

№ 4₍₄₇₎

АПРЕЛЬ 2005

• газета про все танцы •

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**

*Продолжается
подписка*

на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

на второе полугодие 2005 года



Жерлин Ндуди обладатель Гран-при фестиваля «Танцевальный Олимп» (Германия)

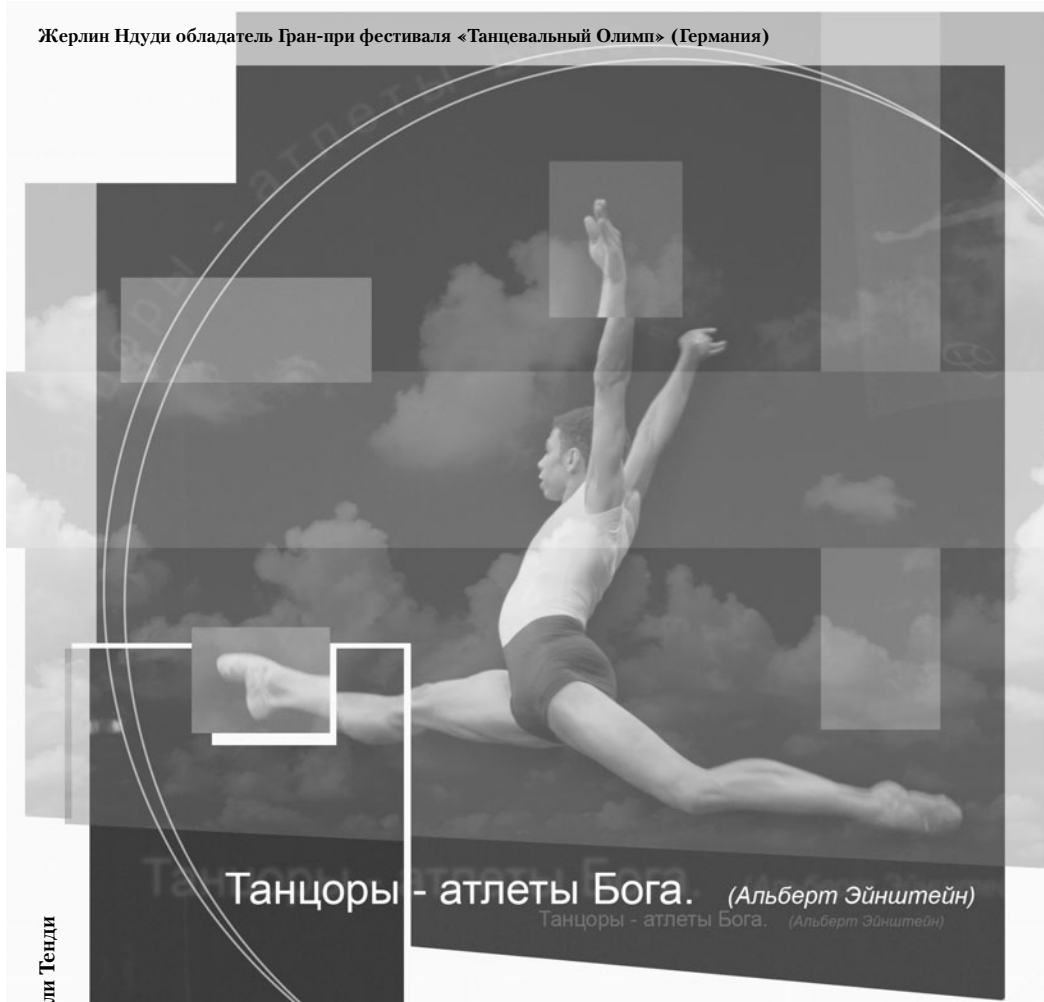


фото Чарли Тенди

Танцоры - атлеты Бога. (Альберт Эйнштейн)

Танцоры - атлеты Бога. (Альберт Эйнштейн)

8 стр. Искусство и талант приходят на помощь

... 28 марта во Дворце молодежи в Москве состоялся благотворительный концерт ансамбля «Шаби» из североосетинского города Беслана....

6 стр. ДАЖЕ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ГРОХОТ НЕ ПОМЕШАЛ

1-му городскому фестивалю-конкурсу «В вихре танца», проходившему с 11 по 13 марта в Приокском районе, собрать 27 коллективов со всего города, а также из здешнего Дзержинска (не путать с подмосковным или донецким) и города Гусь Хрустальный.

2 стр. Небо танцует

Проект «Танцевальный Клондайк» при информационной поддержке ИД «Один из лучших» приглашает танцевальные коллективы принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии....

5 стр. Зачем Большому «БОЛТ»?

...Все время, пока шел балет, у меня было стойкое впечатление, что всех зрителей просто дурачат...

5 стр. 5 дней с Амелией Поведой

... Амелия Поведо приехала, чтобы ставить хореографию в новом спектакле Театра Эрмитаж, но спектакль может не сложиться...



Все для танца и театра

Любые костюмы на заказ

АРТСАЛОН ЭСТА ПЕРЕЕХАЛ

на ул. Мельникова, 7

м Пролетарская

Артсалон ЭСТА
675-5349
675-2944

Дом Моделей
109-0962
www.estadance.su

Последние новинки Артсалона ЭСТА: танцевальная обувь International, обувная косметика Carrea, супер-тонкий бифлекс "Кожа ангела", лейс-кружево, итальянские фразные аксессуары, тренировочные костюмы. Как всегда в продаже: бифлексы, жоржеты, шифоны, сетки, сатины, бархат, бахрома, перо, перьевые маски, стразы Swarovski, тесьма, бисер, искусственные цветы, рейтинговые платья, платья для La и St, фразные рубашки, рубашки для La, брюки, жилеты, фразы, обувь для танцев, балета, театральная косметика, колготки Danskin, учебная литература, газеты, журналы и видео продукция по разным видам танцев и многое другое.

газета про все танцы • ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

Издательский дом «Один из лучших»





Проект «Танцевальный Клондайк»
при информационной поддержке Издательского дома «Один из лучших»
приглашает танцевальные коллективы **принять участие в самом необычном танцевальном мероприятии -**

Первом заочном танцевальном видеоконкурсе

«НЕБО ТАНЦУЕТ»

Впервые Вам предлагается **принять участие в конкурсе**, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже **заработать в открытом голосовании Гран-при**, а также получить оценки и **письменный комментарий** к своим номерам **всех членов жюри** и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.



Номинации:

ЖАНР - Народный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	НЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		НЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	НЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		НЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	НЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	НЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	НЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	НЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		НЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		НЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	КЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		КЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	КЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		КЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	КЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	КЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	КЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	КЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		КЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		КЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)

Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 – 25 лет.	СЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
	Коллективы – 25 – 35 лет.	СЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		СЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	СЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		СЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	СЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	СЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	СЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	СЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		СЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		СЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец

Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭЛК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭЛК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 – 25 лет.	ЭЛК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭЛК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭЛК-5	Коллективы - 21 – 25 лет.
		ЭЛК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭЛД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭЛД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 – 25 лет.	ЭЛД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭЛД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭЛД-5	Дуэты - 21 – 25 лет.
		ЭЛД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Соллисты – 13 – 16 лет.	ЭЛС-1	Соллисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Соллисты – 16 – 21 год.	ЭЛС-2	Соллисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Соллисты - 21 – 25 лет.	ЭЛС-3	Соллисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Соллисты – 25 – 35 лет.	ЭЛС-4	Соллисты – 16 – 21 год.
		ЭЛС-5	Соллисты - 21 – 25 лет.
		ЭЛС-6	Соллисты – 25 – 35 лет.

Примечание!
Коллективы, дуэты и соллисты могут участвовать в нескольких жанрах и нескольких номинациях, но с разными номерами. Один и тот же номер в разных номинациях участвовать не может. Номинация определяется по возрасту участников номера. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой номинации коллективу следует выставлять свои номера. Малые формы – 3-6 человек – оцениваются в номинации «Коллективы»

Условие участия!

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также прислать свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.
- перечислить на расчетный счет ИД «Один из лучших» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 августа 2005 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

ВНИМАНИЕ! К конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.
Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию.
Заявки, квитанция об оплате и кассета с конкурсными номерами высылаются по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» с пометкой «на видеоконкурс»
Крайний срок приема заявок – 1 августа 2005 года.

Организационный взнос

- Организационный взнос с конкурсанта составляет 1100 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1100 х 3 = 3300 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».
- Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ИД «Один из лучших» или вносится в кассу. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».
- Крайний срок приема организационных взносов – 1 августа 2005 года.

Реквизиты

Полное название:
ООО «Издательский Дом «Один из лучших»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7701304578 КПП770101001
Р/с 40702810300010001083 в ОАО «Банк Москва»
г. Москва
К/с 30101810500000000219 БИК 044525219

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать - «взнос за видеоконкурс».

Прочие условия!

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные кассеты назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1100 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, является он солистом или массовым коллективом. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться 8-926-224-0978;
print2000@yandex.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.
Все права принадлежат ООО «Издательский дом «Один из лучших».

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о Вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с Вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за Вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня.

Это новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения

1 марта - 1 августа 2005 года

Участники

- Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.
- К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и соллисты в возрасте от 5 до 35 лет.
- В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше)
- В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Состав жюри!

В состав жюри конкурса войдут представители самых разных танцевальных направлений и конфессий. Среди приглашенных членов жюри Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Игорь Сурмий, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская и другие. **Неужели Вам не хочется прочитывать мнение о своих номерах каждого из них?!** Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес в сентябре 2005 года независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-ти балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки?

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 августа 2005 года.

10 августа 2005 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

1 сентября все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.nashsait.com, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец.
1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждение!

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»;
- подарки от спонсоров конкурса.

По результатам конкурса будет записана видеокассета с лучшими номерами, присланными на конкурс.

Заявка

1. Ф.и.о. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в колонке слева от номинации), название номинации
7. Дата оплаты организационного взноса
8. Форма оплаты организационного взноса (на расчетный счет, в кассу)
9. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
10. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

НЕБО ТАНЦУЕТ

самая удобная форма конкурса, о которой только мог мечтать хореограф.



Проект «Танцевальный Клондайк» сделал много для хореографов и танцующих людей – открыл специализированный магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА», ленту танцевальных новостей на www.nashsait.com, интернет-справочник «Кто есть кто в танцевальной России» увидел недавно свет на этом же сайте, раз в месяц выходит газета «Танцевальный Клондайк», а раз в год выпускается календарь танцевальный событий «Фестиваль на каждый день», а также вручается премия «Танцевального Клондайка» лучшим хореографическим коллективам и соло исполнителям по итогам года.

Представляем вам новый проект, подготовленный в недрах редакции. НЕБО ТАНЦУЕТ – заочный видеоконкурс для тех, кто ищет, учится и развивается. С самого первого дня, как появилось положение, конкурс вызвал интерес со стороны хореографов и руководителей танцевальных коллективов. Предлагаем вашему вниманию интервью с шеф-редактором проекта «Танцевальный Клондайк» и председателем оргкомитета конкурса Татьяной БОГОЯВЛЕНСКОЙ, которая убеждена, что НЕБО ТАНЦУЕТ – конкурс, в котором стоит принять участие.

- Что значит «заочный видеоконкурс»?

- По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов, и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, бегать за членами жюри, испытывая у них мнение о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри о вашем творчестве, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

- Не кажется ли вам, что заочный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ лишает коллективы самого главного, что есть в конкурсах и фестивалях – общения с коллегами, тусовки? Отправил кассету, перевел деньги – и все участие: нет ни застолий, ни вечерних посиделок, ни духа соперничества.

- Прежде чем ответить на этот вопрос, задам встречный. А не кажется ли вам, что, с точки зрения КПД для хореографа, с точки зрения повышения его мастерства, видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ на порядок выше абсолютно всех известных ныне конкурсов и фестивалей? Назовите хотя бы один конкурс, в состав жюри которого входит более 20 известных танцевальных профессионалов, а именно столько мы планируем пригласить. Допустим, кто-либо когда-либо соберет фестиваль с таким звездным составом жюри. Предположим, какой-то руководитель захочет собрать мнение о своих номерах хотя бы у половины приглашенных членов жюри. Сколько времени ему потребуются, чтобы найти каждого из них, чтобы они вспомнили номера, чтобы нашли время о них поговорить. Это не реально...

- Но существуют же какие-то обсуждения, «разборы полетов» после конкурсов.

- Это либо общие слова, либо детальное выступление одного, максимум двух членов жюри.

- Так, может быть, хореографам больше и не надо?

- В том то и дело, что надо. Я не говорю за тех хореографов, которые выезжают на фестиваль для галочки перед родителями или перед бюджетом. Я говорю про думающих, ищущих, развивающихся в своем творчестве хореографов. Именно для таких мы делаем этот конкурс, как и многие проекты «Танцевального Клондайка». Для таких хореографов грамотная критика – это дополнительный стимул, поиск новых путей. И в этой связи незамысловатые действия – отправки кассеты, перевод взноса – это минимум, который им необходимо сделать. Все остальное оргкомитет конкурса сделает сам – найдет членов жюри, покажет им все номера, соберет оценки и отзывы и передаст эти оценки хореографам.

- В положении о конкурсе все прописано довольно детально. Но если отойти от официоза, опишите вкратце, как будет проходить процедура оценок, как это будет выглядеть в реальности?

- До 1 августа 2005 года будет проходить прием видеокассет и заявок на конкурс. В период с 1 по 10 августа мы их обрабатываем и записываем на единый носитель – видеокассету, на которой будут собраны все номера, присланные на конкурс. Далее мы предложим всем членам жюри собраться в определенный день у нас в редакции и устроить просмотр конкурсных номеров. Кто из членов жюри не пожелает или не сможет участвовать в коллективном просмотре, тому кассета будет доставлена на дом, где он обязуется просмотреть ее в течение 3-х дней. Каждый член жюри получит на руки два документа, который он заполнит. Первый – протокол, в котором он выставит свои оценки каждому коллективу по 10 балльной шкале. Второй документ – комментарии к каждому номеру. Таковы наши условия работы с жюри: они обязуются дать письменные комментарии к каждому номеру.

- И что получают конкурсанты в результате?

- Таким образом, по результатам работы жюри, руководитель коллектива, хореограф получит от оргкомитета протокол, в котором он увидит, кто из членов жюри какие оценки ему поставил, а также оценки, выставленные другим коллективам. Получается некая «таблица Пифагора», где представлены оценки всех членов жюри всем участникам. Второй документ, который получит участник, это небольшая брошюра, в которую занесены отзывы о каждом номере этого участника каждого члена жюри.

- То есть, если я ваш участник, я получаю оценки, выставленные мне и всем остальным участникам, а вот мнения всех членов жюри я получаю только о своих номерах.

- Совершенно верно. Кроме того, все оценки, выставленные членами жюри конкурсантам, будут публиковаться через месяц после окончания очередного конкурса в газете «Танцевальный Клондайк» и на сайте www.nashsait.com. Выражаясь официальным языком, система оценок будет максимально «прозрачной». Никто не упрекнет нас в предвзятости.

- Многие хореографы боятся открытого голосования. Боятся его и члены жюри.

- Таких хореографов мне жаль. Это неправильно. А что до членов жюри, то наше жюри поставит оценки каждому объективно и профессионально, в этом можете не сомневаться.

- А нельзя ли мне, как участнику, получить мнения о номерах других участников?

- Вряд ли вам это будет интересно. Почему мы высылаем все оценки? Чтобы вы знали, что место, которое вы получите, обосновано: вы увидите, кто из членов жюри какую оценку выставил. А прочитав отзывы, вы сможете поработать над собой и в следующий раз победить.

- Так еще и места присуждаются?

- Обязательно. Каждый участник, кроме двух оговоренных выше документов, получит диплом участника конкурса, много сувениров и подарков, которыми славится «Танцевальный Клондайк». На основе оценок будут присуждены призовые места – I, II, III места в каждой номинации + Гран-при в каждом жанре – классический, народный, эстрадный и современный танец.

- И все не выезжая из дома? Какой-то конкурс для ленивых.

- Конкурс для тех, кто ценит свое время и желает получить профессиональную, глубокую оценку своему творчеству.

- Получается, что каждый номер можно вам присылать и получать на него приговор – быть или не быть.

- Ну, не номер, а два. По положению вы обязаны выставлять в каждой номинации по два номера – не больше и не меньше. Некоторые хореографы уже прочувствовали прелесть нашего конкурса. Они собираются прислать на конкурс свои работы, а также работы своих учеников, которые работают как хореографы. Таким образом, они получают профессиональное мнение о работе своих учеников, на основе которого могут делать выводы об их профпригодности.

- Какие еще плюсы у конкурса НЕБО ТАНЦУЕТ?

- Нам кажется, плюсов много, часть из которых мы, может быть, пока сами не представляем до конца. Кроме оговоренного выше и означенного в положении, хочется отметить «гуманизм» нашего конкурса по отношению к кошелькам родителей. Сколько сейчас платит в среднем родитель, чтобы его ребенок поучаствовал в конкурсе, если брать проживание, взнос, карманные деньги? От 3000 рублей до бесконечности... Взнос за участие в нашем конкурсе настолько мал, что его может заплатить сам хореограф: **1100 руб. с расходов!** И никаких дополнительных расходов плюс полное спокойствие, ведь ребенок никуда не едет. Существенным плюсом конкурса можно считать и отсутствие ограничения по количеству участников. Структура конкурса такова, что может вместить в себя тысячи номеров. Правда, жюри придется сидеть на просмотре номеров несколько дней, но такая у них работа, зато ни дети, ни руководители не устанут.

- Многие хореографы с осторожностью

передают свои работы, к тому же на видео, в третьи руки: боятся плагиата.

- Оргкомитет гарантирует неиспользование работ, присланных на конкурс, в коммерческих или каких-либо других целях. За исключением номеров-победителей, которые войдут в итоговую видеокассету, доступную всем. Члены жюри подписывают с нами соглашение и дают аналогичные гарантии. А что касается того, что кто-то из членов жюри увидит пару ваших «изюминок» и возьмет в свой багаж, так он может сделать это, просто побывав на вашем концерте с листом бумаги. Но, уверяю вас, все члены нашего жюри – профессиональные люди, и у каждого из них в багаже сотни «изюминок».

- Когда коллективы находятся на фестивалях, они могут видеть номера своих конкурентов и сравнивать, учиться. В данном случае один коллектив не видит работу других.

- С этим ничего нельзя поделать. Однако мы планируем выпускать после каждого конкурса видеокассету, куда войдут номера-победители. Пожалуйста, приобретайте ее и сравнивайте.

- Хорошая идея. Таким образом, у участников будет еще и обучающий материал.

- Совершенно верно.

- Существуют ли какие-либо требования к присылаемому видеоматериалу?

- Мы сделали требования максимально удобными для участников. Вы можете присылать видеокассеты, записанные в любом формате – VHS, DVD, MPEG4. Наша техническая служба сама переведет в нужный нам формат присланные записи. Требование с нашей стороны только одно – номера должны быть записаны полностью и соответствовать последовательности, указанной в заявке. Если номер записан не полностью, он снимается с участия, но регистрационный взнос не возвращается.

- Уже есть первые заявки и видеокассеты? Много их?

- Желающие есть. Не буду озвучивать цифры, скажу только, что желающих несколько больше, чем мы ожидали. Это радует. Это вдохновляет. Мы будем рады, если каждый наш читатель пришлет кассету на конкурс. От этого выиграют все. Даже если жюри будет смотреть работы неделю.

Пытался разобраться
в новом проекте
Антон ЛЕДОВ



www.nashsait.com

Магия Танца
ФЕСТИВАЛЬ

Дорогие друзья,
любители и почитатели
хореографического искусства!

Шестой раз фестиваль «Магия танца» распахивает двери в самой южной точке Сочи - Адлере. Проживать ребята будут в одном из знаменитых санаторных комплексов, где отдыхают космонавты нашей страны - санатории «Южное взморье». По традиции Международный день танца откроет танцевальная линейка - знакомство.

Бесприценденной станет акция «открытка фестиваля», когда тысячи посланий для участников предыдущих фестивалей «Магия танца» разлетятся по стране.

Детское агентство танцевальных новостей познакомит с различными хореографическими стилями, направлениями и школами. Оптимизм детства и любовь к танцу сделают праздник магическим и запоминающимся.

В добрый путь, юные танцоры. Новых знакомств вам и полета фантазий!

С любовью!..

Директор фестиваля
Галина Карнеева

Управление культуры администрации г. Сочи
Культурно-творческий центр «Аплодисменты» г. Сочи
на базе оздоровительного комплекса «Дагомыс»
Управления делами Президента Российской Федерации

ПРОВОДЯТ
VI Российский фестиваль-конкурс
хореографического искусства детей и юношества
«Магия Танца»

29 апреля - 4 мая 2005 года

Россия, Краснодарский край, Сочи

Обратите внимание!

В рамках фестиваля проводится конкурс хореографов



Конкурс проводится по номинациям:

соло, дуэт, трио, малая форма (4-7 чел.), большая форма (8 и более чел.).

Возраст участников - от 8 до 18 лет. В отдельных случаях, по согласованию с оргкомитетом, к конкурсу могут быть допущены участники младше 8 старше 18 лет.

Участники делятся на две возрастные группы:

8-12 лет - младшая группа; 13-18 лет - старшая группа.

Оргкомитет обеспечивает встречу и размещение участников, трансфер, проведение экскурсионной и культурной программы, а также предоставляет сценические площадки и помещения для репетиций.

Конкурсное выступление должно состоять из двух номеров.

Члены жюри - заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги вузов.

Совместно со специально приглашенными известными специалистами и педагогами они проводят для участников фестиваля различные мастер-классы.

Фестиваль-конкурс «Магия танца» призван способствовать выявлению ярких, самобытных талантов, пропагандировать классическое и народное танцевальное наследие, развивать профессиональные навыки учащихся, студентов и участников детской художественной самодеятельности, помогать обмениваться опытом и повышать профессиональный уровень мастеров хореографии, а также активизировать отдых на Черноморском побережье.

Фестиваль проводится по двум программам - любительские хореографические коллективы и профессиональные хореографические образовательные учебные заведения.

«Здравствуй, лето!
Здравствуй, море!»

Информационная поддержка - проект «Танцевальный Клондайк»

т/ф: 8 (8622) 31-82-18,
факс: 8 (8622) 97-24-10
Галина Александровна Карнеева



Когда я была маленькая, я очень любила сочинять танцы. Делала я это всегда вдохновенно, закрывшись на ключ в самой большой комнате нашей маленькой московской квартиры. Музыку я уже тогда выбирала придирчиво. Танцевала под Чайковского, Шопена и других великих. У меня было множество пластинок. Среди них, неизвестно откуда, была и запись сюиты из балета «Болт» Д. Шостаковича. Эта музыка мне нравилась до безумия, такая танцевальная, интересная. Не пугали меня и названия частей, типа «Увертюра Дворников» или «Танец Бюрократ» (точных названий сейчас не припомню). Я думала, вот вырасту, стану известным хореографом и поставлю эту сюиту в каком-нибудь театре. И вот я уже сильно выросла и стала хореографом, а балет «Болт» поставил в Большом Алексей Ратманский, мой практически ровесник.

Ратманскому повезло. Изначально у него были почти все слагаемые успеха. Гениальная, прекрасная музыка Шостаковича и отлично выученные, все как на подбор артисты Большого. Вот в этой роскоши предстояло купаться худруку Большого. Еще до премьеры почти во всех многотиражных газетах появились статьи, снабженные фотографиями с репетиций «Болта». Вот хореограф застыл во вдохновенной позе, вот артисты внимательно, чуть ли не открыв рот, слушают эмоциональные пояснения Ратманского. Журнал «Огонек», мыслимое ли это дело, помещает цветной разворот в преддверие премьеры. А затем, новшество, привезенное Ратманским, кажется из Дании, пресс-конференция для зрителей «Поболтаем о «Болте» с показом отдельных фрагментов балета.

Не поддаться этой рекламе было просто невозможно, мне просто пришлось пойти на «Болт» Д. Шостаковича, премьеры которого состоялась в феврале.

Сюжет балета вкратце таков: молодого рабочего за тунеядство выгоняют с завода, он идет в кабак, напивается там и с пьяных глаз решает устроить диверсию. Подговаривает беспризорника подложить в главный заводской механизм огромный болт, чтобы сорвать работу всего предприятия. Очень незамысловато и простенько.

Кстати, либретто балета - его самое слабое место. Финальные сцены, как-то сны беспризорника, вставшего на путь исправления, просто за уши притянуты. Например, он видит во сне Водную конференцию. Почему? Совершенно непонятно. Но зато у Ратманского появляется возможность выпустить на сцену трех

прелестниц в закрытых купальных костюмах 30-х годов с эмблемами известных спортивных обществ. Да что там прелестницы. В этой же сцене участвует водолаз в ластах. В руках у него круглая подводная мина. Такую в кино про войну часто показывают. И это еще не все. Три корабля на ножках, обычных человеческих ножках, эротически покачивая всеми палубами, vyplывают, пританцовывая на сцену, чтобы влиться в беспризорниковый сон.

Но и это еще не все. Беспризорнику снится, что он становится бойцом красной армии. Почему? Опять-таки непо-

нятно. Но зато Ратманский теперь может выпустить на сцену целый строй прелестниц, затянутых в красные как бы кожаные формы красноармейцев. Такая, знаете ли, «легкая» кавалерия. Да, перед такой красной армией устоять нелегко. Но это финал, а что же в начале?

Началось все, как и положено, с производственной гимнастики, затем вышли молоденькие стройненькие уборщицы с вениками да тазиками, все помыли и почистили, далее митинг и открытие нового цеха. Артисты Большого поднимались по одному на трибуну и выкрикивали в зал ходульные

лозунги, типа: «Даешь пятилетку» и т.д. Более-менее танцевальной является сцена в пивной, где главный герой заливает свою обиду. Но опять-таки много цитат из других хореографов, много штампов. Сцена диверсии вообще пантомима, с выходом дружинников с красными повязками на рукавах и выносом почившей в результате диверсии самой большой и главной лампочки Ильича.

Все время пока шел балет, у меня было стойкое впечатление, что нас, всех зрителей, просто дурачат, что не может быть все это всерьез. По крайней мере, не здесь, не в Большом театре. Эти огром-

ные фигуры роботов, колесивших по сцене; примитивная хореография, совершенно безликие главные герои-комсорг, еще какой-то комсомольский бонза и сам диверсант; финальный, пусть даже шуточный, расстрел диверсанта красноармейцами из сна (просто жуть какая-то!) Главные плюсы этого спектакля, лично я вижу только в музыке Шостаковича и в его краткости.

Так зачем Большому «Болт»? К 100-летию Шостаковича, что грядет в будущем году. Знаете, как в детских хореографических коллективах: годовщина Победы - у всех «Вечные огни», Праздник мороженого - все с вафельными стаканчиками танцуют и так дальше. Вот и Большой решил выделиться, в его активе опера «Леди Макбет Мценского уезда» и два балета «Светлый ручей» с «Болтом». Не испугали Ратманского неудачи его предшественников, постановщиков этих балетов в 30-е годы.

И напоследок, реальная мистическая история, связанная с «Болтом». Я в театр поехала на машине. На следующий день вижу, колесо спускает. Еду в сервис. Мастер улыбочивый попался, посмотрел колесо и говорит: «Где-то вы, девушка, болт подцепили». Воткнулся железяка мне в колесо, вот ведь как бывает, не иначе диверсия.

Галина НИКОНОВА

В ДК «ЗИЛ» в конце января прошел семинар по contemporary dance. Провела его Амелия Поведа - танцовщица, хореограф и просто славная девушка, родом аж из Эквадора. Не буду подробно описывать насыщенную биографию заморской мастерицы, скажу только, что последние 10 лет Амелия танцевала в Германии в Танцтеатре «Ундина». В прошлом году театр закрыли, и стала она свободным художником. Амелия обладательница нескольких танцевальных наград, в том числе и за постановки.

Семинар привлёк довольно-таки разношерстную публику, как по возрасту, так и по хореографической ориентации. В общем, всех участниц можно условно поделить на три группы: классички (красивые, тоненькие и изящные, но абсолютно не в материале), contemporary-артисты (в материале, но не красивые, не тоненькие и не изящные) и такие, как я (про этих даже и сказать не-



чего). И вот мы все старались изо всех сил постичь премудрости танца, о котором знают и слышали все, но что это, собственно такое, не знает почти никто.

И действительно, что это за зверь такой - contemporary dance? А вот трудно сказать. Среди родоначальников этого вида кого только не числят. И Марту Грэхам, и Хосе Лимона, и Мерса Каннингема, и много кого еще. Амелия Поведа пыталась нам объяснить и показать, что такое этот contemporary. Вот сейчас вам все расскажу.

Во-первых, в contemporary все должно быть естественно, как в жизни. Никаких там красивых движений и поз. На занятиях нам не разрешали поправлять никакие позиции, так как, по мнению Амелии, куда тело пришло, туда ему и дорога, так как ему (телу) лучше знать, где ему быть.

Во-вторых, contemporary - вид многоуровневый по типу «упал-отжался». Амелия говорила, что нам всем надо учиться правильно падать, так как в классике, к примеру, не учат падать, а, наоборот, учат, как не падать.

Отсюда, в-третьих, танцор contemporary должен любить пол, но в то же время и дистанцироваться от него. Это, лично для меня, было довольно трудно. Дистанцироваться у меня получалось, а вот любить грязный пол, от которого уже после первого же дня у меня было множество синяков на самых неожиданных местах (к примеру, как вам - синяк на ладони?) мне удавалось с большим трудом.

В-четвертых, танцовщики contemporary всегда должны дышать, причем погромче, чтобы зрители слышали.

В-пятых, contemporary - хитрый малый, во-брал в себя множество элементов: немного классики, немного модерна, акробатики, йоги. Амелия даже давала нам элементы пантомимы, и, представьте себе, капоэйры (к вашему сведению, единоборство такое бразильское).

За чашечкой чая-кофе я полтора часа пыталась Амелию на предмет обучения contemporary.

Вопрос: с какого возраста можно учить этому детей?

Ответ: все зависит от педагога и детей.

Вопрос: какую музыку лучше брать?

Ответ: все зависит от предпочтений педагога.

Вопрос: с чего лучше начинать?

Ответ: все зависит...

Вот такая вот содержательная беседа. Однозначных решений здесь нет, нужен индивидуальный творческий подход. Хочется вам учить детей contemporary-учите, только осторожно, не торопясь. Амелия, узнав про мои синяки, успокоила меня, что так будет не всегда. Знаете, как говорится, трудно только первые пять лет, а потом ничего, привыкаешь. Contemporary требует осмысления и классической подготовки, как это

ни странно, поэтому малявочкам, пожалуй, не стоит голову забивать, для этого развлечения выберите детшек постарше. Да, и не забудьте, выбить у своего начальства специальное покрытие на пол, а то намучаетесь занозы из детских тел выковыривать. А его (покрытие) еще и мыть надо регулярно, а то от пыли и грязи аллергия и другие болезни могут случиться.

«Contemporary» по-английски значит «современник, современный», так что, мой вам совет, творите, создавайте свои системы, комбинируйте все, что знаете, ищите оригинальные идеи, созвучные современности - вот и будет у вас настоящий contemporary dance.

P.S. Чуть не забыла, Амелия Поведа приехала, чтобы ставить хореографию в новом спектакле Театра Эрмитаж, но спектакль может не сложиться, как всегда из-за отсутствия средств. Вряд ли найдется желающий помочь, но я обещала Амелии написать об этом. А вдруг!

Галина НИКОНОВА



ДАЖЕ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ГРОХОТ НЕ ИСПОРИЛ ПРАЗДНИК

У Нижнего Новгорода, бывшего Гурького, - города с богатыми традициями во всех областях деятельности, родины самого элитного в советское время (да и сейчас, впрочем, не утратившего свой популярности у многих) автомобиля «Волга», довольно сложное географическое расположение. Волга разделяет его на две большие части, и связь между ними проходит по неширокому мосту, проехать по которому в будний день затруднительно. Но это не помешало 9-му открытому, 1-му городскому фестивалю-конкурсу «Вихре танца», проходившему с 11 по 13 марта в Приокском районе, собрать 27 коллективов со всего города, а также из здешнего Дзержинска (не путать с подмосковным или донецким) и города Гусь Хрустальный.

Фестиваль проводится с 1997 года «Центром развития творчества детей и юношества». В начале это был смотр хореографических коллективов одного дворца культуры им. П. П. Кримова и Приокского района. Но, как это часто бывает, постепенно он стал более многочисленным и с 2002 года становится открытым для всех желающих.

В 2005 г. ему присвоен статус городского конкурса-фестиваля. Его девиз «Фестиваль собирает друзей» говорит о том, что на сценической площадке только что отремонтированного дворца культуры собрались танцевальные коллективы, хорошо знакомые друг с другом, уже не раз состязавшиеся на самых разных конкурсах. Как известно, дружба между коллективами, существующими в одном городе и, тем более, в одном творческом административном подразделении, — явление, к сожалению, не частое, и тому виной самые разные причины. Но в данном случае налицо было исключение из правил: все существовало в общем дружном ритме, в атмосфере дружелюбия, репетиции, переодевания и прочие рабочие моменты проходили достаточно легко, без излишней суеты и раздражения.

Было ощущение внутреннего рабочего напряжения, но не было чувства раздраженного соперничества. В большой степени это можно поставить в заслугу бесменному организатору конкурса Майе Аркадьевне Цылиной. Немного уставшая от многочисленных проблем, неизбежных на таких событиях, Майя Аркадьевна, внешне напоминающая участницу старшего состава какой-нибудь танцгруппы, железным, но при этом необычайно женственным голосом успевала отдавать распоряжения по всем вопросам, и конкурсный вихрь несясь стремительно, но уверенно и спокойно, никому не причиняя неудобств или обид.

Сама будучи талантливым педагогом, судя по ее краткому общению с участниками, она все свои силы вкладывает в проведение этого фестиваля, понимая, что для многих педагогов - это единственная возможность показать свои достижения, а для детей выступление перед зрителем - необходимое условие роста их мастерства. Конкурсу не мешал даже страшный грохот, несшийся с ремонтируемой крыши. Создавалось ощущение, что это часть представления, и зритель недоуменно озирается: что это за необычные «сэмплы», сопровождающие танцевальное действие? Впрочем, чаще всего мощные колонки успешно заглушали эти «бытовые фонограммы».

Конкурс проводился по номинациям: детский, эстрадный, современный и народный танец среди ансамблей, малых коллективов и солистов в возрастных категориях до 10 лет, от 10 до 14 и от 15 и старше.

С первых же номеров стало казаться, что яркая, солнечная погода, стоявшая на улице, «проникла» на сцену: необычайно красивые детские лица, добрый внутренний свет, исходивший от участников, оригинально решенные номера, здоровый темпо-ритм хореографии, пробуждающий даже самого сонливого от зимней спячки, четко продуманное решение костюмов, слаженный конферанс, отсутствие заминок в смене коллективов на сцене, дружная благожелательная реакция на каждое исполнение - все это создавало ощущение настоящего праздника.

«Совершенству нет предела» - этот девиз помогает многим идти к нему самыми разными путями и помнить, что на любом уровне развития необходима радость от того, что делаешь. Именно радость была основным состоянием почти всех выступавших групп.

Фестивальные заметки



Следует вспомнить, что, несмотря на то, что Нижний — город-миллионер по числу населения, «синдром неухоженности», в последние десятилетия поразивший многие российские города, не обошел и его. Множество стареньких домов с покосившимися форточками, обшарпанными стенами, непроезжие от навалившего снега дороги, замершие предприятия - все это не может способствовать рождению такого чувства, как радость, и существованию такого физически, да и финансово емкого занятия, как танец.

Но, слава Богу, танец живет, пока живет человек, и даже в трудностях может становиться все легче и красивее. Может, это и не так на самом деле, но так казалось, когда сопоставлялось в уме увиденное на улице с увиденным на сцене. Дети существовали на ней легко, свободно, по мере своих возможностей и степени обученности выполняя поставленную задачу.

Конечно, не все коллективы были равнозначны, были безусловные лидеры, кто-то был сильнее в композиции, кто-то в технике исполнения, кто-то в разнообразии постановочных решений, кто-то в костюме, хотя слово «сильнее» в данном случае носит субъективный характер. Самое главное - не было уныния и скуки, чем грешат, к сожалению, многие столичные коллективы. Многие детские стандартные хореографические сюжеты были решены неординарно и по-новому.

Порадовала самостоятельность лексического и постановочного мышления, отсутствие слепого заимствования мастерклассовых комбинаций и копирования новомодных современных техник, от которых веет иногда некоторой западной архаичностью, а также нежеланием искать собственную пластику.

К сожалению, нет возможности подробно описать каждый из коллективов, но у каждого можно было найти что-то интересное. Так сказать, львиную долю наград в номинации «эстрадный, современный танец» получили группы «Артэс» и «Дебют», которые во всех возрастных категориях продемонстрировали интересные работы.

Народный танец в последнее время все больше уходит в тень современных направлений. Вряд ли это положительная тенденция, так как безусловная культура движения народной хореографии является облагораживающей для мастерства любого исполнителя. Но, видимо, есть какие-то весомые причины для этого. Во всяком случае, количество представленных в этой номинации номеров было значительно меньше, а некоторые из них являлись, хоть и весьма интересной, но все же стилизацией, с оттенками фолк-джаза.

По единодушному мнению всех членов жюри, значительно вырос уровень фестиваля в детской, эстрадной и современной хореографии. Это позволяет надеяться на то, что в ближайшее время он может перерасти во всероссийский конкурс танца. Самое главное, чтобы и у организаторов, и у участников этого светлого праздника Терпсихоры хватало сил преодолевать препятствия, встречающиеся на пути каждого достойного начинания.

Вадим ГИГЛАУРИ
фото Сергей ПИЧУРИЧКИН
Андрей РУЛИН

Лучшие афоризмы о танцах

- Нет смысла тренировать основной шаг в латине одному - в паре добавляется ведение, и вес с ноги на ногу переносится абсолютно по-другому. *Dassi*
- Когда человек счастлив, он танцует. А когда танцует, он иногда счастлив. *Станислав Попов, президент РТС*
- Выходя на паркет, ты должен танцевать. Не нужно исполнять схемы, выводить руки, выпрямлять ноги, делать выражение лица. Нужно забыть о несданных зачетах и экзаменах, нерешенных проблемах и выгодных приобретениях, удачах и огорчениях, личных обидах и радужных перспективах. *Dassi*
- Учись экономить движения, пока не выработаете автоматизм. *Роберт Хайнлайн*
- Как можно танцевать "Румбу", не зная настоящей любви. *Редакция ТК*
- Дисциплинированность - одно из самых нужных качеств танцовщика. *Борис Моисеев*
- Публику нужно держать в напряжении, танцевать чувствами. *Борис Моисеев*

- Независимость - одно из самых значимых и ценных приобретений для настоящего артиста. *Борис Моисеев*
- Всегда нужно разбираться, чего хочешь на самом деле. *Борис Моисеев*
- Нельзя успокаиваться на достигнутом. *Борис Моисеев*
- На сцене всё должно сверкать, поражать, завораживать. *Борис Моисеев*
- Не увлекайтесь пищей. *Борис Моисеев*
- Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа. *Игорь Моисеев*
- Основы закладываются Учителем. *Игорь Моисеев*
- Чтобы быть легким и виртуозным на сцене, нужно много трудиться, работать до седьмого пота. *Игорь Моисеев*

Московская торгово-промышленная палата. Российский союз промышленников и предпринимателей. Российская геральдическая палата.



МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
НОЧНЫХ КЛУБОВ И
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ
ЦЕНТРОВ



Москва ВВЦ
27-29 мая

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ФОРУМ
КЛУБНОЙ
КУЛЬТУРЫ

2005

МОСКВА ВВЦ 27-29 МАЯ

2-й Международный Форум клубной культуры 2005

**Международная Ассоциация ночных клубов и развлекательных центров
представляет центральное событие в России для всех, чья деятельность связана с индустрией
развлечений и отдыха.**

Выставочная часть программы представляет компании полного цикла, а также оказывающие отдельные услуги, и охватывает весь спектр товаров и услуг от шоу-техники, дизайна интерьера и систем автоматизации до кухонного и барного оборудования, игрового оборудования, предметов сервировки, поставщиков напитков и продуктов питания. Учитывается все, что востребовано на сегодняшний день при создании и развитии ночного клуба, развлекательного центра, дискотеки и т.д.

Выставка будет интересна как производителям и поставщикам товаров и услуг, так и конечным потребителям — руководителям и управляющим ночных клубов, развлекательных и досуговых центров. Возможность прямого контакта заинтересованных друг в друге сторон является основной привлекательностью выставки.

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

Звуковое и световое оборудование. Напитки.
Барное оборудование. Системы автоматизации.
Посуда и инвентарь. Шоу-услуги.
Предметы мебели. Дизайн и интерьер. Средства массовой информации.
Игровое оборудование.

В РАМКАХ ФОРУМА ПРОЙДУТ МЕРОПРИЯТИЯ:

Семинары, конференции и мастер-классы
Презентации, конкурсы и эстрадные концерты
Торжественное награждение медалями «Профессионал России 2005»
Торжественное награждение лауреатов премии «Клубный рай 2005»

В ФОРУМЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Руководители и ведущие менеджеры столичных, региональных и зарубежных ночных клубов, развлекательных и досуговых центров
Руководители Ассоциаций и Общественных центров в сфере развлечений и отдыха
Руководители продюсерских и звукозаписывающих компаний
Руководители специализированных образовательных учреждений
Руководители рекламных компаний и агентств
Представители СМИ

Выставка открыта для широкого посещения с 10:00 до 18:00 в павильоне № 57.

По вопросам участия в Форуме и размещения рекламы в каталоге обращаться:

125212, Москва, Головинское ш., д. 8, корп. 2а

Тел/Факс: (095) 452-60-85, 452-71-75 E-mail: clubparadise@mail.ru

Дополнительная информация на www.clubparadise.ru

2005



**Клубный
рай**



ОДИН ТАНЕЦ ВМЕСТО СОТЕН СТРОК

К созданию современных, по преимуществу сатирических образов стремились многие танцоры 30-х годов. В том числе и «академисты». В Ленинграде балетмейстер В. Вайнонен создал знаменитый номер «Прогульщики», а солисты Большого театра В. Цаплин и А. Мессерер завоевали подобными номерами успех на эстраде. Первый — «Подхалимом», второй «Футболистом». Удачно сочетая движения классического танца с физкультурными приемами Мессерер не только воссоздал процесс игры, но и характер парня, одержимого футболом.

А вот Людмиле Спокойской (1902-1976) даже удалось создать целую тематическую программу «Социальных портретов». После окончания вечерних курсов при Ленинградском хореографическом училище Спокойская успешно работала на эстраде с Михаилом Мономаховым. Танцовщицу всегда привлекала возможность создания острых психологических характеров, но исполнять, в основном, приходилось номера салонного жанра и типично характерные танцы: «Качуча», «Мадьярский» и т.п. Поэтому Спокойская вскоре рассталась с партнером и начала сама создавать свои номера.

Она видела «Интернационал» в исполнении Айседоры Дункан, но задумала передать идею гимна иначе — через некий обобщенный образ воина. Все детали костюма были красного цвета: шлем, хитон, спадающий с одного плеча подобно плащу, краги. К высокой, стройной фигуре Спокойской этот костюм очень шел — в нем ее можно было принять и за юношу-красноармейца, и за античного воина.

Тема номера была извечной — борьба за освобождение. Начинался он при полной темноте. Высвечивалась лишь простертая на полу фигура юноши. Он медленно распрямлялся, как бы иллюстрируя слова: «Вставай, проклятием заклейменный...». Сбрасывал оковы. Боролся с воображаемым противником (стоя спиной к зрителям и обхватив себя двумя руками). Наконец, победа! В финале Спокойская забрасывала в зрительный зал туго свернутый кумачевый стяг, и над залом реял лозунг: «Да здравствует пятнадцатилетие Октября!».

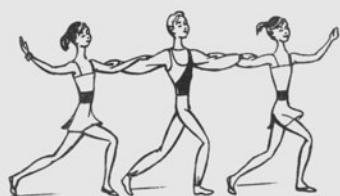
Хотя сами приемы были несколько примитивны, но Спокойская так тщательно отобрала движения, ее жесты подавались настолько крупно, броско, что их выразительность достигала силы плаката. Этой ее первой самостоятельной работе была присуща важная черта эстрадного искусства — современность звучания. Номер был оценен: его включали в тематические концерты памяти Ленина вместе с художественным чтением, классической музыкой и другими номерами академического плана.

Мысль о создании «Социальных портретов» была в какой-то мере подсказана Спокойской произведениями немецкого художника-экспрессиониста Г. Гросса. После первой мировой войны этому направлению немецкого искусства были присущи бунтарские тенденции. График Гросс обличал социальные противоречия Германии: нищету наро-

да, обогащение спекулянтов и правящих кругов. Образ капиталиста стал центральным и в галерее социальных портретов Спокойской.

Стремясь к острой характеристичности образов, Спокойская придумала и своими руками сделала маски из резины, плотно облегавшие ее лицо, оставляя открытыми глаза и рот. Костюмы, также придуманные и сшитые ею, были стилистически точны и усиливали выразительность движений. Вместе с поэтом М. Кузьминым и чтецом А. Шварцем, Спокойская участвовала в подготовке литературного монтажа из произведений различных авторов. Каждая танцевально-пантомимическая сцена предварялась художественным чтением Шварца. Возникла литературно-хореографическая сюита, составлявшая целое отделение.

В первом портрете — «Женщина Запада» Спокойская подчеркивала изнеженную порочность куртизанки, уже декларированную в тексте, которым Шварц предварял начало композиции. Перед «Банкиром» он читал монтаж из пушкинского «Скупого рыцаря» и стихотворений Верхарна и Брюсова. Резкое перевоплощение исполнительницы поражало зрителей. Поначалу банкир не казался дряхлым стариком: элегантно, по вечернему одетый — цилиндр, монокль, белые перчатки, в прекрасном настроении, он проходил, пританцовывая, вдоль рамп. И вдруг... одна его нога переставала действовать. Подавляя тревогу и пряча свой недуг, банкир пытался продолжить беззаботную прогулку. С этого момента движения танца строились на одной «здоровой» ноге. «Больную» банкир волочил как плеть, все более и более дряхлея. К финалу волевым усилием банкир устремлялся к рампе, как бы желая выразить угрозу сидящим в зале советским людям. Но...осекался и, сникая, замирал в позе одного из гроссовских персонажей — со скрюченными, жадными, но уже бессильными руками.



ТАНЕЦ В ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ

Другая важная особенность развития танца проявляется в истории древнейших цивилизаций — Египта, Индии, Китая, стран Юго-Восточной Азии. Анализ танцев, в частичной форме дошедших до наших дней, ярко показывает их национальные особенности, неповторимые орнаменты рисунков и манеру движений, своеобразие пластики, присущие тому или иному народу.

Справедливости ради заметим, что теоретики находят множество совпадений в танцевальных движениях разных, подчас находящихся друг от друга на расстоянии многих тысяч ки-

лометров, народов. Это лишь подтверждает наш первый вывод — об общечеловеческом значении и смысле танца, но не отменяет и второго — о его национальной природе в развитии цивилизации разных народов. (Эти выводы можно проиллюстрировать интересными для детей видеоматериалами с записью индийских, китайских танцев или рисунками, запечатлевшими танцующих.)

Танец в Древнем Египте имел культовое и бытовое назначение (танцы, изображавшие изгнание злых духов, театрализованные погребальные обряды и т. п.). До наших дней дошел один из вариантов женского сольного танца, именуемый «танцем живота», который, как считают исследователи, трансформировался из танца изгнания пчелы, попавшей в одежды танцовщицы.

Танцы в Древней Индии связаны с религиозной символикой. Их прародителем считался бог Шива, многочисленные танцующие фигурки которого чтят в Индии по сей день. Танец являлся составной частью буддистских богос-

лужений. Активное развитие танца и ранняя канонизация его движений привели к созданию индийской классической школы танца (не следует путать с классическим танцем — основой балетного театра). Эта школа основывалась на особенностях танцев разных областей страны. В индийском танце не только пластика тела, но и движение каждого пальца, жест, взгляд служат раскрытию содержания.

Танцы Древнего Китая родились из плясок шаманов и были тесно связаны с обрядом жертвоприношения, сопровождались резкими криками и заклинаниями. В период VIII—V вв. до н. э. культовые танцы постепенно канонизировались. Большое значение в китайских танцах имел рисунок, танцовщики составляли композицию различных иероглифов, несущих определенный смысл.

Из книги «Учите детей танцевать.» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071 магазин «Книжная сцена» на сайте: www.nashsait.com



ИСКУССТВО И ТАЛАНТ ПРИХОДЯТ НА ПОМОЩЬ

28 марта во Дворце молодежи в Москве состоялся благотворительный концерт ансамбля «Шаби» из североосетинского города Беслана. Всей стране памятные трагические дни начала прошлого учебного года, нападение исламских боевиков на школу №1 небольшого города в Северной Осетии.

После страшных событий дети Беслана нуждались в реабилитации. Многие курорты и здравницы страны и всего мира приняли на отдых детей Беслана. С тех пор прошло семь месяцев, но дети продолжают нуждаться в психологической помощи. И упомянутый концерт был благотворительный: его цель — сбор средств для бесланских детей на

их реабилитационный отдых в июне 2005 года в международном лагере «Lauder-Joint International camp», Венгрия. Спонсорами выступили Московский еврейский культурный центр, Фонд «Дети мира» и Центр моды Сергея Зверева.

На концерт собрались в основном осетины Москвы и гости столицы, встретились люди, многие из которых давно не видели друг друга. И, может быть, в данном случае оказалось оправданным опоздание с началом концерта на час: это дало многим возможность пообщаться.

Открыл мероприятие герой осетинского народа генерал-майор Ким Цаголов. Со сло-

вами поддержки детей Беслана выступили руководитель Еврейского культурного центра Владимир Плисс, руководитель фонда «Дети мира» Игорь Попович, Сергей Зверев.

Ансамбль «Шаби» показал танцы и песни осетинского народа. Плавные мелодии сменялись темпераментными горскими плясками. Хотелось бы отметить мастерство, с которым были исполнены все номера программы. Огромная заслуга в этом принадлежит руководителю коллектива — заслуженному артисту Северной Осетии Тамерлану Капугову. «Шаби» в переводе с осетинского языка означает «дети», но мастерство, продемонстрированное танцора-

ми и музыкантами, было отнюдь не детским.

Впрочем, дети Беслана рано повзрослели. Многие из участников ансамбля были учениками злосчастной школы №1, принявшей на себя удар террористов. Но тяжелые думы не помешали выступавшим продемонстрировать задор и веселье, грациозность и высокий эстетический вкус. На сцене танцевали и пели в основном дети старшего возраста. Замечу, что большинство в зале также составляла молодежь.

Поддержать ансамбль «Шаби» приехали многие популярные осетинские исполнители. В концерте приняли участие звезды осетинской эстрады Феликс Царикати, Олег Тайсаев, Аким Салбиев, Владислав Таблойты, Альбина Царикаева. Замечательное выступление было у другого осетинского ансамбля народного танца — «Алания» под управлением Тимура Мурашева. Приветствовали бесланских детей московские артисты: Валентина Толкунова, артисты цыганского театра «Ромэн», центра искусств «ЧЕЛС», центра эстетической красоты «Катюша». В этот вечер впервые на сцене выступил дуэт Бедраса Киркорова с Людмилой Баклановой. Из Татарстана приехала показать свою танцевальную композицию, иллюстрирующую средствами танца сентябрьские события в Беслане, театр-студия «Пируэт» из города Лениногорска.

Сергей АЙРАПЕТОВ

ТАНЕЦ – НАША ЖИЗНЬ!



Под таким девизом Народный хореографический коллектив «Климовчанка» (г. Климовск Московской области) отмечал свое 35-летие. Руководит им заслуженный работник культуры Московской области Надежда Владимировна Сурганова. Ее в коллективе называют мамой.

Приглашенные на юбилейный концерт не помещались в новый зал ГДК «Машиностроитель». Уютные холлы Дворца радовали глаз обилием воздушных шаров. Участники празднества, а это не только состав «Климовчанки», но и друзья и коллеги, сновали по холлу.

- Здравствуйте, дети. Меня зовут Надежда Владимировна. Я научу вас с помощью музыки, движения, жеста понимать волшебный мир танца. Поклон. Танцуем польку.

- Надежда Владимировна, а мы тоже научимся танцевать как старшие?

- Конечно. Но только для этого надо много работать и не пропускать занятия...

«Климовчанка» - это дом для встречи с творчеством, с искусством, с друзьями. Здесь испол-

няется желание ребят жить в мире музыки, движения, искренности чувств. Так говорит о своем коллективе Надежда Владимировна.

Этот дом создал в 1969 году великолепный организатор, балетмейстер Ефим Наумович Штейнберг. Он собрал детишек 9-10 лет и начал с ними работать. Спустя несколько месяцев коллектив выступил с концертной программой. Зрители тепло встретили юных танцоров. От концерта к концерту прибавлялся опыт, росло мастерство. И пришло время, когда к руководителю с просьбами научить танцевать стали обращаться молодые рабочие завода, ученики школ, техникумов, студенты. Так рождалась «Климовчанка».

Коллектив выступал на многих площадках Подмосковья, Москвы. В 1973 году выезжал с концертами в Болгарию. В 1974 ему присвоено звание «Народный». В 1975 году они стали лауреатами первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества. А еще через год во время поездки по городам Чехословакии им было присвоено звание... «Бригада социалистического труда СССР». Мастер русского танца Геннадий Иванович Лукьянов еще больше сплотил коллектив. «Климовчанка» участвовала в культурной программе Олимпиады-80, в фестивале «Русская зима» во Дворце съездов, в «Голубом огоньке» на Шаболовке.

Коллектив поздравляли: глава г. Климовска Андрей Николаевич Меньшов, танцоры прошлых лет, председатель Комитета КСМ Владимир Алексеевич Саморуков, заместитель председателя Совета ветеранов, депутат городского совета Николай Иванович Ильичев, командир воинской части Владимир Николаевич Безуглый, депутат Московской областной Думы Олег Викторович Безнико, руководители Межрегиональной общественной организации «Мир Экология» Коршунова Наталья Сергеевна и Ляпко Ирина Львовна и еще многие другие, даже... посланники Федеральной службы РФ по контролю над оборотом наркотических и психотропных веществ! Говорили поздравительные слова, делали подарки.

А из товарищей по искусству приехали и пришли коллективы: «Украиночка», г. Черновцы, Школа искусств имени Махмуда Эсамбаева, детский вокальный ансамбль «Мерцхали», культурный центр Грузии в Москве, народный хор «Веснянка», хореографический коллектив «Грезы», Народный хореографический ансамбль «Радость» из г. Наро-Фоминска, друзья из г. Подольска и, конечно, коллективы-соседи по ДК «Машиностроитель».

Сами виновники торжества большинство своих номеров исполняют под живой аккомпанемент - домру, два баяна и балалайку. По словам Надежды Владимировны, организаторы фестивалей, особенно зарубежных, приглашающие коллектив, часто спрашивают ее: «А живая музыка будет?».

- Я считаю, - говорит она, - что музыка прежде всего звучит в душе, идет из души...

В праздничном концерте поместились и «Барыня», и казачий пляс, и сербский народный, греческий, молдавский, еврейский танцы, ирландская джигга. И все это в красочных национальных костюмах.

И хотя действо продолжалось около четырех часов, следов усталости не было ни у гостей, ни у участников.

Елена МЮ

В Уфу вихрем ворвался хастл! Танец демократичный, доступный, подвластный каждому. Он соткан из разных танцевальных узоров - элементов «латины»: румбы, самбы, ча-ча-ча, сальсы, танго... Освоив его, вы с партнером можете появиться в ночном клубе или на танцплощадке, и все будут восхищены вашим умением фантазировать и импровизировать под любую музыку, в любом темпе. Ваш партнер, конечно, великолепен, мужествен, его задача в хастле - вести партнершу. Партнерша же, выполняя волю ведущего, призвана украшать собою танец, то влекущий и чувственный, то нежный и таинственный. Не зря, наверное, хастл считают танцем любви...

Уже второй раз любители танцев встречаются в Уфе на семинаре-тренинге «Школа танцев: хастл», проводимом мастером из Москвы Борисом Кириленко.

- Хастл, на мой взгляд, простой танец, ему научиться нетрудно. За пять дней мы достигаем среднего уровня танцевания. Начинаем, как правило, с быстрого хастла - здесь нет близко-

шие оскмину дискотеки, где порой танцуют не с партнершей, а с банкой пива?! Не случайно в ряде городов уже создаются хастл-клубы, проводятся конкурсы хастл-танцев.

«Ловить звуки музыки, как попутный ветер, и лететь на них в танце, танцевать так, чтобы было удобно всегда, танцевать в паре с любым партнером или партнершей», - читаю в афишке. А если нет партнера? - слышу вопрос. «Поможем», - откликается центр НЛП.

... После одного из тренингов восемь самых смелых танцевальных пар вместе с мастером Кириленко отправились в ночной клуб «Латино».

Это был такой драйв! - делится своими впечатлениями супружеская пара Гуля и Игорь Курбатовы из города Бирска. - Нам казалось, что мы были центром Вселенной, мы заразили всех хастлом. А Борис, профессионал высочайшего класса, и его партнерша Марина своим искусством сразили завсегдатаев клуба. Парни с завистью смотрели на нас, чувствуя, что «диско» уже не смотрится. Кто-то пытался копировать наши

Ночное рандеву...

С ХАСТЛОМ

го контакта танцоров, а в медленном - как в венском вальсе, позиция закрытая, специфичный набор движений, партнеры должны лучше чувствовать друг друга, это достигается не сразу. Партнер всегда должен показывать партнершу с лучшей стороны. Те, кто когда-либо занимался бальными танцами, аргентинским танго, привносят в хастл что-то свое - и танец получается ярче, богаче, необычнее.

- Руки должны быть мягкими, локти опущены, - объясняет мастер участникам занятия. - Партнеру надо помнить: кисть вверх, а пальцы вниз. Вы ведете партнершу на шаг, провоцируете... Ось вращения проходит через тело, - напоминает Борис и добавляет: - Отлично, отлично!

У учеников словно крылья вырастают - то или иное па дается им с каждым разом все легче. И взгляды, которыми обмениваются танцоры, становятся мягче, добрее.

- Мне нравятся люди, музыка, атмосфера семинара, - говорит Кириленко. - Все разные - и это интересно! У одних танец получается плавным, чувственным, у других энергичным, ближе к джайву. Моя же задача - обучить технике хастла, сделать так, чтобы партнерам было удобно. Знаете, когда протягиваешь партнерше руку и она сразу тебя понимает, это замечательно. При этом добиваемся, чтобы движения выполнялись автоматически, чтобы тело двигалось естественно. А чтобы знания быстрее улеглись в памяти, мы используем специальные технологии - по существу, транслируем модель. Семинар-тренинг организован Уфимским центром НЛП, который и разрабатывает эти технологии. Хастл - один из примеров того движения на волне, которое позволяет жить легко. Появилась энергия вращения - используйте ее, не теряйте! В прошлом году уже после четвертого занятия мы решили попробовать свои силы в «Аквариуме» - одном из уфимских клубов. И это был дополнительный импульс: всем хотелось танцевать лучше и лучше.

...Так вот: разве нужны тем, кто прошел курс хастла, набив-

движения, но, увы, безуспешно. А мы с Игорем второй раз на семинаре и уже полгода дома ежедневно занимаемся хастлом, ходим в ночные клубы - себя показать и на других посмотреть.

...Тренинг по хастлу завершен. Его энергетика, кажется, «зацепила» уфимских любителей танца.

Людмила ВОРОБЬЕВА
фото автора





НА ПУТИ К ВЕРШИНЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОЛИМПА»

В середине января в Берлине прошел второй Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп». Он, по сути, уникален в своем роде. Наш корреспондентка встретила с Еленой Лащенко, директором Организации поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр» - организатора проекта с российской стороны, и директором «Танцевального Олимпа» – Алексеем Бессмертным, артистом балета и автором проекта, с 1996 года постоянно живущим и работающим в Германии.

- Что делалось с российской стороны для проведения этого международного танцевального форума?

Е.Л.: Мы представляли на конкурсе Россию и страны СНГ, но «основные силы» фестиваля собирались в Европе, Америке, Канаде, Китае... И все стекалось в Берлин, где, собственно, и проходил конкурс. Так что основная нагрузка легла на плечи директора Алексея Бессмертного, в соавторстве с которым мы учредили этот фестиваль, разработали всю его концепцию.

- Как часто проходит фестиваль?

А.Б.: Раз в год. Первый прошел в январе прошлого года.

- А как стать его участником?

А.Б.: Желющие – будь то солист, дуэт или коллектив – должны прислать заявку в установленной форме и видеоматериал. Видео просматривают директор конкурса, авторы проекта, а также некоторые из членов жюри. И после просмотра мы решаем, допускать этого участника или нет.

- Что вам в этот раз показалось особенно интересным? Что, может быть, удивило, а что разочаровало?

А.Б.: Разочаровали, в основном взрослые – ассистенты, сопровождающие лица, родители, привносившие в работу много суеты, нервозности, хаоса. А порадовали дети. Они показали себя очень хорошо!

Е.Л.: Да, и прежде всего – высоким, профессиональным уровнем своего искусства.

А.Б.: Изначально «изюминка» фестиваля представлялась в том, что он объединит конкурс среди профессионалов с конкурсом любителей. А оказалось, что все участники – и те, и другие – выступали на профессиональном уровне.

Е.Л.: Была очень насыщенная программа, я бы даже сказала, перенасыщенная. И, тем не менее, многим просто не хотелось уходить из зала, потому что конкурс сам по себе оказался прекрасным мастер-классом для педагогов и участников.

А.Б.: На фестивалях и конкурсах обычно учреждается призовой фонд. На нашем же фестивале, помимо дипломов, медалей и кубков, многие дети, особенно из России, были приглашены в престижные европейские школы, институты танца и балета. Шесть российских участников стали учениками Государственной школы балета в Берлине, школы Джона Кранко в Штутгарте, Высшей школы музыки и танца в Цюрихе. Сами эти школы оплачивают обучение и проживание наших «питомцев» – в течение года или двух лет.

Алиса КЛИМОВА

фото Люси Янч



Состав Жюри фестиваля «Танцевальный Олимп».

Владимир Васильев - Народный артист СССР (Москва);
Ева Евдокимова - «Prima Balerina Assoluta» (Швейцария);
Констанция Вернон - директор Академии танца (Мюнхен);
Оливер Мац - директор государственной школы балета (Цюрих);
Штефи Шерцер - прима балерина немецкой государственной оперы (Берлин);
Герг Шейфкерт - Первый танцовщик (Берлин);
Талеуш Матач - директор государственной школы балета им. Джона Кранко (Штутгарт);
Катсуро Окамото - Вице-председатель Фонда балета, директор балетной школы (Япония);
Игал Пери – директор, художественный руководитель - Периданс Центр (Нью-Йорк);
Милорад Мишковиц - Финисовый Президент CID – UNESCO;
Манья Фальке - Президент клуба послов (Берлин);
Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский - почетный институт современной русской культуры (Лос Анжелес США), почетный русский камерного оркестра (Лондон).

- Такой шанс выпадает тем, кто занял первые места?

Е.Л.: Не обязательно. В жюри присутствуют директор этих школ, они сами и выбирают себе учеников. Но так случилось, что те, кого отобрали, как раз и являются, в основном, лауреатами первой и второй премии.

- Одним словом, можно сказать, что все прошло как надо?

Е.Л.: Всегда хочется двигаться вперед. Есть, конечно, над чем еще работать. Может быть, следует более строго отбирать участников. У России и стран СНГ своя традиция хореографии, своя школа, а в Европе – все другое. Наши любительские школы, действительно, могут выступать на уровне их профессиональных, и посему, бывает, жюри не очень понятно, как кого оценивать... Так что мы будем корректировать положение о конкурсе. Надо менять критерии отбора. В этом году было сорок пять категорий участников – многовато, возможно, мы сократим их число. Хотелось бы, чтобы общий уровень конкурса рос – за счет, наверное, все-таки профессионалов. Но и любителям будем уделять большое внимание, особенно в народной хореографии и модерне. Потому что такого конкурса, где бы сочетались и любители, и профессионалы, больше нигде нет.

Хотя, конечно, надо признать: уровень фестиваля и ныне высокий. Мы в своей работе имеем дело со многими конкурсами, и я могу сказать, что с этим – никто не конкурирует. Вот в этом году была представительница Японии, так она сказала, что теперь она обязательно будет работать над тем, чтобы в следующем году из Японии приехало как можно больше участников, потому что этот фестиваль – уникален. И подобных отзывов было немало.

- Так что результаты радуют.

Е.Л.: Я думаю, что да. Они были запрограммированы в какой-то степени – не нами, а самими участниками. Что интересно: западноевропейцы, занявшие первые места, – почти все выходцы из России или Украины и других стран СНГ. А сейчас учатся, скажем, в Мюнхенской школе балета и, соответственно, ее и представляют. А родились и начинали танцевать здесь.

- То есть лучшими были наши!

Е.Л.: Ну, получается так, что действительно наши школы изначально поставляют много талантов для всего мира. Тут уж никуда не денешься!

Победители

Любители

Категория «неоклассика» – соло, дуэт

Группа от 8 до 12 лет:

1 место – Хайрапетян Диана и Кристина (Армения)

2 место – Мамренко Екатерина (Германия)

3 место – Балетная школа Антипова (Украина)

Категория «классический танец»

Группа от 8 до 12 лет:

1 место – Аннетт Фэйнбёрд (США)

1 место – Яна Фельдман (США)

Группа от 13 до 15 лет:

3 место – Михалев Иван (Россия)

3 место – Андропова Валерия (Россия)

Группа от 16 до 18 лет:

1 место – Чика Ромеро Хосе (Испания)

1 место – Радина Екатерина (Россия)

2 место – Жданова Светлана (Россия)

2 место – Игначкова Ольга (Россия)

3 место – Катаев Иван (Россия)

Категория «модерн»

Группа от 8 до 12 лет:

1 место – Аннетт Фэйнбёрд (США)

1 место – Яна Фельдман (США)

Группа от 13 до 15 лет:

1 место – шоу-балет «Алиса» (Керчь, Украина)

Категория «народный танец»

Группа от 8 до 12 лет:

1 место – «Вдохновение» (Москва, Россия)

3 место – «Огоньки Уренгоя» (Уренгой, Россия)

Группа от 13 до 15 лет:

1 место – Ансамбль «Сувенир» (Лобня, Россия)

2 место – Ансамбль «Солнышко» (Омск, Россия)

3 место – L'Escola de ballet D'Arenys (Испания)

Группа от 16 до 18 лет:

1 место – Школа «Lujó Davico» (Белград, Сербия)

2 место – Ансамбль «Созвездие» (Петрозаводск, Россия)

3 место – Танцевальная консерватория Пуэртоллано (Испания)

Категория «народный танец – дуэт»

Группа от 8 до 12 лет:

1 место – Хайрапетян Диана и Кристина (Армения)

Категория «неоклассика – группа»

Группа от 13 до 15 лет:

1 место – шоу балет «Алиса» (Керчь, Украина)

Профессионалы

Категория «классический танец – соло»

Группа от 8 до 12 лет:

2 место – Арата Миягава (Германия)

Группа от 13 до 15 лет:

1 место – Поторочина Юлия (Саратов, Россия)

2 место – Никола Кравец (Германия)

2 место – Михаэла-Роксана Дорус (Германия)

3 место – Анулари Нямсурен (Германия)

Группа от 16 до 18 лет:

1 место – Лей И (Германия)

1 место – Со Юн Чо (Германия)

1 место – Денис Черевичко (Германия)

2 место – Муген Казама (Германия)

2 место – Карен Азатян (Швейцария)

2 место – Анжелика Цуккарини (Германия)

2 место – Рашель Буриасси (Германия)

3 место – Александр Киженко (Германия)

3 место – Александр Шпак (Россия)

3 место – Мотузов Егор (Россия)

3 место – Малинина Алина (Россия)

3 место – Дорис Бекер (Германия)

Категория «модерн»

Группа от 16 до 18 лет:

1 место – Александр Шпак, Мотузов Егор (Россия)

2 место – Коике Саори (Россия)

3 место – Маркович Андреа, Милос Исавлович (Сербия и Черногория)

Категория «классический танец – дуэт»

1 место – Константин Лоренц, Лина Бусс (Германия)

2 место – Абильтмаджинова София, Сапронов Андрей (Россия)

Категория «классический танец – группа»

Группа от 13 до 15 лет:

1 место – Staatliche Ballettschule (Германия)

Категория «эстрадный танец»

1 место – Staatliche Ballettschule (Германия)



Танцевальный Олимп в Ситчесе

Первый Международный Хореографический Фестиваль в Испании под девизом «Звезды хореографии современности встречаются со звездами будущего»

с 28 октября по 2 ноября 2005 г.

Впервые в мире- танцующее жюри.

Профессионалы сцены танцуют для детей вместе с ними

Призы и награды

Призовой фонд распределяется в равных частях между 6 номинациями. Призовой фонд составляет 10 000 Евро. Участники конкурса награждаются Золотыми, Серебряными и Бронзовыми Дипломами, памятными подарками.

Победители конкурса получают возможность участия в мировых турне вместе с членами жюри конкурса, совместного сотрудничества с деятелями культуры и хореографии – создание Театра Мира (всемирная танцевальная компания профессионалов сцены и балетной молодежи), а также возможность обучения в лучших европейских институтах танца.

В программе

- Торжественное открытие
- Праздничное шествие участников Фестиваля по побережью г. Ситчес
- 1 день – выступления солистов и коллективов (классика/модерн/эстрада)
- 2 день – выступления солистов и коллективов (народный танец/джаз/стен)
- 3 день – гала-концерт победителей и лучших номеров фестивальной программы в Ситчесе
- Культурная программа
- Развлекательная программа- посещение (Port Aventura) Salou
- Парад национального костюма
- Торжественное закрытие
- Дискотека
- Гала представление звезд балета и победителей конкурса «Танцевальный Олимп в Испании» в Барселоне

Условия участия

- Видеоматериалы выступления участников высылаются организаторам Фестиваля до 15 сентября 2005 года
- Заявки на участие в установленной форме принимаются до 15 сентября текущего года
- Количество участников коллективов не ограничено
- Возраст «младшая группа» от 8 до 12 лет «средняя» с 13 лет до 16 лет «старшая» с 17 лет до 21 года.

Номинации

- Классический танец профессионалы
- Классический танец любители
- Неоклассика
- Модерн
- Народно-характерный танец
- Эстрадный танец

Возраст участников

- 8-12 лет
- 13-16 лет
- 17-21 лет

Время выступления

и количество номеров

- Количество номеров для солистов и дуэтов- 3 общее время 8 минут
- Количество номеров для групп- 3 общее время 12 минут
- Фонограммы номеров качественного звучания могут быть записаны на мини-диске или CD. Каждая фонограмма на отдельном носителе с указанием названия, номинации, продолжительности звучания и с указанием программы выступления в желаемой последовательности.

Регистрационный взнос

15 евро за солиста и каждого участника дуэта
12 евро за каждого участника группы
Стоимость участия 280 евро
Регистрация участников до 15 сентября 2005 года
Виза, проезд, медицинская страховка оплачивается отдельно





Лавры и тернии

www.nashsait.com



Арт - Центр

109044, Москва,
Динамовская ул., д. 1а, офис 615,
Тел.: (095) 781-23-90
Факс: (095) 676-69-43
E-mail: info@art-center.ru
www.art-center.ru



Международный Детско-Молодежный Фестиваль Исполнительских Искусств «New Names of Entertainment» проходит с 21 по 25 июня 2005 в Берлине.

В рамках Фестиваля проходят конкурсные состязания, организуются мастер-классы профессионалов сцены, встречи и дискуссии с деятелями театра и кино.

Основной целью Фестиваля является развитие и популяризация детского и юношеского творчества в области развлекательного жанра, выявление молодых талантов, будущих звезд Степа, Джаза и Мюзикла. А так же обмен опытом между детьми и молодежью разных стран мира, создание условий для культурного обогащения подрастающего поколения, привлечение к сотрудничеству с детьми ведущих деятелей культуры и искусств.

Особо одаренные участники и победители получают возможность обучения в профессиональных учреждениях музыки, театра, кино и танца. Конкурсанты старшей группы будут приглашены на работу в ведущие театры мюзикла и шоу-программы Европы и Мира.

Участниками Фестиваля являются детские и молодежные художественные коллективы, профессиональные и любительские школы искусств, музыкальные учреждения, институты театра и театры мюзикла; все коллективы и солисты выступающие в хореографическом, вокально-джазовом, оригинальном, эстрадном и инструментальном жанрах.

Программа

- Торжественное открытие
- Конкурс
- Мастер-классы
- Культурная программа
- Награждение победителей
- Гала-концерт победителей Фестиваля совместно со звездами профессиональной сцены, эстрады и кино
- Закрытие и торжественный вечер

Условия участия

- Видеоматериалы выступления конкурсантов (допускается любительская видео запись фрагмента выступления) высылаются организаторам Фестиваля до 1 мая текущего года
- Заявки на участие в установленной форме принимаются до 1 мая текущего года.
- Количество участников коллективов не ограничено
- Возраст участников «младшая группа» от 8 до 12 лет «средняя группа» с 13 лет до 16 лет и «старшая группа» с 17 лет до 21 года. Допускается участие в «старшей» и «младшей» группе коллектива, если не более 20% от общей численности группы не соответствуют по возрасту указанным условиям.

Регистрационные за участие

Для дуэтов и солистов на каждого участника - 25 Евро за участие в одной номинации

Для группы на каждого участника - 20 Евро за участие в одной номинации

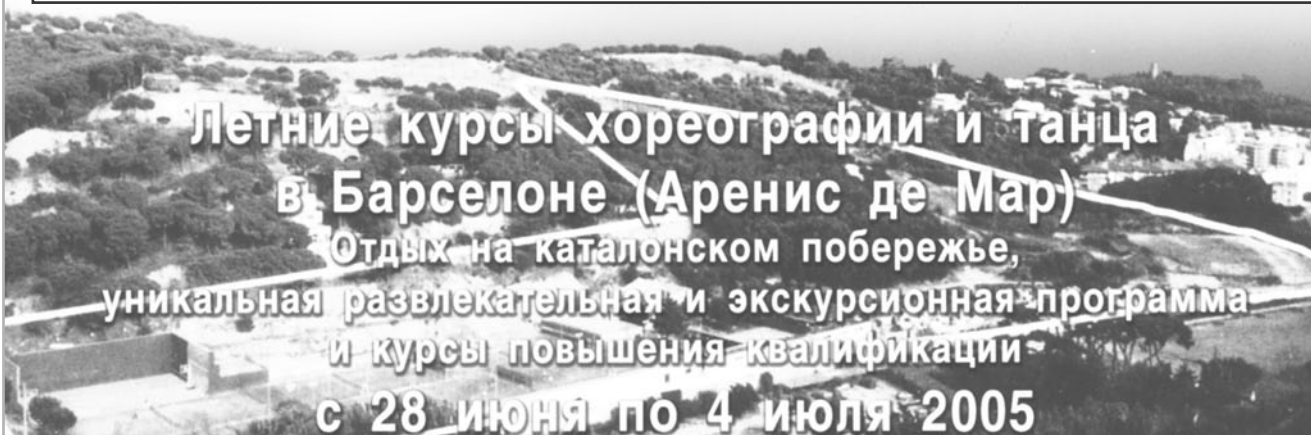
Взносы переводятся одновременно с заявкой на расчетный счет «Арт - Центра» или на счёт Оргкомитета в Берлине в Евро до 15 мая 2005 года. При переводе взносов следует

Workshops: по классическому и современному танцу, джазу и фламенко.

Участники - дети, подростки и молодежь в возрасте от 10 до 21 года, педагоги.

В заключение курсов - Гала-концерт в городском театре Аренис де Мар.

Педагоги курсов - лучшие специалисты в области хореографии из России, Украины, Германии, Испании и США.



Если в вашей жизни давно не случилось ярких незабываемых событий, если вы мечтаете о настоящем празднике, то вы вряд ли найдете для него место лучше, чем горячая земля солнечной Испании!

Испания – страна праздников. Именно испанец лучше всех поймет и откликнется на ваше желание со всем присущим ему темпераментом просто потому, что веселье и жизнелюбие заложены в него самой природой. Даже само слово «праздник» - «La Fiesta» - звучит на катильском языке как-то по-особому, сразу выпрыскивая

вам в кровь добрую толику адреналина, наполняя вас предвкушением чего-то искрящегося, радостного, захватывающего. Вы уже слышите напряженный и строгий ритм, выстукиваемый каблуками, страстный монолог гитары, крики «Ole!», а перед глазами у вас встают, как наваждения, образы огненного танца, завораживающего своей первозданной силой и тайной.

Если вы услышали и почувствовали все это, значит, вас коснулся крылом Дуэнзе – дух Фламенко, древнего и вечно молодого искусства испанской земли, о котором

точно указывать, за кого именно они перечисляются. Заявки без оплаты регистрационных взносов не принимаются. Документы, подтверждающие оплату, высылаются в оргкомитет вместе с заявкой.

В случае отсутствия одного из кандидатов взнос не возвращается.

Если в одной из категорий зарегистрировано менее 3-х участников, то они будут объединяться с другой категорией в той же номинации.

Стоимость участия 265 Евро (Проживание 4 ночи, 2-разовое питание, экскурсии и культурная программа)

Программа оплачивается полностью до **15 мая 2005 года.**

В стоимость не входят транспорт, медицинские страховки и визы.

Услуги по оформлению визы и медицинской страховки в Москве предоставляет «Арт-Центр».

Для участия в мастер - классе подается предварительная заявка. Стоимость участия в мастер - классе составляет **20 Евро** с человека. Участие в мастер-классе оплачивается до **15 мая 2005 года.**

Время выступления и количество номеров

Хореография

- Количество номеров для дуэтов и солистов- **2, общее время 6 минут**
- Количество номеров для коллектива- **2, общее время 10 минут**
- Предписанное время не должно быть превышено. Фонограммы номеров качественного звучания могут быть записаны на MD или CD. Каждая фонограмма на отдельном носителе с указанием названия, категории, продолжительности звучания. Не допускается озвучивание степ танцев фонограммой.

Вокал

- Количество номеров для солистов и дуэтов – **2, общее время 8 минут**
- Количество номеров для ансамблей – **3, общее время 12 минут**
- Конкурсные состязания вокалистов не допускают Play back Все выступления проходят вживую. Фонограммы музыкального сопровождения вокалистов только качественного звучания могут быть записаны на MD или CD. Каждая фонограмма на отдельном носителе с указанием названия музыкального сопровождения, категории и продолжительности звучания.

Инструментальная музыка

- Количество номеров для солистов и дуэтов – **2, общее время 8 минут**
- Количество номеров для ансамблей и оркестров- **3, общее время 12 минут**

Жюри

• Конкурсную программу оценивает независимое жюри, в составе которого: Тед Л. Леви, киноактер, танцор, победитель международных степ-конкурсов (США); Константин Невретдинов, Президент Московской Федерации Степа (Россия); Лешек Кулаковски, профессор, директор Музыкальной академии (г.Слупск), директор Jazz & Pop Music Studio Гданьской Музыкальной академии (Польша); Микаелла Штайнхауэр, джазовая певица и композитор (Германия); Маниа Фальке, Президент Клуба Послов (Берлин); Биргит Шерцер, президент CID-UNESCO N. K. Germany, хореограф (Германия); Роланд Гаулик, Главный хореограф Фридрихштадтпалас (Берлин, Германия).

• Жюри принадлежит право отбора номеров для гала-концерта. Жюри в праве превратить конкурсное выступление коллектива, дуэта или солиста, превышающие регламент.

Призовой фонд - 6 000 Евро

писал в начале XX века великий испанский поэт Ф.Г. ЛОРКА.

Фламенко – это нерв и душа Испании. В нем отражена вся история и культура страны. Фламенко – это потрясающе яркий сплав культур, рас, традиций и мелосов, сплав гитары, танца и пения. Родившись на юге, в среде андалусских цыган, искусство фламенко вобрало и творчески переработало самые разные элементы, испытывало на себе различные влияния. Фламенко – это внезапно рожденный в душе прекрасный цветок. В этом искусстве очень многое зависит от исполнителей. И где же, как не в Испании можно научиться настоящему фламенко?

С 28 июня по 4 июля все желающие смогут принять участие в «Летних курсах хореографии и танца». Это счастливая возможность реализовать свою мечту, увидеть все собственными глазами и принять непосредственное участие в праздничной жизни Испании. Участникам будут предложены мастер-классы по классическому и современному танцу, джазу, фламенко. В заключение курсов в Городском театре Аренис де Мар пройдет Гала-концерт. И, конечно же, вас ждет незабываемый отдых на каталонском побережье и уникальная развлекательная и экскурсионная программа.

Олег НАЗАРЕНКО



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Ирины и Александра Соколовых
ВОЗРОЖДЕНИЕ
Россия, г. Москва

С пятилетием, ТЕАТР!

31 марта хореографический театр «Возрождение» пригласил в Концертный зал имени П.И. Чайковского своих друзей, единомышленников и соратников на юбилейный праздничный концерт. Могут сказать: 5 лет - это маленький юбилей. Может быть. Но многим ли удалось за такой срок сделать то, что сделало «Возрождение»? Создавая этот коллектив, его руководители Ирина и Александр Соколовы сразу ставили перед собой грандиозную задачу: чтобы он был многочисленным, имел в программе первоклассные номера, выступал в красивых костюмах, занимал призовые места. А главное, чтобы был финансово независим.

Кто из хореографов не знает, как сложен и тернист путь творческого коллектива в период глобальных российских перемен? Да, это очень трудно - не сетуя на нежелание детей посещать занятия, не ссылаясь на «несознательность» родителей, не пеняя по поводу расценок в театральных пошивочных мастерских, не обижаясь на судей конкурсов и фестивалей, «не понимающих» вашего творчества, не объясняя окружающим, что невозможно в одном лице совмещать и руководителя, и художника, и постановщика, и продюсера... Так вот, если всего этого не делать, то звукорежиссера, и продюсера... Так вот, если всего этого не делать, то по траектории к большой цели-мечте. Главное - не упускать ее из виду, не самооправдываясь (у нас еще все впереди, нас ждут великие дела!), а каждый день начинать с осуществления маленькой мечты, а заканчивать рождением... новой маленькой мечты - на завтра. И так пять лет.

Согласитесь, это очень заразительно - осуществлять мечты! Вот Ирина и Александр Соколовы и заразили своим энтузиазмом многих воспитанников школы № 242, их родителей, дирекцию школы, администрацию района, представителей Московской городской думы, видных деятелей культуры... И получился театр. К пятилетию в его активе уже: шесть Гран-при российских и международных конкурсов-фестивалей, четыре лауреатства Москвы по русскому, свободному, современному и народному танцам 2001-2003 годов, Гран-при смотр-конкурса хореографических коллективов Москвы в 2005 году. К пятилетию коллектива рождено 12 танцевальных премьер. Новые номера подготовлены во всех группах, включая студии первого и второго года обучения. Четырех- и пятилетние воспитанники с гордостью демонстрировали на сцене свои умения.

Как в театре «Возрождение» строятся ежедневные тренировки и репетиции, что четырехлетки не боятся сцены? Как выстраиваются отношения с хореографами и постановщиками из разных стран? Как за один учебный год отработывается концертная программа в 2-х отделениях? Как? Почему? Сколько? Когда? Вопросы, которые хотелось бы задать руководителям «Возрождения», не перечислять. И мы надеемся, что руководители и мастера «Возрождения» не откажутся поделиться своим опытом с читателями «Танцевального Клондайка» в ближайшее время.

А сегодня мы поздравляем
театр «Возрождение»
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ
и Редакция проекта «Танцевальный Клондайк»

Хореографический театр «Возрождение»

Художественный руководитель театра - Ирина Соколова,
Директор - Александр Соколов.

Педагоги театра: Татьяна Ростовцева, Елена Судакова.

Тренер по гимнастике - Любовь Черкова.

Концертмейстеры: Александр Минкин, Елизавета Савинова.

Художник по костюмам - Мария Машкова.

Консультант по костюмам - Зинаида Тимянская.

Театр выражает глубокую признательность всем организациям и коллективам, помогающим театру в его деятельности.

*Отдельное СПАСИБО от детей и педагогов театра за постоянную поддержку детского творчества
ДЕПУТАТУ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ТАТЬЯНЕ ПОРТНОВОЙ и Главе Управы района
«Марьино» ЮРИЮ ИВАНОВИЧУ САРКИСОВУ.*

Огромное спасибо родителям детей всех групп театра - ЗА ВСЕ!

РЕШЕНО: ИДУ В IDU*

25 января 2004 года в Киеве состоялось заседание под председательством Донни Бёрнса, результатом которого стало подписание меморандума между Международным танцевальным союзом и членами WD&DSC.

Станислав Попов, вице-президент WD&DSC, президент Русского танцевального союза:

Всемирный Совет по танцу и танцевальному спорту (WDDSC), объединяющий в своих рядах ведущих специалистов-профессионалов спортивного балльного танца мира, с интересом следит за динамичным развитием нового объединения танцевальных организаций - Международного танцевального союза. Принципы, заложенные в основу деятельности IDU в спортивных танцах, продиктованы требованиями времени, необходимостью перемен и вызывают глубокое уважение. Особое внимание IDU уделяет профессиональной экспертной оценке на турнирах по спортивным танцам.

Из интервью с Александром Малышевым – президентом Московской Федерации спортивного танца.

- Почему возникла необходимость создания IDU?

- Предпосылкой стало обилие конфликтов при попытках монополизировать рынок спортивного танца. Изначально три страны решили объединить свои усилия: Молдова, Украина и Россия. В основе IDU положена идея привести все соревнования по спортивным танцам к общему знаменателю, это необходимо танцорам всего мира.

- По какой схеме проходят соревнования на Кубке?

- Вначале по всему миру проводятся 5 этапов Кубка Мира. На них могут соревно-

ваться все участники независимо от того, какой союз (организацию) они представляют. В конце года - чемпионат мира, который нынче будет проведен, возможно, на Украине.

- Поможет ли создание Союза внесению спортивных танцев в программу Олимпийских игр?

- Этот вопрос отложен до 2012 года. У соответствующих организаций есть время, чтобы отрегулировать процесс выставления оценок и избавиться от проявлений субъективности. Из-за них спортивные танцы как вид спорта еще не в программе Игр.

Международный танцевальный союз активно работает над улучшением оценочной системы. Приоритетным направлением определен выбор судей, которые имеют авторитет и высокий профессионализм. При Государственном университете физической культуры судьи Союза проходят квалификацию. Там же создается программа повышения уровня подготовки, разработаны новая концепция судейства и система оценки. Создание IDU, прежде всего, решает проблему популяризации спортивных балльных танцев как вида спорта.

- И все же: спортивные балльные танцы – больше спорт или искусство?

Вы знаете, этот вопрос меня удивляет. Танец – это искусство. Кроме того, это регулярная состязательная деятельность, учебно-тренировочный процесс. Получается, что, состязаясь в искусстве танца, мы классифицируемся как спорт.

**IDU
World Cup –
2005
in Moscow**
по спортивным
балльным танцам



«IDU World Cup-2005» в Москве

Очередной этап Кубка Мира по спортивным балльным танцам проходил 19-20 февраля в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя.

На соревнованиях присутствовали 14-кратный чемпион мира среди профессионалов великолепный Donnie Burns (Scotland), он же председатель Спортивного комитета WD&DSC; 5-кратный чемпион мира среди профессионалов, один из ведущих тренеров мира Alan Fletcher (England); председатель Социального комитета WD&DSC Marcel de Rijk (Netherlands); чемпионка мира, один из ведущих тренеров мира Tona Nyhagen (Norway); президент Профессиональной танцевальной организации Греции Dimitrios Caravas (Greece); исполнительный директор Международного танцевального союза (IDU) Игорь Машин (Украина) и многие другие уважаемые руководители национальных и международных танцевальных структур, организаторы турниров, учителя и воспитатели ведущих пар планеты.

Примечательно, что данный этап проходил в Москве благодаря недавно возникшему Международному танцевальному союзу.

Леонид Плетнев, генеральный советник Международного танцевального союза (IDU):

- World Cup IDU-2005 в Москве, безусловно, займет в истории танцевального искусства нашей страны свое место как первый официальный международный турнир молодой организации, проведенный в России. Молодые танцоры будут демонстрировать здесь свое мастерство рядом с лучшими профессионалами России, своими кумирами, а победителей определят авторитетные судьи Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту (WDDSC).

Яркое танцевальное событие в культурной жизни нашей столицы было построено как красочное, динамичное шоу, подготовленное на высоком профессиональном уровне. Вечера, наполненные очарованием музыки и танца, надолго останутся в памяти не только участников, но и гостей.

Подготовила Елена МЮ

*IDU – International Dance Union (Международный танцевальный союз) - любительская организация, объединяющая танцоров двенадцать стран мира.



Во Дворце борьбы соревновались балльники

Во Дворце борьбы им. Ивана Ярыгина в Москве прошел турнир по спортивным балльным танцам. В нем участвовали св. 700 пар из 30 городов России. Зрители могли увидеть выступления представителей всех танцевальных возрастов: от младшей группы (это дети моложе 9 лет) и до старшей группы, в которой некоторым участникам было уже 35. Отдельное выступление было у ветеранов балльного танца – здесь собрались пары, суммарный возраст которых крепко превышал 100 лет.

Красочное увлекательное мероприятие вызвало живейший интерес у публики. Судить турнир были приглашены ведущие специалисты по спортивным танцам страны, а также звезды эстрады - Александр Песков, Марина Хлебникова, Пелагея.

Всего турнир проходил по 16 номинациям: это балльные танцы, латиноамериканские, спортивные и мн. др.

Хочется отметить деятельность организаторов столь масштабного мероприятия – танцевально-спортивный клуб «Академия танца» и его руководителя – тренера и судью Всероссийской (высшей) категории Федерации Танцевального Sports России Михаила Спорыхина, чья неутомимая деятельность позволила привлечь к организации турнира частных спонсоров и управление культуры Северного административного округа столицы. Устроители соревнования не только собрали у себя столь огромное количество исполнителей, но достойно организовали просмотр и объективную оценку выступавших. Естественно, мероприятие подобного масштаба привлекло внимание профессионалов российской эстрады с целью отбора в собственные танцевальные коллективы понравившихся танцоров.

«В этот раз соревнования поддерживала группа компаний «КВ Инжиниринг», работающая во всех сферах российского рынка недвижимости с 1992 года.

По словам председателя Совета директоров компании Игоря Брановицкого, «КВ Инжиниринг» поддерживает это мероприятие не только потому, что это эмоциональный и красочный праздник для зрителей, но еще и потому, что балльными танцами занимается его дочка.

Сергей АЙРАПЕТОВ
фото из архива агентства
«Intermedia»





ТЕЛО ТАНЦОРА

Позвольте мне как врачу и хирургу-ортопеду в нескольких словах представить свою книгу. Проработав последние 25 лет ортопедом-консультантом, я вплотную столкнулся с проблемами, возникающими у танцоров. Вопросы медицины относительно подготовки профессиональных танцоров стали частью моей работы. В книгу я также включил современные проблемы обучения балету, с которыми познакомился, консультируя преподавателей.

Итак, я хотел бы посвятить эту книгу всем преподавателям балетного искусства, которые стремятся донести до молодых людей все лучшее в своей ответственной работе. Также я посвящаю ее всем танцорам с пожеланиями танцевать долгие годы в добром здравии.



Балетные мамы: Подавляющее число занимающихся балетом заставили заниматься амбиции их матерей. У таких детей часто нарушается нормальное развитие. А есть еще и балетные папы...

Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно, ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии он сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при профессии, которая требует большой отдачи. Эта книга, написанная врачом, имеет целью помочь профессиональным танцорам достичь этого.

Какова роль врача в жизни танцора? Во многих странах это еще точно не определено и требует детального обсуждения. Самой главной функцией врача должна быть профилактическая медицина. В Китае, например, врачу раньше платили только, пока пациент был в добром здравии. Если пациент заболел, врач должен был лечить его бесплатно. В случае с танцором первоочередным заданием врача должна быть профилактика болезней и травм, связанных с работой. Конечно, часть его работы — лечить случайные травмы и облегчать боль. Но профилактика все же должна оставаться главной задачей, и некоторые существующие условия будут описаны в книге с медицинской точки зрения.

В течение профессиональной жизни танцор встречается с врачом на двух уровнях: в начале карьеры, когда врач входит в состав конкурсной комиссии, которая решает, годится ли танцор

для профессиональной подготовки. В ходе дальнейших занятий и профессиональной карьеры врач выступает медицинским консультантом. В первом случае врача боятся и даже ненавидят, во втором — видят в нем друга и помощника. Проиллюстрирую обе ситуации.

Врач — член приемной комиссии

В день просмотра в балетную школу врач и студент встречаются со смешанными чувствами. Студенту врач представляется самой сложной формальной трудностью, которую нужно преодолеть в этот день. Когда студент наконец-то прошел комиссию, появляется некто, ничего не смыслящий в танцах, и заставляет еще разгоряченного студента раздеваться для медицинского осмотра и этим усугубляет все дело. Несмотря на по-прежнему серьезное давление со стороны кино и телеиндустрии, некоторые балетные школы закрывают глаза на то, что к отбору студентов для профессиональных танцовщиков нужно подходить более тщательно, чем раньше. Врач, без сомнения, играет важную роль в отборе из тысяч претендентов. Он проводит осмотр претендента согласно анкете и сообщает жюри физическую пригодность претендента к профессиональным занятиям танцами. (Врач не обязан при этом советоваться с артистической частью комиссии).

Другая важная причина, почему врач, специализирующийся на профессиональных танцах, не может быть исключен из конкурсной комиссии в том, что проблемы медицины и образования, возникающие сегодня, не были известны раньше. Правила, введенные великими хореографами классических танцев в 18 и 19 веках, не противостоят современным взглядам на функции суставов, анатомию и спортивную медицину. Они, конечно, применимы, когда танцевальные движения исполняются правильно под грамотным руководством. В этом случае необходимые определенные физические данные. Вовсе недостаточно того, что целеустремленный молодой танцор здоров! Я бы хотел остановиться здесь: когтеобразная стопа, отсутствие гибкости, искривление позвоночника считаются большей помехой для профессиональных занятий танцами, чем наружное чередование (смена) ноги от бедра и являются необ-

ходимым условием для исполнения хорошего *ан деор* и *деми плие*. Для высокой техники исполнения *ан деор* профессиональному танцору необходимо особое строение тазобедренного сустава.

Очень важно, чтоб все эти моменты были разъяснены до начала занятий, во время конкурса поступления в профессиональную балетную школу. Здоровые молодые люди, не отвечающие необходимым для профессиональных танцоров физическим требованиям, могут посещать любительские занятия. Но они не подходят для профессиональных танцев. Чем раньше это разъясняется, во избежание разочарований и развития неправильной техники исполнения, тем лучше.

Сегодня балетные школы все еще сомневаются, привлекать ли квалифицированного врача к конкурсной комиссии в интересах претендентов. **К сожалению, даже знаменитые балетные школы считают, что могут обойтись без медицинской проверки. Очень часто ими движет страх финансового краха.** Хотя это не выяснено, но то, что сказано выше, относится только к профессиональным занятиям танцами. Танцевать могут все, кроме людей, которые вообще не могут заниматься спортом, — поэтому любительские занятия хорошо посещаются.

Кроме конкурсной комиссии, внимание медиков необходимо во время занятий. Тело, а особенно позвоночный отдел и тазобедренная зона изменяются под влиянием роста и тренировок. Это могут быть изменения к лучшему и худшему. Наблюдаться у ортопеда рекомендуется при переходе в старшие классы. В случаях, когда есть проблемы со здоровьем, врач назначит встречу-консультацию у себя в кабинете, где студент честно рассказывает о своем состоянии при условии сохранения профессиональной тайны. Так врач может дать юному танцору хороший совет. Взаимодействия студента, врача и балетной школы в таком случае наполнены взаимоуважением. Любый оставшийся страх со стороны студента или балетной школы может быть наверняка преодолен, когда врача воспринимают как помощника, чьи знания могут помочь разрешить общую проблему обоим сторонам. Нужно отметить, что врачи в немецкоговорящих странах часто отговаривают от занятий классическими танцами, ссылаясь на их «вредность». Причина этого кроется в предписаниях плохо обученных преподавателей.

Врач — консультант танцора

Когда уже начались профессиональные занятия танцами, врач может дать консультацию относительно любой возникшей проблемы. Такие ситуации воз-

никают в течение всей карьеры, требования к которой на сегодняшний день выше, чем раньше. Медицинская помощь требуется и в конце карьеры, когда могут возникнуть трудности с интеграцией в обычную ежедневную жизнь.

Прежде всего, танцор должен сознавать, что «идеального» тела не существует. У каждого танцора есть слабые стороны, которые требуют особого внимания на ежедневных занятиях. Танцор должен знать свое тело! Врач, который знаком к требованиям к танцам может дать соответствующее объяснение и совет. Эти просьбы о личной консультации остаются профессиональной тайной между врачом и пациентом.

Каждый разговор между врачом и пациентом, конечно, конфиденциален. Это означает: танцор может быть уверен, что содержание беседы не станет известно родителям, преподавателям или руководству школы; это право пользоваться клятвой Гиппократова, которая законно связывает врача. Информация может быть передана преподавателю или директору только с ведома пациента. Кроме того, принятая конфиденциальность необходима для развития личного доверия между врачом и танцором.

Травмы, связанные с занятиями танцами, происходят из-за неверной техники исполнения.

Единственным исключением из этого правила является медицинский осмотр во время приемной комиссии. Если конкурсные условия включают медицинский осмотр — а так и должно быть — будущий студент дает письменное согласие информировать балетную школу об изменениях состояния здоровья, связанных с занятиями танцами. В этом случае конфиденциальность частично нарушается с согласия абитуриента.

При возникновении проблем к врачу обращаются, чтобы он поставил диагноз и назначил лечение травмы, которая может быть вызвана растяжением мышц или повреждением суставов. В большинстве случаев симптомы становятся более очевидными в состоянии покоя. Если неправильную технику не исправить, то те же болезненные ощущения рецидируют после возобновления занятий. В таких случаях обычно обращаются к другому врачу, т.к. первый не смог помочь, и все повторяется снова. Со временем танцор расхолаживается, руководство теряет терпение и его карьера страдает. Помочь здесь может врач, знакомый с балетными движениями. Он может точно определить характер проблемы и совместными усилиями с преподавателем устранить ее. Позитивное значение имеет то, когда сам танцор заинтересован в скорейшем выяснении причин и следствия. Этому посвящена следующая глава.

В области спортивной медицины существуют новые, доступные для танцоров открытия, связанные с методами занятий. Здесь мы обратимся к анатомо-

физиологическим основам длительных тренировок, телосложению, изометрическим тренировкам и реабилитации после болезней и травм. Профессиональный танцор не должен объявлять о готовности к работе сразу же после необходимого отдыха. У него должно быть право на реабилитацию — требование, которое все чаще, хоть и с колебаниями, принимается театром.

Профессиональный студент-танцор, и прежде всего преподаватель балета должны обладать знаниями по спортивной медицине и биомеханике, связанными с их работой, чтобы лучше разбираться в механизме танцевальных движений. Это должно быть не просто медицинское изучение анатомических явлений, в большей степени к классическому балету нужно подходить с научной точки зрения (исходя из научного видения жизни). Точные описания характерных особенностей человеческого тела (изменения тазобедренного сустава и стопы, подвижные верхние конечности, искривление позвоночника) могут быть прекрасно отображены в балете. Мы не должны забывать о «вековой акселерации», о том, что люди стали значительно выше ростом с начала 20-го столетия. Это изменило образ танцоров, и мужчин, и женщин, и привело таких хореографов как Балангин, Бежар и других к созданию нового стиля танца.

В следующей главе непосредственно обратимся к рассмотрению частей тела, которые представляют интерес для танцора: костей, суставов, хрящей, мышц, сухожилий и нервов.

В этой главе речь не будет идти о каждой ткани тела конкретно. В большей степени я намерен детально остановиться на рассмотрении свойств тех тканей (например, костей и мышц), которые являются наиболее важными для танцора. Таким образом, я постараюсь помочь пониманию тела как целого единства, его функций и применения для повышения качества исполнения танцев и предотвращения травм. В этой главе предлагается *выборочное* рассмотрение тканей. Раздел о суставах включен в эту часть, хотя сами по себе суставы не являются отделенной тканью, а органом состоящим из различных тканей. Суставы являются функциональным центром, понимание роли которого особенно важно для танцора.

В этой главе объясняется, как ткани изменяются во время ежедневных тренировок. Здесь же содержатся инструкции для преподавателя танцев по проведению ежедневных занятий с медицинской точки зрения; советы, как нужно бережно относиться к своему телу вообще и чего нужно остерегаться после отдыха в частности. Глава содержит полезные для танцоров рекомендации из спортивной медицины последних десяти лет.

Из книги «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.»
Джозеф С. Ханлиер
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-3071
магазин «Книжная сцена»
на сайте: www.nashsait.com

RCLASS
USSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТИ XXI ВЕКА»

приглашает

детские творческие коллективы на
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТАЛИСМАН УДАЧИ» в ТУРЦИИ**

Сроки проведения: 17.06 - 24.06.2005 г.

**ОЦЕНИТЕ ТУРЕЦКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО И ОКУНИТЕСЬ В УЮТ
ОТЕЛЯ «KLAS HOTEL»/, Аланья, ALL INCLUSIVE"!!!**



Номинации:

- хореография (классический танец, народный, современный, эстрадный, модерн, балльные танцы и др.)
- вокальный жанр (народная песня – соло, дуэты, ансамбли; эстрадная песня – соло, дуэты, ансамбли; академический жанр – соло, дуэты, ансамбли);
- театры мод;
- цирковые жанры;
- нестандартные формы детского творчества.

Стоимость - 450\$

Организационный взнос – 40\$ с человека

**Председатель жюри – народная артистка РФ,
главный балетмейстер Русского Народного хора им. Пятницкого
ЛИДИЯ УСТИНОВА**

**В программе фестиваля: мастер-классы; творческие мастерские;
экскурсии; банкет для руководителей и многое другое.**

Для групп: 15 + 1 (бесплатный)

Дата заезда: 16.06-30.06.05 г.

**Для участия в фестивале необходимо прислать заявку и резюме коллектива!
Срок подачи заявок – до 10 мая 2005 г.**

**Контактные телефоны/факсы: 789-69-50/51/52/53, 251-69-79
E-mail: piramidatour@hotmail.ru**

МЫ ЖДЕМ ВАС!!!

Пошив театральных, карнавальных

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФРАКОВ
БРЮКИ, СОРОЧКИ, ПЛАТЬЯ (St La)**

Пошив театральных, карнавальных
сценических и др. костюмов



ООО "Бенефис 2002"
Москва, Калюшин переулок д.10 стр.2
В помещении театра им.Рубена Симонова
главный вход 4-й этаж оф. 415
режим работы с 10-00 до 18-00 С,В-выходной

**Тел/факс: 248-20-69
e-mail: Benefis@bk.ru
Ольга Александровна**



ООО "Бенефис 2002" Москва, Калюшин переулок д.10 стр.2
В помещении театра им.Рубена Симонова главный вход 4-й этаж оф. 415
режим работы с 10-00 до 18-00 С,В-выходной

Украина, г. Одесса
ул. Уютная, 6
Tel/Fax:
(+380 482)
34-28-30
34-33-78
32-16-31
E-mail:
dal@eurocom.od.ua



Улыбки моря | Вспремские игры | International show | Планета детства

**ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«УЛЫБКИ МОРЯ - 2005»**

Болгария, г.Балчик
23.06 - 30.06
2005



**СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
"ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ"**

Венгрия, г.Веспрем
06.10 - 10.10
2005



**ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«INTER SHOW - 2005»**

Польша г. Бельско-
Бяла, г.Щирк
05.01 - 10.01
2006



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Эстония, г. Тарту
21.06 - 25.06
2005



УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

Участниками являются дет-
ские художественные коллек-
тивы и солисты.

НОМИНАЦИИ И ЖАНР:

хореография (классический,
балльный, народный, эстрад-
ный и экспериментальный
танцы), цирковой жанр, теат-
ральный жанр, вокал (солис-
ты, дуэты-октеты, ансам-
бли), хоровой жанр,instrу-
ментальный жанр, джаз
Возраст до 19 лет.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Организации либо физические лица, делегиру-
ющие участников, несут расходы по их проезду к
месту проведения фестиваля, проживанию и пи-
танию на весь период фестиваля.

Участие в фестивале подтверждается пригла-
шением, высылаемым организатором, на осно-
вании поступивших заявок, списков участников,
и документов, подтверждающих оплату.

Решением художественного жюри в каждой но-
минации определяются Лауреаты, Номинирован-
ные дипломанты, Дипломанты, которые награж-
даются дипломами и призами.

Подробная информация об участии в фестивале
высылается по запросу руководителя коллекти-
ва и заинтересованных лиц.



Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 16 по 30 июня
2005 г.

Египет
г. Хургада



заявки принимаются
до 1 мая 2005 г.

с 6 по 16 августа
2005 г.

г. Варна
БОЛГАРИЯ



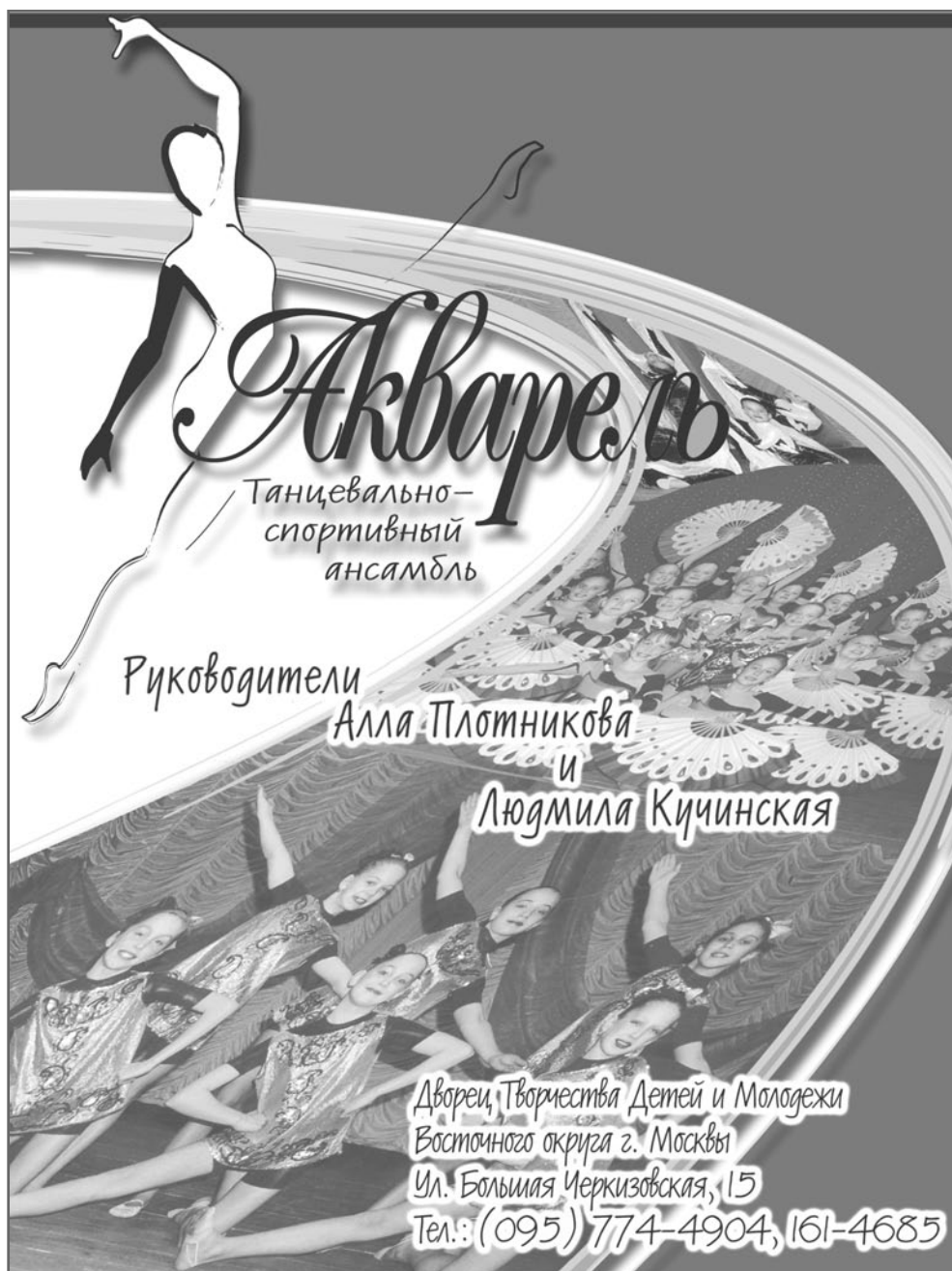
заявки принимаются
до 1 июня 2005 г.

WWW.ECPC.RU
E-MAIL: ECPC@MAIL.RU
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:
(095) 796-2736
938-7076
938-8861
760-6318



НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
- театры мод и модельные агентства
- цирковое искусство
- инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
- хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
- художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства



Руководители

Алла Плотникова

и

Людмила Кучинская

Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы

Ул. Большая Черкизовская, 15

Тел.: (095) 774-4904, 161-4685



ВСЕМИРНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОНВЕНЦИЯ г. Москва, выставочный комплекс «Крокус-Экспо»

Во второй раз в мировой танцевальной истории в течение 11 дней пройдет самое крупное и продолжительное в Европе, Мире и России, уникальное как по содержанию, так и по названию событие – **«Всемирная танцевальная КОНВЕНЦИЯ»**.

По предварительной оценке ожидается, что во второй Конвенции примет участие рекордное количество участников – всего вместе с соревнованиями по спортивным балльным танцам более 9000 человек (в первой Конвенции приняло участие 7200 танцоров из 17 стран мира). В том числе около 1000 иностранных гостей и участников из Германии, США, Италии, Дании, Норвегии, Чешской республики, Венгрии, Швеции, Польши, Украины, Молдовы, Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Латвии, Эстонии, Беларуси. Непосредственными зрителями Конвенции станут не менее 20000 человек (на первой конвенции было 15000 зрителей), не считая телевизионной аудитории.

Предварительное расписание «Всемирной танцевальной Конвенции»:

1-й день 29 АПРЕЛЯ пятница: Всемирный день танца
- Всероссийский Конгресс по современным танцевальным направлениям и стилям
- Судейский семинар ОРТО
- Российский семинар компьютерных счетных комиссий и главных судей/председателей жюри
Примечание: Данные мероприятия являются обязательными для посещения судей и членов жюри ОРТО 2-й категории и выше.
1 зал: Фестиваль-конкурс «Таланты» по танцевальному шоу/эстрадно-сценическому танцу (дети, юниоры, взрослые)
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Дети и Юниоры **2 зал:** Чемпионаты России по парным видам танцев: сальса, мамбо, хастл (диско фокс, диско свинг), аргентинское танго
- Первенство России по хип-хопу и диско среди начинающих все возраста (соло и дуэты)
2-й день 30 АПРЕЛЯ суббота
- Чемпионат Европы по Танцевальному шоу дети, юниоры
- Кубок России по Танцевальному шоу взрослые Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу юниоры номинации
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Взрослые соло любители
- Церемония вручения ежегодной национальной премии «СОВЕРШЕНСТВО» за вклад в развитие современных видов хореографии по итогам 2004 года
3-й день 1 МАЯ воскресенье
- Чемпионат Мира по Belly Dance/Oriental взрослые соло
- Чемпионат Европы по Танцевальному шоу дети, юниоры (продолжение)

- Кубок России Диско взрослые Все номинации
- Кубок России по Танцевальному шоу дети Продакшен
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Взрослые дуэты, малые группы, формейшен
4-й день 2 МАЯ понедельник
- Кубок России по техно Все возраста и номинации (3+5)
- Кубок России по Танцевальному шоу дети Все номинации
- Кубок России по Диско дети Все номинации
- Кубок России по Диско юниоры Все номинации
- Кубок России по Belly Dance/Oriental Профессионалы Соло
- Кубок России по Диско Продакшен
- 3-й Международный Конгресс по проблемам развития Арабского танца живота
5-й день 3 МАЯ вторник
- Чемпионат России по Степу Все возраста и номинации
- Кубок России по Танцевальному шоу юниоры Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу дети Все номинации
- Кубок России по Брейк Дансу и Электрик бути
- Кубок России Хип-хопу взрослые Все номинации
- Кубок России по Хип-хопу Продакшен
6-й день 4 МАЯ среда: Международный Этно-фестиваль
- Кубок России по народному и фольклорному танцам
- Кубок России по цыганскому танцу
- Кубок России по Фламенко
- Фестиваль ансамблей танцев Народов Кавказа и Закавказья
- Российский Фестиваль по Индийскому танцу
- Кубок России среди ансамблей сценического танца (историко-

Как всегда к танцевальному форуму будет приковано большое внимание различных СМИ.

Пресс-конференция по Конвенции назначена на 26 апреля в 16.00.

Конвенция проходит под эгидой двух международных танцевальных организаций: IDO (International Dance Organization) и IDSF (International Dance Sport Federation), а также Общероссийской танцевальной организации. Уникальность события заключается в том, что оно объединяет более 20 танцевальных направлений, имеющих как спортивную, так и социальную направленность, и включает в себя не только конкурсную, соревновательную часть, но и семинары, мастер классы, круглые столы и культурную программу.

Организаторами «Всемирной танцевальной Конвенции» выступают: Общероссийская Танцевальная Организация; Федерация Танцевального Спорта России; Федерация Искусств России; Фонд «Здоровье Культура Спорт»; Фонд «Здоровые Дети - Здоровой Планете»; Центр танцевального спорта ЦСКА

бытовые, танцы народов мира, советские танцы и проч.) Все возраста и номинации
- Фестиваль-конкурс классического танца Все возраста и номинации
- Кубок России по Джазу и Модерну Все возраста и номинации
- Кубок России по свободной пластике Соло Взрослые
- 1-й Международный Конгресс по проблемам развития народных хореографических традиций различных стран «ЭТНО – 2004»
7-й день 5 МАЯ четверг
- 2-й Российский конкурс театров мод и модельных агентств «Образ Моды - 2005»
- Кубок России исполнителей/вокалистов эстрадной песни среди детей, юниоров и взрослых в номинации соло
8-й день 6 МАЯ пятница: 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
9-й день 7 МАЯ суббота
- 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
10-й день 8 МАЯ воскресенье
- 10-й Международный Кубок ЦСКА по спортивным балльным танцам «Вальс Победы-2005»
- 2-й Конкурс парикмахеров и визажистов «Мисс Конвенция - 2005»
С 30 апреля по 8 мая
- 2-я Международная выставка «Индустрия танца и театра – 2005»



Журнал «Modern Dance» («Современные и эстрадные танцы»)

52 страницы обо всех танцевальных направлениях в России и в Мире. Единственный цветной журнал в России и в СНГ о танце живота, хип-хопе, диско, эстрадном танце, степе, джазе, модерне, народном танце, фламенко, сальсе, хастлу, руге, брейк дансе, электрик бути, танцевальному шоу и мн.др. В журнале вы найдете: календарь ближайших танцевальных мероприятий; мнения специалистов; рейтинг; международные правила и требования; наработки ведущих хореографов мира; методические рекомендации; историю танца; статьи о сильнейших танцевальных коллективах; информацию о магазинах для танцоров; мастер-классы по сценическому макияжу, причёскам и костюмам.

Вы можете подписаться на журнал в любом почтовом отделении России в каталоге «ПРЕССА РОССИИ» под номером 42310, 1 том, стр. 249 или через редакцию по адресу 123298 Москва ул. Малиновского дом 7, офис 26, тел.: +7(926)528-28-26, факс: +7(095)160-63-80, e-mail: elena_bugakova@mail.ru, www.modern-dance.ru

Оргкомитет:

123298 Москва
ул. Малиновского 7 офис 26
Тел.: (095) 772-60-51
Тел./факс: 160-63-80
E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru
www.modern-dance.ru



Сайт и форум WWW. MODERN-DANCE.RU

Текущая он-лайн информация обо всех событиях из жизни танца России и Мира! Новости, статьи, анонсы танцевальных мероприятий, адреса международных организаций, клубов, школ, объявления и мн. др.

Посетите один из популярнейших ресурсов в RU NETe!

Только у нас Вы можете БЕСПЛАТНО разместить свое объявление, зарегистрировать свой клуб/школу или открыть собственный форум! Мы ждем Вас!!!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ РОССИИ

«DANCE VIDEO»

Первый в России специализированный магазин танцевальной информации: Видео, DVD, журналы и литература по танцам и хореографии.

Все, что вы искали о танцах, находится здесь!

Компания «Твоя награда»

Вам нужно организовать фестиваль или конкурс? Вы думаете, что вручать победителям? Компания «Твоя Награда» готова рассмотреть любой Ваш заказ по ценам ниже рыночных. В наличии имеется весь ассортимент наградной продукции (медали, кубки, дипломы, значки, плакетки и и.д.).

Магазин «Танцевальный рай» - Ваш выбор в мире хореографии и танца!

Платья, обувь, ткани, камни, украшения, косметика, бижутерия, атлеты.

Наши координаты:

- г. Москва, ст.м. «Октябрьское поле», ул. Малиновского, д. 7, ДК «Октябрь».
- Тел.: (095) 943-6027
- г. Москва, ул. Ивантеевская 13/1, Международный танцевальный центр
- Тел. (095) 772-6051, Тел./факс (095) 160-6380, 160-6280.
- E-mail: danceCSKA@mtu-net.ru, WWW.MODERN-DANCE.RU

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

приглашает летом в Геленджик
на **Международный фестиваль искусств**
«Русский берег»

Содержание фестиваля:

- Открытые Рейтинговые конкурсы ОРТО по хип-хопу, диско, техно, танцевальному шоу (эстрадный танец), синхронному танцу, народному танцу, степу, Belly Dance, среди ансамблей танца, Театров мод и модельных агентств.
- Открытый конкурс групп барабанистов и дефиле оркестров
- Фестиваль по Индийскому танцу
- Судейский конгресс ОРТО
- Российское официальное шоу-представление тренеров!!!
- Мастер-классы по всем направлениям с российскими и зарубежными педагогами и мастерами
- Общий вечер отдыха и Гала-концерт победителей и призеров
- Учебно-тренировочные сборы и лагеря для всех желающих коллективов
- Совещание руководителей региональных представительств ОРТО
- Первый Чемпионат Мира Международной Федерации Искусств по вокалу:

народный вокал / эстрадный вокал / классический вокал
- Рейтинговый российский фестиваль-конкурс среди хоров
Точное место и время проведения фестиваля уточняйте в оргкомитете



VI Международный Фестиваль творческих коллективов «Друзья Болгарии»

Под патронатом
супруги президента Республики Болгарии

1-15 июля 2005 г.
Республика Болгария - «Албена»

Номинации:

фольклор, вокал, инструменталисты, хореография, оригинальный жанр,
театр, изобразительное искусство*

*/ по дифференцированному Положению/

Стоимость обслуживания на одного участника:

до 16 лет: 270 евро+а/б
старше 16 лет: 300 евро+виза+а/б

Стоимость включает: проживание 15 дней / 14 ночей в гостинице 2** в двухместных и трехместных номерах с удобствами, питание по системе «Все включено»*, медицинскую страховку, автобусный трансфер в РБ, фестивальные мероприятия.

*/ завтрак, обед, ужин - шведский стол с напитками, в течении всего дня - чай, кофе, прохладительные напитки, мороженое, пирожные, барбекю, пицца, гамбургеры и т.д. в баре гостиницы и бассейна, для руководителей коллективов и сопровождающих - бесплатные болгарские алкогольные напитки до 23.00 ч./

**Все фестивальные концерты
проходят на профессиональной сцене
театра «Албена»**

При 20 участниках руководитель обслуживается в Болгарии бесплатно.

Заявки принимаются до 15.04.2005 г.

Все организационно-творческие вопросы решаются с оргкомитетом Фестиваля:
119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии.
тел. 143-76-55, факс 143-77-29, e-mail: festival@mail.tascom.ru, www.festival-rb.ru

**Худ.руководитель - Светлана Федотова
Директор - Цветан Иванов**

Учредитель
Международный фестиваль ансамблей современного танца



Весенние капли 2005

**фестиваль ансамблей современного танца
15-17 апреля 2005 года**

Приглашаются коллективы современного танца
для участия в программе фестиваля
по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку до 24.00 8 апреля 2005 г.
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

Всю необходимую Вам информацию можно найти на сайте www.kapeli.nm.ru либо по телефону (095) 552-75-90 Семенова Ирина Евгеньевна.

До встречи на фестивале!



LOOK at me
Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

- ✓ Приятная внешность
- ✓ Красивая
- ✓ Оригинальные черты лица
- ✓ Милая мордашка
- ✓ Хорошенькая
- ✓ Прелесть
- ✓ Хороша собой
- ✓ Куколка
- ✓ Симпатичная
- ✓ Не дурна...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK AT ME.

**Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!**

Наш журнал получают:
— 400 модельных агентств
— 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
— все ведущие киностудии и
кинокомпании России
— художники
— 200 фотостудий и индивиду-
альных фотографов
— 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке модели,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
**НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!**
**ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?**

ЗВОНИ! 8-926-224 09 78

(095) 926-4276

*Пока мы думаем,
твоя подруга нам звонит!*

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества



При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума
Group Serhs (Catalunya).

«ЮНОСТЬ»

Впервые!

Юбилей в Испании!

**В новом юбилейном 2005 году,
с 20 сентября - 04 октября**

**V-й Фестиваль - конкурс «Юность»
приглашает Вас в Евродиснейленд!**

**На Золотое побережье Испании -
Коста Даурада, в г. Салоу.**

**Фестиваль - конкурс будет проходить
в одном из самых популярных**

**Тематических Парков Европы -
Парке аттракционов -**

**в Евродиснейленде -
«Порт Аventura»!**

V-й Международный Фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «ЮНОСТЬ» входит в культурную программу Муниципалитета г. Салоу - 2005 года. Фестиваль - конкурс будет проходить под Патронатом Мэрии г. Салоу. При поддержке самых крупнейших компаний Каталонии - Консорциума SERHS TURISM, Group SERHS, Viatges SERHS Hotels, Дирекции Парка аттракционов «Порт Аventura», Аквпарка и Дельфинария «Акваполис». V-й Фестиваль - конкурс - Международный праздник, на котором у Вас будет возможность показать свое творчество и познакомиться с творчеством детских коллективов Испании.

В подарок всем участникам Фестиваля - конкурса «Юность» - бесплатные билеты в Аквпарк и Дельфинарий «Акваполис», а также посещение Евродиснейленда «Порт Аventura». Но и это еще не все! Вас ожидает множество сюрпризов, подарков и приключений, а также участие в XVIII Международном Фестивале «October Fest»!

И многое, многое другое...

Мы желаем Вам счастья в Новом 2005 году!

Подробности о Фестивале - конкурсе и форму заявки - анкеты

Вы можете получить в Оргкомитете:

по адресу: 125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 6

(095) 250-40-55, 251-05-06/E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

**Не пропустите наш юбилейный Фестиваль!
Самый яркий Фестиваль и Вашу удачу!!!**



www.nashsait.com

**ОРГКОМИТЕТ
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЖЕМЧУЖНЫЙ ХОРОВОД»**



**сообщает, что фестиваль в 2005 году пройдет
с 9 июля по 15 июля (без учета дороги)
в Болгарии, в 3-х км от курортного комплекса Албена.**

Фестиваль проходит под патронажем
Министерства образования Болгарии, Министерства Культуры Болгарии,
Генерального Консульства России в Болгарии г. Варна
Федеральной службы РФ по борьбе с оборотом наркотических веществ

Организаторы фестиваля:
Многопрофильная фирма «Жемчужина» г. Санкт-Петербург

Тел. факс. для справок в Болгарии +7-10-359-579-758-50
8-10-359-889-291-610 (Надежда)
E-mail: jetchujina2005@yandex.ru
Тел. в России: 8-0967-61-53-99 и 910-455-23-21 (Валентина Сергеевна)
факс: 8-0967-62-80-76

Условия участия в фестивале-конкурсе:

В конкурсе принимают участие:

I. Хореографические коллективы по номинациям:

1. Классический танец. 2. Народный танец. 3. Спортивный балетный танец (постановочный танец (пара или ансамбль). 4. Эстрадный танец (в т.ч. хип-хоп).

II. Хоры, ансамбли по номинациям:

1. Академическое пение. 2. Фольклор. 3. Эстрадное пение.

III. Инструменталисты (ансамбли, оркестры).

IV. Театры мод.

V. Художники – станковисты.

Фестиваль-конкурс проходит по 2-м возрастным группам:

- младшая возрастная группа (8 – 13 лет)
- старшая возрастная группа (14 – 18 лет)

Минимальное количество участников в коллективе – 6 человек.

Комплекс услуг включает:

- размещение: гостиница на побережье, 3- 4 местные номера с удобствами
- питание: 4-х разовое (по меню)
- экскурсии: Балчик – Дворец румынской королевы, мыс Калиакра, Варна – обзорная с посещением аквапарка.
- страхование от несчастных случаев СК «КОРИС»

БОНУСЫ: 1. Бесплатно – 1 руководитель на группу 15 человек
2. Выплата командировочных руководителям
3. Бесплатный фуршет руководителям на открытие и закрытие фестиваля

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:

1. При размещении в детском международном лагере:
 - На 7 дней 153 евро, на 14 дней 243 евро.
2. При размещении в номерах гостиниц улучшенного типа:
 - На 7 дней 173 евро, на 14 дней 273 евро.

Предоплату в 30% необходимо внести на р/с до 15 мая.
Дополнительно оплачиваются:

- Такса за участие в конкурсе – 10 евро за каждого участника,
- Страховка – 7 евро за каждого человека.

ОПЛАТА ЗА ПРОЕЗД: 150 евро (ж/д транспортом (купе) Москва-Варна-Москва+трансфер до гостиницы) вносится за 45 дней до отъезда. В поезде обязательное присутствие медперсонала. Заявки принимаем по указанным выше факсам и e-mail: jetchujina2005@yandex.ru до 15 мая. Приглашение высылается после подачи заявки. Договор заключается после предоплаты. Предоплата до 1 мая.
В случае болезни ребенка деньги возвращаются.

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD**



СЕНСАЦИЯ!
цикл программ
“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”
от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео. Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия, природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



**Фестиваль - Центр
Право на Мир**

- **фестиваль «Шире Круг»**
Эстония с 26 по 31 марта
- **Сегедский фольклорный фестиваль**
Венгрия с 09 апреля
- **XX Международный фольклорный фестиваль «Королевские Дни»**
Венгрия с 30 июля
- **III Международный Фольклорный Фестиваль**
Болгария с 15 августа по 29 августа
- **VI Международный детский фестиваль**
Болгария с 13 по 26 июня

**тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46
e-mail: info@unesko-asp.ru**



Нам пишут ЧТО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ТАНЦЕВ!

Способности следует с детских лет развивать, а недостатки исправлять умелым руководством.

Август Буринов

В «Танцевальном Клондайке» за июль 2004 года была опубликована статья о хореографической школе «Класстильданс» в поселке Голицыно Одинцовского района. В ней коротко рассказывалось о ее воспитанниках, а также об открытии отделения «Класстильданс» в Звенигороде. Мне хотелось бы подробнее написать о жизни школы: как и чему учатся дети, какие цели ставятся педагогами, а также поделиться своими взглядами на физическое и духовное воспитание детей.

Главная цель - дать детям общее хореографическое образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать их эстетический вкус, содействовать укреплению их здоровья, физическому и духовному развитию.

Школа «Класстильданс» открылась в 2002 году. За это время коллектив принимал участие во многих концертах в г. Одинцово и Одинцовском районе, в Москве - в Академии пограничных войск России, в Центральном Доме Российской армии, выступал вместе с профессиональными артистами. На фестивалях «Серебряный Олень» и «Круг друзей» ребят отметили дипломами и грамотами. Участие детей в концертах и конкурсах дает возможность проверить свои силы, сравнить себя с другими. Но все же главное - учеба в школе. Так что заглянем в хореографический класс отделения «Класстильданс», которое открылось 1 сентября 2004 года в городе Звенигороде.

Просторная, светлая комната, оборудованная хореографическими станками, на стенах - портреты великих композиторов,

балетмейстеров, танцоров, балерин. В школе учатся две группы по 15 ребят от 6 до 8 лет. Основными предметами - хореография, история хореографического искусства, беседы об искусстве, музыкальная грамота.

Понимая важность духовного и физического воспитания детей, глава администрации Звенигорода Леонид Оскарович Ставицкий и его заместитель Ольга Борисовна Никитина поддерживают школу и морально, и, главное, материально.

Миновало первое учебное полугодие,



прошли первые в жизни детей экзамены. Каковы же итоги?

Выполняя учебную программу, занимаясь партерным экзерсисом, дети подготовили мышцы, связки и суставы для прохождения первых движений классического экзерсиса. Они узнали названия некоторых движений на французском языке, принятом в хореографии всего мира. Выучили первые па из классического, народного и эстрадного танцев. Совершили виртуальное путешествие в историю танца. Побывав в гостях у первобытных людей, у наших предков в Киевской Руси, они ненадолго махнули в Париж, в эпоху Людовика

XIV - Короля Солнца, заглянули на балы к Петру I. И еще - Древняя Греция, «детство человеческого общества, где оно развивалось всего прекраснее» (определение Ф. Энгельса). Там же познакомились с Терпсихорой - музой танца.

В «Беседах об искусстве» учащиеся узнали о великих людях - П.И. Чайковском, Ш.К. Сен-Сансе, М.И. Петипа, Л.И. Ивановне, М.М. Фокине, Л. Баксте, А. Бенуа, П. Пикассо, познакомились с именами известных балерин и танцоров, с творчеством Анны Павловой, Айседоры Дункан, Майи Плисецкой, Галины Улановой, Владимира Васильева и Екатерины Максимовой.

На уроках по музыкальной грамоте воспитанники нашли ответы на вопросы, что такое музыка, что главное в музыке, кто ее создает и, наконец, как записывается музыка. Как говорил великий Джордж Баламчин «Музыка - поверхность, по которой ступает танцор». А как можно ступать по поверхности, которую не знаешь!

По признанию родителей, бабушек и дедушек, помогая детям готовить уроки, они открыли и для себя много интересного и нового.

Экзамены за первое полугодие выявили очень хорошие результаты учебы. Прошло совсем немного времени, но наша цель - влюбить детей и их родителей в настоящее искусство - уже осуществляется в реальности.

Мне нравятся слова Платона «Настоящее образование включает в себя умение хорошо петь и танцевать».

В заключении хочу пожелать родителям и детям «усердия терпения, надежды», эти слова принадлежат великому балетмейстеру, одному из создателей русского балета Шарлю Дидло.

Ю.А. ПОЛОЗОВ,
директор, художественный руководитель школы «Класстильданс»,
артист Москонцерта

Уникальные пособия для танцующей России
от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей, студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб.*.
(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:
125 047 МОСКВА а/я 20
ИД «Один из лучших».

Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

Автор	название книги	кол-во экз.
1	Шульгина Алла Николаевна. Балетный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут (Фамилия) _____ (Имя) _____ (отчество) _____

Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу: (индекс) _____ (государство) _____ (города) _____ (улицы) _____ (дома) _____ (корп.) _____ (кв.) _____

Мой контактный телефон: (код) _____ (тел.) _____

Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.
** цены действительны только для жителей России.

Открылась редакционная подписка на газету «Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету «Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

Извещение

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ _____ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в _____ ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

Квитанция

Кассир _____

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)

7701304578
(ИНН получателя платежа)

№ _____ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)

в _____ ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____



www.nashsait.com

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБДАЙК
г а з е т а - д а н д ж е с т

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятия ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ другое



КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»
или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д.18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Бальные танцы - взрослым! Дружная группа с добрыми традициями. Работаем 30 лет. Ст. м. «Ш. Энтузиастов» - Перово.
тел.: (095) 305-6959, 425-2018

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

Московский Гуманитарно Экономический институт приглашает на работу педагога по классу современной и эстрадной хореографии. Адрес: Москва, Ленинский пр-т д. 8 стр. 16 м. Октябрьская кольцевая.
тел.: (095) 237 55 40 доб 158, тел./факс: (095) 237 56 60

УСЛУГИ

Салон «Т А Н Г О» ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ТАНЦА И ШОУ! Специальные ткани - все цвета радуги, танцевальная обувь, компоненты SWAROVSKI, аксессуары, перо, боа и добрые улыбки персонала встретят ВАС в нашем Салоне «ТАНГО». Наши художники помогут ВАМ разработать эскиз, а

Присылайте свои данные с фотографиями на e-mail: **codename_charly@mail.ru**

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-мимов (пантомима) на специальных мероприятиях по продвижению элитного алкоголя. Оплата почасовая.
Контактное лицо: Савельева Инна тел.: (095) 504-0868 e-mail: i.savelfeva@up-ostrov.ru

Концертное агентство Интерконтакт производит набор танцовщиц (го-го, стрип) для выступлений в клубах Германии по контракту от 3 мес. по рабочей визе. Высокая оплата + консумация (без интима). Жилье, завтрак, мед. страховка предоставляются.
тел.: 049-234-2989458 Елена e-mail: metskeraa@compuserve.de

Клуб Зигана (www.clubzigana.com) собирает команду аниматоров. Мы приглашаем на работу русскоговорящих молодых людей и девушек со знанием английского языка, умеющих танцевать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спортивный аниматор, инструктор по аэробике, работник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танцевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата

мастерская САЛОНА превратит эскиз в прекрасный костюм, который приведет ВАС к вершинам СЛАВЫ. Мы изготавливаем любые костюмы. На нашем сайте: www.salon-tango.ru Вы скоро можете посмотреть фотографии костюмов для ВЕЛИКИХ и для тех, кто ИМИ ещё станет. Приглашаем всех ВАС в гости к нам. Мы работаем без выходных с 11-00 до 20-00, воскресенье с 12-00 до 18-00. Директор САЛОНА «Т А Н Г О» Бочков И.С.
Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 13, 2 этаж
тел.: (812) 571-49-43 тел/факс: (812) 312-43-23

Кабинет терапевтической косметологии. Удаление (сведение) без боли, без шрамов, без рецидивов, без хирург. вмешат. пигментных невусов (родинок), папиллом, остроконечных кондилом, кожных рогов, бородавок, кератом. г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 58 «А», 1-й этаж. ЛИЦЕНЗИЯ ГОС.
тел/факс: 23-2336 тел.моб.: 8-905-445-5232 www.stavropol.ru

Студент ГИТИС предлагает свои услуги в области постановки хореографических номеров. Провожу занятия по танцевальным дисциплинам: национальная хореография (еврейский, татарский, цыганский, региональные особенности русского танца и др.). Модерн, афро-джаз.
тел.: 8-916-711-2317 Михаил.

ИЩУ ПАРТНЕРА

Танцоры международного класса в категории взрослые La, победители и призеры многих закрытых российских турниров, финалисты и полуфиналисты турниров IDSF

предлагают Вам свои услуги в развитии танцевальных навыков как у детей, так и у их родителей. Звоните, мы заинтересованы в вашем танцевальном росте. Наши ученики имеют отличные результаты на российских и зарубежных турнирах.
тел.: (095) 187-9104, 8-916-486-7026 (Сергей).

Ищу партнера Е-С класса! Можно только St. Мне 19 лет, рост 180.
тел.: (095) 379-46-27 или 8-916-833-27-35

Партнер «Д» класса 1995 года рождения, рост 136 см. Ищет партнершу «Е», «Д» класса.
тел.: (095) 300-3256 Марина

Ищу партнера D-класса. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.
тел.: 8-916-354-2823 Екатерина.

Партнерша с хорошим D-классом ищет партнера для серьезных занятий и результативных выступлений на соревнованиях. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время занимаемся в СТК «Тим» (Тарасов и Макарова), Западный Округ
тел.: (095) 738-2458

Партнерша Е-класс. 1993 г. рост 143, танцевальный клуб «Пальмира» ищет партнера Е-класс для занятий в своем клубе.
тел.: (095) 573-5839

Ищу партнера по D-классу и выше, ростом от 170 см. О себе: «Д» класс, 89 г.р., 165 см, целеустремленная, красивая,

стройная! Пишите, звоните! Жду с нетерпением!!!
тел.: 8-903-119-9903, e-mail: svetikrus@mail.ru

Стройная, красивая, эмоциональная партнерша. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в САО для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и активных выступлений на открытых соревнованиях. Желательно в свой клуб Динамо - филиал САО. (М Речной вокзал или Планерная + Новые Черемушки)
тел.: (095) 572-2810.

Ищу партнера в Москве для занятий бальными танцами. Сама занималась этим прекрасным видом спорта 3 года, класс Е. Потом бросила, но очень хочу начать заново. Мне 19 лет, рост 164 см.
тел.: 8-916-807-2758, e-mail: maj@newmail.ru

г. КИЕВ Срочно!!! Ищу партнера D-С-класса ростом от 176см, старше 25 лет для совместного танцевания в свое удовольствие и на турнирах. О себе: Привлекательная, темпераментная, танцую 10-ку, С-класс, предпочитаю латину, легко обучаюсь, без фин. проблем.
тел.: 8-066-704-94-62

Приглашаем преподавателей различных танцевальных направлений (высокая оплата гарантируется!). Ищем помещения для организации хастл-дискотек, обучения танцам. Оказываем содействие - большие бонусы!
тел.: (095) 795-5020, e-mail: h_slava@bk.ru, isq - 223396294

Чтобы подписаться
через редакцию

1. Заполните купон и квитанцию об оплате.

2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы.

3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно.

Подписная цена включает стоимость доставки.

Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера.

(Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря

Телефон: 8-905-598-5071

Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета (код) плательщика)

Информация о плательщике:

(Ф.И.О., адрес плательщика)

(ИНН налогоплательщика)

№

(номер лицевого счета (код) плательщика)

№ 4 апрель 2005 20

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

NEW

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны. Каждая эпоха даёт возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей.

Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого. Данная работа познакомит читателя с периодом танцевальной бытовой культуры России конца XIX — начала XX века. К сожалению, этот период выпал из поля зрения исследователей в силу исторических событий, сложившихся в Отечестве.

До революции 1917 г. профессиональные артисты балетных театров, возглавлявшие танцевальные школы и классы в учебных заведениях, своим примером воспитывали многие поколения молодёжи, обучали поведению в обществе, прививали музыкальность и уважение к окружающим. Их ученики задавали тон на балах и праздниках, украшая культуру быта своего времени. После революции, когда балы отменили, прекратилась ценная традиция воспитания юного поколения, а также необходимость сочинения нового танцевального репертуара, представляющего русскую школу бытового танца.

Известные педагоги России, Европы и Латинской Америки использовали народные источники для создания новых бытовых танцев, соответствующих запросам времени, и умело переводили их в жанр балетной хореографии. В этом учебном пособии представлены наиболее яркие примеры, воссозданные по архивным материалам прошлого, литературным описаниям и старинным нотам, сохранившим не только музыку, но и записи танцев, рисунки костюмов своей эпохи.

Работа знакомит с сочинениями балетных танцев русских педагогов конца XIX века, репертуар которых сохраняется и в XX столетии. Профессиональная классическая и бытовая хореография в России развивалась на основе французской школы. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. Новое веяние даёт развитие в России танцев английской школы. В пособии приводятся примеры тех танцев, которые дали старт развитию форм, принятых в конкурсных программах современных балетных танцев.

Цена книги 105 руб.

Наталья Борисова Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, знакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.



В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балетными одедами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развернутый концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культурный работник в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития балетной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин «Изучение пройденного»

«Изучение пройденного» — новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это — проза.

Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» — сборник рассказов и повестей — пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.



Мы случайно назвали первый выпуск. Мы не хотели издавать выпуск второй. Нам тжело даясь выпуск третий. Выпуск четвертый готовил всей редакцией. А о пятом мы даже не хотели думать. И говорить не хотели. И готовить не хотели. Потому, что это тжело. Потому, что это сложно. Потому, что в нем столько информации. Что даже мы не верим в ее полнечество. Потому, что собрать все танцевальные события в одной книге не возможно. А мы не можем сделать невозможное.

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Вы можете купить календарь в редакции по адресу: г. Москва, м. Тульская, Духовной пер., д. 14, ИД «Один из лучших»
Позвоните по тел.: (095) 954-1803 8-926-224-0978



выпуск 5 в продаже

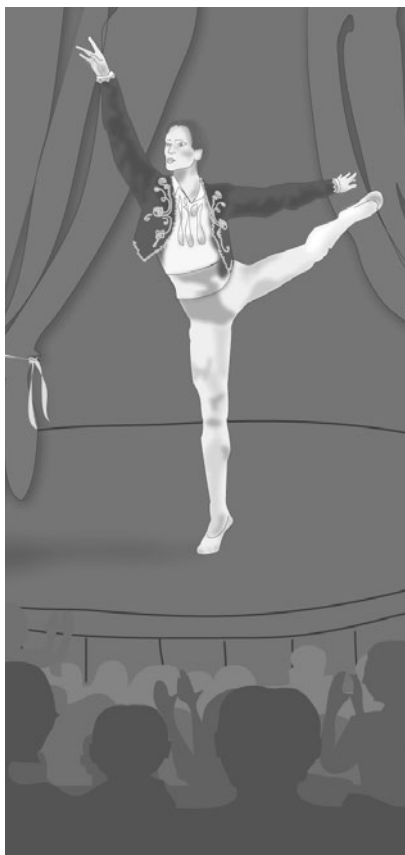
В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, парадов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки. Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.

Этот товарищ танцует, как придется. Никогда ничему толком не учился. Правда, он думает, что он — звезда и все знает про танцы. Мы знаем, что он неудачник и враг своему здоровью.



Этот товарищ всегда прилежно учился танцевать, читал правильные книжки, которые покупал в магазине танцевальной литературы «Книжная сцена», знает, какие движения как исполняются и как называются. Он знает теорию и практику танца не понаслышке, а из компетентных источников. Он настоящий профессионал и звезда. Ему завидуют, у него учатся, берут уроки, он побеждает на всех фестивалях...



● В магазине «Книжная сцена» рады всем танцорам — и любителям, и профессионалам, и звездам. В магазине более 300 наименований книг о танцах, есть журналы, учебники по всем танцевальным жанрам, пособия, история хореографии. В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.

● Магазин «Книжная сцена» работает с 10 до 18 каждый день, кроме субботы и воскресенья.
● В магазине «Книжная сцена» можно получить бесплатный каталог литературы и неограниченное число газет «Танцевальный клондайк».
● Любые книги из магазина можно заказать наложенным платежом или курьером.
● Работает Интернет-магазин на сайте www.nashsait.com

Все подробности по работе магазина можно получить по телефонам: 8-905-598-5071; 8-926-224-0978 или по электронной почте print2000@yandex.ru



Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

	Литература ИД «Один из лучших»		
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5. сост. Т. Богоявленская	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца.	Руслан Нашоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Издание 2004 г. Новое. Дополненное.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	115
T-236	Бальный танец. Бытовая хореография России. XIX - XX века Вых. Весна 2005 г.	Алла Шульгина	105
T-237	Народный танец. Областные особенности. Калужская область. Вых. Весна 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-238	Че-чет-ка! Вых. Весна 2005 г.	Владимир Кирсанов	105
T-239	Народный танец. Областные особенности. Кировская область. Вых. Весна-лето 2005 г.	Владимир Захаров	105
T-240	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 1-й сем. Вых. Весна-лето 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-241	Классический танец. Аллегро в классич-ом танце. Раздел заносок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Петр Пестов	105
T-242	Народный танец. Уроки народно-сценического танца. Вых. Лето-осень 2005 г.	Валентина Слыханова	105
T-243	Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок. Вых. Лето-осень 2005 г.	Татьяна Устинова	105
T-244	Народный танец. Вопросы методики преподавания. Вых. Лето-осень 2005 г.	Анатолий Борзов	105
T-245	Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обуч. 2-й сем. Вых. Осень-зима 2005 г.	Ольга Шаройко	105
T-246	Танец на эстраде.	Н.Е. Шереметьевская	180
	Литература других издательств		
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстро. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы.	Гвидо Регацони	276
T-024	Латиноамериканские танцы.	Гвидо Регацони	276
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца. У станка.	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошко. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	86
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	320
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толочнов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	105
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Брайловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янсокевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Выход. Октябрь 2004	Н. Стуколкина	180
T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		2100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитко-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.	Джозеф Хавилер	140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56

T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошко. уржд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
T-229	Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.	Р.М. Кирсанова	380
T-230	Балет - волшебная страна. Детям о балете.	Валерий Модестов	160
T-231	Сказочная «Жель» Владимира Захарова. Подарочный фотоальбом.		1800
T-232	«Жель». Фотоальбом.		480
T-233	Поэтика русского танца. Том. 1	Владимир Захаров	610
T-234	Поэтика русского танца. Том. 2	Владимир Захаров	710
T-235	На легких играх терпсихоры. Балетные либретто.	Валерий Модестов	65
T-247	Танцы народов Поволжья	Г. Власенко	120
T-248	Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.	Уолтер Лэрд	420
T-249	Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.	Уолтер Лэрд	420
T-250	Техника европейских танцев.	Говард Гай	420
T-252	Каталог костюмов для детских карнавалов, утренников и спектаклей.		220

Газеты и журналы

T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 24		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 25		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 26		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 27		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 28		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 29		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 30		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 31		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86
T-223	Балет. Журнал. номер 6. 2005.		86
T-175	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2005.		62
T-176	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2005.		62
T-177	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2005		62
T-178	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2005		62
T-179	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2005		62
T-180	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2005		62
T-181	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2005		12
T-182	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2005.		12
T-224	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2005.		12
T-225	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2005		12
T-226	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2005		12
T-227	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2005		12
T-183	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 1. 2004		62
T-184	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 2. 2004		62
T-185	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 3. 2004		62
T-186	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 4. 2004 август		62
T-187	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 5. 2004 октябрь		62
T-188	Антре. Журнал. Детское приложение к журналу «Балет». номер 6. 2004 декабрь		62

T-189	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 1. 2004	12
T-190	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 2. 2004	12
T-191	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 3. 2004	12
T-192	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 4. 2004	12
T-193	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 5. 2004	12
T-194	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 6. 2004 август	12
T-195	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 7. 2004 октябрь	12
T-196	Линия. Газета. Приложение к журналу «Балет» номер 8. 2004 декабрь	12
T-251	«Танцевальный клондайк. Лучшее.» Цветной дайджест.	62
ВИДЕО, АУДИО		
BA-001	CD с гимном «Вливайся в клондайк хороводов» (Гимн «Танцевального клондайка»)	60
BA-002	Видеoversия V Международной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный клондайк»	720
BA-003	Балет «Жизель»	180
BA-004	Балет «Иван Грозный»	180
BA-005	Балет «Каменный цветок»	180
BA-006	Балет «Лебединое озеро»	180
BA-007	Балет «Легенда о любви»	180
BA-008	Балет «Раймонда»	180
BA-009	Балет «Ромео и Джульетта»	180
BA-010	Балет «Спящая красавица»	180
BA-011	Балет «Щелкунчик»	180
BA-012	Волшебный мир балета. «Буря»	170
BA-013	Волшебный мир балета. «Золушка»	170
BA-014	Волшебный мир балета. «Конек-горбунок»	170
BA-015	Волшебный мир балета. «Щелкунчик»	170
BA-016	Power stretch	160
BA-017	Арабские танцы. Танец живота.	160
BA-018	Аэробика Тайбо.	160
BA-019	Звезда Востока. Танец живота.	160
BA-020	Классическая аэробика.	160
BA-021	Клубные танцы. Часть 2. (R' n' B)	160
BA-022	Клубные танцы. Часть 3. (House продвинутый уровень)	160
BA-023	Клубные танцы. Часть 4. (2 Step)	160
BA-024	Клубные танцы. Часть 5. (Импровизация Go-Go)	160
BA-025	Потанцуем!?	160
BA-026	Синди Кроуфорд. Как достичь совершенства.	180
BA-027	Синди Кроуфорд. Секрет идеальной фигуры.	180
BA-028	Совершенное тело - разумное тело. (Пилатес)	180
BA-029	Стань стройной.	180
BA-030	Стретч.	180
BA-031	Стрип - пластика.	180
BA-032	Танцевальная аэробика. Dance workout.	180
BA-033	Танцевальный клуб. Хип - хоп.	180
BA-034	Учимся танцевать. Sexy latina.	220
BA-035	Учимся танцевать. Брейк-данс.	220
BA-036	Учимся танцевать. Джаз.	220
BA-037	Учимся танцевать. Индийские танцы. (2 кассеты).	440
BA-038	Учимся танцевать. Клубные танцы.	220
BA-039	Учимся танцевать. Латина.	220
BA-040	Учимся танцевать. Танго.	220
BA-041	Худеем танцуя. Bellydance.	180
BA-042	Худеем танцуя. Латина.	180
BA-043	Эротический спортзал.	180
BA-044	Прически и укладки.	160
BA-045	Гимнастика для позвоночника. 2 кассеты.	320
BA-046	Худеем танцуя. Club hop.	180
BA-047	Худеем танцуя. Indian funk.	180
BA-048	Худеем танцуя. Just soul.	180
BA-049	Клубная сальса.	160
BA-050	Большой театр.	180
BA-051	Балет Мариинского театра.	180
BA-052	Марго Фонтейн. Рудольф Нуриев.	180
BA-053	Майя Плисецкая.	180
ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, КАЛЕНДАРИ, ПРОЧЕЕ		
P-001	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А5	6
P-002	Дипломы наградные в ассортимент. Формат А4	8
P-003	Квартальный календарь «Танцевальный клондайк» на 2005 год	120
P-004	Карманные календарики «Танцевального клондайка» на 2005 год	7

- Все цены указаны в рублях с учетом налогов, БЕЗ УЧЕТА ПОЧТОВЫХ РАСХОДОВ при заказе наложенным платежом.
- При заказе наложенным платежом Вам необходимо прислать Ф.И.О. Получателя, точный почтовый адрес, название книг, их количество по адресу: 125 047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших».
- ЗАКАЗЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ПО МЕРЕ КОМПЛЕКТОВАНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ЗАКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО КНИГ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ВЫСЛАНЫ ВАМ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ РАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ.

!

Курьерская служба доставки заказов магазина «Книжная сцена» по Москве.
Тел.: 8-905-598-5071

бланк - заказа магазина

порядок оформления

1.

Впишите в соответствующие графы свой почтовый индекс, полный адрес, Ф.И.О., код города и телефон (в каждой клетке одна буква/цифра).
2.

Впишите в бланк заказа код и количество заказываемых книг.
3.

Вложите бланк заказа в конверт и отправьте заказным или обычным письмом по адресу: 125047, Москва, а/я 20 «ИД «Один из лучших».
4.

Ваш заказ будет обработан в предельно короткий срок и выслан по почте на указанный Вами адрес.
5.

Вам останется лишь получить свой заказ на почте и наслаждаться чтением заказанной литературы.
- Редакция проекта «Танцевальный Клондайк» благодарит Вас за заказ и надеется видеть Вас в числе наших читателей и постоянных заказчиков.

Бланк-заказ (заполняется разборчиво, печатными буквами)

Почтовый индекс

Область (край)

Район

Город (поселок, деревня, село)

Улица

Дом, корпус, квартира

Фамилия

имя

отчество

Телефон

Дата заполнения купона

Код	Название книги (журнала)	Кол-во шт.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Заполненный бланк заказа необходимо выслать по адресу: 125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших» оплата заказа при получении по почте.

Владимир ЗАХАРОВ
ПОЭТИКА РУССКОГО ТАНЦА

Вышли в свет два тома самого глобального литературного труда по русскому народному танцу «Поэтика русского танца» - так называется шеститомник, который больше 20 лет собирал и писал известный всему миру собиратель русских танцевальных традиций, художественный руководитель театра танца «Гжель» Владимир ЗАХАРОВ. На минувшей неделе из печати вышли первые два тома его работы.

Книга носит энциклопедический характер. Структура ее отражает наше стремление осветить русскую народную хореографию комплексно, с учетом региональных особенностей, во взаимодействии с различными жанрами русского фольклора, среди которых мы выделяем художественные промыслы, костюмы как произведения народного творчества.

В каждой главе, построенной по одному принципу (а все они посвящены 6 областям России: Архангельской, Калужской, Кировской, Костромской, Нижегородской, Ростовской (донские казаки), содержится географическая справка о той или иной области, дан краткий историко-этнографический экскурс, рассказ об обычаях, обрядах, устном народном творчестве; рассмотрены вопросы, связанные с песенно-танцевальным фольклором, с прикладными формами фольклора (кос-тюм). Особо освещена специфика народных художественных промыслов этих областей. Детально представлены танцы, характерные для каждой из представленных в книге областей, дан потный и

текстовой материал. Книга сопровождается цветными иллюстрациями (костюмы; произведения народных промыслов). Приводится библиография, освещающая тематику книги.

Объем первого тома – 439 стр., второго – 552 стр. Толстая, цветная обложка, прошитый переплет.

В монографии Владимира Захарова рассматривается русский народный танец во взаимосвязи с этнокультурными и историческими реалиями, выделяются общие и локальные исполнительские традиции.

Материалы для монографии автор собирал в течение 20 лет, совершив 38 фольклорных экспедиций по регионам России.

Книга адресована специалистам, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории русской культуры, искусства, хореографии и фольклора.

Цена 1-го тома-610 руб.
Цена 2-го тома-710 руб.
заказывайте книги по тел.: 8-905-598-5071



Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
ТАНЕЦ
НА ЭСТРАДЕ

Автор прослеживает и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра - эстрадного танца - с момента его зарождения в конце XIX века до конца наших дней. Наряду с определением специфики эстрадного танца автор дает творческие портреты выдающихся танцовщиков, реконструирует их лучшие номера.

Наталья Шереметьевская сама была хорошей танцовщицей, поэтому книга ее написана со знанием дела. Она умеет высказывать свои мысли живо и ясно, сочетать анализ с увлекательным повествованием. Книга «Танец на эстраде» нужна профессиональным и самодеятельным танцорам и коллективам. Не случайно она сразу же разошлась среди читателей - лично я эту книгу долго искал...

Махмуд Эсамбаев.
«Известия»

Книга Н. Шереметьевской выразительно воссоздает путь эстрадного танца советского периода от первых опытов с их, может быть, даже некоторым налетом показловатости и безвкусицы, унаследованным от «кафе-шантанного» прошлого, и до зрелого мастерства сегодняшнего дня, до «выражения всего многообразия современной жизни».

Н. Соколова
«Советская эстрада и цирк»

Книга Шереметьевской - о людях разных судеб и значений, но всегда интересных своим талантом, творческой одержимостью, смелостью поисков.

Б. Львов-Анохин
«Советская культура»

В этой работе впервые прослежена история эстрадного танца - самого демократического жанра хореографии - чуть ли не за целое столетие. Но это не скучное наукообразное изложение истории жанра, а взгляд на него с позиций современности, с

умением определить место и роль эстрадного танца в общем потоке советского искусства. На страницах книги возникает множество портретов мастеров прошлого и ныне активно действующих танцоров и балетмейстеров. Чувствуется, что Шереметьевская проделала большую и сложную исследовательскую работу - ею восстановлены и описаны многие весьма популярные в свое время эстрадные танцы.

Михаил Годенко



www.nashsait.com

Читайте в следующих выпусках

- ◆ Репортажи с Международных фестивалей «В мире танца» (Россия), «Арт транзит» (Россия), «Планета детства» (Эстония) и «Танцевальный Олимп» (Германия).
- ◆ Секреты создания концертного костюма в материале «Голые откровения одетого танцора».
- ◆ Лучшие танцевальные афоризмы
- ◆ Эксклюзивный материал о творчестве Молодежного ансамбля под руководством А. Обранта в годы BOB
- ◆ ... и многое другое о танцах всех жанров и направлений в России и за рубежом.



РОЖДЕННЫЕ В АПРЕЛЕ

- 1 - Канаева Юлия Ильинична - балетмейсер
- 2 - Лифарь Серж - настоящее имя и отчество Сергей Михайлович, русский и французский артист балета, балетмейстер, педагог, литератор
- 12 - Ромашко Юрий Анатольевич - артист балета, балетмейстер, репетитор
- 13 - Моисеев Владимир Борисович - характерный солист труппы Большого театра, руководитель русского национального балетного театра
- 16 - Всеволодская Ольга Всеволодовна - артистка балета и эстрады, педагог школы-студии МХТ
- 17 - Герд Елизавета Павловна - балерина Мариинского театра, выдающийся педагог Ленинградского и Московского хореографических училищ и балетной труппы Большого театра
- 18 - Васильев Владимир Викторович - выдающийся танцор Большого театра, балетмейстер, педагог, с 1995 по 2000 г.г. художественный руководитель и директор Большого театра
- 23 - Тальони Мария - знаменитая итальянская балерина романтического направления, впервые применившая танец на пальцах
- 25 - Деревягин Юрий Григорьевич - преподаватель хореографических дисциплин по народному танцу и степу, балетмейстер
- 29 - Годовский Ян Валентинович - характерный солист балетной труппы Большого театра.

Внимание! Внимание! Внимание!

Лучшие танцы года на видео

25 февраля в ДК АМО ЗИЛ состоялась V Торжественная церемония вручения премий «Танцевального Клондайка» лучшим хореографическим коллективам и солисполнителям по итогам 2004 года. В этом году премию из рук почетных гостей получили 18 коллективов и 2 солисполнителя. Традиционно по итогам церемонии была выпущена видеокассета, куда вошли все 25 номеров, которые исполнили лауреаты премии. Для тех, кто участвовал в церемонии как зритель или как участник, это замечательный «сувенир на память», а для тех, кто не смог попасть на церемонию – прекрасный видеоматериал, который поможет в обучении и будет отличным способом провести время перед телевизором с коллегам-танцорами. Номера на кассете записаны полностью, представляют все жанры, указаны исполнители. Для тех, кто давно собирается подать заявку на соискание премии «Танцевального клондайка» и назвать себя лучшим коллективом, видеoversия V церемонии – уникальный способ сравнить свои силы с теми, кто удостоился этого звания. Не случайно, некоторые педагоги используют видеoversии предыдущих церемоний как обучающий видеоматериал для своих учеников. Продолжительность кассеты более двух часов. Формат записи – VHS.

Стоимость кассеты – 720 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.



Заявки принимаются:

- по электронной почте на info@nashsait.com с пометкой «заявка на видеокассету»
- обычной почтой по адресу 125047, г. Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших»
- по телефону 8-905-598-5071 каждый день с понедельника по пятницу с 10.00 до 18.00

Grishko®

Салоны-магазины
GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1этаж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

К И Е В
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru



Джемпер разогревочный
арт. 6000
-380 p.

Комбинезон разогревочный
с брюками - клеш
арт. 4001
- 370 p.

Джазовки кожа
арт. 03064K
- 760 p.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 4(47) /апрель 2005
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор –
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью –
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка –
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материалах, а также в заполненных анкетах. Редакция оставляет за собой право не возвращать фотографии и письменные материалы. При перепечатке любых материалов ссылка на «Танцевальный клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.

Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано СидиПресс.
Заказ