

№ 6₍₄₉₎ ИЮНЬ 2005

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

*Продолжается
подписка*

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на второе полугодие 2005 года



фото Виктор Смирнов



СУДЬБА ДЕЛАЛА ВСЕ, ЧТОБЫ Я НЕ ТАНЦЕВАЛА стр. 2

Историю восхождения на сцену Натальи Шереметьевской знают далеко не все.

ВСЕ О ПЕРВОМ ЗАОЧНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ВИДЕОКОНКУРСЕ «НЕБО ТАНЦУЕТ» стр. 4

НОВЫЙ РАЗГОВОР НА НОВОМ ЯЗЫКЕ стр. 5

Состоялась премьера спектакля «Без границ» Красноярского театра танца «ДансМ» под руководством Елены Слободчиковой в рамках Пятого Международного фестиваля современного танца «Айседора» в городе Красноярске.

КАК Я ОБЪЯСНЯЛ КИМ ЧЕН ИРУ РАЗНИЦУ МЕЖДУ ИРЛАНДСКИМ И РУССКИМ СТЕПОМ стр. 15

Стоит отметить, что обучение заняло не много времени, но было вполне результативным.

И «СКОРБЬ», И «СЛЕЗЫ», И... «ВЕСЕЛИНКА» стр. 6

Красное и черное. Радость и скорбь. О них языком танца рассказали нам участники республиканского конкурса «Звездочки Башкортостана»

ЧТО ДАЕТ ЖЕНЩИНАМ ТАНЕЦ ЖИВОТА? стр. 10

Десятки женских историй – таких разных, непохожих друг на друга

КАК ЧУТЬ НЕ СОРВАЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ «КРУГ ДРУЗЕЙ» стр. 6

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ТИРАЖ СРЕДИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
ИЗДАНИЙ РОССИИ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»



Все для танца и театра

Любые костюмы на заказ

**АРТСАЛОН
ЭСТА
ПЕРЕЕХАЛ**



на ул. Мельникова, 7

м. Пролетарская

Артсалон ЭСТА
675-5349, 675-2944

Дом Моделей
8-926-408-0823, 109-0962

Последние новинки Артсалона ЭСТА:

Танцевальная обувь International, народная обувь, обувь для фламенко, супербифлекс, тонкий бифлекс "Кожа ангела", английская балетная сетка,



Некоторые наши читатели знают ее как балетного критика, все без исключения – как автора материалов газеты, многие помнят ее как талантливую танцовщицу. Историю восхождения на сцену Наталии Шереметьевской знают далеко не все.

Наталия Шереметьевская:

СУДЬБА ДЕЛАЛА ВСЕ, ЧТОБЫ Я НЕ ТАНЦЕВАЛА

ЭТО СУДЬБА...

- Судьба делала все, чтобы я не танцевала. Так получилось. Родилась я в феврале 1917 года в Петрограде. Со стороны отца я из дворянского рода, а по маме – купеческого. Да и фамилия – Шереметьевская... Папа был отличным инженером-нефтяником, до революции работал в фирме Нобеля. В революцию родственники отца уехали из России, только он, наполовину француз, остался. В доме часто говорили по-французски. Папа, потеряв работу, быстро нашел способ зарабатывать: у него были золотые руки (он передал их и мне). Стал шить дамскую обувь, работал на окраине Петрограда на маленькой фабрике.

...В шесть лет мама отдала Наташу в балетную студию неподалеку от дома - только для того, чтобы дочка не скучала. Педагоги разглядели в ней способности. А это были подлинный мастер своего дела, среди которых бывшие танцоры Мариинского театра. Один из молодых педагогов – Леонид Лавровский. Он поставил для Наташи первый сольный номер – «Марш пионера».

Однажды Наташа каталась в парке на санках, ударилась при спуске с горки ступней правой ноги. Было очень больно, но она побоялась сказать об этом маме и педагогам. Когда правда открылась и мама обратилась к врачам, медики запретили ей танцевать. Папа был заодно с врачами, он и всегда-то недоумевал: «Зачем ей эти танцы?». Но Наташа продолжала заниматься. Пришедшая на один из концертов великая Ваганова посоветовала педагогам привести ее в основную балетную школу. Наталия попала сразу в 3-й класс. Медицинская комиссия проглядела деформацию правого колена.

Ученики проходили практику в Мариинском театре. В послереволюционное время в репертуаре появилось большое количество детских выступлений. Наташа считалась очень способной ученицей, поэтому ей поручались сольные номера.

Однако Наташа заразилась туберкулезом,

который осложнился перитонитом и спайками. А тут еще корь! Она пропустила целый год школы из-за болезней. Но учиться продолжала.

По окончании школы Шереметьевская была распределена в Малый оперный театр, что было неожиданно и... непростительно. А случилось так из-за того, что Ваганова решила таким образом наказать Наталию за ее раннее и ненужное ей, по понятию педагога, замужество. Однако работа в театре принесла ей успех. К тому же Леонид Лавровский уже ставил именно в этом театре свои балеты.

Наталия отличалась любознательностью. Как только в 1939 году при школе открылись курсы балетмейстеров под руководством Ф. Лопухова, она записалась на них. Через два года состоялся выпуск. На сцене Мариинского студенты поставили выпускной балет «Белла» по Лермонтову. Наталии было поручено ставить сюиту танца первого отделения. Утром 21 июня 1941 года состоялась генеральная репетиция...

ВОЙНА

Как только закончился прогон сюиты и Наталия направилась за кулисы делать замечания исполнителям, по театру разнеслось: «Война!».

Она любила свой город. В этот день она шла домой пешком, как часто бывало. Погода была тихая, словно хотела дать людям еще немного спокойствия. Много народа видела Наталия на улицах. Была огромная потребность общения, желания почувствовать общность. Затихше перед бурей.

...Артисты театра постоянно выступали в частях и на призывных пунктах, которые находились на окраинах. Помещения были не приспособлены для выступлений, поэтому приходилось подбирать соответствующий репертуар.

Артисты, как и все, выезжали на рытье окопов. Как-то под Лугой она копала окопы с большой группой оркестрантов, которые решили использовать ее в качестве снабжен-



ца. Она ходила по окрестным деревням – доставала еду. В небе кружили немецкие самолеты. Утром немцы прорвали оборону, и артистам пришлось вместе с армией спешно отступать.

Тем не менее, спектакли продолжались. В театре проходили собрания, на которых агитировали добровольно вступать в армию. Большинство танцоров откликнулось на это, и почти все погибли.

Театры стали отправлять в эвакуацию. Сборы проходили нервно. В дорогу для Наталии собрали все домашние продуктовые запасы и теплую одежду. Наталия ехала с приятельницей, замечательной танцовщицей Ниной Меримановой и ее семьей. Когда состав тронулся, Наталия увидела папу в последний раз. Этот состав стал последним, ушедшим из города.

Начальство города Оренбурга встречало артистов с почетом. В здании кинотеатра, где предстояло работать ленинградцам, они жили несколько дней, пока подыскивали себе квартиры. Когда смотрели свое будущее жилье, подругам понравились большие окна, размеры комнат. Но по неопытности они не заметили отсутствия печей... С наступлением холодов пришлось несладко.

В этой квартире и настигла Наталию телеграмма о смерти отца. Она плохо помнит это, говорят, кричала... Но пошла вечером на работу. Только работа и помогла Наталии пережить горе.

ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ

Ранней весной 1943 года Наталия была отправлена на фронт, под Харьков, в качестве балетмейстера малой постановочной группы, необходимо было поставить для фронтового ансамбля программу. Фронт двигался на запад. Передвигались и артисты. В какой-то момент остановились. Поползли слухи, что немцы пошли в контрнаступление. Потом сказали: «Быстро собирайтесь!» - и посадили в поезд. Наталия тогда узнала, что такое бомбежки: железная дорога находилась под постоянным прицелом немецких бомбардировщиков.

Летом того же года Наталия попадает на фронт уже в качестве танцовщицы. Вместе с артистами из Москвы они дают концерты в Орле, на параде партизан. Это было впечатляющее зрелище!

И вот, наконец, жизненные пути-дороги приводят ее в Москву. Наталие хотелось работать в ансамбле Игоря Моисеева. Руководитель ансамбля сразу предупредил Наталию: «Есть одно правило: для всех без исключения устраиваем просмотр». Наталия его прошла. Весной 1945 года Наталия побывала с гастролью ансамбля в Финляндии. Отношение к советским сначала было враждебным. Но - лишь до первого выступления, потом - огромный успех. Дипломаты говорили: «Вы своими выступлениями делаете гораздо более важное дело, чем мы!».

Елена МЮ

фото из архива Наталии ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ

РАЗВЕ ТАНЕЦ – НЕ ПРАЗДНИК?



14-16 апреля во Всероссийском выставочном центре состоялась 3-я Международная выставка-форум «Индустрия праздника», прошедшая в рамках 7-го Московского международного фестиваля экономического и культурного сотрудничества.

Традиционно такого рода мероприятия не вызывают ажиотажа у танцевальных тренеров, специалистов, руководителей коллективов. И на этой выставке я не сталкивался с представителями этих достойных профессий.

Однако, думая, игнорируя подобные выставочные мероприятия, танцевальные специалисты ограничивают свое профессиональное развитие и теряют возможность установить интересные и полезные контакты.

Можно просто перечислить некоторые направления выставки: оформление праздника, подарки, атрибутика и сувенирная продукция; организаторы праздников и организация корпоративных и массовых праздничных мероприятий; творческая биржа, базы

данных и каталоги; праздничный стол, услуги и отдых; периодические издания и литература по проблемам организации и проведения праздников.

В рамках выставки проводился пятидневный семинар по организации праздничных мероприятий - от замысла и защиты идеи до непосредственного воплощения.

Если принять как аксиому, что любой конкурс, танцевальный турнир или фестиваль – это, в первую очередь, праздник для его участников, то содержание этой выставки приобретает актуальное звучание для их организаторов. Даже если как организатор танцевальных мероприятий вы «сидите на этом деле собаку»: всегда найдутся «мелочи», которые в итоге окажутся очень полезными.

Остается только сказать, что выставки по праздничной индустрии проходят дважды в год - в сентябре-октябре и апреле. Так что, уважаемые специалисты по танцам, приезжайте, смотрите и учитесь.

Александр КОВАЛЕНКО

ШАГИ К ПЬЕДЕСТАЛУ

*Все то, что живо, музыкою дышит,
Сердца горячие меня услышат.
Танцуйте ленинградский рок-н-ролл!*

На этот призыв Жанны Агузаровой уже давно откликнулись любители рок-н-ролла в Башкирии. Зайдите в уфимские клубы акробатического рок-н-ролла «Сириус», «Кондор», нефтекамский «Фристайл» - и вы встретите там опытных тренеров и способных спортсменов. В открытом чемпионате Республики Башкирия с участием танцоров из многих российских городов – Самары, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Томска, Красноярска - уфимцы заняли первое общекомандное место, завоевав четыре из семи золотых медалей.

В апрельские дни виртуозы акробатического рок-н-ролла из башкирских клубов успешно выступили и на чемпионате России в Москве. В танцевальной программе в категории «дебю-

танты» отличились Глеб Салимгареев и Таня Иванова (клуб «Сириус»). Они были удостоены четвертого места, пропустив вперед только танцевальные дуэты из Ленинградской области и Санкт-Петербурга «ленинградский рок-н-ролл».

В категории «С» уфимские пары Павел Пешков - Карина Марванова заняли пятое место, Андрей Сурминов - Карина Валиева - седьмое.

Легкость в движениях у наших артистов была необыкновенная, эмоциональный настрой, как всегда, высок. Бурное, стремительное дефили уфимского рок-н-ролла на танцевальном подиуме Москвы, разумеется, не осталось незамеченным.

Людмила ВОРОБЬЕВА
фото автора



МАСТЕРСТВО - В ПАМЯТЬ МАСТЕРА

Когда из жизни уходит человек значительный, о нем, как правило, не говорят в прошедшем времени. Ведь после него остается не только память, но и созданное им, его ученики, последователи.

Прошедший с 30 марта по 2 апреля в Самаре фестиваль танца носит имя одного из замечательных художников и творцов народного хореографического искусства Геннадия Яковлевича Власенко.

Закончив 35 лет назад Московский институт культуры, Геннадий Яковлевич вскоре уезжает в Куйбышев и становится руководителем отделения народного танца Куйбышевского института культуры. Затем возглавляет балетную труппу Волжского народного хора им. Милославова, создает ансамбль танца «Волжские узоры», активно воспитывает подрастающее поколение педагогов и балетмейстеров. Много хореографических шедевров было создано им за 30 лет его творческой деятельности.

Но у всякого человека наступает предел его жизненных сил, и безумно жаль, если это происходит рано. В 61 год Геннадия Власенко не стало. Но благодаря стараниям его ближайших друзей по институту профессоров Галины Степановны Косяченко, Михаила Петровича Мурашко, Геннадия Петровича Гусева, а также супруги Геннадия Яковлевича Ольги Александровны создан Фонд сохранения народного искусства им. Власенко и основан конкурс исполнителей и постановщиков народного танца, который также носит его имя.

Объявленный вначале региональным, за четыре года своего существования он стал известным не только в России, но и за рубежом, заслуженно завоевав статус международного.

В силу ряда обстоятельств первые два конкурса включали в себя только народные и народно-стилизованные танцы. На третьем была введена еще одна номинация: современный танец.

В первый день проводился просмотр современной хореографии, включающей различные направления, от эстрады до модерна и contemporary. Конечно, уровень показанного был очень разным. Безусловными фаворитами в этой номинации стали ансамбли «Солнышко» из Самары и «Экситон» из Ульяновска. Ансамбль с явно народным названием «Солнышко», тем не менее, показал прекрасное владение современной техникой танца, дополненное незаурядным балетмейстерским мышлением. «Экситон» уже давно поражает своих зрителей, вне зависимости от их танцевальных вкусов и пристрастий. Абсолютное техническое совершенство, чистота исполнения, мощное артистическое



излучение, легкая виртуозность, далеко не всегда доступная и более взрослым исполнителям – вот, так сказать, товарные знаки «Экситона». Показанный им номер «Девчата-казачата» поражает богатством набора танцевальных компонентов. Невозможно понять, как девушки 11-14 лет в состоянии вытворять такие трюки, да еще так легко, будто им это ничего не стоит. Безусловно, опыт воспитания танцовщиков, накопленный в «Экситоне» и воплощаемый его руководителем Еленой Кировой Баркайтис, является новым словом в мировой танцевальной педагогике.

В народно-стилизованном танце тоже были интересные коллективы. Самарский «Тусок» показал слаженную танцевальность и динамически развитую хореографию, за что, кроме первого места в возрастной категории от 10 до 14 лет, был награжден спецпризом за лучшие балетмейстерские работы. В старшей возрастной категории несколько ансамблей вызвали у членов жюри одинаково высокую оценку: «Радуга» из Бишкека, «Сувар» из Чувашии и «Пионерия» из Нижнего Новгорода. Номинация «Народный стилизованный танец» вообще была насыщенной интересными работами, и подчас непросто было назвать победителей.

В народной номинации выступал обладатель Гран-при двух предыдущих конкурсов - ульяновский коллектив народного танца «Волга». Казалось бы, сомнений по поводу первого места не должно было возникнуть. Однако уже упомянутые «Сувар» и «Пионерия» выглядели тоже достойно. Жюри несколько разошлось во мнениях относительно того, кто станет обладателем Гран-при, но все же весы склонились в пользу ульяновского коллектива.

Через два года фестиваль им. Геннадия Власенко вновь пригласит на свою сцену коллективы из разных городов России и, возможно, других стран, чтобы вновь состоялся светлый и красивый праздник танца.

Вадим ГИГЛАУРИ
фото Сергей ПИЧУРИЧКИН

ТАНЦУЕТ ЛУЧШЕ ВСЕХ

Даша Самарева из 10-го класса «Б» школы №1224 на Базовской улице стала победительницей конкурса «Юная москвичка-2005». Всего в состязаниях, которые продолжались 3 месяца, приняло участие около 800 школьников. В финал прошло всего 12, оказавшихся лучшими в номинациях литературно-художественное творчество, хореография, реклама (презентация родной школы), вокал и знание родного города («Моя Москва»). Даша, которая занимается хореографией с 6 лет, так профессионально и зажигательно станцевала казачий танец, что помимо наград получила приглашение на стажировку в ансамбль «Березка». 11-й класс, скорее всего, придется оканчивать экстерном.



фото Альвиан ЯБЛОНСКИЙ

«Округа»



фото Виктор РЫКОВ



СПАСИБО ЗА НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В дни, когда страна праздновала 60-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, в московском доме культуры «Зодчие» проходил III Международный фестиваль национальных культур «Перепись». Конкурсные выступления артистов на сцене перемежались с праздничными выступлениями 9 мая на Поклонной горе. Идея фестиваля – приобщение юных к национальным культурам народов мира. Время проведения мероприятия повлияло на его характер: количество участников было не велико, а иностранцев не было вовсе. Танцоры повсеместно участвовали в ответственных юбилейных концертах у себя на родине.

Гран-при фестиваля взял детский хорео-

графический ансамбль «ДАНК» под управлением Натальи Григорьевой из самого ДК «Зодчие»: дома и стены помогли!

В целом же идея изучения танцевального наследия народов, населяющих Россию, а также народов мира, плодотворна. Вопрос в том, как смогут организаторы развернуть в будущие годы свой фестиваль, учитывая, что им в этом помогает только управление культуры Западного административного округа столицы, за что ему спасибо.

Сергей АЙРАПЕТОВ
фото из архива «Данк»





www.nashsait.com

Сенсация!

Проект «Танцевальный Клондайк»
при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших»
приглашает танцевальные коллективы **принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -**

Первом заочном танцевальном видеоконкурсе

«НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.



Номинации:

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	НЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	НЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	НЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	НЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	НЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	НЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		НЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		НЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	КЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	КЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	КЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	КЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	КЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	КЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		КЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		КЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 – 25 лет.	СЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
	Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	СЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	СЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	СЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	СЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	СЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		СЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		СЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

Примечание!
Коллективы, дуэты и соллисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

Условие участия!

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.
- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2005 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.
Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылаются по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 1 августа 2005 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов – 1 августа 2005 года.

Реквизиты

Полное название:

ООО «Издательский Дом «Один из лучших»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20

ИНН 7701304578 КПП770101001

Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва»

г. Москва

К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия!

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться 8-926-224-0978;

print2000@yandex.ru

dance@nashsait.com

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой. Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о Вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с Вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за Вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Это новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения

1 марта - 1 августа 2005 года

Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и соллисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Состав жюри!

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и концессий. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитывать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес в сентябре 2005 года независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 августа 2005 года.

10 августа 2005 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 сентября все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.

1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение!

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»;
- подарки от спонсоров конкурса.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

№ 6 июнь 2005

4



НОВЫЙ РАЗГОВОР НА НОВОМ ЯЗЫКЕ



12 апреля состоялась премьера спектакля «Без границ» Красноярского театра танца «ДансМ» под руководством Елены Слободчиковой в рамках Пятого Международного фестиваля современного танца «Айседора» в городе Красноярске.

Мы встретились с Еленой после премьеры спектакля в уютной обстановке.

- Елена, то, что мы сегодня увидели, для меня - поистине революционное искусство. Вы пытались сломать все рамки восприятия танца. Для меня танец - это феерическое искусство. А что он для вас?

- Сегодня мне больше хочется говорить о современном танце - контемпорари дэнс, как принято его называть. Танец для меня - это философия. Я считаю, что он должен натолкнуть зрителя на размышления. В нашем мире очень много всего, что не побуждает человека задуматься над тем, что происходит с ним. Все поверхностно и является мишурой, под прикрытием которой человек живет всю жизнь. Контемпорари дэнс пробуждает внутренний потенциал человека - вот в чем сила этого вида искусства.

- В вашем спектакле я заметила смещение хореографических жанров. Это сделано преднамеренно?

- Смещение жанров - это способ поиска новой хореографической лексики. Это как художник смешивает краски - чтобы найти новый оттенок. Мне хочется нести новую мысль, новое видение. Скорее всего, на меня влияет собственное восприятие жизни, наблюдение за окружающим. Какими способами я это делаю, какими «инструментами» танца пользуюсь, для меня не важно. Главное - идея. Она не всегда однозначно читается зрителем, и это меня радует. Ведь у каждого свое восприятие мира. Если тема задела человека - значит, получилось. Причем контемпорари дэнс не требует расшифровки идеи автора. У каждого человека может появиться своя, новая мысль.

- Использование различных предметов на сцене, именно предметов, так как в моем понимании это не театральные декорации, а часть вашей хореографии, - это так принято в современном танце?

- Что такое современность? Это то, что здесь и сейчас. Для меня это важно. Да, действительно, это вливается единым стержнем в постановку. Скорее всего, это также эксперимент. Ведь, в отличие от народного, классического танца, мы ничем не ограничены. Танцорам не нужно делать известные па. Каждое движение в спектакле рождено в процессе постановки, вот за что я люблю это направление.

Современный театр требует ежедневного поиска. Использование света, видеоинсталляций, речи, звука - здесь работает все.

- Вы являетесь не только хореографом, но и идейным вдохновителем Фестиваля «Айседора». Как вам удастся совмещать балетмейстерскую работу и организаторскую?

- Фестиваль «Айседора» - мое детище. Каждый год, когда завершается один фестиваль, я на следующий день уже думаю о следующем. Каким он будет, что нужно нового внести, что изменить, что отметить и так далее. Это происходит непроизвольно, я не утруждаюсь, мне это приносит удовольствие, особенно когда все случается и сердце разрывается от

радости. Для меня это любимое дело, так же, как и быть хореографом.

- Чем отличался пятый фестиваль от прошлых?

- В этом году у нас было целое фестивальное движение. Участники не успевали побывать на одном мероприятии, как им уже нужно было перемещаться в другое место. Программа была очень насыщенной. Выступления российских и американских трупп, мастер-классы по различным техникам, лекции, презентации, круглый стол, конкурс молодых хореографов. Ведь здорово, когда на целую неделю погружаешься в эту атмосферу. Как правило, гостями фестиваля являются жители Сибири и Дальнего Востока. Наш фестиваль - единственный за Уралом. И только приехав к нам, они имеют возможность пообщаться с известными людьми, поучиться на мастер-классах, увидеть спектакли известных компаний.

Самым интригующим зрителя моментом ныне оказалось представление в Культурно-историческом Центре (бывший Музей Ленина), в котором Мейда Визерс вместе с участниками и педагогами мастер-классов сделала революционное для красноярцев зрелище - импровизационный перформанс на тему революционных лозунгов. Было ощущение, что на дворе семнадцатый год.

- Я знаю, что у вас сделан совместный проект с Нейджелой Яткин...

- Да, это так. Каждый год мы к фестивалю готовим не только свои постановки, но и работаем с другими хореографами. Это определенная политика. Мне хочется, чтобы танцоры развивались разносторонне. Каждый хореограф имеет свой почерк, он накладывает отпечаток на технический и творческий облик танцора. Я давно знакома с Нейджелой Яткин, с 2000 года, когда она приезжала к нам на первый фестиваль. С тех пор я побывала в Америке, посмотрела, как они работают, и возникла идея совместной постановки. Приезд Нейджелы поддержал Университет Мэриленда, и вот в этом году все у нас случилось. Я думаю, что работа удалась, хотя, может быть, танцорам немного тяжело было выпускать две премьеры сразу.

- Каким вы видите Фестиваль в 2006 году? Будут ли новые проекты?

- Хотелось бы, чтобы в рамках нашего фестиваля прошла презентация фильмов «Видеоданс». Это особая форма в области кинематографии, но она очень тесно связана с танцем. Хотелось бы как можно больше привезти российских трупп, к сожалению, это не так просто из-за финансовых затруднений. Конечно, мы не изменим своей традиции представлять новые проекты с театром танца «ДансМ». А еще очень хочется открыть для себя новые имена в современном танце. Я с нетерпением жду следующего апреля.

Мария ИВАНОВА

фото из спектакля «Без границ». Театр танца «ДансМ».

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаются наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:
125 047 МОСКВА а/я 20
ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	кол-во экз.
Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____
(Имя) _____
(Отчество) _____
Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:
(индекс) _____ (государство) _____
(город) _____
(Улица) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
Мой контактный телефон:
(код) _____ (тел.) _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____
* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** цены действительны только для жителей России.

«СЕМИЦВЕТИК» РАСЦВЕЛ В САДОВНИКАХ

Второй фестиваль «Танцевальная весна в Садовниках», посвященный 60-летию Великой Победы, состоялся 15 апреля во Дворце культуры АМО ЗИЛ. В первом отделении концертной программы был представлен отчетный концерт театра танца «Семицветик» под руководством Натальи Гальциной. Зрители увидели как уже знакомые, полновесные номера, такие как «Нечисть», «Ромашки», так и премьеры - «Эксклюзив», «Испанские миниатюры».

Отчетный концерт показал рост коллектива за год, энтузиазм детей и руководителей. Были продемонстрированы номера совершенно разного направления - от классики до современного танца, не обошлось и без восточной экзотики. Состоялся первый выход на сцену с номером «Во саду ли, в огороде» самых ма-

леньких ребят, пяти лет, из подготовительной группы.

Постановкой номеров в «Семицветике» занимаются, помимо Натальи Гальциной, такие хореографы как Виктория Князева, Екатерина Ефремова, Ольга Калинина.

Во втором отделении участвовали, помимо театра «Семицветик», ансамбль «Импульс-плюс», студия «Экспрессия», Студия восточного танца, ансамбль «Шамаш».

Фестиваль состоялся благодаря усилиям организаторов: ГУ Центр досуга «Садовники», директор С.А. Лопаева, художественного руководителя фестиваля Натальи Гальциной. Большую поддержку оказали Управа района «Нагатинно-Садовники», депутат Московской городской Думы М.И. Антонцева и районное отделение партии «Единая Россия».

Юлия БОГОЧЕВА



И «СКОРЬ», И «СЛЕЗЫ», И... «ВЕСЕЛИНКА»

Красное и черное. Радость и скорбь. О них языком танца рассказали нам участники республиканского конкурса «Звездочки Башкортостана», посвященного 60-летию Победы.

Много интересных и оригинальных постановок привезли в Уфу лучшие танцевальные коллективы из разных районов Башкирии. Один из этих районов славится пчелиным медом, другой – кумысом, а вот Учалинский район известен горой Иремель. Теперь же все будут знать, что в поселке Уральск этого района есть собственный «Иремель» - образцовый ансамбль танца. А его постановка «В гостях у нахимовцев» и аджарский танец настолько громко «прозвучали» на смотре, что забыть их невозможно. В номинации «народная хореография» иремельцы взяли свою вершину! Детский хореографический ансамбль из уфимской гимназии № 93 «Улыбка» порадовал зрителей башкирским танцем «Возвращение», а также «Русским» и «Праздничным», разделив с ребятами из Уральска первое место.

В номинации «классическая хореография» не было равных образцовому детскому театру балета «Мечте навстречу» с постановками «Виват, балет, виват!» на музыку Яна Сибелиуса, «Вечный огонь» и «Жар-птица». По существу, на сцене мы видели профессиональных балерин. Работает этот блистательный коллектив в Уфимском дворце детского творчества.

Потом были яркие татарский и матросский танцы образцового детского ансамбля «Энжелер» («Жемчужинки») из Бураевского района, башкирский лирический, представленный «Весенней каплей» из Илишевского



района, симпатичные «Паутинки» ансамбля «Эльдорадо» из города Агидель... Всех не перечислишь!

Мы видели и «Скорбь» в исполнении танцевальной студии «Фантези» из уфимского лицея № 5, и «Слезы» - постановку образцового театра танца «Модем» из города Октябрьского. Но «Веселинка» заставила зрительный зал забыть о грустном - уже само название образцового детского хореографического ансамбля настраивало на радость. Как сказано у Горация, «раздается стук молодежи дерзкой». Вот они, дорогие нашему сердцу пасторальные картинки в композиции «Пастушки барабанки». Юные пастухи и пастушки - на лоне природы. На груди у них расписные деревянные доски, по которым они ударяют палочками, отпугивая зверей, извещая об утреннем сборе или вечернем возвращении стада. Иной раз и сами резвятся под дробь барабанок - вот как сейчас на сцене.

Не менее колоритными были и другие номера «Веселинки» - украинский танец «Молодежные забавы», отличающийся удивительной синхронностью движений, и «У солдата выходной». Художественный руководитель танцевального ансамбля «Веселинка»

Уфимского дворца детского творчества Оксана Щука и ее воспитанники очаровали и зрителей, и жюри, которое присудило этому коллективу Гран-при.

А вот на сцене живописная картинка: Ринат, Женья, Руслан, Володя танцуют степ. Зрительный зал в восторге - здесь сразу узнают мальчишек из «Айседоры», хореографического коллектива дворца детского творчества поселка «Рощинский» Стерлитамакского района. Так же горячо зрители встречали в исполнении этого ансамбля зажигательную «Границу» и танцующие разноцветные «карамельки» («Веселые ребята»).

Праздник танца в городском дворце детского творчества имени космонавта В.Комарова завершился. Наряду с другими специальными призами призом за лучшее раскрытие темы конкурса был награжден образцовый детский фольклорный ансамбль «Бызыбыт» из Гафурийского района.

Людмила ВОРОБЬЕВА

На фото танцует «Веселинка».
фотоиз архива Оксаны Щуки.

В ОСНОВЕ УСПЕХА – ДРУЖБА

19 мая в концертном зале МИСИ состоялся отчетный концерт-акция Центра эстетического воспитания детей «Иверия», посвященный юбилею Победы.

Хореографический коллектив «Иверия» - один из старейших грузинских ансамблей в Москве, сохраняющий и развивающий традиции национальной культуры. За 48 лет своего существования «Иверия» дала около 2000 концертов и выступлений на самых престижных площадках России и выезжая с гастролями за рубеж.

В Центре занимается более 700 детей от 5 до 18 лет разных национальностей. Ансамбль удостоен званий «Образцовый детский коллектив», «Образцовый художественный коллектив», является лауреатом премии Московского комсомола, лауреатом фестивалей «Салют победы», «Вавилон-94», «Юные таланты Москвы», фестивалей детского творчества «Вместе дружная семья», III международного детского фестиваля народного танца «Хоровод дружбы» и многих других конкурсов.

В нынешнем концерте приняли участие 250 детей из семи групп ведущих педагогов коллектива. В программе были представлены традиционные грузинские танцы, танцы народов Кавказа: осетинский, горский, аджарский, дагестанский, абхазский и оригинальные хореографические постановки, ставшие визитной карточкой «Иверии»: танец оживших фресок, картинка старого Тбилиси (кентаури), танец плавских девочек, танец двух подруг, военный танец хоруми, давлур, танец труда и многие другие. Поздравить коллектив с окончанием концертного сезона пришли гости: ансамбль «Колхидари» и студенты Академии изящных искусств.

По окончании концерта мы побеседовали с директором Центра заслуженным работником культуры России, заслуженным артистом Аджарии Гиви Вахтанговичем Цимакурдзе. Он работает в коллективе уже около 30 лет.

ТК: В программке ваше представление заявлено как концерт-акция. Что это такое?

- По традиции закрытие творческого сезона завершается показательным отчетным концертом. Этот год особенный - год юбилея Победы над фашизмом. И, конечно, свой труд и наше творчество мы решили посвятить людям, отстоявшим нашу жизнь, подарившим нам возможность творить и радоваться, ветеранам-воинам.

ТК: Сегодня многие творческие коллективы переживают кризис из-за финансовой нестабильности. Как у вас обстоят дела?

- Мы открыты для всех, и у нас много друзей. Это помогает нашему коллективу и жить, и творить. Благодаря материальной поддержке начальника Департамента Образования г. Москвы Северо-Восточного управления Кобзевой В.Г. «Иверия» получает неоценимую помощь. Наш Центр - это маленький Дом дружбы народов. При входе к нам вы сразу увидите флаги разных стран. У нас занимаются мальчишки и девочки самых разных национальностей: грузины, русские, азербайджанцы, белорусы, украинцы, татары, армяне. И в нашей творческой семье нет никаких политических разногласий. Еще великий Шота Руставели говорил: «Кто друзей себе не ищет, тот враждует сам с собой!». Среди наших друзей вице-президент общества «Грузия-Россия» Цагарейшвили Севриан Александрович (академик, член общества Махарадзе Нодар Шалвович проявляет заботу о коллективе на протяжении многих лет), глава Управы «Свиблово» Сергей Андреевич Буров. А благодаря префекту Северо-Восточного административного округа г. Москвы Ирине Яковлевне Рабер наши воспитанники получили новое прекрасное помещение.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



И В Е Р И Я



КАК ЧУТЬ НЕ РАЗОРВАЛСЯ «КРУГ ДРУЗЕЙ»



В прошлом номере «Танцевального Клондайка» рассказывалось о грандиозном фестивале детского творчества под названием «Круг друзей», который проходил во Власихе, в Доме офицеров. В отборочных турах, которые проходили в течение года, приняли участие более 100 коллективов. Среди них вокалисты, инструменталисты и, конечно же, танцоры.

Юные дарования съехались из разных уголков Подмоскovie и ближайших областей. Этот фестиваль был юбилейный, десятый. Когда-то все началось с обычных отчетных концертов, и никто не предполагал, что из этого зернышка вырастет такое громадное дерево, приносящее радость детям и взрослым.

Однако мало кто знает, что именно в этот раз заключительное мероприятие фестиваля было под угрозой срыва.

В гала-концерте фестиваля «Круг друзей» принимают участие

победители предварительных этапов. Подготовка к празднику детского творчества шла как обычно. И вдруг буквально за сутки до открытия занавеса... сгорела вся световая аппаратура Дома офицеров. Что делать? Отменить гала-концерт? Лишить радости детей и взрослых, лишит праздник, которого ждали и к которому готовились в течение года?

Вот тут-то и проявилось свои лучшие качества руководство Дома офицеров. В кратчайшие сроки были найдены необходимые средства, приобретена и установлена новая световая аппаратура. Трудно даже представить себе, какую огромную работу проделали взрослые.

А дети, ничего не ведая, спокойно готовились к своему смотру.

И гала-концерт состоялся! Более 30 творческих коллективов показывали свое мастерство, радовали и восхищали своим талантом многочисленных зрителей и друг

друга. Среди участников гала-концерта были и воспитанники Классической школы «Классильтанданс»: матросский танец был показан предпоследним номером, а это, по традициям сцены, свидетельствует о высоком уровне исполнительства. Зрители наградили исполнителей бурными аплодисментами.

Закончился фестиваль награждением маленьких артистов дипломами и подарками. А финал всего был отмечен красочным фейерверком.

Человеческое тепло, какой-то домашний уют, доброжелательность - характерные черты этого фестиваля. Здесь нет побежденных, в выигрыше - все!

Юрий Алексеевич ПОЛОЗОВ,
директор школы
классического танца
«Классильтанданс»
фото автора



info@mtdf.ru
www.mtdf.ru

konstan@orc.ru
www.dancelife.ru/tap

Ведущий рубрики К. НЕВРЕТДИНОВ

Горячие новости:

- с 22 по 24 июня 2005 в Берлине (Германия) состоится - «Степ, Джаз и Мюзикл - 21-го века». 1 Международный Детско-Молодежный Фестиваль Исполнительских Искусств «New Names of Entertainment». info@tanzolymp.com Тел.: (095) 781-2390. Подробнее www.mtdf.ru
- С 26 июня по 5 июля 2005 г. в г. Севастополь (Украина, Крым) состоится VII Международный фестиваль-конкурс детских и юношеских коллективов «Понтийская арена-2005». В рамках фестиваля-конкурса проводится II Международный открытый конкурс степа «Тэп-ассорти» со своим жюри, номинациями, условиями конкурса. Для связи - Жаворонок Константин моб. тел.: +380504484789, e-mail: const66@ua.fm

Анонс следующих

СТЕП ТК

выпусков

- ✦ Чемпионат Мира по Степу 2005 года
- ✦ Вакансии для педагогов по степу в Москве и Подмосковье.
- ✦ «Золотая набойка» 2005

ЧЕМ ТОПАТЬ НОГАМИ ОТ ЗЛОСТИ...

Ма-а-аленький отчетец о прошедшем Дне варенья



Многие танцоры, занимающиеся разными видами танцев, будь то фламенко, линди-хоп или рок-н-ролл, говорят: «Это – стиль жизни». После полутора лет учебы в Русской школе американского степа я осознала: степ – это не просто стиль жизни, это состояние души. Помимо массы положительных эмоций и пользы для здоровья степ дает повод огромному количеству увлеченных жизнерадостных людей собраться вместе.

10 апреля Русская школа американского степа под руководством Константина Невретдинова распахнула для всех друзей двери Театра искусств на Пресне. Шутка ли – РШАС существует уже одиннадцать лет! Концерт по поводу дня рождения собрал тех, кто учился и учится в ней, а также очень многих любителей такого необычного и стильного жанра, как тэп.

Задолго до концерта Константин Невретдинов, загадочно улыбаясь, говорил, что будут сюрпризы. Сюрпризом оказались очень симпатичные детишки, которые дарили цветы всем участникам концерта. И хотя все первое отделение ребята тщетно пытались догнать и одарить артистов, спешащих удрать

со сцены, во время другой части концерта они уже справлялись со своими обязанностями, профессионально перехватывая триумфаторов.

Концерт открыл номер «New-York» в исполнении «продвинутых» учеников РШАС, он был посвящен Михаилу Юрьевичу Кушнеру – одному из создателей школы, человеку, который сыграл большую роль в развитии степа в России. В его адрес справедливо было сказано множество теплых слов, к которым я с удовольствием присоединяюсь.

Мне повезло, так как я могла находиться по обе стороны кулис. И поэтому наиболее актуальным номером мне показалась «Коммунальная квартира» в исполнении Леонида Городецкого. И за сценой, и в зале царила атмосфера настоящей коммуналки: танцоры ходили туда-сюда, в гримерках были очереди... И, несмотря на все это, атмосфера царилла очень дружелюбная.

Когда видишь огромное количество танцев подряд, понимаешь важное преимущество степа: при всей необычности и своеобразии танца ограничений в выборе музыки почти нет. Стук набоек может отлич-

но сочетаться и с традиционным джазом, и с танго, и с рэпом, и даже с классической музыкой, чему подтверждение – номера «Классика» и «Моцарт». Очень порадовали открытый урок Первой профессиональной школы степа, «Свидание» Адама Талина, «Беллиданс», исполненный К. Невретдиновым и Н. Занозиным совместно с девушками из ансамбля «Жасмин», - всех перечислить невозможно.

Николай Занозин, ученик РШАС с 1995 года и уже один из преподавателей школы, снова удивил нас своим талантом перевоплощения: он за концерт выходил на сцену раз десять в самых разных образах. И конечно, нельзя не вспомнить его сольный номер, между прочим, поставленный им самим.

И вообще все было здорово, кроме, конечно, отсутствия вентиляции, мелких технических накладок и того, что действие заметно затянулось (обещали два с половиной часа, а получилось три с половиной).

Лучшее, а именно «Степ на руках», как всегда, оставили напоследок. Снова раскрыв рот смотрю талантливейший номер Константина Невретдинова и думаю: «Почему я задержа-

лась в РШАС, а не в какой-нибудь другой школе? Дело ведь не в том, что учитель степенует на руках». Согласитесь, прийти учиться к талантливому и знаменитому артисту – это здорово. Но человек может быть трижды гениален и совершенно не способен научить своему искусству другого. А нам повезло: Костя действительно классный учитель и прививает учащимся любовь к своему делу. А еще он создал в школе атмосферу доброжелательности, которую чувствуешь, едва переступив порог танцевального зала. День рождения РШАС – это, в первую очередь, праздник нашего педагога. И большинство зрителей все-таки пришло на концерт к нему, так что и овации в этот вечер звучали прежде всего для него.

Концерт завершился джем-сейшен с выносом плаката: «Костя – you're the best!» Факт, что степ – танец жизнелюбия, трудно оспорить. Гениальный Фред Астер сказал: «Чем топтать ногами от злости, лучше научись степену». Многие уже постигли эту истину, и очень многие еще постигнут. Так что, друзья, ТАНЦУЙТЕ!

Евгения АНДРЕЕВА

First Professional Tap Dance School in Russia

Вы хотите научиться профессионально танцевать степ? Пожалуйста! Только у нас специальная программа подготовки профессиональных степистов. 2-х – 3-х годичный курс включает обучение по следующим предметам: степ (базовая техника, основы различных стилей, импровизация); джазовый танец, модерн, современный танец, классический танец, балльные танцы; музыкальная грамота, основы ритмики ударных инструментов; мастерство актера, пластика, акробатика, история степа. Учащиеся познакомятся с такими стилями степа, как «бродвейский стиль» (который можно увидеть в мюзиклах на Бродвее), «софт шу», «джаз-тэп», «хуффер стайл», «милитари тэп», «слайд техник», «урбан тэп» и мн. другие стили. В процессе обучения будут ставиться номера для выступлений, с которыми учащиеся будут участвовать на различных концертах, шоу, фестивалях и чемпионатах. Планируется приглашение зарубежных хореографов-педагогов.

Обучение платное. По окончании выдается диплом.

Ректор «Первой Школы Мюзикла» - Дмитрий Томилин.
Художественный руководитель отделения «СТЕП» - Константин Невретдинов.

Справки и запись для консультаций по тел.: 298-3727, 298-4726, 991-7998.
Адрес: 109012, Москва, ул. Варварка, дом 14. «Первая Школа Мюзикла».
E-mail: trade-school@mtdf.ru, WEB: http://mtdf.ru/trade-school.html



20 ХОРОШИЙ ПОВОД ДЛЯ ВЕСЕЛЬЯ

24 апреля Народный хореографический ансамбль «Веселуха» из города Москвы отметил свой двадцатилетний юбилей. Согласитесь, событие знаменательное. Тысячи творческих коллективов возникают, живут, добиваются успехов. Но далеко не все доживают до круглых дат.

Ансамбль «Веселуха» дожил... И не просто - а преуспевая в своем творчестве. Можно это считать заслугой его бессменного руководителя Елены Андреевой (кстати сказать, резюме о ней в этом году было помещено в каталоге «Женщины Москвы 2005 года»).

20 лет назад она создала танцевальный кружок в здании одного из дзюнов нового столичного района Строгино. К ней пришли полтора десятка ребятнишек. А теперь это коллектив, в котором более 250 танцоров от трех до 22 лет, выступления которого видели в Кремлевском дворце, Колонном зале, Зале им. П.И. Чайковского, Клубе аппарата Президента и т.д.

Только не думайте, что становлению и развитию ансамбля помогала чья-то властная, да еще и денежная «рука». Здесь решают такие же проблемы, как и в большинстве творческих коллективов, это касается репетиционных и технических помещений, и финансовых затруднений. Как и многим, приходится надеяться, прежде всего, на помощь родителей юных артистов и на самих себя. А соратниками и преданными единомышленниками Елены Борисовны стали Тамара Симьянова, Анна Мякишева, Людмила Войцева и все участники большого и дружного коллектива.

Поздравляем юбиляров!

Наталья БОРИСОВА

На концерте, посвященном 20-летию «Веселухи», выступали и танцоры новой генерации ансамбля, и его выпускники, многие из которых учатся сейчас в хореографических и культурологических вузах и танцуют в профессиональных коллективах. Свои старые номера они показывали после одной-двух репетиций, что говорит о их хорошей хореографической подготовке.

Первое отделение было составлено из традиционных номеров ансамбля. Среди них и народные - «Юрочка», «Татарский», «Русский», «Ирландский»; и игровые - «Африка», «Цыплята», «Яблочко». Эту программу ансамбль показывал на отчетных концертах каждый год.

А вот во втором отделении было пять премьер. Причем, танцы «Марш-бросок», поставленный только для мальчиков, и «Новая Россия» имеют отчетливое актуальное звучание.

Более 30 номеров концерта вместе с поздравлениями от Управы района Строгино, руководителей культуры СЗАО г. Москвы, руководства клуба «Современник» заняли два с половиной часа. Полный зрительный зал поддерживал танцоров все это время.

Александр КОВАЛЕНКО

Подари мне лучший танец

В Уфе завершились открытое первенство и чемпионат Башкортостана по спортивным танцам, а также турнир «Агидель-2005». Эти соревнования проходили параллельно и были организованы Федерацией танцевального спорта России, Федерацией танцевального спорта Республики Башкортостан, Министерством по физкультуре, спорту и туризму РБ, Башкирским аграрным университетом и уфимским танцевально-спортивным клубом «Радуга», а участниками фестиваля стали ведущие танцевальные пары из Самары, Перми, Челябинска, Екатеринбурга и других российских городов.

В универсальном зале школы высшего спортивного мастерства на дневных и вечерних показах были аншлаги - зрители желали отрешиться от своих проблем и окунуться в жаркие ритмы танца. Самыми захватывающими, конечно, были соревнования молодежных дуэтов в «латине». На турнире «Агидель-2005» самой яркой стала пара Алексей Гаврилов - Катерина Свалова из челябинского клуба «Виктория», получившая золотую награду.

Медалей были удостоены танцевальные пары практически из всех уфимских

клубов, мелеузовского «Карнавала», пермского «Созвездия», оренбургской «Радуги», челябинских клубов «Очарование» и «Ровесник», воткинских «Уральские узоры», самарского СКА, магнитогорского «Танцующего города», ижевского «Фламинго», екатеринбургского клуба «Аист».

А что касается открытого чемпионата и первенства Башкортостана, то здесь и в «латине», и в «стандарте» лидировали воспитанники уфимского ТСК «Телемарк» (руководитель Римма Кондусова). Пара Артем Михайлов - Евгения Черкасова очаровали судей и зрителей своим восхитительным танцевальным почерком, за что были одарены «золотом», Дмитрий Игнатьев и Татьяна Артемьева в этой же программе («латина») завоевали «серебро». Три последующие «ступеньки» пьедестала почета заняли уже полюбившиеся зрителям дуэты из уфимского клуба «44» - на этом турнире клуб уверенно заявил о себе.

Людмила ВОРОБЬЕВА

Фото автора.

На фото: победители турнира.



Агентство тетаров танца ЦЕХ



18 ИЮЛЯ - 6 АВГУСТА

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

ДЛЯ ВСЕХ,

- кого танец интересует всерьез
- кто хочет изучить свое тело и природу движения
- кто стремится создать свой собственный неповторимый, индивидуальный стиль

В программе Школы ЦЕХ

- лучшие преподаватели России, Израиля, Нидерландов, Франции, Эстонии, Великобритании, Португалии, США
- лаборатории, мастерские

Вместе с ЦЕХом вы освоите:

- релиз
- соматик
- лабан анализ
- контактную импровизацию
- джаз
- партнеринг и всю палитру техник движения, формирующих и отличающих театр танца от других танцевальных направлений

ДО ВСТРЕЧИ В ЦЕХЕ!

ПОДДЕРЖКА ШКОЛЫ

Фонд Форда, Посольство Королевства Нидерландов, Посольства Франции, AFFA, Шведского культурного Института, Посольства Швеции, Dansstationen (Швеция), The Suitcase Fund of Dance Theater Workshop, The Trust for Mutual Understanding (США), Посольство Израиля, Посольство Португалии.

КЛАССЫ И ПЕДАГОГИ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ ТАНЦА

1 блок (18. 07 - 23.07)

композиция
контакт. импровизация
техника+ импровизация
техника, композиция

Ronit Ziv / Израиль
Николай Щетнев / Россия
Михаил Иванов / Россия
Александра Конникова и Альберт Альберт / Россия
Тарас Бурнашев / Россия
Эльвира Смирнова / Россия
Andreja Rauch / Словения
Hilary Bryan / США

2 блок (25. 07 - 30.07)

партнеринг
джаз
техника, композиция
Bartenieff Fundamentals / Laban analysis

Maida Weithers / США
Jody Melnick / США
Melina Mastrotanasi / Швеция
Ronit Ziv / Израиль
Yossi Berg / Израиль
Jordis Jakubczick / Нидерланды
Татьяна Гордеева / Россия
Дарья Бузовкина / Россия
Яна Тумина / Россия
Николай Щетнев / Россия
Andreja Rauch / Словения
Iztok Covac / Словения
Jody Melnick / США
Maida Weithers / США
Hilary Bryan / США

3 блок (01.08 - 06.08)

техника+импровизация
техника, композиция
техника
композиция
техника, репертуар
техника, somatic studies
техника
техника
лаборатория
контакт. импровизация
техника, композиция
лаборатория
техника, композиция
техника+импровизация
Bartenieff Fundamentals / Laban analysis
фанки джаз
воркшоп
лаборатория
техника, somatic studies
техника
техника
техника

Jet T Jetkins / США
Gill Clark / Великобритания
Yossi Berg / Израиль
Rose Akras / Нидерланды
Дарья Бузовкина / Россия
Татьяна Гордеева / Россия
Александра Конникова и Альберт Альберт / Россия
Iztok Covac / Словения
Jet T Jetkins / США
Serge Ricci / Франция
Katrin Essenson / Эстония
Mart Kangro / Эстония

РЕГИСТРАЦИЯ

на Летнюю школу открыта с 23 мая 2005 года
Тел./факс (095) 540 91 04
e-mail: school@dance-net.ru
www.tseh.dance-net.ru

КЛАССЫ

будут проходить по адресу:
ДК "Зил", ул. Восточная д. 4
м. "Автозаводская"



ТЕЛО ТАНЦОРА 3

Начало в № 4(47); 5(48)

Мускулатура

а) типы мышц

Существуют 3 разных типа мышц:

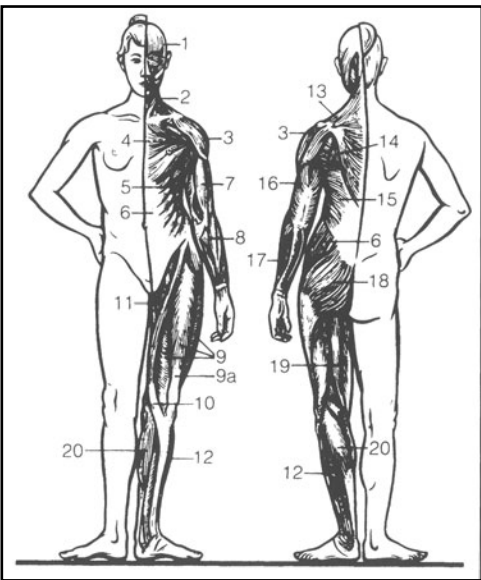
1. Гладкие мышцы – мышцы органов и сосудов, которые снабжены автономной нервной системой.
2. Сердечная мышца – она функционирует автономно в течение всей жизни (также снабжена автономной нервной системой).
3. Скелетные мышцы (поперечно-полосатые), которые контролируются произвольно. Последние издание *Nomina anatomica* (6-ое издание, 1985 г.) называет 230 таких мышц.

У всех трех типов мышц две одинаковые составляющие – мышечные клетки и соединительная ткань. Однако мышечная ткань – не единственный тип ткани.

Скелетные мышцы движут скелет при помощи суставов. От силы их функционирования зависят достижения танцора. Здесь мы будем говорить только о скелетных мышцах.

Главной составляющей скелетной мышцы являются мышечные волокна. Волокна развиваются еще в эмбриональный период слипания мускульных клеток. Каждое мускульное волокно содержит до 2000 ядер и может быть до 20 см в длину. В электронный микроскоп с 30 тысячным увеличением параллельные линии, называемые миофибриллами, можно узнать по продольной нитевидной структуре. Они – часть мышцы, которая обладает способностью сокращаться. У них темные поперечные полосы, чередующиеся с широкими светлыми. Чередование полосок видно под микроскопом при 300-кратном увеличении. Именно из-за этой характеристики скелетные мышцы еще называют поперечно-полосатыми.

Между миофибриллами находится митохондрия, которая вырабатывает энергию и заставляет мышцу сокращаться. Другой важный элемент мышечного волокна – миоглобин, который сохраняет кислород и окрашивает мышцу в красный цвет. Каждая скелетная мышца окружена фасциями, слоем соединительной ткани, которая придает мышцам их особую форму и служит вместилищем смазки. Мышца состоит из нескольких пучков мышечных волокон, каждый из которых также окружен слоем соединительной ткани. В них залегают нервы и кровеносные сосуды. Концы соединительной ткани образуют крепкую связку – сухожилие, которым и крепится мышца к кости.



Поверхностные скелетные мышцы, вид спереди и сзади (в ан деор):

1. Мимические мышцы
2. Шейные мышцы
3. Дельтовидная мышца
4. Большая грудная мышца
5. Передняя зубчатая мышца
6. Наружная косая мышца живота
7. Мышца-сгибатель верхней части руки
8. Мышца-сгибатель предплечья
9. Четырехглавая мышца бедра
- 9a. Прямая мышца бедра
10. Портняжная мышца
11. Приводящая мышца бедра
12. Длинный разгибатель пальцев стопы
13. Трапециевидная мышца
14. Лопаточные мышцы
15. Широчайшая мышца спины
16. Мышца-разгибатель верхней части руки
17. Мышца-разгибатель предплечья
18. Большая ягодичная мышца
19. Полусухожильная мышца (подколенное сухожилие)
20. Икроножная мышца.

б) функциональные свойства скелетных мышц

У скелетных мышц 3 функциональных свойства:

- они могут сокращаться
- они эластичны
- они реагируют на раздражение.

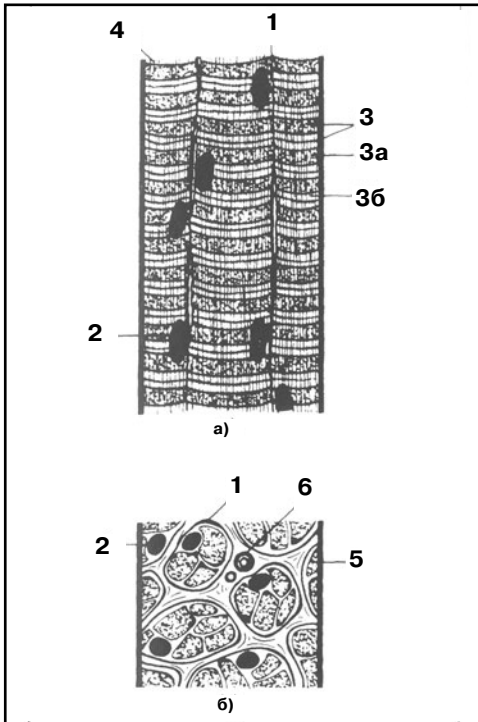
Мышцы функционируют по-разному и могут выполнять: 1. динамические (концентрические) движения 2. статические (изометрические) движения. Скелетная мышца сокращается, укорачиваясь в половину своей длины, но увеличивается в диаметре. Сила передается кости через сухожилие и сустав движется. Начало мышцы и место прикрепления к кости сближаются. Это называется **концентрическим мускульным движением**. Примером является сгиб локти двуглавой мышцей плеча. При этом растянута трехглавая мышца плеча, расположенная в задней части плечевой кости. Благодаря своей эластичности она приостанавливает сгибание локтя двуглавой мышцей плеча. При сокращении трехглавой мышцы происходит разгибание. Чем больше укорочена мышца, тем слабее движение. Движение может быть сильнее, если мышца перед сокращением. Благодаря чередованию сгибательных и разгибательных движений следующее сокращение оказывается более действенным.

Если мышца сокращается, не вызывая движения сустава, это называется **изометрической функцией**. Максимальная сила подъема скелетной мышцы примерно 4 кг на см² поперечного сечения, принимая во внимание, что все мышечные волокна проходят в мышце продольно. Пучок мышц, которая укоротилась наполовину, не может совершить такой сверх-подъем. Если мышца растянута вдвое, она теряет способность сокращаться.

Классификация скелетных мышечных волокон

Мышечные волокна делятся на две большие группы в зависимости от числа сокращений и невосприимчивости усталости:

- Первый тип волокон (красные мышечные волокна)
 - Второй тип волокон (белые мышечные волокна).
- Волокна первого типа содержат большее количество митохондрий, и меньше – миофибрилл. Это означает, что они медленнее сокращаются, но невосприимчивы к усталости (например, мышцы туловища). Волокна второго типа содержат больше миофибрилл, но меньше митохондрий и миоглобина. Они обладают способностью развивать мощную силу за короткое время. Они очень быстро сокращаются, но также быстро устают.



Поперечно-полосатая мышца под микроскопом:

- а) **Продольное сечение**
 - б) **Поперечное сечение:**
1. Сарколема (от греческого *leipa* – сокрывающий), внешнее покрытие мышечного волокна
 2. Ядро
 3. Поперечная полосчатость
 - 3-а. Анизотропный = полосы А
 - 3-б. Изотропный = полосы J
 4. Миофибриллы (сокращающиеся элементы)
 5. Соединение нескольких миофибрилл
 6. Соединительная ткань между мышечными волокнами, содержащая кровеносные сосуды, нервы и мышечные веретена.

Кроме того, у нас есть медленные и быстрые мышечные волокна. Эти два типа могут быть дифференцированы при исследовании растягивания в лаборатории. У людей есть оба типа этих волокон во всех мышцах, но их соотношение изменяется от мышцы к мышце и является наследственным. Исследования показали, что волокна первого типа доминируют в мышцах ног у бегунов на длинные дистанции и у лыжников, передвигающихся по пересеченной местности. У спринтеров, прыгунов в длину и высоту в тех же мышцах преобладают волокна второго типа. От этого типа волокон зависит скорость и сила мышц.

в) реакция мышц на раздражители

Мышечная ткань реагирует на раздражители сокращениями, т.е. укорачиванием. Раздражитель может исходить из центральной нервной системы (головного или спинного мозга), передаваясь по нервам, содержащимся в мышечных волокнах. Но раздражитель может быть и внешним электрическим импульсом.

Отдельные мышечные волокна содержат двигательные и чувствительные нервы. Иннервация осуществляется нервными клетками в спинном и головном мозге (см. раздел 7). Одна двигательная нервная клетка может питать несколько тысяч мышечных волокон. Нервная клетка и мы-

шечные волокна, которые она контролирует, называется «**двигательное единство**». Одна мышца состоит из нескольких таких единств. Когда нервные волокна активизируются центральной нервной системой, все мышечные клетки сокращаются с максимальной силой».

Если задача мышцы – сокращаться сильнее, то будет использовано необходимое количество мышечных единств. Для менее сильного усилия задействуется такое же число двигательных единств; только, когда напряжение мышцы достигает максимума, задействуются все двигательные единства. Мышца может приспосабливаться к необходимым требованиям. При помощи терапии с подходящей частотой раздражителей, волокна второго типа (быстрого действия) могут измениться в волокна первого типа (медленного действия). Обратный переход возможен только в ограниченной степени.

г) советы для занятий танцами

Известное определение танца гласит: «Танец – это трансформация силы в красоту». Каждый танцор знает, сколько усилий стоит удержать тело в определенной позе, совершить прыжок, поворот и подъем. Сила мышц достигается возрастом их объема. С другой стороны, мышцы танцоров не должны быть такими накаченными, чтобы не выглядеть гротеском. Для достижения обеих целей – укрепления силы мышц для наилучшего исполнения танцев и сохранения атлетического сложения мускулов необходимы специальные методы тренировок.

Только 70-90 % мышц, укрепленных за счет наращивания их объема, могут использоваться для исполнения танцевальных движений. При специальной тренировке количество этих мышц может возрасти без наращивания объема. Ответственный преподаватель будет стараться достичь силы и красоты на ежедневных занятиях одновременно.

Ни в каком другом виде спорта мышечная масса не наращивается до такой степени, как в бодибилдинге. Главное на тренировках в этом виде спорта то, что мышцы устают от повторения усилий и резервы силы мышц истощаются примерно за 30 секунд.

д) танцоры и бодибилдинг

Сейчас практически во всех балетных школах есть фитнес-залы. Там занимаются все больше и больше танцоров. Для танцовщика наращивание мышц, особенно в плечевом поясе, желательно, и с помощью поднятия веса это возможно за относительно короткое время. Однако, большое увеличение мышечной массы нежелательно. Танцовщик должен обратить внимание на следующие моменты: 1. Не поднимать более 60 % максимального веса штанги; 2. Не поднимать более 60 % максимального веса штанги; 3. После нескольких быстрых движений отдохните, а затем повторите их!

В первые три недели занятий бодибилдингом возрастание силы мышц заметно из-за наращивания мышечной массы, адаптации мышц и нервной системы. Очевидно, что эта начальная стадия особенно важна для танцора. Во время ежедневных занятий танцор должен больше работать над возрастанием силы мышц, избегая при этом увеличения объема мышц (уплощения), особенно на ногах. **В танце важно, чтобы мышца не была уставшей до истощения, как желательно в бодибилдинге.** В промежутке между двумя повторяющимися движениями мышца должна быть расслабленной. Это означает, что темп выполнения упражнений должен соответствовать возможностям студента. Например, при выполнении *шагман* *де пье* пятки должны полностью касаться пола, а икроножная мышца – расслабляться между отдельными прыжками.

Максимально эффективно сила мышц возрастает, когда мышца натянута в состоянии покоя, а потом работает изометрично. Перед прыжком танцор стоит в *деми плие*. Это означает, что пятки сильно прижаты к полу, коленные и голеностопные суставы оптимально согнуты. Коленный экстензор и место прикрепления икроножной мышцы к ахиллову сухожилию максимально натянуты, и поэтому последующий прыжок совершается с максимальной силой.

Чтобы достичь выполнения запланированных движений с большей силой, необходимые мышцы должны быть приведены в оптимальную исходную позицию, т.е. натянуты на 20 % длины в состоянии покоя. Перед выполнением прыжка или серии движений танцор занимает исходную позицию, которая приводит мышцы в самое действенное состояние. Это широко известное **приготавление** или **звеню**, соединяющее одну серию движений со следующей. Прыжки и *релье* начинаются с *деми плие*. Это правило, обязательное с первых занятий до окончания карьеры. Этот принцип тщательно разрабатывался величайшими хореографами в течение нескольких веков. Во время скелетных занятий танцоры и танцовщицы или группы мышц к сокращению и растягиванию развиваются с помощью специальных упражнений. Таким образом, повышается эластичность мышцы и ее способность сокращаться, что позволяет выполнять специальные танцевальные движения. В ходе тренировок мышца учится приспосабливаться к разным требованиям.

В соотношении I и II типа волокон в мышцах решающую роль играют гены (у одноплодных близнецов соотношение волокон более схожее, нежели у разнояйцевых). Дети, у которых от рождения преобладают волокна I типа, могут совершать более инертные прыжки. С другой стороны, с помощью специальных тренировок можно развить волокна нужного типа в отдельных мышцах, используя нервную стимуляцию. Число волокон I типа может быть увеличено постоянными тренировками. Может быть развита выносливость и инертность мышц в прыжках. Это требует интенсивных тренировок в течение многих часов в день.

При отсутствии стимула к тренировкам, например, на ежедневных занятиях, вынужденной иммобилизации, эффект пропадает, т.к. мышцы имеют тенденцию возвращаться к природному соотношению волокон.

Долг руководителя – предложить своей группе ежедневные занятия. До последнего дня карьеры даже самый лучший танцор не может быть освобожден от тренировок. Руководитель должен знать анатомию и физиологию локомоторной системы. Только так он может правильно спланировать занятие. Недостаток занятий не может быть компенсирован придуманными, но бесполезными комбинациями!

Я бы хотел особенно остановиться на этом моменте: **интенсивную работу не репетициях и на сцене никогда не заменяет ежедневные тренировки, которые готовят отдельные группы мышц к работе.** Основная танцевальная программа должна быть не просто исполнена, нужен совет, который поможет танцору исправить часто совершаемые ошибки, и еще: у танцоров есть право на ежедневные занятия! Конечно, они ежемесячно получают зарплату, но они отдают свои тела, доведенные до нужной формы упорными тренировками, и ответственность за поддержание формы падает на руководителя.

е) влияние иммобилизации

Если иммобилизация коленного или голеностопного суставов – необходимое следствие травмы, мускулатура быстро изменяется, мышцы уменьшаются в объеме, отдельные – атрофируются. Их сразу заметно на фоне подожженных тканей и скелета. Измерения показали, что после пяти недель без движения в гипсе, коленные экстензоры и икроножные мышцы теряют почти четверть объема. Дальнейшие сравнения мышечных клеток до и после 5 недельного обездвиживания в гипсе показали, что число мышечных волокон I типа уменьшается, изменяя соотношение волокон в мышце. Волокна I типа важны для стабилизации суставов и поддержания состояния равновесия. Разница в перераспределении мышечных волокон наиболее заметна в тех участках, которые были физически активны до травмы.

Давайте теперь обратимся к вопросу о том, как потеря сил, вызванная отсутствием активности, может быть преодолена. Тренируемые мышцы становятся сильнее. Тренировки должны проходить по законам того вида спорта, для которого тренирующегося готовят. Итак, если речь идет о **реабилитации танцора**,

она должна проходить в балетной студии, а не фитнес центре. Занятия в фитнес центре в этот период могут повредить мышцам и мышечным группам, необходимым для танцевальных движений. При лечении не эластичности мышц необходима физиотерапия. Итак, восстановление сил и координации танцора должно происходить в балетной студии.

Танцор может вернуться к полноценным ежедневным занятиям только, когда восстановит мышечную силу на 30 %. Разница в силе между опорной и рабочей ногой должна быть более 10 %. Игнорировать эти правила - опасно!

Обследование спортсменов до и после травм показали, что ослабление мышц и изменения в них происходят очень быстро. Изменения, произошедшие даже после одной недели, требуют систематических реабилитационных занятий под руководством опытного специалиста. После травмы танцор, как уже говорилось, требует расширенной реабилитационной программы перед возвращением к работе. Хочу четко обозначить, что возобновление ежедневных занятий не означает возвращение к фитнесу. У танцора, который возвращается к работе раньше срока, большая вероятность повторной травмы, т.к. мышцы все еще слабы и не содержат достаточное количество волокон I типа.

ж) важность разминки

Для каждого танцора разминка и разогрев мышц разумеется сам собой. Тем не менее, мне бы хотелось осветить несколько аспектов этого вопроса.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и работе на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой мы подразумеваем комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к выступлению. Такая подготовка уменьшает риск получения травм.

Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка проводится мышечной работой. Усиливаются циркуляция крови, температура мышц повышается и система кровообращения готова к предстоящему представлению. Лучше всего физические реакции происходят при оптимальной температуре.

Понятно, что мышцы могут быть разогреты **активными упражнениями, которые выполняет сам танцор**. Массаж, растирание и вытягивание, конечно, помогут уменьшить напряжение и расслабить мышцы, но они расширяют поверхностные кровеносные сосуды и не активируют систему кровообращения в мышцах. Эти меры могут восприниматься как те, что улучшают физическое и умственное состояние, а косвенно и исполнение танца. Массажист, как и аккомпаниатор, один из тех немногих людей, что готов выслушать проблемы танцора. Не стоит недооценивать связь между моральным благополучием и физическим исполнением.

Мази не должны быть спиртосодержащими, т.к. это может вызвать раздражение кожи (например, на стопе и пальцах ног). Кроме того, расслабители мышц, из-за болеутоляющего эффекта, не следует применять сразу после выступления, а только за день, чтобы поддержать отрезвляющую функцию боли.

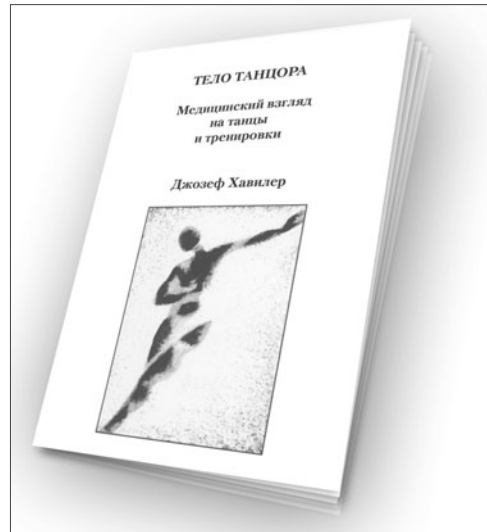
Разминка перед занятием должна начинаться по крайней мере за 20 минут до его начала. Ее действие проходит по прошествии часа. Лучше, если разминка будет проходить под присмотром преподавателя.

Из собственного опыта я бы хотел добавить: часто разминка превращается в ритуал. Даже если на улице высокая температура танцоры надевают грелки для ног и другие тренировочные вещи из шерсти или непроницаемых для воздуха материалов. Однако оптимальная для работы температура достигается мышцами с помощью упражнений, и поэтому защищающая или согревающая одежда нужна перед началом работы или чтобы избежать простуды в перерыве.

Внимание! Нельзя посещать сауну перед выступлением, т.к. нарушится электростатический обмен!

Мне часто приходилось видеть, как отдельные мышцы, отдельные группы, важные для танцоров, не включались в специальные упражнения во время разминки. Эти мышцы могут быть травмированы. Я имею ввиду прежде всего приводящие мышцы медиальной части бедренной кости, задействованные в *ан деор*. Частая боль в этой группе мышц возникает из-за неправильной разминки. Если танцор видит эту связь, он легко может устранить проблему сам.

Индивидуальная разминка в течение 20 минут, подобранная с учетом особенностей тела танцора, совершенно необходима перед ежедневными занятиями и репетиционными программами, независимо от того, каких технических высот достиг танцор. Запомните: эффект разминки проходит через час!



Из книги «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.»
Джозеф С. Хавилер
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071
магазин «Книжная сцена»
на сайте: www.nashsait.com



ЧТО
ДАЕТ
ЖЕНЩИНАМ
ТАНЕЦ
ЖИВОТА?

Этот вопрос не раз мы задавали женщинам и девушкам, приходившим на занятия. И редко кто отвечал на него сразу. Но, спустя некоторое время, девушки и женщины в случайном разговоре приоткрывали тайники своей души. Десятки женских историй — таких разных, непохожих друг на друга — удивительным образом сходились в одном: когда женщины начинали заниматься танцами живота, их жизнь менялась в лучшую сторону.

Елена: Меня на танцы направила гинеколог. День моего первого занятия совпал с самым тяжчайшим состоянием моей души: с мужем все не ладилось, здоровье просто разваливалось, и вообще, все было так плохо, что жить не хотелось. Но я поволочила себя за шкуру на занятие, потому что договорилась с педагогом и уже было неудобно отказываться. Всю дорогу я, никого не стесняясь, рыдала... Обратило же - не шла, а летела на неожиданно выросших крыльях счастья. Я до сих пор не знаю, что же такого можно было дать женщине за полтора часа занятия, чтобы ее жизнь резко поменяла полярность.

Как по волшебству, все начало меняться в лучшую сторону. Первым делом у меня вновь проснулось чувство собственного достоинства, которое муж старательно затаптывал уже несколько лет. Я мысленно послала его к черту и решила, что теперь буду жить так, как нравится мне, а не так, как хотелось бы ему. И очень быстро почувствовала давно утерянное с его стороны уважение.

Начальник на работе, наблюдая за происходящими во мне переменами, решил, что я завела любовника. Я в ответ подарила ему свою сногшибательную фотографию в арабском костюме с надписью: «Я действительно влюблена... в арабские танцы!»

Очень скоро я нашла работу, которая прекрасно устраивала меня как по графику, так и по деньгам. А через два года занятий сбылась мечта моей жизни: я обнаружила, что наконец-то стану мамой. Теперь у меня растет очаровательный малыш, и я все свое время делю между ним и танцами.

Наталья Павлова, руководитель студии восточного танца «Джулейна»: К нам приходят очень разные женщины — от самых юных до самых зрелых. И большинство настолько зажатые, что сердце сжимается от боли и хочется крикнуть: «Кто же с вами такое сотворил!» Но вместо этого я просто начинаю открыто улыбаться. Первое занятие практически всех шокирует атмосферой радости жизни, женской грации, внутренней свободы и свободы тела. Через два-три занятия их напряжение немного спадает, они обнаруживают, что тоже могут очаровательно повести бедром или плечиком, у них начинают светиться глаза и появляются улыбки. Я практически на каждом занятии наблюдаю превращения «гадкого утенка» в прекрасного лебедя.

Одна из моих учениц сказала: «Как приятно два раза в неделю по полтора часа чувствовать себя не рабочей лошадкой, не канцелярской крысой, а Женщиной». И стала ходить на занятия каждый день.

Наталья Никиитина: Восточный танец для меня — это бинение пульса в такт музыке, это извлечение чудесным образом от боли, будь то боль телесная или душевная. Это прямая спина и горделивая походка. Это пропуск в иной, прекрасный мир — мир танца и музыки, когда отпускают тревоги, а привычные роли матери и тещи уступают место роли женщины, и хочется приобщить к этому миру своих подруг. Это новые знакомства с интересными людьми, это причастность к некоему «ордену посвященных», это восхищенный взгляд мужчины, увидевшего во мне Женщину... Одним словом, восточный танец — это моя НОВАЯ ЖИЗНЬ!

Надин, преподавательница студии «Джулейна»: Я говорила с женщинами моего возраста и выше. Многие из них проводят рабочий день за столом. Неподвижность спины — основной бич. Их мучают боли в спине и в шейном отделе, не говоря уже о недугах внутренних органов, связанных с возрастом. Танец для них — это подъем настроения, благотворная физическая нагрузка, снятие напряжения в спинном отделе, массаж внутренних органов. Частенько слышу: «Пришла на занятие уставшая, вымотанная, а уходи радостная, легкая, откуда только силы берутся». Все чаще приходит женщины в возрасте и с полной фигурой. Заниматься современными танцами им тяжело, и чувствуют они себя неуютно рядом с молодежью. Результатов от занятий им сразу не видно, надо ждать, а этого и не хочется...

В арабском танце какие-то движения получаются с первого занятия, а над какими-то надо поработать. Но человек уходит окрыленный, чувствуя надежду, что все у него получится. Душевный подъем очень много значит. Аэробика друзьям на вечеринке не покажется, а танец покажет можно.

Что дает танец женщине? Меняется самооценка, появляется уверенность в себе. В душе уже не 40 с хвостиком, а 20. Хочется подрачиться, порезвиться. Яркость костюма тоже приносит пользу. В нашей жизни мало красок. Одежда зимой все больше темных тонов, а тут — все цвета радуги.

Ирина Трифонова: Арабские танцы — это цвет, распутившийся в тебе, это «праздник, который всегда с тобой».

Наталья Павлова: Арабские танцы имеют свою особую специфику. Если в классическом балете и в спортивных балетных танцах все мышцы, особенно ягодичные, должны быть максимально поджаты, то в арабских танцах все, наоборот, должно быть максимально расслаблено. Именно поэтому эти танцы так пластичны, женственны и грациозны.

Современная женщина вынуждена выживать в жестком мужском мире, проявлять неженские деловые качества, что все дальше и дальше уводит ее от природной сути. Но в глубине души она страдает от этого, она хочет быть мягкой, ранимой, глубокой, романтичной. И такую возможность ей дает именно арабский танец: здесь она может расслабиться, похандрить или покоткетничать; из деловой леди превратится в сказочную восточную принцессу, погрузится в мир своей мечты, встретиться с самой собой — настоящей.

Ляйла: Я работала медсестрой в больнице, получала такие мизерные деньги, что нам вдвоем с дочерью едва хватало на жизнь. Но, несмотря на это, я держалась за работу, боялась ее потерять. В какой-то момент мы вместе с Кариной начали заниматься танцами живота. Ей это при-

било выносливости и здоровья, а у меня появилась уверенность в себе, я перестала бояться брать ответственность на себя и рискнула поменять работу: занялась тем, к чему лежала душа, — косметологией. Сейчас я работаю ведущим косметологом в профессиональной швейцарской косметической фирме «Жанжи», меня уважают как специалиста, и, когда я провожу мастер-классы, клиенты и коллеги обязательно отмечают мою прекрасную осанку и грациозную работу рук.

Работая косметологом, я много общаюсь с женщинами и просто поражаюсь, в каком ужасном состоянии находится прекрасная половина человечества у нас в стране. Несмотря на то, что многие зарабатывают приличные деньги, все равно каким-то непостижимым образом зависят от своих, зачастую ничемных, мужей, и даже боятся их. Крутятся в замкнутом круге работа-муж-дети и забывают о собственных нуждах и потребностях. Я обычно задаю вопрос: «Когда последний раз вы что-нибудь сделали для себя?» Не могут вспомнить, представляют! Я рекомендую им начать путь к самой себе с танцев.

Наталья Павлова: Я заметила, что изначально заниматься танцами живота практически всех побуждает один из двух мотивов: или женщина хочет произвести впечатление на своего мужчину, или она слышала, что это очень полезно для здоровья. Но когда женщины начинают заниматься, они уже не думают ни о здоровье, ни о мужчине — танцуют, потому что им это нравится!

Честно говоря, я не знаю, какое место в жизни женщины занимает арабский танец на Востоке, но здесь у нас, на российской почве, танцы живота действуют на женщин таким образом, что они становятся независимыми, внутренне свободными, самодостаточными.

Елена: Когда я вышла замуж, я, как и многие, хотела быть «хорошей женой», что предполагает в нашем обществе следующее: работаешь на престижной работе, всегда прекрасно выглядишь, дома все убрано, постирано, поглажено, обед приготовлен, муж накормлен, дети обласканы и т. д. Поначалу я честно старалась все это осуществлять, но вскоре поняла, что одной мне не по силам тянуть такой груз, а муж почему-то считал, что я могу и должна. Его фразочка «а ты успевай все» приводила меня просто в бешенство. Я возмущалась: неужели цвет своей жизни я должна потратить только на то, чтобы «подтирать попки» детям и мужу? Неужели это высший смысл моего существования на земле?

Я начала все больше задумываться над этим вопросом, и поняла, что у меня в голове полная каша относительно места женщины в современном мире. Причем, оказалось, что каша в голове не у меня одной. Мы, русские женщины, именно потому раздраемы противоречиями, что живем на стыке двух культур: с одной стороны — западные женщины, которые искренне не понимают, почему взрослого здорового мужчину надо кормить, когда он может поесть сам, а с другой стороны — восточные женщины, для которых вполне естественно «вымыть мужу ноги и воду вылить».

Парадокс заключается в том, что задумываться о своем праве быть свободной и независимой я начала именно тогда, когда занялась... восточными танцами. Так и живу пока, ничего не понимая, кроме одного: безумно люблю арабские танцы и ни за что не променяю «себя в арабском костюме на сцене» на «себя в фартуке у плиты».

Наталья Павлова: Существует мнение, что танцы живота призваны возбудить мужчину. Мы такого не наблюдаем. Когда мужчины смотрят на наших танцующих девушек и женщин, у них возникают не похотливые желания, а эстетически прекрасные чувства. Я сама случайно услышала, как мужчины между собой удивлялись: «Как же так, такая красивая женщина, танцует так, что взгляд невозможно оторвать, но при этом никаких дурацких мыслей в голове не возникает: смотришь на нее, как на произведение искусства».

Действительно, это искусство, которое дает радость и свет жизни как танцовщицам, так и зрителям. Мужчины очень часто сидят, как зачарованные, после танца. Один итальянский гость очень точно выразил свое состояние: «Я думал, что женщины бывают красивые или некрасивые, полные или худые, а сейчас я понял главное: каждая — звезда!»

Светлана: Я начала заниматься арабскими танцами сама, и поняла, что именно эти танцы очень подойдут для моей двенадцатилетней дочери. Она занималась классической хореографией, но, что называется, не к душе. Я привела ее на танцы живота, и оказалось, что она просто создана для них. У нее все очень быстро начало получаться, и уже через три месяца педагог выпустила ее на сцену. Теперь Мама танцует не только на концертах студии, но и на всех школьных праздниках. И если раньше она считала себя некрасивой и излишне пухленькой, то теперь ходит в школе в первых красавицах.

Наталья Павлова: Нас часто спрашивают: «В каком стиле вы танцуете?» Мы в шутку отвечаем: «В Петровсколинейном» (Школа «Джулейна» находится на Петровских Линиях. — Е.С.) На самом деле, мне кажется, что абсолютно у каждой танцующей женщины свой собственный, неповторимый стиль. Танцовщица непременно привнесет в танец что-то свое, и именно этим он ценен и отличается от других. Какой смысл лично копировать то, что делают другие? Танец — это творчество, и он постоянно развивается. Просто повторить за кем-то движения, пусть даже правильно — это еще не танец. Чтобы танцевать, надо почувствовать душу танца. В женщинах происходят глубокие перемены именно тогда, когда они почувствуют эту душу. Тогда они начинают раскрываться, как бутон розы. И этот процесс настолько прекрасен и уникален, настолько завораживает и восхищает, что хочется пожелать всем женщинам: «Танцуйте и будьте счастливы!»

Елена САКОВЕЦ
рис. Обри БЕРДСЛЕЙ

ВСЕ СЕКРЕТЫ УНИКАЛЬНОГО НАРЯДА



Создавая костюм, не обязательно делать акцент на количестве бисера, бусин и других блестящих деталей, а также полностью расшивать его пайетками. Главное — сама модель, удачное сочетание цветов и фактуры материалов. В создании нежного, женственного образа нам помогут белый цвет — символ чистоты, невинности, беззаботности, и — зеленый, несущий мир, покой и умиротворение. Серебряные нитки, мелкий бисер и тонкая блестящая бахрома сделают костюм богатым, но легким и невесомым. К костюму подойдет юбка из белого шифона — солнце или двойное солнце.

Понадобятся: нитки серебряные и зеленые «Flora Light» (80% вискоза, 20% полиэстер; 25г/моток, длина 100м) или «Jabara» (65% вискоза, 35% полиэстер; 25г/моток, длина 225м) или другие с аналогичным составом. В зависимости от метража, на весь костюм (размер 42-44), включая рукава, потребуется 3-4 мотка серебряных ниток и 4-5 мотков зеленых ниток. Крючок №1,5-2. Серебряная бахрома, 1-2 обхвата бедер, 5-7 см длиной, 20-50 руб. за 1 м. Белый бюстгальтер. Мелкий бисер — круглый и рубка.

Как связать лиф

Белый бюстгальтер обвязываем серебряными нитками. Чтобы обвязка полностью прилегала к лифу, вывязываем полоску, равную длине бюстгальтера, пришиваем к его нижнему краю и обвязываем лиф (по схеме 1), уже ориентируясь на форму. Делая основным узором такую сетку, мы практически не нарушаем наш узор при расширении (равномерно добавляем столбики и воздушные петли по схеме 2) или сужении (равномерно убавляем столбики и воздушные петли по схеме 3) в области чашечек.

На лямки бюстгальтера нашиваем серебряную тесьму, а в месте соединения лифа и чашечек пришиваем кусочек декоративной тесьмы или аппликацию в тон, чтобы скрыть стыки и швы. Затем расшиваем лиф бисером по всей поверхности чашечек, захватывая оба слоя (и сам лиф и обвязку), но не слишком часто. Застежку можно оставить от исходного лифа, либо для большей уверенности пришить большие брючные крючки.

Узор обвязки лифа

Условные обозначения:

° — воздушная петля † — столбик с накидом

Схема 1

Схема 2 (расширение)

Схема 3 (сужение)

Как вязать пояс

Пояс делаем без основы, полностью вывязываем столбиками с накидом. Мягкий пояс будет прилегать по фигуре, поэтому вытачки можно не делать, а излишки по бокам стянуть резилочной или этими же нитками, проложив сметочный шов в боковых частях. Пояс вяжем из двух половинок. По бокам вместо привычных крючков и липучек делаем завязки по принципу шнуровки, начиная снизу, а концы ниток заправляем в юбку сверху, чтобы пояс не крутился. Завязки делаем из тех же ниток в сочетании с более плотными. По нижнему краю пришиваем серебряную бахрому в 1-2 слоя, длиной не больше 5-7 см, чтобы она не очень путалась во время танца. Понадобится одна или две длины обхвата бедер. Делаем подвески из бисера примерно в два раза длиннее бахромы, для создания эффекта многослойности. Подвески лучше пришивать под бахромой непосредственно к поясу, чтобы потом была возможность заменить бахрому.

Как вязать цветочек

Для костюма нам понадобится 9 объемных розочек: одна на лиф и восемь на пояс.

Делаем 6 воздушных петель и закрываем круг полустолбиком. **Ряд 1: 12** столбиков без накида в круг из воздушных петель и закрываем полустолбиком, как и в последующих рядах. **Ряд 2: 2** воздушные петли подъема, три воздушные петли, столбик с накидом, вводя крючок в столбик без накида предыдущего ряда пропуская один столбик, три воздушные петли *(столбик с накидом, вводя крючок в столбик без накида предыдущего ряда пропуская один столбик, три воздушные петли)* -повторяем 5 раз. У нас получается шесть дырочек. **Ряд 3:** начинаем вязать лепестки, вводя крючок под воздушные петли предыдущего ряда. *(столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, 2 столбика с двумя накидами, столбик с накидом, полустолбик, столбик без накида)* -повторяем 6 раз. **Ряд 4:** *(пять

С 15 по 17 апреля 2005 г. в Лыткарино состоялся VII Межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца «Весенние капели – 2005».



Жанры фестиваля и возрастные группы:
Эстрадные танцы (11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше);
Европейский танцы (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Латино-американские танцы (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Танцы народов мира (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Стрит-танцы (11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше).

В фестивальной программе приняли участие ансамбли от 3-х человек и более, а также дуэты и солисты. Все коллективы участники были награждены дипломами. Лауреатам фестиваля вручались дипломы и сувениры - всемирно известный хрусталь из г. Гусь Хрустальный.

ТВОРИМ КУСОЧЕК ИДЕАЛЬНОГО МИРА

Беседа с организатором «Весенних капелей» Ириной СЕМЕНОВОЙ



ТК: Как родилась идея фестиваля?

- Просто однажды захотелось собрать единомышленников, для которых танец – родной язык и форма существования, чтобы увидеть что-то новое, показать друг другу свои достижения.

В последнее время многие коллективы увлеклись спортивной стороной танца. Это выражается и в изобилии акробатики в постановках, и в жесткой борьбе за места на различных состязаниях. Одна из особенностей «Весенних капелей», по замыслу, - это дружеский разговор на языке танца при отсутствии строгой градации «собеседников» по местам. Это возможность для жюри не присуждать звание лауреата в той или иной номинации, если не оказалось достойных его, и возможность поощрить дополнительными наградами наиболее ярких и оригинальных исполнителей и хореографов. Оценки членов жюри - открытые, позволяющие узнать их мнение о сильных и слабых сторонах творчества участников.

ТК: Что требуется для участия в фестивале?

- Для участия в фестивале коллективу достаточно представить хотя бы один номер в любой из заявленных номинаций. Может быть представлено несколько номеров, но не более двух в каждой номинации и возрастной группе. Лауреаты определяются в каждой номинации отдельно, и результат зависит только от качества танца, а не от количества выходов на сцену. Конечно, необходимо подать заявку в определенные положением сроки.

ТК: Что можно назвать изюминкой фестиваля «Весенние капели»?

- Программа у нас каждый год новая, ни один из номеров не участвует в фестивале дважды. И ежегодно на протяжении последних трех лет собирается 130-150 премьерных постановок.

Еще одной особенностью можно назвать организацию выступлений по блокам. В каждом блоке протяженностью 2-3 часа собирается 10-12 коллективов, которые исполняют все свои постановки в различных жанрах и возрастных группах. Такая система позволяет избежать переутомления участников и руководителей. Выступления проходят как радостный праздник, а не марафон на выживание. Жюри оценивает их по пяти критериям и, по окончании выступлений каждого блока, приглашает к участию в гала-концерте тех, кто набрал наибольшее количество баллов.

После всех выступлений жюри определяет лауреатов. Остальные участники гала-концерта становятся дипломантами. Кроме того, жюри присуждает специальные призы за лучшие балетмейстерские работы, педагогические достижения и др.

ТК: У Фестиваля есть свои традиции?

- Он проходит один раз в год, традиционно в апреле. В этом году «Весенние капели» состоялись в седьмой раз.

Традицией можно назвать вручение сувениров всем участникам с логотипом фестиваля. Сначала это были значки. Шестой фестиваль одел всех танцоров и руководителей в разноцветные футболки. А участники седьмого щеголяли в желтых бейсболках. Традицией уже стали элгантные призы, сделанные в городе Гусь-Хрустальный. А еще очень важно, что многие коллективы приезжают из года в год. И, как правило, с каждым разом их мастерство растет.

ТК: У вас постоянный состав в жюри. Почему?

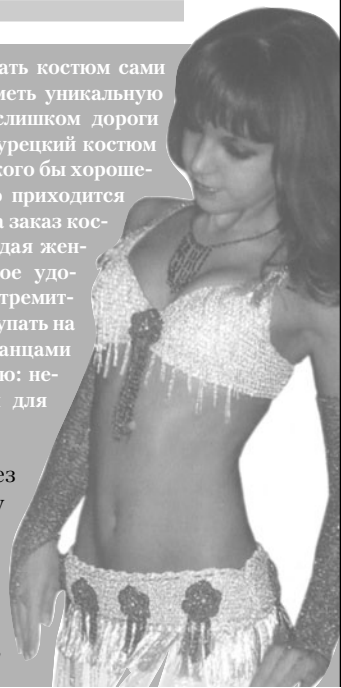
- В жюри входят специалисты, которые работают в танцевальных жанрах, представленных на фестивале. Очень важно, что у них есть опыт собственной педагогической и постановочной работы и участия в составе жюри различных фестивалей и конкурсов. Члены жюри не выставляют на фестиваль работы своих коллективов. Состав жюри более или менее постоянен потому, что все это люди с органичным ощущением танца, умеющие аргументированно отстаивать свою точку зрения, открытые к восприятию мнения коллег и очень доброжелательные. Их профессионализм и при этом умение работать в команде обеспечивают гармоничную судейскую работу. Для меня, как организатора, очень важно, что у нас общее ощущение танца как светлого искусства.

Может быть, это иллюзия, но раз в год в течение трех дней мы пытаемся создать на сцене кусочек идеального мира. А получается или нет – судить участникам и зрителям.

Беседу вела
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото Наталья ДЕМИЯНИК



Как правило, мы решаем сделать костюм сами по двум причинам: либо хотим иметь уникальную вещь, либо покупные костюмы слишком дороги для нас. Хороший арабский или турецкий костюм стоит от 250 до 600\$. При этом, какого бы хорошего качества он ни был, все равно приходится подгонять его под себя. Сшитый на заказ костюм стоит не менее 250\$. Не каждая женщина может позволить себе такое удовольствие, тем более, если она не стремится зарабатывать танцами или выступать на большой сцене, а занимается танцами просто для души. Предлагаем идею: недорогой и оригинальный костюм для танца можно связать крючком!



воздушных петель, столбик без накида, ввода крючок сзади между двумя столбиками без накида предыдущего ряда)* - повторяем 6 раз. **Ряд 5:** * (столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами,

Ярко окрашенные нитки, как и ткани, при стирке могут линять. Поэтому перед началом работы обязательно проверяем образцы исходных материалов, чтобы не было сюрпризов.

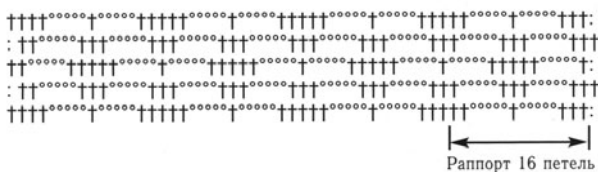
столбик с тремя накидами, столбик с двумя накидами, столбик с накидом, полустолбик, столбик без накида)* - повторяем 6 раз. **Ряд 6:** * (пять воздушных петель, столбик без накида, ввода крючок сзади между двумя столбиками без накида предыдущего ряда)* - повторяем 6 раз. **Ряд 7:** * (столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами, столбик с двумя накидами, столбик с накидом, полустолбик, столбик без накида)* - 6 раз.

Цветочек готов. Пришиваем по центру каждой розочки большую бусину и нашиваем розу на пояс, закрепляя в нескольких местах. Подвески из бисера пришиваем и к лепесткам цветов, и к поясу.

Как вязать рукава

Рукава можно сделать из тех же зеленых ниток, из которых мы делали цветочки. Подойдет любой ажурный чулочный узор. Он будет растягиваться по руке, поэтому рукава вяжем чуть-чуть уже обхвата руки в верхней части. Набираем число воздушных петель, кратное 16. Вяжем узор крючком вкруговую. Убавлять начинаем уже только в области кисти, не нарушая рисунок, а уменьшая только количество воздушных петель между столбиками с накидом. Для кисти вывязываем треугольник из воздушных петель и столбиков без накида (узором «колесики» по 5 воздушных петель). Для среднего пальца делаем петельку из воздушных петель и обвязываем ее столбиками без накида. Если вы связали рукав правильно, он будет с трудом надеваться, но зато не будет спадать без всяких дополнительных резинок. Если же рукав получился немного свободным, его можно утянуть, провязав по верху ряд из меньшего количества столбиков с накидом.

Узор вязки рукавов



Русский журнал о восточном танце
«ОРИЕНТАЛЬ» (NO, весна 2005)
www.bellydance.ru
фото Ирина МИНАЕВА

Лучшие афоризмы о танцах

- Талант иного человека кажется меньшим, чем он есть, потому, что он ставит себе всегда слишком большие задачи. **Ницше**
- Танцы - перпендикулярное выражение горизонтальных желаний. **Джордж Бернард Шоу**
- Танцы - это искусство одергивать свою ногу раньше, чем на нее наступит партнер. **Неизвестный**
- Если девушка плохо танцует, она ругает оркестр. **Еврейская поговорка**
- Я не танцую, но с удовольствием подержу Вас, пока Вы танцуете. **«Плейбой»**
- Каждое танго - это прощание. **Янина Ипхорская**
- Тело никогда не лжет. **Марта Грэм**
- Некогда танец был эротикой, теперь стал гимнастикой. **Сидни Роум**
- «Техно» - лучшее доказательство того, что машины могут не только сочинять музыку, но и танцевать под нее. **Жанна Голоногова**

- Лучше всех танцуют кастраты. **Владимир Колечицкий**
- Танец - единственное искусство, материалом для которого служим мы сами. **Тед Шон**
- Россия: сотни миль полей и по вечерам балет. **Алан Хакни**
- Балет - это опера для глухих. **Эмиль Кроткий**
- Тот, кто сказал «глуп как тенор», как видно, не знал танцоров. **Ежи Вильфор**
- Очень многие балеты были бы изумительны, если б не танец. **«Ивнинг Стандарт»**
- Лучшее балета бывает только кордебалет. **Геннадий Малкин**
- Уши танцора - в его цыпочках. **Ницше**
- Подражайте ветру, когда вырывается он из своих горных ущелий: под звуки собственной свирели хочет он танцевать, моря дрожат и прыгают под стопами его. **Ницше**



История танца

РАЗВИТИЕ ТАНЦА В СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ



Средневековые, известное жестоким нравом инквизиции и запретом народных и светских зрелищ, тем не менее оставило нам образцы первых бытовых танцев, на основе которых будет развиваться западноевропейское танцевальное искусство в течение многих последующих веков. Это бассдансы — медленные и величавые танцы знати и бранли — народные танцы крестьян, имевшие свыше трехсот разновидностей. Последние исполнялись на народных праздниках, передаваясь из поколения в поколение. Из бранлей родились известные и сегодня менуэт, гавот, пасьсье, ригодон, бурре — бытовые танцы разных провинций Франции.

Эпоха Возрождения разовьет бытовой танец, превратив его в сценический. Она станет вехой, от которой ведет свой отсчет история балета, даст в Италии, а затем во Франции первые примеры спектаклей, называемых балетами. Эти спектакли, например «Балет об Орфее», поставленный в Италии в 1489 г., станут синтетическими представлениями, включающими танец, музыку, вокал, словесные монологи. (Балетами, с современной точки зрения, их можно называть весьма условно. Чисто танцевальные представления — балетные спектакли появятся лишь в XVIII в.) Помимо вышеупомянутых танцев, в танцевальных сюжетах исполняются вольта, гальярда, сальтарелла, куранта.

Эпоха Возрождения даст Европе первые имена учителей танца, которые одновременно явились его первыми теоретиками и историками. Наиболее известна рукопись Фабрицио Карозо под названием «Иль Балерино» («Танцовщик»), созданная в 1581 г.

Понятие о танцевальном искусстве Англии можно подкрепить примерами из произведений В. Шекспира, в эпизодах которых изображены яркие картины народных празднеств («Генрих VIII», «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец»). Популярными бытовыми танцами являлись контрданс, ирландская чететка и джиг. Первый брал свое начало в сельских майских хороводах, поэтому термин происходил от слова «кантри» — сельский, деревенский (а не «контр» — противостояние, как это часто ошибочно объясняется). Что касается ирландских народных танцев, то они явили сегодня миру пример второго рождения, став повсеместно модными благодаря сценической деятельности известной танцевальной труппы «Ривер Дане». Так танец перешагивает время, перелетает через столетия и континенты, доказывая свою жизнеспособность и полифункциональность. (Просмотр видеоматериала упомянутого коллектива обязательно вызовет интерес детей, подкрепив наш теоретический курс.)

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII-XVIII вв.

В эпоху классицизма происходит все большая профессионализация танца, его сценическая история подробно освещена в специальных изданиях. Для нас представляют несомненный интерес несколько фактов.

В 1661 г. в Париже указом Людовика XIV была открыта Королевская Академия танца, объединившая 13 лучших педагогов, с целью отбора и канонизации танцевальных движений, а также подготовки новых преподавателей. Руководителем Академии был назначен королевский танцмейстер Пьер Луи Бошан (1636—1705). Совместно с композитором Жаном Батистом Люлли и комедиографом-драматургом Жаном Батистом Мольером Бошан создаст ряд опер-балетов и комедий-балетов.

Самое яркое имя в искусстве хореографии XVIII в. — Жан-Жорж Новерр (1727—1810) — французский балетмейстер-реформатор. Как практик он первый утвердит главенство постановщика в балетном спектакле, обозначит профессию балетмейстера, для которого актеры-танцовщики являются своеобразным «материалом». Кактеорик — оставит потомкам труд «Письма о танце и балетах» (1760), подробно изложив в нем принципы педагогической и постановочной работы, законы анатомии, музыки, драматургии, актерского мастерства и технические приемы, применимые к танцевальному искусству.

Французская буржуазная революция вернет интерес к бытовому народному танцу. На улицах и площадях будут проходить массовые красочные празднества. Самым любимым танцем станет фарандола и объединит в одну цепочку людей разных сословий и национальностей. Родятся новые танцы-песни яркого народного характера: «Марсельеза» (нынешний гимн Франции), «Карманьола», «Тампет» (Буря), «Jaïra!» (Так будет!).

На рубеже XVIII—XIX вв. кристаллизуется вальс.

(Для наглядности при прохождении темы можно использовать просмотр спектакля «Мещанин во дворянстве», а также картин Жака Луи Давида или балета «Тщетная предосторожность», поставленного Жаном Добервальем.)

Из книги «Учите детей танцевать.»
Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071 магазин «Книжная сцена»
на сайте: www.nashsait.com

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

Тел.: 756-1533
8-916-756-1129

foto_sstudio@mail.ru
www.svfoto.ru



Крупнейшее мероприятие в области танцевальных конкурсов ежегодно проходит в Москве. Это Всемирная танцевальная КОНВЕНЦИЯ. Нынче она прошла с 29 апреля по 8 мая в выставочном центре «Крокус-ЭКСПО». Организаторы конвенции - Общероссийская танцевальная организация, накопившая большой опыт проведения масштабных конкурсов, Федерация танцевального спорта России, Федерация искусств России, два фонда из системы здравоохранения и Центр танцевального спорта ЦСКА. За 10 дней через площадки Крокус-центра прошло около 8500 участников, при-

ехавших из более чем 100 городов мира. Почти тысяча иностранных танцоров приехали из 17 стран, в том числе США, Германии, Италии и т. д. Как отечественные, так и зарубежные делегации были представлены исполнителями высокого уровня - это первый и второй составы. Жюри было укомплектовано судьями международного класса.

Конкурсы прошли в 21 виде танца. В рамках конвенции состоялось два конгресса, посвященных проблемам развития танцевального искусства. Победителям открытых конкурсов присуждались не только дипломы, призы, но и денежные премии в размере 300 долларов США.

В рамках мероприятия в последние три дня прошло соревнование на соискание Международного Кубка ЦСКА по спортивным и бальным

танцам под названием «Вальс Победы». Розыгрыш Кубка ЦСКА проходит уже в десятый раз, начало ему было положено, когда мир отмечал 50-летие Великой Победы.

Интересно место проведения Конвенции — «Крокус-ЭКСПО». Сейчас в этот недавно построенный выставочный центр, находящийся в стороне от дороги из московского района Тушино в Митино, трудно добраться, и находится он на территории Московской области. Но его ждут большие перспективы, когда будет запущена Митинская линия метрополитена. А пока трудной доступностью, видимо, и объясняется недостаточное для подобного мероприятия количество зрителей, посетивших интереснейшие конкурсы.

По сравнению с прошлым годом мероприятием отмечается значитель-

ный рост исполнительского искусства участников.

Хотелось бы упомянуть конкурс вокалистов. Сейчас он еще не очень представительный, но в будущем году организаторы планируют расширить состав исполнителей. Также на будущий год планируется провести ярмарку вакансий в области шоу-бизнеса.

В заключение хотелось бы сказать о человеке, благодаря которому мероприятие было достойно организовано и прошло с честью, — о президенте Центра танцевального спорта ЦСКА Андрее Кокоулине. Его организаторские способности, талант, личные контакты уже не первый год делают возможным проведение в России столь масштабного культурного события.

Сергей АЙРАПЕТОВ

ТАК ЧТО СКАЗАТЬ ХОРОШЕГО ПРО КОНВЕНЦИЮ?..

Уважаемые коллеги и просто страстные любители танца! В Москве состоялась Вторая Всемирная Конвенция по всем танцевальным направлениям. Только вдумайтесь в название! Больше всего мне по душе слова Всемирная и Конвенция. Нечто масштабное и серьезное, согласитесь? А уж если в программу Конвенции заглянуть... Кубки Мира, Кубки Европы, Кубки России и т.д. и т.п. И все это великолепие в рамках одного мероприятия.

И действительно, были представлены почти все направления хореографии: хип-хоп, классика, джаз, модерн, индийский танец, фолк, свободная пластика, эстрада. Может, и забыла чего упомянуть. 10 дней продолжался международный форум.

К сожалению, мне не удалось присутствовать на всех конкурсных днях, я выбрала один, а именно 4 мая. В этот день были представлены все перечисленные выше жанры, кроме хип-хопа. Провела я в «Крокус-Экспо», именно там все и было, целый день.

Так что вам сказать хорошего про Конвенцию?

Наверное, не надо говорить, что участие в этом фестивале платное, по 1000 рублей с каждого. Правда, можно заплатить один раз - и пляши, сколько влезет: и соло, и в паре, и джаз, и модерн...

Про то, что все проходит на танцполе, естественно, никаких кулис, тоже, наверное, не надо говорить.

Каждая номинация представлена была в соло, дуэте, малой группе и в массовом номере, у них это называется гордо «формейшен». Плюс по возрастам: дети, девушки, юноши, взрослые. В общем, множество номинаций, разделов, групп, подгрупп. Разнообразно, вариативно, но скучно, потому что в каждом разделе - по одному-два участника. Народный танец: взрослые, мужчины - один участник, он же - в номинации фолк с тем же танцем. Две медали увез. Классический танец: дуэт, взрослые - один участник, в соло - тоже по одному. И так далее. Об этом, наверное, тоже не надо было

говорить. В начале конкурсного дня ведущий обрадовал всех присутствующих, особенно меня, сообщением, что участвуют в Конвенции танцоры из 17 стран. Ну, люблю я иностранцев, очень интересно на них всегда смотреть. Разочарование: не было их. Ни одного. Были участники из Перми, Вологды, Мытищ, Коврова, Котласа, Владимира, Москвы, Саранска, Краснодара, Липецка, Санкт-Петербурга и Челябинска. Для России, возможно, и неплохой набор. Но как же со ВСЕМИРНОЙ Конвенцией? Грустно мне было и обидно. Может быть, все нерусские участники выступали в другие дни, так как 4 мая разыгрывались в основном Кубки России?..

Второй раз мне стало грустно и обидно, когда не состоялся заявленный на этот день семинар по джаз-танцу. Как вы думаете, уважаемые коллеги, почему мог не состояться на всемирной конвенции семинар? А потому, что только два человека со всего мира возжелали посетить мастер-класс, и Максина Елизавета, которая должна была проводить урок, отказалась его давать. Может быть, и не надо говорить, что как-то глупо проводить мастер-класс по джазу одновременно с конкурсными выступлениями участников именно в этой номинации, но у организаторов, вероятно, своя логика. Мне жаль было девушку, которая специально приехала в Тушино, чтобы позаниматься, а ее так развели.

Что же все-таки сказать хорошего про Всемирную Конвенцию?

Знаете, меня очень расстроил ансамбль «Барокко» из Владимира. Слабо подготовленные танцоры, выступавшие много, даже очень много в номинациях джаз и модерн. Постановки какие-то смурные, а местами даже зверские. Например, девочка, на мой взгляд, танцором вообще не являющаяся ввиду очень слабой профессиональной подготовки, танцует соло «Первая любовь» на песенку Монро «I wanna be kissed by you». Или же выволакивают за руку девушку в белом платье, а платье у нее почему-то в крови. Или же «Песнь о земле» - тоже соло, весь но-

мер девушка борется с огромным свитером. Ну, в этом я ее не виню, сейчас вообще модно со свитерами, майками на сцене возиться. Этот коллектив увез с Конвенции больше всего медалей и кубков. Страшно подумать, что они вдруг так и не поймут правды о себе. Хочется надеяться, что догадаются они не потрясать этими наградами. И лично от меня совет: не ездить с этой программой в город Липецк, на настоящий конкурс современного танца. Разочарование может быть чересчур сильным.

Ансамбль «Москвич» (понятно откуда) и еще коллектив из Серпухова поразили своей архаичностью. Когда бравые солдатки-москвички в зеленых френтовых гимнастерочках и пилоточках закружились и завертелись в солдатском переплесе, меня как будто на машине времени перенесли в славные 80-е. Не хватало только еще танца «Дружба народов», такого же популярного в то время. А Серпухов и «Москвича» в этом смысле переплюнул.

Так что же хорошего сказать про Конвенцию?..

Есть, есть в бочке дегтя ложка меда. Даже две ложки: ансамбль индийского танца с труднопроизносимым и плохо запоминающимся названием из г. Котласа и ансамбль танца из г. Коврова. Первые показали настоящую индийскую феерию. Они тоже выступали много, в разных подгруппах, но, в отличие от владимирцев, выглядели приятно и интеллигентно. Работали четко и органично. Обаяшки-девчонки, на каждую смотреть хочется. Ковровцы показали настоящий классический джаз. Фактурные, эмоциональные, отлично растацованные и техничные сильные. Молодцы.

Жаль, что у по-настоящему сильных коллективов не состоялось интересной конкурсной борьбы из-за малого количества номинантов.

Больше мне и сказать нечего. Подождем Третьей Всемирной Конвенции по всем танцевальным направлениям.

Галина Никонова

TANZOLYMP

GALA 2005

«PraBesTime Production»
(Берлин) и
«Арт-Центр» (Москва)
представляют:
**ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ ГОДА
НА DVD**
**«Танцевальный
Олимп-2005.
Гала-концерт»**
Классика, неоклассика,
модерн, фолк
По вопросам приобретения
обращайтесь в «Арт-центр»
Тел: (095) 781-2390,
(095) 676-6943;
e-mail: info@art-center.ru
Стоимость DVD - 500 рублей.

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТИ ХХІ ВЕКА»

приглашает
детские творческие коллективы на
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТАЛИСМАН УДАЧИ» в ТУРЦИИ**

Сроки проведения: 17.06 - 24.06.2005 г.

**ОЦЕНИТЕ ТУРЕЦКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО И ОКУНИТЕСЬ В УЮТ
ОТЕЛЯ «KLUB BELLA SUN» 4****, Сиде, ALL INCLUSIVE!!!!**

Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, балетные танцы и др.)
- вокальный жанр (народная песня – соло, дуэты, ансамбли; эстрадная песня – соло, дуэты, ансамбли; академический жанр – соло, дуэты, ансамбли);
- театры мод;
- цирковые жанры;
- нестандартные формы детского творчества.

Стоимость - 450\$
Организационный взнос – 40\$ с человека
**Председатель жюри – народная артистка РФ,
главный балетмейстер Русского Народного хора им. Пятницкого
ЛИДИЯ УСТИНОВА**

**В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские;
экскурсии; банкет для руководителей и многое другое.**
Для групп: 15 + 1 (бесплатный)
Дата заезда: 16.06-30.06.05 г.

Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива!
Срок подачи заявок – до 10 мая 2005 г.
Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: piramidatour@hotmail.ru

МЫ ЖДЕМ ВАС!!!

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

**с 8 по 17 августа
2005 г.**
**г. Варна
БОЛГАРИЯ**

заявки принимаются
до 1 июня 2005 г.

**с 26 по 30 октября
2005 г.**
**Подмосковье
Пансионат «Березовая роща»**

заявки принимаются
до 15 сентября 2005 г.

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
 - театры мод и модельные агентства
 - цирковое искусство
 - инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
 - хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
 - художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства

WWW.ECPC.RU
E-MAIL: ECPC@MAIL.RU
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 796-2736
938-7076
938-8861
760-6318

Акварель

Танцевально-спортивный ансамбль

Руководители
**Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская**

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685



www.nashsait.com

RCLASS
RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

Балашиха, ул. Советская, 36
Тел./факс: (095) 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества



При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума
Group Serhs (Catalunya).

«ЮНОСТЬ»

Впервые!

Юбилей в Испании!
**В новом юбилейном 2005 году,
с 20 сентября - 04 октября**
V-й Фестиваль - конкурс «Юность»
приглашает Вас в Евродиснейленд!
На Золотое побережье Испании -
Коста Даурада, в г. Салоу.
Фестиваль - конкурс будет проходить
в одном из самых популярных
Тематических Парков Европы -
Парке аттракционов -
в Евродиснейленде -
«Порт Аventura»!

V-й Международный Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ЮНОСТЬ» входит в культурную программу Муниципалитета г. Салоу - 2005 года. Фестиваль - конкурс будет проходить под Патронатом Мэрии г. Салоу. При поддержке самых крупнейших компаний Каталонии - Консорциума SERHS TURISM, Group SERHS, Viatges SERHS Hotels, Дирекции Парка аттракционов «Порт Аventura», Аквпарка и Дельфинария «Акваполис».

V-й Фестиваль - конкурс - Международный праздник, на котором у Вас будет возможность показать свое творчество и познакомиться с творчеством детских коллективов Испании.

В подарок всем участникам Фестиваля - конкурса «Юность» - бесплатные билеты в Аквпарк и Дельфинарий «Акваполис», а также посещение Евродиснейленда «Порт Аventura». Но это еще не все! Вас ожидает множество сюрпризов, подарков и приключений, а также участие в XVIII Международном Фестивале «October Fest»!

И многое, многое другое...

Мы желаем Вам счастья в Новом 2005 году!

Подробности о Фестивале - конкурсе и форму заявки - анкеты

Вы можете получить в Оргкомитете:

по адресу: 125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 6

(095) 250-40-55, 251-05-06/E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Не пропустите наш юбилейный Фестиваль !
Самый яркий Фестиваль и Вашу удачу!!!

Украина, г. Одесса
ул. Уютная, 6
Tel/Fax:
(+380 482)
34-28-30
34-33-78
32-16-31
E-mail:
dal@eurocom.od.ua



Улыбки моря | Вспремские игры | International show | Планета детства

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОРЯ - 2005»



Болгария, г. Балчик
23.06 - 30.06
2005

СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»



Венгрия, г. Веспрем
06.10 - 10.10
2005

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «INTER SHOW - 2005»



Польша г. Бельско-
Бяла, г. Щирк
05.01 - 10.01
2006

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»



Эстония, г. Тарту
21.06 - 25.06
2005

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

Участниками являются детские художественные коллективы и солисты.

НОМИНАЦИИ И ЖАНР:

хореография (классический, балетный, народный, эстрадный и экспериментальный танцы), цирковой жанр, театральный жанр, вокал (солисты, дуэты-октеты, ансамбли), хоровой жанр, инструментальный жанр, джаз. Возраст до 19 лет.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

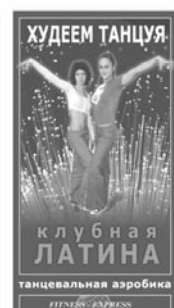
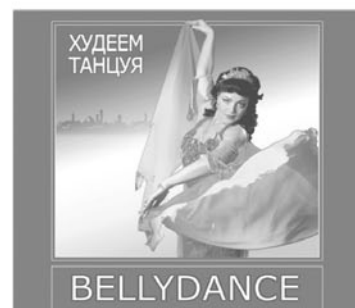
Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.

Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.

Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Подробная информация об участии в фестивале высылается по запросу руководителя коллектива и заинтересованных лиц.

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru





КАК Я ОБЪЯСНЯЛ КИМ ЧЕН ИРУ РАЗНИЦУ МЕЖДУ ИРЛАНДСКИМ И РУССКИМ СТЕПОМ

Я вместе со своим коллективом «Степ Компания» был приглашен в Пхеньян, где проходил 23-й Корейский ежегодный фестиваль «Апрельская весна», приуроченный к Празднику солнца, дню рождения великого вождя Ким Ир Сена. Только зарубежных участников фестиваля было более 700 человек. Это, прежде всего, большая делегация из России: хор им. Свешникова, представители нашей московской консерватории – великолепные вокалисты и инструменталисты, коллектив «Казачи России» из Липецка и другие. Были артисты из Белоруссии, Украины, Казахстана и т. д.

Мне понравилось, что на фестивале были представители многочисленных корейских диаспор, живущих в США, Франции, Голландии, Японии, Китае и других странах. Приехавшим был оказан теплый прием и оплачены дорога, проживание, питание.

«Степ Компания» стала первым коллективом, который привез в КНДР степ и чечетку. Мы приняли участие в четырех концертах. Еще в Москве представители северокорейского посольства в России сказали, что из программы следует исключить номера на музыку в исполнении американских исполнителей, будь то инструменталисты или вокалисты: в Северной Корее нет места ничему американскому. Со времен корейской войны это передается всем новым поколениям.

Один из концертов фестиваля состоялся в Большом театре, который по размерам больше нашего. Мы работали большую семнадцатиминутную программу, в которую были включены семь номеров («Подмосковные вечера», «Калинка», «Русские частушки в обработке», Бах, Чайковский). Еще мы взяли одну мелодию, которую нам предложили хозяева, и на этом номере зал кричал нам ура.

Корейцы потрясающе музыкальны, они знают очень много советских песен, особенно тех, что были популярны у нас в шестидесятые годы. Там удивительно талантливы дети. В этом мы убедились, посмотрев концерт в Доме пионеров. Выступали огромный детский симфонический оркестр, виртуозные вокально-инструментальные ансамбли.

Ким Чен Ир безумно любит танцы. Об этой его слабости все знают. Поэтому в стране регулярно бывают на гастролях и ансамбль Игоря Моисеева, и ансамбль «Березка». Ким Чен Ир впервые в рамках фестиваля присутствовал на русском вечере. Мы, руководители российских коллективов, были представлены великому полководцу. С каждым он поговорил: с кем-то - о хорошем пении, с кем-то об оркестровых композициях. Со мной он говорил, естественно, о танцах, сказал, что они, как и физкультура, требуют хорошего здоровья и тренажа, выразил свое уважение

нелегкому труду танцовщиков, а потом спросил, какая разница между ирландским степом и русским. Я сказал, что у ирландцев работают только ноги, корпус держится ровно и руки практически всегда остаются без движения. А наш степ, который и представила «Степ Компания», можно назвать русским. Мы исполняем номера не только строго по определенному канону, но танцуем и сердцем, и душой, используем и элементы классического степа, и народную чечетку, танцуем и руками, и корпусом.

Он выразил желание разучить несколько па, и мы потом совместно их исполнили. Стоит отметить, что обучение заняло не много времени, но было вполне результативным. Он показался мне простым в общении человеком, хотя многие характеризуют его как совершенно не контактного. Впоследствии и представители нашего посольства, и корейцы говорили, что нам очень повезло: мы не только видели великого полководца, но и разговаривали с ним. Не многие удостоиваются такой чести. А тут еще и чечетку исполнили на пару...

Нас пригласили на следующий фестиваль и предложили провести несколько мастер-классов для корейских детей. Мы получили очень красивый золотой кубок и денежную премию за выступление, что почетно и приятно.

Владимир КИРСАНОВ



Открылась
редакционная
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н д ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАЗНОЕ

Городской Хобби - Центр (г. Томск) проводит «VIII Межрегиональный хореографический конкурс с 15 по 19 августа 2005 г. «Маленькая страна». Номинации: классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец. Заявки принимаются до 1 июня.
тел./факс: (3822) 24-43-87

Бальные танцы - взрослым! Дружная группа с добрыми традициями. Работаем 30 лет. Ст. м. «Ш. Энтузиастов» - Перово.
тел.: (095) 305-6959, 425-2018

Требуется Педагог Хореографии и Ритмики з/п от 4800 руб. Работа: Пн. 17.00-20.00, Ср. 17.00-20.00, Сб. 10.00-14.00. Территориально район Марьино рядом с м. Братиславская. Обязательно Посылать Резюме И Программу 4-х "Открытых Уроков" - (гарантированный результат работы по этапам на два года) на info@tanets.com. Требования: Высшее образование. Опыт работы с детьми от 4 до 19 лет.
тел.: (095) 768-5611 (Илья Борисович).

Московский Гуманитарно Экономический институт приглашает на работу педагога по классу современной и эстрадной хореографии.
Адрес: Москва, Ленинский пр-т д. 8 стр. 16 м. Октябрьская кольцевая.
тел.: (095) 237 55 40 доб 158,
тел./факс: (095) 237 56 60

Клуб Зигана (www.clubzigana.com) собирает команду аниматоров. Мы приглашаем на работу русскоговорящих молодых людей и девушек со знанием английского языка, умеющих танцевать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спортивный аниматор, инструктор по аэробике, работник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танцевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата
Присылайте свои данные с фотографиями на e-mail: codename_charly@mail.ru

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного

алкоголя. Оплата почасовая.
Контактное лицо: Савельева Инна
тел.: (095) 504-0868
e-mail: i.saveljeva@urostrov.ru

Концертное агентство Интер-контакт производит набор танцовщиц (го-го, стрип) для выступлений в клубах Германии по контракту от 3 мес.по рабочей визе. Высокая оплата + консумация (без интима). Жилье, завтрак, мед. страховка предоставляются.
тел.: 049-234-2989458
Елена
e-mail: metskeraa@com-puserve.de

Салон «Т А Н Г О» ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ТАНЦА И ШОУ! Специальные ткани - все цвета радуги,танцевальная обувь,компоненты SWAROVSKI, аксесуары, перо, боа и добрые улыбки персонала встретят ВАС в нашем Салоне «ТАНГО». Наши художники помогут ВАМ разработать эскиз, а мастерская САЛОНА превратит эскиз в прекрасный костюм, который приведет ВАС к вершинам СЛАВЫ. Мы изготавливаем любые костюмы. На нашем сайте: www.salontango.ru Вы скоро можете посмотреть фотографии костюмов для ВЕЛИКИХ и для тех, кто ИМИ еще станет. Приглашаем всех ВАС в гости к нам. Мы работаем без выходных с 11-00 до 20-00,воскресение с 12-00 до 18-00. Директор САЛОНА «Т А Н Г О» Бочков И.С.
Адрес: г. Санкт-Перербург, Невский пр., 13, 2 этаж
тел.: (812) 571-4943
тел/факс: (812) 312-4323

Кабинет терапевтической косметологии. Удаление (сведение) без боли, без шрамов, без рецидивов, без хирург.

вмешат. пигментных невусов (родиночек), папиллом, острых конечных кондилом, кожных рогов, бородавок, кератом. г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 58 «А», 1-й этаж. ЛИЦЕНЗИЯ ГОС.
тел/факс: 23-2336
тел.моб.: 8-905-445-5232
www.stavropol.ru

Студент ГИТИС предлагает свои услуги в области постановки хореографических номеров. Провожу занятия по танцевальным дисциплинам: национальная хореография (еврейский, татарский, цыганский, региональные особенности русского танца и др.). Модерн, афро-джаз.
тел.: 8-916-711-2317
Михаил.

Симпатичная партнерша 12 лет, рост 149,93 год, Д класса,занимается 6 лет, ТСК «Кредо» м.Царицино,тренер Смирнова Вероника. Ищем партнера Д-С класса 12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в наш клуб.
тел.: 8-903-965-7950 (Ирина).

Мне 12 лет, рост 149, 93 год, Д класс, занимаюсь 6 лет, ТСК «Кредо» м. Царицино, ищу партнера Д, начальный С класса,12-14 лет, для серьезных занятий, желательно в мой клуб.
тел. 328-1529. Ирина (мама)

Партнерша Н5 9 лет-136см ищет партнера Н-Е для занятий. м. «Нахимовский пр-т».
тел.: 8-916-477-5842

Ищу партнера не ниже С класса для серьезных занятий (Ла+Ст или Ла). Возможен переход в другой клуб. Рост от 175 см.,возраст от 18 до 26 лет.
тел.: 8-910-491-6566

Партнерша Н5 9 лет-136см ищет партнера Н-Е для занятий м. Нахимовский пр-т.
Тел.: (095) 328-1529.
8-903-965-7950 (Ирина).

Ищу партнера Е-С класса! Можно только St. Мне 19 лет, рост 180.
тел.: (095) 379-4627 или 8-916-833-2735

Партнер «Д» класса 1995 года рождения, рост 136 см. Ищет партнершу «Е», «Д» класса.
тел.: (095) 300-3256
Марина

Стройная, красивая, эмоциональная партнерша. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в САО для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и активных выступлений на открытых соревнованиях. Желательно в свой клуб Динамо - филиал САО. (М Речной вокзал или Планерная + Новые Черемушки)
тел.: (095) 572-2810.

Ищу партнера D-класса. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.
тел.: 8-916-354-2823
Екатерина.

Партнерша с хорошим D-классом ищет партнера для серьезных занятий и результативных выступлений на соревнованиях. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время занимаемся в СТК «ТиМ» (Тарасов и Макарова), Западный Округ
тел.: (095) 738-2458

Прием объявлений на **www.nashsait.com**

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета(код) плательщика)

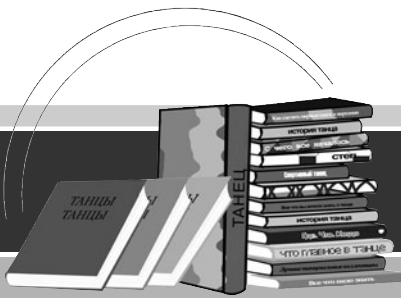
Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
Подписная цена включает стоимость доставки.
Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря
Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком
произведенной подписки или неправильно
оформленной подписки деньги за подписку
не возвращаются.

№ 6 июнь 2005 16



магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...



Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конференсье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Продницкий, патриарх русской чечетки

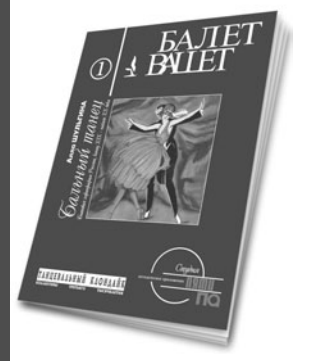
Цена книги 105 руб.

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр бальной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.



Работа знакомит с сочинениями балльных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балльных танцев.

Цена книги 105 руб.

Наталья Борисова Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомство с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.



В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развлекательный концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуролог в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин «Изучение пройденного»

«Изучение пройденного» — новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это — проза.

Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» — сборник рассказов и повестей — пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.



Вадим Никитин «Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнить новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.

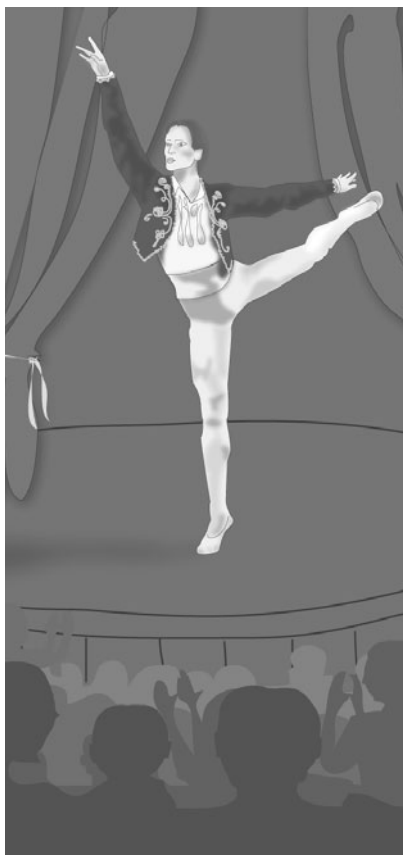


Цена книги 280 руб.

Этот товарищ танцует, как придется. Никогда ничему толком не учился. Правда, он думает, что он — звезда и все знает про танцы. Мы знаем, что он неудачник и враг своему здоровью.



Этот товарищ всегда прилежно учился танцевать, читал правильные книжки, которые покупал в магазине танцевальной литературы «Книжная сцена», знает, какие движения как исполняются и как называются. Он знает теорию и практику танца не понаслышке, а из компетентных источников. Он настоящий профессионал и звезда. Ему завидуют, у него учатся, берут уроки, он побеждает на всех фестивалях...



● В магазине «Книжная сцена» рады всем танцорам — и любителям, и профессионалам, и звездам. В магазине более 300 наименований книг о танцах, есть журналы, учебники по всем танцевальным жанрам, пособия, история хореографии. В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.

● Магазин «Книжная сцена» работает с 10 до 18 каждый день, кроме субботы и воскресенья.
● В магазине «Книжная сцена» можно получить бесплатный каталог литературы и неограниченное число газет «Танцевальный клондайк».
● Любые книги из магазина можно заказать наложенным платежом или курьером.
● Работает Интернет-магазин на сайте www.nashsait.com



Все подробности по работе магазина можно получить по телефонам: 8-905-598-5071; 8-926-224-0978 или по электронной почте print2000@yandex.ru

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошкол. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM. STARNDARD. PART 1. BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв	Л.В. Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урезд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62



T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62

ВИДЕО, АУДИО

BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ

П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.



Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве. Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
 2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
 3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
 4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
 5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

	Почтовый индекс	
	Область (край)	
	Район	
	Город (поселок, деревня, село)	
	Улица	
	Дом, корпус, квартира	
	Фамилия	
	имя	
отчество		
Телефон		
Дата заполнения купона		

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Владимир ЗАХАРОВ ПОЭТИКА РУССКОГО ТАНЦА

Вышли в свет два тома самого глобального литературного труда по русскому народному танцу «Поэтика русского танца» - так называется шеститомник, который больше 20 лет собирал и писал известный всему миру собиратель русских танцевальных традиций, художественный руководитель театра танца «Гжель» Владимир ЗАХАРОВ. На минувшей неделе из печати вышли первые два тома его работы.

Книга носит энциклопедический характер. Структура ее отражает наше стремление осветить русскую народную хореографию комплексно, с учетом региональных особенностей, во взаимодействии с различными жанрами русского фольклора, среди которых мы выделяем художественные промыслы, костюмы как произведения народного творчества.

В каждой главе, построенной по одному принципу (а все они посвящены 6 областям России: Архангельской, Калужской, Кировской, Костромской, Нижегородской, Ростовской (донские казаки), содержится географическая справка о той или иной области, дан краткий историко-этнографический экскурс, рассказ об обычаях, обрядах, устном народном творчестве; рассмотрены вопросы, связанные с песенно-танцевальным фольклором, с прикладными формами фольклора (кос-тюм). Особо освещена специфика народных художественных промыслов этих областей. Детально представлены танцы, характерные для каждой из представленных в книге областей, дан потный и

текстовый материал. Книга сопровождается цветными иллюстрациями (костюмы; произведения народных промыслов). Приводится библиография, освещающая тематику книги. Объем первого тома - 439 стр., второго - 552 стр. Толстая, цветная обложка, прошитый переплет.

В монографии Владимира Захарова рассматривается русский народный танец во взаимосвязи с этнокультурными и историческими реалиями, выделяются общие и локальные исполнительские традиции.

Материалы для монографии автор собирал в течение 20 лет, совершив 38 фольклорных экспедиций по регионам России.

Книга адресована специалистам, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории русской культуры, искусства, хореографии и фольклора.

Цена 1-го тома-610 руб.
Цена 2-го тома-710 руб.
заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетает анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей - лично я эту книгу долго искал...

Махмуд Эсамбаев.
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с им, может быть, даже некоторым налетом показовости и безвкусицы, унаследованным от «кафе-шантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с

умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу - ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

Михаил Годенко



www.nashsait.com

Читайте в следующих выпусках:

◆ БОСОНОГИЙ «ДАНС ДИЗАЙН - 2005»

Босоногий - не потому что Липецк бедный город (нисколько не бедный!), и не потому, что приезжают на конкурс из городов постсоветского пространства, кои роскошью не блещут. Просто на этот конкурс балетмейстеров (каковой, согласитесь, бывает далеко не на каждом фестивале) привозят современную хореографию.

◆ ВОТ ТАКАЯ ПРОСТОКВАШИНСКАЯ КАДРИЛЬ

Только по красноречивому разговору рук можно было догадаться, что в уфимском городском дворце культуры собрались дети и подростки с недостатками слуха и речи - те, которых на Западе называют людьми со специальными проблемами.

◆ БЫТЬ ТАНЦОРОМ

Быть танцором - дело неблагодарное. Кончился спектакль - и твое прекрасное тело, воспитанное ценой долгих трудов, умеющее то, что обывателю не снилось, облачается в человеческую одежду, куртку, ботинки - и вот ты уже ничем не отличаешься от прохожих в метро.

Люди Танца РОЖДЕННЫЕ В ИЮНЕ

2 - НАСЫРОВ Аркадий Эдуардович (артист балета, фильм «Зимний вечер в Гарграх»).

19 - ТИМАЛГИНА Наталья Львовна, артистка балета (педагог-хореограф классического танца).

19 - КОНДРАКОВ Артур Андреевич (вице-президент Санкт-Петербургской федерации современных и эстрадных танцев).

24 - ВАГАНОВА Агриппина Яковлевна (советская артистка балета, балетмейстер и педагог, автор учебников).



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Разместь свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.

LOOK at ME -
все о красоте

LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.

LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.

LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

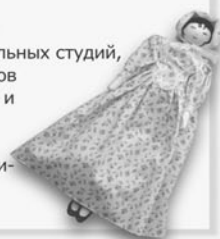
- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дура...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:

- 400 модельных агентств
- 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
- все ведущие киностудии и
кинокомпании России
- художники
- 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
- 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.

Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:

ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ

на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.

НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ

ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ

LOOK at ME?

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

(095) 926-4276

Пока ты думаешь,

твоя пора уже звонить!

Grishko®

Салоны-магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1 этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

К И Е В
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru



Купальник
детский
арт. DAD08L
- 391 p.

Юбочка испанская
детская
арт. 06011/2
- 270 p.

Мягкая балетная
обувь
арт. 03001
- 230 p.

Трико балетное
детское
арт. 0050
- 210 p.

Веер
арт. 0413
- 370 p.

Купальник
с открытой спиной
арт. DA24L
- 743 p.

Юбка испанская
арт. 06011
- 1270 p.

Трико балетное
арт. 0050
- 322 p.

Туфли женские
«Фламенко» с ремешком
арт. 03106
- 2370 p.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 6(49) /июнь 2005
Периодичность - 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
от №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор -
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью -
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка -
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материа-
лах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.
Тираж - 12 000 экз.

Первый завод - 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ