

№ 5₍₄₈₎ МАЙ 2005

● газета про все танцы ●

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

*Продолжается
подписка*

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на второе полугодие 2005 года



ТАНЕЦ ПОМОГАЛ БОРОТЬСЯ И ЖИТЬ

Рассказ Аркадия Ефимовича Обранта о том, как был создан молодежно-танцевальный ансамбль ленинградского фронта

ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА

...существует некий «бермудский треугольник» современной хореографии: Екатеринбург-Пермь-Челябинск...

БРАВО ТАНЦУ! БРАВО ЛАУРЕАТАМ!

25 февраля состоялась V церемония вручение премии проекта «Танцевальный Клондайк», а 14 марта журнал «Балет» проводил очередную церемонию вручения своего приза «Душа танца»

КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. ТЕХНИКА

Роль учителя в контакте ближе к роли проводника, но не диктатора.

ЗЕМЛЯ - ВОЗДУХ

Постановка под названием «Реанимация» оказалась вне конкуренции, а молодые танцоры получили за нее Гран-при.

ТАНЕЦ НАСУЩНЫЙ ДАЙ НАМ...

Зачем хореограф центральному рынку?



стр. 2-3



стр. 5



стр. 6



стр. 9



стр. 8



стр. 24



фото студии PixArt (Санкт-Петербург).
На фото «Каннон Данс»: Озерская Аня,
Крюкова Юлия, Иванова Настя.

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»

Все для танца и театра Любые костюмы на заказ

**АРТСАЛОН
ЭСТА
ПЕРЕЕХАЛ**

на ул. Мельникова, 7
м Пролетарская

Артсалон ЭСТА 675-5349, 675-2944 Дом Моделей 8-926-408-0823, 109-0962

Последние новинки Артсалона ЭСТА:

Танцевальная обувь International, народная обувь, обувь для фламенко, супербифлекс, тонкий бифлекс "Кожа ангела", английская балетная сетка, итальянские и английские фрачные аксессуары, костюмы и аксессуары для восточных танцев.

www.estadance.su



ТАНЕЦ ПОМОГАЛ



В первые дни войны, расставшись с профессией педагога и балетмейстера, я, командир запаса, вступил в народное ополчение. В качестве строевого офицера участвовал в боях на подступах к Ленинграду, сначала в районе Урицка, а затем города

Колпино. В феврале 1942 года по распоряжению политотдела был направлен в Усть-Ижору для постановки концертной программы в агитзвезде 55-й армии. Принимавший программу начальник политотдела армии генерал К.П. Кулик остался недоволен солдатской пляской. Он был прав: хороших танцоров подобрать не удалось.

- Мне говорили, - сказал Кулик, - что в пионерском ансамбле Дворца пионеров у вас были интересные танцы.

- Эти постановки можно возродить, - ответил я. - Не все ребята из ансамбля эвакуированы. Я мог бы их разыскать.

- Не возражаю. Зачислим ребят воспитанниками агитзвезда.

И вот, не дождавшись попутной машины, шагаю пешком из Усть-Ижоры в Ленинград. На протяжении всего пути я почти не видел жителей. Дома стояли заколоченные, заброшенные. Заборы исчезли, их сожгли на дрова. Кое-где разместились воинские части. Вот уже проспект Обуховской обороны. Иду вдоль замерзшей Невы, мимо обгоревших Бадаевских складов. На улицах высокие снежные сугробы с протоптанными пешеходными тропинками. Посреди улицы троллейбус с выбитыми стеклами, перевернутые набок вагоны трамвая, замерзшие трупы людей.

Поздней ночью добираться до Дворца пионеров. Стучусь в парадный подъезд. Никто не отвечает. Снова стучу. Наконец, слышу чей-то голос. После долгих объяснений, проверив документы, впускают. Узнаю, что Дворец законсервирован и что в подвале живет небольшая группа сотрудников, охраняющих его. Там состоялась грустная встреча с моей помощницей по

В своем архиве я наткнулась на несколько пожелтевших страниц. Начав читать, не смогла оторваться... Это рассказ Аркадия Ефимовича Обранта, талантливого балетмейстера и педагога, доброго человека, с которым мне посчастливилось быть знакомой. Он рассказывает о том, как был создан молодежно-танцевальный ансамбль ленинградского фронта, состоявший из его учеников – ребят, занимавшихся перед войной в хореографической студии Дворца пионеров. Записки датированы 1970 годом. Передаю слово Аркадию Обранту.



студии В.А. Варшавской.

Наутро мы вместе отправились разыскивать ребят. Не раз попадали под обстрел. Побывали в разных концах города. Застали лишь семерых.

В каждой семье было горе: у Нелли Радсепп умер отец, у Вали Лудиновой отец и брат, у Веры Мефодьевой смертельно больна мать и сестра, у Рины Лапшиной разбомблен дом и тяжело ранена сестра. А сами ребята были сильно истощены и подавлены. Но нужно было видеть, как они оживились, какая радость появилась на лицах, когда им было предложено ехать со мной в армию.

Мы собрались во Дворце пионеров. При свете копилки, в нетопленной костюмерной Дворца руководитель художественного отдела М.Л. Гольдштейн выдал нам театральные костюмы и напутствовал теплыми словами. Притихшие ребята, казалось, еще плохо понимали, что с ними происходит. А произошло чудо! Мы опять были вместе, и нам предстояло служить фронту своим искусством.

Путь до места назначения был долгим и тяжелым. Несколько километров мы ехали поездом, который состоял из паровоза и вагона. Остальную часть пути проделали пешком. В одиннадцатом часу

ночи наконец добрались до цели. Весть о приезде ребят быстро распространилась по части. Музыканты и другие участники агитзвезда с сомнением и жалостью поглядывали на них – трудно было представить, что эти худенькие, бледные до прозрачности мальчишки и девочки смогут танцевать.

Но на первых же занятиях я увидел, что танец возвращает им юность, казавшуюся потерянной навсегда. Через неделю четверо ребят смогли принять участие в концерте агитзвезда на слете сандружинниц и врачей. Бледные детские лица хотелось подгримировать, а грима не бы-



«СОЛНЫШКО» ОСВЕТИЛО НАШ ПРАЗДНИК...

Известному подмосковному коллективу – 15 лет

22 апреля Образцовый хореографический ансамбль «Солнышко» в Московском областном Доме искусств «Кузьминки» представил творческий отчет – мастер-класс «Солнцеворот». Он проходил в рамках II Большого смотра творчества жителей Подмосковья и в связи с 15-летием ансамбля. К тому же торжество было посвящено 60-летию Победы в Великой Отечественной войне советского народа над фашизмом. В программе приняли участие гости и друзья коллектива. «Будьте радостны, радуйтесь!» - приветствовали руководители коллектива всех, кто пришел на праздник.

Почему «Солнышко»? Многим это название кажется детским и приемлемым только для малышей. А в ансамбле занимаются более 100 человек - от 4 до 25 лет. Чтобы почувствовать соответствие названия характеру коллектива, вам просто необходимо познакомиться с ним. Ведь солнце – это свет, радость и вечное движение жизни. Так и «Солнышко» стало для многих смыслом жизни.

...В тот вечер зал был полон, в адрес исполнителей звучали заслуженные похвалы.

Родился коллектив в 1990 году на «Белой даче». Его организаторы и бес-

сменные руководители, балетмейстеры-постановщики всех концертных программ, педагоги-хореографы – Виктор и Светлана Шершневы. Молодых хореографов в то время пригласил на «Белую дачу» тогдашний директор знаменитой агрофирмы Виктор Семенов.

Виктор Шершневы окончил хореографический факультет Киевского государственного института культуры им. А.Е. Корнейчука и балетмейстерский факультет ГИТИСа. Лауреат международных конкурсов, балетмейстер-педагог, преподаватель хореографии в РАТИ, МГУКИ, постановщик танцев в многочисленных хореографических коллективах. Автор оригинальных методик по народному танцу и хореографической работе с детьми, член жюри всероссийских и международных конкурсов, эксперт главной аттестационной комиссии министерства

культуры Московской области и т. д. Светлана Шершнева – выпускница «Спутника» ГИТИСа по специальности «педагог хореографического самодеятельного коллектива». После профессиональной сцены перешла на педагогическую работу в ансамбль «Солнышко», где работает уже 15 лет.

На начальном этапе становления

Более 10 лет работает в коллективе концертмейстер Алексей Зайцев, который внес весомый вклад в формирование музыкальной культуры исполнителей. Тонкое восприятие музыки, профессионализм отличают многолетнюю работу звукорежиссера коллектива Николая Шершнева.

За 15 лет поставлено около 50 танцев и хореографических композиций. Репертуар ансамбля, народный по духу и новаторский по сути, отличается содержательностью, образностью, разнообразием танцевальной лексики и особым творческим почерком. Многие специалисты отмечают необычные переходы и построения в движениях и рисунках каждого танцевального номера коллектива. Его постановкам свойственно необычное сочетание народных истоков и реалий современности.

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
фото из архива коллектива

«Выражаю особую благодарность В.Г. Шершневу за высокое профессиональное мастерство и большой вклад в проведение торжественных мероприятий, посвященных 75-летию Московской области. «Солнышко» поистине осветило наш праздник своим талантом»
Б. Громов, губернатор Московской области.
«Своим искусством ансамбль вносит большой вклад в развитие народного творчества и популяризацию традиций и уклада сельского образа жизни...»
А. Гордеев, министр сельского хозяйства России.
«Своими зажигательными танцами вы вносите такую радость в сердца людей, что хочется жить, творить, любить весь мир и дарить это чувство другим».
В. Семенов, депутат Государственной Думы, председатель Наблюдательного совета агрофирмы «Белая дача».
«Солнышко» поразило всех участников конкурса «Надежды Европы» искренностью исполнения, энергетикой, темпераментом танцоров».
М. Эсамбаев, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.
«Самое ценное, что «Солнышко» плодотворно ищет новые пути развития народного танца».
Ю. Деревягин, заведующий кафедрой народного танца МГУКИ.

«Солнышка» в нем плодотворно работал педагог Алексей Смирнов. Основы классического танца, эмоциональная выразительность и трюковая техника были доминантами в его арсенале.

БОРОТЬСЯ И ЖИТЬ

ло. Одна из молодых врачей одолжила свою, столь дефицитную помаду.

30 марта 1942 года состоялся первый концерт, в котором участвовали все мои ребята. Танцы вызвали совершенно неожиданную реакцию зрителей – слезы. Да и как было не плакать девушкам-сандружинницам при виде худых блокадных детей, из последних сил старавшихся весело и темпераментно плясать. После концерта многие бойцы говорили: «Даже дети блокадного города не сдаются, они танцуют! Мы вернем нашу мирную жизнь, защитим детей».

Присутствовавший на концерте генерал Кулик оценил силу воздействия юных танцоров на армейских зрителей. Но понял он также, что на слабые ребячьи плечи ложится тяжелый груз и что после страшной ленинградской зимы им надо прежде всего окрепнуть. Тотчас после концерта генерал на своей машине отправил ребят в полевой госпиталь. Персонал госпиталя принял их очень тепло: помыли в душе, одели в больничное белье, окружили вниманием.

Вскоре генерал посетил ребят. Сел у кровати, на которой головами в разные стороны спали две девочки. Большие солдатские рубахи с тесемками вместо пуговиц не сочетались с бантиками на светлых косичках. Он долго смотрел на спящих девочек, а уходя, сказал главному врачу: «Берегите ребят, это настоящие артисты».

Месяц в госпитале полностью восстановил силы юных танцоров. Порозовели лица, появился живой огонек в глазах, ребята стали больше смеяться, от дистрофии не осталось и следа. Можно было начать серьезную работу. Но где заняться ею в четырех километрах от линии фронта? Случалось, мы репетировали на шоссе на дороге, а над нами с воем проносились снаряды – Ленинград обстреливали из занятого немцами Красного Бора.

Вскоре нас перевели в село Рыбацкое, где в здании политотдела армии мы своими силами оборудовали репетиционный зал. Была там и сцена. К нам прикомандировали концертмейстера и аккордеониста. А наша танцевальная группа увеличилась: до нас с трудом добрались еще двое ребят – Валя Сулейкина и Мирза Аваков. Теперь в танцевальном коллективе стало четыре девушки и пятеро юношей.

А.ОБРАНТ

Ну как же все? Не могу согласиться. Потому что с окончанием войны полная творческого накала деятельность ансамбля не прекратилась. Об этом побеспокоилось политуправление фронта еще в 1944 году, собравшее совместное совещание с деятелями искусства Ленинграда, на котором решалась дальнейшая судьба ансамбля. Все сходились на том, что необходимо сохранить талантливый коллектив, отличающийся своеобразием постановочного почерка и исполнительской манеры. Вместе с тем многие высказывали опасения, что в системе концертно-эстрадной организации нарушится сложившаяся в ансамбле атмосфера студийности, затруднятся поиски новых средств выразительности, цель которых, как декларировал Обрант, - «создать современные образы, которые были бы близки нашему юношеству». Однако иной организационной формы не было, и в 1945 году ансамбль передали Ленгосэстраде, где на его основе был создан Молодежный ленинградский ансамбль танца.



За двенадцать лет существования он выпустил несколько программ. В них вошли и номера из репертуара фронтового ансамбля, в том числе, знаменитая «Тачанка». Но лицо ансамбля определяли три танцевальные соиты: «Юность» на музыку Д.Прицкера и И.Дунаевского (1946), «Песня молодости» на музыку Г.Свиридова (1947) и «Пути-дороги» (1956), поставленная Обрантом на музыку из произведений Д.Шостаковича. Обрант последовательно шел к воплощению своей главной цели.

Но об этом мы расскажем в другой раз.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото из архива автора

ЧТО ВАЖНЕЕ ДЕТСКОЙ РАДОСТИ?

А мальчишек на сцене не хватает...

Одинцовский военный городок. Дворец офицеров Ракетных войск стратегического назначения (ДО РВСН) предоставил свои стены очередному концерту фестиваля «Круг друзей». Преодолев трудности проникновения на территорию закрытого городка, я оказалась в ярко освещенном фойе, полном артистов и зрителей.

Десятый раз собирает Фестиваль в свой круг любителей искусства, музыки, пластики. Это не конкурс, а праздник творчества, каждый желающий может принять в нем участие (конечно, с предварительным отбором лучших номеров жюри фестиваля). 10 лет назад он начинался с идеи дать детям военных городков ракетных гарнизонов возможность встречаться и показывать свои достижения в сфере искусства. За прошедшие годы фестиваль приобрел популярность среди творческих коллективов, вышел далеко за рамки военных гарнизонов РВСН и Московской области.

Но достаточно статистики – начинается 2-й отборочный концерт фестиваля «Круг друзей» (всего таких концертов проходит четыре в рамках фестивального года). И хотя фестиваль охватывает все жанры сценического искусства, а хореографическим коллективам отведено второе отделение, в прологе на сцене, конечно, танцоры в ярких костюмах, со светлыми лицами и ослепительными улыбками. В концерте приняло участие пять хореографических коллективов, в составе которых артисты от 5 до 17 лет. И пусть простят его участники субъективность высказываний автора, но за душу трогали в первую очередь танцы, где были сюжет, характерность и, главное, одухотворенность.

Зал оживился, когда на сцену вышли юные артисты из студии пластики и акробатики «Импульс» Одинцовского центра детского творчества

с искрометным, зажигательным танцем «Шалей-валей». Чувствовался восторг исполнителей: «Вот музыка и движение, и я упиваюсь этим волшебством». И зритель радовался, улыбался, аплодировал и был благодарен артистам и их руководителю Елене Харевой. Точно так же были приняты и танцы «Одинцовский гусачок», «Сельская полька» детского хореографического коллектива «Конфетти» из ОЦЭВ. И просто заворожил зал танец «Полет» хореографической студии «Сюрприз» ДО РВСН, в котором блестяще сочетались хореография и музыка, свет и костюмы.

Конечно, были и слабые выступления, но... сколько восторженного ожидания, волнения, радости концентрируется за кулисами. Так пусть же дети радуются, творят - это важнее всего на свете.

К сожалению, приходится отметить, что мальчишек на сцене мы видим не много. И в этом концерте один партнер приходился на троих партнерш. Хореографам приходится придумывать такие рисунки танцев, чтобы в них вошли, помимо драгоценных из-за своего малого числа мальчишек, и все желающие танцевать девочки. Без представителей сильного пола танцы часто теряют какие-то черты одухотворенности и даже женственности, как это ни парадоксально.

...Незаметно прошли два часа концерта. На сцену приглашены все его участники, а вышедший вручить юным артистам грамоты член жюри заместитель начальника ДО РВСН подполковник Николай Кухар сказал: «Я не знаю, как вам, а мне грустно расставаться со вторым концертом фестиваля». Такое сожаление испытывал, наверное, каждый присутствовавший на сцене и многие в зале.

Очередная встреча «Круга друзей» закончилась исполнением гимна, сочиненного специально для этого фестиваля.



В фойе, где всюю фотографировались на память, я встретила с художественным руководителем проекта «Круг друзей» Мариной Николаевной Паншиной - старшим инструктором отдела культурно-досуговой работы ДО РВСН. Она - главный «моторчик» фестиваля, его вдохновитель. - Конечно, с фестивалем – масса организационных хлопот, - рассказывала Марина Николаевна. - Но выручает то, что у нас очень хорошее жюри - работающее. Каждый член жюри просматривает номера по «своему» жанру. Одна бы я не справилась. Председатель жюри - народный артист России, лауреат премии имени Ломоносова полковник Анатолий Бажалкин. Он начальник-художественный руководитель ансамбля песни и танца Российской Армии «Красная звезда». В составе жюри заслуженные работники культуры РФ Сергей Черкасов и Анатолий Еремеев, заслуженные артисты России Ольга и Эдуард Янковские. Десять лет сотрудничеству в рамках фестиваля «Круг друзей» сплотили нас в единый творческий коллектив, в котором возникает много новых интересных планов и проектов. Дай Бог им всем воплотиться в жизнь.

Наталья БОРИСОВА
фото Юрий ПОЛОЗОВ

СЕБЯ ПОКАЗАЛИ, ДРУГИХ ПОСМОТРЕЛИ

Каждому, занимающемуся каким-либо видом творчества, знакомо желание рано и поздно представить себя широкой публике. К счастью, многим детским танцевальным коллективам нашей области такая возможность предоставляется – у нас проводится Областной фестиваль детских хореографических коллективов.

Праздник танца проводится один раз в два года. В этом году учредители фестиваля – Администрация Тверской области, Комитет по делам культуры области и организаторы – Тверской областной государственный Дом народного творчества, отделы культуры администраций районов и городов – проводят уже III такой фестиваль. Он проходит в рамках областного фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и 70-летию образования Тверской (Калининской) области.

В течение 2004-2005 годов фестиваль проводился поэтапно. I этап проходил в форме праздников, концертов и т. п.; II этап – в форме зональных смотров в городах области. В заключительном этапе, прошедшем 9 апреля во Дворце творчества детей и молодежи приняли участие лучшие детские хореографические коллективы из Бежецка, Торжка, Удомли, Вышнего Волочка, Ржева, Осташкова, Торопца, Нелидова, Конакова, Кашина, Твери, из п. Сандово и Кимрского района. В фестивале приняли участие около 500 детей из 30 коллективов по двум возрастным категориям: до 11 лет и 12-14 лет.

Лауреаты фестиваля:
Образцовые ансамбли танца «Наш стиль», г. Конаково (Людмила Сосунова) и «Летние голуби», г. Тверь (заслуженный работник культуры РФ Надежда Журавлева).

Дипломанты I степени:
Образцовый хореографический ансамбль «Искорки», г. Удомли (Елена Соловьева), Народный ансамбль танца «Славяне», г. Тверь (Светлана Ключикина).

Дипломанты II степени:
Образцовый ансамбль танца «Каблучок», г. Тверь (Наталья Колыцова), Образцовый ансамбль балетного танца «Маленький экспресс», г. Тверь (Людмила Матросова), Детский хореографический коллектив «Изюминка», г. Торпец (Татьяна Быханова), Хореографический коллектив «Визави», г. Нелидово (Людмила Дуранина).

Дипломанты III степени:
Народный коллектив «Клуб спортивного балетного танца «Арсис», г. Торжок (Александр Арсирый), Образцовая балетная студия «Арабеск», г. Конаково (Надежда Халатова), Образцовый ансамбль танца «Радуга», г. Кашин (Евгения Сузенкина и Елена Сучилова).

Лучшая балетмейстерская работа:
Людмила Дуранина («Визави»), Светлана Ключикина («Славяне»).

Лучшие сценические костюмы:
«Изюминка» и «Каблучок».

Лучший солист (солистка):
«Наш стиль» - Ирина Храмунова, «Летние голуби» - Михаил Сергеев, Екатерина Кузнецова



ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА роднит известных мастеров и энтузиастов из глубинки

В сложившемся негласно представлении хореографов России существует некий «бермудский треугольник» современной хореографии: Екатеринбург-Пермь-Челябинск. Его можно оспаривать, но то, что в этом регионе знают и создают современную и прогрессивную хореографию, бесспорно. Конечно, это не означает, что в далеких от этих мест городах нет достойных представителей современных видов танца. Но именно в этом треугольнике их все-таки больше. Может быть, поэтому едва ли не о любом танцевальном коллективе из уральского региона заведомо создается мнение как о носителе «танцевально-модерновых знаний».

Действительно, когда видишь работы большинства команд из уральских (и сибирских) городов, городков, сел и деревень, понимаешь, что современная хореография родилась вовсе не в «западных яслях», как в этом убеждены сами западные хореографы, и что у нее... не может быть места рождения. Она возникает в творческом, интеллектуально-духовном пространстве каждого художника, не зажатого в рамки догматизма и не отягощенного излишней цивилизационной обеспеченностью и сытостью. Конечно, есть исключения, но, к сожалению, большая часть новомодных западных и, увы, кое-кто из известных российских, в том числе и уральско-сибирских, хореографов настолько увлеклись погоней за новизной, известностью и подражанием, что не заметили, как оказались под таким коллаком, из-под которого со снисходительностью всезнающих мэтров взирают на скромных тружеников российской «танцевальной глубинки».

Между тем, их собственные работы все больше и больше напоминают муляж, так как темы, которые в них затрагиваются, не имеют реальных жизненных корней, и чаще всего эти работы не в состоянии оказать необходимую в данный момент поддержку человеческим душам, не врачуют возникающую в них боль, порождаемую бесчеловечностью окружающего мира. Достигнув известности, получив различные призы на разных танцевальных форумах, они забыли про свои собственные города, нуждающиеся в их, пусть немного искусственном, но все же искусстве. Они, к сожалению, не находят возможности продолжать свое дело в подрастающих кадрах хотя бы в пределах своих театров. Впрочем, у каждого свой путь и свои задачи.

В том, что современный танец превосходит «чувствует себя» в Сибири, можно было убедиться, побывав на первом региональном фестивале современной хореографии «Калейдоскоп танца» в Новосибирске, организованном Новосибирским домом народного творчества и проходившем 26 и 27 марта во Дворце культуры железнодорожника. В последнее время почти в каждом российском городе проводится по несколько танцевальных конкурсов самого разного уровня и всех направлений хореографии. Новосибирск с его знаменитыми традициями классического танца и огромным Театром оперы и балета до сих пор не имел своего конкурса современной хореографии. И вот теперь он появился.

Были представлены коллективы Новосибирска, Кургана, Барнаула, Томска, Кемерово и соответствующих областей и края. Организатор конкурса Татьяна Владимировна Вагнер решила на первый раз не делить конкурсную программу на номинации. Вообще-то разделение на номинации безусловно необходимо, так как сложно сравнивать между собой коллективы, работающие в жанре философских подходов к материалу, и, скажем, шоу-балеты.

Около 40 коллективов показали по три композиции. Были представлены разнообразные направления современного танца - от эстрадных постановок, различных джазовых направлений до классических техник модерн-танца, contemporary-dance, индивидуальных пластических решений.

Различным было качество школы, техники исполнения, актерского мастерства и энергетической насыщенности, костюма. Единым было главное: желание создавать что-то свое. Опыт придет, ценна сама энергия движения в сторону создания нового, которая роднит мастеров с мировым именем с энтузиастами, работающими в самых глухих районах, а они подчас бывают более изобретательны в своем творчестве.

За два дня было показано около 120 номеров, а у членов жюри, мэтров хореографии из Новосибирска, а также

представителей Самары и Москвы, не наблюдалось и тени усталости. Почти все номера были чем-то интересны. Даже каким-то образом попавший в конкурс «танец живота» не произвел гнетущего ощущения.

Публика поддерживала только «своих» и иногда не очень тактично вела себя на выступлении «чужих». К сожалению, уровень зрительской культуры находится у нас на низком уровне. О нем, видимо, не заботятся и педагоги коллективов, которые и сами могут громко разговаривать во время «вражеского» исполнения (при этом с «замораживанием сердца») наблюдать за показом собственного произведения).

Заканчивалось все, как обычно, гала-концертом, на котором постарались представить почти все коллективы, и награждением. Не все остались удовлетворены полученными местами, иногда, может быть, и справедливо. Но надо помнить, что каждый конкурс - это в какой-то мере лотерея, и только бесспорно убедительные по всем критериям участники поднимаются на верхнюю позицию (конечно, если нет явного подсуживания).

Первый блин в Новосибирске не получился комом. Теперь там планируют в будущем сделать разделение на номинации и включить в конкурс участников младше 14 лет. Успехов тебе, «Калейдоскоп танца»!

Вадим ГИГЛАУРИ
Новосибирск - Москва



фестивальные заметки

Нам пишут

Душа обязана трудиться

Хочется начать со слов благодарности. Огромное спасибо «Танцевальному Клондайку» за поздравления с пятилетием нашего хореографического театра **«ВОЗРОЖДЕНИЕ»** - и напечатанное в газете, и произнесенное со сцены Концертного зала им. Чайковского. Спасибо всем, кто пришел на наш праздник и разделил нашу радость.

Праздник получился прекрасным. Ярким, радостным, искрометным, каким и должен быть день рождения. Не много ли хвастаюсь? Наверное, в такой день можно себе немного этого позволить, потому что есть ощущение: задуманное получилось. Наши зрители не скушали, мы старались удивлять их весь вечер. В концерте были представлены практически все жанры хореографии. Каждый номер отличался от другого. Я отчетливо представляю, как бы мучились гости нашей старшей группы, увлекающиеся современной музыкой, катанием на скейтбордах, роликах, если бы мы предложили им только народные номера (хотя для меня народный танец - на первом месте). Интересы у всех разные. И здорово, что ребята нашего коллектива смогли порадовать абсолютно всех гостей. Мы разносторонни и разноплановы. Мы - дети, познающие мир, нам все интересно. Мы не стремимся быть суперпрофессионалами в чем-то одном, но и не хвастаем по верхам. Если беремся за что-то, то работаем добросовестно. Самым главным нашим достижением последних лет является наше обращение к миниатюре. И за это огромное спасибо Ф.И. Хачатурян, заслуженному деятелю искусств РФ, профессору РАТИ. В нашем репертуаре большое место занимают работы ее студентов. Я не боюсь того, что они могут быть незрелы. Что может быть лучше эксперимента?! Ребята же у нас не просто исполнители, но и соавторы, они дорожат своим творчеством - им это интересно. Не хочу сказать, что у нас нет сложностей. Есть, как у всех. Но мы на них не заикливаемся. Стараемся идти вперед. Все вместе!

Может быть, нам помогает то, что мы видим много нового и интересного, проводя международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Единство России».

Два раза в год к нам приезжают около 40 коллективов, привозя интереснейшие работы. Вот это учеба! Мы с удовольствием приглашаем всех прийти и посмотреть, поучиться. Билеты у нас бесплатные, надо только позвонить. Открытие очередного конкурса-фестиваля в Концертном зале им. П.И. Чайковского 1 июня в 18 часов. Вы сможете увидеть около 200 хореографических работ и наверняка почерпнете что-то нужное и важное для себя. Приходите, и ребят приводите. Можно приходить и на конкурс дни 2 и 3 июня в ДК МИИТ, и на закрытие 5 июня в КЗ Королевский. Мы всем будем рады, и, может быть, вам удастся познакомиться и подружиться с коллективом из другого города и завязать творческую дружбу. Поверьте, это здорово.

Мы пять лет живем именно такой жизнью.

Ирина СОКОЛОВА,
художественный руководитель
хореографического театра «Возрождение»

тел.: (095) 909-0770
www.sokolovman.ru

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Ирины и Александра Соколовых
ВОЗРОЖДЕНИЕ
Россия, г. Москва





БРАВО ТАНЦУ! БРАВО МАУРЕАТАМ!

Совсем недавно поклонники хореографии могли увидеть интересные работы, созданные в 2004 году любителями этого искусства и его выдающимися мастерами. Это стало возможно благодаря тому, что 25 февраля состоялась V церемония вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк», а 14 марта журнал «Балет» проводил очередную церемонию вручения своего приза «Душа танца».

Еще одна тенденция программы - стремление журнала «Балет» наградить самый широкий круг деятелей хореографии, работающих в различных краях страны, в том числе и самых отдаленных.

Например, премии в номинации «Рыцарь танца» удостоен директор приморского краевого хореографического училища Виктор Васютин. Выпускник ленинградского вагановского училища, он с 60-х годов работает во Владивостоке, где создал уже третью балетную школу, в которую стремятся попасть ребята со всего Дальнего Востока. Его ученики работают во многих престижных театрах своей страны. Само же Васютина приглашают преподавать в Японию. Но он не изменяет своей школе.

В номинации «Учитель» награждены педагог Новосибирского хореографического училища Татьяна Капустина и педагог вагановской (теперь уже) Академии - Борис Брегвадзе. Не забыт и юг страны: в номинации «Маг танца» отмечен музыкальный руководитель Краснодарского театра балета Александр Лавренко, поменявший свою карьеру танцора на музыкальную после того, как взял в руки палочку дирижера. А призы в номинации «Звезда» завоеваны прима-балериной Пермского театра оперы и балета Еленой Кулагиной и премьером Марининского театра Игорем Зелинским. «Королевой танца» провозглашена прима-балерина Большого театра Галина Степаненко, которую не пугают никакие технические сложности. Естественно, что больше всего наград получили представители «колыбелей балета» - Петербурга и Москвы. «Метрами танца» стали балетмейстер-репетитор Мариинского театра Габриэля Комлева и Николай Фалеев, занимающий ту же должность в Большом. «Восходящие звезды» признаны солистка Большого театра Екатерина Шипулина и солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Георгий Смирнов.

Словом, торжественная церемония вручения призов позволяет утверждать, что исполнительское мастерство наших артистов балета остается на очень высоком уровне. И что особенно важно, в сопровождавшем церемонию концерте было представлено несколько новых талантливых балетмейстерских работ, в которых проявились и высочайший артистизм исполнителей.

Правда, торжественная церемония вручения призов Леонидом Яковсоном в 1958 году для его знаменитой программы «Хореографические миниатюры», которая в дальнейшем была преобразована в ансамбль «Подхалим» же называлась. В концерте «Подхалим» исполнял солист этого ансамбля Александр Строкин (кстати, ученик Виктора Васютина). Поразительно, как Яковсон умел находить квинтэссенцию выразительности движения! А Строкин отлично выполняет все задуманное балетмейстером, и номер продолжает жить, не теряя своей актуальности.

В композиции вечера просматривалась мысль о преемственности поколений. Это выразилось и в том, что в программе участвовали ученики нескольких хореографических училищ страны. В том числе и школы-студии при ансамбле Игоря Моисеева, блистательно исполнившие несколько учебных фрагментов испанского танца. Красота линий затянута в черное девушек, отточенная техника парней - все производило чарующее впечатление.

Кстати, их выступление как бы подтвердило справедливость введения в этом году новой номинации - «Звезда народного танца», которой удостоился в числе прочих и солист знаменитого ансамбля Рудий Ходжоян, прекрасный исполнитель кавказских и латиноамериканских танцев.

Разумеется, в дальнейшем претендентов на это звание у нас найдется немало. Стоит, скажем, приглядеться хотя бы к ансамблю «Березка» или «Донским казакам», или к «Красноярскому». Всех, где работают одаренные танцоры, не перечислять...

Оба мероприятия оставили яркие впечатления. Так, отобранные после внимательного изучения работы танцевальных коллективов из десятков городов России, Армении, Украины, Белоруссии, что в этих странах уделяется пристальное внимание к сказанному, любовное воспитание художественному воспитанию детей, начиная с самого раннего возраста. Зрительный зал Дворца культуры ЗИЛ, где свои дипломы вручал «Танцевальный Клондайк», с восторгом отреагировал на крошечных воспитанников Центра развития ребенка из города Котельничи, которые с удовольствием изображали «Кукол». Такой же прием был оказан более взрослым сестричкам из Еревана - Кристине и Диане Кайрапетян, доказавшим, что они успешно овладели классическим танцем (слегка окрашенным движениями армянского фольклора) под руководством своего педагога и постановщицы Наринэ Топольян. Более того, премия Армении поддержала и четырехлетняя Джулианна Арутюнян, исполнившая (даже встав на пальцы!) «Танец бравого гусара». Программа вечера показала, что любители увлекаются самыми разными направлениями танца. Это и фольклор, в частности, интересно интерпретированный дуэтом коллективами из Москвы: юные участницы Образцового ансамбля грузинского танца под руководством мастеров Кобы Коберидзе и Серго Шенгелия с невероятным темпераментом исполнили «Аджарский танец»; а группа девушек из ансамбля «Возрождение» сумела передать лирического настроения номера «Ручеек».

А ансамбль из Нижнего Тагила «Вдохновение» отдал дань так называемому «свободному танцу» Айседоры Дункан. Новым было то, что среди исполнителей помимо девушек участвовали и юноши. Естественно, все в подобии хитов. А вот народно-образцовый ансамбль эстрадного танца из Мичуринска представил настоящую эстрадную миниатюру «Притяжение». Балетмейстер Галина Антонова удачно решила задачу создания эстрадного танцевального номера (если не в виде сюжета, то хотя бы темы), но и, конечно, исполнителей, наделенных яркими индивидуальностями. Инна Тамаровская и Дмитрий Сапунук выражали столь

ко притяжение друг к другу, сколько увлеченность идеей, олицетворенной большим красным стягом. Движение вслед за своей мечтой передавалось рядом выразительных и сложных поддержек и поз. Словом, получилась интересная работа в эстетике современного танца. Наконец-то совершаются попытки возрождения на нашей эстраде танцевальной миниатюры, которой она некогда славилась!

Нельзя не упомянуть еще об одном выступлении, которое оно и без названия. Оно может быть включено в лотой концерт с участием профессионалов. Партнерами Карины Багмалжан являются... три удава. Небольшой, но удава! Она с ними не столько борется, сколько соревнуется в гибкости, принимая изощренные позы, поражая красотой пластики и смелостью. Незабываемое зрелище.

Сама Церемония вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» была удачно срежиссирована: обрамлена исполнением гимна, посвященного этому событию, кроме того, выступления танцоров чередовались с приветствиями награждавших их почетных гостей. Все это придумал Сергей Пичуринкин, человек с неиссякаемой фантазией, к тому же взявший на себя множество обязанностей: основателя проекта «Танцевальный Клондайк», а также организатора и бессменного ведущего церемонии вручения призов. Коллектив «Танцевального Клондайка» уже пятый год решает благородную задачу выявления и поддержки талантов, которыми богата наша страна.

Так же не без помощи всего коллектива журнала «Балет», возглавляемого Валерией Уральской, не только преданно любящей балет, но обладающей неизменной энергией, приз журнала «Душа танца» уже одиннадцатый раз вручается достойным деятелям хореографии. В этом году торжество происходило в Зале им. Чайковского, который облагораживает любое происходящее в нем событие.

В композиции вечера просматривалась мысль о преемственности поколений. Это выразилось и в том, что в программе участвовали ученики нескольких хореографических училищ страны. В том числе и школы-студии при ансамбле Игоря Моисеева, блистательно исполнившие несколько учебных фрагментов испанского танца. Красота линий затянута в черное девушек, отточенная техника парней - все производило чарующее впечатление.

Кстати, их выступление как бы подтвердило справедливость введения в этом году новой номинации - «Звезда народного танца», которой удостоился в числе прочих и солист знаменитого ансамбля Рудий Ходжоян, прекрасный исполнитель кавказских и латиноамериканских танцев.

Разумеется, в дальнейшем претендентов на это звание у нас найдется немало. Стоит, скажем, приглядеться хотя бы к ансамблю «Березка» или «Донским казакам», или к «Красноярскому». Всех, где работают одаренные танцоры, не перечислять...

Другие запавшие в душу номера были посвящены извечной теме любви, для выражения которой просто необходим жанр дуэта. Первый был из балета «Магриттомания», поставленного Ю. Посохиным для солистов Большого театра Екатерины Шипулиной и Дмитрия Белоголовцева. Поразила сложность показанных в нем взаимоотношений героев, современных молодых людей, чьей любви мешает взрывной характер движений. Все это передано талантливым сочетанием движений классического танца с подчас совершенно бытовыми, даже грубыми жестами. Все вместе взятое создает картину трудной любви, озвученной музыкой Бетховена.

Дуэт «Встреча» из балета «Мастер и Маргарита» на музыку А. Пятюллы, поставлен Д. Авдышем для прима пермского театра Елены Кулагиной и Романа Геера. Дуэт также порадовал умением балетмейстера и артистов создавать реальные характеры, синтезируя приемы академического и современного танца.

И, наконец, третий дуэт - из балета «Призрачный бал» на музыку Шопена. Был пронизан его поэтическим звучанием. Ему вторили красота и одухотворенность пластики солистов Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Натальи Крапивной и Георгия Смирнова, воплощавших замысел балетмейстера Дмитрия Брянцева, для которого этот дуэт как бы стал лебединой песней...

Разумеется, в программе была представлена и никогда не теряющая своей красоты и значимости академическая классика, а также классика народного танца. То есть та база, на которой продолжает развиваться балетное искусство России.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
фото Виктор СМЕРНОВ
Дмитрий КУЛИКОВ



ПАМЯТИ... ПАМЯТИ... ПАМЯТИ...

Раиса Степановна Стручкова, великая балерина, выдающийся педагог, бесконечно преданный искусству классического танца, балетмейстер-репетитор, для нас, сотрудников журнала «Балет», была и всегда останется нашим главным редактором, нашим наставником. Пятнадцать лет она оставалась на этом посту – его рождение, становление, путь к читателю определяли ее вкус, ее взгляды на развитие искусства балета, ее высочайшая профессиональная культура.

И хотя последние годы ее служебное кресло находилось в Российской академии театрального искусства, где она возглавляла как художественной руководитель балетмейстерский факультет, Раиса Степановна оставалась членом редколлегии журнала, и мы знали, что всегда можем обратиться к ней за помощью, советом, консультацией.

Раиса Степановна Стручкова – балерина, чей путь осыпали цветами и в России, и за рубежом, учитель, чьи воспитанники завоевывали пьедесталы международных конкурсов, художник, абсолютно верящий в силу классического танца и преданный этой вере до неистовства.

Каждый человек, в том числе и артист, выбирает свою судьбу, но и судьба выбирает тех, кто творит, своими героями. Раиса Степановна Стручкова – одна из героинь истории отечественного балета.

Валерия Иосифовна УРАЛЬСКАЯ
и сотрудники журнала «Балет»

Российское хореографическое искусство понесло тяжелую утрату. На 79-м году жизни скончалась выдающаяся балерина двадцатого столетия народная артистка СССР, профессор и художественный руководитель кафедры хореографии РАТИ (ГИТИС) Раиса Степановна Стручкова. Раиса Степановна принадлежала к поколению деятелей российского балета, для которых хореографическое искусство стало смыслом и делом жизни. Окончив московское хореографическое училище (класс педагога Е.П. Гердт), с 1944 года по 1978-й она танцевала ведущие партии балетов Большого театра: Одетту, Одиллию («Лебединое озеро»), Аврору («Спящая красавица»), Машу («Щелкунчик»), Китри («Дон Кихот»), Марию («Бахчисарайский фонтан»), Жизель, Золушку, Джульетту. Огромный концертный репертуар, совершенство танцевальной техники, эмоциональность и драматическое дарование позволяли ей покорять многие сцены мира, списывать любовь многочисленного зрителя.

Закончив свою исполнительскую карьеру, Раиса Степановна Стручкова передавала свой сценический опыт молодым балетмейстерам Большого театра, преподавала в ГИТИСе. С 1978 года – балетный репетитор Большого театра, с 1981 по 1995 год она возглавляла журнал «Советский балет» (с 1992 г. «Балет»). Раиса Степановна Стручкова до последних дней своей жизни утверждала замечательные традиции русского балета. За творческие и педагогические заслуги она была неоднократно удостоена высоких наград.

Раиса Степановна Стручкова соединяла высочайшую профессиональную требовательность и убежденность своих творческих позиций с широкой открытостью, необычайной человеческой добротой и отзывчивостью.

Такой она останется в благодарной памяти коллег и учеников.

Валентина Матвеевна ПАСЮТИНСКАЯ

Фестивальничаем

www.nashsait.com



ТРИ СТОЛПА ИСКУССТВА ДВИЖЕНИЯ

Заметки по поводу хореографического конкурса, порожденного боевыми искусствами

Число разного рода танцевально-хореографических конкурсов и фестивалей, проводимых в России, постепенно приближается к тысяче. Многие из них имеют неповторимое лицо, свой стиль, другие похожи как близнецы-братья. На одних конкурсах – представительный оргкомитет, «заслуженное» жюри, на других конкурсные атрибуты скромнее. Конкурсы различаются по размеру сцены, качеству звука и света и т. д. И все же все они по сути остаются хореографическими. А разве может быть по-другому, скажете вы. Может!

Начнем с того, что следует различать танец и хореографию. Хореография – это структура движения, танец оживляет эту структуру, раскрашивая ее гаммой чувств, эмоций, переживаний, выстраивая мир художественного образа. Индивидуальность танцу придадут неуловимые вариации – отклонения движения исполнителя от заданной хореографической структуры. Поэтому все великие балерины немножко «неклассичны».

Современный мир *искусства движения* вышел за границы форм классического танца. С появлением новых направлений и течений в танце он преодолевает традиционные представления о движении. С одной стороны, мы наблюдаем поиск и становление новых пластических форм движения (*динамическая пантомима, кинетический театр, контактная импровизация* и др.), с другой – бурное развитие *спортивной хореографии*. Такие сложнокоординированные виды спорта как спортивная и художественная гимнастика, акробатика, фигурное катание, синхронное плавание и другие не мыслимы вне связи с хореографией.

Физические качества: Особенность танца в наше время – повышенные требования к физическим качествам и физической подготовке исполнителя. В классическом танце физические качества воспитываются, прежде всего, посредством специальной партерной гимнастики, упражнений у станка и на середине. Многие элементы из спортивной и художественной гимнастики (например, прыжок «Шука») можно увидеть в мужских балетных партиях. В народном танце сложными трюками без специальной акробатической подготовки уже не обойтись. И, тем не менее, в мире танца на физические качества не всегда обращают должное внимание.

Культура движения: Культура в танце воспроизводится через *культуру движения*. Культура не является идеализированной абстрактной категорией. Она порождается деятельностью человека. Поэтому движение порождает танец, а набор звуков – музыку только на основе культурологической базы. Не может быть танца или музыки вне культуры. Можно сказать, что мы *смотрим* глазами, но *видим* сквозь призму культуры. Смотреть – это физиологический акт, видение – это ментальная операция, опосредованная культурологическим контекстом.

Экзистенция танца: Как совокупность средств физического и духовного совершенствования человека культура лежит *между Я и не-Я*, между автором и его произведением, между танцором, исполняемым танцем и зрителем, между музыкантом, музыкой и слушателем. Уместно вспомнить мнение М. Бахтина о том, что внутренней территории у культуры нет, вся она *лежит на границе*. Танец, подобно культуре, также возможен лишь *на стыке бытия и небытия*.

Культурное пространство танца можно понять, анализируя формы движения, удачно названные В. Уральской как *еще не танец, уже не танец*. Но сам танец «лежит» вне границ форм танцевальных движений: танец – это *иное* состояние сознания, это выход за пределы *здесь и сейчас*, это *трансцендентальная экзистенция бытия культуры*. Танец *экзистенциален*. В экзистенциальности проявляется *сущность* танца. Он существует только в момент его исполнения, подобно тому как литературное произведение существует только в момент его чтения, в остальное время – это набор символов в книге.

Итак, мы получили три качества искусства движения: *физические качества, культура движения, экзистенция*. Эти понятия неявно фигурируют в судейских оценках на многих хореографических конкурсах, часто скрываясь под терминами «техника», «техническое мастерство», «исполнительское мастерство», «артистизм». Но явно в качестве критериев судейской оценки *физичес-*

кие качества и культура движения были введены только на 4-м Московском городском фестивале «Боевые искусства и искусства движения» (12 марта 2005 г.), который проходил на сцене концертного зала Московского городского Дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах. До этого такая схема судейства была апробирована на 3-м Областном фестивале «Боевые искусства и искусства движения» (16 января 2005 г.), прошедшем на сцене Центрального Дворца культуры города Дмитров Московской области (директор Власова Ирина Николаевна).

Причем здесь боевые искусства? – спросите вы. Причем здесь хореография? – спрашивают мастера боевых искусств. И, наконец, причем здесь и то и другое? – спрашивают представители гимнастики.

И хореография, и танец, и боевые искусства, и гимнастика – все это виды искусства движения. А предложенные критерии судейства (физические качества, культура движения и экзистенция) позволяют оценивать выступления исполнителей вне зависимости от вида искусства движения. Поэтому, условно говоря, исполнителям «народного танца» можно по этим критериям соревноваться не только с «модерном», но и с художественной гимнастикой, и с боевыми искусствами.

Теперь о самом принципе соревнования. Многие считают, что в мире хореографии он неуместен. Искусство может быть понято, но достоинству оценено, но оно не может быть полем состязания, и это так. Но, с другой стороны, множество проводимых хореографических конкурсов по сути своей являются соревнованиями. Важен критерий оценки. Значит, при наличии адекватного критерия в соревновательный процесс могут быть вовлечены танцевально-хореографические коллективы, исполнители.

Предложенные на фестивале критерии оценки (физические качества и культура движения) позволили по-новому взглянуть на творчество и достижения ряда коллективов. Но оказалось, что в исполнительском мастерстве существует еще что-то, что требует особого осмысления, – *экзистенция*, энергетика танца. Энергетикой наполнены выступления ведущих мастеров гимнастики. С энергетикой напрямую связаны боевые искусства. Энергетика формирует сценическое пространство и время в танце. Поэтому на следующем, 5-м Московском городском и Областном фестивалях третьим критерием оценки выступления будет *экзистенция* (или энергетика движения).

И, наконец, все-таки при чем здесь боевые искусства? Изначально этот фестиваль проводился исключительно как фестиваль боевых искусств. Дело в том, что сравнить каратэ с ушу намного сложнее, нежели классический и народный танец. Мастера боевых искусств долго бились над выработкой критериев, позволяющих сравнивать и оценивать показательные выступления представителей разных видов боевых искусств. И оказалось, что найденный ими принцип позволяет достаточно объективно сравнивать «небоевые» виды искусства движения (прежде всего танцевально-хореографические коллективы) как между собой, так и с боевыми видами.

Что это может дать педагогу-хореографу? Выставляя свой коллектив на наш фестиваль, вы сможете по-иному, по-новому взглянуть на свою работу, свое творчество, творчество коллег. Увидеть и раскритиковать те грани, которые могут остаться в тени стандартного классического хореографического подхода.

И несколько слов о 4-м городском Фестивале «Боевые искусства и искусства движения», посвященном 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он прошел под эгидой Центра организационно-методического обеспечения физического воспитания Департамента образования г. Москвы (куратор Фестиваля Хорохорина Галина Юрьевна) и Межрегиональной ассоциации «Искусство движения» - структурного подразделения Российского философского общества (РФО) при Российской академии наук, при поддержке администрации Московского городского Дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах (куратор Фестиваля Маргарян Томара Мисаковна).

Олег ВАСИЛЬЕВ
фото Виктор СМЕРНОВ



По всей России постоянно проводятся различные танцевальные конкурсы, соревнования, фестивали. Им нет числа. Нередки и международные встречи. Только в Москве их десятки в году. В этом ряду международный конкурс сценического искусства «Арт-транзит» занимает заметное место. Его жюри отбирает наиболее понравившихся исполнителей на чемпионат мира по танцевальным направлениям, который в нынешнем году проходит в мае в Будапеште. Прошедший 9-10 апреля конкурс «Арт-транзит-2005» был третьим в данной серии. Приехали конкурсанты из Украины и Прибалтики, широко была представлена Российская Федерация. Возглавлял жюри известный российский танцор, победитель многих международных конкурсов Вячеслав Хлопков. Он и отбирал коллективы и соло-исполнителей из числа российских участников на чемпионат мира.

Хотелось бы отметить постоянный, из года в год, рост художественного уровня и исполнительского мастерства участников конкурса. В этом году особо порадовали юношеские и взрослые коллективы.

Фаворитом стал коллектив «Земля-воздух» из Новомосковска, работающий в жанре спортивной хореографии. Постановка под названием «Реанимация» оказалась вне конкуренции, а молодые танцоры получили за нее Гран-при. В маленьком оригинальном спектакле они проявили юмор, органичность и высокое исполнительское мастерство.

«ЗЕМЛЯ-ВОЗДУХ»: «РЕАНИМАЦИЯ» ПО НОВОМОСКОВСКИ



В конкурсе отдельной номинацией участвовали театры моды, среди которых я бы выделил коллектив «Облик», получивший вторую премию.

Отдельно хотелось бы сказать о вокалистах. Включение вокала в конкурс, где доминируют танцевальные номера, внесло приятное разнообразие в концерт. Зрители услышали самые различные голоса – от оперных до джазовых. Первое место заняла исполнительница с ярким, своеобразным и сильным джазовым голосом Тимта Доканашвили.

Высокий уровень судейства обеспечило хорошо подобранное жюри, где были специалисты различных жанров.

Одновременно с конкурсными программами прошел мастер-класс, который провела главный организатор мероприятия – президент МАНО «Фестивальных и конкурсных программ «Арт-Интерфест» Дарья Рогозина. Он был посвящен разбору основных принципов судейства танцевальных конкурсов и оказался очень полез-

ным для руководителей художественных коллективов. По окончании мастер-класса всем участникам выдали соответствующий сертификат.

Во второй день конкурса руководитель жюри Вячеслав Хлопков провел параллельное мероприятие – конкурс карибских танцев. Замечу, что участники коллективов, занимающихся карибскими танцами, не любят проводить соревнования, они считают, что их увлечение по своей природе не подходит для выявления сильнейших. Достаточно сказать, что в год в Москве проводится одно, от силы два подобных мероприятия, хотя в них и участвуют ведущие пары страны. На этот раз конкурс прошел в течение двух часов. Любители танцев могли насладиться мастерским исполнением сальсы, редо и батчана.

Благодаря усилиям исполнительного директора конкурса Екатерины Толоконской все иногородние участники были размещены в очень удобном месте, в весьма сполучных условиях и главное – очень недорого, что дало возможность при-

нять участие в конкурсе многим нестоличным коллективам и гостям из-за границы.

Спонсором мероприятия выступила фирма «Хелена Баль». Она же предоставила несколько костюмов для подарков победителям конкурса, которые преподносились им вместе с призами.

Жаль, что в зале было не очень много зрителей – в основном те, кто пришли посмотреть на своих детей и внуков. Организаторы мероприятия объяснили это тем, что билетов на конкурс не продавали, концерт был бесплатным, мероприятие – некоммерческим, поэтому многие потенциальные зрители посчитали, что тут вряд ли будет интересно.

И ошиблись!

В заключение Д.Л. Рогозина пригласила желающих принять участие в конкурсе фестивальных движений в Евпатории. Там же будут проведены мастер-классы ведущих педагогов стран СНГ.

Сергей АЙРАПЕТОВ
фото Виктор СМЕРНОВ

ВСЕ БЫЛИ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ

В апреле состоялся конкурс «Арт-Транзит», организованный фестивалем движений стран СНГ и Балтии. Мы победовали с его Президентом, а также президентом международной конкурсной организации «АртИнтерФест» и генеральным директором продюсерского Центра «Северная Звезда» Рогозиной Дарьей Львовной.

- Вы довольны проведением фестиваля?

- Да и нет. Довольна, что на конкурс приехало очень много коллективов из различных городов России и ближнего зарубежья (прошу отметить, что это конкурс, а не фестиваль). Не довольна, потому что, к сожалению, конкурс, проходивший два дня, был скромным. И я как его Президент и главный организатор этим очень недовольна. Я не смогла проконтролировать внутреннюю организацию мероприятия. Но... я рада объективному судейству и тому, что все коллективы были оценены по достоинству.

- Недостатки в организации как-то повлияли на отношение к конкурсу участников или для них это осталось не замеченным?

- И опять же я думаю, что и да и нет. Не могло не повлиять, например, долгое ожидание своего выступления, когда оно откладывается, скажем, на час, на два. Я знаю, для многих фестивалей и конкурсов это норма, но у нас такое бывает крайне редко, поэтому я так это и переживаю. Однако в конечном счете главное – какое впечатление от события осталось в целом, когда все уже позади.

- Существует ли предварительный отбор коллективов, прежде чем они станут конкурсантами «Арт-Транзита»?

- К нам приезжают все желающие, и часто подают заявки на участие в самый последний момент, что создает организаторам проблемы. Я столкнулась с большими трудностями при расселении участников, хотя удалось расселить всех, даже представителей из Украины (их почему-то не принимают многие гостиницы российской столицы) по минимальной цене в 2-3-местных номерах с удобствами.

Наше кредо: на конкурсах мы не обогащаемся за счет участников – ни на трансфере, ни на гостинице, ни на чем другом.

- Сколько раз в год вы проводите фестивали и где?

- В Москве – несколько конкурсов: «Московские каникулы», «Северная звезда», который в этом году будет уже восьмым международным конкурсом, конкурсы «Арт-Транзит», фестиваль «Звезды Подмосквы». К нам многие обращаются с просьбами, чтобы наша организация «АртИнтерФест» провела в их городах фестивали и конкурсы. Сегодня уже есть договоренности об этом с Тулой, Гусь-Хрустальным, ведутся переговоры в Костроме, в Орле. Летом пройдет конкурс в Евпатории, организованный совместно с Ассоциацией современного танца Украины. Это будет очень интересное мероприятие. В течение 10 дней тысячи танцоров и певцов будут жить на море, в очень хороших условиях по самым низким ценам, участвовать в конкурсе, обучаться в мастер-классах с получением сертификата и просто отдыхать. Мы всех приглашаем поехать на этот конкурс.

- Есть ли коллективы, которые являются постоянными участниками ваших фестивалей?

- Если я сейчас начну перечислять их, это займет очень много времени.

- Сколько человек входит в состав оргкомитета?

- На этот раз – два человека, я и мой супруг – вице-президент конкурса Виталий Буксеев, а его подготовкой и проведением занимались шесть человек.

- Что для вас самое главное в фестивале?

- Объективность оценки выступлений.

Беседа велa Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

В состав жюри конкурса, оценивавшего номера в номинации «хореография», входили: Николай Попов, Президент Федерации искусства и спорта России, г. Воронеж; Александр Скиба, педагог чемпионов мира по танцевальному шоу, диско, хип-хоп, ведущий педагог и координатор стран СНГ по танцевальному направлению, г. Сумы, Украина; Дарья Бернадская, президент Киевской Ассоциации современного и эстрадного танца, ведущий педагог по современной хореографии, г. Киев; Александр Шубин, лауреат международных конкурсов, чемпион мира по фигурному катанию среди юниоров 2003 года; Вячеслав Хлопков, президент Всероссийской федерации хип-хоп.

Агентство тетаров танца ЦЕХ

18 ИЮЛЯ - 6 АВГУСТА

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ТАНЦА

ДЛЯ ВСЕХ,

- кого танец интересует всерьез
- кто хочет изучить свое тело и природу движения
- кто стремится создать свой собственный неповторимый, индивидуальный стиль

В программе Школы ЦЕХ

- лучшие преподаватели России, Израиля, Нидерландов, Франции, Эстонии, Великобритании, Португалии, США
- лаборатории, мастерские

Вместе с ЦЕХом вы освоите:

- релиз
- соматик
- лабан анализ
- контактную импровизацию
- джаз
- партнеринг и всю палитру техник движения, формирующих и отличающих театр танца от других танцевальных направлений

До встречи в ЦЕХе!

РЕГИСТРАЦИЯ

на Летнюю школу открыта
с 23 мая 2005 года
Тел./факс (095) 540 91 04
e-mail: school@dance-net.ru
www.tseh.dance-net.ru

КЛАССЫ

будут проходить по адресу:
ДК "Зил", ул. Восточная д. 4
м. "Автозаводская"

ПОДДЕРЖКА ШКОЛЫ

Фонд Форда, Посольство Королевства Нидерландов, Посольства Франции, AFFA, Шведского культурного Института, Посольства Швеции, Dansstationen (Швеция), The Suitcase Fund of Dance Theater Workshop, The Trust for Mutual Understanding (США), Посольство Израиля, Посольство Португалии.

22 и 23 апреля 2005 г.

Агентство театров танца ЦЕХ при поддержке Фонда ФОРДА представил проект «ПерформМания» на малой сцене театра Луны. В программе были представлены премьеры спектакля «Найди 8 отличий» - Тарас Бурнашев + Дарья Бузовкина и театр По.В.С. Танцы «&».

О спектаклях:

Тарас Бурнашев+Дарья Бузовкина
«Найди 8 отличий»

Что может быть лучше, чем быть мужчиной. Или, скажем, женщиной.

Носить платье и писать стихи от мужского лица, искренне удивляться, когда тебя приглашают на танец, мужественно ринуться в незнакомую местность и в то же время буквально силком заставлять себя позвонить по важному вопросу. Или просто врачу. Любить цветы и дарить из мужчинам. Одинаково завидовать лучшим качествам мужчин и женщин и ощущать время как нехватку возможности перевести дыхание, чтобы не потерять равновесие-этот призрачный баланс между полом и – полом.

История, не имеющая возможности поставить точку, которая не столь базируется на скрытых и явных сексуальных предпочтениях, сколько предлагает зрителю различные комбинации по субъективному восприятию своего и противоположного пола в себе и в другом.

Театр По.В.С. Танцы «&»

«Возможно, зритель обманут. Возможно, не свою историю рассказали во всевидение Али и Саша. Но тела все равно говорили о себе и друг о друге. В каждом прикосновении – спокойствие познания и непроходящая нежность. В каждом жесте, обращенном к другому, - уверенность в партнере. Никакого надрыда, никакого излома. А ведь только так, без истерик, можно рассказать о настоящей любви – чтобы поверили». Ксения Елкина, газета «Акция».

О проекте «Перформания»

Российский contemporary живет бурной, но почти незаметной для московской публики жизнью. Хореографы и танцовщики этого жанра участвуют в международных проектах, много гастролируют, но в столице спектакли показывают редко. А все из-за того, что... Они любят: затаиться, а потом неожиданно выдать премьеру просочиться в другие жанры, например, в драматический театр или на рок концерты. Они не любят: глянецовые идеи, останавливаться...

Проект «Перформания» заставляет contemporary выйти из тени и избавиться от дурных привычек.



По материалам прессрелиза
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ.

Искусство движения

Контактная импровизация имеет в своей основе ясную систему, дисциплину и достаточно серьезные задачи. Стив Пакстон говорит, что хотел видеть настоящую демократию и свободу саморазвития стиля - отсутствие хореографа и постановщика, сценографии, костюмов, заданных образов. Роль учителя в Контакте ближе к роли проводника, но не диктатора – танец учит, ученик должен вести исследование и накалывать материал сам. Но как же узнать, танцуем мы Контакт, Аутентик или партнеринг, или импровизируем как умеем?

В январе 1972 года, после двух лет работы над солом и «сферическим движением», Стив с группой из восьми молодых мужчин (Оберлин-колледж) начал исследование возможностей дуэта. Работа фокусировалась вокруг разнообразия поддержек, действия гравитации на тело в покое и движении, падений, кручений, столкновений, а кроме того велось «разрушение стереотипов мужского поведения of aggression or fear tenderness» («Terpsichore in sneakers» Sally Banes). Результатом стал показ перформанса „Магнетизм“. Это не был еще Контакт.

Позже в том же году была собрана группа, в которой были студенты и студентки трех колледжей. В работе с ними Стив соединил свои знания - йог, медитацию, айкидо и гимнастику. Кроме того, он столкнулся с методическим вопросом : что должен знать учитель о своих студентах, чтобы вести их дальше в исследовании сферичности и взаимодействия между собой? В атмосфере строгой дисциплины происходили интенсивные исследования материала из практики «Магнетизма» и дальнейший поиск подвижного баланса в дуэте - нового, не принадлежащего никакой другой танцевальной технике. Перформанс этой группы в Нью-Йорке в июне того же года впервые и был назван контактной импровизацией.

КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.



ТЕХНИКА

С тех пор продолжается накопление материала. Слово «исследование» ставит акцент на процесс. Но это не значит, что о результате и качестве можно забыть. Ядро понятий и условий есть, его можно знать.

Развитие Контакта происходило на фоне социальных явлений: хиппи, феминизм, антивоенные протесты... Пример одного из базовых условий, проросших из протеста. В одном из интервью Стив говорит: «...секс так навязчив в нашей культуре, что пора сделать паузу и пойти назад, к переживанию ощущений, которые не сексуальны. Много моих мыслей про Контакт пришли из наблюдений за развитием животных. Тогда у меня было два котенка... я предполагаю, что я пробовал вернуть тело человека назад, возможно, в тот момент развития, когда сексуальность еще невинна и не запрограммирована на потребление удовольствия. Пойти назад и попробовать снова вернуть те энергии, которые мы утратили...» (Contact Quarterly. Winter/Spring 96).

Любая физическая активность оставляет след в теле. Балерину можно отличить от танцовщицы балльных танцев по постановке ног, рук, головы. В Контакте постановки нет - кисти рук, стопы и все тело освобождены от ненужных в этот момент напряжений – тело находится в режиме готовности реагировать на меняющуюся ситуацию мгновенно.

Для танцора body work - работа с телом на первом месте. Можно заметить, что есть упражнения, характерные только для Контакта, а есть - взятые из александертехник, бую,

шпацу, релиза и даже театра. Но это только упражнения, прочитанные в контексте разогрева.

Полноценному Контакту присущи: *настройка внимания, осознание веса и центра, ощущения сферического пространства вокруг тела, контроль текущей переменной физической ситуации, использование энергии мелких мышц и суставов...*

Мастера Контакта говорят о пробуждении „животной мышленности“, о присутствии в моменте, способности слышать и видеть спиной. Танцор не только уверенно стоит на ногах, а должен быть готов стоять на разных точках или плоскостях тела - это шутка, но в ней много правды.

Перед контактным импровизированием требуется Body work. В повседневности мы теряем полное присутствие в своем теле. Мы живем в голове, в мире своих и чужих образов. Поэтому первый шаг - это прийти в зал, оставив за дверями все дела и мысли. Фактически мы должны перевести свое существование в режим, в котором имеют значение другие физические процессы. Если хотите, то и философия другая. Необходима немалая доля терпения и времени. Body work проводится в тишине. Использование музыки во время разогрева мешает настроить внимание на внутренние процессы и навязывает чужое, внешнее эмоциональное настроение. В целях безопасности надо честно следовать реальной ситуации. „Обмен весом“ делает движение непредсказуемым.

Чрезмерная эмоциональность приводит к потере чистоты восприятия момента. Наличие в голове мыслей - признак отсутствия в физической реальности. Резкие столкновения сигнализируют о нарушении способности слышать спиной. Синяки - наличие „углов“ - мест, где не было сферичности.

Кроме того, в Контакте немалую роль игра-

ет «энергия» ЦИ(сi), которая должна течь свободно сквозь тело. И если уж она течет, то вы это не сможете не заметить – меняется траектория движений. Здесь проявляется прямое родство Контакта с философией боевых искусств Китая и Японии.

Как и в любой демократии, мнения, как танцевать и на что ставить акценты, могут варьироваться в широком диапазоне. Придя на контактный джем вы можете попасть в ситуацию, где базовые установки, присущие Контакту, отсутствуют, но люди танцуют и довольны тем, что есть. Ошибка в понимании этого танца - упорный акцент на свободу.

Принципы, правила и замечания, касающиеся этой техники, разбросаны по разным печатным источникам, разрознены. Информацию приходится буквально вылавливать из океана слов, а тут еще сложность перевода терминов с английского на русский. Если вы хотите в совершенстве знать технику Контакта, вам придется потратить много времени, сил и внимания на сбор материала как в литературной форме, так и в наблюдении собственных сознания и тела. (В айкидо тело – это проявленная часть сознания.)

Несмотря на то, что вариации Контакта успешно практикуют люди разных возрастов, инвалиды, дети и беременные женщины, не стоит заблуждаться по поводу легкости этого танца.

Марина КОНОВАЛОВА
фото Thomas HAENTZSCHEL

Есть страны, при одном упоминании о которых воображение рисует живописные картины, очерченные из сказок и легенд. Например, всплывают образы суровых, сдержанных викингов среди дремучих северных лесов, величественных скал... Нежная, сильная Герда, греющаяся у очага в юрте гостеприимной финки перед тем, как отправиться в самое сердце царства Снежной королевы... Порывистый Петр I со своим окном в Европу...

И есть реальные впечатления от увиденного в сегодняшней Скандинавии, которыми с нами поделились участники украинского детского творческого тура по Швеции и Финляндии, состоявшегося в рамках программы «Искусство молодых без границ». Организатором акции от Украины выступила международная корпорация «Звездные мосты» (президент Жанна Тетера), а с финской – «Международное объединение творческих связей «SALON MONI-CULTURIST» ASKEL-RU» (директор Надежда Гарец).

рам, хореографическим, инструментальным и вокально-инструментальным, исполненным учащимися столичного лицея «Гранд». Представители западных областей создали образ Украины «спевучой та солодкоголосой»: это коллектив с ласковым названием «Спеваночка» из Тернополя (руководитель Л. М. Стельмошук), а также солисты – Владимир Янюк из г. Полонне Хмельницкой области и Сильвия Россоха из Ужгорода. К слову, последняя очаровала зрителей не только пением, но и своими костюмами, представившими всю красу закарпатского края. Любителей балльного танца порадовал дуэт Екатирины и Артема Яшан.

Надо ли говорить, как много надо было успеть посмотреть, показать, узнать за несколько дней творческого турне как гостям, так и хозяевам.

Программа была очень насыщенной!

Город Сало в Финляндии. Только познакомились с городом, искупались в бассейне – и сразу на пароме «Викинг Лайн» - в город Турку. А вот уже взору открывается величественный, сказочно прекрасный Стокгольм! Здесь гостей ждали интереснейшие экскурсии, масса впечатлений и новых знаний. Как пошутила одна из участниц поездки, теперь ей по плечу состязания в телевизионной программе «Самый умный».

По возвращении в Финляндию, в г. Турку, после обзорной экскурсии – концерт. И здесь наших мальчишек и девчонок ждал сюрприз. «Lauste koulu» – такое название носит школа,



«СПЕВАНОЧКА» О ЧАРОВ В АЛ В ИКИНГОВ

Дети из разных регионов Украины получили возможность познакомиться поближе с историей, культурой и архитектурой Скандинавии и представить искусство своей страны за рубежом. В свою очередь выступления юных артистов, участников делегации, помогли зрителям совершить своеобразное путешествие на родину «русичей».

С городом Киевом знакомство состоялось благодаря номерам, хореографическим, инструментальным и вокально-инструментальным, исполненным учащимися столичного лицея «Гранд».

Дети из разных регионов Украины получили возможность познакомиться поближе с историей, культурой и архитектурой Скандинавии и представить искусство своей страны за рубежом. В свою очередь выступления юных артистов, участников делегации, помогли зрителям совершить своеобразное путешествие на родину «русичей».

Особый рассказ - о молодежном центре Ахтела, где проживала группа. Сосновый лес, как бы звенящий чистый воздух, красивые финские домики... И в каждом камин, сауна и бытовая техника на любой вкус.

Не забыли и о взрослых участниках поездки. В финской школе «Lauki», пока юные украинцы общались со своими сверстниками, у старших было море вопросов к учителям и директору. Надо сказать, из такой импровизированной конференции-экскурсии все вынесли много полезного для себя, будет чем поделиться с коллегами. Именно с таким намерением вернулись домой представители Донбасса Игорь Костенок, преподаватель института управления и права, предприниматели Юрий и Сергей Скорики, Валерий Зайцев.

А другая запомнившаяся часть программы оказалась ближе всего директору торговой марки «Ветер Моды» Татьяне Костенко (г. Днепрпетровск), которая уже длительное время сотрудничает с оргкомитетом Международного фестиваля «Звездные мосты». Это интересно организованная финнами программа отдыха: гриль-вечер, или молодежная тусовка по-фински, боулинг, посещение аквапарка.

...Накануне праздника 8 Марта участники фестиваля дали концерт для представителей украинской диаспоры и всех женщин в г. Сало. Последний день в Финляндии делегация провела в столице - Хельсинки.

Приобретены сувениры, запечатлены на кинолентку последние кадры на память» (представители телерадиокомпаний «Мир», где директором Петр Прохоров, сопровождали группу в Скандинавии).

А в планах Международной корпорации «Звездные мосты» - намерение и дальше продолжать «мосты дружбы».

Марина СМЕРНОВА,
член Национального союза журналистов Украины
фото из архива автора





МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ

7 утра. Казанский вокзал, зал прибытия и отправления переполнен, как говорится, яблоку упасть негде. Если не знать, что сегодня 19 марта, то можно подумать, будто начался массовый отъезд московских школьников в летние лагеря. На самом же деле отсюда для москвичей стартует VIII Международный фестиваль «В мире танца». При этом нет сутолоки и окриков, так привычных в вокзальной суете. С объявлением посадки на поезд «Адлер – Москва» зал опустел, как по волшебству, перрон заполнился единым течением отъезжающих и провожающих. Проникновение в вагоны оказалось делом сложным, т.к. отъезжающих много и на каждого приходится по 2-3 провожающих. Проводники в недоумении: как в вагоны на 50 человек вдруг утрамбовалось триста? За минуту до отправления мамы и папы, убедившись, что ребенок и его чемодан на месте, покинули состав, и в вагонах появились свет, воздух и пространство для перемещения. Надо отдать должное смелости родителей, особенно младших детей, отпустивших их в путешествие, но это - и безмерная вера в педагогов, которым они доверяют ребят.

Чем занимаются юные артисты в поезде? На первых местах в списке развлечений: еда, телефон, плеер, книга, карандаши, ручки и блокноты, реже гитара, участие в переключке, организованной руководителем, а еще разговоры, рассказы и байки.

Наступление зимы во многих регионах России в этом году затянулось до новогодних праздников. Декабрь не радовал нас морозами, но удивлял дождями. Зато с наступлением марта зима не уступила дорогу весне, накрыв города обильными снегами, утверждая свои права морозными деньками, радуя детвору и создавая немало проблем работникам коммунальных служб.

А вот в Сочи март по традиции является уже теплым месяцем, все цветет и утопает в зелени, любители горнолыжного спорта спускаются с гор с обгоревшими на солнце лицами, и на пляже можно увидеть смельчаков в купальных костюмах. Словом, отличный сезон для отдыха и прекрасное время для проведения конкурсов и фестивалей.

В этом году с 21 по 27 марта состоялись сразу четыре фестиваля детского творчества, в которых, как всегда, доминирующей номинацией является хореография. Рекордное количество танцоров, приехавших в Сочи, конечно же, было на фестивале «В мире танца». На нем нет других номинаций, кроме хореографии, здесь соревнуются исполнители современного, классического и народного танца.

ОДНА ИЗ ИСТОРИЙ

Егорова Анна Алексеевна, главный хормейстер ансамбля им. В.С. Локтева.

В ансамбле я провела всю свою сознательную жизнь, более 35 лет. Была руководителем младших хоров, теперь я руководитель старшего хора, он главный в нашем уникальном коллективе, где хор, ансамбль танца и оркестр народных инструментов составляют единое целое. На фестиваль «В мире танца» мы едем как гости, не принимаем участие в конкурсной программе, т.к. на сегодняшний день нет других детских коллективов, объединяющих хоровое пение, хореографию и оркестр народных инструментов.

- Быть гостями – это почетно, возвышает над другими участниками. Не боитесь, что это может вызвать симптомы звездной болезни у ваших воспитанников?

- Стараемся, чтобы этот вирус к нам не проник. Хотя в легкой форме случаи заболевания встречаются. Тогда в ход идет наше фирменное противоядие.

- Какое? Секрет?

- Секрета нет. Заболевшему мы говорим, что в концертной программе его всегда может заменить другой, ведь все ребята воспитываются в одном коллективе, и незаменимых у нас нет.

- Действует?

- Конечно. Но чаще звездной болезни подвержены не дети, а родители. Их лечить сложнее... Наш ансамбль представляется мне, как огромное поле, на котором растет огромное количество цветов – ромашек, васильков и многих других, из них можно составить великолепный букет. А когда одна ромашка выделяется, она смотрится беднее... Старшие у нас всегда помогают младшим, мы живем одной семьей, где каждый выполняет свою работу и считает ее почетной и очень важной. Проблемы бывают, но в дружной семье они очень легко решаются. Поездки, приглашения на концерты дают нам лишние возможности сохранить и приумножить традиции.

...А ПОГОДУ СДЕЛАЛИ САМИ



Оргкомитет фестиваля:
(953) 953-2230

ПРИЕХАЛИ

Парфразировав слова известной песни, хочется сказать: «Нас Сочи встречает прохладой». Поезд стоит 10 минут. Приехавшие молниеносно выгружаются на перрон. Все силы охранного управления города сгруппированы в районе вокзала. Милиционеры пытаются давать указания, но наши ребята прислушиваются только к словам своих руководителей и никакой другой, даже очень громкий, голос им не указ.

Загрузившись в комфортабельные автобусы, участники фестиваля едут в Дагомыс. Вопреки всем ожиданиям к вечеру белоснежными хлопьями повалил снег. Организаторам, чтобы скрасить капризы погоды, пришлось утроить усилия по организации теплого приема на фестивале. Ничего, справились...

ОК «Дагомыс» можно было сравнить с гудящим, звенящим ульем, переливающимся разноцветными огнями. Боле 1500 участников фестиваля плюс десяток детских футбольных команд и команда «хоккеистов» по социальной линии: выяснилось что в Дагомысе так ласково называют пенсионеров, которые перемещаются по огромным холлам и коридорам пансионата, опираясь на клюку... Место нашлось для всех. Администрация ОК «Дагомыс» с большой ответственностью отнеслась к приему участников фестиваля, были созданы все условия для проведения концертов, мастер-классов и бесперебойных репетиций; питание – меню на выбор; размещение в двух- и трехместных комфортабельных номерах и, конечно, все для отдыха детей: бесплатно – два кинофильма в день, дискотека, крытый и открытый бассейны, в рамках проводимого параллельно школьного марафона – любые детские спортивные мероприятия.

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИГЛАСИЛИ

Калинина Галина Григорьевна, президент фестиваля в «Мире танца», Региональной общественной организации любителей хореографического искусства, директор курсов повышения квалификации хореографов заслуженный работник культуры РФ.

- Кто является организатором фестиваля?

- Фестиваль проводим мы – Региональная общественная организации любителей хореографического искусства вместе с ОК «Дагомыс».

- В Дагомысе проводится не единственный фестиваль, и не зависимо от того, кто является директором фестиваля, мероприятия в Дагомысе пользуются большой популярностью. Может, для коллективов все же главное – сам Дагомыс?

- Не знаю! К нам участники едут от нашей организации и именно к нам. Многих привлекает невысокая цена. Наш фестиваль не коммерческий, а самокупаемый, поэтому и не дорогой. Мы стараемся делать все, чтобы детям хорошо отдохнуло, предоставляем сравнительно недорогие экскурсии, стараемся организовать репетиции по желанию руководителей без ограничения времени, делать все, чтобы довольны были все. С прошлого года наша организация стала проводить фестивали в Дагомысе три раза в год. Раньше фестиваль «В мире танца» мы проводили в ноябре и в марте, с этого года совместно с ОК «Дагомыс» в январе мы проводим фестиваль «Рождественская карусель», здесь главным организатором выступает сам ОК «Дагомыс», а мы его поддерживаем.

- Исполнительское мастерство участников этого фестиваля отличается от предыдущих?

- Да, мне кажется, что каждый раз к нам приезжают коллективы более сильные и более подготовленные. Хотя бывает разное. Бывают и такие, кто впервые выходит на большую сцену. Мы приглашаем всех, без предварительного отбора.

- Вы лично просматриваете конкурсные программы во время фестиваля?

- Да, все, от начала и до конца. Я очень люблю хореографию, и потом – это моя работа.

- Есть среди участников коллективы, которые приезжают к вам постоянно?

- Есть, это «Радость» (Москва), «Ника» (Москва), «Фантазия» (Пермь), «Юнона» (Екатеринбург).

- Кто входит в оргкомитет?

- Всего четыре человека: Калинина Г.Г., Гомонова Н.В., Мазур В.С., Симонова Е.В.

- Что для вас самое главное в фестивале?

- Чтобы дети провели время хорошо и с пользой для дела, познакомились, отдохнули.

- Вы планируете продолжить сотрудничество с ОК «Дагомыс»?

- Да. Мы появились здесь не случайно. Однажды наши коллективы в Москве увидели организаторы фестивальных программ г. Сочи и пригласили от нашей организации коллективы в качестве гостей. Тогда зародилась идея фестиваля двух городов – Сочи и Москвы под названием «Магия танца». Успешно провели его, но потом взгляды главных организаторов на решение финансовых вопросов разошлись. Мы сделали свой фестиваль, который назвали «В мире танца», и с тех пор проводим его здесь. Здесь нам предоставляют великолепное помещение, нет никаких препятствий для организации события на самом высоком уровне. Мы рады сюда приезжать.

ТАЙНЫ СУДЕЙСКОЙ КОМПАНИИ

Борзов Анатолий Алексеевич, народный артист России, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств, декан факультета хореографии Академии танца Н. Нестеровой, профессор, академик.

- С фестивалем «В мире танца» я знаком лет шесть,

хотя приезжаю сюда всего третий раз. Я обещал Галине Григорьевне провести судейство, и вот я здесь. Знаю, как трудно найти членов жюри, которые могли бы дать адекватную оценку выступлениям участников. На большинстве фестивалей составы жюри повторяются. С одной стороны, это хорошо – у наших метров есть дополнительный заработок, с другой – нет свежести восприятия коллективов. Поэтому, с моей точки зрения, надо определить главные фестивали, региональные или российские, это очень важно.

Есть достойные коллективы, заслуживающие самой высокой оценки, которые из года в год показывают результат не ниже определенного уровня. К завоеванному ранее они прибавляют новые умения, не стоят на месте, развиваются. Быть руководителем самодеятельного коллектива не так легко, часто педагогам приходится организовывать коллектив с нуля. На этом фестивале мое особое внимание привлекли несколько коллективов. Это ансамбль «Русский сувенир» из г. Кириши Ленинградской области, руководитель Ольга Ермаина. Видна работа педагога над отработкой танцевальных элементов, подачей танцевального материала, постановки неординарные, хореограф находится в поиске. Мне понравились и младшая группа этого коллектива, и средняя, и старшая, ребята стремятся к профессиональному исполнению.

Другой коллектив – «Солнышко» (г. Пенза), руководители Наталья и Александр Янины. У них большая мужская группа, великолепный Ка-

Коллективы XXI века

ОБ ИТОГАХ

Калинина Галина Григорьевна, Президент фестиваля.

- Восьмой сочинский фестиваль показал, что здесь ребята набираются умения, навыков, профессионализма и хорошо отдыхают. А нам приятно, когда они говорят спасибо.

Горшков Евгений, руководитель театра танца «Домино» (г. Коряжский Архангельской обл.), обладателя ГРАН-ПРИ фестиваля.

- В данный момент мы занимаемся хореографией, включающей несколько современных направлений. Стараемся работать в отличной от других коллективов технике. Мы довольны фестивалем и результатами конкурса. Нам очень понравился комплекс «Дагомыс». Мы с большим удовольствием совместили участие в фестивале и отдых.

Яшны Наталья и Александр, руководители танцевального ансамбля «Солнышко» (г. Пенза).

- Для нас участие в фестивале – это незабываемые каникулы, здесь отличные условия. Мы много путешествуем, и нам есть с чем сравнивать. Очень удобно, что и концертный зал, и оркестрит, и рестораны, и бассейны, и комнаты для проживания расположены в одном здании. «Дагомыс» - как целый город. На следующий год привезем сюда наш младший состав. Мы успели познакомиться здесь со всеми коллективами – это здорово. Нам очень понравилась дружелюбная реакция зрительного зала на наше выступление. Сами мы «народники», но с интересом смотрели номера других жанров и направлений. Нам очень понравился коллектив «Фантазия» (г. Пермь).

Соболев Виктор, 1-ый директор МГДТ, художественный руководитель Ансамбля им. В.С. Локтева (г. Москва).

- Я с интересом посетил семинары Сергея Пичуричкина. Конечно, временные рамки не позволили полностью раскрыть темы «Имидж танцевального коллектива» и «Психологический портрет коллектива», что очень жаль, но основные положения воспринимались с большим интересом всеми присутствующими. К сожалению, я не присутствовал на всех конкурсных программах, но в увиденном отметил очень много интересных решений в постановках хореографов и балетмейстеров.

Сахарова Наталья, руководитель ансамбля народного танца «Северяночка» (г. Москва).

- Мы с удовольствием приедем на этот фестиваль еще раз. Нам понравились теплота и сердечность организаторов, мы в восторге от ОК «Дагомыс».

Пахнута Анжелика, руководитель студии танца «Юнона» (г. Екатеринбург).

- Нам очень понравились мастер-классы, на каждом из которых мы узнали много нового. На них присутствовало всегда более 150 человек. Но преподаватели умудрялись уделить внимание каждому, объяснить материал и ненавязчиво исправить ошибки. Мы довольны результатами судейства. При обсуждении мы поняли свои ошибки, а на конкурсных программах многое взяли себе на заметку, глядя на хорошие коллективы. Нам очень понравилось внимательное и дружелюбное отношение организаторов фестиваля и работников ОК «Дагомыс» к нам и нашим детям.

**Репортаж вела
Татьяна БОГОУВЛЕНСКАЯ
фото Виктор ОКОЧА
Сочи - Москва**

ПОХОЖА НА ПРЕКРАСНЫЙ ВАЛЬС...

«Я сова. Работаю допоздна – сочиняю танцы. Звоните в любое время. Людмила Валис». Заручившись такой оригинальной визиткой, я, тем не менее, звонить не стала, а решила прийти к ней. Мы встретились в маленькой артистической городской Дворца культуры.

С творчеством Людмилы Геннадьевны я знакома уже давно – народный ансамбль бального танца «Радость», которым она руководит, в Уфе на виду, как и дворец, в котором работает этот оригинальный коллектив. Более двух десятилетий назад участники ансамбля получили почетное право выступить с концертной программой на открытии дворца и больше с ним не расставались. Тогда юные танцоры представили на сцене степенный «Полонез» и изысканную «Башкирочку».

Да здравствуют ансамбли!

Отдавая дань конкурсным танцам, Людмила Геннадьевна постоянно делает акцент на слове «ансамбль».

- По-моему, - подчеркивает она, - ансамбли решают более масштабные задачи, нежели коллективы, чья деятельность направлена только на участие в конкурсах. Дети, выступая в ансамблях, учатся взаимовыручке, стремятся помогать друг другу. Во время наших концертов, где дается иногда по 30-40 номеров, родители за сценой не бегают, не суетятся – ребята сами помогают друг другу. Концерт для них становится своеобразной школой жизни. Мне кажется, что дети, работающие в коллективе, переживающие за выступления своих друзей, становятся более уверенными в себе, самостоятельными, постепенно избавляются от негативных комплексов. Нам, в свою очередь, важно отвлечь детей от улицы: во дворце они всегда заняты: репетиции, выступления, фестивали. Мальчики и девочки уже сами ищут образы, учатся «разговаривать» языком танца, придумывают костюмы. Родители, кстати, организовали мастерскую по пошиву сценических костюмов. Вместе с ними мы проводим капустники, вечеринки. Папа одного юного танцора, собрав видеозаписи выступлений ансамбля за многие годы, создал оригинальный клип.

- Один из моих учеников, Тимур Ситдилов, - продолжает Людмила Геннадьевна, - человек, фанатично преданный танцу, фактически ровесник ансамбля, занимается здесь с пяти лет. Сейчас он мой коллега – педагог-репетитор, постановщик многих танцев. Есть у нас и совместные проекты: «Рок-н-ролл», «Мексиканский вальс» и другие.

- Трудно, Тимур, работать с детьми? – задаю вопрос воспитаннику Л.Г. Валис.

- Порой да. Но стоит увидеть улыбку ребенка - и все прекрасно. Кроме того, всегда можно посоветоваться с Людмилой Геннадьевной. Я ведь и сам еще танцую в ансамбле.

Заметим, что только в Уфе десять выпускников ансамбля «Радость» работают педагогами-балетмейстерами во дворцах культуры, студенческих и подростковых клубах, ученики Л.Валис востребованы на Российском телевидении, в театрах Москвы. Алеша Беляев, Наташа Валис и Гульнара Ниязгулова стали педагогами школы-студии, три года работающей при ансамбле. Здесь занимаются более 150 танцоров – люди, разные по возрасту и социальному статусу. А общим увлечением пап и мам детей-участников «Радости» стал клубный танец, или, как его еще называют, танец души.

И вдруг, о чудо! –

И о нас Людмила вспомнила Валис.

Ее фамилия недаром

Похожа на прекрасный вальс!

Бессловесная музыка

Идет концерт, посвященный юбилею народной артистки России и Башкортостана, «башкирского соловья» Флоры Кильдияровой. В ее исполнении звучат «Заздравная», «Ave, Maria»... На сцене рядом с замечательной певицей участницы ансамбля «протанцуют» песню, и для них это тоже звездный час.

- Мы «оживляли» сцену и на концертах других известных певцов – Идриса Газиева, Руслана Хабибулина, - говорит Л.Г. Валис. - Но главное для нас не подтанцовки, а танцы – от простой, на первый взгляд,



польки до изысканного «Щелкунчика». Перед тем как создать, к примеру, танцевальную композицию «Ромео и Джульетта», мы просматриваем несколько кинематографических версий этой трагедии. Ребята сопереживают героям, размышляют о их судьбе, и только потом я начинаю работу над номером. На мой взгляд, очень проникновенно, под стать мелодии, ребята исполнили танец на музыку к кинофильму «Титаник»... Мы можем изобразить на сцене и даму-вамп (танец «Бедный парень»), и «Девушку с характером». А «Разноликое танго» потребовало от нас особых знаний: мы изучали специфику танцев «ресторанного» типа, аргентинское танго. Кстати, за время работы я собрала большую фонотеку, коллекцию из более чем трехсот видеофильмов, и ко мне часто обращаются с просьбой найти тот или иной музыкальный материал, запись концерта... В работе мне пригодилось все, чему я научилась в хореографической школе. Мы всегда стремились повышать свою квалификацию, но, увы, раньше на учебу, на семинары под эгидой Министерства культуры республики, направляли по разнарядке, своей очереди приходилось ждать долго. Сейчас, по-моему, дела в этом направлении идут неважно. Во-первых, занятия проводятся далеко – в Москве или Санкт-Петербурге, во-вторых, семинар – дело дорогое. К тому же приглашения на такие мероприятия мы получаем редко. А может, они просто не доходят до нас?..

- И еще... - продолжает свою мысль Людмила Геннадьевна Валис. - Состоятельные люди строят соборы, мечети. Хочется, чтобы они не забывали об очагах культуры, о детях. Наш ансамбль ищет друзей и готов к сотрудничеству с коллегами из других городов.

«Артисты живут для того, чтобы на них смотрели»

Так сказал Отис Стюарт, автор книги о Рудольфе Нурееве.

С искусством ансамбля «Радость» знакомы в разных городах. Он обладатель медалей первой категории I и II Всесоюзных фестивалей народного творчества, лауреат международных фестивалей «Восток-Запад», «Дадим шар земной детям» (Львов), «Самарские ритмы», «Жемчужина Крыма» (Алушта), межрегионального конкурса-фестиваля бального танца памяти Лидии Лобеды в Самаре, межрегионального фестиваля «Ритмы времени Большого Урала», республиканского фестиваля «Салют Победы»... «Шекспировский сюжет» и «Щелкунчик», «Мулен Руж» и «Ты с нами, Пресли» и еще многие танцы «Радости», такие разные, не похожие друг на друга, доставляют зрителям огромное наслаждение.

...Надеюсь, читатели простят мне маленькую мистификацию с визитной карточкой Людмилы Геннадьевны. Такой карточки, конечно, нет. Но я точно знаю, что танцы Людмила Валис сочиняет ночью. В тишине легких, неслышимыми шагами к ней является Терпсихора...

**Людмила ВОРОБЬЕВА
фото автора**

Лучшие афоризмы о танцах

- Все в танце должно быть максимально достоверно. **Игорь Моисеев**
- Не занимайтесь позированием перед зеркалом, особенно если пришла партнерша.
- Не бросайте партнершу одну на паркете, закончив танец.
- Не бренчите костями и не шипите, как змея, во время тренировок.
- Никогда, никогда в жизни, не кричите во время танца.
- Не пloyте в бутылку для питья. Не занимайтесь в грязной, несвежей одежде.
- Не надевайте обтягивающее трико. Не приседайте в узких брюках - они могут порваться. Не упирайтесь, если кто-то хочет потанцевать с той же партнершей, что и вы.
- Не просите чужую обувь - может не подойти размер, да и где гарантии, что она не заразная?
- Никогда не усердствуйте с макияжем перед занятиями.
- Я вижу корни танца в богатстве природы. **Кадзуо Оно**

- Не выполняй неприличных движений, если они не получаются - ты отпугнешь партнеров и, возможно, даже своего, а привлечешь неизвестно кого.
- Для настоящего танца важны эмоции и чувства.
- Искусство исполняет задачу консервирования, а так же некоторого разукрашивания погасших, потускневших представлений. **Ницше**
- Ритм накладывает туманное покрывало на реальность. **Ницше**
- Каждый имеет прирожденный талант, но лишь немногим прирождена или привита воспитанием та мера упорства, выдержки, энергии, в силу которой он действительно становится талантом. **Ницше**
- Танец есть не то же самое, что вялое шатание между разными стремлениями. **Ницше**
- Высшая культура подобна смелому танцу; и вот почему нужно так много силы и гибкости. **Ницше**

Московская торгово-промышленная палата. Российский союз промышленников и предпринимателей. Российская геральдическая палата.



МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
НОЧНЫХ КЛУБОВ И
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ
ЦЕНТРОВ



Москва ВВЦ
27-29 мая

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ФОРУМ
КЛУБНОЙ
КУЛЬТУРЫ

2005

МОСКВА ВВЦ 27-29 МАЯ

2-й Международный Форум клубной культуры 2005

Международная Ассоциация ночных клубов и развлекательных центров представляет центральное событие в России для всех, чья деятельность связана с индустрией развлечений и отдыха.

Выставочная часть программы представляет компании полного цикла, а также оказывающие отдельные услуги, и охватывает весь спектр товаров и услуг от шоу-техники, дизайна интерьера и систем автоматизации до кухонного и барного оборудования, игрового оборудования, предметов сервировки, поставщиков напитков и продуктов питания. Учитывается все, что востребовано на сегодняшний день при создании и развитии ночного клуба, развлекательного центра, дискотеки и т.д.

Выставка будет интересна как производителям и поставщикам товаров и услуг, так и конечным потребителям — руководителям и управляющим ночных клубов, развлекательных и досуговых центров. Возможность прямого контакта заинтересованных друг в друге сторон является основной привлекательностью выставки.

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

Звуковое и световое оборудование. Напитки.
Барное оборудование. Системы автоматизации.
Посуда и инвентарь. Шоу-услуги.
Предметы мебели. Дизайн и интерьер. Средства массовой информации.
Игровое оборудование.

В РАМКАХ ФОРУМА ПРОЙДУТ МЕРОПРИЯТИЯ:

Семинары, конференции и мастер-классы
Презентации, конкурсы и эстрадные концерты
Торжественное награждение медалями «Профессионал России 2005»
Торжественное награждение лауреатов премии «Клубный рай 2005»

В ФОРУМЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Руководители и ведущие менеджеры столичных, региональных и зарубежных ночных клубов, развлекательных и досуговых центров
Руководители Ассоциаций и Общественных центров в сфере развлечений и отдыха
Руководители продюсерских и звукозаписывающих компаний
Руководители специализированных образовательных учреждений
Руководители рекламных компаний и агентств
Представители СМИ

Выставка открыта для широкого посещения с 10:00 до 18:00 в павильоне № 57.

По вопросам участия в Форуме и размещения рекламы в каталоге обращаться:

125212, Москва, Головинское ш., д. 8, корп. 2а

Тел/Факс: (095) 452-60-85, 452-71-75 E-mail: clubparadise@mail.ru

Дополнительная информация на www.clubparadise.ru

2005



**Клубный
рай**



ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТИ XXI ВЕКА»

«ДОРОГАМИ МИРА»...

Таково название российско-польского фестиваля, посвященного 60-летию Победы над фашизмом, прошедшего под патронатом посла РФ в Польше. В канун юбилея Победы юные артисты, став участниками фестиваля, прошли «Дорогами мира» по местам боевой славы российских солдат. В рассветный час на берегу Южного Буга, у стен Брестской крепости, почтили память погибших воинов, первыми встретивших врага.

Надолго останется в памяти день открытия фестиваля – 31 марта, когда наши дети в Варшаве посетили Мемориал советских воинов, погибших за освобождение Польши, и возложили цветы к подножию памятника.

В гости к польским зрителям приехали 150 ребят из Москвы и Коломны. Фестиваль «Дорогами мира» не был конкурсом. Он состоял из праздничных концертов российских и польских исполнителей в Варшаве и в древней польской столице Кракове. Фестиваль был открыт спектаклем театра студии «Парадокс» «Последние свидетели», сюжет которого основан на воспоминаниях детей войны.

Вот мнение одного из журналистов, прозвучавшее в выпуске новостей радио «Польский Маяк»:

- Прекрасное впечатление, всегда приятно видеть танцующих, улыбающихся детей. Им нужны такие встречи, они не чувствуют между собой барьеров, умеют радоваться удаче другого, отсюда - такие громкие овации после каждого номера.

На заключительном концерте фестиваля песня «Мы желаем счастья вам!» исполнялась на русском и польском языках.

Участники фестиваля были награждены международными дипломами Общества дружбы «Польша – Восток», дипломами Российского Центра науки и культуры, грамотами проекта «Дети XXI века» и Хрустальной пирамидой.

Организаторы фестиваля – Российский Центр науки и культуры при посольстве РФ в Польше, Общество дружбы «Польша – Восток», Варшава, Проект «Дети XXI века», Москва, – выражают благодарность участникам фестиваля - юным артистам и руководителям творческих коллективов:

- **Театр-студия «ПАРАДОКС»**, художественный руководитель Е. Пирожкова, г. Коломна;

- **«ПОДСНЕЖНИК»**, руководитель О. Михальчева, г. Москва;

- **«АКВАРЕЛЬ»**, руководители А. Плотникова и Л. Кучинская, г. Москва;

- **«ПЛАНЕТА ТАНЦА»**, руководитель Т. Краскова, г. Москва;

- **«КАКАДУ»**, руководитель В. Лелюх, г. Москва;

- **«ГОЛУБКА»**, руководитель М. Бучинский, г. Москва;

- **«ГРАНИ»**, творческая группа учеников гимназии № 1531, руководитель В. Мнейкина, г. Москва.

Проект «Дети XXI века» сердечно благодарит своих друзей, внесших большой вклад в организацию фестиваля: директора РЦНК в Варшаве **Владимира Зайчикова**, сотрудников Центра **Татьяну и Александра Хохловых** и поздравляет всех с праздником Великой Победы!

Татьяна ШВЫДКАЯ
и редакция проекта «Танцевальный Клондайк»



ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТИ XXI ВЕКА»

приглашает

детские творческие коллективы на
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТАЛИСМАН УДАЧИ» в ТУРЦИИ**



Сроки проведения: 17.06 - 24.06.2005 г.

**ОЦЕНИТЕ ТУРЕЦКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО И ОКУНИТЕСЬ В УЮТ
ОТЕЛЯ «KLUB BELLA SUN» 4****, Side, ALL INCLUSIVE!!!!**

Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, бальные танцы и др.)
- вокальный жанр (народная песня – соло, дуэты, ансамбли; эстрадная песня – соло, дуэты, ансамбли; академический жанр – соло, дуэты, ансамбли);
- театры мод;
- цирковые жанры;
- нестандартные формы детского творчества.

Стоимость - 450\$

Организационный взнос – 40\$ с человека

**Председатель жюри – народная артистка РФ,
главный балетмейстер Русского Народного хора им. Пятницкого
ЛИДИЯ УСТИНОВА**

**В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские;
экскурсии; банкет для руководителей и многое другое.**

Для групп: 15 + 1 (бесплатный)

Дата заезда: 16.06-30.06.05 г.

**Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива!
Срок подачи заявок – до 10 мая 2005 г.**

**Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: piramidatour@hotmail.ru**

МЫ ЖДЕМ ВАС!!!



Фестивальный проект «Созвездие»
предоставляет Вам прекрасную
возможность заявить о своем таланте
и увидеть мир!
Приглашаем Вас принять участие!

**В IV Международном
фестивале-конкурсе детского творчества
«Созвездие моря – солнце, молодость, красота»**

Болгария, г. Варна, 22.06 - 29.06.2005 г.

Под патронатом:

- ✓ Мэрии г. Варны,
- ✓ Министерства образования и науки Украины
- ✓ Генерального консульства Украины в Варне
- ✓ Управления по делам семьи и молодежи Одесской облминистрации.

Фестиваль-конкурс проводится по пяти номинациям:

хореография, вокал, театральный и оригинальный жанр, а также
изобразительное искусство.

В фестивалях проекта «Созвездие» в 2004 году приняло участие около 2000 детей из Украины, России, Грузии, Болгарии, Казахстана, Венгрии, около 120 участников получили звание Лауреата «ЗОЛОТОГО, СЕРЕБРЯННОГО и БРОНЗОВОГО СОЗВЕЗДИЯ», более 30 участникам присвоено звание Дипломант. Фестивали широко освещались в прессе и на телевидении, получено множество благодарных отзывов от руководителей творческих коллективов.

**Если Вы молоды, красивы, талантливы – зажгите свою звезду
на фестивальном Олимпе проекта «Созвездие»!!!!**

ОРГКОМИТЕТ:
Международный фонд поддержки и развития детского
Творчества «БАРВИНОК»,
МФ «ГАЛС»

Украина, 65045, г. Одесса,
ул. Спиридоновская 7, оф. 04,
т/ф.: (038-0482) 34-40-80, 34-8040
e-mail: gals_ods@ukr.net

ВНИМАНИЕ!
Заявки принимаются до 01 июня.

Контактные телефоны в Москве: (095) 160-52-12
В Санкт-Петербурге: (812) 370-23-30



RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки



«Арт-центр»

Организация поддержки Творчества, Образования и Культуры

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615
тел.: (095) 781-2390 / факс: (095) 676-6943
www.art-center.ru / e-mail: info@art-center.ru

**Творческий отдых для детей
в ПОЛЬШЕ и БОЛГАРИИ.
Заезды каждые две недели.**

- ТАНЦЫ
- СПОРТ
- АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
- КОМПЬЮТЕР

Приглашаются также
юные художники,
дизайнеры,
модельеры,
детские театры моды,
будущие парикмахеры и визажисты.

Даты летних фестивалей, конкурсов, курсов повышения мастерства
уточняйте на сайте в Интернете, по электронной почте или по
телефонам.

Пошив театральных, карнавальных

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФРАКОВ
БРЮКИ, СОРОЧКИ, ПЛАТЬЯ (St La)**

Пошив театральных, карнавальных
сценических и др. костюмов



ООО "Бенефис 2002"
Москва, Калашин переулок д.10 стр.2
В помещении театра им.Рубена Симонова
главный вход 4-й этаж оф. 415
режим работы с 10-00 до 18-00 С,В-выходной

Тел/факс: 248-20-69
e-mail: Benefis@bk.ru
Ольга Александровна



ООО "Бенефис 2002" Москва, Калашин переулок д.10 стр.2
В помещении театра им.Рубена Симонова главный вход 4-й этаж оф. 415
режим работы с 10-00 до 18-00 С,В-выходной



VI Международный Фестиваль творческих коллективов «Друзья Болгарии»

Под патронатом
супруги президента Республики Болгарии

**1-15 июля 2005 г.
Республика Болгария - «Албена»**

Номинации:

фольклор, вокал, инструменталисты, хореография, оригинальный жанр,
театр, изобразительное искусство*

*/ по дифференцированному Положению/

Стоимость обслуживания на одного участника:

до 16 лет: 270 евро+а/б
старше 16 лет: 300 евро+виза+а/б

Стоимость включает: проживание 15 дней / 14 ночей в гостинице 2** в
двухместных и трехместных номерах с удобствами, питание по систе-
ме «Все включено»*, медицинскую страховку, автобусный трансфер в РБ,
фестивальные мероприятия.

*/ завтрак,обед,ужин - шведский стол с напитками, в течении всего дня - чай, кофе, прохла-
дительные напитки, мороженое, пирожные, барбекю, пицца, гамбургеры и т.д. в баре гости-
ницы и бассейна, для руководителей коллективов и сопровождающих - бесплатные болгар-
ские алкогольные напитки до 23.00 ч./

**Все фестивальные концерты
проходят на профессиональной сцене
театра «Албена»**

При 20 участниках руководитель обслуживается в Болгарии бесплатно.

Заявки принимаются до 15.04.2005 г.

Все организационно-творческие вопросы решаются с оргкомитетом Фестиваля:
119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии.
тел. 143-76-55, факс 143-77-29, e-mail: festival@mail.tascom.ru, www.festival-rb.ru

**Худ.руководитель - Светлана Федотова
Директор - Цветан Иванов**



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 16 по 30 июня
2005 г.

Египет
г. Хургада



заявки принимаются
до 1 мая 2005 г.

с 6 по 16 августа
2005 г.

г. Варна
БОЛГАРИЯ



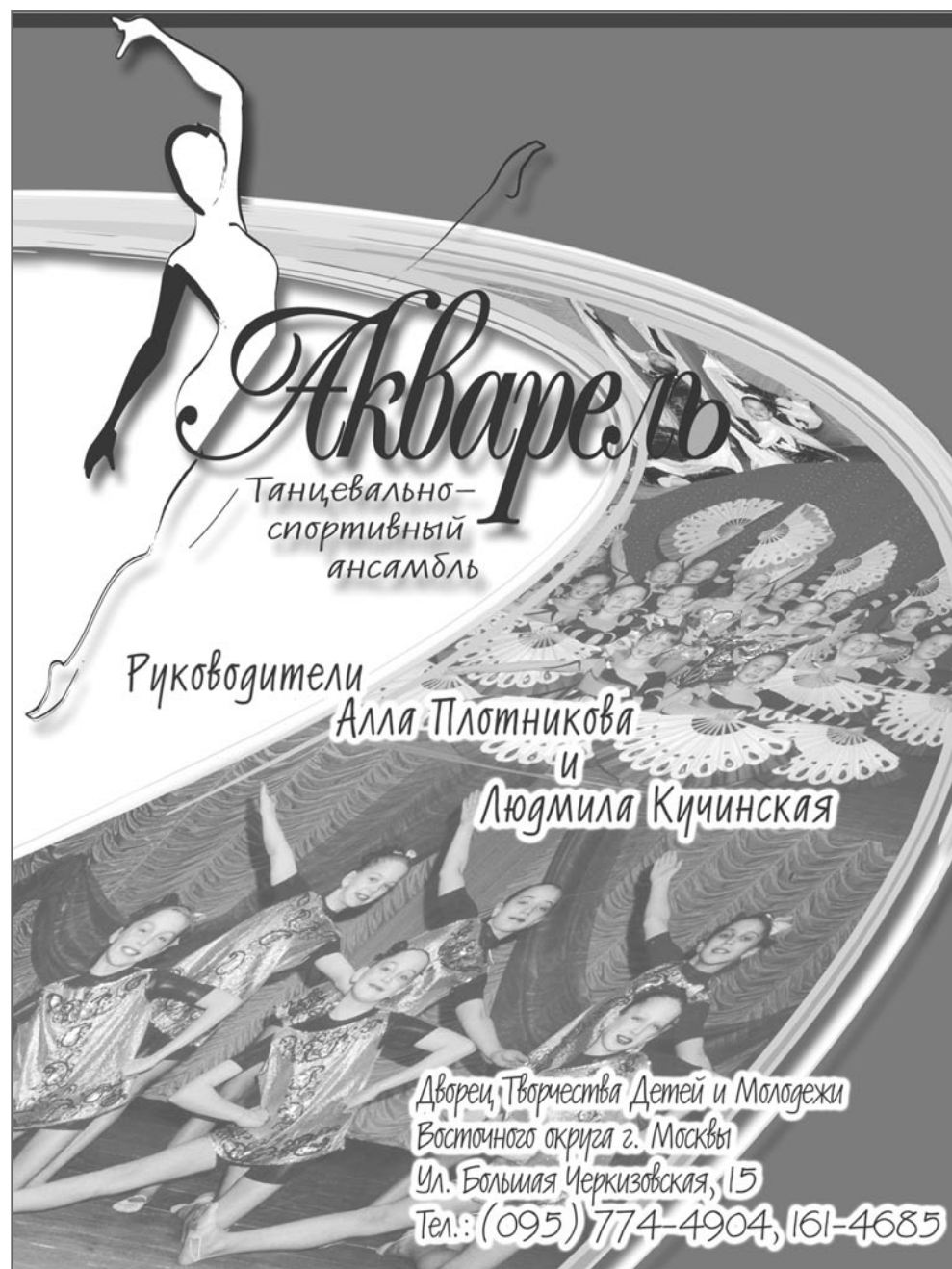
заявки принимаются
до 1 июня 2005 г.

WWW.ECPC.RU
E-MAIL: ECPC@MAIL.RU
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 796-2736
938-7076
938-8861
760-6318



НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства



Руководители

Алла Плотникова

и

Людмила Кучинская

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы

Ул. Большая Черкизовская, 15

Тел.: (095) 774-4904, 161-4685



ВСЕМИРНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОНВЕНЦИЯ г. Москва, выставочный комплекс «Крокус-Экспо»

Во второй раз в мировой танцевальной истории в течение 11 дней пройдет самое крупное и продолжительное в Европе, Мире и России, уникальное как по содержанию, так и по названию событие – **«Всемирная танцевальная КОНВЕНЦИЯ»**.

По предварительной оценке ожидается, что во второй Конвенции примет участие рекордное количество участников – всего вместе с соревнованиями по спортивным балльным танцам более 9000 человек (в первой Конвенции приняло участие 7200 танцоров из 17 стран мира). В том числе около 1000 иностранных гостей и участников из Германии, США, Италии, Дании, Норвегии, Чешской республики, Венгрии, Швеции, Польши, Украины, Молдовы, Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Латвии, Эстонии, Беларуси. Непосредственными зрителями Конвенции станут не менее 20000 человек (на первой конвенции было 15000 зрителей), не считая телевизионной аудитории.

Предварительное расписание «Всемирной танцевальной Конвенции»:

1-й день 29 АПРЕЛЯ пятница: Всемирный день танца
- Всероссийский Конгресс по современным танцевальным направлениям и стилям
- Судейский семинар ОРТО
- Российский семинар компьютерных счетных комиссий и главных судей/председателей жюри
Примечание: Данные мероприятия являются обязательными для посещения судей и членов жюри ОРТО 2-й категории и выше.
1 зал: Фестиваль-конкурс «Таланты» по танцевальному шоу/эстрадно-сценическому танцу (дети, юниоры, взрослые)
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Дети и Юниоры **2 зал:** Чемпионаты России по парным видам танцев: сальса, мамбо, хастл (диско фокс, диско свинг), аргентинское танго
- Первенство России по хип-хопу и диско среди начинающих все возраста (соло и дуэты)
2-й день 30 АПРЕЛЯ суббота
- Чемпионат Европы по Танцевальному шоу дети, юниоры
- Кубок России по Танцевальному шоу взрослые Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу юниоры номинации
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Взрослые соло любители
- Церемония вручения ежегодной национальной премии «СОВЕРШЕНСТВО» за вклад в развитие современных видов хореографии по итогам 2004 года
3-й день 1 МАЯ воскресенье
- Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental взрослые соло
- Чемпионат Европы по Танцевальному шоу дети, юниоры (продолжение)

- Кубок России Диско взрослые Все номинации
- Кубок России по Танцевальному шоу дети Продакшен
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Взрослые дуэты, малые группы, формейшен
4-й день 2 МАЯ понедельник
- Кубок России по техно Все возраста и номинации (3+5)
- Кубок России по Танцевальному шоу дети Все номинации
- Кубок России по Диско дети Все номинации
- Кубок России по Диско юниоры Все номинации
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Профессионалы Соло
- Кубок России по Диско Продакшен
- 3-й Международный Конгресс по проблемам развития Арабского танца живота
5-й день 3 МАЯ вторник
- Чемпионат России по Степу Все возраста и номинации
- Кубок России по Танцевальному шоу юниоры Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу дети Все номинации
- Кубок России по Брейк Дансу и Электрик бути
- Кубок России Хип-хопу взрослые Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу Продакшен
6-й день 4 МАЯ среда: Международный Этно-фестиваль
- Кубок России по народному и фольклорному танцам
- Кубок России по цыганскому танцу
- Кубок России по Фламенко
- Фестиваль ансамблей танцев Народов Кавказа и Закавказья
- Российский Фестиваль по Индийскому танцу
- Кубок России среди ансамблей сценического танца (историко-

Как всегда к танцевальному форуму будет приковано большое внимание различных СМИ.

Пресс-конференция по Конвенции назначена на 26 апреля в 16.00.

Конвенция проходит под эгидой двух международных танцевальных организаций: IDO (International Dance Organization) и IDSF (International Dance Sport Federation), а также Общероссийской танцевальной организации. Уникальность события заключается в том, что оно объединяет более 20 танцевальных направлений, имеющих как спортивную, так и социальную направленность, и включает в себя не только конкурсную, соревновательную часть, но и семинары, мастер классы, круглые столы и культурную программу.

Организаторами «Всемирной танцевальной Конвенции» выступают: Общероссийская Танцевальная Организация; Федерация Танцевального Спорта России; Федерация Искусств России; Фонд «Здоровье Культура Спорт»; Фонд «Здоровые Дети - Здоровой Планете»; Центр танцевального спорта ЦСКА

бытовые, танцы народов мира, советские танцы и проч.) Все возраста и номинации
- Фестиваль-конкурс классического танца Все возраста и номинации
- Кубок России по Джазу и Модерну Все возраста и номинации
- Кубок России по свободной пластике Соло Взрослые
- 1-й Международный Конгресс по проблемам развития народных хореографических традиций различных стран «ЭТНО – 2004»
7-й день 5 МАЯ четверг
- 2-й Российский конкурс театров мод и модельных агентств «Образ Моды - 2005»
- Кубок России исполнителей/вокалистов эстрадной песни среди детей, юниоров и взрослых в номинации соло
8-й день 6 МАЯ пятница: 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
9-й день 7 МАЯ суббота
- 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
10-й день 8 МАЯ воскресенье
- 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
- 2-й Конкурс парикмахеров и визажистов «Мисс Конвенция - 2005»
С 30 апреля по 8 мая
- 2-я Международная выставка «Индустрия танца и театра – 2005»



Журнал «Modern Dance» («Современные и эстрадные танцы»)

52 страницы обо всех танцевальных направлениях в России и в Мире. Единственный цветной журнал в России и в СНГ о танце живота, хип-хопе, диско, эстрадном танце, степе, джазе, модерне, народном танце, фламенко, сальсе, хастлу, руге, брейк дансе, электрик бути, танцевальному шоу и мн.др. В журнале вы найдете: календарь ближайших танцевальных мероприятий; мнения специалистов; рейтинг; международные правила и требования; наработки ведущих хореографов мира; методические рекомендации; историю танца; статьи о сильнейших танцевальных коллективах; информацию о магазинах для танцоров; мастер-классы по сценическому макияжу, причёске и костюмам.

Вы можете подписаться на журнал в любом почтовом отделении России в каталоге «ПРЕССА РОССИИ» под номером 42310, 1 том, стр. 249 или через редакцию по адресу 123298 Москва ул. Малиновского дом 7, офис 26, тел.: +7(926)528-28-26, факс: +7(095)160-63-80, e-mail: elena_bugakova@mail.ru, www.modern-dance.ru

Оргкомитет:

123298 Москва
ул. Малиновского 7 офис 26
Тел.: (095) 772-60-51
Тел./факс: 160-63-80
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
www.modern-dance.ru



Сайт и форум WWW. MODERN-DANCE.RU

Текущая он-лайн информация обо всех событиях из жизни танца России и Мира! Новости, статьи, анонсы танцевальных мероприятий, адреса международных организаций, клубов, школ, объявления и мн. др.

Посетите один из популярнейших ресурсов в RU NETe!

Только у нас Вы можете БЕСПЛАТНО разместить свое объявление, зарегистрировать свой клуб/школу или открыть собственный форум! Мы ждем Вас!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ РОССИИ

«DANCE VIDEO»

Первый в России специализированный магазин танцевальной информации: Видео, DVD, журналы и литература по танцам и хореографии.

Все, что вы искали о танцах, находится здесь!

Компания «Твоя награда»

Вам нужно организовать фестиваль или конкурс? Вы думаете, что вручать победителям? Компания «Твоя Награда» готова рассмотреть любой Ваш заказ по ценам ниже рыночных. В наличии имеется весь ассортимент наградной продукции (медали, кубки, дипломы, значки, плакетки и и.д.).

Магазин «Танцевальный рай» - Ваш выбор в мире хореографии и танца!

Платья, обувь, ткани, камни, украшения, косметика, бижутерия, ателы.

Наши координаты:

● г. Москва, ст.м. «Октябрьское поле», ул. Малиновского, д. 7, ДК «Октябрь».
Тел.: (095) 943-6027
● г. Москва, ул. Ивантеевская 13/1,
Международный танцевальный центр
Тел. (095) 772-6051, Тел./факс (095) 160-6380, 160-6280,
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru, WWW.MODERN-DANCE.RU

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

приглашает летом в Геленджик
на **Международный фестиваль искусств**
«Русский берег»

Содержание фестиваля:

- Открытые Рейтинговые конкурсы ОРТО по хип-хопу, диско, техно, танцевальному шоу (эстрадный танец), синхронному танцу, народному танцу, степу, Belly Dance, среди ансамблей танца, Театров мод и модельных агентств.
- Открытый конкурс групп барабанщиков и дефиле оркестров
- Фестиваль по Индийскому танцу
- Судейский конгресс ОРТО
- Российское официальное шоу-представление тренеров!!!
- Мастер-классы по всем направлениям с российскими и зарубежными педагогами и мастерами
- Общий вечер отдыха и Гала-концерт победителей и призеров
- Учебно-тренировочные сборы и лагеря для всех желающих коллективов
- Совещание руководителей региональных представительств ОРТО
- Первый Чемпионат Мира Международной Федерации Искусств по вокалу:

народный вокал / эстрадный вокал / классический вокал

- Рейтинговый российский фестиваль-конкурс среди хоров
Точное место и время проведения фестиваля уточняйте в оргкомитете

ТАНЕЦ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕМ РИМЕ

Танец в Древней Греции играл не только эстетическую, но и воспитательную роль. Его преподавание было обязательным для всех учебных заведений. Греческие философы Платон, Аристотель, Плутарх оставили в своих трудах первые хореографические термины. Они определили принципы градации танцев, выделив культовые, общественные, пиррические (воинственные) и сценические (танец являлся важной составной частью древнегреческого театра).

Танцы Древней Греции назывались хороводами, что не означало обязательного кругового построения.

Медленные, торжественные танцы посвящались Аполлону, богам Олимпа, быстрые и зажигательные пляски — богу Вакху.

Пиррические танцы преподавали в школах Древней Спарты, приравнивая их к общефизической подготовке будущих воинов. Сценические танцы исполнялись в театральных спектаклях свободными гражданами, которых называли хорева-ми. Эвмелии исполнялись в трагедии, кордакс — в комедии, сикинида — в сатире.

Культура Древнего Рима впитала в себя греческое танцевальное искусство периода эллинизма, когда главенствующим в танце становится развлекательное начало. Танец был чрезвычайно распространен, поскольку не знал языкового барьера и не требовал перевода, что стало одной из причин рождения нового жанра — пантомимы. В эпоху императорского Рима появляются примеры грандиозных массовых зрелищ — пиррих, которые устраивались в Колизее, вмещавшем до 50 тыс. зрителей.

(Представление о танцевальном искусстве Древнего Рима можно получить, просматривая в записи фрагменты балета «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.)

РАЗВИТИЕ ТАНЦА В СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

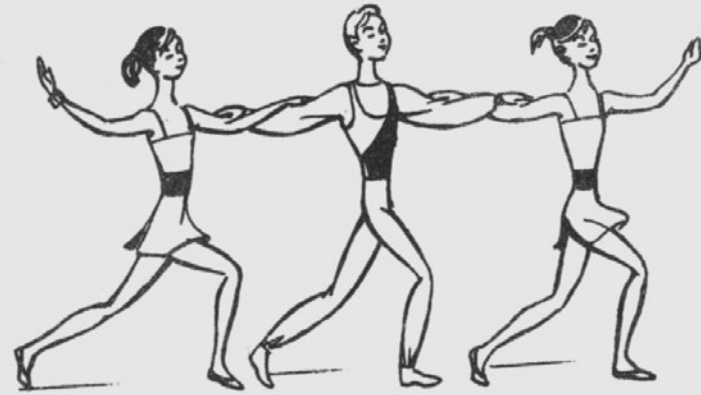
Средневековые, известное жестоким нравом инквизиции и запретом народных и светских

зрелищ, тем не менее оставило нам образцы первых бытовых танцев, на основе которых будет развиваться западноевропейское танцевальное искусство в течение многих последующих веков. Это бассдансы — медленные и величавые танцы знати и бранли — народные танцы крестьян, имевшие свыше трехсот разновидностей. Последние исполнялись на народных праздниках, передаваясь из поколения в поколение. Из бранлей родились известные и сегодня менуэт, гавот, пассье, ригодон, бурре — бытовые танцы разных провинций Франции.

Эпоха Возрождения разовьет бытовую танец, превратив его в сценический. Она станет вехой, от которой ведет свой отчет история балета, даст в Италии, а затем во Франции первые примеры спектаклей, называемых балетами. Эти спектакли, например «Балет об Орфее», поставленный в Италии в 1489 г., станут синтетическими представлениями, включающими танец, музыку, вокал, словесные монологи. (Балетами, с современной точки зрения, их можно называть весьма условно. Чисто танцевальные представления — балетные спектакли появятся лишь в XVIII в.) Помимо вышеупомянутых танцев, в танцевальных сюитах исполняются вольта, гальярда, салытарелла, куранта.

Эпоха Возрождения даст Европе первые имена учителей танца, которые одновременно явились его первыми теоретиками и историками. Наиболее известна рукопись Фабрицио Карозо под названием «Иль Валерино» («Танцовщик»), созданная в 1581 г.

Понятие о танцевальном искусстве Англии можно подкрепить примерами из произведений В. Шекспира, в эпизодах которых изображены яркие картины народных празднеств («Генрих VIII», «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец»). Популярными бытовыми танцами являлись контрданс, ирландская чечетка и джиг. Первый брал свое начало в сельских майских хороводах, поэтому термин происходил от слова «кантри» — сельский, деревенский (а не «контр» — противостояние, как это часто ошибочно объясняется). Что касается ирландских народных танцев, то они явили сегодня миру пример второго рождения, став повсеместно



модными благодаря сценической деятельности известной танцевальной труппы «Ривер Дане». Так танец перешагивает время, перелетает через столетия и континенты, доказывая свою жизнеспособность и полифункциональность. (Просмотр видеоматериала упомянутого коллектива обязательно вызовет интерес детей, подкрепив наш теоретический курс.)

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII-XVIII вв.

В эпоху классицизма происходит все большая профессионализация танца, его сценическая история подробно освещена в специальных изданиях. Для нас представляют несомненный интерес несколько фактов.

В 1661 г. в Париже указом Людовика XIV была открыта Королевская Академия танца, объединившая 13 лучших педагогов, с целью отбора и канонизации танцевальных движений, а также подготовки новых преподавателей. Руководителем Академии был назначен королевский танцмейстер Пьер Луи Бошан (1636—1705). Совместно с композитором Жаном Батистом Мольером Бошан создаст ряд опер-балетов и комедий-балетов.

Самое яркое имя в искусстве хореографии XVIII в. — Жан-Жорж Новерр (1727—1810) — французский балетмейстер-реформатор. Как

практик он первый утвердит главенство постановщика в балетном спектакле, обозначит профессию балетмейстера, для которого актеры-танцовщики являются своеобразным «материалом». Как теорик — оставит потомкам труд «Письма о танце и балетах» (1760), подробно изложив в нем принципы педагогической и постановочной работы, законы анатомии, музыки, драматургии, актерского мастерства и технические приемы, применимые к танцевальному искусству.

Французская буржуазная революция вернет интерес к бытовому народному танцу. На улицах и площадях будут проходить массовые красочные празднества. Самым любимым танцем станет фарандола и объединит в одну цепочку людей разных сословий и национальностей. Родятся новые танцы-песни яркого народного характера: «Марсельеза» (нынешний гимн Франции), «Карманьола», «Тампет» (Буря), «Caira!» (Так будет!).

На рубеже XVIII—XIX вв. кристаллизуется вальс.

(Для наглядности при прохождении темы можно использовать просмотр спектакля «Мещанин во дворянстве», а также картин Жака Луи Давида или балета «Тщетная предосторожность», поставленного Жаном Добервалем.)

Из книги «Учите детей танцевать.» Т.В. Пургова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071 магазин «Книжная сцена» на сайте: www.nashsait.com



LOOK at me

Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

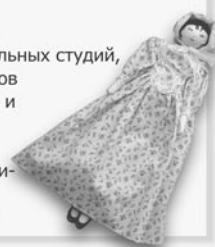
LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

Твое место на журнальной полосе СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
— 400 модельных агентств
— 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
— все ведущие киностудии и
кинокомпании России
— художники
— 200 фотостудий и индивиду-
альных фотографов
— 500 рекламных агентств



Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.

Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
**НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!**
**ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?**

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

(095) 926-4276

Пока мы думаем,
твоя подруга нам звонит!

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества



При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума
Group Serhs (Catalunya).

«ЮНВОСТЬ»

Впервые!

Юбилей в Испании!

В новом юбилейном 2005 году,
с 20 сентября - 04 октября

V-й Фестиваль - конкурс «Юность»
приглашает Вас в Евродиснейленд!

На Золотое побережье Испании -
Коста Даурада, в г. Салоу.

Фестиваль - конкурс будет проходить
в одном из самых популярных
Тематических Парков Европы -
Парке аттракционов -
в Евродиснейленде -
«Порт Авентура»!

V -й Международный Фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «ЮНОСТЬ» входит в культурную программу Муниципалитета г. Салоу - 2005 года. Фестиваль - конкурс будет проходить под Патронатом Мэрии г. Салоу. При поддержке самых крупнейших компаний Каталонии - Консорциума SERHS TURISM, Group SERHS, Viatges SERHS Hotels, Дирекции Парка аттракционов «Порт Авентура», Аквапарк и Дельфинария «Акваполис».

V-й Фестиваль - конкурс - Международный праздник, на котором у Вас будет возможность показать свое творчество и познакомиться с творчеством детских коллективов Испании.

В подарок всем участникам Фестиваля - конкурса «Юность» - бесплатные билеты в Аквапарк и Дельфинарий «Акваполис», а также посещение Евродиснейленда «Порт Авентура». Но и это еще не все! Вас ожидает множество сюрпризов, подарков и приключений, а также участие в XVIII Международном Фестивале «October Fest»!

И многое, многое другое...

Мы желаем Вам счастья в Новом 2005 году!

Подробности о Фестивале - конкурсе и форму заявки - анкеты

Вы можете получить в Оргкомитете:

по адресу: 125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 6

(095) 250-40-55, 251-05-06/E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

**Не пропустите наш юбилейный Фестиваль!
Самый яркий Фестиваль и Вашу удачу!!!**



www.nashsait.com



С 15 по 17 апреля 2005 г. в Лыткарино состоялся VII Межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца «Весенние капли – 2005».

В фестивальной программе приняли участие ансамбли от 3-х человек и более, а также дуэты и солисты. Все коллективы участники были награждены дипломами. Лауреатам фестиваля вручались дипломы и сувениры - всемирно известный хрусталь из г. Гусь Хрустальный.

Жанры фестиваля и возрастные группы:
Эстрадные танцы (11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше);
Европейский танцы (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Латино-американские танцы (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Танцы народов мира (13 лет и моложе, 14 лет и старше);
Стрит-танцы (11 лет и моложе, 12-15 лет, 16 лет и старше).

Гала-концерт 17.04.05

№	Название номера	Дипломант	Коллектив	Хореограф	Номинация
1	Шторм	Дипломант	Фортель Запрудня	Полякова Елена	Эстр. 11 форм
2	Зеленый горошек	Дипломант	Ирис-Родничок Лыт	Семенова Ирина	Эстр. 11 форм
3	Ох, уж эти детки	Дипломант	Мастер Люберцы	Добровольская Елена	Эстр. 11 форм.
4	Танец с цветами	СПЕЦИРИЗ	Гевея Жуковский	Стрижниковая Ирина	Эстр 11 форм
5	Северная сказка	ЛАУРЕАТ	Джем Красково	Фомина Елена	Эстр 11 форм
6	Фиеста (Оболеская Валерия)	ЛАУРЕАТ	Ковчег Москва	Оболеская Татьяна	СОЛО
7	Бабки-Ежки	ЛАУРЕАТ	Мастер Люберцы	Добровольская Елена	Эстр. 11 мал.гр.
8	Без баланса (Майорова Надежда)	ЛАУРЕАТ	Ирис-Родничок Лыткарино	Семенова Ирина	СОЛО
9	Хоровод «Цветы»	Дипломант	Каприз Лыткарино	Агапова Ольга	Народн. 13 и мл.
10	Самса	Дипломант	Мастер Люберцы	Добровольская Елена	Народн. 13 и мл.
11	Покорение NEXT	ЛАУРЕАТ	Фристайл Софрино	Федорова Галина	Стрит 11
12	Птица	Дипломант	Авангард Запрудня	Захарова Екатерина	Эстр 12-15 форм
13	Если	Дипломант	Стиль Лыткарино	Гуляева Елена	Эстр 12-15 форм
14	Разносчики газет	Дипломант	Каприз Лыткарино	Агапова Ольга	Эстр. 12-15форм.
15	Вдохновение	Дипломант	Фристайл Софрино	Федорова Галина	Эстр 12-15мал.гр
16	Облачная фантазия	ЛАУРЕАТ	Ритм+ С-Петербург	Лора Вильчур	ДУЭТ 10 лет
17	Спички	Дипломант	Мастер Люберцы	Добровольская Елена	Эстр. 12-15 форм
18	Ограбление по...	Дипломант	ЭСТА Москва	Порешинны Алла и Ал-др	Эстр 12-15 форм
19	Эх, брови, мои брови	ЛАУРЕАТ	Танц-класс Уфа	Гуша Ольга	Эстр 12-15форм
20	Танцуй со мной	ЛАУРЕАТ	Джем Красково	Фомина Елена	Эстр 12-15форм
21	Триада	ЛАУРЕАТ	Ирис-Родничок Лыткарино	Семенова Ирина	Европ. Т-цы 14 и ст
22	Горячий пол	Дипломант	Форс Москва	Проселкова Наталья	Стрит 12-15
23	Арабский танец	СПЕЦИРИЗ	Автораф Долгопруд	Шлимак Анна	Народн 13 и мл
24	Бежевый хоп	ЛАУРЕАТ	Ирис Лыткарино	Семенова Ирина	МИНЬОН
25	Вдохновение	Дипломант	Фристайл Софрино	Федорова Галина	Эстр 12-15мал.гр
26	Несмотря ни на что	Дипломант	Вертикаль Зеленоград	Егорова Анна	Стрит 16
27	Горячие улицы	ЛАУРЕАТ	Ковчег Москва	Оболеская Татьяна	Стрит 16
28	Несбывшееся	Дипломант	Вижинкс Москва,	Крыжкая Наталья	Эстр. 16 мал.гр.
29	Птицы	Дипломант	Гевея Жуковский	Стрижниковая Ирина	Эстр 16 мал.гр
30	Генеральная уборка	ЛАУРЕАТ	Ирис-Родничок Лыткарино	Семенова Ирина	Эстр 16 мал.гр.
31	Обратный отчет	ЛАУРЕАТ	Каприз Лыткарино	Савельев Юрий	Эстр. 16 форм.
32	Дикие танцы	ЛАУРЕАТ	Джем Красково	Фомина Елена	Эстр 16 форм

Жюри фестиваля:

Богоявленская Татьяна Сергеевна, заместитель Генерального директора Издательского Дома «Один из лучших», шеф-редактор проекта «Танцевальный Клондайк», г. Москва.

Королихина Наталья Викторовна, солистка камерного балета «Москва», преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта Российского Государственного Университета физической культуры и спорта, г. Москва.

Захаренко Ольга Александровна, председатель комитета по танцевальному шоу Общероссийской Танцевальной Организации, педагог-хореограф, г. Санкт-Петербург.

Гиглаури Вадим Тагирович, педагог-балетмейстер, г. Москва.

Нивретдинов Константин Ваисович, Президент московской Tap Dance Федерации, доцент Российской Академии театрального искусства, организатор и преподаватель русской школы американского степа.

Специальные призы жюри:

Образцовый коллектив оригинально-спортивного танца «Гевея» г. Жуковский – за музыкальность
Фомина Елена, руководитель коллектива эстрадного танца «Джем» пос. Красково – за высокое педагогическое мастерство.

Коллектив современного танца «Автораф» - за максимальное приближение к технике восточных танцев

Муниципальный ансамбль спортивного танца «Ритм» г. Кострома – за яркий сценический образ (номер «Мерелин Монро»)

Кроме участников гала-концерта награждены также:
Муниципальный ансамбль спортивного танца «Ритм» г. Кострома – Лауреат в номинации «Латиноамериканские танцы» (номер «Самба») Дипломант в номинации «Европейские танцы».
Ансамбль бального танца «Альянс» г. Северодвинск Дипломант в номинации «Европейские танцы».
Дипломант в номинации «Латиноамериканские танцы».
Спортивно-танцевальный клуб «Мозаика» г. Москва - Лауреат в номинации «Латиноамериканские танцы» (номер «Джек»).
Перечисленные коллективы не смогли участвовать в гала-концерте.

Спонсоры Фестиваля:

- ВФСО «Динамо» в ЦФО России;
- Компания «Вимм-Билль-Данн»;
- Сеть магазинов «Копейка»;

Учредители Фестиваля:

- МООГО ВФСО «Динамо» в ЦФОРФ;
- Администрация город Лыткарино;
- МУ Дворец Культуры «Мир» Лыткарино;
- РГУФК кафедра ТИМ танцевального спорта;
- Общероссийская Танцевальная Организация;
- Центр танцевального спорта «Динамо» (Россия);
- МДО «Лига спортивных танцев»
- Спортивно-танцевальный коллектив «Ирис»

VIII Межрегиональный фестиваль ансамблей современного танца «Весенние капли – 2006» состоится в апреле 2006 года.

Организаторы фестиваля приглашают к сотрудничеству всех, кто любит современный танец во всех его жанрах и проявлениях!

Координаты организаторов:

Адрес: 140080, МО, г. Лыткарино, ул. Ленина, дом 2А, ДК «Мир».
Тел./факс: (095) 552-7154, (095) 552-75-90 (Семенова Ирина).
E-mail: kapeli@nm.ru или sie@rambler.ru
www: kapeli.nm.ru



ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «УЛЫБКИ МОРЯ - 2005»
Болгария, г.Балчик
23.06 - 30.06 2005



СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ"
Венгрия, г.Веспрем
06.10 - 10.10 2005



ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «INTER SHOW - 2005»
Польша г. Бельско-Бяла, г.Щирк
05.01 - 10.01 2006



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
Эстония, г. Тарту
21.06 - 25.06 2005



УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

Участниками являются детские художественные коллективы и солисты.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

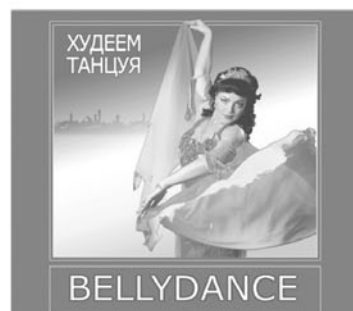
Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.

Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.

Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.

Подробная информация об участии в фестивале высылается по запросу руководителя коллектива и заинтересованных лиц.

ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ на видео и DVD



СЕНСАЦИЯ! цикл программ

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru





Новый международный фестиваль детского творчества стартовал в марте 2005 года. Он стал смотром хореографических и вокальных коллективов из Российской Федерации, Украины, Эстонии, Казахстана. Прежде чем рассказывать о том, как он проходил, хочется вспомнить о людях – его создателях.

...В октябре 2004 г. в Венгрии проходил VI Международный фестиваль «Веспремские игры», на который приехали коллективы из Эстонии. Руководителями делегации были три директора тартуских гимназий, которые сотрудничают с фирмой «Даль» уже третий год.

Эта неслучайная встреча и положила начало созданию в г. Тарту международного фестиваля «Планета Юность». Его учредителями стали: Тартуская Раагузе гимназия (директор Яан Кабин), Тартуская художественная гимназия (директор Харри Кыю), Тартуская гимназия Марта Рейнику (директор Томмас Самм). С украинской стороны соучредителями выступили общественная организация «Источники будущего» и фирма «Даль» (Одесса). При благоприятном стечении обстоятельств и поддержке мэрии г. Тарту мы совместными усилиями и осуществили новый проект.

Благодаря стараниям Яана Кабина участники фестиваля получили возможность выступать в городском концертном зале «Vanemuise» на 800 зрительских мест. Член художественного совета Марина Павленко отметила, что на такой прекрасной сцене не всегда удается выступать даже профессиональным артистам. Скажем только, что качество покрытия (танцоры нас поймут) вызвало восторг у всех участников. Высокий уровень гостиниц, в которых проживали участники фестиваля, - тоже заслуга г-на Кабина.

Обедали и ужинали дети в гимназии Марта Рейнику, где директор - Томмас Самм. Ее повара баловали нас удивительно вкусны-

ми супами и даже борщами, не говоря об аппетитных мясных и рыбных блюдах, и, конечно, желе, муссах и мороженом на десерт. Для казахов было отдельное меню: у них не принято есть свинину.

Самой хлопотной работой оказалось открытие виз, ее взял на себя директор художественной гимназии Харри Кыю. Много волнений было у участников коллектива «Кристалл» из г. Менделеевска (Республика Татарстан). Всем детям специально были оформлены паспорта, но ОВИР задержал их выдачу. Мы до последнего дня не знали, успеем ли получить визы, но эстонское консульство в Санкт-Петербурге сделало все возможное и невозможное, чтобы группа вовремя приехала на фестиваль.

В организации досуга участников фестиваля принимали участие студенты, члены Молодежной международной организации ЮНЕСКО. Молодые девушки и парни проводили с нашими детьми все свободное время. Они организовали обзорную экскурсию по городу, сводили своих гостей в музей игрушек и в аквапарк, сопровождали их в прогулках.

О мероприятиях, проводимых фирмой «Даль», многие коллективы знают не понаслышке. На ее счету 11 фестивалей и конкурсов, проводимых в разных странах Европы: «Веспремские игры» в Венгрии, «Улыбки моря» в Болгарии (г. Балчик); «INTERSHOW» в Польше (г. Бельско-Бяла)... И вот новый фестиваль в Эстонии – «Планета Юность».

Как мы уже говорили, фестиваль проходил в самом большом и красивом концертном зале. После предварительного просмотра выступлений 15 танцевальных, двух джазовых коллективов и 16 солистов режиссером Андреем Слютенко была составлена программа двух концертов, на которые пришли зрители со всего города. На торжественном открытии фестиваля выступил вице-мэр г. Тарту, он поздравил участников с началом новой странички в развитии культурных отношений стран-участниц фестиваля.

Впечатления от концертов остались очень приятные. В Тарту приехал известный ансамбль народного танца Республики Казахстан «Алия Гули» под руководством Айнабековой Шолпан. Порадовал разнообразием красок и хорошей подготовкой детский народный спортивно-танцевальный ансамбль «Пульс» из Украины (г. Киев).

Республика Татарстан была представлена двумя коллективами народного танца. Самые молодые исполнители - из Санкт-Петербургского «Танцующего мира» - представили интересный танец «Веселуха». Запомнились коллективы из Эстонии: группа «Triplemission» и студия танца фламенко «Дуэнде». Руководительница последнего Тийна Пикас в последний день фестиваля провела мастер-класс по фламенко. К сожалению, из-за недостаточной рекламы зал был заполнен не полностью.

На гала-концерте состоялось награждение всех участников медалями, грамотами, коллективы и руководители получили памятные подарки. Заключительную песню фестиваля, которую подготовил ансамбль «Золотой микрофон», пели все участники. Флаги пяти стран развевались над сценой.

Наталья НИКИТЕНКО

Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20
ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	название книги	кол-во экз.
1	Шульгина Алла Николаевна. Балетный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут _____
(Фамилия) _____
(Имя) _____
(отчество) _____
Прошу выслать книги по мере выхода из печати по адресу:
(индекс) _____ (государство) _____
(города) _____
(улица) _____
(дом) _____ (корп.) _____ (кв.) _____
Мой контактный телефон:
(код) _____ (тел.) _____
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** цены действительны только для жителей России.

Открылась редакционная подписка

на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



 можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**
 отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
 или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

со знанием английского языка, умеющих танцевать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спортивный аниматор, инструктор по аэробике, раб-отник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танцевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата

Присылайте свои данные с фотографиями на e-mail: codename_charly@mail.ru

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного алкоголя. Оплата почасовая.

Контактное лицо: Савельева Инна
тел.: (095) 504-0868
e-mail: i.saveljeva@up-ostrov.ru

Концертное агентство Интерконтакт производит набор танцовщиц (го-го, стрип) для выступления в клубах Германии по контракту от 3 мес. по рабочей визе. Высокая оплата + консу-мация (без интима). Жилье, завтрак, мед. страхо-вка предоставляются.

тел.: 049-234-298945 Елена

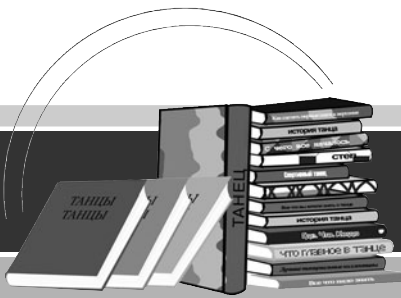
ИЩУ ПАРТНЕРА
ищет партнера Н-Е для заня-
тий м. Нахимовский пр-т.
Тел.: (095) 328-15-29.
8-903-965-79-50 (Ирина).

Чтобы подписаться через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.
2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

- Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.
 - Подписная цена включает стоимость доставки.
 - Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.
- (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
- Телефон: 8-905-598-5071

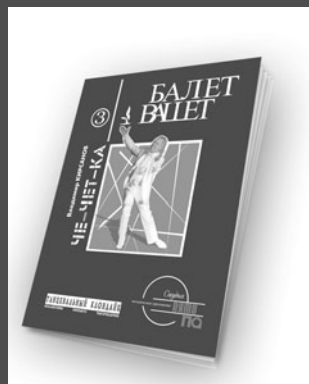
Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

«Где родилась чечетка? Это темное дело... Я начинал учить чечетку в 11 лет на Волге в Саратове у Лаврентьева. Это было мое первое увлечение танцем. Лаврентьев показал мне такой специальный ход, его можно делать вперед, назад, в сторону. Он назывался «сиротинушка». Сейчас — у американцев это называется «флеп». А то, что сейчас называется «вингс», у нас всегда называлось «цыганской». Чечетка — это жизнь моя, несмотря ни на что. Я совсем молодым начинал танцевать в «Бахчисарайском фонтане», но всегда была любовь к чечетке. Я помню, как выступали «Блэк энд Уайт», «2 Гизетти», «4 Фолли» на сценах кафешантанов и мюзик-холла. Помню «танцы машин» Николая Фореггера и джаз-оркестр Валентина Парнаха...



Чей это танец? Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе на Малой Арнаутской, а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде: на улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене — конференсье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой и знаменитым: «Лам-ца, дри-ца, ум-ца-ца!» Это было модно. В спектакли оперетты вставляли чечеточные номера. Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Много зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»

Петр Львович Продницкий, патриарх русской чечетки

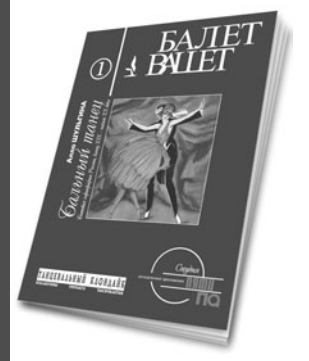
Цена книги 105 руб.

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодежи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр бальной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.



Работа знакомит с сочинениями бальных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние дает развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных бальных танцев.

Цена книги 105 руб.

Наталья Борисова Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомство с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.



В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными бальными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развлекательный концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуролог в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития бальной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин «Изучение пройденного»

«Изучение пройденного» — новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это — проза.

Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» — сборник рассказов и повестей — пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.



Вадим Никитин «Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнить новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.

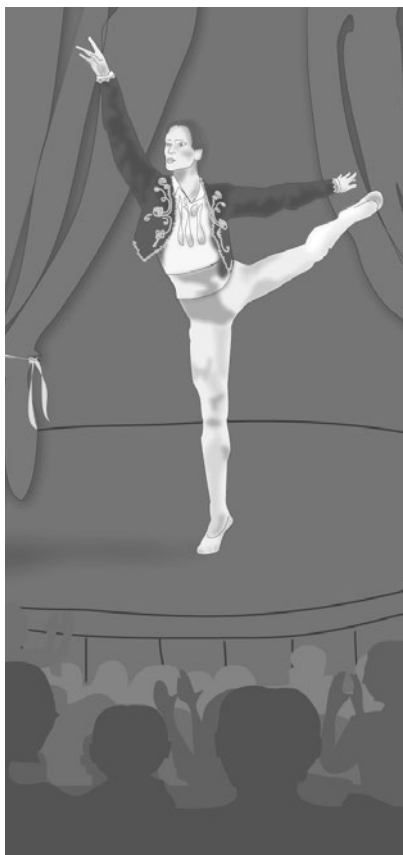


Цена книги 280 руб.

Этот товарищ танцует, как придется. Никогда ничему толком не учился. Правда, он думает, что он — звезда и все знает про танцы. Мы знаем, что он неудачник и враг своему здоровью.



Этот товарищ всегда прилежно учился танцевать, читал правильные книжки, которые покупал в магазине танцевальной литературы «Книжная сцена», знает, какие движения как исполняются и как называются. Он знает теорию и практику танца не понаслышке, а из компетентных источников. Он настоящий профессионал и звезда. Ему завидуют, у него учатся, берут уроки, он побеждает на всех фестивалях...



● В магазине «Книжная сцена» рады всем танцорам — и любителям, и профессионалам, и звездам. В магазине более 300 наименований книг о танцах, есть журналы, учебники по всем танцевальным жанрам, пособия, история хореографии. В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.

● Магазин «Книжная сцена» работает с 10 до 18 каждый день, кроме субботы и воскресенья.
● В магазине «Книжная сцена» можно получить бесплатный каталог литературы и неограниченное число газет «Танцевальный клондайк».
● Любые книги из магазина можно заказать наложенным платежом или курьером.
● Работает Интернет-магазин на сайте www.nashsait.com

Все подробности по работе магазина можно получить по телефонам: 8-905-598-5071; 8-926-224-0978 или по электронной почте print2000@yandex.ru



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
	Литература других издательств		
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстро. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошко. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошко. ур.ежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62
ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеоверсия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
П-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
П-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
П-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
П-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

■ Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.

■ При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».

■ ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

!

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

Скоро! Летом 2005 года!

Наталия Шереметьевская

ТАНЕЦ

НА ЭСТРАДЕ

Наталия ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

ТАНЕЦ

НА ЭСТРАДЕ

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1. Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).

2. Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.

3. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».

4. Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.

5. Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.

Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Владимир ЗАХАРОВ

ПОЭТИКА РУССКОГО ТАНЦА

Вышли в свет два тома самого глобального литературного труда по русскому народному танцу «Поэтика русского танца» - так называется шеститомник, который больше 20 лет собирал и писал известный всему миру собиратель русских танцевальных традиций, художественный руководитель театра танца «Гжель» Владимир ЗАХАРОВ. На минувшей неделе из печати вышли первые два тома его работы. Книга носит энциклопедический характер. Структура ее отражает наше стремление осветить русскую народную хореографию комплексно, с учетом региональных особенностей, во взаимодействии с различными жанрами русского фольклора, среди которых мы выделяем художественные промыслы, костюмы как произведения народного творчества. В каждой главе, построенной по одному принципу (а все они посвящены 6 областям России: Архангельской, Калужской, Кировской, Костромской, Нижегородской, Ростовской (донские казаки), содержится географическая справка о той или иной области, дан краткий историко-этнографический экскурс, рассказ об обычаях, обрядах, устном народном творчестве; рассмотрены вопросы, связанные с песенно-танцевальным фольклором, с прикладными формами фольклора (кос-тюм). Особо освещена специфика народных художественных промыслов этих областей. Детально представлены танцы, характерные для каждой из представленных в книге областей, дан потный и

текстовой материал. Книга сопровождается цветными иллюстрациями (костюмы; произведения народных промыслов). Приводится библиография, освещающая тематику книги. Объем первого тома – 439 стр., второго – 552 стр. Толстая, цветная обложка, прошитый переплет. В монографии Владимира Захарова рассматривается русский народный танец во взаимосвязи с этнокультурными и историческими реалиями, выделяются общие и локальные исполнительские традиции. Материалы для монографии автор собирал в течение 20 лет, совершив 38 фольклорных экспедиций по регионам России. Книга адресована специалистам, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории русской культуры, искусства, хореографии и фольклора.

Цена 1-го тома-610 руб.
Цена 2-го тома-710 руб.
заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071

23

№ 5 май 2005



www.nashsait.com

Читайте в следующих выпусках

- ◆ Заметки о фестивале танца в Самаре, который носит имя замечательного художника и творца народного хореографического искусства Геннадия Яковлевича Власенко.
- ◆ ЧТО ДАЕТ ЖЕНЩИНАМ ТАНЕЦ ЖИВОТА?
- ◆ Липецкий фестиваль «Данс Дизайн» в описании участников конкурса.
- ◆ Всенародное отношение к проведению Всемирной Танцевальной Конвенции, организованной ОРТО.
- ◆ Ответы на вопрос: Как совместить летний отдых, обучение и участие в конкурсных творческих мероприятиях?



РОЖДЕННЫЕ В МАЕ

- 4 - Андрейкин Роман Сергеевич /артист балета /.
- 5 - Колпакова Ирина Александровна / одна из последних учениц великого педагога А.Я. Вагановой, сохранившая верность классическому танцу и умение раскрыть его духовную сущность. С ней работали многие балетмейстеры-реформаторы, начиная с Ю.Н. Григоровича и И.Д. Бельского, поэтому у балерины возник большой, интереснейший репертуар. С 1989 г. является педагогом-репетитором «Американ балле тиэтр» /.
- 5 - Бовт Виолетта Трофимовна /Ведущая балерина т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко с 1944 по 1986 гг. Обладая актерской выразительностью и широким жанровым диапазоном была первой исполнительницей многих постановок В.П. Бурмейстера. С 1987 г. работала педагогом-репетитором с США/.
- 5 - Невретдинов Константин Ваисович /руковод. Школы танцевального степа, единственный танцор, исполняющий степ на руках/.
- 7 - Маргарита Сергеевна /ведущая балерина т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко с 1967 по 1987 гг. в дальнейшем, педагог-репетитор того же театра/.
- 8 - Адыхаева Светлана Дзантемировна /окончила ЛХУ. Работала в труппах челябинского и одесского т-ров. С 1960 г. балерина Большого театра. С 1991 г. худ. рук. Театра балета Светланы Адыхаевой/.

ТАНЕЦ НАСУЩНЫЙ ДАЙ НАМ...

Жора – главный балетмейстер центрального рынка города Адлера. Зачем центральному рынку балетмейстер - вопрос философский. Жора – единственный танцор на рынке города Адлера, единственный постановщик и единственный хореограф своих танцев. Впрочем, и танец у Жоры, если разобраться сугубо философски, тоже единственный. Этот танец Жора исполняет практический каждый день, потому что танец этот еще и единственный способ заработка для Жоры. В самом деле, не сидеть же с баночкой и не просить милостыню, когда такой талант пропадает. Сидящих и просящих на рынке много, а Жора – единственный.

Танец Жоры - он и хлеб, и зрелище, и заработок, и способ отвести душу. Двадцать-тридцать минут непрерывного танца приносят первую выпивку и немного закуски. Еще полчаса танца - и на выпивку до конца дня хватит. А еще полчаса - чтобы хватило на «хорошо покушать». Но так долго Жора обычно не танцует. Как только хватит на хорошую выпивку, можно сделать перерыв: выпить, поспать, а вот уже вечером Жора обязательно дотанцует до «хорошо покушать».

Цены на шоу Жоры – самые демократичные: кто сколько даст. Оплатить можно тут же, в коробочку из-под J7. Не можете заплатить - Жора не жадный – смотрите так. Искусство, оно же для всех.

Жанр, в котором танцует Жора, не хухры-мухры. Это очень сложный, постановочно проработанный, отточенный аж за шесть лет микс регги, хип-хопа, джайва, подсмотренного много лет назад по телевизору брейка и немного клубной латины. Неужели вы думаете, что у зрителей, приходящих каждый день на рынок за продуктами, есть хотя бы один шанс не оценить этот танец по достоинству? К тому же площадка, на которой выступает Жора, расположена в самом удобном месте – прямо напротив ремонта фотоаппаратов между лотками с корейской зеленью и местными фруктами. Это, можно сказать, Кремлевский дворец местного рынка.

Ничего, что сценический костюм Жора давно не менял. Ничего, что время от времени от Жоры дурно пахнет, а бредется Жора крайне редко, да и спит тут же, неподалеку, в коробке. Недостатка зрителей у Жоры никогда не будет. По крайней мере, до тех пор, пока в аэропорт Адлера прилетают самолеты с туристами. Они же жить без Жориных танцев не могут.

Правда, некоторые пока об этом не догадываются...

Антон ЛЕДОВ
фото Андрей СОСЫКИН



Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

К И Е В
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru

Купальник детский
арт. DAD08L
- 391 p.

Юбочка испанская детская
арт. 06011/2
- 270 p.

Мягкая балетная обувь
арт. 03001
- 230 p.

Трико балетное детское
арт. 0050
- 210 p.

Купальник с открытой спиной
арт. DA24L
- 743 p.

Веер
арт. 0413
- 370 p.

Юбка испанская
арт. 06011
- 1270 p.

Трико балетное
арт. 0050
- 322 p.

Туфли женские «Фламенко» с ремешком
арт. 03106
- 2370 p.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 5(48) /май 2005
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВАЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ