства ни в одном номере не удался.

Также не слишком удачно была воплощена военная тема, за исключением весело и четко исполненной «Пляски юных моряков» (ансамбль «Родничок», г. Салават). Разочаровали и номера с участием малышей, которые всегда пленяют детским обаянием. Но в этот раз его просто не было видно из-за громоздких костюмов – всех этих курочек и петушков.

Завершить разговор хочется тем, что оставило наибольшее впечатление.

Начнем с сюиты (ансамбль «Эльта», г. Елец), повествующей о переживании современной молодежи. Действие предвдвигается танцевальным монологом (в сопровождении соответствующего текста) юноши с восточной внешностью, что сразу подсказывает определенные трагические ситуации... У этого исполнителя нервная, изощренная в движениях пластика, переданная с не-

малым мастерством. Выразительным можно назвать и женский мо-

нолог под песню Эдит Пиаф «Не покидай меня» и коллективное высказывание девичьего горя под ее же песню – «Дети улицы». Постановщик сюиты Ирина Можина создала впечатляющее современное танцевальное действо, которое могло бы быть представлено и на профессиональной сцене.

Тогда как «Русские богатыри» из города Тара являются одним из удачнейших образцов детского ансамблевого репертуара. Балетмейстер Светлана Пономарева проявила тонкое художественное чутье, создав этот номер для маленьких детишек. Потому что у них вся эта героическая жестокость выглядит не грубо, а ужасно смешно и многообещающе, позволяя предположить, что их намерение – со временем стать опорой Отечества – осуществится. Номер заслуженно получил Гран-при, еще раз подтвердив, что страна наша полна талантов.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



ОБ «АДРЕНАЛИНЕ» И РАЗДЕЛЕНИИ ТРУДА

Кишиневе и Смоленске, в Тунисе и где-то там еще. Ребята при деле, но главное: им нравится танцевать. И спектакли, и отдельные номера. Если музыка «зажигает», они готовы проводить в зале по 5-6 часов каждый день.

Одним из символов именно такого отношения к танцу стал специальный приз организаторов фестиваля «За горящие глаза». А номер «Адреналин» ансамбля «Звездопад» из Обнинска своим названием очень точно отражал все происходившее за кулисами. Кто-то в сотый раз повторял свои кулисами. Кто-то сидел, закрыв глаза, кто-то хохотал из угла в угол. Но на сцене все преображалось, кто-то сидел, закрыв глаза, кто-то хохотал из угла в угол. Но на сцене все преображалось, кто-то сидел, закрыв глаза, кто-то хохотал из угла в угол.

На фестивале было много детей с хорошим будущим. Мало того, что они умеют танцевать, они умеют преодолевать страх, всякие трудности, умеют «собираться» и добиваться своего. В конце концов – умеют дружелюбно оценивать достижения коллег по сцене. Проявлялось это по-разному, например, ребята помогали друг другу, когда возникали трудности с костюмами, не обращали внимания на невольные толчки в кулисах...

Профессионалами именно в танцах станут немногие, но они уже умеют быть профессионалами. А это важно для любой сферы, которую они впоследствии выберут для себя.

В общем, надо думать, надеяться, что оцениваться. И, надо думать, надеяться, что оцениваться. И, надо думать, надеяться, что оцениваться. И, надо думать, надеяться, что оцениваться.

Не секрет, что любой номер состоит из трех составляющих: качество исполнения движений, танцоры, качество и степень обученности детей (т.е. работа тренера или репетитора), качество постановки номера, наличие нестандартных идей и подходов (работа хореографа).

На большинстве же фестивалей, и «Единство России» не исключение, все три составляющих оцениваются в комплексе. Говорить о том, какая из них пре-

оценке конкретного номера, можно весьма условно. И если тренерам хотя бы как-то объясняются мотивы оценки жюри, то дети остаются в неведении: то ли они плохо постарались, то ли хореограф научил.

Именно в закулисные фестивалей хорошо виден переход от энтузиазма сцены к академическому обсуждению в комнате жюри. Может быть, все-таки каждое сценическое «изысканное блюдо» оценивать по всем трем составляющим: из чего сделали, как приготовили («повар» поработал) и как подали («сервировали»? Тогда, может, и у «кулинаров» не будет возникать претензий.

...А в целом фестиваль удался. Были два конкурсных дня по 7-8 блоков, мастер-классы и посещение дельфинария с экскурсией по городу. Была и феерическая церемония награждения, вытянутая только усилиями организаторов без участия хозяев зала. Было обилие коллективов вообще и большой заезд артистов с Украины. Были даже самобытные номера, когда на два коллектива из одного Дворца культуры приходился один костюм.

В общем, было на что посмотреть и о чем подумать. Впрочем, пересказывать танцевальные номера дело неблагоприятное. Их надо видеть. А добрые традиции проведения фестиваля «Единство России», похоже, никто не намерен нарушать.

Так что – приходите еще.

Александр
КОВАЛЕНКО
фото Виктор
СМИРНОВ

ОКНО В ЕВРОПУ

ПОЛОЖЕНИЕ

О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ОКНО В ЕВРОПУ»

Санкт-Петербург, Россия

11.02-15.02.2006г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» собирает талантливые детско-юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей из всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Волшебный Петербург не только даст возможность для дальнейшей самореализации талантливых детей и подростков, но и подарит неизгладимые впечатления от встречи с культурной столицей России. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Главная цель Фестиваля-конкурса – создать для детей и молодежи возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства различных стран.

УЧЕРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

При информационной поддержке ИД «Один из лучших» (Россия), проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк»

**Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо
предоставить в оргкомитет
до 31 декабря 2005 г. следующие документы:**

Анкету-заявку участника в произвольной форме;

Подтверждение участия в различных конкурсах (копии дипломов) или видеозапись 2-3-х выступлений.

■ НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, классический танец, современная пластика, эстрадный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ); 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет.

ВОКАЛ (соло, ансамбль): эстрадный, народный, академический; 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: младшая группа (5-12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет).

Возраст самого старшего участника из коллектива является определяющим в возрастной категории.

■ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Категория 1 (зарубежье): 220 EUR за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 2 (Россия и страны СНГ): 5850 руб. за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 3 (Санкт-Петербург и область): 1500 руб. с солиста, 3000 руб. с коллектива за одну номинацию.

Включено: участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах.

Проезд до Санкт-Петербурга осуществляется за счет участников. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее чем за 10 дней до начала фестиваля. Дополнительные услуги оплачиваются участниками.

Перечисление 30% целевого взноса - до **15 января 2006г.**

Внимание! Возможны изменения и дополнения в программе. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платежного документа, подтверждающего оплату.

■ СОСТАВ ЖЮРИ

Жюри Фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, представителей Министерства культуры РФ, педагогов вузов (Российская Академия музыки им. Гнесиных, РАТИ, Санкт-Петербургская и Астраханская консерватории и др.), продюсеров, представителей СМИ и др. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит.

Окончательный состав жюри утверждается не позднее 10 ноября 2005 г.

**УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»**

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676 - 69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Жаглина Андрея

В МЮЗИК-ХОЛЛЕ ДЕЛО ЕСТЬ ДЛЯ КАЖДОГО

Что такое детский мюзик-холл? В калейдоскопе цвета, света, звуков и движений переплетаются все жанры эстрады. Это сейчас привычнее называть «шоу», но, конечно, понятней звучит русское определение: музыкальный спектакль. Мюзик-холл как сценическая форма на основе хореографии предусматривает большое количество атрибутики, работы с предметами, вплоть до танца в масках, быстрых переодеваний массовок и персонажей, не нарушающих цельности действия.



Встреча с директором необычного коллектива назначена на 18 часов. Но Андрея Владимировича еще нет. И это позволяет мне неожиданно окунуться в повседневную жизнь Санкт-Петербургского детского мюзик-холла.

Тишина слабо освещенного вестибюля Дворца культуры железнодорожников неожиданно нарушается. Из дверей танцкласса высыпают танцоры от 6 до 16 лет. Команда хореографа - идти за костюмами в костюмерную, и все с рвением стали исполнять приказ. Два десятка детей ташат, несут, тянут из костюмерной все необходимое для спектакля. Без этой работы не может быть праздника на сцене, который состоится через неделю. Еще месяц назад, попав по ошибке в танцзал, где занималась младшая группа, я как хореограф поняла, что передо мной не дошколята, знакомящиеся с азами хореографии, а работники Терпсихоры.

...Начинается костюмированная репетиция. Одна из последних перед выступлением, когда проверяется скорость переодевания и наличие всей атрибутики, стыковка всех эпизодов. Хореограф-постановщик Марианна Богданович ведет прогон с микрофоном в руках. В зале находятся все хореографы труппы. Работы хватает всем сполна.

Каждый на своем месте, у каждого свое действие, свой набор движений, образ, своя роль в спектакле. Даже в массовке нужно «найти себя». Эпизоды повторяются, шлифуются. Все время звучит властный голос режиссера: «живей играйте в мяч», «не верю», «хорошо игрушки поставили!», «почему носки с рыжками?». Артисты в данный момент и танцоры, и вокалисты, правда, вокал идет под фонограмму, но надо точно «спеть». Игра серьезная, не допускающая фальши. Зритель должен поверить всему, что происходит на сцене.

Заняты абсолютно все. Нет обстоятельства, которое случается в любом обычном хореографическом коллективе: кому-то не хватает места в танце, и он стоит за кулисами, и никто не знает, что у него делается на душе. В мюзик-холле дело есть для каждого. Можешь петь - пой подтанцовывая, можешь танцевать - танцуй подпевая, можешь только визжать - будет тебе роль с визгом, ты слишком полный - для костюмированной роли это даже хорошо, ничего не умеешь, но хочешь на сцену - будет тебе роль памятника.

Это здорово, когда нет отбора, нет «отсеянных» детей. Какой мальчишка 12-13 лет откажется изобразить на сцене грозного хулигана, да еще получающего за это шквал аплодисментов? Можно сказать, найдена идеальная форма работы с детьми.

Когда в зал вошел художественный руководитель коллектива Андрей Владимирович Скворцов, мой первый вопрос возник сам собой.

- Как и у кого родилась идея создать детский мюзик-холл?

- Она возникла спонтанно в 1993 году в стенах взрослого Санкт-Петербургского мюзик-холла. В репертуаре театра был детский спектакль «Айболит», где в массовках играли дети, при театре для

этого была сформирована детская группа. После многочисленных выступлений «Айболита» убрали из репертуара. А детский коллектив остался. Я тогда работал солистом и тесно был связан с детьми. Ко мне стали подходить родители и просили что-то придумать для детского коллектива. Начались разовые выступления в городе. Во всем была поддержка родителей. Мы предложили Комитету по культуре силами детей обеспечить проведение новогодних елок. Получалось неплохо.

Но во взрослом театре кто-то усмотрел в этом опасность конкуренции и возможности вытеснения молодыми старых кадров. Нас попросили уйти из «родительского гнезда». Больше года мы мыкались по разным помещениям. И вот с 1996 года живем и творим в ДК железнодорожников. Помогает нам и городская администрация, и районная, наш надежный помощник - депутат Законодательного собрания города Игорь Михайлов.

Жизнь у нас сложная. Дворец культуры все настойчивее требует арендную плату. Мы стараемся выжить: костюмы шьем сами, выезжаем с платными спектаклями. Многие делают родители.

- Ваш коллектив – это самостоятельные участники или платные сотрудники?

- Дети - это наши воспитанники, некоторые приходят пяти лет от роду. Некоторые потом остаются у нас педагогами. Бывает, что дети получают деньги, пусть малые, но это осознанно заработанные деньги. И это очень серьезно. Уходя из коллектива по возрасту, многие идут работать в творческие коллективы, имея богатый профессиональный опыт.

- Что особенное есть в хореографической подготовке, которую получают ваши артисты?

- Мы не чисто хореографический коллектив. Все участники занимаются хореографией, которую преподает пять хореографов разных направлений. Но есть еще класс акробатики и, конечно, вокала. И, как вы сегодня поняли сами, есть уроки сценического движения и актерского мастерства. Все как в любом мюзик-холле. Наша цель – актер-универсал: он и поет, и танцует, и играет. Это очень привлекает и участников, и зрителей. В этом наша изюминка.

- Как вы считаете, могут такие коллективы возникнуть в других городах?

- В принципе, это можно сделать на основе любого коллектива, исходя из его особенностей. Танцевальных коллективов много, но они научают человека только танцевать. Мы учим артистов ощущать зрелищность, масштабность представления.

...Зазвонил телефон, и кто-то на другом конце провода предложил коллективу выступление на коммерческой основе. Что ж! Сегодня только это и может держать на плаву даже детский творческий коллектив. Се ля ви.

Наталья БОРИСОВА
Санкт-Петербург – Москва



«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»



ВО-ПЕРВЫХ:

Учредители Московского международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» - Международная ассоциация содействия культуре (МАСК) и Представитель детских и юношеских международных фестивалей и конкурсов в России «Весало-тур» с самых первых шагов задумывали его в тесном взаимодействии с европейским молодежным фестивальным движением. Была неизбежная уверенность, что такой смотр молодых талантов необходим в условиях расширения Европейского союза и необходимости сохранения и углубления культурного и информационного пространства между ЕС и Российской Федерацией.

И, если Первый Фестиваль-конкурс в Москве в 2004 г. собрал более 500 участников из 32 городов России и 11 зарубежных стран, то во Втором в 2005 г. уже приняло участие более 1800 человек, представляющих 82 города России (от Якутии до Калининграда) и 15 зарубежных стран. Заключительный гала-концерт Фестиваля-конкурса в зале им.П.И.Чайковского вылился в подлинный праздник детского и молодежного искусства.

Второй Московский международный фестиваль-конкурс «Открытая Европа» - 2005» проходил под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ при поддержке Правительства Москвы и Представительства Европейской комиссии в России, а также информационной поддержке ВГТРК и других средств массовой информации.

Интерес, который проявили участники к Фестивалю-конкурсу объяснялся тем, что они увидели, а потом наглядно убедились в том, что его лауреаты могут не только продемонстрировать свои достижения в Москве, но и что для них открывается реальный путь на международные детские и юношеские фестивали и конкурсы.

Действительно, лауреаты Первого и Второго фестивалей-конкурсов из России и зарубежных стран получили право бесплатно участвовать в престижных фестивалях и конкурсах, проводившихся в Италии, Франции, Германии, Австрии, Чехии, Словакии, Болгарии, Украине, Латвии и Эстонии, а также выступать в составе Миссий мира и дружки российской общественности с благотворительными концертами во многих городах Чехии, Словакии и Австрии. В Австрию юные артисты открытии «Русские сезоны в Бадене» и были приняты Федеральным президентом господином Хайнцем Фишером.

Для участников этих поездок были организованы многочисленные

Московский международный фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» уверенно вошел в музыкальную жизнь России, государств СНГ и других зарубежных стран и сразу же занял достойное место среди десятков, и даже сотен других детских фестивалей и конкурсов, существование которых насчитывает многие годы.

Быстро пришедшая популярность этого Фестиваля-конкурса объясняется целым рядом факторов.

интересные экскурсии по памятным местам и достопримечательностям европейских стран.

ВО-ВТОРЫХ:

Московский международный фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» предоставляет его участникам возможность показать свое искусство в самых различных номинациях: «Вокал», «Инструментальная музыка», «Хореография», «Шоу программы и Театры мод» и «Изобразительное искусство», которые, в свою очередь, делятся на жанры и возрастные категории. В Фестивале-конкурсе в соответствии с Положением о нем могут участвовать дети и молодежь от 5 до 25 лет.

Для каждой номинации устанавливаются Гран-при. Во всех номинациях и возрастных группах присуждаются Дипломы «Лауреат» 1-й, 2-й и 3-й премии и «Дипломант» 1-й, 2-й и 3-й степени. Остальным вручается памятный диплом «Участник».

Лауреаты Фестиваля-конкурса «Открытая Европа» помимо дипломов награждаются соответствующими призами, им вручаются памятные подарки, предоставленные попечителями Фестиваля-конкурса.

Вручаются также специальные призы:

«За коллекцию костюмов, созданных своими руками», «Приз зрительских симпатий», «За лучшую балетмейстерскую работу», «За лучшую авторскую песню».

В рамках номинации «Вокал» с учетом юбилейного характера 2005 г. была введена специальная номинация «Песни военных лет».

В-ТРЕТЬИХ:

Участников Московского фестиваля-конкурса «Открытая Европа» привлекает тот факт, что для оценки конкурсных выступлений во всех жанрах и возрастных группах создаются представительные международные жюри состоящие из видных деятелей культуры и искусства, в том числе композиторов, поэтов, певцов, хореографов и, что немаловажно, ведущих преподавателей высших учебных заведений искусств, а также журналистов, представителей культурных центров зарубежных стран в Москве.

В состав жюри были приглашены и приняли активное участие в его работе руководители европейских детских и юношеских фестивалей и конкурсов из Италии, Австрии, Словакии, Чехии, Болгарии, Германии, Украины, Казахстана, Литвы, Латвии, Эстонии и др.

По мнению членов жюри, уро-

вень конкурсантов был очень высоким.

Третий Московский международный фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества будет проводиться в период с 31 марта по 6 апреля 2006 г.

Всю информацию о Фестивале-конкурсе можно получить на сайте www.otkrytaya-evropa.narod.ru

С учетом знаменательного юбилея – 250-летия со дня рождения великого австрийского композитора В.А.Моцарта в 2006 году в номинации «Инструментальная музыка» будет проводиться специальная номинация «Моцартиана».

Моцартовский юбилей и другая знаменательная дата 2006 г. – 100-летие со дня рождения классика русской и мировой культуры XX века Д.Д.Шостаковича найдут также отражение в номинации «Изобразительное искусство», в которой объявлена тема: «Гармония звуков, цвета и души».

Программа Третьего фестиваля-конкурса будет расширена на один день, что даст возможность провести для желающих мастер-классы во всех жанрах конкурсной программы.

Заявки для участия в Третьем московском международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» принимаются до 1 марта 2006г.

В 2006 году по инициативе австрийской стороны в курортном городе Бадене будет проводиться Европейский музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества под аналогичным названием «Открытая Европа», в котором примут участие лауреаты Московского международного фестиваля-конкурса разных лет.

Выступление лауреатов Московского международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» в самых престижных залах Москвы и их поездки за рубеж стали возможным, прежде всего, при активной поддержке нашего Генерального попечителя ООО «Газэкспорт».

Ждем вас в Москве!

Все справки можно получить в Исполнительной дирекции Фестиваля-конкурса по адресу: Г.Москва, ул.Расковой, д.10, стр.12 с 10.00 до 19.00
Тел. (495) 504-6561,
т/ф. 8 (499) 761- 1024
E-mail: vesalo-tour@starnet.ru



«А ЕСЛИ ВОТ ТАК?»

Танец с таким названием привез в Уфу на Межрегиональный фестиваль современной и эстрадной хореографии «Ветер перемен» ансамбль «Пульсар» из города Кыштым Челябинской области. Собственно говоря, можно было и не задавать подобных вопросов, все равно «пульсары» сделают так, как захотят. Под оптимистическую музыку тинейджеры появятся в черных брючках с подтяжками, розовых футболоках, но босиком. Эти «вращающиеся космические объекты» будут носиться, ползать по сцене, замирать или колыхаться в танце... Но можно, считают руководители этого коллектива Владимир и Алла Щербаковы, и по-другому предстать перед зрителями. Надеть черные накидки и под чудесную французскую мелодию на несколько минут перевоплотиться в «Изнанниц». И удостоиться второго места в номинации «танц-экслюзив».

В это же время руководитель студии современного танца «Своими ногами» уфимского дворца культуры нефтяников Сергей Андриянов решает, что на сцене должны появиться «Слезы, смех и Рыжий»... У девчушки сегодня день рождения, но, к сожалению, не все друзья внимательны к ней. В результате «разборок» кто-то плачет, кто-то смеется, кто-то начинает искать рыжего, а может, и не рыжего кота... Легкость в ногах танцующих необыкновенная. Каждым движением юные артисты намекают, просят, возмущаются чем-то и... тоже завоевывают второе место. Два ансамбля в «танц-экслюзиве» оказываются на одной ступеньке. На первое же место Андриянов выводит не студию, а театр современного танца «Своими ногами»...

Как бы вы сыграли «Светский раут» с его забавами и интрижками?.. А если вот так, как предлагает Андриянов? Джентльмены в строгих костюмах. Леди в парче, шелках, но... босиком. Прочь условности! Весь шик и блеск – в поддержках, искусных выходах и выходках, и гравитации словно не существует.

Руководители коллективов продолжают поиски танцевального счастья. В направлении «фрис-тайл» «Виктория» из Нефтекамска - за строгую, напористую «Касту» и «Солнышко» из Стерлитамака - за яркую «летающую» композицию «Мечтатели» получают второе место. Владимир и Алла Щербаковы («Пульсар») стремятся к большему, и публика сразу чувствует интересный сценический имидж, силу и выразительность хореографической композиции «Единство», занявшей первое место. Казалось, в этой танцевальной симфонии на равных правах с движением участвовали и атласные разноцветные платья девушек. «Солнышко» же было грозным соперником. Мощь и энергетика ансамбля стали заметны после первого же его выхода с «Ирландской рапсодией»...

«Мини-формат» тоже ознаменовался значительными постановками. Часто говорят: зал замер. Да, действительно замер, а потом выплеснул свои аплодисменты и восторженные крики в адрес Ди-

аны Лукьяновой – солистки образцового театра эстрадного танца «Звездный час», удостоенной второго места за композицию «Дождик осенний». А это значило, что все прочувствовали те средства выразительности, которые использовала Диана, «иллюстрируя» стихи Булата Окуджавы. Первое же место завоевал «Красный нестандарт» - совсем другой по стилистике танец. Ансамбль эстрадного танца «White label» из развлекательного комплекса «Огни Уфы» своим «нестандартом» словно разрешал зрителям не задумываться над сюжетом и наслаждаться свободными па. Этому все подчинились и были во власти притягательного красного. Чутье не подвело Надежду Чигиреву, руководителя «White label», и Людмилу Смирнову, руководителя «Звездного часа».



Судя по всему, фаворитом фестиваля становился современный танец, танец-модерн. И это, смею предположить, неудивительно, потому что председательствовала в жюри именитая Ольга Пона. Умно, мягко проводила она мастер-классы в дни фестиваля. Камерная обстановка. Оригинальная музыка, естественные шумы, и голос Ольги: «Измените монотонность динамики...». На площадке – партнер и партнерша, они малознакомы. Но после их импровизаций слышится возглас Ольги: «Вы танцуете на дуэт!». Все аплодируют. Кстати, аплодисменты в зале звучат часто. Мастер дает задание: «Дуэт. Рискованная близость. Один из партнеров предлагает другому мои движения, мою комбинацию. А чем ответит другой?». Все начина-

ют сочинять, предугадывать движения партнера. Спустя несколько минут Ольга Пона замечает: «А вы представьте, если бы вам было разрешено дотрагиваться друг до друга!».

...Прямо на полу, рядом с площадкой, где проходит мастер-класс, расположился серьезный папараци. Участники фестиваля знают, что это Аарт Хауге - член жюри, голландец, основатель школ современного танца в Амстердаме и Дюссельдорфе, критик и теоретик танца. Сейчас он в своей стихии.

Завершающий день открылся спектаклем дважды лауреата Российской национальной премии «Золотая маска» Ольги Пона «Ожидание». Такая разная музыка - болгарская, тувинская, русская,



музыка-стенание, музыка-экстаз... Этот спектакль Челябинского театра современного танца знают во многих странах Европы.

И в гала-концерте фестиваля «Ветер перемен» чувствовалась мягкая кошачья лапка contemporary dance.

Очень интересно было наблюдать так называемые фолк-проекты. Не затерялся в «птичьей» тематике фестиваля танец «Ак коштар». «Белые лебеди», сыгранные народным хореографическим ансамблем «Танц-класс» из Уфы, руководимым Ольгой Гуца, стали третьими в этой номинации. «Вах» - осетинский танец шоу-балета «Киплинг» под руководством Ивана Фалькина из молодого

башкирского города Межгорье поднялся чуть выше – на второе место. Но лучшим стал «Лик солнца» в исполнении образцового ансамбля эстрадно-спортивного танца «Виктория» из Нефтекамска. Мягкие народные башкирские мотивы, восхитительные па. И костюмы были яркие, солнечные. Жюри не могло не заметить это сценическое чудо, и присуждение первого места «Виктории» стало фактом признания таланта художественного руководителя ансамбля Виктора Мухина, хореографов-постановщиков, костюмеров.

Конечно, все танцоры – артисты. Но жюри считало, что лучшая актерская работа – это выступление уфимского степ-дуэта «Открытие». Илья и Яна представили несколько интересных сочинений в степе, но за «Музыкальную дуэль» - дуэль скрипки и горна - им был присужден особый приз.

В составе жюри, кроме Ольги Пона и Аарта Хауге, были преподаватели Уфимского хореографического училища им. Рудольфа Нуреева Галина Сабирова и Венера Галиа, генеральный директор Республиканского центра народного творчества Загир Шаяхметов, директор Нефтекамского филиала Республиканского центра народного творчества Владимир Юрин. Более тридцати коллективов приехали на фестиваль, каждый представлял четыре хореографических композиции. Организаторы предусмотрели, как всегда, специальные призы – это была благодарность коллективам за их труд, за умение высказаться в танце.

К удовольствию зрителей, фестиваль не грешил монотонностью, даже внешне невозмутимый ведущий Олег Тимофеев «декорировал» свой костюм то галстуком, то бабочкой, то косынкой. Но направление фестивального ветра определяло жюри. В цене было все современное, свободное. Символичной оказалась композиция «Cherchez la femme!» ансамбля «Танц-класс». Сначала на сцене юные актрисы появляются в кринолинах, затем на глазах у зрителей оригинальным способом освобождаются от гнета роскошных одежд – начинается соблазнительный танец, по-своему свободный.

За творческий поиск был отмечен специальным призом ансамбль «Jet» Башкирского государственного педагогического университета. Мы видели атласно-золотистый «Нил», оригинальную «Чучуку», умных, стильных «Птиц»... В некоторых номинациях не отмечались третьи места, не был присужден и гран-при. Я же осмелилась бы дать эту высокую награду ансамблю «Джет». За хореографическую композицию «Птицы». Высшей оценки заслуживает, на мой взгляд, и «Виктория» из Нефтекамска – за «Лик солнца»... Впрочем, мои чувства противоречивы - две эмоции, как в танце ансамбля «Абрис». Так что доверимся жюри фестиваля.

Людмила ВОРОБЬЕВА
на снимках: моменты фестиваля
фото автора

Линия судьбы

У истоков новой хореографии

К 60-летию со дня создания кафедры хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

Кафедра хореографии Российской академии театрального искусства (ГИТИС), впервые в мире положившая начало высшему образованию хореографов, была создана в 1946 году. Ее возглавил выдающийся балетмейстер, оперный режиссер ГАБТ СССР, директор и художественный руководитель Московского хореографического училища Ростислав Владимирович Захаров.

Р.В. Захаров, народный артист СССР, лауреат государственных премий СССР, учился в Ленинградском хореографическом училище в классе замечательного педагога В.И. Пономарева. В 1926 году он окончил училище и стал солистом Харьковского, а затем Киевского театра оперы и балета, где проработал до 1929 года. В это время начинается и его балетмейстерская деятельность.

1920-е годы – время интенсивных исканий в создании современного репертуара, новых форм балетного спектакля. П.В. Захаров – активный участ-

ник этого общего движения. Интерес к балетмейстерской практике заставляет молодого хореографа поступить в Ленинградский театральный техникум на режиссерское отделение.

В 1934 году Р.В. Захаров стал балетмейстером Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Принципы построения балетного спектакля и роль балетного артиста в создании хореографического образа – вот что прежде всего интересовало молодого балетмейстера. Он начал разрабатывать свой метод создания спектакля, включающий в себя определение идейно-художественных задач произ-

ведения, а затем самостоятельную работу артистов над ролями, хореографическую режиссуру. Очень важной в творческом плане была встреча Р.В. Захарова с Б.В. Асафьевым.

В 1930-е годы создаются балеты на современные сюжеты: «Футболист» В. Оранского, «Золотой век», «Светлый ручей» и «Болт» Д. Шостаковича. В балете «Футболист», поставленном И. Моисеевым и Л. Лащилиным, соединились движения классического танца со спортивными. В «Золотом веке» балетмейстер В. Вайнонен вместе с постановщиками Л. Якобсоном и В. Чесноковым решал тему классовой борьбы, балет «Болт» в постановке Ф. Лопухова раскрывал тему производственной жизни, «Светлый ручей» – тему жизни колхозного села. Большую роль в подъеме творческой работы театров страны сыграли балеты Б.Асафьева «Пламя Парижа» и «Бах-

чисарайский фонтан». Новое содержание, новые темы и образы произвели переворот в хореографической форме. Утвердился принцип драматургии как основы балетного спектакля. Все его компоненты стали подчиняться раскрытию главной идеи спектакля, танец служил образно-действенному решению постановки. Более серьезной стала и режиссура. В балетный театр пришли режиссеры Н. Петров, Э. Каплан, В. Соловьев, С. Радлов, они обогатили его элементами системы К.С. Станиславского.

Работа балетмейстеров тех лет велась в разных направлениях: создание балетов современной тематики, освоение сюжетов и тем русской и мировой литературы, постановка спектаклей классического наследия. Из современных тем наиболее актуально прозвучала тема гражданской войны в балете Б. Асафьева «Партизанские дни», по-

ставленном В. Вайноненом по его сценарию и в оформлении художника В. Дмитриева. Балетмейстер широко вводил в хореографическую партитуру народный танец, русский и грузинский фольклор. Это было особенно важно, потому что народный танец в балете становился важным средством раскрытия психологического состояния героев, передачи образного содержания спектакля.

В 1937 году осуществлена постановка еще двух балетов на современные темы – «Аистенок» и «Светлана» Д. Клебанова. «Аистенок» танцевали ученики Московского хореографического училища. Это современная сказка про юных пионеров и африканского мальчика. В балете «Светлана» рассказывалось о советской молодежи, ее труде на новостройках.

В. ПАСЮТИНСКАЯ
продолжение в следующем номере



ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА: АТМОСФЕРА ПРАЗДНИКА

В дни осенних школьных каникул в 2005 г. впервые проводился ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТАЛИСМАН УДАЧИ - международные осенние артистические встречи». Он прошел в Польше, в Силезии, под патронатом Маршала Силезского воеводства и мэрии города Бельско-Бяла. Среди организаторов-учредителей фестиваля-конкурса - Центр культуры г. Бельско-Бяла, Проект творческого развития детей и молодежи «Дети XXI века», Дирекция фестиваля «Веснушка», Творческий центр «ЮНЕСКО» в Москве, ООО «Пирамида-тур».

Бельско-Бяла - очаровательный город, где причудливо соединяются традиции польской и австрийской архитектуры стиля «Модерн», находящийся в самом центре Европы, от которого одинаково близко чуть ли не до любой европейской столицы. Здесь оказалось все, что нужно для проведения настоящего международного фестиваля. Главная предпосылка успеха этого мероприятия - необыкновенно радушный прием, атмосфера гостеприимства и доброжелательности, готовность решить любую возникшую проблему и предвосхитить возникновение даже малейшего неудобства для гостей. К сожалению, далеко не везде так бывает. Да, фестиваль-конкурс проходил в Польше, стране со сложной историей, с давней дружбой между нашими народами и бесконечными противоречиями межгосударственной политики. И тем радостнее было убедиться: дружба, доброжелательность побеждают все. Успешное проведение международного фестиваля-конкурса - яркое доказательство этого.



В положении о фестивале-конкурсе в числе его целей названо «создание атмосферы незабываемого творческого праздника детства». И возможно, достижение этого стало главным результатом. Российская делегация привезла на Родину ушедшего недавно из жизни Папы Римского Павла Иоанна II горсточку русской земли из Оптиной пустыни. Юные артисты пронесли через затихший зал вазу с землей и зажженными свечами и минутой молчания почтили память великого сына польского народа. А в день закрытия фестиваля горсточку российской земли передали ксендзу католического храма, который

освятил эту землю и благословил фестиваль.

Все участники приобрели новых друзей и единомышленников - редкий результат достаточно жесткой конкурсной борьбы.

Восемнадцать польских коллективов выступили ярко: в одном фольклорном танце соединилось пять поколений артистов одной фамилии, оригинальные современные танцевальные композиции, зажигательный брейк-данс, сольные и ансамблевые вокальные выступления, очаровательные композиции классического балета... Кульминацией же польских выступлений стал непревзойденный классический полонез с танцорами в изумительных костюмах ручной рабо-

ты с натуральными кружевами, которым уже 50 лет.

Российские коллективы представили великолепный классический балет в лучших русских традициях, продемонстрировали виртуозную технику и блестящие композиционные находки как в исполнении народных танцев, так и в современных и балльных стилизациях. А костюмы! Многие Дома моды могли бы позавидовать.

На сцене великолепно смотрелись как уже опытные артисты, так и маленькие, делающие первые шаги конкурсанты. Жюри по достоинству оценило уровень российских коллективов, присудив главные награды нашим коллективам.

Гран-при завоевал хореографический коллектив «Мечта» из г. Лабитнанги Ямало-Ненецкого АО, руководитель Наталья Киселева.

Великолепно выступили все участники фестивального праздника: Образцовый детский коллектив «Карусель», г. Люберцы, руководитель Тропина Татьяна, Народный коллектив современного танца «Алеко», г. Островной Мурманской области, художественный руководитель Александра Кондыркина, вокальная группа «Сюрприз», г. Нижний Тагил Свердловской области, художественные руководители Белецкие Светлана и Николай, ансамбль классического танца «Фуэте», г. Елец, художественный руководитель Касимова Лариса, хореографический коллектив «Мечта», г. Калининград, художественный руководитель Ольга Янке, хореографический коллектив «Балет Дубны», г. Дубна, художественный руководитель Наталья Малина, ансамбль современного танца «Магия ритма», г. Москва, руководитель Мосолова Екатерина.

На сцене было все: зажигательные, технические сложные «дробушки», виртуозные «легкие» поддержки, безупречная техника классического танца, обворожительные композиционные находки, оригинальные стилизации, песенное многоголосье...

Особенную нотку в творческую атмосферу фестивальной программы внесли мастер-классы: два по классическому балету (для новичков и опытных балерин), которые провела председатель жюри заслуженная артистка России Ольга Котовская, мастер-классы по степу и народному польскому танцу (классический полонез), проведенные польскими профессионалами.

О жюри. Серьезные профессионалы с неподдельным интересом наблюдали за состязанием юных дарований, радовались их успехам и огорчались ошибкам и недоработкам. Участники отмечали профессионализм и бескомпромиссность оценок жюри. На конкурсе царила атмосфера доброжелательности и взаимопонимания.

О результатах. Эта вершина уже покорена. Фестиваль-конкурс доказал право на существование и станет впредь традиционным, ежегодным мероприятием. Польская сторона настолько была покорена уровнем и талантом наших коллективов, что собирается включить фестиваль-конкурс в ежегодный план международных мероприятий. Это серьезное достижение и большая честь для нас. Ждем вас, таланты России! Покажите, на что еще вы способны!

Еще один прекрасный результат проведенного фестиваля-конкурса - организация в летнее время творческих фестивальных слетов с мастер-классами, творческими мастерскими, тренингами, круглыми столами и фестивальными программами на базе летнего отдыха в экологически чистых уголках Польши. Эта инициатива наших польских коллег, которые ощутили мощный творческий потенциал развития подобных мероприятий.

О планах. Вершин много! И как только покоряешь одну, тут же на горизонте появляется другая! Весной 2006 г. планируется проведение фестиваля-конкурса во Франции «Хрустальная пирамида - весенний фестиваль в Париже» на базе серьезной международной выставки-ярмар-





ки. Летом будет проводиться фестиваль-конкурс в Венгрии, на всеми нами любимом Балатоне.

Об изюминках. Вся творческая программа фестиваля-конкурса проходила в канве максимально насыщенной экскурсионной программы ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПА-ЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ» И ОТДЫХ В ГОРНОЛЫЖНОЙ СИЛЕЗИИ.

... Героическая Варшава, сравниваемая с птицей Феникс, не раз возрождавшаяся из пепла, старинный Краков - «Второй Рим», как называли город в прошлом, - излюбленное место жительства польских королей и князей, а ныне мировая сокровищница, город 8 тысяч уникальных памятников архитектуры, включенный ЮНЕСКО в список двенадцати ценнейших памятников культурного мирового наследия, уникальная Ченстохова - духовная столица Польши, одно из известнейших культовых мест Европы, очаровательный г. Бельско-Бяла - центр Бельского воеводства, расположенный в живописных горах Силезских Бескид, паломничество к «Черной мадонне» - национальной святыне Польши, чудотворной иконе Божьей Матери с Младенцем, и, конечно, фейерверк водных развлечений и аттракционов в одном из самых больших аквапарков Европы - Краковском аквапарке, дискотеки и

праздник общения! Наши артисты прикоснулись к истории огромной страны, открыли для себя много нового и неизвестного и полюбили эту очаровательную и гостеприимную землю, приобрели много новых друзей и почитателей своего таланта!

Разве этого мало?! Мы уверены, что такие результаты стоят всех тех усилий и труда, который приходится вкладывать для достижения очередных вершин!

Мы ждем Вас, наши старые, проверенные совместными свершениями и вновь приобретенные друзья!

Вместе мы достигнем многого!!!

Ирина ОВЕРИНА

Всегда Ваши **ПИРАМИДА-ТУР & «ДЕТИ ХХІ ВЕКА»**
125047, г. Москва,
площадь Тверская застава, д.3,
Проект творческого развития
детей и молодежи.
Тел./факсы: 251-69-79
789-69-50/51/52/53,
E-mail: ok@piramidatour.ru ;
irina@piramidatour.ru
www.piramidatour.ru



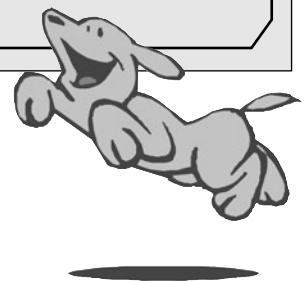
ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ

наших друзей, юных артистов, подаривших зрителям в 2005 году прекрасные минуты своих выступлений на сценах международных фестивалей и гастрольных концертов в странах Европы:



«Аквафель» г. Москва / «Алеко» Мурманская обл. / «Алтан-Туяа» Бурятия / «Анима» г. Москва / Ансамбль песни и танца им. В.И. Локтева г. Москва / «Балет Дубны» Московская обл. / «Голубка» г. Москва / «Забава» г. Волгоград / «Задумка» г. Волгоград / «Каблук» г. Пенза / «Какаду» г. Москва / «Кантилена» г. Москва / «Карусель» Московская обл. / «Магия ритма» г. Москва / «Мечта» г. Калининград / «Мечта» г. Лабытнанги / Музыкальный ансамбль школы им. И. Дунаевского г. Москва / «Надежда» г. Москва / «Подснежник» г. Москва / «Планета Танцев» г. Москва / «Радость» г. Качканар / «Северное сияние» Ямал г. Губкинский / «Сerpантин» г. Екатеринбург / «Симпатия» Тульская обл. / «Сударушка» г. Екатеринбург / «Сюрприз» г. Нижний Тагил / «Фузте» г. Елец / «Украиночка» г. Черновцы Украина / «Цветы Урала» г. Екатеринбург / «Эстрей» г. Москва

**Желаем всем в Новом году
вдохновения, радости
и всегда «зеленого света»
на дорогах Успеха!!!**



ВЕРНЫЕ ПОЧИТАТЕЛИ ВАШЕГО ТАЛАНТА:

- оргкомитет фестивалей 2005 года «Дорогами мира» (Польша), «Талисман Удачи» (Турция), Международные артистические встречи (Польша)
- Проект «Дети XXI века»
- Коллектив «Пирамиды - Тур»



«ДЕТИ ХХІ ВЕКА» ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

**КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПОЕЗДОК
НА 2006 г./ФЕВРАЛЬ-ИЮНЬ**

Февраль	«ТАЛИСМАН УДАЧИ» II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, Египет, Шарм-эль-Шейх	Танцевальные и хоровые коллективы и солисты
Март	«ДОРОГАМИ МИРА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН, Чехия	Танцевальные и вокальные творческие коллективы
Март	ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, Венгрия, г. Ньиредхаз	Хореографические коллективы
Март	«СКАНДИНАВСКАЯ САГА» ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС, Финляндия-Швеция	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Март	«ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА» Русские сезоны во Франции	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Март	«ФЕСТИВАЛЬ МОЦАРТА»: ГОДУ МОЦАРТА ПОСВЯЩАЕТСЯ. ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ Германия-Австрия	Хоровые, вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, имеющие соответствующий репертуар
Апрель	XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, Венгрия, г. Сегед	Детские фольклорные коллективы и солисты
Май	X МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, Словакия, Братислава	Хореографические коллективы всех направлений
Июнь	«ТАЛИСМАН УДАЧИ» III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, Турция	Творческие коллективы различных жанров и направлений
Июнь	«ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС», МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС, Венгрия, Балатон	Творческие коллективы различных жанров и направлений

оргкомитет 789-69-50,51,52,53
e-mail: ok@piramidatour.ru



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат

«Березовая роща»

■ 24-29 марта 2006 г.

Заявки принимаются

до 25 февраля 2006 г.



ТУРЦИЯ

Алания

■ 22 апреля по 2 мая 2006 г.

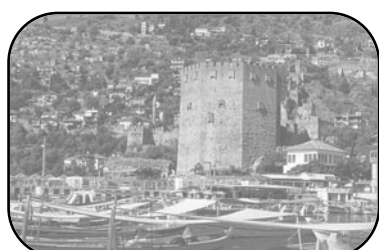
Заявки принимаются

до 10 февраля 2006 г.

количество мест ограничено

Стоимость участия: 9 650 руб. 00 коп.

(в стоимость включено: авиаперелет, проживание в отеле, трехразовое питание, мед. страховка, трансфер, участие в конкурсе, мастер-классы)



ГРЕЦИЯ

■ 16 по 30 июня 2006 г.

Заявки принимаются

до 10 марта 2006 г.



ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ТУРЦИЯ - Летний лагерь «Танцуйте с нами»

■ 10 - 24 июля 2006 г. - I смена

■ 25 июля - 8 августа 2006 г. - II смена

Конкурс проводится при поддержке

- Федерального агентства по культуре и кинематографии
- Департамента Образования г. Москвы
- Мэрии г. Москвы

Выступления участников фестиваля-конкурса оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, балльные танцы, современная хореография, модерн;
- Театр мод и модельные агентства;
- Вокал - классический, народный, эстрадный, хоровое искусство;
- Цирковое искусство;
- Детские театры и театральные студии;
- Художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн, исполнители на народных инструментах).

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

**Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:**

(495) 796-2736, 221-2698, 760-6318

Заявки принимаются:

по факсу: (495) 221-2698

по e-mail: ecpc@mail.ru, ecpc@rambler.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

МНОГОЖАНРОВЫЕ - ЭТО ПЛЮС

К итогам фестиваля «Бегущая по волнам»
23-27 декабря, подмосковный пансионат «Березовая роща»



ГРАН-ПРИ ПОЛУЧИЛИ:
Солистка дворца творчества детей и юношества Ленинского района **Юхнова Алина** (г. Кемерово) – номинация «Народный вокал», возрастная группа 9-12 лет.
Детская школа искусств № 1 (г. Лабитнанги), дуэт – **Веденькина Мария и Шадрин Даниэль** – номинация «Инструментальная музыка», возрастная группа 13-16 лет.
Студентка Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского **Гантимурова Александра** (г. Сургут) – номинация «Классический вокал», возрастная группа 13-16 лет.
Детская хореографическая школа (г. Сыктывкар) – **Детский балетный театр «Аленький цветочек»** – номинация «Театр».
Народный цирк «Полярный круг» (г. Удачный, Республика Саха (Якутия)) – номинация «Цирковое искусство», возрастная группа 9-12 лет.
Образцовый вокальный коллектив «Алфавит» (г. Новый Уренгой) – номинация «Эстрадный вокал», возрастная группа 13-16 лет.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
– 6 бесплатных путевок на фестиваль-конкурс детского и юношеского

го творчества «Бегущая по волнам», который состоится с 26 по 30 октября 2006 года, получил театр танца «Преодоление» (г. Калининград).



Всем коллективам подарена подписка на газету «Танцевальный Клондайк».

Жюри фестиваля

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства, балетмейстер Московского Государственного академического детского музыкального театра оперы и балета им. Наталии Сац **Пасютинская Валентина Матвеевна**, председатель Большого жюри.
Старший преподаватель кафедры современного танца Самарской государственной академии культуры и искусств **Самохвалов Павел Николаевич**.
Солистка Большого театра **Давыдова Галина**.
Ведущий специалист отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии, заслуженный работник культуры РФ **Коптелова Евгения Дмитриевна**.

ИНТЕРВЬЮ

Павел САМОХВАЛОВ:

ХОЧУ УВИДЕТЬ НОВЫЙ ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

Разговор о фестивалях и проблемах детского творчества с членом жюри

Павел Самохвалов на вопрос, как его представить, отвечает: «Паша Николаевич. Так называют меня мои ученики 3-6 лет, так обращаются ко мне друзья и коллеги». Его имя нередко встречается в списках жюри крупнейших танцевальных конкурсов и фестивалей, он старший преподаватель кафедры современного танца Самарской Государственной Академии культуры и искусств. Творческий руководитель мастерской «Postumskrit».

В составе жюри фестиваля «Бегущая по волнам» он впервые. На вопрос, что его впечатлило больше всего, ответил: «Ощущение чего-то нереализованного, хотелось праздника, а получилось очень обыденно. После просмотра первого конкурса - «Визитка коллектива» у меня возник вопрос: что это такое - презентация коллектива? Хотелось бы увидеть срез творчества. Например, может ли отдельно взятый танец дать представление о лице коллектива? Хотелось увидеть все особенности, сборку композиций из нескольких вещей, а не один номер, который на визитку, ну, совсем не тянет.

Фестиваль «Бегущая по волнам» многожанровый, и это большой плюс, на мой взгляд, и для участников и для зрителей. Центр «Образование и культура мира» наряду с другими организаторами представляют возможность коллективам получить площадку, на которой все могут показать, чем они занимаются и кем являются. В прочем, у многожанровых фестивалей есть и большой минус – почти всегда отсутствует конкуренция между коллективами, т.к. потенциальные соперники могут оказаться в разных жанровых и возрастных категориях. Отсюда - сложности в судействе: коллектив оценивается не в сравнении с другими, а сам по себе. В каждом жанре есть свои изобразительные средства, свои сценические решения, свой эмоциональный ряд, свои законы. Например, модерн нельзя смешивать с классикой, т.к. это абсолютно разная эстетика, цирк нельзя смешивать с традиционным театральным действием - это разные жанры, но они могут хорошо ужиться на одной сцене в период фестиваля. Почему бы и нет?

Паша Николаевич, как мастер и специалист, влюбленный в свое дело, отвечая на один вопрос, может развивать тему до бесконечности, предлагая вопросы собеседника, отвечать на них и плавно переходить к новой теме. Говоря о фестивале, затронул тему судейства и перешел к проблемам постановки детского танца.

Выяснилось, что при судействе он в первую очередь обращает внимание на лицо коллектива, на имидж и стиль, а также на оригинальность идей и уровень их реализации, на обученность детей и на проработку номеров. Для него важно, понимают ли дети, что они исполняют, или они вымуштрован-

ны, как солдатики, и просто реализуют амбиции преподавателя. Это не означает, что оценку он ставит руководителю коллектива. Он уверен, что руководитель – капитан корабля, и от выбранного им курса зависит, куда приплывут его воспитанники. Поэтому нельзя судить детей отдельно от руководителя. Бывает, что великолепно подготовленные дети танцуют бездарную хореографию и, к сожалению, не видя ничего другого, приезжают на конкурс с ощущением себя как звезд.

Немало книг написано о методике преподавания детской хореографии, балетмейстеры и педагоги получают образование в вузах, в хореографических колледжах, профессиональные артисты со стажем подтверждают педагогическое образование на всевозможных курсах повышения педагогической квалификации, но по-прежнему многие спорят, каким должен быть детский танец, какой сложности танцевальные элементы под силу той или иной возрастной категории, какие темы могут присутствовать в детских постановках, а на какие следует наложить запрет.

Вот мнение на этот счет Паша Николаевича. Очень хочется увидеть новый детский танец. Детский танец не может постоянно сводиться к «дебильной» детской радости. Если заглянуть в психологию, можно с уверенностью сказать, что психологическое состояние ребенка меняется каждые десять минут. Но в танце почему-то находит отражение лишь детская радость. Абсолютно не раскрывается иное состояние души, а ведь элементарному шлепанию по лужам может быть посвящено несколько номеров, потому что проявляемые при этом ребенком эмоции могут быть очень разными и даже полярными - от радости до испуга. Шлепанию по лужам можно посвятить пять-десять танцевальных номеров. А еще очень интересно наблюдать, как дети реагируют на падающую листву. А у нас есть привычный набор клише детского счастья. Уже очень надоело гномики, Санта-Клаусы, Белоснежки, гусенички, тараканы. «Я бы такие номера, - говорит Самохвалов, - собрал бы общим гуртом и поместил в книгу-табу «Вещи, которые мы не должны делать», поскольку в них нет ничего нового». У педагога обязательно должен быть свой взгляд на дело. Руководитель очень часто навязывает свою идею детям, естественно, не спрашивая их согласия. Но самое страшное - это когда детям нравится бездарность. Потому что другого они не видят.

«Я бы очень хотел, - завершил беседу Самохвалов, - чтобы руководители, воплощая свои амбиции, не забывали о детях».

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

по книге Р. Когана «Мастерская танца»

продолжение. начало в номере 12(55)

Если вы мечтаете о карьере профессионального танцора, то лучше всего начать заниматься в возрасте от восьми до десяти лет, изучая простые, базовые упражнения. С тринадцати лет можно приступить к более интенсивной работе, а с четырнадцати уже можно начинать непосредственно профессиональную подготовку.

Однако учиться танцевать никогда не поздно. Даже если вам больше двадцати лет, у вас есть все шансы добиться успеха, особенно если вы обладаете хорошо сложенным телом и занимались такими видами спорта, как плавание, бег, прыжки и гимнастика, и если вы предпочитаете современный танец классическому балету. Вне всякого сомнения, чем позднее вы начинаете учиться, тем усерднее должны работать, чтобы восполнить потерянные годы. Но при этом у вас есть некоторые преимущества: взрослые люди способны концентрироваться и контролировать свои ресурсы и, следовательно, быстрее обучаться.

Главная трудность, связанная с возрастом, – это порой необъективное отношение к своему физическому потенциалу. Взрослые, мечтающие стать танцорами, как правило, обладают силой и страстью, но, к сожалению, часто не имеют необходимых физических данных для достижения высокого уровня исполнения. Несмотря на это, волшебный мир танца может стать частью жизни любого человека, ведь далеко не каждый стремится выступать на сцене, и, однажды отдавшись танцу, вы будете щедро вознаграждены.

Лучше всего учиться танцевать под руководством хорошего преподавателя, но если в вашем городе нет подходящей танцевальной студии, то вам будет намного легче заниматься вместе со своими друзьями. Прежде чем приступить к занятиям, вам необходимо приобрести одежду для танцев. Не нужно приобретать модную танцевальную форму (но если вы чувствуете себя в ней увереннее и лучше – покупайте ее). Костюмы для разогрева, шерстяные, а также костюмы с эффектом сауны помогают подготовить тело к занятиям, но их следует снять, разогревшись. Занимаясь в танцевальном классе, избегайте надевать одежду ярких цветов, большинство серьезных преподавателей не позволяют новичкам носить яркую форму. Вы должны снять все украшения и во возможности убрать волосы – вы пришли, чтобы заниматься и работать, и должны соответствовать этому. Если в классе много людей, найдите себе место, где вы могли бы хорошо видеть и слышать преподавателя. Будьте внимательны к тому, где стоят другие, и постарайтесь не вторгаться в чужое пространство.

Хороший преподаватель объяснит материал, покажет движение и скорректирует его. Однако некоторые педагоги только «дают» класс, показывая движение, но не объясняя как его исполнять. Даже если движения интересны, такой урок будет полезен для вас только в том случае, если вы знаете, что делать. Не стесняйтесь задавать вопросы, преподаватели не возражают против этого, но старайтесь не отнимать у них слишком много времени, ведь в процессе работы они стараются передать свои знания каждому ученику. Научитесь работать с зеркалом, чтобы самому объективно оценивать то, как вы исполняете движение. В классе старайтесь стоять там, где вы можете видеть свое отражение, а дома занимайтесь прямо перед зеркалом. Пройдет много времени, прежде чем вы начнете осознавать, что делает ваше тело, а до этих пор вы должны постоянно контролировать себя, глядя в зеркало. Вам необходимо понять, что нельзя слишком торопиться, вы должны тщательно прорабатывать каждое движение. Чтобы научиться танцевать, нужны годы, это длительный процесс накопления, где одна достигнутая вами цель становится отправной точкой к достижению другой. Со временем вы начнете получать ни с чем не сравнимое удовольствие от вашей работы и поймете, что танец стал неотъемлемой частью вашей жизни, а вы стали совершенно другим человеком.

Постигая искусство танца, необходимо знать и понимать его основы. В современном танце можно выделить восемь основных элементов: концентрация, притяжение, равновесие, постановка корпуса, жест, чувство ритма, движение в пространстве и дыхание. Их нельзя сразу понять, но со временем, постепенно осваивая движения современного танца, понимание этих восьми основных элементов придет к вам само собой.

Концентрация – это первый основной элемент, от которого зависит то, насколько хорошо вы будете танцевать. Концентрация – это способность удерживать свое тело во время движения. Освоив концентрацию, вы почувствуете, что можете двигаться более легко и свободно.

Притяжение – это сила, которая удерживает нас на земле. Вы должны научиться сопротивляться этой силе, поскольку она будет постоянно препятствовать движению. Один из способов работы над притяжением – это освоение равновесия – третьего элемента, однако способность стоять на одной ноге еще не есть умение удерживать равновесие. В танце важно достижение и постоянное внутреннее удержание равновесия всего тела.

Постановка корпуса напрямую связана с концентрацией, притяжением и равновесием,



освоив эти три элемента, вы автоматически освоите и постановку корпуса. Из этого следует, что над этими элементами необходимо работать в совокупности. Чтобы добиться хорошей и правильной постановки корпуса, вы должны коренным образом изменить восприятие собственного тела, поскольку велика разница между тем, как оно выглядит, и как должно выглядеть.

Жест подразумевает использование вашего тела как инструмента для выражения чувств, эмоций и мыслей в системе движений. Например, гнев выражается комбинациями движений, отличными от тех, которыми выражают радость или грусть.

Чувство ритма есть у каждого, хотя не все это осознают. Мы проживаем свою жизнь, интуитивно согласовывая ее с комплексом взаимодействующих циклов и ритмов: сердцебиение – один ритм, дыхание – другой, движение конечностей – третий. Найти свое чувство ритма – это именно то, чему, обучаясь танцу, нужно уделять особое внимание.

Седьмой элемент – движение в пространстве. Когда вы танцуете, вы должны подобно кошке ощущать пространство вокруг себя. Кошка всегда знает, куда и как двигаться. Даже когда она собирается прыгнуть на подлокотник кресла, куда она уже много раз запрыгивала, она снова и снова будет двигаться с особой осторожностью, рассчитывая пространство, необходимое для движения.

Последний элемент танца – дыхание. Поначалу очень трудно согласовывать дыхание с танцевальными движениями, но дыхание является порой решающим моментом в танце. Оно не только обеспечивает непрерывное снабжение вашего тела кислородом, правильно поставленное дыхание – это плавность, грация и гармония движений.

Когда мы смотрим на тончайший фарфор или изящное ювелирное украшение, мы прекрасно понимаем, сколько тяжелого и кропотливого труда было вложено в создание этого шедевра. Подобное совершенство мы хотим видеть в своем танце, в технике исполнения, достижение которой складывается из всей суммы основных элементов танца.

перевод Юлия КИЗЛОВА



ЗРИТЕЛЬ, ОН И В АФРИКЕ - ЗРИТЕЛЬ

Какое место займет фестиваль «Русская калинка», проводимый в рамках международной программы «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ», если попробовать классифицировать все фестивали российского творчества, проводимые в других странах? Об этом раздумывал обозреватель «Танцевального Клондайка», наблюдая, как на фоне Красного моря репетируют русские мужики с балалайками и девушки в кокошниках.

Творческих фестивалей в ближайших зарубежных странах последнее время проводится много. Слишком много. До такой степени много, что перед Геллем как-то неудобно становится. Вопреки его диалектическому закону перехода количества в качество, качества, при таком большом количестве, наблюдается nepoзвoлитeльнo мaлo.

Большая часть фестивалей проводится либо туристическими (или бывшими туристическими фирмами) с целью заполнения отелей, либо псевдоподвижниками от культуры, которые занимали некогда довольно невысокие и невзрачные посты в государственных и полугосударственных структурах, отвечающих за развитие культуры отдельно взятого народа, но что-то там, у деятелей этих не сложилось, и решили они доказать всему миру, что из себя представляют. Представляют, как правило, и они сами и их фестивали довольно жалкое с точки зрения культуры и организации, зрелище.

Среди мест проведения творческих фестивалей и конкурсов лидируют Испания, Болгария, Польша и, конечно же, Турция с Египтом. Скупость первых, бедность вторых, равнодушные третьих, ненавязчивый сервис и навязчивая техника продаж последних двух стран, умноженные на русский энтузиазм, всегда дают непредсказуемые результаты. Для бывалых артистов некие фестивали как рулетка и забава одновременно – интересно посмотреть, где на этот раз и насколько кинут.

Вот как выглядит стандартный набор обещаний и «завлекаловок», которые можно встретить чуть ли не в каждом Положении и расписании таких фестивалей, которые похожи друг на друга еще больше, чем две подушечки «Орбита» в одной пачке:

- великопепная природа, чудесный отдых;
- трансфер на все время проведения фестиваля;
- проживание в двух, трех, четырех (кто больше) звездочном отеле;
- шведский стол;
- множество мастер-классов;
- профессиональный оргкомитет;
- прекрасная сцена;
- выступление на ведущих площадках города;
- театрализованное шествие по городу;
- личная поддержка губернатором (префектом, мэром, Правительством)
- освещение ведущими средствами массовой информации;
- знакомство коллективов;
- дискотеки;
- обширная культурная программа;

Примерно такой же, или почти такой же список предлагался и участникам фестиваля «Русская калинка», которые едва отработав концерты в честь российского дня милиции, направились самими разными средствами передвижения в отель «Магавиш» курортного египетского города Хургада. И как не убеждал себя автор этих строк, что писать о фестивале, на который тебя пригласили, надо только хорошее, чтобы пригласили еще. Как не уговаривал себя отписаться парой-тройкой зарисовок с натуры, коварное искушение настоятельно требовало взять список стандартных прекрас и поставить по каждой из них оценку. Да не просто оценить «нравится» – не нравится», а сравнить с десятками других фестивалей, которые предлагали, предлагают и будут предлагать долгие годы то же самое.

- **Великопепная природа, чудесный отдых.** Да!

Да! Да! И еще сотни раз – да. Любите ли вы море, так как люблю его я? Я море ненавижу. Мне равнодушно и неинтересно море. Самые близкие отношения, которые позволял себе автор этих строк с морем – это полоскание ног, не выходя из тапочек. Но красное море – это и мать, и любовница, и колыбель, и порок одновременно. Два раза в день окунался в него, плавал, и ни одной свободной минуты не пропускал, чтобы не взглянуть на него.

Пустыня – симфония человеческой души. Звездное небо – усада романтического взора. Подводный мир – непередаваемое ощущение красок и настроений. Многотысячные гектары отеля «Магавиш», обойти которые полностью не решился, пожалуй, ни один турист, это роскошный оазис отдыха в бесконечном удовольствии египетских великопепий. Пять с плюсом за обещание, которое выполнено на сто процентов.

• **Трансфер на все время проведения фестиваля.** Автобусам свойственно ломаться. Даже комфортабельным «Мерседесам». Особенно, кондиционерам в автобусах и двигателям в самый ответственный момент. Кто бы с этим спорил!? Но вот в чем штука – есть фестивали, у которых это как бы специально происходит, а есть фестивали, у которых даже если это и произойдет, то участники как бы и не заметят. На «Русской калинке» работала вторая схема. И если бы автор этих строк вовремя сумел разобраться, что сидения не только откидываются, но еще и увеличиваются в ширину, семичасовая поездка в Каир, которая и без того была замечательная, стала бы еще более привлекательной.

• **Проживание.** Среди фестивалей нередки случаи, когда вместо обещанных апартаментов участников селят в бывший пионерский лагерь советского типа, или апартаменты все же дают, но на две койко-место селят три, а зачастую и четыре участника. Многие участники фестиваля «Русская калинка» то же могли бы считать себя коварно обманутыми, если бы... Если бы вместо ожидаемых стандартных номеров их не расселили по маленьким, уютным, коттеджного типа домикам с самотытным интерьером, душевой комнатой, телевизором, работающим кондиционером и верандой с плетеными креслами. Пару дней хотелось стать еврейской мамашей и пожаловаться, что показывает только один русскоязычный канал на три десятка иностранных, но плетеные кресла на веранде, красное вино, полная луна, плеск моря в десяти шагах. В такие минуты можно потерпеть и без российского прогноза погоды...

• **Шведский стол.** Много лучше, чем в любом турецком отеле, много хуже, чем на приеме у королевы Англии. Строгость официантов, тщательно следивших за тем, чтобы продукты не выносились за пределы ресторана, неуклонно вызвала у младшей части участников желание поставить тройку. Наличие экзотических фруктов, название которых даже не было известно до этого, да фиников, размером с маленький лимон, поднимает оценку до четыре с плюсом. Сами понимаете, пятерку за еду поставить нельзя, когда кормишь триста человек.

• **Множество мастер-классов.** Здесь, увы! Тройка с минусом. За тот единственный мастер-класс, который был показан. Плюс в том, что был он, как и обещалось, дан настоящей танцовщицей настоящего танца живота. Но если учесть, что за пять лет путешествия по фестивалям автор этих



БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Наталья ВЕТРОВА, Министр культуры Свердловской области:

Как Вы считаете, вот у таких фестивалей вообще и этого фестиваля в частности, есть какая-то практическая польза кроме отдыха для коллективов?

Любой фестиваль, особенно международный, важен не только для принимающей стороны и не столько для принимающей стороны, сколько в первую очередь для нас самих, для коллективов, потому что показать себя на высоком уровне – честь и цель любого коллектива – профессионального, любительского. Мы видели сияющие глаза, видели, как старались наши артисты. А ведь это рабочие, которые целыми днями стоят у станка, дюрки, машинисты, занимающиеся творчеством по вечерам. И вдруг они приезжают за границу! Сами понимаете...

Ваш регион представлен самым большим количеством участников. Что, кроме куража, дает области это участие? Это дополнительный статус, дополнительная галочка для отчетов или же еще что-то большее?

Любое выступление за рубежом – это престиж региона, который ты представляешь. Поэтому мне очень приятно, что у нас из Каменского района

поселок Мартюш приехал, представляете, люди, которые несколько лет назад и не думали об этом. И коллектив из Новоуральска – наш замечательный духовой оркестр, из Среднеуральска вы видели коллектив «Раздолье» вокальный, очень хороший. И. Конечно, «Заводская слобода». Эти люди, эти уральские мужики в поддевках, замечательно поющие и танцующие, здесь произвели настоящий фурор.

Вы посещали многие фестивали. Что вы можете сказать об уровне данного фестиваля?

Хочу специально отметить исключительное гостеприимство египтян. Это тот самый случай, когда принимающая сторона и приезжающая достойные друг друга. Очень признательная господину губернатору, который сам лично присутствует и заинтересован, и, конечно, Галине Васильевне и Анатолию Магомедовичу, за то, что они это делают, потому что это негосударственная структура – это важно.

Не обидно? Сейчас многие функции государства, в том числе пропаганда культуры за рубежом, взяли на себе полукommerческие структуры, негосударственные. Ваше отношение к тому, что негосударственные структуры в некоторых вопросах сильнее государственных? Вас, как государственного

чиновника, это огорчает или радует?

Это не только не обидно, а я всячески приветствую это развитие негосударственных структур, и чем больше их будет, тем лучше. Пусть будет больше независимых компаний, центров. Уже другой вопрос, как каждый из них себя ведет, это уже дело их совести, закона.

Вчера на заключительном хороводе Вы не постеснялись, вышли на танцевальную площадку, и перед всеми камерами, фотоаппаратами достойно показали себя... Не было ощущения в этот момент, что Вы теряете свой статус, государственную значимость?

Человек не должен впадать в самость от того, что он занимает какое-то кресло. Я вчера даже не подумала, что теряю я в статусе, или нет. Это было такое единение, дети вышли, наши танцоры и певцы, египтяне, и я совершенно искренне откликнулась, поскольку очень люблю танцевать. Это не потеря статуса, может даже наоборот, какое-то дополнение к моему человеческому портрету. Фестиваль смог сформировать ауру чистоты и атмосферы русской души. Среди зрителей было много арабов, я видела и немцев, англичан, были и другие европейцы.

строк редко встречал больше трех мастер-классов на фестивале такого плана, судить этот критерий хочется мягче.

• **Оргкомитет.** Сковрцова Галина Васильевна – координатор Программы «Жизнь городов». Кумахов Анатолий Магомедович – директор международных проектов. Они не работают! Они – влюбляют. Как левая и правая рука. Как инь и янь, они работают для достижения единых целей.

Конечная цель – зарабатывание денег? Да. Конечная цель – развитие русской культуры? Да. Конечная цель – творить ради престижа России? Да. Конечная цель – дать людям отдохнуть? Да. Знакомить с культурой других народов? Да. Галина Васильевна и Анатолий Магомедович ставят множество целей и умудряются гармонично их воплощать.

У обоих – огромный опыт международного делового туризма. У обоих – здоровое сочетание практичности и творчества. Каталог проектов программы «Жизнь городов» включает в себя сотни фестивалей, конкурсов, семинаров по всему миру от Америки до Америки (через весь земной шар). От большого опыта и массы мероприятий в их движениях, речи, общении появилась за годы некая усталость. Но это не та усталость, когда хочется, чтобы твои клиенты и участники исчезли. Эта та усталость, которая заставляет уважать свои время, силы, увеличивать эффективность каждого действия.

Видят ли они в участниках фестиваля клиентов, которые всегда правы? Да. Видят ли они в участниках фестиваля капризных, творческих людей, которых иногда надо приструнить? Да. Видят ли они в участниках фестиваля хозяев фестиваля? Да. Но и своих хозяйских правах и обязанностях они не забывают.

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Владимир БЕШЛЫЙ, Владимир ГМЫЗИН, Мужской вокальный инструментальный ансамбль народной песни «ЗАВОДСКАЯ СЛОБОДА»: Каковы впечатления от фестиваля?

Организация фестиваля на высоком уровне. Существенным недостатком можно назвать проблему со звуком. Но даже не с точки зрения технической, аппаратура хорошая, а языковой барьер очень мешает. Когда бы мы сами напрямую могли общаться со звукорежиссером, мы бы договорились.

А как вам зритель? Что касается зрителя, то зритель, он, как говорят, и в Африке – зритель, такой же точно. Если в России от нас балдеют, славянские народы балдеют, то и здесь прекрасно принимают.

Многие русские вещи египтяне, особенно молодые студенты, слышат не первый раз. Но когда известные им вещи подаются профессионально, когда они видят их исполнение в великопепных костюмах прямо у себя в городе – эффект потрясающий...

Azza HAKIM, телевизионный обозреватель Центрального Египетского телевидения: Каждый народ занял свое место в мировой культуре некими «символами», которые свойственны только этой нации. Египет – это фараоны, пирамиды. Россия для Египтян это что?

Это как раз то, что мы видим на фестивале «Русская калинка» – танцы, песни. Калинка-малинка. Подмосковные вечера. Нет ни одного образо-

ванного русского, кто бы не слышал про пирамиды. Нет ни одного образованного египтянина, кто бы не знал про эти русские песни и хотя бы раз их не слышал. Благодаря фестивалю «Русская калинка» египтяне знакомятся с символами русской культуры во всей их красе. Если бы можно было наши пирамиды поставить посреди Красной площади, был бы эффект не меньше.

Вы преувеличиваете. А какая египетская песня пользуется в мире такой же популярностью, как неречисленные русские.

Думаю, такой песни нет. Думаю, египетские песни для мировой общестственности смешались в единый клуб восточных мотивов, напевов, танцев живота. Другое дело, калинка-малинка.

Мастер - глаз



со сцены, которая являла собой площадку освобожденного от ресторанных столиков пола, а о фестивале напоминал лишь мятый, растянутый за стойкой бара баннер с названием.

Открытие и закрытие фестиваля «Русская калинка» проходила в концертном зале отеля на сцене, размеру которой могут позавидовать многие ДК в России. Наличие у нее просторной авансцены позволяло режиссеру фестиваля Ксении Курбановой и балетмейстеру фестиваля Анастасии Васильевой не экономить на пространстве, разводя выход на сцену участников в полной красе.

Поставить пятёрку мешает отсутствие грамот-

тукатуренная стена. Жарко! Полдень! Русские пляшут! Зрителей чуть больше двух десятков человек!

А вот другое виденье. Центральная пешеходная улица курортного города Хургада. Египетский Арбат. Неоны витрин. Пальмы. Две площадки, сооруженные специально. По оцепленным полицейей улицам подъезжают автобусы с русскими артистами. Перед первой площадкой vip-зона, в которой не устают аплодировать первые лица города. Сотни египтян, немцев, поляков, русских туристов обволакивают обе площадки, на которых калейдоскоп из песен, частушек, танцев, хороводов заканчивается единым танцем, в котором участву-

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

Виктор ШЕЛЯКИН, Заслуженный деятель искусств РФ, Руководитель народного ансамбля танца «Раздолье»:

Как Вам вообще египетский народ с точки зрения встречи?

Народ очень восприимчивый, очень понравилось, как они встречают, как они смотрят. Несмотря на то, что они, как восточные люди, очень любят свою культуру, все равно они молодцы.

Анна ЭПШТЕЙН, обозреватель журнала «Клуб», редактор журнала «Отечество»:

Ты приехала сюда, чтобы освещать деятельность фестиваля

вместе с нашим изданием. Скажи, о чем ты уже точно напишешь в своем репортаже?

Я напишу о том, что идея фестиваля - объединить, как мне кажется, разные направления. Мне вообще нравится идея объединения, объединить разные номера, например, детский ансамбль с Уральским оркестром и сделать такой ремикс всего.

Журналист больше наблюдатель, чем участник действия. Наблюдая концерт в Хургаде, вечер русской культуры на улице города, что тебя «зацепило»?

Мне очень понравился финал, когда люди вышли плясать вместе с артистами. Я считаю, что это просто удача, что люди выходят и пляшут. Потом это как бы уличный театр, как уличное

действие. Мне кажется, оно получилось очень яркое, насыщенное, люди не уходили, значит им было интересно.

Многие коллективы приехали на фестиваль за свой счет. Не кажется ли тебе такая пропаганда русской культуры за счет родителей и детей своего рода деградацией нашего Отечества?

Я бы вообще ни о какой деградации в данном случае не говорила, потому что, если это мероприятие состоялось, то это скорее плюс, а не минус. Сначала я относилась к этому критически, но люди приехали, они довольны, они делают свое дело, им нравится, что они делают. Если все так, зачем искать в этом какие-то отрицательные моменты.

ного света и трудность в общении со звукоорежиссером, который и при знании русского не представлял, что могут означать те термины, которые называют артисты из России. А русского, как и английский, он не знал.

• **Выступление в городе.** Все три дня до первого концерта в городе как кошмарное виденье стояло перед автором этих строк так называемое театраллизованное шествие, когда горстка разодетых в костюмы русских артистов бредет сорок минут по пустынным улицам маленького испанского городка. Время от времени, подбадриваемые усталыми членами жюри, кто-нибудь выкрикивает слова «Россия!», «Фестиваль!», «Норильский никель!» Немногочисленные отдыхающие смотрят с недоумением. Таблички с названиями коллективов то и дело выпадают из детских рук. Шествие вяло доходит до площадки, на которой предстоит выступать. Площадка сбита из струганных досок аккумуля между мусорным баком и задним двором какого-то отеля. На заднем плане - кирпичная, неопи-

ют все, включая Министра культуры Свердловской области. Думаю, случись это в Каире, фараоны и те подернули бы пару раз плечами в своих саркофагах.

• **Поддержка городской верхушкой.** Мало фестивалей, которые бы не заручились поддержкой первых лиц того места, где проводится фестиваль. На бумаге! У «Жизни городов» на бумаге так же значилась поддержка Посольством Египта в РФ, Министерством туризма Египта, Губернатором района Красного моря. А кроме надписи в шапке Положения было вот еще что. Званный обед в ресторане на берегу Красного моря от имени губернатора и с присутствием представителей означенных ведомств, личное присутствие губернатора на отдельных мероприятиях, постоянное присутствие кураторов на всех событиях фестиваля, индивидуальные подарки Губернатора и вручение их во время закрытия. Отлично! Хотелось бы попить с губернатором пивка под вяленую мурену или вяленого ската, но это было бы уже лишнее.



• **Работа со СМИ.** Египетские чиновники доступны российским журналистам, аккредитованным для работы на фестивале. Русские артисты доступны египетским журналистам. Центральное телевидение Египта снимает фильм о фестивале. Ведущая танцевальная газета России «Танцевальный Клондайк» не стеснясь спрашивает все, что душе угодно. Баннеры фестиваля висят на улицах города. Что еще нужно для информационного обмена? Как результат - полный зал зрителей на открытие и закрытие. Половина - египтяне, специально приехавшие из города посмотреть концерт. На сцене - событие, о котором будут рассказывать минимум до весны.

• **Знакомство коллективов.** Фестивали делятся на две группы - одни делают знакомство коллективов в начале фестиваля, другие - нет. Участники относятся к единственной группе, которая хочет, чтобы знакомство делалось везде и всегда. На «Русской калинке» знакомство состоялось. Грамотно, лаконично. Не скучное сиденье перед бутылкой вина на всех, а профессионально обставленное знакомство, где каждый был представлен, каждому было дано слово, каждый задал вопросы и получил ответ, а кто привез - подарил подарки.

• **Обширная культурная и туристическая программа.** Не хочется обижать другие фестивали, в регламент которых то и дело не вменяются экскурсии, но программа «Жизнь городов» умудри-

лась сделать невозможное - что бы вы не пожелали посмотреть в Египте во время фестиваля, вам будет организовано. Пирамиды, Нил, Луксор, подводное плавание, рыбалка, шопинг, музеи. Минус во все том же навязчивом сервисе местных гидов. Ну, не понимают они, что нельзя четыре раза подряд заезжать в папирусную лавку.

• **Дисотека.** До рассвета в уютном танцевальном зале. Барная стойка, пуфики, диванчики, интимный полумрак. Это все плюсы. Минусы - один единственный диск с русскими песнями. Красивые, стройные аниматоры, поддерживающие публику своими танцами в два часа ночи - еще один плюс. Самый большой, самый жирный, самый заметный плюс - ансамбль «Раздолье» из Липецка и ансамбль РГУ из Ростова-на-Дону. Какие-то непотопляемые, неиссякаемые, стильные, пластичные парни и девушки с вечными двигателями молодости и любви в душе из двух разных уголков России танцевали всюду - на сцене, на репетициях, в бассейне, на море, даже вокруг душевого столба «В лесу родилась елочка» прохороводили, и теперь вот, четвертую уже ночь куражатся на дискотеке. Надо только на полчаса в домики, проверить, спят ли руководители, ведь им завтра опять волноваться, и обратно на дискотеку. До рассвета еще далеко!

Антон ЛЕДОВ
Хургада - Каир - Москва



**Х ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
РОССИЙСКО-ТУНИССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ**

25 ИЮНЯ - 2 ИЮЛЯ 2006 г

Русское чудо в Тунисе
Russian miracle in Tunisia

Самый многочисленный, роскошный и официально аккредитованный фестиваль в Тунисе!

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ ГОРОДА СУС ЖДЕТ ВАС!
ПРИГЛАШАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ РОССИИ И СНГ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЮБИЛЕЙНОМ ФЕСТИВАЛЕ «РУССКОЕ ЧУДО В ТУНИСЕ»!
С 1 ЯНВАРЯ В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ ПРОВОДИТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

Для Вас!!!

- **10 бесплатных фестивальных путевок** (розыгрыш проводится среди получивших по почтовой рассылке наши фирменные календари с печатью);
- **10 фестивальных путевок** для руководителей творческих коллективов, руководителей департаментов культуры и других учреждений культуры (разыгрываются среди тех, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля);
- **10 бесплатных билетов в Московский цирк** для участников коллективов, аккредитованных на фестиваль, чья дата рождения совпадает с периодом проведения фестиваля;
- **10 бесплатных экскурсионных талонов** на развлекательное африканское шоу (фольклорный вечер в Дуаре) в рамках фестиваля в Тунисе;
- **памятные сувениры** от программы «Жизнь городов» всем руководителям художественных коллективов, руководителям департаментов и другим официальным лицам, аккредитованным на Х юбилейный фестиваль.

Звоните в дирекцию фестиваля с 10.00 до 18.00
Положение о фестивале на нашем сайте <http://www.interfestival.ru>
Цена фестивальной путевки без авиабилета \$ 295,
с авиабилетом ориентировочная цена \$ 595.
Запрашивайте информацию и бланк заявки на участие в фестивале по тел. в Москве (495) 248-0414, 248-0431,

На наши фестивали - с улыбкой!

Международная программа «Жизнь городов»
International Program «Cities' Life»
тел/факс (495) 248-0414, 248-0431, 248-2295
119002 Москва, ул. Арбат, 35, офис 339
<http://www.interfestival.ru>
e-mail: info@interfestival.ru



Я - РОДИТЕЛЬ - РУКОВОДИТЕЛЬ...

ВНИМАНИЕ! Данная глава, на первый взгляд, не имеет никакого отношения к имиджу. Она – о психологии взаимоотношений в коллективе. Но это лишь на первый взгляд. Работая над имиджем серьезно, погружаясь в эту тему, вы рано или поздно придете к мысли, что имидж, как бы это помягче выразиться, некое выдавание желаемого за действительное. Игра на публику. И, как любая игра, немного лжива, неправдива, искусственна. Чтобы снять эту двойственность с вашего коллектива, чтобы остаться (простите за высокопарность) чуть честнее по отношению к себе и к людям, стоит вместе с темой имиджа развивать тему психологии взаимоотношений. В конце концов, работая над имиджем, вы придете к выводу, что культура взаимоотношений в вашем коллективе – это тоже часть имиджа. Часть существенная. Игнорировать ее нельзя, хотя и открывается она лишь тогда, когда потребитель вашего имиджа (назовем так окружающих вас людей) приближается к вашему коллективу все ближе и ближе. Вот несколько наблюдений, которые я позволю себе сделать в данной книге, ничуть не претендуя прослыть глубоким психологом, напротив, честно признаюсь, что помогли мне сделать эти советы всего лишь моя врожденная наблюдательность и... жалобы участников коллектива – родителей, руководителей, детей.

Не надо смотреть на детей как на способ наживы.

Вкратце я уже обозначил эту проблему в начале книги. Позволю себе несколько ее развить, поскольку считаю себя обязанным уберечь тем самым и руководителей и, что важнее, детей, от глубокой пропасти отчуждения, лицемерия и ханжества. И прежде, чем усвоить этот совет, думаю, каждый второй (а может быть, и больше) читатель моей книги может отложить на время ее чтение, посидеть пару минут и, подумав, признаться, что **дети, все-таки, способ его наживы**. Вы работаете в бесплатном кружке? Вы не берете с участников коллектива деньги? Вы отдаете детям больше, чем получаете взамен? Мое утверждение – не к вам? Очень жаль. Я думаю, мы нашли общий язык. Если вы не в состоянии признаться в том, что ребенок все-таки является способом вашей наживы, у нас с вами ничего не получится. Пролისტните следующие страницы, не стоит тратить свое время. С теми же, кто в этом признался... или признавался давно... с теми же, кто понимает, что речь идет не только о материальной наживе (хотя о ней тоже), что речь идет о тех дивидендах, которые дает вам звание педагога, руководителя, пастыря, наставника... с этими людьми продолжим.

Вы готовы завязывать шнурки и мыть ноги своим ученикам? В переносном, а самое сложное, и в буквальном смысле. Вы готовы за все годы своей преподавательской деятельности ни разу не сказать себе, что дети вам платят мало? Готовы ли вы после каждого занятия с детьми, переодеваясь в своей комнате, подтвердить, что отдали сегодня все, что у вас было? Часто ли вы ловите себя на мысли, что занимаетесь пустой работой, что из имеющихся у вас детей ничего путного не получится, но вы привыкли этим заниматься, но это ваш хлеб и вряд ли стоит менять положение дел? Можете ли вы сказать, что никогда ни одной копейки не потратили на себя из денег коллектива? Ни разу не сэкономили на материале коллектива, чтобы сшить себе платье? Ни разу не использовали талант коллектива и его номера для того, чтобы продвинуть свой вес в обществе? А шефские концерты, когда танцевальные номера, исполненные в нужный момент в нужном месте, позволяли вам укрепить связи с потенциальными спонсорами или членами правительства, пусть даже на общее благо? А тот кредит доверия, который оказывают дети, прощая вам ваши крики и ваши оры? Не является ли это платой с их стороны за вашу возможность развивать свои (прежде всего свои, чьи же еще) творческие амбиции?

В общем, вам придется признать, и чем раньше вы это сделаете, тем лучше, что **ребенок – это ваш клиент**. Как любой клиент, он всегда прав. Он вас кормит (финансово) и питает (эмоционально)... Уже слышу, как звучит с заднего ряда – «всю кровь выпили»... Как любой исполнитель клиентского заказа, будьте добры относиться к нему с уважением, достойным вниманием и честно отрабатывать то, что он вам платит. И не дай Бог вам однажды сказать, что вы в него душу вкладываете за те копейки, что платят. Не обольщайтесь, полагая, что получаете меньше, чем заслуживаете. В теории экономики есть такое очень правильное поня-

тие, что истинная стоимость специалиста не та, которую он мог бы назвать, а та, которую ему платят в данный момент. В конце концов, ваш талант менеджера и продюсера собственного таланта таков, что вы не в состоянии себя продать дороже. Не будет же жвачка жаловаться на то, что ее покупают дешевле, чем французский парфюм. Так ее продают, а клиент всего лишь платит. Кстати, вы случайно не жвачка?

Ребенок, кстати, не просто ваш клиент. Он еще и клиент, который не осознает, как и большинство неграмотных в творчестве родителей, какова истинная ценность вашего умения. Зачастую ребенка привели в вашу школу танцев или цирковой кружок не потому, что вы – непревзойденный гений, а потому, что вы ближе к дому, в котором живет бабушка. Или это находится рядом с работой мамы.

Кстати, о бабушках...

Многие дети танцуют комплексы своих руководителей. Станиславский передавал привет. «Не верю!» Не верю, когда десятилетняя девочка танцует «Кармен», а преподавательница требует от ее неразвившейся груди больше страсти. Не верю, когда танец Эсмеральды исполняет девочка, которая за кулисами признается мне, что целовалась два раза... (в щеку ее мальчик целовал). Не верю, когда смотрю номера солисток, в которых они танцуют тему одиночества. За пять лет, которые я собираю материал для этой книги, я не смог найти ни одного номера, где бы тему одиночества девушки исполнили, не раздвигая ноги в воздухе. Не верю сам себе, что не смог найти ни одного номера, в котором эта тема решалась бы иначе. Не верю, когда десяти-двенадцатилетние девочки используют в своих танцах движения и прогибы, которые мы накануне вечером с друзьями вождели в ночном клубе, глядя на выступление стриптизерш с этими же прогибами и движениями. Не верю, что руководители этих девочек настолько слепы и глупы, что не ведают, что творят. Не верю, что мои дети когда-нибудь будут танцевать такое.

Не стройте из себя Иисуса Христа. Не полагайте себя истиной в последней инстанции. Почему вы решили, что ребенок должен жизнь свою положить на службу Божине Хореографии? Только потому, что у него неплохо выходит батман? Может быть, даже очень хорошо у него выходит батман на уровне всех остальных «бездарей» коллектива, но и это не повод считать, что хореография – смысл его жизни. И уж не обманывайте себя, переживая и упинаясь валерьянкой, будучи не в силах пережить ту боль утраты, которую вы чувствуете, когда ребенок решает прекратить занятия в вашей студии и поступить в университет на юридический факультет или, чего хуже, просто выйти замуж или перейти в секцию настольного тенниса. Может быть, дело вовсе не в его таланте, а в вашей ущемленной гордыне? Ведь вы возложили на него столько надежд, а он, неблагодарный... да как он смел?

Как он смел!

Пропасть, прощайте. У вас есть те, кто долгие годы занимался в вашем коллективе, выступал в нем, делил с коллективом все радости и печали, но момент расставания с этим человеком получился, как бы выразиться правильнее, не очень красивым? Вы на него обиделись. Он на вас обиделся. Поругались. Недоговорили. Припомнили обиды. Есть такие люди? И не один, а несколько? Так что же вы сидите? Немедленно вспоминайте их номера телефонов и звоните. Звоните и благодарите за те годы, которые были до этого расставания. Благодарите за ту энергию, которую он отдавал все эти годы коллективу. И обязательно поблагодарите за то, что нашел смелость и ушел. Это ваш последний шанс стать для него настоящим учителем, которого он будет вспоминать, а не поминать всею сквозь зубы. Благодарите его за то, что ушел, и радуйтесь вместе с ним выбору, который он сделал, потому что он стал в тот момент выше, стал немножечко хозяином своей судьбы. И обязательно пригласите его на ближайшее выступление вашего коллектива. И пусть он придет, и пусть посмотрит, что он не напрасно вкладывал в него энергию и что у него тоже есть пусть маленькая, но смена. Позвоните ему и простите его уход, сделав тем самым себя выше в его глазах.

Учитель нуждается в ученике так же, как ученик нуждается в учителе. На эту тему за века написано столько, что добавить мне особенно нечего. Просто хочется, чтобы вы помнили это, даже если пока вам не понятен смысл этого очень известного и распространенного высказывания.

Никто никому ничем не обязан. Ну, и здесь комментарии излишни. Если вы считаете, что ребенок или его родители вам чем-то обязаны, то и они могут подумать, что руководитель обязан чем-то им.

Родители не дойные коровы. На тему, как вы зарабатываете деньги, я провел не десяток даже, а сотни опросов. Как ваш коллектив зарабатывает деньги? Каковы источники его дохода? На чем вы зарабатываете? Результат опросов убийственен, как поцелуй коровьем копытом. У восьми коллективов из 10, а следовательно, у восьмидесяти из сотни и восьмисот из тысячи в качестве источника финансового дохода значится один способ – деньги родителей. И что вы мне на это скажете? Родители - не дойные коровы. Если сами не умеете зарабатывать, мир не виноват.

Давайте ученикам отдохнуть от себя. В принципе этим все сказано. Соблюдайте меру, насыщая собой жизнь учеников. Давайте ребенку передохнуть от ваших нотаций. Следите за его жестами во время ваших разговоров «по душам». Очень часто можно заметить, что на пятой, десятой, двадцатой, сороковой минуте вашего монолога ребенок хоть и стоит с вами, но его с вами нет. Вливайте столько, сколько вмещает его сосуд, не разливайте попусту. Он уже полчаса, как «ушел», хоть и стоит рядом с вами. Обожаю наблюдение одного чешского психолога! «Знаешь, о чем подумал ребенок, когда ты спросил его, почему он такой грустный? Он подумал: «Да отстань ты от меня...»

Не берите на себя лишнего. Определите свое место по отношению к занимающемуся у вас ученику. Не стоит в первый же вечер занятий набиваться к нему в друзья. Возможно, он (в большей степени) или его родители (в меньшей) хотят видеть вас исключительно преподавателем. Зачастую посредственные хореографы и педагоги компенсируют отсутствие профессионализма активностью по проникновению во все сферы деятельности и жизнетворчества своего ученика: они готовы называться ему домой по поводу и без, вмешиваясь в личную жизнь, посещать его дом, «набиваться в друзья», наставлять «бедную» овцу на путь истинный. Решите, кто вы – друг, хореограф, апостол Михаил, открывающий двери в новый мир, или страждущий славы неудачник? Возможно, вы тот уникальный учитель, который встречается один раз на пути человека, но не слишком ли вы много на себя взяли. Благими намерениями, как известно, вымощена дорога в ад. Дорога в ад ребенка, добавил бы я с вашего позволения.

Прошу прощения, если тон данной главы, отличный от тона других глав своей напористостью, вызвал у кого-то обиду. В споре – кто прав: ребенок или взрослый – я всегда занимаю сторону ребенка. Не потому, что он маленький. Не потому, что я - большой. Просто тот кредит доверия, который оказывает ребенок взрослому, безграничен. Покажите мне хоть одного взрослого, который может простить другому взрослому хотя бы часть того, что прощает ребенок своим воспитателям, учителям, родителям, наставникам. Скажите малышу – прыгни с восьмого этажа, я тебя прощу, и он прыгнет. А что вы можете сделать для него?

А что касается обид, если они у кого-то возникли, то давайте я вас пожалею. Вам надоело растить детей, а потом отправлять их в университеты, оставаясь на пустом месте? Вам надоело учить их, а после десятого класса видеть, как они полнеют и жиреют? Вам надоело биться с родителями и объяснять им значимость финансовых вложений в ваш коллектив? Вам надоело бегать по спонсорам с протянутой рукой и заискивающе разговаривать с чиновниками? Вам надоело искать срочные замены из-за неожиданных антин и еще более неожиданных любовей солистов? Вы не знаете, где брать музыкальный материал и новые идеи? Вам надоело придурок-директор и дочка «нужных родителей», которую вы уже пятый год ставите в первую линию, несмотря на ее бездарность? Вы не можете найти деньги, силы и талантливых ребят? Вы устали уже десять лет назад и потому – еще каких-то десять лет, и вы обязательно все это бросите? Вы устали от непонимания ваших целей и непризнанности вашего гения? Вам повезло. Сейчас я вас буду жалеть. Вот только платочек где-то завалился. Сейчас найду и сразу начну вас жалеть...

Глава из книги Сергея ПИЧУРИЧКИНА

«Имидж творческого коллектива».

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел.: 8-905-598-5071



Сергей ПИЧУРИЧКИН

ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Симпатичная обложка книги привлекла мое внимание и пробудила:

Любознательство: Силою обстоятельств, не имея непосредственного отношения к хореографии, я достаточно много общаюсь с творческими коллективами и имею много друзей в этой сфере. Вот почему рука сама потянулась к этой книге, которую я увидела на книжной полке. Прочитала оглавление, стала листать: оторваться уже не могла.

Интерес: возник сразу, ведь книга, не смотря на «танцевальную» специфику, адресована не только специалистам, а всем, кто осознанно стремится к успеху, верит в себя, трезво оценивает свои силы. О важных вещах автор пишет просто и убедительно, вовлекает читателя в диалог, побуждает осмыслить обыденное и посмотреть на себя со стороны.

К несомненным достоинствам книги относятся яркая манера повествования, замечательный язык и искрометное чувство юмора автора.

Надежду: она пришла на смену легкому сожалению, когда я перелистнула последнюю страничку. Грустновато было от понимания того, что многим моим друзьям - хореографам такая книга может никогда не попасть в руки, от того, что те, кто обязан заботиться о профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, - управленцы, методисты вряд ли станут читать, я уж не говорю пропагандировать, такую литературу. Ведь это не циркуляр. Но, слава Богу, творческие люди - педагоги - уже давно живут по принципу «сделай сам» и работают «не благодаря, а вопреки».

Я теперь знаю, что буду дарить своим неугомонным друзьям-хореографам.

Татьяна Швидкая
Фирма «Пирамида-Тур».

Цена книги 65 руб.



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики Е. АНДРЕЕВА

РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО СТЕПУ 2005 ГОДА. РИЗА. ГЕРМАНИЯ.

Место	Номинация	Участник	Тренер
3	Дети, дуэт	Алина Кузнецова, Арина Пережогина	Николай Астапов
4	Дети, соло	Алина Кузнецова	Николай Астапов
5	Дети, соло	Арина Пережогина	Николай Астапов
9	Мужчины, соло	Алексей Савичев	Николай Астапов
14	Юниоры, дуэт	Альбина Исаева, Тарас Шулика	Станица Тбилисская
15	Взрослые, дуэт	Марина Ширшикова, Алексей Савичев	Николай Астапов
18	Взрослые, дуэт	Кирилл Пасютин, Алексей Пасютин	Аркадий Насыров
22	Взрослые, малая группа	«Шик»	Николай Астапов
27	Юниоры, соло	Альбина Исаева	Станица Тбилисская
32	Женщины, соло	Екатерина Костомарова	Олег Федоткин
35	Женщины, соло	Анна Лобода	Николай Астапов

Поздравляем Участников и финалистов Чемпионата Мира 2005!

Вот такие получились результаты. Школа Искусств города Красноармейска показала всей стране, что новое поколение степистов имеет большие перспективы. С удовольствием поздравляем девочек!

Конечно, со взрослыми картина не такая радужная. Однако стоит отметить, что в этом году на чемпионате российских участников было больше чем в прошлые годы - а значит многие, кроме того, что захотели проверить свои силы, еще и нашли возможность поехать в Ризу - что тоже замечательно. На общероссийских фестивалях не всегда бывает серьезная конкуренция, поэтому для танцоров важно узнать свой истинный уровень, посоревноваться с большим количеством соперников.

Рекордсменами прошедшего чемпионата стали Канада, США и Швейцария - первые места во всех номинациях почти безраздельно принадлежат танцорам из этих стран. Надо сказать, что и за США и за Канаду выступали Национальные Команды этих стран по tap dance, а не разрозненные коллективы. Это говорит о том, что в Америке степ воспринимается как массовый вид спорта, а у нас, к сожалению, как необычное хобби.

Однако были победители и среди наших ближайших соседей: украинцы взяли золото и два серебра. Обладатель «Золотой Набойки-2005» Павел Томниковский, занял второе место с сольным номером, так что, можно сказать, что честь Украины на чемпионате тоже отстаивали дети, и весьма удачно.

В целом, результат России улучшился по сравнению с прошлым годом, чему нельзя не обрадоваться. Многие степисты, и российские и зарубежные, несерьезно относятся к подобным чемпионатам - считают, что на них большее внимание уделяется костюму, хореографии и т.п., а сам степ как таковой отходит на второй план. Однако более 2000 степистов ежегодно терпеливо готовятся, собирают деньги, тратят силы и время, чтобы выступать в Ризе. Значит, в мировых соревнованиях, видимо, все же есть смысл. И если обратить внимание на технику и ритмику соревнующихся и сравнить с рейтингом мест на чемпионате, то можно с уверенностью говорить, что внимание судей заслуживают в первую очередь те исполнители и коллективы, которые демонстрируют виртуозную технику, сложную интересную ритмику и создают на сцене яркие незабываемые образы.



Горячие новости:

- Май 2006 года: Степ-фестиваль «Золотая Набойка».
- 12 февраля 2006 года пройдет премьерный показ новой версии спектакля «Broadway Babies: a musical revue». Участвуют: театр «MESS», «Русская Школа Американского Степа» и «Группа захвата».
Начало спектаклей в 15.00 и в 19.00.
Место: Культурный центр «Москвич» (Волгоградский проспект, дом 46/15; м. «Текстильщики»).
Подробности на сайте: www.mess.mrenglish.ru

Анонс следующих

СТЕП

ВЫПУСКОВ

- ✦ Секреты подзвучивания ударов степистов.
- ✦ Степ-фестиваль в Санкт-Петербурге.
- ✦ Подготовка к Чемпионату России по степу.

ОН МНОГИМ ПОДАРИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ТАНЦЕВАТЬ

А сам впервые примерил степовки в 52 года

Нью-Йорк... Город открытых горизонтов и горьких поражений, огромных возможностей и жестоких разочарований. К запаху бензина здесь примешался стойкий аромат свободы... А среди прочих звуков большого города вы всегда можете услышать джазовые ритмы и стук набоек. Если вам доведется побывать в Нью-Йорке, обязательно посетите одно место в самом сердце Манхэттена. Это Broadway Dance Center – один из крупнейших танцевальных центров в США.

История Бродвейского танцевального центра началась в 80-е годы прошлого века, когда самые целеустремленные танцоры приезжали в Нью-Йорк, чтобы всеми правдами и неправдами получить право танцевать на бродвейской сцене. Слава Бродвея была величайшей мечтой того времени, когда еще не началась эра видео- и поп-звезд. В те годы хореографы Майкл Беннет, Боб Фосс и Джером Роббинс создавали свои блестящие представления, а такие педагоги как Джеми Роджерс, Генри Ли Танг, Фил Блэк, Дэвид Ховард и Фрэнк Хэтчетт готовили для этих хореографов технических и разносторонних танцоров.

В то самое время, на другом конце большого города, вдали от Бродвея, 52-летний житель Нью-Йорка Ричард Эллнер взял первый в своей

жизни урок степа. Эллнер был занят бизнесом, да и по возрасту он уже никак не походил на покорителя Бродвея. Он выражал свою любовь к искусству, беря классы по джазу и степу. Жажда расширить свой танцевальный опыт привела Ричарда к легендарному педагогу Фрэнку Хэтчетту. Он начал заниматься в джаз-степ-студии Хэтчетта и Мориса Хайнса в центре города.

В 80-е годы школа Хэтчетта и Хайнса представляла собой множество маленьких студий, разбросанных по всему городу, в каждой из которых обучали определенному виду танцев. Так что владельцам студии приходилось совмещать как функции педагогов, так и хороших администраторов. Но, вопреки их усилиям, плата за аренду залов росла не по дням, а по часам, и содержать студию стало практически невозможным.

В 1984 году бразды правления делом взял в свои руки Ричард Эллнер. Он переименовал школу в Broadway Dance Center и начал создавать студию, которая по его замыслу стала бы вторым домом для танцоров и педагогов. Он хотел, чтобы каждый преподаватель мог развивать свой собственный стиль, а студийцы могли учиться всем видам танцев в одной студии, а не мотаться по городу с занятия на занятие. Последующие 15 лет под руководством Ричарда Эллнера и его

дочери Эллисон студия росла и процветала.

Но в 1998 году начались тяжелые времена. Место, где студия арендовала залы, было отдано под строительство высотного офисного здания. Нервотрепка с переездом подорвала здоровье Эллнера, и он скончался от сердечного приступа на 69-м году жизни, всего через три недели после переезда школы.

Ответственность за студию полностью легла на плечи Эллисон Эллнер. Она с честью продолжила дело отца.

Сейчас в Broadway Dance Center проходят занятия по балету, джазу, белидансу, хип-хопу, степу и множеству других направлений. Степ в студии преподает такие педагоги как Барбара Даффи – самая приглашаемая на сегодняшний день степ-танцовщица, Майк Миннери – сильный белый степист, участник Бродвейского шоу. В центре дают мастер-классы Джейсон Самуэль, Генри Ли Танг, Сэвон Гловер и многие другие.

Broadway Dance Center, когда-то бывший мечтой одного человека, стал осуществлением мечтаний многих других людей, которые учатся танцевать и не могут жить без танца.

Использована информация с сайтов:
www.bwydance.com
www.zig-zag.cz

Знаете ли вы, что...

ТАНЕЦ ИНТИМНОСТИ

Наука подтверждает, что в начале знакомства язык тела обоих партнеров предопределяет, будет ли любовь развиваться дальше или нет. Было замечено, что, ухаживая друг за другом, женщины и мужчины неоднократно повторяют одну и ту же последовательность действий.

Эту последовательность действий можно назвать «танец интимности». Каковы же основные шаги и фигуры «танца интимности»? Это последовательные движения, которых вы обязаны придерживаться, если хотите установить близкие отношения с понравившимся вам партнером. Обратите внимание на каждый из следующих пяти шагов языка тела – и Добыча будет у ваших ног.

Шаг первый. Невербальный сигнал

После того как два партнера оказались в зоне словесной досягаемости друг для друга, один из них извещает другого о своем присутствии посредством улыбки, кивка головы или быстрого взгляда.

Шаг второй. Разговор

Затем один из них начинает говорить. Возможно, он или она прокомментирует происходящее или задаст вопрос. Даже просто «привет» подойдет, но это должно быть обязательно что-нибудь словесное, вербальное.

Шаг третий. Разворот.

Теперь это становится интересным. Когда один из партнеров подает вербаль-

ный сигнал, его адресат обязан повернуть, по крайней мере, голову в направлении говорящего и продемонстрировать свое принятие приветствия или комментария. Партнер поворачивается с радостью и теплотой по направлению к говорящему, между ними завязывается беседа. Здесь наступает критический, поворотный момент. Охотник и добыча, головы, которых уже повернуты друг к другу, постепенно разворачивают друг к другу свои плечи. Если между ними возникла симпатия, то вскоре разворачиваются их туловища, а затем и колени. В конце концов, при удачном знакомстве, их тела целиком окажутся друг напротив

друга. Это постепенное последовательное движение - голова к голове, живот к животу, колени к коленям - может занять время от нескольких минут до нескольких часов. С каждым следующим разворотом друг к другу близость отношений возрастает. С каждым разворотом обратно близость отношений падает.

Шаг четвертый. Прикосновение

Вслед за разговором и постепенным разворотом друг к другу следует и прикосновение. Легкое касание его руки, когда он передает вам печенье. Ее слабое прикосновение к вашему пиджаку, когда она снимает с него нитку. Эти касания мимолетны, почти неощутимы. То, как

вы ответите на первое касание, имеет важное значение для того, будут ли ваши отношения развиваться дальше или нет. Если он или она коснется вашей одежды, а вы слегка напряжете свои плечи, ваш партнер может подсознательно истолковать это как отторжение, может быть ошибочно. Но будет уже поздно. На этой стадии процесса, становится невозможным отличить, кто Охотник, а кто Добыча. Если первое прикосновение произошло, было хорошо воспринято и даже возвращено, тогда мужчина и женщина находятся на верном пути к тому, чтобы стать парой, хотя бы на время вечера. Примерно на этой стадии возникает и другое явление. Контакт глаз принимает другой характер. Исследователи наблюдали изменение характера контакта глаз в парах, когда они переходили от формального контакта глаз к пристальному разглядыванию. Их глаза постепенно начинали скользить по поверхности лица, волос, шеи, плеч и туловища друг друга.

Шаг пятый. Синхронизация

Последний этап, который заворачивает наблюдателя. Как будто для того, чтобы подтвердить только что появившуюся

ся взаимную привязанность, мужчина и женщина в паре начинают двигаться синхронно. Например, мужчина и женщина могут тянуться за своими напитками одновременно и вместе ставить стаканы обратно на стол. Потом они начинают одновременно подсознательно изменять темп движений, одновременно дворячивают головы, отвлекаясь на посторонние раздражители, а затем одновременно смотрят друг на друга. «Танец интимности» исполняют оба партнера. К сожалению, многие потенциальные взаимоотношения никогда не оторвались от земли, поскольку добыча случайно отпугнула Охотника своим языком тела. В отличие от охотников за оленями или медведями, Охотники и Охотницы за людьми страдают одним заболеванием. Оно называется неуверенностью, или стеснительностью. Когда Охотник или Охотница положили на вас глаз, вы должны показать, что вы - старательная и исполнительная добыча и будете хорошим партнером в «танце интимности».

Итак.

Улыбка. Когда вы слушаете вашу добычу, пусть на губах у вас все время будет улыбка одобрения.

Разворот. Полностью повернитесь к вашей Добыче, нос к носу, живот к животу. Держите ваше тело и руки открытыми, в свободном расслабленном положении.

Наклон вперед. Наклонитесь к вашей добыче, Или стойте, или сидите немного ближе к ней, чем обычно, чтобы показать, что вы физически привлечены ею.

Касание. Нежно, как бы случайно, прикоснитесь к руке вашей добычи или снимите пылинку с ее или его одежды

Контакт глаз. Используйте, чтобы очаровать вашу Добычу.

Кивок головы. Легко кивайте головой в ответ, что бы ни говорила вам ваша Добыча.



III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»

31.03 - 06.04.2006



Во II Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» приняли участие более 1500 человек из 86 городов России и 15 зарубежных стран.

В жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень мастерства участников и дал им возможность широкого общения.

Идея фестиваля-конкурса «Открытая Европа» нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали телевизионные каналы ОРТ, ТВЦ, «Культура», «Столица» и многие газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса «Открытая Европа» присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники посольств различных стран.

Победители Фестиваля были награждены путевками на международные фестивали и конкурсы в разные страны мира, получили возможность учиться в московских музыкальных учреждениях.

НОМИНАЦИИ:

I. Хореография – соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография. Возрастные категории: младшая группа (7 – 10 лет), средняя группа (11–14 лет), старшая группа (15–25) лет

На конкурс представляются 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

II. Вокал – соло, малые формы, ансамбли. Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры, Академический вокал.

Возрастные категории: 5-8 лет, 9–12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет

На конкурс представляются 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения – до 4 мин. каждое произведение.

III. Инструментальная музыка – соло, ансамбли, оркестры. Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты.

На конкурсе исполняются 2 произведения продолжительностью до 5 минут каждый номер.

IV. Шоу-программы – цирковые и спортивные программы. Оригинальный жанр, Театры мод.

Представляется программа до 15 минут.

V. Изобразительное искусство. Выставка-конкурс: живопись, графика, малая пластика, народный промысел.

VI. Специальная номинация 2006 года – Инструментальная музыка Моцарта или Шостаковича.

Учредители фестиваля - Международная ассоциация содействия культуре и представитель Международных фестивалей в России «Весало-тур».

**ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
В ОФИСЕ «ВЕСАЛО-ТУР» ИЛИ ПО ФАКСУ
ИЛИ НА САЙТЕ WWW.OTKRYTAYA-EVROPA.NAROD.RU**

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку до 1 марта 2006 года.

**ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе «Весало-тур» по адресу
125040, г. Москва, ул. Расковой, дом 10, стр. 12.**

**Контактный телефон/факс: (095) 257-0952 (будет планово изменен на
(499) 761-1024) , т. (095) 504-6561
e-mail: vesalo-tour@starnet.ru**



Международный фестиваль ансамблей современного танца АПРЕЛЬ 2006 года

Приглашаются коллективы современного танца
для участия в программе фестиваля
по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.

До встречи на фестивале!

ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»



**Готовые
и на заказ
с индивидуальной
символикой
и вашим
ЛОГОТИПОМ**

**(495) 926-8611,
926-4276,**

print2000@yandex.ru

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).



**с 6 по 9
апреля
2006 г**

«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

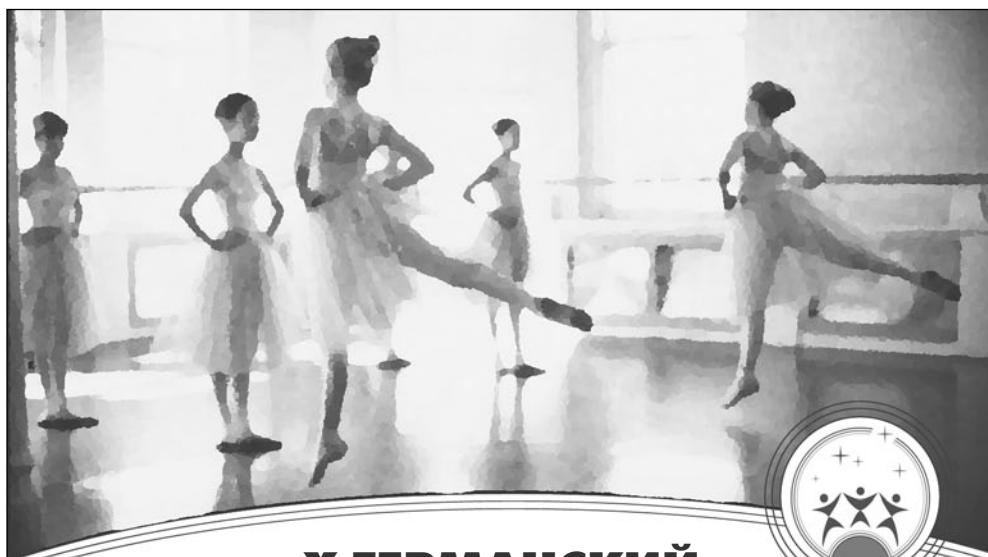
**Мы рады
Вам всегда!**
И мы уверены:
**ТАЛАНТ -
В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

**Осенью
Международный
Фестиваль-конкурс
«Юность»
проводится
за рубежом !!!**

**Выступление
участников
Фестиваля-конкурса
оценивает
профессиональное
жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов, модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявку-анкету в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Наш сайт: www.unost2000.narod.ru



Х ГЕРМАНСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

30 марта - 2 апреля 2006 г.,

Фюрстенфельдбрюк, Германия

Последний день подачи Заявки - 20 января 2006 г.

Призы:

- Переходящий кубок Майи Плисецкой и вознаграждение 300 EUR- для лучшего ученика.
- Переходящий кубок для лучшего группового танца с наивысшим баллом.
- Переходящий кубок для самой успешной балетной школы.

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты, дуэты, трио, группы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране в возрасте до 17 лет.

Регистрационный взнос :

17 Евро- солисты за каждый танец; 13 Евро- дуэты, трио -за каждого участника и танец; 10 Евро- группы- за каждого участника и танец.

Стоимость участия:

188 Евро + виза+ страховка+проезд

Подать заявку и оформить свое участие в Фестивале
Вы можете в «Арт-Центре»:
Тел. + 7 (495) 676 69 43, 781 23 90,
info@art-center.ru



«ЗАЖИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

Международный фестиваль
детского и юношеского творчества

С 24 по 31 марта 2006 года в Москве, в КЗ «Королевский» Телевизионного центра «Останкино» пройдет масштабная культурная акции, объединяющая детей всех стран мира на Празднике творчества - VII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду», главной идеей которого является объединение всех творческих и организационных возможностей различных государственных и общественных организаций, выдающихся деятелей культуры, руководителей творческих коллективов, представителей продюсерских центров, бизнес – элиты.

Фестиваль проводится в 2 тура по следующим номинациям:

Вокал:

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет

Исполняются две песни (фонограмма «-1») по своему выбору, каждая не более 5 минут.

Хореография (эстрадная (все направления), народная)

Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет

Исполняются два номера по своему выбору, продолжительностью каждый не более 5 минут.

Композиторы – детям

Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 5 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет с заявкой на участие.

Театр моды

Представляется показ двух коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

Народные и духовые инструменты (соло, дуэт, ансамбль, оркестр)

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, 19-24 лет.

Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 7 минут.

**ПРИГЛАШАЮТСЯ СОЛИСТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ.**

Оргкомитет фестиваля:
тел.: (095) 261-49-92, 267-74-13, 632-20-14, тел/ф: 632-22-21
адрес: 111033, Москва, 1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4
e-mail: org@zashgizvezdu.ru
www.zashgizvezdu.ru

Будем рады встрече с Вами!

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

УРОКИ «МАГИИ ТАНЦА»

«Магия танца» - фестиваль еще молодой, но ставший заметным в культурном ареале России. Он показал, что детский танец давно уже стал профессиональным. Таким многоцветьем танцевальных постановок и обилием различных жанров хореографического искусства уже вряд ли кого удивит. Фестиваль собирает каждый год большое число коллективов, которые давно вышли из категории художественной самодеятельности. Современный детский танец – это искусство вполне зрелое, своего рода, постоянно действующий мастер-класс, творческая кухня, на которой совершаются все новые и смелые эксперименты.

Фестивали минувших лет показали, насколько живы народные традиции в современном танце. Детская любовь к танцевальному творчеству придает ему действительно магическое очарование, которое особо подчеркивается экзотическими чертами города Сочи, так радушно принимающего юных артистов.

Очевидную трудность испытывали члены жюри при распределении мест и награждении лучших коллективов: все они были достойны особого внимания – за творческий поиск, стремлению к новизне и сохранению традиций. Интересным явлением также было смешение жанров. Хотя фестиваль проходил по строго очерченным канонам (классический, народный, эстрадный танец), многие хореографические работы свидетельствовали о настоящем творческом экспериментаторстве.

Каждый год на этот танцевальный марафон в Сочи съезжаются новые коллективы. Это еще и прекрасный повод для общения между поклонниками танцевального искусства. «Айседора», и «Северное солнышко», «Ритмы мира» и «Вдохновение», «Забавы» и «Домино» - перечислить танцевальные коллективы, принимавшие участие в фестивале «Магия танца» можно долго. Несомненно одно: у этого фестиваля есть будущее, так как он призван не только выявлять новые «звезды» на танцевальном небосклоне молодой России, но и популяризировать детский танец, как один из путей эстетического воспитания подрастающего поколения.

В 29 апреля 2006 года VII Российский фестиваль хореографического искусства детей и юношества «Магия танца» снова гостеприимно откроет свои залы. И есть веские основания, что он станет не менее ярким событием, чем фестивали прошлых лет.

Адрес оргкомитета:
354340 Краснодарский край, г. Сочи, Адлер,
ул. Кирова, 53, Отдел культуры
тел. 8 (8622) тел./факс 44-02-31
E-mail: festival-adler1@mail.ru
(с пометкой «Магия танца»)



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



Международные Детские Фестивали и Конкурсы

«Медефик»

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАЗВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ
II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ» ЭСТОНΙΑ, ТАРТУ	27 - 31 марта 2006	А. Хореография Классический танец; Бальный танец; Народный танец; Детский игровой танец; Эстрадный танец (современная хореография, спортивный танец, эстрадная хореография). В. Цирковые жанры С. Театральные жанры Музыка; Пластика и пантомима; Театры мод; Экспериментальные театры.
V ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОРЯ» БОЛГАРИЯ, БАЛЧИК	23 - 30 июня 2006	Д. Вокал Соллисты; Дуэты – квартеты; Ансамбли.
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ» ВЕНГРИЯ, ВЕСПРЕМ	05 - 09 октября 2006	Е. Конкурс хорового жанра
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «BI-FOLK» СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ, БАРАЕВО	06 - 10 ноября 2006	
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «INTER SHOW» ПОЛЬША, БЕЛЬСКО-БЯЛА, ЩИРК	5 - 10 января 2007	

Организационные требования:
 ■ Регламент, образец заявки, предварительные программы фестивалей и конкурсов рассылаются участникам заблаговременно.
 ■ Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
 ■ Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
 ■ Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.
 ■ Победители конкурсов награждаются льготными приглашениями на фестивали и конкурсы.

Учредитель фестивалей: Общественная организация «Источники будущего»



За фестивалем фестиваль,
как за далью «Даль»

тел.: +38 /0482/ 34-28-30
факс: 34-33-78, 32-16-31
e-mail: dal@eurocom.od.ua
www.festival-dal.narod.ru

- ГИМНАСТИКА
- БАЛЕТ
- ТАНЦЫ
- ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Ткани из Европы для танцев

Лайкра, бифлекс, х/б+лайкра,
Вискоза+лайкра, сетка+лайкра,
Бархат-стрейч, подкладка, шифон,
Гипюр, кружево

ОКАЗЫВАЕМ ПОМОЩЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ

Фурнитуры: нитки, резина, чашки, ярлыки.
Принимаем заказы на качественный пошив трикотажных изделий.

СО СКЛАДА И НА ЗАКАЗ:

Платья рейтинговые • юбки • купальники • плавки • белье • фитнес
Детский трикотаж • брюки • джемпера • майки • футболки
Топы • шорты • бриджи • лосины • комбинезоны • купальники с
юбочками • купальники гимнастические • юбки балетные • юбки для
танцев • велосипедки • чешки • балетки • обручи • скакалки • мячи •
ленты

тел.: (495) 727-1171, 727-1540
WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU
МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23,
М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ

«СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ»

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины
 • ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
 • СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
 • ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
 • ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

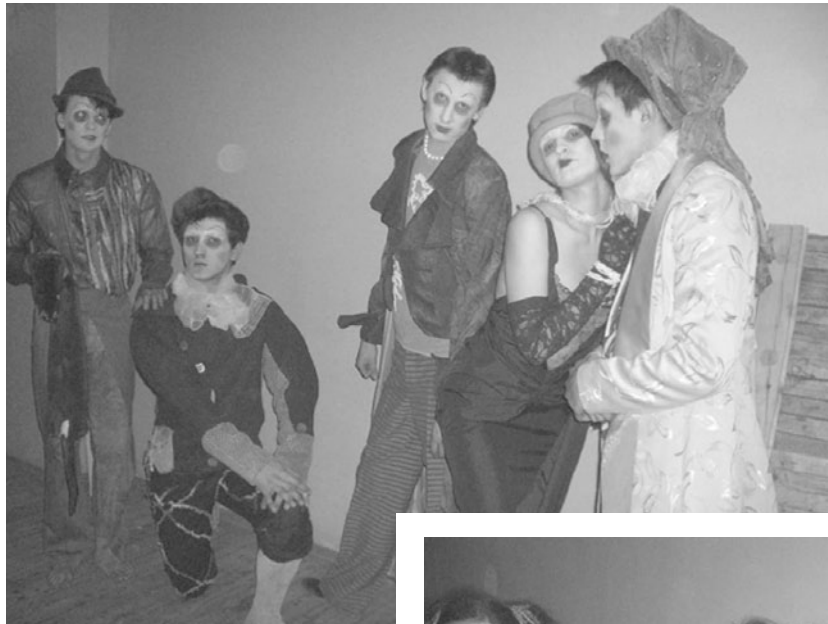
«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru





«GOLD SHINING» - «ЗОЛОТОЕ СИЯНИЕ»



Дипломы «Gold Shining» и кубки высшего достоинства привезли из Санкт-Петербурга участники театра танца «Ренессанс» уфимского дворца культуры нефтяников. Сцена Международного рождественского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Сияние звезд» оказалась для них счастливой: четыре награды в четырех номинациях. Пора-пора-порадуемся за ребят! А ведь это первый выезд на «гастроли» совсем юного «Ренессанса» - правда, со своей богатой историей.

Номинация «Народный стилизованный танец». Хореографическая композиция «Куделие» - это дебют руководителя «Ренессанса» Александра Родионова как постановщика. Юноши и девушки создают настроение вечерниц, посиделок под лучину. Возможно, объяснение значения слова «кудель» - «лен, приготовленный к пряже» - поможет читателю лучше представить конкурсный танец. Но каждый из танцоров создавал свой образ, свой характер... «Единственное, что я мог сделать после исполнения танца, - это обнять и расцеловать ребят», - расчувствовался Александр Родионов. А танец



«Рождество», яркий, теплый, душевный, просто украсил фестивальную сцену и был включен именитым жюри в гала-концерт.

«Современная пластика». «Надрыв» души в танце «Реквием» был передан средствами современной хореографии, это был необыкновенный эмоциональный всплеск... Последовавший за «Реквиемом» танец в стиле модерн «Тебя не хватает» был исполнен на такой же высокой ноте...

И, наконец, номинация - «Театр мод». Поклонники «Ренессанса» уже знакомы с коллекциями одежды, разработанными участницей этого танцевального коллектива Ларисой Ежовой.

...На фестивальной сцене появляются Ксения, Тагир, Алексей, Альмир, Андрей - «Властители Зари». Они возносят молитву, обращенную к Солнцу. В движениях их рук - энергия, сильное чувственное начало. Отсюда и «летающие» детали костюмов - воздушные платки, шлейфы, струящаяся чадра. Так «Ренессанс» показал коллекцию танцевальных костюмов «Нурхан» («Властитель Зари»). Затем артисты оживляют сцену-подиум «легкой джазовой походкой» - идет представление еще одной коллекции - «Скучная служебная необходимость»... И жюри вручает «Ренессансу» еще один, четвертый, diploma «Gold Shining» и золотой кубок. «Нурхан» же стал лучшей авторской работой, и Лариса Ежова была удостоена диплома фонда «Наше будущее». К слову, на конкурсе отметили, что все танцевальные костюмы «Ренессанса» - это театр мод.

Десять раз выходил на сцену за наградами руководитель театра танца «Ренессанс» Александр Родионов. Любопытная деталь: член жюри Елена Швилле из Риги вручила «Ренессансу» от себя лично сувенир - медаль, а это значило, что она желала бы видеть этот коллектив на своем фестивале. Сиятельные персоны - артисты «Ренессанса», вдохновленные «Золотым сиянием», готовы испытать себя и на других танцевальных площадках.

Людмила ВОРОБЬЕВА
Фотографии предоставлены
участниками театра танца «Ренессанс»

УВАЖАЕМЫЙ Г.РЕДАКТОР!

Прочитал в Вашей газете объявление о готовящейся к печати книге «Танец на эстраде» Н.Е. Шереметьевской. Когда-то давно я прочитал этот замечательный исследовательский труд, прочитал с большим интересом и пользой для себя, поскольку я связан с эстрадой. К глубокому сожалению, книгу эту у меня умыкнули. Думаю, вы поймете, с каким нетерпением я жду выхода в свет нового издания, поистине уникальной работы. И в этой связи, позволю себе попросить - нельзя ли ускорить появление книги Шереметьевской.

Ваш постоянный читатель - Славский Рудольф Евгеньевич, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, участник Великой Отечественной войны.

Тел. 457-47-35.
Р. СЛАВСКИЙ
28.10.2005



Не важно кому сколько лет, но если в глубине души просыпается чувство детства, мы не напрасно живем на земле! С пожеланиями удачи всем читателям «ТК»,

Владимир Михайлов,
певец и композитор.

Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область _____ Район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4
ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Платательщик (подпись) _____

Кассир

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
к/сч 30101810500000000219
БИК 044525219
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Платательщик (подпись) _____

Кассир



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н а ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Танцевальная школа «DEVILLION» приглашает на занятия клубными, эстрадными танцами в стиле R-N-B с элементами верхнего брейка, jazz-moderna, strip-plastic и вольного стиля GO-GO. Набираем людей, желающих научиться танцевать, проводим кастинг в шоу-балетную группу для работы в клубах, на концертах и танцплощадках. Мы рады всем желающим вступить в наш веселый и дружный коллектив!
Тел.: (095) 545-7765

Школа высшего спортивного мастерства по спортивной гимнастике объявляет набор девочек и мальчиков в секции спортивной гимнастики и ОФП
Тел: 755-6895, с/к Олимпийский, М. Проспект Мира.

Приглашаю в мир танца Flamenco. На занятиях: все богатство музыки фламенко, техника движений, важные моменты, маленькие секреты, игра ритма, опыт импровизации.
Тел.: (моб.) 8-916-503-0109
E-mail: belyakova@mtu-net.ru

Египетский танец живота, цыганские, эротические танцы. Постановка и исполнение. Тан-

цевальная школа.
Тел.: (095) 495-6128, 514-8028 (моб.)

Классический танец, ритмика - педагог-хореограф высшей категории.
Тел.: 8-926-294-4616

Танец – восточный, стрип, фламенко, латино, клубный, мини-группы, индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 517-8746

Танец живота с нуля, выезд к Вам.
Тел.: (095) 469-1256

Танец цыганский, латиноамериканский, современный, восточный, йога, групповые и индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 468-6183
Танцы для манекенщиц и танцовщиц, обучит модельное агентство.
Тел.: (095) 230-3116

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.
Тел.: (095) 906-3201

Танцы. Тренер международного класса.
Тел.: (095) 778-4789

ИЩУ ПАРТНЕРА

Я начинающая, 1989 года, рост 163 см, вес 46 кг. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: alecksandrovna@mail.ru

Ищу партнера для серьезных занятий балетными танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ «Danceway», руководитель Хайсаров, тренер Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год, 19 лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоциональная, с хорошей растяжкой. Требования к партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцевания, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!
Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу С – В класса. О себе. В-класс, рост 173, 1973 года рождения, St + La, одинаково люблю обе программы. Быстро обучаем, люблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.
Тел.: (095) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-C класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК "ТиМ" м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (095) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
Тел.: +7 926-219-2906

E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101
Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-C-B класса, рост 140-145 см.
Тел.: (095) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г. р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балетными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицыно, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-C класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

РАЗНОЕ

Реализация бижутерии в Москве! Предлагаем на реализацию стильную высококачественную бижутерию и украшения от ведущих зарубежных производителей! Готовы к взаимовыгодному сотрудничеству как с магазинами бижутерии, так и с организациями, торгующими смежной продукцией! Разнообразие стилей, широчайший ассортиментный перечень, высокое качество украшений, ориентация на различный потребительский уровень!
Тел.: +7 926-219-2906

STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

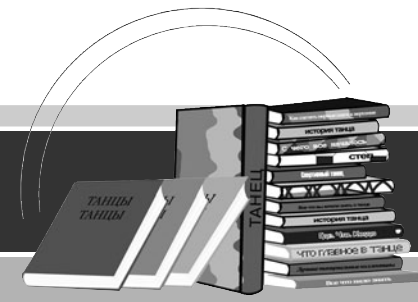
Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 1 январь 2006 20

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» - это цветной, иллюстрированный, гляцевый журнал формата А4. Приобрести дайджест можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или заказать наложенным платежом, прислав заявку в произвольной форме с указанием ф.и.о. получателя и точного адреса на print2000@yandex.ru. Стоимость дайджеста - 65 рублей. Каждый, кто закажет дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» наложенным платежом до 1 октября 2005 года, получит в подарок купон, дающий скидку в размере 100 руб. при покупке литературы в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Цена 65 руб.



«ИЗУЧЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО»

- новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	кол-во экз.
/название книги	
1 Шульгина Алла Николаевна.	
Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3 Кирсанов Владимир Иванович.	
Чет-чет-ка!	
4 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6 Пестов Петр Антонович.	
Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7 Слыханова Валентина Ивановна.	
Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8 Устинова Татьяна Алексеевна.	
Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9 Борзов Анатолий Алексеевич.	
Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____ (Имя) _____ (отчество) _____
 Прошу выслать книги по мере выхода из печати по адресу:
 (индекс) _____ (государство) _____
 (город) _____
 (улица) _____
 (дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
 Мой контактный телефон:
 (код) _____ (тел.) _____
 Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
 ** цены действительны только для жителей России.

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще по многим коллективам пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, французскими столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуролог в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Наталья Борисова

Хочу на бал!



Цена книги 105 руб.

СКОРО В ПРОДАЖЕ!

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ



Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетать анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей. Лично я эту книгу долго искал...

Махмуд Эсамбаев.
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с им, может быть, даже некоторым налетом пошловатости и безвкусицы, унаследованным от «кафешантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу. Ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

Михаил Гоценко

Цена книги 180 руб.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашкоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
	Литература других издательств		
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстро. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошкол. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкол. ур.ежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

	ВИДЕО, АУДИО	
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайк»)	60
BA-002	Видеoversия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R'n'B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Маяя Плисецкая.	180

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2006 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2006год	7
П-006	Сувенирный блокнот «Танцевальный клондайк»	45
П-007	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Зеленая. Размер S	160
П-008	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Зеленая. Размер M	160
П-009	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Зеленая. Размер L	160
П-010	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Зеленая. Размер XL	160
П-011	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Желтая. Размер S	160
П-012	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Желтая. Размер M	160
П-013	Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер L	160
П-014	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Желтая. Размер XL	160
П-015	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер S	160
П-016	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер M	160
П-017	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер L	160
П-018	Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер XL	160

- # Владимир Захаров
- # Народный танец
- 
- Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».
- Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.
- На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.
- Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская
- Цена книги 105 руб.

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com

Читайте в следующих выпусках

- ◆ **КРАСОТА ТЕЛА**
Динамика и ритм современной жизни в фитнесе
- ◆ **НЕ ДУМАЙ ОБ ИНДЕЙЦАХ СВЫСОКА**
Мы родственны в своих танцах
- ◆ **СТАТЬИ О МОДЕРНЕ**
по книге Р. Когана «Мастерская танца»
- ◆ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРЫЖКИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ**
(что уже вошло, а что еще не вошло в балет)



ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ

РОЖДЕННЫЕ В ЯНВАРЕ

- 2 - ГРИГОРОВИЧ Юрий Николаевич (выдающийся балетмейстер).
- 8 - НИКИТИНА (Акелькина) Марина Александровна (артистка балета, балетмейстер-постановщик).
- 21 - МОИСЕЕВ Игорь Александрович (выдающийся хореограф).
- 22 - ЕСАУЛОВ Игорь Григорьевич (автор книг и научных работ, посвященных балету).
- 27 - БАРЫШНИКОВ Михаил Николаевич (выдающийся танцовщик нашего времени).
- 28 - ЖУРАВЛЕВА Ксения Викторовна (артистка балета).
- 29 - ЛОПАРЕВИЧ Алексей (артист балета).

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

100 лет со дня образования

На всех языках «Балет Моисеева» произносится одинаково. Словно волшебная формула, открывающая целый мир. Объединившая чувством радостного изумления зрителей всех континентов. Праздник, чудо, фейерверк - синонимам формулы нет конца.

Цена этой радости узнавания-подвижнический труд не одного поколения моисеевцев. В сущности, ансамбль давно заслужил название Театра народного танца, пока незакрепленное в афишах. Но путь от танцевальных миниатюр до хореографических спектаклей убеждает в жизнеспособности моисеевской идеи театра танца.

Рассказ об ансамбле без Моисее-



ва невозможен. Для артистов он - пример служения любимому делу, мудрого приятия нелегких побед и неизбежных потерь. Для него коллектив - жизнь, гордость и слава. Осуществленная мечта и постоянная забота.

Grishko®

Салоны GRISHKO:

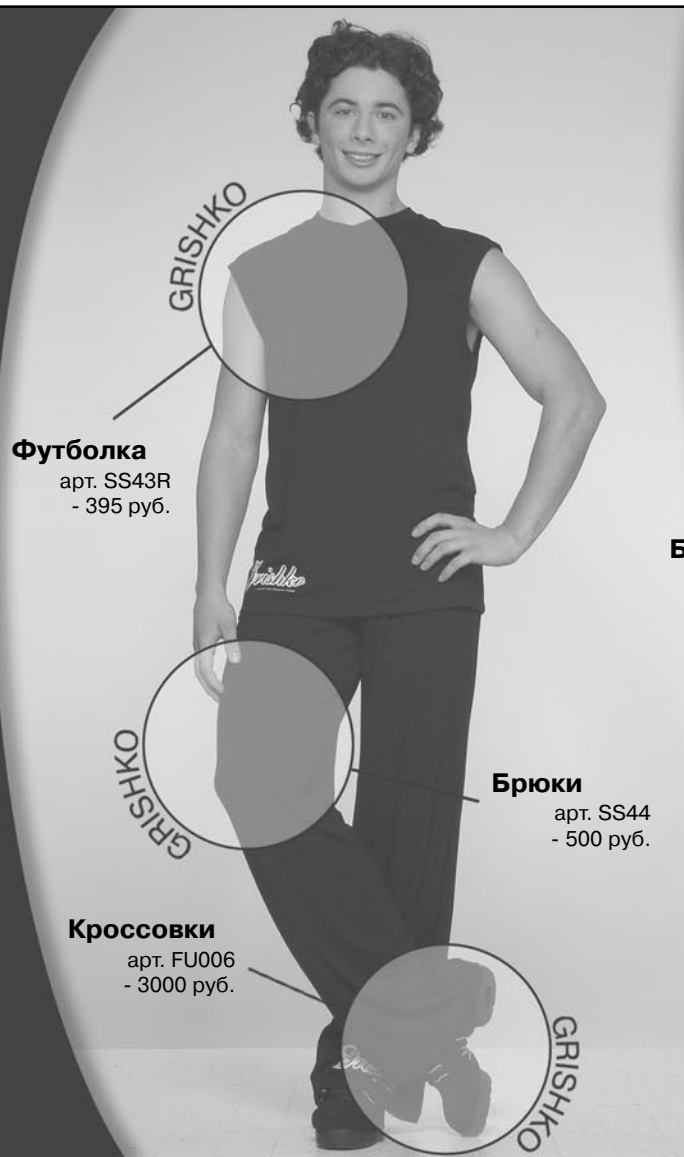
МОСКВА, Козицкий переулок, д. 1а,
торговый зал: (495) 209 2249
Отдел оптовых продаж:
Москва, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10
(495) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ул. Гороховая, д. 30,
торговый зал: (812) 310 4805
Отдел оптовых продаж: (812) 713 5032,
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК, Красный проспект,
д. 218/2, офис. 5 (1 этаж)
Отдел оптовых продаж: (383) 227 7085,
e-mail: novosibirsk@grishko.ru

КИЕВ, ул. Саксаганского, д. 226,
торговый зал: (044) 248 71 58
Отдел оптовых продаж: (044) 248 71 57,
e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

www.grishko.ru



Футболка
арт. SS43R
- 395 руб.

Кроссовки
арт. FU006
- 3000 руб.

Брюки
арт. SS44
- 500 руб.

Футболка
арт. SS09
100% хлопок
- 568 руб.

Брюки
арт. DA34C
90% хлопок,
10% лайкра
- 870 руб.

Джазовки
арт. 03064K
кожа
- 760 руб.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 1(56) /январь 2006
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
Ильича, ул. Новорогожская, д.1
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за ин-

формацию, содержащуюся в рекламных ма-
териалах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не воз-
вращать фотографии и письменные матери-
алы.
При перепечатке любых материалов ссылка
на «Танцевальный клондайк» обязательна.
Редакция осуществляет свою деятельность
в рамках Закона РФ о СМИ и прочих норма-
тивных актов, регулирующих соответст-
вующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.
Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ