

№ 8⁽⁵¹⁾

АВГУСТ 2005

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

Продолжается
подписка

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на второе полугодие 2005 года



фото Дмитрий СОБОЛЕВ



ДЕВУШКА - ЦВЕТOK... - ОНА ЖЕ ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК. Желание танцевать у Аленки Ромащенко проявилось рано. Сначала танцы-покачивания у мамы на руках, а потом и концерты перед семьей с неизменными поклонами и аплодисментами. В числе зрителей - кошка с собакой.

БЫТЬ ТАНЦОРОМ - ЛУЧШЕ. (Продолжение) ...Разговор о музыке вообще требует отдельный. Симбиоз движения и звука далеко не всегда происходит гладко. С одной стороны, танец почти никогда не может обойтись без аккомпанемента или хотя бы звукового фона...

ОТКУДА БЕРУТСЯ ЖЕМЧУЖИНЫ? 1997 год. Ватикан. Папа Римский Иоанн Павел II во время торжественной мессы, уделив внимание танцевальным коллективам, приехавшим на Festival della Collina, говорил и об ансамбле «Энже» из Уфы. Тогда на фестивале в античном городе Кори ансамбль «Энже» получил Золотой кубок.

стр. 7	РОЖДЕННАЯ ИЗ ТАНЦА. Из более чем полусотни олимпийских видов спорта только один был рожден в России – это художественная гимнастика.
стр. 6	
стр. 8	ПОЛОЖЕНИЕ о VI Торжественной Церемонии вручения Премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим хореографическим коллективам и солисткам-исполнителям по итогам 2005 года.
стр. 4	
стр. 5	И СНОВА «АННА КАРЕНИНА» Новая работа Бориса Эйфмана, балет «Анна Каренина» на музыку П.И. Чайковского (по мотивам одноименного романа Л.Толстого), была представлена в Санкт-Петербурге на сцене Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.
стр. 2	
стр. 10	БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ В РОССИИ РУБЕЖА XIX - XX вв

«СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ – СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА»

С 22 по 29 июня в Фестивальном и конгрессном центре города Варна (Болгария) проходил IV Международный детский фестиваль-конкурс «СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ – СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА».

Организаторы и учредители фестиваля – Межнациональный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «БАРВИНОК», г. Одесса, Украина; ФЕСТИВАЛЬНЫЙ И КОНГРЕССНЫЙ ЦЕНТР, г. Варна, Болгария; Многопрофильная фирма «ГАЛС», г. Одесса, Украина.

Фестиваль проходил под патронатом мэрии Варны, Министерства образования и науки Украины, генерального консульства Украины в г. Варне, Управления по делам семьи и молодежи Одесской областной администрации.

Почетным президентом фестиваля-конкурса является Анатолий АВДИЕВСКИЙ – Герой Украины, народный артист СССР и Украины, лауреат Государственной премии СССР и Национальной премии им. Т.Г. Шевченко, действительный член-корреспондент Академии искусств Украины, художественный руководитель Национального заслуженного академического народного хора Украины им. Г. Веревки. В жюри фестиваля вошли ведущие специалисты культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши и других стран.

Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ

ЛЕТНИЙ ПРАЗДНИК У МОРЯ

С 31 мая по 5 июня проходил IV Международный фольклорный фестиваль детского творчества «Батуми-2005». Его открытие было ознаменовано торжественным парадом участников от колоннад Парка культуры и отдыха до памятника М. Абашидзе, в нем приняли участие детские творческие коллективы и ансамбли Грузии из Тбилиси, Кутаиси, Цхалтубо, Кобулетти, Хамури, Гори, Поты, Озургети, участники фестиваля из других стран: ансамблей «Гинджлик» (Азербайджан), «Орхангази» и «Архав» (Турция); духового оркестра и хореографического ансамбля народного танца из Еревана; ансамбля «Счастливое детство» из Казани.

Конкурсная программа фестиваля, гала-концерт и торжественное закрытие прошли в концертном зале Государственного ансамбля Аджарии. Организаторы фестиваля - Министерство культуры Аджарии, Музыкальное общество Аджарии (председатель Нодар Сагинадзе, главный менеджер Анжела Камушадзе) - приложили немало усилий для того, чтобы фестиваль прошел на самом высоком уровне, а его участники получили великолепную возможность продемонстрировать свое мастерство, познакомиться с Аджарией, полюбоваться красотами ее курортов.

Яков МАЗМАНОВ
Батуми-Москва.

«ОТКРЫТЫЙ ВЗГЛЯД»

Традиционно летом Школа джаз-модерн танца «Каннон Данс» при поддержке генерального консульства США проводит Международный фестиваль современного танца – «Открытый взгляд». Несмотря на неопределенную ситуацию со сносом здания ДК «Первой пятилетки», где находится основная театральная площадка фестиваля – Альтернативная сцена «Станция», оргкомитет принял решение о его проведении. Таким образом, с 27 июня по 2 июля «Каннон Данс» уже в седьмой раз дарит всем поклонникам современного танца.

танцевальная компания
«Doug Varone and dancers» (США)

Ежегодно фестивальная программа привлекает обширную аудиторию, включающую и профессиональных хореографов, и любителей современного танцевального искусства. Во время фестиваля в Санкт-Петербурге собираются танцевальные компании из самых разных уголков мира с главной целью - представить зрителю последние достижения в области современного танца.

Вадим КАСПАРОВ

«ТАЛИСМАН УДАЧИ»

В Турции (г. Сиде) с 18 по 22 июня проходил Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Талисман удачи». Его организаторы - фирма «Пирамида - Тур» - поставили цель собрать лучшие творческие коллективы, выявить талантливых и одаренных детей, создать для них возможности творческого общения, а также для обмена опытом работы художественных руководителей коллективов.

В фестивале приняли участие 13 коллективов из разных городов России, которые целых три дня демонстрировали перед жюри многообразие своих творческих работ.

В жюри председательствовала Устинова Лидия Абрамовна – профессор, народная артистка РФ, балетмейстер Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, а в его составе были: Прибылов Герман Николаевич, заслуженный деятель культуры РФ, профессор Московской государственной академии хореографии; Деревягин Юрий Григорьевич, доцент, зав. кафедрой народного танца Московского государственного университета культуры и искусства; Литвиненко Анна Павловна, народная артистка РФ, главный хормейстер детского Ансамбля песни и пляски им. Локтева; Перфильева Лариса Николаевна, заслуженная артистка РФ, зав. отделом культуры Северного округа г. Москвы; Митрофанова Ольга Ивановна, главный концертмейстер детского Ансамбля песни и пляски им. Локтева.

Программа фестиваля состояла не только из репетиций и конкурсных дней. Подробности о «Талисмане удачи» читайте в следующих выпусках «Танцевального Клондайка».

Соб. инф.

Международный фестиваль
детского и юношеского
творчества

«ТАЛИСМАН УДАЧИ»

18.06 – 22.06

Сиде, 2005

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



ОТКУДА БЕРУТСЯ ЖЕМЧУЖИНЫ?



Башкирская самба

1997 год. Ватикан. Папа Римский Иоанн Павел II во время торжественной мессы, уделив внимание танцевальным коллективам, приехавшим на Festival della Collina, говорил и об ансамбле «Энже» из Уфы. Тогда на фестивале в античном городе Кори ансамбль «Энже» получил Золотой кубок. Затем в коллекции наград появились главный приз - Кубок «Золотой каштан», завоеванный на фестивале Castagna D'oro в Турине, и главный приз - «Платиновая тарелка» фестиваля Internazionale del Folklore в Латине.

«Энже» со своим художественным руководителем Валерием Степановым объехал с концертами едва ли не всю Италию, от Сицилии до Бергамо. В программе концертов было не менее двух десятков танцев, но особые симпатии зрителей неизменно завоевывали башкирский, татарский и марийский.

Артистов Степанова я знаю: танцуются — и сцены им мало, взгляду не успеть за полетом башмачков.

Когда Валерий Степанов двадцать лет назад начал работать с ансамблем «Энже»-«Жемчужина», его осторожно спрашивали, будет ли он ставить башкирские номера, видимо, считая, что русского хореографа вряд ли заинтересуют национальные танцы. А он их искренне любит, потому что они за-жигают! Так же, как самба или ча-ча-ча.

Русская земля, ты уже за холмом!

Валерий Степанов: Не скрою, меня притягивала загадочная страна Китай. Там, в Харбине, на строительстве Восточно-Китайской железной дороги, когда-то трудился мой отец вместе со своими братьями. Все они были потомственными железнодорожниками, знали китайский язык. Закончилась их миссия в этой стране печально: дядя Максим пропал без вести, другой - дядя Анатолий был арестован советской властью и приговорен к двадцати годам лагерей, а отец избежал ареста только по малолетству.

И вот, когда мы были на фестивале в Италии, танцевальный коллектив из Шанхая пригласил нас посетить The Fourth China International Folk Art Festival — видимо, наши танцы понравились китайцам. Мне не верилось, что поездка может состояться, ведь конкурс профессионалов, а мы коллектив самодеятельный.

Но... вот мы едем туда, где даже чай пьют по-особому. Замечательные дороги, великолепные отели, небоскребы. Мы живем в Пекине, в фешенебельной гостинице в пяти минутах от главной площади Тяньаньмэнь.

Артфестиваль проходит в лучшем зале Кэпитал-гимназиум — он больше, чем Лужники. Бывало, в один день жюри просматривало програм-

мы танцевальных коллективов из 10-15 стран. Мы показывали там «Сибирскую пляску» - танец с узнаваемым музыкальным почерком, искрометный, со сложными трюковыми элементами и завоевали с ним второе место и Серебряный кубок.

Нам очень понравился сольный номер Сони Амелио, гранд-мастера кастаньет из Мехико, который она исполнила под музыку Арама Хачатуряна «Танец с саблями». А танцем эффектной, знойной испанки Розаны Мунос и ее балетом мы были просто потрясены. Такого я еще не видел!

Китай - это особая культура. Нас поразили Наджинский театр масок, единственный в мире. В мгновение ока актеры меняют маски и в танце продолжают медитировать. «Ухватить» момент смены масок, как ни пытаешься, невозможно!

Фестиваль завершился. Но неожиданно Степанову предложили дать несколько концертов в стране. И еще неделю «Энже», ансамбль Уфимского дворца культуры мотостроителей, радовал китайских зрителей.

Три пары танцевальных башмачков в одной квартире

Валерий Степанов: В Шанхае, где нас так радушно принимали, мы соби-

рались отметить годовщину моей свадьбы. Узнав об этом, китайцы закатали пир: на столах красовалось великое множество плошек-тарелочек с разными яствами, лучшие повара готовили для нас морские деликатесы. А мы учились есть палочками. Казалось, конца не будет торжественным речам, подаркам...

Супруга Степанова — Людмила много лет танцевала в ансамбле «Энже». Там, по его словам, он вырастил ее как танцоршу и... как жену. Она же, получив специальность переводчика, с танцем не рассталась и руководит студенческим танцевальным коллективом. А наш Пигмалион, кажется, доволен своим произведением...

Валерий Степанов: У Людмилы великолепная ритмическая память: дробушки, дробь — в этом она гроссмейстер! С ней легко в зарубежных турне — она запросто работает переводчицей.

А что она скажет о заслуженном деятеле искусств России и Башкортостана Валерии Степанове?

Людмила Степанова: Во-первых, он все умеет делать. Ну, а если что-то не смог — значит, уже никто не сможет. Во-вторых, и наша семья, и артисты за ним, как за каменной стеной! Он щедр, всегда готов помочь всем и, конечно, своим ученикам. Обладает сильной энергетикой, заводит всех, и все его любят. Он душа компании, играет на гитаре, великолепный рассказчик. Эстетическому вкусу Валерия все доверяют, и чутье его не подводит. Это касается и выбора сценических костюмов, и музыки.

Валерий Степанов: А вот и доченька моя, Настя... Артистка балета фольклорного ансамбля танца «Мирас» и педагог-репетитор в «Энже».

А сама доченька добавляет к папиным словам: «Всегда буду благодарна моему любимому педагогу Татьяне Леонидовне Елисеевой — она ввела меня в мир классического танца». Настя закончила классическое отделение Уфимского хореографического училища.

Что ж, как говорят французы, где может быть лучше, чем в семье...

Трудно было поверить...

Во время турне по Голландии артисты ансамбля выступали каждый день в новом городе, на новой концертной площадке. А среди зрителей всегда были инвалиды, передвигающиеся на колясках. И они не только смотрели концерт — с ними со сцены разговаривали, их приглашали на танец... на коляске.

Степанову в качестве члена жюри приходилось бывать на фестивалях танцев инвалидов. И десять лет он ра-

ботал с хореографической группой «Агидель» Уфимского дома культуры глухих. Директор этого дома культуры Ираида Асхатовна Иващенко рассказывает, что и супруга, и дочь Валерия Степанова тоже помогали «Агидели». Вспоминаю один из концертов. Невозможно было поверить, что на сцене те, кто не слышит. Татарский, башкирский, еврейский танцы, а еще «Козьи копытца», «Бурзяночка», «Русский перепляс» - с этими номерами Степанова и танцоров «Агидели» горячо встречали не только в российских городах, но и в испанском Сантандере, в турецком Стамбуле. Хореографическая группа стала дипломантом Международной премии «Филантроп».

Волка ноги кормят

Валерий Степанов: Несколько лет назад меня пригласили работать художественным руководителем фольклорного ансамбля танца «Мирас» («Наследие»). К тому моменту «Мирас» практически не выезжал заграничные туры. Почерк двух коллективов, наверное, сравнивать не стоит. Но, чтобы было понятнее, скажу так: «Энже» - это «Спартак», «Мирас» - это «Динамо». Огонь и Вода. Но я принял предложение - хотелось поработать с профессионалами.

И вот уже и «Мирас» в пути: Брюссель, Париж, Антверпен, Валенсия, Барселона, Болгария, Венгрия, Лаос - многоцветье фестивалей и конкурсов. По сути, «Энже» и «Мирас» срослись, сроднились, я их сейчас не разделяю. Иногда даю возможность самостоятельным артистам испытать себя на профессиональном поприще — лучшие из них имеют возможность путешествовать вместе с «Мирасом», а если необходимо, «энженер» всегда может заменить мирасовца.

Мои воспитанники сегодня работают и в ансамбле Игоря Моисеева, и в «Березке», и у Александра Малинина - волка ноги кормят. В «Мирасе», например, работает замечательный танцор Артур Набиуллин — сын Айрата Набиуллина, талантливого артиста, танцевавшего в «Энже». А я хочу создать хореографическую студию, сделав акцент на подготовке молодой поросли.

«Жемчужина» в руках маэстро

Балетмейстер Степанов и каблучки «Энже» не дают дремать сценам России, Франции, Бельгии, Голландии. На артефакте в Китае танцовщице из Испании Розане Мунас и ее партнеру очень понравились постановки Степанова, и он услышал от них вопрос:

Польша, Италия, Турция, Венгрия, Германия. Таковы маршруты народного театра танца «Браво» из Уфы - все это участие в фестивалях, конкурсах, концертах. И вот - приглашение в Москву на фестиваль хореографических коллективов...



УМЕЮЩАЯ ТАНЦЕВАТЬ

Конкурсная программа «Браво» начинается с попури на музыку башкирских композиторов — это своеобразная визитная карточка театра. Юные артисты достойно представляют Башкирию: пластика великолепная, ни сучка, ни задоринки! Выступление сопровождается звучанье курая — башкирской свирели.

«В благоухании, в цветах пришла желанная «Весна» - музыка Глиэра наполняет зал, и девушки, танцуя, радуются пробуждению природы. В их движениях — подражание колышанию веток, взмахам крыльев птиц. Весенняя мелодия сменяется музыкой башкирского композитора Бахти Гайсина. А за кулисами — Настенька Трофимова. Ей предстоит исполнить танец «Куница», она волнуется... Ловко уходит Настя-куница от преследующих её охотников и, превратившись в очаровательную девушку, начинает изящно танцевать башкирский танец. Кстати, умение красиво двигаться высоко ценится у башкир:

Умеющая танцевать
Создана из яблок.
Не умеющая танцевать
Сделана из липы.

Жюри отмечает очень интересный хореографический рисунок танца, яркий темперамент артистов-джигитов — ну, а если из-за волнения у Настеньки-куницы и не все вышло, то не стоит унывать. Танец обязательно получится!

Тем временем на сцене, словно дымка, появляются нимфы с шарфами. Шарль Гуно, «Вальпургиева ночь». «Нимфы» - этим все сказано.

Танец на эстраде

ТАК ОНИ РОЖДАЛИСЬ

Возникновение ансамблей народного танца

Для нашей очередной темы, а именно – «Ансамбли народного танца», необходимо вернуться на несколько лет назад – в 1936 год, когда состоялся Всесоюзный фестиваль народного танца. И прежде было известно, что многие народы нашей страны обладают интересным танцевальным фольклором, но то, что было на Фестивале, произвело ошеломляющее впечатление.

На совещании хореографов, состоявшемся после Фестиваля, многие выступавшие говорили о том, что необходимо сохранить это богатство многонационального искусства, и была высказана мысль о создании коллектива, способного художественно воплощать многообразие танцев страны.

Эта идея была сформулирована танцором и балетмейстером Большого театра Игорем Моисеевым. К тому времени он уже считался знатоком народной хореографии, поскольку каждый отпуск проводил в поездках по стране, знакомясь с местным национальным фольклором. Поэтому именно Моисееву было поручено осуществить высказанное им предложение. Первый состав ансамбля в количестве 35 человек объединил три группы танцоров: участников самодеятельности русской национальности, обладающих яркими индивидуальностями, но технически слабыми; танцоров других национальностей, владеющих специфическим своеобразием фольклора; наконец, профессиональных танцоров, которые должны были подтягивать остальных участников до своего технического уровня, перенимая их, правильную народную манеру исполнения.

Трудно было создать единый творческий коллектив из людей столь различной квалификации, но через полгода упорной работы Моисеев преодолел это препятствие. И уже первая программа ансамбля, показанная в августе 1937 года, доказала и правильность принципа подбора состава ансамбля, и разнообразие использованного фольклора. В том числе русского, представленного «Старинным северным хороводом», «Подмосковной лирикой» и «Полянкой», белорусского в виде «Лявонихи» и «Бульбы» и молдавского – «Молдавеняска».

По словам Моисеева, создавая программу, он шел «двумя путями»: во-первых, по линии творческой интерпретации, в основе которой лежит уже сложившийся народный танец с определенным сюжетом, установившимися формами и традициями; во-вторых, по линии создания новых танцев на основе народных традиций, еще не воплощенных в танцевальные формы, – идея, тема, живущие в народной песне, игра, эпос находят свое хореографическое выражение; одновременно, говорил он, мы стремимся вплотную в танце современные образы.

Собственно говоря, Моисеев указал здесь не на два, а на три направления творческих поисков ансамбля: обогащение уже существующих фольклорных танцев, сочинение новых и создание тематических номеров, по существу, жанровых, эстрадных танцев. Создавая жанровые картинки, Моисеев стремился уберечь от забвения прекрасные формы народного искусства прошлого, а также отражать сегодняшний день страны. Так появились циклы: «Картинки прошлого», «Современные картинки». Стремление раздвинуть границы программы, сказавшись и в поисках особого состава оркестра. После множества экспериментов остановились на малом симфоническом оркестре, в который были введены для национального колорита народные инструменты. Так же тщательно Моисеев искал и принципы построения программ.

Все это принесло ансамблю признание публики, специалистов и государства – состав ансамбля был увеличен до 100 человек, ему было предоставлено помещение в только что построенном Зале им. Чайковского.

Ансамбли, подобные моисеевскому, опирающиеся на его творческие принципы, стали возникать во многих республиках. Вскоре после Всесоюзного Фестиваля народного танца, в 1936 году, был организован Узбекский ансамбль песни и пляски, а в 1937-м – Ансамбль народного танца УССР, ко-

родного танца СССР) сразу наметились два основных стилистических направления хореографии того времени: в одном из них реалистичное изображение жизни возникало из воспроизведения этнографически точного костюма, из верно уловленных бытовых жестов, из логического развития действия и эмоционального состояния персонажей, проиллюстрированных танцевально-игровыми движениями. Танцы другого направления воссоздавали обобщенные образы



тому так же, как и ансамблю Моисеева, были присущи, особенно в начале, черты эстрадного жанра. Этот ансамбль возглавляли танцоры и балетмейстеры Павел Вирский и Николай Болотов. К тому времени у них уже был накоплен разносторонний творческий опыт как эстрадных исполнителей, так и постановщиков балетов в музыкальных театрах Украины. В каждой совместной работе Вирский и Болотов осуществляли свое понимание реализма в балетном искусстве (проблема в те годы чрезвычайно актуальная). В пантомимных сценах полностью отказывались от условных жестов. Все сюжетные ситуации и образы героев решали танцевальной лексикой, обогащая ее за счет внедрения в классический танец народных движений, которые они не переставали изучать, часто проводя отпуска в украинских селах. Это увлечение настолько захватило Вирского, что еще в 1935 году он создал маленький экспериментальный коллектив, где начал ставить сюиту украинских танцев, работа над которой была закончена уже в Ансамбле народного танца Украины. В нее входили такие ставшие знаменитыми номера, как «Запорожцы» и «Ползунец».

В первой программе ансамбля были представлены танцы всех национальностей, населявших Украину: украинцев, русских, евреев, поляков, цыган и молдаван. Иные номера изображали прошлое этих народов, например, «Еврейская свадебная сюита», в других делались попытки отразить современность.

Таким образом, в творческой практике Ансамбля народного танца УССР (так же, как и в Ансамбле на-

действительности: в «Запорожцах» образ народной вольницы возникал из композиционного рисунка танца, из общей для всех действующих лиц пластической характеристики, как бы очищенной от подробностей, приподнятой над бытом, укрупненной, как памятник героям.

Однако, несмотря на удачу первой программы, ансамбль в своем начальном составе просуществовал лишь три года. В 1940 году он был реорганизован в Ансамбль песни и пляски. В связи с этим сменилось не только его руководство, но распалось и творческое содружество Вирского и Болотова.

Болотов продолжал работать в области народного танца и в 1948 году организовал молдавский ансамбль «Жок». Судьба Вирского оказалась на многие годы связанной с армией. В начале войны он руководил фронтовым ансамблем, а с 1943 года перешел в Краснознаменный Ансамбль песни и пляски Советской армии, где сумел придать совершенно новый характер красноармейской пляске. В его постановках она приобрела романтическую приподнятость, стала выражать героизм армии, ее патриотический пафос и ненависть к врагу – чувства, которыми жили наша армия и народ во время войны.

Таким образом, уже в начале 40-х годов сложились основные организационные творческие формы крупных танцевальных коллективов.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
на фото ансамбль народного танца УССР
фото из архива автора



Ты профессор?
No!
Ты доктор?
No!
Ты богатый?
Я дилетант, - усмехнулся маэстро.
Валерий Степанов: Как я делаю танец? Фундамент танца, конечно, классика. Я сочиняю сценический вариант, где соединяются фольклорные элементы и академичное танцевание, и это мне интересно. При этом постановка должна быть технически грамотной, исполнение – безукоризненным. И, как ни крути, личность делает танец.

Долго просили юные «энженеры» поставить для них «Вечер на деревне». Ан нет! Малы вы еще, братцы! И только тогда, когда позволили «братцам» возраст и умение, допустил Степанов их к кадрили. И с постановкой «Казачьей пляски» тянул. Но появился Булат, заводной и легкий, улетающий в прыжке буквально за кулисы, - и появился знаменитый танец. А Альфия Сайфуллина с ее «крутками» могла бы танцевать в любом профессиональном ансамбле!

Говорят, обучение танцу подобно корриде. Не зря, наверное, Степанова притягивает Испания. Там он видел настоящую корриду, там на одной из арен для боя быков башкирские джигиты «укрошали» своими танцами зрителей. Да, Степанов - педагог от Бога. А направила его по этому пути Екатерина Алексеевна Шишкина, великий педагог-балетмейстер. Трудно найти мастера танца в Башкирии, который не прошел бы школу Шишкиной. Все помнят, что уже в почтенном возрасте она обучала молодежь, и подвластны ей были и степ, и брейк.

...Одна из наших бесед со Степановым состоялась на приличном расстоянии от репетиционного зала – но уши у него все время были с оркестром, с ансамблем... «Название не делает вещи». Народный ансамбль танца «Энже» истинной жемчужиной сделал маэстро Степанов.

Людмила ВОРОБЬЕВА
На снимках: семейное трио;
среди камней; тореадор Степанов.
Фото В. Степанова и из семейного архива.



СОЗДАНА ИЗ ЯБЛОК

Строгую жюри трудно скрыть свои чувства – классика есть классика! Артисты театра «Браво» в очередной раз справились со своей задачей. Это и не удивительно: многие из них занимаются танцами уже много лет.

...Под звуки «Персидского марша» И. Штрауса из роскошного шатра выходит шамаханская царица. До чего же хороша Эльвина Файрушина в этой роли! Точеная фигурка, горделивая осанка у восточной красавицы. Она легко и изысканно делает шпагат... И вдруг, как в танце Комде из поэмы восточного поэта Бедия:

Стрелой вперед она метнулась вдруг,
Как молния, вся изогнулась вдруг,
Как молния, блеснула красотой,
Всех ослепила полунаготой.

Влюбленный в танцовщицу Комде певец и музыкант Модан в знак восхищения дарит ей жемчужное ожерелье.

А жюри Восьмого международного конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Единство России» во главе с заслуженным деятелем искусств России, профессором Фанной Хачатурян преподнесло маленьким артистам из Уфы в знак признания не ожерелье из жемчуга, а Гран-при. И это не первый большой приз в коллекции наград народного театра танца «Браво». А привели своих подопечных к очередному успеху заслуженный деятель искусств РБ Светлана Харисова и заслуженный артист РБ Равис Харисов. Смотреть танцы, поставленные ими, поверьте, - истинное наслаждение.

Людмила ВОРОБЬЕВА



www.nashsait.com

Хореовоззрение

Окончание. Начало в номере 7(50)



Ольга АРЕФЬЕВА
фото Владимир КОНАНОВ

Поговорим теперь о спектакле «Не Жизель» театра «Киплинг» (Екатеринбург), хореограф Наталья Левченко. Крепкие уральские девчонки с полненькими ножками вышли на сцену с цветными колготками на голове, в игривых панталончиках и, честно говоря, сразу оттолкнули своей явной несценичностью. Цитировались женские журналы с набившими оскомину тупыми мецанскими текстами про шампунь, моду, блондинок и т. п. В этом и состоял юмор, но тема настолько надоела - в жизни, в рекламе, в информационном фоне, который упорно засоряет наши бедные головы, что встретить ее еще и в театре... Дешевенькие секонд-хеновые платья, ненужные шмотки: «Мне нечего надеть!»

Я говорила себе: да, танцевать хотят все, и не только тощие швабры, которых любит балет и которые хорошо смотрятся на сцене, но и здоровые нормальные девчонки. Так как все участницы были более или менее одной комплекции, к этому можно было постепенно привыкнуть, а к середине спектакля, когда они снимали колготки с головы, у них обнаружили и человеческие лица. Стало видно, что это, в общем-то, интересные девчонки с выразительными глазами и собственным обаянием - молодых пышных здоровых женщин. Как говорил Хармс: «из всех людей мне нравятся только полненькие рыженькие молодые женщины, к остальным я испытываю недоверие».

Живой выглядела сцена с так называемым «массажем»: наконец, на сцене появился единственный мужчина и стал свирепо валять, складывать и раскладывать всех по очереди девушек, многообразно используя кушетку.

Настойчивая музыка «Кармен-сюиты» Бизе-Щедрина и явно похожая на Кармен солистка с богатыми волосами вызывали ассоциации со страстью, трагедией. Но, увы, дурацкая тема парикмахерских и косметических

ведь?» - «Первый или второй?» - переспросила я, имея в виду «Игуан» и «Не Жизелей». «Ну, конечно, второй!» - воскликнул он, в очередной раз оставив меня в удивлении относительно разнообразия человеческой природы.

Следующий день - спектакль «Знает ли жизнь английская королева?» Челябинского театра современного танца. Хореограф Ольга Пона - имя, названное в программке одной из опорных точек фестиваля. Посередине сцены - специальная конструкция с удобными перекадиными, ремненными петлями и наклонным потолком, которая напоминала гибрид детской «лазилки» и веранды на площадке детского сада.

Спектакль повествовал о жизни некоей молодежной группировки. Очень красивые, подтянутые, ловкие, тренированные и удивительно одинаковые парни и девушки в режиме акробатики и быстрым темпе использовали вышеописанную конструкцию: падали, причудливо висели, прыгивали, раскачивались. Много молодого тела, активно шевелящегося, здорово гнущегося, размахивающего конечностями. Так много, что заболотило зрителя: каждое отдельное движение потеряло свою ценность среди их бурного потока. Особой идеи, кроме общего ощущения юности и неких молодежных взаимоотношений (драк, любви-секса), не прочтало на сцене. Моим спутникам не понравилось вообще все. Они говорили об отсутствии сверхидеи, подмене заявленного спектакля каскадом акробатики. Но мне выступление челябинцев доставило удовольствие. Настоящее искусство, правда, я ощущала минуты три: несколько девушек на авансцене, освещенные ярким вертикальным светом, танцевали одновременные интенсивные соло. Каждая импровизировала в резком, взрывном стиле. Все вместе они давали ощущение яростного, животного существования, этакой бурлящей протоплазмы - стуска энергии и страсти.

Уместна была музыка. Может быть, она иногда давала, но это была именно музыка тела.

Разговор о музыке вообще требуется отдельный. Симбиоз движения и звука далеко не всегда происходит гладко. С одной стороны, танец почти никогда не может обойтись без

а к -

страстным действиям и вообще к повышенным состояниям сознания. Музыка этого композитора была у двух театров-участников: «Игуан» - в соавторстве с Михаилом Ивановым и только что описанного Челябинского.

Спектакль «Зима пропала» театра «Квадро» из Гомеля (хореограф Инна Асламова). На сцену выходит актриса в образе дамочки-искусствоведши в очках и начинает педантично читать текст про театр абсурда, отгрывая удивление при виде того, как вокруг нее непонятные люди совершают разные посторонние действия. Шутка на уровне самостоятельности. Нам сразу заявили - для тупых: сейчас будет абсурд. От такой заявки хотя бы ждешь, что сейчас тебя удивят. Выступающие махали флажками, лазали по веревочной лестнице, надевали на себя большой сачок, привязывались резинками и ползали через сцену. Это было, в общем-то, неплохо. Но потрясения не случилось, а хореографии как таковой было немного. Казалось, что люди, не владеющие высоким пилотажем балета, берутся восполнить этот пробел разными выдумками и эффектами. У кого-то может получиться здорово, но тут было среднее.

По-настоящему удовольствие доставила музыка, особенно отрывки из Курёхина. А когда зазвучала «Ка-ста дива» из оперы Белини «Норма», случился тихий экстаз (сама противоречу себе: в данном случае известное произведение украсило спектакль, а не наоборот).

«Снег» Тараса Бурнашева и Дарьи Бузовкиной (Москва), уже виденных в составе театра «Кинетик». Два самодостаточных персонажа долго существуют на сцене, усыпанной бутафорским снегом, в отношениях странной отчужденности. Скрамная и где-то даже зажатая, углубленная в себя девочка на лыжах и в застенчивом плиссированном платье двигалась по сцене, не замечая великолепного ангела (так я его себе поименовала) в белом шелке. Казалось, что ангел хочет что-то передать, сказать ей. Она это даже как-то слышит, но почти не понимает и не видит источника. Интересно хотя бы потому, что перед нами две личности. Есть образы - и у него, и у нее. Однако взирала я на них с достаточно ровным дыханием. Момент искусства случился в финале, когда ангел скинул с себя свои прекрасные шелковые одежды и остался совершенно голым. Совершенно - то есть абсолютно, без банджа. И начал танцевать танго с девочкой в некрасивом белом платье. Танец голого мужчины и одетой девушки среди бумажного снега стал достойным завершением вечера. Знакомый рассказывал про одну художественную выставку: «Да как? На картине поляна, на поляне дуб, в дубе - дупло, в дупле - глаз». Искусство - это то, что невозможно описать. Они танцевали танго, и в этом было что-то сверх-, что я не могу назвать словами. Голый ангел, полный нездешним вниманием, совершенно спокойный и равнодушный ко всему, кроме партнерши, - в этом было что-то глубокое и оправдывающее, казалось бы, эпатирующую генитальную обнаженку.

В последний день публика шестым чувством поняла, что не особенно стоит ломиться в зал. Хотя закрытие было в воскресенье, зал был полупустым. Ударного окончания не случилось.

Спектакль «Прощение» Театра движения «ЛИК» (Ташкент). На сцене не слишком молодые люди, и это я отношу, скорее, к достоинствам спектакля. Когда на сцену выходят артисты пожилые, я хочу увидеть их опыт, глубину, мудрость - в отличие от молодых, для которых танец еще недалеко ушел от физкультуры. Пожалуй, самый впечатляющий театр, какой я могла бы себе представить, - это балет стариков, которые не боялись бы обнажаться. Их узловатые бугристые тела, морщинистые лица - я хотела бы это видеть (а может - лет через 30 - участвовать?)...

Здесь же были женщины средних лет в трикотажных платьях с широкими юбками, которые неплохо облегали их и развевались, почему-то настойчиво вызывая ощущение советской эпохи и чего-то вроде эстетических рязановских фильмов. Действие происходило в замедленном темпе. Медленное теоретически позволяет так поймать внимание зрителя, что он будет впитывать каждый миллиметр движения. Но в данном случае действовало усыпляющее. Стандартные, глубокомысленные позы. Режиссерские находки, заключающиеся, например, в том, что в финале артисты медленно уходят спиной к зрителям в глубину сцены. Я откровенно спала. Правда, моим спутникам понравилось, и справедливости ради упомяну это - вдруг я просто не выспалась?

Зато самый последний спектакль-миниатюра «Сказка для взрослых» студии «Параллели» (Витебск) так сделан, что не расстрогать не может. Выступала девушка с малюсенькой дочкой, которой исполнилось лет пять. Малышка, кидаясь мягкими игрушками, очень бодро оттарабанила первые несколько страниц «Алисы» Кэрролла. В это время ее мама станцевала достаточно глубокую и внятную импровизацию. В этой объемной картине читались какие-то закардровые взаимоотношения, и даже ощущался отсутствующий папа-и-муж. В финале они сделали несколько па вместе. Интересна

БЫТЬ ТАНЦОРОМ - ЛУЧШЕ

разница масштабов, когда одно и то же движение производят взрослый и маленький человек. В конце они забавно кланялись: падая на спину и задирая ногу. Прodelаны поклоны были дважды. На третий раз ребенок вышел один, снова плюхнулся на спину и задрал ногу. Публика прослезилась. Ура, нашли, чем нас тронуть. Не знаю уж, вредно ли ребенку в таком возрасте находиться на сцене или нет; надеюсь, что ее не испортит внимание публики. У этого номера было еще одно достоинство: он длился всего четыре минуты.

Ярко выраженного лидера среди увиденных театров не было. Как не случилось на этом фестивале и откровения.

Во многом не хватало наличия *личностей* на сцене. Красивые, отточенные тела, хорошо растянутые, накачанные, умеющие двигаться в каком-то определенном стиле, объемно подчеркнутые прекрасной работой света (кстати, спасибо световикам)... Но как только происходит попадание в колено одного стиля, пусть даже модного contemporary dance, зритель начинает предугадывать следующее движение. Танцевальная речь становится заранее известна. Конечно, это сугубо частное мнение. Есть люди, способные постоянно созерцать один стиль и все время находить что-то интересное. Но я, посмотрев фестивальные спектакли, сделала вывод, что я совершенно потеряла для танцев, язык которых полностью разработан (например, классический балет или модерн). Созерцая красивый рисунок, я не испытываю потрясения от искусства. Разумеется, я преклоняюсь перед танцорами, которые проделали адскую работу на пути к этому дню нашей с ними встречи. Я вообще не могу понять, как такое количество движений вообще можно запомнить человеческому разуму, и часто задаюсь вопросом: что из увиденного импровизация, а что постановка? Но «чего-то в супе не хватает». Кроме прочих продуктов, в «блюде» требуется *нечто*, что поймает внимание, удивит. Может быть, это какая-то совсем простая вещь: остановка, смена темпа, неожиданный эффект, изменение почерка пластики - но эта штука должна меня поймать. Я же снова и снова выходила на улицу из прекрасного зала Театра Луны непойманной, со спонсорским кофе Carte Noire в кармане и каким-то легким разочарованием в душе. Может, виноват общий недостаток спектаклей фестиваля - равномерный ритм. Пусть быстрый, пусть интенсивный, но скорость смены картинок, движений - постоянна. Это как непрерывный монолог поставленного голоса диктора - утомляет.

Все же спасибо организаторам. Глубокий смысл таких громоздких мероприятий мне видится в том, чтобы собрать в одно время и в одном месте максимум коллективов, занимающихся сходным делом, дабы увидеть общий срез жанра. Иными словами - танцорам на людей посмотреть и себя показать, а критикам - делать сравнения, общие наблюдения и глобальные выводы. По этому довольно значительную прослойку зрителей этого фестиваля составляют сами танцоры и приближенные к ним любители танца.

Я, пожалуй, отнесла бы себя ко вторым. Я, скорее, заинтересованный зритель, и с этой позиции излагаю свои эмоциональные впечатления. Конечно, каждому артисту и еще более каждому организатору в награду за свои нелегкие труды хочется получить восторженную рецензию. Впрочем, на мой взгляд, искусство как раз и делается для такого вот - в меру искусственного, горячо увлеченного зрителя, способного на настоящий восторг и настоящее разочарование, а не только на равнoproфессиональное «неплохо».

Впечатлениями года для меня стали такие шедевры, как спектакли театра «Дерево», как «Тела» Саши Вальц и «Мойщик окон» Пины Бауш. Фестиваль ЦЕХа, конечно, несколько бледнеет на их фоне, но спасибо за то, что он есть.

Быть танцором трудно и прекрасно. Это гораздо лучше, чем быть зрителем...

Ольга АРЕФЬЕВА

Московский театр «Кинетик» спектакль «Секс одновременной игры»
фото PETER YALAKAS



салонов в жизни женщин свертала ощущения на бытовом уровне и была рассчитана либо на невзыскательный вкус, либо уж на такой тонкий, который способен на изысканное удовольствие от кича.

Вывод, который я сделала из спектакля, пожалуй, таков: можно танцевать и в полиэтиленовом чепце, и в резиновых перчатках, и в медицинском халате. Актуальное искусство - хорошо, если тема, какой бы необычной и эпатирующей она ни была, полностью оправдана силой искусства. Зритель довольно прост: он готов забыть обо всем, принять любую историю - не в ней в конце концов дело! Лишь бы случилось искусство, его магия. Иначе - КВН.

В гардеробе не очень знакомый мужчина радостно спросил у меня через головы очереди: «Ну как, здорово

ком-панемент или хотя бы звукового фона. С другой - даже самые хорошие музыкальные произведения порой либо непригодны для сопровождения танца, либо не вписываются в конкретный номер. Хореографы и режиссеры, идущие по пути выбора аккомпанемента из домашней коллекции дисков, попадают впросак. Музыка то оттягивает на себя внимание, то задает свой тон, «правит бал» где не надо, то откровенно мешает и надоедает. Современная телесная музыка должна поддерживать пространство, давать опору танцорам, слегка гипнотизировать зрителя, но не отвлекать от действия. Запоминающиеся мелодии, известные произведения - только помеха. Зато шумы, авангард, умеренно используемая электроника и абстрактные звуки вписываются в тело как влитые. Композитором фестиваля я назвала бы питерца Романа Дубинникова. Он как раз специализируется на саундтреках к аб-



И СНОВА «АННА КАРЕНИНА»

Новая работа Бориса Эйфмана, балет «Анна Каренина» на музыку П.И. Чайковского (по мотивам одноименного романа Л.Толстого), была представлена в Санкт-Петербурге на сцене Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова. На ее создание у прославленного хореографа ушло больше года. Премьера прошла при полном аншлаге и была восторженно встречена публикой. Сочетание блистательного мастерства танцоров, великолепных костюмов, созданных Вячеславом Окуновым, световых эффектов Глеба Фильштинского и декораций Зино-вии Марголина образовало завораживающую картину, в которой разворачивалась трагическая история жизни и смерти главной героини. Партию Анны исполняли Мария Абашева (31.03 и 02.04) и заслуженная артистка России Вера Арбузова (01.04).

В настоящее время Театр балета Бориса Эйфмана находится на гастролях в Соединенных Штатах Америки.

ЖАЖДА БЫТЬ ПОНЯТЫМ

Балет – это особая область реализации психологических драм, возможность проникнуть в подсознание. Каждый новый спектакль – поиск неведомого.

Роман «Анна Каренина» всегда интересовал меня. Когда читаешь Толстого, чувствуешь невероятное понимание автором психологического мира его героев, удивительную чуткость и точность отражения жизни России. В романе «Анна Каренина» есть не только погружение в психологический мир героини, но и настоящее психоэротическое осмысление ее личности. Даже в сегодняшней литературе мы не найдем подобных страстей, метаморфоз, фантазмагорий. Все это стало сутью моих хореографических размышлений.

Размеренный ритм жизни семьи Карениных – государственная служба главы, строгое соблюдение светских условностей – создавали иллюзию гармонии и покоя. Страсть Анны к Вронскому разрушила привычное. Искренность чувств влюбленных отвергалась окружением, пугала откровенностью. Лицемерие Каренина было приемлемо для всех, кроме Анны. Она предпочла всепоглощающее чувство к любимому мужчине долгу матери перед сыном. И обрекла себя на жизнь изгоя. Не было счастья ни в путешествиях, ни в богатом поместье, ни в привычных светских увеселениях. Присутствовало ощущение трагической несвободы женщины от чувственных отношений. Я понимаю женщину, которая становится зависимой от мужчины. Эта зависимость, как и любая другая, – болезнь и страдание. Анна покончила с собой, чтобы освободиться, оборвать свою страшную и мучительную жизнь.

Для меня Анна была оборотнем, потому что в ней жило два человека: внешне – светская дама, которая была известна Каренину, сыну, окружающим. Другая – женщина, погруженная в мир страстей.

Что важнее – сохранить общепринятую иллюзию гармонии долга и чувств или подчиниться искренней страсти?.. Имеем ли мы право разрушить семью, лишить ребенка материнской заботы ради буйства плоти?..

Эти вопросы не давали покоя в прошлом Толстому, не уйти от них и сегодня. И нет ответов! Есть неутолимая жажда быть понятым и в жизни, и в смерти...

Борис ЭЙФМАН

Борис ЭЙФМАН



В 1975 году состоялась премьера спектакля «Жар-птица» на музыку И. Стравинского на сцене Кировского театра. Спектакль имел большой успех и вскоре был показан в Москве и Японии.

В 1977 году молодой хореограф получил возможность создать свой театр. Не имея ни сцены, ни постоянных репетиционных помещений, с маленьким коллективом, он сумел первой же программой

Борис Яковлевич Эйфман – выдающийся деятель современного театра, создатель и художественный руководитель-директор Санкт-Петербургского государственного академического Театра балета. Окончил Кишиневское хореографическое училище и балетное отделение Ленинградской консерватории (1972 г.).

Творчество Эйфмана вызвало взволнованный отклик зрителей и пристальное внимание критиков с первых его постановок. Дипломная работа хореографа – балет «Гаянэ» на музыку А. Хачатуряна, созданный и показанный в Малом театре оперы и балета Ленинграда в 1972 году, – стала блистательным началом творческого пути.

С 1970 по 1977 г. Б.Я. Эйфман, хореограф Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, поставил спектакли «Жизнь навстречу», «Души прекрасные порывы», «Русская симфония», «Фантазия», «Прерванная песня». Тогда же им были созданы фильмы-балеты «Икар», «Вариации на тему рококо», Блестящий дивертисмент, «Три сочинения», а также «Кровавое солнце» (телевидение ГДР, г. Берлин).

произвести сильнейшее впечатление: видеовые его спектакль «Двухголосие» с Аллой Осипенко и Джоном Марковским до сих пор вспоминают этот камерный балет как потрясение.

Театр изначально возник как авторский, как театр одного хореографа, что для тех лет было явлением уникальным. Смелым экспериментом стал балет «Бумеранг», о котором «Нью-Йорк Таймс» опубликовала статью под заголовком «Борис Эйфман – человек, который осмелился». Само обращение к музыке «Pink Floyd», Д. Маклафлина, Р. Уэйкмана («Yes») было равносильно бунту, а соединение этих композиций с ошеломляюще эмоциональной, свободной от академических клише, «беспуантовой» хореографией принесло Эйфману репутацию «хореографического диссидента». Целое поколение выросло с памятью об этом спектакле.

За годы своей деятельности Б.Я. Эйфман создал более 40 балетов, по его спектаклям созданы телевизионные фильмы и передачи.

Значительное место в творчестве его театра заняли спектакли, поставленные по мотивам произведений классиков мировой литературы. Эйфман первым на балетной сцене обратился к творчеству Достоевского. Спектакль «Идиот» стал заметным событием в культурном мире. Затем последовали «Поединок» (по повести Куприна), «Мастер и Маргарита» (по роману Булгакова), «Тереза Ракен» (по роману Золя). Среди последних работ хореографа, получивших мировое признание, – «Реквием», «Чайковский», «Дон Кихот, или Фантазия безумца», «Карамазовы», «Красная Жизель», «Мой Иерусалим», «Русский Гамлет», «Дон Жуан и Мольер», «Кто есть кто», «Мусагет», премьера которого состоялась в «Доме Баланчина» в 2004 году, к 100-летию великого хореографа.

На репертуаре театра оформилась балетная труппа с особым пластическим мышлением. Артисты, блистательно владея классическим танцем, обладают даром перевоплощения. Эйфман, являясь создателем новой актерской школы, определяет искусство балета прежде всего как духовный процесс.

Ныне театр, возглавляемый Б.Я. Эйфманом, – это коллектив, пользующийся неизменным успехом в стране и за рубежом; он завоевал мировое признание, постоянно гастролируя по странам Европы, Азии, Америки, Африки. Эйфману чужда концепция «искусства для искус-

ства», его не вдохновляет игра рисунка и форм сама по себе. Мне всегда было важно, что выражает движение, просто бессознательный поток танца казался проявлением физической, а не духовной деятельности человека, – говорит Эйфман. – Хореография – это особый вид искусства, способный материализовать эмоциональную жизнь духа».

Эйфман хореограф-философ. В своих спектаклях он обращается к важнейшим вопросам человеческого бытия, стремится проникнуть в тайны человеческой психики. Его тревожат проблемы современности: он взволнован тайнами творчества и магией гениев, которые раскрываются в его интерпретации судеб Чайковского и балерины Ольги Спесивцевой. Погружаясь в такую сферу, как человеческая психика (балеты «Идиот», «Убийцы», «Чайковский», «Дон Кихот», «Красная Жизель», «Русский Гамлет»), Эйфман создает образцы сценического психоанализа. Он стремится показать экстремальное состояние человека, считая безумие своих героев не болезнью, а способностью проникновения в другие миры.

Стремление Эйфмана к драматизации и высшему напряжению проявляется в создании массовых сцен, которым придается особое значение: почти всегда это кульминация спектаклей.

Создавая свой стиль, Эйфман прорабатывал разные пластические системы, театр стал для него своеобразной лабораторией. Хореограф не ограничивает себя рамками чисто балетного спектакля, ибо для него главное – театральность. Его постановки – синтетическое зрелище, открывающее новые формы, новые принципы танцевального действия. Это театр открытых эмоциональных переживаний.

«Теперь уже нет никаких сомнений в том, что хореограф Борис Эйфман – удивительный театальный волшебник... Пожалуй, единственное, в чем можно еще сомневаться, это является ли он последним ведущим хореографом XX века или первым хореографом XXI».

Клайв Барнс, «Нью-Йорк Таймс», 28 января 1999 г.

«Индивидуальные качества Эйфмана – сила и необузданность. В его нервном, мучительном почерке кроется высочайшее мастерство».

«Фигаро», Франция, 29 июля 1988 г.

«Каждый новый спектакль Бориса Эйфмана напоминает внезапно обрушившийся водопад безудержной фантазии, восхитительной пластики, точнейшего психологизма».

Борис Мазо, «Деловой Петербург», 28 января 1997 г.

«В театре Эйфмана феноменальные исполнители. Все – от солистов до небывало отточенного кордебалета. Удивительно техничные и гибкие, способные с равным мастерством, чистотой и непосредственностью выполнить и самое невероятное изобретение хореографа, и любое классическое па, они на редкость экспрессивны и музыкальны».

Майя Прицкер, «Новое русское слово. Russian Daily Novoye Russkoye Slovo», США, 17 апреля 1998 г.

Дм. СОБОЛЕВ



фото Дмитрий СОБОЛЕВ
фрагмент спектакля «Анна Каренина»



www.nashsait.com



Муниципальному детскому музыкальному театру «ЗАДУМКА» (г. Самара) – 30 лет!

Его главный балетмейстер – заслуженный работник культуры РФ Колотовкин В.В. Когда в ноябре 1973 года десять девочек и два мальчика школы № 82 во главе с девятиклассницей Леной Андреевой решили создать танцевальный коллектив и нарекли его «Задумка», никто и не мог предположить, что из этого получится. Но задумано – значит, сделано. И сейчас «Задумка» - это более 500 мальчишек и девочек от четырех до 17 лет, увлеченно занимающихся основами хореографического и вокального искусства, это более 120 выступлений в год, это музыкальные спектакли и театрализованные представления, гастрольные поездки, конкурсы и фестивали в 38 городах России и 32 городах ближнего и дальнего зарубежья. «Задумка» - это дружная семья талантливых педагогов, детей и родителей, щедро отдающих свое мастерство, зазор и вдохновение благодарным зрителям.

Народному хореографическому ансамблю «КАБЛУЧОК» (г. Пенза)– 30 лет!

Каждый человек на земле должен переболеть одной единственной болезнью – это любовью к искусству. Академик Д.С. Лихачев

Вот уже 30 лет «КАБЛУЧОК», коллектив высокой исполнительской культуры и больших сценических возможностей, радует своих поклонников красотой народного танца, выраженной красноречивым языком движения, то веселым, то лирически сдержанным. Юные артисты на каждом своем концерте доказывают, что любимым делом они занимаются всерьез и надолго.

Невозможно остаться равнодушным к веселым переплывам, задорным кадрилям, лирическим хороводам и хореографическим зарисовкам в исполнении юных талантов хореографического ансамбля «КАБЛУЧОК». Сегодня в нем занимаются более 250 мальчишек и девочек, самоозабавно влюбленных в прекрасное искусство танца.

Художественный руководитель ансамбля Светлана Муранова, балетмейстеры-репетиторы – Светлана Купная и Павел Докин.

РОССИЯ, г. Пенза,
Тел.: (841-2) 36-07-38, 36-07-43

1975 г. – год рождения ансамбля «КАБЛУЧОК».
1976 г. – коллективу присвоено звание «народный».
1977 г. – г. Москва. Награжден специальный диплом Государственного ансамбля танца СССР.
1990 г. – г. Тернополь. «КАБЛУЧОК» у своих друзей в городе-побратиме.
1993 г. – г. Тамбов. Лауреат 1 степени регионального фестиваля Зоны Черноземья.
1996 г. – Диплом Лауреата IV Всероссийского фестиваля песни и музыки им. народного артиста России О.В. Гришнина.
1999 г. – г. Владимир. Диплом I Всероссийского праздника русского народного танца на приз Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы».
2000 г. – Диплом V Всероссийского фестиваля песни и музыки им. народного артиста России О.В. Гришнина.
2001 г. – г. Самара. Лауреат III Всероссийского фестиваля «Здравствуй, мир».
2002 г. – Лауреат областного телевизионного творческого конкурса «Пройдись по Пензенскому краю».
2002 г. – Всероссийский детский центр «Орленок». Финалист лауреатов III Всероссийского фестиваля танца «Здравствуй, мир». Признан лучшим детским хореографическим ансамблем России.

Большую помощь и поддержку ансамблю «КАБЛУЧОК» оказывает строительная компания «ЛЕКС» в лице ее директора БАКУНИНА Владимира Александровича.

Советы психолога

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПАРНОГО ТАНЦЕВАНИЯ

У танцевального спорта существует качество, *не* присущее более ни одному виду спорта - невозможность быть спортсменом одному, необходимость пары. Даже в фигурном катании есть одиночное катание, а в спортивных танцах его нет. Потому что в этом случае спортивный танец потерял бы свое основное качество и черту - смысл, который о него заложен исторически.

Танцевальная мудрость:
пара - это один организм с двумя головами и четырьмя ногами

Это качество есть и достоинство и недостаток. Достоинство парного танцевания заключается в красоте взаимодействий и взаимоотношений между партнером и партнершей, в контрасте мужского и женского танца, богатстве переплетений характеров, задаваемых тем или иным танцем.

Недостаток же парного танцевания заключен в тех препятствиях, которые танцорам приходится преодолевать что для того, чтобы добиться взаимопонимания как личностного, так и танцевального. Эти препятствия создаются личным мировосприятием каждого из партнеров, их взглядами на то, какова должна быть их пара, как должны быть распределены их роли и в танце, и в тренировочном процессе; те препятствия, которые каждый создает в связи со своими ожиданиями по отношению к партнеру.

Одним из залогов успешной танцевальной карьеры являются проч-

ные отношения в паре, поскольку не секрет для многих, что пара, которая долгое время танцует вместе, показывает лучшие результаты в силу станцованности, высокого уровня взаимопонимания как простого, человеческого, так и танцевального - лучшего чувствования партнера. Бианка Шрайбер по этому поводу сказала следующую фразу, которую я возведу в правило, итак:

«Тот, кто часто меняет партнеров -сам плохой танцора

Как-то раз после очередного конфликта с партнершей, один из танцоров сказал: «Когда я занимался боксом, было легче: я отвечал только за себя, только перед собой и зависел только от самого себя».

Одним из краеугольных камней долговременного танцевания в одном и том же составе является взаимная зависимость, на ко-74-торой многие партнеры и партнерши *не* стыдятся играть, используя самые разные средства вплоть до шантажа. И тогда уже танцоры думают не столько о танце, сколько о своих внутренних, «вну-тринарных» противостояниях.

Тренировки конфликтующей пары наполнены отрицательными эмоциями, что, как доказано учеными, мешает запоминанию и усвоению материала, и уж конечно лишает смысла сам танец, как выражение определенных отношений: что чувствуем, то и танцуем. Никому неинтересен танец двух солистов, доказывающих друг другу, «кто сames»,

ни зрителям, ни судьям. Учитывайте, что мы занимаемся дуэтным танцем, а значит, должны быть взаимопонимание, взаимодополнение и взаимоподдержка в паре. В спортивных танцах «боевой единицей» является пара - вот от чего необходимо отталкиваться. Пара - это команда, члены которой преследуют одну и ту же, их общую цель.

На площадке не может быть речи о подчинении кого-либо кому-либо, а только лишь о взаимном интересе и готовности понять ДРУГ друга.

Удивительно, когда танцевальный образ, шраемый в паре на площадке (например, когда партнерша - высокомерная, ледяная, неприступная, или партнер жесткий, мужественный), вдруг переносится на реальные отношения. Необходимо четко отделять интересный сюжет танца (трагедия, драма, детектив) от человеческих отношений в реальной жизни, не наполненная такими страстями, какими она бывает на сцене, на первый взгляд, кажется менее интересной, но она более здорова психически и физически! Ведь каждый интересный сюжет наполнен трагедией. Нужна ли она в реальной жизни - трагедия?

Нина РУБШТЕЙН

Из книги «Что нужно знать, чтобы стать первым»,
Нина Рубштейн.
Заказать книгу можно по тел.:
8-905-398-5071,
магазин «Книжная сцена»
на сайте: www.nashsait.com

Мастер-глаз



РОЖДЕННАЯ ИЗ ТАНЦА

... вечный спор: что рождается в начале, чувство или движение?
Пожалуй, в русской гимнастике чувство рождает движение.

Д. БЕГАК

Из более чем полусотни олимпийских видов спорта только один был рожден в России – это художественная гимнастика. Несмотря на свою молодость (в прошлом году ей исполнилось 70 лет) истоки художественной гимнастики корнями уходят в века. Истоки - это, в первую очередь, классический и народный танец и различные ритмопластические системы нового времени. Но поначалу классический танец - фундамент современной художественной гимнастики - был фактически отвергнут ее родоначальниками.

У истоков художественной гимнастики стояли французский драматург *Франсуа Дельсарт (1811-1871.)*, французский физиолог и педагог *Джордж Дементи (1850-1917)*, швейцарский композитор, преподаватель консерватории *Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950)* и несравненная босоножка *Айседора Дункан (1877-1927)*. Причем, метры классического танца игнорировали, а Айседора ненавидела. Что не мешало ей восхищаться русским балетом в исполнении Анны Павловой, с которой она была знакома.

Система выразительной гимнастики Франсуа Дельсарта охватывала практически все стороны актерского мастерства. Открытые им *принципы выразительности движения* актуальны и по сей день: принцип связи между эмоциональным состоянием и движением; принцип слитности и целостности включения многих суставов в действие, начиная с более крупных мышц; принцип противопоставления (разноименные положения рук и ног) при передвижении для устойчивости. Но напрямую система выразительного движения Дельсарта в художественной гимнастике не применима – он считал, что каждому эмоциональному состоянию должно соответствовать определенное движение или положение тела.

Джордж Дементи одним из первых ввел *предметы* в гимнастику (булавы, палки, венки и др.). Он обосновал их роль в воспитании гибкости и пластики.

Система ритмопластической гимнастики Жак-Далькроза была ориентирована на телесное восприятие ритма. Музыкальные ритмические рисунки переводились его учениками в ритмопластические композиции. Но довлеющая сила ритма

была существенным ограничением его системы, низводя содержание музыки до одного из его элементов – ритма.

Основательнице *свободной пластики* Айседоре Дункан так и не удалось создать стройную систему обучения. Но ее идеи актуальны до сих пор: формировать творческую индивидуальность через творчество самих занимающихся; использовать в обучении лучшую музыку; придерживаться принципа естественности движения, одежды, обуви; обращаться к природе как к источнику образного обогащения и эстетического развития.

Первые официальные международные соревнования по художественной гимнастике состоялись в 1963 году в Будапеште. Это был первый чемпионат мира, победила на нем москвичка Людмила Савинова. Первый чемпионат Европы состоялся в 1978 году в Испании, победила омская гимнастка Галима Шугурова. А первый чемпионат мира по групповым упражнениям состоялся в 1967 году в Копенгагене, также завершившийся победой советских гимнасток. На протяжении ряда лет основными соперниками советских, а после российских гимнасток были сборные Болгарии, Испании, Греции, а также команды из Украины и Белоруссии в постсоветский период.

Второе рождение художественной гимнастики как олимпийского вида спорта тоже дала Россия. По завершении XXII Олимпийских игр в Москве МОК принял долгожданное решение о включении художественной гимнастики в олимпийскую программу. Значительная заслуга в принятии этого решения принадлежала президенту Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) Ю.Е. Титову. Через 50 лет после своего рождения в 1984 году в Лос-Анджелесе художественная гимнастика впервые была представлена на XXIII Олимпийских играх. Но дебют для нас был неудачен – победила канадка Лори Фанг.

...Но вернемся в сегодняшний день. Впервые чемпионат Европы прошел на родине художественной гимнастики – в России. Это был XXI чемпионат континента. С 10 по 12 июня гимнастки из 34 стран Европы и «Ближней Европы» (Турция, Израиль, Грузия, Ар-





ДЕВУШКА - ЦВЕТOK...

ОНА ЖЕ ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК

Задумывался кто-либо из вас, глядя из окна поезда или автобуса на ковры из красных маков в степи, как и в какие времена они появились в этих краях?

Я, например, узнала, побывав прошлым летом в Евпатории, в Крыму. Именно там, на I Международном фестивале детско-юношеского творчества «Звездные мосты», на который «Танцевальный Клондайк» был приглашен в качестве почетного гостя, услышала, вернее, увидела сказку-легенду о крымских маках, исполненную языком танца. Представляете, оказывается эти огоньки в степи не простые цветы, а волшебные! И есть среди них «дивоцветок» – заколдованная девушка... Только раз в сто лет на рассвете откроется она взору юноши с бесстрашным и добрым сердцем. И расскажет ему девушка-цветок историю своего края...Счастье принесет своему освободителю... И оживет древняя скифская земля...

Вместе с последними аккордами мелодии («Скифская сюита» С.Прокофьева) смолкли звуки сражения, унеслась конница, а я плачу вместе с юной скифянкой над погибшими... И вот уже руки превращаются вновь в лепестки, цветок склоняется под лучами заходящего солнца и, кажется, замирает в ожидании чуда.

Вот такую сказку-легенду сочинила, поставила и сама станцевала юная киевлянка Алена Ромащенко. Затем была еще одна история – «Нарцисс и Роза». И в ней нашло продолжение мифа о Нарциссе, влюбившемся в Розочку в саду. Танец, поставленный как «шуточное па-де-де» в жанре «неоклассика», привлёк внимание к Алене как к юному хореографу-постановщику и был отмечен специальным призом. А как исполнительница она была признана лучшей среди солистов.

Захотелось познакомиться с девочкой и ее мамой, которая, по словам Алены, для нее и подруга, и режиссер, и строгий критик, и первый зритель.

- Скажу сразу: о балетной карьере для себя не помышляла, - как бы предупредила мой вопрос мама 14-летней киевлянки Марина Григорьевна.

Она хотела стать актрисой, режиссером телевидения. Готовилась к этому. Несколько лет занималась в театре при Пермской студии телевидения, вела теле- и радиопрограммы, пробовала себя в журналистике, работала на телевидении и на радио. Окончила филологический факультет пединститута.

- Наверное, весь этот опыт лег в основу воспитания моего ребенка, - рассказывает мама. - Интересен сам процесс сотрудничества творческих людей. Мне с Аленой интересно, она творческая личность. В

процессе обсуждения, например, создания того или иного образа в танце, я не делаю скидку на ее возраст, объясняю довольно сложные вещи, акцентирую внимание на психологических нюансах, на внешних проявлениях характера, на соотношении движений с музыкой... А она иногда опережает меня в этом. Мне нравится, что ей интересно работать.

Желание танцевать у Аленки Ромащенко проявилось рано. Сначала танцы-покачивания у мамы на руках, а потом и концерты перед семьей с неизменными поклонами и аллодисментами. В числе зрителей - кошка с собакой (последняя, овчарка, может быть, благодаря этому тоже танцует!). С четырех лет начались постоянные занятия хореографией, гимнастикой. Разные школы, коллективы. Каждый интересен по-своему, каждый дал ей что-то на будущее.

- Сейчас у меня в репертуаре 25 танцев в различных жанрах, - рассказывает Алена. - До последнего учебного года больше были современные номера. Мы еще только выходим на тот рубеж, когда можно серьезно представить на сцене классику... Все началось с «Ангелочка» (кстати, тему Ангела я продолжаю в своих постановках). В 1999 году был первый конкурс, первая работа с хореографом-постановщиком (это была Юлия Владимировна Русанова) над солильным номером. Помню первое интервью после того, как я стала «мини-мисс Киева». Я тогда рассказывала, что я как бы ангелочек, который прилетел на Землю посмотреть, как люди живут. Перед сном он молится и просит у Господа Бога благословения для нас...

А потом в жизнь Алены ворвалась Пеппи, героиня А. Линдгрена. И вопрос, на который так до конца и не могут ответить уже несколько поколений родителей и детей: кто такая Пеппи? Танец, поставленный молодым хореографом Татьяной Островерх, назывался «образом детской хореографии», а Алену Ромащенко - «лучшей Пеппи» Украины.

- Очень было интересно работать, - вступает в беседу мама Алены. - В «Пеппи» есть очень показательный фрагмент. На фоне «хора учителей» («Дети, выполняйте задание...») в течение 10-11 секунд Пеппи-Алена должна пережить и донести до зрителя несколько состояний: «безразличие-пустоту взгляда» (как все, как робот), затем вопрос - «что же это такое», возмущение - «не хочу быть такой» и... чувство одиночества в непонимающем ее мире.

У меня интересное детство, - продолжает Алена. - Да, я много работаю. Это нужно. Я буду балериной. Это моя мечта, и я учусь для того, чтобы она

сбылась. Я, - улыбается девочка, - уже была принцессой, Золушкой, «Метелицей-шалуньей», Пеппи, ангелом, скифянкой из легенды и даже «Школьной принцессой тысячелетия». Я хочу стать хореографом-постановщиком. Люблю плавать, собираю коллекцию сувенирных кукол из разных стран. Была на 13 конкурсах и фестивалях. Есть друзья в Германии, Венгрии, Болгарии, Франции, Польше, Австрии... У меня всегда были замечательные педагоги, как и сейчас в Киевском государственном хореографическом училище.

А вот и добрая весть из Австрии. На V Международном балетно-танцевальном конкурсе, организованном Австрийской танцевальной радой и Всемирной радой танца ЮНЕСКО, отмечена киевская балетная школа. Приз «Признание» - у юной украинской балерины Алены Ромащенко! К слову, она единственная из почти 200 конкурсантов, представителей 17 стран, приняла участие в 2-х категориях: среди учащихся профессиональных школ и среди профессиональных танцоров.

- Помимо классических вариаций, Алене на конкурсе надо было представить два танца модерн, - рассказывает хореограф-постановщик Юлия Русанова. - Работу над одним из них завершили почти накануне отъезда.

А конкурентами Алены в категории «современная хореография» были профессиональные танцоры из 13 стран в возрасте от 20 до 32 лет.

- Много помогают друзья мамы, семьи, - рассказывает Алена. - Так и с Веной было. Туристическая фирма «Арктур» оформила медстрахование. А номер «Девочка на шаре»? Героиня должна была быть только в таком нежно-голубом купальнике, какой мне подарил киевский филиал фирмы «Гришко». А как танцевалось в их обуви! Перелет в самолете в Австрию стал возможен благодаря «Международным авиалиниям Украины» и народному депутату Украины Николаю Гапочке, в результате я в тот же день приступила к репетициям уже в Вене.

Алена со своим педагогом Зоей Григорьевной Долгих готовится к поездке на X Международный конкурс артистов балета и хореографов, который будет проходить в июне в Москве. Пусть же ее выступление на сцене Большого театра превратится в сказочный танец Золушки на балу...

Марина ГРИГОРЬЕВА,
член Национального союза журналистов Украины
фото Александр СМОЛИН

► меня, Азербайджан) демонстрировали свое мастерство на гостеприимном ковре московского спорткомплекса «Олимпийский».

Наша сборная подошла к чемпионату без признанного лидера, пятикратной чемпионки Европы, олимпийской чемпионки Алины Кабаевой. Честь России доверили отстаивать Ирине Чачиной, Ольге Капановой и Вере Сесиной. Перед соревнованиями тренер Ирина Винер заметила, что основными соперницами российских гимнасток являются, в первую очередь, украинские гимнастки Анна Бессонова и Наталья Годунько, белорусская - Инна Жукова и болгарки Симона Пейчева и Элизабет Пайсиева. И не ошиблась. Досадные ошибки и потеря ленты отодвинули Веру Сесину на 4-е, а Ирину Чачину на 6-е место, освободив пьедестал в индивидуальном зачете Наталье Годунько, Анне Бессоновой и Инне Жуковой. И все же четырежды звучал гимн России. Со значительным отрывом (133,625 балла) наши гимнастки выиграли командное первенство, второе место досталось Украине (126,500 балла), на третьем месте команда Белоруссии (122,600 балла). Не было равной Ирине Чачиной в искусстве владения скакалкой (17,050 балла) и булавами (17,150 балла). Досадная потеря мяча на последних тактах композиции отбросила лидера нашей сборной на 6-е место, но положение исправила подрастающая смена - 17-летняя Ольга Капанова. Безукоризненное исполнение танца с мячом принесло ей первое место в индивидуальной программе (17,025 балла). Российская гимнастическая школа еще раз доказала свое лидерство.

Чемпионат Европы это не только борьба лидеров, это и праздник всей европейской гимнастики. Чудеса оптимизма продемонстрировала впервые выступающая за пределами Еревана сборная команда Армении. «Я сегодня выступила лучше, чем ожидала», - заявила Соня Григорян, занявшая последнее (54-е) место. «Команда хорошо себя показала. Сейчас все замечательно, мне нравится выходить на ковер и выступать», - заявила Лиана Алоян, лидер сборной Армении, опять же занявшей последнее, 25-е место (57,900 балла). После этих слов грусть и разочарование юниорской сборной России по групповым упражнениям (23,100 балла), уступившей первое место белорусским гимнасткам (23,600 балла) выглядит... неубедительной. «Наше выступление было не очень удачным. К сожалению, не обошлось без потери мяча. Девочки могли показать себя лучше. Но спорт непредсказуем», - сказала тренер российских гимнасток Марина Го-

ворова. Третье место в групповых упражнениях среди юниоров заняла команда Греции (21,225 балла), опередив болгарок (20,100 балла) и украинок (20,075 балла). Греческие гимнастки были очень довольны своим выступлением и занятым местом. «Я искренне верю, - заявила тренер греческой команды Кики Аналиади, - что русская гимнастическая школа самая лучшая. В прошлом году нашу сборную тренировала Ирина Фатеева, но сейчас, к сожалению, мы с ней не работаем».

Впервые на соревнованиях такого уровня «обкатывались» новые правила. Главный тренер российской сборной Ирина Винер заметила: «...правила больше изменились в сторону риска. Раньше рискованные элементы, которые были прерогативой россиянок, практически не оценивались. Но теперь все, кто рискует, получают очень высокие оценки. Однако элементы надо выполнять предельно четко, т.к. ошибки очень сильно наказываются. Сейчас очень ценится артистизм, а также трудность, или, как мы называем, «элементы тела». Если спортсменка плохо владеет телом, у нее никогда не может быть высокой оценки. Порой, на соревнованиях гимнастка вроде бы хорошо выполнила упражнение, но получила низкие оценки. Дело в том, что судьи как раз низко оценили ее умение владеть телом и отсюда такой итог».

Известно, что правила играют решающую роль в определении дальнейшего развития вида спорта. Новые правила позволяют гимнасткам полнее раскрыться с позиции хореографии. Не только танцевальные, но и гимнастические движения, прыжки и элементы выверяются с позиции их хореографичности, то есть апломба и выворотности. Все элементы и комбинации требуются исполнять в классической манере: осанка, выворотные ноги, мягкая линия рук. Возможно, не случайно так много прыжковых элементов художественной гимнастики перекочевало в мужской балет (балеринам выполнить трюки гимнасток не под силу). Художественная гимнастика, в свою очередь, берет много из спортивной гимнастики, особенно, извольных упражнений и упражнений на бревне. Но и тут есть свои парадоксы. Непревзойденные в женской спортивной гимнастике румынки в художественной гимнастике показывают крайне низкие результаты. Возможно, по причине своей низкой хореографичности.

Говорить о хореографии художественной гимнастики как о сформировавшемся понятии преждевременно, гимнастики в своих выступлениях об-

ращаются к разным видам и направлениям танца. Прошедший чемпионат высветил некоторые тенденции. Гимнастки среднего уровня в своих композициях по большей части привлекают элементы свободной пластики, танца модерн и современной хореографии с нюансами восточного колорита. Сильнейшие гимнастки строят композиции на базе деми-классики, классического и народного танца, что намного труднее. Причем акцент делают больше на сложные хореографические пируэты и прыжки, а не на трюки с предметами. Свое выступление лидирующие гимнастки композиционно выстраивали как законченный танцевальный номер, стараясь чувством и эмоциями наполнить движение. Средние гимнастки ограничивались демонстрацией технических элементов.

То же можно сказать и об использовании музыки. У одних это был фон, у других музыка выстраивала канву движения. Средние гимнастки использовали по большей части музыку с четким ритмическим рисунком. Лидеры выстраивали свои комбинации, исходя из музыкального рисунка, фраз, оттенков и нюансов.

Если говорить о музыке в целом, то жесткая техно-музыка стала использоваться намного меньше. Современные гимнастки все больше склоняются к мелодии. Сложный ритм лучше соответствует современным гимнастическим элементам. Возможно, поэтому в используемых музыкальных композициях так много перкуссии и арабских мотивов. Что касается стиля, то на чемпионате доминировала восточная музыка либо аранжировки с восточными оттенками. Наибольшее эмоциональное впечатление производили композиции с голосом без слов (голос со словами правилами запрещен).

Но все запреты были сняты на заключительном гала-концерте. На нем можно было увидеть практически все: от выступления мужской сборной команды Японии по художественной (сейчас предпочитают говорить - *эстетической*) гимнастике до инсценировок Шелкунчика и Сильфиды. Необычное решение было найдено в гимнастической аранжировке танцев из оперы "Князь Игорь" в исполнении воспитанников Центра олимпийской подготовки Ирины Винер. Впрочем, Бородин в свое время также проявил новаторство - ввел в оперу танец, «Половецкие пляски».

Художественная гимнастика родилась из танца, идя своим путем и покоряя спортивный Олимп, она не рассталась с ним. Она в нем живет

и развивается. Взяв у танца его основу - хореографию, художественная гимнастика вернула свой долг сполна, обогатив его новыми элементами, композициями, подходами к искусству движения. Теперь уже сам танец все больше присматривается к искусству гимнастики, к искусству работы с телом и предметом.

В гимнастике более чем в любом другом виде спорта движение - это искусство, призывающее к точности и элегантности и стремящееся к высшей степени совершенства.

Валтер фон Кенель

Олег ВАСИЛЬЕВ
фото Виктор СМЕРНОВ





Положение

о VI Торжественной Церемонии вручения Премий проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим хореографическим коллективам и солисполнителям по итогам 2005 года



Цели церемонии

- Развитие современного танцевального искусства.
- Помощь творческим коллективам.
- Пропаганда танцевального искусства среди молодежи.
- Поиск новых форм танцевального искусства, новых талантов, новых имен.
- Благотворительная помощь коллективам, не способным своими силами организовать выступления на площадках Москвы.
- Привлечение СМИ, официальных лиц к молодежной танцевальной культуре.
- Развитие и пропаганда «Танцевального Клондайка» среди танцевальной общественности.

Дата, время и место проведения

Церемония состоится в феврале 2006 года.
Продолжительность церемонии – 1 рабочий день с 9.00 до 23.00

Местом проведения церемонии является стационарный ДК, имеющий фойе, необходимое количество гримерных, систему безопасности, все необходимое для проведения гала-концерта световое и звуковое оборудование, буфет, столовую, гардероб. Все действия проходят в рамках одного ДК.

Расписание репетиций составляется за 10 дней до церемонии.

Сбор руководителей иногородних коллективов для решения бухгалтерских и командировочных вопросов проводится накануне церемонии, в 21.00 по Московскому времени, в штабном номере в здании гостиницы, где осуществляется расселение иногородних участников церемонии.

График предыдущих церемоний:

Первая церемония - 29 апреля 2001 года,
МОСКВА, Мосбизнесцентр.
Вторая церемония - 18 марта 2002 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Третья церемония - 28 февраля 2003 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Четвертая церемония - 28 февраля 2004 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.
Пятая церемония - 25 февраля 2005 года,
МОСКВА, ДК АМО ЗИЛ.

Термины и понятия

Церемония – Благотворительная, зрелищная акция, состоящая из двух частей. Первая – выставка экспозиций спонсоров, общение с прессой, знакомство с коллегами, обмен мнениями, сбор информации. Вторая часть – четырехчасовой гала-концерт и, собственно, сама процедура вручения дипломов «Танцевального Клондайка».

Участники церемонии (они же обладатели премии) – Танцоры коллективов и солисполнители, выбранные для получения диплома «Танцевального Клондайка».

Обладатели премии (они же участники церемонии) – коллективы и солисполнители, выбранные оргкомитетом для получения диплома «Танцевального Клондайка».

Жюри – отсутствует.

Галаконцерт (церемония вручения премий) проходит в день церемонии с 18.00 до 21.00 и представляет из себя концерт, составленный из номеров обладателей премии с вручением дипломов, сертификатов, подарков, выступлениями почетных гостей, спонсоров, аплодисментами. Состоит из двух отделений с антрактом 15 мин.

Диплом – дает право коллективу в дальнейшем называться – ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ ПРОЕКТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК».

Зрители – лица, купившие билеты, дающие право на вход в зрительный зал во время гала-концерта и *обязанные* высказывать свое удовольствие от увиденного аплодисментами. На каждый коллектив выдается бесплатно два пригласительных для входа в зрительный зал. Остальные участники церемонии – коллективы, солисполнители, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете церемонии, а так же в день самой церемонии перед входом в зал.

Оргкомитет – люди с зелеными бейджами (нагрудными знаками), которые все это придумали, организовали, за все отвечают и ответят на все ваши вопросы.

Кто может стать участником церемонии?

Участником церемонии может стать любой танцевальный коллектив или солисполнитель, чья кандидатура была выбрана для получения премии «Танцевального Клондайка».

Возраст участников коллектива - не ограничен.

Местоположение коллектива - значения не имеет.

Жанр, в котором работает коллектив – любой.

Опыт работы на сцене – не важно.

Согласие на участие в церемонии подразумевает, что все участники коллектива или солисполнитель принимает условия, оговоренные в настоящем Положении.

Участник церемонии подтверждает, что данное Положение является прерогативой оргкомитета и не наносит участнику ни морального, ни материального вреда, а так же не вредит его дальнейшей карьере.

Выдвигая свою кандидатуру, соискатель отдает себе здравый отчет в том, что ему может быть отказано и не будет воспринимать отказ оргкомитета как личную обиду, оскорбление или унижение.

Участник гарантирует выступление во время гала-концерта, а в случае невозможности выступить по каким-либо причинам обещает уведомить оргкомитет устно или письменно не позднее, чем за 2 недели до официальной даты проведения церемонии.

Участник обязуется относиться к диплому «Танцевального Клондайка» бережно и с уважением, ценить творчество других обладателей данной премии и стремиться совершенствованию своего мастерства, не останавливаясь на достигнутом.

Условия получения премии

От каждого коллектива на церемонию может быть выбрано не более 2-х номеров, общей продолжительностью до 10 мин.

Если вы хотите выдвинуть свою кандидатуру на соискание премии, Вам необходимо передать лично или посредством почтовой связи в оргкомитет заявку (форму заявки смотри далее), а так же видеокассету с номерами, которые, на Ваш взгляд, достойны внимания. Videокассеты не возвращаются.

Вы так же можете пригласить представителей оргкомитета на свое выступление, где будут показаны данные номера, предварительно заполнив и передав в оргкомитет заполненную заявку.

Премия коллективу может быть вручена несколько раз не чаще одного раза в год, однако одни и те же но-

мера повторно в церемонии участвовать не могут.

В случае выбора со стороны оргкомитета, участник обязуется предоставить по 2 качественных фотографии каждого выбранного номера для афиш, буклетов, газетных и журнальных публикаций.

Призы

Каждый участник получает диплом «Танцевального Клондайка», который подтверждает право коллектива или солисполнителя называться лучшим по итогам минувшего года по мнению редакции проекта «Танцевальный Клондайк». Кроме красочного диплома каждый обладатель премии получает паспорт, подтверждающий подлинность данного диплома.

Так же каждый коллектив или солисполнитель получает ценные призы и подарки.

Как Оргкомитет отбирает участников

Оргкомитет церемонии самостоятельно отбирает номера, придерживаясь «принципа неразглашения мотивации принятого решения», т.е. оргкомитет оставляет за собой право не комментировать как причину выбора коллектива, так и причину отказа.

Оргкомитет вправе в одностороннем порядке вносить незначительные изменения в данные положения без предварительного согласования с участниками церемонии.

VI

Международная
Церемония
вручения Премий
проекта
«Танцевальный Клондайк»

ЗАПОЛНИЙ

ПРОВЕРЬ

ОТПРАВЛЯЙ

Форма заявки

Название коллектива

Город

Жанр

Дата основания коллектива

Ф.И.О. руководителя

Контактные координаты

Номер 1.

Название номера

Музыкальное сопровождение

Партитура светового оформления

Продолжительность

Ф.И.О. хореографа-постановщика

Количество исполнителей

Номер 2.

Название номера

Музыкальное сопровождение

Партитура светового оформления

Продолжительность

Ф.И.О. хореографа-постановщика

Количество исполнителей

Опишите свои заслуги за 2005 год:

Полученные награды

Сколько прошло гастролей, где

Сколько показано концертов

Поставлено новых номеров

С Положением церемонии ознакомлен

Подпись руководителя

Дата

Заявка на участие в Церемонии вручения Премий проекта «Танцевальный Клондайк» принимается только в комплекте с видео материалами по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших».

Финансовые отношения

Участие в церемонии – бесплатное. Участники церемонии освобождаются от уплаты каких-либо взносов или финансовых пожертвований для участия в церемонии.

Оргкомитет не несет ответственности за происшествия, травмы, несчастные случаи и неприятные моменты, случившиеся как на пути следования до места проведения церемонии, так и во время ее проведения.

Некоторые принципы Оргкомитета в подготовке церемонии

Принцип уважения к участникам церемонии, спонсорам, почетным гостям, зрителям, а так же к персоналу.

Принцип беспристрастности в выборе участников.

При выборе номеров для гала-концерта оргкомитет старается выбирать номера таким образом, чтобы был представлен каждый жанр.

Принцип «Лучшее – враг хорошего».

Оргкомитет старается сделать все, чтобы поднять престиж премии и ее обладателей.

Проживание и питание (для иногородних)

Участники церемонии берут на себя расходы, связанные с проездом до места проведения церемонии, проживанием в гостинице (для иногородних), а так же питанием в день церемонии.

По предварительному уведомлению оргкомитет может оказать содействие для иногородних участников в поиске гостиницы для проживания, а так же в организации питания в день проведения церемонии согласно расценок, выставленных столовой и гостиницей, а так же третьими лицами, оказывающими аналогичные услуги, будь то агентства или другие юридические лица.

Оргкомитет не отвечает за качество обслуживания

ния в гостиницах и столовой, а так же не несет ответственности за неожиданные увеличения цен на услуги этих организаций. Оргкомитет не принимает претензий за качество питания, а так же качество гостиничного сервиса, однако старается подобрать для участников церемонии наиболее выгодные и качественные предложения.

Оргкомитет не занимается организацией экскурсий ни до, ни после церемонии.

Иногородние участники берут на себя оплату транспорта от вокзала (аэропорта) до гостиницы и обратно, если количество участников превышает количество мест в транспортных средствах оргкомитета.

Оргкомитет церемонии гарантирует хорошее настроение и вежливое отношение к участникам со стороны своих сотрудников на протяжении всей церемонии.

Регламент церемонии

Оргкомитет церемонии предоставляет участникам церемонии:

- репетиционное время, согласно графику проведения репетиций;
- определенное руководством ДК место в гримерных помещениях;
- время для выступления на оборудованной сцене в рамках программы гала-концерта.

Оргкомитет церемонии берет на себя все вопросы, связанные с рекламой церемонии.

Оргкомитет церемонии берет на себя все расходы, связанные с полиграфической продукцией: афиши, буклеты, календари, проспекты, программки.

Оргкомитет берет на себя все расходы, связанные с изготовлением дипломов, подарков, призов.

На каждый коллектив, приглашенный для участия в церемонии, предоставляется по 2 бесплатных

пригласительных билета с указанием мест для входа в зал. Каждый солистполнитель получает 1 пригласительный билет с указанием мест для входа в зал. Остальные участники церемонии – коллективы, родители, продюсеры, сопровождающие лица – допускаются в зал на общих основаниях, то есть при наличии билетов, которые продаются заранее в оргкомитете церемонии, в кассах ДК, а так же в день самой церемонии перед входом в зал.

Допуск в зал во время гала-концерта осуществляется исключительно в перерывах между номерами.

Спонсоры

Спонсором церемонии может стать любая фирма, общественная или коммерческая организация, партия, союз, группа людей и отдельные лица, заинтересованные в поддержании хореографии и продвижении своих товаров и идей на танцевальный рынок России, стран СНГ, Европы.

Для получения спонсорского пакета звоните: 8-926-224-0978

Дополнительную информацию можно получить:

По телефонам: +7 926-224-0978.

По почте: 125 047 Москва а/я 20

ИД «Один из лучших»

По электронной почте: print2000@yandex.ru или dance@nashsait.com

На сайте: www.nashsait.com

в разделе «Международная премия проекта «Танцевальный Клондайк»

Издательский дом «Один из лучших» проект «Танцевальный Клондайк» представляет самый крупный в России информационный танцевальный проект - Интернет - справочник «Кто есть кто в танцевальной России»

Звезды Большого и хореографы любители, профессионалы спортивных танцев и брейкеры с Арбата, издатели, президенты, танцоры, тренеры, педагоги, чемпионы и неудачники, малые и большие звезды, выпускники Вагановой, солисты Мариинки, красавицы из варьете и подтанцовка Филиппа Киркорова, юристы, бывшие и будущие эмигранты, контрактники и бесребренники, бизнесмены, члены федераций и ассоциаций, признанные и незаслуженно забытые, отмеченные знаками отличия и членскими книжками и отмеченные Богом, оскорбленные и счастливые, учащиеся танцевать и учащие танцевать, читатели «Танцевального клондайка» и его недруги.

Пришло время объединиться. Пришло время на благо танцевальной России ответить всему миру: who is who?

Каждого, кто имеет хоть какое-то отношение к танцам, мы готовы разместить в Интернет-справочнике «Кто есть кто в танцевальной России». Мы расскажем все, что вы пожелаете. Мы расскажем всем, кто в этом нуждается. Вам надо лишь заполнить анкету.

В справочник не попадает лишь тот, кто не заполнил анкету.

Анкету не заполнил только ленивый или эгоист.

Не будьте эгоистами, заполняйте анкеты для справочника, увековечьте свое имя.

Страна должна знать своих героев (кумиров, поклонников, трудяг) в лицо.

Если вы уже заполняли анкету для справочника и ваше имя уже значится в числе тружеников танцевальной России, но у вас изменилась информация, вам достаточно вновь заполнить анкету с новой информацией и мы внесем вас в базу данных в ближайшее время.

Интернет-справочник «Кто есть кто в танцевальной России» огромен и бесконечен, как танец.

Издательский дом «Один из лучших» предлагает вам заполнить анкету для Интернет-справочника «Кто есть кто в танцевальной России». Просим вас заполнить анкету и прислать нам по адресу: 125047 г. Москва а/я 20 ИД «Один из лучших». Так же анкету можно заполнить на www. nashsait.com. Размещение в справочнике обойдется вам бесплатно, а сколько пользы будет, увидите, не пожалеете. Просим Вас по мере возможности заполнить анкету на своих коллег или рассказать им о нашем справочнике.

Интернет-справочник
«Кто есть кто
в танцевальной России»

АНКЕТА



ЗАПОЛНЯЙ ПРОВЕРЯЙ ОТПРАВЛЯЙ

Ф.И.О. _____

Дата рождения _____

Место рождения _____

Город проживания на сегодняшний день _____

Награды, почетные звания (год вручения) _____

Образование (учебное заведение, время поступления и окончания, факультет, специальность) _____

Информация, которую вы хотели бы отобразить в справочнике: _____

Ваши контактные координаты для уточнения информации:
телефон: _____ e-mail: _____

Даете ли вы право публиковать свой телефон и e-mail в справочнике: ДА/НЕТ

Лицо, заполнившее анкету: _____

дата: _____

Самый крупный Интернет-справочник
«Кто есть кто в танцевальной России».



БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ В РОССИИ РУБЕЖА XIX – XX вв



Бальная хореография рубежа XIX–XX вв. — область, не исследованная российскими хореографами. Нет научно обоснованных сведений о репертуаре, стиле и манере исполнения. Между тем спектакли музыкальных и драматических театров требуют от постановщиков знаний подлинного материала того времени.

Специальная литература чрезвычайно скудна. В основном это издания, где давались описания некоторых танцев. Они начали регулярно издаваться со второй половины 50-х годов. Госкультпросвет стал выпускать сборники бальных танцев в издательстве «Советская Россия». Репертуарные сборники 40-х, 30-х и особенно 20-х годов выходили эпизодически. Достоверные сведения можно получить лишь

косвенно, через литературные источники, документальные фильмы и в приблизительном описании танцев на обложках дореволюционных изданий нот.

Знания бытовых бальных танцев интересны не только в плане сценического воплощения для хореографов. Подробное и тщательное их восстановление позволяет изучить процессы эволюции жанра в XX веке, без чего невозможна никакая практическая и тем более теоретическая деятельность в области современной балльной хореографии.

До 1917 г. предмет «**Бальный танец**» входил в программу всех учебных заведений и являлся неотъемлемой частью духовного воспитания поколений. На протяжении многих веков он приобщал учащихся к музыке и благородному отношению мужчины к женщине.

Более демократичному обществу конца XIX века владение сложной техникой бытового танца перестало быть необходимым условием личной культуры, как это было в прошлом. Увлечение балами, маскарадами создало необходимость привлечения в танцклассы педагогов из артистической среды. Для русской школы балльной хореографии наиболее характерным была лаконичность композиции, простота и доступность лексики движений. Аликраз, кризоль, крикет, па зефир и другие танцы могут быть тому примером. Часто менялись музыка и композиция танца, переставлялись фигуры, а лексика оставалась прежней.

Если на балах XIX века господствовали вальс, полька, полонез, мазурка и контрдансы,

то к концу этого столетия талантливые русские педагоги, сохраняя верность стилистике салонных танцев, создают на их базе множество новейших танцевальных образов, в которых причудливо сочетаются различные фигуры танцев прошлого на разные музыкальные ритмы. Такие танцы, как шакон, миньон, полька-мазурка, па де труа, па де грасс и многие другие остаются в репертуаре хореографических училищ и сегодня.

Известные педагоги прошлого Н. Гавликовский, Л. Стуколкин, Н. Яковлев, А. Моксин, А. Бычков, А. Парман, Д. Брыкин и другие были артистами Императорских театров Москвы, С.-Петербурга и других городов России.

Многие из них моментально откликались своим творчеством на все события, заслуживавшие внимания общества. Если становилось модным катание на коньках, то появлялся танец «Конькобежцы» — *Pas de ratinier*; в моду входил футбол, и появлялся танец хавтайм; на балах и маскарадах исполняли танцы в соответствующих костюмах животных или масок-фантази. Особое увлечение наблюдалось танцами, созданными на национальной основе: русский балльный, балная леггинка, краковяк, венгерка, надреспань, украинский балльный и другие. Всё это необходимо расширять танцевальный репертуар и обогащать культуру быта. Новый репертуар составлялся не только из движений разных танцев, соединённых в одном новом произведении, но и из разных целых фигур, составленных новомодную композицию. Напри-

мер, в танец «Какао» входило шесть частей различных танцев, переплетаясь между собой в одно целое:

1. Рейнлендер (Германия),
2. Па-де-патинер (Франция),
3. Хиавата (Индия),
4. «Почта Вашингтона» (Англия - США),
5. Краковяк (Польша),
6. Вальс (Австрия).

Таких примеров в нотном материале и издававшихся до революции самоучителях по танцам великое множество. Это подтверждает огромный интерес к истокам танцевальной культуры разных континентов профессиональных педагогов бальных танцев на рубеже веков. Можно предположить, что если бы не остановился этот творческий процесс исторически сложившимися условиями, он мог бы продолжаться и поныне.

Балльная хореография начала XX века чрезвычайно разнообразна по стилистике. В России появляются совершенно новые по своим выразительным средствам афро-американские танцы. В ресторанах и барах зазвучали джазовые ритмы, и бытовая хореография моментально пополнилась заморскими элементами движений.

Кейк-уок, матчинг, тустеп, чарльстон, танго, шимми, фокстрот и другие лавиной обрушиваются на обывателя. Менялись окружающая людей среда, костюмы, поведение — все находило отражение в появлении танцев-одиночек. Это — «Электромисс», «Дирижабль», «Апаш», «Какао» и многие другие.

Танго, фокстрот и вальс, ставшие класси-

кой бальных танцев, со временем изменяются, становятся иными. Появление конкурсов на исполнение европейских танцев вносит свои стилистические коррективы. Английская школа стала превалировать над французской, принятой русским обществом.

Сегодня английская школа балльного танца, совершенствуясь и подчиняясь необходимому требованиям социальной жизни общества, развивается в разных направлениях: бытовом, конкурсном, а также театрализованных шоу. При этом используется специальный музыкальный материал с определенной драматургией и образами, решаемыми в пластике современной балльной хореографии.

Бытовая культура общества зависит от возможностей и интересов тех людей, которые ее постигают. Развитие техники конкурсного танца неизбежно привело его к спорту, а сюжетные театрализованные шоу — к искусству.

Индустрия Запада, перерабатывая доступный ей материал народных источников возникновения танцев, быстро создала и распространила упрощенные образцы существующей европейской и латино-американской программы танцев. Это стало положительным моментом при отсутствии иного танцевального материала для самовыражения молодежи, увлеченной доступными ей дискотеками. К сожалению, исключение из школьных программ обучения балльным танцам в России негативно отразилось на бытовой культуре общения в нашем обществе.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЙ И КОМПОЗИЦИИ ТАНЦЕВ XIX в., ПЕРЕШЕДШИЕ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЫТ ВЕКА XX - го.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

Поклон кавалера: голова склоняется вперёд и поднимается обратно. Корпус прямой.

Реверанс дамы: легкое приседание с одновременным наклоном головы вниз.

Позиции ног: первая, вторая, третья, четвёртая — употребляются без классической выворотности. Они естественны.

Позиции рук: первая, вторая, третья — несколько занижены в сравнении с классическими позициями рук.

Положения поз: *croisée, effacé.*

Положения в паре:

1. Кавалер и дама стоят лицом друг к другу. Правая рука кавалера на талии дамы сзади. Левая легко поддерживает правую кисть дамы снизу. Руки округлены и находятся во второй позиции. Кисть левой руки дамы лежит на правом плече кавалера, локоть опущен. Корпус прямой, ноги в третьей позиции.

2. Танцующая пара стоит лицом по ходу движения танца. Ноги в третьей позиции. Кавалер правой рукой держит левую руку дамы, руки округлены и находятся на уровне талии. Корпус и головы слегка повернуты друг к другу. Свободные руки слегка отведены от корпуса.

3. Не меняя второго положения в паре, левая рука кавалера держит левую руку дамы перед собой на уровне талии. Правая рука кавалера сзади дамы на том же уровне.

4. Кавалер и дама, стоя лицом друг к другу, держатся за правые руки, поднятые в третью позицию, корпус и головы слегка склоняются влево.

5. Не меняя четвёртого положения в паре, руки опускаются вниз до уровня талии.

По равноправным бальным танцам употребляются названия положений в паре: **Закрытая позиция** соответствует 1 положению в паре. **Открытая позиция** соответствует 2 положению в паре. **Позиция променада** соответствует 1 положению в паре с добавлением поворота корпуса по ходу движения танца, у кавалера — влево, а у дамы — вправо.

В начале и в конце каждого танца кавалер делал поклон даме, а та отвечала ему реверансом.



КОНТРДАНС

КОНТРДАНС — танец, состоящий из пар, располагающихся друг против друга. Разнообразные композиции фигур танцующих в основном исполняются с парой напротив. Французская кадрили выстраивалась в две линии и могла состоять из любого количества пар. В XIX в. движения танца состояли из *pas chassé* и *pas elevé*, позднее они были заменены шагами.

Сменой фигур в контрдансах руководил распорядитель бала. Четкое исполнение замысловатых фигур было обязательным. Тот, кто имел неосторожность спутать рисунок танца, терял уважение окружающих, а вместе с ним и возможность легкой карьеры и удачного выбора невесты.

Лансье — английская кадрили. Она состояла из четырех пар стоящих в каре, лицом к центру. Таких квадратов — каре могло быть в танцевальном зале любое количество. Разнообразные фигуры лансье были более сложными, чем во французской кадрили, так как рисунок танца составляли поочередно четыре пары танцующих и это требовало особого внимания. Поклоны и реверансы, *pas chasse* разных форм и изящность их исполнения, а также внимание кавалера к даме во время танца делали лансье одним из сложных в балльной хореографии.

Pas chassé.

Музыкальный размер 2/4. Занимает 2 такта.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая спереди. **Затакт** — подняться на полупальцы.

Первый такт.

На «раз» — правая нога, не отрывая носка от пола, скользит вперед на четвертую позицию с переносом на неё тяжести корпуса. Колено слегка согнуто. Левая нога остаётся сзади вытянутой в носке и колене.

На «и» — левая нога подтягивается к правой в третью позицию сзади, ноги поднимаются на полупальцы, тяжесть корпуса на обеих ногах, колени вытянуты.

На «два» — правая нога, не отрывая носка от пола, скользит вперед в четвертую позицию с переносом на неё тяжести корпуса, колено слегка согнуто. Левая нога сзади остается вытянутой в носке и колене.

На «и» — левая нога подтягивается к правой и, не фиксируя остановку, скользит через первую позицию на полупальцах, продолжая движение вперед. В этом отличие *pas chassé* от *pas glissé*, где фиксируется остановка в третьей позиции на полупальцах.

Далее идет повторение первого такта с другой ноги.

Pas glissé выполняется также с продвижением назад тем же приёмом, что и вперед. Изучению различных форм *chassé* придавалось большое значение, так как они использовались почти во всех танцах.

Pas elevé — повышенный шаг. Музыкальный размер 2/4. Занимает 1 такт.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая спереди.

Затакт — поднимаясь на полупальцы правой ноги, слегка отвести левую ногу в сторону, вытянутую в носке и колене, почти касаясь носком пола.

На «раз» — левая нога подводится в третью позицию спереди и ноги опускаются с полупальцев в незначительное *demi plié*. Далее всё повторяется с другой ноги.

Существующие формы *pas chassé* связаны с *pas elevé*, поворотами на низких полупальцах вправо и влево на 180°, исполнением по кругу и двойным *chassé*, начиная с одной ноги. На этих формах строились многочисленные фигуры танцев: французской кадрили, лансье, разнообразных котильонов и экосезов. Большая роль отводилась наклонам корпуса, головы, подаче рук и вниманию к даме.

Pas glissé.

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает одну четверть такта.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая спереди. **Затакт** — подняться на полупальцы.

На «раз» — правая нога скользит вперед в четвертую позицию с переносом на неё тяжести корпуса. Колено слегка согнуто. Левая нога остаётся сзади вытянутой в носке и колене.

На «и» — левая нога подтягивается к правой в третью позицию сзади, ноги поднимаются на полупальцы, тяжесть корпуса на обеих ногах, колени вытянуты.

Pas glissé также выполняется в сторону и назад. Оно является составной частью в элементах *pas chassé*, *pas галоп*, вальса в два *pas* и других танцев.

Галоп

Pas галоп состоит из непрерывно повторяющегося *pas glissé* с одной и той же ноги с продвижением вперед, в сторону и назад с подтягиванием ноги на полупальцы.

КОНТРДАНС.

Композиция 6-й фигуры Французской кадрили.

Музыкальный размер 2/4. Пары танцующих одной стороны обращены лицом к танцующим другой стороны. Дамы стоят справа от кавалера, между линиями расстояние в четыре шага. Описание даётся от первых пар *vis-à-vis*, стоящие за ними в точности повторяют их движения.

Вступление — два такта

Кавалер и дама, поворачиваясь лицом друг к другу, выполняют поклон и принимают первое положение в паре.

Ноги в третьей позиции. У дамы правая спереди, у кавалера левая. Головы повернуты к танцующим противоположной стороны. Подняться на полупальцы.

Первый такт.

Двигаясь навстречу друг к другу танцующие выполняют два *pas glissé*. Дама начинает движение с правой ноги, кавалер с левой. Соединённые руки, левая кавалера и правая дамы, начинают подниматься в третью позицию.

Второй такт.

На «раз» - «и» — танцующие делают шаг к паре *vis-à-vis* в центре, дама с правой ноги, кавалер с левой. Соединённые руки фиксируют третью позицию. Головы повернуты под руку.

На «два» - «и» — левая нога дамы и правая кавалера подставляются в третью позицию сзади. Подняться на полупальцы.

Третий такт.

Два *pas glissé* с продвижением назад на исходное положение пар. Дама начинает движение с левой ноги, кавалер с правой. Соединённые руки опускаются во вторую позицию. Корпус не меняется.

Четвёртый такт.

Танцующие выполняют движение второго такта с шага назад и подставки у дамы правой ноги, а у кавалера левой в третью позицию спереди. Подняться на полупальцы.

Пятый и шестой такты.

Танцующие выполняют четыре *pas glissé* переходя на противоположную сторону своей правой стороной.

Продолжая движение галоп танцующие разворачиваются, принимая исходное положение в паре пары *vis-à-vis*.

Восьмой такт.

Завершая разворот в паре, танцующие делают шаг вперед, кавалер с левой ноги, дама с правой, свободные ноги подставляются в третью позицию сзади без акцентирования удара. Головы повернуты к паре напротив.

С девятого по шестнадцатый такты.

Танцующие повторяют полностью первые восемь тактов начи-

ная движения с мест своих *vis-à-vis*. В конце шестнадцатого такта пары приходят на свои первоначальные места. Разъединив руки, танцующие поворачиваются лицом к паре напротив.

Соло всех дам одновременно: **В первом такте.**

Дамы выполняют одно *pas chassé* вперед навстречу друг к другу начиная движение с правых ног.

Во втором такте.

Дамы выполняют два *pas elevé* вперед, начиная движение с левых ног.

В третьем и четвертом тактах.

Дамы выполняют одно *pas chassé* назад, начиная с левых ног и два *pas elevé* назад, начиная движение с правых ног.

В пятом и шестом тактах.

Дамы выполняют одно *pas chassé* и два *pas elevé* на *effacé* вперед, начиная движение с правых ног.

Голова повернута к левому плечу. **В седьмом и восьмом тактах.**

Дамы выполняют ту же комбинацию с продвижением назад, начиная с левых ног.

С девятого по одиннадцатый такты.

Дамы выполняют три *pas chassé* вперед, начиная движение с правых ног. Танцующие двигаются своей правой стороной к месту ушедшей дамы.

В двенадцатом такте.

Дамы выполняют шаг вперед с левой ноги, с поворотом на 180° вправо.

На «раз» - «и» — тяжесть корпуса переносится на левую ногу, правая остаётся вытянутой в носке и колене спереди.

На «два», «и» — правая нога подставляется в третью позицию спереди.

Дамы заняли место рядом с кавалером другой стороны, сделав поворот к нему лицом.

С тринадцатого по шестнадцатый такты.

Дамы выполняют *double chassé*, переходя на свою сторону:

На первый и второй такты.

Дамы исполняют на *effacé* с правой ноги *pas chassé* и два *pas elevé* вперед.

На третий и четвёртый такты.

Поднявшись на полупальцы, дамы исполняют на *croisée* с правой ноги *pas chassé* и два *pas elevé* вперед. Пройдя мимо дамы *vis-à-vis* правым плечом, останавливаются перед своим кавалером.

На пятый и шестой такты.

Кавалеры и дамы вместе исполняют *pas chassé* и два *pas elevé* вперед на *croisée*, начиная движение с правых ног, встречаясь левыми плечами.

Из книги «Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века.» Алла Шульгина. Заказать книгу можно по тел.: 8-903-598-5071, магазин «Книжная сцена» на сайте: www.nashsait.com

КОМПЛЕКСЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Дети четвертого года жизни стараются достаточно уверенно выполнять упражнения в ходьбе и беге, иногда с хорошей координацией движений рук и ног. Однако у большинства детей во время ходьбы руки прижаты к туловищу и походка в основном шаркающая. Темп ходьбы еще неравномерный, с неодинаковой длиной шага. В беге согласованность движений рук и ног несколько лучше по сравнению с ходьбой. Это связано с тем, что быстрый темп передвижения для ребенка более характерен, чем медленный, однако и в беге координация движений также еще несовершенна. Малыши бегут на всей стопе, работа рук выражена нечетко.

Предполагаемые упражнения направлены на освоение ходьбы и бега — в колонне по одному, по кругу, с остановкой по сигналу воспитателя, с выполнением различных заданий, с изменением направления движений. Все эти двигательные задания в ходьбе и беге развивают ориентировку в пространстве, умение реагировать на сигнал воспитателя, приучают к совместным действиям с другими детьми и т.д. Гимнастические упражнения общеразвивающего характера проводятся с предметами и без них. В начале обучения целесообразно построить детей в круг, шеренги, около предметов, которые будут служить для детей ориентиром правильного построения.

Воспитатель следит за тем, чтобы все дети занимали правильное исходное положение, именно оно определяет физическую нагрузку на различные группы мышц. Исходные положения разнообразны — стоя, сидя, в стойке на коленях, лежа на спине и животе (при условии занятий в помещении). Важна также и последовательность перехода от одного исходного положения к другому. Так, для перехода из исходного положения стоя в положение стойка на коленях надо, чтобы дети спокойно присели и затем плавно опустили (не ударяя колени о пол). Для перехода из положения стоя в положение лежа предлагается сначала поставить ноги поближе, плавно опускаясь присесть, а затем уже лечь. В положении стоя для малышей, как правило, используют две позиции ног: на ширине ступни и на ширине плеч.

У детей 3-4 лет крупная мускулатура в своем развитии преобладает над мелкой, но в то же время детям этого возраста вполне доступны упражнения в поднимании рук в стороны, вверх, наклоны, приседания, что воспитывает навык владения своим телом.

Воспитатель должен выполнять упражнения вместе с детьми, показывая, поясняя их и задавая тем самым правильный темп. Наклоны и приседания педагог может делать вместе с детьми 2-3 раза, а далее малыши выполняют их самостоятельно, следуя его указаниям.

Ритм прыжков обычно задается музыкальным сопровождением или ударами в бубен (хлопки в ладоши или четкое произнесение слов «раз-два» и т.п.). Несколько прыжков вместе с детьми выполняет и педагог, а в паузе он делает те или иные замечания.

Младший дошкольник еще не может сознательно регулировать дыхание, поэтому при выполнении гимнастических упражнений следует обращать внимание на момент выдоха, а не вдоха. Важно приучать детей дышать носом естественно и без задержки.

Физическую нагрузку при выполнении гимнастических упражнений (в ходьбе, беге, игровых заданиях) можно регулировать, наблюдая за внешними признаками утомления детей. Это могут быть появление одышки, бледность лица или его покраснение, нарушение координации. Педагогу необходимо обращать внимание на любые жалобы ребенка во избежание нежелательных последствий. Двигательные навыки и умения, формируемые у малышей в процессе освоения ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений еще непрочны и требуют многократных повторений. Внимание у них еще неустойчиво, оно легко нарушается при изменении окружающей обстановки. Так, если упражнения проводятся на площадке, то стоит пробежать кошке или собаке, пролететь птичке, дети тут же отвлекаются. Здесь нужно уметь переключить внимание детей на задание с минимальной потерей времени и даже постараться использовать создавшуюся ситуацию. «Даже птички прилетели, — говорит педагог, — чтобы посмотреть, как вы занимаетесь!»

После гимнастических упражнений воспитатель предлагает детям несложное игровое задание, игру малой подвижности или ходьбу в спокойном темпе.



Рис. 1

■ СЕНТЯБРЬ

Комплекс 1

1. Ходьба с одной стороны площадки на противоположную за воспитателем — посмотреть на осенние листочки.

Упражнения без предметов

Я. п. — ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Вынести руки вперед, хлопнуть в ладоши перед собой, вернуться в исходное положение (5 раз).

И. п. — ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, положить руки на колени, вернуться в исходное положение (5 раз).

И. п. — ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Поднять руки в стороны, вернуться в исходное положение (5 раз).

И. п. — ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на двух ногах в чередовании с небольшой паузой (2-3 раза).

6. Ходьба в колонне по одному за воспитателем (у него в руках флажок).

Комплекс 2

1. Бег с одной стороны площадки на другую за мячом (воспитатель прокатывает мяч большого диаметра); ходьба на другую сторону площадки за воспитателем (у него в руках мяч).

Упражнения без предметов

«Покажи ладошки». И. п. — стоя ноги на ширине стопы, руки вдоль туловища. Поднять руки вперед — вот наши ладошки, вернуться в исходное положение (5 раз).

«Покажи колени». И. п. — стоя ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклониться вперед и положить руки на колени, вернуться в исходное положение (5 раз).

«Большие и маленькие». И. п. — стоя ноги слегка расставлены, руки за спиной. Присесть, руками обхватить колени, опустить голову, выпрямиться, вернуться в исходное положение (4 раза).

И. п. — стоя ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. Прыжки на двух ногах — как мячики (2-3 раза).

Ходьба за воспитателем в обход площадки стойкой (в руках у него флажок).

Комплекс 3

1. Ходьба и бег в колонне по одному за воспитателем — он паровозик.

Упражнения с кубиками

2. И. п. — ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Вынести кубики вперед, стукнуть ими друг о друга, опустить вниз, вернуться в исходное положение (5 раз).

И. п. — исходное положение. И. п. — ноги на ширине ступни, кубики за спиной. Присесть, положить кубики на пол, встать, руки убрать за спину. Присесть, взять кубики, выпрямиться, вернуться в исходное положение (4 раза).

И. п. — сидя ноги скрестно, кубики в руках на коленях. Поворот вправо, положить кубик на пол за спиной, выпрямиться. То же в другую сторону. Поворот вправо, взять кубик (рис. 1). То же, в другую сторону (по 3 раза в каждую сторону).

И. п. — ноги слегка расставлены, кубики на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков, с небольшой паузой между прыжками.

Игровое задание «Быстро в домик!». Дети находятся за чертой — это домик. Воспитатель предлагает детям пойти на прогулку — ходьба врассыпную по всей площадке. На слова «Быстро в домик!» дети вместе с воспитателем бегут за черту (2 раза). Ходьба стойкой (гурьбой) за воспитателем на другую сторону площадки.

Комплекс 4

1. Ходьба врассыпную по всей площадке, на сигнал воспитателя «Бабочки!» бег врассыпную, помахиная руками, как крылышками.

Упражнения без предметов

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Махи обеими руками вперед-назад 4 раза подряд; вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, обхватить колени руками, встать, вернуться в исходное положение (5 раз).

И. п. — сидя ноги врозь, руки за спиной. Наклон вперед, коснуться пальцами рук носков ног, выпрямиться, вернуться в исходное положение (4 раза).

И. п. — лежа на животе, руки вдоль туловища с опорой о пол. Попеременное сгибание и разгибание ног — как жуки (серия движений на счет 1-4, повторить 3-4 раза).

Игровое упражнение «Найдем цыпленка» (воспитатель заранее прячет игрушку и предлагает детям найти ее). Ходьба в умеренном темпе в разном направлении.

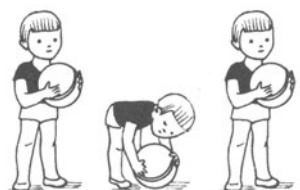


Рис. 2



Рис. 3

■ ОКТЯБРЬ

Комплекс 5

1. Игра малой подвижности «Тишина» (ходьба). Дети идут в обход площадки, затем по кругу за воспитателем и вместе говорят:

Тишина у пруда,
Не колышется вода,
Не шумите, камыши,
Засыпайте, малыши.

По окончании слов дети останавливаются, приседают, наклоняют голову и закрывают глаза. Через несколько секунд воспитатель произносит громко: «Ква-ква-ква» — и поясняет, что лягушки разбудили ребят, и они проснулись, поднялись и потянулись. Игровое упражнение повторяется.

Упражнение с погремушками

И. п. — ноги слегка расставлены, руки внизу, в каждой по одной погремушке. Руки вынести вперед, погремушки, опустить руки, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги на ширине плеч, погремушки за спиной. Наклониться, коснуться погремушками колен, выпрямиться, вернуться в исходное положение.

4. И. п. — ноги на ширине ступни, погремушки за спиной. Присесть, положить погремушки на пол, выпрямиться, убрать руки за спину. Присесть, взять погремушки, выпрямиться, вернуться в исходное положение.

5. И. п. — ноги слегка расставлены, погремушки в обеих руках у плеч. Прыжки на двух ногах, с небольшой паузой, затем повторить прыжки.

6. Игровое задание «Найдем лягушонка» (ходьба в разных направлениях, затем в колонне по одному за ребенком, который первым нашел лягушонка).

Комплекс 6

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя «Воробышки!» остановиться и сказать: «Чик-чирик» (вместе с педагогом); бег друг за другом.

Упражнения с мячом большого диаметра

2. И. п. — ноги на ширине ступни, мяч в обеих руках внизу. Поднять мяч вверх, опустить, вернуться в исходное положение.

И. п. — нога на ширине плеч, мяч в обеих руках у груди. Наклониться, коснуться мячом пола (рис. 2), выпрямиться, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги на ширине ступни, мяч в обеих руках внизу. Присесть, мяч в согнутых руках, встать, выпрямиться, вернуться в исходное положение.

И. п. — сидя на коленях, на пятках, мяч на полу в обеих руках. Катание мяча вокруг себя вправо и влево, перебирая руками (рис. 3). Темп упражнения средний (2-3 раза).

6. И. п. — ноги слегка расставлены, мяч в согнутых руках на груди. Прыжки на двух

ногах с поворотом вокруг своей оси вправо и влево.

Комплекс 7

1. Ходьба и бег вокруг кубиков. Построение вокруг кубиков, затем по сигналу воспитателя ходьба и бег вокруг кубиков в обе стороны.

Упражнения с кубиками

И. п. — ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Вынести кубики через стороны вперед, ударить друг о друга, опустить кубики вниз, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги на ширине плеч, кубики в обеих руках за спиной. Наклониться, положить кубики на пол, выпрямиться, наклониться, взять кубики, вернуться в исходное положение.

Осенний период

И. п. — ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Присесть, кубики вынести вперед, встать, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги слегка расставлены, руки на поясе, кубики на полу. Прыжки вокруг кубиков в чередовании с небольшой паузой.

Игровое задание «Кошка и птички». В центре площадки (зала) на стульчике сидит кошка (роль кошки выполняет ребенок, можно одеть шапочку «кошки»). Птички летают вокруг кошки, помахиная крылышками (воспитатель регулирует умеренный темп). Воспитатель подает сигнал, кошка просыпается и ловит птичек, а те улетают (за черту). Игровое задание проводится один или два раза, не более 7. Ходьба в колонне по одному в обход площадки.

Комплекс 8

1. Ходьба и бег по мостику (по дорожке длиной 3 м, шириной 30 см). На одной стороне площадки (из шнуров или реек) выкладывается дорожка, и воспитатель предлагает вначале пройти, а затем пробежать по мостику, не задевая его.

Упражнения без предметов

И. п. — ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Поднять через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, опустить руки, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги на ширине плеч, руки за спиной. Наклониться вперед, хлопнуть руками по коленям, выпрямиться, вернуться в исходное положение.

И. п. — ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Присесть, хлопнуть в ладоши перед собой, встать, вернуться в исходное положение.

Игра «Пузырь». Дети и воспитатель берутся за руки, образуют круг, становясь близко друг к другу, и говорят:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся такой,
Да не лопайся.

Одновременно с произнесением текста дети расширяют круг, постепенно отступая на-

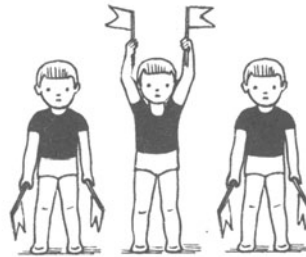


Рис. 4

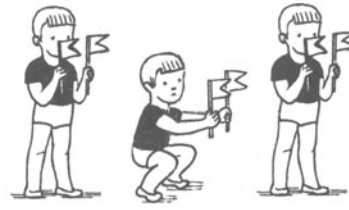


Рис. 5

зад, держась за руки до тех пор, пока воспитатель не скажет: «Лопнул пузырь!» Дети опускают руки и хлопают в ладоши — пузырь лопнул. Игра повторяется.

■ НОЯБРЬ

Комплекс 9

1. Ходьба и бег вокруг стульев, поставленных по кругу.

Упражнения на стульях

2. И. п. — сидя на стуле, ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки в стороны, опустить, вернуться в исходное положение.

3. Я. п. — сидя на стуле, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя за стулом, ноги на ширине ступни, руки на спинке стула. Присесть, встать, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя около стула, ноги слегка расставлены, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг стула в обе стороны, в чередовании с небольшой паузой.

Игра малой подвижности «Тишина» (см. комплекс 5).

Комплекс 10

1. Ходьба в колонне по одному с остановкой по сигналу воспитателя: «Гуси», «Воробышки»; бег в колонне по одному, врассыпную. Построение около обручей, положенных заранее в две линии (шеренги).

Упражнения с обручем

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, обруч в согнутых руках на плечах, как воротничок. Поднять обруч вверх, руки прямые, посмотреть в обруч, опустить обруч, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя в обруче, ноги слегка расставлены, руки за спиной. Присесть, взять обруч обеими руками (хват с боков), выпрямляясь, поднять обруч на уровень пояса, присесть, положить обруч на пол, вернуться в исходное положение.

И. п. — сидя ноги врозь, обруч в обеих руках к груди. Наклониться вперед, коснуться ободом обруча пола (руки прямые), выпрямиться, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя в обруче, руки произвольно, прыжки на двух ногах в обруче.

Игровое упражнение «Найдем мышонка».

Комплекс 11

1. Ходьба в колонне по одному с выполнением задания: на сигнал «Лягушки» присесть, затем обычная ходьба; бег, как бабочки, помахиная руками, затем обычный бег.

Упражнения с флажками

2. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, флажки в обеих руках внизу. Поднять флажки вверх, помахать ими (рис. 4), опустить флажки, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, флажки в согнутых руках у плеч. Присесть, вынести флажки вперед (рис. 5). Встать, вернуться в исходное положение.

И. п. — сидя ноги врозь, флажки в согнутых руках у плеч.

12 Наклониться вперед, коснуться пола палочками флажков, выпрямиться, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя на коленях, флажки в обеих руках внизу. Поднять флажки вверх и помахать ими вправо (влево), опустить, вернуться в исходное положение.

Игровое упражнение «Поймай комара». Дети стоят по кругу, и воспитатель предлагает им поймать комара — прыжки на двух ногах и хлопки двумя руками над головой.

Комплекс 12

1. Ходьба и бег вокруг кубиков (по количеству детей), кубики поставлены по два, плотно один к другому. Ходьбу и бег проводят в обе стороны по сигналу воспитателя.

Упражнения с кубиками

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Поднять кубики через стороны вверх и стукнуть ими, опустить кубики, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках за спиной. Присесть, положить кубики на пол; встать, выпрямиться, руки произвольно; присесть, взять кубики,

вернуться в исходное положение.

И. п. — стойка на коленях, кубики в обеих руках у плеч. Наклониться вперед, положить кубики подальше; выпрямиться, руки на пояс; наклониться, взять кубики, вернуться в исходное положение.

И. п. — стоя перед кубиками, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в обе стороны, в чередовании с небольшой паузой.

Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках. По сигналу воспитателя поднять кубик (не более, чем на 3-5 с), опустить и так несколько раз во время ходьбы.



Из книги «Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет).»

Л.И. ПЕНЗУЛАЕВА.

Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071, магазин «Книжная смена» на сайте: www.nashsait.com



www.nashsait.com

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор /название книги	КОЛ-ВО ЭКЗ.
1 Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3 Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4 Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5 Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6 Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7 Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8 Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9 Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10 Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут

(Фамилия) _____

(Имя) _____

(отчество) _____

Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:

(индекс) _____ (государство) _____

(город) _____

(улица) _____

(дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____

Мой контактный телефон:

(код) _____ (тел.) _____

Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____

Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.

** цены действительны только для жителей России.



МУЗЫКА ТЕАТР КИНО
оборудование технология инсталляция

**24-26 ноября
2005
Москва
Крокус Сити**

www.mtk-expo.ru

Разделы выставки:
Механическое оборудование сцены
Декорации, одежда сцены, сценические эффекты, пиротехника
Световое оборудование
Лазерное оборудование
Профессиональное аудио оборудование и акустические материалы
Презентационное оборудование
Видеопроекционное оборудование
Видеосветовое оборудование
Оборудование для кинотеатров
Мебель, кресла, кофры
Оборудование для производства радиопрограмм
Костюмы, обувь, реквизит, аксессуары
Профессиональная косметика, грим, парики
Акустические музыкальные инструменты
Большие акустические музыкальные инструменты
Электронные музыкальные инструменты
Аксессуары, запчасти, чехлы
Музыкальная литература, партитуры
Прокатные услуги

Контактная информация: +7 095 450 35 55, e-mail: info@mtk-expo.ru, 107078 Москва, ул. Н.Басманная, 20-1-13

Чтобы заказать пригласительный (входной) билет на выставку, пришлите письмо или сообщение на электронный адрес, указав обратный адрес, организацию, контактное лицо, необходимое количество билетов

Организатор выставки: "Русская Выставочная Компания"

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

**Фотохудожник
Смирнов Виктор**

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru

WWW.NASHSAIT.COM

лучшее, что есть у танцора в интернете.

Лучшие афоризмы о танцах

- Никогда не танцуйте с партнёром, у которого проблем больше, чем у Вас. Вячеслав Берендаков
- Лучший инструмент для удержания партнёра - Ваши руки. Вячеслав Берендаков
- Партнёрша не врёт никогда - она просто не помнит, что говорила минуту назад. Вячеслав Берендаков
- Когда партнёру плохо - он ищет партнёршу. Когда партнёру хорошо - он ищет ещё одну. Вячеслав Берендаков
- Средняя партнёрша предпочитает быть красивой, а не умной, потому что средний партнёр лучше видит, чем соображает. Вячеслав Берендаков
- Если партнёрша говорит партнёру, что он самый умный, значит, она понимает, что второго такого дурака она не найдёт. Вячеслав Берендаков

- Никогда не спорьте с уставшим партнёром. Вячеслав Берендаков
- Не горюй, если у твоей партнёрши кто-то был до тебя, хуже, если кто-то будет позже. Вячеслав Берендаков
- Если вы пригласили девушку на танец, и она согласилась, не радуйтесь: вначале вам всё-таки придётся потанцевать. Вячеслав Берендаков
- Наша жизнь может быть полна одиночества, постылого однообразия, и только в танце мы можем перевоплотиться в сказочных королей и принцесс. Дмитрий Фатеев, «Гала-Вальс»
- Каждый танец - неповторимая история чувства: Он и Она сливаются душой и телом, и начинается полёт по волнам нежности и соблазна. Дмитрий Фатеев, «Гала-Вальс»
- Настоящее искусство выживает в любой ситуации. (Юрий Башмет)

TANZOLYMP GALA 2005

«PraBesTime Production»
(Берлин) и
«Арт-Центр» (Москва)
представляют:
**ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ ГОДА
НА DVD**
**«Танцевальный
Олимп-2005.
Гала-концерт»**
Классика, неоклассика,
модерн, фолк
По вопросам приобретения
обращайтесь в «Арт-центр»
Тел: (095) 781-2390,
(095) 676-6943;
e-mail: info@art-center.ru
Стоимость DVD - 500 рублей.



БАЛЕТ БАЛЕТ

Журнал «Балет»

Агентство «АРТ ГАЛС»

Центр детского творчества Чехии г. Усти над Лабем

Проводят Фестиваль детского и юношеского творчества
«ЛЮБИМЦЫ ТЕРПСИХОРЫ» в курортном городе Теплице (Чехия)

В номинациях:

- классический танец ■ народный танец ■ современный танец
- эстрадный танец ■ модерн

Председатель жюри - лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств России, кандидат философских наук, профессор, главный редактор журнала «БАЛЕТ» Валерия Уральская.

В программе Фестиваля: конкурсная программа, мастер-классы, обширная экскурсионная и оздоровительная программы.

Размещение в отеле «ПАНОРАМА» в 2-3 местных номерах, полный пансион с обслуживанием.

Фестиваль проводится

20.11.2005 по 30.11.2005 г.

По всем интересующим вопросам обращаться в агентство «АРТ ГАЛС»

телефон/факс - (095) 2511518

e-mail: Anna@artgalstour.ru

Alex@artgalstour.ru

www.artgalstour.ru

Фестиваль проводится при информационной поддержке
издательского дома «Один из лучших».

Адрес: г.Москва, ул.2-я Бухвостова, д.6А, школа №380
тел.: (095) 963-4778, 229-0426, 8-916-100-4009

Школа балета им. И.ТИХОМИРНОВОЙ

**Объявляет набор
мальчиков и девочек
7-10 лет / 11-14 лет / 15-18 лет.**

**Проводит подготовку для поступления
в Высшие хореографические учебные
заведения
по классу:**

- ◆ классический танец
- ◆ русско-народный танец
- ◆ народно-характерный танец
- ◆ современного степа

Занятия проводят высоко квалифицированные специалисты
ведущих танцевальных коллективов России.

Акварель

Танцевально-
спортивный
ансамбль

Руководители
Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685



www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



Оргкомитет Всероссийского
и Международного Фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества

«ЮННОСТЬ»

СЕМИНАР

«ОКТАБРЬСКАЯ РАЗМИНКА»

Приглашаем:

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

24 - 28 ОКТЯБРЯ 2005 ГОДА

ДЛЯ ВАС - МАСТЕР-КЛАССЫ И СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ
ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И
КИНО.

По окончании семинара, выдается Сертификат.

В период Семинара с Вами постоянно работает:
Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля - конкурса
«Юность».

**Форму заявки на участие в Семинаре и ответы на все
интересующие Вас вопросы Вы можете получить
позвонив в Оргкомитет по
тел/факс: (095) 250-40-55, 251-05-06.
E-mail: festivalunost@mtu.ru**

Центр «Образование и культура мира»
Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

**с 26 по 30
октября 2005 г.**

ПОДМОСКОВЬЕ
Пансионат
«Березовая роща»

заявки принимаются
до 15 сентября 2005 г

**с 4 по 12
января 2006 г.**

ПОЛЬША
г. Краков

заявки принимаются
до 10 ноября 2005 г

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства

WWW.ECPC.RU
E-MAIL: ECPC@MAIL.RU
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 796-2736/938-7076
(095) 938-8861/760-6318

Оргкомитет Всероссийского и Международного
Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).

Фестиваль
Юность

с 4 по 8
ноября
2005 г

«ЮННОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых
различных жанров принять участие в Фестивале,
который проходит ежегодно, в несколько этапов,
в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса -
представители различных регионов России и ближнего
зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных
фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс -
дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Мы рады
Вам всегда!**

И мы уверены:
**ТАЛАНТ -
В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

Осенью
Международный
Фестиваль-конкурс
«Юность»
проводится
за рубежом !!!

**Выступление
участников
Фестиваля-конкурса
оценивает
профессиональное
жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры,
мастера сцены, педагоги театральных вузов,
модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету
в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Нам пишут

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ - «ДЮЙМОВОЧКА»

Хочу вкратце рассказать о работе благотворительного фонда и ансамбля «Эдегей», которым руководит председатель комитета культуры администрации г. Кызыла, заслуженный деятель искусств республики Тыва, лауреата государственной премии республики Тыва балетмейстер В.О. Донгак. Руководитель и педагог умело сплавляет не только одаренных детей, но и родителей-общественников. Благодаря их дружной работе коллектив живет на самофинансировании и достойно представляет танцевальное искусство тувинского народа не только в своей республике и в регионах РФ, но и на лучших сценах мира. Ансамбль «Эдегей» - обладатель восьми Гран-при различных международных конкурсов. Ансамбль – лауреат международной премии проекта «Танцевальный Клондайк» за 2002 год.

В праздничные майские дни «Эдегей» представил новый одноактный детский балет на музыку Ильи Синкина «Дюймовочка» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена).

Жители республики хорошо знают этот ансамбль и радуются успехам наших детей-танцоров.

Н. ТЫРТЫК-КАРА



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместь свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

✓ Приятная внешность
✓ Красивая
✓ Оригинальные черты лица
✓ Милая мордашка
✓ Хорошенькая
✓ Прелесть
✓ Хороша собой
✓ Куколка
✓ Симпатичная
✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

– 400 модельных агентств
– 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
– все ведущие киностудии и
кинокомпании России
– художники
– 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
– 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.

Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ

на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

(095) 926-4276

Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Продолжается
редакционная
подписка

на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк»

Для России:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным
письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____

Кассир

Квитанция

Кассир

ООО Издательский дом «Один из лучших»

(наименование получателя платежа)

7701304578

(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083

(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва

(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись) _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н д ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

Городской Хобби - Центр (г. Томск) проводит «VIII Межрегиональный хореографический конкурс с 15 по 19 августа 2005 г. «Маленькая страна». Номинации: классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец. Заявки принимаются до 1 июня.
тел./факс: (3822) 24-43-87

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Бальные танцы - взрослым! Дружная группа с добрыми традициями. Работаем 30 лет. Ст. м. «Ш. Энтузиастов» - Перово.
тел.: (095) 305-6959, 425-2018

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Требуется Педагог Хореографии и Ритмики з/п от 4800 руб. Работа: Пн. 17.00-20.00, Ср. 17.00-20.00, Сб. 10.00-14.00. Территориально район Марьино рядом с м. Братиславская. Обязательно Посылать Резюме И Программу 4-х "Открытых Уроков" - (гарантированный результат работы по этапам на два года) на info@tanets.com. Требования: Высшее образование. Опыт работы с детьми от 4 до 19 лет.
тел.: (095) 768-5611 (Илья Борисович).

Московский Гуманитарно Экономический институт приглашает на работу педагога по классу современной и эстрадной хореографии.
Адрес: Москва, Ленинский пр-т д. 8 стр. 16 м. Октябрьская кольцевая.
тел.: (095) 237 55 40 доб 158, тел./факс: (095) 237 56 60

Клуб Зигана (www.clubzigana.com) собирает команду аниматоров. Мы приглашаем на работу русскоговорящих молодых людей и девушек со знанием английского языка, умеющих танцевать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спортивный аниматор, инструктор по аэробике, работник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танцевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата
Присылайте свои данные с фотографиями на e-mail: codename_charly@mail.ru

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного

алкоголя. Оплата почасовая.
Контактное лицо: Савельева Инна
тел.: (095) 504-0868
e-mail: i.saveljeva@urostrov.ru

Концертное агентство Интер-контакт производит набор танцовщиц (го-го, стрип) для выступлений в клубах Германии по контракту от 3 мес.по рабочей визе. Высокая оплата + консумация (без интима). Жилье, завтрак, мед. страховка предоставляются.
тел.: 049-234-2989458
Елена
e-mail: metskeraa@com-puserve.de

УСЛУГИ

Салон «Т А Н Г О» ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ТАНЦА И ШОУ! Специальные ткани - все цвета радуги,танцевальная обувь,компоненты SWAROVSKI, аксесуары, перо, боа и добрые улыбки персонала встретят ВАС в нашем Салоне «ТАНГО». Наши художники помогут ВАМ разработать эскиз, а мастерская САЛОНА превратит эскиз в прекрасный костюм, который приведет ВАС к вершинам СЛАВЫ. Мы изготавливаем любые костюмы. На нашем сайте: www.salontango.ru Вы скоро можете посмотреть фотографии костюмов для ВЕЛИКИХ и для тех, кто ИМИ еще станет. Приглашаем всех ВАС в гости к нам. Мы работаем без выходных с 11-00 до 20-00,воскресение с 12-00 до 18-00. Директор САЛОНА «Т А Н Г О» Бочков И.С.
Адрес: г. Санкт-Перербург, Невский пр., 13, 2 этаж
тел.: (812) 571-4943
тел/факс: (812) 312-4323

Кабинет терапевтической косметологии. Удаление (сведение) без боли, без шрамов, без рецидивов, без хирург.

вмешат. пигментных невусов (родиночек), папиллом, острых конечных кондилом, кожных рогов, бородавок, кератом. г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 58 «А», 1-й этаж. ЛИЦЕНЗИЯ ГОС.
тел/факс: 23-2336
тел.моб.: 8-905-445-5232
www.stavropol.ru

Студент ГИТИС предлагает свои услуги в области постановки хореографических номеров. Провожу занятия по танцевальным дисциплинам: национальная хореография (еврейский, татарский, цыганский, региональные особенности русского танца и др.). Модерн, афро-джаз.
тел.: 8-916-711-2317
Михаил.

ИЩУ ПАРТНЕРА

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, Д класса,занимается 6 лет,ТСК "Кредо" м.Царицино,тренер Смирнова Вероника. Ищем партнёра Д-С класса 12-14 лет, для серьёзных занятий, желательно в наш клуб.
тел.: 8-903-965-7950 (Ирина).

Мне 12 лет, рост 149, 93 год, Д класс, занимаюсь 6 лет, ТСК "Кредо" м. Царицино, ищу партнёра Д, начальный С класса,12-14 лет, для серьёзных занятий, желательно в мой клуб.
тел. 328-1529. Ирина (мама)

Партнерша Н5 9 лет-136см ищет партнера Н-Е для занятий. м."Нахимовский пр-т".
тел.: 8-916-477-5842

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см.,возраст от 18 до 26 лет.
тел.: 8-910-491-6566

Партнерша Н5 9 лет-136см ищет партнера Н-Е для занятий м. Нахимовский пр-т.
Тел.: (095) 328-1529. 8-903-965-7950 (Ирина).

Ищу партнера Е-С класса! Можно только St. Мне 19 лет, рост 180.
тел.: (095) 379-4627 или 8-916-833-2735

Партнер «Д» класса 1995 года рождения, рост 136 см. Ищет партнершу «Е», «Д» класса.
тел.: (095) 300-3256 Марина

Стройная, красивая, эмоциональная партнерша. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в САО для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и активных выступлений на открытых соревнованиях. Желательно в свой клуб Динамо - филиал САО. (М Речной вокзал или Планерная + Новые Черемушки)
тел.: (095) 572-2810.

Ищу партнера D-класса. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.
тел.: 8-916-354-2823 Екатерина.

Партнерша с хорошим D-классом ищет партнера для серьезных занятий и результативных выступлений на соревнованиях. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время занимаемся в СТК «ТиМ» (Тарасов и Макарова), Западный Округ
тел.: (095) 738-2458

Прием объявлений на **www.nashsait.com**

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№ (номер лицевого счета(код) плательщика)

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

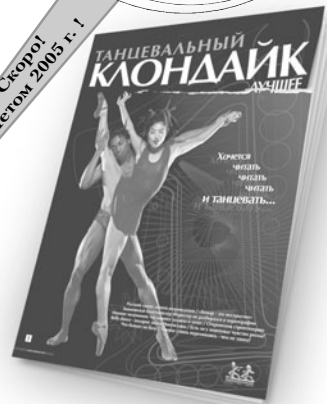
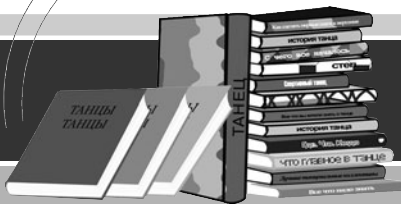
Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

№ 8 август 2005 16

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Газете «Танцевальный Клондайк» четыре года. Все это время мы старались порадовать наших читателей интересными статьями, публикациями как полезными, так и занимательными. Но уж такова судьба газеты: она живет месяц, максимум два. И однажды, пролистывая подшивку, мы вдруг поймали себя на мысли: вот ведь они, материалы, о желании увидеть которые в газете нам только вчера говорили наши читатели на встрече с ними - напечатаны и... забыты. Или не замечены? Нам стало жалко, что эти вполне хорошие и, как оказалось, востребованные ныне тексты остались далеко в прошлом. И мы решили собрать хотя бы часть удачных (по прежним читательским отзывам) публикаций в дайджесте «Танцевальный Клондайк. Лучшее.» Специально для вас, чтобы, прочитав этот выпуск, вы прожили прошедшие четыре года вместе с нашей газетой.

Надеемся, вам это понравится, и тогда мы постараемся сделать еще одну подборку не стареющих материалов. А может, и не одну. Все будет зависеть от вас. Читайте и пишите нам о своих впечатлениях. И обязательно ТАНЦУЙТЕ!

Ваш «Танцевальный Клондайк»

Цена 62 руб.

«Изучение пройденного» - новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это - проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

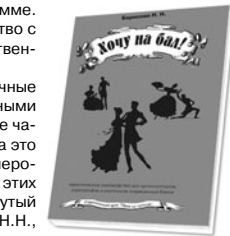
Цена книги 65 руб.



Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах - в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, - научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.



Наталья Борисова

Хочу на бал!

Алла Шульгина Народный танец

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

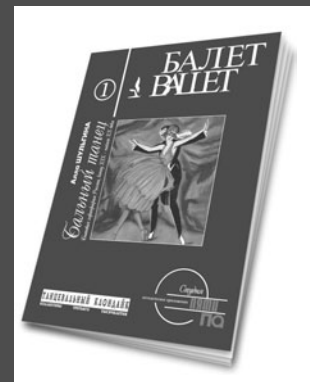
Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX - начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балльной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.

Цена книги 105 руб.



Сергей Пичуричкин

NEW



ИМИДЖ

ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

...
- Ребя, вы должны это прочитать! Вам понравится!
И нам понравилось. Действительно, понравилось! Мы передавали книгу из рук в руки с такой скоростью, что через две недели она стала походить на древнюю, священную библию (танца). Когда брошюрка дошла до меня и я изучила ее, то была приятно удивлена. Она написана простым языком и пронизана юмором, иронией, а главное, автор показывает нам современную обстановку на сцене. Радуют даже названия глав. Например: «Что такое имидж и с чем его едят» или «Два состава - один я. От Золушки до инфаркта один шаг». Во время чтения «Имиджа...» по телу то пробежит переная дрожь от осознания собственных наглупейших ошибок, то разливаются «приятное тепло» - от многочисленных промахов других коллективов: оказывается, не мы одни такие...

«PLASTILIN» и Ангелина МАРТЫНОВА

Цена книги 65 руб.

Вадим Никитин

«Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнивать новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.

Цена книги 280 руб.



Мы случайно издали первый выпуск. Мы не хотели издавать выпуск второй. Нам тяжело дался выпуск третий. Выпуск четвертый готовили всей редакцией. А о пятом мы даже не хотели думать. И говорить не хотели. И готовить не хотели. Потому, что это тяжело. Потому, что это сложно. Потому что в нем столько информации. Что даже мы не верим в ее количество. Потому что собрать все танцевальные события в одной книге не возможно. А мы не можем сделать невозможное.

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Вы можете купить календарь в редакции по адресу: г. Москва, м. Тульская, духовной пер., д. 14, ИД «Один из лучших». Подробности по тел.: (095) 954-1803 8-926-224-0978



ВЫПУСК 5 в продаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, пародов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день!? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.

Владимир КИРСАНОВ

ЧЕ-ЧЕТ-КА

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореттера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...

Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке...Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конференсье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошко. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошко. уржд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевальный клондайк» на 2005 год	7

- !** Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071



Михаил Годенко

Цена 1-го тома-610 руб.
Цена 2-го тома-710 руб.
заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071



www.nashsait.com

Читайте в следующих выпусках

- ◆ Всероссийскому Международному фестивалю «Юность» в сентябре 2005 года исполняется 5 лет. Об итогах и самых интересных моментах фестиваля – интервью с оргкомитетом.
- ◆ Итоги Кубка Восточной Европы по танцу живота «Бриллианты России – 2005», организованного Международной фестиваль-но-конкурсной организацией «АртИнтерФест».
- ◆ «Звезда танцпола» – взгляд изнутри: рассказывает финалистка конкурса Светлана Иванова.
- ◆ Все о пользе проведения танцевальных фестивалей и конкурсов, а также секретах судейства – в материалах Вадима Гиглаури.
- ◆ И многое другое.....



Люди Танца

РОЖДЕННЫЕ В АВГУСТЕ

2 - Гордеев Вячеслав Михайлович (солист Большого театра, с 1984 г. художественный руководитель и директор московского театра «Русский балет», создал более 30 хореографических композиций и номеров, лауреат нескольких премий)

6 - Моисеева Ольга Игоревна (солистка Государственного ансамбля народного танца под рук. Игоря Моисеева, педагог-репетитор)

7 - Дудинская Наталья Михайловна (выдающаяся балерина Мариинского театра, ученица Вагановой, обладала виртуозной техникой и актерским дарованием, исполнила множество разноплановых партий, с 1951 г. занялась педагогикой. Ее творчеству посвящено несколько фильмов)

редактор рубрики Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



Grishko®

Летнее настроение вместе с GRISHKO

Салоны-магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1 этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

Трико балетное,
арт. 0050 - 322 р.
Купальник,
арт. DA46VL - 660 р.
Мешочек для обуви,
арт. 0221 - 160 р.

www.grishko.ru

Футболка с балериной,
арт. SS17 - 450 р.
Брюки женские,
арт. DA34L - 870 р.
Джазовки кожаные,
арт. 03064K - 760 р

Футболка мужская,
арт. SS43 - 395 р.
Брюки мужские,
арт. SS44 - 500 р.
Кроссовки высокие,
арт. FU06 - 3000 р.

GRISHKO

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 8(51) /август 2005
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ