No 7₍₅₀₎ **ИЮЛЬ 2005**

ЮБИЛЕЙНЫЙ 50 ВЫПУСК

Подписной индекс в каталоге «Газеты. Журналы» Продолжается иодииска

на второе полугодие 2005 года



это чистый родник, ЭТО СВЕТ В КОНЦЕ

Организаторы фестиваля «Единство России» доказали, что при подобающей организации вполне можно провести праздник с большим количеством участников без ущерба знаменитой сиене.

ТОННЕЛЯ

БУРЛИЛИ ИСПАНСКИЕ СТРАСТИ

«Мне искренне жаль тех, кто ни разу не был на Фестивале испанской музыки и танца «Viva Espana» в Мос-

БЫТЬ ТАНЦОРОМ -ЛУЧШЕ

Кончился спектакль – и твое прекрасное тело, воспитанное ценой долгих трудов, умеющее то, что обывателю не снилось, облачается в человеческую одежду, куртку, ботинки – и вот ты уже ничем не отличаешься от прохожих в метро.

шик, блеск, KPACOTA...

25 мая тэп-дэнсеры мира отметили Международный День cmena (International Tap Dance Day).

для самых «ЛЕНИВЫХ»

Советы от художественного руководителя танцевальной команды «PLASTILIN» Алексея Зеленецкого

БОСОНОГИЙ ДАНС ДИЗАЙН

Конкурсу, который проходил 8 – 10 апреля, в этому году исполнилось десять лет. И все эти годы в Липецк съезжаются балетмейстеры из России и ближнего зарубежья, желающие получить профессиональную оценку своего мастерства.



ТАНЦОВЩИКОВ ПРИЗНАЛИ АРТИСТАМИ

Российских танцовшиков официально при равняли к артистам, со всеми вытекающими от сюда льготами. Соответствующий приказ изда-

ло на днях Минздравсоцразвития России. Как сообщили в Минздравсоцразвития РФ, до сих пор танцовщик и артист-исполнитель танцевальных номеров в профессиона льном художественном коллективе считались абсолютно разными профессиями. Им даже по разному начисляли пенсию. Дело в том, что лолжность артист-исполнитель предусмотрена Списком профессий и должностей работников театров и других театрально-зрелищных предприятий и коллективов, творческая работа которых дает право на пенсию за выслугу лет. А вот танцовщицы и танцовщики на такую льготу рассчитывать не могли. Теперь же решено признать обе должности тождественными. Кстати, связано это в том числе с тем, что сегодня в России есть огромное количество танцовщиков многие из которых — профессионалы высокого класса — вынуждены добиваться пенсии по выслуге лет через суд.



ЛОБНЯ СТАЛА СТОЛИЦЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ

Это было грандиозно! Когда в зале Дворца спорта «Лобня» закружились в финальном танце сотни пар участников традиционного Международного турнира по спортивным танцам серии IDSF Open Standart, IDSF Open Latin на приз губернатора Московской области «Подмосковные вечера-2005», народ ахнул. Красотища необыкновенная: такой бал — всем балам бал!

Подмосковная Лобия во второй раз принимала у себя такого престижного уровня турнир по спортивным танцам. И, нужно отдать должное ор- соты, грации, изящества. ганизаторам и властям города, бал удался. Организация турнира прошед- на за другой высыпали пары участнишего здесь 28-29 мая, по словам уча- ков турнира. Кстати, танцевальные ластников и судей, была выше всех похвал, особенно поразили лобненские да Лобни, где этому искусству постоболельщики, пришедшие поддержать своих земляков, — для них турнир подростков, по всеобщему мнению, стал настоящим праздником.

можно было судить хотя бы по составу других городов и районов Подмоскосудейской коллегии турнира — обслуживать соревнования приехали иност-Болгарии, Польши, Состав российских участников тоже был весьма призерам в юношеских возрастных представительным. В Лобню приехали 10-кратные чемпионы России, чемпионы Европы по рок-н-роллу. Всего в сии Павел Дорохов. Медали, кубки, турнире приняли участие около 400 дипломы за призовые места и памят

спортивных пар. — Подобные дворцы спорта, сказал Борис Громов, — как раз и нуж- Аркадий Баскаев. Ну а главные только тренироватьсям, но и провотолько тренироватьсям, но и проводить такие замечательные турниры. спортивным танцам и главный приз

Затем на сцену Дворца спорта одянно обучаются свыше 100 детей и выступали блестяще. Высокую подго-

О представительности состязаний товку продемонстрировали и пары из

. Самыми юными победителями Антон и Алина Николаева из Тамбова ные дипломы победителям в группе «Молодежь» вручил депутат Госдумы скутер — вручили победителям Тимуру Имаметдинову и Екатерине Никоаевой из Москвы.

Татьяна ПОРЕТ, г. Лобня. фото Алексей ИЗМАЙЛОВ («Московский Комсомолец»)

ВОЗМОЖНОСТИ УДВАИВАЮТСЯ

социального и спортивного

Состоялась встреча руководителей Издательского дома «Один из лучших» С. Пичуричкина и Т. Богоявленской с президентом Росегичува договоренность о генейской с президентом Росеги договоренность о генейского договоренность о геней договоренность о генейского договоренность о генейского договоренность о геней договоренность о геней договор договор договор договор договор договор догов договор договор догов дого сийской федерации хастла (РФХ) и редактором тан- цевального портала «Мир та «Танцевальный Клон- WSDance. Com на своих распространению его матедайк» в проведении мероприятий РФХ и портала (сайт, целевая рассылка, ции. Соб. инф.

СТРИПТИЗ -ИСКУССТВО?

Нопвегия признала стриптиз искусством. Суд Осло приравнял эротические танцы к опере, балету и театральным постановкам. Поводом для такого решения стал судебный иск. Его подал владелец столичного клуба «Голубой ангел», который требовал предоставить его заве-дению льготы, положенные другим учреждени-ям культуры. В клубе Newsweek рассказали, что с июня они снизят стоимость входных билетов на треть. «Это большая победа,—говорит сотрудница «Голубого ангела» Магда. — Чем я отпичаюсь от тех, кто танцует, например, фламенко? Мои клиенты говорят, что я делаю чудеса, разве это не искусство?» Теперь налоговое ве домство Норвегии должно снять свои претензии на \$50 000 недоплаченных клубом налогов.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ СРЕДИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ

ИЗДАНИЙ РОССИИ!!!

ww.nashsait.com

35827 ИНДЕКС ОДПИСНОЙ

танцы

про все

Издательский дом «Один из лучш

Мира КОЛЬЦОВА:

это чистый родник, ЭТО СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ



1 июня 2005 года состоялось торжественное открытие Ежегодных фестивальных встреч в Москве девятого Международного конкурса-фестиваля хореографических коллективов «Единство России» Съехались коллективы из Татарстана. Башкортостана, Удмуртии, Алтайской республики, Чувашии, Мордовии, Северной Осетии, Тывы, Ставропольского, Алтайского краев, Белгородской, Вологодской, Новгородской, Калужской, Кемеровской, Московской, Тверской, Томской, Тульской, Читинской, Челябинской областей, Усть-Ордынского бурятского АО, Санкт-Петербурга, а также из Эстонии, Грузии, Казахстана.

Главные организаторы фестиваля - Фонд поддержки и развития детского творчества «Ансамбль «Возрождение», Всероссийская политическая партия «Единая Россия». Поддерживающая проведение фестиваля депутат Московской городской Думы Татьяна Портнова, приветствуя участников со сцены концертного зала им. П.И. Чайковского, сказала:

- Москва - гостеприимный город! Москва всегда рада гостям. Москва очень рада удивительно талантливым, красивым детям, которых объединил фестиваль «Единство России».

Председатель жюри народная артистка СССР, народная артистка Украины, художественный руководитель Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной Мира Михайловна Кольцова отметила:

- Этот фестиваль - не просто праздник танца,

это серьезная акция в масштабе всей страны. Сегодня, когда в прессе, на ТВ, на радио, на многих сайтах в Интернете популяризируют ужасные, аморальные вещи, это чистый родник, это свет в

Конкурсные выступления проходили 2 и 3 июня в ДК «МИИТ». Торжественное закрытие, галаконцерт и награждение победителей прошли 5 июля в Концертном зале «Королевский». В дни фестиваля юные артисты смогли посетить столичные музеи и цирк на Цветном бульваре.

Вроде бы все довольны, праздник состоялся. И все же есть одно «но». Ребятам, приехавшим на фестиваль, приходилось выходить на сцену Зала им. П.И. Чайковского, как говорится, сходу, без репетиции. Для многих это оказалось, трудной, но все же выполнимой задачей, поскольку организаторы ввели это в конкурсную программу в качестве одного из условий и заранее сообщили руководителям коллективов размеры сцены. В результате выступления гармонично вписались в привычный ход творческой работы зала, что еще раз показало: детский концерт с очень большим количеством участников при хорошей и грамотной организации можно проводить на высокопрофессиональном уровне, при этом качество выступлений не пострадает, даже если не проводить репетиции.

Сам же этот вопрос возник оттого, что администрация Московской филармонии в последнее время стала с сомнением относиться к проведению детских концертов на прославленной сцене, поскольку они очень многочисленны (в них могут принимать участие от 500 до 1000 человек), многим юным исполнителям еще не свойственна истинная культура поведения на сцене и за кулисами и, как говорят хозяева плошалки, «после многих детских мероприятий остается много мусора и беспорядка». Организаторы фестиваля «Единство России» доказали, что при подобающей организации вполне можно провести праздник с большим количеством участников без ущерба знаменитой сцене, и выражают благодарность Московской филармонии и администрации Концертного зала им. П.И. Чайковского за предоставление ее детям. Остается надеяться, что и впредь руководство концертного зала не будет мерить все детские праздники одной меркой и что в будущем году все, кто так или иначе причастен к проведению фестиваля «Единство России», окажут подлинно столичное гостеприимство юным талантам нашей страны.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЕДИНСТВО

Председатель жюри - народная артистка СССР, народная артист ка Украины, профессор, акаде-мик, художественный руководимик, художественный руководи-тель Государственного Академи ческого хореографического ан-самбля «Березка» им. Н. Надеж-диной Мира Михайловна Кольцо

Заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ (ГИТИС) Фаина Николаевна Хачатурян Народный артист России, главный дирижер Государственно Академического хореографи кого ансамбля «Березка» им. Н

кого ансамоля «Березка» им. Н. Надеждиной Леонид Константи-нович Смирнов Заслуженный артист России, чемпион мира по степу, профес-сор РАТИ (ГИТИС) Владимир Ива-

ского государственного Универ-

ситета культуры и искусств, доцент РАТИ (ГИТИС) Елена Анатольевна Щегол реографии Вадим Тагирович Гиг-

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЕДИНСТВО РОССИИ»

ГРАН-ПРИ

Ансамбль «Ровесник» Калужского областного училища культуры и искусства, руководители Валентина и Алек-сандр Евтеевы

хореографических миниатюр «Шанс», г. Невинномысск, Ставропольский край. руководитель Николай Старченко

Авторский театр танца Аллы Словак «Мозаика», г. Санкт-Петерруководитель - заслуженный ра-ботник культуры РФ Алла Словак

руководитель заслуженный ра-ботник культуры РФ Надежда Жу-

Народный (образцовый) хорео графический ансамбль «Ырысту», с. Онгудай, Республика Алтай, ботник культуры РФ Константин

Лауреаты 1-й степень

Муниципальный образцовый ансамбль танца «Мозаика», п. Первомайский, Читинская область, руководитель Валентина Савель

Студия спортивной хореографии и коррегирующей гимнастики

«Маргарита», г. Старый Оскол,

руководитель Маргарита Ильина Детский ансамбль танца «Жемчуки», г. Иркутск, волитель Инна Шлейдер

сийского государственного педа-гогического университета им. С.А. Есенина, г. Рязань, руководитель Владимир Вашку-

Шоу-балет «Магия», г. Череповец, Вологодская область, руководитель заслуженный артист РФ Зуфар Толбеев

Детский хореографический ансамбль «Радость», г. Оса, Усть-Ордынский бурятский автономный округ, руководитель заслуженный дея-тель культуры УОБАО Лидия Пет-

Танцевально-спортивный клуб «Надежда» (старшая группа), г.

руководитель София Малинченко

ного танца ДЖАЗ-БАЛЕТ Н. Гусевой, г. Ишим, Тюменская область Детский образцовый хореогра-фический ансамбль «Сувенир», г. Лобня, Московская область, руководитель почетный работни образования РФ Светлана Благо-

Образцовый хореографический группа «Очарование», г. Зарайск культуры РФ Ирина Хоро-

Хореографический ансамбль «Изюминка» Старостаничного Центра эстетического воспитания детей, хутор Станица, Ростовская

Народный хореографический коллектив МОДЕЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА ДВИЖЕНИЙ, г. Саратов, руководитель и балетмейстер

руководитель София Малинченко

Детский хореографический ансамбль «Искорки», г. Барнаул, Руководители Наталья и Виктор Крылатовы, Юрий Прилуков

Лауреаты 3-й степе

Хореографический ансамбль «Золушка», г. Одинцово, Московская область, Руководитель Алла Струкова

Ансамбль народного танца «Истоки», г. Борисоглебск, Воронежруководитель Татьяна Егорова

ковская область, руководитель мастер спорта по художественной гимнастике Тать-

яна Бондарь

Образцовый хореографический

коллектив «Юность», г. Саранск руководитель – Ирина Алехина

Народный ансамбль эстрадного танца «Созвездие», г. Ульяновск руководители Елена Ховрина и

го бального танца «Надежда», г Урюпинск, Волгоградская об-

вывейс», г. Красноярск, одитель Елена Орлова

Театр-студия модельного искусства и современного танца «Элит-S», г. Дзержинский, Мос-

Диплом 2-й стег

родская область руководитель Ольга Засухина

ка», г. Новомосковск, Тульская руководитель Наталья Лыкова

Хореографический коллектив «Солнышко», г. Электрогорск, Мо-сковская область, руководитель Лариса Трофимова

Школа-студия хореографического ансамбля «Солнечная радуга» при Пермском государственном

мбль песни и танца «Грация», і Могоча, Читинская область руководитель Евгения Биркина



PA3 OT PA3Y - BCE ЯРЧЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ



Оргкомитет фестиваля тел.: (095) 909-0770

Среди огромного количества разнообразных конкурсов и фестивалей, проводимых на российском и околороссийском творческом пространстве различными организаторами, далеко не каждый может похвастать, так сказать, «абсолютной организационной устойчивостью». Про конкурс «Единство России», прошедший в первых числах июня во Дворце культуры МИИТ, можно смело сказать, перефразируя известную пословицу: конкурс пройдет при любой погоде два раза в год - в начале зимы и в начале лета. Этому есть немало причин, начиная с того, что он проводится под патронажем партии «Единая Россия». Это достаточно весомый козырь. Немаловажным обстоятельством является и «человеческий фактор» - фигуры его организаторов, в первую очередь, его художественного руководителя Ирины Соколовой. Необычайно мягкая в общении, Ирина Валентиновна становится тверже стали, когда вдруг возникают какие-либо

А трудностей у организатора конкурса такого уровня достает. Тут необходимость и достойно встретить многочисленных участников конкурса, и корректно, но твердо ответить, увы, далеко не всегда вежливым руководителям некоторых коллективов, недовольных чем-то, тут и обязанности правильно распределить конкурсное время, чтобы каждый максимально полно смог представить свою программу, и проявить подлинно материнскую заботу о членах звездного жюри.

Неоценимую помощь во всех хлопотах по мере своих юных сил Ирине оказывают дети-участники танцевального коллектива «Возрождение». Необычайно воздушные, как сильфиды, красивые и светлые, как солнышки, они успевают все: заботиться о своих младших товарищах, открывать конкурс и выполнять все поручения своей «мамы».

Конечно, многое тут скрыто от посторонних глаз, но совершается главное: течение конкурса напоминает спокойное движение могучей реки.

Было бы несправедливым не вспомнить еще одного человека, определяющего успех танцевального форума. Это Александр Соколов, директор-продюсер конкурса и по совместительству супруг художественного руководителя - человек изумительного такта, чуткости и отзывчивости. Это большая удача, когда два родных человека, разные по профессии, но единые в своем желании сделать что-то хорошее для детей и творческого мира, имеют возможность быть рядом в совместном напряжении своих сил, организуя действие такого масштаба. Они мгновенно понимают друг друга, и, может, именно поэтому раз от раза течение фестивальных встреч «Единство России» становится все более органичным и удобным для всех.

Открытие, уже не в первый раз, проходило на одной из заветнейших сцен для каждого хореографа - в Концертном зала им. Чайковского. Здесь все пронизано энергией творчества. Из этих своеобразных кулис на овальную сцену выходили и выбегали почти все знаменитые хореографические ансамбли мира, почти все звезды танца всех стилей и направлений. Впрочем, многие из ребят, наверное, даже не подозревают об



этом, как не знают о том, что величественная, красивая женщина, похожая на королеву, стоящая около выхода на сцену, это самая главная «Березка» мира, Мира Кольцова. Чуть ли не толкают в спину, желая побыстрее пройти, профессора РАТИ Фаину Хачатурян, человека с бесконечно доброй и нежной душой. С любопытством разглядывают, как всегда сияющий лучезарной улыбкой Владимир Кирсанов с присущей ему виртуозностью что-то «рассказывает ногами» своему собеседнику, легендарному профессору МГУКИ Юрию Деревягину. Все это члены жюри, среди которых были еще мастер народного танца, доцент РАТИ Елена Щеголева и главный дирижер хореографического ансамбля «Березка» Вячеслав Смирнов. Но для юных участников фестиваля сейчас важнее всего максимально собраться и полностью отдать свою творческую энергию зрителю. И, наверное, это правильно.

А само открытие, как всегда на «Единстве России», можно назвать грандиозным. Есть в нем некоторая фееричность, подкрепляемая количеством участников, разнообразием изумительных народных и эстрадных костюмов, ну и, конечно, самой атмосферой знаменитого зала.

Одна из отличительных особенностей конкурсной части фестиваля - отсутствие четкого разграничения по направлениям и возрасту. Это как бы определяется самим названием конкурса: единая Россия едина и своим хореографическим искусством. Поэтому народный танец чередуется с бальным, а классический с современным.

Конкурсный день был разбит на блоки, в каждом из которых, сменяя друг друга, показывали свое мастерство сразу несколько коллективов. Они представляли несколько композиций в одном или нескольких видах танцевального искусства.

Следует отметить, что в этом конкурсе всегда широко представлены национальные культуры России. И каждый раз растет творческий и профессиональный уровень приезжающих коллективов. Нынче почти каждый номер был по-своему интересен. Были представлены практически все танцевальные направления, кроме степа.

Одна из приятных тенденций в самодеятельном творчестве - попытки многих коллективов осваивать сразу несколько видов танца. Это помогает им находить и привносить в свое творчество что-то новое. Выясняется, кроме того, что народная хореография, все больше, к сожалению, теряющаяся в больших городах, в местах, удаленных от суперсовременной цивилизации, чувствует себя прекрасно. Скоро, вероятно, хореографам из столичных городов придется ехать на мастерклассы в отдаленные уголки России.

О судействе. Достаточно сложно с абсолютной уверенностью говорить о его бесспорной объективности. И дело тут не в предвзятости членов жюри, просто они не всегда согласны друг с другом (что нормально). Важно, чтобы каждый участник знал, что его работа как-то оценена, пусть и не всегда так, как ему хотелось бы. Неудовлетворенность оценкой может означать, что еще есть над чем работать и что убедительность художественных результатов должна быть такой, чтобы ни у одного члена жюри не возникало никаких сомнений. Хотя главное, конечно же, не занятое место, однако полученные диплом, приз и другие награды, может быть, помогут коллективу существовать в той административно-бюрократической среде, которая всегда окружает любое творчество: не везде, но во многих местах коллектив поддерживают лишь тогда, когда он может предъявить какие-то свидетельства своего ус-

Но это уже другая тема, а наш конкурс завершился, как всегда, успешно, конкурсанты отправились в обратный путь, разный по длительности, чтобы, может быть, встретиться вновь через полгода на этом конкурсе. Или каком-нибудь другом...

> Вадим ГИГЛАУРИ Фото Виктор СМИРНОВ



БУРЛИЛЙ ИСПАНСКИЕ СТРАСТИ



Мне искренне жаль тех, кто ни разу не был на Фестивале испанской музыки и танца «Viva Espana» в Москве. А ведь в этом году прошел уже четвертый. Не могу сказать, что раньше, до фестиваля, я не знала, что такое фламенко. Знала, конечно. Помню гастроли Королевского тетра Испании, выступления в Москве Антонио Гадеса и Пилар Риоху, ловко управляющую длиннющим хвостом своего платья. Но это все было как бы в прошлой жизни, так как было давно. А Фестиваль - вот он, в центре Москвы - буйство красок, кипят нешуточные испанские страсти. Два больших гала-концерта в театре «Эрмитаж», выступления самодеятельных и профессиональных пение, обжигающая паэлья и стук

тщательно анализируя происходящее, я пришла к следующим выводам: Фламенко очень популярно в Москве и Санкт-Петербурге. На фестивале большинство vчастников были из этих городов. Названия у коллективов - испанские, вероятно, для пущего колорита. На фестивале замечены были такие ансамбли как «Primavera» (звучит, конечно, эффектней, чем «Весна», так переводится это слово на русский), «Encantados»

(«Очарованные»), «Estrella del Oriente» («Звезда Востока»), «Almas del Fuego» («Души огня») и т. д. Кстати, «Primavera» из Санкт-Петербурга выглядела очень эффектно, так как работает в стиле фламенко nuevo. Этот стиль более зрелищный, приближенный к эстрадному шоу. Особенно впечатляющим был «Мавританский танец», в котором удачно сочетались восточная нега с испанской страстностью. Во время танца исполнительницы ударяли в малюсенькие бубны, которые находились у них на животах.

Настоящий ансамбль фламенко должен работать под живой звук, который издают сидящие на сцене музыканты и певцы. Все участники артистов на открытых площадках музыкальных групп фламенко стасада «Эрмитаж», живая музыка и раются быть похожими на настоящих испанцев, этакие desperados. В кастаньет - все смешалось в дни фе- группе «Los Calores» («Разноцветье») из С.-Петербурга руководи-Внимательно всматриваясь и тель и певец Дмитрий Анисимов все

время говорит по-испански. Но и поет здорово. Прекрасно играют музыканты из московской «Almas del Fuego». Их певица В. Рябинина с внешностью настоящей испанской цыганки срывала бурные аплодисменты после каждого своего выступления. Концерт 29 мая целиком проходил под живой звук - впервые в истории этот фестиваля.

В настоящем ансамбле фламенко. кроме музыкантов и певцов, должно быть несколько танцоров, в идеале и мужчины, и женщины. Но бывает и по одному танцору на группу. Например, в «Звезде Востока» из Москвы. Юлия Жигалина, руководитель и танцовщица, мне показалась похожей на Эсмеральду и внешностью, и образом, который она создает, когда танцует. Все соло танцоры, выходившие на сцену театра «Эрмитаж», - яркие индивидуальности, по какой-то прихоти судьбы занявшиеся именно фламенко. Мне кажется, что они в любом жанре могли бы добиться успеха - с их-то музыкальностью и харизматичностью.

Танцоры фламенко любят разные предметы.

Они танцуют с веерами, кастаньетами, цветками, шляпами, стульями и огромными платками. Мужчины еще любят стискивать на себе жилетки или пиджаки. Их понять можно, - не с веерами же на сцену выходить. Еще они выбивают своими каблуками невероятные дроби. И танцуют долго, каждый танец - 5-7 минут минимум. К примеру, концерт 28 мая продолжался четыре часа. Такой вот темперамент бешеный.

Главной достопримечательностью этого фестиваля был Хуан Полвийо, настоящий испанец из Севильи. Он тесно сотрудничает с «Примаверой», ставит для них номера и дает мастер-классы. Имеет право потому что танцует мастерски. Он появляется на сцене и сразу забирает весь зал, хочется неотрывно смотреть на него, следить за его движениями, подыгрывать его шуткам. С ним во время танца происходит нечто удивительное, он кажется высоким, внушительным. Когда после концерта я увидела его в повседневной одежде, в джинсиках и футболочке, то с трудом узнала. Так сильно его преображает танец.

В заключение хочу сказать, что все, кто присутствовал на фестивале, хорошо подзарядились креативной энергией. Я-то уж точно с платочками чего-нибудь придумаю, благо впереди все лето.

> Галина НИКОНОВА фото Виктор СМИРНОВ



Фотохудожник

Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533 8-916-756-1129 foto sstudio@mail.ru www.svfoto.ru



www.nashsait.com

Быть танцором неблагодарное. Кончился спектакль – и твое прекрасное тело воспитанное ценой долгих трудов, умеющее то, что обывате лю не снилось, облачается в человеческую одежду, куртку, ботинки – и вот ты уже ничем не отличаешься от прохожих в метро. Твое лицо почти не узнают хорошо, если помнят тело. Возможно, ты всю жизнь протанцу ешь в толпе на фоне, и тебе так и не дадут главное соло. И все же множество людей трудятся у

балетного станка, не покладая ног, терпят растяжки и неудобные позы, мучаются профессиональными проблемами менисков и связок, не имеют абсолютно никакого права поскользнуться на льду под угрозой потери профпригодности Танцоры уходят на пенсию рано, и это не зря. Жестокое по своей сути искусство принадлежит молодым, еще верящим в свое бессмертие.

Почему? Не потому ли, что, несмотря на сопутствующие трудности и неприятности, конкуренцию и риск быть неоцененным, сама принадлежность к танцу дает ничем не заменимое ощущение счастья? Это и телесное наслаждение от своих возможностей выходить за пределы прямо здесь и сейчас, и соприкосновение с чем-то совсем нетелесным. Нематериальная вещь – манипулирование человеческим (и собственным в том числе) вниманием при помощи фигур умолчания - исчезающих в воздухе, каждое мгновение новых положений самого удивительного и бесконечного на свете инструмента – тела. Единственное наше настоящее владение. и то необходимое лишь для того, чтоб служить сосудом духа, позволяет к этому самому духу прикасаться и приобщать других. Иначе - не покажется ли вам странным восторг одних от того, что они смотрят, как двигаются другие? Не смешно ли было бы наслаждаться зрелищем того, как другой, скажем, ест? Понятно, футбол, - там хоть азарт. В тание выигравших нет, хотя проигравшие порой попадаются – те, кто по каким-то причинам лишился возможности танцевать. Танец – радость сам по себе. Разговор с Богом внутри и с собой в Боге, на глазах у зрителя или без них. Впрочем, дрыгоножество и рукомашество, мной сейчас так горячо воспетое, может и не выйти за пределы формы и тогда просто останется таковым. Может быть, в этом и интрига: преодолеет гравитацию этоп конкретный сгусток протоплазмы или останется куском мяса? Это для тех, кто любит соревнование и чтоб в конце на табло был счет. А тем, кто уже вкусил невесомости, на самом деле все равно, поставит ли пятерку учитель, зритель, критик.

Поэтому не переведутся и трогательные самодеятельные коллективы разнокалиберных любителей, тратящих значительные куски жизни и бюджета на танец без перспективы когда-то выйти на сцену. Не переведутся в сфере совсем тонких материй и жесткие профессионалы, двигающиеся без любви, на одном топливе амбиций. Попав в танцевальный мир, я до сих пор идивляюсь, какое огромное количество хорошо подготовленных человеческих машин двигаются так, как мне в принципе не суметь, сколько ни учись. Как велика конкуренция в этом мирке. Хорошо танииющих людей оказалось гораздо больше, чем, скажем, хорошо поющих. Простояв перед зрителями на сцене почти двадиать лет в качестве певицы, я никогда не чувствовала себя одной из многих - я всегда была уникальна, неповторима и ни с кем не сравнима. В танце – иное дело. Тан цору не затеряться в толпе себе подобных задача почти невероятная. Приглядев шись повнимательнее, я начала все же понимать, что не все так просто. Оказывается, в танце личность, содержимое тела, невидная, но главенствующая составляюшая, как правило, оказывается главнее умений и физических возможностей. Да, нужны гибкость, ловкость, сила, координация и куча движенческих навыков. Но на каком-то этапе этим становится можно и даже нужно пренебречь. Забыть все, что умеешь, чтобы суметь перешагнуть через неизбежные стереотипы и выйти на нечто новое. Если не опустошить сосуд, некуда будет наливать новое – говорят дзен-биддисты.

Этому новому и призваны служить проходящие сейчас фестивали нового танца, актуального искусства, оставив шего позади традиционные и хорошо разработанные жанры вроде классического балета и бальных танцев.

Хореовоззрение



Ежегодный фестиваль российских театров танца ЦЕХ, проведенный в четвертый раз московским Агентством театров танца «ЦЕХ» при под-Фонда держке Форда, проходил в Театре Луны (на основной и малой сцене) и продлил-

ся пять дней, собрав артистов из Москвы, России и даже бывшего Союза. Я была на его первом фестивале в Театре наций в 2001 году, периодически видела отдельные работы участников ЦЕХа (я для себя расшифровываю это название как «центр экспериментальной хореографии»), поэтому было интересно сравнить впечатления.

Удалось посмотреть не все спектакли, а только те, что шли на основной сцене Театра Луны. Первый спектакль фестиваля - «Сеанс одновременной игры» московского театра «Кинетик» (хореограф Саша Пепеляев) -сразу задал высокий уровень. Команда отлично подготовлена, артисты интересно двигались. Три девушки и три парня, одетые в платья, брюки, плаши, честно и дальше совершается почти незаметный перескок - вместо тени появляется анимационная картинка, совпадающая с контурами тени. Посмотреть один раз действительно, чудо. Но в течение спектакля фокус повторяется раз пять. Зато центральным моментом, который понастоящему пробил, был тот, когда Дарья Бузовкина встала в центре сцены спиной к нам и стала снимать штаны. Смейтесь-не смейтесь, но почему-то именно тогда случилось искусство. Хочешь авангарда – покажи задницу. Жаль, что до логического итога не доиг-

Саундтрек в «Сеансе одновременной игры» составлен из отрывков «Золушки» Прокофьева. Здорово, когда плотно насыщенная всеми частотами звукового спектра симфоническая музыка используется как краска в отдельной сцене, но тут постоянный симфонизм утомительно давил на уши.

Сцена в начале и в конце спектакля была затянута сеточкой, которая имеет свойство становиться прозрачной при определенном освещении. В финале актриса стояла в окне из света, спроецированного на эту сеточку, а сверху на нее спустился нарисованный зонтик. Трогательное прощание с публикой. Когда артисты вышли на авансцену, их ярко осветили, стали хорошо видны их лица.

нунгов, вынудив Краггаша предпринять на королевском фланге пешечную атаку, которая не могла устоять против покерного флеша». Дотянул ли спектакль ло своей лекларации – не знаю Программное искусство вообще у меня вызывает сомнения: можно ли движенческие образы однозначно сопоставлять со словесными описаниями? Программки призваны, скорее, настроить зрителя. Но он может и не увидеть того, что предлагают авторы. Так случилось и со мной: ошушение, что спектакль мог называться как угодно иначе, возникало у меня неоднократно на фестивале.

К слову, первый фестиваль ЦЕХа в 2001-м запомнился мне даже не танцем, а феерической программкой. Писать о движении, как и о музыке, трудно, даже невозможно. Сообщить читателям «танцоры высоко поднимали ноги, выражая беспредельную скорбь», - смешно. На бумаге можно написать только ассоциативные ряды, словесные фигуры, как-то передающие впечатления от совершенно невербального действия.

Та программка состояла из настоящих мини-шедевров словесности.

«...капли палали на пол тяжело. пальны проваливались в теплое податливое тело, и даже когда все заканчивалось, запах преследовал очень долго...»

> движение происходит из неподвижности. Но сами они состоят не из воды, как большинство людей, и не составляют собой часть тол-

> «Они смотрят вглубь, они смотрят по сторонам, они сидят на стульях, становясь невольными свидетелями собственной жизни...»

> «Лишь иногда он удивленно обнаруживает вокруг себя окружающий мир и находит в нем новую тему для своего внутреннего симпозиума...»

Меня тогда горячо заинтересовало: кто же автор? Рада была бы с ним (вероятнее – с ней) познакомиться. И ныне ЦЕХ любит и vмеет составлять рекламные материалы. Интересно, что сами представления, так завлекательно описанные, запомнились меньше и впечатлили не настолько. Добавлю камушек в огород их веб-мастера: сайт ЦЕХа сделан «сухо и некомфортно». Уж можно было бы выставить подробные (а не краткие) программы и тексты буклетов всех четырех фестивалей, а не только сообщения о том, что они были. Детали, которые имеются у счастливчиков, владеющих отпечатанными буклетами, невозможно восстановить пронить?

Перформансы перед началами представлений старательно сотелось смотреть в их глаза гораздо доль- здавали атмосферу искусства и праздника. Молодые люди в декадансовом гриме, черных аристократических костюмах, девушки - кто в вечерних платьях, кто в бытовой одежде - самоотверженно совершали сосредоточенные бессмысленные действия в странных местах на улице, в фойе, в углах и прочих неровностях помещения. Зрители – кто пугался, кто делал вид, что не замечает, кому тоже хотелось побезумствовать, некоторые даже присоединялись. Думаю, это хорошая актерско-психологическая практика для участников. Задумки простые, но эффективные, жанр перформанса в фойе не умрет, пока существуют фестивали и выставки.

> Весьма приятным было впечатление от спектакля питерского театра «Игуан» «Рго яйцо» (в рамках проекта



давно наслышана и уже видела на фестивале «Золотая маска» три года назад. Тогда не понравилось. На этот раз театр выгодно отличался наличием личностей на сцене. Танцевали одновременно молодые танцоры и уже умудренные опытом Михаил Иванов и Нина Гастева. Танцевали разное и одновременно. Двигательная интрига заинтересовывала глаз. Хороша молодая солистка «Игуан» Анастасия Кадрулева. Будучи полностью дееспособной в классическом языке балета и модерн-танца, она не боится «слома», способна сделать нечто нетрадиционное, неожиданное. Умение сойти с рельс, выскочить за рамки привычного - это целая философия. Тут ей повезло с идеологами - руководители театра достаточно поварились в питерской авангардной тусовке, а Михаил Иванов в прошлом работал с Антоном Адасинским. Запомнилось соло, где Анастасия двигалась в какой-то скрюченной, «вылупляющейся» пластике то ли дракончика, то ли рептилии. Отличным было и другое ее соло -«умирающий лебедь наоборот», которое было оценено в зале одобрительным смехом и аплолисментами. Запушенная обратно музыка «Умирающего лебедя» и так же запущенная обратно пластика – не глумление над классическим обрасто посетителю сайта Не го- зом и не пародия, а отматывание назад ворю уже о фотографиях, наших привычных ощущений. Может которых там просто нет. За- быть, это как раз тот случай, когда можчем же тогда сайт? Подраз- но сказать, что новое искусство строится на базе старого. Театр «Игуан» избежал обеих возможных крайностей: подменить авангардом умение танцевать или, наоборот, хорошо освоить стандартные образцы движения, не додумываясь до радикального и нового.

Из реквизита на сцене ненадолго появлялись только длинные черные резинки. Но даже из этих простых штук получилось интересное пространство, необычная перспектива. Похоже, дело не в количестве грантов и не в навороченности модного оборудования...

Людьми они показались умными и глубокими. Хотя считается, что танцор профессия безмозглая (как и певец...). Перефразируя старый анекдот, у нас много «Спиноз нижних конечностей», но часто хочется, чтобы за танцем был глубокий тыл человеческой глубины.

Ольга АРЕФЬЕВА



долго танцевали в стиле современной пластики. Добротный спектакль, но ушла я с него такой же, какой и пришла. По-настоящему впечатление оставили только сольные и парные кусочки. Онито мне запомнились: например, танецдрака между двумя девушками. Реквизитные эффекты вроде красного зонта, навязчивых красных плащей с капюшонами, мягкой игрушки, болтающейся на удочке, прикрепленной к танцовщице, на меня не произвели впечатления и даже казались лишними и инородными. Модные видеоэффекты поначалу впечатлили. В какой-то момент танцоры встают на фоне экрана и замирают, глядя на свои тени. Внезапно очертания на экране отделяются от прототипов, зажив отдельной анимационной жизнью. В первый раз зритель теряется от удивления. Итак, танцоры встают в опредеЖаль, что поклон был так короток, хоше, из этого можно делать отдельный

Иногда невредно бывает почитать программку и узнать, как сами танцоры видят свой спектакль. Цитата из анонса спектакля: «...как быть, если неизвестно, в какой именно игре находишься именно ты и именно сейчас? Брать ли конем ферзя, если король отравлен Гертрудой? Назначать ли пенальти, если пять раз подряд выпало красное, а Джульетта бледна и неподвижна?» Похожая ситуация вспоминается в романе Шекли «Обмен разумов», когда происходит финальная битва героя и похитителя его тела. Смешение миров и терминов: «Краггаш проворно обернулся Ирландией, куда Марвин вторгся с полулегиоленную позу в определенных точках, и ном неустрашимых скандинавских ко-

> Nº / июль 2005

продолжение в следующем номере

Сенсация!

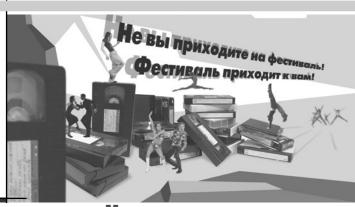
Проект «Танцевальный Клондайк»

при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших»

приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -

Первом заочном танцевальном видеоконкурсе «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.



Номинации:

ЖАНР - Народный танец

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о Вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с Вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за Вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Это новый шаг в индустрии танцевального обучения

Время проведения

1 марта - 1 августа 2005 года

Участники

Состав жюри!

протоколироваться.

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танце-

вальных направлений и концессий. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова,

Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим

Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская и другие. Неужели Вам не хочется прочи-

тать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отражен-

ную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к

Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обрабо-

таны и высланы в Ваш адрес в сентябре 2005 года независимо от ре-

зультата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго

«НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Условие участия!

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

ПОЛОЖЕНИЕ

- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2005 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный

Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они за

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на

- с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД денег в графе «назначение платежа» просьба указывать
- Крайний срок приема организационных взносов 1 августа 2005 года.

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 авгус-

10 августа 2005 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатыва-

1 сентября все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре - Народный танец, Классический танец. Современный танец. Эстрадный танец.

Награждение!

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри; - протокол с оценками всех членов жюри
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»;
- подарки от спонсоров конкурса.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

- 1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
- 2. Название коллектива (дуэта) 3. Название номера 1
- 4. Название номера 2
- 5. Жанр, в котором выставляются номера
- 6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
- 7. Дата оплаты организационного взноса
- 8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
- 9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом
- 10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса

Крайний срок приема заявок – 1 августа 2005 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей
- «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении «взнос за видеоконкурс».

Реквизиты

Полное название.

ООО «Издательский Дом «Один из лучших» Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20 ИНН 7701304578 КПП770101001 Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва»

г. Москва

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать -

Прочие условия!

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться 8-926-224-0978; print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской прогр: Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1 НПК-2 НПК-3 НПК-4	Коллективы $-13-16$ лет. Коллективы $-16-21$ год. Коллективы $-21-25$ лет. Коллективы $-25-35$ лет.	НЛК-1 НЛК-2 НЛК-3 НЛК-4 НЛК-5 НЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы – 9 – 12 лет. Коллективы – 13 – 16 лет. Коллективы – 16 – 21 год. Коллективы - 21 – 25 лет. Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1 НПД-2 НПД-3 НПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-1 НЛД-2 НЛД-3 НЛД-4 НЛД-5 НЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1 НПС-2 НПС-3 НПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	НЛС-1 НЛС-2 НЛС-3 НЛС-4 НЛС-5 НЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР	ЖАНР - Классический танец					
Код	Профессионалы	Код	Любители			
КПК-1 КПК-2 КПК-3 КПК-4	Коллективы — 13 — 16 лет. Коллективы — 16 — 21 год. Коллективы - 21 — 25 лет. Коллективы — 25 — 35 лет.	КЛК-1 КЛК-2 КЛК-3 КЛК-4 КЛК-5 КЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.			
КПД-1 КПД-2 КПД-3 КПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-1 КЛД-2 КЛД-3 КЛД-4 КЛД-5 КЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.			
КПС-1 КПС-2 КПС-3 КПС-4	Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.	КЛС-1 КЛС-2 КЛС-3 КЛС-4 КЛС-5 КЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты – 9 – 12 лет. Солисты – 13 – 16 лет. Солисты – 16 – 21 год. Солисты - 21 – 25 лет. Солисты – 25 – 35 лет.			

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2 СПК-3 СПК-4	Коллективы — 13 — 16 лет. Коллективы — 16 — 21 год. Коллективы - 21 — 25 лет. Коллективы — 25 — 35 лет.	СЛК-1 СЛК-2 СЛК-3 СЛК-4 СЛК-5 СЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы - 9 - 12 лет. Коллективы - 13 - 16 лет. Коллективы - 16 - 21 год. Коллективы - 21 - 25 лет. Коллективы - 25 - 35 лет.
СПД-1 СПД-2 СПД-3 СПД-4	Дуэты — 13 — 16 лет. Дуэты — 16 — 21 год. Дуэты - 21 — 25 лет. Дуэты — 25 — 35 лет.	СЛД-1 СЛД-2 СЛД-3 СЛД-4 СЛД-5 СЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1 СПС-2 СПС-3 СПС-4	Солисты — 13 — 16 лет. Солисты — 16 — 21 год. Солисты - 21 — 25 лет. Солисты — 25 — 35 лет.	СЛС-1 СЛС-2 СЛС-3 СЛС-4 СЛС-5 СЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты — 9 — 12 лет. Солисты — 13 — 16 лет. Солисты — 16 — 21 год. Солисты — 21 — 25 лет. Солисты — 25 — 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1 ЭПК-2 ЭПК-3 ЭПК-4	Коллективы — 13 — 16 лет. Коллективы — 16 — 21 год. Коллективы - 21 — 25 лет. Коллективы — 25 — 35 лет.	ЭЛК-1 ЭЛК-2 ЭЛК-3 ЭЛК-4 ЭЛК-5 ЭЛК-6	Коллективы - 5 - 8 лет. Коллективы — 9 — 12 лет. Коллективы — 13 — 16 лет. Коллективы — 16 — 21 год. Коллективы - 21 — 25 лет. Коллективы — 25 — 35 лет.
ЭПД-1 ЭПД-2 ЭПД-3 ЭПД-4	Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-1 ЭЛД-2 ЭЛД-3 ЭЛД-4 ЭЛД-5 ЭЛД-6	Дуэты - 5 - 8 лет. Дуэты – 9 – 12 лет. Дуэты – 13 – 16 лет. Дуэты – 16 – 21 год. Дуэты - 21 – 25 лет. Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1 ЭПС-2 ЭПС-3 ЭПС-4	Солисты — 13 — 16 лет. Солисты — 16 — 21 год. Солисты - 21 — 25 лет. Солисты — 25 — 35 лет.	ЭЛС-1 ЭЛС-2 ЭЛС-3 ЭЛС-4 ЭЛС-5 ЭЛС-6	Солисты - 5 - 8 лет. Солисты - 9 - 12 лет. Солисты - 13 - 16 лет. Солисты - 16 - 21 год. Солисты - 21 - 25 лет. Солисты - 25 - 35 лет.

оллективы, дуэты и солисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких ном вазными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинаци пределяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольше оличество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малью юрмы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

Лавры и тернии

Конкурсу, который проходил 8—10 апреля, в этому году исполнилось десять лет. И все эти годы в Липецк съезжаются балетмейстеры из России и ближнего зарубежья, желающие получить профессиональную оценку своего мастерства. Идея, лексика, композиция, образ и костюм— оценивается все вместе и отдельно.

Спецификой конкурса можно назвать проведение его в два этапа: отборочный видеотур и сам конкурсный просмотр. Номинаций три: массовый номер, малая форма и дуэт. А еще мастер-классы по современной хореографии, проводимые членами жюри Вадимом Романовым и Павлом Самохваловым, а также семинар руководителя проекта «Танцевальный Клондайк» Сергея Пичуричкина об имидже хореографического коллектива.

Что говорили о конкурсе его участники, которые еще не знали о своей грядущей победе...

Анастасия MAXOBA, «Параллели»,

г. Витебск (второй раз на конкурсе):

- На мой взгляд, в этом году было много эстрады. Это было для меня неожиданно. Один из плюсов конкурса - открытый разбор работ членами жюри. Может, при этом кто-то обижается на прямоту суждений, но когда о тебе высказывают мнение со стороны, пусть и субъективное, - думаю, это любому хореографу должно быть интересно

Общее впечатление хорошее, конкурс помогает понять, в какую сторону нужно идти, чтобы не отстать от современной хореографии. Хорошо, что людям есть куда приехать и пообщаться.

- У вашей студии много постановок с участием детей. Это ваша «фишка»?

- Просто люблю детей, они очень искренни в своем творчестве. Нашей студии 9 лет, сейчас в ней пять детей и пятеро взрослых. Соединение танцоров разных возрастов кажется мне очень интересным, это можно назвать особенностью нашего коллектива.

Анастасии присужден приз «Идея», коллективу «Параллели» - 1-е место в номинации «Дуэт» и 2-е - в номинации «Малая форма».

Александр ТЕБЕНЬКОВ, руководитель и педагог-хореограф коллектива «Фолюш-балет», г. Гродно:

- Понравился уровень исполнения у некоторых хореографов. Но, на мой взгляд, нужна большая определенность в жанрах — это или джаз, или модерн, иначе сложно находить какие-то критерии и судить об увиденном.

- Правильно ли я понимаю, что педагог должен заявлять жанр выставляемой компо-

- Да, и еще конкретные жанры должны быть описаны в положении

- Что касается организации...

- Я всегда могу войти в положение организаторов. Существует извечная проблема денег, и понятно, что здесь было найдены оптимальные решения, исходя из многих параметров. Организация в ДК «Тракторостроитель» (место проведения конкурса) просто потрясает: всегда ответят на любые вопросы, обо всем предупредят и все объяснят.

едупредят и все ооъяснят. - Как вы узнали о «Данс Дизайне»?

 От Насти Маховой, мы давно знаем друг друга, делимся информацией. Она была здесь в прошлом году и посоветовала мне приехать.

- А что значит «Фолюш»?

Это район города Гродно, в котором мы начинали свою работу. А вообще это слово уходит корнями в кожевенное производство. Точнее не могу сказать.

- У вас молодой коллектив?

- Студия существует довольно долго, а вот направление выбрали недавно, долго искали себя ...и решили, что главное для нас - джаз и модерн.

- Часто выезжаете?

- Не так часто, как хотелось бы.

- В Белоруссии хореографическое движение расцветает?

- Ситуация схожа с российской, фестивалей проводится немного. (Позволю себе не согласиться, см., например, «Календарь танцевальных событий», выпуск № 5. – Aвт.)

- Сами танцами давно занимаетесь?



- Начал с 15 лет: разные студии, классы, работал даже в народном жанре.

- Что привлекает в модерне?

- Свобода. И возможность проявить индивидуальность.

Александр заработал приз в номинации «Композиция».

Галина АНТОНОВА, коллектив «Орион», г. Мичуринск (на конкурсе второй раз):

- Этот конкурс для нас оказался счастливым, поскольку благодаря ему в прошлом году нас пригласили на Церемонию вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим коллективам, а это, считаю я, самая высокая оценка нашей деятельности.

- И вы приехали сюда с надеждой: вдруг снова пригласят в Москву?

- A почему бы и нет? Говорят, такое может быть не однажды.

- Что касается разбора каждой композиции членами жюри, это, на ваш взгляд, для балетмейстера нужно, полезно? А может, излишне?

- И нужно, и полезно. От критики появляется этакая спортивная злость, желание показать, на что ты способен. И чем больше езжу, тем больше понимаю, как многому нужно учиться, наверно, всю жизнь, до конца. Мое мнение: современная хореография — она для молодых.

- И тем не менее, вы делаете современные

- Такие конкурсы с их мастер-классами дают толчок работать дальше. О будущем... страшно думать.

- вы ждете от этого конкурса чего-то радо стного?

Надеюсь, что композиция «Дорога» получит достойную оценку. Ведь зрители хорошо реагируют на номер. Я ставлю на него.

Галина не ошиблась, ее работы завоевали приз «Образ».

А также награды получили:

Приз «Лексика» - Вероника ОРЕШКИНА, г. Тула; Приз «Образ» - Светлана ГОЛОВА,

г. Ростов-на-Дон

«Гран-при» конкурса «Данс Дизайн-2005» не получил никто.

А вот что рассказывают члены жюри...

Вадим РОМАНОВ, преподаватель современной хореографии, балетмейстер-постановщик.

- На вашем мастер-классе лопнул софит. Вы сказали тогда что-то про энергетику, идущую от танцоров. Это красивые слова или вы,

действительно, в работе оперируете такими сущностями?

- Если говорить конкретно, то от них, участников мастер-класса, на самом деле шел такой напор энергии!

- С каким материалом вам пришлось работать на мастер-классе? Имею в виду подготовку тела.

- Здесь никакого открытия не произошло. Как я и предполагал, мастер-класс был прямой проекцией того, что происходило на сцене, где были и хорошо выученные ребята, и далекие от современной хореографии. Первые справлялись с задачами очень неплохо.

- Как складывалась ваша биография хореографа?

- Окончил институт культуры и искусств в Москве, танцевал в хореографических коллективах, в Московском мюзик-холле и различных антрепризах. В 2000 году ушел в преподавательскую деятельность.

- Каково ваше мнение об организации конкурса?

- Мне сложно об этом судить, поскольку жюри живет обособленно. Но, по-моему, на «Данс Дизайне» все было в порядке.

- Насколько важен разбор полетов, который прошел после просмотра?

- Если балетмейстер выставляет свою работу на конкурс, он должен ожидать, что в любом случае получит оценку и узнает мнение людей о своем творчестве. Оно должно быть интересно, когда исходит как от профессионала, так и от человека, сидящего в зале. Оценка любого члена жюри неизбежно субъективна, и было приятно видеть, что почти все воспринимали эту данность адекватно и с пониманием.

- Такие разборы должны стимулировать балетмейстеров?

- Порой достаточно просто посмотреть на работы конкурентов, чтобы сделать правильные выводы и что-то изменить в своей работе.

- Если посмотреть на этот конкурс в контексте ему подобных...

- Он делается на неплохом уровне. Особенно приятно, что он проходит не в Москве (где, по всеобщему мнению, якобы бурлит культурная жизнь страны), а в Липецке, имеющем свое культурное наполнение – емкое и содержательное.

- Каковы ваши пожелания балетмейстерам, которые, возможно, захотят попасть на этот конкурс?

- Если вы работаете в таких жанрах, как контемпорари, джаз, модерн, есть смысл приезжать. Если ваша цель получить награду, то гарантий этого нет, а если поучиться - то всегда пожалуйста.

Павел CAMOXBAЛОВ, преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусств:

Я работал в общеобразовательной системе, занимался с детьми от трех до шестнадцати лет. У меня была своя студия хореографии. Потом меня пригласили на кафедру в СГАКИ. Нашей кафедре всего пять лет, два из которых я там работаю.

- Что скажете об организации конкурса?

- Она на хорошем на уровне.

- Что для вас джаз?

- Представьте себе: вы живете счастливо на острове. Вдруг появляется некто, убивает вашу семью, родных. Вас в железе привозят на плантацию... Вся тягостность такой жизни и выходит через джаз, через ритм, через движение. Это как скороварка, распираемая паром, где отверстие для его выхода — это и есть движение. Что же касается модерна, то для меня это пространство внутри и снаружи, проекция тела в идее, концепции, основной постулат которой - «здесь и сейчас».

- Ваш мастер-класс потряс не только липецких танцоров... В чем его секрет?

- Это всегда импровизация. За десять лет работы с детьми приобретается огромное количество приемов. Поэтому со взрослыми уже работать легче. На мастер-классе каждый должен получить частичку ощущения, куда можно двигаться дальше. В современной хореографии оригинальность — не самоцель. Опираешься на образ, идею — и они диктуют технику, а тело генератор образа. Я понимаю современную хореографию так: делать то, чего не ожидаешь от самого себя.

Андрей КВОН – самый главный организатор конкурса «Данс Дизайн», директор ДК тракторостроителей:

- Началось все с отборочных туров на Рязанский фестиваль «Черный кот», которые проходили у нас в Липецке. Потом местным коллективам стало невыгодно ездить на «Кота», оказалось, что им хватает участия в липецком этапе. Организаторы, то есть мы, решили воспользоваться этим. Сначала было много жанровых номинаций, а теперь к нам привозят конкурсные работы только в современной хореографии.

- Как балетмейстеры находят ваш конкурс?

 Сначала мы приглашали их. Теперь, спустя десять лет, они приходят к нам сами.

- Для чего нужен предварительный видеопросмотр?

 Мы боремся за чистоту жанра и советуем балетмейстеру, стоит или нет выставлять свои работы.

- Как подбирается жюри?

- Приглашаем на каждый конкурс разный состав. Это всегда ведущие балетмейстеры и специалисты современной хореографии. В жюри были Дорофеев, Мурашко, Санкин, Гиглаури, Каспарова, Никитин. Уже третий год в составе жюри Сергей Пичуричкин. В этом году подбором жюри занимался Игорь Сурмий.

- Какой главный вывод вы сделали после десятилетия «Данс Дизайна»?

 Что мы выбрали правильный путь, специализируясь на современной хореографии.

«Что-то случилось с липецкими людьми: то ли действуют испарения металлургического комбината, то ли сила - в черноземе, но творят липецкие балетмейстеры на славу своему краю. И призы берут на конкурсах, и были неоднократно на Церемониях вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим хореографическим коллективам...» Это слова Сергея Пичуричкина при подведении итогов конкурса. И с ним трудно не согласиться.

> Елена МЮ Липецк-Москва на фото босоногие «Параллели» г. Заречный руководитель Екатерина ЗАХАРОВА



«И ВАЛЬСЫ ШУБЕРТА, И ХРУСТ ФРАНЦУЗСКОЙ БУЛКИ».

средоточенные тренеры, строгие судьи все это приметы грандиозного турнира по спортивным танцам в спортивно-оздоровительном комплексе Уфимского нефтяного технического университета. В программе фестиваля - Кубок России среди студентов, открытый чемпионат и первенство Республики Башкортостан, а также вторая летняя спартакиада среди учащихся. К слову, первое место в спартакиаде заняла команда Республики Башкортостан, второе - Пермской области, третье - Татарстана.

В этот день чаще, чем обычно, звучал вальс «На сопках Манчжурии». И это неудивительно – в зале сегодня особые зрители - ветераны войны и труда. Для них здесь не только танцевали, но и пели. Гостеприимными хозяевами и умелыми организаторами открытого турнира показали себя Минспорт РБ, Российский студенческий спортивный союз, Уфимский нефтяной университет, Федерация танцевального спорта и танцевально-спортивный клуб «Телемарк».

Спортивные дуэты из разных городов России не позволяли себе расслабиться - сюда приехали выигрывать. Кстати, многие из них в Уфе уже не первый раз... И вот стало известно о первых победах. В категории дети-1 (шесть танцев) золотую медаль завоевали Семен **Пыбин и Ларья Шевпова - воспитанни**ки ТСК «Телемарк», в четырех танцах победу одержала пара из Оренбурга Ярослав Василив и Вероника Разинкова (ТСК «Радуга»). А вот в категории дети-2 (восемь танцев) предстоял своеобразный финал: пары готовились исполнить сольный танец, но какой он бумогут танцевать джайв под квикстеп!» вызвал у присутствующих в зале улыбку. Через несколько минут на первой ступеньке пьедестала почета мы увидели Влада Ткаченко и Александру Тарасенко - дуэт из челябинского клуба «Виктория».

Тем временем страсти накалялись. Стало ясно, что полуфиналисты недавнего турнира в Блэкпуле Катя Черкасова и Тимур Султанов из уфимского клуба «Созвездие» золотую медаль никому не отдадут – в категории юниоры-1 (восемь танцев) они стали лучшими, и зрители сразу запомнили танцоров и Катино платьице в горошек. А вот в европейской программе этому неутомимому танцевальному дуэту пришлось довольствоваться «бронзой». Но ведь и соперники у Кати и Тимура были достойные уфимская пара Борис Шмидт - Анна Руфанова («Телемарк»), завоевавшие

Цветы, шампанское и фрукты на сто- «золото», и кировчане Дмитрий Жололиках, фейерверк, воздушные шары, со- бов - Мария Шапошникова (клуб «Статус»), получившие «серебро».

И вот уже «юниоры-2» Егор Фомин Виктория Головина из челябинского клуба «Виктория» становятся обладателями золотой медали в европейской, а кировчане Роман Шатров - Александра Ларионова («Статус») в латиноамериканской программе (в разных классах), потеснив уфимский «Телемарк».

Но затем спортивные дуэты «Телемарка» стали звучать все ярче: «золотыми» в европейской программе стали Саша Иванов - Вера Рябинина (молодежь), в возрастной категории «молодежь плюс взрослые» дотанцевались до «золота» Антон Каленов - Юлия Каленова. Настоящий фурор произвели своим выступлением все танцевальные пары в возрастной категории «взрослые» (десять танцев). Да и судьи здесь были только всероссийской категории! Зрители с восторгом встречали «золотые» танцы Василия Меринова - Мариам Измайловой из тюменского «Огонька». Великолепное мастерство показали Дмитрий Игнатьев - Татьяна Артемьева из «Телемарка» (серебряная медаль), Алексей Головкин - Кристина Минина (бронзовая медаль), Евгений Бражин -Марта Губская – обе пары из «Танцующего города» Магнитогорска.

«Золото» в латиноамериканской программе в разных номинациях никому не уступили москвичи Владимир Ефремов - Яна Москвина (клуб «Вдохновение»), а также оренбуржцы Станислав Кадыров - Юлия Жирнова (клуб «Радуга»), которым судьи присудили первое место практически единогласно. Высококлассная «латина», оригинальдет, танцоры должны были угадать по ные костюмы произвели на зрителей первой музыкальной фразе. Ребята, ко- незабываемое впечатление. Выступленечно же, старались, но комментарий ние в европейской программе Станисведущей: «Только очень хорошие пары лава Кондусова - Александры Апельсиновой - это скорее мастер-класс. Стас и Александра словно ласкали паркет, парили над ним.

...Двухдневный турнир по спортивным танцам завершался. Гости из Самары, Екатеринбурга, Москвы, Набережных Челнов, Кирова, Перми, Ульяновска, Ижевска, Казани и других российских городов ждали результатов турнира. А воспитанники ТСК «Телемарк», возглавляемого Риммой Кондусовой, преподнесли зрителям сюрприз, исполнив шикарный «Фокстрот» и композицию «Так прекрасно жить на свете!». Формейшн удался, и все убедились, что ансамблевое танцевание - это привлекательное, жизнеутверждающее и радостное явление.

> Людмила ВОРОБЬЕВА На снимках: моменты соревнований. Фото автора.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

Каждый человек - артист в душе, но только некоторые находят в себе силы выйти на сцену или танцпол и показать себя. А ведь язык тела - самый красноречивый и понятен без перевода в любом уголке мира. Для тех, кто всей душой «за», но слабоват в коленках, мы предлагаем эту страничку

ДЛЯ CAMЫХ «ЛЕНИВЫХ»



Советы от художественного руководителя танцевальной команды «PLASTILIN» Алексея Зеленецкого

Большая Советская Энциклопедия гласит:

«**Современный танец** — это творческий образ жизни, который посредством модной уличной пластики дает возможность самовыражения, владения своим телом, развития координации, а также сохраняет и укрепляет здоровье, уравновешивает эмоциональное состояние, совершенствует физическую форму».

Но мы не будем утомлять вас скучными определениями, а, наоборот, постараемся вместе с вами погрузиться в атмосферу беззаботности и веселья, в море удовольствия и радости, что подарит вам множество приятных минут.

Краткие выдержки из дневника начинающего танцора, которые помогут вам избежать ошибок и помогут освоить базовые элементы для того, чтобы свободно и раскрепощенно чувствовать себя на дискотеке, на таниполе, а в дальнейшем, кто знает, может, и на большой сиене.

Из дневника:

25 декабря 2002 года, 18.10. «Повторял за педагогом, приблизительно, хотя бы в ту же сторону, что и он, не сдавался, даже если был очень быстрый ритм, все равно тело постепенно привыкало, это развивало мышечную память».

Та же дата, поздний вечер. «Даже не парился, что ни черта не получается. Расслабился, отставил все эмоции и получал физическое удовольствие, представил, что это игра».

Р.S. Как говорила М.О. Кнебель: «Танец это 1% таланта и 99% – noma!!!!»»

16 января 2003 года, 23.15.«Эврика!!! Я понял!!! Чтобы танцевать, надо брать и танцевать, так же как и водить автомобиль. У каждого свой почерк танца, кто-то пишет каллиграфически, кто-то как курица дапой, но танцевать и улучшать свой почерк могут все. Все дело во времени, на один элемент может уйти месяц, а другой можешь тут же повторить. Но чем больше запас базовых движений, тем легче разучивать новые комбинации и элементы. Нет предела совершенству. Торопись! Ищи! И тебе обязательно повезет!»

Р.Ѕ. Сделай раз 100, вот и будет про100! И как завещал великий би-бой Ленин: «Повтор! Повтор! И еще раз повтор!!!»

8 марта 2003 года, 16.20. Сегодня ровно год, как я танцую. За это время встречал массу людей, которые кричали: «Я танцую уже 10 лет!» Я просил показать, чего они достигли за это время. И порой просто не по-

нимал, чем человек занимался. Может быть, и не танцами вовсе...

P.S. Кино может снимать каждый, но каждый ли будет потом смотреть это... кино?»

3 апреля 2003 года. 04.55. «Кстати, мой педагог сталкивался с летьми, которым нелелю сочиняешь синхрон, а они его за 5 минут выучивают (звери). Вот это я понимаю, постоянный тренинг с раннего детства!!!»

P.S. Без комментариев.

Для закрепления пройденного материала, дружно конспектируем:

Современный танец можно подразделить на такие основные стили как:

Хип-хоп – уличный стиль,

Фанк

Брейк:

Локинг - ключики

Кингтат - «узор египетской вазы», или Стиль для натренированных кистей

Воуг

Pops Фанк

Апрок (Up rock)

R'n'B (Ritm & Blues) - смесь всех стилей, слож , синкопированый, мелкие острые движ . неровный ритм.

И т. д.

Придерживаться одного стиля - это, конечно, хорошо, но еще лучше, если использовалась смесь всех стилей и направлений, вель чем больше запас элементов, движений, связок в разных стилях, тем разнообразней и шире импровизация, ярче танец, «вкуснее» общая картина.

Для расширения танцевального кругозора и углубления ваших знаний, в этом разделе вы найдете море информации, пищи для размышлений. И делайте с ней все, что хотите. Ведь последующая информация превратится в знания только при применении ваших умственных способностей и физического потен-

Дерзайте! Мы верим в вас!!!

Алексей ЗЕЛЕНИТСКИЙ фото из архива команды «PLASTILIN»



YTO TAKOE «PLASTILIN»?

Этот танцевальный коллектив в 2003 году отметил свое десятилетие. Избранные им направления разнообразны: брэйк-данс, хип-хоп, джаз, R&B и т. д.

Со дня основания командой руководит Алексей Зеленецкий. В основной состав танцевальной команды «PLASTILIN» входят десять человек. При коллективе существует школа современного танца. За время своей творческой жизни «PLAS-TILIN» неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, таких как «Роза ветров», «Бомба года», «Фестос», «Таланты нового века», «Северная звезда», «Open Rassian Cup» и многих других. Недавно коллектив удостоен награды за «лучшее клубное шоу».

Послужной список «Пластилина» включает в себя постоянную работу на различных площадках Москвы и области, в том числе и в ночных клубах. Ребята из «PLASTILINa» постоянно сотрудничают со звездами российской эстрады, снимаются в клипах, «Пластики» - постоянные участники различных телевизионных

Коллектив выступает с шоу-программой, которая представляет собой полтора часа зажигательных танцев, искрометного юмора и невероятных трюков. Плюс оригинальные костюмы, музыка и всеобщий драйв!



info@mtdf.ru www.mtdf.ru konstan@orc.ru www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ

Горячие новости:

- The 9th international Feet Beat Tap Festival will be held August 1-8, 2005 in Helsinki and Karis, Finland
- 9 Международный Степ Фестиваль Ритм Ног с 1 по 8 августа г. Хельсинки и Карис, Финляндия (подробнее http://www.kolumbus.fi/feetbeat)
- С 28 июня по 2 июля 2005г. Центр «ВОРТЭКС». Мастер-класс Светланы Медведевой (Россия). 16.30-18.00 - степ танец (зал №1)
- Заявки принимаются по E-Mail: info@vortexdance.ru

Анонс следующих СТЕ выпусков

- + «Степ, Джаз и Мюзикл 21-го века» в Берлине.
- II Международный открытый конкурс степа «Тэпассорти» в Севастополе

ШИК, БЛЕСК, КРАСОТА...

25 мая тэп-дэнсеры мира отметили Международный День (International Tap Dance Day). Праздник появился сравнительно недавно, только в США его отмечают официально, да и то с 1989 года. Приурочен он ко дню рождения известного американского танцора Билла Робинсона. Однако стоит заметить, что за это недолгое время празднование приобрело огромный размах. Например, в 2000 году в Вашингтоне степ на улицах города танцевали 6500 человек (к счастью, никого не затоптали). Тогда же в Книгу рекордов Гиннеса вошел степист Джерри Адамс, который, отбивая степ, без остановок преодолел расстояние от Вашингтона до Нью-Йорка за шесть ча-

К сожалению, у нас День степа пока что отмечают гораздо скромнее. Насколько я заметила, в этом году в Москве было только два очага празднования: «JVL Art Club», где радовала зрителей «Степ-Компания» Владимира Кирсанова, и КРЦ «Капитализм», в котором прошел джемсэйшен, организованный МТДФ. Несмотря на проблемы с транспортом, на втором мероприятии мне удалось побывать. Подойдя к зданию, я сначала решила, что ошиблась адресом: смутила светящаяся надпись «Казино «Капитализм», ковровая дорожка на лестнице и металлоискатели. Но, несмотря на хмурых охранников у входа, место проведения сэйшена оказалось очень уютным.

В «Капитализм» пришли такие профи, как К.Невретдинов, В.Янковский, В.Галустов и др., а также толпа степистов-любителей из разных школ. В такой компании сразу возникла непринужденная, дружеская атмосфера. Самому джем-сэйшену предшествовал небольшой импровизированный концерт, который открыли маленькие танцовщицы — ученицы Елены Невретдиновой. Они лихо степовали наравне со взрослыми профессионалами. Глядя на девчонок, я подумала, что неплохо бы поучиться у них раскованности и артистизму.

Константин Невретдинов по просьбе собравшихся станцевал «Классику», а потом даже встал на руки. Виктор Галустов посредством стука набоек мило общался с сидящими за столиками дамами, Леонид Городецкий зажигал под песенку «Chihuahua»... А за сценой прятались несколько человек из младшей группы РШАС. У них был «свой джем-сэйшен». Скромно постучать за кулисами или выйти немного попозориться в центре зала очень трудный выбор... Но, как ни крути, для начинающих такие мероприятия это шанс поучиться импровизации, потанцевать среди незнакомых людей. А опыт в таком трудном деле придет только с практикой, и все сделанные ошибки пойдут на пользу.

На джеме, как всегда, неотразим был Николай Занозин. В его адрес ведущий (рядом с которым Аркадий Апломбов отдыхает) просто сыпал комплиментами: «Его выступления неизменно вызывают восторг публики...». Коля действительно заслуживает похвалы, а еще и за то, что он в этот вечер был душой компании.

О прошедшем торжестве Константин Невретдинов сказал: «25 мая любители степа вопреки авариям, отключению электричества и отсутствию транспорта сумели добраться до клуба. Ведущий Александр Чевгун прекрасно провел вечер. Московская Тэп Дэнс Федерация благодарит всех участников, зрителей и организаторов джем-сэйшена; а такжеруководителей КРЦ «Капитализм» за предоставленную возможность отметить Международный День степа в таком шикарном месте».

Присоединяюсь к благодарностям, но рискну кое в чем не согласиться с Константином. На празднике было слишком много конферанса и всяческих расшаркиваний друг перед другом. Можно было обойтись меньшим количеством слов и больше времени потратить на танцы. Вот, пожалуй, единственный минус мероприятия. Подобные степ-вечеринки дают возможность отдохнуть и пообщаться, да и увлечь жанром новых людей. В следующем году, я думаю, все пройдет без сучка, без задоринки. Тем более что чечетку, кажется, хотят видеть в «Капитализме» снова

Евгения АНДРЕЕВА







Вы хотите научиться профессионально танцевать степ? Пожалуйста! Только у нас специальная программа подготовки профессиональных степистов.

2-х – 3-х годичный курс включает обучение по следующим предметам:

степ (базовая техника, основы различных стилеи, импровизация); джазовый танец, модерн, современный танец, классический танец, бальные танцы;

музыкальная грамота, основы ритмики ударных инструментов;

мастерство актера, пластика, акробатика, история степа.

Учащиеся познакомятся с такими стилями степа, как «бродвейский стиль» (который можно увидеть в мюзиклах на Бродвее), «софт шу», джаз-тэп», «хуфер стайл», «милитари тэп», «слайд техник», «урбан тэп» и мн. другие стипи

В процессе обучения будут ставиться номера для выступлений, с которыми учащиеся будут участвовать на различных концертах, шоу, фестивалях и чемпионатах

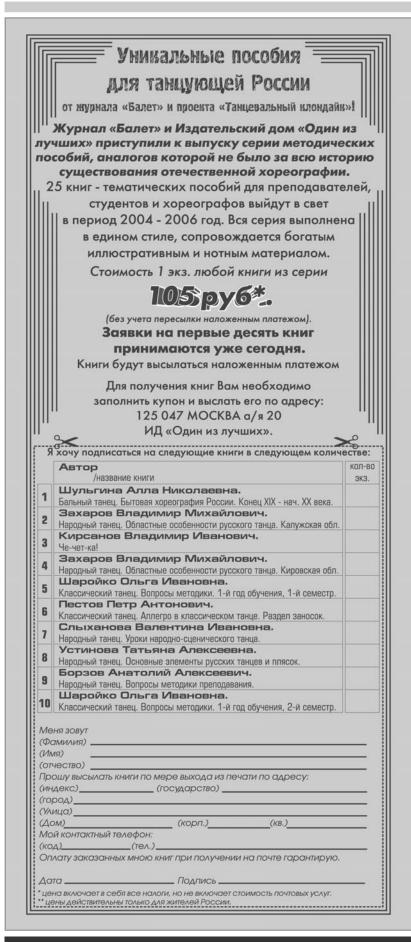
Планируется приглашение зарубежных хореографов-педагогов.

Обучение платное. По окончании выдается диплом.

Ректор «Первой Школы Мюзикла» - Дмитрий Томилин. Художественный руководитель отделения «СТЕП» - Константин Невретдинов.



Справки и запись для консультаций по тел.: 298-3727, 298-4726, 991-7998. Адрес: 109012, Москва, ул. Варварка, дом 14. «Первая Школа Мюзикла». E-mail: trade-school@mtdf.ru , WEB: http://mtdf.ru/trade-school.phtml





БРАВО, УФИМСКИЕ СЕНЬОРИТЫ!

...Исполнив хит прошлой эпохи танец «Кабаре», белокурые красотки в шляпках заставили публику ощутить себя не в обычном дворце культуры, а в ресторанчике на Монмартре. Проницательному зрителю показалось, что он разгадал амплуа танцовщиц, порадовавших зал премьерной постановкой. Однако через несколько минут обольстительницы явились на сцену в других, серебристых, одеждах и в другой роли. Стилизованный танец «Песнь ковыля» передавал дыхание дикой степи, а едва уловимые движения, характерные для башкирской народной хореографии, придавали композиции особый, евразийский, шарм.

В «кабаре» стало жарко, когда на сцене появились «Оттенки фламенко». Белый, красный, черный - три чарующих цвета, три волнующих аромата. Такими предстали перед публикой танцовщицы из ритм-балета «Гранде», ансамбля уфимского Дворца культуры «Нефтяник». Браво, сеньориты!

Зрители отрешились от земных проблем. И все же появление восточной дивы было неожиданным – сдержанно-вызывающий танец солистки Юлии Федотовой поверг их в изумление. Спустившись в партер, Юля – «Роза Востока» умело играла с пуб-

ликой, «подбавляя» в свой восточный коктейль то базилик и шафран, то лепестки жасмина и розы.

После песни «Бесаме мучо» в исполнении дуэта «Лейди» (Лейсан и Диляра) танцевальная композиция «Полнолуние» прозвучала с какимто особенным шиком. Зал ждал новых танцевальных сюрпризов, и его надежды оправдались. Музыка Оффенбаха подбросила огонька, и в ответ «Гранде» выдал канкан, танец из своего золотого фонда, с непременными батманами. «Мулен-Руж отдыхает!» - слышится шутливый комментарий ведущей концерта.

Несколько лет назад в Казани на конкурсе «Ночное варьете» свое искусство показывали шоу-коллективы из многих российских городов. «Гранде», участницы которого - старшеклассницы и студентки, стал лауреатом, обладателем премии за стильность и национальный колорит. Танцы, созданные народной артисткой Башкортостана Асей Тутмановой, руководителем ансамбля, сродни живописным полотнам...

Мы встретились с Асей Валентиновной в холле дворца. Приветствуя меня, она неожиданно запела:

Ну кто в нашем крае Чилиту не знает? Она так умна и прекрасна, И вспыльчива так, и властна, Что ей возражать опасно.

Не о себе ли пела Ася? Не от ее ли натуры - свободная, вольнолюбивая цыганская пляска, которую исполняли на концерте «дочери степей»?

...Природа подарила ей сильный, хороший голос и неизбывное желание танцевать – она всегда хотела быть опереточной актрисой. Родители же не приветствовали увлечение дочери: «несерьезная» профессия. Но где-то рядом, незримо всегда была тетушка Хазина - танцовщица. Учась в Сухуми, Ася Морина стала танцевать в ансамбле «Шаратын». Там, в Абхазии, ее, стройную, кудрявую, черноволосую, считали своей, а она считала своими кавказские танцы. Спустя год девушку пригласили в Уфу, и она в течение 19 лет танцевала в Государственном академическом ансамбле народного танца имени Файзи Гаскарова - а это настоящая профессиональная школа. С «гаскаровцами» Ася Морина-Тутманова побывала во многих странах – оттула истоки ее булущих постановок. Она не пройлет мимо немецкой темы – оцените польку «Хозяюшки». Испанские танцевальные фестивали - повод для постановки карнавальных номеров, ярких и зрелищных.

На гастролях в Испании ее принимали за испанку, в Украине – за украинку. (Рассказывая об этом, Ася Валентиновна, обожающая украинские танцы, запела «Цвіте терен»). «Зажигать» танцем – профессия Аси. Зажигать девушек, таких разных, впечатлительных, ранимых. В репертуаре ритм-балета «Гранде», с которым Ася Тутманова работает уже 15 лет, соседствуют озорные «Морячки» и дерзкое «Полнолуние», уживаются аристократичность «Дикой орхидеи» и космичность «Матрицы». И в каждом танце - своя радость, своя печаль, своя философия, подсказанная

Людмила ВОРОБЬЕВА На снимках: концерт ритм-балета «Гранде» (из фотоальбома Аси Тутмановой и Юлии Федотовой); Фото автора.







WWW.NASHSAIT.COM

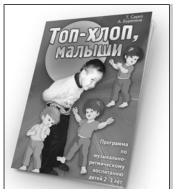
лучшее, что есть у танцора в интернете.

Лучшие афори<mark>змы О ТСНЦСХ</mark>

- О высшие люди, ваше худшее в том, что все вы не научились танцевать, как нужно танцевать, танцевать поверх самих себя! **Ницше**
- Походка обнаруживает, идет ли кто уже по пути своему, смотрите, как я иду! Но кто приближается к цели своей, тот танцует. **Ницше**
- И хотя есть на земле трясина и густая печаль, но у кого легкие ноги, тот бежит поверх тины и танцует, как на расчищенном льду. **Ницше**
- Возносите сердца ваши, братья мои, выше, все выше! И не забывайте также и ног! Возносите также и
- ноги ваши, Вы, хорошие танцоры, а еще лучше стойте на голове! **Ницше**Лучше неуклюже танцевать, чем ходить хромая. **Ницше**
- Для того чтобы существовало искусство необходимо одно физиологическое предусловие опьянение. **Ницше**
- Вы танцуете: но ноги еще не крылья. **Ницше**
- Танец счастье и боль. *Габриэла Комлева*
- Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой Крутится вальса вихорь шумный, Чета мелькает за четой. *А. С. Пушкин*
- Бальные танцы несут только положительные эмоции. Александр Песков
- Не надо любить себя в искусстве, надо любить искусство в себе. *Станиславский*Если Богом предначертано, что ты умеешь танцевать, тогда ты должен это отдавать. *Александр*
- В плохой обуви хорошо не станцуешь. Александр и Елена Литвиненко
- Как живешь, так и танцуешь. **Александр и Елена Литвиненко**

Уроки танца

ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ



Предлагаемая вашему вниманию программа представляет собой систему музыкальноритмического воспитания детей 2-3 дет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанце-вой, песенки Е. Тиличеевой, песни-игры Т. С. Бабаджап. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Наиболее важным, на наш взгляд, является органичное использование данного репертуара на различных занятиях, а также в процессе проведения развлечений и праздников, на которых дети выступают вместе с родителями. Таким образом, система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игрзабав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников. Для удобства работы воспитателей и родителей, не имеющих музыкального образования, к

пособию прилагается фонограмма всех мелодий, специально записанных в нужном темпе и в необходимой последовательности. Предлагаемая методика работы - результат многолетнего опыта музыкально-ритмического воспитания детей, осмысленный и описанный его автором, Татьяной Никитичной Сауко, музыкальным руководителем ДОУ № 50 Красносельского района. Однако данная методика может быть использована инструкторами по физическому воспитанию и воспитателями в лечебной физкультуре, а также в системе коррекционной работы с детьми, и, конечно же, родителями и гувернерами, которые хотят воспитать своих малышей активными, энергичными, ловкими, эмоциональными и счастливыми.

Мы желаем вам творческого вдохновения и удовольствия от совместного движения под музыку с вашими малышами!

программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет в течение года

Пляшет маленький народ

OGBIIP

Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно 🦀 Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков:

Лети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения «Вот как мы умеем», «Ноги и ножки» и др.). Эти упражнения дети выполняют по по казу педагога и двигаются по кругу и

Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов)

также по показу воспитателя (упражнение «Прятки», «Птичка и собачка» и др.). Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики» и др. (Пляска «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка»). В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания («тук-тук», «ля-ля-

ля», «баю-баю», «кап-кап» и т. д.). Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком и его родителями. Если эта задача будет решена, то последующее обучение будет продвигаться



Залачи: формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

- 1. Зашагали ножки топ, топ, топ! Прямо по дорожке — топ, топ, топ. Ну-ка, веселее — топ, топ, топ. Бот как мы умеем — топ, топ, топ
- 2. Зашагали ножки топ, топ, топ! Прямо по дорожке — топ, топ, топ. Топают сапожки — топ, топ, топ. Это наши ножки — топ, топ, топ.

Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются — стоп.



Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

- 1. Ручками мы хлопнем да-да-да-да! Ножками мы топнем — да-да-да-да!
- 2. Ручками помашем да-да-да-да! Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бе-



прятки

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма. Способствует повышению эмоционального тонуса созданию хорошего настроения

- 1. Где же, где же наши ножки, Где же наши ножки? Где же, где же наши ножки -Нету наших ножек. Вот, вот наши ножки, Вот где наши ножки! Пляшут, пляшут наши ножки, Пляшут наши ножки.
- Где же наши ручки? Где же, где же наши ручки -Нету наших ручек. Вот, вот наши ручки, Во-от наши ручки, Пляшут, пляшут наши ручки,

2. Где же, где же наши ручки,

Пляшут наши ручки! 3. Где же, где же наши детки Где же наши детки? Где же, где же наши детки – Нету наших деток.

Вот, вот наши детки, Во-от наши детки! Пляшут, пляшут наши детки, Маленькие детки!

Открывают глазки,

ЛАЛОШЕЧКА На мелодию русской народной песни «Я на горку шла»

Это упражнение способствует установлению теплых, доверительных отношений между воспитателем и ребенком.

- 1. Дай ладошечку, моя крошечка,
- Я поглажу тебя по лалошечке. 2. На — ладошечку, моя крошечка,
- Ты погладь меня по ладошечке.

Воспитатель предлагает показать свои ладошки, дети протягивают их. Воспитатель на первый куплет гладит далошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают. Надо успеть поприветствовать всех летей!



ЧОК ДА ЧОК!



Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой

1. Чок да чок — танцуют дети. Чок-чок-чок, чок-чок-чок! Чок да чок — танцуют дети, Выставляя каблучок.

Веселей, веселей!

Припев: Побежали наши дети Все быстрее и быстрей, Заплясали наши дети

Хлоп да хлоп — пустились в пляс, Хлоп да хлоп — танцуют дети, Очень весело у нас! Припев. . Приседают наши дети,

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети.

Приседают дружно враз. Приселают наши лети — Вот как весело у нас!

Припев. 4. Чок да чок — танцуют дети. Чок-чок-чок, чок-чок-чок! Чок да чок — танцуют дети, Выставляя каблучок.

Дети бегут по кругу друг за другом.

по два хлопка

справа и слева.

ручки на поясе

друг за другом

1-го куплета

Повторить движения

Дети бегут по кругу друг за другом. Дети делают



ноги и ножки.



Упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки - ходьбу и бег.

1. Большие ноги шли по дороге: топ-топ-топ топ-топ-топ.

2. Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ-топ,

Дети бегут в соответо с ритмом музыки

Повторить 2 раза

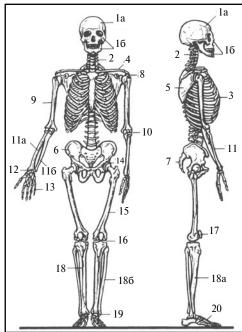


Из книги «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071 магазин «Книжная сцена»



ТЕЛО ТАНЦОР Окончание. Начало в № 4(47), 5(48), 6(49)





Скелет человека. Вид спереди и сбоку

- 1а. Череп
- 1б. Кости лицевого черепа 2. Шейный позво
- 3. Каркас грудной клетки
- 4. Ключина Лопатка
- 6. Ta3
- Крестец
- Плечевой сустав
- 9. Плечевая кость
- Локтевой сустан
- 11. Предплечье
- 11а. Лучевая кость
- 12. Кистевой сустав
- 13. Кисть руки и пальцев 14. Тазобедренный сустав
- 15. Бедренная кость
- 16. Коленный сустав 17. Коленная чашка
- 18. Нижняя часть ноги
- 18а. Большеберцовая кость 18б. Малоберновая кость
- 19. Голеностопный сустав
- 20. Стопа.

Кости

а) Строение и функции

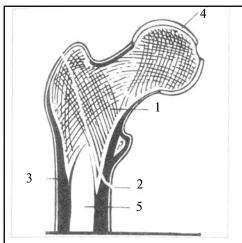
Кости, которых у взрослого человека 212, составляют скелет, поддерживающий тело и обеспечивающий соединение мышц Скелет обеспечивает устойчивость тела и в то же время он относительно легкий (15 % - 20 % от общей массы тела здорового человека). Костная ткань в 2,5 раза тяжелее, чем большинство других тканей. Там, где возможно, тело экономит на костной ткани, чтобы не быть слишком тяжелым. Рассмотре ние структуры кости предлагается здесь на примере бедренной

У бедренной кости два толстых конца, называемые эпифизарные пластинки.

Эпифизы покрыты тонким слоем кости (кортикально). Изнутри они состоят из разветвления трабекул (перекладин) или губчатого костного вещества. Они расположены по силовым характеристикам и могут сами перестраиваться в зависимости от нагрузки. Между эпифизами находится диафиз. Он имеет форму трубки и покрыт толстым слоем компактного костного вещества. Эта смешанная конструкция из трубок и трабекул объясняет способность человеческого тела подни-

Сила поднятия веса здоровой большеберцовой кости 1650

Длинные кости – бедренная, большеберцовая и плечевая исполняют и другие функции в человеческом теле. Между трабекулой и эпифизом находится красный костный мозг, в котором формируются красные и некоторые белые кровяные клетки. Кроме того, кость служит вместилищем для части минеральных веществ (например, кальция). У взрослых людей костный мозг в трабекуле становится маслянистым и тогда называется желтый костный мозг.



Продольный разрез правой верхней бедренной кости

- 1. Губчатое костное вещество Компактное костное вещество
- 4. Основание бедренной кости с гиалиновым хрящем

На две трети кость состоит из неорганических веществ (соли кальция) и на одну треть - из органических (основа белок, а также коллагеновые волокна и живые клетки). Человеческий скелет содержит приблизительно 1 кг кальция, который и обеспечивает твердость костей. Коллагеновые волокна придают кости эластичность, но наряду с этим выполняют опорные функции.

Кость окружена соединительной оболочкой (periosteum - надкостницей), в которой залегают нервы и сплетения кровеносных сосулов.

Формирование и разрушение

Кость состоит из *остеоцитов* и межклеточного вещества. Оба они образуются из костеобразующих клеток (osteoblasts - ocreoбластов), другие клетки (osteoclasts - ocreo теокласты) обеспечивают рассасывание межклеточного вещества. Это происходит во время роста и уплотнения костей. У здоровых людей такие процессы сбалансированы. Вся кость состоит из активных клеток, и процессы формирования, рассасывания и регенерации происходят в течение всей

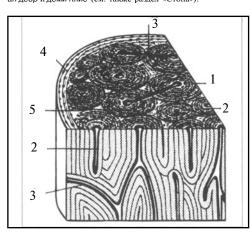
Функциональная корректировка кости

Изменения, происходящие в кости в ходе жизни, позволяют корректировать их соответственно специфике занятий танцами. Кость может приспосабливаться к функциональ

Если нагрузка на кость возрастает или меняет направление, возникает раздражитель, который вызывает увеличение роста (hypertrophy – гипертрофию). Если ниже определенного уровня, костное вещество уменьшается (atrophy - атро-

Форма отдельной кости и всего скелета определяется натрузкой и силами растяжения, действующими на нее. Формирование кости многовариантно. Однако эта вариантность не произвольна, а ограничена базовой природной структурой

Утолщение основания II плюсневой кости, часто встречающееся у танцоров, — пример функционального приспо-собления кости к периодическим нагрузкам при работе над ан деор и деми плие (см. также раздел «Стопа»)



микроскопом. Точками на костных пластинках обозначены

- 1. Гаверсова костная пластинка
- Канал в центре пластинки для кровеносных сосудов и нерво
- Фолькмановские каналы
- . Вешняя оболочки пластинки

б) возрастные нарушения и разрушение костей

Возрастное развитие и разрушения костей могут быть вызваны внутренними метаболическими нарушениями или случайными травмами или продолжительной

Метаболические нарушения (osteoporosis – остеопороз)

Существует состояние, при котором рассасывание кости происходит быстрее, чем формирование. Они вызывают как уплотнение, так и утончение кости. Такое состояние называет ся остеопороз. Кость теряет прочность и становится хрупкой Существует много причин остеопороза. Самая распространенная – гормональные изменения у женщин после менопа узы, недостаточное употребление кальция, нехватка витамиузы, педестаточное употременте кальции, педагака винами на Д, гиперпаратиреоз или долгое лечение кортикостероид-ными препаратами. Хронические нарушения пищеварения могут осложнить или сделать невозможной абсорбацию остеогенных веществ. Несбалансированная диета также может повлиять на процесс регенерации. Поэтому сбалансированно понимать, что недостаточное количество упражнений и обезлвиживание полобно состоянию нахожления в гипсе и ведет к декальфикации и уменьшению костного вещества

Остеопороз у молодых спортсменок и тан-

Многие молодые танцовщицы страдают от нарушений менструального цикла, которые проявляются в задержке первой менструации (менархе) отсутствии менструации в течение 6 месяцев и более (аменорея). Все это часто свидетельствует с недостатке гормонов или других метаболических нарушениях, сопряженных с потерей костного вещества и возрастанием хрупкости кости. В некоторой степени это схоже с состоянием женщины в менопаузе

Основные факторы, которые могут вызвать остеопороз у молодых танцовщиц:

- раннее занятие танцами (до полового созревания) продолжительные тренировки
- пониженная масса тела, жир занимает малое количество общей массы тела (вероятно, этот фактор и является главным)

Даже незначительное похудение для поддержания иде ального веса путем частых голоданий может вызвать нарушения менструального шикла. Они могут происходить незаметно, так как ежемесячные кровянистые выделения не исчезают (ановуляция или цикл без овуляции). Важно знать, что беременность у девушек-спортсменок, ведущих половую жизнь, не исключается даже при аменорее. Из-за того, что физические нагрузки и ежедневный ритм жизни молодой танцовщицы не может быть изменен в корне, основное лече-

ние, направленное на укрепление костей, - гормональные Этиология и биомеханика препараты. Само собой разумеется, что назначению такого лечения предшествует детальное диагностирование у специалиста-медика. Кроме этого, должны быть приняты во внима-ние влияние гормональных препаратов и последствия лече-

Серьезные повреждения

Кость может получить непредвиденное наружное повреждение — случайный несчастный случай. Возможны перелом, скол и трещина..

Нарушения, вызванные физической нагрузкой

Серьезные повреждения менее часты чем те, которые вызваны долгой возрастающей локализованной нагрузкой или неправильным распределением веса. Такие травмы особен но опасны, так как в основном остаются незамеченными. Они происходят, когда ткань нормально не приспосабливается к повторяющимся нагрузкам. Кость – это активная ткань, которая уплотняется и перестраивается, реагируя на напруму. Каждое растяжение неблагоприятно влияет на ткань. Это называется микротравма (от гр. micro – маленький и trauma - повреждение). Единичные микротравмы не опасны. В случае единичной микротравмы у поврежденной ткани есть время к восстановлению. Если растяжение не превышает силу заживления, микротравма не причиняет

Олнако все обстоит иначе, если танцор в результате неправильных тренировок постоянно старается заставить тело превзойти его возможности. Когда ежедневно случается много микротравм, тело не может их залечивать. Это при-водит к вероятности типичных и очень серьезных нарушений костного скелета. Чаще всего повреждениям подвергаются плюсна, большеберцовая кость, шейка бедра

Нарушения могут иметь две различные формы: трещины, вызванные чрезмерной нагрузкой, и те, что возг

Трещины, вызванные чрезмерной нагрузкой, и те, что возникают от усталости

Эти травмы проявляются в болевых ощущениях в пораженной кости. Медицинский осмотр обнаруживает, что даже если кость не сломана, на ней образуется тонкая трещина. Танцор немедленно должен прекратить работать, чтобы кость могла

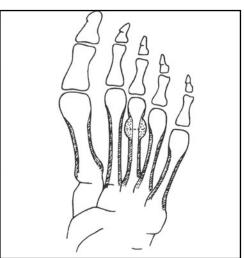
У молодых танцоров такие травмы возникают из-за неправильного распределения веса в технике исполнения или при неблагоприятных внешних условиях — жесткий пол. Поэтому, необходимо, чтобы после срастания кости танцор выявил и устранил причину травмы до возвращения к обычной

Если травмированная подобным способом кость получит такую же перегрузку в дальнейшем, трещина перерастает в

На рентгеновском снимке трещина, возникшая в результате нагрузки, отличается от обычной трещины. При продолжительном срастании трещины, вызванной чрезмерной нагрузкой, образуется утолщение кости, которое, однако, не исключает возможные переломы.

Медиальный синдром нагрузки большеберцовой кости (МСНБК)

МСНБК - одна из самых распространенных причин боли в ногах, вызванной упражнениями. Это - специфическая травма, причиняющая боль в основании и середине большебер цовой кости, у танцоров, бегунов и тех, кто много прыгает.



Трещина третьей плюсневой кости. На костной ткани заметна тонкая трещина. Вокруг трещины видно мозолистое утолшение, которое указывает на срастание

«Расколотая голень» - часто употребляемый, но не современный и не подходящий термин в данном контексте

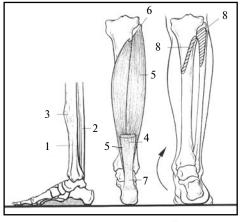
Проявление синдрома и его прогрессирование

Танцоры время от времени жалуются на боль в верхней части или средней трети передней большеберцовой кости. Это место становится горячим, вспухает и болит при нажиме. Боль может появляться во время совершения движений и просто ходьбы. Простая рентгенограмма обеих ног (спереди, сзади и сбоку) во время травмы практически всегда показывает нормальный результат. Редко фиксируется постереальная (задняя) гипертрофия, которая считается совместимой с реакцией надкостницей. Это часто встречается у танцоров из-за возрастающей постоянной нагрузки на кости. Пациентам с типичными симптомами и этиологией не нужны другие диагностические исследования

МСНБК - это не просто износ ткани или леформация костных структур. Клинические исследования показали, что во многих случаях МСНБК встречается при пронации ног. Мой собственный опыт свидетельствует о том же. Искривление стопы ведет к чрезмерной пронации, при движении, направленном вовнутрь к середине. Гиперпронация стоп компенсируется супинацией мышц ног. Икроножная мышца является самой сильной. М soleus, глубокорасположенная часть икроножной мышцы, содержит 80% тонких волокон, которые перенапрягаются при пронации ног (см. иллюстрацию).

Обследования пациентов с МСНБК с помощью компью-

терной и ультразвуковой томографии часто выявляют развивающиеся изменения M soleus и его фасций в большеберцовой кости при нагрузке. Именно поэтому возник термин Soleus Syndrome (синдром солеус).



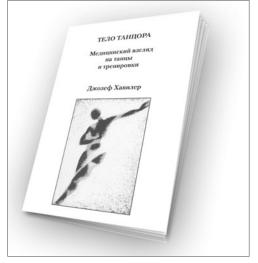
Синдром перегрузки большеберцовой кости. Схематическое изображение бокового рентгеновского снимка нижней части ноги: тонкое утолшение компактного костного вещества в середине кости. Компактное костное вещество тонкое, а в сложных случаях в верхней части утолщения может быть зона дистрофии. После срастания уголщение остается и может в дальнейшем привести к неправильному диагнозу.

- 1. Большеберновая кость Малоберцовая кость
- 3. Зона дистрофии
- Камболовилная мы
- Пяточная мышца . Пяточный свод
- Пяточное (ахиллесово) сухожили 8. Место прикрепления пяточной мышць

Высказывания врача, до сих пор встречающиеся сегодня, о том, что, если на рентгеновском снимке не видно изменений, можно возвращаться к работе, - ошибка! Временное прекращение занятий танцами необходимо как студентам, так и профессиональным танцорам для восстановления костной ткани. Необходимо избегать любых движений, причиняющих боль при ходьбе. Если ходить больно. нужно временно прибегнуть к костылям, чтобы избежать переноса веса тела. Этих мер следует придерживаться до полного исчезновения боли. Обычно это происходит в течение недели. Полезны занятия без переноса массы тела, например, водная гимнастика, при которой танцор может защищаться от анаэробного состояния. Танцоры с начальной формой МСНБК смогут возобновить занятия через 2 недели, а более серьезной – через 4 – 6. Танцору необходима следующая реабилитационная программа, которая должна контролироваться опытным педагогом:

- 1. Занятия танцами должны быть прекращены на несколько
- 2. Ошибки в технике исполнения танцев должны быть выявлены и исправлены не во время группового занятия
- 3. Необходимо также устранить и другие факторы, вызывающие чрезмерную нагрузку – неподхолящие полы, быстрый темп занятий, недостаточный отдых. В противном случае МСНБК может вызвать перенос нагрузки на кость, что в свою очередь станет причиной перелома.

Замечание лично от себя: появившееся после МСНБК утолщение большеберцовой кости не исчезает и после лечения. Во избежание возможных недоразумений в определении диагноза при костных нарушениях и ненужной биопсии в дальнейшем, я обычно даю пациенту ксерокопию рентгеновского снимка.



Из книги «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.» Джозеф С. Хавилер Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071 магазин «Книжная сцена» на сайте: www.nashsait.com



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 26 по 30 октября 2005 г.

ПОДМОСКОВЬЕ

Пансионат «Березовая роща»

заявки принимаются до 15 сентября 2005 г

с 4 по 12 января 2006 г.

ПОЛЬША

г. Краков

заявки принимаются до 10 ноября 2005 г

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства

WWW.ECPC.RU E-MAIL: ECPC@MAIL.RU КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 796-2736/938-7076 (095) 938-8861/760-6318

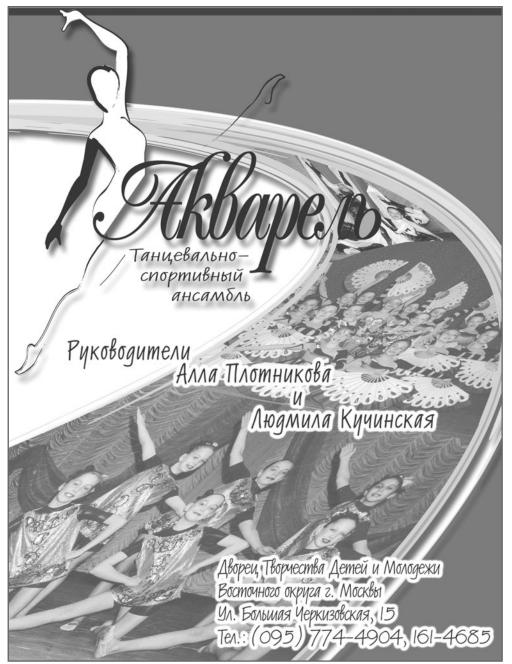














И ШКОЛА, И ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ



гореографии, рассказывает ее директор Лариса Александровна СОВА ЛЕВА

вальных коллективов разных направлений, но мы - единственная специализированная школа, ее преимущество в том, что здесь много разноплановых специалистов. У нас семь отделений. Среди них - классический танец, джаз танец, степ-танец, детский эстрадный танец, бальный обучения на базе общеобразовательной школы): мы открыты для всех, и большой популярностью пользуются занятия по современным направле-

образцового коллектива «Ритм-балет». В 1996 году в школе обучалось около ста учащихся и работало четыре педагога. Сегодня у нас занимаются более 600 мальчиков и девочек, а педагогический коллектив насчитывает 26 преподавателей. Хотя хореографическое направление занимает 95 процентов педагогической нагрузки, есть еще фортепьянное отделение.

Школа располагает хорошей материальной базой: оборудовано 6 хореографических залов, классы для теоретических дисциплин, класс для преподавания фортепиано. В школьной костюмерной - более двух тысяч костюмов.

Отчетные концерты проводим в мае, после традиционных экзаменов по каждому направлению танца. Нынешний концерт от предыдущих отличался большим количеством номеров, поставленных молодыми педагогами, они выступали и в качестве исполнителей в своих постановках. Практически все номера были премьерны-

Зрительный зал, рассчитанный на 400 мест, был переполнен и на дневном, и на вечернем концертах. Выпускники - а их у нас нынче три десятка – представляли и брейк, и степ, и классику. Конечно, хотелось бы, чтобы кто-то из них продолжил обучаться танцевальному искусству, но наша школа - учреждение дополнительного образования и до профессиональная подготовка учащихся не является нашей основной задачей.

В школе есть концертная группа, 80 процентов ее состава - это студенты, совмещающие учебу с танцевальными занятиями. Среди воспитанников школы есть неоднократные лауреаты и

В нашей области много замечательных танце- ну, Ирину Бурцеву, Инну Кустову, Анастасию

В 1998 году у нас был подписан сертификат о сотрудничестве с английской танцевальной школой «Каскад-академия» г. Бирмингем. Ребята из этой школы приезжали к нам, мы ездили в Бирмингем с концертами, проводили праздники танец, основы хореографии (трехлетний курс танца. Англичане говорят, что наши дети танцуют ирландские танцы лучше, чем сами ирландцы. Конечно, это вежливый комплимент, но... очень приятный.

Школа гордится своим высокопрофессио-Наша школа была создана на базе детского нальным педагогическим коллективом, его средний возраст - 32 года. Особенно хочется отметить таких педагогов, как Пономарева С.С. – художественный руководитель школы, Горбачева М.Н., Дондуков Ю.В., Зуев Р.А. В 2004 году, хореограф отделения брейк-данса, Горин Андрей Николаевич, и педагог бального танца, Смердова Виктория Георгиевна, стали лауреатами первой и второй степени городского конкурса «Педагог года-2004» в номинации «Педагог дополнительного образования». В нынешнем году Горин А.Н. будет представлять нашу область во Всероссийском конкурсе педагогического мастерства в Санкт-Петербурге.

В 2003 году школа прошла процедуру государственной аттестации и получила государственную аккредитацию.

Педагогический и детский коллективы - активные участники и организаторы многих творческих дел в городе. Среди них конкурс «Хрустальный башмачок» для преподавателей хореографии общеобразовательных школ. Этот конкурс мы проводим совместно с Управлением образования Администрации г. Вологды с 1997 года. Он выливается в большой праздник танца. Для учреждений дошкольного образования проводим конкурс «Вологодская звездочка», в этом голу он объединил более 600 участников, было интересно наблюдать за выступлениями малышей в конкурсных программах, посвященных юбилею Победы. Параллельно проводился фестиваль-конкурс «Звезды Победы» для детских и юношеских коллективов и другие танцевальные мероприятия.

Наша школа является учебно-методической призеры всероссийских и международных хо- площадкой Вологодского института развития реографических конкурсов «Утренняя звезда», образования по направлению «Хореография». «Жар-птица», «Самоцветы России», «Орлята Ежегодно здесь проводятся семинары, на кото-России», «Степ-парад» и т. д. Особенно хочется рых обучаются педагоги-хореографы. Их ведут отметить наших солистов Дениса Ярового, специалисты ведущих российских ВУЗов. В Юлию Карелину, Анастасию Завьялову, Яросла- этом году к нам приезжала доцент Института

> нар по искусству движения и пластики. Ранее семинар по хореографии проводила Валентина Матвеевна Пасютинская, доцент РАТИ. На олном из таких семинаров Валентина Матвеевна рассказала о проекте «Танцевальный Клондайк», и мы стали подписчиками газеты «ТК», сейчас она для нас незаменимый помощник. Обязательно попытаем счастья, подадим заявку и на участие в Церемонии вручения премий «ТК», и в заочном видеоконкурсе танцевальных коллективов «Небо танцует».







Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича

м. Площадь Ильича Тел. (095) 517-78-67 Работает: ежедневно с 11 до 20 розничная продажа 105187, Москва Окружной пр., д. 30 А Тел./факс (095) 918-24-25 www.r-class.ru оптовая продажа СКИДКИ

одежда и аксессуары



оргкомитет всероссииского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «



«UHINMENA BUR) AUTHUMS)

Приглашаем:

ХОРЕОГРАФОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДК, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ И ДШИ

24 - 28 OKTAEPA 2005 FOAA

ДЛЯ ВАС - МАСТЕР-КЛАССЫ И СЕМИНАРЫ ПРОВЕДУТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ, РЕЖИССЕРЫ, АКТЁРЫ ТЕАТРОВ И КИНО.

По окончании семинара, выдается Сертификат.

В период Семинара с Вами постоянно работает: Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля - конкурса «Юность».

Форму заявки на участие в Семинаре и ответы на все интересующие Вас вопросы Вы можете получить позвонив в Оргкомитет по тел/факс: (095) 250-40-55, 251-05-06. E-mail: festivalunost@mtu.ru

Журнал о красивых и для красивых He np946 cboto upacomy! Размести свое фото LOOK at ME глянцевый, прекрасно иллюстрированный цветной журнал, выходящий 6 раз в год. LOOK at ME все о красоте профессиональные секреты фотографов, модельеров, шоуменов, режиссеров. LOOK at ME шанс осуществить свою мечту. твой шанс найти работу. *Оригинальные черты лица* Bce otenb npocmo! Милая мордашка́ Ты приезжаешь в редакцию Хорошенькая LOOK at ME, заполняешь Прелесть Хороша собой анкету, оставляешь 2 свои фото-Куколка графии, мы их публикуем. Симпатичная Уже на следующий день после Не дурна.. выхода номера в свет тебя начинают искать сотни модельеров, Если хотя бы один из этих эпитетов рекламных агентов, продюсеров, подходит твоей внешности, тебе стоит познакомиться с журналом LOOK AT ME. режиссеров, художников, фотографов с одной лишь целью: ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ Твое место на журнальной полосе на подиуме, на выставке, в театре, свободно! шоу и кино в качестве модели, натурщицы, актрисы. НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА Наш журнал получают: 400 модельных агентств ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?! 100 театров мод, театральных студий, ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ танцевальных коллективов ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ - все ведущие киностудии и LOOK at ME? кинокомпании России 3ВОНИ! 8-926-224 09 78 - художники Пока ты думаеть, - 200 фотостудий и индивидуальных фотографов твоя подруга нам звоням! 500 рекламных агентств

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD





















СЕНСАЦИЯ! цикл программ

"СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ" от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru 125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru





что ни город, то свой норов



Ах, какое множество фестивалей и конкурсов существует для танцоров. И в России, и за рубежом. Честно, мое отношение к ним отрицательное. На мой взгляд, любой творческий конкурс - маленькое царство вкусовщины и субъективизма. Очень опасны в этом смысле конкурсы, в жюри которых сидят молодые, амбициозные действующие хореографы (особенно, мужчины). Но об этом чуть позже.

Дабы не варится в собственном соку, мы (московский детский ансамбль танца «Спектр») предприняли в этом году две вылазки. Ох, и до чего же разные они получились, просто две отдельные главы в нашей танцевальной жизни.

Мы отправились на фестиваль «Весенние звезды-2005» в городе Нова Руда, что на юге Польши. Не буду распространяться на тему дороги из серии «три дня на

оленях» (поезд до Бреста + автобус до Новой Руды). Мы знали, на что шли. Было тяжело, но мы выстояли.

Желающих пройти по нашим стопам сразу предупреждаю насчет расселения: студия 2+3 по-польски - это обычные советские блоки 2+2, превращенные предприимчивыми организаторами в 3+3. Немного поскандалив и намекнув на то, что это не по-европейски, мы сумели добиться обратного превращения блоков в 2+2. Правда, при этом нас зачислили в категорию капризных московских дамочек и на банкет для руководителей не позвали.

Справедливости ради хочу заметить, что на территории спортивного лагеря, где мы и проживали, был прекрасный бассейн, в котором можно было бесплатно купаться сколько хочешь, хотя и по предварительной записи.

Конкурс проходил в большом спортивном зале, на специально построенной сцене. Естественно, никаких кулис. Конкурс многожанровый, кроме эстрадных и народных танцев, были драматические студии, театры мод и вокал народный и эстрадный. Коллективы были в основном с Украины. Гран-при получили танцоры ансамбля «Карнавал» из Харькова, земляки организаторов. Что сказать про «Карнавал»? Народу тьма, одеты богато, номера в стиле советского варьете начала 90-х. Они выступали еще в номинации «Театр мод», где, в общем, показали примерно то же самое: народу тьма, одеты богато...

В общем, не олимпийские игры, но при желании от участия в этом конкурсе можно получить какую-то пользу. Мы, например, съездили на все экскурсии, большая часть

которых проходила под землей. Путешествия по угольной шахте и подземному лабиринту в старинной крепости города Клодзско привели наших девчонок в восторг. А еще мы там почти доделали новый номер, благо холлы в спорт-гостинице просторные.

Победителям конкурса вручают кубки, так что если у вас в ДК есть спецшкафчик для кубков и призов, то имеет смысл приехать и получить. Поставите на видное место — и самим приятно, и реклама для коллектива неплохая. А также: каждому участнику подарили футболки с логотипом конкурса, так что если еще куда засобираетесь - у всех детей для поезда одинаковые пижамы будут.

Галина НИКОНОВА



- Лучшие бальные танцоры мира и России в журнале "Профессионал РТС"

- Информация из первых рук
- Читайте и думайте!

подписной индекс 83908 «Роспечать»

	€	Открылась	<u>a</u>			
редакционная						
Ha	газету	подписка ш	TROUBLE KAORVARK			
«Іанцє	газету. Вальный	1 клонда	NK»			
Я готов по «Танцева	одписаться на го льный клондай	азету і́к» на 2005 го	Д			
Для России		·				
	сываюсь на 6 номеров		ic			
	сываюсь на 12 номеро		1			
•	ы, Беларуси, Казахс					
	сываюсь на 6 номеров сываюсь на 12 номеро					
	ных государств мира	• • • •				
	сываюсь на 6 номеров		j			
□Я подпис	сываюсь на 12 номеро	ов и плачу 1200 руб.	o _l t			
Ф.И.О						
Индекс	Область	Район				
Город	Улица					
Дом	Корпус	Квартира				
Телефон	Дата рожд	ения				
			!			
	г в себя стоимость газ включают оплату бан		казным			

	форма№ПД-4			
Извещение	ООО Издательский дом «Один из лучших»			
повещение	(наименование получателя платежа)			
	7701304578			
	(ИНН получателя платежа)			
	№ 40702810300010001083			
	(номер счета получателя платежа)			
	_В ОАО «Банк Москвы» г. Москва			
	(Наименование банка и банковские реквизиты)			
	к/сч 3010181050000000219			
	БИК 044525219			
	(Наименование платежа)			
	Дата Сума платежа: руб коп			
Кассир	Плательщик (подпись)			
	ООО Издательский дом «Один из лучших»			
	(наименование получателя платежа)			
	(паименование полу нателя платежа)			
	7701304578			
	7701304578 (ИНН получателя платежа)			
	(ИНН получателя платежа)			
	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083			
	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа)			
	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083			
	 (ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Банк Москвы» г. Москва 			
	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты)			
Квитанция	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219			
Квитанция	 (ИНН получателя платежа) 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219			
Квитанция	(ИНН получателя платежа) № 40702810300010001083 (номер счета получателя платежа) В ОАО «Банк Москвы» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) к/сч 30101810500000000219 БИК 044525219			

ו ה	КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ	WIT
7		LYRICEDATPRINE ETORYNEE
	паду партера (партералууолу проспос	
i ———— ! ————		
I I		
!		
i ————		
КУП БЕСПЛА ОБЪЯВЈ	тного отправить по почте 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучи	
БЕС	СПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕН	RN

девочек: 7-10, 11-14, 15-18 лет. тел.: (095) 963-4778, 229-0436

Сб. 10.00-14.00. Территориально район Марь-Уроков» - (гарантированный результат работы

боты с детьми от 4 до 19 лет. тел.: (095) 768-5611 (Илья Борисович).

Московский Гуманитарно Экономический институт приглашает на работу педагога по Контактное лицо: Савельева Инна классу современной и эстрадной хореогра-

Адрес: Москва, Ленинский пр-т д. 8 стр. 16 м. Октябрьская кольцевая. тел.: (095) 237 55 40 доб 158, тел./факс: (095) 237 56 60

Школа балета имени Клуб Зигана (www.clubzigana.com) собирает И.Тихомирновой команду аниматоров. Мы приглашаем на рабообъявляет прием в ту русскоговорящих молодых людей и девушек класс современного степа мальчиков и со знанием английского языка, умеющих танце вать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих Требуется Педагог алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спор-Хореографии и Рит- тивный аниматор, инструктор по аэробике, рамики з/п от 4800 ботник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танруб. Работа: Пн. 17.00-20.00, Ср. 17.00-20.00, цевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата

ино рядом с м. Братиславская. Обязательно **Присылайте свои данные с фотографиями** Посылать Резюме И Программу 4-х «Открытых на e-mail: codename_charly@mail.ru

по этапам на два года) на info@tanets.com. Рекламное агентство приглашает студентов Требования: Высшее образование. Опыт ра- творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного алкоголя. Оплата почасовая.

> тел.: (095) 504-0868 e-mail: i.saveljeva@up-ostrov.ru

Концертное агентство Интерконтакт произво дит набор танцовщиц (го-го, стрип) для выступлений в клубах Германии по контракту от 3 мес.по рабочей визе. Высокая оплата + консу

завтрак, мед. страховка пред- меров. Провожу занятия по Ищет партнершу «Е», «Д» оставляются.

тел.: 049-234-2989458

e-mail: metskeraa@compuserve.de

BCË ЛУЧШЕЕ **Михаил.** ДЛЯ ТАНЦА И

ШОУ! Специальные ткани все цвета радуги, танцевальобувь,кампоненты SWAROVSKI, аксесуары, перо, ша 12 лет, рост 149, 93 год, Д боа и добрые улыбки персо- класса,занимается 6 лет,ТСК вокзал или Планерная + Но-Салоне «ТАНГО». Наши худож- Смирнова Вероника. Ищем тел.: (095) 572-2810. САЛОНА превратит эскиз в желательно в наш клуб. прекрасный костюм, который тел.: 8-903-965-7950 (Ирина). приведет ВАС к вершинам еще станет. Приглашаем всех мой клуб. ВАС в гости к нам. Мы работа- тел. 328-1529. Ирина (мама) ем без выходных с 11-00 до 20-00,воскресение с 12-00 до Партнерша Н5 9 лет-136см Н Г О» Бочков И.С.

Адрес: г. Санкт-Перербург, **тел.: 8-916-477-5842** Невский пр., 13, 2 этаж

тел.: (812) 571-4943 тел/факс: (812) 312-4323

метологии. Удаление (сведе- см.,возраст от 18 до 26 лет. ние) без боли. без шрамов. тел.: 8-910-491-6566 без рецидивов, без хирург. вмешат. пигментных невусов Партнерша Н5 9 лет-136см конечных кондилом, кожных тий м. Нахимовский пр-т. рогов, бородавок, кератом. тел.: (095) 328-1529. Ставрополь, ул. Комсо- **8-903-965-7950 (Ирина).** мольская, 58 «А», 1-й этаж.

лицензия гос. тел/факс: 23-2336 тел.моб.: 8-905-445-5232 www.stavropol.ru

Студент ГИТИС предлагает

танцевальным дисциплинам: класса. национальная хореография тел.: (095) 300-3256 (еврейский, татарский, цыганский, региональные особенно-

Салон «ТАНГО» тел.: 8-916-711-2317

дерн. афро-джаз.

нала встретят ВАС в нашем "Кредо" м.Царицино,тренер вые Черемушки) ники помогут ВАМ разрабо- партнера Д-С класса 12-14

СЛАВЫ. Мы изготавливаем Мне 12 лет, рост 149, 93 год, Д Екатерина. любые костюмы. На нашем класс, занимаюсь 6 лет, TCK сайте: www.salontango.ru ВЫ "Кредо" м. Царицино, ищу Партнерша с хорошим D-класскоро можете посмотреть фо- партнера Д, начальный С тографии костюмов для класса,12-14 лет, для серьез- ных занятий и результативных ВЕЛИКИХ и для тех, кто ИМИ ных занятий, желательно в выступлений на соревновани-

18-00. Директор САЛОНА «Т А ищет партнера Н-Е для заня- нимаемся в СТК «ТиМ» (Тарасов тий. м."Нахимовский пр-т".

Ишу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в Кабинет терапевтической кос- другой клуб. Рост от 175 подготовку для поступления в

(родинок), папиллом, остро- ищет партнера Н-Е для заня-

Ищу партнера Е-С класса! Можно только St. Мне 19 лет, рост 180.

тел.: (095) 379-4627 или 8-916-833-2735

свои услуги в области поста- Партнер «Д» класса 1995 го-

мация (без интима). Жилье, новки хореографических но- да рождения, рост 136 см

Марина

сти русского танца и др.). Мо- Стройная, красивая, эмоциональная партнерша. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в САО для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и ак-Симпа- тивных выступлений на от-ИЩУ ПАРТНЕРА тичная крытых соревнованиях. Жепартнер- лательно в свой клуб Динамо - филиал САО. (М Речной

тать эскиз, а мастерская лет, для серьезных занятий, Ищу партнера D-класса. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.

тел.: 8-916-354-2823

сом ищет партнера для серьезях. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время заи Макарова), Западный Округ тел.: (095) 738-2458

Школа балета имени И. Тихомировой проводит

высшие хореографические учебные заведения по классу Классический танец, руссконародный танец, народно-характерный танец, современный степ. Занятия проводят высоко квалифицированные специалисты ведущих танцевальных коллективов России.

тел.: (095) 963-4778, 229-

Прием объявлений на www.nashsait.com

Информация о плательщике:	
(Ф.И.О., адрес плательщика)	
(ИНН налогоплательщика) <u>№</u> (номер лицевого счета(код) плательщика)	
Информация о плательщике:	
(Ф.И.О., адрес плательщика)	
(ИНН налогоплательщика) № (номер лицевого счета(код) плательщика)	_

Чтобы подписаться через редакцию

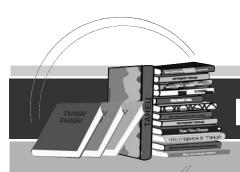
- 1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
- 2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
- 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru
- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
- Подписная цена включает стоимость доставки.
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.

(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря

Телефон: 8-905-598-5071

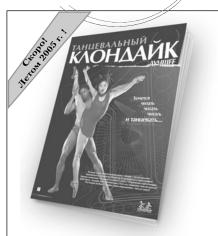
Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.





магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)



«Танцевальный Клондайк. Лучшее.»

Газете «Танцевальный Клондайк» четыре года. Все это время мы старались порадовать наших читателей интересными статьями, публикациями как полезными, так и занимательными. Но уж такова судьба газеты: она живет месяц, максимум два. И однажды, пролистывая подшивку, мы вдруг поймали себя на мысли: вот ведь они, материалы, о желании увидеть которые в газете нам только вчера говорили наши читатели на встрече с ними - напечатаны и... забыты. Или не замечены? Нам стало жалко, что эти вполне хорошие и, как оказалось, востребованные ныне тексты остались далеко в прошлом. И мы решили собрать хотя бы часть удачных (по прежним читательским отзывам) публикаций в дайджесте «Танцевальный Клондайк. Лучшее.» Специально для вас, чтобы, прочитав этот выпуск, вы прожили прошедшие четыре года вместе с нашей газетой.

Надеемся, вам это понравится, и тогда мы постараемся сделать еще одну выборку не стареющих материалов. А может, и не одну. Все будет зависеть от вас. Читайте и пишите нам о своих впечатлениях. И обязательно ТАНЦУЙТЕ!

Ваш «Танцевальный Клондайк»

Цена 62 руб.

Сергей Пичуричкин «Изучение пройденного»

«Изучение пройденного» - новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это проза. Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» - сборник рассказов и повестей - пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком

Цена книги 65 руб.

Наталья Борисова

та книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме ба-

ла. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжествен ное празднество.

наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал - это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культработник в одном лице, на основе своего опыта подготов-ки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интере-

сующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужни, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах – в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная проидет рассказ со истории развития сальной культуры от возникловения и до наших дней. дастоя полька про-грамма подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению тан-цев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, – научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Пода книги 105 руб

Цена книги 105 руб.



Алла Шульгина Народный танец

ства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцев юй бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зре ювателей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве. До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школи

дные источники для создания новых бытовых танцев, соответ запросам времени, и умело переводили их в жанр бальной хо сографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие приме ы, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным опи аниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и запис

конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профес-сиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-амери т гг. анским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Товое еяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии при водятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, приня гых в конкурсных программах современных бальных танцев.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин



имидж ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Издание третье

Расширенное и доработанное

Книга Сергея Пичуричкина безусловно помогла и в дальнейшем, я димаю, поможет очень многим начинающим, а вполне возможно, и опытным руководителям хореографических коллективов решить некоторые вопросы, которые часто остаются без должного внимания. Автор рассмотрел танцевальный коллектив со всех, так сказать, сторон с точки зрения не только как непритязательного в области танца зрителя или критика, но и как вполне состоявшегося постановщика - хореографа и режиссера пластического действи.

Вадим Гиглаури,

балетмейстер-постановшик, педегог, хореограф Цена книги 65 руб.

Вадим Никитин

«Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров это методическое пособиє комментариями, иллюстра джаз танец» содержит сло варь терминов, в ней описан



джаз танца, а так же методика преподавания модерн джаз танца. Если сравнивать новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель на<mark>йд</mark>ет чуть ли не треть новой информации

Цена книги 280 руб.

Владимир КИРСАНОВ

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

KAVEHTAPP ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ **НА КАЖСЫЙ СЕНЬ»**

ВЫПУСК 5

в просаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, парадов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день!? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб.

ЧЕ-ЧЕТ-КА

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чече<u>тка</u> — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...



Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке...Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американ-

Петр Львович Гродницкий, патриарх русской чечетки

Цена книги 105 руб.

+ почтовые расходы

при пересылке наложенным платежом.

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из луч			T-214 T	Гематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.	А. П. Щербак
Д	наименование	автор	-		Пьесы, сценарии для детей и юношества Геатрализованные ярмарочные гуляния для детей	Н. А. Опарина И. Ф. Петров
_	дж творческого коллектива. Изд. третье. эндарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	Сергей Пичуричкин сост. Т. Богоявленская	65 55	T-217 N	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов
_	ы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105		В вихре вальса Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Д.А. Ермакова Р.М. Кирсанова
	муд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашхоев	66		Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов
	нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта. нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн Нина Рубштейн	75 78		Сказочная «Гжель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.	
Срев	верансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни	Леонид Плетнев	170		«Гжель». Фотоальбом. Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров
	ивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий. ерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Борис Федорченко Вадим Никитин	75 280		Поэтика русского танца. 10м. 1	Владимир Захаров
	гна бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115		На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов
	ьный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105		Танцы народов Поволжья Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Г. Власенко Уолтер Лэрд
	одный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г. IET-Ka! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров Владимир Кирсанов	105 105		техника латиноамериканских танцев. часть т. Техника латиноамериканских танцев. часть 2.	Уолтер Лэрд
-	одный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105		Гехника европейских танцев.	Говард Гай
	ссический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105	T-252 K	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.	
	одический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г. одный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов Валентина Слыханова	105 105		Газеты и журналы	
_	одный танец. Уроки народно-сценического танца. вых. лето-осень 2005 г. одный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105		Ганцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.	
_	одный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105		Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.	
_	ссический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко Н.Е. Шереметьевская	105 180		Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г. Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.	
тане	_{ец на эстраде.} Литература других издатель		180	$\overline{}$	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.	
Прог	улка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.	
_	ыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г. Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.	
	ка балета.	Маринелла Гвартерини	276		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.	
	настика в хореографической школе	М.В. Левин М.А. Михайлова	60 32		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.	
_	аших у ворот развеселый хоровод ки классического танца.	М.А. Михаилова Асаф Мессерер	370		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.	
Мето	одика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.	
_	вдные годы большого	Г. П. Ансимов	120		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г. Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.	
	одика преподавания гимнастики в школе. Учебник отура повседневности. История костюма.	П. Петров М. Короткова	105 175		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.	
_	ьклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.	
_	ыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г. Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.	
	ьные танцы. иноамериканские танцы.	Гвидо Регацонни Гвидо Регацонни	276 276		танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г. Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.	
	р, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76	T-208 T	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.	
	Петипа	В. Гаевский	180		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.	
	ыкритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова DV-ДАНС	Т.Ф. Коренева Е. Сайкина; Г.Фирилева	47 113		Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г. Огни дискотек. Сборник	
	лическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460		от ни дискотек: Соорник Ай да Пушкин. Сборник	
	хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132		Народный праздничный календарь в 2-х частях	
	хлоп, малыши! (с аудиокассетой) аем. Танцуем. Поем.	А.И. Буренина	178 76		Джазовые портреты	
	ыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76		Самодеятельный театр Я танцевать хочу	
	, пляши, играй от души	Г.П. Федорова	106		и тапцевать хочу Каждый день с друзьями	
	ьклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160		Праздники для всех	
	росы и ответы по Стандарту росы и ответы по Латине		240 240		Молодежные праздники	
	ский вальс. Как воспитать чемпиона	Гарри Смит Ханшер	312		Сделайте себя красивыми Смейтесь с нами	
	гема скейтинг	5.0	240		Последние тайны рока	
	еразвивающие упражнения в гимнастике эжнения на растяжку	Е.Попова	30 60		Эхо рок-эры	
	несс-террапия	Кейт Шихи	190		Молодежные посиделки	
	ки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210	-	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25	
	нцами и песней встречаем праздник вместе льные праздники, конкурсы, шоу-программы	Н.В. Зарецкая А. Кугач	38 36		Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26	
	ские народные песни и частушки	А. Широков	475		Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27	
_	овы русского народного танца	А. Климов	240		Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28	
	ский народный танец. Север России. аил Годенко - мастер танца	А. Климов Г. Богданов	130 90	\blacksquare	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29 Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30	
	ология русского народного костюма	Л. Беловинский	90		Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31	
Танцу	ует Карелия	И. Смирнов	90		Балет. Журнал. номер 1. 2002.	
	ы, игры, упражнения для красивого движения		53 48		Балет. Журнал. номер 2. 2002.	
	атре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников одика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130		Балет. Журнал. номер 3. 2002. Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.	
Муз.	. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38		Балет. Журнал. номер 6. 2002.	
Праз	здники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42	T-163 E	Балет. Журнал. номер 1. 2003.	
_	ритмы школы классического танца этика классического балета	И.Г. Есаулов И.Г. Есаулов	680 680		Балет. Журнал. номер 2. 2003.	
	варь эстетики классической хореографии	И.Г.Есаулов	480		Балет. Журнал. номер 3. 2003. Балет. Журнал. номер 4. 2003.	
Педа	агогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540		Балет. Журнал. номер 4. 2003.	
	одно-сценический танец еодраматургия	И.Г. Есаулов И.Г. Есаулов	480 680	T-168 E	Балет. Журнал. номер 6. 2003.	
	еодраматургия дение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480		Балет. Журнал. номер 1. 2004	
MED	ALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180		Балет. Журнал. номер 2. 2004 Балет. Журнал. номер 3. 2004	
	овение в жизни другого	Морис Бежар	86 320		Балет. Журнал. номер 4. 2004 август	
_	ьный танец XVI - XIX веков. нарии игровых и театрализованных представлений для детей	Н.П. Ивановский О.А. Толченов	76	T-173 E	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь	
Музь	ыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162		Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь	
Наш	веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86		Балет. Журнал. номер 1. 2005. Балет. Журнал. номер 2. 2005.	
	е детей танцевать. Уч. Пособие для студентов оучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Т.В. Пуртова Л.В.Браиловская	105 95	T-220 E	Балет. Журнал. номер 3. 2005.	
	ука танцев	Е.В. Диниц	95	T-221 E	Балет. Журнал. номер 4. 2005	
Само		Е.И. Иванникова	36		Балет. Журнал. номер 5. 2005 Балет. Журнал. номер 6. 2005.	
Само Азбун Клас	ссические танцы. Танго и медленный вальс		36		Балет. журнал. номер 6. 2005. Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.	
Само Азбун Клас Джаз	зовые танцы	Е.В. Диниц Е.И. Иванникова	36 I		Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.	
Само Азбул Клас Джаз Лати Танци	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова	36 46	=	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005	
Само Азбун Клас Джаз Лати Танцы Нар.	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча иы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев	46 180	T-177 A	Auron Warren Barrera	
Само Азбун Клас Джаз Лати Танці Нар.	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча цы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика. ьклор. Музыка. Театр.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова	46 180 56	T-177 A	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005 Антре. Журнал. Летское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005	
Само Азбул Клас Джаз Лати Танци Нар. Фоль Оздо	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча иы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев	46 180	T-177 A T-178 A T-179 A	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005	
Само Азбул Клас Джаз Лати Танци Нар. Фоль Оздо Подв	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц, движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова	46 180 56 56 56 48	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A		
Само Азбул Клас Джаз Лати Танци Нар. Фоль Оздо Подв Репе	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц, движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности вртуар для школьного театра. Пособие для педагогов	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич	46 180 56 56 56 48 96	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.	
Само Азбул Клас Джаз Лати Танци Нар. Оздо Подв Мето Репе Спор	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц, движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова	46 180 56 56 56 48	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-224 J	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005. Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.	
Само Азбуі Клас Джаз Лати Танці Нар. Оздо Подв Мето Репе Спор Четы В. Ва	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности ертуар для школьного театра. Пособие для педагогов отивные бальные танцы для начинающих + видео CD ыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 асильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерэлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич В.А. Мищинко	46 180 56 56 56 48 96 310 180	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-224 J T-225 J	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.	
Само Азбук Клас Джаз Лати Танци Нар. Оздо Подв Мето Репе Спор Четы В. Ва	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. ровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности вертуар для школьного театра. Пособие для педагогов ротивные бальные танцы для начинающих + видео CD вре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 асильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич В.А. Мищинко Н. Стуколкина	46 180 56 56 56 48 96 310 180 630 2100	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-224 J T-225 J T-226 J T-227 J	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005	
Само Азбук Клас Джаз Лати Танци Нар. Оздо Подв Мето Репе Спор Четы В. Ва Пете Раис	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности вртуар для школьного театра. Пособие для педагогов отивные бальные танцы для начинающих + видео CD вре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание. врбургские зеркала. Фотоальбом.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич В.А. Мищинко Н. Стуколкина	46 180 56 56 56 48 96 310 180 630 2100 95	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-224 J T-225 J T-226 J T-227 J T-183 A	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004	
Само Азбул Клас Джаз Лати Нар. Фоль Оздо Подв Мето Репе Спор Четы В. Ва Пете Раис	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. ровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности вертуар для школьного театра. Пособие для педагогов ротивные бальные танцы для начинающих + видео CD вре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 асильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич В.А. Мищинко Н. Стуколкина Г. Челомбитько-Беляева Джозеф Хавилер	46 180 56 56 56 48 96 310 180 630 2100 95 82 140	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-224 J T-225 J T-226 J T-227 J T-183 A T-184 A	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005. Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005 Пиния. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005	
Б Самоб Азбул Класа Азбул Класа Азбул Класа Азбул Панци Нар. Обласа Обласа В В Ва Ва В В В В В В В В В В В В В	зовые танцы иноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча ы на балах и выпускных вечерах Танец: танц, движения и комбинации на середине зала. Методика. ыклор. Музыка. Театр. оровительная гимнастика для детей дошкольного возраста вижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет одика и организация театрализованной деятельности вртуар для школьного театра. Пособие для педагогов отивные бальные танцы для начинающих + видео CD ыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004 асильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание. врбургские зеркала. Фотоальбом. са Стручкова цимир Бурмейстер	Е.И. Иванникова Д.А. Ермакова Г.П. Гусев С.И. Мерзлякова Л.И. Пензулаева Л.И. Пензулаева Э.Г. Чурилова В.И. Янсюкевич В.А. Мищинко Н. Стуколкина Г. Челомбитько-Беляева	46 180 56 56 56 48 96 310 180 630 2100 95	T-177 A T-178 A T-179 A T-180 A T-181 J T-182 J T-226 J T-225 J T-226 J T-227 J T-183 A T-184 A T-185 A T-186 A	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005. Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005. Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005 Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004 Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004	

T 100	Training Feeder Characteristics with the Control of	112	
T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12	l II
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12	Ш
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12	1 1
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12	1
T-193	· · · · ·	12	1 1
	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004		ł II
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12	1 1
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12	ш
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12	1
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62	1
1 201		<u> </u>	ш
	ВИДЕО, АУДИО		ш
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60	1 1
	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720	1 1
			ŧΙ
	Балет «Жизель»	180	ш
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180	ш
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180	1 1
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180	1
	Балет «Легенда о любви»	180	1 1
			1 -
	Балет «Раймонда»	180	ļĵ
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180	IJ
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180] [
	Балет «Щелкунчик»	180	1 1
	Волшебный мир балета. «Буря»	170	1 1
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		Н
	Волшебный мир балета. «Золушка»	170	Į į
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170	Ш
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170	
	Power stretch	160	1 1
	Арабские танцы. Танец живота.	160	1 1
			H
	Аэробика Тайбо.	160	J I
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160	ы
BA-020	Классическая аэробика.	160	1 1
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n 'B)	160	1.4
	Клубные танцы. Часть 3. (Ноиse продвинутый уровень)	160	1 1
			1 1
	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160	1 1
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160	J il
BA-025	Потанцуем!?	160	ы
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180] [
	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.		1 5
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180	
BA-027 BA-028	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180 180	ľ
BA-027 BA-028 BA-029	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной.	180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной.	180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика.	180 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout.	180 180 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180 180 180 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina.	180 180 180 180 180 180 180 220	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс.	180 180 180 180 180 180 180 220 220	4
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina.	180 180 180 180 180 180 180 220	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс.	180 180 180 180 180 180 180 220 220	ļ
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-037	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440	1
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220	· L
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220	1
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-034 BA-034 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039 BA-040	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 220	· ·
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039 BA-040 BA-040	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220	•
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039 BA-040 BA-040	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 220	1
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-033 BA-034 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039 BA-040 BA-041 BA-042	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180	1
BA-027 BA-028 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-042	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180	•
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-039 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-034 BA-035 BA-036 BA-039 BA-040 BA-040 BA-042 BA-042 BA-044	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцув. Bellydance. Худеем танцуя. Ватина. Эротический спортзал. Прически и укладки.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 160 320	· ·
BA-027 BA-028 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-040 BA-040 BA-042 BA-042	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-041 BA-041 BA-044 BA-043 BA-044 BA-045 BA-046	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Варум позвоночника. 2 кассеты. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 440 220 220 220 180 180 180 160 320	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-036 BA-036 BA-039 BA-040 BA-041 BA-042 BA-042 BA-042 BA-042 BA-044 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 160 320 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-042 BA-042 BA-044 BA-045 BA-046 BA-047 BA-046	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul.	180 180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044 BA-045 BA-046 BA-047 BA-048	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044 BA-044 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047 BA-048 BA-049 BA-049 BA-049	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044 BA-044 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047 BA-048 BA-049 BA-049 BA-049	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-033 BA-035 BA-036 BA-037 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044 BA-045 BA-045 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-050 BA-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцувать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-050 BA-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцув. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прический спортзал. Прический и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. India funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180 180 180 180 180 180 180 1220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180 180 180 18	
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-050 BA-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180	•
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-033 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-045 BA-046 BA-046 BA-047 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-049 BA-050 BA-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180 180 180 180 180 180 180 1220 220 220 220 220 220 180 180 160 180 180 180 180 180 180 180 18	•
BA-027 BA-028 BA-029 BA-030 BA-031 BA-032 BA-035 BA-036 BA-037 BA-038 BA-040 BA-041 BA-042 BA-043 BA-044 BA-045 BA-049 BA-049 BA-049 BA-050 BA-050 BA-051 BA-052	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцувать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая.	180 180 180 180 180 180 180 180	4
ВА-027 ВА-028 ВА-029 ВА-030 ВА-031 ВА-032 ВА-035 ВА-036 ВА-037 ВА-038 ВА-041 ВА-042 ВА-044 ВА-044 ВА-046 ВА-047 ВА-048 ВА-049 ВА-050 ВА-050 ВА-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 180 180	
ВА-027 ВА-028 ВА-029 ВА-030 ВА-031 ВА-033 ВА-035 ВА-036 ВА-037 ВА-040 ВА-041 ВА-042 ВА-043 ВА-044 ВА-045 ВА-045 ВА-045 ВА-050 ВА-050 ВА-050 ВА-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцувать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Веllydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая.	180 180 180 180 180 180 180 1220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18	
ВА-027 ВА-028 ВА-029 ВА-030 ВА-031 ВА-032 ВА-035 ВА-036 ВА-037 ВА-038 ВА-041 ВА-042 ВА-044 ВА-044 ВА-046 ВА-047 ВА-048 ВА-049 ВА-050 ВА-050 ВА-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Латина. Учимся танцевать. Танго. Худеем танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Латина. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Indian funk. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	180 180 180 180 180 180 220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 180 180	
ВА-027 ВА-028 ВА-029 ВА-030 ВА-031 ВА-032 ВА-035 ВА-036 ВА-037 ВА-038 ВА-040 ВА-041 ВА-042 ВА-043 ВА-044 ВА-045 ВА-045 ВА-045 ВА-047 ВА-048 ВА-049 ВА-050 ВА-050 ВА-050	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры. Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес) Стань стройной. Стретч. Стретч. Стрип - пластика. Танцевальная аэробика. Dance workout. Танцевальный клуб. Хип - хоп. Учимся танцевать. Sexy latina. Учимся танцевать. Брейк-данс. Учимся танцевать. Джаз. Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты). Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Клубные танцы. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Татина. Учимся танцевать. Латина. Эчимся танцуя. Bellydance. Худеем танцуя. Jaruна. Эротический спортзал. Прически и укладки. Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты. Худеем танцуя. Club hop. Худеем танцуя. Just soul. Клубная сальса. Большой театр. Балет Мариинского театра. Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев. Майя Плисецкая. ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ Дипломы наградные в ассортим. Формат А5	180 180 180 180 180 180 180 1220 220 220 220 220 220 180 180 180 180 180 180 180 18	

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧ-ТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из луч-
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071



Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетать анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей - лично я эту книгу долго

Махмуд Эсамбаев.

Книга Н Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с их, может быть, даже некоторым налетом пошловатости и безвкусицы, унаследованным от «кафешантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу - ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы

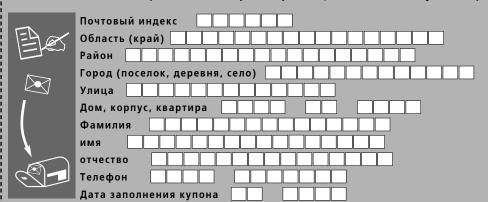
Михаил Годенко

бланк - заказа магазина

порядок оформления 1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код

- города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
- 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
- 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адре-
- 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный
- Вами адрес 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной
- Редакция проекта «Танцевальный Клодайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполнятся разборчиво, печатными буквами)



Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.	<u> </u>	

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

текстовой

ями (костю

Владимир ЗАХАРОВ

ПОЭТИКА РУССКОГО ТАНЦА

Вышли в свет два тома самого глобального литераурного труда по русскому народному танцу «Поэтика русского танца» - так называется шести-

радиций, художественный руководитель театра тана а «Гжель» Владимир ЗАХАРОВ. На минувшей неде-

народную хореографию комплексно, с учетом региональных особенностей, во взаимодействии с различными жанрами русского фольк-лора, среди которых

В каждой главе, построенной по единому принципу (а все они посвящены 6 областям России: Архангельгеографическая справка о той или иной области, дан об обычаях, обрядах, устном народном творчестве; рассмотрены вопросы, связанные с песенно-танцевальным фольклором, с прикладными формами фольклора (кос-тюм). Особо освещена специфика народных художественных промыслов этих обла-стей. Детально представлены танцы, характерные для каждой из представленных в книге областей, дан нотный и

Объем первого тома – 439 стр., второго – 552 стр

Толстая, цветная обложка, прошитый переплет. В монографии Владимира Захарова рассматривает

Книга адресована специалистам, преподавателям студентам и широкому кругу читателей, интересую

ства, хореографии и фольклор Цена 1-го тома-610 руб. Цена 2-го тома-710 руб. заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071

«Известия»

в следующих выпусках

- **Девушка цветок... она же Пеппи длинный чулок.** Желание танцевать у Аленки Ромащенко проявилось рано. Сначала танцы-покачивания у мамы на руках, а потом и концерты перед семьей с неизменными поклонами и аплодисментами. В числе зрителей кошка с собакой.
- **◆ Быть танцором лучше.** (Продолжение) ... Разговор о музыке вообще требуется отдельный. Симбиоз движения и звука далеко не всегда происходит гладко. С одной стороны, танец почти никогда не может обойтись без аккомпанемента или хотя бы звукового фона...
- ◆ Откуда берутся жемчужины? 1997 год. Ватикан. Папа Римский Иоанн Павел II во время торжественной мессы, уделив внимание танцевальным коллективам, приехавшим на Festival della Collina, говорил и об ансамбле «Энже» из Уфы. Тогда на фестивале в античном городе Кори ансамбль «Энже» получил Золотой кубок.
- и многое другое.....



РОЖДЕННЫЕ В ИЮЛЕ

- **1** Полушин Василий Серафимович (ведущий танцор Красноярского театра оперы и балета, исполнитель ролей лирико-романтического плана).
- **5** Захаров Владимир Михайлович (руководитель ансамбля «Гжель», балетмейстер, профессор, академик).
- 12 Занозин Николай Алексеевич (степист, педагог).
- 13 Вишнева Диана Викторовна (балерина Мариинского театра, лауреат нескольких премий).
- 18 Гиглаури Вадим Тагирович (балетмейстер, педагог современного танца, критик).
- **19** Бессмертнова Наталия Игоревна (ведущая балерина Большого театра, первая исполнительница главных ролей в постановках Ю. Григоровича. Ее творчеству посвящен фильм «Жизнь в танце». Педагог-репетитор в Краснодарском театре).
- 20 Александрова Мария Александровна (балерина Большого театра).
- 30 Винер Ирина Александровна (Заслуженный тренер страны по художественной гимнастике).

редактор рубрики Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Лучшие танцы года На видео

25 февраля в ДК АМО ЗИЛ состоялась V Торжественная церемония вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим хореографическим колдективам и солоисполнителям по итогам 2004 года. В этом году премию из рук почетных гостей получили 18 коллективов и 2 солоисполнителя. Традиционно по итогам церемонии была выпущена видеокассета, куда вошли все 25 номеров, которые исполнили лауреаты премии. Для тех, кто участвовал в церемонии как зритель или как участник, это замечательный «сувенир на память», а для тех, кто не смог попасть на церемонию - прекрасный видеоматериал, который поможет в обучении и будет отличным способом провести время перед телевизором с коллегами-танцорами. Номера на кассете записаны полностью, представляют все жанры, указаны исполнители. Для тех, кто давно собирается подать заявку на соискание премии «Танцевального клондайка» и назвать себя лучшим коллективом, видеоверсия V церемонии – уникальный способ сравнить свои силы с теми, кто удостоился этого звания. Не случайно, некоторые педагоги используют видеоверсии предыдущих церемоний как обучающий видеоматериал для своих учеников.

 \mathbf{m}

Продолжительность кассеты более двух часов. Формат записи – VHS.

Каждому, кто закажет видеоверсию церемонии до 1 октября, подарок – СD с записью Гимна «Танцевального Клондайка» - песни, которая не только открывает и закрывает каждую церемонию, но становится музыкальным символом всех танцующих людей.

Пришлите заявку в произвольной форме. В заявке обязательно укажите ф.и.о., почтовый индекс, точный почтовый адрес и количество заказываемых кассет.



Заявки принимаются:
- по электронной почте
на info@nashsait.com
с пометкой

- «заявка на видеокассету» обычной почтой по адресу
- обычной почтой по адресу 125047, г. Москва,
- а/я 20 ИД «Один из лучших» по телефону 8-905-598-5071 каждый день с понедельника по пятницу

с 10.00 до 18.00



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК» газета Номер 7(50) /июль 2005

Периодичность — 1 раз в месяц Свидетельство о регистрации ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г. выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций **Издатель** ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ» **Учредитель** ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ

ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000

от 24.03.2000 Руководитель проекта, главный редактор – ПИЧУРИЧКИН Сергей Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»

ЩЕРБАКОВ Александр

Щеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

г. Москва, ул. Лестева 18 Для писем: 125047, г. Москва а/я № 20 ИД «Один из лучших» Телефоны: 8-926-224-0978, 8-501-439-28-85 Сайт: www.nashsait.com Е-mail: print2000@yandex.ru Редакция не несет ответственности за инф мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке пюбых материалов ссыпка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз. Отпечатано СиДиПресс .

Заказ