

№ 11 (54)

НОЯБРЬ 2005

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)

35827

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на первое полугодие 2006 года



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

К СОЖАЛЕНИЮ, НИ ОДНОГО БИЛЕТА НЕТ

К итогам розыгрыша Кубка мира по
латиноамериканским танцам в
Кремле

Media Dance Party - ЭТО ЗДОРОВО!

Его участниками были представите-
ли средств массовой информации

МЫ РАЗНЫЕ - В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ - В ЭТОМ НАША СИЛА

К итогам одного фестиваля

У ТАНЦА - СВОЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

С 7-го международного форума
«Открытый взгляд»

КАК ЭСТРАДА ВХОДИЛА В «КЛАССИКУ»

Первый всесоюзный конкурс артис-
тов эстрады

стр. 2

стр. 3

стр. 4

стр. 7

стр. 14

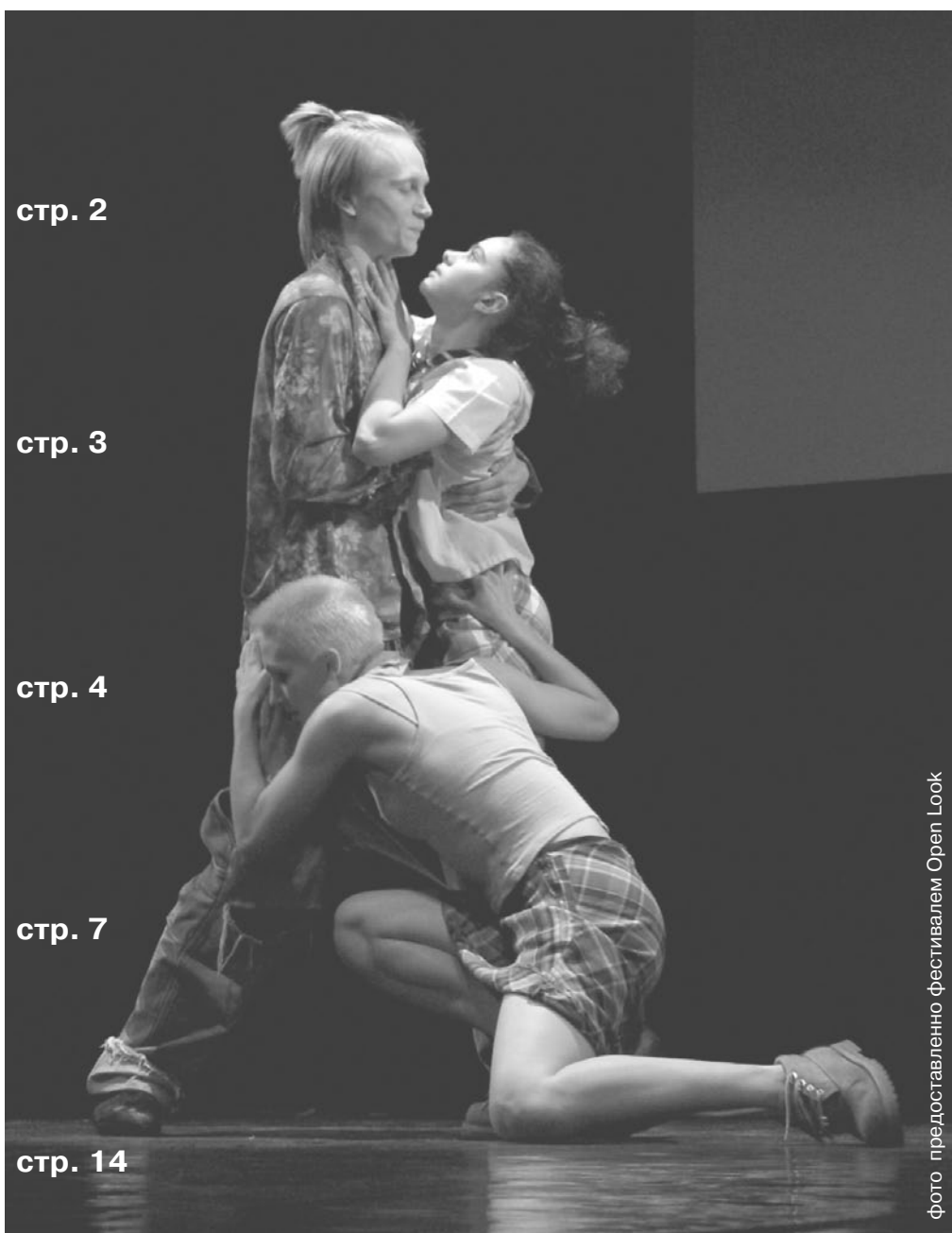


фото предоставлено фестивалем Open Look

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com

www.estadance.SU

АРТСАЛОН ЭСТА

ул. Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА	Дом Моделей
675-5349	8-926-408-0823
675-2944	109-0962

Все для танца и театра
Любые костюмы на заказ

Наши новинки к танцевальному сезону: Мы рады представить Вам широкий ассортимент комплектов тканей для танцевальных платьев (жоржеты, шифоны, стретч сетки, стретч гипюры, лейсы, бифлексы). В нашем артсалоне Вы сможете выбрать бахрому различной длины в широком цветовом диапазоне. Вас приятно удивит ассортимент клеевых и пришитых страз фирмы Swarovski, Австрия, а так же клеевых страз производства Чехии. У нас, как всегда, богатый выбор тесьмы, бисера, пайеток, искусственных цветов. Танцевальная обувь самых известных фирм: International, Ray Rose, Dance Fox, Эстель, Соло+, Адеон. Как всегда в продаже: большой выбор моделей тренировочной одежды для танцев, рейтинговые платья, купальники колготы Danskin, по самой выгодной в Москве цене; платья для LA и ST, фраки, фракные рубашки и аксессуары к ним. Так же Вас ждут новинки видео и аудио продукции, учебная литература, газеты и журналы.

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



15 октября в Зале приемов Государственного Кремлевского дворца прошел 11-й Кубок мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов. Продолжена замечательная традиция проведения в России одного из самых престижных культурных и спортивных событий года. Вновь ведущие танцевальные пары мира собрались в Кремле, чтобы продемонстрировать свой профессиональный уровень, а любители и поклонники танца стали свидетелями яркого, незабываемого праздника.

Его организатор вице-президент WD&DSC, президент ПТС Станислав Григорьевич Попов поблагодарил всех, благодаря кому это событие стало возможным. По его словам, с каждым годом проводить мероприятие становится труднее. По-прежнему сложно найти спонсоров. «Становится больше профессионализма, меньше энтузиазма».

Но для зрителя все организационные проблемы, как всегда, остались за кулисами. Розыгрыш Кубка мира прошел на высочайшем уровне, открыл новые имена, продемонстрировал ведущую роль российских танцевальных дуэтов.

В состязании выступили 28 пар, представлявших Россию, США, Японию, Великобританию, Италию, Германию, ЮАР, Эстонию, Украину, Грузию. Общий призовой фонд турнира составил 50 тысяч долларов. К сожалению, по разным причинам не все ведущие дуэты смогли приехать. Так, Германию вместо любимцев российской танцевальной общественности, чемпионов мира 1999-2005 годов Брайана Ватсона и Кармен представляли не менее талантливые Сергей Димка и Екатерина Тимофеева, наши бывшие соотечественники. Исполнительское мастерство на Кубке мира-2005 оценивали Карл Броер (Германия), Лорейн Родин (Швеция), Бруно Белоусов (Россия), Алан Флетчер (Великобритания), Ольга Форопонова (США), Виктор Повов (Россия), Талат Торсинов (США), Владимир Колобов (Россия), Вальтер Ват (Гонконг).

На открытии турнира почетный президент WD&DSC (Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту) Карл Броер, ласково называемый у нас Карлом Ивановичем, сказал: «Должен признаться, у меня появилось так много чудесных, замечательных друзей в России. Сегодня танцевальные пары будут танцевать для лучшей публики в Москве. Удачи всем!»

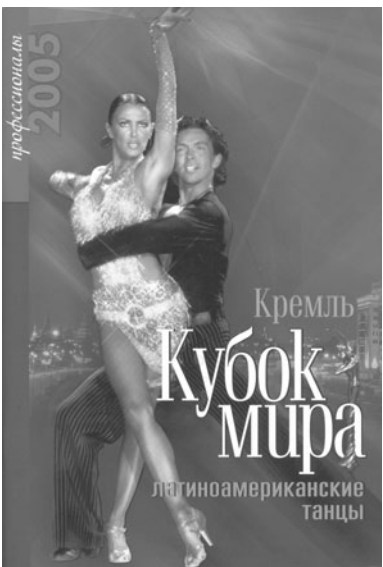
По результатам отборочных туров из двенадцати российских дуэтов в полуфинал попали пять. А в финале Россию представляли два дуэта из Москвы и один из Санкт-Петербурга. К сожалению, в него не попала яркая пара из Эстонии - Эдуард Коротин и Кристина Эско (полуфиналисты чемпионата мира-2003, полуфиналисты Кубка мира-2004). Остались в полуфи-

К СОЖАЛЕНИЮ, НИ ОДНОГО БИЛЕТА НЕТ

К итогам розыгрыша Кубка мира по латиноамериканским танцам в Кремле

нале и чемпионы Италии Бенедетто Капраро и Марта Файола. Но и так в финале в результате упорной борьбы оказались 7 пар, а не 6, как предполагалось. И, по словам самих танцоров, претензий к уважаемым судьям не было.

7-е место заняли обаятельные Йошихиро и Хидео Яомото - чемпионы Японии, бронзовые призеры чемпио-



ната мира по латиноамериканскому сэквею 2003 года, финалисты Кубка мира 2004 года. 6-е место выиграли москвичи Андрей Боровский и Светлана Пантелеева, которые впервые стали финалистами Кубка мира в Кремле. 5-е место получил дуэт из Великобритании Робин Сэвел (финалист чемпионата Великобритании) и Николь Катлер (неоднократная финалистка чемпионатов Европы, Открытого чемпионата Великобритании, Блэкпульского фестиваля), дебютанты Кубка мира в Кремле. 4-е место заняли тоже дебютанты - молодая перспективная пара из Украины Игорь Волков и Элла Иванова. Бронзовыми призерами стала замечательная танцевальная пара из Санкт-Петербурга Андрей Бущик и Валерия Бушуева - бронзовые призеры чемпионата России-2005, полуфиналисты Кубка мира-2004. Серебряными призерами заслуженно стали горячо поддерживаемые публикой Макс Кожевников и Юлия Загоруйченко (США) - чемпионы мира в латинском сэквее 2005 года, финалисты Блэкпу-

ла-2005, вице-чемпионы США 2005 года. Победителями Кубка мира-2005 в Кремле стала хорошо известная и любимая российской публикой танцевальная пара из Москвы - Сергей Рюпин и Елена Хворова, чемпионы мира по латинскому сэквею 2003 года, многократные призеры и финалисты чемпионатов Европы и мира, финалисты Блэкпула-2005, вице-чемпионы России 2005 года.

Напоминая зрителям о гала-концерте 16 октября, Станислав Попов отметил: «К сожалению, ни одного билета на завтра нет. Не знаю как вы, а я счастлив».

Я приехал на гала-концерт пораньше и сам убедился в том, что сказал Станислав Григорьевич. В кассах действительно билетов не было. А вот перекупщики предлагали их по цене от 4 до 10 тысяч рублей, причем и у них билетов было не много. Если граждане готовы платить такие деньги, то, на мой взгляд, Станислав Григорьевич действительно должен быть счастлив.

Вообще, гала-концерт - это отдельное культурное событие, о котором можно писать много. Поэтому отмечу только главное. Во-первых, зрителям была предоставлена возможность еще раз увидеть все танцевальные дуэты, участвовавшие в турнире, которые смогли остаться в этот день в Москве. Во-вторых, публика сама могла выйти в перерывах на замечательный новый паркет и потанцевать любимые танцы. В-третьих, все финалисты Кубка мира продемонстрировали свои шоу-программы. Кроме того, перед зрителями продемонстрировали свое искусство чемпионы мира по стандартному сэквею Сергей Михеев и Анастасия Сидоран. И, пожалуй, самым ярким событием стало выступление с тремя (!) показательными номерами победителей Блэкпульского фестиваля в программе «Theatre Art» - неоднократного чемпиона мира в программе «Exhibition» Виктора да Силва (ЮАР) и многократного серебряного призера чемпионатов мира и Европы, Блэкпульского фестиваля и Открытого чемпионата Великобритании, победителя Кубка мира в Кремле Ханны Картуннен (Финляндия).

Олег ШЛИМАК

ПРИЕХАЛИ В ЗОЛОТЕ, УЕХАЛИ - С ЗОЛОТОМ

Верный признак осени в Башкирии - это... бабочки. Особые бабочки, изысканные, черные и белые. Они украшают белоснежные сорочки танцоров, тренеров и судей и слетаются сюда, в Уфимский дворец спорта, ежегодно - на открытый Кубок Башкортостана по спортивным танцам на призы Президента Республики Башкортостан. Сегодня здесь турнир десятый, юбилейный.

Впрочем, на паркете, как всегда, царят разные цвета. И очень много золота и серебра в нарядах партнеров. Намек понят - спортивные пары приехали за ценными наградами. Раскошеляйся, Президент, не жалей Кубков!..

Итак, «бабочки» выпорхнули. Из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Чайковского, Екатеринбурга, Москвы, Челябинска, Самары, Саратова, Ижевска... И чаще других на первую ступеньку поднимались танцоры из Екатеринбурга. Клуб «Верх-Исетский» - это название сразу привлекло к себе внимание зрителей и судей. Так, юниоры Александр Алевых и Светлана Хрычева из этого клуба завоевали Кубок Президента РБ, и даже серебряные нити на черном платье партнерши стали казаться золотыми. Обладателями высшей награды турнира стали верх-исетские «дети-1» - Никита Кадников и Мария Ямщикова. Для спортивной пары из другого екатеринбургского клуба - «Let's dance» Дениса Тагинцева и Светланы Борисовой, которые уже не первый раз приезжают в Уфу, охота за Кубком тоже завершилась успешно.

Очень гармоничная спортивная пара Артем Михайлов - Евгения Черкасова из уфимского «Телемарка» стала первой в стандарте («молодежь+взрослые»). «Озолотили» свой родной челябинский «Танцевальный путь» в стандарте и «молодежь» Дмитрий Бердинский - Яна Неустрова, и юниоры Ян Атавин - Полина Елховская.

Пара из пермского «Созвездия» Олег Суфиев - Полина Шипигузова взяла Кубок в категории «дети-1» (6 танцев). Максим Суколенко и Аня Махмутова из уфимского «Созвездия» (дети-2, Е класс, 6 танцев) не упустили Кубок, опередив магнитогорский «Танцующий город». Зато «Танцующий город» - Андрей Макаров и Тахаудинова Алина - стал первым в категории дети-2, открытый класс, 8 танцев.

Спортивные пары из гостеприимных уфимских клубов чаще всего оказывались на втором месте. И это



было вдвойне обидно. Зрительному залу, например, показалось, что жюри обошло своим вниманием пару Антон Каленов - Юлия Каленова из «Телемарка»... Впрочем, с жюри не спорят. Возглавлял его, кстати, известный судья Юрий Сиверс.

Тем не менее зрители имели возможность насладиться искусством танца спортивных пар из всех уфимских клубов. При этом невозможно было не заметить, что изменился состав многих танцевальных дуэтов - появились новые партнерши и партнерши. И тренеры, и родители заметно волновались.

К сожалению, в рейтинговом турнире (латина), проводимом в рамках открытого Кубка, уфимские танцоры высоко не взлетели, и на золотых приисках им ничего не досталось, так что наверняка предстоит разбор полетов...

Судьи посчитали, что спортивные пары из новосибирской «Аэлиты», нижегородского «Стиля», санкт-петербургского «Рассвета» лучше справились с танцами «горячего климата». А танец победителей - джайв виртуозно исполнил прелестный дуэт Дмитрий Жуков - Мария Бобкова из танцевально-спортивного клуба «Стиль» Нижнего Новгорода. Для зрителей же выступление «молодежь+взрослые» было замечательным шоу, а колоритное «хвостовое оперение» партнер не поддается простому описанию.

Людмила ВОРОБЬЕВА
Фото автора

inTURnet

К счастью или к сожалению, корреспондентам «Танцевального Клондайка» не довелось побывать на детском фестивале «В мире искусств», который проходил в Сочи в дни осенних школьных каникул и ознаменовался печальным фактом массового отравления детей. На вопрос, кто виноват, ответят компетентные службы. Мы рассказываем о случившемся по сведениям Интернета.

ОТРАВЛЕНИЕ НА ДЕТСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

Омлет, торт, сосиски в тесте и колбаса могли стать причиной массового пищевого отравления на детском фестивале «В мире искусств», проходившем в Сочи. В больницах оказались более двухсот его участников, причем большинство из них - школьники младших и средних классов. Многих пришлось снимать с поездов уже после отъезда с курорта.

Первое тревожное сообщение поступило в оперативные службы в субботу 5 ноября около шести вечера с одной из железнодорожных станций Краснодара, где остановился поезд Адлер - Санкт-Петербург. При-

бывшие по вызову врачи приняли решение отправить в местную инфекционную больницу с подозрением на пищевое отравление группу из четверых взрослых и 14 детей.

Спустя несколько часов, в 23.17, медикам пришлось снять с поезда Адлер - Москва еще 43 ребенка и 11 взрослых. У всех отмечались недомогание, повышенная температура и рвота. Врачи поставили предварительный диагноз «пищевая токсикоинфекция» и отметили, что состояние заболевших средней тяжести, а угрозы жизни нет.

Выяснилось, что все они возвращались из Сочи, где одновременно проводились два детских фестиваля - «Кинотаврик» и «В мире искусств».

Всего за сутки в медицинские учреждения с отравлением были доставлены 217 человек. По данным главного управления МЧС России по Краснодарскому краю, в Сочи госпитализировано 80 детей, в Краснодаре - 72 человека, в том числе 59 детей, в Туапсе - 15 человек, в том числе 10 детей, в Адлере девять человек, в том числе восемь детей.

По первоначальной информации, все отравившиеся были участниками «Кинотаврика». Появилась версия, согласно которой причиной инцидента мог стать 50-килограммовый праздничный торт, который дети съели накануне отъезда на церемонии закрытия. Не исключается также, что участники фестиваля могли отравиться «сухим пайком», который им выдали перед выездом. В него входила колбаса и сосиски в тесте. «Это подтвердили и специалисты. По их мнению, причиной массового отравления могли стать только четыре продукта: сосиски в тесте, омлет, колбаса и торты», - заявил начальник территориального управления Роспотребнадзора Валерий Клинтухов.

Надо отметить, что организаторы 5-го Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик» сразу опровергли ин-

WWW.DANCE2005.RU

Календарь танцевальных событий. Фестиваль на каждый день. Мегабаза данных. Найди свое место! Добавь свой фестиваль!

WWW.DANCE2005.RU

Поииск Календарь танцевальных событий www.dance2005.ru

Поииск Отравление тортом

Поииск Витебский фестиваль отпраздновал свое совершеннолетие!

Поииск Мы продолжаем публиковать перечень интернет-адресов гостиниц.



Событие

Media Dance Party - ЭТО ЗДОРОВО!



В Москве в «Новинском пассаже» в канун розыгрыша Кубка мэра по бальным танцам состоялся необычный турнир, который организовали танцевальный клуб «Лужники», PR-агентство «Триада» и ТЦ «Новинский пассаж». Он назывался *Media Dance Party*, а его участниками были представители средств массовой информации. В соревновании участвовало 12 пар.

Каждая состояла из одного пишущего журналиста и одного профессионального преподавателя. Из двенадцати журналистов был только один представитель «сильной» половины человечества, Владимир Харченко из журнала «Профиль». (Кстати, он оказался первым, кто согласился на предложение организаторов праздника, за что и получил специальный приз - хрустальную вазу ручной работы.) Каждому журналисту было предложено за пять занятий освоить два танца - нестарейший вальс и ча-ча-ча. Нашлись и такие, кто был уверен в своих силах и умениях и посетил меньшее количество уроков. За честь СМИ выступали: Анна Перова (журнал «Fly and drive»); Владимир Харченко (журнал «Профиль»); Сабина Дадашева («МК»); Светлана Давыдова («Вечерняя Москва»); Марина Долманиян (журнал «4seasons»); Анна Моторина (ИА «Люди»); Оксана Бугрененко (журнал «Businessweek»); Григорий Погасян и Наталья Седых (радиостанция «Европа+») - единственная пара, которая не воспользовалась профессиональным учителем танцев; Елизавета Винева («Афиша»); Ярослава Танькова («КП») - взяла 1 урок танцев; Елена Пекун - не посетила ни одного урока, так как совсем недавно уже их брала, готовясь к свадьбе. Вел вечер Андрей Малахов.

В ходе блиц-интервью выяснилось, что ведущего и некоторых конкурсанток связывает давние «отношения», что, впрочем, никак не повлияло на исход борьбы. Малахов давно мечтал познакомиться с Сабиной Дадашевой («МК»), так как, по его признанию, у него давно протекает виртуальный роман с ней, а со Светланой Давыдовой («Вечерняя Москва») их объединяет огромная любовь к танцам, особенно к экзотическому «меренга»: когда-то они вдвоем его танцевали, что оставило след в душе обоих.

Обучившись в танцевальном клубе «Лужники», Андрей представляет теперь себя ни много ни мало Ариольдом Шварценеггером из фильма «Правдивая ложь»: железный Арни там превосходно танцует со своей киношной женой и розой в зубах.

Строго, но справедливое жюри возглавлял Андрис Лиена. Также в жюри входили певец Сосо Павлиашвили и актриса «Театра Луны» Анна Терехова.

Участники разбились на 3 группы по 4 пары в каждой. Пара радиостанции «Европа +» Погасян-Седых не рассчитала силы, решив выступать полностью непрофессиональным дуэтом. Партнер стал сбиваться, неправильно вести, а потом просто взял партнершу на руки так и закончил выступление. В любом другом конкурсе эту пару бы обязательно дисквалифицировали. Но только не в этом! Такой внезапный «финт ушами» вызвал восторг как у членов жюри, так и у всех зрителей.



- Настрой и желание - вот главные аспекты сегодняшней борьбы, а не правильное или неправильное исполнение тех или иных движений. Очень хотелось бы, чтобы в Москве было больше таких соревнований. И главное, чтобы люди не стеснялись выходить на паркет, - сказала в завершение вечера Анна Терехова.

- Очень рад, что любовь к танцу по-прежнему жива. Пусть это и не балет, но ребята великолепно справились с задачей! Не только красота, но и танец спасет мир! - с такими словами выступил Андрис Лиена.

После конкурсантов выступили профессиональные танцовщики, лауреаты международных и российских конкурсов по бальным танцам.

Гран-при достался обаятельной и хрупкой Анне Перовой (журнал «Fly and drive»), обладательнице самого красивого платья. А второй по значимости приз - зрительских симпатий - получила Анна Моторина (ИА «Люди»). Никто из конкурсанток не остался без награды. Кто-то получил торт, кто-то - дополнительно пять занятий танцами, а кто-то подвечник от спонсора. И каждый из участников и зрителей получил массу удовольствия и возможность прикоснуться к великому миру танца.

Алла СОКОЛОВА
Фото Татьяна БИЛЯС

НЕ НАДО СУДИТЬ СТРОГО!

Под таким лозунгом прошел показ новой коллекции «Весна-лето 2006» Славы Зайцева на Неделе моды в Москве. Это было одно из самых шумевших шоу, которого ждали. Мэтр извинился перед почтенной публикой за «сыроватость» коллекции: эскиз - вот, по его мнению, правильное определение показываемого. Он сказал: «Поехали!» и махнул рукой.

Что это было? Театрализованное представление, современный балет, данс-шоу или дискотека?.. Но это было потрясающе! Под бешеные латиноамериканские ритмы на подиуме появились с десяток темнокожих и белокожих юношей, которые очень профессионально танцевали, все вместе и каждый в отдельности, солируя по очереди и показывая новые работы знаменитого кутюрье. Руководил парадом из-за кулис сам мэтр, оставившая и выводя на передний план того или иного танцора, подбадривая, направляя и не скупясь на похвалу.

- А теперь я в чистом виде! - заявил «последний романтик XX века», как его некогда назвала западная пресса. Под пахнущую песню «Как молоды мы были...» на сцене появились три белоснежные фигуры - две женских и одна мужская. Это было начало пока-

за романтической части коллекции. Вальсирующий меж двух обворожительных дам молодой человек был галантен и обаятелен, а по-хорошему нарочитая манерность артистов оказалась очень уместной.

Другая часть коллекции вечно молодого Зайцева - молодежная мода. «Парики как атрибут коллекции - вот то, что никто из дизайнеров не использовал за всю Неделю в Гостинном дворе», - прокомментировал ее кутюрье. Яркие зеленые и розовые парики смотрелись на лихо отплясывавших девушках карнавально, забавно, но... бесспорно, дополняли костюм.

Финал шоу был неожиданный и ошеломляющий. После незатейливого выхода невесты на подиум высыпал все тот же черно-белый десант в цветастых рубашках и бермудах и под нестарейший шлягер 80-х «You are woman, I'm a man», стал выплывать отличные па, а чуть позже к нему присоединилась и грациозно танцующая женская половина Дома моды Славы Зайцева...

Праздник удался, и мы будем с нетерпением ждать новой коллекции неуязвимого мастера.

Алла СОКОЛОВА
Фото Татьяна БИЛЯС



VI Торжественная церемония
вручения премий проекта
"Танцевальный Клондайк"

*приглашены
ВСЕ!*

Началась продажа билетов на VI Торжественную церемонию вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам 2005 года в области любительской хореографии. Любимая и ожидаемая многими церемония состоится в Москве, в зале ДК ЗИЛ, 24 февраля 2006 года.

Традиционно в последнюю пятницу февраля самые талантливые коллективы и соло-исполнители получают из рук почетных гостей, известных деятелей искусства, артистов, танцоров позолоченный диплом проекта «Танцевальный Клондайк». В этом году было подано более 200 заявок от желающих обладать им. Оргкомитет отобрал 20 претендентов, представляющих самые разные жанры танцевального искусства: модерн, народный танец, спортивные танцы, классический танец, эстрадный, танец живота, брейк... Лучшие номера каждого вида сольются в грандиозное шоу, которое продлится более трех часов.

В шестой раз съедутся хореографы, танцоры, профессиональные и любители, чтобы посмотреть церемонию. Шестой год на сцене торжествуют мастерство и профессионализм. Шестой год видеокассеты с выступлениями обладателей премии «Танцевального Клондайка» лидируют по продажам магазина «КНИЖАЯ СЦЕНА». Шестой год зал проведения церемонии становится местом, где ВСТРЕЧАЮТСЯ ВСЕ! Шестой год обладатели премии «Танцевального Клондайка» показывают тысячам зрителей, КАК НАДО ТАНЦЕВАТЬ!

И об этом будут говорить целый год... до следующей церемонии. Шесть лет новой традиции показали, что лучше рассказывать о церемонии самому, чем слушать о ней от других. Потому что рассказать о Церемонии «Танцевального Клондайка» невозможно. Это нужно видеть...

Стоимость билетов - от 90 руб.

По вопросам их приобретения обращаться по телефонам:
8-926-224-0978; (095) 926-4276.
Танцевальным коллективам - скидка.

ГЕНИЙ, МУЖЕСТВО, ХАРАКТЕР



Ноябрь в мире балета – месяц особый, отмеченный днем рождения Майи Плисецкой, блистательной балерины, гениальной актрисы, светской львицы, интеллектуалки, аристократки. Она объект поклонения миллионов людей во всем мире. Феномен Плисецкой не только в том, что она многое свершила на сцене, но и в том, что приобрела колоссальное влияние вне ее. Для многих поколений она стала эталоном вкуса и примером для подражания.

Самая балерина дает всему этому простое объяснение: «У меня рискованный, отчаянный характер, благодаря которому я многое добилась в жизни, ведь характер в конечном счете - это и есть судьба!» А известный французский балетный критик Андре Филипп Эрсен считает, что для характеристики творчества Плисецкой достаточно трех слов: «гений», «мужество», «авангард».

Александр ШЕРБАКОВ

Редакция «ТК» поздравляет балерину, звезду, легенду!

inTURnet

ГОСТИНИЦЫ

Россия и Зарубежье: 1001hotels.ru www. 1001hotels.ru

Бронирование мест в отелях мира.
Россия: Бронирование Гостиниц hotels.acase.ru
Россия: Все Отели России www.atl-hotels.ru
Россия: Городская Служба Бронирования www.zabroniruy.ru

Самара: Гостиница Россия..... www.hotel-rossia.ru
Самара: Националь www.national.samar.ru
Севастополь: Гостиница Украина www.sevhoteicom.ua
Сестрорецк: Скандинавия www.skandinavia.ru
Сочи: Лазурная www.radissonsas.ru
Онлайновое бронирование.
Сочи: Русь..... www.sochi-rus.ru
Комплекс на берегу моря. Сочи: Шексна www.sheksna.ru
Санкт-Петербург: Англетер www.angleterrussia.com
Санкт-Петербург: Астория astoria.hotels.spb.ru
Санкт-Петербург: Гостиница Охтинская www.okhtinskaya.spb.ru
Комфортабельный отель на 290 номеров. Конференц-зал на 80 мест.
Санкт-Петербург: Гостиница Россия rossiya-hotel.spb.ru
Санкт-Петербург: Гостиница Турист www.hoteltourist.spb.ru
Санкт-Петербург: Гостиница Южная..... www.southrn.ru
Санкт-Петербург: Гостиница Петербурга..... www.hotels.spb.ru
Санкт-Петербург: Гранд Отель Европа europe.hotels.spb.ru
Санкт-Петербург: Десон-Ладога www.deson.lek.ru
Уютный трехзвездочный отель.

Санкт-Петербург: Коринтия Невский Палас..... www.corinthia.ru
Санкт-Петербург: ЛДМ-Отель www.ldm.ru
Санкт-Петербург: Нептун www.neptun.spb.ru
Санкт-Петербург: Озерки-Отель www.hotel-ozerk.ru
Санкт-Петербург: Ольгино www.hotel-oigino.spb.ru
Санкт-Петербург: Отель Санкт-Петербург www.hotel-spb.ru

Санкт-Петербург: Прибалтийская www.pribaltiyskaya.ru
Санкт-Петербург: Прин www.prinbc.ru
Санкт-Петербург: Пулковская www.pulkovskaya.spb.ru
Санкт-Петербург: Ринальди www.rinaldi.ru

Сеть мини-гостиниц в историческом центре города.
Санкт-Петербург: Сеть Минигостиниц
Санкт-Петербурга www.netspb.ru
Санкт-Петербург: Справочная Гостиниц..... www.spravka.org
Сыктывкар: Югор www.hotel.komi.com
Таиланд: Нирвана www.nirvanactub.ru
Таллинн: Tallinn www.grandhoteli.ee
Таруса: Пансионат Якорь tarusa-yakor.ru
Ташкент: Орзу www.orzu-tashkent.com
Четырехзвездочный отель в центре Ташкента.
Тверь: Оснабрюк hoteli.tver.ru
Томск: Рубин rubin.tomsk.ru
Туапсе: Каравелла www.karavella.tntp.ru
Трехзвездочный бизнес-отель в центре города у самого моря.
Тюмень: Гостиница Тюмень www.hoteltyumen.ru
Улан-Удэ: Гэсэр www.geser.burnet.ru
Уфа: Гостиница Россия www.russia.ufa.ru
Уфа: Президент Отель presidenthotel.ru
Харьков: Дружба www.hotelidruzha.kharkov.ua
Хельсинки: Avion www.hotelhelsinki.ru

Уютная гостиница недалеко от центра.
Херсон: Фрегат www.hotelifregat.com
Челябинск: Виктория www.victoria.ru
Ялта: Бристоль www.hotel-bristol.com.ua
Ялта: Ялта-Интурист www.hotel-yalta.com.ua
Ярославль: Которосль www.kotorosl.yaroslavl.ru

формацию о неприятном инциденте среди его участников. Пресс-секретарь мероприятия Светлана Кукленко подчеркнула, что праздник, в котором принимают участие порядка 700 человек, большинство из которых дети, продолжается. По ее словам, отравление произошло в пансионате «Дельфин» в Адлеровском районе Сочи, где проходил фестиваль «В мире искусств». Тем не менее, по словам Светланы Кукленко, «в связи со случаем пищевое отравления детей в пансионате «Дельфин» по инициативе организаторов фестиваля «Кинотаврик» усилен контроль за приготовлением пищи».

При администрации Сочи был создан оперативный штаб, который расследовал обстоятельства неприятного инцидента. Его представитель, заместитель главы города Александр Иванов, заявил: «По предварительным данным, имела место вспышка кишечной инфекции. Ее тип, причина распространения выясняются. Проводится бактериологическая экспертиза, результаты которой будут известны не ранее чем через сутки. Все пострадавшие получают необходимую медицинскую помощь». В свою очередь губернатор Краснодарского края также создал специальную комиссию, в которую вошли специалисты департамента здравоохранения и врачи-эпидемиоло-

ги. Соответствующую проверку проводит и прокуратура.

ГАЗЕТА.GZT.RU

23.11 ВИТЕБСК. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЕ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ!

Открылся Восемнадцатый фестиваль современной хореографии на традиционной площадке - в витебском культурно-деловом центре. Среди участников фестиваля: Пермский театр «Балет Е.Панфилова», Dance Theatre Рене Номмика и Тейнны Оллекс (Эстония, Таллинн), студия временной хореографии Дианы Юрченко (Беларусь, Витебск), «Jo Stromgren Company» (Норвегия) и многие другие.

Целая серия мероприятий фестиваля посвящена 50-летию выдающегося мастера - хореографа Евгения Панфилова. Но фестиваль в Витебске интересен не только фестивальной программой. Одна из его особенностей - мастер-классы, причем как практические - для танцоров, так и теоретические - для искусствоведов и журналистов.

АННА ЭПШТЕЙН, ВИТЕБСК
WWW.NASHSAIT.COM



МЫ РАЗНЫЕ - В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ - В ЭТОМ НАША СИЛА

К и т о г а м о д н о г о ф е с т и в а л я

С 26 по 30 октября 2005 года в подмосковном пансионате «Березовая роща» проходил Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», организованный Центром «Образование и культура мира». В России фестиваль проводится традиционно три раза в год – весной, зимой и осенью, а в течение года вы можете отправиться с «Бегущей по волнам» в Турцию, Грецию, Польшу, Германию, Египет. Если не знаете точно, к какой категории участников себя причислить, в какой номинации (хореография, вокал, театр моды, цирковое искусство, детские театры мод, инструментальная музыка, исполнители народных инструментов) продемонстрировать свой талант, но хотите окунуться в интересную творческую жизнь и с пользой провести время, звоните в Центр «Образование и культура мира». Там вам, кстати, предложат еще кое-что интересное, например, ряд различных образовательных программ, в том числе по изучению английского языка.

А пока вернемся к рассказу о фестивале «Бегущая по волнам». Что отличало его от предыдущих и различных подобных мероприятий?

ПЕРВОЕ МНЕНИЕ

Среди почетных гостей была Наталья Федорова Ершова, Начальник отдела международных и межрегиональных связей Департамента образования г. Москвы.

- Я на фестивале, в котором участвуют не только Москва, но и вся Россия, и страны ближнего зарубежья, присутствую впервые. Мы охотно поддерживаем его. Нам приятно работать с этим фестивалем, душой которого является Наталья Валентиновна Гуськова, директор Центра «Образование и культура мира», человек очень творческий. Отрадно, что сюда приезжают коллективы из самых отдаленных районов, что это талантливые коллективы. Здесь тепло, уютно и комфортно детям. Они находят здесь друзей, и происходит наше духовное единение через детей. Девиз фестиваля: «Мы разные - в этом наше богатство, мы вместе - в этом наша сила». Я буду всячески помогать этому фестивалю и, в меру сил, совершенствовать его.

МНЕНИЕ ВТОРОЕ

Организаторам удалось совместить, как мне казалось, не совсем совместимые номера в едином концерте, например, выступления рок-групп и детскую хореографию. Когда я поинтересовалась у лидера группы «Mistetisa», что побудило их принять участие в детско-юношеском фестивале (у рокеров, как известно, немало своих музыкальных конкурсов, а главное, там много единомышленников, людей, понимающих «тяжелую» музыку), Вячеслав Железов сказал:

- Просто нам интересно. И если честно, привлекло не название фестиваля, а название его организатора: Центр «Образование и культура мира». Мы играем музыку для подготовленной публики. У многих наши концерты ассоциируются с распитием пива, жесткой лексикой, но это ведь не всегда так. Здесь собрались молодые группы, и мы хотим показать, что культура свойственна и нашему жанру. Обратите внимание на то, как одеваются наши музыканты (я имею в виду и другие рок-группы на конкурсе). Вы увидите и кожаные штаны, и цепи, и белые рубашки, и классические брючные костюмы. Прислушайтесь к текстам - и станет понятно, что мы за культуру и образование. Нам было интересно выступить и перед детской аудиторией, и перед отды-

хающими пансионата. Реакция зала нам понравилась, говорили, что громко играем, но с концерта никто не ушел.

ТРЕТЬЕ МНЕНИЕ

Выявляя отличия этого фестиваля от других, невозможно было пройти мимо выставки батиков, которые представили участники хореографического ансамбля «Сказка».

Из разговора с директором Центра «Сказка» Стенниковой Аллой Григорьевной.

- Последний раз, на фестивале «Бегущая по волнам», с танцевальной группой мы были в Египте. В дороге много свободного времени, девочки делают зарисовки, много фотографируют. В процессе таких занятий и рождаются идеи для работ по батику. Так разные виды творчества помогают лучше проявиться талантливым натурам. Работы порой получаются удивительные. Вот, например, пестрые платочки, а приглядишься - и увидишь удивительное подводное царство Красного моря.

Участие в фестивале для нас очень важно – это и подведение итогов, и обмен опытом, и новый стимул к дальнейшей работе.

В РЕЗУЛЬТАТЕ...

Естественно, коллективы едут на фестиваль за оценкой своего творчества, в надежде найти новых друзей и получить новые предложения и приглашения. О шансах на то, что эти надежды могут оправдаться, красноречиво расскажет список победителей.

Гран-при



Образцовый хореографический коллектив «Палитра» (г. Лабитнанги, ЯНАО) - номинация «Народный танец»
Театр спортивного бального танца «Никкар» (г. Москва) - «Бальные танцы»

Народный цирковой коллектив «Юность» (г. Урай) - «Цирковое искусство»

Коннова Александра, КСЦ «Сказка» (Москва) - «Классический танец»

Ансамбль русской песни и фольклора «Родные просторы» (Москва) - «Народная песня, фольклор»

Детский хореографический ансамбль «Арабеск-М» (Дагестан, Махачкала) - 200\$

Ансамбль бального танца «Ритм» (Вологда) - 300\$

Театр спортивного бального танца «Никкар» (Москва) - «Бальные танцы» - 500\$

Денежные премии



Детский хореографический ансамбль «Арабеск-М» (Дагестан, Махачкала) - 200\$

Ансамбль бального танца «Ритм» (Вологда) - 300\$

Театр спортивного бального танца «Никкар» (Москва) - «Бальные танцы» - 500\$

НИККАР И БАБУШКА

И еще одна беседа - с Ольгой Александровной Никитиной, руководителем театра спортивного бального танца «Никкар», обладателем всех главных премий фестиваля «Бегущая по волнам».

- Почему вы приехали именно на этот фестиваль?

- В феврале этого года наш театр стал обладателем премии проекта «Танцевальный Клондайк». Зеркальный диплом проекта стал для нас символом и талисманом удачи. Подарком для нас стало приглашение на фестиваль «Бегущая по волнам». Директор Центра «Образование и культура мира» Наталья Валентиновна Гуськова на Гала-концерте церемонии вручила нам восемь бесплатных путевок.

- Чем же продолжилась ваша череда подарков и сюрпризов?

- На фестиваль наш коллектив приехал в составе 65 человек – младший, средний, старший составы и родительский комитет. Как самый многочисленный коллектив мы стали обладателем специального приза – путевки на фестиваль в Турцию и денежной премии.

- Как планируете распорядиться денежной премией?

- Пока не знаю, в шутку могу предположить, что купим детскую коляску для моей двухмесячной дочки, так как по дороге на фестиваль коляска повредилась.

- Вы приехали на фестиваль с младенцем?!

- Да, маленькая София стала активным участником фестивальной жизни. К моему удивлению, она спокойно реагировала на все происходящее, словно пытаясь нам дать понять: ребята, все



хорошо, за меня не волнуйтесь, идите к намеченной цели.

- Получается, вы совместили рождение ребенка с подготовкой к фестивалю. Как такое возможно?

- Для меня рождение ребенка – не повод расставаться с коллективом и любимым делом. Мама-хореографы, не бойтесь активной творческой жизни с малышом на руках, если вы верите в свои силы! Выезжайте на фестивали, только берите с собой бабушку, которую иногда могут подменить старшие ребята из вашего коллектива.



Бесплатные путевки



Никитина Ольга Александровна, Театр спортивного бального танца «Никкар» (Москва) - руководитель самого многочисленного коллектива - на конкурс в Турцию с 22 апреля по 2 мая 2006 г.
Попов Александр (солист Образцового хореографического коллектива «Палитра» (г. Лабитнанги, ЯНАО) - на конкурс в Турцию с 22 апреля по 2 мая 2006 г.
Коннова Александра (Москва, КСЦ «Сказка») - на конкурс в Грецию с 16 по 30 июня 2006 г.

Специальные призы



получили следующие коллективы, приехавшие на конкурс в Подмоскovie в 3-й раз:
Ансамбль «Сказка» (Москва)
Вокально-хореографическая студия «Оле-Лукойе» (Кемерово)

Образцовый коллектив хореографической студии «Ветер перемен» (пос. Кедровка, Кемеровская обл.)

Детский хореографический ансамбль «Арабеск-М» (Дагестан, г. Махачкала)

Билеты



В Дом музыки на гала-концерт конкурса «Юные таланты России»: Хореографический коллектив «Вступление» (Москва)
Студия пластической гимнастики «Терпсихора» (Пушкино)



Все руководители коллективов получили в подарок от Центра «Образование и культура мира» и ИД «Один из лучших» бесплатную годовую подписку на газету «Танцевальный Клондайк».

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Но прежде чем награды нашли героев, руководителям коллективов пришлось поучаствовать в совещании со странным названием «Разбор полетов». Собрание прошло в атмосфере взаимопонимания между членами жюри, высказывавшими свое мнение об увиденном, расставлявшими акценты на ошибках и достижениях, и руководителями коллективов, представившими на конкурс плоды своего творчества. Продолжительность мероприятия составила четыре часа непрерывных обсуждений под девизом «Успехов вам и дальнейшего совершенствования!» Каждый член жюри обращался к руководителям коллективов в индивидуальном порядке. Каждый из них может сделать свои выводы, и, возможно, они совпадут с ниже перечисленными.

ОСОБЫЕ ОТМЕТКИ:

- Всегда приветствуются номера, отражающие отношение взрослых к воспитанию детей.
- У разноплановых коллективов больше шансов приблизиться к победе.
- Композиционно продуманные танцы – это уверенный шаг к победе.

ПОЖЕЛАНИЯ:

- Не останавливайтесь на достигнутом, продолжайте работать!
- Нарращивайте концертную программу, включая номера, отражающие особенности именно вашего коллектива.
- Тематика танца должна соответствовать возрасту исполнителей.
- Усложняя технику движений, не забывайте про чувственные отношения между партнерами в танце.
- Название должно отражать содержание танца.
- Избегайте названий «для дураков» (украинский танец, эстонская полька, еврейская сюита и т.д.).

- Сохраняйте индивидуальность своего коллектива.
- Используйте новые течения моды в постановках, исходя из возможностей своего коллектива.
- Избегайте «монументальности» в танцах.
- Не везите на конкурс неотработанные номера.
- Не берите интродукции мюзиклов для самостоятельного танца.
- Не бойтесь трюков, они разнообразят и усложняют танец.
- Не везите номер на конкурс, если вы даёте хореографию «на вырост».
- Обращайте внимание на национальные особенности в исполнении движений.
- Характерный танец исполняется в «характерной» обуви.
- Элементы гимнастики вносят разнообразие в постановку танца, а, хорошо исполненные, ее украшают.
- Продолжайте находить средства выезжать на фестивали, не варитесь в собственном соку.
- Обязательно уделяйте внимание самообразованию.
- Рост коллектива напрямую зависит от повышения квалификации руководителя.

ЖЮРИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТМЕТИТ:

- Старания коллектива.
- Стремление к победе.
- Собственную манеру исполнения.
- Наличие школы.
- Индивидуальность.
- Лексическое разнообразие.
- Музыкальность.

Председатель жюри: Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства, балетмейстер Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац, художественный руководитель и заведующий кафедрой хореографии Ульяновского государственного университета Пасютинская Валентина Матвеевна.

Члены жюри: Артистка балета Ленинградского государственного мюзик – холла, доцент кафедры хореографии Ульяновского государственного университета, лауреат Международных и Российских конкурсов в номинациях: классический танец и современный танец - Васько Елена Васильевна.

Солистка - вокалистка Государственного Академического Большого театра России, старший преподаватель Российской академии театрального искусства, Лауреат Фестивалей Конкурсов «Студенческая весна РАТИ», Лауреат Фестиваля г. Динан, Франция - Давыдова Галина Евгеньевна.

Президент международной ассоциации «Цирк и дети», Академик циркового искусства - Крипатов Иван Васильевич.

ПРОДОЛЖАЕМ «ВЫЯСНЯТЬ ОТНОШЕНИЯ»

Валентина Матвеевна Пасютинская об итогах фестиваля.

- Мы разработали уникальную систему оценки творческих коллективов и солистов. Она позволяет оценить конкурсантов и отметить уровень их исполнения именно на сегодняшнем этапе развития. Стараемся никого не обижать, поэтому определяем степень лауреатства, но не распределяем первые и вторые места.

- Так из чего же складывается итоговая оценка?

продолжение на стр. 6

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат

«Березовая роща»

- 23-27 декабря 2005 г.
- 24-29 марта 2006 г.

Заявки принимаются

до 10 декабря 2005 г.
до 25 февраля 2006 г.



ЕГИПЕТ

Шарм Эль Шейх

4-14 февраля 2006 г.

Заявки принимаются

до 26 декабря 2005 г.



ТУРЦИЯ

Алания

■ 22 апреля по 2 мая 2006 г.

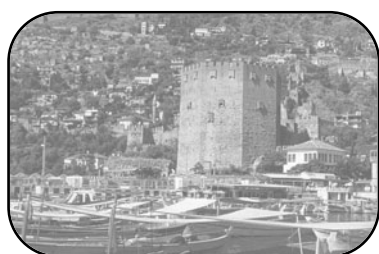
Заявки принимаются

до 10 февраля 2006 г.

количество мест ограничено

Стоимость участия: 9 650 руб. 00 коп.

(в стоимость включено: авиаперелет, проживание в отеле, трехразовое питание, мед. страховка, трансфер, участие в конкурсе, мастер-классы)



ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ГРЕЦИЯ

- 16-30 июня 2006 г.

ТУРЦИЯ - Летний лагерь «Танцуйте с нами»

- 10 - 24 июля 2006 г. - I смена
- 25 июля - 8 августа 2006 г. - II смена

Выступления участников фестиваля-конкурса оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:

5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, бальные танцы современная хореография, модерн;
- Театр мод и модельные агентства;
- Вокал - классический, народный, эстрадный, хоровое искусство;
- Цирковое искусство;
- Детские театры и театральные студии;
- Художественные школы, детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
- Инструментальная музыка (джаз, классика, фьюжн, исполнители на народных инструментах).
- Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

**Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:**

(095) 796-2736, 137-8662, 938-7076, 760-6318

Заявки принимаются:

по факсу: (095) 938-8861,

по e-mail: ecpc@mail.ru, ecpc@rambler.ru



Celebrating Our Cultures...we all smile in the same language.



начало на стр. 4

- Мы оцениваем коллективы по 10-балльной системе. Подсчитываем общее количество баллов, затем выслушиваем мнение всех членов жюри и на основании подсчета баллов и голосов определяем степень лауреатства участников.

- Вы не первый год председательствуете в жюри этого фестиваля, а многие коллективы не первый раз приезжают. Как вы их оцениваете?

- Мне очень интересно наблюдать, как они от раза к разу совершенствуют свое мастерство. Так, например, случилось с «Палитрой», «Терпсихорой»; калужский коллектив «Фуэте» очень интересно развивается, причем на разных возрастных уровнях.

- Если коллективы приезжают не первый раз, то и вам, видимо, приходится оценивать одни и те же номера не первый раз. Это не скучно?

Действительно, коллективы привозят повторяющиеся номера, но каждый раз в разном исполнении. Вот так случилось с «Палитрой»: у них старшие выросли, и они привезли программу старших в исполнении подготовительной группы. И я хочу отметить, что в технике они ничуть не хуже. Я вижу новую канву и новые достижения. Заметно, что они стали вводить классику как постоянный компонент. Они приглашают очень хороших мастеров для работы с мальчиками. Многие коллективы замечательно развиваются, и это греет душу.

- В этом году в одном концерте можно было увидеть детскую хореографию, рок-музыкантов, классический балет, фольклор, театрализованные коллективы - и все они оценивались одним составом жюри. Как это возможно?

- А чего здесь удивительного? Время такое. Зал очень активно реагировал на любые проявления мастерства. Я думаю, что ничего страшного нет в том, что в зале сидят малыши в шортиках и девочки с бантами, а на сцене гремит тяжелый рок, потому что рок меняется, меняются сами исполнители. Их волнует общественная жизнь. Они эстетично выглядят. Конечно, это влияние времени.

- Кого можно назвать открытием фестиваля?

- Это уникальный мальчик из Дагестана Абдуллаев Магомед-Эмин, работающий в жанре пластической акробатики. Не берусь утверждать, что такого нет в мировой цирковой практике, но что нет в европейской - это точно. Обычно в этом жанре работают девушки...

И В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

«Бегающая по волнам» приглашает всех на декабрьский фестиваль в пансионат «Березовая роща, и на февральский фестиваль в Египет..»

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото Виктор СМЕРНОВ



БУДКА ГЛАСНОСТИ

«Ласточка»

- Хорошо, что на фестивале работает магазин «Книжная сцена». Я регулярно заказываю литературу почтой - это очень удобно, но я трачу деньги на дополнительные почтовые расходы. Сегодня я приобрела литературу по ценам магазина. Спасибо организаторам фестиваля и всем, кто привел сюда магазин «Книжная сцена».

«Улыбка»

- Мы живем в отдаленном от центра поселке. Участие в фестивале для нас - как глоток свежего воздуха: новая информация, новые мнения о работе коллектива, новые знакомства. Мы с удовольствием посещаем мастер-классы всех членов жюри. Жаль только, времени маловато для усвоения полученного материала.

«Ритм»

- Отлично, что фестивальная программа включает в себя мастер-классы. Правда, они не совсем по профилю нашего коллектива, но что-то мы обязательно будем использовать в дальнейшем. Нам очень понравились элементы на растяжку из урока по джаз-модерн танцу Васко Елены Васильевны.

«Терпсихора»

- Мастер-классы были сложноваты для наших малышей, и мы испугались встать в общий ряд, но решили, что «поучиться глазами» тоже полезно.

«Ветер перемен»

- Весь материал, представленный на мастер-классах, мы конспектируем, тщательно записывая каждый элемент в тетрадку.

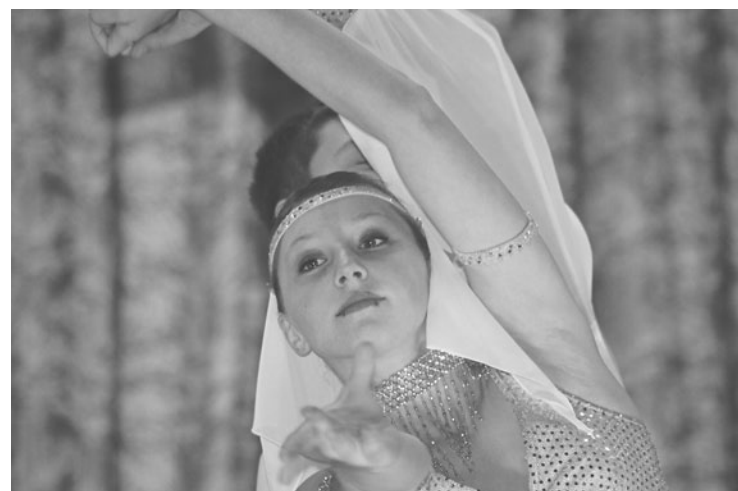
«Фуэте»

Уважаемые члены жюри! Спасибо за «Разбор полетов», который позволил нам проанализировать свои и чужие ошибки.

Участие в мастер-классах позволило воспитанникам нашего коллектива соприкоснуться не только с новой школой, но и с новой методикой и манерой обучения. Отрадно, что все предметы были даны с учетом индивидуального подхода и возрастных особенностей коллективов-участников. Хорошо, что на всех мастер-классах было разрешено вести видеосъемку, в дальнейшем это позволит нам закрепить изученный материал.

ФОТОВЗГЛЯД

фотохудожник Виктор СМЕРНОВ
тел.: (095) 756-1533
моб. тел.: 8-916-756-1129





ФЕСТИВАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ «НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

Международная программа «Дети России против наркотиков»

Федеральная служба Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков

Союз композиторов Российской Федерации

Государственный Российский Дом народного творчества



С 28 октября по 01 ноября 2005 года Во Дворце творчества детей (юношества) на Воробьевых горах при поддержке Департамента образования г. Москвы состоялись II Всероссийский конкурс «Надежды России» и I Всероссийский конкурс детских и юношеских хоров «Надежды России». В них приняли участие более 1500 человек из 57 регионов России и стран ближнего зарубежья.

Оценивали детское творчество следующие члены жюри:

Игорь Володин – эксперт Фестивального Международного движения «Надежды Европы», композитор, певец, лауреат международных конкурсов

Елена Кухта – Заслуженная артистка Украины, певица, композитор, лауреат Международных конкурсов

Наталья Нурмухамедова – Заслуженная артистка Узбекистана, лауреат Международных конкурсов

Ольга Юдахина – композитор, член союза композиторов России, лауреат международных и всероссийских конкурсов, руководитель театр детской песни «Домисоль и К»

Иван Жиганов – заместитель генерального директора музыкального фонда союза композиторов Росси, продюсер детских музыкальных программ, руководитель театр детской песни «Домисоль и К»

Фаина Хачатурян – заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ, эксперт Фестивального Международного движения «Надежды Европы», балетмейстер

Елена Щегалева – заслуженный работник культуры, доцент кафедры хореографической РАТИ, эксперт Фестивального Международного движения «Надежды Европы»

Вадим Романов – эксперт Фестивального Международного движения «Надежды Европы», педагог-балетмейстер, постановщик

Татьяна Полова – лауреат Международных конкурсов, худ.рук. и главный балетмейстер образцового коллектива, ансамбля эстрадно-спортивного танца «Созвездие & Шарм», главный балетмейстер театр моды «Жар-птица»

Федор Пармон – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, академик, профессор, Московского Университета дизайна, член Союза дизайнеров России

Александр Фадеев – организатор конкурса «Маленькая Мисс Подиум Экспо», директор модельного агентства «Данс&Моделс»

Алексей Буланый – режиссер-постановщик фэшн дефиле, руководитель шоу-проекта «ФАБУЛА»

Владимир Боров – главный редактор журнала боевых действий «НАРКОМАТ» Госнаркомконтроля России, Кандидат философских наук

Игорь Кадомцев – композитор, аранжировщик, доцент кафедры композиции и теории музыки Московского и Государственного музыкального института им. М.М. Ипполитова – Иванова

Владислав Казенин – председатель Союза композиторов России, народный артист России, лауреат Государственной премии

Михаил Славкин – композитор, художественный руководитель Детской хоровой студии «Преображение» Союза композиторов России, Заслуженный работник культуры РФ

Тамара Федосеева – руководитель хора «Журавушка», Детской хоровой студии «Преображение» Союза композиторов России, Заслуженный работник культуры РФ

Александр Альшан – заведующий музыкальным отделом Государственного Российского Дома народного творчества Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, заслуженный работник культуры РФ

Юрий Тугаринов – композитор, хормейстер

Публикуем результаты конкурсов:

Призеры II Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Надежды России» с 28 октября по 01 ноября 2005 г.

ОБЛАДАТЕЛИ ГРАН-ПРИ

Вокал – нет
Хореография – Николай Белов, г. Москва, школа №717
Театр Моды – нет

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Младшая группа (6 - 10 лет)

Диплом – Елизавета Микеладзе, г. Москва

Средняя группа (11-13 лет)

Диплом – Максим Чикнов, г. Москва, рук. Раиса Ивановна Могилевская

Старшая группа (14 - 18 лет)

I место – Светлана Соколова, г. Мирный, Республика Саха (Якутия)

Взрослая группа (19 - 22 года)

I место – Юлия Бычкова, г. Москва
II место – Екатерина Кованжи, г. Санкт - Петербург
рук. Валентина Николаевна Гаген, концертмейстер Юлия Сергеевна Тимофеева
Диплом – Татьяна Жарова, г. Москва

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

АНСАМБЛИ

Младшая группа (6 - 10 лет)

Диплом – Фольклорный ансамбль «Млада», г. Москва
рук. Марина Николаевна Демина, аккомпаниатор Виктор Николаевич Годунов

Средняя группа (11-13 лет)

III место – Фольклорный ансамбль «Млада», г. Москва
рук. Марина Николаевна Демина, аккомпаниатор Виктор Николаевич Годунов

СОЛИСТЫ

Младшая группа (6 - 10 лет)

Диплом – Екатерина Борисенко, г. Москва

Средняя группа (11-13 лет)

II место – Бойко Екатерина г. Москва
III место – Софья Чиркова, г. Москва, рук. Елена Юрьевна Старостина, Ирина Алексеевна Быковская, Наталья Юрьевна Белова
Диплом – Виктория Борисенко, г. Москва, рук. Марина Николаевна Мошкина

Старшая группа (19 -22 года)

II место – Вероника Бычкова, г. Москва

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

АНСАМБЛИ

Младшая группа (6 - 10 лет)

II место – «Эльфы +», г. Выборг, Ленинградская обл. рук. Светлана Владимировна Рубан

Средняя группа (11-13 лет)

I место – вокальный эстрадный ансамбль «Поющие эльфы», г. Белгород
рук. Наталья Ивановна Ходневич
Диплом – музыкально-игровая студия «Кукарямба», г. Москва
рук. Елена Юрьевна Старостина, Ирина Алексеевна Быковская, Наталья Юрьевна Белова
Диплом – «Легкое дыхание», г. Щелково, рук. Наталья Давыдовна Ковкова

Старшая группа (14 - 18 лет)

I место – «Эльфы», г. Выборг, Ленинградская обл. рук. Светлана Владимировна Рубан
Диплом – дуэт «Овация», г. Мирный, Республика Саха (Якутия)
рук. Ольга Николаевна Свицерская

СОЛИСТЫ

Младшая группа (6 - 10 лет)

I место – Вера Писарева, г. Саров, Нижегородская обл.
вок. студия «Планета Детства»
рук. Софья Ивановна Ванеева, Михаил Юрьевич Герасимов
II место – Дина Шагабская, г. Фрязино,

Московская обл.
рук. М.А. Раздобурдина
III место – Анна Мезенцева, г. Белгород
вокально-эстрадная студия «III-й этаж», рук. Валерий Васильевич Губанов
III место – Федор Моисеенко, г. Москва
вокальная школа «Сольвейг», рук. Оксана Васильевна Науменко
Диплом – Жанетта Евлоева, г. Москва
Диплом – Анастасия Маслова, г. Москва
Диплом – Максим Рыбаков, г. Москва
эстрадная студия «Глобус», рук. Ольга Ивановна Полякова

Средняя группа (11-13 лет)

I место – Мария Пашенко, г. Белгород
вокально-эстрадная студия «III-й этаж», рук. Валерий Васильевич Губанов
II место – Дмитрий Пастухов, г. Выборг, Ленинградская обл.
II место – Наталья Брехова, г. Шумерля, Чувашия
рук. Татьяна Вячеславовна Вишневская
III место – Евгения Дементьева, г. Курск
Диплом – Екатерина Шилова, г. Юбилейный, Московская обл.
рук. Елена Дмитриевна Мороховская
Диплом – Антон Васев, г. Выборг, Ленинградская обл.
Диплом – Илья Маланин, г. Георгиевск, Ставропольский край
рук. Любовь Евгеньевна Павлова
Диплом – Кристина Худоян, г. Златоуст

Старшая группа (14 - 18 лет)

I место – Виктория Цой, г. Усть - Каменогорск, Республика Казахстан.
II место – Кристина Бокова, г. Белгород
вокально-эстрадная студия «III-й этаж», рук. Валерий Васильевич Губанов
II место – Вадим Дубровин, г. Пенза
рук. Светлана Владимировна Фигаровская
III место – Катарина Морар, г. Брянск
рук. Галина Николаевна Горбенко
III место – Алеся Гайденок, г. Красногорск, Московская обл.
рук. Анжелика Владимировна Маркова
Диплом – Юлия Сайкина, г. Клин, Московская обл.
рук. Лариса Михайловна Заболотнева
Диплом – Сергей Филиппов, г. Москва.

Взрослая группа (19 - 22 года)

I место – Елена Галиева, г. Хмельницкий, Украина
II место – Людмила Матафонова, г. Мирный, Республика Саха (Якутия)
III место – Алла Смородинская, г. Санкт - Петербург
III место – Сергей Лештаев, г. Саров, Нижегородская обл.
вок. студия «Планета Детства», рук. Софья Ивановна Ванеева, Михаил Юрьевич Герасимов
Диплом – Евгений Сбитнев, г. Зарайск, Московская обл.
рук. Ольга Евгеньевна Маркова

КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

АНСАМБЛИ

Младшая группа (7 – 11 лет)

Диплом - детский театр балета «Миниатюры», ЦДТ «Созвездие», г. Москва
рук. Людмила Владимировна Воскресенская,

Средняя группа (12 – 15 лет)

Диплом - школа хореографического мастерства «Таис», г. Москва
рук. Екатерина Борисовна Дальская

МАЛЫЕ ФОРМЫ

Средняя группа (12 – 15 лет)

III место - детский театр балета «Миниатюры», ЦДТ «Созвездие», г. Москва
рук. Людмила Владимировна Воскресенская
III место - хореографический ансамбль «Сюжет», г. Тула
рук. Элеонора Александровна Пожидаева

СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛИ

Младшая группа (7 – 11 лет)

II место – Вероника Яковлева, г. Тула, солистка образцового хореографического ансамбля «Сюжет», рук. Элеонора Александровна Пожидаева
III место – Виктория Фомина, г. Тверь
рук. Наталья Борисовна Фомина,

Средняя группа (12 – 15 лет)

I место – Мария Зуева, г. Москва, солистка детского театра балета «Миниатюры», рук. Людмила Владимировна Воскресенская
I место – Яна Жаринова, г. Тула, солистка хореографического ансамбля «Сюжет»,

рук. Элеонора Александровна Пожидаева
II место – Наталья Арсеньева, г. Тверь
рук. Любовь Анатольевна Балашова,
III место – Анна Рудик, г. Москва
рук. Людмила Владимировна Воскресенская,

Старшая группа (16 – 22 года)

I место – Николай Белов, г. Москва, школа №717
I место – Людмила Титова, г. Москва
I место – Елена Газина, г. Москва, солистка образцовой студии «Аллегро», рук. Ардемисия Григорьевна Гондюреева
II место – Дарья Кирсанова, г. Москва, солистка образцовой студии «Аллегро», рук. Ардемисия Григорьевна Гондюреева

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

АНСАМБЛИ

Младшая группа (7 – 11 лет)

I место – образцовый хореографический коллектив народного танца «Ровесник», г. Озеры, Московская обл.
рук. Зинаида Николаевна Михайлова
II место - хореографическая студия «Этнос», ДТДиМ «Перово», г. Москва
рук. Алина Леонидовна Платонова,

Средняя группа (12 – 15 лет)

I место – образцовый детский коллектив хореографической школы «Надежда», ГОУ СОШ №118, ЮЗАО, г. Москва
рук. Татьяна Николаевна Волгина
II место – образцовый ансамбль танца «Русские узоры», ГОУ СОШ №1908, г. Москва, рук. Татьяна Шмелева
III место – хореографическая студия «Этнос», ДТДиМ «Перово», г. Москва
рук. Алина Леонидовна Платонова
Диплом – хореографический ансамбль «Надежда», г. Москва
рук. Наталья Николаевна Боловинцева
Диплом – детский хореографический коллектив «Пчелки», ГОУ СОШ № 2008, г. Москва,
рук. Алла Геннадьевна Жукова.
Диплом – хореографический ансамбль «Любава» ЦДТ «Рязанский», г. Москва
рук. Любовь Александровна Царева

Старшая группа (16 – 22 года)

I место – ансамбль русского танца «Умелицы», г. Москва
рук. Лариса Викторовна Розанова
II место – образцовый вокально-хореографический ансамбль «Северная мозаика», ГОУ средняя школа № 1224, г. Москва
рук. Ольга Викторовна Рукавишникова.
Диплом – хореографический ансамбль «Сюжет», г. Тула
рук. Элеонора Александровна Пожидаева.

МАЛЫЕ ФОРМЫ

Старшая группа (16 – 22 года)

I место – образцовый вокально-хореографический ансамбль «Северная мозаика», ГОУ средняя школа № 1224, г. Москва
рук. Ольга Викторовна Рукавишникова.

ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

АНСАМБЛИ

Младшая группа (7 – 11 лет)

II место - хореографический ансамбль «Любава» ЦДТ «Рязанский», г. Москва
рук. Любовь Александровна Царева
II место – ансамбль «Грация», ЦДТ «Созвездие», г. Москва
рук. Наталья Александровна Кунеш, Марина Борисовна Шустрова
Диплом - детский шоу - балет «Какаду», ЦДТ «Останкино», г. Москва
рук. Вероника Борисовна Лелюх

Средняя группа (12 – 15 лет)

I место – образцовый хореографический коллектив «Карамель», ЦРТДиЮ «Жулебино», г. Москва, рук. Галина Ивановна Иванова
II место – Данс-студия «Флэш», школа искусств СВАО, г. Москва
рук. Александр и Елена Разумовские
III место – Образцовый хореографический ансамбль «Очаровашки», МУ РЦК и Д им. В.Н.Леонова, г. Зарайск
рук. Ирина Анатольевна Хорошева, Мария Александровна Енюшкина
Диплом – хореографическая студия «Этнос», ДТДиМ «Перово», г. Москва,
рук. Алина Леонидовна Платонова,
Диплом – школа хореографического мастерства «Таис», г. Москва



Екатерина Борисовна Дальская

Старшая группа (16 – 22 года)

I место – народный самодеятельный коллектив шоу-группа «Диаданс», г. Мирный, Республика Саха (Якутия),

рук. Татьяна Дмитриевна Концур

I место – ансамбль эстрадного танца «Альянс», г. Бендеры, Молдова, ПМР

рук. Лада Анатольевна Кельбуц, Светлана Ивановна Карабан,

II место – ансамбль «Грация», ЦДТ «Созвездие», г. Москва

рук. Наталья Александровна Кунеш, Марина Борисовна Шустова

МАЛЫЕ ФОРМЫ

Старшая группа (16 – 22 года)

II место – Наталья Воробьева, Андрей Берников, г. Тула

рук. Элеонора Александровна Пожидаева

Диплом – ансамбль эстрадного танца «Альянс», г. Бендеры, Молдова, ПМР

рук. Лада Анатольевна Кельбуц,

Светлана Ивановна Карабан

СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛИ

Младшая группа (7 – 11 лет)

III место – Ольга Подилько, г. Москва

рук. Татьяна Ивановна Лебедева.

III место – Яковлева Вероника, г. Тула

рук. Элеонора Александровна Пожидаева

Средняя группа (12 – 15 лет)

II место – Екатерина Батурина, г. Тула

рук. Элеонора Александровна Пожидаева

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

АНСАМБЛИ

Средняя группа (12 – 15 лет)

I место - танц. группа «Очарование», МУРЦК и Д им.

В.Н.Леонова, г. Зарайск

рук. Ирина Анатольевна Хорошева,

Мария Александровна Енюшкина

III место – театр танца «Иллюзии», г. Москва

рук. Татьяна Ивановна Лебедева

III место – хор. анс. «Легкое дыхание», г. Щелково

рук. Любовь Михайловна Цуканова

Старшая группа (16 – 22 года)

Диплом – Данс-студия «ФЛЭШ», школа искусств СВАО, г. Москва

рук. Александр и Елена Разумовские

МАЛЫЕ ФОРМЫ

Средняя группа (12 – 15 лет)

III место – театр танца «Иллюзии», г. Москва

рук. Татьяна Ивановна Лебедева

СОЛО-ИСПОЛНИТЕЛИ

Средняя группа (12 – 15 лет)

I место - Галина Трусевич, театр танца «Иллюзии», г. Москва

рук. Татьяна Ивановна Лебедева

III место – Анастасия Егорова, театр танца

«Иллюзии», г. Москва

рук. Татьяна Ивановна Лебедева

ТЕАТР МОД

7 - 13 лет

II место - театр моды «Милаша», г. Москва

рук. Александр Александрович Фадеев

III место - театр моды «Ассоль», ЦДТ «Солнцево», г. Москва

рук. Галина Алексеевна Кваснова

III место - студия моды и танца на Большом Каретном, г. Москва

рук. Вероника Борисовна Лелюх

14-22 года

II место - театр моды «Ассоль», ЦДТ «Солнцево», г. Москва

рук. Галина Алексеевна Кваснова

III место - детская модельная студия «Стэп-хаус», г. Москва

рук. Алексей Григорьевич Буланый

Диплом - модная студия «Crazy models», г. Кунгур, Пермская обл.

рук. Наталья Львовна Старосельцева, Константин Николаевич Кашин

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АНСАМБЛЬ

Диплом – студия «Эстрадная гитара», ЦРТД и Ю «Радужный», г. Москва

рук. Андрей Иванович Базыкин

СОЛИСТЫ

Средняя группа (12 – 15 лет)

Диплом – Илона Драгилева, Центр творчества «Тушино», г. Москва

рук. Александр Васильевич Струнков,

Галина Анатольевна Стрункова

Старшая группа (16 – 22 года)

Диплом – Михаил Свительский, студия «Эстрадная гитара» ЦРТД и Ю «Радужный», г. Москва,

рук. Андрей Иванович Базыкин

Призеры

I Всероссийского конкурса детских и юношеских хоров «Надежды Европы»

ХОРЫ

II место - детский хоровой коллектив «Звездный», ГОУ ЦДТ «Созвездие», г. Москва

рук. Раиса Ивановна Могилевская

II место - хор «Синяя птица», ГОУ ЮЗАО СОШ №1945, г. Москва

рук. Петр Николаевич Воронов

III место -хор музыкальных классов средней общеобразовательной школы №6, г. Жуковский, Московская обл.,

рук. Татьяна Ивановна Куренева

III место - концертный хор хоровой студии

«Созвучие», ГОУ ЦДТ «Тушино», г. Москва,

рук. Елена Алексеевна Бессонова

ХОРОВЫЕ АНСАМБЛИ

I место - хоровой ансамбль «Синяя птица», ГОУ ЮЗАО СОШ №1945, г. Москва

рук. Лилия Леонидовна Воронова

III место - вокальный ансамбль девушек «Голоса планеты», ГОУ ЦДТ «Созвездие», г. Москва,

рук. Раиса Ивановна Могилевская

Диплом – хоровой ансамбль «Жаворонок»,

г. Десногорск, Смоленская обл.

рук. Эльвира Николаевна Арсенова

Диплом – ансамбль «Экспромт», г. Салехард,

рук. Любовь Астафьевна Манаенко

**Обладатель Гран-при в США
«Золотая Ника»,
Лауреат Всероссийских
и Международных конкурсов,
ТЕАТР ТАНЦА «СОЗВЕЗДИЕ А»
(художественный руководитель
Анатолий Акиньшин)**

совместно

**с обладателем Гран-при VII
Международного фестиваля-конкурса
«Надежды Европы» – 2003,
обладателем Гран-при
«Недели детской моды» 2002-03 г.,
обладателем спецприза
за сольную программу
в Париже в зале Пьера Кардена
в октябре 2005 г.
ТЕАТР МОДЫ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА
«МИЛАША»**

Объявляет набор детей в группы:

3 – 6 лет

6 – 10 лет

11 – 15 лет (с хореографической подготовкой)

Занятия будут проводиться в комплексе по следующим направлениям:

- ◆ Классическая хореография
- ◆ Народная хореография
- ◆ Эстрадная хореография
- ◆ Современная хореография
- ◆ Дефиле для театра мод

Занятия будут проходить в Центральном Детском Мире, 4 этаж пушечная линия.

Наши координаты:

107497, г.Москва, ул.Иркутская, д.11/17, корп.3,

офис 237,239

т/ф(095) 462-4502; 652-6456; 652-6457

E-mail: centerfestival@yandex.ru,

сайт: www.centerfestival.ru

В г. Сочи состоятся

с 05 по 13 января 2006 года, санаторий «Заполярье»

IX Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

номинации конкурса:

- ◆ Вокал (академическое, народное, эстрадное пение)
- ◆ Хореография (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- ◆ DANCE SOLO (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- ◆ Театры мод (профессиональная, любительская, молодые модельеры)
- ◆ Инструментальное исполнительство
- ◆ Международный форум детской прессы и TV
- ◆ Мисс и Мистер фестиваля «Надежды Европы»
- ◆ Шоу-программы
- ◆ Мастер-классы для всех желающих

с 09 по 14 января 2006 года, санаторий «Зеленая Роща»

I Международный конкурс детских и юношеских хоров

«НАДЕЖДЫ ЕВРОПЫ»

номинации конкурса:

- ◆ Детские хоры (11-16 лет);
- ◆ Хоры мальчиков (однородный состав - дисканты/альты , 11-15 лет);
- ◆ Юношеские хоры (16-24 года)
- ◆ Молодежные хоры (24-30 лет)
- ◆ Хоровые ансамбли (кол-во участников от 4 до15 человек)

с 24 по 30 марта 2006 года, санаторий «Зеленая Роща»

V Международный фестиваль-конкурс

«ОТКРЫТАЯ РОССИЯ»

номинации конкурса:

- ◆ Dance Solo (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- ◆ Моно театр мод
- ◆ Конкурс балетмейстеров (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- ◆ Хореография (классический, народный, современный, эстрадный танец)
- ◆ Мюзиклы
- ◆ Эстрадное пение
- ◆ Детский театр кукол (в т. ч. ростовые куклы)
- ◆ Оригинальный жанр
- ◆ Инструментальное исполнительство
- ◆ Детские драматические театры
- ◆ Мастер-классы для всех желающих



ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ НАЗВАЛ КОМПЬЮТЕР

Об итогах конкурса «Небо танцует» рассказывает шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», председатель оргкомитета Татьяна Богоявленская

- Довольны ли вы результатами первого конкурса?

Они превзошли наши ожидания. Приступая к организации конкурса, мы уже знали, что он будет востребован, интересен многим. И с первых дней не сомневались в высокой результативности работы. Мы помнили высказывание одного из уважаемых руководителей известного ансамбля: «Трудно организовать поездку для большого состава танцевального коллектива, а хореография, как известно, один из самых «многолюдных» видов искусства. Как было бы хорошо отправить наши работы на конкурс по почте, как это делают художники, но я же не могу запечатать в конверт сорок исполнителей!» Мы подумали: а почему это нельзя почтой отправить танцевальный номер? Нет такого конкурса? Мы его организуем.

Оказалось, что мечту мэтра «запечатать в конверт сорок исполнителей» разделяют многие: заявок поступило больше, чем мы предполагали получить. Теперь

мы точно знаем: такой конкурс интересен и профессиональным исполнителям, и любителям.

- Ходят слухи о какой-то оригинальной системе подсчета голосов членов жюри...

- Все присланные видеоматериалы были переданы членам жюри, которые не общались между собой. Они вносили в протокол свою оценку каждого номера (по десятибалльной системе), сопровождая ее кратким письменным комментарием. Далее оценки попадали в компьютерную программу, которая автоматически вычисляла средний балл и определяла место, занятое исполнителями.

- В какой мере оргкомитет влияет на результаты конкурса?

- Если какой-то конкурс и может похвастаться отсутствием всякого влияния на судейство, так это наш. Каждый участник получит протокол с оценками и комментариями всех членов жюри. Если оргкомитет даже очень захочет провести «своих» на победные места, любой желающий путем про-

стых арифметических подсчетов может уличить нас в фальсификации. Протокол судейства публикуется на нашем сайте www.nashsait.com и в газете «Танцевальный Клондайк». И, повторю, каждый участник заказным письмом получит оценки и комментарии к каждому своему номеру.

- А что еще получает участник конкурса, кроме протокола?

- Красочный диплом в соответствии с полученным местом за подписью всех членов жюри; небольшую брошюру с мнениями всех членов жюри о каждом номере. И - как приятная мелочь - подарки от «Книжной сцены» - специализированного магазина танцевальной литературы и от проекта «Танцевальный Клондайк».

- Когда начнется прием заявок на второй конкурс?

Он уже начался и продлится до 1 апреля 2006 года.

Все вопросы и предложения, касающиеся конкурса, можно присылать на e-mail: print2000@yandex.ru. Мобильный телефон для связи с оргкомитетом: 8-926-224-0978.

Антон ЛЕДОВ

СОСТАВ ЖЮРИ:



Владимир КИРСАНОВ, заслуженный артист РФ, профессор РАТИ, танцовщик, хореограф, балетмейстер, Президент московского международного фестиваля «Степ-парад»



Валерия УРАЛЬСКАЯ, главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ, кандидат философских наук



Ирина СОКОЛОВА, художественный руководитель хореографического театра «Возрождение», художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России»



Виктор ШЕРШНЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, эксперт Главной аттестационной комиссии Ми-

нистерства культуры Московской обл., лауреат международных хореографических конкурсов, художественный руководитель и балетмейстер-постановщик Образцового хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача)



Валентина ПАСЮТИНСКАЯ, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент РАТИ, балетмейстер Московского Государственного детского музыкального театра им. Н.Сац



Вадим ГИГЛАУРИ, балетмейстер, педагог-хореограф, специалист по современному танцу



Юрий ДЕРЕВЯГИН, Заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, член федерации Московского ТАР DANCE

НЕБО

ВНИМАНИЕ!!!

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - **Втором заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»**

Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 августа 2005 - 1 апреля 2006 года

Участники

■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)

■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставите на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 15 марта 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершневу, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмин, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Леонид Плетнев, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в апреле 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти

ГРАН-ПРИ
Первого
заочного танцевального
videоконкурса

**НЕБО
ТАНЦУЕТ**

НАГРАЖДАЕТСЯ

«ТАЛНАХСКИЙ ПЕРЕПЛЯС»
хореографический ансамбль
Красноярский край, г. Талнах
(Панько Надежда Валериевна – руководитель)
в жанре народный танец

«НАНЭ»
танцевальный ансамбль
Армения, г. Ереван
(Топольян Наринэ - художественный руководитель, хореограф)
в жанре современный танец

ЛИ МАРГАРИТА
солистка авторского театра танца «Мозаика»
г. Санкт-Петербург
(Словак Алла Иосифовна, заслуженный работник культуры РФ
- художественный руководитель и балетмейстер театра,
Балашова Инна Игоревна - педагог, репетитор)
в жанре эстрадный танец

Фестиваль приходит к вам!



www.nashsait.com

ПОБЕДИТЕЛИ ПЕРВОГО ЗАОЧНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ВИДЕОКОНКУРСА «НЕБО ТАНЦУЕТ»

№№	КОЛЛЕКТИВ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ОЦЕНКА НОМЕРА	РЕЗУЛЬТАТ
НПК-2 (Народный танец - профессионалы - коллективы - 16-21 год)				
	«Айриденс»	«Ceili Dance»	7,291667	15,16667
	«Айриденс»	«St. Patrick's Day»	7,875	Лауреат I степени
НЛК-1 (Народный танец - любители - коллективы - 5-8 лет)				
	«Улыбка»	«Норвежский танец»	5,625	11,16667
	«Улыбка»	«Эстонская полька»	5,541667	Лауреат I степени
НЛК-2 (Народный танец - любители - коллективы - 9-13 лет)				
	«Ягодка»	«Сардаана»	5,375	12,04167
	«Ягодка»	«Китайский танец с веером»	6,666667	Лауреат III степени
	«Конопушки»	«В роще»	8,291667	16,29167
	«Конопушки»	«Ванька Встанька»	8	Лауреат I степени
	«Раздолье»	«Нить Сююмбике»	5,791667	12,08333
	«Раздолье»	«Сюита Поволжья»	6,291667	Лауреат II степени
НЛК-3 (Народный танец - любители - коллективы - 13-16 лет)				
	«Вдохновение»	«Северный танец»	5,791667	11,70667
	«Вдохновение»	«Краски востока»	5,916667	Дипломант I степени
	«Калинка»	«Палехские узоры»	8,416667	17,41667
	«Калинка»	«Яблочко»	9	Лауреат I степени
	«Успех»	«Зимний лес»	7,958333	15,95833
	«Успех»	«Полено»	8	Лауреат III степени
	«Мазлтов»	«Пилайо»	8,291667	16,04167
	«Мазлтов»	танец религиозных евреев «Еврейская сюита»	7,75	Лауреат II степени
НЛК-4 (Народный танец - любители - коллективы - 16-21 год)				
	«Талнахский перепляс»	«Посвящение»	9,083333	18,08333
	«Талнахский перепляс»	«Сваха»	9	Лауреат I степени
НЛД-3 (Народный танец - любители - дуэты - 13-16 лет)				
	«Талнахский перепляс»	«Подарок»	8,583333	17
	«Талнахский перепляс»	«Ухажер»	8,416667	Лауреат I степени
НЛС-2 (Народный танец - любители - солисты - 9-12 лет)				
	Гребнюк Екатерина	«Испания»	3,083333	6,583333
	Гребнюк Екатерина	«Украина»	3,5	Дипломант
НЛС-3 (Народный танец - любители - солисты - 13-16 лет)				
	«Талнахский перепляс»	«Валенки»	8,708333	17,375
	«Талнахский перепляс»	«Пошла Млада за водой»	8,666667	Лауреат I степени
КЛК-2 (Классический танец - любители - коллективы - 5-8 лет)				
	«Нанэ»	«Прибытие королевы Шэбы»	9,083333	17,29167
	«Нанэ»	«Танец кукол»	8,208333	Лауреат I степени
КЛД-2 (Классический танец - любители - дуэты - 9-12 лет)				
	«Нанэ»	«Птички»	9,375	18,16667
	«Нанэ»	«Сувениры Андалузии»	8,791667	Лауреат I степени
КЛС-1 (Классический танец - любители - солисты - 5-8 лет)				
	Варвара Лемеш	«Волшебство феи»	2,916667	6
	Варвара Лемеш	«Памяти Анны Павловой» (Лебедь)	3,083333	Дипломант
СЛК-3 (Современный танец - любители - коллективы - 13-16 лет)				
	«Solo»	«Улица»	7,958333	15,5
	«Solo»	«Пока не порвется нить»	7,541667	Лауреат I степени
СЛК-4 (Современный танец - любители - коллективы - 16-21 год)				
	«Нанэ»	«Список Шиндлера»	9,25	18,625
	«Нанэ»	«Дорога жизни»	9,375	Лауреат I степени
	«Олимпия»	«Морская прогулка»	5,875	11,45833
	«Олимпия»	«Джаз»	5,583333	Лауреат III степени
	«Коллаж»	«Женские штучки»	7,291667	14,54167
	«Коллаж»	«107 шагов»	7,25	Лауреат II степени
СЛК-5 (Современный танец - любители - 21-25)				
	«Нанэ»	без названия	8,916667	17,04167
	«Нанэ»	«От моря до моря»	8,125	Лауреат I степени
ЭПК-1 (Эстрадный танец - профессионалы - коллективы - 13-16 лет)				
	«Тетрис»	«Принцесса Египта»	7,208333	14,91667
	«Тетрис»	«Непогода»	7,708333	Лауреат I степени
ЭЛК-1 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 5-8 лет)				
	«Улыбка»	«Где водятся волшебники»	5,666667	10,41667
	«Улыбка»	«Лелик»	4,75	Лауреат III степени
	«Пестрая компания»	«По грибочки»	5,458333	11,375
	«Пестрая компания»	«Антошка»	5,916667	Лауреат II степени
	«Импульс»	«На птичьем дворе»	5,875	11,79167
	«Импульс»	«Матрешечки»	5,916667	Лауреат I степени
ЭЛК-2 (Эстрадный танец - любители - коллективы - 9-12 лет)				
	«Радость»	«Мышиная кутерьма»	7,291667	14,625
	«Радость»	«Рок-н-ролл»	7,333333	Лауреат I степени
	«Пестрая компания»	«В поисках стула»	5,5	12
	«Пестрая компания»	«Трень-брень»	6,5	Лауреат II степени
ЭЛК-3 (Эстрадный танец - любители коллективы - 13-16 лет)				
	«Акварель»	«Пульс времени»	7,833333	15,25
	«Акварель»	«Золото»	7,416667	Лауреат II степени
	«Этуаль»	«Полонез»	5,416667	11,08333
	«Этуаль»	«Крейзи куклы»	5,666667	Дипломант III степени
	«Сюрприз»	«Еще не вечер...»	7,583333	15,04167
	«Сюрприз»	«Тысяча вторая ночь»	7,458333	Лауреат III степени
	«Виктория»	«Коктейль-джаз»	7,791667	15,70833
	«Виктория»	«Мгновение»	7,916667	Лауреат I степени
	«Констанция»	«Журавли»	7,583333	14,08333
	«Констанция»	«Завтра была война»	6,5	Дипломант II степени
	«Фуэте»	«Осень»	7,458333	14,41667
	«Фуэте»	«Пламя»	6,958333	Дипломант I степени
	«Эдельвейс»	«Бабочки»	5,916667	12,33333
	«Эдельвейс»	«Противостояние»	6,416667	Дипломант III степени
ЭЛК-4 (Эстрадный танец - любители - коллективы 16-21)				
	«Олимпия»	«Айседора»	7,125	14,41667
	«Олимпия»	«Паганини»	7,291667	Лауреат I степени
	«Мистерия»	«Танго»	7,125	14,25
	«Мистерия»	«Simple dance»	7,125	Лауреат II степени
ЭЛС-2 (Эстрадный танец - любители - солисты - 9-12 лет)				
	Ли Маргарита	«Плясать, так плясать!»	8,916667	18,08333
	Ли Маргарита	«Джазовая кутерьма»	9,166667	Лауреат I степени
ЭЛС-3 (Эстрадный танец - любители - солисты - 13-16 лет)				
	Зеленская Ксения	«Та, кто меня бережет»	8,75	17,41667
	Зеленская Ксения	«Вариация в стиле модерн»	8,666667	Лауреат I степени
	«Фуэте»	«Ее настроение»	7,041667	13,54167
	«Фуэте»	«Африка»	6,5	Лауреат II степени
Номера по содержанию не соответствуют названиям категорий				
	«Талнахский перепляс»	«Ромашка»	8,125	13,75
	«Талнахский перепляс»	«Варенька»	5,625	Лауреат I степени

ВНИМАНИЕ! КАЖДЫЙ УЧАСТНИК Первого заочного видеоконкурса получит по почте диплом, соответствующий занятому месту с подписями всех членов жюри, подробные комментарии всех членов жюри к его номерам, данный протокол, а также памятные сувениры от оргкомитета конкурса, редакции «Танцевального Клондайка», Издательского дома «Один из лучших».

По всем вопросам обращайтесь 8-926-2240978.



Лидия УСТИНОВА, Народная артистка России, балетмейстер-режиссер, профессор МГУКИ



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель всесоюзного музыкального общества, автор книг «Танец на эстраде», «Прогулка в ритмах ступа»



Вадим НИКИТИН, профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ и кафедры сце-

нического танца РАТИ, кандидат искусствоведения, автор книги «Модерн-джаз танец»



Олег ШЛИМАК, судья высшей категории по спортивным балльным танцам, Президент МДОО «Лига спортивных танцев»



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ, Заместитель генерального директора ИД «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк»



балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2006 года.

10 апреля 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте **www.nashsait.com**, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2006 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 x 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллективы».

- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- Крайний срок приема организационных взносов – 15 марта 2006 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;

- Присланные кассеты назад не возвращаются;

- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;

- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;

- Выставление конкурсанта заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться

8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших»



ЗВЕЗДЫ СОБИРАЮТСЯ В СОЗВЕЗДИЕ

Чтобы стать звездой, обычно требуются месяцы и годы. На IV Международном детском фестивале-конкурсе «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» звездой становятся за сутки, а через неделю – частью Большого Созвездия.

На берегах Дуная состоялось масштабное международное событие, объединившее более 1200 участников из семи стран. Организаторы и учредители фестиваля: Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «Барвинок», Одесса; многопрофильная фирма «Галс», Одесса; Федерация сценического танца Венгрии; Фирма «Polush», Будапешт; Театр Эржебет, Будапешт. На конкурс съехались артисты от 5 до 20 лет из России, Венгрии, Украины, Казахстана, Болгарии, Латвии, Армении. Они соревновались в номинациях вокал (ансамбли, дуэты, солисты), хореография (ансамбли, дуэты, солисты) оригинальный, инструментальный и театральный жанры, изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

В жюри входили 16 представителей Украины, России, Венгрии, Хорватии, Германии, США. Хореографию оценивали: Атила Ласло – адъюнкт Венгерской академии танца, почетный член немецкой и английской ассоциаций преподавателей, президент Венгерской федерации сценического танца; Элио Басан – президент Хорватской федерации профессиональных преподавателей танца, судья высшей категории и судья-тренер Английской федерации преподавателей спортивных танцев; Виктор Шершнев – балетмейстер-педагог, эксперт Главной аттестационной комиссии Министерства культуры России; Манфред Штаб – дипломированный учитель, судья высшей категории Немецкой федерации преподавателей спортивных танцев; Марла Хан – США, преподаватель европейской шоу-танцфедерации, хореограф, руководитель и тренер клуба, чемпион мира 2005 года (Лас-Вегас) в категории сценического шоу-танца; Аннамария Нойвирт – кавалер золотого ордена-креста Венгерской республики, преподаватель Венгерской академии танца, директор объединения «Детское наследие в народном просвещении».

Многонациональность жюри прибавляет ему престижности. Но... в ней есть и некая опасность. Разная ментальность влияет на восприятие выступлений. Славянская душа просит наполненности, содержательности, а евро-американская – предметности формы. Отсюда – разница в оценке.

В рамках фестиваля состоялись мастер-классы для руководителей и детей-участников по всем номинациям. Руководителям танцевальных коллективов были предложены занятия по темам: «Народный и стилизованный танец» (В. Шершнев), «Актуальные новинки и вариации в европейской школе танца: Румба, Ча-Ча-Ча, Сальса-Руэда, Бачата, вечеринки и современные танцы» (Ман-



фред Штаб), «Вариации в современных балльных танцах – стандарт и латиноамериканская школа» (Элио Басан).

Основной площадкой для демонстрации талантов для всех стал Театр Эржебет, где и состоялось открытие фестиваля, представление жюри и праздничный концерт. Я ощутила размах события, когда сцена и все проходы зрительного зала полностью заполнились счастливо улыбающимися детьми.

Хореографический конкурс по количеству участников был самым массовым (более 50 коллективов). Потребовалось два дня, чтобы показать все работы. Были представлены почти все жанры и стили хореографии: классический и балльный танец, народно-сценический и фольклорный, современный танец (модерн, джаз,



степ, диско и фристайл-диско, мажорет-шоу, contemporary dance, open style).

Большое эстетическое наслаждение я получила от просмотра программ ансамбля «Нанэ», (Ереван, рук. Н. Топольян), хореографического театра «Возрождение», (Москва, рук. И. Соколова), Театра детского танца «Орленок» (Красноярск, рук. В. Гудовская), ансамбля классического танца «Вдохновение», (Тамбов, рук. Т. Васильева, Е. Дедяева, Г. Толстова), Народного ансамбля танца «Барвы Луганщины» (Украина, г. Луганск, худ. рук. Владимир Дольчук).

Ребенок – это зеркало, танцующий ребенок – маленькая копия своего педагога. Когда я увидела выступление ансамбля «Вдохновение», неудержимо захотелось познакомиться с его руководителями. Три прекрасные, утонченные женщины любезно согласились удовлетворить мое любопытство.

- Когда танцуют ваши воспитанники, со сцены льется необычайно светлая, искрящаяся энергия. В чем секрет?

Елена Дедяева: Мы учим детей расслаблять мышцы лица, отображать различные эмоции, проигрывать сюжетные миниатюры, то есть элементам актерского мастерства.

- А как добиваетесь высокой техничности и чистоты исполнения?

Татьяна Васильева: Дети занимаются классическим танцем пять раз в неделю. Во-вторых, в программу включены занятия по народному и современному танцу. Мы учим детей понимать волшебный мир классического танца, преодолевать собственную неуверенность. Боль, стертые до крови пальцы – такое тоже бывает.

- Каковы ваши впечатления от фестиваля?

Галина Толстова: К сожалению, классический танец здесь представлен скудно. Преобладает современная хореография, порой бездушная и однотипная. Мы же стараемся пропагандировать классическую школу. Для наших детей участие в конкурсе – огромный стимул. Вернувшись, домой, они будут готовы заниматься и репетировать с утра до вечера.

Одним из открытий фестиваля стал коллектив с красивым названием «Золотая Надежда», Театр мод из Сочи, руководитель Е. Лебедева. Думаю, не только меня поразило двухчасовое костюмированное шоу, отличающееся эмоциональной экспрессией, высокой культурой дефиле, танцевальной пластикой, интересными формами театрализации.

Очень понравился мне замысел торжественного закрытия фестиваля, он отражал общий дух движения «Созвездие». На сцене и в зале один за другим появлялись дети-участники конкурса, танцующие фрагменты из своих программ. Это было похоже на объединяющий многонациональный перепляс. Постепенно сцена и пространство зала стали похожи на цветной, подвижный ковер с дивным многонациональным орнаментом. Весь зал ощутил некий драйв всеобщего единения. Стало вдруг ясно, что это единая страна талантов, где все говорят на одном языке – юности и вдохновения! А еще это напоминало созвездие из тысячи звездочек, каждая из которых самодостаточна, талантлива и необычайно красива.

Наталья ЗЕНИНА
фото из архива фестиваля

ЗАКУЛИСНЫЕ РАЗГОВОРЫ



Председатель Международного художественного жюри АВДИЕВСКИЙ Анатолий Тимофеевич

- Как вы оцениваете работу жюри?

- В основном, оценки даются адекватные. Здесь профессионалы своего дела. Для полной же объективности необходимо применять общие для всех критерии. Жюри должно не только оценивать, но и направлять, подсказывать, обладать педагогическим тактом. Давая оценку, важно не убить в юном исполнителе желание заниматься дальше, показать ему перспективу развития. Если это

не получается, значит, жюри не справляется со своими обязанностями.

Член Международного жюри Виктор Григорьевич ШЕРШНЕВ

- Как на фестивале был представлен народный танец?

- Народный танец представлен основательно, традиционно, без инноваций. Но очень добротно. А поиск был продемонстрирован в современной хореографии - в номере «Толки» (Танцстудия «Art's OK», Будапешт, руководитель Юдит Баер). Грамотным был детский танец у

Образцового ансамбля танца «Барвинок», (Луганск, руководитель В. Вакуленко).

- Известно ваше утверждение: «Театр начинается с вешалки, а танец – с названия». Вы действительно придаете такое большое значение названию номера в его восприятии?

- Название номера – это визитная карточка коллектива. В этот раз в основной массе балетмейстерские работы были поименованы однозначно, названия не содержали интриги, вообще не всегда несли смысловую нагрузку.

- Каковы ваши общие впечатления от фестиваля?

- На нем преобладали венгерские коллективы. Состоялся, говоря условно, международный перепляс между разными венгерскими школами и направлениями и представителями славянской хореографической школы. В итоге победили творчество, дружба и Его Величество Танец.

Член Международного жюри Оксана ШИП (Украина)

- «...Станут помыслы чище и надежды светлей...» - это слова из гимна международных детских форумов фести-

вального проекта «Созвездие». Скажите, как повлиял фестиваль на ваши помыслы и надежды?

- Отвечу тоже поэтической строкой: «Уважайте детство! Это вам поможет сохранить надолго чистоту души!» Принимая участие в детских форумах, мы, взрослые, сами становимся чище, душевнее.

Лиза МАРЧЕНКО, 9 лет, «Вокальная студия А. Саранчи» (Киев)

- Лиза, нам, взрослым, кажется, что дети-участники очень волнуются. Это действительно так?

- С одной стороны, так, а с другой – нет. Если ребенок участвует во многих конкурсах, он привыкает к своему волнению и избавляется от него. Новички волнуются.

- Ты умеешь справляться с волнением?

- Я получаю от выступления удовольствие, для меня это как игра. На сцене я отдыхаю.

- Конкурс понравился?

- Очень! Прекрасная страна, в которой я нашла много друзей. Мы, дети, очень общительные и активные. Нам нравится общаться и знакомиться!

ОКНО В ЕВРОПУ

ПОЛОЖЕНИЕ

О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ОКНО В ЕВРОПУ»
Санкт-Петербург, Россия 11.02-15.02.2006г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» собирает талантливые детско-юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей из всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Волшебный Петербург не только даст возможность для дальнейшей самореализации талантливых детей и подростков, но и подарит неизгладимые впечатления от встречи с культурной столицей России. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Главная цель Фестиваля-конкурса – создать для детей и молодежи возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства различных стран.

УЧЕРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

При информационной поддержке ИД «Один из лучших» (Россия), проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк»

Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет до 31 декабря 2005 г. следующие документы:

Анкету-заявку участника в произвольной форме;

Подтверждение участия в различных конкурсах (копии дипломов) или видеозапись 2-3-х выступлений.

■ НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, классический танец, современная пластика, эстрадный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ); 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет.

ВОКАЛ (соло, ансамбль): эстрадный, народный, академический; 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: младшая группа (5-12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет).

Возраст самого старшего участника из коллектива является определяющим в возрастной категории.

■ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Категория 1 (зарубежье): 220 EUR за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 2 (Россия и страны СНГ): 5850 руб. за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 3 (Санкт-Петербург и область): 1500 руб. с солиста, 3000 руб. с коллектива за одну номинацию.

Включено: участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах.

Проезд до Санкт-Петербурга осуществляется за счет участников. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее чем за 10 дней до начала фестиваля. Дополнительные услуги оплачиваются участниками.

Перечисление 30% целевого взноса - до **15 января 2006г.**

Внимание! Возможны изменения и дополнения в программе. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платежного документа, подтверждающего оплату.

■ СОСТАВ ЖЮРИ

Жюри Фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, представителей Министерства культуры РФ, педагогов вузов (Российская Академия музыки им. Гнесиных, РАТИ, Санкт-Петербургская и Астраханская консерватории и др.), продюсеров, представителей СМИ и др. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит.

Окончательный состав жюри утверждается не позднее 10 ноября 2005 г.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО

В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)

e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676 -69-43

e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru

фото Андрей ЖАГЛИН



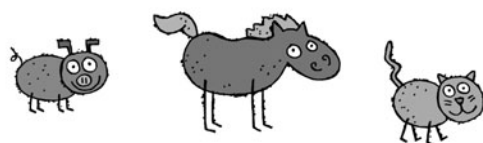
A black and white photograph of a man and a woman in 1930s-style clothing. The man, wearing a straw boater hat, a light-colored shirt, a striped tie, and wide trousers, is holding a newspaper and looking at the woman. The woman, wearing a dark dress with a white collar and a small bow in her hair, is looking at the camera with a surprised expression.

Наряду с положительными тенденциями конкурс выявил и негативные явления. Сузился жанровый диапазон эстрадного танца за счет слияния одних жанров и исчезновения других. В частности, сатирического. «Скучно стало на эстраде», – жаловался в те годы Игорь Ильинский.

Элементы эстрадной акробатики органично вошли и в лексику классического танца. Эстетика пластического направления смягчила жесткие каноны его поз. Особенно много он воспринял у танцевального фольклора после всеоюзного Фестиваля народного танца, проведенного в 1936 году. Уже в те годы наметилось начало процесса слияния классического танца с другими стилистическими и техническими направлениями хореографии. Началось формирование того емкого синтетического танцевального языка, каким стал академический танец, который мы по инерции продолжаем называть классическим. Опыт танцевальной эстрады положил начало этому процессу.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото из архива автора

Алла СОКОЛОВА



ХУДЕЕМ
ТАНЦУЯ

BELLYDANCE



- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



КАЛЕНДАРЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702

ЗИМА	
Москва - фестиваль «Рождественские звезды»	02 – 11 января
Санкт-Петербург - рождественский тур (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Таллин - рождественский тур «В гостях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Тунис – «Рождество в Сахаре»	26 декабря – 04 января
Франция – творческие туры «Хрустальная лира»	декабрь – февраль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	декабрь – февраль
Франция – деловой визит для работников культуры	декабрь – февраль
США, Англия, Франция – деловые визиты	декабрь – февраль (кроме рождественского периода)
Египет - творческий тур «Волшебная лира Востока»	с 15 февраля
ВЕСНА	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	2 - 9 апреля, конец мая
Тунис – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока»	апрель - май
Китай – международный фестиваль «Белая акация»	05 - 28 мая
Франция - творческий тур - «Хрустальная лира»	март - май
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	март - май
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций»	апрель - май
Эстония – фестиваль «Новые танцы»	18 - 20 марта
Эстония – дни славянской культуры	20 - 22 мая
Эстония – международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни»	14 - 17 апреля
США – творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея»	март - май
Англия – международный пасхальный фестиваль	14 - 21 апреля
ЛЕТО	
Болгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна»	2 - 11 июня, 11 - 20 июня
Тунис – X юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе»	25 июня – 02 июля
Тунис – Большой международный карнавал «Ауссу»	24 июля
Тунис – Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара»	14 – 28 июля
Франция – фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира»	07 – 17 июля
Китай – летний международный фестиваль «Жемчужина Востока»	13 – 24 июня, июль – август
Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия»	17 – 24 июля, 24 – 31 июля
Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии»	июнь – июль
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	июнь – июль
Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе»)	июнь – июль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	июнь – июль
Эстония – специальный тур для художественных школ	июнь – июль
Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина»	июнь – август
Испания – творческий тур «Золотой берег»	июнь – июль
Эстония – танцевальный фестиваль	15 – 28 августа
США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея»	июнь – август
Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	июнь – август
ОСЕНЬ	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	12 - 19 ноября
Франция – деловой визит для работников культуры	сентябрь – ноябрь
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	сентябрь – ноябрь
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	сентябрь – октябрь
Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	октябрь – ноябрь
Эстония – осенний фестиваль для певческих коллективов	06 – 08 октября

Справки и подробная информация о всех международных фестивалях по тел.: (095) 248-0414 (с 9 до 18 часов).

Вниманию коллективов.
Специальное предложение!
Наш новый проект!
С ноября 2005 года
творческие туры
в Арабские Эмираты (ОАЭ).



www.nashsait.com

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

Предлагает серию каталогов костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей. Серия состоит из 8 выпусков. Каждый выпуск - это методическое пособие для руководителей детских садов, методистов, воспитателей, музыкальных работников и родителей. Пособие составлено в соответствии с рекомендациями Министерства Образования России по программам театрализации в детском саду.

Представленные в каталоге костюмы можно сшить самим или заказать в Производственной компании «Детская мода и театр».



СТОИМОСТЬ ПОЛНОГО КОМПЛЕКТА 1310 руб.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ КАТАЛОГ:

Перечислив соответствующую сумму на наш расчётный счёт:

ООО «Детская мода и театр»
ИНН 7704062503, КПП 770401001
№ р/с 40702810638100100994,
в Вернадском ОСБ № 7970
Сбербанка России, г. Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

ИЛИ

оплатив квитанцию заказа в любом отделении Сбербанка

Извещение	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик: ф.и.о. Адрес, тел. Назначение платежа сумма подпись плательщика
Квитанция	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, в Вернадском ОСБ №7970, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик: ф.и.о. Адрес, тел. Назначение платежа сумма подпись плательщика

При заказе полного (8 выпусков) комплекта каталога предоставляется скидка 5% на весь ассортимент продукции в течение одного года.

Дорогие друзья!

Мы всегда рады видеть Вас по адресу:
119121, Москва, Земледельческий пер., 12
тел/факс: (095)244-05-47, 244-71-02
E-mail: info@irma-decor.ru
www.irma-decor.ru

С уважением,
Генеральный директор
ООО «Детская мода и театр»

Ирина Мамнина

Ирина Мамнина

III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»

31.03 - 06.04.2006

Во II Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественно-го творчества «Открытая Европа» приняли участие более 1500 человек из 86 городов России и 15 зарубежных стран.

В жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана. Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень мастерства участников и дал им возможность широкого общения.

Идея фестиваля-конкурса «Открытая Европа» нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали телевизионные каналы ОРТ, ТВЦ, «Культура», «Столица» и многие газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса «Открытая Европа» присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники посольств различных стран.

Победители Фестиваля были награждены путевками на международные фестивали и конкурсы в разные страны мира, получили возможность учиться в московских музыкальных учреждениях.

НОМИНАЦИИ:

- Хореография – соло, малые формы, ансамбли.** Народный танец, Классический танец, Современная хореография. Возрастные категории: младшая группа (7 – 10 лет), средняя группа (11–14 лет), старшая группа (15–25 лет) На конкурс представляются 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.
- Вокал – соло, малые формы, ансамбли.** Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры, Академический вокал. Возрастные категории: 5-8 лет, 9–12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет На конкурс представляются 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения – до 4 мин. каждое произведение.
- Инструментальная музыка – соло, ансамбли, оркестры.** Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты. На конкурс исполняются 2 произведения продолжительностью до 5 минут каждый номер.
- Шоу-программы – цирковые и спортивные программы.** Оригинальный жанр, Театры мод. Представляется программа до 15 минут.
- Изобразительное искусство.** Выставка-конкурс: живопись, графика, малая пластика, народный промысел.
- Специальная номинация 2006 года – Инструментальная музыка Моцарта или Шостаковича.**

Учредители фестиваля - Международная ассоциация содействия культуре и представитель Международных фестивалей в России «Весало-тур».

**ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
В ОФИСЕ «ВЕСАЛО-ТУР» ИЛИ ПО ФАКСУ
ИЛИ НА САЙТЕ WWW.OTKRYTAJA-EVROPA.NAROD.RU**

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку до 1 марта 2006 года.

**ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе «Весало-тур» по адресу
125040, г. Москва, ул. Расковой, дом 10, стр. 12.**

**Контактный телефон/факс: (095) 257-0952 (будет планово изменен на
(499) 761-1024), т. (095) 504-6561
e-mail: vesalo-tour@starnet.ru**

Межрегиональный фестиваль



**Весенние
капели
2006**

**ансамблей современного танца
АПРЕЛЬ 2006 года**

Приглашаются коллективы современного танца
для участия в программе фестиваля
по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.

До встречи на фестивале!

КАРНАВАЛ «ЗИМНЯЯ ФИЕСТА»

**Международный
Рождественский Фестиваль
3 - 10 января 2006 года
от 110 евро**



В Фестивале принимают участие коллективы и исполнители от 6 до 21 года из Польши, Чехии, Германии, России, Беларуси, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, и др. стран Европы.

Номинации Фестиваля:

- Хореография
- Вокал
- Хоровое пение
- Фольклор
- Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
- Фото, компьютерная графика и дизайн
- Театры мод, юные парикмахеры и визажисты
- Сценическая постановка обрядов, традиций

Фестиваль проводится в Силезии в Польше, недалеко от города Вроцлав. Уникальное место для организации творческого отдыха детей и молодежи - аквапарк, экскурсии, горнолыжный центр, клуб, спортивный зал, сауна, бильярд, настольный теннис, дискотеки, фейерверк.

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации Фестиваля, предоставлению зала для выставки и сцены для выступлений, установке светового и звукового оборудования, проведению концертов, приобретению и вручению призов, дипломов, кубков; обеспечивает культурной и экскурсионной программой.

**Подать заявку и оформить свое участие в Фестивале
Вы можете в «Арт-Центре»:
Тел. + 7 (095) 676 69 43,
781 23 90,
info@art-center.ru**



ДЕТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ГРАН-ПРИ» г. Турку (Финляндия) 27.03.-31.03.2006 г.

организаторы:

Центр Культурный Программ «Москва - город мира»,
Русский дом в Турку

НОМИНАЦИИ:

народный танец, ансамбли бального танца,
эстрадный танец, экспериментальный танец

Возраст участников до 18 лет
На 20 участников 1 руководитель - бесплатно

**Стоимость 250 евро
+ ж-д билет до С.Петербурга.**

Подробная информация
на сайте: www.moscowfestival.ru
и по тел.: (095) 556-8364, (095) 481-6507



Адрес: г.Москва, ул.2-я Бухвостова, д.6А, школа №380
тел.: (095) 963-4778, 229-0426, 8-916-100-4009

Школа балета им. И.ТИХОМИРНОВОЙ

**Объявляет набор
мальчиков и девочек
7-10 лет / 11-14 лет / 15-18 лет.**

**Проводит подготовку для поступления
в высшие хореографические учебные
заведения**

по классу:

- ◆ классический танец
- ◆ русско-народный танец
- ◆ народно-характерный танец
- ◆ современного степа

Занятия проводят высококвалифицированные специалисты
ведущих танцевальных коллективов России.

«ТАЛИСМАН УДАЧИ-2006»

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Египет, г. Хургада
Сроки проведения:
03.02 - 12.02.2006 г.



Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, бальные танцы и др.);
- вокал (солисты, дуэты, ансамбли, фольклор).

В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские; экскурсии и т. д.

Жюри конкурса состоит из профессиональных хореографов и ведущих мастеров искусства.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА - Лидия УСТИНОВА, народная артистка РФ, профессор МГУКИ

Участники фестиваля проживают в отеле на берегу моря (система «все включено»).

Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива.

Положение о фестивале будет выслано по поступившей заявке. Срок подачи заявок - до 15 января 2006 г.

Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: ok@pyramidatour.ru



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (995) 724-9417
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

143900, г. Балашиха
ул. Советская, д. 36
Тел./факс (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
СКИДКИ

107392, г. Москва, Зельев пер., д. 3, кв. 51.
Тел.: (095) 746-4911. тел./факс: (095) 168-9803.
E-mail: planetasnov@mail.ru

Всероссийский конкурс современного эстрадного танца



«Зеркало мира»

3 - 6 февраля 2006 года

(заезд 03.02.06. – обед, выезд 06.02.06. – завтрак)

Место проведения: Центральный военный дом отдыха Министерства обороны «Подмосковье» - расположен в 15 км от МКАД по Дмитровскому направлению на берегу Клязьминского водохранилища.

«ГРАН - ПРИ»

денежная премия в размере **50000** рублей

Также среди призов:

видеокамеры, музыкальные центры, фотоаппараты, CD-плееры, магнитофоны, большие мягкие игрушки, всем участникам конкурса - памятные подарки.

В начале июня 2006 года состоится итоговый конкурс за звание «Лучший хореограф года», **главный приз хореографу - автомобиль ВАЗ 2112**. Принять участие смогут лишь коллективы, получившие «Гран-при» и занявшие 1-е место. Коллективы могут участвовать в каждом из проводимых конкурсов в течение года. Условие – номера, выставившиеся на конкурс, повторно в конкурсную программу не допускаются.

Номинации:

современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)

Возраст участников:

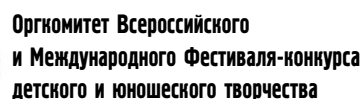
конкурс проводится в 3-х возрастных группах:

7 – 10лет	11 - 15 лет	16 -21 год
-----------	-------------	------------

Организационный взнос на одного участника составляет **3850** рублей (три тысячи восемьсот пятьдесят рублей).

Приезжайте и приглашайте к нам звонкие Вам коллективы.

Более подробную информацию можно получить по телефонам в г. Москве:
т/ф: (095) 168-9803, (095) 746-4911.



«ЖОЖОТЛ»

СЕМНАДЦАТЫЙ «ФЕВРАЛЬСКАЯ РАЗМИНКА»

Приглашаем:

**ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ**

4 - 8 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА

ДЛЯ ВАС - МАСТЕР-КЛАССЫ И СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И КИНО.

По окончании семинара, выдается Сертификат.

В период Семинара с Вами постоянно работает:
Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля - конкурса
«Юность».

**Форму заявки на участие в Семинаре и ответы на все
интересующие Вас вопросы Вы можете получить
позвонив в Оргкомитет по
тел/факс: (095) 250-40-55, 251-05-06.
E-mail: festivalunost@mtu.ru**



При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).



**с 26 по 29
января
2006 г**

«НОЖОЕДЫ»

приглашает творческие коллективы самых различных жанров принять участие в Фестивале, который проходит ежегодно, в несколько этапов, в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса - представители различных регионов России и ближнего зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс - дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Мы рады
Вам всегда!**

**И мы уверены:
ТАЛАНТ -
В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

**Осенью
Международный
Фестиваль-конкурс
«Юность»
проводится
за рубежом !!!**

Выступление участников Фестиваля-конкурса оценивает профессиональное жюри:

**заслуженные деятели искусств и культуры,
мастера сцены, педагоги театральных вузов,
модельеры.**

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету
в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Наш сайт: www.unost2000.narod.ru



Нам пишут

ГЛАВНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Здравствуйте, уважаемая редакция! Вы не представляете, как я была рада, увидев первый раз «Танцевальный Клондайк». Выписала я его случайно и сразу же, увидев ваш адрес на видеокассете «Клубные танцы 5».

Спасибо вам за такую газету! Для меня «Танцевальный Клондайк» стал открытием, помощником, важной страничкой в моей жизни! Дело в том, что с самого детства я люблю танцевать. Когда окончила педагогический колледж, меня заметили и предложили ставку учителя ритмики и руководителя танцевального кружка в начальной школе.

Это круто изменило мою жизнь. Я стала уверенней в себе, у меня стало многое получаться, стала прекрасно выглядеть - а все любимое дело! Но танцевать самой и учить этому детей без опорной литературы, кассет и, наконец, спецшколы - это очень тяжело! Есть художественные руководители со стажем, но они знают все на словах, а на самом деле, как говорится, каждый сам за себя. За летние каникулы я выписала множество обучающих кассет, а вот литературы нет. Впереди аттестация. И тема такая - «Сохранение и укрепление психофизического здоровья детей через танец». Тема мне нравится, и я хочу над ней работать, исследовать, добиваться успехов. Мне очень нужна опорная литература. В своем заказе литературы по почте я выбрала то, что мне ближе. Вам, возможно, покажется, что это слишком много, но мне действительно все это нужно. Пожалуйста, пришлите мне мой заказ!

Еще раз спасибо вам за газету!

Я очень верю, что моя мечта сбудется: я построю танцшколу и выучусь на хореографа.

Марина МАРКОВА,
учитель ритмики, 22 года
(стаж работы два года)



ВЯТСКИЕ - ЛЮДИ ХВАТСКИЕ!

4 ноября переполненный зал областной филармонии встретил эстрадный ансамбль «Апрель» радостными криками и аплодисментами. Неожиданный, но приятный сюрприз. «Разве так бывает?» - интелесую у Юрия Шевченко.

«Для меня самого, учитывая трудности рекламной акции, это неожиданность. Однако, перефразируя один из постулатов менеджмента, скажу, что лучшая реклама - это отзывы твоих бывших клиентов. Думаю, люди уже побывавшие на

наших выступлениях, пришли сами и привели родных, друзей и знакомых. А еще у нашего коллектива есть настоящий и бескорыстный друг - «Русское радио в Кирове», которое напоминает о нас кировчанам».

Я тоже не первый раз вижу

выступление этого ансамбля. Однако пришла опять и привела подругу.

Современная одежда сцены, хорошо отлаженный звук, свет - все было на высоком профессиональном уровне. Пока не было артистов, взгляд притягивал зеленый дракончик в золотой бабочке, облокотившийся на колонку, - прикольная «фенечка». Свет стал постепенно гаснуть под «Апрель» из цикла П.И. Чайковского «Времена года» - удачная находка. Силуэты артистов появились на сцене под стук вагонных колес (постоянный спутник гастролирующих музыкантов), перерастающий во вступительные аккорды первой песни... «Мой адрес - Советский Союз», «Ты мне не снишься», «Звездочка моя ясная», «Как прекрасен этот мир» - оказывается, все эти песни не утратили своей прелести и в XXI веке. Когда со сцены звучали мелодии 70-х, подпевали, хлопали в такт не только люди старшего поколения, но и молодежь.

- Юрий, откройте нам секрет такого воздействия на зрителя.

- Хорошие тексты о любви, дружбе, романтике, новых городах, мелодика и гармония песен, искреннее исполнение всегда оценит любой зритель. Представителей поколения 70-х эти песни возвращают в молодость, а молодежь - заставляют задуматься: «нет тебя прекрасней», «звездочка моя ясная» лучше, чем «я ненавижу тебя...», «как прекрасен этот мир» лучше, чем «убей мою подругу...».

- Ваш концерт длится полтора часа, а по ощущениям - в два раза меньше...

При составлении программы я учитывал законы восприятия. Зритель не утомляется, так как сам принимает участие в действе (подпевает, притан-

цует), к тому же на сцене постоянно меняется картинка. Шоу-балет «Фраст» прекрасно дополняет каждое наше выступление.

- «Стройная, милая, очень красивая...» - эти слова из песни - прямо-таки о ваших девушках из шоу-балета. Расскажите о них.

- В составе «Фраста» выпускницы хореографической студии «Золотой рассвет» (г. Киров, художественный руководитель Наталья Зенина). По моей просьбе для нашей программы «Золотые 70-е» было создано хореографическое и костюмное оформление, соответствующее стилевым особенностям того времени. Радует, что этот коллектив верен нам и работает только с нами. В этом - эксклюзивность проекта. Я иногда с гордостью говорю: «мой балет!»

- Девушки - представительницы другого поколения. Интересны ли им ритмы и идеалы, которые вы несете в своей программе?

- Я много разговариваю с ними об этом. Они говорят, что живут в двух мирах. Один - реальный (школа, друзья, дискотеки и пр.). Второй - прекрасный: мир танца, музыки, гармонии человеческих взаимоотношений. Они ранее не слышали этих песен, а сейчас все песни программы знают наизусть. Мне кажется, они меняют их, делают лучше, формируют эстетический вкус.

После концерта пыталась поймать и сформулировать свои ощущения. Настроение прекрасное, на душе легко, эмоции переполняют; правда, я и подруга немного охрипли - оказывается, мы пропели весь концерт в унисон с «Апрелем».

Наталья НИКОЛАЕВА
Киров

Открылась
редакционная
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2006 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

форма № ПД-4

Извещение

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____

Платательщик (подпись) _____

Квитанция

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир _____

Платательщик (подпись) _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н а ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д. 1

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Школа танца PASION FLAMENCO, м. Белорусская, Краснопресненская. Группы «с нуля» и продвинутые. Обучение под живую музыку. Перспектива поступления в танц.-муз. группу «Las Flamantas». Фламенко - самый женственный и одновременно самый мужественный танец.
E-mail: katy21@list.ru
Тел.: (095) 8-926-521-0696

Приглашаю в мир танца Flamenko. На занятиях: все богатство музыки фламенко, техника движений, важные моменты, маленькие секреты, игра ритма, опыт импровизации.
Тел.: (моб.) 8-916-503-0109
E-mail: belyakova@mtu-net.ru

Египетский танец живота, цыганские, эротические танцы. Постановка и исполнение. Танцевальная школа.
Тел.: (095) 495-6128, 514-8028 (моб.)

Классический танец, ритмика - педагог-хореограф высшей категории.
Тел.: 8-926-294-4616

Танец живота с нуля, выезд к Вам.
Тел.: (095) 469-1256

ТАНЕЦ – восточный, стрип, фламенко, латино, клубный, мини-группы, индивидуальные занятия. **Тел.: (095) 517-8746**

Танец цыганский, латиноамериканский, современный, восточный, йога, групповые и индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 468-6183
Танцы для манекенщиц и танцовщиц, обучит модельное агентство.
Тел.: (095) 230-3116

Танцы латиноамериканские и европейские. Индивидуальные занятия. Тренер-профессионал.
Тел.: (095) 906-3201

Танцы. Тренер международного класса.
Тел.: (095) 778-4789

ИЩУ ПАРТНЕРА

Партнер Д класса ищет партнершу Д класса 11-12 лет. Мне 12 лет, рост 159, вес 38.
Тел.: (095) 670-6041, 8-905-569-3720.

Ищу партнера. D-94. Надо 160-167 см.
Тел.: (095) 157-0585 (Елена).

Меня зовут Алексей (Москва). Мне 14 лет, рост

180 см., D класс, ТСК «Арена (Людмила)» рядом с м. Юго-Западная. Пиши, звони...
Тел.: (095) 425-2775, 8-916-172-0049,
E-mail: mr-butt@yandex.ru

Симпатичная, невысокая и перспективная партнерша ищет партнера для занятий и выступлений. La - E, St - N. 23 года, рост 165. Танцую 1,5 года. Клуб обсуждается.
Тел.: 8-905-713-1132.

Арина, 1996 г.р. E, St+La, рост 140, 33 кг, сильная, перспективная для серьезных занятий с участием в конкурсах (сезон 04-05 гг. - стабильно 1 место в соло). ЦАО - «Мечта», СЗАО - «Тим», возможен клуб партнера: CAO, СЗАО, СВАО, ЦАО, ЗАО.
Тел.: (095) 250-2950, 8-916-131-9184

Я 1989 года рождения, рост 163 см, вес 46 кг. Начинающая. Ищу партнера для занятий по любой программе. Рассмотрю любые варианты, возможен переход в клуб партнера.
E-mail: katy21@list.ru

Трудолюбивый, серьезный партнер со спокойным, доброжелательным характером и хорошими внешними данными ищет партнершу D-С класса для серьезных занятий и выступлений. Рост 170 см. Класс - уверенный D. Занимаюсь СТК "Тим" м. Багратионовская МФСТ
Тел.: (095) 145-35-44 (Роза)

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах. Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101
Партнер из Москвы С класса, 150 см, 13 лет, ищет очень сильную партнершу D-С-В класса, рост 140-145 см.
Тел.: (095) 941-5312 (Ирина)

Партнер 1991 г.р., рост 175, С-класс, опыт занятий - 6 лет. Ищет трудолюбивую, симпатичную (очень!) партнершу для серьезных занятий балльными танцами (ST и LA). Ждем сообщений на адрес: **manager.natalie@gmail.com**

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, D класса,занимается 6 лет,ТСК «Кредо» м.Царицино,тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера D-С класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

Партнерша H5 9 лет-136см ищет партнера H-E для занятий. м. «Нахимовский пр-т».
Тел.: 8-916-477-5842

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

РАЗНОЕ

Театральная компания Ирины Апексимовой предлагает вам и вашим клиентам посетить спектакли нашего агентства! Более подробную информацию можно узнать на сайте **www.apeximova.ru**

РАЗНОЕ

Платье ST, р. 42-44, 165-172 см, выигрышное сочетание розового и ярко-желтого шифона, верхняя часть платья - на сетке телесного цвета, большое количество красивых аппликаций, украшенных огромным количеством камней (Сваровски). Безрукавное. На шею и руки - лейсы желтого цвета, оформленные камнями. Дорогая бижутерия. Очень эффектно смотрится, легкое, воздушное, подчеркивает движения. Красота платья неоднократно отмечалась судьями на конкурсах! В идеальном состоянии. Цена - всего 16.000 р.!!! (Настоящая цена платья - более 28 000р.). Пишите на электронный адрес **nobkhodova@rafinad.ru**, вышлю фото.
Тел.: (095) 466-03-36 после 21.00 или 8-910-466-7275 (только с моб.) Надежда.

Продаю очень красивое платье St, размер 42-44, рост 163-170, много камней. Цена 9000 руб., возможен торг. Желаящим вышлю фото.
Тел.: 8-926-363-9085, Екатерина.
E-mail: katy21@list.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 11 ноябрь 2005 20

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» - это цветной, иллюстрированный, глянцевый журнал формата А4. Приобрести дайджест можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или заказать наложенным платежом, прислав заявку в произвольной форме с указанием ф.и.о. получателя и точного адреса на print2000@yandex.ru. Стоимость дайджеста - 65 рублей. Каждый, кто закажет дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» наложенным платежом до 1 октября 2005 года, получит в подарок купон, дающий скидку в размере 100 руб. при покупке литературы в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Цена 65 руб.



«Изучение пройденного» - новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	кол-во экз.
/название книги	
1 Шульгина Алла Николаевна.	
Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3 Кирсанов Владимир Иванович.	
Че-чет-ка!	
4 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6 Пестов Петр Антонович.	
Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7 Слыханова Валентина Ивановна.	
Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8 Устинова Татьяна Алексеевна.	
Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9 Борзов Анатолий Алексеевич.	
Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____ (Имя) _____ (отчество) _____
 Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:
 (индекс) _____ (государство) _____
 (город) _____
 (улица) _____
 (дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
 Мой контактный телефон:
 (код) _____ (тел.) _____
 Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
 ** цены действительны только для жителей России.

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще по многим коллективам пытаются проводить праздничные торжественные балы по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

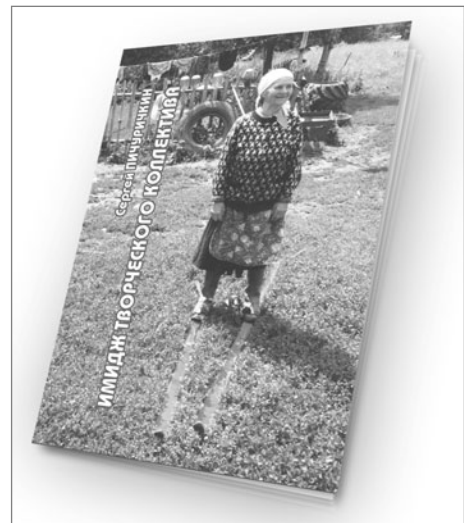
Наталья Борисова

Хочу на бал!



Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин



ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Симпатичная обложка книги привлекла мое внимание и пробудила:

Любознательство: Силюю обстоятельств, не имея непосредственного отношения к хореографии, я достаточно много общаюсь с творческими коллективами и имею много друзей в этой сфере. Вот почему рука сама потянулась к этой книге, которую я увидела на книжной полке. Прочитала оглавление, стала листать: оторваться уже не могла.

Интерес: возник сразу, ведь книга, несмотря на «танцевальную» специфику, адресована не только специалистам, а всем, кто осознанно стремится к успеху, верит в себя, трезво оценивает свои силы. О важных вещах автор пишет просто и убедительно, вовлекает читателя в диалог, побуждает осмыслить обыденное и посмотреть на себя со стороны.

К несомненным достоинствам книги относятся яркая манера повествования, замечательный язык и искрометное чувство юмора автора.

Надежду: она пришла на смену легкому сожалению, когда я перелистнула последнюю страничку. Грустновато было от понимания того, что многим моим друзьям - хореографам такая книга может никогда не попасть в руки, от того, что те, кто обязан заботиться о профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, - управленцы, методисты вряд ли станут читать, я уж не говорю пропагандировать, такую литературу. Ведь это не циркуляр. Но, слава Богу, творческие люди - педагоги - уже давно живут по принципу «сделай сам» и работают «не благодаря, а вопреки».

Я теперь знаю, что буду дарить своим неугомонным друзьям-хореографам.

Татьяна Швидкая
 Фирма «Пирамида-Тур».

Цена книги 65 руб.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстро. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошкол. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урезд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62
ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	ВидеOVERсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

Владимир Захаров Народный танец



Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец». Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России.

На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск.

Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

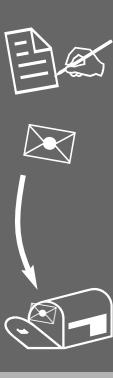
Цена книги 105 руб.

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

	Почтовый индекс	
	Область (край)	
	Район	
	Город (поселок, деревня, село)	
	Улица	
	Дом, корпус, квартира	
	Фамилия	
	имя	
	отчество	
	Телефон	
Дата заполнения купона		

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Алла Шульгина

Бальный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX – начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда были отменены, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балльной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.

Цена книги 105 руб.

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно де-



лать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас – у американцев это называется «флеш». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка – это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотие на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене – конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и заменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многие зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com

РОССИЯ - ФИНЛЯНДИЯ - ШВЕЦИЯ

Танцевальный тур на пароме «Балтийский реверанс» - такого точно еще не было! Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает всех принять участие в танцевальном туре «Балтийский реверанс». Все, кто устал от банальных семинаров, однотипных фестивалей и скучных мастер-классов, отправляются встречать старый Новый год на пароме в Швецию и Финляндию. В танцевальную Швецию и Финляндию.

Dance бросок в Швецию и Финляндию!

Стоимость
от 155,55 евро
+ ВИЗА
+ медицинская страховка

Танцевальный тур «БАЛТИЙСКИЙ РЕВЕРАНС»

- Национальная культура двух стран - от викингов до модерна!
- Путешествие, обучение и отдых!
- Уникальная возможность познакомиться с историей, танцевальной культурой и традициями двух стран в компании единомышленников.

**14-17
января
2006 г.**

**Заявки и документы
принимаются уже сегодня!**

По всем вопросам: (095) 676 6943; (095) 781 2390
Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615, Арт-центр.



Вас ждут:

посещение **Международного музея танца (г. Стокгольм)**, знакомство с его экспозициями, лекториями, видеоклассами;
посещение **Фольклорного музея (г. Хельсинки)**;
обзорная **экскурсия по Хельсинки**;
обзорная **экскурсия по Стокгольму**;
посещение **самой крупной библиотеки танцевальной литературы (г. Стокгольм)**;
открытый урок в школе русского балета (г. Стокгольм);
видеосеминары по современным танцевальным направлениям - прямо в автобусе, в котором вы будете путешествовать во время, которое проведете вне парома.
На пароме к вашим услугам бары, **дискотека**, рестораны, шведский стол.
Презентация танцевального тура «Балтийский реверанс» пройдет в одном из кинозалов самого роскошного и феерического парома Балтийского моря. В этом же зале вы получите **сертификаты участников семинара**.
Каждый участник тура получает в подарок **комплект новинок от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»**. Также каждый получит **купон** на приобретение книг в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» на **500 рублей** (действующий до 31 декабря 2006 года).
Памятные подарки и сувениры от организаторов станут приятным дополнением к этому грандиозному, не имеющему прецедентов выездному семинару.

Четыре дня и три ночи в двух великолепных странах с десятками коллег и единомышленников! Вам будут завидовать те, кто остался дома жаться к батареям и вариться в собственном соку традиционных подходов.

ЛЮДИ ТАЦЦА РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

6 – Басин Николай Анатольевич – артист балета, директор и художественный руководитель Русского камерного балета «Москва».
9 – Бавдилович Ольга – балетмейстер.
10 – Керн Евгений – артист балета.
17 – Богуславская Алла Георгиевна – характерная танцовщица труппы Большого театра. В 1987-89 гг. являлась педагогом ГИТИСа. Первая из отечественных преподавателей хореографии создала программу по джаз-танцу для высших учебных заведений.
19 – Мессерер Асаф Михайлович – танцор, балетмейстер, педагог: В 1918-19 гг. учился в студии М.М. Мордкина, затем в Московском хореографическом училище. Был принят в труппу Большого театра, где занял положение ведущего солиста, создав свой стиль – виртуозного классического тансера, тяготеющего к яркости и гротеску, особенно в концертных номерах. Одновременно танцевал и ставил номера на эстраде. С 1946 года ведет класс солистов Большого театра.
20 – Майя Михайловна Плисецкая – выдающаяся танцовщица, проработавшая в Большом театре с 1943 по 1990 г. Ее широчайший творческий диапазон привлекал многих балетмейстеров, в том числе: И.

Моисеева, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Ю. Григоровича, С. Лифара, М. Бежара, А. Алонсо. С 70-х годов Плисецкая создает собственные постановки: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» - на муз. Р. Шедрина. В 1983-1984 гг. являлась худ. рук. Балетной труппы римской Оперы, в 1988-1990 гг. – балетной труппы в Мадриде.
21 – Шлимак Олег Анатольевич – автор книги «Танцы в законе».
26 – Белоголовцев Дмитрий Владимирович – с 1992 года солист труппы Большого театра.
28 – Барыкин Виктор Николаевич – с 1974 по 1991 год ведущий солист Большого театра. С 1991 года перешел в труппу «Лондон сити балет».
28 – Годунов Александр Борисович – в 1967-71 гг. солист московского ансамбля «Молодой балет». В 1971-79 гг. ведущий солист Большого театра. С 1979 г. с огромным успехом работал в Америке и Европе. Лауреат первой премии Международного конкурса артистов балета в Москве и премии им. Вацлава Нижинского в Париже.

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Читайте в следующих выпусках

- ◆ **Малая акробатика, или зачем ансамбль Моисеева берет уроки спортивной гимнастики.**
- ◆ **Танец - это маленькая жизнь** - беседа с Лидией Абрамовной Устиновой, народной артисткой России, балетмейстером Государственного академического хора им. Пятницкого, профессором Московского университета культуры.
- ◆ **Итоги фестивалей во Франции, Египте международной программы «Жизнь городов».**
- ◆ **История международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик».**

Grishko®

лучший способ согреться
ДОЖДЛИВОЙ ОСЕНЬЮ -
ТАНЦЕВАТЬ В РАЗОГРЕВОЧНОЙ
ОДЕЖДЕ ОТ GRISHKO

Салоны-магазины
GRISHKO:

Москва, Козийский переулок, д. 1а,
торговый зал: (495) 209 2249
Отдел оптовых продаж:
Москва, Тверская 12, стр. 7, подъезд 10
(495) 200 4622, e-mail: org@grishko.ru

Санкт-Петербург, ул. Гороховая, д. 30,
торговый зал: (812) 310 4805
Отдел оптовых продаж: (812) 713 5032,
e-mail: spb@grishko.ru

Новосибирск,
Красный проспект, д. 218/2, офис. 5 (1 этаж)
Отдел оптовых продаж: (383) 227 7085,
e-mail: novosibirsk@grishko.ru

Киев, ул. Сакаганского, д. 22б,
торговый зал: (044) 248 71 58
Отдел оптовых продаж: (044) 248 71 57,
e-mail: grishko@uninet.kiev.ua

www.grishko.ru

Комбинезон с эффектом сауны,
арт. 1101
100 % полиэстер
Цвета: бордовый, темно-синий,
черный
360 руб.

Комбинезон с брюками клеш,
арт. 4001
100% акрил
Цвета: белый, бежевый, розовый,
голубой, черный
370 руб.

Комбинезон разогревоочный,
арт. 5540
100% хлопок
Цвета: красный, бордовый,
темно-синий, черный
941 руб.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 11 (54) /ноябрь 2005
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: **125047,**
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: **www.nashsait.com**
E-mail: **print2000@yandex.ru**
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материа-
лах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс .
Заказ