

№ 9⁽⁵²⁾

СЕНТЯБРЬ 2005

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать»)

35827

**Открыта
подписка**
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на первое полугодие 2006 года



КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

СНАЧАЛА ИХ БЫЛО ДВОЕ

«Новый балет» работает, творит, создает, рождает и... удивляет зрителей

стр. 2

ПАРНИ НА КРЫШЕ - МИР НА ЗЕМЛЕ

Уфа впервые принимала у себя фестиваль брейк-данса.

стр. 3

КОНКУРС КАК СЛАГАЕМОЕ ОТЛИЧНОГО ОТДЫХА

стр. 4

«ЮНОСТЬ» НЕ РАССТАНЕТСЯ С ТОБОЙ

Чем обогащает фестиваль «Юность» танцевальный мир России?

стр. 6

БАЛЧИК - ЖЕМЧУЖИНА В ОЖЕРЕЛЬЕ ФЕСТИВАЛЕЙ

стр. 7

ХОРЕОГРАФИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

С глубокой древности исполнение ритуальных танцев сопровождалось акробатическими элементами...

стр. 13



фото Лев ШЕРЕГАННИКОВ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
www.nashsait.com

www.estadance.SU

АРТСАЛОН ЭСТА

ул. Мельникова, 7

Артсалон ЭСТА	Дом Моделей
675-5349	8-926-408-0823
675-2944	109-0962

Все для танца и театра
Любые костюмы на заказ

Наши новинки к танцевальному сезону: Мы рады представить Вам широкий ассортимент комплектов тканей для танцевальных платьев (жоржеты, шифоны, стретч сетки, стретч гипюры, лейсы, бифлексы). В нашем артсалоне Вы сможете выбрать бахрому различной длины в широком цветовом диапазоне. Вас приятно удивит ассортимент клеевых и пришитых страз фирмы Swarovski, Австрия, а так же клеевых страз производства Чехии. У нас, как всегда, богатый выбор тесьмы, бисера, пайеток, искусственных цветов. Танцевальная обувь самых известных фирм: International, Ray Rose, Dance Fox, Эстель, Соло+, Адеон. Как всегда в продаже: большой выбор моделей тренировочной одежды для танцев, рейтинговые платья, купальники колготы Danskin, по самой выгодной в Москве цене; платья для LA и ST, фраки, фракные рубашки и аксессуары к ним. Так же Вас ждут новинки видео и аудио продукции, учебная литература, газеты и журналы.

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



НОВОСТЬ

12-13 августа состоялись встречи директора Белорусской Лиги танца Олега Язвина, президента Международной фестивальной конкурсной организации АртИнтерФест Дарьи Рагозиной, руководителя танцевального проекта WSDance, президента Российской Федерации хастла Вячеслава Хлопкова и президента Федерации современного эстрадного танца Молдовы Виктории Басюл.

На встречах обсуждались вопросы организации международных конкурсов и чемпионатов, вовлечения в занятия танцами широких кругов молодежи и взрослого населения. Было принято решение образовать инициативную группу по подготовке документов и проведению Учредительной конференции новой международной организации в области искусства, танца, шоу.

Главной предпосылкой такого решения стало то, что в сфере современных танцев и искусства есть множество обособленных международных организаций, чья деятельность порой сводится лишь к собиранию членских взносов и проведению мероприятий исключительно среди своих членов.

Новая организация не будет альтернативой уже существующим, но позволит всем танцорам - представителям уже существующих организаций, а также тем, кто не принят в какую-либо организацию, свободно общаться, соревноваться, сотрудничать.

Инициативная группа рассмотрит любые вопросы сотрудничества и взаимодействия!

ЦИТАТА НОМЕРА

Сидишь, смотришь какой-нибудь фестиваль, думаешь, какое же говно, так понятно, как сделать лучше, я бы легко сделал лучше, а вот теперь делаю... Хрен легко сделать лучше!

Вячеслав Курицын,
писатель

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Последнее время участились жалобы на то, что газета через агентства доставляется с запозданием до 2-х месяцев, отчего часть информации становится устаревшей. Редакция газеты доводит до вашего сведения, что за последние два года не было ни одной задержки с выходом газеты и каждый номер выходит в пределах того месяца, который указан в выходных данных. Запоздания с получением газеты у подписчиков связаны со спецификой работы почтовых отделений и подписных агентств. Лучший способ получить газету «Танцевальный Клондайк» самими первыми, без запозданий, - это оформить редакционную подписку. Подробности редакционной подписки вы найдете на стр. 19. Воспользовавшись редакционной подпиской, вы получаете свежий номер в течение 5-7 дней с момента его выхода из типографии на свой почтовый адрес.

Каждому подписчику мы говорим слова благодарности и по-прежнему будем рады вашим пожеланиям, комментариям и замечаниям, присланным в редакцию по адресу: 125 047, г. Москва, а/я 20.

Искренне ваши
сотрудники редакции



НЕБО ТАНЦУЕТ

Подведение итогов конкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ» завершается. На Первый заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ, который проводится проектом «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке ИД «Один из лучших». Поступило более 40 заявок. Все присланные работы - 80 танцевальных номеров, сланы работы, были записаны на единую общую продолжительностью более 8 часов просмотра, были записаны на единую кассету, которая передана каждому члену жюри. По итогам просмотра конкурсных работ, члены жюри, куда вошли ведущие деятели искусств, знаменитости в мире танца, выставят оценки по десятибалльной системе. После подведения итогов и подсчета голосов все участники получат заслуженные места, дипломы и ценные подарки. Результаты первого конкурса и положение второго будут опубликованы в октябрьском выпуске газеты «Танцевальный Клондайк» и на www.nashsait.com.

СОСТАВ ЖЮРИ:

- Заслуженный артист РФ, профессор РАТИ, танцовщик, хореограф, балетмейстер, Президент московского международного фестиваля «Степ-парад» **Владимир КИРСАНОВ**
- Главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ, кандидат философских наук **Валерия УРАЛЬСКАЯ**
- Художественный руководитель хореографического театра «Возрождение», художественный руководитель фестивальных встреч и конкурса-фестиваля «Единство России» **Ирина СОКОЛОВА**
- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусств, доцент РАТИ, балетмейстер Московского Государственного детского музыкального театра им. Н.Сац **Валентина ПАСЮТИНСКАЯ**
- Профессор кафедры эстрадного танца МГУКИ и кафедры сценического танца РАТИ, кандидат искусств, автор книги «Модерн-джаз танец» **Вадим НИКИТИН**
- Балетмейстер, педагог-хореограф, специалист по современному танцу **Вадим ГИГЛАУРИ**
- Судья международного класса по спортивным балльным танцам, Вице президент МДОО «Лига спортивных танцев» **Олег ШЛИМАК**
- Кандидат искусств, заслуженный деятель всеобщего музыкального общества, автор книг: «Танец на эстраде», «Прогулка в ритмах степа» **Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ**
- Заведующий кафедрой народного танца МГУКИ, член Федерации Московского TAP DANCE **Юрий ДЕРЕВЯГИН**
- Народная артистка России, балетмейстер Государственного академического хора им. Пятницкого, профессор МГУКИ **Лидия УСТИНОВА**
- Заместитель Генерального директора ИД «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк» **Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ**

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

- «**Айриденс**» ансамбль ирландского танца, Савочкина Тамара Игоревна - художественный руководитель, Савочкина Татьяна Михайловна - хореограф-постановщик, г. Якутск.
- «**Улыбка**» танцевальный ансамбль, Осипова Варвара Николаевна - руководитель, Яолаская обл., г. Тутаев.
- «**Ягодка**» танцевальный коллектив, Яковлева Маргарита Ильинична - руководитель, Республика Саха, пос. Зырянка (Якутия).
- «**Конопушки**» ансамбль стилизованного танца, Шимохины Владимир и Ирина - руководители, г. Иркутск.
- «**Раздолье**» танцевальный коллектив, Макаруч Наталья Юрьевна - руководитель, Михалева Ульяна Геннадьевна - хореограф, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.
- «**Вдохновение**» танцевальный коллектив, Яковлева Маргарита Ильинична - руководитель, Республика Саха, пос. Зырянка (Якутия).
- «**Калинка**» Образцовый ансамбль народного танца, Опришко Роман Анатольевич и Маргарита Петровна - руководители, г. Белгород.
- «**Успех**» танцевальный коллектив, Суслопарова Ольга Васильевна - руководитель, г. Киров.
- «**Мазлов**» Образцовый детский коллектив Министерства образования России ансамбль танца, Киренко Светлана Викторовна, Оленникова Галина Владимировна - руководители, г. Биробиджан.
- «**Талнахский перепляс**» хореографический ансамбль, Панько Надежда Валерьевна - руководитель, Красноярский край, г. Талнах.
- «**Гребенюк Екатерина**» - соло исполнитель, Ломакин Денис Анатольевич - руководитель, г. Москва.
- «**Нанэ**» танцевальный ансамбль, Топольян Наринэ - художественный руководитель, хореограф, Армения, г. Ереван.
- «**Лемеш Варвара**» - соло исполнитель, Лемеш Ирина Валентиновна - руководитель, г. Новосибирск-82.
- «**Solo**» танцевальный коллектив, Нестерова Ксения Валерьевна - руководитель, г. Шадринск, Курганская обл.
- «**Олимпия**» театр танца студентов Российского Государственного профессионально-педагогического университета г. Екатеринбург, Арутюнова Ольга Борисовна - руководитель и постановщик номеров.
- «**Коллаж**» Театр танцевального пространства Центра танца «Коллаж», Супруненко Владимир Александрович - руководитель, Томская обл., г. Стрежевой.
- «**Тетрис**» Образцовый ансамбль современного танца, Савочкина Тамара Игоревна - художественный руководитель, Савочкина Татьяна Михайловна - хореограф-постановщик, г. Якутск.
- «**Пестрая компания**» хореографическое объединение, Кассихина Светлана Геннадьевна - руководитель, Кировская обл., г. Слободской.
- «**Импульс**» ансамбль эстрадного танца, Исакина Татьяна Николаевна, Камышева Елена Николаевна руководители, г. Саратов.
- «**Радость**» Детский хореографический ансамбль, Физикаш Екатерина Николаевна - руководитель, Ростовская обл., г. Волгодонск.
- «**Аквапель**» ансамбль танца, Кучинская Людмила Дмитриевна, Плотникова Алла Анатольевна - руководители, Селеверова Ирина Валерьевна - хореограф-постановщик, г. Москва.
- «**Этуаль**» танцевальный коллектив, Юдина Ирина Николаевна - руководитель, Юдина Ольга Владимировна - хореограф, г. Москва.
- «**Сюрприз**» Образцовый ансамбль танца, Осадчая Людмила Николаевна - руководитель, Свердловская обл., г. Ивдель.
- «**Виктория**» эстрадно-цирковая студия, Куковякина Татьяна Валерьевна - руководитель, г. Киров.
- «**Констанция**» танцевальный клуб, Ковалева Лариса Валерьевна - руководитель, г. Санкт-Петербург.
- «**Футе**» детско-подросткового клуба «Айсберг», Страшко Оксана Николаевна - руководитель, хореограф, педагог, г. Калуга.
- «**Эдельвейс**» танцевальный коллектив, Антипова Марина Владимировна - руководитель, Тагирова Альбина Агзамовна - педагог, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.
- «**Мистерия**» шоу-балет, Шевчук Наталья Александровна - руководитель, г. Волгоград.
- «**Ли Маргарита**» солистка Авторского театра танца «Мозаика», Словак Алла Иосифовна, Заслуженный работник культуры РФ - художественный руководитель и балетмейстер театра, Балашова Инна Игоревна - педагог, репетитор, г. Санкт-Петербург.
- «**Зеленская Ксения**» - солистка театра танца «Мозаика», Словак Алла Иосифовна, Заслуженный работник культуры РФ - художественный руководитель и балетмейстер театра, Балашова Инна Игоревна - педагог, репетитор, г. Санкт-Петербург.

СНАЧАЛА ИХ БЫЛО ДВОЕ

Аида Чернова и Сергей Старухин



Жизнь в своем развитии безгранична. Возьмите любую из сторон общественной деятельности - в каждой появляется что-то новое, отшелушивается что-то изжившее себя. И в хореографии так же.

Как явление в этом процессе можно воспринять Московский государственный театр пластического балета «Новый балет» под руководством заслуженных артистов России Аиды Черновой и Сергея Старухина. Двадцать лет назад судьба свела двух талантливых, полных идей танцоров. Эта встреча родила уникальный хореографический дуэт, который стал воплощать свои идеи в сольных спектаклях, в которых рождалось новое направление в искусстве хореографии, названное ими самими «пластическим балетом».

Пять лет выступлений на подмостках Москвы и других городов не только не исчерпали замыслов Аиды и Сергея, а, наоборот, подвигли их на поиски возможностей создания своего театра с постоянной труппой. Наверно, будь они обычными танцо-

рами, их мечты остались бы амбициозными фантазиями. Но они доказали, убедили и правительство Москвы, и господина Лужкова в необходимости создания такого театра.

И он появился. И уже 15 лет несет зрителям свое особое видение музыки, свое мироощущение через пластику человеческого тела. Московский «Новый балет» работает, творит, создает, рождает и... удивляет зрителей в уютном двухэтажном особняке в тихом московском дворике на Новобасманной улице.

15 сентября открылся новый, шестнадцатый творческий сезон театра. К этому дню вышел итоговый альбом о деятельности коллектива. Зрители, кому удастся посетить спектакли, окунутся в мелодии Скрябина и Баха, Генделя и Альбини, музыку джаза, рока, блюза и модерна через прочтение ее пластики тела.

Наталья БОРИСОВА

P.S. Среди гостей и друзей «Нового балета», присутствовавших на открытии сезона, были и Народные артисты России Наталья Касаткина и Владимир Василев. Они поделились своими впечатлениями о представлении с корреспондентами «Танцевального Клондайка».



Н. Касаткина:

- Впечатления замечательные.

Аиду Чернову мы знаем с ее первых шагов, когда она еще была актрисой Театра на Таганке у Юрия Петровича Любимова. Уже тогда ее поиски в хореографии были очень любопытны, а ее пластические этюды входили в тело спектаклей, которые ставил Любимов.

Затем это все развивалось, и сейчас у нее настоящий репертуарный театр с множеством спектаклей, очень своеобразных и интересных, в них проявляется свой хореографический почерк.



В. Василев:

- Существует мнение, что хореографы и балетмейстеры, как правило, критикуют друг друга. Нам действительно мало что нравится. Но уж если нравится, то по-настоящему. Это очень интересно увидели, - это очень интересно и своеобразно. И кроме радости, мы ничего не испытывали. Это отличается от всего, что сейчас есть в балетном мире. Сегодняшний спектакль поставлен на очень сложную музыку, а все артисты предельно музыкальны.

Если высказывать какие-то пожелания, то прежде всего - надо поднять крышу над сценой, где выступают артисты. Мы буквально вздрагивали, когда те исполняли высокие поддержки. Призываем сильных мира сего помочь этому театру. Низкий потолок и ограниченное пространство могут травмировать исполнителя, а главное, это травмирует автора, который не может развить свои идеи полностью.

Записала Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



ПАРНИ НА КРЫШЕ - МИР НА ЗЕМЛЕ

Уфа впервые принимала у себя фестиваль брейк-данса. «City vs. City», лицом к лицу – именно так, в открытом поединке, выясняли отношения девять лучших брейк-данс-команд Урала и Поволжья. Почти пять часов понадобилось для того, чтобы определить сильнейшую команду.

Би-бои (break-dance boys) жаждали борьбы... Игорь из Екатеринбурга буквально испепелял взглядом визави, Леша из Челябинска характерными жестами дразнил соперника... Перчатка, то бишь шапочка, брошена - вызов сделан. Потом свирепое выражение лица танцоров сменялось доброй, извиняющейся улыбкой, следовали «мирные инициативы» и... братание сторон. Через несколько минут начинался новый раунд би-боинга, снова звучала музыка, элементы брейк-данса усложнялись, в ход шли силовые приемы. Би-бои «отрывались по полной», превращаясь в задиристых петухов, орлов, беркутов... Приглашения к битве становились все изощреннее, командам пришлось выдерживать взаимные насмешки, иронию, сарказм. «Парни с юмором», - заметил кто-то из болельщиков.

Ну, так чья же возьмет? Болельщики наметанным взглядом определяли фаворитов и очень переживали, когда стала проигрывать уфимская команда «Nonsense». Кто-то уже прочил победу самарским би-боям во главе с Виталием, не знаящим в танце устали, кому-то больше понравилась команда «Ноль внимания» из Магнитогорска, чье-то воображение поражало искусство команды из Набережных Челнов – Роман, Марат, Рамиль все сложнейшие па выполняли очень артистично. Но сильнейшей, по мнению жюри, стала челябинская команда «Chel Breakaz». Ей был вручен главный приз от сети магазинов «Спортмастер» и «Adidas» - 30 тыс. рублей. А болельщицы сокрушались, что парни приехали в Уфу лишь на один день.

Все наблюдавшие баттл были на седьмом небе от удовольствия. Собственно говоря, фестиваль действительно проходил не на земле, танец улиц демонстрировался на крыше нового Центра торговли и развлечений «Мир». Там недавно был открыт крупнейший в столице Башкирии

роллердром. Несколько минут – и трудами организаторов он был превращен в площадку для баттла.

Что ж, пусть почаще собираются парни на такие битвы - танцевальные. Пусть «стенка на стенку» идут только на танцполе.

После сражений на роллердроме началась after party в ночном клубе «Че!» Там в индивидуальных соревнованиях лучшим стал Серега из Томска.

...Продвинутый брейкер на одном из канадских сайтов констатирует, что би-бой «танцует не для того, чтобы быть «клевым» и не для того, чтобы подцепить несколько девчонок», он «уважает других людей», «учит историю, словарь, взгляды, идеи...», но «при этом нужно ТАНЦЕВАТЬ. Как только ты убираешь танцевальный элемент, ты просто совершаешь крикливые телодвижения». На фестивале это подтвердило компетентное жюри, поставив все точки над i.

Людмила ВОРОБЬЕВА
Фото автора



«КИНОТАВРИК®» V Международный детский фестиваль искусств в г. Сочи, с 1 по 10 ноября 2005 года.

при поддержке Министерства культуры России, администрации г. Сочи, губернатора Краснодарского края Александра Ткачева, компании «CineMark», народного артиста СССР И. Д. Кобзона.

В рамках МДФИ «Кинотаврик®» проводится конкурс по следующим номинациям:

1. **Вокал**, (7-9 лет; 10-13 лет; 14-16 лет;): 2 произведения с указанием авторов, продолжительность не более 7 мин.
2. **Хореография**, (7-9 лет; 10-13 лет; 14-16 лет;): 2 танцевальные постановки общей продолжительностью не более 10 мин.
3. **Мода**, продолжительность показа коллекции не более 5 мин.
4. **Театр**, спектакли, фрагменты из спектаклей, продолжительность согласовывается с оргкомитетом фестиваля.
5. **Оригинальный жанр искусства** (цирк, пародия, разговорный жанр и т.д.): 2 постановки общей продолжительностью не более 10 мин.
6. **Мюзикл**, одна постановка, продолжительность согласовывается с оргкомитетом фестиваля.
7. **КОНКУРС ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ** - полнометражные художественные фильмы и полнометражные анимационные фильмы (составляется программным директором фестиваля). Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диски. Для вокалистов минус (плюс - во время Гала концерта).

Расчет стоимости пребывания 1 (одного) человека - 330 долларов США (оплата в рублях по курсу ЦБРФ на день оплаты).

Стоимость включает в себя:

- * Проживание в гостинице «Жемчужина» г. Сочи с 1 по 10 ноября 2005 г.,
- * Питание 3-х разовое,
- * Бассейн,
- * Культурно-развлекательная программа (кинопоказы, мультпоказы, дискотеки).
- * Участие в конкурсе.

Вносится предоплата в размере 50% в сентябре 2005 г., остальные 50% по прибытию на фестиваль.

по всем организационным и финансовым вопросам обращайтесь в оргкомитет: Компания «CineMark», г. Москва, ул. Арбат, д. 35, оф. 533.
Директор фестиваля - Елена Бартусова. Тел.: +7 095 248-07-55; + 7 095 248- 12-32; Моб.: +7 926 236 60 54.

e-mail: ebartusova@kinomark.ru , bartusova@mail.ru www.kinovark.ru

Информационный спонсор - ИД «Один из лучших»

Главный приз-денежное вознаграждение

История Международного детского фестиваля искусств (МДФИ) «Кинотаврик®»:

этот проект начинался в дни осенних школьных каникул в 2001 году как Международный фестиваль кино для детей и юношества. Первый «Кинотаврик®» посетила супруга Президента России Людмила Путина. В тот, первый раз, «Кинотаврик®» проходил под патронажем полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе В. Казанцева. С 2002 года фестиваль патронирует губернатор Краснодарского края Александр Ткачев. Президент «Кинотаврика®» - народный артист СССР Иосиф Кобзон.

Основными участниками фестиваля являются юные дарования и творческие коллективы, а также дети, оставшиеся без попечения родителей, воспитанники детских домов, школ-интернатов. Основная цель V Международного детского Фестиваля искусств «КИНОТАВРИК» - объединить всех участников фестиваля и сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей - в данном случае маленьких людей, будущих граждан нашей планеты.

Президент компании «CineMark»
Заслуженный работник
культуры РФ
М.Г. Рудинштейн

Президент V МДФИ
«Кинотаврик®»
Народный артист СССР
И.Д. Кобзон



В середине лета в Сиде (Турция) с успехом прошел Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Талисман удачи». Основному организатору – туристической фирме «Пирамида-Тур» (директор Лилия Дьячкова) – удалось собрать под одним крылом хореографические и вокальные коллективы разных жанров и направлений: классического, народного, современного танцев, хорового пения, ансамблевого вокала, эстрады. Жюри было сформировано из видных работников культуры, его возглавила народная артистка России, балетмейстер Государственного академического хора им. Пятницкого, профессор Московского университета культуры Л.А. Устинова. Программа включала в себя репетиционные и конкурсные дни, итоговые выступления, мастер-классы и обучающие семинары: «Имидж творческого коллектива» и «Психологический портрет коллектива: я –родитель-руководитель». И, конечно же, отдых. Фестиваль собрал рекордное количество участников – почти 400 человек.

Не влияет ли курортное настроение на качество и результат конкурсных программ? Вот вопрос, на который ответили участники, члены жюри и почетные гости фестиваля «Талисман удачи» в беседе с корреспондентами «Танцевального Клондайка».



«Северное сияние»

«ТАЛИСМАН УДАЧИ»: КОНКУРС КАК СЛАГАЕМОЕ ОТЛИЧНОГО ОТДЫХА

ЛИДИЯ АБРАМОВНА УСТИНОВА, председатель жюри, Народная артистка России, балетмейстер Государственного Академического хора им. Пятницкого, профессор Московского университета Культуры.

До начала фестиваля.

- Любое конкурсное выступление подтягивает каждого исполнителя и коллектив в целом. Во многих ансамблях дети занимаются с пяти лет, и это их вторая жизнь. Некоторые идут потом учиться на хореографов, балетмейстеров. Каждый год к нам в Московский университет культуры поступают молодые люди, и все они – выпускники детских самодеятельных коллективов.

Я наблюдаю, как руководители заполняют досуг своих подопечных, который, по логике, следует потратить на подготовку к выступлениям. Ведь программа фестиваля очень насыщена. Дети есть дети. Море, солнце... Тут важно уследить, чтобы юные конкурсанты не перегрелись на солнце, ведь солнечные ожоги и тепловые удары могут стать причиной недомогания и плохого выступления.

Я обратила внимание: с семи часов многие участники занимаются, делают разминку, репетируют, это правильно. Если подходить к делу разумно, то, считаю, атмосфера отдыха и солнце настраивают ребят на хорошее выступление. Всем хочется занять призовое место. Думается, что дети в атмосфере отдыха, на открытой площадке, выступают не хуже, чем в душной Москве или в каком-либо другом городе.

После подведения итогов.

- Вы знаете, конкурс меня порадовал. Видна хорошая подготовка детей. Многие педагоги стали более серьезно относиться к школе, а не простому выучиванию танцев, поставленным художественными руководителями или приглашенными балетмейстерами.

Подобрался хороший состав жюри, большое спасибо всем его членам. Больших расхождений в оценках не было. В первую очередь принимали во внимание школу, эмоциональная выразительность, чистота исполнения, музыкальность и артистизм. Судейство велось объективно и очень демократично. Мы не подходили к выступлениям любительских коллективов так же, как к профессиональным. Самое важное – не убить желание творить ни у детей, ни у руководителей. Всегда хочется их поддержать.

Отдельно оценивалась работа балетмейстеров. Приз за лучшие балетмейстерские работы получил только один коллектив – Народный хореографический ансамбль «Каблучок» из Пензы. За «Круглым столом» все члены жюри рассказали руководителям коллективов о своих впечатлениях, и у меня сложилось убеждение, что руководители согласны с оценками и замечаниями.

Самый большой плюс я бы поставила организаторам фестиваля. Они собрали почти 400 детей со всей России, это очень сложно!

Большой минус – не было хорошей сцены. Участники выступали на покрытии, на каком артисты балета, уважаемых ансамблей никогда не стали бы танцевать. Это героизм людей, которые на этом покрытии показывали свое мастерство, причем на очень хорошем уровне. Я-то знаю, как важно хорошее покрытие для ног танцора, для его коленей и «ахиллов».

Следующий фестиваль состоится в Египте. Организаторы хотят изменить условия его проведения и расширить географию участия.

ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА ПЕРФИЛЬЕВА, член жюри, заслуженная артистка РФ, заведующая отделом культуры Северного округа г. Москвы.

- В первую очередь хочу отметить высокопрофессиональный состав жюри. При судействе основное внимание обращалось на культуру исполнения. А она была на высоком уровне. Выступление в условиях отдыха, мне кажется, не мешает, а только помогает хорошо показать себя.

АННА АЛЕКСЕЕВНА ЕГОРОВА, член жюри, заслуженная артистка РФ, главный хормейстер Детского ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева.

- Я считаю, что курортное настроение не влияет на выступления юных артистов, если они хорошо подготовлены, если у них есть азарт. А так как они сюда приехали побеждать, то обязательно будут выступать хорошо. Я уверена, кто долго трудился, тот ничего не потеряет, а только приобретет в момент действия на сцене.

ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ДЕРЕВЯГИН, член жюри, заведующий кафедрой народного танца Московского Государственного Университета Культуры и Искусства, член Московской федерации TAP DANCE.

- Немаловажный фактор, который следует учитывать во время судейства – место действия (концертная площадка). Сценическое пространство всегда влияет на раскрытие образа, на лексику танца, ведь на маленькой сцене исполнитель не может так широко и размашисто исполнять определенные элементы. Это обстоятельство, с моей точки зрения, повлияло на выступления некоторых участников. Ну, и большой плюс в том, что наши дети могут выезжать в другие места и страны, общаться, отдыхать. Получив здесь толику здоровья, ребенок будет совершенствовать свое искусство.

ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА КОЛОТОВКИНА, руководитель детского танцевального ансамбля «Задумка» (г. Самара).

- Из календаря танцевальных событий «Фестиваль на каждый день» мы узнали о фирме «Пирамида-Тур» и о том, что в июне она проводит фестиваль в Турции. Нас очень устраивал этот месяц. Нам очень понравилось удачное сочетание конкурса с отдыхом на море. Еще нас привлекло, что путевка оформляется по системе «все включено». Мы много ездим, нам есть с чем сравнить, и, конечно, эта система очень удобна и выгодна. Дети сыты, у них всегда есть возможность попить и не тратить на это деньги.

Очень понравилось удобное расположение отеля – рядом пляж, хороший бассейн, отличная сценическая площадка (хотя для нас она маловата, и мы приняли решение выступать перед сценой). Не очень хороши условия для вокалистов: звуковая аппаратура невысокого класса, а это сильно влияет на качество выступления, нет профессиональных микрофонов, нет обработки звука...

Я думаю, что и для организаторов, и для участников фестиваля конкурс не самое главное, главное – полноценный отдых, а конкурс – приятное приложение.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ГУЛАК, директор Губкинской школы народного танца, художественный руководитель и главный балетмейстер Образцового ансамбля «Северное сияние», заслуженный работник культуры РФ и Украины (Тюменская область).

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ:

Председатель жюри:

- Устинова Лилия Абрамовна, профессор, народная артистка РФ, балетмейстер Государственного Академического Русского Народного хора им. Пятницкого;

- Деревягин Юрий Григорьевич, доцент, заведующий кафедрой народного танца Московского Государственного Университета хореографии и искусства;

- Литвиненко Анна Павловна, народная артистка РФ, профессор института им. Гнесиных;

- Егорова Анна Алексеевна, заслуженная артистка РФ, главный хормейстер Детского ансамбля песни и пляски им. В.Локтева;

- Перфильева Лариса Николаевна, заслуженная артистка РФ, зав. отдела культуры Северного округа г.Москвы

- Митрофанова Ольга Ивановна, главный концертмейстер детского ансамбля песни и пляски им. В.Локтева .



ПЕРВЫЙ БЛИН - УДАЧНЫЙ

Директор туристической фирмы «Пирамида-Тур» и директор Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Талисман удачи» Лидия Дьячкова занимается не только детским творческим туризмом, но и взрослым. В успешной работе ей помогает ее первая профессия, журналистская. О ней говорят: «Она высокообразованный человек, очень хороший дипломат, у нее большой творческий полет фантазии, она умеет увлечь коллектив и повести его за собой, ее команда работает 24 часа в сутки».

ТК.: В этом году вы впервые решили организовать свой фестиваль. Что проще - проводить свое мероприятие или возить коллективы на чужие фестивали?

Л.Д.: Проводить свой фестиваль и сложнее, и легче. На своем известны все подводные камни организационной работы. Отправляя коллектив на другой конкурс, можно столкнуться с непредвиденными обстоятельствами. Очень часто реклама фестиваля не соответствует действительности, но выяснить несоответствия возможно только по прибытии на него. Очень часто коллектив выбирает фестиваль, мы помогаем ему выехать, а нас потом ассоциируют с организаторами, хотя в функции фирмы «Пи-

рамида-Тур» входит доставка к месту назначения. В случае форс-мажорных обстоятельств ответственность за действия организаторов нередко перекладывается и на наши плечи. Поэтому мы, фирма «Пирамида-Тур», решили организовать свой фестиваль-конкурс, совмещенный с отдыхом на берегу моря. У нас много самостоятельных проектов, связанных с организацией творческих, гастрольных поездок в самые разные страны, но фестиваль мы проводим впервые. Поэтому большое спасибо всем, кто нас поддержал: профессиональному жюри, руководителям коллективов, родителям. Отдельная благодарность нашему турецкому партнеру - фирме «Аnextour» и лично ее руководителю господину Серхату Кочкару.

- Вы лично имеете какое-то отношение к танцам?

- Я с детства интересовалась балетом, классическими танцами. Моя сестра - профессиональный хореограф, а я - любитель, но танцы очень люблю, разбираюсь в различных стилях и жанрах и на начальной стадии всегда могу отличить плохое исполнение от хорошего.

- Какие требования вы предъявляете членам жюри?

- Если жюри рассматривать как одно целое, то оно должно быть не вредным и объективным.

- Какими ближайшими планами «Пирамиды-Тур» вы можете поделиться с читателями нашей газеты?

- Мы приехали на фестиваль, чтобы подвести итог проделанной работе за прошедший учебный год и, конечно, чтобы отдыхать. Спасибо «Пирамиде-Тур» за такое направление в организации детского отдыха, как творческий туризм! Для наших детей очень важно познакомиться с новыми странами, городами, пообщаться с интересными коллективами.

О фестивале мы узнали через куратора Министерства образования. Администрация города рекомендовала наш ансамбль, хотя у нас есть и другие талантливые детские и юношеские коллективы. Город у нас небольшой, но хореография в нем развита на высоком уровне. На фестиваль, я считаю, приехали очень ровные коллективы, очень сильные. Всегда приятно выступать в атмосфере здоровой конкуренции!

СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПИЧУРИЧКИН, почетный гость фестиваля, генеральный директор Издательского дома «Один из лучших», кандидат социологических наук.

- Мне сложно говорить, влияет ли курортное настроение на выступления конкурсантов, я не выступал на этой сцене. Думаю, если коллектив достаточно профессиональный, ему ничто не помешает. Профессиональный творческий коллектив - это минимум истерик, капризов, это адекватное отношение к происходящему, минимум внимания к себе как к эмоциональной персоне и максимум - как к творческой личности, когда ты выходишь на сцену. Танцор должен быть виден и слышен во время танца, а не во время завтрака, обеда и ужина, пляжного отдыха и всего остального, на мой взгляд. Второе. Если у меня бабушка хорошо пела, она это делала хорошо и на свадьбе, и в амбаре. А если кто плохо поет, то да-

же если его выставить на сцену вместе с танцорами из «Тодеса», думаю, он не станет хорошим исполнителем.

Фирма «Пирамид-Тур» проявила себя высокопрофессиональным организатором, который проводит фестиваль не с кондачка, имеет большой опыт массового вывоза детей и их руководителей за рубеж. Организаторы, на мой взгляд, постарались учесть все ошибки предыдущего опыта и избежать их на фестивале. Без накладо, наверное, не обошлось, но на этот раз они не нервировали ни гостей, ни участников, проблемы решались оперативно по мере их возникновения. Даже в мелочах чувствовалась забота и о руководителях, и о гостях, и о членах жюри. Ну, и было приятно, что люди четко понимали: есть время для отдыха и есть - для работы. Не было часто встречающихся на южных фестивалях переборов, когда, скажем, днем заставляют детей репетировать или выступать на тридцатиградусной жаре.

Хочется, чтобы таких фестивалей было больше. И чтобы их организаторы не шли на поводу коммерческого интереса, не стремились к заполнению полутора тысяч мест, а отдавали предпочтение качеству организации и проведения фестиваля. Желаю «Пирамиде-Тур», не расставаться с «Танцевальным Клондайком». Может быть, организаторам стоит рискнуть и делать предвзятый отбор по видео, что, несомненно, поднимает качество.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
Фотографии предоставлены оргкомитетом фестиваля
Сиде-Москва



«Надежда»

- Будем продолжать организовывать различные поездки для детских коллективов. Мы дружим со многими творческими коллективами, для которых разрабатываем не только гастрольные поездки, но и интересные и экономичные экскурсионные программы с учетом специфики коллектива. Например, этим летом на Сицилию съездил хор «Кантлена» из Зеленограда, они выбрали экскурсионную поездку без выступлений, а вот ансамбль русских народных инструментов школы им. Дунаевского на Сицилии показывал свою уникальную концертную программу. В Болгарии побывал танцевальный коллектив «Алан-Туая» из Читинской области. А давние наши друзья - хор ансамбля песни и пляски им. В.Локтева - в июле выступали в Венгрии и заодно отдыхали на Балатоне.

В ноябре планируем провести международные осенние артистические встречи в Польше. Уже сейчас занимаемся подготовкой к проведению второго фестиваля «Талисман Удачи» в Египте. Надеюсь, у нас все получится, потому что самое главное, что нужно для достижения цели: желание, вдохновение и умение трудиться - у нас это есть!



«Планета танцев»

ГРАН-ПРИ Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Талисман удачи» (Турция - Сиде 2005)
«Каблучок» Народный хореографический ансамбль (г. Пенза)
«Северное сияние» Образцовый ансамбль народного танца (г. Губкинский, ЯНАО)
Классический балет:
Лауреаты 1 премии:
«Надежда» Народный коллектив Детский классический балет (г. Москва)
2 премия:

«Забава» хореографический ансамбль (г. Волгоград)
Дипломанты:
«Анима» (Москва)
Народный танец:
Лауреаты 1 премии:
«Симпатия» (г.Щекино Тульская обл.)
«Планета танцев» (Москва)
«Задумка» (Самара)
2 премия:
«Забава» (Волгоград)
Дипломанты:
«Радость» (Качканар Свердловская обл.)
«Голубка» (Москва)

Современный танец:
Лауреаты 1 премии:
«Сerpантин» (Екатеринбург)
«Симпатия» (Щекино Тульская обл.)
2 премия:
«Забава» (Волгоград)
3 премия:
«Планета танцев» (Москва)
Эстрадный танец:
Лауреаты 1 премии:
«Симпатия» (Щекино тульская обл.)
«Сerpантин» (Екатеринбург)
3 премия:
«Анима» (Москва)
Дипломанты:

«Эстрей» (Королев Московской обл.)
Вокал
Эстрада:
Лауреаты 1 премии:
«Задумка» (Самара)
3 премия
«Голубка» (Москва)
Фольклор
2 премия
«Сударушка» (Екатеринбург)

«ТАЛИСМАН УДАЧИ-2006»

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Египет, г. Хургада
Сроки проведения:
03.02 - 12.02.2006 г.

Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, бальные танцы и др.);
- вокал (солисты, дуэты, ансамбли, фольклор).

В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские; экскурсии и т. д.

Жюри конкурса состоит из профессиональных хореографов и ведущих мастеров искусства.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА - Лидия УСТИНОВА, народная артистка РФ, профессор МГУКИ

Участники фестиваля проживают в отеле на берегу моря (система «все включено»).

Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива.

Положение о фестивале будет выслано по поступившей заявке. Срок подачи заявок - до 15 января 2006 г.

Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: ok@pyramidatour.ru





«ЮНОСТЬ» НЕ РАССТАНЕТСЯ С ТОБОЙ

Уж какие - хорошие или плохие - туроператоры Алексей Леонидович Скобцов и Ольга Шаиховна Вершкова судить не нам. С самого первого знакомства «Танцевального Клондайка» с туристической фирмой «Солак-интер», под эгидой которой проходили первые фестивали «Юности», туристическая «кривая» (выражаясь языком социологов) этого дуэта нас не интересовала. Зато с самого первого момента и до сегодняшних дней интересует «кривая» другая – творческая. Она подарила танцевальному миру интересный, специфичный фестиваль, который для многих – любимое место пребывания. «Кривая» эта с каждым новым фестивалем идет вверх.

Вкратце о фестивале (для тех, кто еще не удосужился за эти годы ежемесячной рекламы в нашей газете позвонить в оргкомитет). Он проходит практически каждый месяц, за исключением летних. Иногда два раза в месяц. Место проведения – пансионат «Лесной городок». Раз в год фестиваль проходит в Испании. Принять участие в нем могут любые коллективы, независимо от жанра. Участники получают дипломы, ценные подарки, мягкие игрушки, кубки, сувениры и - при желании - экскурсии по Москве. На каждом фестивале неизменны тщательный «разбор полетов» и мастер-классы, проводимые членами жюри.

Чем же обогащает фестиваль «Юность» танцевальный мир России? Продолжая социологические ассоциации, обсудим несколько аспектов этого.

Показатель календарный

В России насчитывается не больше пяти фестивалей и танцевальных событий с периодичностью, аналогичной «Юности», что выгодно отличает фестиваль от других – ежеквартальных, ежегодных, проводимых дважды в год. Ежемесячный график имеет ряд преимуществ:

➤ Скорость, с которой можно делать выводы из прошедшего фестиваля и улучшать последующие.

Иван Логачев, коммерческий директор, продюсер, театра танца «Айседора» под руководством Светланы Головой (Ростов-на-Дону):

- Нам фестиваль «Юность» понравился недорогой путевкой, хорошим расположением, удобным расселением, охраняемой территорией – наши дети всегда в безопасности и на виду. Очень удобно, что все мероприятия сконцентрированы в одном здании. Фестиваль проводится часто, каждый месяц в нем можно принимать участие. Это дает свободу в выборе времени, но... трудно угадать, с кем придется соревноваться, какого уровня коллективы будут, ведь приезжают все - и сильные и слабые, без отбора.

Юля Косилкина, Президент НОУ Московский центр хореографического искусства «Планета снов», руководитель, хореограф и постановщик одноименного коллектива современного эстрадного танца (Москва):

- Фестиваль нам нравится. Это один из немногих фестивалей, которыми я довольна в отношении их организации. Здесь всегда порядок во всех вопросах, всегда очень внимательное отношение и к детям, и к руководителям. Мы были на этом фестивале три раза, всеми группами нашего большого коллектива, и поедем еще, но уже с новым составом.

Андрей Белкин, режиссер постановщик детских и юношеских шоу-программ (Москва):

- «Юность» для меня очень памятный фестиваль. Он стал началом моих творческих открытий, это первый фестиваль, где я получил оценку своей педагогической деятельности. Мой детский коллектив – шоу-группа «Фламинго» стал лауреатом первой степени. Это была очень высокая оценка для коллектива двух лет от роду. Мы поверили в свои силы, и удача не покидает нас и теперь.

Вячеслав Герасимов и Татьяна Богоявленская, экс-руководители первого концертного состава танцевального ансамбля «Санта-Лючия» (Москва):

- Нам понравилось все - и размещение, и питание, и дискотеки для детей, и общеразвивающие мастер-классы, где даже наши малышки с блеском исполняли все, что им показывали мастера, и концертная программа, объединившая самые разные коллективы по уровню исполнительского мастерства, нам понравилось объективное судейство. А еще в нашей памяти навсегда останется «разбор полетов» - когда каждый член жюри отметил положительные и отрицательные моменты конкурсного показа всех участников. Благодаря «Юности» мы познакомились с проектом «Танцевальный Клондайк». Большое спасибо всем, кто принимает участие в работе фестиваля «Юность». У этого фестиваля свой стиль, свой характер, он многим отличается от других.

«Танцевальный Клондайк» неоднократно писал о Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Юность». Мы знакомили читателей и с руководством фестиваля, и с его жюри, и со специальными призами, которые оргкомитет учреждает для своих постоянных участников. Многие наверняка помнят репортажи, рассказывающие о той части фестиваля, которая проводится в Испании. Сегодня у нас появился еще один повод напомнить о фестивале «Юность». Фестивалю - 5 лет!



Сталкиваясь с проблемами, несостыковками, оргкомитет оперативно делает выводы, уже на следующий месяц, принимая во внимание пожелания участников и членов жюри;

➤ За год коллектив может приехать и получить дипломы фестиваля несколько раз с несколькими составами. Это очень ценно для многих коллективов, которые используют фестивальную сцену для «обкатки» молодых составов;

➤ Время «крещения» молодых сотрудников, работающих в оргкомитете, сокращается до минимума. Если вы проводите фестиваль раз в год, вам очень тяжело делать выводы о пригодности своих сотрудников, а сделав их, приходится долго ждать, когда нужные качества будут проявлены;

➤ Коллектив имеет возможность выбрать из предлагаемых дат наиболее для него удобную;

➤ Мобильность и разнообразие жанров. Когда один месяц посвящается полностью фестивалю мод, другой – детским коллективам до 6 лет, третий – спектаклям, качество конкурентной борьбы на сцене существенно улучшается;

➤ Ежегодный фестиваль, который проходит в Испании, становится логическим завершением целого года напряженной работы. Эдакий праздник танца и радости для старых и новых друзей фестиваля.

Показатель ценовой

По показателю «цена-качество» «Юность» можно отнести к самым удачным фестивалям в России. И хотя цена регулярно меняется, она всегда остается в приемлемом диапазоне - в районе 2000 рублей за четыре фестивальных дня с включением всех «прелестей»: проживания, питания, мастер-классов, призового фонда.

Показатель территориальный

Место проведения – Московская область, Лесной городок – должно гордиться фестивалем, а властям, по хорошему, давно бы уже стоит заказать мемориальную табличку и повесить ее на стене пансионата, прославленного стараниями фестивального оргкомитета. Приезжающих конкурсантов встречают в самом центре Москвы – на Тверской улице, после чего комфортабельным автобусом везут до места – каких-то 15 км от Московской кольцевой автодороги. Близость к Москве удобна, когда коллектив выезжает и на экскурсии.

К территориальному показателю можно отнести и закрытость территории. Кто из руководителей и родителей не ставит во главу угла безопасность собственных детей. Территория пансионата ограждена, прекрасно охраняется, а во время проведения фестиваля администрация пансионата не сдает номера сторонним лицам. И хотя иногда детям, участники фестиваля, не нравится такая «закрытость», мы-то понимаем, что это существенный плюс, а не минус. На территории пансионата даже озерцо имеется, вокруг которого можно прогуливаться солнечным днем.

Показатель стабильности

Если оценивать все качества «Юности» по десятибалльной шкале, одну из высших оценок можно поставить за стабильность. Для тех, кто разок-другой побывал на этом фестивале, «Юность» прогнозируемая на все сто. Вас вряд ли могут подстеречь здесь неприятные сюрпризы в виде дополнительных взносов, отсутствия мест, не приехавших членов жюри и т. п. - всего, чем славятся «концептуальные» фестивали, часто обещающие золотые горы, а в итоге... ну, вы сами понимаете.

Показатель приятный

Участники фестиваля получают очень много дипломов и грамот, мягкие игрушки, музыкальные центры, денежные призы и цветы.

Показатель критический

Из недостатков фестиваля можно отметить некую «совковость» питания в столовой, меню которой утверждено было еще при советской власти, скромность номеров, в которых расселяются участники, затяжное строительство новой сцены, о чем было обещано, примерно, года четыре назад... Возможно, кому-то покажется маловат ассортимент предоставляемых услуг – бильярд, бассейн, настольный теннис. Но это услуги пансионата, а не фестиваля. Да и, как гласит старая русская притча, «не хуже, чем у других». Кстати, о людских притчах...

Показатель философский

Интересно понаблюдать со стороны, как организаторы решают вечные вопросы человечества в рамках своего фестиваля. Возможно, сами они будут согласны не со всем сказанным, но со стороны иной раз, действительно, виднее.

Вечный вопрос про журавля в небе или синицу в руке решается все-таки в пользу синицы. Каждое нововведение – начиная от элементов украшения сцены и заканчивая сменой одного члена жюри на другого – долго обсуждается, тщательно просчитывается, выверяется и уж потом свершается. В отличие от большинства любителей мощных внешних эффектов Алексей Леонидович и Ольга Шаиховна не пускают участникам пыль в глаза, а уж если и добавляют что в свой фестиваль, то добавляют, как говорят, «на века».

«Тише едешь – дальше будешь» - еще одна народная мудрость, которой следуют организаторы.

Ну, а о том, что организаторы не ищут от добра добра, говорят несколько сухих фатов: все эти годы фестиваль проходит на одной площадке, все эти годы у фестиваля бессменный председатель жюри Валентина Матвеевна Пасютинская, все эти годы трудолюбие, с которым занимается оргкомитет фестивалем, неиссякаемо. А чего же еще надо людям, которые увлечены любимым делом? Разве что пожелать больше друзей, от которых не хочется отказываться.

Антон ЛЕДОВ

БАЛЧИК - ЖЕМЧУЖИНА В ОЖЕРЕЛЬЕ ФЕСТИВАЛЕЙ



В Болгарии на Черном море есть маленький городок Балчик, в котором в конце июня прошел IV Международный фестиваль-конкурс «Улыбки моря». Мне выпала уникальная возможность прочувствовать все нюансы этого фестиваля. Все время во мне шептались, радовались, удивлялись и бурчали журналист, хореограф, руководитель детского танцевального коллектива, турист и немножечко член жюри.

Проще всего было туристу. Балчик - неплохое место для отдыха. В нем белые домики с миленькими красными крышами, два музея, картинная галерея, множество магазинчиков с сувенирами и сладкарниц с пирожными. Среди достопримечательностей - Ботанический сад и Дворец румынской кралицы (королевы), который, собственно, на территории сада и находится. Совсем недалеко от Балчика мыс Калиакра, очень живописное, овеянное древними легендами место, и Албена - туристический рай для немецких граждан. А туристам, оказавшимся в Балчике с 23 по 30 июня, вдвойне повезло: ко всем этим прелестям добавился еще и многожанровый фестиваль детского творчества.

Как журналист-обозреватель я старалась везде поспеть и все углеть. Открытие фестиваля проходило на главной площади города. Участники, коих было немалое количество, представлявшие Украину, Россию, Польшу, Финляндию, Болгарию, а в конкурсе инструменталистов был даже музыкант из Бейрута, по очереди проходили на сцену, чтобы поприветствовать зрителей. Многие шествовали в национальных костюмах, с флажками - маленькими и большими. Руководитель коллектива (во мне) пристально вглядывался в участников танцевального конкурса, а хореограф предвкушал праздник танца и потрясений. Масштабность мероприятия стала еще яснее после приветствий мэра Балчика, вице-консула Украины в Болгарии, а также представителя мэрии Одессы.

Открыла фестиваль Наталья Викторовна Никитенко - его генеральный директор. Можно сказать, что именно она - душа этого фестиваля, его движущая сила. Ее не так-то просто было поймать. Со всеми вопросами все приходило именно к ней: расселение участников, дорога, отношения с жюри... Было заметно, что Наталья Викторовна интересуется танцами и хорошо в них разбирается.

Внимательно наблюдая за конкурсными выступлениями, а также улавливая обрывки разговоров, я установила, что существует определенная связь между этим конкурсом и еще другими тремя: «Веспремские игры» (Венгрия), «Планета Юность» (Эстония) и «Intershow-2005» (Польша). Усмотрев Наталью Викторовну в зале, я протолкнулась к ней поближе, чтобы все подробно разузнать. Действительно, все эти конкурсы проводит туристическая фирма «Даль», директором которой, собственно, и является Наталья Никитенко. Более того, на каждом конкурсе несколько коллективов награждаются путевками на «родственные» фестивали. Следующий фестиваль - в Венгрии, а это значит, что кто-то из участников «Улыбок моря» получает путевку в Веспрем. А это, в



свою очередь, значит, что многие коллективы, выступавшие на этом конкурсе, уже хорошо известны и организаторам, и членам жюри.

Руководитель коллектива во мне напрягся и заволновался. Страшновато, знаете ли, в первый раз на такую поляну приехать. Но Наталья Викторовна меня успокоила, сказала, что, если коллектив хороший, то бояться нечего: все получают по заслугам. Вообще-то организаторы борются за высокий уровень конкурсов. Иногда даже не дают первых мест, чтобы не испортить их репутацию.

Кстати, о местах. В Балчике система проста: 1-е, 2-е, 3-е места, остальным - дипломы участников. Есть также Гран-при, но в этом году его никто не получил. Каждый ребенок, участвующий в фестивале, получает грамоту, рюкзачок с соответствующей эмблемой и значок, по которому можно сколько хочешь бесплатно ходить в ботанический сад. Коллективы-победители получают специальные призы, а руководители ансамблей, приехавших более одного раза, - призы за развитие фестивального движения. В этом году в качестве таких призов вручали стилизованные под старину телефоны. Между прочим, есть коллективы, которые приезжают на эти конкурсы по 3-4 раза и больше.

Как журналисту мне было интересно, почему для конкурсов были выбраны именно эти города и, в частности, почему именно Балчик? А потому, оказывается, что Балчик - маленький город, где все дети на виду, никто не потеряется. Преступность в городке, вероятно, нулевая, а местная полиция готова сотрудничать и обеспечивать безопасность для всех.

В планах развития конкурса: замена номинации «Эстрадный танец» на более конкретные - свободная пластика, contemporary dance, джаз, модерн. Возможно, будет номинация «Детский танец» для совсем маленьких участников. Для того чтобы конкурс



не превратился в местно-болгарский, существуют квоты для болгарских участников.

Для всех приехавших проводятся дискотеки на берегу моря, экскурсии по ближайшим достопримечательностям, среди коих и дельфинарий в Варне. Руководители коллективов приглашаются на прием в мэрию, где устраивается небольшой концерт, происходит обмен подарками и национальными сувенирами. Награждение - на главной площади, а гала-концерт - в театре-варьете в Албене в присутствии представителей российского консульства и мэрии.

Хореограф во мне остался очень доволен выступлениями народников. Особенно хорошо были «Россияночка» из Санкт-Петербурга (1-е место у старших), «Алтан Туая» из Бурятии (2-е место среди старших и 1-е в эстраде).

У эстрадников запомнились «Настроение» из Татарстана (1-е места у старших и младших) и «Алексия» из Болгарии (3-е место). «Настроение» работает в эстрадно-акробатической манере, очень зрелищно, с поддержками и очень насыщенной хореографией. Девчоночки все ровненькие (а как на пляже смотрятся!). У «Алексии» интересные постановки, очень оригинальные костюмы, но исполнители слабоваты, им не хватает школы, выучки. И особенно хочу отметить победительницу в классике соло финку Ясминне Бо-Ами. Ее «Сулико», своеобразная грузинская версия «Умиряющего лебедя», потрясла всех. Ясминне танцевала выразительно и музыкально.

Важно также, что конкурсные просмотры проходят во Дворце культуры с хорошими сценой и полом, при полном зале.

Ну, и напоследок встрепенулся во мне член жюри. Будучи таковым в номинации «Театры мод», я имела возможность присутствовать на всех обсуждениях. Хореографическое жюри под председательством Натальи Мухиной из Санкт-Петербурга быстро и единодушно распределило места среди участников, и их выбор почти полностью совпал с моим.

В общем, на конкурсе «Улыбки моря», что в городе Балчике, можно себя показать, других посмотреть, расширить кругозор, новых друзей найти и вдосталь в море поплавать!

Галина НИКОНОВА
фото Александр ЖУРАВЛЕВ

тел.: +38(0482)34-33-78, 32-16-31
факс: +38(0482)34-28-30,
www.festival-dal.narod.ru



www.nashsait.com

Впечатляющее действо

«СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА»

IV МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА



Болгарский город Варна с 22 по 29 июня 2005 г. стал местом проведения IV Международного фестиваля-конкурса «Созвездие моря – солнце, молодость, красота».

Высокий уровень фестивальных мероприятий был обеспечен благодаря патронату:

- Мэрии г. Варны (Республика Болгария),
- Генерального консульства Украины в г. Варне,
- Министерства образования и науки Украины,
- Управления по делам семьи и молодежи Одесской областной администрации (Украина).

Информационное освещение всех этапов форума осуществляли:

- Национальная телекомпания Украины, Всеукраинская программа «Зірки, на сцену!» (Украина, г. Киев),
 - Ежемесячная газета о танцах «Танцевальный клондайк» (Россия, г. Москва, подписной индекс 35827),
 - Издательский дом «Стиль и Дом», журнал «Виват» (Украина, г. Киев, подписной индекс 01752),
 - Национальные ежедневники «24 часа», «Труд» (Республика Болгария),
 - Региональные ежедневники «Черное море», «Народное дело», «Морской труд», «Позвоните новини» (Республика Болгария).
- Финансовую поддержку оказывали спонсоры фестиваля:
- Ильичевский морской торговый порт, председатель ПК Брызгалов С. А., г. Ильичевск, Украина,
 - Департамент образования Павлодарской области, дирек-

ректор Луб Е.П., г. Павлодар, Казахстан,

- Профком НАЭК «Энергоатом», председатель Лыч А. В., г. Киев, Украина,
- Акимат г. Тараз, Казахстан,
- Генеральный директор Павлодарской областной дирекции телекоммуникаций Кузиков А.С., Казахстан,
- Общественный детский фонд «Ертис», исп. директор Махмутова Г.М., г. Павлодар, Казахстан

Доброжелательная атмосфера и комфортные условия проведения фестиваля – итог кропотливой подготовительной работы организаторов и учредителей конкурса:

- Межнационального благотворительного фонда поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК» (Украина, г. Одесса, директор – Лариса Сатирова),
- Многопрофильной фирмы «ГАЛС» (Украина, г. Одесса, директор – Галина Скопа),
- Фестивального и конгрессного центра (Республика Бол-

гария, г. Варна, директор – Илия Раев),

академии театрального искусства (ГИТИС), профессор кафедры эстрадного танца Московского государственного института культуры и искусства, кандидат искусствоведения; Юрий Дерский (Украина, г. Киев) – композитор, аранжировщик, советник министра культуры по вопросам музыкального искусства; Катя Попазова (Республика Болгария, г. Варна) – театральный педагог, журналист, обладатель награды Союза артистов Болгарии; Нодар Сагинадзе (Грузия, г. Батуми) – президент Музыкального и фольклорного объединения Аджарии; Ганчо Ганчев (Республика Болгария, г. Варна) – художественный руководитель и дирижер Варненской детской оперы и др..

Становится масштабней с каждым годом география стран, присылающих на конкурс юные дарования. В

Мощный творческий потенциал юных артистов позволяет расширять жанровый спектр в традиционных для форума видах искусства. Например, с вокальным мастерством будущих звезд можно было познакомиться в таких направлениях – академический, эстрадный, народный, театр песни, авторская песня, а юные танцоры радовали жюри и публику в таких стилях хореографического искусства: неоклассический, балетный, эстрадный, народный, модерн, театр танца, шоу.

Знаковым явлением для фестиваля становится то, что некоторые конкурсанты демонстрируют свой талант в нескольких номинациях (например, танцевальный и инструментальный жанры).

Результаты, определенные международным художественным жюри, были таковы. Обладателем Гран-при стал вокалист Арчил Беридзе (Грузия, г. Батуми). На вершину «Золотого созвездия» IV Международного фестиваля-конкурса «Созвездие моря – солнце, молодость, красота» поднялись следующие конкурсанты:

Хореография

1. Народный коллектив театр танцевальных миниатюр «Лазурит» Россия, г. Ирбит, рук – Ульянченко Н. А.
2. Ансамбль народного танца «Калинка», Россия, г. Белгород, рук – Опришко Р. А., Опришко М. П.
3. Народный ансамбль балетного танца «Вдохновение», Украина, Южноукраинск, рук – Самчинская Л. Ю.
4. Ансамбль танца хор-го отделения училища искусств, Россия г. Набережные Челны, рук – Побужанская О. П.
5. Ансамбль джазового танца «Экспромт», Украина, Южноукраинск, рук – Самчинский С.

Театральный жанр

6. Детский театр «Золотой ключик», Болгария, г. Варна
7. Детский музыкальный театр «Золотой ключик» Украина, г. Днепрпетровск, рук – Егорова Т. Г.

Оригинальный жанр

8. Народная цирковая студия «Арлекино», Украина, г. Ильичевск, рук- Волик Н. А.

Вокал

9. Валериян Меганеишвили, Муз. общество Аджарии Грузия, г. Батуми, рук – Делидзе Т. Т.
10. Венелин Иванов, «Ср.Звонета» ДК, Болгария, г. Варна, рук – Маврова М.
11. Дана Калыхмет, Центр детского творчества, Казахстан, г. Капчагай, рук – Файзрахманов А. Ф.
12. Славина Калканджиева, Детский комплекс, Болгария, г. Варна, рук – Сотирова Т.
13. Илона Галицкая, муниципальный театр, Украина, г. Николаев, рук – Яровая Т. А.
14. Марченко Елизавета, Украина, г. Киев, рук – Саранча А. А.
15. Эрнест Дерябин, Малая Академия Искусств, Украина, г. Полтава, рук – Михайлова Н. В.

Инструментальный жанр

16. Центр детского творчества, Казахстан, г. Капчагай, директор – Фардеев Т. С.

17. Несипбек Кайрат, Центр детского творчества Казахстан г. Капчагай, рук – Жибитаев Р. Б.

ИЗО

18. Мельник Лилия, Казахстан, г. Павлодар, рук – Иллиринова Л.
 19. Младенова Сияна, Болгария, г. Варна, рук – Мурзов Р.
 20. Фардеев Руслан, Центр детского творчества Казахстан г. Капчагай
 21. Бата Эстер, Венгрия, г. Будапешт
 22. Погребнюк Алиса, Казахстан, г. Павлодар, рук – Шишкина В.
- Звания лауреата «Серебряного созвездия» были удостоены 23 участника, лауреатами «Бронзового созвездия» стали 23 участника, звание «Дипломант» были удостоены 19 номинантов, остальным были вручены дипломы «За участие».

этом году международный детский форум «Созвездие моря – солнце, молодость, красота» объединил в творческую семью около 1000 участников из 8 стран Европы и Азии – Украины, Болгарии, России, Беларуси, Грузии, Казахстана, Польши, Венгрии.

Свои таланты участники демонстрировали в следующих номинациях: вокал, хореография, оригинальный, театральный и инструментальные жанры, а также изобразительное искусство.

Тщательно продуманная программа форума позволила в максимально сжатые сроки вместить огромное количество конкурсных мероприятий. Это стало возможным благодаря высокому профессионализму и креативному подходу организационного комитета фестиваля и режиссерско-постановочной группы, которую возглавляла Алена Бруна (Украина, г. Киев, режиссер и ведущая музыкальных детских программ Национальной радиокomпании Украины).

Свое мастерство участники фестиваля и их руководители повышали на мастер-классах, которые проводили для них члены жюри: В. Никитин (модерн-джаз танец), В. Шершнева (народный (стилизированный) танец), Ю. Дерский (вокал).

Юные художники обогатились новыми впечатлениями и практическими навыками на пленэре и мастер-классе в замечательном курортном комплексе Албена, который был проведен для них членом жюри Николаем Вилкуном – заслуженным художником Украины, главным художником Одесского театра юного зрителя, лауреатом премии им. И. Нечуя-Левицкого.

Торжественное открытие и заключительный гала-концерт были яркими, впечатляющими действиями. И пусть не все участники фестиваля-конкурса увозили призы и дипломы победителей, но огромную благодарность, незабываемые впечатления и тепло человеческого общения, подаренные IV Международным фестивалем-конкурсом «Созвездие моря – солнце, молодость, красота», останутся в детских душах надолго.

Организаторы фестивального проекта «Созвездие» стараются расширять круг участников ежегодных международных детских форумов, поэтому приглашают к сотрудничеству и совместному творчеству руководителей творческих коллективов, талантливых исполнителей.

Оргкомитет фестивального проекта «Созвездие»



Конкурсная работа Лилии Мельник

тор Каримжанов Б. С., г. Павлодар, Казахстан,

- НАЭК «Энергопром», председатель Недашковский Ю. А., г. Киев, Украина,
- Областной Дворец школьников им. М. М. Катаева, ди-

гания, г. Варна, директор – Илия Раев),

Международное художественное жюри возглавлял Александр Жилинский – композитор, заслуженный деятель искусств Украины.

Конкурсные выступления оценивало международное художественное жюри состоящее из таких профессионалов, как Вадим Никитин (Россия, г. Москва) – доцент кафедры сценического танца Российской

Ждем Вас в столице Венгрии на IV Международном фестивале-конкурсе «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант», который будет проходить с 25 по 31 октября 2005 года.

И пусть путеводной звездой для Вас станут слова гимна международных детских форумов фестивального проекта «Созвездие»:

*Под созвездием счастья мы устроим свой праздник,
Под созвездием музы встретим новых друзей!
Под созвездием песни станет мир наш чудесней,
Станут помыслы чище и надежды светлей!*

Украинский организатор:
Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК», Многопрофильная фирма «ГАЛС», офис 4, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса, 65045, Украина, тел. (380 482) 34-80-40, факс (380 482) 34-40-80

Болгарский организатор:
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ И КОНГРЕССНЫЙ ЦЕНТР, бульвар Сливница, 2, 9000 г. Варна, Республика Болгария, тел/факс (359-52) 60-84-53, 60-84-46



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ

Горячие новости:

-С 3 по 6 октября 2005г. пройдут мастер-классы с известным канадским педагогом Кимберли Тимлок. В рамках этого события состоятся семинары с Наталией Евгеньевой Шереметьевской (история степа в России) и Кимберли Тимлок (история развития степа) и Концерт-джем-сэйшен. Подробнее: <http://mtdf.ru/kimberleytimlock.phtml> или на сайте MTDF www.mtdf.ru

- Впервые в России Институт Танца при Государственной Академии Славянской Культуры объявил набор по специальности «педагог-хореограф» со специализацией «степ». Подробнее: http://mtdf.ru/institut_tanca.phtml

Анонс следующих

СТЕП ТК ВЫПУСКОВ

- «Степ, Джаз и Мюзикл – 21-го века» в Берлине.
- Институт Танца – мастерская степа.
- Кимберли Тимлок из Канады – мастер-классы, семинар и концерт в Москве.
- Чемпионат Мира 2005 по Степу в г. Риза (Германия)



участники конкурса



степ возле памятника затопленным кораблям



жюри и организаторы конкурса: слева направо: Алексей Гилко - г. Одесса, Анатолий Боргин - г. Нежин, Марис Пурис - г. Рига, Константин Невретдинов - г. Москва, Олег Дорохин - г. Севастополь, Константин Жайворонков - г. Нежин, Олег Драчук - г. Нежин.

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ СТЕП ЗОЛОТЫЕ ДЕНЬКИ...

Летом этого года в городе-герое Севастополь прошел VII Международный фестиваль эстрадно-циркового искусства «Понтийская арена 2005». В рамках фестиваля состоялся конкурс степистов «Тэг-ассорти». Его организатор Константин Жайворонков охарактеризовал конкурс как первый шаг в популяризации степа в Севастополе, в Крыму и в целом на Украине. В международное жюри входили представители Украины (Алексей Гилко – г. Одесса, Олег Дорохин – г. Севастополь, Анатолий Боргин – г. Нежин), России (Константин Невретдинов – г. Москва) и Латвии (Марис Пурис – г. Рига). Были организованы мастер-классы.

Украинское телевидение сняло репортаж, в ходе которого участники конкурса отбивали степ на Графской пристани, возле Памятника затопленным кораблям и на набережной Севастополя. Одним из самых необычных моментов была постановка общего номера под специально написанную Олегом Драчуком (ведущий, композитор, бард) песню «Севастопольский степ». Этот номер был исполнен на церемонии награждения под «живой» аккомпанемент автора. Пусть на первый раз было и не так много участников, как хотелось бы, но живая атмосфера, заряд творчества и хорошего настроения на конкурсе наверняка послужат развитию начавшегося степ-движения на Украине.

Институт танца Государственной Академии славянской культуры впервые провел прием на факультет хореографии по специальности «СТЕП». Ниже мы помещаем информацию об этом новом учебном заведении.

В связи с развитием системы непрерывного хореографического образования в условиях культурно-образовательного комплекса «Школа (хореографическое училище) - вуз - театр» потребовалась более углубленная и разносторонняя подготовка специалистов высшего звена в области хореографии: хореографов, педагогов, глубоко знающих музыкальное искусство, сценорафию, умеющих осмыслить процессы, происходящие в настоящее время в хореографическом искусстве, вести работу по формированию танцевальной культуры.

Все это стало основанием для создания Института танца на базе факультета хореографии ГАСК, имеющего 10-летний опыт подготовки дипломированных специалистов с высшим образованием.

Институт танца является структурным подразделением ГАСК. Отличительная особенность Института - повышенное внимание к комплексной подготовке специалистов: хореографов, педагогов, теоретиков в области хореографии, концертмейстеров балета, фольклористов, этнографов, руководителей вокального коллектива, театрального любительского коллектива, студий декоративно-прикладного творчества, специалистов по гриму и пастижерному искусству, специалистов в области народных художественных промыслов.

В настоящее время Институт танца состоит из 2 факультетов, 9 кафедр, административного аппарата.

Директор Института танца - доктор культурологии, академик, профессор, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ, лауреат Премии Правительства Москвы В.М. Захаров.

ЧТО ТАКОЕ ИНСТИТУТ ТАНЦА?

ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФИИ

Факультет хореографии готовит хореографов, педагогов, репетиторов, теоретиков-критиков для работы в профессиональных театрах балета, ансамблях народного танца, преподавателей хореографических дисциплин для высших учебных заведений культуры и искусства, хореографических училищ, училищ культуры.

На факультете хореографии открыты кафедры по основным направлениям хореографического искусства:

- классический танец (заведующий кафедрой - народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ, профессор В.М. ГОРДЕЕВ);
- народно-сценический танец (заведующий кафедрой - заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ, доцент В.И. СЛЫХАНОВА);
- искусство хореографа (заведующий кафедрой - доктор культурологии, академик, профессор, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, лауреат Премии Правительства Москвы В.М. ЗАХАРОВ);
- история, теория хореографического искусства и основы балетной критики (заведующий кафедрой - кандидат философских наук, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ, профессор В.И. УРАЛЬСКАЯ);
- историко-бытового и современного танца (заведующий кафедрой - кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.Н. ШУЛЬГИНА);
- музыкального исполнительства и концертмейстерского мастерства (заведующий кафедрой - кандидат психологических наук, доцент М.Л. АРХИПОВА).

В числе профессорско-преподавательского состава - известные мастера хореографии, театрального искусства и педагогики: заслуженная артистка РФ, доцент Гусева Л.А.; заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ, доцент Дегтярева В.В.; народная артистка России, профессор Мовчан Л.В.; заслуженный артист России, доцент Пеньков Н.Г.; доцент Полонская Л.П.; заслуженный деятель искусств РФ, доцент Уральский С.М.; лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент Усанова Н.С., лауреат Государственной премии РФ, доцент Шаройко О.И.; кандидат искусствоведения, профессор Шумилова Э.И.; лауреат международных конкурсов, доцент Константин Невретдинов.

ОБУЧЕНИЕ ПРОВОДИТСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ
- РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ
- ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, ОСНОВЫ БАЛЕТНОЙ КРИТИКИ
- МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР БАЛЕТА

Декан факультета - заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии РФ, доцент Дегтярева В.В.

Обучение на факультетах хореографии и НХТ института осуществляется на бюджетной и внебюджетной основах.

Формы обучения: дневная, очно-заочная, заочная.



МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕЦ

УРОК 11

Разогрев в партере

УПРАЖНЕНИЕ 1.

И.П. - *Frog-position*, руки на щиколотках.
 1-8 - 8 *bounce* торсом вперед, спина округлена, голова касается стоп (*pic. 2.16*).
 1-4 - *Flat back* по диагонали вперед (*pic. 2.17*).
 5-8 - Вытянуть ноги, сократить стопы (первая поз., *flex*), торс вертикально, руки в I поз. (*pic. 2.20*).
 1-8 - 8 *bounce* торсом вперед, спина округлена, голова касается коленей.
 1-4 - *Flat back*, стопы натянуть (*pic. 7.18*).
 5-8 - Корпус в вертикальное положение, ноги развести в стороны (вторая поз.).
 1-8 - Восемь *bounce* торсом вперед, спина округлена, голова касается пола, кисти рук касаются щиколоток (*pic. 1.55*).
 1-4 - *Flat back* диагонально вперед (*pic. 1.56*).
 5-8 - Закрывать ноги в пятую поз. П.Н. впереди, пятки оторваны от пола. Ладони опираются о пол по бокам корпуса на уровне бедер.

УПРАЖНЕНИЕ 2.

И.П. - Пятая поз. ног, П.Н. впереди, руки опираются о пол (см.пол. 5-8 упражнения 1).
 1-4 - Выдох, начиная от поясницы, постепенно округлить спину, последней наклоняется вперед голова.
 5-8 - Вдох. Постепенно выпрямить торс, начиная от поясницы, последней поднимается голова.
 1-4 - Отклонить торс диагонально назад, *high-release*. Прогнуть позвоночник под лопатками. Не напрягать мышцы шеи (*pic. 11.1*).
 5-8 - И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

И.П. - Пятая поз. ног, П.Н. впереди, пятки оторваны от пола, руки прямые и лежат на коленях.
 1 - П.Р. поднять в III поз., одновременно спираль торса, Л.плечо назад, начать спираль с отведения Л.бедра назад (*pic. 11.2*).
 2-4 - Открыть П.Р. во II поз., П.Н. открыть в сторону, сохраняя спираль, П.Р. и П.Н. на прямой диагональной линии.
 5 - Закрывать П.Н. в И.П., одновременно Л.Р. в III поз., спираль торса, Л.плечо вперед (*pic. 11.3*).
 6-8 - И.П. — руки опираются о пол по бокам от торса.
 1-4 - Толчок руками, перенос тяжести корпуса на колени, колени положить на пол, торс наклоняется диагонально вперед, руки перед торсом на полу.
 5-8 - И.П.
 1-2 - Перенести тяжесть корпуса на П.бедро, опора на П.Р., колено Л.Н. поднимается вверх, стопа Л.Н. и колено П.Н. остаются на полу. Л.Р. — V-пол. вверх (*pic. 11.4*).
 3-4 - Вернуть ноги в И.П., одновременно *contraction* в центр торса, Л.Р. сгибается в локте, локоть касается диафрагмы (*pic. 11.5*).
 5-6 - *Release*, опора на руки.
 7-8 - Вытянуть колени и принять И.П. с Л.Н.
 Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

И.П. - Пятая поз. ног, П.Н. впереди, руки во II поз.
 1 - *Contraction* в центр торса, голова запрокидывается назад, локти вытянуты, руки соединяются вместе, ладонь *flex*. При исполнении *contraction* произнести звук «ха» (*pic. 11.6*).
 2 - *Release*, И.П.
 3-4 - Повторить.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

И.П. - Вторая поз. ног, руки во II поз. *Deep contraction*.
 1-2 - *Contraction* в центр, голова запрокидывается назад, стопы *flex*, кисть *flex*. Плечи и бедра на одной линии. Исполнить на выдохе (*pic. 11.7*).
 3-4 - *Release*, И.П.
 Замечание: для проверки правильности исполнения *deep contraction* предлагается следующий тест. Один студент исполняет *contraction*, другой в это время берет исполнителя под мышки и чуть

приподнимает над полом. При правильном исполнении ноги остаются во второй поз. и поднимаются вместе с торсом, отрываясь от пола. При неправильном — ноги остаются на полу.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

И.П. - *Frog-position*, стопы *flex*, ладони опираются о пол сбоку от корпуса.
 1-4 - Медленно, скользя пятками по полу (носки оторваны от пола), вытянуть колени и натянуть стопы (*pic. 11.8*).
 5-8 - Вернуться в И.П., сгибая колени и сокращая стопы.
 1-8 - Повторить 1-4.
 1-4 - Повторить 1-4 предыдущего такта.
 5 - *Flex* стоп.
 6 - *Point*.
 7 - *Flex*.
 8 - *Point*.
 1-4 - Вернуться в И.П.
 5-6 - *Contraction* в центр, руки сцепить в «замок» и положить на поясницу.
 7-8 - *Release*.
 1-4 - Повторить *contraction* и *release*.
 5-8 - *High release*.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

И.П. - Вторая поз. ног, руки во II поз.
 1-2 - *Contraction* в центр.
 3-4 - *Release*.
 5-8 - Повторить 1-4.
 1 - П.Р. поставить назад на пол около П.бедра, спираль торса к Л.Н., Л.Р. расположена параллельно Л.Н.
 2-4 - Три *bounce*, наклоня торс по диагонали в положении *flat back*. Движение за Л.Р. (*pic. 11.9*).
 5-6 - Сохраняя *flat back* и наклон, перевести торс в центр.
 7-8 - И.П.
 1-16 - Повторить влево.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

И.П. - Стоять на коленях. Наклон торса вперед в положении *flat back*, руки вдоль торса.
 1-2 - *Contraction* (*pic. 11.10*).
 3-4 - Фиксируя *contraction*, опустить пелвис на пятки (*pic. 11.11*).
 5-6 - *Thrust* бедрами вперед, *release*, торс в вертикальном положении, руки во II поз.
 7-8 - *Contraction* в центр, вытянутые в локтях руки сводятся запястьями перед собой, голова запрокидывается назад (*pic. 11.12*).
 1-2 - Зафиксировать *contraction* и опустить пелвис на пятки.
 3-4 - Сохраняя положение *contraction*, наклонить торс вперед.
 5-6 - *Release*, принять И.П.
 7-8 - Пауза.

УПРАЖНЕНИЕ 9.

И.П. - Положение «сидя», колени согнуты, тяжесть корпуса на П.бедре, руки опираются о пол сбоку от корпуса.
 1-2 - *Contraction* в центр, голова запрокидывается назад и поворачивается влево (на одну линию с пяткой Л.Н.) (*pic. 11.13*).
 3-4 - *Release*.
 5-6 - Повторить 1-2.
 7-8 - Сохраняя положение *contraction*, упасть на спину, голова не касается пола (*pic. 11.14*).
 1-2 - Перекат на П.бок, прогиб в спине, вытянуть Л.Н., П.Р. положить под голову (*pic. 11.15*).
 3-4 - *Contraction* в центр, одновременно полукруг торсом по полу вперед, сгибая колено Л.Н., поднять торс в И.П.
 5-6 - Опираясь на руки вытянуть ноги вперед и немного поднять их в воздух.
 7-8 - Принять И.П. с другой ноги.
 1-16 - Повторить с Л.Н. влево.

УПРАЖНЕНИЕ 10.

И.П. - См. упражнение 9.
 1-2 - Вытянуть ноги в сторону и приподнять их вместе в воздух. Точки опоры — правое бедро и руки (*pic. 11.16*).
 3-4 - Перекат на живот.
 5 - Опираясь на руки, согнуть П.Н., Л.Н. вытянута сзади (*pic. 8.6*).
 6 - Подъем корпуса вверх, вытягивая

колено П.Н. в т. 3.
 7 - Поворот *en face* во 2 парал. поз.
 8 - Пауза.

Упражнения на середине

УПРАЖНЕНИЕ 11.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
 1-2 - *Demi-plie*, руки в I поз.
 3-4 - Вытянуть колени, руки в III поз.
 1-4 - *Grand plie*, руки остаются в III поз. (*pic. 2.33*).
 5-8 - Вытянуть колени, руки раскрываются во II поз.
 1-4 - *High release* (руки в V-пок. вверх) (*pic. 2.2*).
 5-6 - Опустить на всю стопу, руки во II поз.
 7-8 - *Battement tendu* П.Н. в сторону, переход во 2 аут-поз. Повторить по 2 аут-поз., повторить по 5 аут-поз.

УПРАЖНЕНИЕ 12.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки во II поз.
 1 - Скользнуть стопой П.Н. вперед, не вытягивая пальцы (нога на подушечке стопы) (*pic. 11.17*).
 2 - Вытянуть пальцы (*point*).
 3 - Положение 1.
 4 - Закрывать П.Н. в И.П.
 5-8 - Повторить с Л.Н.
 И 1 - *Battement tendu* П.Н. вперед.
 И 2 - И.П.
 3-4 - Повторить.
 5 - *Battement tendu* вперед П.Н.
 6 - Перенести тяжесть корпуса на обе ноги (4 парал. поз.).
 7 - *Degage* на Л.Н. (не сгибая колени).
 8 - Закрывать П.Н. в И.П.
 Повторить с Л.Н. вперед.
 Повторить с П.Н. и Л.Н. в сторону по 1 парал. и 1 аут-поз.

УПРАЖНЕНИЕ 13.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки согнуты в локтях и тыльной стороной ладоней касаются сзади ягодиц.
 1 - *Contraction* в центр (колени не сгибаются), голова запрокидывается назад (*pic. 11.18*).
 2-7 - Сохраняя положение *contraction*, наклонять торс вперед, руки скользят вниз по задней стороне ног.
 8 - Расслабление торса в крайней нижней точке.
 1-2 - Подъем торса в положение *flat back*, руки свободны и опущены вниз.
 3-4 - Подъем торса в И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 14.

И.П. - 5 аут-поз. ног, руки в подготовительном положении.
 1-2 - П.Н. поднять в положение *cou de pied*, одновременно *contraction*, руки в I поз. (*pic. 11.19*).
 3-4 - *Battement developpe* П.Н. вперед, одновременно *release*, руки раскрываются во II поз.
 5-8 - *Grand rond de jambe en dehors*.
 1-4 - *Demi-plie* на Л.Н.
 5-8 - Вытянуть колено и закрыть П.Н. назад в 5 аут-поз.
 1-16 - Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 15.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки в подготовительном положении.
 1-8 - Восемь *battement tendu* П.Н. в сторону.
 1-8 - Так же с Л.Н.
 1-4 - Четыре *battement tendu* с П.Н. в сторону.
 5-8 - Так же с Л.Н.
 1-2 - Два *tendu* с П.Н. в сторону.
 3-4 - Так же с Л.Н.
 5-8 - Повторить по два *tendu* с П.Н. и Л.Н.
 При исполнении каждой серии *tendu* в торсе — спираль (если *tendu* с П.Н., то вперед выходит правое плечо, с Л.Н. — левое плечо, одноименная рука поднимается в III поз. *allongee*).

УПРАЖНЕНИЕ 16.

И.П. - Выпад в сторону на П.Н. (колено согнуто, тяжесть корпуса на П.Н.). Руки в



pic. 11.8



pic. 11.9



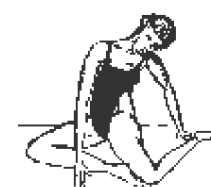
pic. 11.10



pic. 11.11



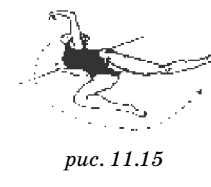
pic. 11.12



pic. 11.13



pic. 11.14



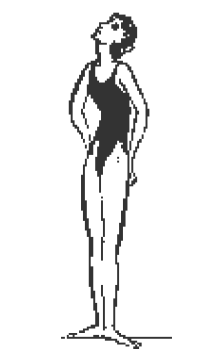
pic. 11.15



pic. 11.16



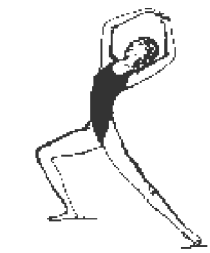
pic. 11.17



pic. 11.18



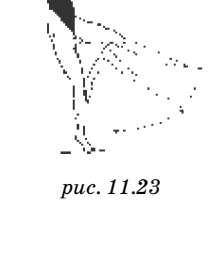
pic. 11.19



pic. 11.20



pic. 11.21



pic. 11.23



рис. 11.24



рис. 11.25



рис. 11.26



рис. 11.27



рис. 11.28

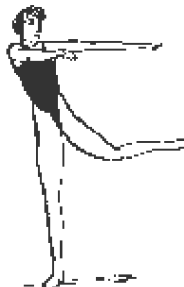


рис. 11.29

III поз., торс наклоняется влево (рис. 11.20).

1–2 - *Soutenu* П.Н. в I аут-поз., одновременно *tilt* влево, взгляд в Л.Р. (рис. 2.8).

3–4 - Скользят П.Н. по полу и прийти в И.П.

5–8 - Повторить 1–4.

1–2 - Повторить 1 — 2 предыдущего такта, но П.Н. *passe* (выворотно).

3–4 - *Tombe* П.Н. в сторону и прийти в И.П.

5–6 - Повторить 1–2 этого такта.

7 - Перенести тяжесть корпуса на Л.Н. и малая поза *attitude croisee* в т. 2 (рис. 11.21).

8 - *Chasse* назад с П.Н. спиной к т. 6.

И - Закончить *chasse* в *preparation* к *pirouette* по 4 поз., тяжесть корпуса на Л.Н.

1 - *Pirouette en dedans* на Л.Н., П.Н. *passe* (выворотно), Л.Р. в III поз., П.Р. согнута в локте, локоть касается диафрагмы, закончить в т. 8 (рис. 11.22).

2 - Шаг П.Н. вперед в т. 8.

3 И 4 — 2 проскока с продвижением в т. 8 на Л.Н. в положении *plie-releve*, одновременно *grand rond de jambe jete en dedans* П.Н. (рис. 11.23).

5–6 - *Soutenu en tournant en dedans* (Л.Н. впереди), руки в III поз.

7–8 - Прийти в И.П. с Л.Н.

Повторить комбинацию с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 17.

И.П. - 5 аут-поз. ног, П.Н. впереди, руки во II поз.

1 - *Battement retire* П.Н. назад в 5 аут-поз.

2 - *Battement retire* П.Н. вперед.

3–7 - Повторить 3 раза *retire*, закончить П.Н. сзади.

8 - Пауза.

1–8 - Повторить с Л.Н.

1–16 - Повторить с *twist* торса при исполнении каждого *retire* (при исполнении с П.Н. — П.плечо вперед).

1–16 - Повторить с подъемом на полупальцы на опорной ноге.

1–16 - Повторить с одновременным *demi-plie* на каждое *retire*.

УПРАЖНЕНИЕ 18.

И.П. - 2 аут-поз. ног, руки во II поз.

1–2 - *Demi-plie*, одновременно положение *high release* (руки поворачиваются локтями вниз, локти немного сгибаются) (рис. 11.24).

3 - Л.Н. *demi rond de jambe par terre en dedans* и одновременно поворот в т. 3 на опорной ноге. Л.Н. впереди на полупальцах.

4 - *Contraction* в центр, руки закрываются вперед, локти согнуты, ладони поднимаются до уровня головы (рис. 8.3).

5 - Перенести тяжесть корпуса на Л.Н., вытянуть колено и подняться на полупальцы, одновременно поворот *en dehors* на 270°, руки в III поз.

6 - Закончить в И.П.

3–4 - *Triplet* с продвижением назад с Л.Н.

5–8 - Исполнить упражнение 18 на 4 счета.

Повторить, начиная с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 22.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1 - Шаг с П.Н. вперед, руки принимают подготовительное положение (*arrondi*).

2 - Шаг с Л.Н. вперед. Руки поднимаются в пониженную I поз.

3 - Шаг с П.Н., руки поднимаются в I поз. (положение *arrondie* сохраняется).

4 - Шаг с Л.Н., руки поднимаются в III поз.

УПРАЖНЕНИЕ 23.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1 - Шаг П.Н. вперед.

И - Прыжок на П.Н., Л.Н. отводится назад, торс *twist* вправо, руки толчком выбрасываются вверх (рис. 11.25).

УПРАЖНЕНИЕ 24.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1–4 - Исполнить упражнение 22.

5 - *Pas tombe* П.Н. вперед, Л.Р. остается в III поз., П.Р.

раскрывается во II поз.

6 - *Soutenu* Л.Н. в I аут-поз.

И - Скользят Л.Н. в сторону и перенести на нее тяжесть корпуса.

7 - *Tilt* с П.Н. на 90° (рис. 11.26).

8 - И.П.

1–8 - Повторить, начиная с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 25.

Бег по диагонали. Исполняется на *demi-plie*, позвоночник прогибается, П.Р. в III поз., Л.Р. во II поз. (рис. 11.27).

УПРАЖНЕНИЕ 26.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1–6 - Исполнить 6 беговых шагов так же, как в предыдущем упражнении.

7–8 - Встать на П.Н., Л.Н. поднять в сторону на 90°, торс в положении *flat back*, руки во II поз. (рис. 7.22).

1–2 - Опустить Л.Н. сзади в скрестное положение за П.Н. и опуститься на колено Л.Н.

3–4 - Перекат через спину (сначала на пол опускается П.плечо, затем Л.плечо), закончить, стоя на колене Л.Н., П.Н. прямая, открыта в сторону. Л.Р. в III поз. *allongee*, диагонально вниз (рис. 11.28).

5 - Согнуть колено П.Н., перенести на П.Н. тяжесть корпуса и, вытягивая колено, подняться вверх.

6 - Л.Н. в положении *attitude* поднять в сторону на 45° (невыворотно), одновременно *twist* торса к Л.Н. (рис. 11.29).

И - Шаг Л.Н. назад.

7 - Шаг П.Н. назад.

8 - Повторить положение 6.

УПРАЖНЕНИЕ 27.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки во II поз.

1 - П.Н. вынести вперед перед Л.Н. на носок (колено согнуто, пальцы касаются пола).

2 - Прыжком сменить положение (Л.Н. впереди).

3 - Толчок Л.Н. вниз (стопа на пол).

И - Прыжок вверх, как бы толкаясь Л.Н. в воздухе, ноги вытягиваются и вместе, приземление на П.Н., Л.Н. в положении «у щиколотки».

4 И - Повторить прыжок с толчка Л.Н. Закончить прыжок в 1 парал.поз.

5–8 - Повторить, начиная с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 28.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ.

Расслабление корпуса и восстановление дыхания.



Из книги «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника.» В.Ю. НИКИТИН

Словарь терминов

При изучении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия «Балет». М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, *temps levé* аналогичен *hop*, *battement tendu* аналогичен *brach*, *kick* соответствует *grand battement d'üveloppement* и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

CONTRACTION [контракши] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] — быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [керф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [дипп боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [дипп контракши] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi-plié*, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND [деми ронд] — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Прыжки *emboite* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] — направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] — положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (стертый, открытый).

FLAT BACK [флэт бэк] — наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флексе] — сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] — мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] — прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрэг-позиши] — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] — бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] — полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] — высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] — положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх.

HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] — движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним — шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позиши] — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] — прыжок на двух ногах.

Кросс. Передвижение в пространстве

УПРАЖНЕНИЕ 19.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

1 - *Battement tendu* П.Н. вперед.

2 - Скользят носком П.Н. вперед и перенести на нее тяжесть корпуса.

3 - *Passe par terre* Л.Н. вперед на носок.

4 - Скольжение и перенос тяжести корпуса с Л.Н. Колени не сгибаются.

УПРАЖНЕНИЕ 20.

И.П. - См. упражнение 19. *Triplet* и *Triplet*-поворот.

1 - Шаг П.Н. вперед на полупальцах.

И - Шаг с Л.Н. на полупальцах.

2 - *Pas tombe* с П.Н. вперед (рис. 2.28).

3 - Шаг на полупальцах Л.Н., одновременно полуповорот *en dedans*, П.Р. в III поз.

И - Шаг на полупальцы П.Н., завершить поворот.

4 - *Pas tombe* на Л.Н.

5 И 6 - *Triplet* с П.Н. вперед.

7 И 8 - *Triplet*-поворот с Л.Н., Л.Р. в III поз.

УПРАЖНЕНИЕ 21. СОЕДИНЕНИЕ ШАГОВ.

И.П. - См. упражнение 19.

1–2 - *Triplet* с П.Н. вперед.

3–4 - *Triplet*-поворот с Л.Н. и Л.Р. в III поз.

5–8 - Повторить 1–4.

1–2 - *Triplet* с продвижением назад с П.Н.



www.nashsait.com

КАЛЕНДАРЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339
Экстренные звонки по тел: 8-916-609-4702

ОСЕНЬ 2005	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	12 -19 ноября
Франция – деловой визит для работников культуры	сентябрь – ноябрь
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	сентябрь – ноябрь
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	сентябрь – октябрь
Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии»	июнь – июль
Англия, США, Тунис, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	октябрь – ноябрь
Эстония – осенний фестиваль для певческих коллективов	06 – 08 октября
ЗИМА 2005	
Москва – фестиваль «Рождественские звезды»	02 – 11 января
Санкт-Петербург – рождественский тур (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Таллин – рождественский тур «В гостях у Санта-Клауса» (в рамках фестиваля «Рождественские звезды»)	03 – 09 января
Тунис – «Рождество в Сахаре»	26 декабря – 04 января
Франция – творческие туры «Хрустальная лира»	декабрь – февраль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	декабрь – февраль
Франция – деловой визит для работников культуры	декабрь – февраль
США, Англия, Франция – деловые визиты	декабрь – февраль (кроме рождественского периода)
Египет – творческий тур «Волшебная лира Востока»	с 15 февраля
ВЕСНА 2006	
Египет – международный фестиваль «Русская Калинка»	2 - 9 апреля, конец мая
Тунис – специальный тур для художественных школ «Волшебные краски Востока»	апрель – май
Китай – международный фестиваль «Белая акация»	05 - 28 мая
Франция – творческий тур – «Хрустальная лира»	март – май
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	март – май
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций»	апрель – май
Эстония – фестиваль «Новые танцы»	18 - 20 марта
Эстония – дни славянской культуры	20 - 22 мая
Эстония – международный детский и юношеский фестиваль «Звездные песни»	14 - 17 апреля
США – творческий тур «Выступления в парках Уолта Диснея»	март – май
Англия – международный пасхальный фестиваль	14 - 21 апреля
ЛЕТО 2006	
Болгария – международный молодежный фестиваль «Золотая Варна»	2 - 11 июня, 11 - 20 июня
Тунис – X юбилейный международный фестиваль «Русское чудо в Тунисе»	25 июня – 02 июля
Тунис – Большой международный карнавал «Ауссу»	24 июля
Тунис – Международный молодежный фестиваль «Золотая Сахара»	14 – 28 июля
Франция – фестиваль российского искусства «Хрустальная Лира»	07 – 17 июля
Китай – летний международный фестиваль «Жемчужина Востока»	13 – 24 июля, июль – август
Италия – международный фестиваль «Виват Италия – Россия»	17 – 24 июля, 24 – 31 июля
Италия – культурно-образовательный тур «Классика Италии»	июнь – июль
Италия – специальный тур для художественных школ «Искусство цивилизаций Адриатики и Средиземноморья»	июнь – июль
Тунис – специальные туры для художественных школ «Волшебные краски Востока» (возможно совместить с фестивалем «Русское чудо в Тунисе»)	июнь – июль
Франция – специальный тур для художественных школ «Искусство Франции»	июнь – июль
Эстония – специальный тур для художественных школ	июнь – июль
Китай – специальные туры «Шелковый путь» и «Восточная медицина»	июнь – август
Испания – творческий тур «Золотой берег»	июнь – июль
Эстония – танцевальный фестиваль	15 – 28 августа
США – творческий тур «Выступление в парках Уолта Диснея»	июнь – август
Англия, США, Канада – специальные деловые туры для работников культуры всех категорий, образовательные туры для детей	июнь – август



2005 2006

Поздравляем
художественные
коллективы с новым
творческим сезоном!

Примечание.

Творческий тур – поездка коллективов художественной самодеятельности с концертами за рубеж. В программе также встречи, коллективы награждаются специальными дипломами и сертификатами. Программа творческого тура разрабатывается отдельно для каждой или нескольких групп.

Вниманию коллективов. Специальное предложение! Наш новый проект!
С ноября 2005 года творческие туры в Арабские Эмираты (ОАЭ).
Справки и подробная информация о всех международных фестивалях по
тел.: (095) 248-0414 (с 9 до 18 часов).



Хореографическая выверенность

ХОРЕОГРАФИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

Без привязанности же к балету я вообще не могу себе представить гимнастику экстра-класса. Пожалуй, привязанность - не то слово. Влюбленность, не побоюсь сказать так.

Лариса Латынина
(легенда мировой гимнастики)



Женская спортивная гимнастика – это удивительный по красоте вид спорта, в котором девушки соревнуются по четырем видам многоборья: брусья разной высоты, опорный прыжок, бревно и вольные упражнения. Во всех этих видах спортсменки должны продемонстрировать гимнастическую школу движения. И только в последних двух видах, на бревне и на гимнастическом помосте, хореография как дисциплина искусства движения раскрывается в полную силу.

Из четырех видов многоборья музыка звучит лишь на вольных упражнениях, где гимнастки демонстрируют сложнейшую акробатику в непрерывной связке с хореографическими элементами. Казалось бы, именно вольные упражнения должны определять характер и особенность хореографии спортивной гимнастики. На самом деле не все так просто.

Специфику гимнастической хореографии определяет... пятиметровое бревно. Именно на нем, на высоте 125 см при ширине всего в 10 см проявляется школа, чистота движения, где минимальное отклонение в сторону при выполнении акробатической комбинации ведет к падению. Недаром гимнастки называют бревно КПП, контрольно-пусковой пункт. У девочек с детства воспитывают чувство равновесия, приучают жестко *держат квадрат* (плечи и гребни тазовых костей должны лежать в одной плоскости и быть строго параллельными). Достаточно немного «перекосить» квадрат, и тебя неминуемо вынесет с бревна. Этот квадрат и определяет *Aplomb* в спортивной гимнастике. «Стержень устойчивости - позвоночник», - писала Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951). Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им. Когда вы вместе его почувствовать и захватить мускулатурой в области поясницы, вы уловите этот стержень».

При этом жесткое удержание квадрата значительно сужает оттенки *Epaulement*, то есть поворот плеч в ту или иную сторону. Гамма поз *Eface* и *Croise*, на которой построен весь классический танец, значительно обедняется.

Следующей определяющей особенностью школы движения на бревне является его форма и размеры. Ширина в 10 см не позволяет стать поперечно полной стопой, а продольно по шестой позиции могут стать разве что очень маленькие девочки. Да это и не нужно. Гимнастический стиль выработал свои специфические позиции на бревне. Типовая постановка ног на бревне отдаленно напоминает маловыворотную четвертую позицию – стопы располагаются одна перед другой на расстоянии стопы по линии бревна в слабо выворотном положении. Хореографическую выворотность на бревне можно продемонстрировать разве что в *Arabesque* или в прямом шпагате, что на практике редко можно наблюдать. Но классический танец не исчерпывается выворотностью. Важна школа движения, формируемая классикой. Именно она является отличительной чертой отечественной гимнастики, превращающей сложнейшие гимнастические комбинации в маленькие произведения искусства. «...мы должны сохранять и укреплять в гимнастике позиции нашей классической, национальной хореографической школы. Без этого мы не только не двинемся вперед, но и можем отстать», - писала выдающаяся гимнастка и тренер сборной Лариса Латынина.

Поэтому, как бы технически ровно ни выступали наши основные европейские соперницы – румынские гимнастки, им всегда будет чего-то не хватать. Не хватать – *искусства движения*.

Существует мнение, что бревно, в отличие от гимнастического помоста, – жесткий снаряд. Это так и не так. Современные гимнастические бревна пружинят подобно профессиональной балетной сцене. Пол для классического танца делают на основе *палубных* досок либо при помощи подвесного паркета, лежащего на специальным образом положенных лагах. Поэтому новомодные танцевальные линолеумы, положенные на обычный пол, годятся разве что для модерна или контактной импровизации, но ни в коем случае не для классического или народного танца – высока вероятность разрыва ахиллова сухожилия или травмирования суставов после прыжков.

Бревно, в силу особенности устройства крепления, пружинит в разных отделах по-разному. Что и учитывают грамотные тренеры при составлении композиции.

Каждый спортивный снаряд требует к себе особого, индивидуального подхода. Но школа движения, воспитываемая спортивной гимнастикой, - целостная система. Навыки жесткого удержания квадрата на бревне будут переноситься на гимнастический ковер. А значит, специфика хореографии на бревне будет распространяться на вольные упражнения.

С глубокой древности исполнение ритуальных танцев сопровождалось акробатическими элементами, возможно, так зародились вольные упражнения спортивной гимнастики. На протяжении веков гимнасты выступали на песке. И только в 1934 году появились гимнастические ковры. По биомеханическим характеристикам современный гимнастический ковер намного больше отличается от балетной сцены, нежели бревно. Он более «вязкий» по ощущению, нога на нем немного «проваливается», с другой стороны, он подпружинивает на прыжках и хорошо амортизирует при приземлении. Поэтому обязательное для прыжков классического танца *Demi-plie* можно не делать. Гимнастки могут ограничиться небольшим *Petit-plie* или амортизировать прыжок только за счет голеностопного сустава, оставляя колено прямым. Фазу отталкивания при прыжке на гимнастическом ковре также можно реализовать за счет работы голеностопного сустава.

Гимнастика значительно продвинулась в технике исполнения сложных хореографических прыжков; многие гимнастические прыжки можно увидеть в мужских балетных партиях (например, прыжки с одной на другую, со сменной ног, поворотом, раскрытием в прямой шпагат, касаясь в «кольцо» и др.). Но слепо переносить технику и методику обучения гимнастическим прыжкам с помоста на сцену, без учета указанной биомеханической разницы покрытия, было бы неправильно.

Специфику классического танца и спортивной гимнастики можно проследить и на форме одежды выступающих. Если классическим танцем занимаются в однотонном (чаще белом или черном) купальнике без рукавов, дабы подчеркнуть линию *Port de bra*, то в спортивной гимнастике купальник может иметь любую расцветку и рисунок, а выступать на соревнованиях принято в купальнике с длинными рукавами. Никаких юбочек или колготок в спортивной гимнастике не надевают. Не надевают гимнастки балеток и, тем более, пуант, а предпочитают выступать босиком (допустимы также специальные гимнастические тапочки с нескользкой подошвой).

Перечисленные отличия определяются не только традицией или эстетическими канонами. *Выйти на пальцы* на жестком полу в классическом танце можно лишь при помощи специальной обуви -

пуант, мягкий гимнастический ковер позволяет выходить на пальцы босиком. Балетки имеют специальные кожаные нашивки, облегчающее выполнение поворотов, вращений и скольжений ноги по ровному деревянному полу. Но все преимущества балеток сходят на нет на гимнастическом помосте; они приводят к непредсказуемости движения, что опасно при выполнении сложных акробатических элементов. А в силу некоторого «продавливания» помоста под ногой гимнастки выполнение в них пируэтов сильно затруднено. Хотя по фактуре материала бревно и хореографический пол очень схожи между собой, балетки не дают необходимого сцепления и *чувства бревна*, которое может дать босая нога.

Прическа также отражает вид искусства движения. Собранные в пучок волосы в классическом танце подчеркивают линию затылка и придают выразительность *Epaulement*. В спортивной гимнастике волосы собирают в короткий хвост - так они меньше мешают выполнению акробатических элементов. Мастерство некоторых спортивных хореографов позволяет обыграть в композициях даже такой короткий хвостик (например, постановки вольных упражнений хореографом Раисой Максимовной Ганиной).

Особенность школы движения предполагает наиболее адаптированный для нее фенотип танцора или спортсмена. По классификации, предложенной Штефко-Островским, у наиболее высококвалифицированных гимнастов и гимнасток отмечается мышечный и мышечно-торакальный тип телосложения. Типичная рабочая осанка для гимнастки: «Голова высоко поднята, взгляд - вперед. Плечи опущены, чтобы открыть затылок. Руки гибкие и «живые». Кисти рук выпрямлены и прогнуты. Большой палец направлен к середине руки. Корпус прямой, таз - на уровне корпуса. Ноги выпрямлены. Стопы соприкасаются с полом или же гимнастка стоит на мысках» (Патрисия Мартен).

Основополагающее для классического танца качество *выворотность* при отборе в спортивную гимнастику практически не учитывается. Большинство гимнасток как раз *невыворотны*. Поэтому классический станок, целиком рассчитанный на выворотность, в полной мере в гимнастике не упо-

требим. Отсутствие выворотности в тазобедренном суставе многие юные гимнастки пытаются «компенсировать», «выворачивая» ноги в коленном и голеностопном суставе, что является грубейшей ошибкой, могущей привести к травмированию суставов. Хореография спортивной гимнастики *полувыворотна*, то есть все пять позиций классического танца выполняются, насколько позволяет супинация бедра в тазобедренном суставе. Заметим, что вся акробатика и многие прыжки на ковре делаются по шестой позиции. Например, при выполнении прыжка шагом «в кольцо» с выворотной задней ногой, кольцо «согнется» и превратится в кривую пародию на *Attitude*.

Хореографический станок - это два ряда параллельных разновысоких брусьев, расположенных друг над другом. В спортивной гимнастике станок часто располагается по краю гимнастического ковра, что, возможно, более правильно. Если проводить тренинг у станка на деревянном полу, то нарабатываемые комбинации будут чреваты сбоем при их выполнении на ковре.

Упражнения у опоры в гимнастике согласуются с традиционной программой классического танца: *Plies, Battement, Rond de Jambes, Port de bras, Releve, Degages, Attitudes, Arabesques, Passe...* Здесь уместно еще раз привести слова Ларисы Латыниной: «И сейчас в сборной мне хочется, чтобы балет для всех девочек был не только обязательными хореографическими занятиями, а всегда чем-то гораздо большим». На уроке хореографии в спортивной гимнастике классические *pas* чередуются с гимнастическими элементами у опоры и с малой акробатикой. Несмотря на доминирующие *Grand jete* и *Grand batman jete*, выполняемые выворотной, гибкость на продольный шпагат в гимнастике воспитывают строго по IV позиции. Специфика гимнастической хореографии проявляется, начиная с группы начальной подготовки: девочек приучают к высокоамплитудному *jete* и к IV позиции, которую в «классике» изучают намного позже. IV позиция является ключевой для обучения пируэтных вращений в гимнастике. Заметим, что *Passe в Releve* при переходе в пируэт гимнастки часто выполняют не выворотной, коленом вперед. Так как прыжки на гимнастическом ковре можно выполнять с акцентированной работой в голеностопном суставе, то в упражнениях у опоры *Relevés* отводится значительно больше времени. Пируэты обычно выполняют в сторону опорной ноги - *Pirouette en dedans* (*Pirouette en dehors* в гимнастике мало распространены). Вот как Ваганова описывает классический аналог гимнастического пируэта: «Tout с IV позиции En dedans (левая нога спереди): Когда встанешь на IV позицию, левая рука согнута на I позицию, правая отведена на II позицию; затем руки раскрываются на II позицию во время *degage*, соединяются на I позиции на 45°, когда правая нога примкнута sur le cou-de-pied. При заключительной позе в IV позиции на *demi-plie* (правая нога сзади), руки остаются в подготовительном положении, только слегка приоткрыты кисти».

В спортивной гимнастике этот пируэт чаще делают с руками по III позиции, пальцы согнутой в ноги у колена опорной, а не в классическом *sur le cou-de-pied*.

Олег ВАСИЛЬЕВ
Фото автора

Автор выражает особую благодарность хореографу отделения спортивной гимнастики Школы высшего спортивного мастерства при с/к «Олимпийский» Ганиной Раисе Максимовне, искреннюю признательность старшему тренеру Петровицкой Ольге Геннадьевне, тренерам Камаловой Дине Рашидовне и Петровицкому Геннадию Николаевичу и директору Школы Федоровой Лилии Афанасьевне за консультации, помощь и ценные советы.

Лучшие афоризмы о танцах

- Успешно танцевальное партнерство похоже на отношения добрых родственников - море терпения и горы работы. (*Кэй Гилли*)
- Бальный танец - не только элегантное и красивое зрелище, но и эффективное средство нравственного и эстетического воспитания. (*«Gala Вальс»*)
- Танцоры - тоже люди.
- Пара - это своеобразное живописное полотно, которое движется по танцевальной площадке. (*Татьяна Костина*)
- Бальные танцы - вид демонстрации мастерства пластики и чувственной динамики. (*Вячеслав Зайцев*)
- Балет - это каторга в цветах. (*Фаина Раневская*)
- Танго - постель, на которой не стыдно обнажить свою душу. (*Сергей Пичурин*)
- После двухчасового телевизионного балета приятно наблюдать за регулировщиком на уличных перекрестках. До чего же успокаивает вид движений, имеющих какой-то смысл. (*Габриель Бертель*)
- Я хочу танцевать до ста лет. А если не лениться, то больше сорока не протянешь. (*Майя Плисецкая*)



ПРИМЕР ПРЕДАННОСТИ СВОЕМУ ДЕЛУ



Хаджисмелу Петровичу Варзиеву не довелось расти в творческой семье, где родители с детства прививают ребенку навыки выживания во «взрослом» искусстве. Но это не помешало ему стать блестящим танцором и великим осетинским балетмейстером. Когда еще ребенком он наблюдал в родном селении традиционные народные обряды, самое сильное впечатление на него произвели танцы. По его словам, он тогда ощутил неосознанную тягу к ним...

Окончив экстерном среднюю школу, юный Хаджисмел начинает посещать кружки и студии народного танца при домах культуры и молодежных клубах селения Фарн и города Беслана. Даже выполнение самых сложных движений не составляло ему особого труда. В те времена попасть в самый престижный коллектив Северной Осетии - Ансамбль народного танца, который считался гордостью республики, было невозможно. Только лучшие танцоры, пройдя жесткий отбор, могли

ГИТИСа, основатель кафедры хореографии сказал: «Этот танцевальный шедевр в полной мере определяет глубокий культурный уровень осетинского народа».

С 1968 года Хаджисмел - художественный руководитель и главный балетмейстер Ансамбля песни и танца Северной Осетии. Коллектив, воплощая задуманное им, виртуозно исполняет зажигательные танцы не только осетинских, но и грузинских, азербайджанских, дагестанских и дру-



претендовать на место в его труппе. Но в 1956 году руководители главного танцевального коллектива Сопоев Б.А. и Гуржибеков Г.В. сами приглашают юного Хаджисмела Варзиева в основной состав. В 1963 году ему присваивают звание «Заслуженный артист Северо-Осетинской АССР». Просто исполнительство уже не удовлетворяло творческую натуру Хаджисмела, ему хотелось сочинять и создавать самому. Это видели все. И после присвоения ему очередного звания художественный совет ансамбля и правительством Северной Осетии принимают решение - послать его на учебу в Государственный институт театрального искусства. И 1964 году Хаджисмел уезжает в Москву, где успешно сдает вступительные экзамены. А уже в 1966 году осуществляет (без отрыва от учебы) постановку сольной концертной программы для главного танцевального коллектива Северной Осетии, который впоследствии, при непосредственном участии Хаджисмела Варзиева и по его настоянию, преобразуется в Государственный ансамбль песни и танца Северной Осетии «Алан».

А началось профессиональное балетмейстерское становление Хаджисмела Варзиева под руководством народного артиста СССР, автора известных постановок «Бахчисарайский фонтан» и «Золушка» Захарова Р.В., который в своей знаменитой книге «Записки балетмейстера» не без основания отметил Хаджисмела Варзиева как руководителя, чья плодотворная работа позволила молодому коллективу за короткое время получить широкую известность и популярность.

Глубокое знание истоков народного танца и фундаментальное понимание фольклора являются основой всего его творчества. Он создает неповторимую по своему содержанию и концептуальной идее постановку, которая впоследствии станет гордостью танцевальной культуры Осетии и войдет в ее золотой фонд: это хоровод «Шой». Увидев работу молодого мастера, уважаемый профессор

гих народов Кавказа, а также СССР. Не только в стране, но и за рубежом руководимый им ансамбль достойно представляет народное искусство. На Всемирном фестивале молодежи и студентов коллектив завоевывает три золотые медали.

В 1972 году Хаджисмел Варзиев переходит, по приглашению министерства культуры Республики Адыгея в Государственный ансамбль песни и танца «Нальмэс» на привычную для себя должность художественного руководителя и главного балетмейстера, в 1978-м возвращается в Осетию и приступает к работе в Государственном театре «Нарты», а потом вновь приходит в главный танцевальный коллектив Северной Осетии. И вновь его концерты собирают полные залы самых престижных и известных сцен страны. С 1993 года Варзиев Хаджисмел - народный артист Северо-Осетинской ССР. Трудно перечислить все награды и премии, которых удостоен мастер за свои творческие достижения. В 1994 году он возглавил Северо-Осетинский республиканский Центр народного творчества. Это позволило ему максимально плотно заняться возрождением народной культуры в республике и регионах России. Как автор, главный режиссер и постановщик Варзиев организует масштабные культурные мероприятия, становится соавтором многих проводимых Министерством культуры РФ и Российским государственным Центром народного творчества массовых праздников искусства.

Балетмейстер, сценарист и режиссер Хаджисмел Петрович Варзиев ведет огромную работу по повышению квалификации молодых хореографов и режиссеров. Он - безусловный законодатель моды в народной осетинской хореографии. Его творчество - яркий пример огромной ответственности мэтра перед зрителем и учениками, преданности своему делу.

Материал и фото из архива С. ВАРЗИЕВА



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

**24-26 ноября
2005
Москва
Крокус Сити**

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:
Механическое оборудование сцены
Декорации, одежда сцены, сценические эффекты, пиротехника
Световое оборудование
Лазерное оборудование
Профессиональное аудио оборудование и акустические материалы
Презентационное оборудование
Видеопроекционное оборудование
Видеосветовое оборудование
Оборудование для кинотеатров
Мебель, кресла, кофры
Оборудование для производства радиопрограмм
Костюмы, обувь, реквизит, аксесуары
Профессиональная косметика, грим, парики
Акустические музыкальные инструменты
Большие акустические музыкальные инструменты
Электронные музыкальные инструменты
Аксесуары, запчасти, чехлы
Музыкальная литература, партитуры
Прокатные услуги

Контактная информация: +7 095 450 35 55, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать пригласительный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"

Межрегиональный фестиваль



**Весенние
капели
2006**

АПРЕЛЬ 2006 года

Приглашаются коллективы современного танца для участия в программе фестиваля по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области. Для участия необходимо подать предварительную заявку по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00), по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru. Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

До встречи на фестивале!

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

Предлагает серию каталогов костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей. Серия состоит из 8 выпусков. Каждый выпуск - это методическое пособие для руководителей детских садов, методистов, воспитателей, музыкальных работников и родителей. Пособие составлено в соответствии с рекомендациями Министерства Образования России по программам театрализации в детском саду.

Представленные в каталоге костюмы можно сшить самим или заказать в Производственной компании «Детская мода и театр».



СТОИМОСТЬ ПОЛНОГО КОМПЛЕКТА 1310 руб.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«Детская мода и театр»

ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ КАТАЛОГ:

Перечислив соответствующую сумму на наш расчётный счёт:

ООО «Детская мода и театр»
ИНН 7704062503, КПП 770401001
№ р/с 40702810638100100994,
в Вернадском ОСБ № 7970
Сбербанка России, г. Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

ИЛИ

оплатив квитанцию заказа в любом отделении Сбербанка

Извещение	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик, ф.и.о. Адрес, тел.
	Назначение платежа сумма подпись плательщика
Квитанция	ООО «Детская мода и театр» ИНН 7704062503, КПП 770401001 № р/с 40702810638100100994, Сбербанка России, г. Москва, к/с 30101810400000000225 БИК 044525225 Платательщик, ф.и.о. Адрес, тел.
	Назначение платежа сумма подпись плательщика

При заказе полного (8 выпусков) комплекта каталога предоставляется скидка 5% на весь ассортимент продукции в течение одного года.

Дорогие друзья!

Мы всегда рады видеть Вас по адресу:
119121, Москва, Земледельческий пер., 12
тел/факс: (095)244-05-47, 244-71-02
E-mail: info@irma-decor.ru
www.irma-decor.ru

С уважением,
Генеральный директор
ООО «Детская мода и театр»

Ирина Мамнина
Ирина Мамнина



Международная программа «Дети России против наркотиков» - президент **Илья Резник**
- при организационной поддержке **Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков и Союза композиторов Российской Федерации**
совместно с **Международным фестивальным движением «Надежды Европы»**

ПРОВОДЯТ:



**С 27 по 30
октября
2005 года**

В ГОРОДЕ МОСКВЕ, при поддержке Московского комитета образования,
II **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

«НАДЕЖДЫ РОССИИ»

В рамках конкурса будут проходить:

**I Международный конкурс песен Ильи Резника
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»**

Для участия в конкурсе приглашаются ансамбли, соло исполнители и молодые композиторы.

I Всероссийский конкурс детских и юношеских хоров.

Приглашаются детские, юношеские и молодежные хоры, хоры мальчиков, хоровые ансамбли (от 4 до 11 человек).

Гала-концерт победителей конкурсов с участием звезд Российской эстрады будет проходить 01.11.2005 года в Государственном Кремлевском Дворце.

В состав жюри входят:

Илья Резник, Максим Дунаевский,
Тамара Гвердцители, Илона Броневицкая,
Дмитрий Харатьян, Арина Шарапова, Фаина Хачатурян,
Елена Щеголева, Федор Пармон, Ольга Юдахина, Евгений Глазов и др.

Информационная поддержка: МК, ТВЦ, 1 канал, ГРК «Маяк».

**С 05 по 13
января
2006 года**

в г. Сочи

IX Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества

«Надежды Европы»

**с 09 по 14
января
2006 года**

**I Международный конкурс
детских и юношеских хоров**

«Надежды Европы»

*Надеемся встретить старых друзей
и обрести новых!*

Наши координаты:

Пишите:
Россия. 107497 г. Москва ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 237

Звоните:
тел./факс: (095) 462-4502, 652-6457, 652-6456

Заходите на сайт:
www.centerfestival.ru

Спрашивайте по E-mail:
fest@centerfestival.ru / centerfestival@yandex.ru



Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

**С 26 по 30
октября 2005 г.**
**Подмосковье, пансионат
«БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»**
(35 км от МКАД)

**Призовой фонд конкурса
- 1000 у. е.**

- Коллектив, приезжающий на конкурс в «Березовую рощу» в третий раз, получает специальный приз от Оргкомитета фестиваля
- Руководителям коллективов - бесплатная годовая подписка на газету «Танцевальный Клондайк»



Заявки принимаются до 25 сентября 2005 г.

**С 4 по 12
января 2006 г.**
**Польша,
Г. КРАКОВ**

**Заявки принимаются до
5 ноября 2005 г.**



График проведения фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам»

С 23 по 27 декабря 2005
г. - пансионат «Березовая
роща» (Подмосковье)

С 24 по 29 марта 2006 г.
- пансионат «Березовая
роща» (Подмосковье)

С 22 апреля
по 2 мая 2006 г.
- Турция

С 16 по 30
июня 2006 г.
- Греция

С 10 по 24 июля, с 25
июля по 8 августа 2006 г.
- Детский лагерь
с изучением
английского языка

**Выступления участников фестиваля-конкурса оценивают-
ся профессиональным жюри, в состав которого входят за-
служенные деятели культуры и искусства.**

Председатель жюри - Пасютинская Валентина Матвеевна, за-
служенный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения,
доцент РАТИ (ГИТИС), балетмейстер Московского государ-
ственного детского театра им. Н. Сац.

**В конкурсе принимают участие творческие коллективы и
отдельные исполнители в возрастных группах:**
5-8 лет / 9-12 лет / 13-16 лет / 17-21 год

**Руководителю самого многочисленного
коллектива бесплатная путевка в Турцию.**

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Хореография: классический танец, народный танец, эстрадный танец, спортивные танцы, современная хореография, модерн;
- Театр мод и модельные агентства;
- Вокал - классический, народный, эстрадный;
- Хоровое искусство;
- Цирковое искусство;
- Детские театры и театральные студии;
- Художественные школы;
- Детские мастерские декоративно-прикладного искусства;
- Инструментальная музыка (джаз, рок, классика, фьюжн);
- Исполнители на народных инструментах
- Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек)

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:

(095) 796-2736, 938-8861, 938-70-76

Заявки принимаются:

по факсу: (095) 938-8861, по e-mail: ecpc@mail.ru, сайт: www.ecpc.ru





В фестивале принимают участие детские коллективы и юные исполнители от 6 до 17 лет из Польши, Чехии, Германии, России, Беларуси, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии и др. стран Европы

Номинации фестиваля: народная песня, фольклор; эстрадный вокал; народный танец; современная эстрадная хореография; театр моды; театральный коллектив.

Конкурсная программа не должна превышать 7 минут. Каждый участник фестиваля должен иметь с собой фонограмму на MD или CD.

Все участники фестиваля награждаются памятными призами и Дипломами. Победители фестиваля в номинациях награждаются Кубками и Дипломами Лауреатов. Победитель конкурса зрительских симпатий получает памятный Диплом и Кубок. Абсолютный победитель фестиваля получает Кубок Grand-Prix и Диплом Grand-Prix.

Стартовый взнос составляет 5 евро с каждого участника.

Стоимость участия составляет 125 евро с человека.

Стоимость участия для родителей, водителей и других взрослых составляет 150 евро.

Что включено в стоимость участия в фестивале:

6 ночлегов в отеле «Руда», «Висла» или «Радков» в 2-3 местных номерах-студии со всеми удобствами, 4-х разовое питание (завтрак, обед, полдник, ужин), ежедневное посещение современного Аквапарка с горкой 60м и 2 бассейнами (большой олимпийский и восстановительный с водным массажем), который находится рядом с отелем, посещение спортивных и тренажерных залов, пешая экскурсия на Гору Всех Святых

Программа экскурсии: посещение высокой обзорной башни, фотографирование на память на фоне горного пейзажа и старинного костела Всех Святых XVIII века, посещение костела, традиционный польский костер с жарением колбасок, ежедневная дискотека, прощальный фейерверк в последний день проведения фестиваля, руководитель коллектива на 15 человек бесплатно, предоставление ответственных работников от компании.

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации фестиваля, предоставлению зала и сцены для выступлений, установке звукового и светового оборудования, проведению концертов профессиональных артистов в день открытия фестиваля, приобретению и вручению призов, дипломов и кубков, проведению рекламной кампании, обеспечению культурной и экскурсионной программ, организации съемок национальных телекомпаний стран участников.

Подать заявку и оформить свое участие в Фестивале
Вы можете в «Арт-Центре»:
Тел. +7 (095) 676 69 43, 781 23 90, info@art-center.ru

Центр поддержки и развития культуры и фестивально-конкурсных программ «Лаукарас»
Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр»
При поддержке ИД «Один из лучших»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОКНО В ЕВРОПУ»

Россия, Санкт-Петербург

03.11-06.11.2005г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества «ОКНО В ЕВРОПУ» призван способствовать сохранению общего культурного и информационного пространства между регионами России, ближнего и дальнего зарубежья, развитию детского и молодежного фестивального движения в северной столице РФ, привлечению к этому движению различных регионов России, стран северной и южной Америки, Азии, Африки и Востока. Главная цель Фестиваля-конкурса - создать для детей и молодежи возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства различных стран. Наиболее яркие творческие коллективы будут приглашены на другие фестивали за счет организаторов.

**Прием заявок
до 15 октября 2005 г.**

НОМИНАЦИИ, ЖАНРЫ И ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

1 ХОРЕОГРАФИЯ (соло, ансамбль): народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, классический танец, современная пластика, эстрадный танец, модерн, уличный танец (брейк, хип-хоп, рейв, степ) 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;
2 ВОКАЛ (соло, ансамбль): эстрадный, народный, академический 5-9 лет, 10-14 лет, 15-19 лет, 20-25 лет;

3 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: младшая (5-12 лет), средняя (13-17 лет), старшая (18-25 лет).

Возраст самого старшего участника из коллектива является определяющим в возрастной категории.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Категория 1 (зарубежье): 220 EUR за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, 2-х разовое питание, трансферт, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии.

Категория 2 (Россия и страны СНГ): 5850 руб. за 1 человека.

Включено: проживание в гостинице, 2-х разовое питание, трансферт, участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах, экскурсии. Категория 3 (Санкт-Петербург и область): 1500 руб. с солиста, 3000 руб. с коллектива за 1 номинацию. Включено: участие в Фестивале-конкурсе и мастер-классах.

1 Проезд до Санкт-Петербурга осуществляется за счет участников. Место, дату и время прибытия необходимо сообщить в оргкомитет не позднее 10 дней до начала фестиваля.

2 Дополнительные услуги оплачиваются участниками.

3 Перечисление 30% целевого взноса производится до 15 октября 2005г.

СОСТАВ ЖЮРИ

Жюри Фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России и зарубежья, представителей Министерства Культуры РФ, педагогов ВУЗов (Российская Академия музыки им. Гнесиных, ГИТИС, Санкт-Петербургская и Астраханская консерватории и др.), продюсеров, представителей СМИ и др.

в Волгограде: (8442) 62-67-04, 8-906-401-98-35. в Москве: тел. (095) 781-23-90, т/ф (095) 676 -69-43.
www.art-center.ru www.muzkondike.ru www.nashsait.com



Школа балета им. И.ТИХОМИРНОВОЙ

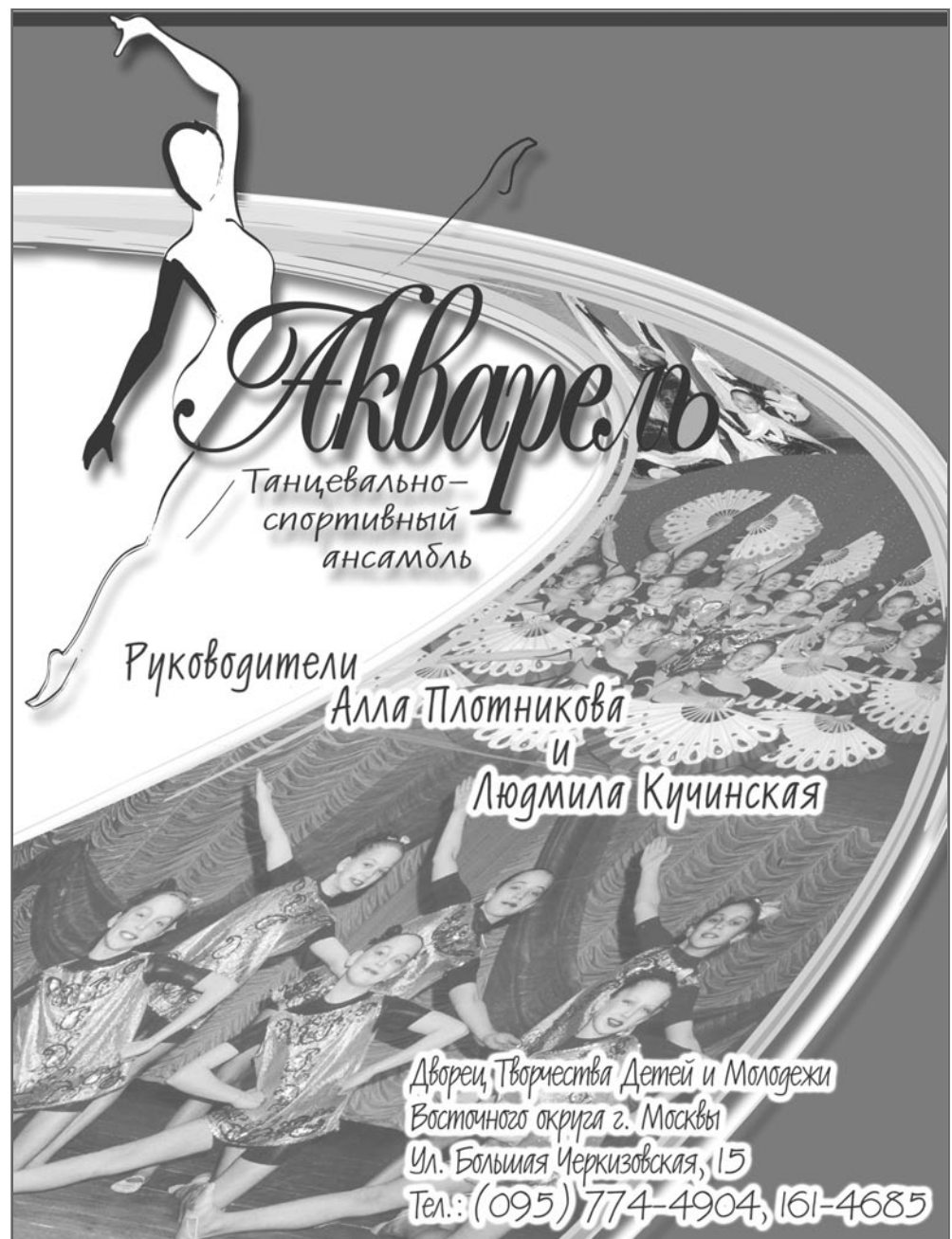
**Объявляет набор
мальчиков и девочек
7-10 лет / 11-14 лет / 15-18 лет.**

**Проводит подготовку для поступления
в высшие хореографические учебные
заведения**

по классу:

- ◆ классический танец
- ◆ русско-народный танец
- ◆ народно-характерный танец
- ◆ современного степа

**Занятия проводят высококвалифицированные специалисты
ведущих танцевальных коллективов России.**





www.nashsait.com




**Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары**

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



БАЛЕТ БАЛЕТ

Журнал «Балет»
Агентство «АРТ ГАЛС»
Центр детского творчества Чехии, г. Усти над Лабем

**Проводят Фестиваль детского и юношеского творчества
«ЛЮБИМЦЫ ТЕРПСИХОРЫ» в курортном городе Теплице (Чехия)**

В номинациях:
■ классический танец ■ народный танец ■ современный танец
■ эстрадный танец ■ модерн

Председатель жюри - лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств России, кандидат философских наук, профессор, главный редактор журнала «БАЛЕТ» Валерия Уральская.

В программе Фестиваля: конкурсная программа, мастер-классы, обширная экскурсионная и оздоровительная программы.
Размещение в отеле «ПАНОРАМА» в 2-3-местных номерах, полный пансион с обслуживанием.

**Фестиваль проводится
с 20.11.2005 по 30.11.2005 г.**

По всем интересующим вопросам обращаться в агентство «АРТ ГАЛС»
телефон/факс - (095) 2511518
e-mail: Anna@artgalstour.ru
Alex@artgalstour.ru
www.artgalstour.ru

 Фестиваль проводится при информационной поддержке
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ».

**НОУ Московский центр
хореографического искусства
«ПЛАНЕТА СНОВ»**
107392, г. Москва, Зельев пер., д. 3, кв. 51.
Тел.: (095) 789-04-62. тел./факс: (095) 168-98-03.
E-mail: planetasnov@mail.ru

I Всероссийский конкурс современного эстрадного танца

«Зеркало мира»
2 - 7 ноября 2005 года
(заезд 02.11.05. – обед, выезд 07.11.05. – завтрак)

Место проведения: Центральный военный дом отдыха Министерства обороны «Подмосковье» - расположен в 15 км от МКАД по Дмитровскому направлению на берегу Клязьминского водохранилища.

« ГРАН - ПРИ »
денежная премия в размере **50000** рублей

Также среди призов:
видеокамеры, музыкальные центры, фотоаппараты, CD-плееры, магнитофоны, большие мягкие игрушки, кубки, медали, всем участникам конкурса - памятные подарки.

В начале июня 2006 года состоится итоговый конкурс за звание «Лучший хореограф года», **главный приз хореографу - автомобиль ВАЗ 2112.** Принять участие смогут лишь коллективы, получившие «Гран-при» и занявшие 1-е место. Коллективы могут участвовать в каждом из проводимых конкурсов в течение года. Условие – номера, выставившиеся на конкурс, повторно в конкурсную программу не допускаются.

Номинации:
современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)

Возраст участников:
7 – 21 год.

Более подробную информацию можно получить по телефонам в г. Москве:
т/ф: (095) 168-9803, (095) 789-0462.

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD**



**СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”**
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru

**ВИДЕО
ГУРМАН™**



КАК ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ ПО-УМНОМУ



В этом году Образцовый ансамбль народного танца «Северное сияние» отметил свое пятидесятилетие. Его родному городу всего 17 лет, а коллективу уже 15. Губкинский (Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ) - город не большой, на 20000 человек. Около трехсот мальчишек и девчонок занимаются в коллективе «Северное сияние» и обучаются в школе народного танца. За время своего существования ансамбль дал более 700 концертов для жителей своего города. В концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Ярославля, Болгарии, Греции, Финляндии, Швеции, Венгрии, Франции его встречают благодарными аплодисментами. О своем коллективе рассказывает директор Губкинской школы народного танца, художественный руководитель и главный балетмейстер Образцового ансамбля «Северное сияние», заслуженный работник культуры РФ и Украины Александр ГУЛАК.

- Большой и успешный коллектив не просто организовать, не просто его и содержать. В наши дни многие детские организации остались без средств к существованию и вынуждены были закрыться. В этих условиях мы решили работать на платной основе. Мы превратили коллектив народного танца в школу народного танца. В основном наша школа содержится на родительские средства. У нас есть подготовительный класс, первый, второй, третий, четвертый и пятый. К созданию школы побуждало и то, что было очень много желающих заниматься, и по сей день популяр-

ность нашего коллектива очень большая. Он выступает практически на всех творческих мероприятиях города, округа, региона. 60-65 концертов за учебный год - это помимо учебной программы, которая включает в себя концерты по изучаемым в школе дисциплинам - классический, народный, современный танцы и т. д. В этом году было открыто отделение современного эстрадного танца.

Помогают нам администрация города и спонсоры, например, нефтяная компания «Ямбург». Хотелось сказать слова благодарности поддерживающим нас предпринимателям - Поэ-

ману Евгению Борисовичу, Шашкаревой Ларисе Николаевне. Их дети занимаются у нас.

Наши воспитанники находятся в школе весь световой день. Так что мы их няньки и гувернеры. И я говорю своим землякам, нефтяникам, газовикам, не бедным людям, которые много работают: «Дорогие, не надо распылять все заработанные деньги по карманам! Вкладывайте их в воспитание детей!»

Наш коллектив, чтобы не вариться в собственном соку, регулярно принимает участие в конкурсах и фестивалях, успешно гастролирует по России, ближнему и дальнему зарубежью. Стараемся постоянно совершенствовать свои концертные программы.

Этим летом мы отдыхали в Турции, в городе Сиде, где одновременно приняли участие в Международном детском фестивале-конкурсе «Талисман удачи» и, между прочим, стали обладателями его Гран-при.

Татьяна ДЕСНИЦКАЯ



Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____
 Индекс _____ Область _____ Район _____
 Город _____ Улица _____
 Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
 Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выпущена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом. Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:
 125 047 МОСКВА а/я 20
 ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	название книги	кол-во экз.
1	Шульгина Алла Николаевна. Балетный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____
 (Имя) _____
 (отчество) _____
 Прошу выслать книги по мере выхода из печати по адресу:
 (индекс) _____ (государство) _____
 (город) _____
 (улица) _____
 (дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
 Мой контактный телефон: _____
 (код) _____ (тел.) _____
 Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
 ** цены действительны только для жителей России.

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н с е т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Приглашаю в мир танца Flamenco. На занятиях: все богатство музыки фламенко, техника движений, важные моменты, маленькие секреты, игра ритма, опыт импровизации.
Тел.: (моб.) 8-916-503-0109
E-mail: belyakova@mtu-net.ru

Египетский танец живота, цыганские, эротические танцы. Постановка и исполнение. Танцевальная школа.
Тел.: (095) 495-6128, 514-8028 (моб.)

Классический танец, ритмика - педагог-хореограф высшей категории.
Тел.: 8-926-294-4616

Танец – восточный, стрип, фламенко, латино, клубный, мини-группы, индивидуальные занятия. **Тел.: (095) 517-8746**

Танец живота с нуля, выезд к Вам.
Тел.: (095) 469-1256

Танец цыганский, латиноамериканский, современный, восточный, йога, групповые и индивидуальные занятия.
Тел.: (095) 468-6183

ТАНЦЫ ДЛЯ МАНЕКЕНЩИЦ И ТАНЦОВЩИЦ, ОБУЧИТ
МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.
Тел.: (095) 230-3116

ТАНЦЫ ЛАТИНОАМЕРКАНСКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. ТРЕНЕР-ПРОФЕССИОНАЛ.
Тел.: (095) 906-3201

ТАНЦЫ. ТРЕНЕР МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА.
Тел.: (095) 778-4789

МЕНЯ ЗОВУТ АННА, РОСТ 175, D КЛАСС, ТРЕНИРУЮСЬ В КЛУБЕ «МАКСИМУМ» У ДМИТРИЯ СЕРГУНИНА, ЕСТЬ КОСТЮМЫ И ОПЫТ УЧАСТИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ. ИЩУ ПАРТНЕРА РОСТОМ ОТ 180 СМ. И ЛЮБЯЩЕГО ТАНЦЕВАТЬ!
E-mail: cooldesign@mail.ru
Тел.: (моб.) 8-917-573-4101

ПАРТНЕР ИЗ МОСКВЫ С КЛАССА, 150 СМ, 13 ЛЕТ, ИЩЕТ ОЧЕНЬ СИЛЬНУЮ ПАРТНЕРШУ Д-С-В КЛАССА, РОСТ 140-145 СМ.
Тел.: (095) 941-5312 (Ирина)

ПАРТНЕР 1991 Г.Р., РОСТ 175, С-КЛАСС, ОПЫТ ЗАНЯТИЙ - 6 ЛЕТ. ИЩЕТ ТРУДОЛЮБИВУЮ, СИМПАТИЧНУЮ (ОЧЕНЬ!) ПАРТНЕРШУ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЗАНЯТИЙ БАЛЬ-

НЫМИ ТАНЦАМИ (ST И LA). ЖДЕМ СООБЩЕНИЙ НА АДРЕС: **manager.natalie@gmail.com**

СИМПАТИЧНАЯ ПАРТНЕРША 12 ЛЕТ, РОСТ 149,93 ГОД, D КЛАССА, ЗАНИМАЕТСЯ 6 ЛЕТ, ТСК «КРЕДО» М.ЦАРИЦИНО, ТРЕНЕР СМИРНОВА ВЕРОНИКА. ИЩЕМ ПАРТНЕРА D-С КЛАССА 12-14 ЛЕТ, ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЗАНЯТИЙ, ЖЕЛАТЕЛЬНО В НАШ КЛУБ.
Тел.: 8-903-965-7950 (Ирина)

ПАРТНЕРША Н5 9 ЛЕТ-136см ищет партнера H-E для занятий. м. «Нахимовский пр-т».
Тел.: 8-916-477-5842

ИЩУ ПАРТНЕРА НЕ НИЖЕ С КЛАССА ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЗАНЯТИЙ (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см., возраст от 18 до 26 лет.
Тел.: 8-910-491-6566

ИЩУ ПАРТНЕРА E-С КЛАССА! Можно только St. Мне 19 лет, рост 180.
Тел.: (095) 379-4627 или 8-916-833-2735

ПАРТНЕР «Д» КЛАССА 1995 ГОДА РОЖДЕНИЯ, РОСТ 136 СМ. ИЩЕТ ПАРТНЕРШУ «Е», «Д» КЛАССА.
Тел.: (095) 300-3256 (Марина)

СТРОЙНАЯ, КРАСИВАЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАРТНЕРША. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в CAO для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и активных выступлений на открытых соревнованиях. Желательно в свой клуб Динамо - филиал CAO. (М Речной вокзал или Планерная + Новые Черемушки)
Тел.: (095) 572-2810.

ИЩУ ПАРТНЕРА D-КЛАССА. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.
Тел.: 8-916-354-2823 (Екатерина)

ПАРТНЕРША С ХОРОШИМ D-КЛАССОМ ИЩЕТ ПАРТНЕРА ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЗАНЯТИЙ И РЕЗУЛЬТАТИВНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОРЕВНОВАНИЯХ. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время занимаемся в СТК «Тим» (Тарасов и Макарова), Западный Округ
Тел.: (095) 738-2458

ПРОДАМ

Туфли для занятий спортивными бальными танцами (латина). Цвет - бежевый. Размер ноги - 34 (по западным стандартам 36). Материалы: кожа, замша (внешняя сторона подошвы). В очень хорошем состоянии, б/у в течение полугода. Были куплены в специализированном магазине. Производитель - «Аида». Очень удобные. Цена: 1000 р. Могу выслать фото.
E-mail: lesia-z@yandex.ru
Тел.: (моб.) 8-926-573-59-49

РАЗНОЕ

Шью танцевальные костюмы, продаю новые и б/у, разные модели и размеры, фото на сайте
www.odevayu.narod.ru.
Тел.: (моб.) 8-903-262-81-26 (Елена)

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

ФОТОХУДОЖНИК
Смирнов Виктор

ФОТОСЪЕМКА В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

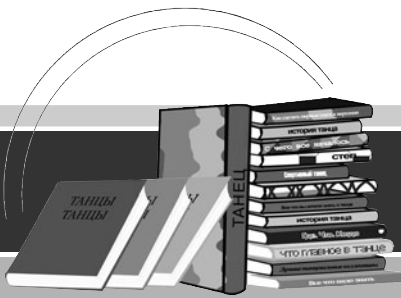
Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

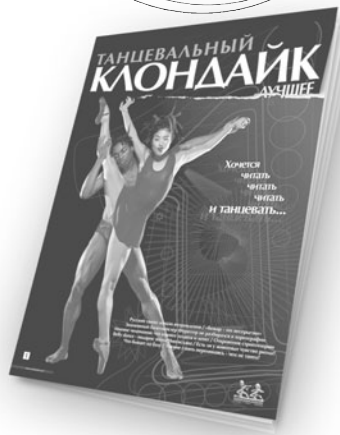
Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 9 сентябрь 2005 20



магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» - это цветной, иллюстрированный, гляцевый журнал формата А4. Приобрести дайджест можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или заказать наложенным платежом, прислав заявку в произвольной форме с указанием ф.и.о. получателя и точного адреса на print2000@yandex.ru. Стоимость дайджеста - 65 рублей. Каждый, кто закажет дайджест «Танцевальный Клондайк. Лучшее» наложенным платежом до 1 октября 2005 года, получит в подарок купон, дающий скидку в размере 100 руб. при покупке литературы в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Цена 65 руб.

«Изучение пройденного» - новая книга Сергея Пичуричкина. Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.



Цена книги 65 руб.

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Наталья Борисова

Хочу на бал!



Цена книги 105 руб.

Алла Шульгина Народный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной культуры России конца XIX - начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возмлавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.



Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балетной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин



ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Книга Сергея Пичуричкина безусловно помогла и в дальнейшем, я думаю, поможет очень многим начинающим, а вполне возможно, и опытным руководителям хореографических коллективов решить некоторые вопросы, которые часто остаются без должного внимания. Автор рассмотрел танцевальный коллектив со всех, так сказать, сторон с точки зрения не только как неприятельного в области танца зрителя или критика, но и как вполне состоявшегося постановщика - хореографа и режиссера пластического действия.

Вадим Пиглаури, балетмейстер-постановщик, педагог, хореограф

Цена книги 65 руб.

Вадим Никитин

«Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнить новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.



Цена книги 280 руб.

Мы случайно издали первый выпуск. Мы не хотели издавать выпуск второй. Нам тяжело дался выпуск третий. Выпуск четвертый готовили всей редакцией. А о пятом мы даже не хотели думать. И говорить не хотели. И готовить не хотели. Потому, что это тяжело. Потому, что это сложно. Потому что в нем столько информации. Что даже мы не верим в ее количество. Потому что собрать все танцевальные события в одной книге не возможно. А мы не можем сделать невозможное.

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Вы можете купить календарь в редакции по адресу: г. Москва, м. Тульская, духовной пер., д. 14, ИД «Один из лучших»
Повторности по тел.: (095) 954-1803 8-926-224-0978



ВЫПУСК 5 в продаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, пародов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день!? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке...Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конференсье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошкол. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урезд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62
ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

!

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1.

Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2.

Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3.

Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4.

Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5.

Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Владимир ЗАХАРОВ
ПОЭТИКА РУССКОГО ТАНЦА

Вышли в свет два тома самого глобального литературного труда по русскому народному танцу «Поэтика русского танца» - так называется шеститомник, который больше 20 лет собирал и писал известный всему миру собиратель русских танцевальных традиций, художественный руководитель театра танца «Гжель» Владимир ЗАХАРОВ. На минувшей неделе из печати вышли первые два тома его работы.

Книга носит энциклопедический характер. Структура ее отражает наше стремление осветить русскую народную хореографию комплексно, с учетом региональных особенностей, во взаимодействии с различными жанрами русского фольклора, среди которых мы выделяем художественные промыслы, костюмы как произведения народного творчества.

В каждой главе, построенной по одному принципу (а все они посвящены 6 областям России: Архангельской, Калужской, Кировской, Костромской, Нижегородской, Ростовской (донские казаки), содержится географическая справка о той или иной области, дан краткий историко-этнографический экскурс, рассказ об обычаях, обрядах, устном народном творчестве; рассмотрены вопросы, связанные с песенно-танцевальным фольклором, с прикладными формами фольклора (кос-тюм). Особо освещена специфика народных художественных промыслов этих областей. Детально представлены танцы, характерные для каждой из представленных в книге областей, дан потный и

текстовой материал. Книга сопровождается цветными иллюстрациями (костюмы; произведения народных промыслов). Приводится библиография, освещающая тематику книги.

Объем первого тома – 439 стр., второго – 552 стр. Толстая, цветная обложка, прошитый переплет.

В монографии Владимира Захарова рассматривается русский народный танец во взаимосвязи с этнокультурными и историческими реалиями, выделяются общие и локальные исполнительские традиции.

Материалы для монографии автор собирал в течение 20 лет, совершив 38 фольклорных экспедиций по регионам России.

Книга адресована специалистам, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории русской культуры, искусства, хореографии и фольклора.

Цена 1-го тома-610 руб.
Цена 2-го тома-710 руб.
заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
ТАНЕЦ
НА ЭСТРАДЕ

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетает анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей - лично я эту книгу долго искал...

Махмуд Эсамбаев.
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с их, может быть, даже некоторым налетом пошлости и безвкусицы, унаследованным от «кафе-шантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с

умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу - ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

Михаил Годенко



www.nashsait.com

РОССИЯ - ФИНЛЯНДИЯ - ШВЕЦИЯ

Танцевальный тур на пароме «Балтийский реверанс» - такого точно еще не было! Центр поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших» приглашает всех принять участие в танцевальном туре «Балтийский реверанс». Все, кто устал от банальных семинаров, однотипных фестивалей и скучных мастер-классов, отправляются встречать старый Новый год на пароме в Швецию и Финляндию. В танцевальную Швецию и Финляндию.

**Dance бросок в
Швецию
и Финляндию!**

Стоимость
от 155,55 евро
+ ВИЗА
+ медицинская страховка

Танцевальный тур «БАЛТИЙСКИЙ РЕВЕРАНС»

- Национальная культура двух стран - от викингов до модерна!
- Путешествие, обучение и отдых!
- Уникальная возможность познакомиться с историей, танцевальной культурой и традициями двух стран в компании единомышленников.

**13-16
января
2006 г.**

**Заявки и документы
принимаются уже сегодня!**

По всем вопросам: (095) 676 6943; (095) 781 2390
Москва, ул. Динамовская, д. 1А, офис 615, Арт-центр.



Вас ждут:

посещение **Международного музея танца** (г. Стокгольм), знакомство с его экспозициями, лекториями, видеоклассами;
посещение **Фольклорного музея** (г. Хельсинки);
обзорная **экскурсия по Стокгольму**;
посещение **самой крупной библиотеки танцевальной литературы** (г. Стокгольм);
открытый урок в школе русского балета (г. Стокгольм);
видеосеминары по современным танцевальным направлениям - прямо в автобусе, в котором вы будете путешествовать во время, которое проведете вне парома.

На пароме к вашим услугам бары, **дискотека**, рестораны, шведский стол.

Презентация танцевального тура «Балтийский реверанс» пройдет в одном из кинозалов самого роскошного и феерического парома Балтийского моря. В этом же зале вы получите **сертификаты участников семинара**.

Каждый участник тура получает в подарок **комплект новинок от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»**. Также каждый получит **купон** на приобретение книг в магазине «КНИЖНАЯ СЦЕНА» на **500 рублей** (действующий до 31 декабря 2006 года).

Памятные подарки и сувениры от организаторов станут приятным дополнением к этому грандиозному, не имеющему прецедентов выездному семинару.

Четыре дня и три ночи в двух великолепных странах с десятками коллег и единомышленников! Вам будут завидовать те, кто остался дома жаться к батареям и вариться в собственном соку традиционных подходов.

ЛЮДИ ТАНЦА РОЖДЕННЫЕ В СЕНТЯБРЕ

1 сентября. Климов Андрей Андреевич (танцор, солист Хора им. Пятницкого, исследователь русского народного танца, профессор. Преподает в Московском государственном университете культуры).
6 сентября. Майоров Генрих Александрович (балетмейстер, педагог, профессор. Руководил Ансамблем танца БССР в 1979-1984 гг. Лауреат нескольких конкурсов).
11 сентября. Ледовская Наталия Викторовна (ведущая балерина Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко).
15 сентября. Лепешинская Ольга Васильевна (ведущая танцовщица Большого театра, обладала большой актерской выразительностью и виртуозной техникой. Много выступала на эстраде. Долгие годы является председателем правления ЦДРИ).
16 сентября. Шичкин Александр Викторович (судья международного класса по спортивным танцам).
21 сентября. Матвеева Елена Матвеевна (артистка балета, главный хореограф сборной команды СССР по фигурному катанию).
25 сентября. Никольский Владимир Юрьевич (танцор, балетмейстер, критик. Вместе с Т.А. Лейбель являлись в 70-х и 80-х гг. одной из наиболее ярких танцевальных пар нашей эстрады).
28 сентября. Никитин Вадим Юрьевич (специалист в области современной хореографии).

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Читайте в следующих выпусках

- ♦ **Малая акробатика, или Зачем ансамбль Моисеева берет уроки спортивной гимнастики.**
- ♦ **Танец - это маленькая жизнь** - беседа с Лидией Абрамовной Устиновой, народной артисткой России, балетмейстером Государственного академического хора им. Пятницкого, профессором Московского университета культуры.
- ♦ **Мата Хари: женщина, которую мы потеряли.** - Со дня гибели этой женщины прошло много лет, но тайна жизни ее, да и смерти, до сих пор не раскрыта. Мата Хари - кто она?
- ♦ **А в белые ночи танцевать хочешь...** - Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс» провела Седьмой международный фестиваль современного танца «Открытый взгляд».

Grishko®

**Летнее
настроение
вместе
с GRISHKO**

**Салоны-магазины
GRISHKO:**

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

Трико балетное,
арт. 0050 - 322 р.
Купальник,
арт. DA46VL - 660 р.
Мешочек для обуви,
арт. 0221 - 160 р.

www.grishko.ru

Футболка с балериной,
арт. SS17 - 450 р.
Брюки женские,
арт. DA34L - 870 р.
Джазовки кожаные,
арт. 03064K - 760 р

Футболка мужская,
арт. SS43 - 395 р.
Брюки мужские,
арт. SS44 - 500 р.
Кроссовки высокие,
арт. FU06 - 3000 р.

GRISHKO

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 9(52) /сентябрь 2005
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: **125047,**
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: **www.nashsait.com**
E-mail: **print2000@yandex.ru**
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ