

№ 2₍₄₅₎ ФЕВРАЛЬ 2005

Подписной индекс в каталоге
«Газеты. Журналы»
(«Роспечать») **35827**
Продолжается
подписка
на газету
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
на первое полугодие 2005 года



◆ **ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ «ОСКАР» ПОЛУЧАТ ЛУЧШИЕ**

... В пятый раз «Танцевальный Клондайк» награждает лучшие хореографические коллективы и солистов в области любительской хореографии.

НА СТРАНИЦАХ СПЕЦВЫПУСКА

◆ **ЧЕМПИОНСКИЙ ХАРАКТЕР: ВЕРИТЬ В СЕБЯ И НЕ ЗАМЕЧАТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ!**

... знакомить наших читателей с лучшими танцевальными парами мира - наша традиция.

СТР. 4

◆ **ТРИ МИРА ДЖОНА НОЙМАЙЕРА**

... в Большом «Сон в летнюю ночь»...

СТР. 6

◆ **ФЕСТИВАЛЬ СМЕСТИЛ АКЦЕНТЫ**

... с традиционного показа на сцене ярких и зажигательных концертных номеров на профессиональное общение и творческий поиск.

СТР. 3

◆ **ПАЗЛ-ДЕНС - ОТ ВОСТОКА ДО ХИП-ХОПА**

... собрал не только поклонников танца живота, но и поклонников брейка, степа, бальных танцев, ирландских танцев, а также современных клубных направлений.

СТР. 2

(газета)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

www.nashsait.com

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 35827

Издательский дом «Один из лучших»

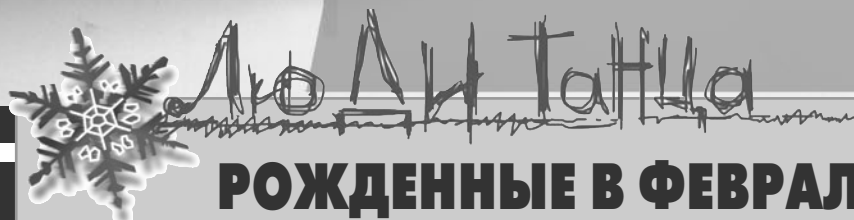
СЕНСАЦИЯ!



**Виртуальный
музей
танца
открытие
в марте**

на

www.nashsait.com



РОЖДЕННЫЕ В ФЕВРАЛЕ

1 - Максимова Екатерина Сергеевна (выдающаяся балерина труппы Большого т-ра, педагог, академик Международной Академии творчества и Академии российского искусства)
1 - Кондратьева Марина Викторовна (балерина труппы Большого т-ра, балетмейстер-репетитор, среди ее учеников ведущие солисты большого т-ра)
2 - Евсюкова Татьяна Борисовна (солистка хореографического ансамбля «Березка», балетмейстер)
10 - Каллиоппина Ольга Владимировна (ведущая солистка хореографического ансамбля «Березка»)
12 - Измайлова Галия Баязетовна (балерина Ташкентского т-ра им. Навои, балетмейстер, исполнительница танцев народов Азии)

16 - Пичуричкин Сергей Анатольевич (неутомимый ликвидатор информационного голода среди хореографов, руководитель проекта «Танцевальный Клондайк»)
18 - Брянцев Дмитрий Александрович (артист балета, балетмейстер, руководитель балетной труппы т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко)
20 - Болотин Андрей (танцор и педагог классической и современной хореографии)
23 - Смирнов Леонид Константинович (танцор-баянист, главный дирижер хореографического ансамбля «Березка»)
23 - Шереметьевская Наталия Евгеньевна (артистка балета, критик, автор книг по истории эстрадного танца)

фото Виктор СМИРНОВ



КРАСОТА И СИЛА В ДВИЖЕНИИ

Спортивно-танцевальная Динамиада-2004

25-26

декабря прошлого года состоялись очередные, уже традиционные, комплексные соревнования, проводимые Центром танцевального спорта ВФСО «Динамо», - Спортивно-танцевальная «Динамиада-2004».

Широко известное выражение «Динамо» - это сила в движении на этот раз хотелось переименовать: красота и сила в движении. Снова, пусть и под разными крышами (в смысле - на нескольких площадках), «Динамиада» объединила в себе турниры по спортивным бальным танцам, акробатическому рок-н-роллу, спортивной аэробике и современным танцевальным направлениям.

В «Динамиаде» принимали участие почти две тысячи танцоров. Они представляли более 80 клубов из 22 городов

и регионов России, четырех Федеральных округов РФ.

Надо сказать, что в рамках «Динамиады» могли состязаться как опытные мастера в рамках открытых чемпионатов и первенств ВФСО «Динамо» по всем танцевальным видам (в том числе чемпионатов Москвы по диско), так и начинающие танцоры, которые заполнили четыре зала в разных районах Москвы.

Состоялось событие благодаря поддержке и помощи со стороны заместителя председателя ЦС ВФСО «Динамо» А.Ю. Казалупова, а также председателя Управления по физической культуре и спорту САО г. Москвы А.И. Подаксину.

Александр КОВАЛЕНКО

КТО КРАСИВЕЕ В БОЮ?

16

января в городе Дмитрове Московской области собрались 13 коллективов на традиционный фестиваль «Боевые искусства и искусства движения». Это уже третья межрегиональная встреча представителей боевых и танцевальных искусств, прошедшая в Дмитрове, а всего их состоялось уже двенадцать.

Несмотря на «несчастливое» число коллективов-участников, Фестиваль прошел очень успешно. Почти 400 человек, выступающих в программе, заполнили зрительный зал и все два часа фестивального концерта искренне поддерживали друг друга.

Александр КОВАЛЕНКО



Пазл-Денс - от Востока до хип-хопа

18

декабря в ДК «Яуза» недавно открывшаяся студия современного танца TAGIR.ru дала свой первый концерт. Руководитель студии Тагир Садеков очень беспокоился, что отдаленность ДК от метро отпугнет потенциальных зрителей. Но этого не произошло: зал был заполнен почти полностью. Администрация ДК так просто была приятно удивлена: давно уже их зал, рассчитанный на 350 мест, не собирал столько народу.

Возможно, одной из причин такого интереса к концерту была объявленная программа: «Пазл-Денс - от Востока до хип-хопа». Зал собрал не только поклонников танца живота, но и поклон-

ников брейка, степа, бальных танцев, ирландских танцев, а также современных клубных направлений. Конечно, главное место в программе занимали танцы живота, что неудивительно, поскольку руководитель студии уже несколько лет преподает беллиданс. Номера других танцевальных направлений внесли в концерт необходимое разнообразие, все же время от времени вырывая зрителя из крепких объятий чарующего чувственного Востока...

Благодаря отсутствию привычного нудного конферанса, программа шла нон-стоп, в едином порыве: один номер буквально перетекал в другой, так что у исполнителей зачастую даже не было времени на поклон. Случились, конечно, и некоторые «накладки», например, не до конца продуманное световое оформление мешало восприятию танцев в партере (т.е. на полу), а слишком громкая музыка порой забивала ритмический рисунок, который выводили исполнительница танца с сагатами (цимбалками) и степисты. Но в целом концерт оставил весьма приятное впечатление.

Для полноты ощущений в фойе зрителей ждала выставка работ фотохудожника Виктора Смирнова, специализирующегося на фотосъемке различных танцевальных жанров. К небольшому стенду так и притягивали взгляд загадочные и манящие русские «восточные красавицы».

Елена САКОВЕЦ
фото Виктор СМРНОВ



В середине декабря 2004 года вновь состоялся Международный конкурс сценического искусства «Северная Звезда». На этот раз он был посвящен безвременно ушедшему из жизни, скоропостижно скончавшемуся 30 ноября 2004 года Константину Симонову. На протяжении многих лет Константин Юрьевич Симонов являлся учредителем и продюсером конкурсов «Северная Звезда», «Звезды Подмосковья», «Арт-транзит». 33 года - символический возраст ухода из жизни... Выражаем глубокие соболезнования супруге Константина Симонова, генеральному директору конкурсов, президенту Международной фестивально-конкурсной организации «Артинтерфест» Дарье Львовне Рагозиной.

С НАДЕЖДой НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

На этот раз в конкурсе приняли участие около ста вокалистов очень хорошего уровня и танцевальные коллективы как знакомые по предыдущим конкурсам, так и новые для организаторов.

Примечательным на этот раз было сотрудничество организаторов конкурса и нового ателье «Хелена Баль». После показа новой коллекции сценических и тренировочных костюмов вся коллекция была подарена конкурсантам, участвовавшим в гала-концерте победителей.

География конкурса была обширной. Так, третье место в номинации «юношеский вокал» занял Виталий Машков

из Петропавловска-Камчатского, а победительницей в номинации «сольная хореография» стала Виктория Поддубская из Новороссийска. Судейская коллегия состояла из представителей разных регионов России (Москва, Воронеж, Тула, Петропавловск-Камчатский, Чеченская республика), Беларуси и Украины.

«Я впервые присутствовала на таком интересном мероприятии, как международный конкурс сценического искусства, - сказала генеральный директор ателье Елена Баль. - Очень удивил высокопрофессиональный уровень участников. Особенно понравились вокалис-

ты. Мне как генеральному спонсору было очень приятно вручать призы - костюмы из нашей новой коллекции. Они разъехались по разным городам России, что очень приятно.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество с организаторами конкурса. Будем рады встретить в нашем салоне всех желающих, кто хочет воплотить самые смелые задумки, разработать свой собственный неповторимый стиль, а также ознакомиться с нашей новой коллекцией тренировочной одежды». (Телефон ателье 451-2460).

Информацию о конкурсах
можно узнать на сайте:

www.artinterfest.ru

и по телефонам:
(095) 545-8110
(095) 455-4201
(926) 523-0805

Приглашаем творческие коллективы и солистов принять участие в наших следующих мероприятиях:

Международный конкурс АРТ-ТРАНЗИТ (Москва, апрель 2005)

Международное фестивальное движение стран СНГ и Балтии -

конкурс, творческие семинары и великопеленный отдых (Евпатория, 28 июня-8 июля 2005) - цены не то что не кусаются, они совсем беззубы!

Также планируются конкурсы в Туле, Костроме и др. регионах.

ПОБЕДИТЕЛИ

Детская эстрадная хореография:

- 1 - «ТАИС»
- 2 - «Данс калейдоскоп»
- 3 - «Маленькая страна»

Детская народно-сценическая хореография:

- 1 - «Вензеля»
- 2-е и 3-е места не присуждены

Детская современная хореография:

- 1 - «Танц-поле»
- 2 - «От и до»
- 3-е место не присуждено

Юношеская эстрадная хореография:

- 1-е место не присуждено
- 2 - «Трафик»
- 3 - «Фаворит»
- 3 - «Маленькая страна»

Юношеская хореография - малые формы:

- 1 - «Маленькая страна»
- 2-е и 3-е места не присуждены

Юношеская современная хореография:

- 1 - «Трафик»
- 2 - «Танц-поле»
- 3-е место не присуждено

Сольная современная эстрадная хореография:

- 1 - Поддубская Виктория
- 1 - Трошина Екатерина
- 2 - Мантрова Ольга
- 3 - Тимонина Мария

Клубная хореография:

- 1 - «СКАРТ»
- 2 - «Фаворит»
- 3 - «Эври-данс»

Детская эстрадная хореография - малые формы:

- 1 - «Маленькая страна»
- 2 - «Вензеля»
- 3 - «Эври-данс»

Эстрадный вокал:

ГРАН-ПРИ -

Сухоминов Дмитрий,

Чеважевская Анастасия

ГРАН-ПРИ дирекции -

Пономарев Алексей

1 место: Кац Юрий (детская номинация)

Тихонова Янина (юношеская номинация)

Левицкий Олег (юношеская номинация)

Пономарев Алексей (молодежная номинация)

Завьялова Елена (молодежная номинация)

2 место: Петрова Екатерина

Барсигян Эдуард

Рогович Варвара

Руднев Егор

Рубцова Алена

В вокальной номинации лидировал Продюсерский

центр «Маэстро» (руководитель Шпилова Ирина Да-

ниловна), а в хореографии отличился коллектив из Ка-

луги «Забавы» - 1,2,3 места в сольной хореографии

(руководитель Иноземцева Елена Владимировна).

ВНИМАНИЮ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПООБЩАТЬСЯ С КОЛЛЕГАМИ, ОБСУДИТЬ НАБОЛЕВШЕЕ, ПОУЧИТЬСЯ НОВОМУ, УСТАНОВИТЬ ПОЛЕЗНЫЕ КОНТАКТЫ, ЗАВЕСТИ ПЛОДОТВОРНЫЕ ДЕЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ!

Центр Танцевального спорта ВФСО «Динамо»,
Российское философское общество РАН,
Оргкомитет Ежегодной Традиционной научно-методической конференции «Актуальные проблемы развития танцевальных видов спорта»
ПРИГЛАШАЮТ специалистов и танцоров принять участие
в X Юбилейной **Всероссийской научно-методической конференции** (с международным участием)
«Актуальные проблемы развития танцевальных видов спорта» в г. Москва

28 февраля - 5 марта 2005 г.

В ее рамках проводится также Российская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы развития искусств движения».

Работа будет строиться по следующим направлениям:

1. **Перспективы и тенденции развития танцевальных видов спорта** в современных условиях.
2. **Организационные и методические аспекты преподавания** в танцевальных видах спорта и двигательных искусствах.
3. Проблемы организации, проведения и методики судейства соревнований по танцевальным видам спорта и искусствам движения.
4. **Медико-биологические и психологические аспекты** сопровождения подготовки спортсменов-танцоров.
5. **Творческие аспекты** подготовки танцоров в спорте. Танцевальные соревнования - спорт и искусство. Хореография в спорте.

В рамках конференции пройдет **12-15 мастер-классов** по джазу, модерну, испанскому танцу, современным танцам, танцевальным видам спорта, двигательным искусствам.

По окончании конференции официальные участники получат **Сертификат об участии**.

Конференция является единственным мероприятием в сфере танцевальных видов спорта, где

можно в доброжелательной атмосфере ненавязчиво познакомиться и пообщаться со специалистами различных областей знания. На заседаниях традиционно присутствуют:

- представители (тренеры, специалисты) спортивно-танцевальных организаций из различных регионов;
- специалисты по физическому воспитанию и представители различных видов спорта, имеющих субъективную и артистическую составляющие в оценке двигательных действий;
- специалисты в области искусства и культуры, постановщики хореографических композиций и массовых праздников, музыковеды;
- медики, биологи и психологи, в том числе работающие со спортсменами-танцорами;
- специалисты из других танцевальных видов спорта и танцевальных жанров (аэробики, шейпинга, рок-н-ролла, гимнастики и др.).

Общение в рамках деловых встреч и обмена мнениями на конференции трудно переоценить.

Вы можете установить взаимовыгодные деловые (коммерческие) контакты с представителями деловых кругов в сфере танцевальных видов спорта. На заседаниях будут представлены производственные и торговые фирмы, работающие в области танцевального искусства.

В программу мастер-классов входят занятия по 2-3 часа (2 лекции) ежедневно. Предполагаются занятия со специалистами из хореографических вузов, Русского танцевального союза (РТС), ведущих хореографических коллективов.

Более подробную информацию Вы сможете получить после **15 февраля 2005 г.**

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов просим высылать в Организационный комитет до **25 февраля 2005 года** по адресу: **113648, г. Москва, Северное Чертаново, д. 3, к. А, кв. 222, Оргкомитет.**

Справки по телефонам:
(095) 713-2430, (095) 319-5433
(Коваленко Александр Андреевич).
E-mail: Danceliga @ yandex.ru.

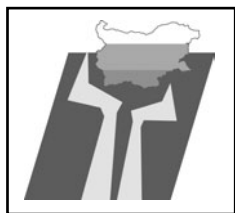
Место проведения:

м. «Динамо», стадион «Динамо», административное здание Центрального Совета, конференц-зал (Ленинградский пр., 36).

Председатель Оргкомитета
Александр КОВАЛЕНКО

Ах, фестиваль!

Фестиваль сместил акценты



С 9 по 12 декабря 2004 г. в рамках Международной фестивальной программы детского творчества «Друзья Болгарии» проходил Российский фестиваль хореографических отделений ДШИ и ДМШ, ставший традиционным мероприятием программы.

Третий год подряд преподаватели и руководители школ искусств разных регионов России встречаются не только для того, чтобы показать на сцене результаты своей концертной и учебной деятельности, но и для обсуждения некоторых наболевших проблем развития хореографического искусства в школах.

Ежегодно затрагиваются наиболее важные вопросы. Так в 2002 г. – встал вопрос о наличии учебных планов по хореографии; в 2003 г. – адаптация образовательных программ и методических пособий к современным условиям.

В нынешнем году разговор за «Круглым столом» проходил по теме: «Проблемы создания детского репертуара на хореографическом отделении школы искусств». Это мероприятие было включено в работу «Педагогических чтений – 2004» Ме-

тодического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы.

В обсуждении темы приняло участие около 50 преподавателей по хореографии ДШИ и ДМШ Москвы, Подмосковья, Удмуртии, Башкирии, Калуги, Ижевска, Н. Новгорода, Калининграда, Саратовской, Кировской и Пермской областей.

Обсуждение прошло заинтересованно и увлеченно. Все участники отметили актуальность и значимость существующей проблемы, отсутствия единого и ясного мнения по составлению репертуара в школах. Каждое образовательное учреждение решает данную проблему самостоятельно, исходя из профессиональной подготовки преподавателей и материальных возможностей.

Преподаватели сошлись во мнении о необходимости организации теоретических и практических семинарских занятий по основам композиции и постановки сценического номера, анализу музыкального произведения и составлению хореографической партитуры, а так же других вопросов профессиональной деятельности.

В конце работы «Круглого стола» участники имели возможность ознакомиться с опубликованными материалами предыдущих фестивалей и получить «Сборник» авторских образовательных

программ по хореографии, представленных в оргкомитет Фестиваля в письменном виде.

Фестиваль сместил акценты с традиционного показа на сцене ярких и зажигательных концертных номеров на профессиональное общение и творческий поиск. Эту возможность преподаватели смогли проявить на «Творческой мастерской», которая явилась новой формой работы с участниками фестиваля. Преподаватели поделились своим опытом, показав перед коллегами учебную работу в классе, свой кропотливый труд, индивидуальную работу с каждым ребенком, свое видение учебного процесса.

Таким образом фестиваль достиг своей цели. Каждый преподаватель сумел проанализировать целесообразность своей работы и наметил конкретные перспективы дальнейшего развития.

Фестиваль хореографических отделений ДШИ и ДМШ продолжит свою работу на следующей встрече, которая состоится в декабре 2005 г.

Светлана Федотова,
художественный руководитель
Международной фестивальной
программы детского творчества
«Друзья Болгарии»
www.festival-rb.ru





ЧЕМПИОНСКИЙ ХАРАКТЕР: Верить в себя и не замечать препятствий!

В гостях у читателей «ТК» Брайан Ватсон и Кармен

Знакомить наших читателей с лучшими танцевальными парами мира - наша традиция. Для кого-то это знакомство с новыми для них людьми, а для кого-то - еще одна встреча, продолжение истории, новые штрихи к портрету...

Брайан и Кармен. Вслед за легендарными Дони и Гейнор (14-кратными чемпионами мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов) они уверенно воцарились на танцевальном Олимпе, пережив и переборов немало достойных дуэтов. На сегодняшний день они четырехкратные чемпионы мира и четырехкратные победители Кубков Мира, многократные чемпионы Европы и победители таких крупнейших танцевальных соревнований, как Блэкпул, UK, International, а также открытых чемпионатов Германии и Италии. В их карьере много моментов, подтверждающих истинный чемпионский характер пары. Сегодня мы предлагаем вам интервью, записанное во время юбилейного, 10-го Кубка Мира в Кремле.



- Прежде всего, разрешите вас поздравить с очередной победой - на Кубке Мира в Кремле.

- Спасибо.

- Какие чувства вы испытывали, когда победили в первый раз? Сегодня ощущения те же самые или уже другие?

Кармен: Мне кажется, каждая победа особенно по-своему. Ты наслаждаешься каждой из них, потому что новая победа означает прогресс в твоей карьере. Конечно, первая победа всегда запоминается, и я думаю, мы хорошо танцевали в тот вечер. Это стоит попробовать каждому, потому что после одной победы хочется побеждать снова и снова, и это является хорошим стимулом.

Брайан: Я горжусь своими победами. Всякий раз, выступая, ты прежде всего соревнуешься со своим собственным достижением, которое имело место раньше. Поэтому каждый раз это новое удовольствие.

Каково вам было танцевать в финале, где три пары из шести представляли Россию?

Брайан: Для нас удовольствие танцевать всегда и везде, и, конечно, с русскими парами тоже, поскольку это пары очень высокого уровня.

- Кармен, всякий раз, когда вы танцуете в Кремле, как, впрочем, и в других местах мира, вы выглядите в высшей степени элегантно и абсолютно уникально... Как вам это удается?

Кармен: Это командная работа. В Японии у нас есть фантастический спонсор по костюмам. Они делают уникальную работу. Мы подаем им идеи - иногда они рождаются у меня, иногда у Брайана, - и наши партнеры начинают изучать возможности их осуществления, просматривая при этом журналы, книги, о многом думая наперед. Но я и сама делаю все возможное - слежу за множеством журналов, новыми линиями и тенденциями в танцевальной моде, думаю о характере нашего имиджа. Конечно, с учетом моих знаний о том, что мне больше подходит. Я стараюсь делать как можно меньше ошибок, но, тем не менее, спасибо за комплимент.

- Следующий вопрос можно расценивать как шуточный, но, тем не менее, как вы думаете, какая часть тела наиболее важна для танцора?

Кармен: В стремлении максимально отразить музыку и донести какую-то

идею, чувство, послание до зрителя ты используешь все, начиная от кончиков волос и заканчивая кончиками пальцев ног. Поэтому и необходимо упражнять все тело, сделать его достаточно выносливым, чтобы во время соревнований добиться максимальной выразительности танца.

- Вы, как неоднократные чемпионы мира и победители многих других турниров, наверняка знаете, каким основным качеством надо обладать для достижения успеха...

Брайан: Практика, практика и практика!

- То есть только упорный труд?

Брайан: Много труда, много дисциплины, понимания того, что тебе нужно сделать, и целеустремленности. И никогда не изменять этому. Вся информацию, которую получаешь от своих учителей, ты воспринимаешь под этим углом и веришь в то, что предписанное ими ты сделаешь.

- Ну, хорошо, а что вы думаете насчет такого фактора, как талант...

Кармен: Я думаю, важно уметь мыслить. Я хочу сказать, что сейчас очень много хороших пар, и талант - это еще не все, этого мало. Нужно включать свой интеллект для понимания того, что необходимо для победы. Мы очень сильны тем, что хорошо понимаем друг друга. И уважаем друг друга, и мы стараемся дать друг другу все, что только можем. Он - мой лучший друг на паркете, и я для него - также.

- А деньги? Их очень часто перечисляют в ряду условий, необходимых для успеха.

Кармен: Я расскажу вам следующее. Когда Брайан впервые стал чемпионом среди любителей, на следующий день он пошел на работу: он был полен в одной из компаний в центре Лондона. Я хочу сказать, что мы не имели много денег, ни он, ни я. Но ведь можно идти другим путем. Большое количество упорных тренировок может компенсировать недостаток денег. В настоящее время много пар берут одни и те же уроки, получают одну и ту же информацию по много раз вместо того, чтобы внимательно прослушать урок и по возвращению домой отработать все до мельчайших подробностей и использовать это по максимуму везде, где только можно. Я не думаю, что деньги являются решающим фактором.

Дело скорее в том, как лучше использовать имеющиеся финансы. И для этого нужна голова!

- Спасибо, Кармен. Мы знаем, что, по нынешним меркам, вы начали танцевать поздно. Кажется, в 17 лет. Расскажите, как это было?

Кармен: Верно, в 17, и это было достаточно трудно. Потому что я долгое время не могла найти партнера. Хотя и считала себя талантливой, я была "старой", и многие преподаватели в Германии, где я начинала, сомневались, что я смогу как-то это преодолеть. Но я приходила и занималась самостоятельно по четыре раза в неделю на протяжении полутора лет: основной ход самбы, румбы, спин-поворот и все остальное. И вот теперь, спустя 15 лет, я очень рада, что не свернула с этого пути, и теперь у меня лучший партнер в мире.

(Брайан довольно улыбается).

- О да, это правда. А имеют ли танцоры такого высокого класса, будучи высоко востребованными артистами, личную жизнь?

Кармен: Я думаю, она необходима каждому. Конечно, наше основное время посвящено танцам. Тренировок и перелетов очень много, но необходимо время и для перерывов, передышек. Непросто находить правильное сочетание отдыха и тренировок, но это то, что нужно делать. Например, можно уехать на пару дней на отдых. Мы никогда не уезжаем надолго, но когда вы возвращаетесь после отдыха, у вас появляется намного больше энергии и сил.

- И еще один вопрос к вам лично, Кармен. В танцевальном спорте никак нельзя без косметики, макияжа, загара. И, конечно, это не слишком благоприятно для здоровья кожи. Есть ли у вас какие-то секреты, которые помогают вам защищать кожу?

Кармен: Секреты достаточно просты. Прежде всего - пить много воды. Так же нужны хорошие средства по уходу как за лицом, так и за телом. Лучше вкладывать деньги в по-настоящему стоящие продукты, хотя они и дороги. Важно использовать правильную основу перед нанесением макияжа. А еще - множество скрабов, увлажнителей в повседневной жизни: вечером, после рабочего дня. Я очень люблю это.

Марина ПРЯНИЧНИКОВА
Фото Андрей АНДРЕЕВ

Лучшие афоризмы О танцах

- Чем больше ткани, тем меньше видно. Dassi
- Участвуют в международных конкурсах не только те пары, которые лучше танцуют, и те, у кого есть деньги, чтобы ездить и участвовать в этих конкурсах. Dassi
- Для того чтобы выиграть конкурс, не обязательно танцевать хорошо. Достаточно танцевать лучше других. Dassi
- Скажи мне какой твой любимый танец, и я скажу кто ты! Dassi
- Начинающие танцоры ходят с кривой ноги на кривую, а опытные - с согнутой на согнутую. Dassi
- Партнерша может научиться танцевать, но красивой она должна родиться. Dassi
- Опытный партнер ищет партнершу слабее себя, а партнерша ищет партнера сильнее себя. Dassi

- Судьи - это те преподаватели, которые не могут зарабатывать денег из-за плохого уровня преподавания и пытаются их заработать путем судейства. Dassi
- С чужой партнершей танцевать приятнее, чем со своей. Партнеры
- Чем больше занимаешься, тем меньше пар тебе нравится. Dassi
- Никогда не следует думать, что твоя партнерша хоть в чем-то хуже тебя. Тем более нельзя это показывать на сцене. Марис Лиела
- Если ты знаешь названия всех движений, которые танцуешь, то ты либо начинающий, либо танцор международного класса. Dassi
- Нет смысла тренировать основной шаг в латине одному - в паре добавляется ведение, и вес с ноги на ногу переносится абсолютно по-другому. Dassi

Центр «Образование и культура мира» Education and Culture of Peace Centre

Международный фестиваль – конкурс
детского и юношеского творчества

«Бегущая по волнам» (around the world)

с 22 апреля
по 2 мая
2005 г.

г.Аланья, Турция

заявки принимаются
до 10 февраля 2005 г.



с 16
по 30 июня
2005 г.
Египет

заявки принимаются
до 1 мая 2005 г.

Заявки принимаются по факсу:

(095) 938 - 8861

или на e-mail:

ЕСРС@MAIL.RU

наш сайт:

WWW.ЕСРС.RU

Контактные телефоны:

(095) 796-2736

938-7076

938-8861

760-6318



НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ:

- хореография: народный танец, классический танец, эстрадный танец, модерн, спортивный танец, современная хореография
 - театры мод и модельные агентства
 - цирковое искусство
 - инструментальный джаз
- вокал- классический, народный, эстрадный
 - хоровое искусство
- детские театры и театральные студии
 - художественные школы
- детские мастерские декоративно-прикладного искусства



В помощь молодому профессионалу
В помощь молодому профессионалу

продолжение рубрики

«В помощь молодому профессионалу»

• ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВА

Конкурс проведен. Что самое главное он дал? Главное, что Вы познакомились с множеством ребят по классам (по группам), по списку, по именам. Своим профессиональным взглядом отметили для себя те «звездочки», что еще не загорелись на вашем школьном (лицейском) «небосводе».

На последних репетициях перед конкурсом и после него, объявляя итоги, надо пригласить всех желающих продолжить занятие (в данном случае танцем) в объединении. Ну а если на первую репетицию после конкурса кто-то из тех, кого бы Вы хотели видеть у себя в коллективе, не пришел, надо и лично к этому ребенку подойти, поинтересоваться, и попросить классного руководителя посодействовать Вам, а иногда даже поговорить с родителями.

С этого момента начинается персональная работа с каждым потенциальным участником вашего коллектива. Надо быть готовыми к тому, что из мальчишек, что выступали на конкурсе, к Вам могут прийти единицы, в лучшем случае, и не всегда самые талантливые, но у Вас уже будут аргументы для привлечения интересного для вас подростка. Кому-то только скажи и он уже счастлив, что его отметили, выделили, пригласили, кого-то надо будет и попросить, а кого-то и убеждать придется, что он сможет, что он нужен Вам в коллективе.

Руководителю объединения надо проявить максимум такта и чуткости, осторожности и терпения. Надо помнить, что двери коллектива открыты для всех, поэтому необходимо учитывать помимо одаренности еще и желание подростка заниматься у Вас.

Нередко на практике бывает так: ребенок одарен, имеет успех, чего-то достиг в самостоятельности и... «заболел звездной болезнью». Репетиции может и пропускать, замечания воспринимает как оскорбление. И противоположное: ходит к Вам на занятия девочка, старается, работает изо всех сил, а у нее нет чувства ритма, или вообще слабая сообразительность. Месяцы занятий не дают ничего - ее никак нельзя поставить в концертный номер. Тогда приходится придумывать для нее роль в каком-то антураже, работу за кулисами, в массовке. Пусть этот ребенок обуза для руководителя, но Боже Вас упаси убить в этом человечке веру в себя. Это может повлиять на всю последующую жизнь человека чувством неполноценности. А закомплексованности в наших детях и так предостаточно.

• СПАСИБО СЦЕНЕ

Из опыта своей практики, могу с убеждением сказать, что занятие в любом творческом объединении, ни в коей мере не мешает ребятам в главном их занятии - учебе. Наоборот - занятия чем-то, помимо основной учебы, учат детей дорожить временем, приучают распределять его между всеми своими занятиями и успевать везде, что очень нужно для последующей жизненной деятельности.

Бывает и так, что, влюбляясь в танец или вообще понятие «сцена», кто-то из ребят и после школы (училища, лицея, колледжа) пытается где-то продолжить занятия любимым делом. А кто-то благодаря именно занятиям у Вас в творческом коллективе выберет или поменяет себе профессию на всю жизнь.

В моей творческой практике был мальчик Гена, начавший учиться танцевать у меня в кружке в ПТУ. Через 2 года я его отвела в народный ансамбль танца Леоныда Давыдова Дворца культуры завода «Ростсельмаш» (где сама танцевала в прежние годы). Уйдя в армию, Геннадий попал в ансамбль Северо Кавказского Вооруженного Округа, где танцевал все последующие годы своей трудовой хореографической деятельности. Танцевал у меня в кружке в СПТУ и активно помогал в организационной работе учащийся этого училища

Филипп Гонсалес. После учебы в ПТУ поменял профессию, стал заниматься досугом молодежи, внеклассной работой и самодеятельностью в школах, а теперь он возглавляет одну из общеобразовательных школ города Ростова-на-Дону.

Занятия в творческом объединении могут помочь выбрать молодому человеку по-настоящему любимую профессию. Ну и в целом, творческие занятия в коллективе никогда никому не бывают во вред, а приносят только пользу: открывая в человеке скрытые таланты, развивая его природные и приобретенные способности, приучая к организованности, собранности, умению контактировать с коллективом, прислушиваться к чужому мнению, проявлять свои способности и свою активность в общем деле.

Участники самодеятельности, овладевая мастерством исполнения, несут большую творческую, да и физическую нагрузку. И все это добровольно, осознанно. Вот почему мой долг, как руководителя, заботится о том, чтобы мои «артисты» были окружены вниманием, а иногда просто пониманием и снисхождением со стороны преподавателей и уважением со стороны одноклассников или однокурсников.

К сожалению, в одно и то же время приходится испытывать и уважение коллег (общеобразовательного учреждения, где работаешь), которые видят результаты моей работы и недовольство или даже раздражение некоторых из них, за то, что у их подопечных в голове не уроки, а репетиции, примерки, концерты.

Обижаться на педагогов не стоит. Но когда мы будем вручать аттестаты или дипломы по окончании нашего учебного заведения, общими любимцами и гордостью всех будут обязательно почти все «мои» ребята, те, кто успевал и учиться, и играть, и петь, и танцевать, и многое еще другое, что заставляла делать их сцена, ставшая им родной и необходимой. Сцена, которая сблизает людей, роднит их души и помыслы, превращая их в единомышленников, коллег, друзей. Часто на долгие годы, а то и на всю жизнь.

Спасибо Сцене, которая не только учит, но и воспитывает не меньше, чем хорошая книга.

Хореограф Наталья БОРИСОВА
(продолжение материала в апрельском номере)

Особый взгляд

Т Р И МИРА ДЖОНА НОЙМАЙЕРА

Однажды в молодости я очень любила Ноймайера. Меня привлекало в нем все, даже фамилия. Когда мой учитель по искусству балетмейстер профессор Е.Я. Чанга говорил на балеты Ноймайера «Фи...», я обижалась. И, конечно же, как только в Большом появился «Сон в летнюю ночь», я отправилась в театр.

Джон Ноймайер очень рано начал ставить балеты, в 25 лет. В его послужном списке сейчас уже 129 балетов. Среди них классические «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Жизель». Конечно, не обойдены вниманием и многократно подвергнутые экспериментам «Жар-птица», «Петрушка» и еще много чего. «Сон в летнюю ночь» был поставлен в 1977 году. Если бы это был не Ноймайер, я бы подумала, что Большой позарился на вчерашний день. Но в данном случае можно было себя утешить тем, что это уже, считай, классика.

В комедии Шекспира Ноймайера привлекала многослойность. В ней существуют и взаимодействуют три мира: высший - мир Оберона и Титании, другими словами, мир духов и фей; средний - мир Тезея и Ипполиты, то есть

аристократии; и в низах, как всегда, простой люд, пролетариат. Для каждого из этих миров Ноймайер пытается создать свою неповторимую атмосферу и свой хореографический язык. Поэтому, я думаю, и рассматривать эти слоимы нужно отдельно.

Самый привлекательный, на мой взгляд, мир аристократов. В нем живут главные действующие лица, комические перипетии которых, собственно, и составляют основной сюжет. Аристократы танцуют под прекрасную музыку Мендельсона в таком неоромантическом стиле. Хореография щедро сдобрена поцелуями и объятиями, которые, к сожалению, у артистов Большого выглядят неубедительно, формально. Небольшая доля здоровой эротики здесь не помешала бы. Немного огорчает и то, что ведущие артисты (в тот вечер танцевали А. Антоничева, Д. Белоголовцев, М. Рыжкина, М. Александрова и другие) не всегда справлялись с техническими трудностями. Наиболее удачной можно считать сцену в Волшебном лесу, в которой запоминается Марианна Рыжкина в партии Елены. В образе такой «хулиганочки», готовой уже почти на все ради своей любви, она

с легкостью справляется со сложными, головоломными поддержками. И к тому же обнаруживает неплохие задатки комической актрисы.

По контрасту с миром смертных создан Ноймайером волшебный мир эльфов и фей. Титания и Оберон, одетые в блестящие комбинезоны и плавательные шапочки, исполнили акробатические этюды под музыку Дьердя Лигети. Музыка эта тягучая, громкая, состоящая вся из диссонансов, вселяет ужас. Вокруг Титании и Оберона постоянно танцуют феи и эльфы в белых комбинезонах, очень похожие на андроидов. В этом волшебном мире придирчивый взгляд балетомана со стажем без труда найдет цитаты из Баланчина. Мне безумно было жаль балерину Анну Антоничеву, обладающую необыкновенным кантиленным танцем, так как в этой партии танца нет вовсе. Акробатические поддержки были исполнены неуверенно, с опаской. Каждый раз, когда заканчивались сцены представителей высшего мира и на сцену ураганом вылетали простые смертные аристократы, я чувствовала облегчение, а музыка Мендельсона была подобна живительному бальзаму.

У пролетариата, как всегда, и музыка самая незатейливая (танцуют под шарманку), и движения незамысловатые. Если помните, у Шекспира ремесленники и подмастерья затеяли сыграть трагедию «Пирам и Фисба» на свадьбе Тезея и Ипполиты. Вся эта затея вылилась у Ноймайера в примитивную клоунаду во втором акте. То, что мужчина танцует в женском платье на пунтах, возможно, и было оригинальным в 70-е, но сейчас этот прием кажется избитым и банальным.

Заканчивается все, как и положено, «Свадебным маршем» Мендельсона. Три пары в свадебных нарядах со шлейфами (самый длинный у Ипполиты, конечно) шествуют в марше. Кстати, всем девушкам, собирающимся под венец, советую обратить пристальное внимание на второй акт. Возможно, именно такие шлейфы и такие платья могут стать модными в этом сезоне.

Вот, пожалуй, и все. Сказать, что «Сон в летнюю ночь» меня разочаровал, наверно, нельзя. Но теперь, если кто-то скажет на Ноймайера «Фи...», я его пойму.

Галина НИКОНОВА

ХОРЕОГРАФ

Невозможно точно ответить на вопрос, чему человек научился раньше – говорить или танцевать. И человеческая речь, и танец служат одной цели: выразить свои мысли, чувства. В речи для этого используют слова, предложения, восклицания, а в танце ту же роль играют различные движения и жесты, подчиненные ритму и музыке. Иногда нам бывает сложно понять человека, говорящего на другом языке. А языку танца переводчики не нужны: африканская пляска, пламенное фламенко, летящий вальс, огненная самба, – все они понятны без слов. Может быть, именно поэтому постановщиков танцев – хореографов – всегда считали людьми из иного мира.

Не важно, какими путями пришел человек в хореографию, главное, чтобы в его душе жила любовь к искусству, чтобы он чувствовал танец и умел передать это ощущение зрителю.

Как это не парадоксально, мода на те или иные танцы распространяется гораздо быстрее, чем мода на одежду или духи, и весь мир вдруг начинает танцевать то боливийскую ламбаду, то греческий сиртаки, то испанскую макарену, то ритмичные хип-хоп а-ля Бритни Спирс. Любой танец передает настроение и чувства и делает это, несомненно, ярче, выразительнее и проникновеннее человеческой речи. Но для того чтобы зритель смог оценить всю прелесть танца, над ним, как над сложной мозаикой должен сначала кропотливо поработать хореограф.

Сочинение танца – процесс чрезвычайно сложный. Хореограф – автор должен обладать даром находить и выращивать замысел будущей постановки, а также уметь использовать принципы музыкально-хореографической драматургии, приемы сочинения композиции и многое-многое другое. Однако все эти навыки, как правило, дает не полноценный учебный процесс, а многолетний опыт, полученный при овладении секретами профессии и совершенствовании своего танцевального искусства. Не важно, какими путями пришел человек в хореографию, главное, чтобы в его душе жила любовь к искусству, чтобы он чувствовал танец и умел передать это ощущение зрителю.

Мир танца удивительно многообразен. Каждый народ на протяжении веков привносил в него что-то свое. Танцы бывают быстрые и медленные, лирические и агрессивные, чувственные и целомудренные, но все они прекрасны и достойны внимания. Не менее интересны

танцевальные композиции, поставленные хореографами, которые работают не только в балльных залах с блестящим паркетом. Согласно перечню специальностей высшего профессионального образования в области культуры и искусства 2002 года в хореографии существуют такие специалисты, как балетмейстер-репетитор, хореограф ансамбля народного танца и хореограф балета на льду. И будь то скользкий лед, театральные подмостки или ярко освещенная сцена в концертном зале, хореограф всюду создает сотканный из музыки и движений спектакль, заставляющий сопереживать и наслаждаться одновременно.

Так что же представляет собой рабочий процесс хореографа?

Стоит отметить, что идеальное моделирование танца (неважно, в каком жанре) состоит из нескольких ступеней.

Как правило, это:

Сбор и обобщение жизненного материала (а это глубинные знания общечеловеческой культуры), определение темы и преобладающей идеи. Поиск музыкальной композиции, соответствующей теме и идее (либо музыкальное произведение диктует характер идеи).

Моделирование характеров, образов, предлагаемых обстоятельств, их взаимодействия. Обычно именно на данном этапе общая тема переходит в частное, отдельное соло. Она стремится обрести событиями, характерами, вырисовывается стиль, жанр, логика взаимоотношений. Хореограф начинает мыслить от образа и рисовать его внутренним зрением, то есть фактически видеть, а уже затем сочинять.

Появление у образа внешних черт. Происходит перевоплощение хореографа в того, кого надо изобразить. Хореограф входит в образ, рожденный его фантазией. Сознание как бы раздваивается: с одной стороны, оно создает образ, живет им, с другой – наблюдает со стороны, контролирует процесс. Идет создание формы произведения.

И обратите внимание, что каждая ступень – собиранье-обобщение, моделирование, воплощение – не живет самостоятельно, а на своем этапе определяет характер других, часто внося существенные изменения. Любая тема заиграет новыми яркими красками, если постановщик танца – профессионал и наделен богатой фантазией и хореографической изобретательностью.

Стоит отметить, что в каком бы творческом коллективе не работал такой специалист, он должен быть организатором, преподавателем, сочинителем, репетитором, воспитателем и менеджером. Однако центральное место в этой цепочке качеств должна занимать, ипостась хореографа-сочинителя. Ему совершенно необходимо обладать, например:

образным видением, когда развитое эстетическое переживание явлений действительности побуждает его преобразовывать жизненные ситуации в пластические образы;

чутьем на предмет зрелищности композиции, когда творческое воображение, фантазия, опираясь на освоенные технические приемы, рождает новые формы, развивая само искусство хореографа;

одержимостью, помноженной на вдохновение: после осознания цели он ставит проблему, ищет решение. Художественная одержимость предполагает развитое образное мышление – яркость восприятия и видения: метафоричность, ассоциативность мышления, чувство ритмической организации материала.

Возможностей научиться этому практически не существует. Это как данность, тот самый талант, вокруг которого в спорах и дискуссиях сломано столько копий. В основе полноценного художественного творчества лежит особое эстетическое отношение к жизни. Оно позволяет преобразовывать жизненный опыт в специфическое содержание и форму художественных творений. Однако в отличие от театральной и кинорежиссуры хореограф каждый раз создает новое произведение, ибо иное комбинирование движений, даже на уже существующие в хореографии сюжеты и музыку.

Поистине креативное решение в хореографии, как, впрочем, и других направлениях творческой деятельности, отличают следующие признаки:

адекватность – танец должен быть сочинен и передан исполнителям;

оригинальность – необычность темы, композиции, пластики характеров, образов;

новизна – обновление или отрицание старых форм;

художественность – высокое качество произведения, обладающего силой эстетического воздействия на зрителя.

Слова о том, что научиться этой профессии невозможно, не совсем точны. Их опровергнут как многочисленные хореографические училища, где можно получить диплом о среднем специальном образовании по специальности «хореограф», так и большое количество вузов, где можно совершенствоваться дальше. Среди них стоит упомянуть такие учебные заведения, как Российская академия театрального искусства (РАТИ, или бывший ГИТИС), где готовят по специальности «хореографическое искусство» (педагог-хореограф, режиссер-хореограф с методикой преподавания художественной хореографии по специальности «Бальные танцы»); гуманитарный факультет Российской государственной академии физической культуры (РГАФК) – «режиссура – театрализованные представления и празднества»; Московский государственный университет культуры (МГУК) – «хореографическое искусство», а так же Московская государственная академия хореографии, где можно получить высшее образование по хореографии в интересующей сфере. Как правило, во всех перечисленных вузах в число вступительных испытаний входит экзамен по специальности (исполнительское мастерство, коллоквиум по музыкальной грамоте) и сочинение (зачет).

Однако даже получение полного высшего образования не гарантирует, что вы сможете реализовать себя на поприще хореографии. Главное, нужно помнить, что восхождение на вершину профессионального Олимпа начинается с каждодневного труда у станка и со слов: раз, два, три...

Еженедельный журнал «Обучение & карьера» № 23 (23)
фото Виктор СМЕРНОВ



ТАНЦОВЫЕ СЕРЫ



ОНА СПАСАЛА СТЕПИСТОВ ВМЕСТЕ СО СТЕПОМ

...До того, как стать хореографом, Галина Шаховская накапливала опыт, не только наблюдая за работой великих режиссеров А. Таирова и В. Мейерхольда, но и следя за тем, как готовили свои роли ведущие артисты Театра сатиры. Именно в этом театре шестнадцатилетняя Галина создала свою первую самостоятельную работу.

Наделенная чувством юмора, она рано осознала свою приверженность сатирическому и комедийному жанру. Поэтому эстрада, опереточный театр и музыкальные фильмы стали ареной ее действия. Созданные Шаховской эстрадные номера отличались осмысленностью содержания, мягким юмором при обрисовке положительных персонажей (которые она, по преимуществу, любила изображать), сатирически заостренными чертами отрицательных героев. Ей всегда хотелось внести в номер оптимистическое начало и добиться динамического развития действия.

Очень часто в номерах Шаховской возникали противопоставления советского и западного образа жизни (в тогдашнем их понимании). Так, в сценках «Две семьи», поставленных для Нины Мирзоянц и Всеволода Резцова (блистательно владевших акробатической поддержкой), Шаховская попыталась провести антитезу: нравственная чистота и бескорыстность в советской семье и эгоизм буржуазных родителей. Подобный любовный прием для того времени являлся обычным, рожденным из тезиса о двух социальных мирах, двух системах. Несмотря на наивность, номер подкупал стремлением увидеть советскую действительность добрыми глазами, умением балетмейстера обобщать типичные явления в четких формах игровой танцевальной миниатюры. Творчество Шаховской во многом способствовало созданию этой разновидности эстрадного танца.

За исполнение номера «Две семьи» Мирзоянц и Рез-

цов были удостоены первой премии на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (1939). А за Шаховской утвердилась слава одного из лучших эстрадных балетмейстеров.

Для Анны Редель и Михаила Хрусталева она создала лирико-комедийный номер «Каменный век», используя ритмическое богатство «Кекуока» В. Дебюсси. Вообще, Шаховская создавала пластические характеристики персонажей именно через разнообразную ритмику их движений. В послевоенные годы увлечение ритмом надолго свяжет ее с представителями степа, преследовавшегося у нас как порождение чуждой, западной культуры. Шаховской пришлось многое сделать, чтобы его «реабилитировать».

Братья Борис и Юрий Гусаковы обратились к Шаховской в очень трудный для себя период. Обретя известность еще во время войны, они работали во многих джазовых коллективах, но с началом «холодной войны» нападки на степ усилились и их номера подвергались жестокой критике. Шаховской пришлось задуматься: чем и как «прикрыть» крамольный жанр? Посоветовавшись с Леонидом Утесовым, в джазе которого тогда работали Гусаковы, она остановилась на теме продажности избирательной системы США, решив представить ее в образе марионетки, которой можно управлять. По словам Шаховской, они с Гусаковыми долго искали основной ход марионеток: с каблука, при вытянутых коленях, то есть используя принцип механического движения, с его ритмом, задаваемым ударными инструментами (танец шел лишь под их аккомпанемент). Большое значение в номере играл текст, остроумно сочиненный Николаем Эрдманом для Утесова, комментировавшего все, что происходило с марионетками. На протяжении номера они несколько раз «ломались» и под конец совсем «выходили из строя».

Хоть и с трудом, но «Марионетки» были пропущены приемочной комиссией, а вот другой забавный номер – «Дворники» – был запрещен «за издевательство над простыми советскими людьми».

И тут Шаховскую осенило: обратиться к фольклору, соединив степ с испанским сапатеадом (своеобразным выстукиванием обеими ногами). Нашлась и подходящая мелодия, которую наиграл на гитаре вернувшийся из Мексики режиссер Григорий Александров. С ним и с Любовью Орловой Шаховская часто сотрудничала («Волга-Волга», «Цирк», где поставила изящный степ, которая отбивает Орлова, стоя на жерле пушки).

Работе с Гусаковыми предшествовало множество просмотров латиноамериканских фильмов с музыкой и танцами, дабы усвоить их характер и добиться органического их соединения со степом. Благодаря увлеченности и трудолюбию, Гусаковы сумели овладеть новым стилем танца и очень сложной композицией номера, а также научились носить декоративный костюм с перекинутыми через плечо плащами. Статичные эпизоды номера чередовались с динамичными, где во время многочисленных поворотов танцоров плащи взмывали вверх. Словом, номер получился необычайно эффектным, проходил на концертах с успехом. И в результате был включен в фильм Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», принесая танцорам огромную популярность.

Шаховская создала для Гусаковых еще несколько номеров, а также согласилась работать с братьями Геннадием и Владимиром Сазоновыми, которые поступили в организованную тогда Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства. Они в родном Воронеже занимались в самодеятельности. Увидев «Карнавальную ночь», «заболели» степом. Без конца смотрели фильм, выучили номер и даже стали его исполнять. По мнению Шаховской, это было очень слабо, но ее покорила их молодость, красота и бешеная работоспособность.

В ту пору Шаховской очень нравилась песня В. Соловьева-Седова «Если бы парни всей земли...», созданная под впечатлением от Московского Фестиваля демократической молодежи, и ей захотелось создать номер, который выразил бы ее впечатления от этого события. Шаховская и здесь придерживалась своей тактики – «прикрытия» степа актуальной тематикой. Но в пятичастевом номере «Парни» она уже обошлась без текста, не разжевывая содержание, а выразив его самой пластикой. Это явилось приметой времени – поэтическая метафора, иносказание стали входить в арсенал хореографии.

Вслед за «Парнями» Шаховская поставила Сазоновым «Почангу». По ее словам, она наслаждалась раскованной танцевальностью кубинской народной пляски и музыки и предоставила такую же радость исполнителям. Этими двумя танцами она, как тогда говорили, дала Сазоновым путевку в жизнь. А года через два, когда карьера Сазоновых оказалась под угрозой из-за того, что их забривали в армию, вновь помогла им. Будучи главным балетмейстером Театра оперетты, Шаховская добила их приема в балетную труппу театра (это защитило артистов от посягательств военного ведомства), где они успешно проработали более двадцати лет и где Галина Александровна создала немало прекрасных постановок. В том числе и для братьев Сазоновых.

Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
продолжение в следующем номере
фото из архива автора

S.STUDIO
профессиональная фотостудия

Фотохудожник
Смирнов Виктор

Фотосъемка в танцевальных коллективах

www.image-pro.ru



412-1490

Танцевальная



Профессиональная
фотосъемка

Алексей



Свадебная

8-903-610-2460



www.image-pro.ru

«ДЕТИ XXI ВЕКА»
ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДОРОГАМИ УСПЕХА



Название мероприятия	Сроки и место проведения	Участники
Новинка! «Дорогами мира» Русско-польский фестиваль, посвященный 60-летию Победы над фашизмом.	Проводится под патронатом Посольства РФ в Польше. Март 2005г. Варшава-Краков- Брест	Детские творческие коллективы различных жанров и направлений.
«Альпийский калейдоскоп» гастрольная поездка	Март - Апрель 2005 г. Братислава - Вена - Венеция - Монако - Ницца - Гардаленд Италия	Детские творческие коллективы и солисты
«Петербургский Камертон» Молодежный международный фестиваль исполнительского мастерства	Март 2005 г. г. Санкт-Петербург, Россия	Детские творческие коллективы и солисты
Ежегодный Международный фольклорный хореографический фестиваль	Март - апрель 2005 г. г. Сегед, Венгрия	Детские фольклорные коллективы и солисты
Ежегодный Международный Братиславский молодежный фестиваль	Май 2005 г. г. Братислава, Словакия	Детские и молодежные непрофессиональные коллективы современного сценического и народного танца
«Звезды Балтики» Международный фестиваль	Май 2005 г. г. Гданьск, Польша	Творческие коллективы различных жанров и направлений
«Талисман удачи» Фестиваль	Июнь 2005 г. Турция	Творческие коллективы и солисты
«Золотая ракушка» Международный фольклорный ежегодный фестиваль	Июнь - Июль 2005 г. Балатон, г. Шнофок, Венгрия	Детские и творческие коллективы и солисты

ООО «ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА «ПИРАМИДА-ТУР»
125047, г. Москва, пл. Тверская застава, дом 3, офис 518
Тел./факс: (095) 789-69-50/51/52/53; 251-69-79

e-mail: piramidatour@hotmail.ru

www.piramidatour.ru

Русский праздник в парижском Диснейленде или русское «быстро-быстро» с французским акцентом

Впервые в Париже в декабре 2004 г. на протяжении всего месяца на сцене Дисней Вилляж (Диснейленд) происходило эксклюзивное событие: Месяц Российской культуры под названием «Русская неделя в Диснейленде»! Около 35 детских творческих коллективов и солистов прибыли покорять Париж! И покорили!

Открытие фестивальной программы «Русская неделя в Диснейленде» было показано по французскому телевидению («Телетон») и отражено в популярных изданиях французской прессы. Начало этого действия прошло ярко и надолго запомнилось многочисленным зрителям, имевшим счастье присутствовать на выступлении российских творческих коллективов! В размеренную жизнь французского Диснейленда с его неторопливым порядком вторглась мощная струя творческой энергии с активным темпом русского «быстро», что сначала немного озадачило спокойных французов, а затем вовлекло и их в стремительный водоворот событий, принятия четких и мгновенных решений. И что совершенно поразительно - французам это тоже пришлось по вкусу! Например: В Париже - ураган, отменяются все выступления, а для российских коллективов - проблемы решены! Да еще как - великолепная площадка, блестящее выступление и главное - масса зрителей! И, как обычно, большой праздник - для всех!!! «Поразительно!» - удивлялись французы, - «Когда к нам приезжают «звезды» из разных стран, то для них «Нет!» - это значит «Нет!». А тут приехали россияне, и из «Нет» почему-то всегда получается «Да!».

Конечно, одного натиска для победы маловато. Нужен талант, мастерство, организованность, терпение, огромный труд и самоотверженность! И наши коллективы с блеском продемонстрировали все эти качества! И поэтому выступления, проходившие каждый «уик-энд» в течение месяца, смотрелись легко и празднично, как настоящее яркое шоу! Удивить искушенного французского зрителя нелегко, но нашим молодым артистам удалось даже это! И, как главная награда - восторженная реакция и искренний интерес зрителей!

Естественно, были и новые открытия, и приятные сюрпризы, и прекрасная экскурсионная программа, а также праздничные фейерверки, незабываемые аттракционы парка развлечений великой страны детства - Диснейленда! И, конечно, веселый Микки-Маус - талисман праздника, который останется со всеми, кто в нем участвовал, навсегда!

А теперь, позвольте познакомить Вас с главными героями этого события, благодаря которым получился праздник. Это юные артисты из коллективов: «Призвание» (г. Киров), «Карусель» (г. Дмитров), «Радость»

(г. Мурманск), «Осса» (г. Владикавказ), «Карамель» (г. Москва), «Танцкласс» (г. Светогорск), «Жемчужины Петербурга» (г. Санкт-Петербург), «Пульс» (г. Коряжма), хор «Кантилена» (г. Зеленоград), Калмыкия (г. Элиста), «Импульс» (г. Москва), «Колокольчик» и «Гонеш» (г. Махачкала), хоры «Камертон» и «Невская лира» (г. Санкт-Петербург), «Ника» (г. Москва), «Абаза» и «Новый мир» (г. Сухуми), «В мире танца» (г. Москва), «Украиночка» (г. Черновцы), «Шарм» (г. Тула) и другие.

Изюминкой «Русской недели в Диснейленде» стала демонстрация коллекций одежды молодой художницы-дизайнера Инны Варгановой. И даже тут, в «мировой столице моды», опять смогли удивить - создав настоящее шоу, органически сочетающее традиции подиумного показа с талантливыми хореографическими постановками ансамбля «Карусель»!

Организатором этого события с российской стороны стала уже известная читателям «Танцевального Клондайка» московская фирма «Пирамида-Тур» (директор проекта Оверина Ирина).

Спасибо всем, кто поддержал идею «Русской недели» и принял участие в ее осуществлении. Особую благодарность заслужила молодая режиссер мероприятия Жаклин Кукулян.

Праздник завершился... Всем творческим коллективам вручены Дипломы и памятные подарки от организаторов события - с французской стороны - от администрации Диснейленда и с российской стороны - от участника проекта творческого развития «Дети XXI века» фирмы «Пирамида-тур». В памяти у всех навсегда останутся яркие впечатления и радость участников и зрителей!

Французская сторона планировала проведение месяца российской культуры, как эксклюзивного и разового мероприятия. По ее задумке каждый год устраиваются Дни культуры разных стран мира (например, в 2003 году проходили Дни шведской культуры). Но, оценив уровень и мастерство выступивших коллективов, а также качество работы российских организаторов проекта, французы выразили твердое намерение продолжить совместную работу над новыми проектами и расширить рамки совместной деятельности.

Продолжение следует! Нас ждут новые праздники российской культуры!

Франция нас ждет!

Елена МЮ

DANCE MASTER

Танцуй!
ты только
Это просто
с «ДансМастер»

Фирма «ДансМастер»

- производитель одежды и обуви для танцев, гимнастики, фигурного катания, фитнеса, плавания и отдыха
- разработка и производство танцевальной одежды и обуви
- изготовление сценических костюмов
- пошив обуви: балетная обувь, чешки, полужешки для гимнастики, народно-характерная, джазовая обувь
- танцевальные аксессуары: сумки, сувениры
- работа по индивидуальному заказу

660003, DanceMaster,
Россия, Красноярск, ул. Павлова, 21
Тел.: +7 (3912) 58-96-01
Факс.: +7 (3912) 60-44-59
e-mail: horus@online.ru
www.dancemaster.ru



МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕЦ

УРОК 2

Задачи урока: а) развитие подвижности позвоночника, б) взаимосвязь дыхания и движения, в) округленный и вытянутый позвоночник.

Разогрев у станка

УПРАЖНЕНИЕ 1.

И.П. - Лицом к станку, положение *flat back*, ноги во 2 парал. поз.
1-2 - *Contraction* (рис. 2.1).
3-4 - *Release*.
5-8 - Повторить.
Следить за тем, чтобы изгиб происходил в поясничной области.

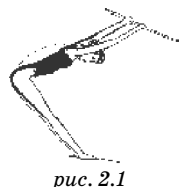


рис. 2.1



рис. 2.2



рис. 2.3



рис. 2.4



рис. 2.5



рис. 2.6



рис. 2.7

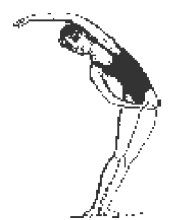


рис. 2.8

УПРАЖНЕНИЕ 2.

И.П. - См. упражнение 1.
1-2 - *Contraction*.
3-4 - Сохраняя положение, поднять торс над станком под углом 120°.
5-6 - Продолжать подъем торса вверх, принять положение *high release*, голова назад, плечи перегибаются назад, руки в V-пол. вверх (рис. 2.2).
7-8 - Наклоняя торс вперед, вернуться в И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

И.П. - Отойти от станка на расстояние вытянутых рук, корпус, сохраняя прямую линию с ногами, наклонен под углом 30-40°, ноги во 2 парал. поз.
1 - Согнуть колено П.Н., одновременно *release*.
И - Выпрямить колено и *contraction*.
2 - Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Повторить упражнение 5 урока 1.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

И.П. - Лицом к станку, ноги во 2 парал. поз.
1 - *Release* с *demi-plie*.
2-3 - Углубить *plie*, пятки отрываются от пола.
4 - Вытянуть колени, торс в положении *flat back*, оттянуться от станка на вытянутых руках, стопы опускаются на пол.
5-7 - *Body roll* («волна»), начиная из *grand plie*, постепенное выпрямление всего тела до положения на полупальцах (рис. 2.3).
8 - И.П.
Повторить упражнение по 1 аут-поз. ног.

Упражнения на середине

УПРАЖНЕНИЕ 6.

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1-4 - Начиная от головы, спиральное закручивание торса вперед-вниз до точки расположения 7 позвонка (*roll down*) (рис. 2.4).
5-8 - *Bounce* в этом положении на каждый счет.
1-4 - Углубить *roll down* до точки 14-15 позвонка (рис. 2.5).
5-8 - Повторить *bounce*.
1-4 - Углубить *roll down* до максимального наклона вниз, руки свободны (рис. 2.6).
5-8 - Повторить *bounce*.
1-16 - *Roll up*.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1-8 - *Roll down*, руки касаются пола.
1-4 - *Demi-plie* (рис. 2.7).
5-8 - Вытянуть колени.
1-8 - *Roll up*.
1-4 - Подняться на полупальцы.
5 - Опуститься на всю стопу.
6 - Перевести стопы в 1 аут-поз.
7-8 - Пауза.
1-24 - Повторить по 1 аут-поз., на счет 6 перевести стопы во 2 парал. поз.
1-24 - Повторить по 2 парал. поз. ног, на счет 6 перевести во 2 аут-поз.
1-24 - Повторить по 2 аут-поз., на счет 6 через *battement tendu* закрыть П.Н. в И.П.



рис. 2.9



рис. 2.10



рис. 2.11

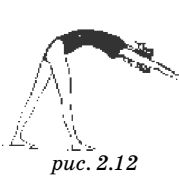


рис. 2.12



рис. 2.13



рис. 2.14

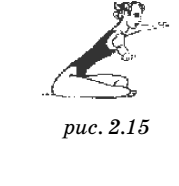


рис. 2.15

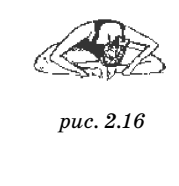


рис. 2.16

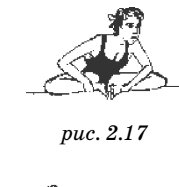


рис. 2.17

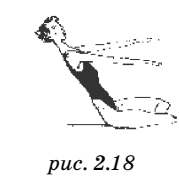


рис. 2.18



рис. 2.19

УПРАЖНЕНИЕ 8.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1-4 - Наклонить торс влево, одновременно отвести бедра и ноги вправо, П.Р. в III поз., Л.Р. в подготовительном положении (рис. 2.8).
5-8 - И.П.
1-8 - Повторить в другую сторону.
1-4 - Повторить 1-4, руки диагонально, П.Р. в V-пол. вверх, Л.Р. в V-пол. вниз (рис. 2.9).
5-8 - Не останавливаясь, в центре исполнить в другую сторону.
1-8 - Повторить последние 8 счетов.

УПРАЖНЕНИЕ 9.

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки во II поз., локти выпрямлены, ладони вниз.
1-4 - *Twist* торса вправо (рис. 2.10).
5-8 - Повторить влево.
1-4 - Повторить вправо.
5-8 - Сохраняя *twist*, *arch* торса (рис. 2.11).
1-8 - Влево.

УПРАЖНЕНИЕ 10.

И.П. - 2 парал. поз. ног, руки в III поз.
1-4 - *Flat back* вперед (рис. 1.12).
5-8 - *Demi-plie*.
1-4 - Вытянуть колени, сохраняя положение *flat back*.
5-8 - *Low back* (рис. 2.12).
7-8 - *Flat back*.
1 - *Drop* торса вперед.
2 - *Flat back*.
3-4 - Повторить 1-2.
5 - *Drop* торса вниз (рис. 1.9).
6-8 - *Roll up*.
Обратить внимание на то, чтобы движение позвоночника всегда начиналось в пояснице; расслабление, напряжение и округление позвоночника начинается в крестцовом отделе. Не начинать движения от плеч или головы.

Партер

УПРАЖНЕНИЕ 11.

И.П. - *Frog-position*, руки, вытянутые в локтях, лежат на коленях. (рис. 2.13).
1-4 - Выдох — округлить спину, голова слегка наклоняется вперед (рис. 2.14).
5-8 - Вдох — спина выпрямляется в вертикальное положение.
Установить взаимосвязь между дыханием и движением позвоночника. Движение всегда начинается из пояснично-крестцового отдела, как при округлении, так и при выпрямлении, последней в движение приходит голова, являясь как бы «последним» позвонком. Недопустимо начинать округление, а в дальнейшем и *contraction* с движения головы.

УПРАЖНЕНИЕ 12.

И.П. - *Frog-position*, руки во II поз.
1-4 - Четыре *bounce* торсом вперед, сохраняя прямую линию, голова на одной оси с позвоночником, руки на одной прямой с плечами (рис. 2.15).
5 - Расслабить торс, *drop* вперед, руками взять стопы, голова касается пяток (рис. 2.16).
6-7 - Сохраняя максимальный наклон, выпрямить спину диагонально вперед (рис. 2.17).
8 - И.П.
При всех *bounce*-наклонах необходимо следить за вертикальным положением спины, голова продолжает линию торса и не наклоняется вперед или назад.

УПРАЖНЕНИЕ 13.

И.П. - См. упражнение 12.
1-4 - Сохраняя вытянутое положение спины, отклониться диагонально назад (рис. 2.18).
5-8 - И.П.
1-4 - Повторить 1-4.
5-6 - Вытянуть ноги и поднять их в воздух.
7-8 - И.П.
При отклонении назад необходимо точно сидеть на двух косточках таза, торс вы-

тянут, голова на одной оси с позвоночником.

УПРАЖНЕНИЕ 14.

И.П. - См. упражнение 11.
1-4 - *Battement developpe* П.Н. вперед, нога выворотна (рис. 2.19).
5 - *Flex* стопы.
6 - *Point*.
7-8 - Закрыть ногу в И.П.
1-8 - Повторить с Л.Н.
1-8 - Исполнить *developpe* в сторону П.Н.
1-8 - То же с Л.Н.
При открытии ноги в воздух торс должен оставаться неподвижным и в строго вертикальном положении, недопустимо отклонение от ноги или округление спины. Высота подъема зависит от возможностей учащихся.

УПРАЖНЕНИЕ 15.

И.П. - Первая поз. ног, руки в I поз.
1-4 - *Bounce* торсом вперед (рис. 2.20).
5 - Расслабить торс и наклониться максимально вперед, руками взять щиколотки ног.
6-7 - Выпрямить торс диагонально вперед, держась руками за щиколотки.
8 - И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 16.

И.П. - См. упражнение 15.
1 - *Flex* стоп (пятки отрываются от пола).
2 - *Point*.
3 - *Flex* стоп, одновременно — выдох и *contraction* (рис. 2.21).
4 - И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 17.

И.П. - Первая поз. ног, руки в III поз.
1-4 - Лечь на спину, поочередно опускающая позвонки за позвонком, последней опускается голова (рис. 2.22).
5-8 - Вернуться в И.П., исполнив подъем, начиная с головы.

УПРАЖНЕНИЕ 18.

И.П. - Лежать на спине, Л.Н. согнуть в колене, стопа на полу. Руки в «замок» на шее.
1 - *Grand battement* П.Н. вперед-вверх (рис. 2.23).
2 - И.П.
3-4 - Повторить 1-2.
5 - Повторить *grand battement*, одновременно поднимая пелвис вверх.
6 - И.П.
7-8 - Повторить 5-6.
1 - Повторить *grand battement*, поднимая пелвис и голову, локти касаются колена (рис. 2.24).
2 - И.П.
3-6 - Повторить два раза предыдущие 2 счета.
7-8 - Принять И.П. с Л.Н.
1-16 - Повторить с Л.Н.

УПРАЖНЕНИЕ 19.

И.П. - Вторая поз. ног, II поз. рук.
1-2 - Выдох и *contraction* в центр (рис. 2.25).
3-4 - Вдох и возврат в И.П.
5-8 - Повторить 1-4.
1-2 - Повторить 1-2 предыдущего такта.
3 - Наклон торса вперед в пояснице, сохраняя *contraction*.
4-8 - *Bounce* торсом, головой коснуться пола.
1-4 - *Release* диагонально вперед.
5-8 - И.П.
1-6 - *Bounce* торсом в положении *flat back* (рис. 1.56).
7 - Выдох и *contraction*.
8 - И.П.
Повторить упражнение, стопы *flex*.

УПРАЖНЕНИЕ 20.

И.П. - См. упражнение 19.
1-2 - Сохраняя прямую линию торса, сдвинуть его вправо (потянуться за П.Р.) (рис. 2.26).
3-4 - И.П.
5-8 - То же влево.
1-2 - Повторить вправо.



рис. 2.20



рис. 2.21

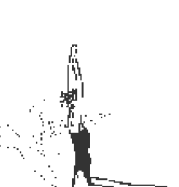


рис. 2.22



рис. 2.23



рис. 2.24



рис. 2.20

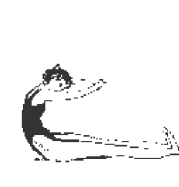


рис. 2.21

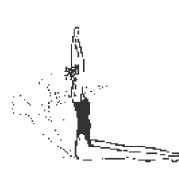


рис. 2.22



рис. 2.23



рис. 2.24



Урок танца



рис. 2.20



рис. 2.21



рис. 2.22



рис. 2.23



рис. 2.24



рис. 2.32



рис. 2.33



рис. 2.34



рис. 2.35

3-4 - Повторить влево.
5-8 - Повторить вправо и влево на каждый счет.
И - Поднять руки в III поз.
1-16 - Повторить предыдущие движения, руки в III поз.
1-16 - Повторить с *flex* стоп.

УПРАЖНЕНИЕ 21.

И.П. - Ноги во второй поз., руки во II поз.
1-4 - Выдох *low back*, руки закрываются и скрещиваются перед грудью (рис. 2.27). Ноги закрываются в V-пол., П.Н. впереди.
5-8 - Вдох, вернуться в И.П. и наклонить торс вперед насколько возможно.
1-4 - Сохранить предыдущее положение, стараясь грудью коснуться пола.
5-8 - И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 22.

И.П. - Стоя на коленях, пелвис опущен на пятки, руки свободно опущены вдоль торса.
1-2 - *Contraction* пелвиса, уровень не меняется (рис. 2.28).
3-4 - Следуя за пелвисом, торс поднимается в вертикальное положение (*release*), руки во II поз.
5-6 - Опустить пелвис на пятки.
7-8 - Пауза.

УПРАЖНЕНИЕ 23.

И.П. - Стоять на четвереньках.
1-4 - Округлить спину, голова опускается вниз, *contraction* (рис. 2.29).
5-8 - Прогнуть спину, голова поднимается вверх, *release*.
Следить за тем, чтобы изгиб начинался в пояснице, последней завершает движение голова.

УПРАЖНЕНИЕ 24.

И.П. - Стоять на четвереньках, стопы *flex*, опора на подушечки стоп и ладони.
1 - Выпрямить колени, сохранив опору на руки, стопы ставятся на пол во 2 парал. поз., спина сохраняет прямое положение (положение *jack knife*) (рис. 2.30).
2 - Вернуться в И.П.
3-4 - Повторить 1-2.
5 - Повторить 1.
6-8 - Переставляя руки по полу, подвести их к ногам и обхватить щиколотки, грудь касается коленей.
1-4 - Зафиксировать положение.
5-8 - *Roll up*.

Упражнения на середине

УПРАЖНЕНИЕ 25.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки в подготовительном положении.
1-2 - *Demi-plie*, руки в I поз. (рис. 2.31).
3 - *Plie releve*.
4 - Вытянуть колени, остаться на полупальцах, руки в III поз.
5-6 - Раскрыть руки во II поз.
7 - Опуститься на всю стопу.
8 - Перевести стопы в 1 аут-поз.
1-8 - Повторить по 1 аут-поз., на 7-8 перевести стопы во 2 парал. поз.
1-8 - Повторить по 2 парал. поз.
1-8 - Повторить по 2 аут-поз.

УПРАЖНЕНИЕ 26.

И.П. - См. упражнение 25.
1 - *Battement tendu* П.Н. вперед.
2 - *Demi-plie* по 4 парал. поз. (рис. 2.32).
3 - Вернуться в положение 1.
4 - Закрыть в И.П. П.Н.
5-8 - Повторить в сторону П.Н.
1-8 - Повторить назад и в сторону П.Н.
1-16 - Повторить «крестом» с Л.Н.
1-32 - Повторить с П.Н. и Л.Н., но на счет «три» исполнить *battement jete*, повторить в сторону и назад.
1-32 - Повторить по 1 аут-поз.

УПРАЖНЕНИЕ 27.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки в подготовительном положении.
1-4 - *Grand plie*, руки во II поз. (рис. 2.33).
5 - Сохраняя положение, перевести стопы во 2 парал. поз., руки, сгибаясь в локтях, закрываются вовнутрь, ладони около груди (положение А) (рис. 2.34).
6 - Вытянуть колени, торс в положении *flat back*, руки в III поз.
7-8 - Поднять торс в И.П. и подняться на полупальцы.
И - И.П.



рис. 2.36

УПРАЖНЕНИЕ 28.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки во II поз.
1 - Поднять П.Н. вперед в положение *attitude*.
2 - Закрыть бедро, колено направлено влево, голень параллельно полу.
3 - Положение 1.
4 - И.П.
5-8 - Повторить с Л.Н.
1-8 - Повторить с П.Н. и Л.Н., одновременно с закрытием *demi-plie* на опорной ноге. Все повторить по 1 аут-поз., *attitude* исполнить в сторону (рис. 2.35).

УПРАЖНЕНИЕ 29.

И.П. - 1 аут-поз. ног, руки во II поз.
1 - Поднять пятку П.Н.
2 - Вытягивая пальцы, слегка приподнять ногу, колено согнуто (рис. 1.39).
3-4 - Вернуть в И.П. в обратном порядке через полупальцы.
5-8 - То же повторить с Л.Н.
1-4 - Повторить с П.Н. два раза.
5-8 - Так же с Л.Н.
1-4 - Повторить с П.Н. четыре раза на каждый счет.
5-8 - Так же с Л.Н.

Кросс.

Передвижение в пространстве

УПРАЖНЕНИЕ 30.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.
1 - *Battement tendu* П.Н. вперед.
2 - Перенос тяжести корпуса с Л.Н. на П.Н., колени вытянуты, Л.Н. остается сзади на носке.
3 - *Passe par terre* Л.Н. вперед на носок.
4 - Перенос тяжести корпуса на Л.Н.
Шаг выполняется через скольжение всей стопой по полу, затем пальцы вытягиваются.

УПРАЖНЕНИЕ 31.

И.П. - См. упражнение 30.
Повторить упражнение 30, но перед переносом тяжести корпуса исполнить небольшой шаг вперед, т.е. одновременно с переносом небольшой удлиняющий шаг.

УПРАЖНЕНИЕ 32.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса. Из т.4 в т.8 с П.Н. исполнить шаг с оппозиционным движением рук. Шаг с П.Н., Л.Р. приподнимается в I пониженную поз. и наоборот.

УПРАЖНЕНИЕ 33.

Повторить упражнение 32, но шаги выполняются в *demi-plie*, руки поднимаются в I поз.

УПРАЖНЕНИЕ 34.

И.П. - См. упражнение 32.
1 - Шаг на *demi-plie* П.Н. вперед, одновременно *twist* торса вправо (Л. плечо вперед), Л.Р. вперед в I поз., П.Р. немного отводится назад, тяжесть корпуса на П.Н., Л.Н. сзади вытянута (рис. 2.36).
2 - Так же Л.Н. вперед, *twist* торса влево.

УПРАЖНЕНИЕ 35.

И.П. - См. упражнение 32. Триплет.
1 - *Tombe* П.Н. вперед (Л.Н. вытянута сзади).
И - Шаг Л.Н. вперед на полупальцах, колено вытягивается.
2 - Так же шаг П.Н. вперед.
3 - *Tombe* Л.Н.
И - Шаг на полупальцах П.Н. вперед и т.д.
Руки двигаются оппозиционно.

УПРАЖНЕНИЕ 36.

И.П. - См. упражнение 32.
Повторить упражнение 35, но исполнить с движением рук, которые двигаются оппозиционно, П.Н. — Л.Р. и наоборот. При шаге *tombe* рука поднимается до уровня I поз., при шагах на полупальцах руки свободно раскачиваются вперед-назад вдоль торса, не поднимаясь вверх и не фиксируя положение.

УПРАЖНЕНИЕ 37.

И.П. - 1 парал. поз. ног, руки в подготовительном положении.
1-7 - Семь *saute*.
8 - Перевести стопы в 1 аут-поз.
1-7 - Семь *saute*.
8 - Перевести стопы во 2 парал. поз.
1-7 - Семь *saute*.
8 - Перевести стопы в 2 аут-поз.
1-7 - Семь *saute*.
8 - И.П.

УПРАЖНЕНИЕ 38. РАССЛАБЛЕНИЕ.

И.П. - 2 парал. поз. ног.
1-4 - Подняться на полупальцы, руки в III поз. Торс подтянут.
5 - Резко расслабить корпус, уронить вперед-вниз, одновременно *demi-plie*.
6-7 - Зафиксировать положение.
8 - И.П.

Словарь терминов

При изучении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия «Балет». М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, *temps levé* аналогичен *hop*, *battement tendu* аналогичен *brach*, *kick* соответствует *grand battement d'veloppé* и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается *en face*, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE2, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] — арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE2 [ассамбле] — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] — положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE2 [батман авлоппе] — противоположное *battement developpé* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE2 VELOPPE2 [батман девлоппе] — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondue* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE2 LENT [батман релеве лян] — плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE2 [батман ретире] — перенос через скольжение «рабочей» ноги, через *passé* из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE2 [батман тандю жете] — отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

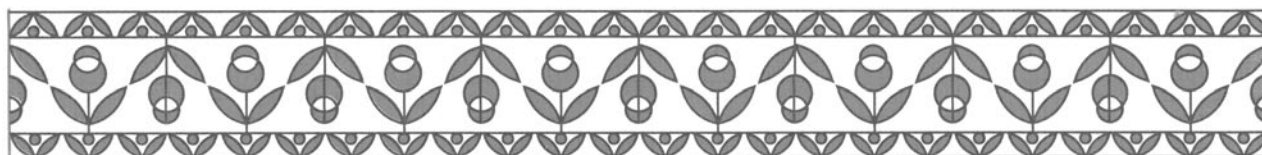
BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.



Из книги «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.
Этапы развития. Метод. Техника.»
В.Ю. НИКИТИН
Заказать книгу можно по тел.: 8-905-598-5071
магазин «Книжная сцена»
на сайте: www.nashsait.com



КОСТЮМ

Древнейшие формы русского костюма тесно связаны с языческими религиозными представлениями и верованиями/тотемизмом, фетишизмом, анимизмом/, которые составляли основу в земледельческих и солярных культах древних восточных славян. Формы одежды постоянно менялись, испытывая влияния различных культурных традиций, в ходе которых и складывались особенности национального костюма. В крестьянстве эле-

менты национального костюма сохранились в классическом виде до 30-х годов нашего столетия.

Свой классический вид русский костюм приобрел к началу XIX века. Для него были характерны два основных стилистических типа: «южный», сохранивший основные формы времен глубокой древности, и «северный», сформировавшийся в XVIII веке. Южный богат символикой, а северный знаменит свободным силуэтом.

Костюм на Руси давал полную инфор-

мацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне, в городе.

Внешний облик, красота древних русских всегда вызывали восторженные отклики у европейцев и азиатов. Древние путешественники, описывая русских, обязательно отмечали их высокий рост, особую статность, белую, с ярким румянцем кожу, красивые русые волосы.

Высокие критерии красоты с глубокой древности определяют эстетический на-

родный идеал, о котором рассказывается в былинах и поется в народных песнях.

Привлекательную статность, гордую осанку, колорит помогал воссоздать древнерусский костюм своим силуэтом, формой деталей, декоративным решением, применяемыми тканями, цветовым сочетанием.

ТКАНИ. ЦВЕТ. ОРНАМЕНТ.

Наиболее распространенными тканями были лен и шерсть, которые могли быть высокого качества - полотно, сукно и в виде холста - сержаги, армячины.



АЗЯМ: верхняя мужская одежда. Без застежки, с запахом, кушаком и большим отложным воротником.

АНДАРАК: женская поясная одежда в виде шерстяной юбки с вертикальными полосами, с преобладанием красного цвета. Популярна в южных губерниях.

АРМЯК /ормяк/: верхняя мужская одежда из домотканнины, надевавшаяся в дорогу поверх шубы, зипуна и др. Полы закидываются одна на другую. В боковинах вшиты клинья для безразмерности.

БАРМА /ожерелье/: круглый широкий съемный воротник.

БОРДЮРЫ: богатая отделка ткани.

ВЕНЕЦ: головной убор, имеющий форму теремов или городов. Девичий головной убор.

ВЕНЧИК: девичий головной убор, носимый до замужества.

ВОЛОСНИК /повоя мужа-тая/: головной убор-символ брачной жизни. Необходимая принадлежность приданого. Надевалась сразу после свадьбы. В основном носилась под платком.

ВОШВЫ: треугольные кусочки атласа, бархата, расшитые золотой нитью, жемчугом. Украшали края одежды.

ГАШНИК: край паневы, портов, приспособление для шнура.

ГОРЛАТНАЯ ШАПКА: шапка из дорогих мехов с высоким верхом.

ДЛИННОРУКАВКА: сорочка с длинными рукавами. Длинные рукава - символ богатства, оберег от зла.

ДОЛОМАНЫ: короткие платья с пуговицами и прорезами на боках.

ДУШЕГРЕЯ: женская плечевая распашная одежда, собранная на спине красивыми складками. Надевали для тепла поверх сарафана, потому шили из парчи, штофа, сатина.



ЕПАНЕЧКА: душегрея с рукавами.

ЗАВЕСКА/ЗАНАВЕСКА/: фартук, закрывающий всю переднюю часть одежды.

ЗАПОН: накладная одежда типа нарамника, не сшитая по бокам.

ЗИПУН: верхняя мужская и женская одежда из домотканого сукна. Короткая, с узким рукавом и небольшим стоячим воротником. В основном надевалась для утепления под верхнюю одежду.

ИСПОДНИЦА: женская рубашка с длинными рукавами. К рукавам пристегивалась богатая вышивка.

КАЛИТА: сумочка на поясе для ключей, денег, табака.

КАФТАН, КАФТАНЕЦ: достигал пят или икр, чтобы показать сапоги. Рукава разного покроя; длинные - до земли, короткие, польский - фонариком. Разных силуэтов: отрезной по талии, польский в складку, расширенный, терлик - с застежкой на боку.

КИКА, КИЧКА: головной убор замужних женщин, состоящий из 7-15 элементов, по весу 7-10 кг. Кика состояла, в основном, из: собственно кички-шапочки, полностью закрывавшей волосы, налобника или «рогов», подзатыльника, наушников и др.

КЛОБУК: головной убор для духовенства, типа капюшона.

КОЖУХ: теплый кафтан.

КОЗЫРЬ: высокий, стоячий, расшитый воротник

КОКОШНИК: от слова «кокош» - курица, убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка. Выражает идею неба и земли, напоминает горизонт, светила. Формы: веерообразный, полукруг, месяцеобразный, копытообразный, однорогий и двурогий, лопатообразный.



КОЛПАК: мягкая остроконечная шапка с отделкой.

КОРЗНО: плащ воина или князя, надевающийся поверх одежды или доспехов.

КОРОТЕЯ: женская плечевая одежда на лямочках, присборенная. В Новгородской губернии ее называли душегреей.

КОРУНА: свадебный головной убор невесты, передававшийся по наследству, вышитый жемчугом, бисером, дробничками, камушками.

КОСОВОРОТКА: мужская сорочка с перемещенной в сторону горловины-застежкой.

КОТЫ: женская кожаная обувь на низком широком каблуке, отделанная белым или красным сукном, закреплялась кожаными шнурками, носилась на вязаные чулки.

КУШАК: широкое поясное украшение-оберег. Праздничная деталь одежды. Мужчины носили за кушаком кинжал.

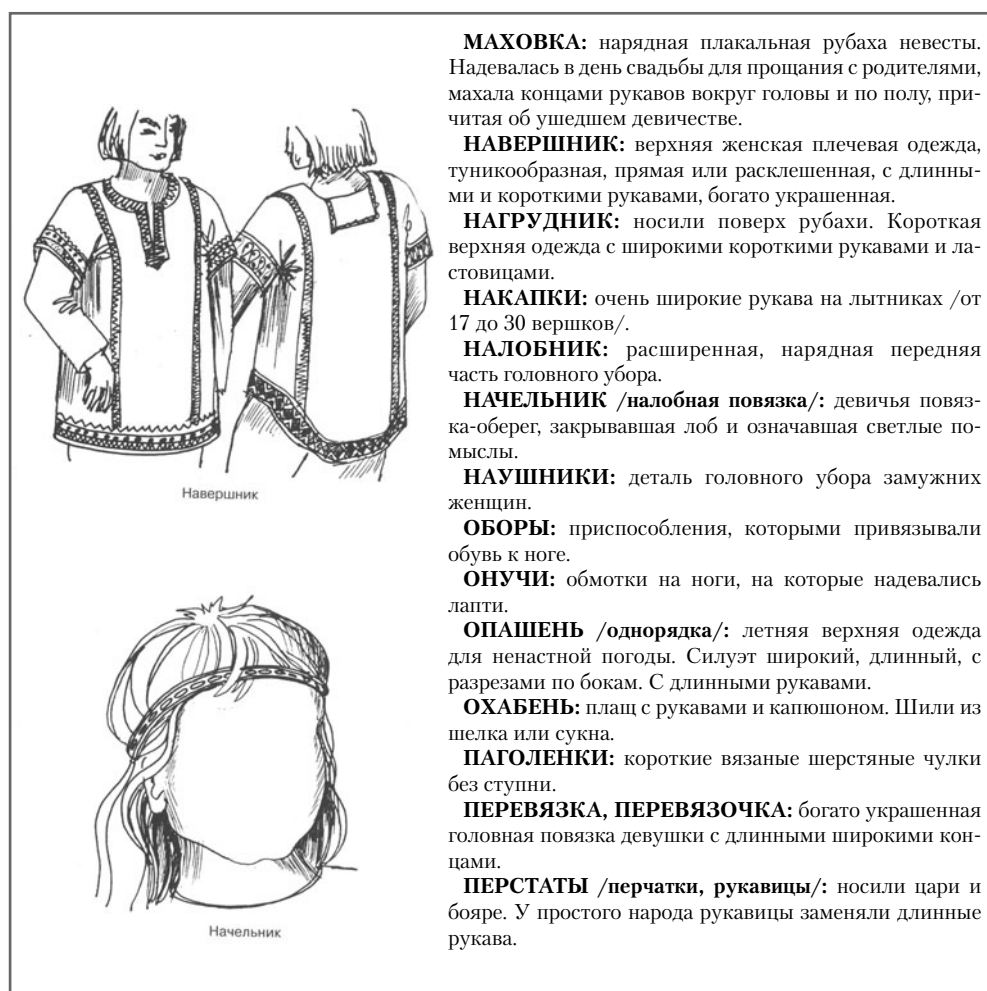
ЛАСТОВКИ /ластовицы/: деталь одежды прямоугольной или ромбовидной формы, пришивавшаяся под пазухой и соединявшая рукав со станом. Обычно контрастного цвета - красного или синего.

ЛЕТНИК/лотник/: глухая женская одежда прямого покроя. Имеет колоколообразные рукава.

ЛЫТНИК: надевался поверх рубахи. Вдоль одежды впереди делался разрез по самое горло. Зимой лытник подбивался мехом и уже имел название кортель.

МАЛАХАЙ: теплая мужская шапка, закрывающая уши и тыльную часть головы.

МАНТИЯ: женский плащ, типа мужского корзно.



МАХОВКА: нарядная плакательная рубашка невесты. Надевалась в день свадьбы для прощания с родителями, махала концами рукавов вокруг головы и по полу, причитая об ушедшем девичестве.

НАВЕРШНИК: верхняя женская плечевая одежда, туникообразная, прямая или расклешенная, с длинными и короткими рукавами, богато украшенная.

НАГРУДНИК: носили поверх рубахи. Короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами и ластовицами.

НАКАПКИ: очень широкие рукава на лытниках /от 17 до 30 вершков/.

НАЛОБНИК: расширенная, нарядная передняя часть головного убора.

НАЧЕЛЬНИК /налобная повязка/: девичья повязка-оберег, закрывавшая лоб и означавшая светлые помыслы.

НАУШНИКИ: деталь головного убора замужних женщин.

ОБОРЫ: приспособления, которыми привязывали обувь к ноге.

ОНУЧИ: обмотки на ноги, на которые надевались лапти.

ОПАШЕНЬ /однорядка/: летняя верхняя одежда для ненастной погоды. Силуэт широкий, длинный, с разрезами по бокам. С длинными рукавами.

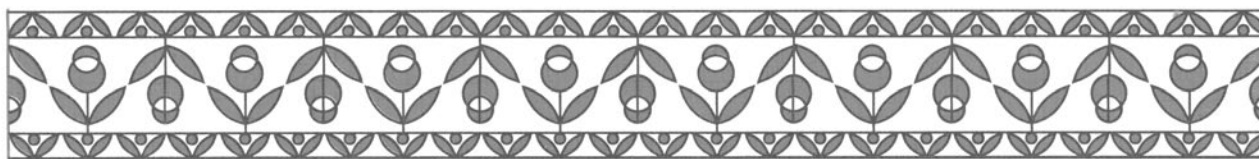
ОХАБЕНЬ: плащ с рукавами и капюшоном. Шили из шелка или сукна.

ПАГОЛЕНКИ: короткие вязаные шерстяные чулки без ступни.

ПЕРЕВЯЗКА, ПЕРЕВЯЗОЧКА: богато украшенная головная повязка девушки с длинными широкими концами.

ПЕРСТАТЫ /перчатки, рукавицы/: носили цари и бояре. У простого народа рукавицы заменяли длинные рукава.

НА РУСИ



Орнаментация осуществлялась раскраской, вышивкой, в более поздние периоды - набивной и пестрядью. И набивка, и пестрядь были обычно сурового цвета с сине-зеленым, киноварным рисунком. Наиболее характерный рисунок - геометрический: ромбы, решетки, розетки, звезды, квадраты, полосы. Распространена вышивка жемчугом.

До XVII - XVIII веков в России не было своего крупного ткацкого производства. Ткани привозили в Киевскую Русь из Византии, Ирана, Китая, с Востока,

Италии, Испании. В Московскую Русь - из Англии, Голландии. Иностранные ткани, шелковые и парчовые, называли паволоки. Паволоки имели оттенки красного, лазоревые, зеленые с четким и крупным узором, с использованием золотых и серебряных нитей. Для парадных одежд, особенно шуб и шапок, применялись бархат, соболь, куница, бобр, выдра, лисица, заяц, белка.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА:

1. Статичный, прямой, расширенный книзу силуэт изделия и рукавов.

2. Равновесие и устойчивость в композиции орнамента.

3. Использование декоративных узоров тканей с эффектом золота и серебра, крупных сложных орнаментов, отделка вышивкой, мехом, тканью другого цвета, создание динамической формы за счет контрастных цветов.

4. Большое значение головного убора в решении композиции костюма. Художественные образы славянина наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент

одежды характерен и позволяет создать единый цельный ансамбль, образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству.

В целом русский костюм отличают малорасчлененные формы, простой силуэт, общая массивность костюма, нарастающая книзу/полосы вышивок, тяжелая, массивная обувь/. Для русского костюма характерны сокрытость естественных форм тела, статика фигуры.



ПОВОЙНИК: женский головной убор, мягкая шапочка, полностью закрывавшая голову. Состоял из дна и околыша, туго завязывался сзади.

ПОВЯЗКА: девичий головной убор разного типа: в виде сложенного платка, завязанного под косой широкой лентой, иногда с твердым очельем.

ПОДВОЛОКА: богатая мантия для торжественных случаев.

ПОДСТАВА, ПОДОЛЬНИЦА: нижняя белая юбка с широкой вышивкой, надевавшаяся на рубаху, под поневу или верхнюю юбку.

ПОДЧЕЛОК: девичий головной убор - лента с пердним уплотненным украшенным местом.

ПОЗАТЫЛЬНИК, ПОДЗАТЫЛЬНИК: часть женского головного убора.

ПОНЕВА, ПАНЕВА: женская поясная суконная одежда замужних женщин, состоящая из отдельных полотнищ, соединяющихся гашником. Распространена на юге. Понева с подтыком - это когда полотнища затыкались за кушак, и сзади образовывался большой «кулек».

ПОРТЫ /портки, наговицы/: мужские штаны из холщовой ткани на гашнике. Состоятельные люди носили поверх портов шелковые или суконные штаны.

ПОЧЕЛОК: высокий головной убор с открытым дном.

ПОЯС: важная деталь одежды славян. Является оберегом, символом чести, жизни.

ПРИПОЛОК: украшенный подол.

РЯСКА: девичья нарядная головная повязка.



ТУЛЬЯ: мужской головной убор конусообразной формы с меховым околышем.

ТУНИКА: парадная царская одежда из дорогих тканей. Имеет боковые разрезы, съемный воротник. Носили и мужчины, и женщины.

УБРУС: женский головной платок, имевший форму прямоугольника 200х50см. Один конец расшивался узором и свисал на плечо. Другие обвязывали голову и скалывали под подбородком. Мог быть и треугольным.

УВЯСЛО, девичья повязка: «вя-сти, вязать», головной убор просватанной девушки. Позади развевались длинные широкие ленты.

ФЕРЯЗЬ: распашной сарафан из двух прямых полотнищ. В Тверской, Новгородской губерниях - косоклиный распашной сарафан.

ЦАПАН: передник, фартук.

ЧЕДЫГИ /ЧОБОТЫ/: обувь, заимствованная от татар, с загнутыми концами.

ЧУЙКА: суконная мужская одежда без воротника, с широким запахом, обшитая мехом или полоской ткани.

ЧУГА: разновидность кафтана с короткими рукавами. Использовался для верховой езды.

ШАМШУРА: стеганая низкая шапочка замужних женщин, затянутая сзади шнурком.

ШУГАЙ: женская короткая одежда ниже талии, на вате, с рукавами, воротником, на крючках. Иногда отделанная мехом. В разных губерниях может иметь названия: епанечка, трубалетка, коротайка, сорокотрубка. Шилась из атласа, штофа, парчи.



САРАФАН: впервые встречается в документах как вид мужской одежды. Наиболее древний вид сарафана - шушпан со сплошным передним полотнищем. Распашной - застегивается на пуговицы. Клиник имеет большое число клиньев. Глухой похож на платье без рукавов. С длинными откидными рукавами - шушун, шушпан. Прямой, из 5-6 полотнищ, с узкими лямками: лямошник, круглый, раздувай, москвич, шубка. Названия по роду ткани: кушачник, набоешник, штофник.

СБОРНИК: головной женский убор мужатой женщины.

СОРОКА: головной убор замужних женщин. Составная часть кички в виде чехла. Имеет разную форму, в основном, в верхней части с уголками-рогами. «Рога» на головном уборе символ оберегающей мужской силы в детородный период у женщины. (Рога быка-оберег, символ земной мужской силы).

СОРОЧКА/сорочица, срачица/: исподнее платье у мужчин и женщин. Черной сорочку называли ту, которая часто стиралась и служила для повседневной носки и работы.

СТОЛБУНЕЦ: высокая шапка из соболя с шелковым верхом.

ТАФЬЯ: небольшая шапочка на затылок.

ТЕЛОГРЕЯ: по силуэту, форме деталей, тканям напоминала шубку, но являлась распашной одеждой с пуговицами или завязками.

ТЕРЛИК: разновидность кафтана с отрезной линией талии, с широкой сборчатой нижней частью.

ТЕРНИК: напоминает чугу, но еще короче, употреблялся для верховой езды.

ТЕШЛЯЙ: одежда с множеством пуговиц.

ТУЗЛУК: кожаная сумочка-кошелек на поясе.



Из словаря «Быт славян»
Л.П. ВАСИЛЬЧЕНКО



Уникальные пособия для танцующей России

от журнала «Балет» и проекта «Танцевальный клондайк»!

Журнал «Балет» и Издательский дом «Один из лучших» приступили к выпуску серии методических пособий, аналогов которой не было за всю историю существования отечественной хореографии.

25 книг - тематических пособий для преподавателей,

студентов и хореографов выйдут в свет в период 2004 - 2006 год. Вся серия выполнена в едином стиле, сопровождается богатым иллюстративным и нотным материалом.

Стоимость 1 экз. любой книги из серии

105 руб*.

(без учета пересылки наложенным платежом).

Заявки на первые десять книг принимаются уже сегодня.

Книги будут высылаться наложенным платежом

Для получения книг Вам необходимо заполнить купон и выслать его по адресу:

125 047 МОСКВА а/я 20

ИД «Один из лучших».



Я хочу подписаться на следующие книги в следующем количестве:

	Автор /название книги	кол-во экз.
1	Шульгина Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России. Конец XIX - нач. XX века.	
2	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Калужская обл.	
3	Кирсанов Владимир Иванович. Че-чет-ка!	
4	Захаров Владимир Михайлович. Народный танец. Областные особенности русского танца. Кировская обл.	
5	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 1-й семестр.	
6	Пестов Петр Антонович. Классический танец. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок.	
7	Слыханова Валентина Ивановна. Народный танец. Уроки народно-сценического танца.	
8	Устинова Татьяна Алексеевна. Народный танец. Основные элементы русских танцев и плясок.	
9	Борзов Анатолий Алексеевич. Народный танец. Вопросы методики преподавания.	
10	Шаройко Ольга Ивановна. Классический танец. Вопросы методики. 1-й год обучения, 2-й семестр.	

Меня зовут

(Фамилия) _____

(Имя) _____

(отчество) _____

Прошу высылать книги по мере выхода из печати по адресу:

(индекс) _____

(город) _____

(Улица) _____

(Дом) _____

(корп.) _____

(кв.) _____

Мой контактный телефон:

(код) _____

(тел.) _____

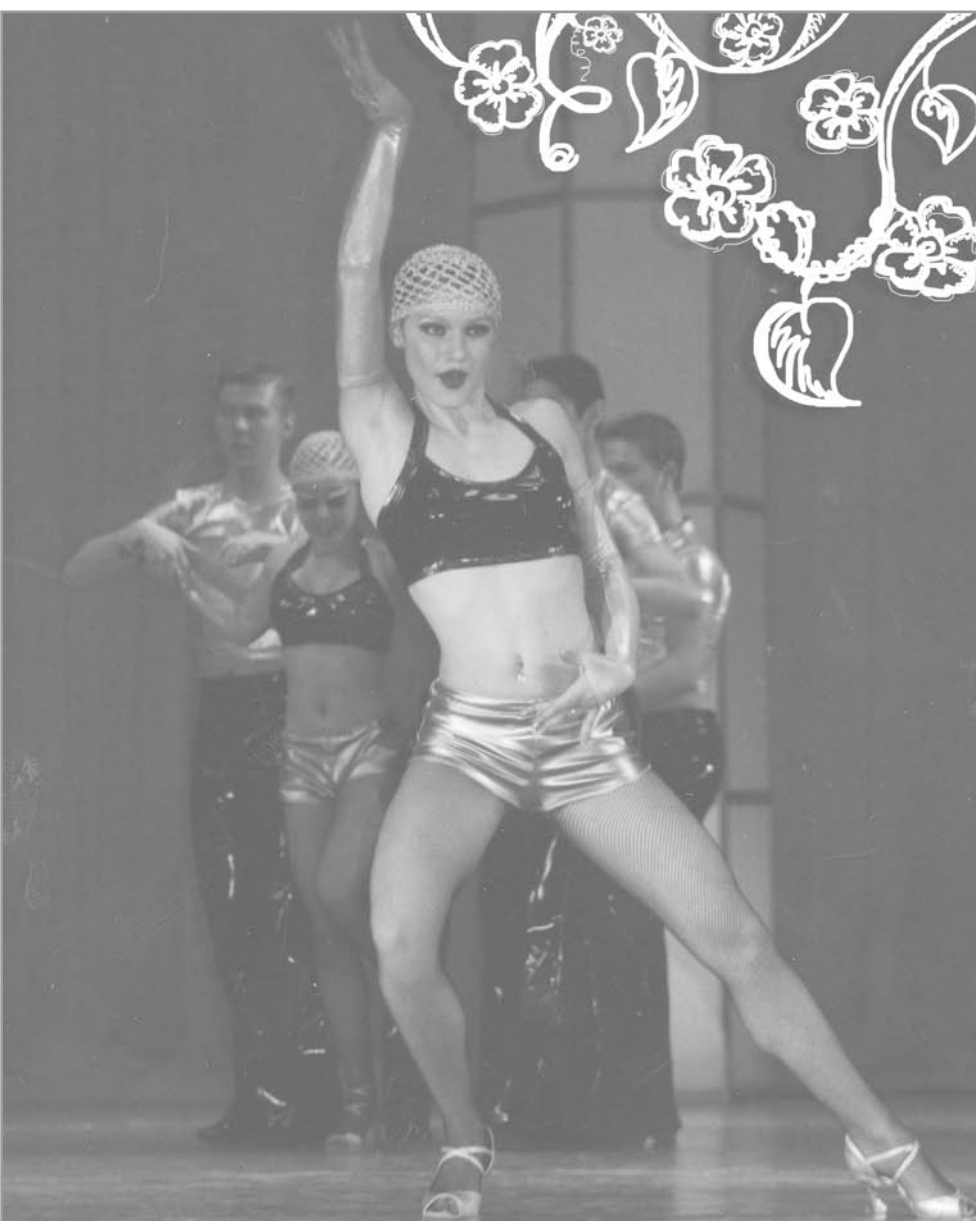
Оплату заказанных мною книг при получении на почте гарантирую.

Дата _____

Подпись _____

* цена включает в себя все налоги, но не включает стоимость почтовых услуг.

** цены действительны только для жителей России.



«НИККАР»

Театр спортивного бального танца

объявляет о расширении своей деятельности и дополнительном наборе в две основные группы:

1. Начинающие.

- ▷ Возраст от 7 до 12 лет
- ▷ Опыт танца значения не имеет, но желателен...
Всему недостающему мы научим.
- ▷ В программе обучения спортивные бальные танцы и много того, что вам позволит чувствовать себя настоящим, умелым, профессиональным танцором. И даже если Вы не станете бороться за титулы и награды, танцевать великолепно мы вас научим.

2. Старшая группа.

- ▷ Танцоры с опытом не ниже С-класса, возраст от 14 до 25 лет.
- ▷ Девушки: рост от 165 см. вес - до 52 кг.
- ▷ Юноши: рост от 170 см. вес достойный настоящего танцора, способного придать изящество своей партнерше.
- ▷ Вас ждут нескончаемые аплодисменты, свет софитов, гастролы, конкурсы, победы и танцы, танцы, танцы...

ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

НАБОР ПРОВОДИТСЯ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ.

Приглашаем всех желающих.

Участие в конкурсах, фестивалях и постоянный творческий рост гарантированы.

ТСБТ «НИККАР» является обладателем гран-при фестивалей «Триумф 2002» (Франция), «Юность», «Диво», «Юные таланты Московии», лауреат фестиваля «Юные таланты Московии», «Весенние капли», трижды лауреат премии «Танцевального клондайка» по итогам 2001, 2002 и 2003 годов.

Занятия в районе м. «Спортивная».

Тел.: (095) 201-0134 доб. 119 8-916-320-8748. Спрашивать Ольгу Александровну.

Наш адрес в Интернет www.nikkar.ru

RCLASS

RUSSIAN



Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары

Арт-салон «100% DANCER»
Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-й этаж, пав. 316 (правая сторона)
м. Площадь Ильича
Тел. (095) 517-78-67
Работает: ежедневно с 11 до 20
розничная продажа

105187, Москва
Окружной пр., д. 30 А
Тел./факс (095) 918-24-25
www.r-class.ru
оптовая продажа
скидки

Уважаемые друзья!

Открыта аккредитация творческих коллективов
на международные фестивали
Программы «Жизнь городов»

БОЛГАРИЯ	14 – 28 мая 2005	1 - 2 недели
ТУНИС	25 июня – 02 июля 2005 в течение лета	основная неделя заезды в любое удобное для коллектива время
ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ	07 – 17 июля 2005	
ИТАЛИЯ	17 - 24 июля 2005 24 – 31 июля 2005	

Для работников культуры –
деловые визиты:

ФРАНЦИЯ, ТУНИС	апрель - май 2005	
-------------------	-------------------	--

Для руководителей танцевальных коллективов -
мастер класс арабского танца

ТУНИС	с 20 мая 2005	
-------	---------------	--

Пойте и танцуйте вместе с нами!

Ждем Вас на нашем сайте www.interfestival.ru



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ ГОРОДОВ»

Тел./ факс 248-0414, 248-0431, 248-2295, e-mail: info@interfestival.ru
119002 Москва, ул. Арбат, д. 35, Центральный дом актера, офис 339

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль - Роза ветров»
представляет программу отборочных региональных конкурсов
«РОЗА ВЕТРОВ 2005» (сезон 10)

Город, область	февраль	март	апрель	май	июнь	Ст-ть (прож, 3-х раз питание, трансфер)
Агидель (Башкортостан)	24 - 27					2100
Калачинск (Омская)		24 - 27				2500
Кыштым (Челябинская)		31 - 03				2500
Бугульма (Татарстан)			28 - 01			2500
Сартавала (Карелия)				12 - 15		
Сызрань (Самарская)				19 - 22		2500
Рыбинск (Ярославская)			22 - 25			2500
Россошь (Воронежская)				19 - 22		2500
Анапа (Краснодарский)					20 - 29	

Финал 2005 года – XI международный фестиваль-конкурс «Роза ветров» состоится в период с 30 октября по 4 ноября 2005 г. (г. Москва). Страны-участники (25): Франция, Италия, Индия, Македония, Болгария, Канада, Китай и др. В конкурсной программе могут принять участие творческие коллективы и солисты (по номинациям) из РФ, прошедшие отборочные туры и получившие звания Лауреат I, II, III премий, Дипломанты I степени.

Зарубежные фестивали (сезон 2005 – 2006 гг.)

Программа, страна	Сроки	Ст-ть (дорога от Москвы, прож, питание, концерты, виза)
«France Artistique»	11 - 21 апреля	330 евро
«Italia dellarte»	03 - 12 мая ; 21 - 30 июня	350 евро
«Лето в Италии»	1-18 июля	
«Роза ветров в Македонии» (Охридское озеро). Конкурс.	6 - 24 августа	430 евро

Конкурс детских театров «Диалог культур» состоится с 27.03-01.04.05 в г. Сызрань. Дополнительная информация по конкурсам на сайте ДБФ «АРТ Фестиваль - Роза ветров» www.rosavetrov.ru или по телефонам: (095) 504-8118, 543-8378, 176-7770, 240-0355, факс: 431-2906 E-mail: rozavetrov@mail.ru

Украина, г. Одесса
ул. Уютная, 6
Tel/Fax:
(+380 482)
34-28-30
34-33-78
32-16-31
E-mail:
dal@eurocom.od.ua

Все дороги ведут
на фестиваль!

Улыбки моря | Встрепские игры | International show | Планета детства

**ЧЕТВЕРТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«УЛЫБКИ МОРЯ - 2005»**
Болгария, г.Балчик
23.06 - 30.06
2005

**СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
"ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ"**
Венгрия, г.Веспрем
06.10 - 10.10
2005

**ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«INTER SHOW - 2005»**
Польша г.Бельско-
Бяла, г.Щирк
05.01 - 10.01
2006

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**
Эстония, г. Тарту
21.06 - 25.06
2005

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:
Участниками являются детские художественные коллективы и солисты.

НОМИНАЦИИ И ЖАНР:
хореография (классический, балетный, народный, эстрадный и экспериментальный танцы), цирковой жанр, театральный жанр, вокал (солисты, дуэты-октеты, ансамбли), хоровой жанр, инструментальный жанр, джаз
Возраст до 19 лет.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
Организации либо физические лица, делегирующие участников, несут расходы по их проезду к месту проведения фестиваля, проживанию и питанию на весь период фестиваля.
Участие в фестивале подтверждается приглашением, высылаемым организатором, на основании поступивших заявок, списков участников, и документов, подтверждающих оплату.
Решением художественного жюри в каждой номинации определяются Лауреаты, Номинированные дипломанты, Дипломанты, которые награждаются дипломами и призами.
Подробная информация об участии в фестивале высылается по запросу руководителя коллектива и заинтересованных лиц.



**СТОИМОСТЬ
УЧАСТИЯ -
5600 рублей**

В ПРОГРАММЕ:

Семинары;
Мастер-классы;
Видео;
Аудиотека;
Библиотека;
Выставка.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

Руководители
хореографических коллективов;
Педагоги-хореографы;
Балетмейстеры;
Танцевальные продюсеры;
Все, кто любит танец.

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ:

Ведущие педагоги МГУКИ,
РАТИ, Училища при ГАРНХ
им. Пятницкого;
Представители Европейских
танцевальных ассоциаций;
Авторы книг и учебных пособий
по хореографии.

**СТУПЕНЬ
К ОЛИМПУ**

**Семинар-Практикум
21-24 апреля 2005 года**

**Пансионат
«Сосновая Роща»
Подмосковье**

ВАС ОЖИДАЕТ:

Трансферы
на комфортабельном автобусе;
Проживание
в 2-х местных номерах с удобствами;
3-х разовое питание и кофе-паузы;
более 20 семинаров и мастер-классов;
Работа сервис-центра и копи-центра;
Видео-презентации;
Дисотека, Фуршет;
Комплект литературы
в подарок каждому участнику;
Вручение сертификатов

ОРГАНИЗАТОР:



ОРГАНИЗАТОР:



**ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА:**



АДРЕС:

109044, г. Москва,
ул. Динамовская,
д.1-А, офис 615
ООО «АРТ-ЦЕНТР»

ПОДРОБНО:

на сайтах:
www.nashsait.com
www.art-center.ru

Заявки принимаются по:
т./ф.: (095) 781-2390
(095) 276-6943
e-mail: info@art-center.ru
до 1 апреля 2005 года!

**С 24 по 30
марта
в городе Сочи
состоится**



IV Международный фестиваль-конкурс

«Открытая Россия»

- Dance Solo
- Конкурс балетмейстеров
- Мюзиклы
- Моно театр мод
- Оригинальный жанр
- Детские кукольные театры
(в том числе ростовые куклы)

В фестивале принимают участие
коллективы из 79 регионов России и
15 стран мира, пройдут круглые сто-
лы и мастер-классы ведущих педаго-
гов. Культурная программа, ТВ «На-
дежды Европы» и многое другое. А
самое главное вы вновь встретитесь
со старыми друзьями и наверняка
найдете новых.

**ТВОРИТЕ
С НАМИ!**

М. Шенников

**Фестивальное
движение
«Надежды
Европы»**

предлагает провести лето
вместе с нами:
США г. Дюرم,
июнь 2005 год
Обучение на ADF
Северная Африка, Тунис,
июль 2005 год
IV Международный
молодежный фестиваль
«Будущее планеты»
Тур по Европе,
август 2005 год

**Будем рады
встрече с Вами!**

Пишите:
Россия. 107497 г. Москва
ул. Иркутская, д. 11/17 кор.3 офис 239
Звоните:
тел./факс: (095) 462-4502,
(095) 652-6457, (095) 652-6456
Заходите на сайт:
www.centerfestival.ru
Спрашивайте по E-mail:
fest@centerfestival.ru

Акварель
Танцевально-спортивный ансамбль
Руководители
Алла Плотникова
и
Людмила Кучинская
Дворец Творчества Детей и Молодежи
Восточного округа г. Москвы
Ул. Большая Черкизовская, 15
Тел.: (095) 774-4904, 161-4685

info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru> Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.'."/>

ИРМА-ДЕКОР
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Мастерская более 15 лет занимается разработкой и производством танцевальных, театральных и карнавальных костюмов.
Лучшие костюмы для лучших коллективов!
- Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады;
- Фольклорные и этнографические;
- Танцевальные и хоровые;
- Костюмы народов мира;
- Объемные костюмы;
Новинка!
Дополнительный комплекс услуг:
- Бесплатное размещение на нашем сайте информации о творческих коллективах (в русской и английской версии);
- Для постоянных клиентов действует система скидок, оплата в рассрочку;
- Разработка имиджа, стиля коллектива лучшими выпускниками Московской Текстильной Академии;
Ирма-Декор театральная мастерская
119121 г. Москва Земледельческий пер. д. 12 (вход в арку)
тел./факс: (095) 244-7102, 244-0547
E-mail: info@irma-decor.ru <http://www.irma-decor.ru>
Проезд: м. Парк Культуры или Смоленская, далее тр. "Б" или 10 до остановки 1-й Неопалимовский пер.

Международный Фестиваль Современного танца

Новое положение
"Айседора-2005"
на сайте
www.dancemaster.ru

АЙСЕДОРА В КРАСНОЯРСКЕ

Конкурс хореографов
проводится в 2-х номинациях:
МИНИАТЮРЫ

Современный СПЕКТАКЛЬ

Каждый хореограф, участвующий
в номинации "миниатюры"
предоставляет 1-2 композиции
(каждая миниатюра не должна
превышать 7 мин.)

В номинации "спектакли"
хореограф предоставляет один
спектакль продолжительностью
не более 40 мин.

Возрастные группы:

- 13-16 лет,
- 16 лет и старше.



Центр
Современной
Хореографии

Оргкомитет:

Центр Современной хореографии,

г. Красноярск, ул. Павлова, 21 оф. 55

тел.: (3912) 58-96-01, факс (3912) 60-44-59

e-mail: horus@online.ru

www.dancemaster.ru

**10 - 17
апреля 2005**

**11-15 апреля -
мастер - классы**

по современному танцу:
Нейджелла Яткин (США),
техника
Мейда Визер (США),
техника импровизации
Анук ван Дейк
(Голландия), техника

**15-17 апреля 2005 -
КОНКУРС ХОРЕОГРАФОВ**

В конкурсе могут принять участие
балетмейстеры, хореографы,
студенты балетных трупп и хорео-
графических коллективов, средних
и высших учебных заведений творче-
ство которых соотносится с понятием
"современная хореография".

Конкурс проходит в 2 тура:

- видео отбор (отбор коллективов
по видео материалам),
- выступления коллективов
на конкурсе.

17 апреля - ГАЛА-КОНЦЕРТ

А также -
Фестивальная программа!
Выступления лучших театров танца России.



«Арт-центр»

Адрес: 109044, г. Москва, Динамовская ул. д. 1/А офис 615

тел.: (095) 781-2390, факс: (095) 276-6943

www.art-center.ru

Международные фестивали

Название, место проведения	Даты	Категории участников	Сроки подачи заявки	Стоимость участия
IX Германский конкурс танца для детей и юношества, Германия	10-13 марта 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.. До 17 лет	До 30 января 2005	От 168 Евро+ виза+проезд
IV Международный хореографический конкурс «Новые звезды танца», Ялта, Крым	5-10 мая 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений.	До 15 апреля 2005	145 Евро+ проезд
Международный Фестиваль «New Names of Entertainment», Берлин, Германия	21-25 июня 2005	Степ, Джаз, Эстрадный танец, театр пластики и жеста, уличные танцы, хип- хоп, брейк.	До 15 мая 2005	280 Евро+ виза + проезд
Международный Хореографический конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп в Барселоне», Барселона Испания	28 октября- 1 ноября 2005	Детские и юношеские хореографические коллективы, дуэты, солисты всех направлений. До 18 лет	До 1 августа 2005	280 Евро + виза+проезд
Ступень к Олимпу в Испании. Международныетворческие встречи, летние курсы хореографии	28 июня - 4 июля 2005	хореографические коллективы, солисты, педагоги, руководители коллективов	До 15 мая 2005	250 Евро+ виза + проезд

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума Group Serhs (Catalunya).



**с 7 по 10
апреля
2005 г**

«ЮНОСТЬ»

приглашает творческие коллективы самых
различных жанров принять участие в Фестивале,
который проходит ежегодно, в несколько этапов,
в Подмоскowie. Участники Фестиваля-конкурса -
представители различных регионов России и ближнего
зарубежья. Это талантливые коллективы, лауреаты различных
фестивалей и конкурсов, а также совсем юные. Для одних наш Фестиваль - конкурс -
дебют, первые шаги в искусстве, для других - очередная веха в творчестве.

**Мы рады
Вам всегда!**

**И мы уверены:
ТАЛАНТ -
В КАЖДОМ ИЗ ВАС !!!**

**Осенью
Международный
Фестиваль-конкурс
«Юность»
проводится
за рубежом !!!**

**Выступление
участников
Фестиваля-конкурса
оценивает
профессиональное
жюри:**

заслуженные деятели искусств и культуры,
мастера сцены, педагоги театральных вузов,
модельеры.

Будем рады коллективам различных жанров!
Всем желающим принять участие
в Фестивале-конкурсе «Юность»
необходимо выслать заявку-анкету
в Оргкомитет Фестиваля.
Все подробности по телефонам
(095) 250-40-55, 251-05-06
E-mail: festivalunost@mtu.ru
Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Оргкомитет Всероссийского и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества

При содействии Посольства Испании в РФ.
При поддержке Консорциума
Group Serhs (Catalunya).



«ЮНОСТЬ»

Впервые!

Юбилей в Испании!

**В новом юбилейном 2005 году,
с 20 сентября - 04 октября**

V-й Фестиваль - конкурс «Юность»

приглашает Вас в Евродиснейленд!

На Золотое побережье Испании -

Коста Даурада, в г. Салоу.

Фестиваль - конкурс будет проходить

в одном из самых популярных

Тематических Парков Европы -

Парке аттракционов -

в Евродиснейленде -

«Порт Аventura»!

V -й Международный Фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «ЮНОСТЬ» входит в культурную программу Муниципалитета г. Салоу - 2005 года. Фестиваль - конкурс будет проходить под Патронатом Мэрии г. Салоу. При поддержке самых крупнейших компаний Каталонии - Консорциума SERHS TURISM, Group SERHS, Viatges SERHS Hotels, Дирекции Парка аттракционов «Порт Аventura», Акватория и Дельфинария «Акваполис».

V-й Фестиваль - конкурс - Международный праздник, на котором у Вас будет возможность показать свое творчество и познакомиться с творчеством детских коллективов Испании.

В подарок всем участникам Фестиваля - конкурса «Юность» - бесплатные билеты в Акватория и Дельфинарий «Акваполис», а также посещение Евродиснейленда «Порт Аventura». Но и это еще не все! Вас ожидает множество сюрпризов, подарков и приключений, а также участие в XVIII Международном Фестивале «October Fest»!

И многое, многое другое...

Мы желаем Вам счастья в Новом 2005 году!

Подробности о Фестивале - конкурсе и форму заявки - анкеты

Вы можете получить в Оргкомитете:

по адресу: 125047, Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 8,

Редакция журнала «Юность», 4 эт., офис 6

(095) 250-40-55, 251-05-06/E-mail: festivalunost@mtu.ru / Наш сайт: www.unost2000.narod.ru

Не пропустите наш юбилейный Фестиваль !

Самый яркий Фестиваль и Вашу удачу!!!



www.nashsait.com



VI Международный Фестиваль творческих коллективов «Друзья Болгарии»

Под патронатом
супруги президента Республики Болгарии

1-15 июня 2005 г.
Республика Болгария - «Албена»

Номинации:

фольклор, вокал, инструменталисты, хореография, оригинальный жанр,
театр, изобразительное искусство*

*/ по дифференцированному Положению/

Стоимость обслуживания на одного участника:

до 16 лет: 270 евро+а/б
старше 16 лет: 300 евро+виза+а/б

Стоимость включает: проживание 15 дней / 14 ночей в гостинице 2** в
двухместных и трехместных номерах с удобствами, питание по систе-
ме «Все включено» *, медицинскую страховку, автобусный трансфер в РБ,
фестивальные мероприятия.

*/ завтрак, обед, ужин - шведский стол с напитками, в течении всего дня - чай, кофе, прохла-
дительные напитки, мороженое, пирожные, барбекю, пицца, гамбургеры и т.д. в баре гости-
ницы и бассейна, для руководителей коллективов и сопровождающих - бесплатные болгар-
ские алкогольные напитки до 23.00 ч./

**Все фестивальные концерты
проходят на профессиональной сцене
театра «Албена»**

При 20 участниках руководитель обслуживается в Болгарии бесплатно.

Заявки принимаются до 15.04.2005 г.

Все организационно-творческие вопросы решаются с оргкомитетом Фестиваля:
119590, Москва, Мосфильмовская ул., д. 52, Торговое представительство Болгарии.
тел. 143-76-55, факс 143-77-29, e-mail: festival@mail.tascom.ru, www.festival-rb.ru

**Худ.руководитель - Светлана Федотова
Директор - Цветан Иванов**

VII межрегиональный фестиваль



Весенние капельки 2005

фестиваль ансамблей современного танца

15-17 апреля 2005 года

Приглашаются коллективы современного танца
для участия в программе фестиваля
по следующим танцевальным направлениям:

- Европейские танцы (стандарт).
- Латиноамериканские танцы.
- Эстрадные танцы.
- Танцы народов России.
- Стрит (хип-хоп, диско, техно и др.).
- Брейк-данс.

Фестиваль проводится в ДК «МИР» г. Лыткарино Московской области.
Для участия необходимо подать предварительную заявку до 24.00 8 апреля 2005 г.
по телефону: (095) 552-75-90 (до 24.00),
по факсу 552-71-54 (с 10.00 до 17.00) или e-mail: kapeli@nm.ru.
Музыкальное сопровождение только на CD или MD.

Всю необходимую Вам ин-
формацию можно найти на
сайте www.kapeli.nm.ru либо
по телефону (095) 552-75-90
Семенова Ирина Евгеньевна.

До встречи на фестивале!

**ВИДЕОГУРМАН ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на видео и DVD**



**СЕНСАЦИЯ!
цикл программ**

“СЕКРЕТЫ ОБОЛЬЩЕНИЯ”

от школы искусства взаимоотношений мужчины и женщины

- ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИНТИМНЫМИ МЫШЦАМИ
- СТРИПТИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 1
- ЭРОТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ: ЧАСТЬ 2

«ВИДЕОГУРМАН» — первый в России каталог учебного и познавательного видео.
Красота и здоровье, обучающие программы, спорт, эзотерика, путешествия,
природа, культура и искусство, релакс видео...

Заказ бесплатного каталога: videogurman@mail.ru
125445 Москва а/я 55, (095) 452-85-49 www.videogurman.ru



Фестиваль - Центр Право на Мир

- **XIII Дебреценский фестиваль**
(Венгрия) 14/03-20/03/2005
205 евро+ дорога+виза
Фолклор и народный танец
- **Интербалет (Венгрия) 20/03/2005**
от **310 евро**
Современный танец и балет
- **Европейская встреча танцев**
(Венгрия) 14/03-20/03/2005
205 евро+дорога+виза
- **Будапештский фестиваль**
(Венгрия) 21/03/2005
205 евро+дорога+виза
Опера, джаз
- **Международный балетный фестиваль**
(Венгрия) март
260+виза+дорога Балет
- **Сегит (Венгрия) апрель**
фольклорный фестиваль

тел./факс: (095) 258-84-79, 746-79-46
e-mail: info@unesko-asp.ru



Нам пишут

«ОГОНЬКИ» ПОДРУЖИЛИСЬ С «КЛОНДАЙКОМ»



Уважаемая редакция!
Я пишу по поручению родительского комитета детского хореографического ансамбля «Огоньки» в Доме творчества г. Георгиевска Ставропольского края.

Из вашей газеты мы узнали о фестивале «Единство России». А в ноябре 2003 года, уже будучи в составе делегации на VI Международном фестивале хореографических коллективов «Единство России» в Москве, мы познакомились с корреспондентами газеты «Танцевальный Клондайк», которые обратили внимание на наш коллектив.

Мы выражаем искреннюю благодарность Издательскому дому «Один из лучших» за такое прекрасное издание – доступное и полезное. В нашем танцклассе оборудован информационный уголок газеты «Танцевальный Клондайк». Многие статьи обсуждаются на коллективных чтениях.

Благодаря вашей газете мы побывали на фестивале «Единство России», познакомились с творчеством детских танцевальных ансамблей из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья, обрели новых друзей, а также показали свое мастерство, за что получили звание лауреата I степени. Огромное спасибо организаторам фестиваля, руководителям ансамбля «Возрождение» Ирине и Александру Соколовым за прекрасную организацию фестиваля, творческий дух и доброжелательность. Нам было трепетно и радостно услышать о наших танцевальных постановках таких метров хореографии как М.М. Кольцова, Ф.Н. Хачатурян, Ю.Г. Деревягин, В.И. Кирсанов. Мы желаем всему коллективу газеты творческого вдохновения, профессиональных находок в публикациях, здоровья и человеческого счастья.

Нам очень бы хотелось, чтобы на страницах вашей газеты было рассказано и о нашем ансамбле «Огоньки» и о его замечательных руководителях – Ларисе Михайловне и Юрии Степановиче Левченко.

С уважением,
педагог-воспитатель Дома детства
Ольга Александровна НИКОНОВА

От редакции

Мы с удовольствием выполним просьбу своих читателей из Ставрополя. Они сами напишут об ансамбле «Огоньки», а мы напечатает их рассказ в одном из ближайших номеров газеты.

Кстати, это могут взять на заметку и все другие читатели «ТК». Пишите нам о жизни своих творческих коллективов, чтобы об этом узнала вся Россия.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК
газета - дайджест

Для того, чтобы опубликовать объявление в нашей газете, нужно заполнить купон и принести его в редакцию

КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

☐ куплю ☐ продам ☐ обменяю ☐ приглашаю на занятие ☐ возьму уроки
☐ ищу партнера (партнершу) ☐ услуги ☐ разное

КУПОН
БЕСПЛАТНОГО
ОБЪЯВЛЕНИЯ

можно заполнить на
сайте **www.nashsait.com**

отправить по почте
125047 Москва а/я 20 ИД «Один из лучших»

или принести в редакцию «ТК»
г. Москва, метро «Шаболовская», ул. Лестева, д. 18

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩУ ПАРТНЕРА

Ищу партнера D-класса. О себе: рост 164, вес 52, 1985 года рождения.
тел.: 8-916-354-2823
Екатерина.

Партнерша с хорошим D-классом ищет партнера для серьезных занятий и результативных выступлений на соревнованиях. Личные данные: 1993 года рождения, рост 148 см, вес 36 кг, танцевальный опыт 5 лет, 10 танцев, в настоящее время занимаюсь в СТК «Тим» (Тарасов и Макарова), Западный Округ
тел.: 738-2458

Партнерша Е-класс. 1993 г. рост 143, танцевальный клуб «Пальмира» ищет партнера Е-класс для занятий в своем клубе.
тел.: 573-5839

Ищу партнера по D-классу и выше... классу, ростом от 170 см. О себе: «Д» класс, 89 г.р., 165 см, целеустремленная, красивая, стройная! Пишите, звоните! Жду с нетерпением!!!
тел.: 8-903-119-9903, 8(27)53-1385,
e-mail: svetikrus@mail.ru

Стройная, красивая, эмоциональная партнерша. Уровень С кл. 1990 г.р., рост 153 см. Ищет партнера в CAO для СЕРЬЕЗНЫХ занятий и активных выступлений на открытых соревнованиях. Желательно в свой клуб Динамо - филиал CAO. (М Речной вокзал или Планерная + Новые Черемушки)
тел.: 572-2810.

Ищу партнера в Москве для занятий бальными танцами. Сама занималась этим прекрасным видом спорта 3 года, класс Е. Потом бросила, но очень хочу начать заново. Мне 19 лет, рост 164 см.
тел.: 8-916-807-2758,
e-mail: maj@newmail.ru

г. КИЕВ Срочно!!! Ищу партнера D-С-класса ростом от 176см, старше 25 лет для совместного танцевания в свое удовольствие и на турнирах. О себе: Привлекательная, темпераментная, танцую 10-ку, С-класс, предпочитаю латину, легко обучаюсь, без фин. проблем.
тел.: 8-066-704-94-62

Партнерша D-кл. 93г., 154см., стройная, трудолюбивая ТСК Академия танца ищет партнера D, C-кл. для серьезных занятий танцами.
тел.: 403-5591
моб.: 8-917-557-5474
Татьяна

Студент ГИТИС предлагает свои услуги в области

УСЛУГИ

продолжение на следующей стр.

Открылась
редакционная
подписка

на газету
«Танцевальный клондайк»

Я готов подписаться на газету
«Танцевальный клондайк» на 2005 год

Для России:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 120 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 240 руб.

Для Украины, Беларуси, Казахстана:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 270 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 540 руб.

Для остальных государств мира:

☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 600 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1200 руб.

Ф.И.О. _____

Индекс _____ Область _____ Район _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____ Дата рождения _____

Цены включают в себя стоимость газеты и пересылку заказным письмом, но не включают оплату банковских операций.

И з в е щ е н и е

форма № ПД-4

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

К в и т а н ц и я

ООО Издательский дом «Один из лучших»
(наименование получателя платежа)
7701304578
(ИНН получателя платежа)
№ 40702810300010001083
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Банк Москвы» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)

к/сч 30101810500000000219

БИК 044525219

(Наименование платежа)

Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Платательщик (подпись) _____

19 № 2 февраль 2005



БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

постановки хореографических номеров. Провожу занятия по танцевальным дисциплинам: национальная хореография (еврейский, татарский, цыганский, региональные особенности русского танца и др.). Модерн, афро-джаз.
тел.: 8-916-711-2317
Михаил.

Приглашаем преподавателей различных танцевальных направлений (высокая оплата гарантируется!). Ищем помещения для организации хастл-дискотек, обучения танцам. Оказавшему содействие - большие бонусы!
тел.: 795-5020,
e-mail: h.slava@bk.ru,
isq - 223396294

ИЩУ РАБОТУ Ищу работу педагогом по хореографии предпочтительно классическая хореография, работа с детьми, в танцевальный коллектив или школу. ритмики. Имею высшее образование педагога по хореографии. 24 года.
тел.: 320-7868 Анна

Танцоры международного класса в категории взрослые La, победители и призеры многих закрытых российских турниров, финалисты и полуфиналисты турниров IDSF предлагают Вам свои услуги в развитии танцевальных навыков как у детей, так и у их родителей.

Звоните, мы заинтересованы в вашем танцевальном росте. Наши ученики имеют отличные результаты на российских и зарубежных турнирах.

тел.: 187-9104, 8-916-486-7026 (Сергей).

Филиал детского ансамбля Спектр (г. Москва) объявляет набор девочек 6-7 лет и мальчиков 6-8 лет в группы ансамбля. Направление ансамбля эстрадно-акробатическое. Занятия 2 раза в неделю с 14 до 18 часов. В программе занятий: ритмика, основы муз. грамоты, партерная гимнастика, акробатика, постановка номеров и сценическая практика (выступления).
тел.: 8-926-226-6038
Галина Ивановна

ПРЕДЛАГАЮ РАБОТУ Клуб Зигана (www.clubzigana.com) собирает команду аниматоров. Мы приглашаем на работу русскоговорящих молодых людей и девушек со знанием английского языка, умеющих танцевать (наличие акробатической подготовки приветствуется), хорошо одеваться, легко находить общий язык с людьми. Не употребляющих алкоголь. Должности: аниматор, танцор, спортивный аниматор, инструктор по аэробике, работник Мини клуба. 9 музыкальных шоу (с танцевальными номерами), проживание в отеле, высокая заработная плата
тел.: +905364470101
Присылайте свои данные с фотографиями (желательно) на e-mail: codename_charly@mail.ru

Рекламное агентство приглашает студентов творческих ВУЗов (театральных, цирковых, хореографических школ и пр.), для работы в качестве актеров-миров (пантомима) на специаль-

ных мероприятиях по продвижению элитного алкоголя. Оплата почасовая.

Контактное лицо: Савельева Инна
тел.: 504-0868
e-mail: i.saveljeva@up-ostrov.ru

Концертное агентство Интерконтакт производит набор танцовщиц(го-го, стрип) для выступлений в клубах Германии по контракту от Змес.по рабочей визе.Высокая оплата +консулляция(без интима). Жилье.завтрак,мед.страховка предоставляются.

тел.: 049-234-2989458 Елена
e-mail: metskeraa@compuserve.de

ПРИГЛАШАЮ НА ЗАНЯТИЯ

Александр Шишкин - художественный руководитель, педагог, хореограф, специалист по спортивной гимнастике. Обучался и проходил стажировку в летней школе ADF в городе Дарем (Северная Каролина) в 1993, 1994 и 1998 гг. Брал мастер-классы у выдающихся хореографов: Тайли Битти, Матта Маттокса, Дональда МакКейла, Вуди МакГрифа. Школа Современной Хореографии была создана в 1996 году по инициативе Александра Шишкина и его единомышленников. В Школе ведется преподавание по таким дисциплинам, как: Джаз-танец, танец-модерн, классический танец, R&B и основы импровизации.

За время работы под руководством Шишкина был создан свой, оригинальный репертуар, благодаря которому, школа приобрела известность не только в России, но и за рубежом.

Школа Современной Хореографии Александра

Шишкина является участником многих благотворительных концертных программ и международных фестивалей современного танца, как: Лазерное Шоу Жан-Мишель Жара, Первый Европейский Фестиваль Современного Танца в Москве, Международный Фестиваль Современного Танца "Танцплантация" в г. Екатеринбург, Фестиваль "Алгарв" в Португалии (2000 - 2004 гг.), Московский Международный Фестиваль Современного Танца.

тел.: 299-39-31, Адрес: г. Москва, Дегтярный переулок, дом 7

Мастер-классы танца преподавателей R&B и Джаз Модерна помогут вам почувствовать свободу движения этих направлений. Шабеев Ильшат - преподаватель танцев в стиле R&B. Проходил обучение у мастера танца Николаса Лейхтора(American Dance Festival), был постановщиком танца на открытии программы "Фабрика Звезд - 2", в настоящий момент является постановщиком танцев R&B клуба "Infiniti". Александр Шишкин - художественный руководитель, педагог, хореограф, специалист по спортивной гимнастике. Обучался и проходил стажировку в летней школе American Dance Festival в городе Дарем, Северная Каролина. В 1993, 1994, 1998 брал мастер-классы у выдающихся хореографов: Тайли Битти, Мэтта Меттокса, Дональда МакКейла, Вуди МакГрифа.

Начало занятий с 15 апреля.

тел.: (095) 299-3931 (по будням с 20:00 до 22:00), 8-926-206-9745 (с 10:00 до 20:00)
м. «Пушкинская», Дегтярный пер. д.7 (за гостиницей «Минск»)

Нам ВАЖНО ВАШЕ МНЕНИЕ

• Трудно купить наши издания?
• Плохо доставляют подписку?
• Заметили ошибку в публикациях?
• Что-нибудь еще?

Редакция будет признательна за сообщения по
Тел.: 8-926-224-0978
по электронной почте
print2000@yandex.ru

Издательский дом «Один из лучших»
www.nashsait.com

Театр танца "Айседора"

Дмитрий Соболев

ФОТО

8 (926) 2833908
DmSobolev@km.ru

Информация о плательщике: _____ (Ф.И.О., адрес плательщика) _____ (ИНН налогоплательщика) № _____ (номер лицевого счета(код) плательщика)	Чтобы подписаться через редакцию 1. Заполните купон и квитанцию об оплате. 2. Перечислите деньги на наш счет в Банке Москвы. 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20 ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru Газета будет высылаться вам письмом ежемесячно. Подписная цена включает стоимость доставки. Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получать газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря Телефон: 8-905-598-5071 Внимание! В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.
Информация о плательщике: _____ (Ф.И.О., адрес плательщика) _____ (ИНН налогоплательщика) № _____ (номер лицевого счета(код) плательщика)	

магазин «КНИЖНАЯ СЦЕНА» представляет

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ТЕЛО ТАНЦОРА

Взгляд доктора медицинских наук
на танцы и тренировки

ТЕЛО ТАНЦОРА

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? Что нужно бояться во время вращений извращений? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Можно ли валс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминать са, чтобы красиво исполнить Сальто? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?

ТЕЛО ТАНЦОРА

Собирая материал для этой книги, ее автор Джозеф Хилер — проел пятнадцать (!!!) лет на тренировках и за кулисами танцоров. Пятнадцать лет автор собирал информацию и разбирал тело танцора «по косточкам». Книгу иллюстрируют более 700 фотографий, рисунков, снимков.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Самое важное, что у него есть.

ТЕЛО ТАНЦОРА

Медицинский взгляд
на танцы
и тренировки

Джозеф Хилер



Цена книги 140 руб.

Наталья Борисова

Хочу на бал!

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей. Руководителям учебных заведений всех рангов, учреждениям культуры всех уровней, руководителям предприятий, организаций эта книга подскажет, как им организовать и провести в своих коллективах праздники в форме бала. Для хореографов всех направлений эта книга может стать учебником по подготовке будущих гостей бала к его танцевальной программе. Для всех желающих попасть на бал, незнакомых с азами хореографии, знакомство с этой книгой станет пригласительным билетом на любой светский бал и торжественное празднество.

В наши дни все чаще во многих коллективах пытаются проводить праздничные торжественные мероприятия с шикарными балльными одеждами, фуршетными столами, живой музыкой в величественных залах, сверкающих огнями. Все чаще называют такие празднества немного забытым словом «бал». Но редко когда это название верно характеризует проводимое торжество. Бал — это уникальное мероприятие. У него есть особые, только ему присущие моменты. И если какие-то из этих моментов отсутствуют, то бал уже не бал, а тематический вечер, или развлекательный концерт, или дискотека, или кое-что еще. Автор книги «Хочу на бал» Борисова Н.Н., историк, хореограф и культуролог в одном лице, на основе своего опыта подготовки и проведения балов по всем правилам и канонам в стенах ГИЛМЗ А.С. Пушкина рассказывает всем интересующимся этой темой о том, что такое бал, что нужно, чтобы его подготовить, кто нужен, чтобы его провести, и о многом-многом еще, без чего не может быть бала. Повествование осуществляется в двух руслах — в книге еще идет рассказ об истории развития балльной культуры от возникновения и до наших дней. Дается полная программа подготовки бала вплоть до структуры сценария. И тут же даются практические уроки по изучению танцев бала. Цель автора, которую он поставил перед собой при написании этой книги, — научить каждого желающего тому, что необходимо знать и уметь при подготовке, проведении или посещении бала. Книга имеет ряд схем, фотографий, написана простым и доходчивым языком.

Цена книги 105 руб.

Сергей Пичуричкин

«Изучение пройденного»

«Изучение пройденного» — новая книга Сергея Пичуричкина.

Это не просто проза, это фантастика. Это не просто фантастика, это — проза.

Проза настоящая и смелая. Проза, которой давно не хватает. Проза, которая живет в каждом: течет по венам, стонет в груди, на дает покоя голове. Проза, которая не имеет ничего общего с прозой окружающей нас повседневности.

«Изучение пройденного» — сборник рассказов и повестей — пятая книга Сергея Пичуричкина поступила в продажу в конце января. Книга будет интересна как читателям, которые уже знакомы с творчеством молодого автора, так и тем, кто с ним не знаком.

Цена книги 65 руб.

Вадим Никитин

«Модерн-джаз танец»

Широкому кругу танцоров и педагогов хорошо известно это методическое пособие. Кроме практической части, составляющей 30 уроков с комментариями, иллюстрациями и заданиями, второе переиздание книги «Модерн-джаз танец» содержит словарь терминов, в ней описана история развития модерн-джаз танца, изложены технические принципы модерн-джаз танца, а так же методика преподавания модерн-джаз танца. Если сравнить новое издание с первой книгой Никитина, во втором издании читатель найдет чуть ли не треть новой информации.

Цена книги 280 руб.

Мы случайно издали первый выпуск. Мы не хотели издавать выпуск второй. Нам тяжело давал выпуск третий. Выпуск четвертый готовили всей редакцией. А о пятом мы даже не хотели думать. И говорить не хотели. И готовить не хотели. Потому что это тяжело. Потому что это сложно. Потому что в нем столько информации. Что даже мы не верим в ее полноту. Потому что собрать все танцевальные события в одной книге не возможно. А мы не можем сделать невозможное.



ВЫПУСК 5 в продаже

В календаре 64 страницы. В календаре 700 фестивалей, конкурсов, семинаров, конвенций, сборов, турниров, Кубков, тренировочных лагерей, парадов и балов. Со всего мира! Вы хотите присутствовать на танцевальных событиях каждый день? Вы можете делать это, потому что именно такое количество событий в календаре.

КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ можно заказать и он будет выслан вам наложенным платежом в течение недели с момента получения заявки.

Заявки на КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5 следует высылать в произвольной форме по адресу: 125 047, Москва, а/я 20, ИД «Один из лучших» или по электронной почте на print2000@yandex.ru

В заявке следует указать свой почтовый индекс, подробный адрес, название «КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ. ВЫПУСК 5», количество заказываемых книг, и обязательно фамилию, имя, отчество получателя. Стоимость календаря 55 руб. + почтовые расходы при пересылке наложенным платежом.

Поэтому мы сделали почти невозможное... И собрали почти все танцевальные события в одной книге... И имя этой книге

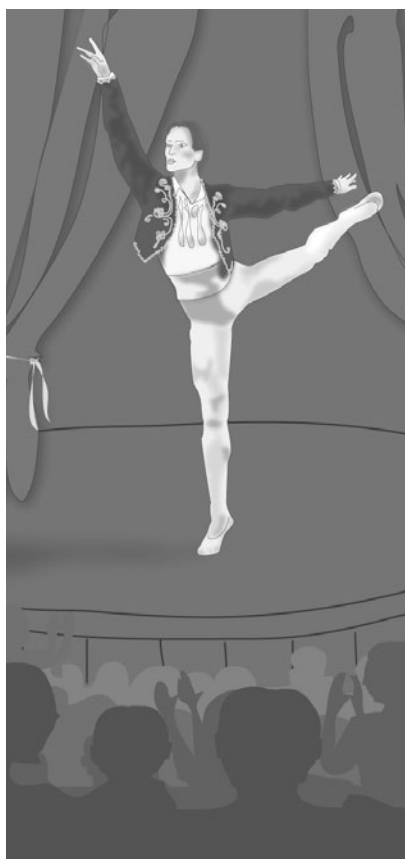
КАЛЕНДАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ «ФЕСТИВАЛЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Вы можете купить календарь в редакции по адресу: г. Москва, м. Тульская, Духовной пер., д. 14, ИД «Один из лучших» Подробности по тел.: (095) 954-1803 8-926-224-0978

Этот товарищ танцует, как придется. Никогда ничему толком не учился. Правда, он думает, что он — звезда и все знает про танцы. Мы знаем, что он неудачник и враг своему здоровью.



Этот товарищ всегда прилежно учился танцевать, читал правильные книжки, которые покупал в магазине танцевальной литературы «Книжная сцена», знает, какие движения как исполняются и как называются. Он знает теорию и практику танца не понаслышке, а из компетентных источников. Он настоящий профессионал и звезда. Ему завидуют, у него учатся, берут уроки, он побеждает на всех фестивалях...



- В магазине «Книжная сцена» рады всем танцорам — и любителям, и профессионалам, и звездам. В магазине более 300 наименований книг о танцах, есть журналы, учебники по всем танцевальным жанрам, пособия, история хореографии. В магазин приходят танцоры, педагоги, хореографы, тренеры, руководители кружков и студий, приходят по одному и целыми коллективами.

- Магазин «Книжная сцена» работает с 10 до 18 каждый день, кроме субботы и воскресенья.
- В магазине «Книжная сцена» можно получить бесплатный каталог литературы и неограниченное число газет «Танцевальный клондайк».
- Любые книги из магазина можно заказать наложенным платежом или курьером.
- Работает Интернет-магазин на сайте www.nashsait.com



Все подробности по работе магазина можно получить по телефонам: 8-905-598-5071; 8-926-224-0978 или по электронной почте print2000@yandex.ru

Прайс-лист магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону 8-905-598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Лестева 18, ИД «Один из лучших» (вход со стороны аптеки)

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ

Литература ИД «Один из лучших»			
код	наименование	автор	цена
T-001	Имидж творческого коллектива. Изд. третье. Вых. Дек. 2004. Практические советы.	Сергей Пичуричкин	65
T-002	Календарь танцевальных событий. Выпуск 5.	сост. Т. Богоявленская	55
T-003	Танцы в законе. Законодательные акты.	Олег Шлимак	105
T-004	Махмуд Эсамбаев - чародей танца. Рассказы. Воспоминания. Новеллы.	Руслан Нашхоев	66
T-005	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 2. Психология танц. спорта.	Нина Рубштейн	75
T-126	Что нужно знать, чтобы стать первым. Часть 1. Успешная тренировка.	Нина Рубштейн	78
T-006	С реверансом. О жизни в танцах и о танцах в жизни...	Леонид Плетнев	170
T-007	Кто есть кто в танцевальном мире России. Справочник.	сост. Т. Богоявленская	180
T-096	Индивидуальный дневник учебно-тренировочных занятий.	Борис Федорченко	75
T-098	Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.	Вадим Никитин	280
T-198	Хочу на бал. Практическое пособие. Дата выхода - октябрь 2004	Наталья Борисова	105
Литература других издательств			
T-008	Прогулка в ритмах степа. История степа с момента его возникновения.	Н. Шереметьевская	42
T-009	Музыка ног. Иллюстр. пособие для изучающих степ.	Светлана Медведева	270
T-010	Азбука балета.	Маринелла Гвартерини	276
T-011	Гимнастика в хореографической школе	М.В. Левин	60
T-012	А у наших у ворот развеселый хоровод	М.А. Михайлова	32
T-013	Уроки классического танца.	Асаф Мессерер	370
T-014	Методика преподавания народного танца. Этюды: уч. пособие.	Г.П. Гусев	165
T-015	Я вспоминаю.	Игорь Моисеев	190
T-016	Тем, кто хочет учиться балету	Т. Васильева	60
T-017	Звездные годы большого	Г. П. Ансимов	120
T-018	Костюм средневекового Запада	Л.М. Горбачева	150
T-019	Методика преподавания гимнастики в школе. Учебник	П. Петров	105
T-020	Культура повседневности. История костюма.	М. Короткова	175
T-021	Фольклорные праздники для детей дошкольного возраста	С. Мерзлякова	57
T-022	Музыкально-ритмические упражнения для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	104
T-023	Бальные танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-024	Латиноамериканские танцы. Методичные объяснения с иллюстрациями.	Гвидо Регацонни	276
T-025	Русский драматический театр. Энциклопедия.		240
T-026	Театр, где играют дети. Уч. пособие для руководит. Детск. театров	А.Б. Никитина	76
T-027	Маленькие танцы гордого Махмуда	В. Загороднюк	360
T-028	Дом Петипа	В. Гаевский	180
T-029	Музык.-ритмические задания и этюды на муз. Г. Свиридова	Т.Ф. Коренева	47
T-030	СА-ФИ-ДАНС	Е. Сайкина; Г.Фирилева	113
T-031	Ритмическая мозаика + 4 аудиокассеты	А.И. Буренина	460
T-032	Топ-хлоп, малыши! (без аудиокассеты)	А.И. Буренина	132
T-033	Топ-хлоп, малыши! (с аудиокассетой)	А.И. Буренина	178
T-034	Играем. Танцуем. Поем.		76
T-035	Музыка.Движение. Фантазия.	О.А. Вайнфельд	76
T-036	Пой, пляши, играй от души...	Г.П. Федорова	106
T-037	Фольклорные танцы Тверской земли. Опис. танцев. Муз. материал. Рисунки.	Т. Устинова	160
T-038	Вопросы и ответы по Стандарту		240
T-039	Вопросы и ответы по Латине		240
T-040	Венский вальс. Как воспитать чемпиона...	Гарри Смит Ханшер	312
T-041	Система скейтинг		240
T-042	Общеразвивающие упражнения в гимнастике	Е.Попова	30
T-043	Упражнения на растяжку		60
T-044	Фитнесс-терапия	Кейт Шихи	190
T-045	Оффенбах и Париж его времени	Зигфрид Кранаур	96
T-046	Обертоны	Гидон Кремер	108
T-047	Письма Вольфганг Амадей Моцарта		106
T-048	Хожение в невидимый град	Алексей Парин	90
T-049	Лунный свет	Пьер Ла Мюр	114
T-050	Жизнь Россини	Стендаль	90
T-051	О музыке	Бернард Шоу	90
T-052	Уроки классического танца. 1 курс	П.А. Пестов	210
T-053	С танцами и песней встречаем праздник вместе	Н.В. Зарецкая	38
T-054	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы	А. Кугач	36
T-055	Русские народные песни и частушки	А. Широков	475
T-056	Основы русского народного танца	А. Климов	240
T-057	Русский народный танец. Север России.	А. Климов	130
T-058	Михаил Годенко - мастер танца	Г. Богданов	90
T-059	Типология русского народного костюма	Л. Беловинский	90
T-060	Танцует Карелия	И. Смирнов	90
T-061	Большое классическое Па из Балета «Пахита»		1100
T-080	Танцы, игры, упражнения для красивого движения		53
T-081	В театре нашем поем и пляшем. Муз. Сказки-спектакли для школьников		48
T-082	Методика преподавания народного танца	Г.П. Гусев	130
T-083	Муз. сказки и игры для детей дошк. и мл. школьного возраста.	И. Кошмина, Ю. Ильина	38
T-084	Праздники в детском саду. Для музыкальных работников.	С.Н. Захарова	42
T-086	Алгоритмы школы классического танца	И.Г. Есаулов	680
T-087	Эстетика классического балета	И.Г. Есаулов	680
T-088	Словарь эстетики классической хореографии	И.Г. Есаулов	480
T-089	Педагогика и репититорство в классической хореографии	И.Г. Есаулов	540
T-090	Народно-сценический танец	И.Г. Есаулов	480
T-091	Устойчивость и координация в хореографии	И.Г. Есаулов	280
T-092	Хореодраматургия	И.Г. Есаулов	680
T-093	Введение в эстетику классического танца	И.Г. Есаулов	480
T-094	MEDALTEST PROGRAM.STARNDARD. PART 1.BRONZE	Danny Lerer	180
T-095	Мгновение в жизни другого	Морис Бежар	70
T-099	Бальный танец XVI - XIX веков.	Н.П. Ивановский	270
T-100	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей	О.А. Толченов	76
T-101	Музыкально-ритмопластичные спектакли для детей. 2 части	Т.Ф. Коренева	162
T-102	Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал.	С.И. Мерзлякова	86
T-103	Учите детей танцевать. Уч. Пособие для студентов	Т.В. Пуртова	75
T-105	Самоучитель по танцам:вальс, танго, самба, джайв	Л.В.Браиловская	95
T-106	Азбука танцев	Е.В. Диниц	95
T-107	Классические танцы. Танго и медленный вальс	Е.И. Иванникова	36
T-108	Джазовые танцы	Е.В. Диниц	36
T-109	Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча	Е.И. Иванникова	36
T-110	Танцы на балах и выпускных вечерах	Д.А. Ермакова	46
T-111	Нар. Танец: танц. движения и комбинации на середине зала. Методика.	Г.П. Гусев	180
T-112	Фольклор. Музыка. Театр.	С.И. Мерзлякова	56
T-113	Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста	Л.И. Пензулаева	56
T-114	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет	Л.И. Пензулаева	56
T-115	Методика и организация театрализованной деятельности	Э.Г. Чурилова	48
T-116	Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов	В.И. Янскоевич	96
T-125	Спортивные бальные танцы для начинающих + видео CD	В.А. Мищинко	310
T-153	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.	Н. Стулочкина	180

T-154	В. Васильев и Е. Максимова. Фотоальбом. Подарочное издание.		630
T-155	Петербургские зеркала. Фотоальбом.		100
T-156	Раиса Стручкова	Г. Челомбитько-Беляева	95
T-157	Владимир Бурмейстер		82
T-197	Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки.		140
T-211	Общеразвивающие упражнения с предметами для школьников	Л. А. Смирнова	93
T-212	Общеразвивающие упражнения для младших школьников.	Л. А. Смирнова	54
T-213	Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет	Л. И. Пензулаева	56
T-214	Тематические физкультурные занятия и праздники в дошк. урежд.	А. П. Щербак	38
T-215	Пьесы, сценарии для детей и юношества	Н. А. Опарина	158
T-216	Театрализованные ярмарочные гуляния для детей	И. Ф. Петров	38
T-217	Музыкальные спектакли для школьного театра	С. Соснин, В. Степанов	68
T-228	В вихре вальса	Д.А. Ермакова	36
	Газеты и журналы		
T-062	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 1. 2000 г.		50
T-063	Танцевальный клондайк. Ежегодный справочник Выпуск 4. 2003 г.		150
T-097	Танцевальный клондайк.Ежегодный справочник. Выпуск 5. 2004 г.		180
T-127	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2004 г.		11
T-128	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2004 г.		11
T-129	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2004 г.		11
T-130	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сент. 2004 г.		11
T-131	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Окт. 2004 г.		11
T-132	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2004 г.		11
T-133	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Дек. 2004 г.		11
T-199	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 1. Январь. 2005 г.		11
T-200	Танцевальный клондайк.Ежемесячная газета N 2. Февраль. 2005 г.		11
T-201	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 3. Март. 2005 г.		11
T-202	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 4. Апрель. 2005 г.		11
T-203	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 5. Май. 2005 г.		11
T-204	Танцевальный клондайк.. Ежемесячная газета N 6. Июнь. 2005 г.		11
T-205	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 7. Июль. 2005 г.		11
T-206	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 8. Август. 2005 г.		11
T-207	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 9. Сентябрь. 2005 г.		11
T-208	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 10. Октябрь. 2005 г.		11
T-209	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 11. Ноябрь. 2005 г.		11
T-210	Танцевальный клондайк. Ежемесячная газета N 12. Декабрь. 2005 г.		11
T-065	Огни дискотек. Сборник		42
T-066	Ай да Пушкин. Сборник		62
T-067	Народный праздничный календарь в 2-х частях		80
T-068	Джазовые портреты		42
T-069	Самодельный театр		50
T-070	Я танцевать хочу		58
T-071	Каждый день с друзьями		58
T-072	Праздники для всех		80
T-073	Молодежные праздники		68
T-074	Сделайте себя красивыми		45
T-075	Смейтесь с нами		72
T-076	Последние тайны рока		68
T-077	Эхо рок-эры		42
T-078	Молодежные посиделки		80
T-079			
T-085	Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Любые номера		60
T-104	Колокольчик. Журнал. номер 1		65
T-134	Колокольчик.Журнал. номер 2		65
T-135	Колокольчик. Журнал. номер 3		65
T-136	Колокольчик. Журнал номер 4		65
T-137	Колокольчик. Журнал номер 5		65
T-138	Колокольчик. Журнал номер 6		65
T-139	Колокольчик.Журнал номер 7		65
T-140	Колокольчик.Журнал номер 8		65
T-141	Колокольчик. Журнал номер 9		65
T-142	Колокольчик. Журнал номер 10		65
T-143	Колокольчик. Журнал номер 11		65
T-144	Колокольчик. Журнал. номер 12		65
T-145	Колокольчик. Журнал. номер 13		65
T-146	Колокольчик. Журнал. номер 14		65
T-147	Колокольчик. Журнал. номер 15		65
T-148	Колокольчик.Журнал. номер 16		65
T-149	Колокольчик. Журнал. номер 17		65
T-150	Колокольчик. Журнал. номер 18		65
T-151	Колокольчик. Журнал номер 19		65
T-152	Колокольчик. Журнал номер 20		65
T-117	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 5. 2004. Май		45
T-118	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 6. 2004. Июнь		45
T-119	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 7. 2004. Июль.		45
T-120	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 8. 2004. Август		45
T-121	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 9. 2004. Сентябрь		45
T-122	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 10. 2004. Окт.		45
T-123	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 11. 2004. Ноябрь		45
T-124	Профессионал. Журнал Русского танцевального союза. номер 12. 2004. Дек.		45
T-158	Балет. Журнал. номер 1. 2002.		42
T-159	Балет. Журнал. номер 2. 2002.		42
T-160	Балет. Журнал. номер 3. 2002.		42
T-161	Балет. Журнал. номер 4 - 5. 2002.		42
T-162	Балет. Журнал. номер 6. 2002.		42
T-163	Балет. Журнал. номер 1. 2003.		64
T-164	Балет. Журнал. номер 2. 2003.		64
T-165	Балет. Журнал. номер 3. 2003.		64
T-166	Балет. Журнал. номер 4. 2003.		64
T-167	Балет. Журнал. номер 5. 2003		64
T-168	Балет. Журнал. номер 6. 2003.		64
T-169	Балет. Журнал. номер 1. 2004		86
T-170	Балет. Журнал. номер 2. 2004		124
T-171	Балет. Журнал. номер 3. 2004		86
T-172	Балет. Журнал. номер 4. 2004 август		86
T-173	Балет. Журнал. номер 5. 2004 октябрь		86
T-174	Балет. Журнал. номер 6. 2004 декабрь		86
T-218	Балет. Журнал. номер 1. 2005.		86
T-219	Балет. Журнал. номер 2. 2005.		86
T-220	Балет. Журнал. номер 3. 2005.		86
T-221	Балет. Журнал. номер 4. 2005		86
T-222	Балет. Журнал. номер 5. 2005		86



www.nashsait.com

Для выполнения задания необходимо побуквенно вычеркнуть названия стран, откуда родом указанные танцы. В скобках после каждого танца указано количество букв государства, откуда они (танцы) родом. В итоге у вас останется определенное количество незадействованных букв. Из них составьте название старинного русского танца.

А	А	А	А	А	А	А	А	А
А	А	А	А	А	А	А	А	Б
Б	В	В	В	В	Г	Г	Г	Г
Г	Г	Г	Е	Е	Е	Е	Е	Е
З	И	И	И	И	И	И	И	И
И	И	И	И	И	И	И	И	И
И	И	И	К	К	К	Л	Л	Л
Л	Л	Л	М	М	М	Н	Н	Н
Н	Н	Н	Н	Н	Н	О	О	П
П	П	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р
Р	Р	Р	Р	Р	С	Т	Т	Т
Т	Т	Т	У	У	У	У	Ф	Х
Ц	Ц	Ч	Я	Я	Я	Я	Я	Я
Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	

ответы ищите в следующем номере «ТК»

Составил Ордин Е.Н., г. Николаев-на-Амуре

Филворд «Танцы»

1. Хоро (8)
2. Бурре (7)
3. Болеро (7)
4. Суктинис (5)
5. Романеска (6)
6. Сочна (5)
7. Палоташ (7)
8. Сиртаки (6)
9. Давлури (6)
10. Жига (6)
11. Кочари (7)
12. Мирзан (4)
13. Мореска (10)
14. Хабанера (4)
15. Руцавиетис (6)
16. Коломыйка (7)
17. Фолия (10)
18. Рейдовак (8)



LOOK at me
Журнал о красивых и для красивых

Не прячь свою красоту!
Размести свое фото!

LOOK at ME -
глянцевый, прекрасно иллюстрированный
цветной журнал, выходящий 6 раз в год.
LOOK at ME -
все о красоте
LOOK at ME -
профессиональные секреты фотографов,
модельеров, шоуменов, режиссеров.
LOOK at ME -
твой шанс осуществить свою мечту.
LOOK at ME -
твой шанс найти работу.

✓ Приятная внешность
✓ Красивая
✓ Оригинальные черты лица
✓ Милая мордашка
✓ Хорошенькая
✓ Прелесть
✓ Хороня собой
✓ Куколка
✓ Симпатичная
✓ Не дури...

Если хотя бы один из этих эпитетов
подходит твоей внешности, тебе стоит
познакомиться с журналом LOOK at ME.

Твое место на журнальной полосе
СВОБОДНО!

Наш журнал получают:
— 400 модельных агентств
— 100 театров мод, театральных студий,
танцевальных коллективов
— все ведущие киностудии и
кинокомпании России
— художники
— 200 фотостудий и индиви-
дуальных фотографов
— 500 рекламных агентств

Все очень просто!

Ты приезжаешь в редакцию
LOOK at ME, заполняешь
анкету, оставляешь 2 свои фото-
графии, мы их публикуем.
Уже на следующий день после
выхода номера в свет тебя начи-
нают искать сотни модельеров,
рекламных агентов, продюсеров,
режиссеров, художников, фото-
графов с одной лишь целью:
ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕБЕ РАБОТУ
на подиуме, на выставке, в театре,
шоу и кино в качестве модели,
натурщицы, актрисы.
**НЕ ОБ ЭТОМ ЛИ ТЫ МЕЧТАЛА
ВСЕ ЭТИ ГОДЫ?!**
**ВСЕ ЭТИ ГОДЫ, ПОКА НЕ
ВСТРЕТИЛА ЖУРНАЛ
LOOK at ME?**

**ЗВони! 8-926-224 09 78
(095) 926-4276**
Пока ты думаешь,
твоя подруга нам звонит!

Ответы кроссворда предыдущего номера :

- | | | | |
|----------------|--------------|------------------|-------------|
| 1. Хореография | 5. Чететка | 9. Прима | 13. Жок |
| 2. Бостон | 6. Балетоман | 10. Пуанты | 14. Кавалер |
| 3. Малкин | 7. Антраша | 11. Балетмейстер | 15. Танго |
| 4. Тустеп | 8. Хоровод | 12. Яблочко | 16. Канкан |



Салоны-магазины GRISHKO:

МОСКВА
Козицкий переулок 1 А
торговый зал:
(095) 209-2249
отдел оптовых продаж:
(095) 200-4622
e-mail: org@grishko.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Гороховая 30
торговый зал:
(812) 310-4805
отдел оптовых продаж:
(812) 113-5032
e-mail: spb@grishko.ru

НОВОСИБИРСК
Красный проспект д. 218/2
офис 5 (1этж)
торговый зал:
(3832) 277-085
e-mail: grishko@ngs.ru

КИЕВ
Саксаганского 22 Б
(044) 248-7157
(044) 248-7158

www.grishko.ru



Арт. 030064К
760 руб.
Джазовые полуботинки,
натуральная кожа



Арт. 03101
1790 руб.
Туфли,
натуральная кожа



Арт. 0901
280 руб.
Гетры длинные



Арт. 06017
280 руб.
Юбка репетиционная,
шифон



Арт. 1101
360 руб.
Комбинезон
с эффектом сауны



Арт. 0550/0
322 руб.
Трико балетное
«с дырочкой» на стопе

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 2(45) /февраль 2005
Периодичность — 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Лицензия на издательскую деятельность
ИД №01328
от 24.03.2000
Руководитель проекта, главный редактор —
ПИЧУРИЧКИН Сергей

Главный редактор
ИД «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ»
ЩЕРБАКОВ Александр
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный клондайк»
БОГОВЯЛЕНСКАЯ Татьяна
Менеджер по связям с общественностью —
ДИДИК Евгений
Дизайн, верстка —
ЖАГЛИН Андрей

По всем вопросам обращаться:
г. Москва, ул. Лестева 18
Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «Один из лучших»
Телефоны:
8-926-224-0978, 8-501-439-28-85
Сайт: www.nashsait.com
E-mail: print2000@yandex.ru
Редакция не несет ответственности за инфор-

мацию, содержащуюся в рекламных материа-
лах, а также в заполненных анкетах.
Редакция оставляет за собой право не возвра-
щать фотографии и письменные материалы.
При перепечатке любых материалов ссылка на
«Танцевальный клондайк» обязательна. Редак-
ция осуществляет свою деятельность в рамках
Закона РФ о СМИ и прочих нормативных ак-
тов, регулирующих соответствующий право-
вой аспект.
Тираж — 12 000 экз.

Первый завод — 4 000 экз.
Отпечатано СидИПресс.
Заказ