

№ 10₍₅₃₎

ОКТАБРЬ 2005

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)

35827

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на первое полугодие 2006 года



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД

Событие, участниками которого стали представители Европы, Азии и Америки.

стр. 2

...В БОЛЬШОМ - ТОЖЕ ЛЮДИ

Закулисные байки об учебе, гастрольях, репетициях.

стр. 2

ЗВЕЗДА ТАНЦПОЛА

Телепроект глазами участницы.

стр. 3

МАТА ХАРИ: ЖЕНЩИНА КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ

Со дня гибели этой женщины прошло много лет, но тайна жизни ее, да и смерти, до сих пор не раскрыта.

стр. 4

ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ НАЗВАЛ КОМПЬЮТЕР

Итоги первого заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»

стр. 10



фото Phil Knott
на фото Fdriane Fang and Jonh Beasant III

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



АРТСАЛОН ЭСТА

ул. Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА	Дом Моделей
675-5349	8-926-408-0823
675-2944	109-0962

Все для танца и театра
Любые костюмы на заказ

Наши новинки к танцевальному сезону: Мы рады представить Вам широкий ассортимент комплектов тканей для танцевальных платьев (жоржеты, шифоны, стретч сетки, стретч гипюры, лейсы, бифлексы). В нашем артсалоне Вы сможете выбрать бахрому различной длины в широком цветовом диапазоне. Вас приятно удивит ассортимент клеевых и пришитых страз фирмы Swarovski, Австрия, а так же клеевых страз производства Чехии. У нас, как всегда, богатый выбор тесьмы, бисера, пайеток, искусственных цветов. Танцевальная обувь самых известных фирм: International, Ray Rose, Dance Fox, Эстель, Соло+, Адеон. Как всегда в продаже: большой выбор моделей тренировочной одежды для танцев, рейтинговые платья, купальники колготы Danskin, по самой выгодной в Москве цене; платья для LA и ST, фраки, френчские рубашки и аксессуары к ним. Так же Вас ждут новинки видео и аудио продукции, учебная литература, газеты и журналы.

www.estadance.SU





В июльские дни, когда большая часть населения устремилась на берега водоемов или на дачи для отдыха и расслабления, в Санкт-Петербурге съехались подданные Терпсихоры. Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс» провела Седьмой международный фестиваль современного танца «Открытый взгляд». Это событие, участниками которого стали представители Европы, Азии и Америки, состоялось благодаря содействию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, генерального консульства США, генерального консульства Швеции, Института Финляндии, Института культурных программ, фирмы «Гришко», петербургского Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева и других организаций, которые не в первый раз работают в дружном творческом союзе. Сумел собрать единомышленников для осуществления проекта организатор и руководитель «Каннон Данс», директора фестиваля Вадим Каспаров.



Оговорюсь, что тому, что мне пришлось увидеть, вряд ли подходит название «фестиваль». Хореографы и танцоры разных направлений и уровней, просто любители современного танца присылали заявки на участие в фестивале в течение года. И вот тут начинается отличие данного проекта от фестиваля: танцоры, подавшие заявки, ехали не выступать с коллективом в концертной конкурсной программе, а обучаться на мастер-классах хореографов, приглашенных из Европы и США. А для концертной программы приглашались известные в мире танца коллективы. И вот еще одно отличие от традиционного фестиваля: никакого конкурса, никакого жюри, никакого соревнования.

Оплатившие свое участие в съезде танцоры выбирали мастер-классы на свое усмотрение. Одновременно шесть дней подряд в двух репетиционных залах свои уроки давали шесть хореографов: три двухчасовых занятия в день на каждой площадке. А в 17 часов в одном из залов проводился двухчасовой мастер-класс одного из хореографов, которые привезли свои коллективы для перформанса.

С 19 до 20 часов - перерыв для того, чтобы 150 участников отдохнули, превратились в спокойно сидящих в зале зрителей вместе с другими, купившими билет на концерт, и посмотрели концертную программу одного или нескольких приглашенных хореографических коллективов. Гостевой мастер-класс хореограф давал на следующий вечер после просмотра программы, что давало дополнительную возможность обучающимся лучше понять почерк данного хореографа.

В этом проекте нет главного признака фестиваля, куда едут других посмотреть и себя показать (на сцене). В данном случае - это форум, симпозиум, съезд или вообще проект, которому надо придумать название, потому что он решает более глобальные творческие задачи всего хореографического пространства СНГ. По этому поводу господин Каспаров сказал: «Идеологическая цель форума заключается в том, чтобы показать его участникам по максимуму широкий срез современного танца в мире».

И это удалось. В Питер съехались служители Терпсихоры из Петербурга, Москвы и их облас-

тей, Челябинска и Алтайского края, Читы, Хабаровска и Петропавловска-Камчатского, Украины и Белоруссии. Получив богатейшие знания, участники форума будут отдавать их своим ученикам и зрителям в родных городах и всях.

Рассела Адомсона (Финляндия) - джаз и фанк; Шарлоту Рут (Швеция) - модерн; Марику Хейдемир (Швеция) - анализ движения (лабан), которые за 12 часовых семинаров дарили ученикам целый мир знаний и умений. Хореографы, давшие гостевые мастер-классы - Паула

Участники «Открытого взгляда», его персональные гости, жители Санкт-Петербурга за шесть вечеров смогли получить широкое представление о достижениях в сфере современного танца. Этому способствовали концертные программы известных коллективов и солистов: «Танцевальная компания Най Ни Чен», «Снаппи Данс Театр» (США), «Танцевальная компания Арена» (США), «Танцевальная компания Даг Варун и танцоры», «Танцевальная компания Крауд» (Швеция), «Танцевальная компания Каннон Данс» (Россия), Мигель Гутьерез и Шарлота Рут.

Заключительный день события был феерическим праздником. Представьте: белая петербургская ночь, Нева, сверкающая миллионами отблесков света, изливающегося со старинного фрегата «Кронверк» под разведенным Дворцовым мостом. А на фрегате - участники «Открытого взгляда»: организаторы, студенты Школы «Каннон Данс», хореографические коллективы, участвовавшие в концертной программе, преподаватели мастер-классов. Что это были за танцы! Что за энергетика! Словами не передать...

В один из дней «Открытого взгляда» его директор господин Каспаров ответил на несколько наших вопросов.

- Какой процесс развития прошел фестиваль за семь лет его существования?

- Сначала был организационный взрыв. С каждым последующим годом все большее количество коллективов участвовало в фестивале. Мы брали всех подряд - благо, что нам везло на хорошие коллективы. В последние годы стали более разборчивыми, отбираем только лучшее, то, что может стать образцом хореографического искусства. В Петербурге этот форум по уровню профессионализма - единственный.

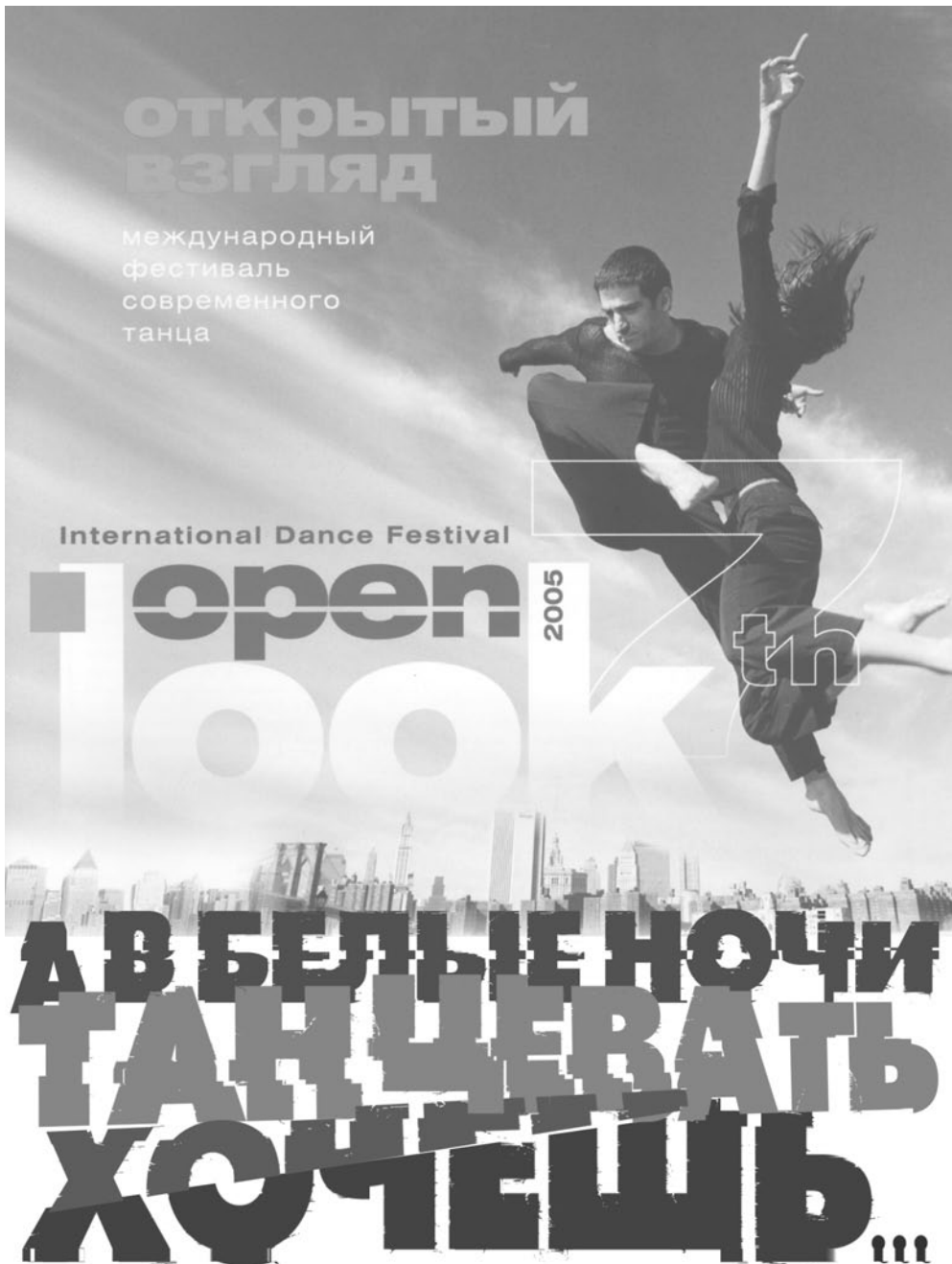
- И кому предназначен этот «форум»?

- Мы не работаем на широкую публику. Наша цель - повышение качества, профессионализма, развитие новаторства служителей танца. Особенно это полезно молодым хореографам. Пусть это будет 100, 200, 300 человек в год, но это именно те, кому очень нужно то, что мы делаем.

- Традиционный вопрос: каковы проекты и планы?

- К сожалению, я пока не вижу перспектив. Сразу же по окончании фестиваля ДК им. Первой пятилетки, где до этого времени находилась наша Школа танца «Каннон Данс», идет под снос. Без своего помещения что-либо планировать бесполезно. Ведь, имея классы, сцену, мы могли существовать без слишком больших затрат, даже проводя бесплатные конкурсы хореографов (это сейчас редкость, согласитесь). А без этих условий нас все будет толкать к коммерциализации. Я бы открыл фитнес-клуб, но ведь у нас другие цели... Сейчас город может лишиться молодых хореографов России доступного образовательного проекта мирового уровня.

Наталья БОРИСОВА
Санкт-Петербург – Москва



Да, уроки танца были тоже праздником, но только не в концертном зале. Поверьте автору этих строк, который приходил иногда в восторг от созерцания творчества, рождающего на ваших глазах чудо пластики. Волшебниками своего дела можно назвать Метью Джанджевски (США) - контемпорари; Эмми Бем (США) - модерн; Стивена Шредера (США) - хип-хоп;

де Холандер (Швеция) - афро-бразильский танец; Мигель Гутьерез (США) - контемпорари; Най Ни Чен (США-Китай); Марта Мейсон (США); Даг Варун (США), - конечно, были ограничены временем, но и они за два часа занятий щедро делились с учащимися «изюминками», самым главным, что нарабатывали за годы творчества.

inTURnet

Интернет-паутина богата на танцевальные события и танцевальные странички. Приглашаем вас на экскурсии по известным нам сайтам. Мы расскажем вам о них в нашем новом разделе *inTURnet*. Начнем с секретов закулисной жизни Большого театра.

А еще в этот раз мы предлагаем вам перечень интернет-адресов гостиниц. Надеемся, он окажется полезным гастролирующим и просто путешествующим.

...В БОЛЬШОМ - ТОЖЕ ЛЮДИ



Возможно, кто-то из вас (так же, как и я в детстве) мечтал работать в Большом театре. Вам казалось, что Большой - это круто, даже если вы там сорок пятый лебедь. Главный театр страны, возможно, казался вам местом обитания прекрасных принцев и принцесс, для которых открыты были все границы даже при советской власти. Если вы до сих пор переживаете из-за того, что не сбылась ваша мечта и вы не служите во вместилище всего прекрасного, сходите на сайт bolshoi.hl5.ru.

С авторами сайта артистами Кедровым и Казаковым я лично не знакома, но из их жизнеописаний явствует, что их младые годы приходятся на конец 70-х или начало 80-х годов. Их истории носят ностальгический характер и мало чем отличаются от воспоминаний любых студентов или молодых специалистов, посылаемых в те годы на практику, в командировку или «на картошку». Примерно такие же сюжеты мне рассказывал мой друг после практик на металлургических комбинатах. Только вместо Японии или Индии его приключения происходили в Череповце, Запорожье или Магнитогорске. Ну и, конечно, в его историях не фигурировали такие знаменитости, как Григ (Григорович), Муха (Ирек Мухамедов) и другие.

Справедливости ради надо сказать, что задумка интересная, сайт оформлен с любовью, к каждому разделу подобрана музыка, много картинок и фотографий, некоторые истории даже смешные. Есть возможность обратной связи, можно отправлять свои истории или пожелания.

Выясняется, что артисты-принцы - мужчины как мужчины, с соответственными интересами и увлечениями. Но надо отдать им должное, ненатурные слова употребляются либо в сокращении, либо с отточиями...

Здесь нет никаких полемики о балете, никакой так называемой полезной информации и дележки опытом, просто закулисные байки об учебе, гастролях, репетициях. Для меня сходить на этот сайт было полезно: теперь я знаю, что обитателям Большого ничего человеческого не чуждо.

Галина НИКОНОВА

ГОСТИНИЦЫ

Алматы: Гостиница Алматы www.hotel-almaty.kz
Анапа: ОстровОк www.ostrov-ok.ru
Мини-гостиница в курортной зоне.
Анталья: Turquoise www.turquoise.ru
Архангельск: Беломорская www.belhotel.ru
Архангельск: Двина www.hoteldvina.ru
Астрахань: Корвет www.korvet-astranet.ru
Баку: Интурист www.intouristhotel.com
Баку: Иршад irshad.in-baku.com
Бекасово: База Отдыха www.becasovo.ru
Бердск: Былина www.bilyna.com
Великий Новгород: Интурист intouristnatm.ru
ВИЛ Транс www.polikoff.ru
Владивосток: Гостиница Владивосто vtadhotel.vl.ru
Волгоград: Южная www.hotel-yug.ru
Воронеж: Яр www.hotel.vrn.ru
Геленджик: Геленджик-Отель www.hotel-sea.ru
Горно-Алтайск: Салют www.salut-altai.ru
Днепропетровск: Восток www.vostoc.com
Донецк: Виктория www.victoria.ua
Донецк: Централь www.hotel-centrai.com.ua
Екатеринбург: Атриум Палас www.aph-ural.ru
Екатеринбург: Магистр www.hotel-magister.ru
Екатеринбург: Октябрьская www.hotei-okt.ru
Ереван: Валенсия www.valensiahotel.com
Иркутск: Ангара www.angarahotel.ru
Казань: Сафар www.safar.ru
Калининград: Отели Калининграда www.hotel.kaliningrad.ru
Киев: Комфорт-Люкс www.comfort-lux.com
Киев: Президент-Отель Киевский ukrhotel.com
Киев: Премьер Палас www.premier-palace.com
Кисловодск: Корона www.korona-hotel.ru
Кишинев: Dacia www.hotel-dada.com
Комфорт-Отель www.comfort-hotei.spb.ru
Кострома: Березовая Роща www.kostromatour.ru
Кострома: Муш www.mush.com.ru
Краснодар: Молния www.molnia.ru
Красноярск: Гостиница Красноярск www.hotetkrs.ru
Минск: Отель Минск www.hotelminsk.by
Москва: Альфа www.alfa-hotel.ru
Москва: Арктика www.arctica.ru

Москва: Астория-1 astoria.msk.ru
Загородный отель в 15 минутах езды от МКАД по Ярославскому шоссе.
Москва: Аэростар www.aerostar.ru
Москва: Балчуг Кемпински www.baltschug.ru
Москва: Бронирование Гостиниц www.wtcmoscow.ru
Москва: Вега hotel-vega.ru
Москва: Гостиница Белград www.hotel-belgrad.ru
Москва: Гостиница Украина www.ukraina-hotel.ru
Москва: Золотое Кольцо www.hotel-goldenring.ru
Москва: Космос www.hotetcosmos.ru
Москва: Националь www.nationat.ru
Москва: Новотель www.novotel-moscow.ru
Москва: Отели Москвы www.moshotel.ru
Москва: Президент-Отель president-hotel.ru
Москва: Рояль-Зенит www.royat-zenith.ru
Москва: Рэдиссон-Славянская www.radissonmoscow.ru
Москва: Савой www.savoy.ru
Москва: Союз www.soyuz.msk.ru
Москва: Спутник www.hotelsputnik.ru
Москва: Сретенская www.hotel-sretenskaya.ru
Москва: Центральный Дом Туриста cdt-hotel.ru
Москва: Шератон Палас www.sheratonpalace.ru
Мурманск: Меридиан www.meridian-hotel.ru
Мурманск: Полярные Зори www.russtandia.ru
Нижний Новгород: Волна www.volna.nnov.ru
Нижний Новгород: Ока www.oka.2n.ru
Новосибирск: Сибирь gk-sibir.sibnet.ru
Новотроицк: Новотрэк novotrex.novotroitsk.ru
Обнинск: Юбилейный hotel.obninsk.ru
Одесса: Юность www.yunost.com.ua
Орел: Русь www.hotel.orel.ru
Пенза: Для Вас www.hotel.tl.ru
Петрозаводск: Прионежский www.nikolaevskie-otei.ru
Петрозаводск: Северная severnaja.onego.ru
Петропавловск-Камчатский: Авача www.avacha-hotel.ru
Петропавловск-Камчатский: Эдельвейс www.idelveis.ru
Прага: Apart-Karee www.karee.ru
Уютные апартаменты в самом центре Праги.
Рейкьявик: Адам www.adam.is
Рига: Каравелла www.karavella.biz.lv

продолжение в следующих номерах



Светлане ИВАНОВОЙ (танцевальная команда PLASTILIN) удалось дойти до полуфинала в телеконкурсе «Звезда танцпола». Мы попросили рассказать ее о своих впечатлениях: как этот популярный проект выглядел изнутри?

«ЗВЕЗДА ТАНЦПОЛА»

ТЕЛЕПРОЕКТ - ГЛАЗАМИ УЧАСТНИЦЫ

шанс показать себя и стимул еще больше работать

Светик, если не секрет, как и откуда ты узнала о проекте «Звезда танцпола»?

- В первую очередь - от нашего руководителя Алексея Зеленецкого, который впоследствии помогал готовиться, затем из рекламы на канале MTV и в Интернете.

- Что для тебя «Звезда танцпола»? Просто реалити-шоу, в котором ты приняла участие, или нечто большее?

- «Звезда танцпола» - это шанс показать себя, это прорыв в моем танцевальном искусстве, а также стимул еще больше работать. Ведь в на-

шем любимом деле, наверное, нет каких-то границ, и постоянно осваивать новое - само по себе цель. Телепроект «Звезда танцпола» - это, в своем роде, ниточка, за которую стоит цепляться для ее достижения.

Этот проект пробудил во мне уверенность в себе и смелость. Я по натуре стеснительный человек и ужасно боялась показываться, именно танцуя сольно. А после того, как мне удалось дойти до полуфинала (чего я сама не ожидала), в голову начали приходить мысли, что, наверное, за пять лет, которые я посвятила танцам, чему-то все-таки научилась. Поэтому, если еще будут подобные проекты, я попытаюсь туда прорваться и уже не буду дрожать, как кленовый лист.

- Скажи, трудно было пройти кастинг? Как я понимаю, люди там собрались достаточно опытные и даже известные в танцевальных кругах.

- Трудно было из-за волнения. И еще очень трудно было стоять на улице перед зданием MTV четыре часа, зимой, в десятиградусный мороз, в ожидании кастинга. А так все прошло очень весело и не зря.

- А новые знакомства появились? Или каждый ушел в себя?

- Появилось очень много новых знакомых. На протяжении съемок мы поддерживали друг друга, как могли, стали, как одна большая семья. Мы общались, шутили и, конечно, танцевали все вместе. Нас связывал важный для каждого интерес - танец. Мы делились опытом, помогая друг другу держаться и не сдаваться. Именно на дружбе строилось наше общение. И когда кому-то удавалось пройти в финал, никто не держал на них обиды. Мы до сих пор при встречах любим вспоминать самые лучшие моменты. А когда все закончилось, всем стало не хватать этой рабочей обстановки. Я была там самая молодая, и мне была просто необходима поддержка более опытных танцоров. Спасибо ребятам за все!

- Какие моменты или трудности запомнились больше всего?

- Наверное, самое трудное - это недосыпание. Мы спали по два часа, а иногда и вообще поспать не удавалось. Некоторые, бывало, не успевали развешивать по домам и засыпали

прямо на сцене, на стульях, лавочках и на наших куртках. Но постоянное общение, музыка и танцы заряжали нас положительной энергией.

- Что тебя поразило в других участниках?

- Думаю, это танцевальная память. Многие так быстро запоминали синхроны! Я поняла, какое это на самом деле мастерство. Некоторые, даже сидя на стуле и глядя, как учат остальные участники, вставали и сразу танцевали связку в быстром темпе. Я сделала для себя вывод: все придет со временем, если постоянно работать.

- На проекте было много ведущих танцевальных команд: наш PLASTILIN, Street Jazz, «Мираж»... Тебе помогал Дмитрий Пузиков из «Группы захвата»...

- Я очень благодарна танцевальной команде «Группа захвата» за помощь не только мне, а всем, кто в ней нуждался. Огромное спасибо Диме Пузикову, который на протяжении всего времени, пока я находилась на съемках, поддерживал меня и давал советы. Особенно было тяжело, когда мы готовили номера к полуфиналу, т.к. это было после съемок, причем всю ночь. Но и здесь Дима был рядом.

- А что ты можешь сказать о Сергее Мандрике, ведущем проекта, руководителе коллектива «Street Jazz»?

- Меня поразило его трудолюбие. Он целиком отдает себя любимому делу - постановке танцев, а в тот момент - работе на телепроекте. Он работал день и ночь, но успевал абсолютно все. Сергей очень отзывчивый, вежливый, спокойный человек и великолепный танцор.

- После участия в проекте ты изменилась?

- Ну, конечно, у меня появилось больше уверенности в себе и хоть небольшой, но опыт, который я буду передавать своим PLASTILINчикам (Светлана педагог детских групп в школе-студии при танцевальной команде PLASTILIN). Я вижу по их горящим глазам, что они тоже стремятся к своим целям, и я буду всячески им помогать. Мои «детки» мне очень помогли своей поддержкой.

Вероника ГРЕЦИЯ

Фестивальничаем

РУССКИЙ ТАНЕЦ - ЭТО НАСТОЯЩАЯ РАДОСТЬ

Открытие фестиваля в Мичуринском драматическом театре легко характеризуется двумя словами: тожественно и лаконично. Председатель жюри народная артистка России, профессор Московского государственного университета культуры и искусства Лидия Абрамовна Устинова в приветствии коснулась идей фестиваля: «Огромное достижение Мичуринска, что здесь проводится конкурс именно русского танца. Русский танец - наше прошлое, наше настоящее и наше будущее. Его надо не только любить и знать, его необходимо развивать и обогащать. Он не мода, а наша жизнь».

На открытии с концертным блоком (номера «Шкатулочка», «Девичий лирический», «Задоринка» и другие) выступил лауреат всероссийских и международных конкурсов Ансамбль народного танца «Юность». Свои лучшие номера показали Образцовый коллектив театр танца «Банзай» (г. Мичуринск, худ. рук. Анна Кражева), народный хореографический ансамбль «Селяночка» (Никифоровский район, Тамбовская обл., руководители Инна Бондина и Елена Дегель), ансамбль «Фантазия» (г. Москва, Ирина Гусева), детский образцовый ансамбль народного танца «Радуга» (г. Кашин, Тверская обл., Евгения Сузенкова и Елена Сучилова), Образцовый самодеятельный ансамбль песни и танца «Тамбовчата» (г. Тамбов, Марина Алексеева и Ирина Казанкова), Образцовый ансамбль народного танца «Топотушки» (г. Москва, Татьяна Жукова).

Второй день фестиваля, конкурсный, подарил поклонникам Терпихоры немало приятных минут. Особенно запомнились номера «Золотое зернышко», «Родня» (театр танца «Банзай»), «Под русские гармошки» (ансамбль «Фантазия»), «На Ивана

Купала» (ансамбль «Тамбовчата») и «Казачий пляс» (ансамбль «Радуга»).

В этот же день прошли мастер-классы заслуженного артиста России В.В. Котовского (обучение юношей), доцента, заведующего кафедрой народного танца Московского государственного университета культуры и искусства Ю.Г. Деревягина (русский танец), студентки пятого курса Академии танца (г. Москва) Екатерины Серовой (джаз-модерн).

Последний день фестиваля «Русский танец на Тамбовщине» начался с работы творческой лаборатории (открытого заседания жюри), где коллективам-участникам было указано на промахи, недочеты, высказаны пожелания.

Вечерний гала-концерт на площади имени И.В. Мичурина стал настоящим праздником русского танца. Начался он эффектным парадом, во время которого площадь осветилась многоцветным костюмом при совместном исполнении всеми коллективами «Тамбовской Матани» в постановке О.С. Серовой. Восторг горожан вызвали номера «Казачий пляс» (ансамбль «Радуга», г. Кашин) и «Мужики» (ансамбль «Юность»).

Кульминация конкурса-фестиваля - награждение. Гран-при получил детский Образцовый ансамбль народного танца «Радуга» (г. Кашин Тверской обл., Е. Сузенкова и Е. Сучилова). Лауреатами первой, второй и третьей степени стали театр танца «Банзай» (г.

Мичуринск), ансамбли «Топотушки» (г. Москва), «Тамбовчата» (г. Тамбов). Индивидуальные призы за номера «Родня» и «Волшебные сапоги» достались Светлане Бизюкиной, Анне Сотниковой, Елене Никулыциной («Банзай») и солисту ансамбля «Тамбовчата» Антону Шапкину. Специальный приз за высокое мастерство, сохранение традиций русского танца, большую работу по эстетическому воспитанию молодежи и подготовку фестиваля вручили художественному руководителю ансамбля «Юность», заслуженному работнику культуры РФ О.С. Серовой.

Геннадий КЛИМОВ
Фото из архива фестиваля



МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА И ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Таня Иванова (ансамбль «Фантазия», г. Москва):

- Фестиваль очень хорошо организован. Замечательные концертные площадки с приличным покрытием, шикарный свет на сцене. Зрители здесь любят и понимают народный танец.

Л.А. Устинова, народная артистка России:

- Города, где проводятся фестивали народного танца, можно считать на пальцах одной руки: Владимир, Тверь, Екатеринбург, Люберцы, Вятка. Радует, что ваш город достойно вошел в этот ряд.

Оценочные критерии на фестивале были традиционными: школа, культура исполнения, артистизм, музыкальный материал и балетмейстерская работа. Каждый член жюри оценивал так, как считал нужным, но в отношении победителей наши мнения полностью совпали.

В.А. Никитушкин, народный артист России:

- Пропаганда русского танца крайне необходима. Каждая область нашей страны имеет в нем свои особенности, традиции, их нужно возрождать, лелеять, сохранять. Многие ребята, к сожалению, просто не понимают, зачем они выходят на сцену, какой образ создают. Нужно брать пример с моего учителя И.А. Моисеева. Не танец ради танца, а спектакль на сцене. Не голые трюки, а состояние души.

Ю.Г. Деревягин, доцент, заведующий кафедрой народного танца МГУКИ:

- Есть проблема выбора костюмов для номера. Руководители ансамблей не обращают внимания на это, не консультируются с художниками, выбирают материал не той фактуры. Все эти блески не сочетаются с народным русским костюмом. В результате теряется целостность хореографического номера.

Ошибка многих педагогов в том, что на занятиях они стараются показать движения, а не рассказать об идее танца. Хочется, чтобы ребенок спрашивал, почему именно такой орнамент на костюме, зачем эти движения. В композициях должна присутствовать драматургия в полном объеме: завязка, кульминация, эпилог.



Со дня гибели этой женщины прошло много лет, но тайна жизни ее, да и смерти, до сих пор не раскрыта. Мата Хари - кто она? Была ли знаменитая голландка шпионкой, которая успешно работала на две мировые разведки?..

Мата Хари: женщина, которую мы потеряли

Мата Хари:

Ее настоящее имя - Маргарет Гертура Целле. Родилась в нидерландской провинции Фрисландия в семье шляпника. В 1895 году вышла замуж за шотландского офицера, капитана Маклеода, который служил в голландской колониальной армии и был старше ее на 20 лет. Муж увез Маргарет в Ост-Индию, где она обучалась малайскому языку и освоила искусство священных танцевальных обрядов. Угнетаемая тяготами семейной жизни, она стала бредить Парижем. В 1904 году, уже после развода, оказалась в городе своей мечты. Там два мужчины дали ей два совета, определившие ее судьбу. Хозяин цирка, где она служила наездницей, намекнул, что отличная фигура и черные косы - самое то, что нужно для восточных танцев. А чуть позже, когда Маргарет уже попробовала себя в новом качестве, знаток Индии месье Гримэ пригласил ее в качестве живого экспоната в свой личный музей и придумал экзотическое имя Мата Хари - «око утренней зари». И вот там, среди тигриных шкур и бронзовых статуй танцующего Шивы, случилось дотоле невиданное в избалованном чудесами Париже. Под звон колокольчиков и рокот барабана танцовщица постепенно сбрасывала с себя роскошный костюм и заворачивала зрителей волнующими изгибами точеного смуглого тела, на котором не оставалось ничего, кроме длинных жемчужных бус и браслетов. В ее номерах смешивались восточные ритуальные танцы, движения из камасутры и немало элементов, почерпнутых из собственных фантазий. В то время стриптиз был настоящей сенсацией, и вскоре весь Париж лежал у ног восхитительной танцовщицы.

После ее триумфа в прославленном театре «Олимпия» в парижском выпуске «Нью-Йорк геральд» появился такой отзыв: «Невозможно себе представить более благородную постановку индийской религиозной мистерии, чем

это было сделано здесь». Знаменитая Айседора Дункан увидела в ней серьезную конкурентку.

Она покорила Париж, выступая в особняках знати - в том числе барона Ротшильда, в самых роскошных салонах. Газета «Ля пресс» писала: «Мата Хари воздействует на вас не только движениями своих ног, рук, глаз, губ. Не стесненная одеждой, она воздействует игрой своего тела». Она танцевала в Мадриде, Монте-Карло, Берлине... Ей посылали цветы Пуччини, а Массне писал: «Я счастлив, когда смотрю, как она танцует!»

Фешенебельные отели, престижные гастроли, миллионные контракты, богатые любовники, которые сменяли друг друга... «У нее плоскостопие, и она абсолютно не умеет танцевать», - отозвался о своей бывшей супруге Рудольф Маклеод, когда Мата Хари была уже знаменита. Слова покинутого мужа можно было бы расценить как проявление обычной досады, если бы не признание ее самой: «Я никогда не владела искусством танца, а если люди и приходили на мои выступления, то этим я обязана только тому, что первой отважилась предстать перед ними без одежды».

Впрочем, изысканность экзотических представлений, которыми Мата Хари околдовывала придирчивую европейскую публику, была намного ступень выше стриптиза в его нынешних формах. Наблюдательность, умение тонко подмечать детали, которые помогли впоследствии пригодиться будущей звезде сцены и дамского шпионажа, - вот главные таланты Маты Хари, которые ей удалось развить еще в бытность свою в Ост-Индии. Сама же «индийская религиозная мистерия» была мистификацией. Талантливая голландка сумела нащупать и занять пустующую нишу тогдашнего искусства пластического танца, сумев сочетать тантрическую сексуальность с постановочными приемами Европы, по-

пуляризуя каноны первой и раскрепощая вторые.

Что же касается шпионской деятельности, то до сих пор нет достоверных доказательств того, что она была шпионкой германской секретной службы и французской разведки. Эта ее деятельность описывается очевидцами настолько запутанно и неправдоподобно, что так и невозможно понять, принесла ли она реальный вред какой-либо из сторон. Тем не менее, 13 февраля 1917 года ее арестовали во Франции, а 15 октября расстреляли в Венсенском лесу. Приговоренная отказалась от повязки на глаза. И с гордо поднятой головой встретила пулю. Из 12 стрелков тюремной команды в цель - в сердце - попал только один, остальные выпустили заряды в воздух.

Почти столетие спустя, проведя кропотливое расследование, 92-летний ветеран французского Сопротивления Леон Ширманн сделал попытку доказать, что обвинения против нее были сфабрикованы, а представители французской контрразведки давали на суде ложные показания. Жители городка Лейвардена, где в 1876 году родилась женщина-легенда, подали в суд иск с целью ее реабилитации. «Французским военным надо было застрелить ее, с одной стороны, для того чтобы показать эффективность своей борьбы со шпионами, а с другой - чтобы успокоить общественное мнение, недовольное видом богатых парижан, прожигающих жизнь, когда люди гибнут на полях сражений», - утверждает адвокат Тибо де Монбриаль. По его словам, элементы обвинения 88-летней давности не стыкуются между собой. Министр юстиции заявил, что дело Хари будет «рассмотрено в общем порядке». А значит, возможно, нам еще предстоит узнать, кем же в действительности была дочь голландского шляпника, одна из самых загадочных женщин XX века.

Алла СОКОЛОВА

Из-за кулис

ДВА «Р» «ЕДИНСТВА РОССИИ»

Уже не первый год издательский дом «Один из лучших» в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» выпускает календарь танцевальных событий «Фестиваль на каждый день». На шестидесяти страницах этой книжки отображена почти вся танцевальная жизнь страны: конкурсы, фестивали, соревнования, тусовки и мастер-классы по разным жанрам хореографии и танцевальным видам спорта. Нашли в ней отражение и различные курсы повышения квалификации специалистов и преподавателей, и даже научные конференции.

Так вот, если вести речь только о фестивалях и фестивальных встречах, то анализ календаря за длительное время позволяет проследить развитие практически любого мероприятия такого рода. Мы здесь воспользуемся этим для разговора о фестивальных встречах «Единство России». Этому способствуют и многочисленные поездки автора по фестивалям.

Начинался этот фестиваль как небольшая региональная встреча, затем стал обрывать межрегиональными и российскими контактами, а далее и международными связями. Собирая поначалу в основном начинающих танцоров, с годами он становился все «круче». Если на первых встречах в жюри работали наиболее авторитетные руководители коллективов-участников, то на последующих уже считалось «моветоном» недостаточное представительство в нем заведующих кафедрами и деканов, «народных» и «заслуженных», руководителей профессиональных ансамблей (типа «Березка»), персонажей-танцевальных «легенд».

Ну, а потом ставший профессиональным оргкомитет фестиваля стал переносить его за границу, на благодатные курорты Италии, Франции, Турции, Польши или Болгарии. В итоге мероприятие превращается в приятный отдых (но, практически всегда, за свой счет).

Это процесс отражает традиционные три этапа развития любого творческого мероприятия, будь то театр или фестиваль, - три «Р»: «рождение», «расцвет» и «развал». Традиционный срок прохождения всех этапов - 7-10 лет (или 7-10 раз).

По мере прохождения этих этапов количество недовольных фестивалем остается одним и тем же, меняется лишь характер недовольства и его проявления. Если поначалу участники пытаются

ся хотя бы частично что-то изменить, то потом просто «голосуют ногами». А связано это обычно с характером мероприятия, с плавным переходом его из чисто творческого в чисто коммерческое. Есть очень незначительное количество примеров, когда «котлеты» и «мухи» - творчество и коммерция - разделены и не мешают друг другу.

Все это хорошо видно «из-за кулис», где организаторы чаще всего побывать просто не успевают.

Вот так, «из-за кулис», мы посмотрели на фестиваль и фестивальные встречи «Единство России». Проводится это мероприятие дважды в год, причем без привязки к школьным каникулам, в ноябре-декабре и мае-июне. Это чуть ли не единственный фестиваль, который занимает 5-6-дневный отрезок в течение рабочей недели, а не только выходные. Участники собираются по приглашениям организаторов. Выступать на фестивале весьма престижно. Может быть, это связано с рядом не меняющихся с годами обстоятельств:

■ на фестиваль приглашаются не более 1-2 московских коллективов (Подмосковье представлено всегда достаточно широко);

■ своеобразная география в целом: бываю представленные либо очень дальние регионы, либо ближайшие к Москве области. Состав участвующих коллективов не повторяется;

■ весьма беспристрастное судейство, оно чаще всего не зависит от имеющих в танцевальном сообществе стереотипов и имеет ряд плюсов (практически все участники так или иначе оценены и отмечены в разных номинациях, при этом несколько наград - Гран-при, лауреатства и персональные награды - почти бесспорны). Оцениваются как исполнительское мастерство, так и работа хореографа-постановщика и ряд косвенных моментов: умение «работать с возрастом», отбор музыки и идеи номеров, массовость, умение создать содержательный номер из весьма специфического хореографического материала (в частности, балльных танцев или хип-хопа).

Зимой - в основном взрослый состав, особенно из дальних регионов, весной - малышки дети (многие старше сдают экзамены в школах и институтах). Это создает определенный колорит и делает фестивали непохожими друг на друга;

■ при общей развлекательной направленности, тем не менее, проходит жесткий конкурс с независимым судейством. Организуются большие и качественные мастер-классы.

Написать этот материал меня подвигли несколько необычных моментов последних фестивальных встреч в июне 2005 года.



Продолжение на стр. 15

Десятый юбилейный международный конкурс-фестиваль детских и молодежных хореографических коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

г. Москва

с 26 ноября по 1 декабря 2006

Т/ф: (095) 909-0770, 977-8280

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС- ФЕСТИВАЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ЕДИНСТВО РОССИИ

Россия, г. Москва

Учредители и организаторы конкурса-фестиваля:

Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», Всероссийская политическая партия - Единая Россия

Идея Фестивальных встреч в Москве и конкурса-фестиваля «Единство России»: Ирины и Александра Соколовых.



«КИНОТАВРИК®»

V Международный детский фестиваль искусств

в г. Сочи,

с 1 по 10 ноября 2005 года.

при поддержке Министерства культуры России, администрации г. Сочи, губернатора Краснодарского края Александра Ткачева, компании «CineMark», народного артиста СССР И. Д. Кобзона.

В рамках МДФИ «Кинотаврик®» проводится конкурс по следующим номинациям:

1. **Вокал**, (7-9 лет; 10-13 лет; 14-16 лет.); 2 произведения с указанием авторов, продолжительность не более 7 мин.
2. **Хореография**, (7-9 лет; 10-13 лет; 14-16 лет.); 2 танцевальные постановки общей продолжительностью не более 10 мин.
3. **Мода**, продолжительность показа коллекции не более 5 мин.
4. **Театр**, спектакли, фрагменты из спектаклей, продолжительность согласовывается с оргкомитетом фестиваля.
5. **Оригинальный жанр искусства** (цирк, пародия, разговорный жанр и т.д.): 2 постановки общей продолжительностью не более 10 мин.
6. **Мюзикл**, одна постановка, продолжительность согласовывается с оргкомитетом фестиваля.
7. **КОНКУРС ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ** - полнометражные художественные фильмы и полнометражные анимационные фильмы (составляется программным директором фестиваля).
Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диски. Для вокалистов минус (плюс - во время Гала концерта).

Расчет стоимости пребывания 1 (одного) человека - 330 долларов США (оплата в рублях по курсу ЦБРФ на день оплаты).

Стоимость включает в себя:

- * Проживание в гостинице «Жемчужина» г. Сочи с 1 по 10 ноября 2005 г.,
- * Питание 3-х разовое,
- * Бассейн,
- * Культурно-развлекательная программа (кинопоказы, мультпоказы, дискотеки).
- * Участие в конкурсе.

Главный приз-денежное вознаграждение

по всем организационным и финансовым вопросам обращайтесь в оргкомитет:
Компания «CineMark», г. Москва, ул. Арбат, д. 35, оф. 533.
Директор фестиваля - Елена Бартусова. Тел.: +7 095 248-07-55; +7 095 248- 12-32;
Моб.: +7 926 236 60 54.
e-mail: ebartusova@kinomark.ru , bartusova@mail.ru www.kinomark.ru

Информационный спонсор - ИД «Один из лучших»

КАРНАВАЛ «ЗИМНЯЯ ФИЕСТА»

Международный Рождественский Фестиваль 3 - 10 января 2006 года от 110 евро

В Фестивале принимают участие коллективы и исполнители от 6 до 21 года из Польши, Чехии, Германии, России, Беларуси, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, и др. стран Европы.

Номинации Фестиваля:

- Хореография
- Вокал
- Хоровое пение
- Фольклор
- Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
- Фото, компьютерная графика и дизайн
- Театры мод, юные парикмахеры и визажисты
- Сценическая постановка обрядов, традиций

Фестиваль проводится в Силезии в Польше, недалеко от города Вроцлав. Уникальное место для организации творческого отдыха детей и молодежи - аквапарк, экскурсии, горнолыжный центр, клуб, спортивный зал, сауна, бильярд, настольный теннис, дискотеки, фейерверк.

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации Фестиваля, предоставлению зала для выставки и сцены для выступлений, установке светового и звукового оборудования, проведению концертов, приобретению и вручению призов, дипломов, кубков; обеспечивает культурной и экскурсионной программой.

Подать заявку и оформить свое участие в Фестивале Вы можете в «Арт-Центре»:
Тел. + 7 (095) 676 69 43,
781 23 90,
info@art-center.ru

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre
Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества

«Бегающая по волнам» (around the world)

С 4 по 12
января 2006 г.

Польша,

Г. КРАКОВ

Заявки принимаются до
5 ноября 2005 г.



С 23 по 27
декабря 2005 г.

Подмосковье, пансионат
«БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»

(35 км от МКАД)

Призовой фонд конкурса
- 1000 у. е.



- Коллектив, приезжающий на конкурс в «Березовую рощу» в третий раз, получает специальный приз от Оргкомитета фестиваля
- Руководителям коллективов - бесплатная годовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»

Заявки принимаются до 25 ноября 2005 г.

График проведения фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Бегающая по волнам»

С 24 по 29 марта 2006 г. - пансионат «Березовая роща» (Подмосковье)	С 22 апреля по 2 мая 2006 г. - Турция	С 16 по 30 июня 2006 г. - Греция	С 10 по 24 июля, с 25 июля по 8 августа 2006 г. - Детский лагерь с изучением английского языка
---	---	--	--

Выступления участников фестиваля-конкурса оцениваются профессиональным жюри, в состав которого входят заслуженные деятели культуры и искусства.

Председатель жюри - Пасютинская Валентина Матвеевна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент РАТИ (ГИТИС), балетмейстер Московского государственного детского театра им. Н. Сац.

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрастных группах:
5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

Руководителю самого многочисленного
коллектива бесплатная путевка в Турцию.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, современная хореография, модерн;
- Театр мод и модельные агентства;
- Вокал - классический, народный, эстрадный;
- Хоровое искусство;
- Цирковое искусство;
- Детские театры и театральные студии;
- Художественные школы;
- Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
- Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);
- Исполнители на народных инструментах
- Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Дополнительную информацию
можно получить по телефонам:

(095) 796-2736, 938-8861, 938-70-76

Заявки принимаются:

по факсу: (095) 938-8861,

по e-mail: ecpc@mail.ru, сайт: www.ecpc.ru





Ваш первый семейный танец



Торжественная церемония регистрации брака. Все очень волнующе и красиво. Вот вы поставили свои подписи, обменялись кольцами, вам вручили свидетельство о браке и предлагают жениху пригласить невесту на первый супружеский вальс.

В настоящее время вальс-бостон – один из самых распространенных и модных свадебных танцев. Он стал популярен благодаря простоте и доступности движений. Танец родился в конце XIX века и произошел от названия города Бостона. Вальс-бостон представляет собой современную трансформацию венского вальса и значительно отличается от него как положениями в паре, так и техникой исполнения движений. Вальс-бостон отличается от прежнего венского вальса тем, что обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стопы, т.е. по первой прямой позиции ног. Это изменило технику шагов и поворотов.

В музыке вальса-бостона есть своеобразная особенность, вместо аккомпанемента «бас-аккорд-аккорд» она применяется в формуле «бас-аккорд-пауза». Паузы дают возможность строить мелодию с прихотливым ритмом. Темп вальса-бостона умеренно медленный. Музыкальный размер – 3/4, с акцентом на первую долю такта. Плавная неторопливая мелодия музыки сочетается с основными движениями.

Вы не хотите, медленно переминаясь на одном месте, изображать подобие танца? Милые невесты и уважаемые женихи, предлагаем вашему вниманию первое занятие.



Прежде чем начать его, хочу дать некоторые предварительные советы. Следует избегать вычурных изгибов корпуса и манерности при исполнении. Фото 1. Прежде всего, необходимо обратить внимание на чередование шагов с правой ноги и с левой ноги. Повороты исполняются вправо или влево от исполнителя.

Основное положение в паре

Танцующие встают лицом друг к другу. Кавалер встает лицом вперед по линии танца. Кавалер и дама чуть смещены влево относительно друг друга, поэтому ступни кавалера и дамы образуют параллельные линии. Фото 2.

Движение 1 – открытая перемена вперед

Движение исполняется кавалером.

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в 1-й прямой позиции.

1-й такт.

«Раз» – сделайте шаг правой ногой вперед по линии танца, мягко наступая с каблук на всю ступню, подготавливаясь к подъему на полупальцы. В зависимости от распределения тяжести тела на подушечки ступни различаются следующие положения: низкие полупальцы; высокие полупальцы. Фото 3.

«Два» – сделайте шаг левой ногой вперед по линии танца, поднимаясь на низкие полупальцы. Фото 4.

«Три» - сделайте правой ногой шаг вперед по линии танца на высокие полупальцы. Фото 5. В конце счета «три» исполните мягкое опускание с полупальцев (снижение на всю ступню).

Движение 2 – открытая перемена назад

Движение исполняется дамой.

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в 1-й прямой позиции.

1-й такт.

«Раз» – сделайте шаг с носка левой ногой назад по линии танца, слегка ослабляя колено (подготавливаясь к подъему на полупальцы). Фото 6.

«Два» – сделайте шаг правой ногой назад по линии танца, поднимаясь на низкие полупальцы. Фото 7.

«Три» – сделайте шаг левой ногой назад по линии танца на высокие полупальцы, в конце счета «три» исполните мягкое опускание с полупальцев (снижение на всю ступню). Фото 8.

Движение 3 – зигзаг с задержкой вперед с левой ноги

Движение исполняется кавалером.

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в 1-й прямой позиции.

2-й такт.

«Раз» – сделайте шаг левой ногой вперед по линии танца.

«Два» – сделайте поворот (90 градусов) влево на левой ноге, отведите правую ногу вправо. Фото 9.

«Три» - выдержите паузу. Фото 9.

Движение 4 – зигзаг с задержкой назад с правой ноги

Движение исполняется дамой.

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в 1-й прямой позиции.

2-й такт.

«Раз» – сделайте шаг правой ногой назад по линии танца.

«Два» – сделайте поворот (90 градусов) вправо на правой ноге, отведите левую ногу влево. Фото 9.

«Три» – выдержите паузу. Фото 9.

Для облегчения поворота на счет «раз» можно исполнить небольшой поворот корпуса на шаге вперед: вправо - с левой ноги; на шаге назад: вправо - с правой ноги.

Отведение ноги в сторону на счет «два» исполняется на внутреннее ребро подушечки, опорная нога на всей ступне, колени расслаблены.

Фигура 1 – открытая перемена и зигзаг с задержкой в паре

Исполняется на 4 такта.

Исходное положение: «основное положение» в паре. Кавалер – лицом, дама – спиной по линии танца. Фото 1.

1-й такт. Кавалер исполняет «открытую перемену вперед» с правой ноги (движение 1), дама исполняет «открытую перемену назад» с левой ноги (движение 2). Фото 3.

2-й такт. Кавалер исполняет «зигзаг с задержкой вперед» с левой ноги (движение 3), дама исполняет «зигзаг с задержкой назад» с правой ноги (движение 4). Фото 9.

3-4-й такты. Повторить движения 1-2-го тактов.

Первый шаг каждого движения кавалер исполняет как внешний шаг.

Фигура повторяется на последующие такты музыкального сопровождения. Фото 10.

В красоте исполнения вальса-бостона многое зависит от вас, вашей настойчивости, уверенности, с которыми будут исполняться движения, от вашего чувства ритма. Конечно, первый приз на престижном конкурсе вы не получите, но и приглашение специалиста ЗАГСа на первый семейный вальс вразумит вас не застанет.

Александр ТЕЛЕГИН



Знаете ли вы, что...

Для большинства из нас привычен длинный список свадебных традиций: от бросания букета и разрезания свадебного торта до осыпания пары зерном. Нам кажется, что свадьба – не свадьба, если эти традиции не соблюдаются. Однако многие народы имеют уникальные свадебные традиции, которые они бережно хранят и передают из поколения в поколение.

Интересны и сведения о европейских свадебных традициях, в котором одна из главных ролей уделена танцу.

Венгрия

В Венгрии в свадебной процессии участвует вся деревня, сначала приходят к дому невесты, а затем сопровождая ее в дом жениха или в церковь. У венгров тоже существует «танец денег»: невеста ставит свои туфельки на середину комнаты и те, кто хотел бы потанцевать с ней, должен положить в туфельки несколько монеток.

Польша

Обычно в деревнях друзья и соседи плетут венок из листьев розмарина и украшают им волосы невесты. Польская версия «танца денег»: гости прикрепляют деньги к платью невесты, чтобы купить танец с ней. По другой польской традиции, невеста и жених стоят в середине круга, образованного гостями. Жених снимает с невесты фату, а гости бросают им деньги вместо подарков, которые они могли бы на эти деньги купить.

Португалия

В португальском «танце денег» гость, желающий потанцевать с невестой, также кладет деньги в ее туфельку, которую ему подносят.

Светлана СОКОЛОВА

Мастер-глаз

МОЖНО ЛИ РАЗДАВИТЬ ХОРЕОГРАФА МЭТЬЮ БОРНОМ?

Н адо же такому случиться: возвратилась с дачи всего на три дня, а тут Мэтью Борн на Чеховском фестивале. Конечно же, засобиралась. Я знала, что такое этот лондонский Мэтью Борн. Видела его «Лебединое озеро», которое «выстрелило» в середине 90-х, видела его «Кар-мэн». Мэтью Борн уверенно двигался проторенной дорожкой Матса Экка, переплывая сюжеты известных классических балетов на новый лад. Вскоре Борн становится любимцем английской королевы, получает «сэра», как Пол Маккартни, ставит спектакли, среди них «Пьеса без слов», которую и подавали как главное блюдо на Московском чеховском фестивале этим летом.

По дороге в театр я волновалась, боялась, что увижу нечто такое, что «раздавит» меня как хореографа. Ведь говорили же в «Новостях» по всем каналам, что это - ярчайшее событие, самое впечатляющее зрелище, лучше не бывает. Рекламировали Борна исподволь, но... агрессивно. В результате спектакли лондонских гастролеров стали модными и обязательными для посещения для столичного бомонда.

Если вы руководитель танцевального коллектива, то наверняка с вами было такое: после какого-нибудь конкурса кто-то из членов жюри, насулив брови, спрашивает: а почему ваш танец так называется? И всегда это трудный вопрос. Но не для Мэтью Борна. Как

только начинается «Пьеса без слов», сразу понимаешь, что это именно пьеса и именно без слов. Непривычно для танцевального спектакля смотрится по-театральному заставленная сцена, тут и лестницы, и двойные двери, телефонная будка, кресла, шкафы. Даже непонятно, где танцевать. И костюмы у героев не танцевальные, обычная вроде бы одежда. Одна из главных героинь весь спектакль проводит в узкой юбке чуть ниже колена, правда, с небольшим разрезом. И сценография вся как в драматическом театре, герои ходят туда-сюда, хлопают дверями, закуривают папироски, подают друг другу пальто и меховые накидки, чистят зубы и даже моются в душе. И общаются при этом без слов, обходясь только убористыми танцевальными па.

Сюжет вкратце таков: молодой скужающий аристократ нанимает дворецкого, который постепенно отаживает от дома невесту аристократа (даже нанимает специального мачо в клетчатой рубашке, чтобы тот соблазнил невесту) и с помощью молоденькой служанки, его сообщницы, полностью подчиняет себе аристократа. В общем, просто, но не очень, потому что у Борна всех главных героев исполняют одновременно по три танцора. Ощущение - как в зеркальном лабиринте: смотришь в зеркало и видишь сразу три собственных отражения. С той только разницей, что в лабиринте все трое двигаются одинаково, а в «Пьесе без слов» по-разному.

Смотреть без подготовки сложно, боишься что-то важное пропустить, глаза немного разбегаются. Интересно, местами красиво, иногда смешно, но вряд ли это можно назвать хореографией в привычном понимании. После первого отделения я поняла, что еще не «раздавлена».

Второе действие насквозь пропитано эротикой и вожделением. Тут, собственно, все и происходит: три мачо соблазняют трех аристократок-невест, то же самое - у молоденьких служанок и скужающих аристократов. Чувствуете масштаб происходящего? Здесь танца побольше, чем в первом действии. Но все же движения очень лаконичны, Борн, видимо, отдает дань модному нынче минимализму.

Финал спектакля неожиданно волнует, герои «Пьесы» вдруг становятся похожими на героев Достоевского. На сцене царит атмосфера всемирной ненормальности. Хочется, чтобы быстрее закончились душевные пытки аристократа, его даже по-человечески жаль.

Зрительный зал отблагодарил труппу сэра Мэтью Борна бурными, но не слишком продолжительными аплодисментами. Я возвращалась из театра впечатленная, но «не раздавленная».

Галина НИКОНОВА

III МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОТКРЫТАЯ ЕВРОПА»

31.03 - 06.04.2006



Во II Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» приняли участие более 1500 человек из 86 городов России и 15 зарубежных стран.

В жюри входили представители европейских детских и юношеских фестивалей-конкурсов из Италии, Австрии, Германии, Словакии, Чехии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

Фестиваль-конкурс продемонстрировал высокий уровень мастерства участников и дал им возможность широкого общения.

Идея фестиваля-конкурса «Открытая Европа» нашла поддержку ряда государственных органов, общественных организаций, учреждений культуры и образования. Его ход освещали телевизионные каналы ОРТ, ТВЦ, «Культура», «Столица» и многие газеты. Статьи, посвященные фестивалю-конкурсу, были опубликованы за рубежом.

На открытии и закрытии фестиваля-конкурса «Открытая Европа» присутствовали представители Министерства иностранных дел РФ, Представительства Европейской комиссии в России, сотрудники посольств различных стран.

Победители Фестиваля были награждены путевками на международные фестивали и конкурсы в разные страны мира, получили возможность учиться в московских музыкальных учреждениях.

НОМИНАЦИИ:

I. Хореография – соло, малые формы, ансамбли. Народный танец, Классический танец, Современная хореография. Возрастные категории: младшая группа (7 – 10 лет), средняя группа (11 – 14 лет), старшая группа (15 – 25) лет. На конкурс представляются 2 номера. Общая продолжительность выступления до 10 минут.

II. Вокал – соло, малые формы, ансамбли. Эстрадный, Народный, Фольклорные коллективы, Хоры, Академический вокал. Возрастные категории: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет. На конкурс представляются 2 песни под фонограмму (минус). Время исполнения – до 4 мин. каждое произведение.

III. Инструментальная музыка – соло, ансамбли, оркестры. Фортепиано и струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты. На конкурсе исполняются 2 произведения продолжительностью до 5 минут каждый номер.

IV. Шоу-программы – цирковые и спортивные программы. Оригинальный жанр, Театры мод. Представляется программа до 15 минут.

V. Изобразительное искусство. Выставка-конкурс: живопись, графика, малая пластика, народный промысел.

VI. Специальная номинация 2006 года – Инструментальная музыка Моцарта или Шостаковича.

Учредители фестиваля - Международная ассоциация содействия культуре и представитель Международных фестивалей в России «Весало-тур».

**ПОЛНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПРИГЛАШЕНИЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
В ОФИСЕ «ВЕСАЛО-ТУР» ИЛИ ПО ФАКСУ
ИЛИ НА САЙТЕ WWW.OTKRYTAYA-EVROPA.NAROD.RU**

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО ПОДАТЬ ЗАЯВКУ ДО 1 марта 2006 года.

**ЗАЯВКИ И МАТЕРИАЛЫ принимаются в офисе «Весало-тур» по адресу
125040, г. Москва, ул. Расковой, дом 10, стр. 12.**

**Контактный телефон/факс: (095) 257-0952 (будет планово изменен на
(499) 761-1024), т. (095) 504-6561
e-mail: vesalo-tour@starnet.ru**



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

**24-26 ноября
2005
Москва
Крокус Сити**

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:
Механическое оборудование сцены
Декорации, одежда сцены, сценические эффекты, пиротехника
Световое оборудование
Лазерное оборудование
Профессиональное аудио оборудование и акустические материалы
Презентационное оборудование
Видеопроjectionное оборудование
Видеосветовое оборудование
Оборудование для кинотеатров
Мебель, кресла, кофры
Оборудование для производства радиопрограмм
Костюмы, обувь, реквизит, аксессуары
Профессиональная косметика, грим, парики
Акустические музыкальные инструменты
Большие акустические музыкальные инструменты
Электронные музыкальные инструменты
Аксессуары, запчасти, чехлы
Музыкальная литература, партитуры
Прокатные услуги

Контактная информация: +7 095 450 35 55, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать пригласительный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"

**Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества**
При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).

«ЮНОСТЬ»

**с 26 по 29
января
2006 г**

приглашает творческие коллективы самых
различных жанров принять участие в Фестивале,
который проходит ежегодно, в несколько этапов,
в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса -
представители различных регионов России и ближнего
зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных
фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс -
дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Мы рады
Вам всегда!**

**И мы уверены:
ТАЛАНТ -
В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

**Осенью
Международный
Фестиваль-конкурс
«Юность»
проводится
за рубежом !!!**

**Выступление
участников
Фестиваля-конкурса
оценивает
профессиональное
жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры,
мастера сцены, педагоги театральных вузов,
модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету
в Оргкомитет Фестиваля.

Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru

Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца

**Весенние
Капели
2006**

АПРЕЛЬ 2006 года

Приглашаются коллективы современного танца
для участия в программе фестиваля
по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

До встречи на фестивале!

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.



КАЛЕНДАРЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702

ЗИМА	
Москва - фестиваль «Рождественские звезды»	02 – 11 января
Санкт-Петербург - рождественский тур (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Таллин - рождественский тур «В гостях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Тунис – «Рождество в Сахаре»	26 декабря – 04 января
Франция – творческие туры «Хрустальная лира»	декабрь – февраль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	декабрь – февраль
Франция – деловой визит для работников культуры	декабрь – февраль
США, Англия, Франция – деловые визиты	декабрь – февраль (кроме рождественского периода)
Египет - творческий тур «Волшебная лира Востока»	с 15 февраля
ВЕСНА	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	2 - 9 апреля, конец мая
Тунис – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока»	апрель - май
Китай – международный фестиваль «Белая акация»	05 - 28 мая
Франция - творческий тур - «Хрустальная лира»	март - май
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	март - май
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций»	апрель - май
Эстония – фестиваль «Новые танцы»	18 - 20 марта
Эстония – дни славянской культуры	20 - 22 мая
Эстония – международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни»	14 - 17 апреля
США – творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея»	март - май
Англия – международный пасхальный фестиваль	14 - 21 апреля
ЛЕТО	
Болгария - международный молодежный фестиваль «Золотая Варна»	2 - 11 июня, 11 - 20 июня
Тунис – X юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе»	25 июня – 02 июля
Тунис – Большой международный карнавал «Ауссу»	24 июля
Тунис – Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара»	14 – 28 июля
Франция – фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира»	07 – 17 июля
Китай – летний международный фестиваль «Жемчужина Востока»	13 – 24 июня, июль – август
Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия»	17 – 24 июля, 24 – 31 июля
Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии»	июнь – июль
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	июнь – июль
Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе»)	июнь – июль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	июнь – июль
Эстония – специальный тур для художественных школ	июнь – июль
Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина»	июнь – август
Испания – творческий тур «Золотой берег»	июнь – июль
Эстония – танцевальный фестиваль	15 – 28 августа
США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея»	июнь – август
Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	июнь – август
ОСЕНЬ	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	12 - 19 ноября
Франция – деловой визит для работников культуры	сентябрь – ноябрь
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	сентябрь – ноябрь
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	сентябрь – октябрь
Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	октябрь – ноябрь
Эстония – осенний фестиваль для певческих коллективов	06 – 08 октября

Вниманию коллективов.
Специальное предложение!
Наш новый проект!
С ноября 2005 года
творческие туры
в Арабские Эмираты (ОАЭ).

Справки и подробная информация о всех международных фестивалях
по тел.: (095) 248-0414 (с 9 до 18 часов).



ЛУЧШИЙ КОЛЛЕКТИВ НАЗВАЛ КОМПЬЮТЕР

Об итогах конкурса «Небо танцует» рассказывает шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», председатель оргкомитета Татьяна Богоявленская

- Довольны ли вы результатами первого конкурса?

- Они превзошли наши ожидания. Приступая к организации конкурса, мы уже знали, что он будет востребован, интересен многим. И с первых дней не сомневались в высокой результативности работы. Мы помнили высказывание одного из уважаемых руководителей известного ансамбля: «Трудно организовать поездку для большого состава танцевального коллектива, а хореография, как известно, один из самых «многолюдных» видов искусства. Как было бы хорошо отправить наши работы на конкурс по почте, как это делают художники, но я же не могу запечатать в конверт сорок исполнителей!» Мы подумали: а почему это нельзя почтой отправить танцевальный номер? Нет такого конкурса? Мы его организуем.

Оказалось, что мечту мэтра «запечатать в конверт сорок исполнителей» разделяют многие: заявок поступило больше, чем мы предполагали получить. Теперь

мы точно знаем: такой конкурс интересен и профессиональным исполнителям, и любителям.

- Ходят слухи о какой-то оригинальной системе подсчета голосов членов жюри...

- Все присланные видеоматериалы были переданы членам жюри, которые не общались между собой. Они вносили в протокол свою оценку каждого номера (по десятибалльной системе), сопровождая ее кратким письменным комментарием. Далее оценки попадали в компьютерную программу, которая автоматически вычисляла средний балл и определяла место, занятое исполнителями.

- В какой мере оргкомитет влияет на результаты конкурса?

- Если какой-то конкурс и может похвастаться отсутствием всякого влияния на судейство, так это наш. Каждый участник получит протокол с оценками и комментариями всех членов жюри. Если оргкомитет даже очень захочет провести «своих» на победные места, любой желающий путем про-

стых арифметических подсчетов может уличить нас в фальсификации. Протокол судейства публикуется на нашем сайте www.nashsait.com и в газете «Танцевальный Клондайк». И, повторю, каждый участник заказным письмом получит оценки и комментарии к каждому своему номеру.

- А что еще получает участник конкурса, кроме протокола?

- Красочный диплом в соответствии с полученным местом за подписью всех членов жюри; небольшую брошюру с мнениями всех членов жюри о каждом номере. И - как приятная мелочь - подарок от «Книжной сцены» - специализированного магазина танцевальной литературы и от проекта «Танцевальный Клондайк».

- Когда начнется прием заявок на второй конкурс?

Он уже начался и продлится до 1 апреля 2006 года.

Все вопросы и предложения, касающиеся конкурса, можно присылать на e-mail: print2000@yandex.ru. Мобильный телефон для связи с оргкомитетом: 8-926-224-0978.

Антон ЛЕДОВ

СОСТАВ ЖЮРИ:



Владимир КИРСАНОВ, заслуженный артист РФ, профессор РАТИ, танцовщик, хореограф, балетмейстер, Президент московского международного фестиваля «Степ-парад»



Валерия УРАЛЬСКАЯ, главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ, кандидат философских наук



Ирина СОКОЛОВА, художественный руководитель хореографического театра «Возрождение», художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России»



Виктор ШЕРШНЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, эксперт Главной аттестационной комиссии Ми-

нистерства культуры Московской обл., лауреат международных хореографических конкурсов, художественный руководитель и балетмейстер-постановщик Образцового хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача)



Валентина ПАСЮТИНСКАЯ, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент РАТИ, балетмейстер Московского Государственного детского музыкального театра им. Н.Сац



Вадим ГИГЛАУРИ, балетмейстер, педагог-хореограф, специалист по современному танцу



Юрий ДЕРЕВЯГИН, Заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, член федерации Московского ТАР DANCE

НЕБО

ВНИМАНИЕ!!! Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы **принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии - Втором заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»**

Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

Не вы приходите на фестиваль! Фестиваль приходит к вам!

ПОЛОЖЕНИЕ

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения 1 августа 2005 - 1 апреля 2006 года

Участники

■ Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

■ К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

■ В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)

■ В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Номинации Второго заочного танцевального видеоконкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»:

Условие участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 15 марта 2006 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Состав жюри

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессии. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершневы, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Леонид Плетнев, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в ваш адрес в апреле 2006 года независимо от результата вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти

ГРАН-ПРИ
Первого
заочного танцевального
видеоконкурса

НЕБО
ТАНЦУЕТ

НАГРАЖДАЕТСЯ

«ТАЛНАХСКИЙ ПЕРЕПЛАС»
хореографический ансамбль
Красноярский край, г. Талнах
(Панько Надежда Валериевна – руководитель)
в жанре народный танец

«НАНЭ»
танцевальный ансамбль
Армения, г. Ереван
(Топольян Наринэ – художественный руководитель, хореограф)
в жанре современный танец

ЛИ МАРГАРИТА
солистка авторского театра танца «Мозаика»
г. Санкт-Петербург
(Словак Алла Иосифовна, заслуженный работник культуры РФ
- художественный руководитель и балетмейстер театра,
Балашова Инна Игоревна – педагог, репетитор)
в жанре эстрадный танец

Фестиваль приходит к вам!



Лидия УСТИНОВА, Народная артистка России, балетмейстер-режиссер, профессор МГУКИ



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель всесоюзного музыкального общества, автор книг «Танец на эстраде», «Прогулка в ритмах степа»



Вадим НИКИТИН, профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ и кафедры сце-

нического танца РАТИ, кандидат искусствоведения, автор книги «Модерн-джаз танец»



Олег ШЛИМАК, судья высшей категории по спортивным балльным танцам, Президент МДОО «Лига спортивных танцев»



Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ, Заместитель генерального директора ИД «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк»



балльной шкале и строго протоколироваться.
По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2006 года.
10 апреля 2006 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.
1 мая все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.
1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки.
По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.
Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 15 марта 2006 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов – 15 марта 2006 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП 770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва» г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях;
- Присланные кассеты назад не возвращаются;
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать;
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с одного конкурсанта, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций;
- Выставление конкурсантами заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться
8-926-224-0978 print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших»

ПОБЕДИТЕЛИ ПЕРВОГО ЗАОЧНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВИДЕОКОНКУРСА «НЕБО ТАНЦУЕТ				
№№	КОЛЛЕКТИВ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ОЦЕНКА НОМЕРА	РЕЗУЛЬТАТ
НПК-2 (Народный танец - профессионалы - коллективы -16-21 год)				
	«Айриденс»	«Ceili Dance»	7,291667	15,16667
	«Айриденс»	«St. Patrick's Day»	7,875	Лауреат I степени
НЛК-1 (Народный танец - любители – коллективы- 5-8 лет)				
	«Улыбка»	«Норвежский танец»	5,625	11,16667
	«Улыбка»	«Эстонская полька»	5,541667	Лауреат I степени
НЛК-2 (Народный танец - любители – коллективы – 9-13 лет)				
	«Ягодка»	«Сардаана»	5,375	12,04167
	«Ягодка»	«Китайский танец с веером»	6,666667	Лауреат III степени
	«Конопушки»	«В роце»	8,291667	16,29167
	«Конопушки»	«Ванька Встанька»	8	Лауреат I степени
	«Раздолье»	«Нить Сююмбике»	5,791667	12,08333
	«Раздолье»	«Сюита Поволжья»	6,291667	Лауреат II степени
НЛК-3 (Народный танец - любители – коллективы – 13-16 лет)				
	«Вдохновение»	«Северный танец»	5,791667	11,70667
	«Вдохновение»	«Краски востока»	5,916667	Дипломант I степени
	«Калинка»	«Палехские узоры»	8,416667	17,41667
	«Калинка»	«Яблочко»	9	Лауреат I степени
	«Успех»	«Зимний лес»	7,958333	15,95833
	«Успех»	«Полено»	8	Лауреат III степени
	«Мазлтов»	«Пилайо»	8,291667	16,04167
	«Мазлтов»	танец религиозных евреев «Еврейская сюита»	7,75	Лауреат II степени
НЛК-4 (Народный танец - любители – коллективы – 16-21 год)				
	«Талнахский перепляс»	«Посвящение»	9,083333	18,08333
	«Талнахский перепляс»	«Сваха»	9	Лауреат I степени
НЛД-3 (Народный танец – любители – дуэты – 13-16 лет)				
	«Талнахский перепляс»	«Подарок»	8,583333	17
	«Талнахский перепляс»	«Ухажер»	8,416667	Лауреат I степени
НЛС-2 (Народный танец – любители – солисты – 9-12 лет)				
	Гребнюк Екатерина	«Испания»	3,083333	6,583333
	Гребнюк Екатерина	«Украина»	3,5	Дипломант
НЛС-3 (Народный танец – любители – солисты – 13-16 лет)				
	«Талнахский перепляс»	«Валенки»	8,708333	17,375
	«Талнахский перепляс»	«Пошла Млада за водой»	8,666667	Лауреат I степени
КЛК-2 (Классический танец – любители – коллективы – 5-8 лет)				
	«Нанэ»	«Прибытие королевы Шэбы»	9,083333	17,29167
	«Нанэ»	«Танец кукол»	8,208333	Лауреат I степени
КЛД-2 (Классический танец – любители – дуэты – 9-12 лет)				
	«Нанэ»	«Птички»	9,375	18,16667
	«Нанэ»	«Сувениры Андалузии»	8,791667	Лауреат I степени
КЛС-1 (Классический танец – любители – солисты – 5-8 лет)				
	Варвара Лемеш	«Волшебство феи»	2,916667	6
	Варвара Лемеш	«Памяти Анны Павловой» (Лебедь)	3,083333	Дипломант
СЛК-3 (Современный танец – любители – коллективы – 13-16 лет)				
	«Solo»	«Улица»	7,958333	15,5
	«Solo»	«Пока не порвется нить»	7,541667	Лауреат I степени
СЛК-4 (Современный танец – любители – коллективы – 16-21 год)				
	«Нанэ»	«Список Шиндлера»	9,25	18,625
	«Нанэ»	«Дорога жизни»	9,375	Лауреат I степени
	«Олимпия»	«Морская прогулка»	5,875	11,45833
	«Олимпия»	«Джаз»	5,583333	Лауреат III степени
	«Коллаж»	«Женские штучки»	7,291667	14,54167
	«Коллаж»	«107 шагов»	7,25	Лауреат II степени
СЛК-5 (Современный танец – любители – 21-25)				
	«Нанэ»	без названия	8,916667	17,04167
	«Нанэ»	«От моря до моря»	8,125	Лауреат I степени
ЭПК-1 (Эстрадный танец – профессионалы – коллективы – 13-16 лет)				
	«Тетрис»	«Принцесса Египта»	7,208333	14,91667
	«Тетрис»	«Непогода»	7,708333	Лауреат I степени
ЭЛК-1 (Эстрадный танец – любители – коллективы – 5-8 лет)				
	«Улыбка»	«Где водятся волшебники»	5,666667	10,41667
	«Улыбка»	«Лелик»	4,75	Лауреат III степени
	«Пестрая компания»	«По грибочки»	5,458333	11,375
	«Пестрая компания»	«Антошка»	5,916667	Лауреат II степени
	«Импульс»	«На птичьем дворе»	5,875	11,79167
	«Импульс»	«Матрешечки»	5,916667	Лауреат I степени
ЭЛК-2 (Эстрадный танец – любители – коллективы – 9-12 лет)				
	«Радость»	«Мышиная кутерьма»	7,291667	14,625
	«Радость»	«Рок-н-ролл»	7,333333	Лауреат I степени
	«Пестрая компания»	«В поисках стула»	5,5	12
	«Пестрая компания»	«Трень-брень»	6,5	Лауреат II степени
ЭЛК-3 (Эстрадный танец – любители коллективы – 13-16 лет)				
	«Аквадель»	«Пульс времени»	7,833333	15,25
	«Аквадель»	«Золото»	7,416667	Лауреат II степени
	«Этуаль»	«Полонез»	5,416667	11,08333
	«Этуаль»	«Крейзи куклы»	5,666667	Дипломант III степени
	«Сюрприз»	«Еще не вечер...»	7,583333	15,04167
	«Сюрприз»	«Тысяча вторая ночь»	7,458333	Лауреат III степени
	«Виктория»	«Коктейль-джаз»	7,791667	15,70833
	«Виктория»	«Мгновение»	7,916667	Лауреат I степени
	«Констанция»	«Журавли»	7,583333	14,08333
	«Констанция»	«Завтра была война»	6,5	Дипломант II степени
	«Фуэте»	«Осень»	7,458333	14,41667
	«Фуэте»	«Пламя»	6,958333	Дипломант I степени
	«Эдельвейс»	«Бабочки»	5,916667	12,33333
	«Эдельвейс»	«Противостояние»	6,416667	Дипломант III степени
ЭЛК-4 (Эстрадный танец – любители – коллективы 16-21)				
	«Олимпия»	«Айседора»	7,125	14,41667
	«Олимпия»	«Паганини»	7,291667	Лауреат I степени
	«Мистерия»	«Танго»	7,125	14,25
	«Мистерия»	«Simple dance»	7,125	Лауреат II степени
ЭЛС-2 (Эстрадный танец – любители – солисты – 9-12 лет)				
	Ли Маргарита	«Плясать, так плясать!»	8,916667	18,08333
	Ли Маргарита	«Джазовая кутерьма»	9,166667	Лауреат I степени
ЭЛС-3 (Эстрадный танец – любители – солисты – 13-16 лет)				
	Зеленская Ксения	«Та, кто меня бережет»	8,75	17,41667
	Зеленская Ксения	«Вариация в стиле модерн»	8,666667	Лауреат I степени
	«Фуэте»	«Ее настроение»	7,041667	13,54167
	«Фуэте»	«Африка»	6,5	Лауреат II степени
Номера по содержанию не соответствуют названиям категорий				
	«Талнахский перепляс»	«Ромашка»	8,125	13,75
	«Талнахский перепляс»	«Варенька»	5,625	Лауреат I степени

ВНИМАНИЕ! КАЖДЫЙ УЧАСТНИК Первого заочного видеоконкурса получит по почте диплом, соответствующий занятому месту с подписями всех членов жюри, подробные комментарии всех членов жюри к его номерам, данный протокол, а также памятные сувениры от оргкомитета конкурса, редакции «Танцевального Клондайка», Издательского дома «Один из лучших».
По всем вопросам обращайтесь 8-926-2240978.



www.nashsait.com

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

Предлагает серию каталогов костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей. Серия состоит из 8 выпусков. Каждый выпуск - это методическое пособие для руководителей детских садов, методистов, воспитателей, музыкальных работников и родителей. Пособие составлено в соответствии с рекомендациями Министерства Образования России по программам театрализации в детском саду.

Представленные в каталоге костюмы можно сшить самим или заказать в Производственной компании «Детская мода и театр».



СТОИМОСТЬ ПОЛНОГО КОМПЛЕКТА 1310 руб.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ КАТАЛОГ:

Перечислив соответствующую сумму на наш расчётный счёт:

ООО «Детская мода и театр»
ИНН 7704062503, КПП 770401001
№ р/с 40702810638100100994,
в Вернадском ОСБ № 7970
Сбербанка России, г. Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

ИЛИ

оплатив квитанцию заказа в любом отделении Сбербанка

Извещение	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, в Вернадском ОСБ №7970, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик, ф.и.о. _____ Адрес, тел. _____ Назначение платежа _____ сумма _____ подпись плательщика _____
	Квитанция
Квитанция	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, в Вернадском ОСБ №7970, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик, ф.и.о. _____ Адрес, тел. _____ Назначение платежа _____ сумма _____ подпись плательщика _____

При заказе полного (8 выпусков) комплекта каталога предоставляется скидка 5% на весь ассортимент продукции в течение одного года.

Дорогие друзья!

Мы всегда рады видеть Вас по адресу:
119121, Москва, Земледельческий пер., 12
тел/факс: (095)244-05-47, 244-71-02
E-mail: info@irma-decor.ru
www.irma-decor.ru

С уважением,
Генеральный директор
ООО «Детская мода и театр»

Ирина Мамнина
Ирина Мамнина



Международная программа «Дети России против наркотиков» - президент **Илья Резник**
- при организационной поддержке федеральной службы Российской Федерации по контролю
за оборотом наркотиков и Союза композиторов Российской Федерации
совместно с Международным фестивальным движением «Надежды Европы»

ПРОВОДЯТ:



**С 27 по 30
октября
2005 года**

В ГОРОДЕ МОСКВЕ, при поддержке Московского комитета образования,
II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«НАДЕЖДЫ РОССИИ»

В рамках конкурса будут проходить:

**I Международный конкурс песен Ильи Резника
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Для участия в конкурсе приглашаются ансамбли, соло исполнители и молодые композиторы.

I Всероссийский конкурс детских и юношеских хоров.

Приглашаются детские, юношеские и молодежные хоры, хоры мальчиков, хоровые ансамбли (от 4 до 11 человек).

Гала-концерт победителей конкурсов с участием звезд Российской эстрады будет проходить 01.11.2005 года в Государственном Кремлевском Дворце.

В состав жюри входят:

Илья Резник, Максим Дунаевский,
Тамара Гвердцители, Илона Броневицкая,
Дмитрий Харатьян, Арина Шарапова, Фаина Хачатурян,
Елена Щеголева, Федор Пармон, Ольга Юдахина, Евгений Глазов и др.

Информационная поддержка: МК, ТВЦ, 1 канал, ГРК «Маяк».

**С 05 по 13
января
2006 года**

в г. Сочи

IX Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества

«Надежды Европы»

**с 09 по 14
января
2006 года**

I Международный конкурс
детских и юношеских хоров

«Надежды Европы»

*Надеемся встретить старых друзей
и обрести новых!*

Наши координаты:

Пишите:

Россия. 107497 г. Москва ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 237

Звоните:

тел./факс: (095) 462-4502, 652-6457, 652-6456

Заходите на сайт:

www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail:

fest@centerfestival.ru / centerfestival@yandex.ru

ОКНО В ЕВРОПУ

В феврале 2006 г., с 11.02.06 г. по 15.02.06 г., в Санкт-Петербурге будет проходить I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ». Первоначально срок проведения был определен с 03.11.05 по 06.11.05г.. В чем причина переноса и что собою представляет этот фестиваль-конкурс? Мы попросили рассказать об этом председателя оргкомитета фестиваля-конкурса Немчинскую Оксану Валерьевну.

Кто является учредителем конкурса и организатором фестиваля-конкурса?

Фестиваль-конкурс проводит Центр поддержки, развития культуры, фестивальных и конкурсных программ «Лаукараз» и Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» при информационной поддержке ИД «Один из лучших» (Россия), проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк», а также поддержке Союза концертных деятелей г. Санкт-Петербурга.

Чем ваш фестиваль-конкурс будет отличаться от подобных мероприятий, проводимых в Санкт-Петербурге и в других городах?

Во-первых, наш конкурс не является коммерческим, а поэтому и взнос участника ниже. Во-вторых, в рамках мероприятия планируется проведение акции «Дети для детей»: пройдут выступления для детей из социально незащищенных слоев населения, для сирот. В-третьих, гала-концерт и награждение будут происходить в «День св. Валентина», праздника всех влюбленных, он обретает все большую популярность у нас в стране, и в этот день мы готовим приятный сюрприз для всех участников. И самое главное, я уверяю вас, такого теплого и радушно-го приема вы не встретите ни на одном из мероприятий, проводимых в России.

Где будут размещаться участники фестиваля-конкурса, на каких площадках будет проходить конкурсная программа?

Размещаться участники будут в двух- и трехместных номерах гостиницы «Пулковская», а место проведения конкурсной программы, как и церемоний открытия и закрытия, будет определено в ноябре, тогда же вы сможете узнать и о составе жюри.

Татьяна АЛЕКСЕЕВА

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ОКНО В ЕВРОПУ» Санкт-Петербург, Россия 11.02-15.02.2006г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» собирает талантливые детско-юношеские коллективы, а также отдельных исполнителей из всех уголков России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Волшебный Петербург не только даст возможность для дальнейшей самореализации талантливых детей и подростков, но и подарит неизгладимые впечатления от встречи с культурной столицей России. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

Главная цель Фестиваля-конкурса – создать для детей и молодежи возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства различных стран.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

При информационной поддержке ИД «Один из лучших» (Россия), проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк»

Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет до 31 декабря 2005 г. следующие документы:

Анкету-заявку участника в произвольной форме;

Подтверждение участия в различных конкурсах (копии дипломов) или видеозапись 2-3-х выступлений.

НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, классический танец, современная пластика, эстрадный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ); 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет.

ВОКАЛ (соло, ансамбль): эстрадный, народный, академический; 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: младшая группа (5-12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет).

Возраст самого старшего участника из коллектива является определяющим в возрастной категории.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Категория 1 (зарубежье): 220 EUR за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 2 (Россия и страны СНГ): 5850 руб. за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, двухразовое питание, трансфер, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 3 (Санкт-Петербург и область): 1500 руб. с солиста, 3000 руб. с коллектива за одну номинацию.

Включено: участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах.

Проезд до Санкт-Петербурга осуществляется за счет участников. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее чем за 10 дней до начала фестиваля. Дополнительные услуги оплачиваются участниками.

Перечисление 30% целевого взноса - до **15 января 2006г.**

Внимание! Возможны изменения и дополнения в программе. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платежного документа, подтверждающего оплату.

СОСТАВ ЖЮРИ

Жюри Фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, представителей Министерства культуры РФ, педагогов вузов (Российская Академия музыки им. Гнесиных, РАТИ, Санкт-Петербургская и Астраханская консерватории и др.), продюсеров, представителей СМИ и др. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит.

Окончательный состав жюри утверждается не позднее 10 ноября 2005 г.

УЗНАТЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ МОЖНО

В Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»
400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14 Тел/факс (8442)-62-67-04, 8-906-401-98-35 (круглосуточно)
e-mail: fazarel@mail.ru. Немчинская Оксана Валерьевна

в Центре поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»

109044 г. Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615 тел. (095) 781-23-90, тел/факс (095) 676 -69-43
e-mail: info@art-center.ru, info@muzklondike.ru www.art-center.ru www.muzklondike.ru



Адрес: г.Москва, ул.2-я Бухвостова, д.6А, школа №380
тел.: (095) 963-4778, 229-0426, 8-916-100-4009

Школа балета им. И.ТИХОМИРНОВОЙ

**Объявляет набор
мальчиков и девочек
7-10 лет / 11-14 лет / 15-18 лет.**

**Проводит подготовку для поступления
в высшие хореографические учебные
заведения**

по классу:

- ◆ классический танец
- ◆ русско-народный танец
- ◆ народно-характерный танец
- ◆ современного степа

**Занятия проводят высококвалифицированные специалисты
ведущих танцевальных коллективов России.**

«ТАЛИСМАН УДАЧИ-2006»

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Египет, г. Хургада
Сроки проведения:
03.02 - 12.02.2006 г.**

Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, бальные танцы и др.);
- вокал (солисты, дуэты, ансамбли, фольклор).

В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские; экскурсии и т. д.

Жюри конкурса состоит из профессиональных хореографов и ведущих мастеров искусства.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА - Лидия УСТИНОВА, народная артистка РФ, профессор МГУКИ

Участники фестиваля проживают в отеле на берегу моря (система «все включено»).

Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива.

Положение о фестивале будет выслано по поступившей заявке. Срок подачи заявок - до 15 января 2006 г.

Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: ok@pyramidatour.ru





www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN

**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

БАЛЕТ БАЛЕТ

Журнал «Балет»
Агентство «АРТ ГАЛС»
Центр детского творчества Чехии, г. Усти над Лабем

**Проводят Фестиваль детского и юношеского творчества
«ЛЮБИМЦЫ ТЕРПСИХОРЫ» в курортном городе Теплице (Чехия)**

В номинациях:
■ классический танец ■ народный танец ■ современный танец
■ эстрадный танец ■ модерн

Председатель жюри - лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств России, кандидат философских наук, профессор, главный редактор журнала «БАЛЕТ» Валерия Уральская.

В программе Фестиваля: конкурсная программа, мастер-классы, обширная экскурсионная и оздоровительная программы.
Размещение в отеле «ПАНОРАМА» в 2-3-местных номерах, полный пансион с обслуживанием.

**Фестиваль проводится
с 20.11.2005 по 30.11.2005 г.**

По всем интересующим вопросам обращаться в агентство «АРТ ГАЛС»
телефон/факс - (095) 2511518
e-mail: Anna@artgalstour.ru
Alex@artgalstour.ru
www.artgalstour.ru

Фестиваль проводится при информационной поддержке
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ».

**НОУ Московский центр
хореографического искусства
«ПЛАНЕТА СНОВ»**
107392, г. Москва, Зельев пер., д. 3, кв. 51.
Тел.: (095) 746-4911. тел./факс: (095) 168-9803.
E-mail: planetasnov@mail.ru

II Всероссийский конкурс современного эстрадного танца

«Зеркало мира»
2 - 5 декабря 2005 года
(заезд 02.12.05. – обед, выезд 05.12.05. – завтрак)

Место проведения: Центральный военный дом отдыха Министерства обороны
«Подмосковье» - расположен в 15 км от МКАД по Дмитровскому направлению на берегу Клязьминского водохранилища.

«ГРАН - ПРИ»
денежная премия в размере **50000** рублей

Также среди призов:
видеокамеры, музыкальные центры, фотоаппараты, CD-плееры, магнитолы, большие мягкие игрушки, всем участникам конкурса - памятные подарки.

В начале июня 2006 года состоится итоговый конкурс за звание «Лучший хореограф года», **главный приз хореографу - автомобиль ВАЗ 2112.** Принять участие смогут лишь коллективы, получившие «Гран-при» и занявшие 1-е место. Коллективы могут участвовать в каждом из проводимых конкурсов в течение года. Условие – номера, выставившиеся на конкурс, повторно в конкурсную программу не допускаются.

Номинации:
современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)

Возраст участников:
конкурс проводится в 3-х возрастных группах:
7 – 10 лет 11 - 15 лет 16 - 21 год

Организационный взнос на одного участника составляет **3850** рублей (три тысячи восемьсот пятьдесят рублей).

Более подробную информацию можно получить по телефонам в г. Москве:
т/ф: (095) 168-9803, (095) 746-4911.

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD**

**СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”**
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО
ГУРМАН™**



ГОРЯЧЕЕ ЛЕТО В ПОЛЬШЕ



Нынешним летом детский хореографический ансамбль «Веселинка» Уфимского дворца детского творчества имени В.Комарова представлял Россию сразу на двух фестивалях в Польше. Сначала Оксана Шука, руководитель этого коллектива, и её

«мальки» окунулись в мир славянского праздника в честь Ивана Купалы - на IV международном фольклорном фестивале «Kupałnosc». Вместе с артистами из Болгарии, Сербии и Швеции «Веселинка» выступала на концертных площадках Плоньска, Цеханува, Варшавы, Згежа,

Сероцка. А в Цехануве ребята давали гастролы даже в замке 14 века. Затем яркую, оригинальную «Веселинку» пригласили показать, как танцуют в России, в польский город Легницу. Здесь был 8-й Европейский фестиваль национальных и этнических меньшинств «Pod Kyczerą», в котором участвовали китайские, монгольские, венгерские, чешские, украинские и, конечно, польские фольклорные коллективы.

Каждый день форума непременно начинался с дефиле - дети разных народов шествовали по городу в национальных костюмах. На концертах все выступали только под «живую» музыку. Наша «Веселинка» отплясывала под аккомпанемент профессионалов - самого популярного в Башкирии ансамбля народных инструментов «Забава» Дворца культуры моторостроителей. В Легнице после концертов каждый фольклорный коллектив в огромном паркетном зале культурного центра давал так называемый мастер-класс. «Веселинка» вместе с «Забавой» обучали всех желающих башкирским народным играм, танцам. Примечательно, что если на фестивале «Kupałnosc» «на бис» вызывали «Пастушью барабанку», «Чеботуху», «У сол-

дата выходной», то в Легнице восхищались башкирскими танцами «Сабантуй», «У ручья», «На волнах Агидели».

- А чем восхищались мы? - переспрашивает Оксана Шука. - О, безусловно, «Чардашем»! Чем же взяла нас эта постановка в исполнении венгров? Наверное, затейливостью рисунка... Мы, конечно, всегда приветствуем синхронность, но то, как разбивают площадку венгерские танцоры, было достойно удивления. Ещё мы наслаждались мастерством словацкого фольклорного ансамбля. Почти все артисты этого коллектива танцевали в очках - видимо, это были люди с ограниченными физическими возможностями и у них, как принято называть в этой среде, был лидер. При этом танцовщики показывали чудеса синхронности, все ходы у них были предельно выверенны. Поразили нас не только танцы, но и сценические костюмы украинских румынов, расшитые бисером - вручную. Говорят, что это их любимое ремесло. Такого, кажется, мы нигде не видели. Словами не передать...

Людмила ВОРОБЬЕВА
На снимках: башкирский танец; «У солдата выходной».
Фото из фотоальбома Оксаны ШУКИ.

нены танцорами, одетыми в весьма открытые костюмы. Такого не было на предыдущих фестивальных встречах, носивших в целом детский характер. Некоторые особенности костюмов такого плана вообще запрещены в ряде спортивно-танцевальных направлений. Но, неожиданно для меня, качество танца перевесило это обстоятельство: «кулисы» о нем промолчали.

Из-за кулис на последнем фестивале был виден и его численный рост, и наличие конкурентной борьбы за право участия в нем.

Эти отрядные для меня наблюдения позволяют предположить и надеяться, что третья буква «Развал» не будет иметь отношения к фестивальным встречам «Единство России», и они останутся традиционными и весьма интересными и для зрителя, и для досужего комментатора и критика.

Александр КОВАЛЕНКО



ДЕД МОРОЗ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ!

28- 30 сентября 2005 года в Москве в Выставочно- Презентационном Комплексе «Т- Mobil» (Тишинская пл., д.!) состоялась 5-я Международная Выставка «ИНДУСТРИЯ- ПРАЗДНИКА- ДЕД МОРОЗ»! В рамках выставки состоятся несколько самостоятельных проектов:

- 26-29 сентября - семинар «Современные тенденции организации новогодних и рождественских мероприятий»;
- 28 сентября - Всероссийский съезд Дедов Морозов;
- 29 сентября - показ дизайнерских костюмов Деда Мороза;

Прочитав эту публикацию Вы подумали: «Да - это интересное и кому-то очень нужное мероприятие, но при чём здесь газета «Танцевальный клондайк»?

А дело всё в том, что семинар, проводящийся в рамках этой выставки, б имел среди обучающих программ тему: «Новогодний бал- его организация и проведение». В программе темы - три составляющие: а) теоретическая - ознакомление с историей и структурными элементами бала; б) организационная - разработка подготовки и проведения бала; в) практическая - обучение танцам бала, Учебный бал для участников семинара.

Эту «хореографическую» тему семинара подготовила автор книги «Хочу на бал!» Наталья Борисова.

Устроители проекта на этом не остановились и уже готовятся к самостоятельному семинару: «Новогодний бал в вашем коллективе!», который будет проводится 23, 24, 25 ноября. Самое заманчивое в том, что итогом обучения будет настоящий бал во Дворце князей Голицыных в Одинцовском районе. Кто уже сейчас ломает голову о том, как провести встречу 2006 года, может обратиться с заявками в компанию «Индустрия праздника» - e-mail: indpr@mail.ru, тел.: (095) 710-3203, а так же с вопросами вы можете обратиться к автору темы на e-mail: lubimya14@yandex.ru, тел.: 8-916-526-14-21

Открылась
редакционная
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:
☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.
Для Украины, Беларуси, Казахстана:
☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.
Для остальных государств мира:
☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

И з в е щ е н и е

Кассир

К в и т а н ц и я

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



 можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**
 отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
 или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

Меня зовут Анна, рост 175, D класс, тренируюсь в клубе «Максимум» у Дмитрия Сергунина, есть костюмы и опыт участия в танцевальных конкурсах.
Ищу партнера ростом от 180 см. и любящего танцевать!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

Яркая, зажигательная девушка с привлекательной внешностью с 9-летним опытом танцевания спортивно-балльных танцев- латина (участие в турнирах) ищет работу. Очень люблю танцевать разные направления. Могу исполнять программу как в паре, так и одна! Звоните!

**Тел.: 8-917-501-4465 или
(095) 335-0805 (Елизавета)**

E-mail: iry@kmail.ru

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

№ _____
(номер лицевого счета(код) плательщика)

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» - это цветной, иллюстрированный, глянцевый журнал формата А4. Приобрести дайджест можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или заказать наложенным платежом, прислав заявку в произвольной форме с указанием ф.и.о. получателя и точного адреса на print2000@yandex.ru. Стоимость дайджеста - 65 рублей. Каждый, кто закажет дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» наложенным платежом до 1 октября 2005 года, получит в подарок купон, дающий скидку в размере 100 руб. при покупке литературы в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Цена 65 руб.



«Изучение пройденного» - новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	кол-во экз.
/название книги	
1 Шульгина Алла Николаевна.	
Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3 Кирсанов Владимир Иванович.	
Че-чет-ка!	
4 Захаров Владимир Михайлович.	
Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6 Пестов Петр Антонович.	
Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7 Слыханова Валентина Ивановна.	
Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8 Устинова Татьяна Алексеевна.	
Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9 Борзов Анатолий Алексеевич.	
Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10 Шаройко Ольга Ивановна.	
Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут

(Фамилия) _____

(Имя) _____

(отчество) _____

Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:

(индекс) _____ (государство) _____

(город) _____

(Улица) _____

(Дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____

Мой контактный телефон:

(код) _____ (тел.) _____

Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

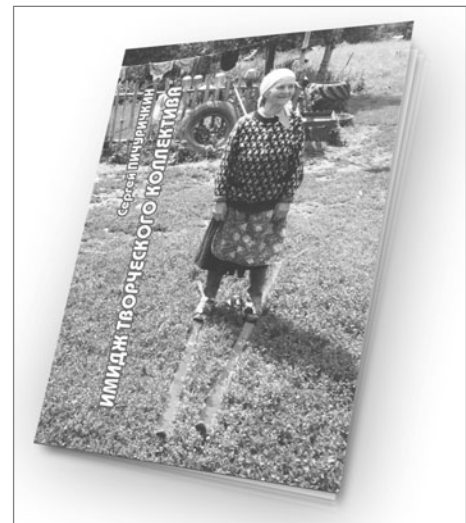
Дата _____

Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.

** цены действительны только для жителей России.

Сергей Пичуричкин



ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Симпатичная обложка книги привлекла мое внимание и пробудила:

Любознательство: Силюю обстоятельств, не имея непосредственного отношения к хореографии, я достаточно много общаюсь с творческими коллективами и имею много друзей в этой сфере. Вот почему рука сама потянулась к этой книге, которую я увидела на книжной полке. Прочитала оглавление, стала листать: оторваться уже не могла.

Интерес: возник сразу, ведь книга, несмотря на «танцевальную» специфику, адресована не только специалистам, а всем, кто осознанно стремится к успеху, верит в себя, трезво оценивает свои силы. О важных вещах автор пишет просто и убедительно, вовлекает читателя в диалог, побуждает осмыслить обыденное и посмотреть на себя со стороны.

К несомненным достоинствам книги относятся яркая манера повествования, замечательный язык и искрометное чувство юмора автора.

Надежду: она пришла на смену легкому сожалению, когда я перелистнула последнюю страничку. Грустновато было от понимания того, что многим моим друзьям - хореографам такая книга может никогда не попасть в руки, от того, что те, кто обязан заботиться о профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, - управленцы, методисты вряд ли станут читать, я уж не говорю пропагандировать, такую литературу. Ведь это не циркуляр. Но, слава Богу, творческие люди - педагоги - уже давно живут по принципу «сделай сам» и работают «не благодаря, а вопреки».

Я теперь знаю, что буду дарить своим неугомонным друзьям-хореографам.

Татьяна Швидкая
Фирма «Пирамида-Тур».

Цена книги 65 руб.

Наталья Борисова

Хочу на бал!



Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще по многим из коллектива бальными проводятся праздничные торжественные балы по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошко. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янскоевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошко. уржд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62
ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.

■

При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■

ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

!

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

Владимир Захаров

Народный танец



NEW

Публикацией работы профессора Владимира Захарова мы начинаем рубрику «Народный танец». Этот номер серии посвящен русскому танцу. Мы начинаем детальное освещение не вообще русского танца, а его областных, региональных черт и особенностей, того, что в совокупности составляет национальную хореографическую культуру России. На наш взгляд, педагоги и учащиеся российских школ и ВУЗов должны уметь ориентироваться в богатствах русского народного танца, его природе, особенных чертах и самобытных вариантах. Первая область, хореография которой подготовлена автором к печати, – Калужская. Материалы готовятся по многим регионам, каждому из которых будет посвящен свой выпуск. Главный редактор журнала «Балет» В. Уральская

Цена книги 105 руб.

бланк - заказа магазина

порядок оформления

- 

«КНИЖНАЯ СЦЕНА»

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).

2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.

3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».

4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.

5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)



Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

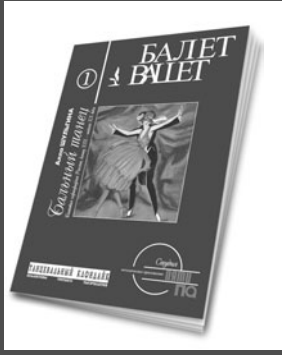
Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Алла Шульгина

Народный танец



Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда были отменены, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца. Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балетной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи. Работа знакомит с сочинениями балетных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балетных танцев.

Цена книги 105 руб.

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно де-

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА



лать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеш». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многие зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.



www.nashsait.com

РОССИЯ - ФИНЛЯНДИЯ - ШВЕЦИЯ

Танцевальный тур на пароме «Балтийский реверанс» - такого точно еще не было! Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает всех принять участие в танцевальном туре «Балтийский реверанс». Все, кто устал от банальных семинаров, однотипных фестивалей и скучных мастер-классов, отправляются встречать старый Новый год на пароме в Швецию и Финляндию. В танцевальную Швецию и Финляндию.

**Dance бросок в
Швецию
и Финляндию!**

Стоимость
от 155,55 евро
+ ВИЗА
+ медицинская страховка

Танцевальный тур «БАЛТИЙСКИЙ РЕВЕРАНС»

- Национальная культура двух стран - от викингов до модерна!
- Путешествие, обучение и отдых!
- Уникальная возможность познакомиться с историей, танцевальной культурой и традициями двух стран в компании единомышленников.

**13-16
января
2006 г.**

**Заявки и документы
принимаются уже сегодня!**

По всем вопросам: (095) 676 6943; (095) 781 2390
Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615, Арт-центр.



Вас ждут:

посещение **Международного музея танца (г. Стокгольм)**, знакомство с его экспозициями, лекториями, видеоклассами;
посещение **Фольклорного музея (г. Хельсинки)**;
обзорная **экскурсия по Стокгольму**;
посещение **самой крупной библиотеки танцевальной литературы (г. Стокгольм)**;
открытый урок в школе русского балета (г. Стокгольм);
видеосеминары по современным танцевальным направлениям - прямо в автобусе, в котором вы будете путешествовать во время, которое проведете вне парома.

На пароме к вашим услугам бары, **дискотека**, рестораны, шведский стол.

Презентация танцевального тура «Балтийский реверанс» пройдет в одном из кинозалов самого роскошного и феерического парома Балтийского моря. В этом же зале вы получите **сертификаты участников семинара**.

Каждый участник тура получает в подарок **комплект новинок от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»**. Также каждый получит **купон** на приобретение книг в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» на **500 рублей** (действующий до 31 декабря 2006 года).

Памятные подарки и сувениры от организаторов станут приятным дополнением к этому грандиозному, не имеющему прецедентов выездному семинару.

Четыре дня и три ночи в двух великолепных странах с десятками коллег и единомышленников! Вам будут завидовать те, кто остался дома жаться к батареям и вариться в собственном соку традиционных подходов.

ЛЮДИ ТАНЦА РОЖДЕННЫЕ В ОКТЯБРЕ

1 – Каспаров Вадим Галустович, директор школы модерн-танца и компании «Канон Данс», заведующий кафедрой современного танца и танцевальной терапии Государственной Академии физической культуры им. П.С. Лесгафта.

5 – Стручкова Раиса Степановна, выдающаяся балерина труппы Большого театра, исполнившая множество разноплановых ролей. С 1978 года - балетмейстер-репетитор Большого театра и педагог ГИТИСа. В 1981-95 гг. главный редактор журнала «Советский балет» (с 1992 года «Балет»). С 1995 года профессор и художественный руководитель кафедры хореографии РАТИ.

8 – Галустов Виктор Ашотович. Родился в Баку, научился степу благодаря упорным стараниям воспроизвести виденное в американских фильмах. С 1965 года учился на факультете эстрадной режиссуры ГИТИСа. В 1980 г. назначен главным режиссером Культурного центра Олимпийской деревни, лектор-конферансье, пропагандирующий степ и джаз, исполнитель и педагог.

10 – Плетнев Леонид Михайлович, судья международной категории по спортивным балльным танцам.

14 – Голикова Татьяна Николаевна, балерина Большого театра, с 1995 года педагог-репетитор.

15 – Семизорова Нина Львовна. Окончила Киевское хореографическое училище, работала в 1975-78 гг. в Театре им. Шевченко. С 1978 года ведущая балерина Большого театра. Ее танец отличался красотой линий и высокой техникой. В 1977 году завоевала 1 премию Международного конкурса артистов балета в Москве.

27 – Филин Сергей Юрьевич, ведущий солист Большого театра, исполнял лирические партии.

редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Читайте в следующих выпусках

- ◆ **Малая акробатика, или зачем ансамбль Моисеева берет уроки спортивной гимнастики.**
- ◆ **Танец - это маленькая жизнь** - беседа с Лидией Абрамовной Устиновой, народной артисткой России, балетмейстером Государственного академического хора им. Пятницкого, профессором Московского университета культуры.
- ◆ **Итоги фестивалей во Франции, Египте, международной программы «Жизнь городов».**
- ◆ **История международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик».**
- ◆ **«Созвездие Будапешта» собирает друзей!**

Grishko®

Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1 этаж)
торговый зал:
(38332) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

К И Е В
Саксаганского 22Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru

Купальник детский
арт. DAD08L
- 391 р.

Юбочка испанская детская
арт. 06011/2
- 270 р.

Мягкая балетная обувь
арт. 03001
- 230 р.

Трико балетное детское
арт. 0050
- 210 р.

Купальник с открытой спиной
арт. DA24L
- 743 р.

Веер
арт. 0413
- 370 р.

Юбка испанская
арт. 06011
- 1270 р.

Трико балетное
арт. 0050
- 322 р.

Туфли женские «Фламенко» с ремешком
арт. 03106
- 2370 р.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 10(53) /октябрь 2005
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: **www.nashsait.com**
E-mail: **print2000@yandex.ru**
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ