No 12₍₅₅₎

ДЕКАБРЬ 2005

Подписной индекс в каталоге 35827 «Газеты. Журналы» Открыта иодииска

на первое полугодие 2006 года



САМЫЙ БОЛЬШОЙ

ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТИРАЖ СРЕДИ

ТАНЦЕВАЛЬНЫХ

www.nashsait.com

У «КИНОТАВРИКА» НЕТКОНКУРЕНТОВ

«Кинотаврик» объединил и детское кино, и все проявления детского творчества

стр. 4

В Петербурге прошел фестиваль буто. Белых пятен в танцевальном образовании стало меньше стр. 6

Танец наполняет нашу жизнь красотой и гармонией и позволяет выразить посредством движения те мысли и чувства, которые нельзя передать словами

стр. 6

Спустя десять лет подобные фестивали появились в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде...

стр. 7

ЗАЧЕМ АНСАМБЛЬ МОИСЕЕВА

Малая акробатика в народном танце

стр. 8







Танцевальная обувь самых известных фирм: International, Ray Rose, Dance Fox, Эстель, Соло+, Адеон, Как всегда в продаже: большой выбор моделей тренировочной одежды для танцев, рейтинговые платья, купальники колготы Danskin, по самой выгодной в Москве цене; платья для LA и ST, фраки, фрачные рубашки и аксессчары к ним. Так же Вас ждут новинки видео и аудио продукции, учебная литература, газеты и журналы

провсетанцы

35827

ИНДЕКС

ОДПИСНОЙ

Издательский дом «Один из лучц

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ:

«Я - ФАНАТ СВОЕГО АЛЬБОМА!»





ногочисленная журналисткая братия атаковала в один из декабрьских вечеров красивейшее здание Москвы - Дом Музыки. Поводом стал первый сольный концерт и презентация дебютного англоязычного альбома «Don't the fake» российского «Джорджа Майкла», как его увенчала пресса, Сергея Лазарева.

На предшествующей пресс-конференции артист признался: «Я - фанат своего альбома!»

Доморощенные, ядовито настроенные журналисты пытались грубо намекнуть на плохое знание английского языка исполнителя, который пытается завоевать в одиночку не только российский, но и западный рынок, задавая вопросы по-английски не только продюсеру Brian Rawling, но и самому Сер-

- Мне легче выражать свои мысли через песни на чужом языке. Я учу язык. И пусть он еще не совершенен, я не боюсь в этом признаться, - парировал артист прессе.

Помогала выходить из сложных ситуаций личный менеджер певца, великолепно владеющая иностранным языком, Ася Калясина, которая смотрела всю пресс-конференцию на Сергея влюбленными глазами. Не раз ей приходилось осажать неугомонных журналистов, позволяющих устраивать баталии на встрече.

После фуршета состоялся концерт, который почили своим присутствием те люди, с которыми дружен артист, по его же собственным словам: девочки-«татушки», Сергей Зверев и... Филипп Киркоров. Приход последнего удивил многих и не остался никем не замечен. Филипп пришел на концерт огромной шляпе, высоких сапогах и с огромной тростью в руке и сидел в центральной ложе. Киркоров бесперебойно давал автографы, с удовольствием пазировал фото- и кинокамерам без намека на какое-нибудь раздражение.



Часовой концерт Сергей отпел практически вживую за исключением двух песен.

- Каждый артист имеет право на две песни под фонограмму для того, чтобы восстановить свои силы. Я не буду скрывать - сейчас буду петь «под фонеру»! - заявил Лазарев.

Нельзя не сказать о тех, кто помогал Сергею на сцене. Его личный балет, состоящий из четырех очаровательных девушек, подобно знаменитому «Тодесу», синхронно вместе с певцом, а также солируя по отдельности, превратили обыкновенный концерт в восхитительное шоу. Девушки хаотично выдавали такие па, что заставляли публику время от времени обращать внимание на девушек в отдельности, нежели на виновника торжества. Экраны, большие и малые, развешанные по всей достаточно небольшой сцене, напоминали лучшие шоу мира мега-звезд мировой величины.

Певец переодевался для каждой песни прямо на сцене, не пользуясь гримуборной, демонстрируя свое тело под рукоплескание беснующихся фанатов. Но не обощлось без курьезов. После исполнения «фанерной» песни артист запутался в проводах живого звука. Оказалось, меняя брюки. продел шнур через пуговицу брюк. Помощь пришла сразу: на сцену выскачила Юля-»татушка», которая и распутала певца.

- Да ты меня не растегивай, а, наоборот, застегни! - вскрикнул обрадованный певец.

И, конечно, хочется сказать в завершение о моральной поддержке певца. Родители, учителя, друзья, продюсер и многочисленные фанаты, приехавшие даже из Новосибирска, великолепно дополняли атмосферу, созданную певцом, аплодисментами, визжанием и светящимися фонариками, которая и называется праздником.

Алла СОКОЛОВА Фото Татьяна БИЛЯС

ПРИГЛАШЕНЫ BCE!

ачалась продажа билетов на VI Торжественную церемонию вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам 2005 года в области любительской хореографии. Любимая и ожидаемая многими церемония состоится в Москве, в зале ДК ЗИЛ, 24 февраля 2006 года.

Традиционно в последнюю пятницу февраля самые талантливые коллективы и соло-исполнители получают из рук почетных гостей, известных деятелей искусства, артистов, танцоров позолоченный диплом проекта «Танцевальный Клондайк». В этом году было подано более 200 заявок от желающих обладать им. Оргкомитет отобрал 20 претендентов, представляющих самые разные жанры танцевального искусства: модерн, народный танец, спортивные танцы, классический танец, эстрадный, танец живота, брейк... Лучшие номера каждого вида сольются в грандиозное шоу, которое продлится более трех часов.

В шестой раз съедутся хореографы, танцоры, профессионалы и любители, чтобы посмотреть церемонию. Шестой год на сцене торжествуют мастерство и профессионализм. Шестой год видеокассеты с выступлениями обладателей премии «Танцевального Клондайка» ЛИДИРУЮТ ПО ПРОДАЖАМ магазина «КНИЖАЯ СЦЕНА». Шестой год зал проведения церемонии становится местом, где ВСТРЕЧАЮТСЯ ВСЕ! Шестой год обладатели премии «Танцевального Клондайка» показывают тысячам зрителей, КАК НАДО ТАНЦЕВАТЬ!

И об этом будут говорить целый год... до следующей церемонии. Шесть лет новой традиции показали, что лучше рассказывать о церемонии самому, чем слушать о ней от других. Потому что рассказать о Церемонии «Танцевального Клондайка» невозможно. Это нужно видеть...

> По вопросам приобретения билетов обращаться по телефонам: 8-926-224-0978; (095) 926-4276.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

сяцев, отчего часть информации становится устаревшей Редакция газеты доводит до вашего сведен следние два года не было ни одной задержки с выходом газеты и каждый номер выходит в пределах того месяца, который указан в выходных данных. Запоздания с получением газеты у подписчиков связаны со спецификой работы почтовых отделений и подписных агентств. Лучший способ получать газету «Танцевальный Клондайк» самыми первыми, без запозданий, - это оформить редакционную подписку. Подробности редакционной подписки вы найдете на стр. 19. Воспользовавшись редакционной подпиской, вы получаете свежий номер в течение 5-7 дней с момента его выхода из типографии на свой почто-

Каждому подписчику мы говорим слова благодарности и по-прежнему будем рады вашим пожеланиям, коммен-

125 047, г. Москва, а/я 20.

Искренне ваши

Y MACTEPOB С ВЗАИМОПОНИМАНИЕМ ВСЕ В ПОРЯДКЕ

Положено начало созданию степ-федерации в Украине

В октябре 2005 года в г. Кременчуге прошли значигельные события. Несмотря на то, что главная гостья канадка Кимберли Тимлок не смогла в них участвовать из-за болезни, посольство Канады помогло в организацерта, семинара и джем-сэйшена.

Концерт «Магия ритма» с участием выдающихся мастеров степа Украины и гостя из Москвы Константина Невретдинова проходил на сцене городского Дворца культуры. Открыл его Александр Хильман, совместив в номере пантомиму и степ. Михаил Атамась (Донецк) исполнил знаменитый танец из кинофильма «Зимний вечер в Гаграх», а потом из гаучо-чечеточника он неожиданно перевоплотился в гангстера 30-х годов. Лауреат международных конкурсов Алексей Ляшевич («Joytapdance», Кременчуг) представил зрителям энергичный номер с элементами акробатики. Следует также отметить два очень пластичных и техничных танца в исполнении Александра Останина (Одесса) - обладателя «Зо лотой набойки» и серебряного призера чемпионата мира по степу в 2004 году. Еще два одессита, лучший в Украине танцор ирландского степа Игорь Ражев и исполнитель американского степа Алексей Гилко, в номере «Кофе с молоком» пытались выяснить, чей стиль луч ше, и поединок, конечно, закончился примирением

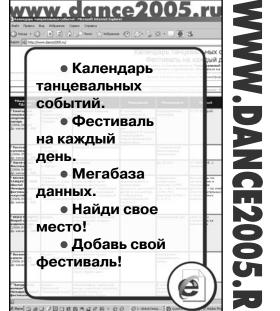
Восторг зала вызвала старейшая исполнительница степа Мария Ивановна Чечеткина, посадившая себе на шею внучатого племянника, президента <u>Московской</u> Тэп Дэнс федерации К. Невретдинова. Также Констан гин исполнил уникальный «Степ на руках»

Завершился концерт общим исполнением «Таймстепа», фейерверком и полетом воздушных шариков. После концерта все участники и гости направились в отель «Онтарио», где в уютном зале проводит вечера джазовой музыки джаз-клуб «Du Talon». Там в дружес гвенной атмосфере рассматривались важные вопросы, касающиеся развития, усовершенствования и популяризации жанра. Обсуждались также пути привлечения внимания общественности, властных структур к создаские школы степа.

Затем у степистов возникло острое желание поимпровизировать. Особенно запомнилась своеобразная . перекличка пианиста-импровизатора, руководителя джаз-клуба Сергея Горюновича с неутомимыми тэпдэнсерами. Сначала К. Невретдинов, А. Гилко и М. Атамась пытались угадать наигранные мелодии и воспроизвести угаданную музыку ногами, а потом С. Горюнович угадывал в ритмическом рисунке, который задавали степисты, популярные композиции

Евгения АНДРЕЕВА

– inTURnet ———



rww.dance2005



О поиск Календарь танцевальных СОБЫТИЙ www.dance2005.ru

🔘 поиск Магия Танца

Поиск Терешкова и танцы

🔘 поиск Танцы в сети

в мире танца

27.11 АДЛЕР-СОЧИ. «МАГИЯ ТАНЦА» седьмой раз на седьмом небе танцевального счастья

Уже седьмой год звучат позывные фанфары Всероссийского фестиваля «Магия танца», который стал уже известным в творческом мире России, собирает ежегодно сотни юных поклонников танцевального искусства и традиционно приурочен Международному Дню танца 29 апреля. География фестиваля обширна: Москва и Московская область, республика Марий Эл, Ростов-на-Дону, Оренбург, Калининград, Ленинградская область, Нижний Тагил, Сухум, Анапа, Волгодонск, и другие горо-

В этом году фестиваль будет проходить под знаком подготовки к Олимпийским играм 2014 года, так как г. Сочи стал одним из претендентов на их проведение. В фестивале конкурсе принимают участие любительские хореографические коллективы и профессиональные коллективы учебных заведений в следующих направлениях жанра:

- классический танец;
- народно-сценический танец;

- современный танец (в т.ч. джаз, модерн, свободная пластика, степ и другие);
- детский игровой танец;
- хореографический спектакль.
- Участвуют танцоры различных возрастных групп: от 6 до 18 лет. Члены жюри – заслуженные и народные дея-

тели культуры и искусства, ведущие педагоги

Фестиваль «Магия танца» открывается 29 апреля 2006 года в Адлере. Подробнее 8 (8622) тел./факс 44-02-31, тел/факс 44-12-29, 49-11-79 E-mail: festival-adler1@mail.ru

29.11 ЯРОСЛАВЛЬ. Терешкова и танцы близнецы-сестры

Свое 75-летие отметил ансамбль народного танца «Чайка» дома культуры «Красный Перекоп». Танцевальный кружок дома культуры имени Сталина образовался в 1930 году, вниманию публики коллектив предлагал в основном русские народные танцы. А в 1963

BHMMAHME!!!

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издатель-

ского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -Втором заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»



Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбора полетов и, конечно же, пленительное счастья от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня

Новый шаг в индустрии танцевального обучения **Время проведения** 1 августа 2005 - 1 апреля 2006

Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс. на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать вои конкурсные работы на DVD или на CD в формате

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 15 марта 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на

Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Леонид Плетнев, Наталья Шереметьевская и другие. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возмож-

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в апреле 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться

По итогам оценок в протоколах выставляются мес-

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2006 года.

10 апреля 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются

1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танен

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов
- протокол с оценками всех членов жюри - подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокас-

- 1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- 2. Название коллектива (дуэта)
- 3. Название номера 1
- 4. Название номера 2 5. Жанр, в котором выставляются номера
- 6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
- 7. Дата оплаты организационного взноса
- 8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу) 9. Контактные телефоны для связи (лучше два с ко-
- 10. Индекс, адрес, по которому следует высылать
- результаты и подарки конкурса.

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номина-

Один из крупнейших русских хип-хоп сайтов

"Тар Dance On Hands" и Школы Америк. Степа в

"ТанцКласс" клуб акробат. рок-н-ролла и буги-вуги

Спортивно-танцевальном хастл клуб "Экспромт

Страничка содержит ряд ссылок на степовые

Танцевальный спорт в Казахстане

Тексты статей и книг об искусстве танца. Музыка к танцам

Брейк-данс

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеокон-

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2006 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов 15 марта 2006 года.

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20 ИНН 7701304578 КПП770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г.

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеокон-

Прочие условия

Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях

- Присланные кассеты назад не возвращаются:
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать:
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться 8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентоавторской программой Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших»

- inTURnet ———

году в честь космического позывного Валентины Терешковой этот ансамбль стал называться «Чайкой». Поздравить коллектив с юбилеем приехала сама «чайка» - первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова, которая сама в свое время посещала Перескопский дом культуры - играла в оркестре. «Кто жил на Перекопе, обязательно участвовал в каком-нибудь кружке. Брат мой ходил в кружок баянистов, занимался и прилично играл, а я играла в оркестре народных инструментов на малой домре, у нас был прекрасный руководитель», - рассказала летчиккосмонавт, Герой Советского Союза Валентина Терешкова. На юбилее коллектива вспоминали работу руководителей ансамбля: Федора Сударкина, Геннадия Сапожинского, Галины Беловой, Олега Хайруллина. На концерт к 75-летию ансамбль подготовил большую программу, в которую вошло много новых танцеваль-

ных постановок. «Очень много премьер, много ребят молодого состава, за каждого переживаешь, как за себя, и удовольствие испытываешь, конечно же», - отметила главный балетмейстер ансамбля «Чайка» Наталья Агафонова.

Ансамбль «Чайка» - постоянный участник международных фестивалей. Танцевальное искусство коллектива видели и оценили в Испании, Италии, Греции, Индии, Франции и во многих других странах. «Не хочу никого обидеть, но здесь, наверное, особый азарт, особый настрой. Вот мы, перекопцы, вот мы какие», - считает Валентина Терешкова. Особую искренность и энергию танцоров «Чайки» на юбилейном вечере отметила и ярославская публика. Зал принимал программу «на ура».

По материалам ГТРК «Ярославль»

танцы в сети

http://www.freestyle.ru http://bdance.boom.ru http://www.streetlife.ru http://www.orc.ru/~kon ГИТИСе

http://dance.kulichki.net http://members.nbci.com

http://worldance.lgg.ru http://www.ay.ru/dance http://www.list.ru/catalog/10749.htm

http://people.alt.ru/cultu "Мальвы" клуб спорт. бального танца Украина http://malvy.newmail.ru "Манларин" - клуб любителей бальных танцев http://www.mandarinclub.ru Спортивно-танцевальный клуб "ЭСТА-МИФИ http://www.dancesport.ru

ионный сервер по спортивным бальным танцам itbdanct@cityline.ru http://www.freestyle.com.ua Сайт об Украинской хип-хоп культуре

Театра Бального Танца "ШОК" Москва "Визави" театр современного танца, г. Саранск http://dance.mrsu.ru http://www.dancelife.ru Сайт посвящен бальным танцам http://mitglied.tripod.de/HelmutSteinle/fred-astaire.html Страничка о Фреде Астере http://hiphop.cool.ru Этот сайт точно является центром отечественной хип-хоп культурь http://hiphopclassics.da.ru Биографии рэп звезд, самые горячие новости, MP3 и MP3

"Диклон" театр современной хореографии, г. Санкт-Петербург http://www.club.dux.ru/omemb/stepsh.html С.-Петербургский театра "СТЭП-ШОУ"

The Internet Movie Database - америк. сервер для работы с базой данных по видео и кинофильмам

http://hip-hop.ufanet.ru Сайт брейк-команды из Уфы. Крупнейший сайт о брейке в

Список клубов Москвы, ателье, магазино

"Провинциальные танцы", г. Екатеринбург

"Рокси-Дуэт" клуб рок-н-ролл и буги-вуги Argentine TANGO in St. Petersburg.

Народный сайт "Ростовъ и Рок-н-Ролл"

Студия бального танца "Грация-МГУ" ик" театр Александра Пепеляева, г. Москва "Провинциальные танцы", г. Екатеринбург

Театр современного танца, г. Челябинск

нного танца Николая Огрызкова",

"Инклюзы" театр современного танца, г. Калининграл

СТК "Болеро" Школа спортивного бального танца

временного танца НГУ, г. Новосибирск

Школы степа под рук. О. Федоткина

Сайт команды Jam Style & Da Boogie

http://dda www.dance-web.org/provinca http://www.user.citvline.ru/ http://freestyle.azz.ru http://milonga.msk.ru http://incluse.inc.ru

http://sdcb.chat.ru http://www.orc.ru/~svsv tre.ural.ru

www.dance-web.org/olgapon www.dancelife.ru

Крупнейший сайт по спортивным танцам и хастлу Вячеслава

информацию о танцевальных сайтах, страницах и чатах, а так же танцевальные новости присылайте на e-mail: dance@nashsait.com для публикации в рубрике inTURnet

У «КИНОТАВРИКА»



Удивительный город Сочи не перестает удивлять количеством событий на один квадратный метр. Он манит красотой архитектуры, морем, разнообразием ландшафта. Осень накладывает на Сочи отпечаток таинственности и непредсказуемости. Но и в эту пору здесь можно за один день обежать от 50 до 100 творческих мероприятий. А нынешняя осень сочинцам и гостям города запомнится еще и фактом уникального детского форума, на который съехалось более 1000 участников из разных краев СНГ и 700 официальных гостей: это Международный фестиваль искусств «Кинотаврик», который шумел и веселился с 1 по 10 ноября.



Главная цель фестиваля — привлечь внимание общественности к вопросам развития детского кино и другим проблемам подрастающего поколения. Лучшие фильмы для детей и юношества представляются на суд самой взыскательной и непредвзятой публики — детей.

Открытие фестиваля было по-взрослому масштабным и по-детски искренним. В фойе Зимнего театра юные зрители, охотясь за автографами, разрывались между мультяшками-Смешариками, героями «Ералаша» и звездами отечественного кинематографа. Вот Эвелина Бледанс, рассказывая о своем танцевальном опыте, улыбается именно тебе, в объектив твоего фотоаппарата, а вот главный дворецкий России Борис Смолкин с присущей ему важностью то с кем-то пошутит, то кого-то пожурит. У самого входа «пробка»: главный дядя-«Ералаш» Борис Грачевский рассказывает веселые истории...

Фанфары, занавес - и сцена озарилась молодыми звездами. Каждый номер, как вспышка, яркий, индивидуальный, запоминающийся.

Концертные номера в режиме нон-стоп сменяют друг друга, более десяти телекамер пишут странички истории очередного фестиваля.

На сцене президент фестиваля народный артист СССР Иосиф Кобзон. Он зачитывает поздравительные телеграммы от руководителей страны и Краснодарского края и приглашает на сцену художественного руководителя фестиваля Леонарда Гатова и его идеолога, продюсера и вдохновителя Марка Рудинштейна. Он представляет их, и я ловлю себя на мысли, что на сцене - главные друзья детства. Не знаю, как Кобзону это удается, но не верить ему невозможно.

Завтра начнутся конкурсные дни, переживания, ожидание оценок жюри. А сегодня праздник! И сверху падает фантиковый дождь, звучит гимн детства «Солнечный круг» и все стоящие на сцене сливаются с залом в единый

ор. Марк РУДИНШТЕЙН утверждает:

«Кинотаврик» пока нельзя сравнивать с большим «Кинотавром». Это организм, кото-

рый растет постепенно. Нельзя в одночасье возвести пятиэтажный дом, все должно склалываться по кирпичикам.

- «Кинотаврик» для меня, - говорит он, - как еще один ребенок, я надеюсь, он будет хорошо расти и будет талантливым. Ведь мы здесь собираем талантливых детей, и я уверен: они могут сделать то, чего не получается у взрослых. Им, детям, пока еще удается понимать друг друга, и поэтому они могут решать глобальные проблемы мира. Может, я идеалист. Но политики сегодня не способны на такое единение, которого дети достигают за считанные минуты.

Все талантливое, что проявляется в Сочи, пообещал организатор фестиваля, найдет свое продолжение на следующем «Кинотаврике», провести который запланировано в Санкт-Петербурге. Рудинштейн рассказал, как целый год команда менеджеров отбирает талантливые детские коллективы. Увы, не хватает средств, чтобы в этом поиске объездить весь мир.

Я согласен, - говорит Марк Рудинштейн, - с президентом V МДФИ «Кинотаврик» Иосифом Давыдовичем Кобзоном, который сетует на то, что в сегодняшнем бюджете не заложены необходимые деньги на культуру. Надо понять, что культура - это второй, после бензина, по важности вопрос.

Я попыталась понять сущность и почувствовать пульс фестиваля в разговорах с его организаторами и участниками.

Елена БАРТУСОВА, директор фестиваля

У этого фестиваля нет конкурентов, потому что второго такого просто не существует.
 «Кинотаврик» объединил и детское кино, и все проявления детского творчества. Это очень интересно. Идея фестиваля, который проходит уже пятый год, принадлежит Марку Григорьевичу Рудинштейну. Нынешний фестиваль отличается от предыдущих: в конкурсную программу включили новые виды детского творчества. Были добавлены номинации: вокал, хореография, мюзиклы, цирковые жанры, изобразительное творчество, художественное чтение. И главное, было принято решение пригласить детские киностудии, которые снимают фильмы и мультики.

Участники фестиваля проходили серьезный конкурсный отбор. Очень оригинальный коллектив — это самые маленькие участники, приехавшие из города Нижний Тагил, у них потрясающие костюмы и номера, и в свои пять лет они очень уверенно чувствуют себя на сцене. Они выступали на открытии и покорили зрителей своей непосредственностью и оригинальностью.

У фестиваля есть свои любимчики, коллективы, которые приезжают не первый год и уже полюбились сочинской публике, это «Эколь», «Летучий голландец», «Фантазия». В этом году «Эколь» подготовил великолепную программу открытия, они написали гимн «Кинотаврика». Руководители Творческого центра «Эколь» оказали нам огромную поддержку.

Важно, что президент фестиваля Иосиф Кобзон не просто представительская фигура, он сделал очень многое для того, чтобы обеспечить высокий уровень мероприятия. И уже здесь, в Сочи, он постарался дать участникам фестиваля огромный заряд бодрости, объяснял им, что они, граждане России, должны объединяться. Дети видели его по телевизору суровым дядей, а при личной встрече он легко общался со всеми, был внимателен, и эта встреча наверняка останется в сердцах юных граждан.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ Сочи - Москва фото из архива фестиваля

НА ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ БЫЛИ ОБЪЯВЛЕНЫ ПОБЕДИТЕЛИ:

ГРАН-ПРИ в номинации ВОКАЛ:

Карне Мари, город Москва

ГРАН-ПРИ в номинации ХОРЕОГРАФИЯ:

Сергиенко Дарья, город Подольск

ГРАН-ПРИ в номинации ВОКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ:

Вокально-хореографическая группа «Фа - соль», город Барнаул

ГРАН-ПРИ в номинации ТЕАТР МОДЫ:

За уникальность коллекции – Театр оригинального костюма «Фантазии Юности», город Вышний Волочек

ГРАН-ПРИ в номинации ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Образцовый ансамбль ложечников «Барыня», город Краснодар

ГРАН-ПРИ в номинации ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

Сатонина Екатерина, город Сергиев Посад

ГРАН-ПРИ в номинации КИНО:

«Беслан», авторы фильма Диана Цыганкова и Вика Гурова, школа юных журналистов «Эрассик», город Владикавказ

Победители в конкурсе полнометражных фильмов

полнометражных фильмо

Приз за лучший фильм: «ИТАЛЬЯНЕЦ», реж. Андрей Кравчук, Россия, 2005

Приз лучшей юной актрисе:

СУНАЙНА ЯССАЛЬ за роль в фильме «ДРУЗЬЯ НАВСЕГДА», реж. Арне Лиднтнер Нэсс, Норвегия

Приз лучшему юному актеру:

НИКОЛАЙ СПИРИДОНОВ, за роль в фильме «ИТАЛЬЯНЕЦ», реж. Андрей Кравчук, Россия, 2005

Специальное упоминание жюри:

ВАСИЛИЙ БРЫКОВ за роль в фильме «БАРАБАШКА», реж. Усман Сапаров, Россия, 2005

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ

(определялся зрительским голосованием): «МАДАГАСКАР», реж. Эрик Дарнелл, Том МакГрат, США, 2005

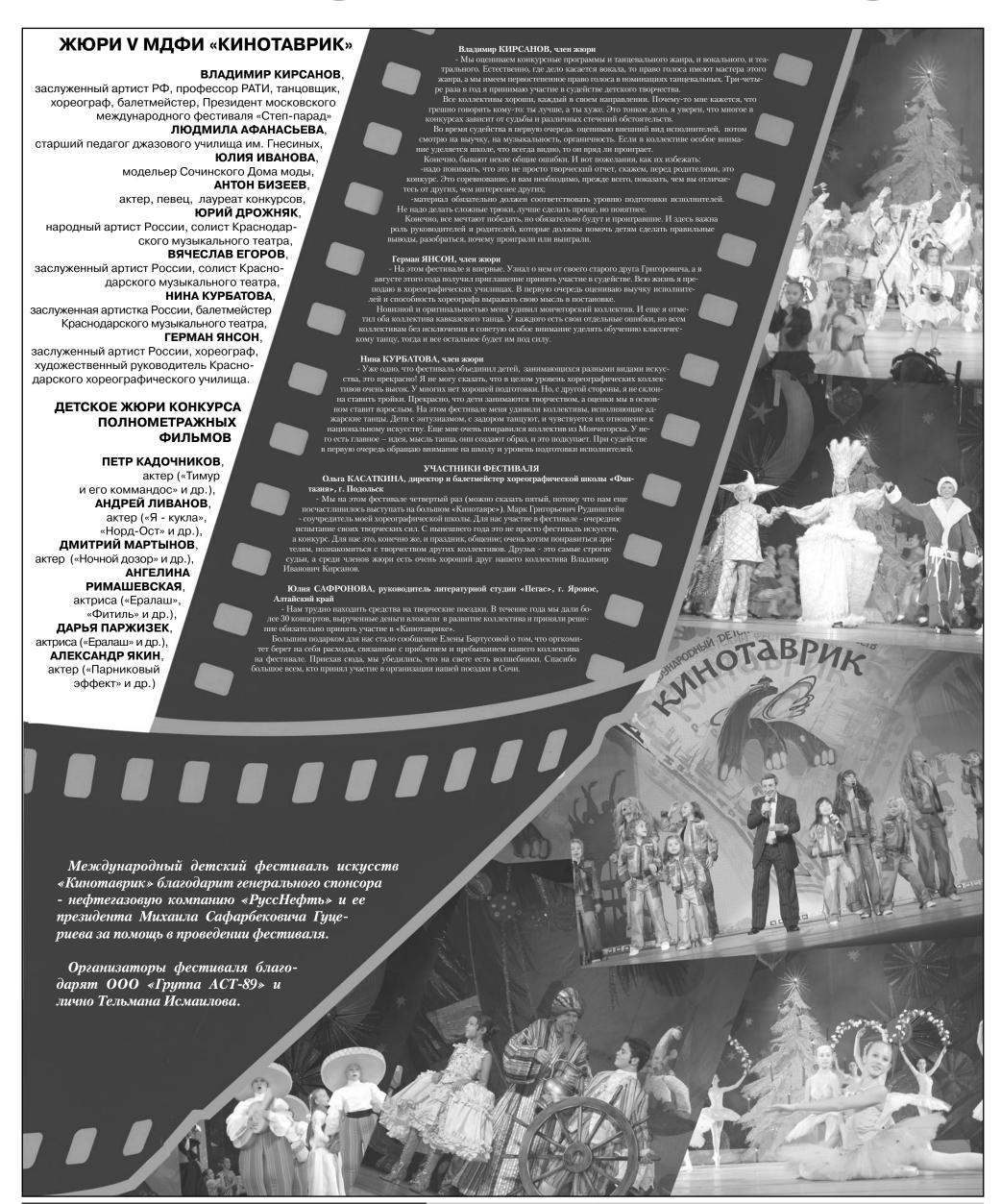








HET KOHKYPEHTOB



ТАК СКАЗАЛ ХИДЗИКАТА

В Петербурге прошел фестиваль буто. Белых пятен в танцевальном образовании стало меньше

В России многие интересуются буто, но не очень хорошо себе представляют, что это. Не претендуя на многое, попытаемся разобраться в нем. Минувшей осенью создатель «русского буто» (так сказал великий Оно Кадзуо) Антон Адасинский и его команда DEREVO устроили в Петербурге фестиваль буто с циклом лекций об этом танцевальном направлении японского искусства. Показали на сцене Мюзикхолла новый спектакль «Кецаль», родившийся после посещения ацтекской пирамиды Кецалькоатль в Мексике, и серию импровизаций «Каучуковое время» с японскими танцовщиками буто, членами Тatsumi Hijikata Memorial Asbestos Studio, которой в этом году исполнился 51 год.

Об истории танца буто рассказал профессор Токийского университета Такаши Морисита.

Лекция первая

Что такое буто? Иероглиф «бу» переводится как «я и то, что вокруг». «То» - «топать, топот». Китайский иероглиф «буе» означает «крутиться», «театр». «То» - «наступать». На стыке этих смыслов рождался смысл буто.

Сущность буто – в упражнениях на перетекание энергии. Причина его возникновения – необходимость нового культурного мифа в послевоенной Японии.

Буто известно с 1953 года, но широкое признание получило в 1959 году благодаря Тацуми Хидзикате. Сначала оно было очень простым. Хидзиката, начав танцевать в 19 лет, использовал для него элементы как японских видов театра — кабуки, но, кэген, так и западноевропейского танца и американского джаза, причем последним отдавал предпочтение. Основой буто, правда, все равно стали танцы, которые он придумал сам, ни на чем не основываясь. Раныше в японском театре танцевали только в кимоно — теперь и в европейском платье. Японская культура активно принимала европейскую и американскую, сильно ассимилируя ее.

Сегодняшнее буто — это основа мастера Хидзиката плюс импровизации современных танцовщиков. И потому буто делится на позднее буто и буто Хидзикаты. Его европейское направление находится под влиянием дадаизма и сюрреализма; хидзиката-стиль - основан преимущественно на сценографии, костюмах и музыке, движения - минимум.

Профессор Морисита развеял главный европейский миф о буто: якобы оно связано со взрывами в Хиросиме и Нагасаки. Нет, буто — культурное явление сюрреалистической почвы, не мотивированное политическими и социальными катаклизмами напрямую.

Адасинский рассказал балетному критику Юлии Яковлевой такую историю. В момент чернобыльского взрыва «Лицедеи» снимали в Киеве клоунский фильм. Полунин тогда побрился наголо, потому что все вокруг говорили, что радиация накапливается в волосах. Полунин и Адасинский вышли гулять, солнце жарит. И вдруг Полунин, одетый в строгий черный костюм, шепчет на ухо Адасинскому: «Слушай, когда ты в первый раз побрился, у тебя не было ощущения, что у тебя из воротничка член торчит?»

О «Кетцале»

Новый спектакль Адасинского «Кетцаль», натурально, похож на член из воротничка: такой же торжественный, сакральный, притягательный (зал на 1200 мест был забит под завязку на каждом показе) и... бессмысленный, как все правильное. В нем играет восемь человек, отобранных на жестких тренингах 2004 года в Москве. Новую главную героиню зовут Буда — «имена и фамилии остались в Москве». Буда похожа на языческую мексиканскую богиню, большую, сильную и твердую, которая, единственная, может выжить под мексиканским солнцем, принять на себя палящий жар да еще родить ораву детей.

Антон – клоун-пересмешник, путешествующий по мифологиям. То Арлекином с парой веников за плечами вместо крыльев протыкает зонтиком на-

дутые полиэтиленовые мешки. То жутким Петрушкой с льняной косой на бритом черепе и в полиэтиленовых портках бродит по сцене, сшибая картонные коробки. Похоже, дело в портках: это какие-то «неправильные штаны» из мультика Ника Парка - они сами ведут куда-то, радиоуправляемые невидимой рукой. На «Кетцале» приходит мысль и о том, что шемякинская и адасинская фантасмагории очень близки, эстетически родственны: это мир любимых уродов...

Особенность русского буто Адасинского: каждый может биться об пол в жесточайшей эпилепсии, кататься по полу не щадя живота, но друг друга касаются обязательно нежно...

«Кетцаль» - экстатическая пляска без начала и конца, языческий ритуал, односолодовый, беспримесный. Это пьянит: такой ритуал существует.

«Кетцаль» – спектакль о том, что человек может быть великолепным животным с естественной мышечной пластикой, непосредственным и красивым движением, одинаково свободно себя чувствующим на суше и в воде. В конце по сцене разливается вода, и граждане страны DEREVO плещутся, пускают фонтанчики. А в финальной ожившей и тут же замершей картине DEREVO в полном составе разлеглось, разбросалось на кубах железной арматуры в свете красного софита, как разорванное пушечное мясо, как рванина, оставшаяся от красного флага, которым DEREVO когда-то размахивало на марш-парадах группы АВИА. Постепенно эти алые лоскуты превращаются в заслоняющее все восходящее красное солнце японского флага.

«Каучуковое время»

Буто, как можно было понять из импровизаций «Каучуковое время», - это бунт, экстаз, концентрация очень тренированного тела. Авангардное искусство жителей малых островов – компактное и яростное. Раздольность и протяженность русских песен и хороводов здесь невозможны, в том числе по территориальной причине – негде.

Тело танцора буто не всегда заметно, но крайне напряженно борется с пространством. Пространство вокруг него всегда необычайно трудное, тугое. Каждое движение в нем - подвиг.

В конце «Каучукового времени» включили саундтрек – стук сердца. И как будто у всего зала сердце билось в одном ритме...

Лекция 2

Между буто 60-х и 70-х годов - большие отличия. Первое — в самих танцорах. В 60-х не было девушек. С 70-х они появляются и даже играют центральную роль. В 60-х годах в спектаклях активно появлялись Оно Кадзуо и Акира Касаи, а в 70-х их

нет. Они продолжали танцевать как выдающиеся танцоры своего времени, но в спектаклях Хидзиката уже не появлялись. Хидзиката привлекает теперь молодых, неизвестных, которые часто не имели танцевальной полготовки.

Другой момент: у Хидзиката появляются новые темы и новые способы выражения, например, мотив боли, болезни, страдания, мотив старости и стариков. Был даже танец, на протяжении которого актер лежит. Хидзиката доказывал, что можно исполнять танец, не вставая с пола.

Появился мотив района Тохоку. Сам Хидзиката родился в Ахито, к северо-востоку от Токио. Это как раз в районе Тохоку. Это бедный и холодный район. Хидзиката позаимствовал у крестьян этого района бедные движения, опущенные книзу. На сцене стали появляться бедные домики из того же района. Музыка — звуки шумящего ветра, гул земли — тоже были оттуда.

Третий момент. Если в 60-х годах для Хидзиката было важным влияние европейской радикальной культуры (например, Антонена Арто), то в 70-х он стал уделять большое внимание японской традиционной музыке, японскому кукольному театру бунраку, стал более активно заимствовать движения из кабуки и но.

Обучая технике буто, Хидзиката использовал картины и рисунки Дали, Босха, Гойи, Родена, Шагала, Матисса. Он создавал танец, основываясь на картинах этих художников.

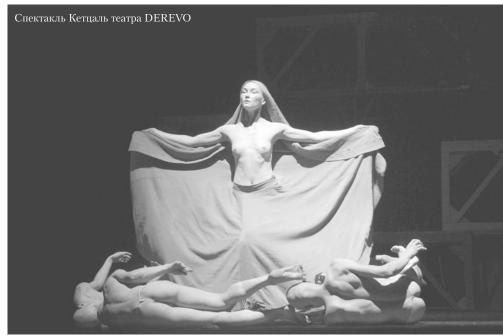
Лекция 3

С 1973-го по 1976 годы Хидзиката провел на сцене, это был апогей его работы. Кроме 1974 года, когда он не выступал и работал с труппой. В конце жизни Хидзиката уже не придумывал танцы. Он двигался без хореографии, свободно — и это было буто.

Из элементов техники, описанными Койчи Тамано: в буто первыми двигаются щеки, рот и корни волос. Человек в танце должен быть подобен полету птицы. Тело должно быть подобно гибкому шесту, подражать водорослям и змеям, текучим и гибким (для женщин), сухим и корявым печальным деревьям (для мужчин).

Хидзиката, воплощавший темную сторону буто, как говорили историки, умер на сцене в экстазе. Его партнер и коллега, Оно Кадузо, воплощавший светлую сторону буто, жив до сих пор, но по старости передвигается в коляске. Они помогли нам чуть лучше, чуть яснее сформулировать для себя смысл буто и contemporary dance в целом.

Екатерина ВАСЕНИНА фото Анна БОГОДИСТ





ПРИРОДА, ЭВОЛЮЦИЯ И ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (по книге Р. Когана «Мастерская танца»)

Движение естественно и необходимо человеку как воздух. Танец наполняет нашу жизнь красотой и гармонией и позволяет выразить посредством движения те мысли и чувства, которые нельзя передать словами. Танцор выращивает свой прекрасный сад движений, радуется творению своему и дарит наслаждение зрителю. По природе своей мы созданы для того, чтобы двигаться в гармонии с окружающим нас миром, в гармонии с другими людьми, предметами, в гармонии с собой.

Мы все хотели бы немного уметь танцевать. Маленькие дети, еще не научившись ходить, услышав музыку, начинают покачиваться и подпрыгивать.

Танец воспитывает человека, помогает держать свое тело в форме, осознавать его и даже иногда дает возможность почувствовать себя ребенком. Более того, танец дисциплинирует, развивает чувственность и осознание собственных душевных порывов, что особенно важно в повседневной жизни.

Если вы начнете заниматься танцем, то скоро заметите, что ваша физическая сила и выносливость непрерывно растет. Вы не разовьете большие мышцы рук или ног, ваше тело просто станет сильнее. Благодаря танцевальным движениям вы сможете радикально изменить свою фигуру, конечно, при условии ежедневных занятий (а если ваш вес не соответствует норме, то вам следует придерживаться диеты). Танец более полезен, чем аэробика и шейпинг. Уже не секрет, что, несмотря на положительные стороны этих видов спорта, эти тренировки оказывают вредное воздействие на сердце, от них

изнашиваются сухожилия и суставы ног. Танцевальный экзерсис, наоборот, от занятия к занятию постепенно формирует тело и не приводит к изнашиванию мышц. Сложные танцевальные элементы, направленные на развитие мышечной силы, укрепляют и развивают сердце и легкие. Со временем вы заметите, что, несмотря на физическую усталость в конце занятий, вы будете ощущать себя чище и светлее. Вы начнете яснее мыслить, обретете спокойствие и уверенность, ваша походка и осанка станут более грациозными. Вы как бы заново откроете для себя свое тело, сможете анализировать его действия, понимать, почему вы работаете недостаточно хорошо и что необходимо изменить.

Любое танцевальное движение нельзя освоить только за счет внимания, все зависит от того, «как» вы его исполняете, то есть от вашего мастерства. Любой профессиональный танцор может исполнять одни и те же па, которые вы уже неоднократно видели, но уровень исполнения, мастерство могут делать их совершенными и прекрасными. Такое воздействие на зрителя достигается усердным трудом.

Движение логично, и его необходимо исполнять не только мышцами, но и мысленно. Движение важно понимать, и только тогда вы сможете заметить тот положительный эффект, который производит на вас танец.

Если внимательно посмотреть вокруг себя, то можно заметить, что окружающая нас природа наполнена движениями,



ТАНЦЫ НАД ВИТЕБСКОМ



Tango – Спектакль «Tango... go-go» (Проектное боро «ТАНЦТРЕСТ» Екатеринбургского Центра

Фестиваль современной хореографии в Витебске давно стал легендой. В 1987-м он стал первым фестивалем современного танца на постсоветском пространстве. Спустя десять лет, подобные фестивали появились в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде... Многих из них уже не существуют. А витебский IFMC (International Festival of modern choreography) в ноябре 2005 года отметил свое совершеннолетие. Восемнадцать лет – восемнадцать фестивалей. Столько же лет пермской труппе Евгения Панфилова - одного из культовых персонажей современного танца. В 2005 году Панфилову бы исполнилось 50, но три года назад его не стало.

XVIII витебский фестиваль был посвящен 50летию Панфилова. В этом году фестиваль был скромнее, чем обычно, без международного конкурса, на который не хватило денег. Вместо традиционных восьми концертов – только четыре. Но фестиваль состоялся, и это главное.

Здесь надо сделать одно маленькое отступление, почему, собственно, так важно, что витебский фестиваль состоялся. В 1999 году жанр современного танца был признан «Золотой маской», и с тех пор модерн-хореография больше не соревнуется с классическим балетом, что, конечно, очень ценно. Но современный танец так до сих пор и не стал легитимным видом искусства, а значит, у него нет государственной поддержки, нет последовательной системы образования, нет системы грантов и проектов. По мысли теоретика современного искусства Ларисы Барыкиной, фестивали остаются единственной формой бытования современного танца. Вот почему так важно, что витебский фестиваль современной хореографии продолжает

В этом году его участниками стали: две труппы Пермского Государственного театра «Балет Евгения Панфилова», «Jo Stromgren Company» (Норвегия), группа современной хореографии «ТАД» (Гродно, Беларусь), танцевальный театр «Fine 5» (Эстония), «Театр-студия современной хореографии» (Москва), Проектное бюро «ТАНЦТРЕСТ» (Екатеринбург), Литовский центр информации танца, группа современного танца «Voices» (Молдова) и другие.

Единственную награду фестиваля – премию Евгения Панфилова получил директор Екатеринбургского Центра современного искусства, основатель факультета современного танца в Гуманитарном университете Екатеринбурга – Лев Шульман. Премия Евгения Панфилова - это премия личности, и Лев Шульман, вне всякого сомнения,

Витебский фестиваль закончился спектаклем «Tango...go-go» в исполнении Проектного бюро «TAHЦТРЕСТ» (Екатеринбургский Центр современного искусства. Хореография: Лариса Александрова. Продюсер: Лев Шульман). Это странная история без начала и конца, пять женщин, пять характеров, рассказанных по очереди. Непонятно, что или кто их объединяет, неизвестно, что с ними было до и что стало после того, как каждая из них танцует свой танец, рассказывает о своем чувстве и о своем мироощущении. И больше ничего. А в конце громогласный фейерверк. Конфетти засыпает сцену. Вся наша жизнь – игра или карнавал, или, может быть, воспоминания, состоящие из набора картинок и ощущений.

Самые яркие из них были даны, пожалуй, в одноактном балете «Бабы. Год 1945» («Балет

толстых», хореография Евгения Панфилова). За этот спектакль Панфилов получил «Золотую маску». Здесь нет истории войны, но есть отчаяние и боль, пережитые русскими женщинами, есть страдание и сострадание, поднимающее их в какое-то неземное пространство. Встающие по трое, они более всего похожи на ангелов, сошедших с «Троицы» Андрея Рублева. В балете Панфилова нет сюжета, он строится на ассоциациях, образах и энергетике.

Современный танец вообще бессюжетен. «Наш танец – это беспредметное искусство», говорит танцовщица Тийна Оллеск о спектакле «Два поезда» (танцевальный театр «Fine 5»). «Важно почувствовать себя, найти в себе что-то новое», - рассказывает эстонский хореограф, партнер Тийны, Рене Номмик на мастер-классе в Витебске.

«Танец – это обряд, путь к самому себе, обретение себя», - читаем в книге Екатерины Васениной «Российский современный танец. Диалоги». А обрести себя может только свободный. Когда речь заходит о современном танце, много и часто говорят о внутренней свободе. Но именно в Витебске эти слова оказываются знаковыми. Здесь когда-то жили и трудились Марк Шагал, Казимир Малевич, Василий Кандинский... Здесь есть площадь Свободы, и, что характерно, это ее старое, досоветское название.

> Анна Эпштейн Фото Игоря Гусакова



C Hobbum rogom Bcex manyyouyux!

Мы, ВИА "Здравствуй песня", тоже танцием, a eye u noem. Пусть bam bcerga conymembyem наша "Птица стастья"!

> Генеральный продюсер Александр Греца

течение дня поворачиваются за солнцем, церевья раскачиваются от дождя и ветра. Птицы исполняют свои танцы-ухаживания, например, лебеди, грациозно планируют друг лругом, опускаясь на глаль озера, окунаются и одновременно выныривают, сплетая свои длинные шеи в нежный любовный узел. Многие птицы танцуют группами, прекрасно ориентируясь и сохраняя строй. Фламинго перебегают с места на место, описывая круги, разворачиваясь и останавливаясь в своем определенном хореографическом порядке. У животных – свои танцы, демонстрирующие силу, агрессивность, обладание своей территорией или привлекающие внимание партнера.

которые можно назвать танцем. Цветы в

Антропологические исследования говорят о том, что танец был неотъемлемой частью человеческой культуры со времен первобытного человека. В этих первых танцах человек имитировал движения животных. В настоящее время еще существуют племена и общины людей, разбросанные по всему свету, которые в течение столетий сохранили свою культуру, и по сей день танец играет огромную роль в их повседневной жизни. Есть танцы, призывающие солнце, и танцы, посвященные наступлению ночи и восходу луны, танцы, усмиряющие ярость богов. Несмотря на то, что человеческое общество постоянно развивается, в нашей жизни остался след первобытных танцев. Например, на ночных дискотеках мы становимся похожими на танцующих влюбленных голубей, а на военных парадах демонстрируем свою силу и мощь.

Танец является идеальным средством коммуникации в странах с различной культурой и различными диалектами. На Востоке, несмотря на стремительное развитие пивилизации, танен ост частью повседневной жизни многих. В большинстве своем эти танцы отражают легенды и мифы, которые составляют важную часть истории, а также являются частью религиозного культа, исполняемого обученными танцорами и священниками. Например, в Бали танец непосредственно связан с религией, танцоры разыгрывают ритуальную драму, в которой показана борьба со злыми духами, и

в этом действии принимает участие вся община. В 1965 г. труппа Марты Грэм совершила шестимесячный тур по восточным странам, и в то время как ее хореография в Соединенных Штатах считалась авангардной и непонятной для большинства зрителей, ее выступления имели успех практически во всех странах Востока: от Японии до Ирана. Это можно объяснить тем, что во многих небольших поселениях и деревнях Востока местные жители посредством танца передают то, что нельзя сказать словами. Такая форма общения не принята в западном и европейском обществе, поскольку на Западе танец развивался по другому

От эпохи раннего средневековья осталось мало свидетельств о танцах, хотя, несомненно, в то время имели место народные гуляния с танцами и обрядовые церемонии. Постепенно появились социальные различия в стиле исполнения танцев, придворный стиль и крестьянский – неистовый и шумный. В XV веке танец, благодаря итальянским мастерам, которые обучали танцам, а также сочиняли танцы, основанные на драматическом сюжете, обрел свое название – «балет» и был признан отдельным видом искусства. Была создана система записи танцевальных па, а хорошие танцоры становились знатными и уважаемыми людьми. Итальянская техника оказала огромное влияние на развитие танца во Франции, благодаря чему бы создан французский королевский балет.

В истории балета остались имена многих великих артистов и балетмейстеров, благодаря идеям которых продолжает развиваться искусство танца. Педагоги находили новые приемы обучения, танцоры совершенствовали свою технику. Благодаря Марии Тальони (1804-1899) в балете сформировался новый романтический образ танцовщицы. Карлотта Гризи (1819-1899) первая освоила быструю пальцевую технику. Айседора Дункан (1878-1827) была одним из тех редких художников, для которых неприемлем установившийся порядок вещей. На рубеже столетия она отбросила все понятия и правила танца, избавилась от корсетов и обуви викторианской эпохи и изменила саму основную идею того, о чем можно танцевать

Труппа артистов, основанная Рут Ст. Денис и Тэдом Шоуном («Денишоун») в 1900 г. в Соединенных Штатах, потрясала публику танцевальной

смесью, состоящей из этнических форм танца (от Индии до Испании), балета, собственных танцевальных элементов и театральных приемов. В то время был очень популярен джаз, и он оказал особое влияние на профессиональных артистов. Танен как вил искусства стал более образным перешагнув свои прежние границы

Многие артисты «Денишоуна» обучали своему особому видению танца и создавали свои труппы. Одной из их учениц была Марта Грэм, которая на протяжении всей жизни создавала прекрасные хореографические произведения, а ее глубокое понимание истоков движения повлияло на развитие со-

Есть четкая разница между классическим танцем на сцене и движениями, отрабатываемыми в классе, направленными на совершенствование техники артиста балета. В модерне сама техника готовит вас к запросам хореографии. Вместе с изучением источников движения как части технической подготовки в современном танце вы основательно работаете над собственным телом и на уровне инстинкта помогаете сами себе учиться танцевать.

В настоящее время у современного танца появилось много поклонников, поскольку зрители, однажды увидев то, что может сказать танец и как глубоко он может затронуть человеческие чувства, возвращаются к нему вновь и вновь, чтобы получить нечто особенное, что может подарить только

Юлия КИЗЛОВА





ДВА ГРАН-ПРИОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

...Всего несколько минут назад девушки репетировали на сцене народный танец в джинсах с вышивкой и стразами, а сейчас перед нами уже хылыукай — башкирские красавицы, и рядом с ними — джигиты: ансамбль «Ирендык» Башкирского государственного университета исполняет классику башкирской хореографии - танец «Гульназира». Было это на Межрегиональном фестивале ансамблей народного танца на приз имени Файзи Гаскарова.

Ансамбли «Энже» и «Шатлык» тоже изумительно исполнили башкирские танцы. Девушки на многочасовых тренировках не зря постигали науку элегантности - ради них, красавиц, верные батыры не позволят себе вернуться домой с охоты, то бишь фестиваля, без добычи.

Своими постановками привлекли внимание ансамбль народного танца «Майдан» уфимского Дворца культуры химиков, «Агидель» из города Салавата и «Улыбка» из уфимской гимназии № 93 (забегая вперед, скажу, что он занял третье места на фестивале и заслужил звание образцового).

Башкирских танцев было великое множество. Порой, особенно в первый день, казалось, что на сцене - один длинный танец, и, хотя каждый из них был по-своему интересен, ощущение монотонности, одинаковости не покидало зрителей. Это касалось и музыкального сопровождения.

...Ансамбли «Ирендык» и «Шатлык» в танце бесподобны. Но с «Энже» спорить трудно, когда он врывается на сцену со своим украинским «Вихрем» - хмельным, как горилка. Ну и «Майдан» дал жару! Не зря же художественный руководитель этого коллектива Айрат Набиуллин получил приз фестиваля как лучший балетмейстер-постановщик.

...«Красна девица плела кудерышки да на реке оставила ведерышки»... Русское антре. В этом «Энже», ансамблю уфимского Дворца культуры моторостроителей, кажется, нет равных. Но и «Шатлык» из Башкирского аграрного университета умеет брать высоту.

В зрительном зале, наверное, каждый обратил

внимание на танец «Байтал юрга». И, конечно, на костюмы «наездниц» и на их сияющие глаза. «Джигиты» были тоже необыкновенно хороши. Но главный здесь все равно - Фанис Абдульманов, художественный руководитель студенческого «Ирендыка».

После долгих раздумий жюри решило присудить... два Гран-при — «Энже» и «Ирендыку». Да, нужно действительно классно танцевать, чтобы дождаться от жюри такого признания.

А среди претендентов на победу был еще один «зубр» - ансамбль «Агидель», коллектив из Дворца культуры нефтехимиков города Салавата. Он удостоен первого места. Приглянулись жюри и зрителям марийские танцы. Их привезли ансамбль народного танца «Эрви» из Калтасинского района, челябинский ансамбль «Айгуль» и «Эрвел» («Утренняя заря») из Мишкинского района Башкирии.

На фестивале хореографические коллективы – а их было 28 - показали по четыре танца, и у каждого были свои поклонники. Через несколько лет состоится очередной фестиваль ансамблей народного танца на приз имени Ф.Гаскарова. Но уже сейчас понятно, что свергнуть с трона нынешних победителей будет очень трудно.

…Добрыми глазами смотрит с фотографии на сцене заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан Файзи Гаскаров. Я помню этого человека. Невысокий, обаятельный, по утрам он на остановке ждал автобуса, направляясь на работу, осенью – в своем неизменном берете. Руководитель Государственного академического ансамбля народного танца Республики Башкортостан, который теперь носит имя Гаскарова

На фестивале присутствовала дочь Файзи Гаскарова. Не сомневаюсь, она была довольна увиденным.

Людмила ВОРОБЬЕВА Фото автора

ЗАЧЕМ АНСАМБЛЬ МОИСЕВА БЕРЕТ УРОКИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ?

Малая акробатика в народном танце

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движения с музыкой.

И.А. Моисеев

Путаница начинается с самого понятия «народный танец». С одной стороны, очевидно, что ни в какой губернии земли русской никто и никогда не спляшет так, как это делают танцоры ансамбля народного танца под руководством профессионального педагога-хореографа. Большинство танцевальных трюков «танцорам из народа» просто не под силу. Нужны годы целенаправленных занятий в репетиционном зале.

С другой стороны, издревле, дабы стать ремесленником, например гончаром, необходимо было годами ходить в подмастерьях. Другими словами, если рассматривать танцора как ремесленника, то есть «мастера» танца, то вполне закономерно ожидать от такого танцора наличия многолетней школы ученичества. Правда, на Руси школы народного танца как таковой не существовало. И основная заслуга Игоря Моисеева заключается именно в прак-

ической реализации такой Школы.

И. Моисеев развивал народный танец не на пустом месте. Уже в конце XIX века народный танец как дисциплину преподавали в Петербургском императорском хореографическом училище. Тогда А. Ширяевым были созданы первые методические разработки по урокам народного танца. Им же в соавторстве с А. Лопу-

ховым и А. Бочаровым в 1939 году была выпушена книга «Основы характерного танца». Окончательно «народный станок» как система упражнений на базе классического танца с применением французской терминологии был сформирован Т. Ткаченко. В 1954 году вышла в свет ее монография «Народный танец». С подведением классического фундамента (методологии и терминологии) под народный танец начинается процесс его всестороннего изучения (А. Блатова, Г. Богданов, А. Борзов, Г. Власенко, Г. Гусев, Н. Заикин, К. Заце-

пина, Р. Кари-

мова.

Даша Кувшинова – «Русский танец»

Климов, О. Князева, М. Мурашко, Н. Надеждина, Г. Настюков, Ю. Ошурко, К. Рихтер, Н. Стуколкина, Г. Тагиров, Н. Толстая, Ф. Фарманянц, В. Уральская, Т. Устинова, Ю. Чурко и др.).

В настоящее время все больше исследователей склоняются к изучению аутентичных движений народного танца, выходящих за рамки классического народного станка.

Хореография народного танца в виде «народного станка» завершила свое становление к середине XX века и... практически сама стала «классикой». Немалую роль в этом процессе сыграл Игорь Моисеев. Его же, с другой стороны, часто упрекают в потере аутентичности народного танца. Упрекают в том, что классический станок поглотил, нивелировал самобытность, наивность народного танца, подменив многообразие его форм законченностью структур классического станка; позиции рук в народном танце стали, по сути дела, производными от *Port de bras* классики.

На самом деле все обстоит как раз наоборот. Не классика нивелировала народный танец. А и в классике, и в народном танце существуют общие структуры — инварианты, позволяющие, с одной стороны, «подводить» классический станок под народный танец, а с другой — развивать и обогащать сам классический танец богатством рисунка народного. В понимании, предвидении этого факта и кроется основная заслуга И. Моисеева. Подчеркнем, что это касается не только русского танца, И. Моисеев отыскивал структурные инварианты классики практически в каждом этническом танце!

Вклад И. Моисеева и его ансамбля в фонд отечественной и мировой культуры трудно переоценить. И все же невольно возникает вопрос: что танцует ансамбль им. И. Моисеева? Является ли народным танцем то, что никто «в народе» никогда не танцевал и станцевать не в состоянии? Мы подошли к самому главному — вопросу о культуре. Кто формирует культуру - народ или отдельные личности? Более обще этот вопроспреломляется в дилемму о роли личности в истории: кто творит историю, народ или отдельные личности? Философия по этому поводу единого мнения пока не выработала. Но на вопрос о «народности» постановок ансамбля Моисеева ответить можно.

Народный танец — это не просто экзотические движения, это пронесенный через пространство и время образ культуры народа. Культура народного танца определяется не конкретными элементами или танцевальными па, а характерными *танцевальными структирами*.

Но тогда напрашивается вывод, что классический танец — это не столько исторически сложившаяся французско-итальянская школа движения XVIII-XIX вв., существенный вклад в которую внесла школа русского балета, сколько математически выверенная система инвариантов структур движения, отражающаяся практически во всех видах искусства движения.

И в этом понимании *язык хореографии* — *это язык инвариантов* движения. Формально мы свободны в выборе структуры движения в рамках определенной *школы движения* — хореографии. Но сами *хореографические структуры* мы придумать не мо-

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДЕЛА

Дельная реклама – хорошее подспорье в работе танцевального коллектива. Можно быть очень сильным педагогом в прекрасно организованном клубе, но если об этом никто не знает, то все это останется «вещью в себе».

Важны и рекламные кампании при проведении конкурсов, соревнований и фестивалей. По крайней мере, коммерческая результативность мероприятия непосредственно зависит от предварительной информационно-организаторской работы, а успешность деятельности оргкомитета во многом определяется, в числе прочего, ее информационным обслуживанием, оперативностью и полнотой информирования участников обо всем происходящем.

Мы затронем здесь одну из сторон рекламных кампаний - использование бумажных носителей.

Практически все клубы в начале танцевального сезона тратят массу времени и сил на обклеивание ближайшего района черно-белыми и цветными объявлениями о своей работе. Мы переживали даже времена рекламных войн, когда объявление одного клуба клеится поверх рекламы

Очень много «бумаги» используется в качестве раздаточного материала (флаеров) на районных праздниках и в детских учреждениях. Однако практика и статистический анализ показывают: на одного приходящего в клуб новичка приходится сто листов выпущенных до того объявлений, а срок их нахождения на информационной доске со-

ставляет в среднем не более полутора-двух суток. Дворники и погола делают свое дело.

Большие количества «бумажной» продукции используются и в повседневной деятельности танцклуба, и при организации мероприятий. Можно перечислить, очень неполно, следующие ее виды:

- различные судейские протоколы и бегунки на турнирах и соревнованиях (до 500 листов формата A4);

 ведомости по различным взносам в ходе работы коллектива;
 объявления для родителей и занимающихся о событи-

ях и планах клуба;
- различного рода приглашения для сторонних предста-

 различного рода приглашения для сторонних представителей;
 отчеты о деятельности танцклуба для вышестоящих

организаций по вопросам присвоения званий и разрядов, оформления допусков и разрешений и т. п. В общем, трудно переоценить значимость «бумагоделательного производства». Самый простой способ изучить

тельного производства». Самый простой способ изучить вопрос, посмотреть на него свежим взглядом - это посещение различных профильных выставок.

Мен уже писати о выставих рекламину технологий

Мы уже писали о выставках рекламных технологий. Кроме них, могут быть очень интересными (с точки зрения небольших «находок») полиграфические отраслевые выставочные мероприятия. Самыми крупными из них являются: - Международная выставка полиграфического оборудования и технологий «ПолиграфИнтер» в Москве (последняя, 19-я, состоялась в ноябре 2004 года, были представлены 391 экспонент из 29 стран);

- Международная специализированная выставка полиграфического оборудования, услуг и технологий «ПолиграфЭкспо» в Санкт-Петербурге (последняя - в сентябре 2004 года; в ее рамках состоялся полиграфический форум, собравший в основном представителей северо-западного региона).

В ходе этих выставок проходили семинары, симпозиумы, конференции по очень широкому кругу вопросов. Некоторые могли быть интересны и представителям танцевальной сферы деятельности.

Бальной сферва деятсляюсти. Кроме оборудования для крупного производства, на выставках широко бывает представлена копировальная техника новых поколений с демонстрацией ее возможностей, гораздо более широких, чем мы себе обычно представляем. Рассматривая стенды, можно обнаружить и нетипичные, и неожиданные варианты использования различных бумажных излелий.

ных оумажных изделии.

Не будем вдаваться в технологические детали, отопплем читателя к методическим работам в бюллетене «Спортивные танцы». Однако о некоторых аспектах все-таки стоит сказать. Вот, к примеру, бумажные сумки с ручками для вещей и подарков. Если на них нанести картинки с развещей и подарков. Если на них нанести картинки с разветения в примеру.

личными танцевальными мотивами, то их использование в качестве подарков и призов имеет хорошую перспективу. Это дешево и эффективно. Такой пакет хорош сам по себе, независимо от его наполнения.

Затраты на бумажные конверты и пакеты для корреспонденции с символикой танцклуба или коллектива обычно не очень велики, а отдача от них при общении с различными административными органами заметна: это показатель солидности клуба.

Различного рода оригами и бумажные коробочки. При оформлении мероприятий они гораздо интересней, чем традиционные надувные шарики и уж, тем более, лучше одноразовой посуды в качестве сувениров.

Мне уже приходилось писать о том, что очень редко увидишь представителей танцевальной сферы на отраслевых выставках по спорту, здравоохранению, рекламе: руководители клубов, тренеры, специалисты по танцам на них не ходят. А зря.

Впрочем, если вас заинтересует дополнительная информация об этих и других выставках в Москве и регионах, ее можно получить в редакции уже упомянутого бюллетеня.

Александр КОВАЛЕНКО

жем. Эти структуры существуют подобно законам природы независимо от нашего знания о них. Эти структуры зависят от особенностей устройства окружающего нас пространства, от морфологических, анатомо-физиологических особенностей строения человеческого тела, но не от произвола

художественного порыва постановщика.

Хореографические элементы можно только открыть, подобно явлениям природы, но придумать, искусственно создать мы их не можем. И в этом смысле роль хореографа скорее подобна роли ученого-исследователя.

Именно эти танцевальные структуры, специфичные для каждого народа, тонко чувствовал И. Моисеев. Поэтому все его произведения (не только русский танец) являются истинно народными. К примеру, его испанский танец будет классикой испанского народного танца так же, как это произошло с русским танцем. Широта движения, певучесть рук русского танца - это не специфика танца, а проявление специфики самой культуры движения, которую воспроизводил И. Моисеев в своих постановках. И здесь мы подходим к следующему фундаментальному культурологическому вопросу о знании о культуре и существовании в ней. И. Моисеев, как и многие отечественные хореографы-народники, принадлежит к определенному типу культуры - к русской культуре; знание (вернее, интуиция) о культурообразующих танцевальных структурах других народов позволяет им творить танцы народов мира. На этом принципе основывается отечественная школа народного танца.

Зная, чувствуя, понимая характер и специфику структур, соответствующих, например, русскому танцу, можно творить и создавать новые танцевальные элементы, не боясь выпасть из культурологического поля народного танца. К числу таких элементов относятся ставшие уже характерными для русских и украинских танцев прыжки «кольцо», «щука», «пистолет», «казак» и др. К числу элементов малой акробатики, используемых народниками, относятся в первую очередь перевороты вперед, назад (фляк) и в сторону (колесо). Элементы большой акробатики, например, сальто, не являются типичными для народных танцоров, демонстрирующих свое мастерство не на гимнастическом помосте, а на палубном полу.

В рамках указанных структур можно расширять пространство танцевального движения, используя достижения других, нетанцевальных видов физической активности: спортивной и художественной гимнастики, акробатики. Классический тренаж (классический станок) обеспечивает овладение занимающимися строго определенного классического пространства движения, которое зачастую недостаточно для передачи многообразия культурных традиций народного танца. Существенно раздвигают рамки пространства движения танцора средства и методы спортивной гимнастики и акробатики. Используемые грамот-

но, с учетом обозначенных структурных особенностей, эти средства и методы становятся существенным дополнением классического тренажа. Хотя на практике такой методический подход не является общепринятым.

Школа преподавания народного танца опирается на классический и народный станок с привлечением классов партерной и специфической балетной, или хореографической гимнастики. На практике же многие коллективы народного танца обращаются в специализированные центры спортивной подготовки (спортивные школы, школы олимпийского резерва, высшего спортивного мастерства и т. д.) для прохождения начальной спортивно-гимнастической подготовки и обучения акробатическим элементам.

Но почему нельзя обучать спортивно-гимнастическим и акробатическим элементам в рамках хорошо зарекомендовавшей себя балетной гимнастики? В первую очередь - по причине специфического характера балетной гимнастики, где все упражнения делаются максимально выворотно при минимальном приросте мышечной массы исполнителя. Акробатические элементы в спортивной гимнастике выполняются невыворотно. по VI позиции (в народном танце выделяют несколько невыворотных позиций, называемых прямыми позициями), и требуют определенной физической силы. Невыворотно в спортивной гимнастике «тянутся» продольные шпагаты, выполняют «складку назад», являющуюся подготовительным элементом для прыжка в «кольцо». Также невыворотно, по первой прямой позиции, прыгают в «щуку» и исполняют базовый прыжок «с полжатыми коленями»

Можно сказать, что народников в спортивной гимнастике привлекает выворотно-невыворотная хореография, где невыворотная хореография делается не за счет недостаточной выворотности исполнителя, а за счет специальной невыворотной растяжки на продольный шпагат.

К сожалению, средства и методы хореографии спортивной гимнастики напрямую не применимы для танцоров. Гимнасты имеют совершенно иной уровень физической подготовленности: основным средством воспитания физических качеств в спортивной гимнастике являются упражнения на снарядах, в то время как у танцоров основное средство совершенствования физических качеств - традиционный классический тренаж. И. тем не менее, грамотный педагог-хореограф по спортивной гимнастике найдет методику адаптации средств и методов гимнастики и компенсации недостающих физических качеств средствами спортивной хореографии и тем самым сможет существенно повысить уровень технического мастерства танцора (и не только «народника»).

Автор выражает особую благодарность хореографу отделения спортивной гимиастики Школы высшего спортивного мастерства при с\к «Олимпийский» Ганиной Раисе Максимовне за консультации, помощь и ценные советы.

Олег ВАСИЛЬЕВ фото автора

.Знаете ли вы, что... 🗕

ТАНЦЫ ПО ГИННЕСУ...

Рекорд длительности в чарльстоне, 110 часов 58 минут, принадлежит американке Сабре Старр. Она танцевала с пятнадцатого по двадцатое января 1979 года.

Двадцать пятого мая 1998 года на показе в Сиднее ирландец Джеймс Девайн умудрился исполнить тридцать восемь степов в секунду. А днем раньше, двадцать четвертого мая, совсем в другом месте планеты, на городской площади в Штутгарте отбивали чечетку и были занесены в Книгу Рекордов Гиннеса 6951 человек. (По другим данным, их было 6952.) Представление длилось две минуты пятнадцать секунд. Танцевали под мотив «Klicke-di-Klack», специально сочиненный Рэем Линчем, хореографом представления. Все это устроили по случаю дня рождения легенды степа Билла «Боджанглс» Робинсона.

Пятьсот семь движений за одну минуту в танце фламенко сделал шестого ноября 2000-го испанец Сандро Гуэрро Ториль. А рекорд наибольшего количества движений в секунду принадлежит австралийцу Солеро де Херецу - шестнадцать ударов каблуками в далеком 1967 голу

В американском Кокина-Бич на праздновании прихода нового тысячелетия, организованном газетой «Мзнати Хералд Трибюн», в последний день 1999 года 1055 человек за пять минут поставили рекорд самого массового твиста в мире.

Первого октября 2000-го в Дарлингтонском железнодорожном музее, что в Великобритании, 374 человека, выстроившись «паровозиком», пятнадцать минут танцевали вокруг самого первого паровоза, того, который построил Джордж Стефенсон в 1825 году.

В Эдинбурге компания «Юник Ивентс» в рамках ежегодного городского фестиваля организовала грандиозное шоу: 1914 человек танцевали «ивовую ветвь». Это событие, состоявшееся тридцатого декабря 2000-го, получило название «самый массовый сельский танец».

В 2003 году в Малайзии зарегистрировали рекорд танца на гвоздях. 25-летняя исполнительница традиционных индийских танцев полчаса танцевала на десяти тысячах острых гвоздей. И при этом лишь слегка поранила ступни. Последний месяц перед рекордом девушка в качестве подготовки четыре часа в день ходила по раскаленному песку и молотила ступни палкой.

В 2005 году знаменитый турецкий танцевальный ансамбль Anadolu Atesi (Анатолийский Огонь) попал также в Книгу рекордов Гиннеса. В турецком фольклорном танце – около 2 500 различных движений и па. Anadolu Atesi использует всего 120, но и этого хватает, чтобы создать неповторимое по своей красоте шоу. Именно это стало поводом для того, чтобы попасть в Книгу, как ансамбль, исполняющий самые быстрые танцы.

Также в этом году кипрский танцор вновь попал в Книгу рекордов Гиннеса с народным «Танцем со стаканами». В 2001 г. он исполнил танец с 21 стаканом на голове, а в этот раз - с 29. Учитель танцев и руководитель ансамбля «Атанасия» Йоргосу Теодулу во время праздничного концерта в одной из венгерских деревень, ставшей побратимом кипрской деревни Кити из Ларнакского округа, установил на голову 29 стаканов высотой 3 метра и весом 10 кг во время исполнения танца.

А недавно мировой рекорд на самый продолжительный эротический танец у шеста побили россиянки. Конкурс проходил в одном из ночных клубов в центре Москвы. Сначала танцевали семь девушек, но до рекорда (19 часов 12 минут) дотянули пятеро. Спустя некоторое время осталось только две танцовщицы. Обеим стало плохо, поэтому им предложили разделить победу или продолжить танец. Девушки выбрали первое и после 29 часов 57 минут танца «сошли с дистанции». Рекордсменкам выдали по \$5100 наличными, а ночной клуб подписал с ними контракт.

Алла Соколова

ОКНО В ЕВРОПУ

ПОЛОЖЕНИЕ

О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ОКНО В ЕВРОПУ»

Санкт-Петербург, Россия 11.02-15.02.2006г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» собирает талантливые детско-юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей изо всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Волшебный Петербург не только даст возможность для дальнейшей самореализации талантливых детей и подростков, но и подарит неизгладимые впечатления от встречи с культурной столицей России. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Главная цель Фестиваля-конкурса — создать для детей и молодежи возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства различных стран.

УЧЕРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

«лаукага» Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

При информационной поддержке ИД «Один из лучших» (Россия), проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк»

Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет до 31 декабря 2005 г. следующие документы:

Анкету-заявку участника в произвольной форме;

Подтверждение участия в различных конкурсах (копии дипломов) или видеозапись 2-3-х выступлений.

■ НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): народный танец (в том числе этнический и историкобытовой), народный стилизованный танец, классический танец, современная пластика, эстрадный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ); 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет.

ВОКАЛ (соло, ансамбль): эстрадный, народный, академический; 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: младшая группа (5-12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет). **Возраст самого старшего участника из коллектива является определяющим в** возрастной категории.

■ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Категория 1 (зарубежье): 220 EUR за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 2 (Россия и страны СНГ): 5850 руб. за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

конкурсе и мастер-классах, экскурсии. **Категория 3 (Санкт-Петербург и область)**: 1500 руб. с солиста, 3000 руб. с коллектива за одну

Включено: участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах.

Проезд до Санкт-Петербурга осуществляется за счет участников. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее чем за 10 дней до начала фестиваля. Дополнительные услуги оплачиваются участниками.

дополнительные услуги оплачиваются участниками. Перечисление 30% целевого взноса - до **15 января 2006г.**

Внимание! Возможны изменения и дополнения в программе. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платежного документа, подтверждающего оплату.

■ СОСТАВ ЖЮРИ

Жюри Фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, представителей Министерства культуры РФ, педагогов вузов (Российская Академия музыки им. Гнесиных, РАТИ, Санкт-Петербургская и Астраханская консерватории и др.), продюсеров, представителей СМИ и др. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит.

Окончательный состав жюри утверждается не позднее 10 ноября 2005 г.

узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно
В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных

программ «ЛАУКАРАЗ» 400051, г. Волоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04,

8-906-401-98-35 (круглосуточно) e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» 109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1A, офис 615 тел. (095) 781-23-90,

тел/факс (095) 676 -69-43 e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества

(around the world)

ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат

- «Березовая роща»
- 24-29 марта 2006 г

Заявки принимаются

до 25 февраля 2006 г.



ELNUEL

Шарм Эль Шейх 4-14 февраля 2006 г.

Заявки принимаются

до 26 декабря 2005 г.



ТУРЦИЯ

Алания

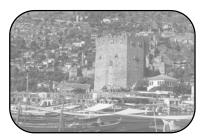
■ 22 апреля по 2 мая 2006 г.

Заявки принимаются

до 10 февраля 2006 г.

количество мест ограничено Стоимость участия: 9 650 руб. 00 коп.

(в стоимость включено: авиаперелет, проживание в отеле, трехразовое питание, мед. страховка, трансфер, участие в конкурсе, мастер-классы)





ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ГРЕЦИЯ

- 16-30 июня 2006 г. ТУРЦИЯ - Летний лагерь «Танцуйте с нами»
- 10 24 июля 2006 г. I смена
- 25 июля 8 августа 2006 г. -II смена

Выступления участников фестиваля-конкурса оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, бальные танцы современная хореография, модерн;
- Театр мод и модельные агентства;
- Вокал классический, народный, эстрадный, хоровое искусство;
- Цирковое искусство;
- Детские театры и театральные студии;
- Художественные школы, детские мастерские декоративноприкладного искусства;
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн, исполнители на народных инструментах).
- Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Дополнительную информацию можно получить по телефонам: (095) 796-2736, 137-8662, 938-7076, 760-6318

Заявки принимаются:

по факсу: (095) 938-8861, по e-mail: ecpc@mail.ru, ecpc@rambler.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.

«АВАНТЮРА» УДАЛАСЬ!

опровергают артисты театра-студии современного танца «Авантюра».

Когда к середине концерта зал начинает зевать, «авантюристы» мастерски спасают положение: трогательные смешные герои их маленьких танцевальных историй легко удерживают внимание зрителя. Каждый их номер - обязательно новая сюжетная линия с неожиданной развязкой. Четыре пьяных мужичка, которые борются с земным притяжением, манекены в витрине магазина, начальник и увольняющаяся подчиненная - в каждом танце у персонажей своя судьба, свое прошлое и будущее.

- С момента создания «Авантюры» ей руководит хореограф Татьяна Лежнева. Таня, как родилась идея создать такой театр тан-

- Все началось с того, что меня пригласили в Международный университет руководить студией танца. В студию пришли люди, почти не имеющие танцевальных навыков: только двое из семнадцати человек танцевали профессионально. Тогда мы посчитали для себя главным, чтобы участники получали максимальное удовольствие от того. что они делают. В результате получился сплоченный, дружный коллектив, он и есть главный результат нашего творчества. А потом, конечно, появились и другие достижения.

- Какие?

эмоции.

- За семь лет существования коллектива поставлено более 40 авторских номеров, «Авантюра» вышла на уровень общероссийских фестивалей. Некоторые результаты стали неожиданными для нас. Например, лауреатство на «ФЕСТОСе-2000». Тогда «Авантюра» только начиналась, и, в отличие от многих коллективов, участвовавших «ФЕСТОСе» с момента его основания, мы были новичками. Но самые главные награды - это, безусловно, любовь зрителей и наши положительные

- Итак, главной целью было получение удовольствия от танца. Цели за семь лет изменились?

- Скорее, приобрели больший размах. Мы танцуем в стиле контемпорари, и наша задача – его развитие в стране. В России зритель, уходя со спектакля этого стиля, часто выносит суждение, что это нечто заумное, элитарное, недоступное его пониманию. Но это не так: этот стиль может быть любимым и понятным каждому. В любом танце хотелось бы видеть смысл, который зрителю не нужно додумывать самому. Это не значит, что зритель не должен думать вообще. Просто ему нужна основа для размышлений. Поэтому мы часто делаем сюжетные номера, практикуем постоянное взаимодействие танцоров друг с другом и со зрителями, смешиваем стили - от эстрадного, современного и этнического танца до пантомимы, степа, акробатики и контактной импровизации. Это делает номера интересными и запоминающимися

Одной из наших задач - постоянное самосовершенствование. Помимо выездов на тренинги и классы по различным направлениям, наш театрстудия организует совместные мастер-классы по контемпорари-танцу, контактной импровизации, эстрадному танцу и актерскому мастерству с ведущими российскими и зарубежными хореографами, перформерами, режиссерами (А. Альберт, А. Конникова, И. Доманов, Ф. Сухов, G.M.Crecis, I.Tadmor и другие).

- А где ты училась сама?

- У меня высшее педагогическое образование плюс открытый факультет культуры (хореографическое отделение) плюс постоянное повышение мастерства на мастер-классах приезжающих ведущих профессоров и хореографов Европы и США. А профильное образование по contemporary dance я получила у замечательных педагогов в Школе танца Кармен Сенра и Королевской академии танца в Мадриде.

- Почему такое название - «Авантюра»?

- Придумать название оказалось трудным делом, даже объявляли конкурс в коллективе. Из-за того, что я часто повторяла, что в каждом номере должна быть изюминка, поступило предложение назваться «Фунтом изюма». Но, в конце концов, мы остановились на «Авантюре» и считаем выбор удачным – имя отлично подходит к имиджу нашей

- · Сколько сейчас человек в «Авантюре»?
- Вся труппа более 30 человек, но среди них



есть мобильная группа - 16 человек, которые выступают постоянно.

- Трудно руководить коллективом?

- Секрет взаимопонимания руководителя и подопечных прост: мы всегда делаем то, что нам интересно, спорим, обсуждаем и приходим к общему решению. Ну и, конечно, важны отношения между людьми. Когда мне предложили вести студию в МУМ, я работала в другом коллективе и постоянно наблюдала склоки из-за украденных туфель или того, кто в какой линии стоит. Поэтому в новом коллективе главным для меня было создание дружелюбной атмосферы, в которой можно творить и получать удовольствие от работы. Спустя семь лет можно с радостью отметить, что нам удалось создать такие отношения.

Наше правило: «Нет примитивному. Нет скучному. Нет бессмысленному. Главное - чтобы в зале и на сцене людям было хорошо».

Е. АНДРЕЕВА





ФЕСТИВАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ» Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков Союз композиторов Российской Федерации

Государственный Российский Дом народного творчества

проводят:



С 24 по 30 марта 2006 года в г. Сочи СОСТОИТСЯ

V Международный фестиваль-конкурс

«Открытая Россия»

номинации конкурса:

- Dance Solo (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- Конкурс балетмейстеров (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- Хореография (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- Мюзиклы
- Детский театр кукол (в т. ч. ростовые куклы)
- Оригинальный жанр
- Инструментальное исполнительство
- Детские драматические театры
- Арабские танцы (танец живота) • Группы поддержки

Наши координаты:

107497, г.Москва, ул.Иркутская, д.11/17, корп.3, офис 237,239 т/ф(095) 462-45-02; 652-64-56; 652-64-57 E-mail: centerfestival@yandex.ru, сайт: www.centerfestival.ru

Обладатель Гран-при в США «Золотая Ника», Лауреат Всероссийских и

Международных конкурсов, **ТЕАТР ТАНЦА «СОЗВЕЗДИЕ А»** (художественный руководитель Анатолий Акиньшин)

совместно

с обладателем Гран-при VII Международного фестиваляконкурса «Надежды Европы» – 2003, обладателем Гран-при «Недели детской моды» 2002-03 г., обладателем спецприза за сольную программу в Париже в зале Пьера Кардена в октябре 2005 г.

ТЕАТР МОДЫ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА «МИЛАША»

Объявляет набор детей в группы:

- 3 6 лет
- 6 10 лет

11 – 15 лет (с хореографической подготовкой) Занятия будут проводиться в комплексе по следующим

- Классическая хореография
- Народная хореография
- Эстрадная хореография
- Современная хореография
- Дефиле (для театра мод)

Занятия будут проходить в Центральном Детском Мире, 4 этаж Пушечная линия.

МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОП

«ВОДОЧОТ АНЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: <u>info@interfestival.ru</u> 119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339 Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702

Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Декабрь — февраль Декабрь — фекабрь — февраль Декабрь — февраль Декабрь — февраль Декабрь — фекабра Декабрь — февраль Декабрь — фекабра Декабра Де	Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702	
Оделен - Фестиваль «Рождественский зур (од рамках фестиваль «Рождественские звезды») Од - 09 января (Од - 09 января меродественский зур (од рамках фестиваля «Рождественский зур АВ ростях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля од - 09 января (Оделественский зур В ростях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля (Од - 09 января и Рождественский зур В ростях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля (Од - 09 января у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля (Од - 09 января у Санта-Клауса» (В рамках фестиваля (Од - 09 января у Санта-Клауса» (Од - 09 января у С	ЗИМА	
Саикт-Петербург - рождественский тур (а рамках фестиваля «Рождественские ввезды») 13 - 09 января 15 - 29 января 17 уние — «Рождествен басара» 16 декабря — февраль 17 уние — кражней тур уни «Хрустальная лира» 18 декабря — февраль 29 запредя в декабря — февраль 20 за запредя в декабра — февраль 20 за запредя в декабра — февраль 20 за запредя в декабра — февраль 21		02 – 11 января
Палати - рождественский тур «В гостях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля об-рождественские звежды») Руше — «Рождественские звежды») Руше — «Рождественские звежды») Франция — творческие туры «Хрустальная лира» Франция — творческие туры «Хрустальная лира» Франция — деловой визит для работников культуры декабр» — февраль декабр» —		
«Рождественские звезды») "Оранция — порческие туры «Хрустальная лира» Оранция — порческие туры «Хрустальная лира» Оранция — пенциальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Декабрь — февраль Декабры — февр		
Франция – творческие туры «Хрусталыая лира» Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» декабрь — февраль франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Декабрь — февраль франция – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Егинет - творческий тур «Волшебная лира Востока» Егинет - творческий тур «Волшебная нара Востока» Егинет - международный фестиваль «Русская Калинка» Дуние – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай — международный фестиваль «Воля какапи» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Март - май Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Игалия – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Востония — фестиваль «Новые танцы» Зетония — международный детский и попеский фестиваль «Звеадные песенн» Детония — международный детский и попеский фестиваль «Звеадные песенн» Детония — международный пасхальный фестиваль «Золотая Варка» Тутие — Х юбилейный молодежный фестиваль «Золотая Варка» Тутие — Кольшой международный фестиваль «Золотая Сахара» Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Туние — Международный фестиваль «Кемчужныя Востока» Пуние — фексиральной тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия — мультурно-образовательный тур «Скассика Италии» Налия — мультурно-образовательный тур у «Кассика Италии» Налия — мультурно-образовательный тур » «Кассика Италии» Налия — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия — пециальный тур для художест	«Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — деловой визит для работников культуры СПІА, Англия, Франция — деловойе визиты ВЕСНА Египет - творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Египет — творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Тупие — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Март — май Ма	Тунис – «Рождество в Сахаре»	26 декабря –04 января
Оранция — деловой визит для работников культуры СППА, Англия, Франция — деловые визиты Егинет — творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Егинет — международный фестиваль «Русская Калинка» Туние — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция варель» май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция варель» май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция варель» май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция варель» май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция варель» май Франция — фестиваль «Новые танцыя» Зетония — международный детский и опощеский фестиваль «Звеадные песния варель» май Зетония — международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» Тутис — Х побилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Тутис — Х побилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» Тутис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тутис — Международный международный кертиваль «Жемтужниа Востока» Китай — детний международный фестиваль «Жемтужниа Востока» Китай — детний международный фестиваль «Кемтужниа Востока» Китай — детний международный фестиваль «Кемтужниа Востока» Китай — детний международный фестиваль «Кумства Мурустаныная Лира» Оранция — фестиваль ростивать образовательный тур «Классика Италии» Италия — международный фестиваль «Кемтужниа Востока» Китай — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци»	Франция – творческие туры «Хрустальная лира»	декабрь – февраль
Епшет - творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Епшет - творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Епшет - творческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Епшет - международный фестиваль «Русская Калинка» Туние - специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Митай — международный фестиваль «Белая акация» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Франция - павинской культуры Зетония - дни славянской культуры Зетония - дни славянской культуры Зетония - дни славянской культуры Зетония - международный детский и юношеский фестиваль «Заведные песни» США - творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» Англия - международный международный фестиваль «Заведные песни» Туние - Х обилейный международный фестиваль «Золотая Вариа» Туние - Х обилейный международный фестиваль «Золотая Вариа» Туние - Вольшой международный каривал «Ауссу» Туние - Вольшой международный каривал «Ауссу» Туние - Вольшой международный каривал «Аустраныяя Лира» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Франция - фестиваль в Виват Италия - Россия» Италия - международный фестиваль «Виват Италия - Россия» Италия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Налия - специальный тур для художествен	Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	декабрь – февраль
Епшет - пворческий тур «Волшебная лира Востока» ВЕСНА Епшет - международный фестиваль «Русская Калинка» Тушес - специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Март - май Франция - творческий тур - «Хрустальная лира» Франция - пороческий тур - «Хрустальная лира» Франция - пороческий тур для художественных школ «Искусство Франции» Март - май Франция - поециальный тур для художественных школ «Искусство Пивилизаций» Франция - поециальный тур для художественных школ «Искусство Пивилизаций» Франция - фестиваль «Новые танцы» Ветония - международный детский и опощеский фестиваль «Звеадные песни» СПІА - творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» Март - май Англия - международный молодежный фестиваль «Золотая Варка» Тупис - Х юбилейный международный кеждународный фестиваль «Золотая Варка» Тупис - Международный молодежный фестиваль «Золотая Варка» Тупис - Международный молодежный фестиваль «Золотая Варка» Тупис - Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Тупис - Больной международный карнавал «Ауссу» Тупис - Больной международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Тупис - Больной международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция - фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Тупис - Польной международный фестиваль «Жемчужина Востока» Китай - специальный тур для художественных школ Налия - специальный тур для художественных школ Налия - специальный тур для художественных школ Китай - специальный тур для ху	Франция – деловой визит для работников культуры	декабрь – февраль
Вист - творческий тур «Волшебивя лира Востока» В Е С Н А Етипет - международный фестиваль «Русская Калинка» Тупис - специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай - международный фестиваль «Белая акация» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство францин» Фетония - фестиваль «Новые танцы» В 20 чарта Зетония - фетония - фетония - фетония в парках Уолта Диснея» СПА - творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» Англия - международный пасхальный фестиваль «Золотая Варна» Тупис - Х кобилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Тупис - Х кобилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция - фестиваль российского пекусства «Хуустальная Лира» Китай - летний международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция - фестиваль российского пекусства «Хуустальная Лира» Китай - летний международный фестиваль «Жемузкина Востока» Италия - кудьтурно-образовательный тур «Классика Италин» Налия - кудьтурно-образовательный тур «Классика Италин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусство Францин» Налия - специальный тур для художественных школ «Искусств	США, Англия, Франция – деловые визиты	
Тупис — международный фестиваль «Русская Калинка» Пупис — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай — международный фестиваль «Белая акация» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Март — май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Март — май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Март — май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Март — май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Март — май Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Март — май Франция — для ставрянской культуры Франция — международный детский и оношеский фестиваль «Звеадные песни» Магляя — международный пасхальный фестиваль ЛЕТО Болгария — международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» Тупис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Тупис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского мекусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия Италия — культурно-образовательный тур дж Куласственных школ «Искусство цинилизаций Адриатики и Средиземноморьа» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство франции» Попь — июль Моль — июль Моль — июль Моль — июль Моль — нюль Моль — ноль Моранция — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Моль — ноль Моранция — специальный тур для художественных школ «Москусство франция»	Египет - творческий тур «Волшебная лира Востока»	
Тупис — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» апрель - май Франция - международный фестиваль «Всия акация» 05 - 28 мая Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» март - май март - май фагония - специальный тур для художественных школ «Искусство фанции» прель - май агония - фестиваль «Новые танцы» 18 - 20 марта 30-стония - фестиваль «Новые танцы» 18 - 20 марта 30-стония - фестиваль «Новые танцы» 10 - 20 - 22 мая 30-стония - фестиваль «Новые танцы» 14 - 17 апреля март - май 14 - 17 апреля март - май 14 - 17 апреля март - май 14 - 21 апреля 20 марта 30-стония - международный детский и кновшеский фестиваль «Звездные песни» 14 - 17 апреля Англия - международный пасхальный фестиваль «Звездные песни» 14 - 17 апреля 20 март - май 14 - 21 апреля 20 март - международный полодежный фестиваль «Золотая Варна» 2 - 11 шоня, 11 - 20 шоня 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 24 шоля 14 - 28 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 22 шоля 25 шоня - 24 шоля 14 - 28 шоля 25 шоня - 24 шоля 14 - 24 шоля 14 - 24 шоля 25 шоня 25 шоня - 24 шоля 25 шоня 25 шоня - 24 шоля 25	BECHA	
Китай — международный фестиваль «Белая акация» Франция - творческий тур - «Хрустальная лира» Франция - творческий тур для художественных школ «Искусство Франции» Март - май Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций» Зетония — фестиваль «Новые танцы» Детония — фестиваль «Новые танцы» ПЕТО Болгария — международный ресткиваль «Золотая Дахадыные песни» Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Большой международный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Большой международный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Международный фестиваль «Кемчужина Востока» Тунис — Международный фестиваль «Зимем «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — легний международный фестиваль «Зимемужина Востока» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» шонь — шоль зетония — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» детония — специальный тур для художественных школ (Вилания — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» шонь — выгуст монь — ноль Ветибрь — октябрь — октябрь — сентябрь — октябрь — сентябрь — октябрь — сентябрь — октябрь — октябрь сент	Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	2 - 9 апреля, конец мая
Франция - творческий тур - «Хрустальная лира» Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия - специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций» детония - фестиваль «Новые тапцы» Зетония - фестиваль «Новые тапцы» Зетония - дин славянской культуры Дина - дин славянской культуры Дина - международный легский тур «Выступления в авраха Уолта Диснея» Дини - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» Тунис - Х юбилейный международный карнавал «Дуссу» Тунис - Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис - Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис - международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис - международный фестиваль «Жемузукна Востока» Пталия - международный фестиваль «Кемузукна Востока» Пталия - культурно-образовательный тур «Классика Италия» Италия - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия - специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь - иноль Зетония - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь - ниоль Зетония - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь - шоль Зетония - пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь - август Инонь - ниоль Зетония - пециальный фестиваль «Русская Калинка» ОЕНЬ Египет - международный фестиваль «Русская Калинка» ОЕНЬ Египет - международный фестиваль «Русская Калинка» ОЕНСКУССТВО Франция - специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» «Искусство цив	Тунис – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока»	апрель - май
Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Игалия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций» Зетония — фестиваль «Новые тапцы» Зетония — международный детский и коношеский фестиваль «Звездные песни» Март - май Зетония — международный детский и коношеский фестиваль «Зевздные песни» ЛЕТО Болгария - международный пасхальный фестиваль ЛЕТО Болгария - международный молодежный фестиваль ЛЕТО Болгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» Турис — Х тобилейтный международный фестиваль «Золотая Варна» Турис — Х тобилейтный международный фестиваль «Золотая Сахара» Турис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Турис — международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Богока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — курьтурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Италия — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» Китай — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Ветония — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Ветония — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Ветония — тапцивальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Испания — тапцивальный фестиваль ОЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русское худо в Тунь для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русское фудов туры для даботников культуры всетиябрь — ноябрь сентябрь — ноябрь сентябрь — ноябрь сентябрь — ноябрь сентябрь — ноябрь сентяб	Китай – международный фестиваль «Белая акация»	05 - 28 мая
Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций» агрелья — май Зетония — фестиваль «Новые танцы» Зетония — фестиваль «Новые танцы» Зетония — фестиваль «Новые танцы» Зетония — международный детский и юпошеский фестиваль «Звездные песни» КИКА — творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» Англия — международный молодежный фестиваль ЛЕТО Болгария — международный молодежный фестиваль ЛЕТО Болгария — международный молодежный фестиваль — Золотая Варна» Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Русское чуло в Тунисе» Тунис — К юбилейный международный фестиваль «Русское чуло в Тунисе» Туние — Международный карнавал «Ауссу» 24 июля Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Туналия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Туналия — епециальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Туние — специальный тур для художественных школ «Нокусство Франции» франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» формиция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» формиция — порческий тур «Золотой берег» формиция — порческий тур «Выступление в парках Уолта Диспея» Митан, СПІА, Канада — специальные деловые туры для работников культуры век категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» новь — август нюнь — поль фарка не поль в ноль — бетябрь — ноябрь — ноябрь — сентя	Франция - творческий тур - «Хрустальная лира»	март - май
Эстония – фестиваль «Новые танцы» Остония – дии славянской культуры Остония – дии славянской культуры Остония – международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни» ПА - 17 апреля Март - май Англия – международный пасхальный фестиваль Оболгария - международный молодежный фестиваль Оболгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» Туние — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Туние — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Туние — Кольшой международный карнавал «Ауссу» Туние - Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Туние — Международный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Китай — летний международный фестиваль «Кемчужина Востока» Китай — летний международный фестиваль «Кемчужина Востока» Киталия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Туние — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Обранция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Остония — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в парках Уолта Диснеа» Остония — творческий тур «Выступленне в пар	Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	март - май
Эстония — дни славянской культуры 20 - 22 мая Эстония — международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни» 14 - 17 апреля США — творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» март — май Англия — международный пасхальный фестиваль 14 - 21 апреля Болгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна» 2- 11 июня, 11 - 20 июня Тунис — Х юбилейный международный кехриародный фестиваль «Уссу» 24 июля Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» 14 - 28 июля Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» 07 - 17 июля Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» 13 - 24 июля Франция — фестиваль фестиваль «Жемчужина Востока» 17 - 24 июля, 24 - 31 июля Италия — международный фестиваль «Кемчужина Востока» 17 - 24 июля, 24 - 31 июля Италия — международный фестиваль «Кемчужина Востока» 17 - 24 июля, 24 - 31 июля Италия — специальный тур для художественных школ 10 - 24 июля Италия — специальный тур для художественных школ 10 - 24 июля Оранция — специальный тур для художественных школ 10 - 10 июль Монь — июль 10 июль — июль Возможно совместить с фестиваль 19 специальн	Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций»	апрель - май
Эстония — международный детский и оношеский фестиваль «Звездные песни» США — творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея» ЛЕТО Болгария - международный пасхальный фестиваль ЛЕТО Болгария - международный молодежный фестиваль - Золотая Варна» Тунис — Х юбилейный международный фестиваль - Золотая Варна» Тунис — Х юбилейный международный фестиваль - Золотая Варна» Тунис — К юбилейный международный фестиваль - Золотая Варна» Тунис — Международный карнавал «Ауссу» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Востония — тапцевальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Нопь — июль Митай — специальный тур для художественных школ «Искусство Франция» Испания — творческий тур «Золотой берег» Востония — тапцевальный фестиваль ОСЕНЬ СЕНЬ Етипет — международный фестиваль «Русская Калинка» ОСЕНЬ Етипет — международный фестиваль «Русская Калинка» ОСЕНЬ Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь осентябрь — ноябрь осентябрь — ноябрь осентябрь — октябрь октябрь — октябрь октябрь — октябрь октябрь — октябрь октябрь — ноябрь	Эстония – фестиваль «Новые танцы»	18 - 20 марта
ПЕТО ОПЕТО О	Эстония – дни славянской культуры	20 - 22 мая
ПЕТО Болгария - международный пасхальный фестиваль ЛЕТО Тунис — Х юбилейный молодежный фестиваль «Золотая Варна» 2-11 июня,11 - 20 июня «Русское чудо в Тунисе» 25 июня — 02 июля Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» 25 июня — 02 июля Тунис — Вольшой международный карнавал «Ауссу» 24 июля Тунис — Вольшой международный фестиваль «Золотая Сахара» 14 — 28 июля Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» 07 — 17 июля Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» 07 — 17 июля Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» 13 — 24 июля, 24 — 31 июля Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» 17 — 24 июля, 24 — 31 июля Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» июнь — июль Италия — специальные туры для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Искусство Франции» июнь — июль Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» июнь — нюль Эстония — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» июнь — август июнь — август июнь — август июнь — август англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Етипет — международный фестиваль «Русская Калинка» 12 - 19 ноября сентябрь — ноябрь оранция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь оранция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь оситябрь — октябрь — октяб	Эстония – международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни»	14 - 17 апреля
ПЕТО Болгария - международный пасхальный фестиваль ЛЕТО Тунис — Х юбилейный молодежный фестиваль «Золотая Варна» 2-11 июня,11 - 20 июня «Русское чудо в Тунисе» 25 июня — 02 июля Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Сахара» 25 июня — 02 июля Тунис — Вольшой международный карнавал «Ауссу» 24 июля Тунис — Вольшой международный фестиваль «Золотая Сахара» 14 — 28 июля Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» 07 — 17 июля Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» 07 — 17 июля Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» 13 — 24 июля, 24 — 31 июля Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» 17 — 24 июля, 24 — 31 июля Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» июнь — июль Италия — специальные туры для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Искусство Франции» июнь — июль Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» июнь — нюль Эстония — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» июнь — август июнь — август июнь — август июнь — август англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Етипет — международный фестиваль «Русская Калинка» 12 - 19 ноября сентябрь — ноябрь оранция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь оранция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь оситябрь — октябрь — октяб	США – творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея»	март - май
Туние — Х юбилейный международный фестиваль «Золотая Варна» Туние — Х юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе» Туние — Большой международный карнавал «Ауссу» Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Туние — Международный фестиваль «Жемчужина Востока» Туние — Международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Туние — международный фестиваль «Кемчужина Востока» Туние — пециальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Туние — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» Возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Форанция — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Востония — специальный тур «Золотой берег» Форанция — творческий тур «Золотой берег» Востония — танцевальный фестиваль СПА — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, СПА, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь октябрь — ноябрь	Англия – международный пасхальный фестиваль	14 - 21 апреля
Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе» Тунис — Большой международный карнавал «Ауссу» Тунис — Большой международный карнавал «Ауссу» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Китай — летний международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь — июль Востония — творческий тур «Золотой берет» Испания — творческий тур «Золотой берет» Испания — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей О С Е Н Ь Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» О С Е Н Ь Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Сентябрь — ноябрь Сентябрь — октябрь Октябрь — ноябрь Сентябрь — октябрь — октябрь	ЛЕТО	
Тунис — Х юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе» Тунис — Большой международный карнавал «Ауссу» Тунис — Большой международный карнавал «Ауссу» Тунис — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Китай — летний международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Инонь — июль Востония — творческий тур «Золотой берет» Испания — творческий тур «Золотой берет» Испания — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей О С Е Н Ь Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» О С Е Н Ь Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Сентябрь — ноябрь Сентябрь — октябрь Октябрь — ноябрь Сентябрь — октябрь — октябрь	Болгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна»	2 - 11 июня,11 - 20 июня
Туние — Большой международный карнавал «Ауссу» Туние — Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» От — 17 июля Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» июнь — июль Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Туние — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ июнь — июль Встония — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Китай — специальный фестиваль Китай — творческий тур «Золотой берег» Испания — творческий тур «Золотой берег» Встония — танцевальный фестиваль ОСША — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для художественных школ «Искусство Франции» ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» ОСЕНЬ Египет — пециальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь — ноябрь Сентябрь — октябрь Октябрь — октябрь Октябрь — ноябрь		25 июня – 02 июля
Тунис – Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара» Франция – фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай – летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия» Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия» Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Встония – специальный тур для художественных школ июнь – июль Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания – творческий тур «Золотой берег» Испания – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет – международный фестиваль «Русская Калинка» Франция – деловой визит для работников культуры Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь – ноябрь Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» сентябрь – ноябрь Сентябрь – октябрь Сентябрь – октябрь Сентябрь – октябрь Октябрь – ноябрь Сентябрь – октябрь Октябрь – ноябрь	A STATE OF THE STA	24 morg
Франция — фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира» Китай — летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Встония — специальный тур для художественных школ Ионь — июль Зостония — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Ионь — июль Эстония — танцевальный фестиваль США — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные тур для детей ОСЕНЬ Етипет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Иналия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Сентябрь — ноябрь Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Сентябрь — октябрь — октябрь Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Сентябрь — октябрь		The second of th
Китай – летний международный фестиваль «Жемчужина Востока» 13 – 24 июня, июль – август Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия» Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Форанция – специальный тур для художественных школ Китай – специальный тур для художественных школ Китай – специальный тур аля художественных школ Китай – пециальный фестиваль Китай – творческий тур «Золотой берег» Эстония – танцевальный фестиваль США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для художественных школ «Искусство Франции» ОСЕНЬ Египет – международный фестиваль «Русская Калинка» 12 -19 ноября Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» иннь – август ионь – ноябрь сентябрь – ноябрь сентябрь – ноябрь сентябрь – октябрь – октябрь октябрь – октябрь – октябрь – октябрь – октябрь – октябрь – октябрь — октябрь – октябрь ноябрь	53 4 Marie 27 15 15 Marie 27 1	Page 10 Page 10 Control (Control (Contr
Италия — международный фестиваль «Виват Италия — Россия» Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Форанция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Востония — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания — творческий тур «Золотой берег» Испания — творческий тур «Золотой берег» Востония — танцевальный фестиваль США — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Оранция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франци» Италия — специальный тур для худо	The second of th	Property and the second states
Италия — культурно-образовательный тур «Классика Италии» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Китай — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания — творческий тур «Золотой берег» ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь — ноябрь Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры октябрь — ноябрь октябрь — ноябрь октябрь — ноябрь октябрь — ноябрь	INSTRUCTION OF THE CONTROL OF THE CO	ing color to the control of the control of the color of t
Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис — специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Франция — специальный тур для художественных школ Китай — специальный тур для художественных школ Китай — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания — творческий тур «Золотой берег» ОСЕНЬ Восточная — танцевальный фестиваль ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ ООВЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ООВЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ООВЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ОСЕНЬ ООВЕНЬ ОО		
«Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Остония – специальный тур для художественных школ июнь – июль июнь – июль Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» июнь – август испания – творческий тур «Золотой берег» июнь – июль Эстония – танцевальный фестиваль США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» июнь – август июнь – август июнь – август остания, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет – международный фестиваль «Русская Калинка» Франция – деловой визит для работников культуры сентябрь – ноябрь Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь – ноябрь игалия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры октябрь – ноябрь октябрь – ноябрь октябрь – октябрь ноябрь октябрь – октябрь ноябрь октябрь – октябрь ноябрь ноябрь октябрь — ноябрь — но		нонь – ноль
(возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе») Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Эстония – специальный тур для художественных школ Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания – творческий тур «Золотой берег» Испания – творческий тур «Золотой берег» ОСЕНЬ Етипет – международный фестиваль «Русская Калинка» Франция – деловой визит для работников культуры Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь – ноябрь Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ ОСЕНЬ Сентябрь – ноябрь Сентябрь – ноябрь Сентябрь – ноябрь Осентябрь – ноябрь Осентябрь – октябрь – октябрь Октябрь – ноябрь Октябрь – ноябрь		июнь – июль
Эстония — специальный тур для художественных школ Китай — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» июнь — июль Испания — творческий тур «Золотой берег» ОСТИА — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Инонь — август Инонь — август Инонь — август Инонь — август ОСТИА — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Инонь — август Инонь — ав	Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе»)	июнь – июль
Китай — специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина» Испания — творческий тур «Золотой берег» Испания — танцевальный фестиваль ОША — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры октябрь — ноябрь всех категорий, образовательные туры для детей	Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	июнь – июль
Испания — творческий тур «Золотой берег» Эстония — танцевальный фестиваль США — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры октябрь — ноябрь всех категорий, образовательные туры для детей	Эстония – специальный тур для художественных школ	июнь – июль
Эстония – танцевальный фестиваль США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет – международный фестиваль «Русская Калинка» Франция – деловой визит для работников культуры Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Сентябрь – ноябрь Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры октябрь – ноябрь всех категорий, образовательные туры для детей	Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина»	июнь – август
США — творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея» Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры октябрь — ноябрь всех категорий, образовательные туры для детей	Испания – творческий тур «Золотой берег»	июнь – июль
Англия, США, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры октябрь — ноябрь	Эстония – танцевальный фестиваль	15 – 28 августа
ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея»	июнь – август
ОСЕНЬ Египет — международный фестиваль «Русская Калинка» Франция — деловой визит для работников культуры Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех	HIOH OPEVOT
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка» 12 -19 ноября Франция – деловой визит для работников культуры сентябрь – ноябрь Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь – ноябрь Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» сентябрь – октябрь Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей октябрь – ноябрь	категорий, образовательные туры для детей	июнь – август
Франция – деловой визит для работников культуры сентябрь – ноябрь Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» сентябрь – ноябрь Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» сентябрь – октябрь Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей октябрь – ноябрь		
Франция — специальный тур для художественных школ «Искусство Франции» Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей		TAXAL SIMOSON SIMON SI
Италия — специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	THE TO DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE SERVICE OF THE PROPERTY OF THE PROPE	
«Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья» Англия, США, Тунис, Канада — специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей		сентябрь – ноябрь
всех категорий, образовательные туры для детей	«Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	Market State (1997)
A REPORT OF THE PROPERTY OF TH	Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	октябрь – ноябрь
	Эстония – осенний фестиваль для певческих коллективов	06 – 08 октября

Вниманию коллективов. Специальное предложение! Наш новый проект! С ноября 2005 года творческие туры в Арабские Эмираты (ОАЭ).

Справки и подробная информация о всех международных фестивалях по тел.: (095) 248-0414 (с 9 до 18 часов).

«ХРУСТАЛЬНАЯ ЛИРА»

Вот скажите, уважаемые коллеги, доводилось ли вам бывать в Париже? А со своим коллективом? А через всю Европу на автобусе? А... Впрочем, кто бывал, тот знает, а кто не был у того еще все впереди. Весь этот год Международная программа «Жизнь городов», вывозила детей со всей России во Францию, в Париж, на Международный музыкальный фестиваль «Хрустальная лира». Мне довелось побывать на фестивале в октябре этого года и вот что я вам расскажу.

Больше всего в этой истории меня пугало, что надо ехать на автобусе через всю Европу от Москвы до Парижа. В голове как - то не укладывалось, что вот сейчас на Площади Ильича я сяду в автобус и поеду, прямо в Париж. Ну, я то ладно уже взрослый человек, но дети... Очень было интересно, как ребята справятся с дорогой. Кстати, в «Хрустальной лире» могут принимать участие и взрослые самодеятельные коллективы. Фестиваль многожанровый, среди номинаций фольклор, ансамбли классической и народной музыки, танцевальные коллективы, оркестры народных инструментов, академические хоры и даже, вот что удивительно, симфонические оркестры. Фестиваль длится в течение всего года, и коллективы могут включиться в него в любое время. В этот раз в фестивальном завершающем туре участвовали вокальный ансамбль «Мозаика» (Якутия), танцевальный ансамбль «Мичийээнэ» (тоже Якутия) и ансамбль народных инструментов «Сувенир» (Саратов, взрослые). Конечно, в весенний и летний период артистов было гораздо больше. Летом, например, даже 2 больших автобуса еле вместили желающих. Фестиваль проходил на юге Франции, на площади средневекового городка Кастеле и принимали в нем участие такие коллективы, как вокальный ансамбль «Камертон», ансамбль скрипачей «Рондо» (Ангарск), фольклорный ансамбль русской песни «Рамада» (Нерюнгри), образцовый ансамбль эстрадного танца «Рэп-тайм», вокальная группа «Экспромт» (Ленинск-Кузнецкий), ансамбль хомусистов «Этиген хомус» (Якутия), Образцовый детский танцевальный коллектив «Ханаласчаан» (Покровск).

15 октября участники фестиваля большие и маленькие заняли места в двухэтажном комфортабельном (с аудио и видеоаппаратурой, установкой для кипячения воды, с водителями, отлично знающими свое дело)автобусе и отправились в Париж. Путь лежал неблизкий... Надо заметить, что «Жизнь городов» уделяет особое внимание подготовке артистов к поездке. Дети получили красочные фестивальные флажки, фестивальные программки и полный инструктаж по безопасности и санитарной гигиене.

Рядом со мной расположились старшие участники ансамбля «Мозаика», приветливые и общительные. В репертуаре ансамбля традиционные нашиональные якутские песни и обряды, в которых они не только поют, но и играют на народных инструментах. Ребята любят петь, и в автобусе то и дело звучали удивительно красивые, немного печальные якутские напевы. По секрету ребята рассказали мне, что специально для поездки в Париж подготовили песенку на французском

Участникам фестиваля предстояли два выступления: в Париже, в Центре Русской культуры им. Пушкина и в Берлине, в Молодежном центре «Олам». «Хрустальная лира»- не конкурс, поэтому никакого жюри и нервотрепки. Просто праздник: выступление творческих коллективов, вручение призов, обмен сувенирами. Участники фестиваля получают дипломы от программы «Жизнь городов» и настоящие хрустальные лиры, специально разработанные заводом по заказу «Жизни городов».

В Центре русской культуры им. Пушкина в Париже уютный зальчик и небольшая сцена. Участники волнуются перед выступлением, тщательно готовятся, репетируют свои номера и внимательно слушают наставления своих руководителей. Вот все ребята одеваются в яркие красочные костюмы и на глазах преображаются в артистов. Обычные девчонки и мальчишки, которые любят и поиграть, и посмеяться, пошалить, сосредоточены. Сейчас они творцы.



Вспоминаю как в польском городе Свибодзин. гле мы ночевали на пути к Парижу, я зашла после репетиции в номер к девчонкам из «Мозаики». Сколько коротеньких смешных песенок они знают, с каким удовольствием все это исполняется, как им самим это нравится. Сразу виден слаженный дружный коллектив, в этом заслуга, думаю, руководителя Виктории В заключение этого шуточного певческого вечера все сопливые и приболевшие встали в очередь к Тихону, самому старшему участнику ансамбля, потомку настояшего белого шамана. Тихон спокойно и деловито. видно, не в первый раз, используя свои шаманские приемчики, лечил всю эту ватагу простужен-

Перед концертом участников поприветствовали представители центра русской культуры и руководитель программы Наталья Владимировна Галкина. Было сказано много теплых слов, что, я думаю, еще прибавило вдохновения всем участникам этого концерта. Как в калейдоскопе, танцы сменяли песни, а в конце программы выступил Ансамбль народных инструментов «Сувенир» из Саратова. Танцы ансамбля «Мичийээнэ» очень красочные, в своих постановках они используют традиционные предметы, например, один из номеров исполняется с чоронами-специальными куб-

Немного огорчило всех участников концерта то, что концерт начался с часовым опозданием, но скучать никому не пришлось. Артисты из «Сувенира» лихо исполняли в гримерке песни Макаревича под аккомпанемент балалаек, баяна и других народных инструментов. Получалось весьма ори-

В Берлине выступление проходило в большом танцзале, без привычных рядов кресел. Кто-то сидел на принесенных извне стульях, кто-то просто на полу. Мне запомнилась крошечная девчушка, на ней почему-то был остроконечный колпачок, как у средневекового звездочета. Она все время лежала на полу, не сводя глаз с ребят, выступающих в концерте. После выступления случилось очень трогательное общение детей-артистов и детей-зрителей. Организаторы концерта в Берлине поблагодарили детей и руководителей за отличную программу. Думаю, что концерт в Берлине запомнился всем участникам, зрители тепло принимали выступления наших артистов. Хорошо выступили ребята из вокального ансамбля «Мозаика», представили на суд зрителей и национальные песни, и современные. Ребята не только отлично поют, но и неплохо двигаются на сцене. Некоторые их номера можно назвать маленькими шоу, чему способствовали и яркие оригинальные костюмы.

Остальное время участники фестиваля посвящали экскурсиям и прогулкам. Мы побывали и «на скорую руку» осмотрели польский город Свибодзин. Вобщем в нем и смотреть нечего, но находчивые ребята из «Сувенира» отыскали в маленьком городке очень даже приличный спацентр, в котором и проплескались весь вечер. Думаю, что детям это тоже бы понравилось. В немецком городе Дрездене можно было подняться на колокольню и полюбоваться на город и реку Эльбу, а в Берлине для участников была организована обзорная экскурсия по городу. Но главным блюдом этого фестиваля, конечно же, стал Париж. Организаторы фестиваля предложили участникам фестиваля разнообразную программу. Не остались без внимания сувенирные лавки на Монмартре, в которых приобретались бесчисленные сувениры для друзей и родственников. В нашей большой компании то и дело раздавались восхищенные возгласы: «Вау!». Кто-то был в восторге от подъема на Эйфелеву башню, кто-то никак не мог отвести глаз от «Джоконды», и, безусловно, всем понравились Аквабульвар и Диснейлэнд. «Просто нет слов!»- сказала мне одна девчонка, с абсолютно счастливым лицом.

На обратном пути в автобусе руководителем тура была проведена викторина, в которой с удовольствием принимали участие как дети, так и взрослые. Все участники проявили неплохие знания об увиденных достопримечательностях, городах и странах, через которые лежал наш путь, и, конечно, получили призы. И хотя и не обощлось без приключений, автобус увозил из Парижа усталых, но абсолютно счастливых детей.

Для руководителей коллективов могу сказать, что фестиваль «Хрустальная лира»- это, конечно же, не олимпийские игры, но от него для коллектива может быть большая польза. Во-первых. проверите своих детей на прочность. Якутские ребята оказались молодцами, прекрасно перенесли дорогу на автобусе. Во-вторых, расширите кругозор и свой, и детей. Международная программа «Жизнь городов» полностью оправдывает свое название, она знакомит своих участников с различными городами мира, их культурой, традициями и историей. И ведь не только во Франции «Жизнь городов» проводит фестивали, творческие и культурно-образовательные туры. Грядущей зимой и летом в планах программы фестивали в Москве, Санкт-Петербурге, Таллинне, Тунисе, Египте, Китае и США. Также пройдет еще один этап «Хрустальной лиры». Всего в прошедших этапах фестиваля приняли участие 28 творческих коллективов.

Так что в добрый путь, только не забудьте взять с собой фильмы увлекательные, и детям интересно, и вам спокойнее в автобусе до Парижа

Галина НИКОНОВА



МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕІ

YPOK 14

Разогрев у станка



puc. 14.1

УПРАЖНЕНИЕ 1.

И.П. — Л.Р. на станке, П.Р. в III поз., 1 аут-поз. ног. 1-2 - «Оттяжка» от станка вправо, наклон торса влево (puc. 14.1).

3-4- Grand plie, одновременно полукруг торсом слева направо, П.Р. следует за корпусом (рис. 3.5).

5-6 - Вытянуть колени, вернуться в положение 1-2. 7-8 - И.П.

Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 2.

И.П. - 4 парал. поз. ног, П.Н. впереди, Л.Р. на станке, П.Р. в III поз.

1-2 - *Flat back* вперед.

3-4 - Plie-releve.

5-6 - Круг П.Р. назад, одновременно, не вытягивая коленей, отклонить торс назад (рис. 14.2).

7-8 - Круг рукой en dedans, вытянуть колени, опустить стопы на пол, торс в И.П. Повторить с Л.Н.



УПРАЖНЕНИЕ 3.

И.П. - Спиной к станку, ноги во 2-парад.поз. Руки сверху на станке на ширине плеч.

1-4 - Demi-plie, одновременно release (рис. 1.7).

5 - Вытянуть колени, одновременно наклон торса вперед-вниз, сохраняя положение release (рис. 3.1). 6 - Contraction в центр.

7-8 - Roll up.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

И.П. - См. упражнение 3.

1 - Releve.

2-3 - Прогиб позвоночника, пелвис вперед, годова и плечи прогибаются назад, колени вытянуты (puc. 14.3).

4 - Положение 1.

5-6 - Повторить 2-3.

7-8 - Согнуть колени и опустить на пол, сохраняя прогиб.

1-4 - Зафиксировать положение.

5-8 - Вытягивая колени вернуться в И.П.



УПРАЖНЕНИЕ 5.

И.П. - Лицом к станку, 1 парал. поз. ног. 1-4 - Bruch П.Н. назад, одновременно наклонить торс в положение flat back (puc. 7.3).

5-8 - Спираль торса, колено Л. Н. согнуть вправо. П.Н. остается вытянутой, стопа поворачивается на внутреннее ребро, П.Р. открывается во II поз. (рис.

1-8 - Вернуться в И.П., повторив движение в обратном порядке.

Повторить с Л.Н.



УПРАЖНЕНИЕ 6.

— Спиной к станку, 4 парал. поз.ног, И.П. П.Н. впереди, полупальцы.

— Поставить вперед Л.Н., оставаясь на

 Grand plie, одновременно прогиб спины (рис. 14.4). — Перенести тяжесть корпуса на Л.Н.,

оставаясь на полупальнах вытянуть вперед П.Н. наклонить торс к П.Н. (рис. 14.5). — Bodu roll («волна») до И.П.

Упражнения на середине



puc. 14.4

полупальнах.

puc. 14.5 УПРАЖНЕНИЕ 7.

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1-4 - Roll down (puc. 2.34).

5-8 - Demi-plie.

1-4 - Вытягивая колени, одновременно roll up. 5 - Подняться на полупальцы, руки в III поз.

6 - Drop торса вперед-вниз, одновременно demi-plie, руки касаются пола. 7 - Подняться в положение 5, руки через II поз. поднимаются в III поз.

8 - И.П.

Замечание: при исполнении drop торса колени трамплинно сгибаются, и за счет силы инерции происходит подъем торса вверх. Почувствуйте свободное падение корпуса.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1-4 - Четыре шага вперед.

И - Подъем на полупальцы, руки в III поз.

5 - Drop торса вперед-вниз, одновременно demi-plie и круг руками сзади вперед en dedans (puc. 14.6).

6 - Воипсе коленей.

7 - Круг руками назад (en dehors) и подъем торса.

8 - Зафиксировать положение на полупальцах, руки сгибаются в локтях, локти на уровне груди, ладони вверх (рис. 14.7).

Замечание: постепенно ускоряя темп исполнения, добиться слитности движения. Исполнять движение в соединении с дыханием. Энергия падения корпуса должна давать энергию для подъема.



puc. 14.6

УПРАЖНЕНИЕ 9.

И.П. - 2 парал. поз. ног, demi-plie. Торс наклонен влево, руки в подготовительном положении смещаются влево вместе с торсом (пис. 14.8).

1-4 - Фиксируя И.П., четыре шага вокруг себя вправо, закончить в т. 1 в 1 парал. поз.

И 5 - П.предплечьем круг en dedans и в V-пол. (вверху) наклонить торс влево. 6 - П.Р. вперед-вниз. Одновременно drop торса вниз.

7 - П.Р. в III поз., одновременно поднять торс и подняться на полупальны. 8 - П.Р. сгибается в локте и отволится назал, следуя за

рукой, торс исполняет спираль вправо, Л.Р. вытянута (рис. 14.9).

1 - Торс в нейтральное положение, руки в I поз. 2 - Небольшое contraction в центр.

3 - Углубить contraction.

4 - Максимальное contraction, demi-plie.

5 - *Release*, подъем на полупальцы, руки в III поз.

7-8 - Принять И.П. с другой ноги. Все исполнить в другую сторону.



puc. 14.7

УПРАЖНЕНИЕ 10.

И.П. - 1 avt-поз. ног, руки во II поз. 1 - Battement tendu П.Н. вперед.

2 - Demi rond par terre en dehors.

3 - Degage на П.Н.

И - Шаг Л.Н. вперед. 4 - Шаг П.Н. с поворотом в т. 3.

И - Закрыть Л.Н. в И.П.

Повторить, поворачиваясь в т. 5, 7, 1.

Повторить с Л.Н., поворачиваясь в т. 7, 5, 3, 1.





puc. 14.8

puc. 14.9

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки в III поз. 1-2 - Twist торса вправо (Л.плечо вперед).

3-4 - Наклон в положение flat back диагонально вперед-вправо (рис. 14.10).

5 - Drop Topca en face.

6 - Demi-plie.

7-8 - Roll up. Повторить влево.

Повторить, исполняя на каждый счет (drop торса и demi-plie исполнить одновременно).



И.П. - 1 аут-поз. ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

И 1 - Tombe П.Н. вперед, одновременно П.Р. через II поз, поднимается в III поз. (рис. 14.11). И 2 - Толчок стопой П.Н., вернуться в 1 аут-поз., П.Р.

опускается локтем вниз до уровня груди (рис. 14.12). И 3 И 4 - Повторить в сторону. И 5 И 6 - Назад.

И 7 И 8 - В сторону.

1-8 - Повторить «крестом» с Л.Н.



puc. 14.10

УПРАЖНЕНИЕ 13. И.П. - См. упражнение 12.

И - $Battement\ jete\ \Pi.H.$, руки во II поз. 1 - Tombe вперед, наклонить корпус вперед, не

округляя спину, руки скрещиваются перед грудью (puc. 5.21). И - Толчок П.Н., тяжесть корпуса вернуть на Л.Н.,

одновременно $demi\ rond\ \Pi.H.$ в сторону, руки раскрываются во II поз. 2 - Tombeвправо, корпус наклоняется вправо, руки

скрещиваются перед торсом (рис. 14.13). И - Толчок П.Н., тяжесть корпуса вернуть на Л.Н.,

П.Н. оторвать от пола, руки во II поз. 3 - Повторить tombe в сторону П.Н., сильнее сгибая колено.

И - Вернуть тяжесть корпуса на Л.Н., оторвав П.Н. на высоту 45° , руки во II поз. 4 - Повторить tombe в сторону, максимально сгибая

колено и наклоняя торс вправо. И - Вернуть тяжесть корпуса, зафиксировав положение, поднять Π .Н. на 90° . и - и.п.

5-8 - Начать назад с П.Н. puc. 14.11 puc. 14.12

1-8 - Повторить с Л.Н.



И.П. - 1 аут-поз. ног, руки во И поз. 1 - Полупальцы П.Н.

И - Опустить пятку в И.П. (рис. 1.39). 2 И - Так же Л.Н.

3 - П.Н. *passe* (выворотно). И - И.П.

4 - Повторить положение 1, подняв колено немного выше, стопа point.

И - И.П. 5-8 - Повторить, начиная с Л.Н.



И.П. - 1 парал. поз. ног, руки во II поз.

И - Battement jete П.Н. вперед, П.Р. сгибается в локте, ладонь около плеча. 1 - Tombe П.Н. вперед, толчок П.Р. в I поз. (puc.

14.11). И - Тяжесть корпуса вернуть на Л.Н., П.Н. закрыть в



puc. 14.15

puc. 14.16

puc. 14.17

puc. 14.18

(puc. 14.12).

3-4 - Повторить в сторону 1-2, П.Р. толчок в сторону. (puc. 14.13).

5 - Повторить 1, одновременно полукруг торсом puc. 14.14 вправо и вперед, руки в III поз.

6 - Повторить положение 2. 7 И 8 - Повторить положения 5 и 6 в сторону.

И.П., П.Р. поднимается в III поз.

1-8 - Повторить с Л.Н. И - Шаг П.Н. в сторону во 2 парал. поз.

1 - Demi-plie, одновременно contraction в центр, руки скрещиваются перед грудью.

2 - Demi-plie, П.Р. опускается локтем вниз

И - Продолжить полукруг торсом влево и в центр.

2 - *Release*, вытянуть колени, руки в III поз. 3 - Потянуться за П.Р., грудная клетка следует за

рукой вверх (рис. 8.2). 4 - Так же с Л.Р.

5-8 - Круг торсом вправо на demi-plie.

УПРАЖНЕНИЕ 16.

П.Р. soutenu в И.П.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1-4 - Четыре беговых шага в т. 1 на demi-plie.

5 - Скрестить П.Н. сзади Л.Н., одновременно опускаясь в $grand\ plie$ на Л.Н., руками коснуться пола (puc, 14.14).

6 - Сесть на пол, ноги в первой поз. 7 - Согнуть колени, оторвать стопы от пола и,

толкнувшись руками, сделать поворот на яголицах. 8 - Оттолкнувшись руками прыгнуть вверх. 1 - Приземлиться в «растяжку» — П.Н. сзади

(puc. 10.12). 2 - Положение «стоя на четвереньках». 3 - Принять И.П.

4 - Demi rond en dehors П.Н., одновременно поворот на Л.Н. в т.3.

5-6 - Battement developpe П.Н. в т. 3. 7 - Тотве на П.Н. в т.3.

8 - Assemble с поворотом в т. 5.

1-16 - Повторить комбинацию, закончить в т. 1.

1-2 - Два tour chaine с П.Н. в т.1. 3 - Шаг на Л.Н., П.Н. *passe* (выворотно), П.Р. в III поз.,

Л.Р. в подготовительном положении. ${\tt M}$ - Battement developpe a la seconde $\Pi.{\tt H.}$, сохраняя

положение рук (рис. 14.15).

4 - Battement pique $\Pi.H.$ 5-8 - Повторить предыдущие 4 счета с Л.Н.

1 И 2 - Pas balance с П.Н., одновременно круг предплечьями $en\ dedans$ (руки во II поз.) ($puc.\ 14.16$). 3 И 4 - Повторить 1-2 с Л.Н.

5 - Шаг на Л.Н. в т.8, П.Н. passe (параллельно), руки во II поз.

6 - Battement developpe П.Н. в т. 8.

7 - *Tombe* на П.Н. 8 - Soutenu en tournant, en dedans c Jl.H.

УПРАЖНЕНИЕ 17. puc. 14.19 И.П. - 5 аут-поз. ног, руки во II поз.

1 - Поднять П.Н. в положение cou de pied спереди, стопа flex (puc. 14.17).

Партер

коленях.

7-8 - И.П.

коленей.

3-4 - И.П.

2 - Point. 3 - Battement pointe П.Н. вперед. 4 - Через passe par terre провести П.Н. и закрыть

И.П. - Frog-position, локти вытянуты, руки лежат на

1 - Flex П.Н. (колено сгибается, стопа сокращается, но

7-8 - Наклонить торс вперед, коснуться грудью

пятка при этом остается на месте (рис. 14.18).

2-4 - Сохраняя положение, bounce торсом вперед. 5-6 - Выпрямить спину диагонально вперед,

5–8 - Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 18.

УПРАЖНЕНИЕ 19.

УПРАЖНЕНИЕ 20.

1 - Contraction в центр (рис. 2.16).

положение flat back (puc. 2.17).

1-8 - Повторить по первой поз. ног.

1-8 - Повторить по второй поз. ног.

И.П. - Первая поз. ног, руки во II поз.

2 - Вытянуть колено, стопа point.

3-4 - Повторить 1-2 с Л.Н.

5-6 - Лвумя ногами вместе.

Повторить по второй поз. ног











puc. 14.23

5 - Flex коленей и стоп обеих ног, руки в III поз.

И.П. - Вторая поз. ног, руки во II поз.

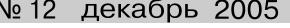
6-7 - High release, руки раскрываются в V-пол. вверху, одновременно вытянуть колени и стопы (puc. 14.20). 8 - И.П.

1-2 - Спираль вправо, Л.Р. в III поз. (рис. 14.19).

1-8 - Повторить влево.







puc. 14.13

УПРАЖНЕНИЕ 21.

И.П. - Вторая поз. ног, руки во II поз.

1-4 - Deep contraction (puc. 14.21).

5-8 - Release.

Повторить в 2 раза быстрее.

Повторить в 4 раза быстрее.

УПРАЖНЕНИЕ 22.

И.П. - Первая поз. ног, руки во II поз.

- 1 Flex стоп.
- 2 Flex коленей
- 3 Contraction в центр, руки сводятся вперед запястьями (рис. 14.22).
- 4 Release, вытянуть стопы и колени, руки в III поз.
- 5-6-7 Три bounce торсом вперед, flat back.
- 8 Глубокий наклон вперед, руками взять щиколотки.
- 1-2 Округлить спину.
- 3-4 $Flat\ back$.
- 5-6 Округлить спину.
- 7–8 И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 23.

И.П. - Сидя. П.Н. прямая, Л.Н. согнута в колене, стопа на полу, руки

И - Поднять П.Н. немного вверх.

1--4 - $Roll\ down\$ и лечь на спину, сохраняя положение $\Pi.$ Н. в воздухе и повышая ее на 90°.

5 - Arch грудной клеткой (рис. 14.23).

6-7 - Поднять торс в нейтральное положение, П.Н. в воздухе.

8 - Руками взять П.Н. за щиколотку.

1-3 - Bounce ногой вверх-вниз, растягивая мышцы паха.

4 - Flex стопы.

- 5 Point.
- 6 Flex.
- 7 Опустить ногу на пол, И.П.
- 8 Согнуть П.Н., вытянуть Л.Н.
- 1-16 Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 24.

И.П. - На коленях, пелвис опущен на пятки, руками взяться за щиколотки.

1 - Contraction пелвиса (рис. 2.28).

- 2 И.П.
- 3 Thrust пелвисом вперед, arch торса (рис. 3.35).
- 4 И.П.

Kpocc.

Передвижение в пространстве

УПРАЖНЕНИЕ 25.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1 И 2 - Triplet с П.Н., П.Р. через I поз. поднимается в III поз.

3 И 4 - Так же с Л.Н. и Л.Р.

УПРАЖНЕНИЕ 26. И.П. - См. упражнение 25.

1-4 - Triplet с П.Н. и Л.Н. (см. упражнение 25).

5–6 - Soutenu en tournant en dehors Л.Р. в III поз.

УПРАЖНЕНИЕ 27.

Движение из т. 4 в т. 8 с П.Н. 1 аут-поз. ног., руки свободно опущены. 1--2 - Rond de jambe par terre en dehors П.Н. и одновременно поворот

на 180° лицом в т.4. П.Н. остается на носке впереди.

3 И 4 - Три шага назад, начиная с П.Н. 5 - Soutenu en tournant en dedans на 180° .

И - Полупальцы, П.Р. в III поз.

6 - Открыть П.Р. во II поз. и опуститься на всю стопу.

1-6 - Повторить, начиная с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 28.

Движение из т. 4 в т. 8 левым боком и из т. 6 в т. 2 правым.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса. 1 - $Pas\ tombe\ \Pi$.Н. в сторону ($puc.\ 11.20$).

2 - Л.Н. скрестно впереди П.Н. и soutenu~en~tournant на $360^{\circ},$ одновременно Л.Р. сделать круг en dedans над головой и закончить в III поз.

Повторить, начиная с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 29.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1-4 - Четыре шага вперед с П.Н.

5 - Через cou de pied вынести П.Н. на носок вперед, тяжесть корпуса на Л.Н. (рис. 1.60).

6 - Провести П.Н. назад на н

7–8 - Soutenu en tournant (П.Н. скрестно впереди) en dedans

на 540°, закончить лицом в т. 4. 1-8 - Повторить, исполняя шаги назад с П.Н. спиной в т.8.

УПРАЖНЕНИЕ 30.

На середине класса.

И.П. - І аут-поз. ног, руки в подготовительном положении.

1-3 - Три temps saute. 4 - 1 temps saute, продвигаясь вправо.

5-8 - Повторить 1-4 с продвижением влево.

1-3 - Три temps saute.

4 - Temps saute с полуповоротом на 180° вправо, закончить в

5-7 - Три $temps\ saute.$

8 - $Temps\ saute\ c$ полуповоротом на 180° вправо.

1-8 - Повторить предыдущие 8 счетов влево.

УПРАЖНЕНИЕ 31.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ.

Расслабление и восстановление дыхания.

Словарь терминов

При изучении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Ссоставитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия «Балет». М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, temps levù аналогичен hop, battement tendu аналогичен brach, kick соответствует grand battement dйveloppй и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

 $\it KICK$ [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 45^0 или 90^0 через вынимание приемом через вынимание приемом

LAYOUT [лэй аут] — положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]— па, состоящее из комбинации tombe и pas de bourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже вперед-назад.

PAS CHASSE [шассе] — вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURRÉE [па де бурре] — танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксиру-

PAS DE CHAT [па де ша] — прыжок, иммитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre), либо на 45 или 90

PIQUE [пике] — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] — вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.



Из книги «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника. в.ю. никитин

PLIE RELEVE [плие релеве] — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы. **PRANCE** [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE [релеве] — подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] — резкое перегибание корпуса в основном из позы atitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN LIAIR [рон де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту $45^{
m o}$ или $90^{
m o}.$

SAUTÉ [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям. **SHIMMI** [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растя-

жение торса, наклон торса вправо или влево. SISSON OUVERTE [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de bouree.

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

 $\emph{CBИНГ}$ — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом

ТНЯ ТРУГИТ ТРУ

клеткой или пелвисом вперед, в сторону или на-*TILT* [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта

в противоположном направлении на 90 и выше. **ТОМВЕ** [томбе] — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

ТОИСН — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES [тур шене] — исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

ІІІ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА» 31.03 - 06.04.2006

Во II Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» приняли участие более 1500 человек из 86 городов России и 15 зарубежных стран.

В жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана. Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень мастерства участников и дал им возможность широкого общения.

Идея фестиваля-конкурса «Открытая Европа» нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали телевизионные каналы ОРТ, ТВЦ, «Культура», «Столица» и многие газеты. Статьи, посвященные фестивалюконкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса «Открытая Европа» присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники посольств различных стран.

Победите Фестиваля были награждены путевками на международные фестивали и конкурсы в разные страны мира, получили возможность учиться в московских музыкальных учреждениях.

номинации:

- I. Хореография соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография. Возрастные категории: младшая группа (7 – 10 лет), средняя группа (11–14 лет), старшая группа (15–25) лет На конкурс представляются 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

 II. Вокал – соло, малые формы, ансамбли. Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры, Академический
- Возрастные категории: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет
- На конкурс представляются 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения до 4 мин. каждое произведени III. Инструментальная музыка - соло, ансамбли, оркестры. Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты.
- Ин конкурсе исполняются 2 произведения продолжительностью до 5 минут каждый номер.

 IV. Шоу-программы цирковые и спортивные программы. Оригинальный жанр, Театры мод.
- Представляется программа до 15 минут. **V. Изобразительное искусство.** Выставка-конкурс: живопись, графика, малая пластика, народный промысел
- VI. Специальная номинация 2006 года Инструментальная музыка Моцарта или Шостаковича.

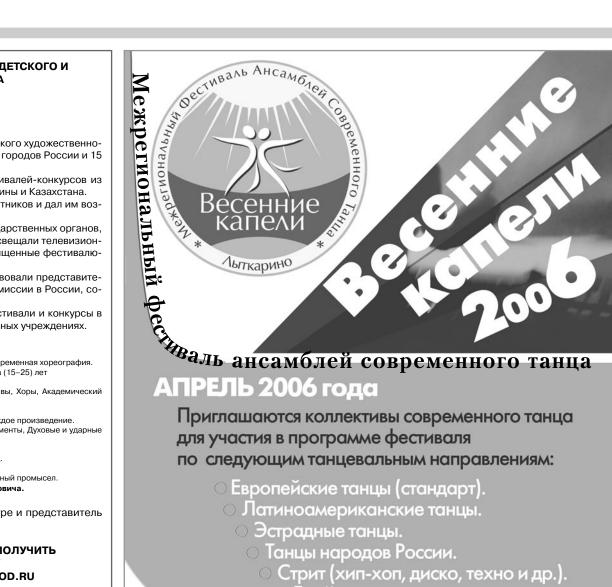
Учредители фестиваля - Международная ассоциация содействия культуре и представитель Международных фестивалей в России «Весало-тур».

> ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ОФИСЕ «ВЕСАЛО-ТУР» ИЛИ ПО ФАКСУ ИЛИ НА CAЙTE WWW.OTKRYTAYA-EVROPA.NAROD.RU

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ необходимо подать заявку до 1 марта 2006 года.

ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе «Весало-тур» по адресу 125040, г. Москва, ул. Расковой, дом 10, стр. 12.

Контактный телефон/факс: (095) 257-0952 (будет планово изменен на (499) 761-1024) ,т. (095) 504-6561 e-mail: vesalo-tour@starnet.ru



- - Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
 - Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области. Для участия необходимо подать предварительную заявку

по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),

по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

До встречи на фестивале!

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.



Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества



(EMNHID) «ΦΕΒΡΊΛΙΡ(ΚΊΙΑ ΡΊΙΙΜΝΤΙΚΊ)»

Приглашаем:

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

9 ФЕВРАЛЯ 200С ГОДА

ДЛЯ ВАС - МАСТЕР-КЛАССЫ И СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И кино.

По окончании семинара, выдается Сертификат.

В период Семинара с Вами постоянно работает: Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля - конкурса «Юность».

> Форму заявки на участие в Семинаре и ответы на все интересующие Вас вопросы Вы можете получить позвонив в Оргкомитет по тел/факс: (095) 250-40-55, 251-05-06. E-mail: festivalunost@mtu.ru





приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмосковье. Участники Фестиваля-конкурса дставители различных регионов России и ближнего

зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

Мы рады Вам всегда!

2006 г

И мы уверены: ТАЛАНТ -В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!

> Осенью Международный Фестиваль-конкурс «Юность» проводится за рубежом !!!

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:

заслуженные деятели искусств и культуры, мастера сцены, педагоги театральных вузов,

Будем рады коллективам различных жанров! Всем желающим принять участие в Фестивале-конкурсе «Юность» необходимо выслать заявки-анкети

в Оргкомитет Фестиваля. Все подробности по телефонам

(095) 250-40-55, 251-05-06 E-mail: festivalunost@mtu.ru Hau caum: www.unost2000.narod.ru



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

30 марта - 2 апреля 2006 г.,

Фюрстенфельдбрюк, Германия

Последний день подачи Заявки - 20 января 2006 г. Призы:

- Переходящий кубок Майи Плисецкой и вознаграждение 300 EUR- для лучшего учени-
- Переходящий кубок для лучшего группового танца с наивысшим баллом.
- Переходящий кубок для самой успешной балетной школы.

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты, дуэты, трио, группы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране в возрасте до 17 лет.

Регистрационный взнос:

17 Евро- солисты за каждый танец; 13 Евро- дуэты, трио -за каждого участника и танец; 10 Еврогруппы- за каждого участника и танец.

Стоимость участия:

188 Евро + виза+ страховка+проезд

Подать заявку и оформить свое участие в Фестивале Вы можете в «Арт-Центре»: Тел. + 7 (495) 676 69 43, 781 23 90, info@art-center.ru ДЕТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

«ГРАН-ПРИ»

г. Турку (Финляндия)

27.03.-31.03.2006 г.

организаторы:

Центр Культурный Программ «Москва - город мира», Русский дом в Турку

номинации:

народный танец, ансамбли бального танца, эстрадный танец, экспериментальный танец

Возраст участников до 18 лет На 20 участников 1 руководитель - бесплатно

Стоимость 250 евро + ж-д билет до С.Петербурга.

Подробная информация на сайте: www.moscowfestival.ru и по тел.: (095) 556-8364, (095) 481-6507



«ДЕТИ ХХІ ВЕКА»

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

НОВИНКА!!!

ХОТИТЕ СТАТЬ ОБЛАДАТЕЛЕМ УНИКАЛЬНОГО ПРИЗА? - КУБОК ПОБЕДИТЕЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ТВОРЧЕСКОГО МАРАФОНА «ДОРОГАМИ МИРА» ЖДЕТ ВАС! УЧАСТВУЙТЕ В ВЕСЕННЕМ ЕВРОПЕЙСКОМ ТВОРЧЕСКОМ МАРАФОНЕ!

Наша новая программа «Международный творческий Марафон» осуществляется при поддержке Посольств России в европейских странах и зарубежных общественных организаций.

Международный творческий Марафон «Дорогами мира» -

ЭТО

- Выступления творческих коллективов в городах Европы
- Заинтересованные зрители россияне, проживающие за рубежом. Они ждут праздника, который Вы им подарите!
- Интересные встречи со сверстниками
- Творческая лаборатория для руководителей коллективов
- Обширная познавательно-экскурсионная программа
- Конкурсы и викторины
- Призы, дипломы и подарки

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - Кубок Победителя Международного творческого Марафона «Дорогами мира» - вручается по итогам зрительского рейтинга и решением международной Судейской коллегии

I Весенний Международный Творческий Марафон «Дорогами Мира» Чехия - Польша будет проводиться с 25 марта по 01 апреля 2006

оргкомитет 789-69-50,51,52,53

«ТАЛИСМАН УДАЧИ-2006»

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Египет, г. Шарм-эль-Шейх Сроки проведения: 03.02 - 12.02.2006 г.



Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, бальные танцы и др.);
- вокал (солисты, дуэты, ансамбли, фольклор).

В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские; экскурсии и т. д.

Жюри конкурса состоит из профессиональных хореографов и ведущих мастеров искусства.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА - Лидия УСТИНОВА, народная артистка РФ, профессор МГУКИ

Участники фестиваля проживают в отеле 4 звезды по системе «все включено».

Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива.

Положение о фестивале будет выслано по поступившей заявке. Срок подачи заявок - до 15 января 2006 г.

> Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79 E-mail: ok@piramidatour.ru



Балетная и танцевальная обувь,

одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER» Золоторожский вал, 42 Торговый центр «ГРАНД СИТИ» 2-й этаж, пав. 316 (правая сторона) м. Площадь Ильича Тел. (095) 724-9417 Работает: ежедневно с 11 до 20 розничная продажа

143900, г. Балашиха ул. Советская, д. 36 Тел./факс (095) 510-5725 www.r-class.ru оптовая продажа СКИДКИ

НОУ Московский центр хореографического искусства «ПЛАНЕТА СНОВ»

107392, г. Москва, Зельев пер., д. 3, кв. 51. Тел.: (095) 746-4911. тел./факс: (095) 168-9803. E-mail: planetasnov@mail.ru

Всероссийский конкурс современного эстрадного танца

«Зеркало мира»

3 - 6 февраля 2006 года

(заезд 03.02.06. – обед, выезд 06.02.06. – завтрак)

Место проведения: Центральный военный дом отдыха Министерства обороны «Подмосковье» - расположен в 15 км от МКАД по Дмитровскому направлению на берегу Клязьминского водохранилища.

«ГРАН - ПРИ»

денежная премия в размере 50000 рублей

Также среди призов:

видеокамеры, музыкальные центры, фотоаппараты, СD-плееры, магнитолы, большие мягкие игрушки, всем участникам конкурса - памятные подарки.

В начале июня 2006 года состоится итоговый конкурс за звание «Лучший хореограф года», главный приз хореографу - автомобиль ВАЗ 2112. Принять участие смогут лишь коллективы, получившие «Гран-при» и занявшие 1-е место. Коллективы могут участвовать в каждом из проводимых конкурсов в течение года. Условие – номера, выставлявшиеся на конкурс, повторно в конкурсную программу не допускаются.

Номинации:

современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика) эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)

Возраст участников:

конкурс проводится в 3-х возрастных группах: 7 – 10лет

11 - 15 лет

16 -21 год

Организационный взнос на одного участника составляет 3850 рублей

(три тысячи восемьсот пятьдесят рублей). Приезжайте и приглашайте к нам знвкомые Вам коллективы.

Более подробную информацию можно получить по телефонам в г. Москве: т/ф: (095) 168-9803, (095) 746-4911.



Вискоза+лайкра, сетка+лайкра, Бархат-стрейч, подкладка, шифон, Гипюр, кружево

ОКАЗЫВАЕМ ПОМОЩЬ В ПРИОБРЕТЕНИИ

Фурнитуры: нитки, резина, чашки, ярлыки.

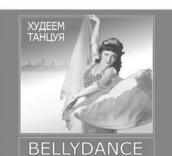
Принимаем заказы на качественный пошив трикотажных изделий.

СО СКЛАДА И НА ЗАКАЗ:

Платья рейтинговые ● юбки ● купальники ● плавки ● белье ● фитнес Детский трикотаж ● брюки ● джемпера ● майки ● футболки Топы • шорты • бриджи • лосины • комбинезоны • купальники с юбочками • купальники гимнастические • юбки балетные • юбки для танцев • велосипедки • чешки • балетки • обручи • скакалки • мячи • ленты

> тел.: (495) 727-1171, 727-1540 WWW.CHERSASPORT.RU WWW.CHERSA.RU МОСКВА, Петровско-Разумовский пр-д, д.23, М. «ДИНАМО», «САВЕЛОВСКАЯ»

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD





















СЕНСАЦИЯ! цикл программ

"СЕКРЕТЫ ОБОЛЬШЕНИЯ"

- от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины • ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru 125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



- inTURnet ------

КАКИЕ МУЖСКИЕ ТЕЛА ПРЕДПОЧИТАЮТ ЖЕНЩИНЫ

редставительницы прекрасного пола больше любят мужчину, если он превосходно танцует. Результаты исследования показывают, что мужчина, которому лучше даются танцевальные движения, как сексуальный партнер может больше предложить женщине.

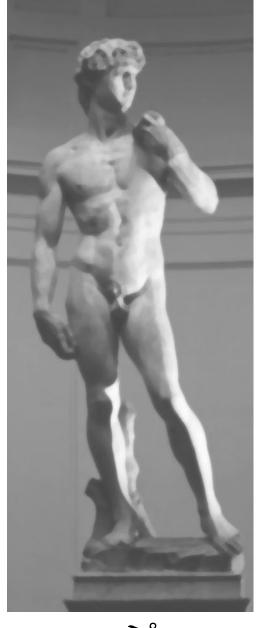
Группа исследователей под руководством профессора Rutgers University Вильяма Брауна снимала на видео более 180 подростков, а затем в компьютере преобразовала изображения этих юношей и девушек в безликие и бесполые танцующие фигуры. Когда полученные кадры показывали группе участников эксперимента, зрители давали более высокую оценку танцорам, которые в реальной жизни обладают более симметричным телом и в целом выглядят более привлекательно.

Женщины, которые смотрели на танцующие фигурки мужчин, чаще давали более высокие оценки людям, обладающим большей симметрией и привлекательностью, чем мужчины, наблюдающие за танцующими фигурками женщин. В целом мужчины за свои танцы получили более высокие баллы, чем женщины, пишут Браун и его коллеги в итоговой статье в журнале Nature.

Высокая степень симметрии человеческого тела, когда у человека лодыжки, к примеру, одинакового размера, а уши находятся на одном уровне, обычно считается показателем высокого генетического качества организма, ибо показывает, что при внутриутробном развитии не возникало каких-либо проблем. Ранее проведенные исследования показали, что симметричных людей обычно считают более привлекательными.

Танец может быть способом рекламировать симметрию тела, предполагают ученые. Возможно, здесь таится ответ на вопрос, почему танец так распространен в ритуалах ухаживания во всем мире и почему люди с более симметричным телом танцуют более сексуально.

NEWSRU.COM



_Нам пишут_____

И «КЛАСС», И «СТИЛЬ», И, ГЛАВНОЕ, ДУХОВНОЕ РАЗВІ

3-6 ноября в Санкт-Петер бурге состоялся Открытый Международный фестиваль «Таланты» - Гран-при Санкт-Петербурга. На нем был разыгран Открытый кубок Санкт-Петербурга по танцевальному шоу, учрежденный Общероссийской танцевальной организацией Центра искусств и творчества России.

В конкурсной программе приняли участие хореографические коллективы, школы из многих городов России и из-за рубежа. Фестиваль проводится ежегодно в три этапа. На последнем выступают лучшие из лучших. Защищать честь Москвы и Московской области на конкурсе выпало хореографической школе «Класстильданс».

На конкурсе, чтобы судейство было максимально объективным, не объявляют название коллектива и город, из которого он приехал, причем члены жюри сидят в разных местах зала. В конкурсной программе несколько дисциплин: балет (классика), танцевальное шоу, эстрадный танец, народный танец, театр мод. Мы показали лве композиции – в номинации «балет (классика)» и в танцевальном шоу.

Наше выступление в номинации «классика» зрители приняли тепло, а вот жюри?..

Коллективы - один сильнее другого, страсти накалялись. Наконец все показали свое мастерство, идет подсчет баллов по позициям: техника исполнения. композиция, хореография, имидж. Максимальная общая оценка 30 баллов. Трудно представить наше напряжение, когда началось объявление побе- питании. В нашей школе дети,



дителей. Наконец, вот он -«классический танец». 1-е место – коллектив № 40. Это мы – «Класстильданс»! Это победа! Вместе с дипломом нам вручают Кубок Санкт-Петербурга.

Но расслабляться рано: впереди второй конкурсный день. «Класстильданс» выступает под №42 в номинации «танцевальное шоу» (на основе классики, джаза, модерна). Те же переживания, ожидания... И... тот же результат! Диплом за 1-е место, Кубок Санкт-Петербурга.

Так что не стесняйтесь, поздравляйте нас, мы не обидим-

В заключение хотелось бы поделиться некоторыми мыслями. Победы на конкурсах, фестивалях - это хорошо. Но главную нашу задачу я вижу в гармоничном развитии детей, в их духовном и физическом вособучаясь хореографии, изучают историю хореографического искусства, знакомятся с разными направлениями в искусстве, с музыкой. Но таких школ искусств очень мало, а господствующие настроения в обществе не способствуют духовному развитию, это не модно. К сожалению, общеобразовательная школа не способна дать его. Кружки художественной самодеятельности лишь отвлекают детей от улицы, не более того.

На этом фоне работа таких коллективов, как «Класстильданс», приобретает особую значимость.

> Юрий ПОЛОЗОВ, директорхудожественный руководитель, артист Московской

HO	ped	Открылась акционная подписка	ANTIFACTURE ELOPALIE
Я готов п	ЭВОЛЬНЫЙ одписаться на го яльный клондай	зету	
□Я подпи Для Украиі	сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро ны, Беларуси, Казахст	в и плачу 240 руб. гана:	
□Я подпи Для осталь □Я подпи	сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро ных государств мира: сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро	в и плачу 540 руб. и плачу 600 руб.	ń.
□Я подпи Для осталь □Я подпи □Я подпи	сываюсь на 12 номеро ных государств мира: сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро	в и плачу 540 руб. и плачу 600 руб.	j.
□Я подпи Для осталь □Я подпи □Я подпи	сываюсь на 12 номеро ных государств мира: сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро	в и плачу 540 руб. и плачу 600 руб. в и плачу 1200 руб	5.
□Я подпи Для осталь □Я подпи □Я подпи Ф.И.О Индекс	сываюсь на 12 номеро ных государств мира: сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро	в и плачу 540 руб. и плачу 600 руб. в и плачу 1200 руб Район	5.
□Я подпи Для осталь □Я подпи □Я подпи Ф.И.О. Индекс Город	сываюсь на 12 номеро ных государств мира: сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номероОбласть	в и плачу 540 руб. и плачу 600 руб. в и плачу 1200 руб Район	

		форма№ПД
Извещение		ООО Издательский дом «Один из лучших»
повещение	I -	(наименование получателя платежа)
		7701304578
		(ИНН получателя платежа)
	№	40702810300010001083
		(номер счета получателя платежа)
	В	ОАО «Банк Москвы» г. Москва
		(Наименование банка и банковские реквизиты)
		к/сч 3010181050000000219
		БИК 044525219
		(Наименование платежа)
	Дата	Сума платежа: руб ко
Кассир		
Кассир		Плательщик (подпись)
Кассир		
Кассир	_	Плательщик (подпись)
Кассир	-	Плательщик (подпись)
Кассир	-	Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа)
Кассир	_ _ №	Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083
Кассир		Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа)
Кассир	 № В	Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кассир		Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа)
Кассир		Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва
Кассир		Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты)
Кассир		Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219
	В	Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219
	В	Плательщик (подпись) ООО Издательский дом «Один из лучших» (наименование получателя платежа) 7701304578 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219

			<u>_</u> @
ص	куп	ОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ	
		продам 🗌 обменяю 🔲 приглашаю на занятие 🔲 возьму уроки	TAHUEBAASHWÉ KAORAAKE
		□ищу партнера (партнершу) □ услуги □ разное	
			
КУП		можно заполнить на	
NYII	VN	сайте www.nashsait.com	
БЕСПЛА	11:(0)(0)	то править по почте	
DEGLINIA		125047 Москва а/я 20 ИД «Один из луч	іших»
AFI (ID)	RELIVA	🔋 или принести в редакцию «ТК»	
GKOOU	HEHNAL	г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорого	жская, д.1, кв 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

приглашаю на занятия

«DEVILLION» приглашает на занятия

с элементами верхнего брейка, jazz-moderna, реограф высшей категории. strip-plastick и вольного стиля GO-GO. Набираем людей, желающих научиться танцевать, ках. Мы рады всем желающим вступить в наш тия. Тел.: (095) 517-8746 веселый и дружный коллектив!

Тел.: (095) 545-7765

Школа высшего спортивного мастерства по спортивной гимнастике объявляет набор девочек и мальчиков в секции спортивной гимнастики и ОФП

Тел: 755-6895, с/к Олимпийский, М. Проспект Мира.

Приглашаю в мир танца Flamenko. На занятиях: все богатство музыки фламенко, техника движений, важные моменты, маленькие секреты, игра ритма, опыт импровизации.

Тел.: (моб.) 8-916-503-0109 E-mail: belyakova@mtu-net.ru

م ی

Египетский танец живота, цыганские, эроти- Тел.: (095) 778-4789 неские танцы. Постановка и исполнение. Тан-

Танцевальная школа цевальная школа.

Тел.: (095) 495-6128, 514-8028 (моб.)

клубными, эстрадными танцами в стиле R-N-B Классический танец, ритмика - педагог-хо-

Тел.: 8-926-294-4616

проводим кастинг в шоу-балетную группу для Танец – восточный, стрип, фламенко, латино, работы в клубах, на концертах и танцплощад- клубный, мини-группы, индивидуальные заня-

> Танец живота с нуля, выезд к Вам. Тел.: (095) 469-1256

Танец цыганский, латиноамериканский, современный, восточный, йога, групповые и ин

дивидуальные занятия. Тел.: (095) 468-6183 Танцы для манекенщиц и танцовщиц, обучит

модельное агентство. Тел.: (095) 230-3116

Танцы латиноамерканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал Тел.: (095) 906-3201

م

Танцы. Тренер международного класса.

ИЩУ ПАРТНЕРА

варианты, возможен переход в клуб партнера. рост 140-145 см E-mail: alecksandrovna@mail.ru

«Danceway», руководитель Хайсаров, тренер лет, рост 162 см, красивая, стройная, эмоцио- адрес: manager.natalie@gmail.com нальная, с хорошей растяжкой. Требования к ния, симпатичной внешностью и желанием занимать только призовые места!

Тел.: 8(351)791-1346; 8-905-838-3588

Ищу партнершу C – В класса. О себе. В-класс, **Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)** рост 173, 1973 года рождения, St + La, одиналюблю выступать на соревнованиях, хочу побеждать и готов много заниматься.

Тел.: (095) 507-9691

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК "ТиМ" м. Багратионовская МФСТ Тел.: (095) 145-35-44 (Роза)

юсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, ший ассортиментный перечень, высокое качеесть костюмы и опыт участия в танцевальных ство украшений, ориентация на различный поконкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любяшего танцевать!

Я начинающая, 1989 го- E-mail: cooldesign@mail.ru

да, рост 163 см, вес 46 кг. Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Ищу партнера для заня- Партнер из Москвы С класса, 150 см. 13 лет. тий по любой программе. Рассмотрю любые ищет очень сильную партнершу Д-С-В класса,

Тел.: (095) 941-5312 (Ирина)

Ищу партнера для серьезных занятий бальны- Партнер 1991 г. р., рост 175, С-класс, опыт занями танцами! О себе: г. Челябинск, ДЮСШБТ тий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий баль-Бутолина, класса нет, занимаюсь 2-й год,19 ными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на

партнеру: не старше 20 лет, с опытом танцева- Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, Д класса, занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицино, тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера Д-С класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.

ково люблю обе программы. Быстро обучаем, Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26

Тел.: 8-910-491-6566

Реализация бижутерии в Москве! Предлагаем на реализацию стиль ную высококачественную бижуте-

рию и украшения от ведущих зарубежных производителей! Готовы к взаимовыгодному сотрудничеству как с магазинами бижутерии, так и с организациями, торгующими смежной Меня зовут Анна, рост 175, D класс, трениру- продукцией! Разнообразие стилей, широчайтребительский уровень!

Тел.: +7 926-219-2906



Фотохудожник

Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533 8-916-756-1129 foto_sstudio@mail.ru www.svfoto.ru

	ация о плательщике:	
	(Ф.И.О., адрес плательщика)	_
		-
	(ИНН налогоплательщика)	_
№	(ини налоговлательщика)	
	(номер лицевого счета(код) плательщика)	_
Информ	ация о плательщике:	
	(Ф.И.О., адрес плательщика)	_
		_
		1
	(ИНН налогоплательшика)	
No॒	(ИНН налогоплательщика)	

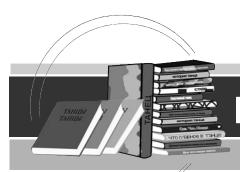
Чтобы подписаться через редакцию

- 1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
- 2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
- 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru
- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.

(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря

Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Плошадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1, ИД «Один из лучших»



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» - это цветной, иллюстрированный, глянцевый журнал формата А4. Приобрести дайджест можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или заказать наложенным платежом, прислав заявку в произвольной форме с указанием ф.и.о. получателя и точного адреса на print2000@yandex.ru. Стоимость дайджеста - 65 рублей. Каждый, кто закажет дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» наложенным платежом до 1 октября 2005 года, получит в подарок купон, дающий скидку в размере 100 руб. при покупке литературы в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Цена 62 руб.



«Изучение пройденного»

- новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.

/название книги экз. 1 Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. 2 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. 3 Че-чет-ка! Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевнич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.		У никальные пособия —	=
турнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»! Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из тучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историк существования отечественной хореографии. 25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом. Стоимость 1 экз. любой книги из серии 1050 рубо. (без учета пересыяки наложенным платежом). Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня. Книги будут высылаться наложенным платежом Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу: 125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Кирсанов Владимир Михайлович. Народный танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Основные злементы русских танцев и плясок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Основные злементы русских танцев и плясок. Ворзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Народный танец. Вопросы методики преподавания.		иля таничиной России	
Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из пучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историм существования отечественной хореографии. 25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом. Стоимость 1 экз. любой книги из серии 105 руб*. (без учета пересылки наложенным платежом). Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня. Книги будут высылаться наложенным платежом Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу: 125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Колет в изановна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольта Ивановна.			
тучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историк существования отечественной хореографии. 25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом. Стоимость 1 экз. любой книги из серии 105 рубф. (без учета пересылки наложенным платежом). Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня. Книги будут высылаться наложенным платежом Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу: 125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор (название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Классический танец. Кольте Ивановна. Народный танец. Основные злементы русских танцев и плясок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Основные злементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольта Ивановна. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Народный танец. Основные злементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольта Ивановна.			- 11
Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу: 125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Иихайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевни. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	по	нших» приступили к выпуску серии методиче собий, аналогов которой не было за всю исто существования отечественной хореографии 5 книг - тематических пособий для преподавате студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнен в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом. Стоимость 1 экз. любой книги из серии 105 руб. (без учета пересылки наложенным платежом). Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.	ских рию лей,
заполнить купон и выслать его по адресу: 125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Имхайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.			
125 047 МОСКВА а/я 20 ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Имхайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Урски народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.			
ИД «Один из лучших». Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве: Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Иванович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	إااا		Ш
Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Иихайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Урски народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	l''		0
Автор /название книги Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Иихайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Урски народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	R	хочу подписаться на следующие книги в следующем количе	естве:
1 Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. 2 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! 3 ахаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Урски народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.		Автор	кол-во
Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл. Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.		7.70 CO	ЭКЗ.
3 Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка! Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Урски народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.		Бальный танец, Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века. Захаров Владимир Михайлович.	
Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.			
Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл. Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	3		
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр. Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	4	Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	5		
7 Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	6	100	
Тародный танец. Уроки народно-сценического ганца. Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	1000		
В Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	1		
9 Народный танец. Вопросы методики преподавания. Шаройко Ольга Ивановна.	8		
Шаройко Ольга Ивановна.	9		
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	10	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	
Меня зовут	(Фс	(RNANNE	
(Фамилия)			
		ошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:	
(Фамилия)(Имя)(Отчество)		декс) (государство)	
(Фамилия)	(ин,	2004)	
(Фамилия)	(Inh.	ица)	
(Фамилия)	(ин, (гор (Ул) (ДС	ИЦО) (КОРП.)(КВ.)	
(Фамилия)	(ин, (гор (Ул) (Дс Мо	ица) (корп.) (кв.) й контактный төлефон:	
(Фамилия)	(ин, (гор (Ул) (ДС Мо (ко,	ица) (корп.) (кв.) й контактный төлөфон: д) (төл.)	

та книга рассчитана на широкий круг читателей. Рукониям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцева

Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с хочу на бал! 3 этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжествен-

Наталья Борисова

наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничны торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или лискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н.,

историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготов-ки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению тан-цев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком. Цена книги $105~\mathrm{pv}$ б. Пена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин



имидж **ТВОРЧЕСКОГО** КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Симпатичная обложка книги привлекла мое внимание и пробудила:

Любопытство: Силою обстоятельств, не имея непосредственного отношения к хореографии, я достаточно много общаюсь с творческими коллективами и имею много друзей в этой сфере. Вот почему рука сама потянулась к этой книге, которую я увидела на книжной полке. Прочитала оглавление, стала листать: оторваться уже не могла.

Интерес: возник сразу, ведь книга, несмотря на «танцевальную» специфику, адресована не только специалистам, а всем, кто осознанно стремится к успеху, верит в себя, трезво оценивает свои силы. О важных вещах автор пишет просто и убедительно, вовлекает читателя в диалог, побуждает осмыслить обыденное и посмотреть на себя со стороны.

К несомненным достоинствам книги относятся яркая манера повествования, замечательный язык и искрометное чувство юмора автора.

Надежду: она пришла на смену легкому сожалению, когда я перелистнула последнюю страничку. Грустновато было от понимания того, что многим моим друзьям хореографам такая книга может никогда не попасть в руки, от того, что те, кто обязан заботиться о профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, - управленцы, методисты вряд ли станут читать, я уж не говорю пропагандировать, такую литературу. Ведь это не циркуляр. Но, слава Богу, творческие люди - педагоги - уже давно живут по принципу «сделай сам» и работают «не благодаря, а вопреки».

Я теперь знаю, что буду дарить своим неугомонным друзьям-хореографам.

> Татьяна Швидкая Фирма «Пирамида-Тур».

> > Цена книги 65 руб.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучі			_	4 Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.	А. П. Щербак	38
мод наименование		uouo	T-21	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		158
Т-001 Имидж творческого коллектива. Изд. третье.		цена 65	T-21	1 1 1 1 1 1		38
Т-002 Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55	T-21			68 36
Т-003 Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105 66	T-22	·		380
Т-004 Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Т-005 Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Руслан Нашхоев Нина Рубштейн	75	T-23			160
Т-126 Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78	T-23 T-23			1800 480
Т-006 С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни Т-096 Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Леонид Плетнев Борис Федорченко	170 75	T-23			610
Т-098 Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280	T-23		Владимир Захаров	710
Т-198 Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115	T-23			65 120
Т-236 Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века. Вых. Весна 2005 г. Т-237 Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина Владимир Захаров	105 105	T-24 T-24	- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		420
T-238 Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105	T-24		Уолтер Лэрд	420
Т-239 Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105	T-25	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		420
 Т-240 Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г. Т-241 Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г. 	Ольга Шаройко Петр Пестов	105 105	T-25			220
Т-242 Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105	T 06'	Газеты и журналы		50
Т-243 Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105 105	T-06:			150
 Т-244 Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г. Т-245 Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г. 	Анатолий Борзов Ольга Шаройко	105	T-09			180
Т-246 Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180	T-12			11
Литература других издатель	СТВ		T-12	1 1		11
Т-008 Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.		42 270	T-13	1 1		11
Т-009 Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ. Т-010 Азбука балета.		276	T-13			11
Т-011 Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60	T-13			11 11
Т-012 А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32	T-19			11
Т-013 Уроки классического танца. Т-014 Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Асаф Мессерер Г.П. Гусев	370 165	T-20	00 Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
Т-017 Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120	T-20			11 11
T-019 Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник T-020 Культура повседневности. История костюма.	П. Петров М. Короткова	105 175	T-20			11
T-021 Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57	T-20	4 Танцевальный клондайк Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
Т-022 Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104	T-20			11
Т-023 Бальные танцы. Т-024 Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни Гвидо Регацонни	276 276	T-20	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		11 11
Т-026 Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76	T-20			11
Т-028 Дом Петипа	В. Гаевский	180	T-20			11
Т-029 Музыкритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова Т-030 СА-ФИ-ДАНС	Т.Ф. Коренева Е. Сайкина; Г.Фирилева	47 113	T-21	11 1		11 42
Т-031 Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460	T-06			62
Т-032 Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132	T-06	1 11 11 111		80
Т-033 Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой) Т-034 Играем. Танцуем. Поем.	А.И. Буренина	178 76	T-06			42 50
Т-035 Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76		9 Самодеятельный театр 0 Я танцевать хочу		58
Т-036 Пой, пляши, играй от души	Г.П. Федорова	106		71 Каждый день с друзьями		58
Т-037 Фольклорные танцы Тверской земли. Т-038 Вопросы и ответы по Стандарту	1. Устинова	160 240		2 Праздники для всех		80
Т-039 Вопросы и ответы по Отандарту		240	T-07			68 45
Т-040 Венский вальс. Как воспитать чемпиона	Гарри Смит Ханшер	312		5 Смейтесь с нами		72
Т-041 Система скейтинг Т-042 Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	240 30	T-07	6 Последние тайны рока		68
Т-043 Упражнения на растяжку	Z.I. TOTTOBA	60	T-07			42 80
Т-044 Фитнесс-террапия	Кейт Шихи П.А. Пестов	190	T-11			45
Т-052 Уроки классического танца. 1 курс Т-053 С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	210 38	T-11	8 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
Т-054 Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36	T-11			45
Т-055 Русские народные песни и частушки Т-056 Основы русского народного танца	А. Широков А. Климов	475 240	T-12			45 45
Т-057 Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130	T-12			45
Т-058 Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90	T-12			45
Т-059 Типология русского народного костюма Т-060 Танцует Карелия	Л. Беловинский И. Смирнов	90 90	T-12-			45 42
Т-080 Танцы, игры, упражнения для красивого движения	rii eiiii.piies	53	T-15	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
Т-081 В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников	50.5	48		Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
Т-082 Методика преподавания народного танца. У станка. Т-083 Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	Г.П. Гусев И. Кошмина, Ю. Ильина	130 38	T-16	1 Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002. 2 Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42 42
Т-084 Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42		3 Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
Т-086 Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680 680		4 Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
Т-087 Эстетика классического балета Т-088 Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов И.Г .Есаулов	480		55 Балет. Журнал. номер 3. 2003. 66 Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64 64
Т-089 Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540	T-16			64
Т-090 Народно-сценический танец Т-092 Хореодраматургия	И.Г. Есаулов И.Г. Есаулов	480 680		8 Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
Т-093 Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480	T-16			86 124
T-094 MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180	T-17	21 1		86
T-095 Мгновение в жизни другого T-099 Бальный танец XVI - XIX веков.	Морис Бежар Н.П. Ивановский	86 320	T-17			86
Т-100 Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76	T-17			86 86
Т-101 Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162		74 Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь 8 Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
Т-102 Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал. Т-103 Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	С.И. Мерзлякова Т.В. Пуртова	86 105		9 Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
Т-105 Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Браиловская	95		20 Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86 86
Т-106 Азбука танцев	Е.В. Диниц	95 36	T-22	21 Балет. Журнал. номер 4. 2005 22 Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
Т-107 Классические танцы. Танго и медленный вальс Т-108 Джазовые танцы	Е.И. Иванникова Е.В. Диниц	36	T-22	З Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
Т-109 Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36		75 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
Т-110 Танцы на балах и выпускных вечерах Т-111 Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Д.А. Ермакова Г.П. Гусев	46 180	T-17	 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005. Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005 		62 62
T-112 Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56		8 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
Т-113 Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56		9 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
Т-114 Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет Т-115 Методика и организация театрализованной деятельности	Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова	56 48		10 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 11 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		62 12
Т-116 Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсюкевич	96		2 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005.		12
Т-125 Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD Т-153 Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	В.А. Мищинко	310 180	T-22	24 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
Т-153 Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 Т-154 В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.	Н. Стуколкина	630		25 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005 26 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12 12
Т-155 Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100		7 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005		12
Т-156 Раиса Стручкова Т-157 Владимир Бурмейстер	Г. Челомбитько-Беляева	95 82		3 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
Т-197 Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140		44 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004 55 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62 62
Т-211 Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93		66 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 август		62
T-212 Общеразвивающие упражнения для младших школьников. T-213 Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. А. Смирнова Л. И. Пензулаева	54 56	T-18	1 2 1 1		62
The state of the s	-,		1-18	8 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

. 400 I		140		
_	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12	Į I	
_	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12	Н	бланк - заказа магазина «КНИМПНАЯ СЦЕНА»
	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12	4 1	
_	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12	4 1	«KHUHHAA CUEHA»
	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12	Į I	порядок оформления
_	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12	1	1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код
_	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12	J II	города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12	ш	2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62	П	
	ВИДЕО, АУДИО		ш	3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
A 001	,	60	ч	
	СD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)		1 1	4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный
	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондай		4 II	Вами адрес.
	Балет «Жизель»	180	4 1	5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной
_	Балет «Иван Грозный»	180	I I	литературы.
	Балет «Каменный цветок»	180	4 1	Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть
	Балет «Лебединое озеро»	180	J II	Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.
	Балет «Легенда о любви»	180	1 4	
-008	Балет «Раймонда»	180	li	E 2011/2 00/20 /007071/2705 2005071/1705 2005071/1705
-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180		Бланк-заказ (заполнятся разборчиво, печатными буквам
-010	Балет «Спящая красавица»	180		
011	Балет «Щелкунчик»	180		Почтовый индекс
012	Волшебный мир балета. «Буря»	170	1.1	СПО Область (край)
	Волшебный мир балета. «Золушка»	170	į į	Область (краи)
	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170	1 1	Район Район
$\overline{}$	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170	1.1	FOROR (FOCORON RODORUS COSO)
_	Power stretch	160	1 1	Город (поселок, деревня, село)
_		_	1 1	Улица Улица
_	Арабские танцы. Танец живота.	160 160	11	
_	Аэробика Тайбо.		4 1	Дом, корпус, квартира
_	Звезда Востока. Танец живота.	160	4 8	Фамилия
	Классическая аэробика.	160	1 1	
	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B)	160	J II	NMS
022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160	J II	отчество
023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160	1 1	Tanahaii
024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160	ы	Телефон
025	Потанцуем!?	160	1 1	Дата заполнения купона
026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180	1 🎚	
_	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180	1 :	Months (managed)
	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180	1 :	Код название книги (журнала) кол-во шт.
_	Стань стройной.	180	1:	
	Стретч.	180	1 :	1 1.
\rightarrow	Стрип - пластика.	180	1 :	ı !
_	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180	1 ;	2.
_	<u> </u>	1.00	┨ :	3.
		180		
	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180	łį	J.
	Учимся танцевать. Sexy latina.	220		4.
035	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс.	220 220	١	4.
035 036	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз.	220 220 220	\	5. 4. 5.
035 036 037	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	220 220 220 440	1	4.
-035 -036 -037 -038	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы.	220 220 220 440 220	1	4. 5. 6.
035 036 037 038 039	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина.	220 220 220 440 220 220	1	4. 5. 5.
035 036 037 038 039 040	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго.	220 220 220 440 220	1	4. 5. 6. 7.
035 036 037 038 039 040	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина.	220 220 220 440 220 220	1	4. 5. 6.
035 036 037 038 039 040 041	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго.	220 220 220 440 220 220 220	1	4. 5. 6. 7.
035 036 037 038 039 040 041	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance.	220 220 220 440 220 220 220 180		4. 5. 6. 7. 8. 9.
035 036 037 038 039 040 041 042 043	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал.	220 220 220 440 220 220 220 180 180		4. 5. 6. 7. 8.
035 036 037 038 039 040 041 042 043	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 160 320	· ·	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 320 180	·	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 320 180	•	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 320 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 320 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 180 180 180	1	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180	1	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скультуры и других видов искусства нельзя
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению пового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читатерат не периодом танцевальной бытовой культуры Ро
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцув. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая.	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульттуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры реконца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий,
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Индийские танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скулытуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Роконца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 Дипломы наградные в ассортим. Формат А4	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Еся сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скультуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Ро конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебны
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 001	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Индийские танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждвя эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения гаринной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и духовных ценностей. Без сохранения гаринной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и духовных ценностей. Конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие тапцевальные школы и классы в учебны ведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали повед в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики зада
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 0047 0050 0051 0052	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 Дипломы наградные в ассортим. Формат А4	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучшь оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового па базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературь, скульттуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Роконца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебны ведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали повед в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики зада в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики зада тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции.
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 0047 0050 0051 0052 0053	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2006 год	220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Роконца ХІХ — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавляюще танцевальные школы и классы в учебым ведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведе в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики зада тот на балах и праждинах, украшая культуру быта своето времени. После революции, да балы отменилы, прекратильась ценная традиция воспитания юного поколения, а та отна балых и праждинах, украшая культуру быта своето времени. После революции, да балы отменили, прекратильсь ценная традиция воспитания юного поколения, а та
035 036 036 037 038 039 040 041 042 043 044 044 045 046 047 049 050 051 005 005 005 005 005 005	Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2006 год Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2006 год	220 220 220 240 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18	•	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скультуры и других видов искусства нельзя нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Роконца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившикся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавляющие танцевальные школы и классы в учебны ведениях, своим привером воспитывали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики зада тон на балах и праздниках, укращая культуру быта своего времени. После революции, да балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а танеобходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русс
035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 050 051 052 053 01 02 03 04 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортаал. Прический укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5 Дипломы наградные в ассортим. Формат А4 Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2006 год Сувенирный блокнот «Танцевальный клондайк» на 2006 год	220 220 220 240 220 220 220 220		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши оплата заказа при получении по почте. Алла Шультина Бальный танец Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуал Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульпуры в ирутих видов искусства нельзя инто-тепень развитить культуры прошлого Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Ро конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, жившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебны ведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведе в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружжающим. Их ученики зада того на балах и пракарниках укращама культуру быта своето времени. После революции, да балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания воного поколения, а танеобходимость сочинения пового танцевального репертуара, представляющего русс школу бытового танценального репертуара, представляющего русс школу бытового танценального репертуара, представляющего русс
-035 -036 -037 -038 -039 -040 -041 -042 -043 -046 -047 -046 -047 -050 -051 -051 -052 -053 -002 -003 -002 -003 -000 -000 -000 -00	Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая.	220 220 220 240 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18		4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучши: оплата заказа при получении по почте. Алла Шульгина Бальный танец Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуали Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живпинси, балетной классики, литературы, скультуры и других видов искусства нельзя с нить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры Рос конца XIX — начала XX вева. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, живпинся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных ведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведен в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задаю тон на балах и праздниках, укращая культуру быта своего времени. После революции, да балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания коното поколения, а та необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русс

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе нало-
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

Владимир Захаров Народный танец



NEW

П-010 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Зеленая. Размер XL

П-011 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Желтая. Размер S

П-012 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Желтая. Размер М

П-013 Футболка фирменная "Танцевальный клондайк". Желтая. Размер L

П-014 **Футболка фирменная «Танцевальный клондайк».** Желтая. Размер XL

П-015 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер S

П-016 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер М

П-018 Футболка фирменная «Танцевальный клондайк». Синяя. Размер XL

Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец».
Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую куль-

туру России. На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны умело ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, лена автором к печати, — калужскал. частр каждому из которых будет посвящен свой выпуск. Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

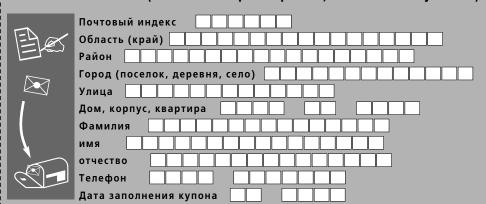
Цена книги 105 руб.

газина



- графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код
- етке одна буква/цифра)
- і количество заказываемых книг.
- ерт и отправьте заказным или обычн<u>ым письмом по адре-</u>
- Д «Один из лучших» предельно короткий срок и выслан по почте на указанный
- ь свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной
- ьный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть и постоянных заказчиков.

олнятся разборчиво, печатными буквами)



Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.	 	

танец



160

160

160

160

160

160

160

160

точники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и уме-ло переводили их в жанр бальной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

RA вос нолю в накомит с сочинениями бальных танцев русских педагогов конца XIX века, ре-пертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обус-ловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Но-вое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах

Цена книги 105 руб.

«Где родилась чечетка? Это темное дело.. Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое пер-

Владимир КИРСАНОВ ЧЕ-ЧЕТ-КА



лать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха..

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке...Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечетоперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

КОНКУРС - ЛУЧШАЯ ПРОВЕРКА



10-11 декабря в Москве прошел Международный конкурс сценического искусства «Северная Звезда-2005». Участники конкурса из Москвы, Тулы, Орла, Сургута, Тюмени, Челябинска, Петропавловска-Камчатского, Грузии, Украины и многих других стран увезли с собой памятные призы, дипломы, кубки, и подар-

В день награждения мы побеседовали с членом жюри, судьей международного класса по спортивным бальным танцам Зурабом Мурашвили

- Очень приятно видеть творческий рост многих участников, - сказал он. - Само участие в таком большом, интересном и непростом конкурсе может расцениваться как награда коллективу. В первую очередь при судействе я обращаю внимание на пластичность исполнителей.

Председатель жюри по хореографии, Александр Скиба сказал:

- Я первый раз принимаю участие в судействе конкурса «Северная Звезда», но опыт работы с организацией «АртИнтер Φ ест» у меня есть. Совсем недавно они провели Международный конкурс «Арт-транзит», и там я тоже был председателем жюри в номинации «хореография». По уровню представительства регионов этот конкурс можно назвать крупным. При судействе я в

первую очередь обращаю внимание

на общую картинку коллектива,

окончательное мнение о его уровне

у меня складывается лишь к концу



ных критериев - исполнение танца в музыку.

Говоря об итогах «Северной Звезды-2005», президент фестивальной организации стран СНГ и Балтии, а также международной конкурсной организации «Арт ИнтерФест» Дарья Львовна Рогозина подчеркнула, что это не фестиваль, а конкурс, а это принципиальное отличие. «Например, - сказала она, - у нас в детской хореографии, невзирая на большое количество номинантов, не присуждено второе место. В номинации может выступать всего один участник, у него не будет конкурентов, но это не значит, что он станет победителем. Однако, с другой стороны, если жюри посчитает, что его исполнительский уровень высок и соответствует всем предъявляемым конкурсом требованиям, то он может стать и обладателем гран-при. В то же время в одной номинации могут быть заявлены более двадцати участников, а обладателей призовых мест может не оказаться. Конкурс поддержали наши друзья и коллеги - Международный фонд поддержки искусства, танца и спорта, компания «Черса

Согласно предварительной договоренности с мэрией города Гусь-Хрустальный, а также с представителями управ городов Малого золотого кольца, в дни школьных каникул пройдет международный конкурс по разным направлениям сценического искусства. Общий взнос за участие в этом конкурсе вместе с проживанием, трехразовым питанием, с участием в мастер-классах, экскурсиях и отдыхом на дискотеке не превысит 100 у. е.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ Фото Виктор СМИРНОВ

- 2 Александрова Марина Юрьевна (танцовщица, балетмейстер)
- 3 Соллертинский Иван Иванович (балетовед, музыковед. Его взгляды оказали большое влияние на балетное искусство 30-40-х годов)
- 10 Каспарова Наталия Владимировна (балетмейстер, педагог, преподаватель современного танца)
- 11 Сангович Ядвига Генриховна (одна из лучших характерных танцовщиц Большого театра)
- 14 Борзов Алексей Анатольевич (солист ансамбля Моисеева, ректор Академии танца)
- 21 Кольцова Мира Михайловна (худ. Руководитель и балетмейстер Гос.академического ансамбля «Березка». До 1977 г. - ведущая солистка ан-
- 21 Мордкин Михаил Михайлович (ведущий солист Большого театра, обладал актерской выразительностью, много выступал на эстраде. В 1912 г. создал свою студию в Москве, а после переезда в США и в Нью-Йорке)
- 25 Моисеева Ольга Николаевна (ведущая балерина Мариинского театра и
- 27 Комлева Габриэла Трофимовна (ведущая балерина Мариинского театра. Обладала совершенством линий и выразительностью, искала новые формы исполнительского искусства в интерпретации своего разнообразного репертуара. Педагог, балетмейстер. Вела на ТВ цикл передач «Премудрости Терпсихоры»).

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

итаите в следующих выпусках

КРАСОТА ТЕЛА

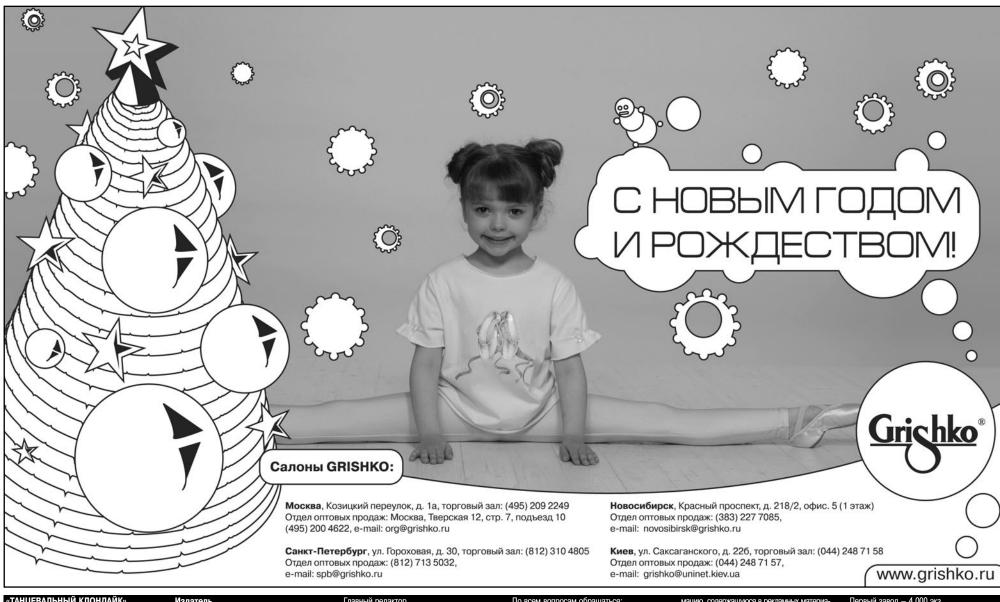
Динамика и ритм современной жизни в фитнессе

НЕ ДУМАЙ ОБ ИНДЕЙЦАХ СВЫСОКА

Мы родственны в своих танцах

СТАТЬИ О МОДЕРНЕ

по книге Р. Когана «Мастерская танца»



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

Номер 11(54) /ноябрь 2005 Периодичность — 1 раз в месяц ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г. ыдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств

ссовых коммуникаций

ид «Один из лучших» Учредитель ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ» Лицензия на издательскую деятельность

от 24.03.2000 Руководитель проекта, главный редактор – ПИЧУРИЧКИН Сергей

лавный родактор ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ» ИД «ОДИП ИЗ 117 ПШИМ»

ЩЕРБАКОВ Александр

Шеф-редактор проекта

«Танцевальный клондайк

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна Менеджер по связям с об ДИДИК Евгений Дизайн, верстка – ЖАГЛИН Андрей

Ильича», ул. Новорогожская, д.1, кв. 1 Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «Один из лучших» 8-926-224-0978, 8-501-439-28-85 Сайт: www.nashsait.com E-mail: print2000@yandex.ru Редакция не несет ответственнос

мацию, содержащуюся в рекламных материа-лах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвра-щать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-ция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект. Тираж — 12 000 экз.

Отпечатано СиДиПресс

Заказ