

№ 100⁽⁹⁾

сентябрь 2009

● газета про все танцы ●

Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «ДЕТИ РОССИИ»

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



КОЛЛЕКТИВЫ

ТРЕТЬЕГО

ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

СТЕП-ПАРАД 2009

14 сентября на сцене Государственного театра киноактёра с успехом прошёл «Степ-парад 2009». В гала-концерте приняли участие ведущие мастера степ-танца России, Америки, Украины, Прибалтики, лауреаты фестивалей-конкурсов, победители чемпионатов России, Европы и Мира, а также джазовый ансамбль «Два рояля». Специальным гостем мероприятия стал Derick K. Grant из США – обладатель «Hooper award recipient – 2008».

стр. 3

БОЛЬШОЙ ТЕАТР – 233 СЕЗОН

На пороге XXI века самой актуальной игрой, как в жизни, так и на сцене, становится игра со временем, искусное им управление. Так, игры со временем начались в первых премьерах 233 сезона – «Большом классическом па из балета «Пахита» и в «Русских сезонах», продолжились в «Коппелии», и закончились одноактным балетом «Захарова суперигра».

стр. 4

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЧЕХОВСКОГО

С 26 мая по 2 августа в Москве проходил «VIII Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова». Этот статусный фестиваль, получивший признание во всём мире, показал множество потрясающих представлений в различных жанрах, и, несомненно, одной из самых ярких составляющих программы «Чеховского» стали танцевальные спектакли известных хореографов Европы и Азии.

стр. 10

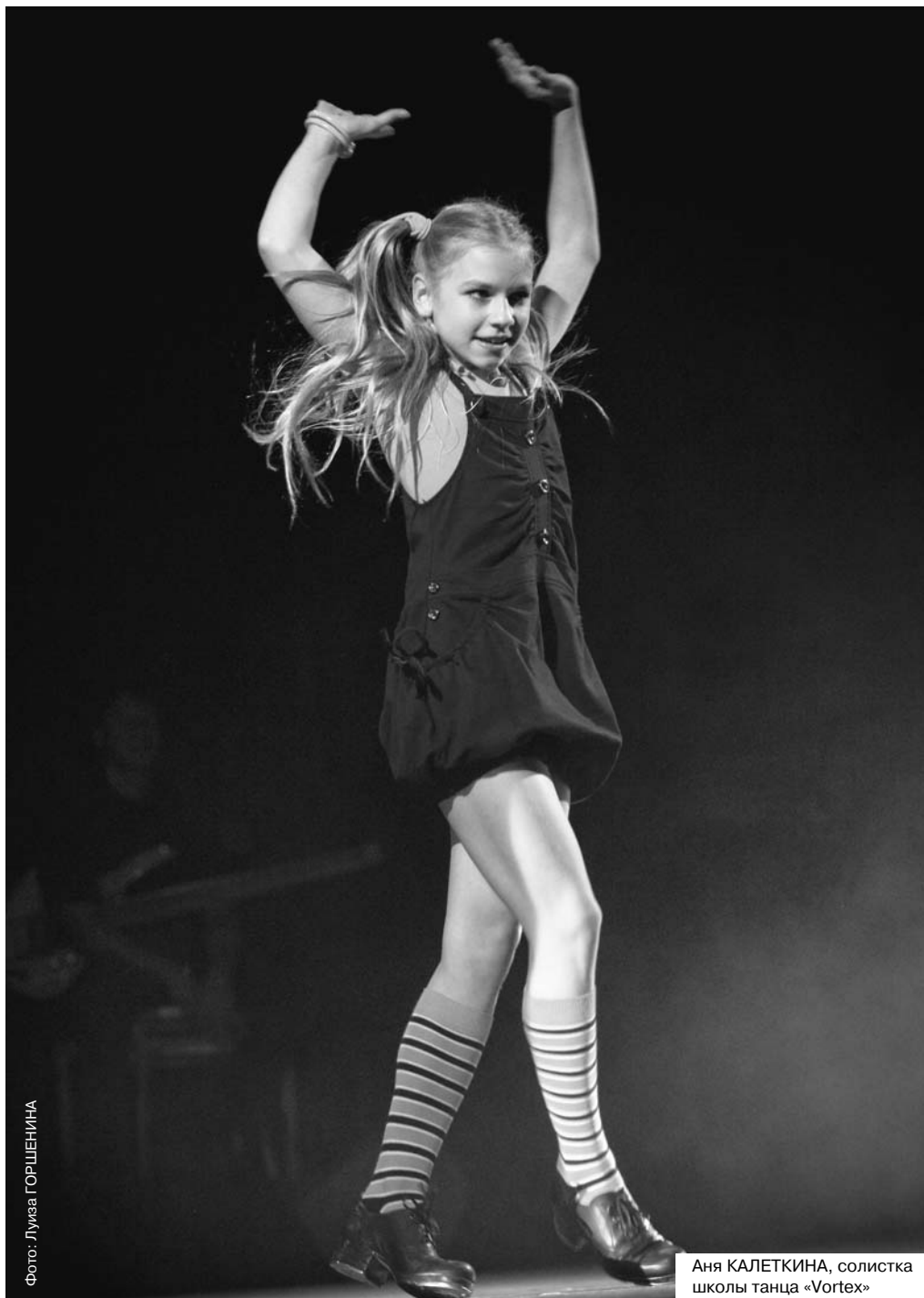


Фото: Луиза ГОРШЕНИНА

Аня КАЛЕТКИНА, солистка
школы танца «Vortex»



web-издательство
Век информации

www.dancerussia.ru

газета про все танцы

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)675-0829, 674-1670

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, перо, маски,
стразы, косметика, аксессуары, краски,
костюмы, фракы, колготы, обувь,
видео и аудио.



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084



100-й Выпуск

ВЫ С НАМИ!

Дорогие читатели! Перед вами сотый выпуск газеты «Танцевальный Клондайк». Первый выпуск «ТК» увидел свет в 2001 году. С тех пор наша команда ежемесячно собирает информацию про все танцы, чтобы рассказать о ней танцевальному миру. Идея создания единственного общенационального издания про все танцы пришла в голову одному из студентов литературного института, когда он пытался решить вопрос: «Как жить дальше?».

Сегодня «Танцевальный Клондайк» называют проектом. Почему? Потому, что «Танцевальный Клондайк» – это новости танцевальной жизни на страницах газеты «ТК», более 1500 событий в календаре «Фестиваль на каждый день», самый большой ассортимент танцевальной литературы магазина «Книжная сцена», заочный видео-конкурс «Небо танцует», танцевальный мега-проект «Танцевальная деревня», ежегодная церемония вручения премий лучшим танцевальным коллективам в области любительской хореографии, обучающий курс для танцоров и руководителей танцевальных коллективов «Танцевальная разминка» и много других актуальных для танцоров идей. Благодарим всех за то, что вы с нами! Всегда с большим интересом ждём ваших мнений о нашей работе, и очень рады поздравлениям с юбилейным выпуском газеты!

В подарок нашим читателям – этот чудесный букет.



Искренне и от всей души поздравляю всех, кто трудится над созданием газеты «Танцевальный Клондайк», а также ее читателей с выходом юбилейного номера! Желаю всем успехов и побед, а главное – профессиональной радости и вдохновения! Пусть Ваша жизнь искрится и танцует.

Алла Духова



Славный корабль со звучным названием «Танцевальный Клондайк» под управлением дружной и профессиональной команды совершает сегодня сотый поход по бескрайнему, бурному, непредсказуемому океану печатных дел. Сто раз капитан корабля определял курс, сто раз штурман точно прокладывал курс, сто раз матросы дружно поднимали паруса, сто раз судно уверенно распростило ценный груз. Попутного ветра тебе, «Танцевальный Клондайк»!

Сергей Филатов



Всегда с интересом читаю вашу газету. Она помогает «держать руку на пульсе» танцевальной России. Хочу пожелать «Танцевальному Клондайку» дальнейших успехов в освещении всего, что связано с моей любимой хореографией, а читателям «Клондайка» продолжать жить с искусством и в движении...

Игорь Сурмий



От всей души поздравляем «Танцевальный Клондайк» с юбилейным выходом! Это, естественно, очень нужное, полезное, ценное издание, помогающее тысячам танцующих людей найти нужную дорогу во всём многообразии хореографического искусства! Счастья и удачи!

Ашот Назаретян и Сергей Смирнов



ОРТО ДАЁТ СТАРТ



19 сентября 2009 года в пресс-центре Московского Дома общественных организаций состоялась ежегодная конференция, посвящённая открытию нового танцевального сезона 2009-2010 гг. Организатором конференции выступила ОРТО (Общероссийская танцевальная организация) – общественное объедине-

ние с представительством в 64 регионах России от Камчатки до Калининграда.

В программе конференции:

- подведение итогов танцевального сезона 2008 - 2009 гг.
- план работы на 2010 год
- обсуждение крупных Мировых и Общероссийских танцевальных проектов:
 - «Всемирная Танцевальная Олимпиада»
 - «Всемирный День танца»
 - «Танец – Здоровье Нации»
 - «Студенческая танцевальная лига»
- презентация новых танцевальных направлений в России (Черлидинг, Мажоретки, Твирлинг и др.)

– обсуждение открытия танцевального Совета ЮНЕСКО в Москве

В пресс-конференции приняли участие представители Комитетов по культуре, спорту и образованию Москвы: Максим Мищенко – депутат Государственной Думы, Любава Морева – программный специалист по делам культуры «Юнеско», Артем Готов – Многократный чемпион мира и Европы по хип-хопу, руководители танцевальных коллективов Москвы и области.

Даша ДАЛЬ
по материалам пресс-релиза
Фото предоставлены ОРТО



СТЕП-ПАРАД 2009

14 сентября на сцене Государственного театра киноактёра с успехом прошёл «Степ-парад 2009». В гала-концерте приняли участие ведущие мастера степ-танца России, Америки, Украины, Прибалтики, лауреаты фестивалей-конкурсов, победители чемпионатов России, Европы и Мира, а также джазовый ансамбль «Два рояля». Специальным гостем мероприятия стал Derick K. Grant из США – обладатель «Hoofers award recipient – 2008».

Программа гала-концерта была выстроена в форме спектакля-фестиваля, автор идеи – главный чётотчик страны Владимир Кирсанов рассказал, как появилась эта идея: «Ещё до концерта Дерик Грант проводил четыре дня мастер-классов, за это время он успел сделать постановочные работы. Мы решили использовать их в нашей программе, т.е. представить различные номера нескольких школ, та-

ким образом создавалась атмосфера некой соревновательности. Зрителям была предоставлена возможность решить, кто лучше – молодые танцовщицы или танцовщики более старшего поколения. Кроме того мы добавили элемент игры: у нас были и американец, и украинец, и русский. Ведь жанр интернациональный и он предполагает взаимообогащение. Независимо, какой ты национальности, какого цвета твоя

кожа, какого ты вероисповедания, всех объединяет танец. Вот поэтому, наверное, мы и придали этому концерту форму спектакля, театрального осознанного действия».

В параде участвовали несколько степ-школ: «Степ-группа Николая Караченцова», «Вортэкс теп дэнс компания», «Степ-группа «Флэп», «Тепденсентр Хуфинг & Бродвей», «Джем студио».

Владимир Кирсанов объяснил выбор участников фестиваля:

«В школе «Вортэкс», на мой взгляд, есть трое прекрасных мальчишек: это Виктор Шустов, Тимофей Тимофеев и Дима Силаев. Мне кажется,

на сегодняшний день они лучшие по России. Эти ребята очень современные, заводные, в техническом отношении они хороши, с ними интересно, и с драйвом у них всё в порядке. Значит и школа, где они занимаются, и уже и преподают – номер один. Как в свое время была красноармейская школа Николая Петровича Караченцова. Янковский, его группа «Блэк» очень хорошие девчонки: энергичные, заводные. Мой давнишний друг и знакомый Василий Седых, который один из первых стал заниматься афро-американским направлением в степе, он со своими партнерами выступил. Я пригласил тех, кого я знаю и кого я люблю, кому я

доверяю. И если Вы заметили, я себя не выпячиваю, хотелось чтобы молодые потанцевали, поэтому я не делал акцент на свою компанию».

Этот вечер действительно принадлежал молодым и талантливым. Однако и без опыта никуда, и достойной поддержкой им стали маститые степисты-профессионалы. Так что на сцене царил золотой баланс мудрости и юношеской энергии. С нетерпением будем ждать следующего степ-парада, который наверняка преподнесёт немало сюрпризов!

Даша ДАЛЬ
Фото: Луиза ГОРШЕНИНА



InTURnet

в мире танца



Танцевальное
«Евровидение»
в Баку перенесли
на год

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ «ЕВРОВИДЕНИЕ» В БАКУ ПЕРЕНЕСЛИ НА ГОД

Проведение танцевального варианта конкурса «Евровидение», который должен был пройти осенью 2009 года в столице Азербайджана Баку, решили перенести на год. Отменить конкурс предложил Европейский вещательный союз (ЕВС).

Основными причинами отказа организаторов от проведения танцевального «Евровидения-2009» названы недостаточное количество участников, финансовые трудности и не слишком высокий интерес к конкурсу. Директор вещательной сети «Eurovision TV» Бьорн Эриксен

отметил, что из-за экономического кризиса многие телевизионные корпорации сократили свои бюджеты, что не позволяет им провести трансляцию конкурса в 2009 году.

Тем не менее представители ЕВС заявили, что надеются провести ряд «реформ», касающихся организации танцевального «Евровидения». Компания планирует сделать конкурс более привлекательным не только для участников, но и телезрителей, а также снизить финансовые затраты, связанные с проведением и трансляцией «Евровидения».

www.news.mail.ru

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
2009 ГОДА

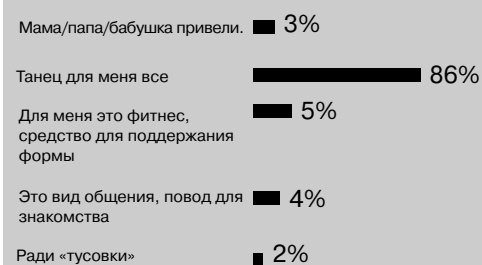
НА ГАЗЕТУ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК»

во всех отделениях связи
по каталогу
«Пресса России»

индекс 29446

Опрос

Почему Вы танцуете?



Данный опрос предоставлен сайтом
www.ortodance.ru

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

По установившейся традиции газета «Танцевальный клондайк» подводит итоги очередного балетного сезона на сцене Большого театра. 233 сезон для балетной труппы Большого театра стал временем больших перемен. Главное событие – смена художественного руководителя балетной труппы. Начинаясь сезон с Алексеем Ратманским, закончился с Юрием Бурлакой. Это значимое событие подробно освещалось на страницах газеты; шёл разговор и о премьерах начала сезона. Сегодня мы будем говорить о событиях второй половины театрального сезона. Хотелось бы отметить, что никакие кадровые перестановки не повлияли отрицательно на творческую жизнь театра, которая планомерно двигалась в едином направлении.

На пороге 21 века самой актуальной игрой, как в жизни, так и на сцене, становится игра со временем, искусное им управление. Так, игры со временем начались в первых премьерах 233 сезона – «Большом классическом па из балета «Пахита» и в «Русских сезонах», продолжились в «Коппелии», и закончились одноактным балетом «Захарова суперигра». В этом и следующем номерах газеты читайте о всех супериграх Большого театра, уже свершившихся в 233-м и ожидаемых в 234-м сезоне.

ИГРА В КУКЛУ...

В марте на сцене Большого состоялась премьера балета «Коппелия», постановка и новая хореографическая редакция которой сделаны Сергеем Вихаревым.

Сергей Вихарев на сцене Мариинского театра за свою сценическую жизнь перетанцевал всех возможных принцев. За 20 лет королевское существование ему поднаежало, и он выступил в новой роли – чудака, мага, творца невиданных чудес и механика кукольного балетного царства. Вместе с Павлом Гершензоном он начал кропотливо изучать гарвардские архивы и обнаружил там много интересного. Ему удалось пробудить ото сна «Спящую красавицу» 1890 года и «Баядерку» 1900 года. В 2001 году Вихарев оживил «Коппелию» на сцене Новосибирского театра оперы и балета (версия 1894 года, хореография М. Петипа и Э. Чекетти). В это своё детище он вложил немало труда, и решил, что «Золотая маска» будет к лицу милой «девушке с эмалевыми глазами». Так «Коппелия» впервые выехала в свет – в Москву.

Как и Коппелиус, Вихарев умеет заинтриговать и раздразнить совершенством своей работы. Новосибирская красавица москвичей покорила – заставила поверить в то, что ножки русских танцовщиц могут работать не менее чисто, чем ножки французских. Но плюс к этому у русских барышень есть ещё миллион очаровательных прелестей: живая работа корпуса и головы в классике, артистическая непосредственность в пантомиме, эмоциональная зажатость в характерных танцах.

Москвичи не стали отпускать «Коппелию» на родину без подарков – две «Золотые маски» украсили её, и немало осталось в Москве влюблённых сердец,

которые жаждали немедленного союза Большого театра с красавицей «Коппелией», сделанной руками балетных дел мастера Сергея Вихарева. В этом сезоне мы, наконец, увидели старую новую «Коппелию» на сцене Большого театра России.

В первой постановке, сделанной при новом художественном руководителе балетной труппы Большого театра Юрии Бурлаке, проявилось его стремление и способность соблюсти баланс и никого не обойти вниманием. Труппа должна быть довольна. В «Коппелии» Сергея Вихарева достойная работа нашлась для всех.

«Коппелия» – это мозаика из множества хореографических форм и жанров: классика, демиклассика, характерные сюиты и номера, кукольные танцы, сольные вариации, небольшие ансамбли корифеев.

Кордебалет в «Коппелии» – не пятно без права голоса. В «Вальсе часов», например, особенно отчётливо видишь работу каждой из двадцати четырёх танцовщиц (каждая новая шестёрка одета в пачки другого цвета). Подруги Сванильды, в силу постоянного участия в сценических ситуациях, могут и характер проявить. В Мазурке и в Чардаше только из эмоций каждой пары в отдельности рождается общий стихийный характер танца. В «Коппелии» почти каждый артист получает право попасть в поле зрения зрительского внимания. Труппе приходится помнить это и всегда быть в тонусе.

Что касается вариаций солисток в третьем акте «Заря», «Молитва», «Работа», «Безрассудство» – это великолепные уроки вкуса и стиля. Вариации когда-то создавались с ориентацией на маленькие слабости женского характера, то есть, с расчётом на женскую тягу постоянно восхищать собою окружающих. В XIX веке дамы часами подбира-

ли туалет для бала, часами в него наряжались. Всё было рассчитано на то, чтобы блеснуть. Даже если дама ненадолго покажется в ослепительной зале или только под закрытие занавеса придет в театр, или... только на несколько минут появится на сцене, она должна была запомниться надолго. Женский характер с веками не меняется. И сегодня рек-



Фото: Наталья Чистякова

«Коппелия». Сванильда – Наталья Осипова, Франц – Вячеслав Лопатин

ламный слоган популярной косметической марки Мэйбилин: «Все в восторге от тебя» безотказно действует на женщин. Всё это вечные дамские штучки, дамское кокетство, дамские игры... Женщины всегда славилась умением носить маску в переносном смысле этого слова – то есть, умением обхитрить – показать все свои достоинства и скрыть

недостатки. Вариации в «Коппелии» – тоже изысканный туалет для танцовщицы, маска, позволяющая видеть только самое прекрасное. Для каждой вариации нужна хозяйка. Та из танцовщиц, которой «костюм-маска» придётся в пору, становится королевой бала. Королевами бала в «Коппелии» стали: Нелли Кобахидзе, Анна Леонова, Екатерина Крысанова и Анастасия Яценко.

Нелли Кобахидзе в вариации «Молитва» смогла раскрыть всю свою изящную женскую природу. Акцент в этой вариации сделан на мягкой работе корпуса и рук. Плавные движения танцовщицы шептали о тишине и покое, умиротворяли. Изысканный светлый наряд очень шёл к её белоснежной коже и нежным слегка печальным глазам. Тёмные волосы замечательно оттеняли девственную белизну лилий, которыми была украшена голова танцовщицы. Вдохновенный, отрешённо-созерцательный танец... Зал замирал, когда она выходила на сцену, вся погружённая в себя и внутренним взором видящая далёкий свет.

В лёгком с безупречно чистой артикуляцией танце Екатерины Крысановой (вариация «Заря») были и светлая радость пробуждения, и прохладная свежесть ласкового тёплого утреннего воздуха. Летучие прыжки Анны Леоновой (вариация «Безрассудство») звали к свободе – казалось, пространство сцены расширялось, становилось вольнее дышать. В танце Анастасии Яценко (вариация «Работа») был сделан акцент на чёткую работу стоп – ловко, спорно, без усталости, себе в радость трудиться надо – говорили эти задористо-аккуратные стопы.

Полные очаровательных миниатюрных деталей вариации создавали настроение праздника жизни на свадьбе Сванильды и Франца. Они подытоживали действие и открывали его особый светлый смысл. Поззия обыденного – вот о чём этот балет. К этому нас зовёт и музыка Делиба – простая, ясная, чистая и очень человечная. Прежде чем стремиться к неведомому, недостижимому, прислушайся к часам природы – в этой нехитрой истине возможно прячется жизненное счастье... Всему своё время.

Нельзя не радоваться тому, что «Коппелию» поставили в труппе, где работает один из самых талантливых актёров-миров современной русской балетной сцены – Геннадий Янин. Управляющий балетной труппой безупречно умеет управлять и театральным действием. Дуэль с ним на сцене опасна.

Смотря на Янина в «Коппелии», живо вспоминаешь триумф Джулии Ламберт (С.Моэм «Театр»), когда она изящно провалила юную дебютантку. Это про Янина! – он такой же хитрец! Даже опытный зритель поддаётся на его провокацию с лёгкостью. Среди действия приходится упрекать себя в непростительной невнимательности. Засмотревшись, как Коппелиус увлечённо возит-ся со своими загадочными снадобьями, можно оставить без внимания соло главной героини.

Коппелиус пополнил галерею романтических персонажей артиста. Случилось то же, что когда-то с Аленом в «Тщетной предосторожности». Чудоватый персонаж, созданный для смеха, вызывал глубокую симпатию, сочувствие, очаровывал, даже влюблял в себя. Он привлекал своим небанальным внутренним миром, звал за собой, заставляя порой смотреть разочарованным взглядом на пустую идиллию двух безмятежно бытовых главных героев. Выразительная игра актёра Янина открыла вневременной смысл в «Коппелии», давая право называть этот спектакль балетной трагикомедией. В финале спектакля мы чувствуем трагический разлад между счастливой бурлящей жизнью городка и вдруг застывшей жизнью несчастного романтика Коппелиуса. Сказка Коппелиуса неожиданно закончилась. Смелые жители городка, не желающие больше обманываться, решили «распахнуть занавес» до окончания спектакля, и в антракте разорили театр... театр жизни Коппелиуса. На пышном празднике он нищий. Вчера он верил в мир мечты. Этот мир жил в его доме. И хозяйкой этого дома была прекрасная барышня – тихая, интеллигентная девушка с бантом на макушке, гордая мечтательница с книжкой в руках, непохожая ни на одну шустрюю девицу маленького городка. Она была скупа на чувства, вдумчива, у неё трудно было выpressить даже воздушный поцелуй – она умудрялась быть равнодушной к целой армии почитателей! Вы думаете, эта барышня была куклой? Нет! Мечта становится куклой, игрушкой, лишь тогда, когда попадает в руки реальности, и реальность начинает управлять ею. Коппелиус трепетно охранял свою мечту – искусно режиссировал присутствие реальности рядом с нею, однако, не допускал губительного абсолютного сближения. Но реальность схитрила... и победила. Смеясь над простодушным романтиком, она на время сделала мечту Коппелиуса ещё ближе к нему и желанней. И тогда, когда он поверил – поверил восторженно, до слёз, в возможность этого – реальность беспечно-жестокотю отняла у него веру, опустошив и разорив сердце бедняги.

В финале спектакля глаза Коппелиуса потерянно смотрели в зал, как будто повторяя бесконечно один и тот же вопрос: «За что?». А на руках у Коппелиуса лежала кукла – неживая, ненужная никому, беспомощно несчастная – разоблачённая сегодня вчерашняя мечта.

Андрей Ситников в роли Коппелиуса очень отличается от Янина в этой же роли. Он избавляется от романтически-поэтического подтекста – понимает свою роль очень прямо. Его Коппелиус – человек, одержимый манией магии. Что-то мрачно готическое есть в его гигантской, мощной фигуре, в тяжёлом лице, в колдовских прямых длинных седых волосах. Образ, в принципе лишённый какой бы то ни было внутренней драматургии, чисто внешне получился очень эффектным, ярким, запоминающимся.



Фото: Наталья Чистякова

«Коппелия». «Молитва» – Нелли Кобахидзе



Фото: Наталья Чистякова

«Коппелия». «Безрассудство» – Анна Леонова

233 СЕЗОН

ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ

Каждая из трёх пар артистов, исполнивших в премьерные дни главные партии в балете (Мария Александрова – Руслан Сковрцов; Наталья Осипова – Вячеслав Лопатин; Анастасия Горячева – Артём Овчаренко), имела свой взгляд на взаимоотношения героев – Сванильды и Франца. Постановщик спектакля только удивлялся тому, как хорошо солисты Большого играют. А зрители за три премьерных дня увидели три абсолютно непохожие друг на друга истории любви и разоблачения.

«Давайте жить дружно!»

Франц и Сванильда Марии Александровой и Руслана Сковрцова – это славные мальчишка и девочка – они, как говорится, «вместе на горшке сидели», всю жизнь дружили, играли, эпизодически задирались немножко друг к другу. И вдруг неожиданно стали взрослыми – оказалось, что нужно пожениться. Всё было слишком доступным и привычным в долгой «совместной жизни» Франца и Сванильды, поэтому «другая реальность» Коппелиуса, к счастью, как раз стала той перчинкой в их отношениях, благодаря которой они осознали нежную страсть друг к другу.

Чистый лирик Руслан Сковрцов без малейшего нажима играет свою немного забавную роль. Но, как известно, простые парни в исполнении принцев крови всегда особенно обаятельны. Когда посмотришь на Руслана Сковрцова в «Коппелии», станвится странно, что театр до сих пор не дал ему возможность освоить роли находчивого Базилля в «Дон Кихоте» и милого плута Колена в «Тщетной предосторожности». Оказывается, только предоставь этому мужественному рыцарю Раймонды возможность, и он с удовольствием будет ловить бабочек и лазать тайком по лестницам в окна.

В Руслане Сковрцове ещё живо незанудное мальчишество, есть в нём особенное, почти детское, свободное и лёгкое ощущение жизни. Выражаясь голливудским языком, Руслану Сковрцову идеально соответствует амплуа «мальчик из соседнего дома». Его Франц – очень притягательный для женских сердец персонаж – домашний Аполлон – то есть, Аполлон, за которого не страшно выйти замуж, потому что он, будучи безумно обаятельным и красивым, даже не задумывается об этом; к тому же умеет красиво дарить цветы, вставать на колени, просить прощения; при этом ещё не откажется растить детей и, наверное, не только будет приносить кофе в постель, но и жарить картошку.

Именно такого мужа достойна непредсказуемая Сванильда Марии Александровой – девушка смешливая, ироничная и любопытная. Воспитанная своим лучшим другом Францем в бесстрашии, с детства держащая игрушечный пистолет в руках она, конечно, ничего не боится. Немного пиратка по натуре, но умопомрачительно женственная.

Мария Александрова заслуженно вскоре после исполнения партии Сванильды получила звание Народной артистки. В Коппелию нужно играть с наслаждением – что Александрова и делала. Она демонстрировала высший уровень актёрского мастерства – оставалась собой, и при этом, исключительно принадлежала образу. Танец её Сванильды был естествен, как дыхание – безупречен и по форме, и по содержанию. Абсолютный профессионализм, абсолютная свобода сценической жизни Александровой вызвали уважительный восторг. Сколько в ней азарта и куража, когда она играет в доме Коппелиуса – фон-

тан эмоций! На эту Сванильду смотришь и невольно поддаёшься её «мультишному обаянию» – хочется прыгать, визжать, по-девчачьи хихикать вместе с нею – то есть, окончательно и беспросветно впасть в детство. А как бесшабашно непосредственны и на полном серьёзе «случайны» все её провокаторские выходки над стариком Коппелиусом! Этому надо поучиться. Как говорит Пьер Ришар, хорошего актёра можно отличить от плохого, судя по тому, как он даёт пощёчину. Полагаю, что если бы Пьер Ришар присутствовал на премьере, кинокомпания знаменитого французского комика «Фиделин фильм» заключила бы с Марией бессрочный контракт. Хлёсткая пощёчина при наивных глазах, которой Сванильда Марии Александровой награждает старика Коппелиуса не оставляет ни малейшей надежды на подделку. А сцена оживления куклы – это маленький шедевр Александровой! – сначала балерина действительно напоминает совершенный механизм – все движения неестественно точны – твёрдые застывшие фарфоровые руки, и вдруг... по этим рукам пробегает тёплая кровь, и кажется, они розовеют, нежнеют, теплеют – это преобразование плоти ощутимо прямо-таки физически.

Спектакль завершал замечательный дуэт Сванильды и Франца – это было не простое парадное свадебное па де де – нет, это было в какой-то мере продолжение процедуры прощения провинившегося Франца, а вообще, это был дуэт-объяснение, дуэт-признание в любви, в нём много было игривости, кокетства, лукавства. Партнёры не просто танцевали друг с другом. Они в каждую минуту своей сценической жизни общались. И при всей окружающей суете, как настоящие влюблённые, были одни на целом свете. Не уходят мальчишка и девочка, которые вместе ловили бабочек, однако, мы чувствуем, как в бойкой девочке Сванильде пробуждается блистательная женщина, а мальчишка Франс уже показывает себя элегантным кавалером – что и говорить – красивая пара!

Любовь в стиле нового века

Сванильда стала этапной работой в творческой жизни Натальи Осиповой. От «русского Коппелиуса» Сергея Викhareва Наталья Осипова получила новый «завод» и обнаружила «другие механизмы» в производстве танца. Ближе к премьере она в интервью призналась, что «Сергей Геннадьевич открыл ей другой взгляд на балет, и многое из полученного на репетициях с ним, она возьмёт за основу в работе над другими спектаклями». Думается, и Сванильду Наташа ещё не до конца сама для себя разгадала. И дело тут не в том, что артистка с чем-то не справлялась, испытывала какие-то технические трудности, но в том, что у этой партии в Наташином исполнении есть не только сегодня, но и завтра – неизвестное и интересное.

Наташа очень убедительно проводит свою драматическую линию в общем контексте спектакля. Образ её Сванильды глубоко индивидуален. С Францем у неё совсем иные отношения. Наталья Осипова и Вячеслав Лопатин – дети XXI века. В современном обществе не принято, чтобы юноша долго ухаживал за девушкой, добиваясь её руки и сердца. Зато в метро в руках у каждой второй восьмилетней девочки комикс, где через страницу можно прочитать: «Ты отбила моего парня!... А!...» (агрессивная девушка-амазонка со сжатыми кулаками решительно направляется в сторону удачливой соперницы...). Не будем говорить, что Наташина Сванильда похожа на журнальных агрессоров – нет, она милая и скромная девушка. Но в духе времени

именно она инициатор и провокатор в отношениях с Францем. И скорее она ухаживает за Францем, чем он за ней.

Франц Вячеслава Лопатина – этаким деревенский Дон Жуан – вроде, и не больно красив, но уж очень самоуверен! – за то и слывёт первым парнем на деревне. Бедное сердечко Сванильды ноет о нём уже не первый год. Но свободолюбивое сердце Франца в

не удовлетворил жадную публику. Артём и Настя в ролях Франца и Сванильды были чудо как хороши!

Анастасия Горячева со всеми сложностями партии Сванильды справилась играючи. Она в этой партии, может быть, не так пикантна и стильна, как Мария Александрова, но совершенно очаровательна. Сванильда Анастасии Горячевой – приятно глупенькая крошка-де-

кунчик, которого Артём станцевал в октябре прошлого года, был пробой на премьерство, демонстрировал блестящие данные танцовщика, но не особенно широко раскрывал его артистическое нутро. А вот в роли Франца не романтик по натуре Артём Овчаренко был очень убедителен. Всё играло на образ – слегка вздёрнутый нос, который придавал его лицу выражение задорного забияки;



«Коппелия». Сванильда – Мария Александрова, Коппелиус – Геннадий Янин

вечном поиске – каждая новенькая девушка вызывает интерес. Вроде бы, Сванильда и хороша, и уже названа невестой, да вот тут ещё у старика какая-то загадочная барышня живёт...

Баллада о колесе – лучшая Наташина сцена в спектакле – она исполняет её очень проникновенно и трогательно. Уж так взывает к своему возлюбленному, так старается и нежно, и настойчиво достучаться, наконец, до его сердца, но Франц... беспечно глух. Кто знает, как безрадостно могла бы закончиться вся эта история любви, но, к счастью, Франц в отношении таинственной незнакомки, взбудоражившей его сердце, решил действовать быстро и решительно – а именно – полез в окно. И здесь случается главное. Упуская все подробности, заметим, что, познакомившись с девушкой-куколкой, которая так заманчиво выглядела из окошка, Франц сильно разочаровался, и это разочарование в бесчувственности одной женщины заставило его, наконец, искренне обрадоваться трепетному живому сердцу другой, и в состоянии эйфории решить твёрдо, что женитьба – очень неплохая вещь.

Ну и как вы думаете, посмотрев такой спектакль, посмеет кто-нибудь сказать, что «Коппелия» устарела? Очень даже современно. Сейчас многие девушки вынуждены сражаться с ненатуральными соперницами из окошка телевизора – куклами, сделанными руками имиджмейкеров и продюсеров – магов шоу-бизнеса.

Тореадор с веером

Третьему составу (Анастасия Горячева и Артём Овчаренко) для покорения широкой публики был дан только один утренний спектакль. Всё понятно – соблюдена иерархия. Артём – совсем юный дебютант, мальчик, который числится пока в кордебалете, но из которого его педагог Николай Цискаридзе растит премьеры. Однако один спектакль явно

маленькая, святая доброта... И эта милая малышка, которая даже муху уложит спать в постельку, решается ради любви к непоседе Францу на чудо-о-вищный подвиг – залезть в дом к КОЛДУНУ!

Сцену маленькой мести в доме «злюки-закорюки старикашки», который чуть не отнял у неё любимого Франца, Горячева проводит прелестно. Упрямо сжатые губки, смешные тоненькие ручонки с беспомощными кулачками, капризные упругие прыжки кудряшек. В каждом движении столько отчаянного мужества, смелости, столько нелегко давшейся решимости – этаким тореадор... но с в вером – и такое искреннее сочувствие просыпается к маленькой мужественной героине!

В партии Сванильды Анастасия Горячева смогла показать своё хореографическое мастерство, которое не так часто зрителям приходится видеть, поскольку Анастасия сравнительно редко появляется в главных партиях репертуарных спектаклей. Приходится довольствоваться её небольшими соло в спектаклях. Этот сезон складывался у Анастасии Горячевой удачно – осенью она, наконец, попробовала новую «Сильфиду», озарив сумрачно-приземлённый, бытовой спектакль Кобборга духом настоящей поэзии, а весной стала Сванильдой. Технически Горячевой доступно очень многое, и при этом, она обладает очень редким в современном театре сценическим типажом. На амплуа инженио-наив именно сегодня растёт спрос в зрительских сердцах, уставших от девушек-манекенов XXI века, поэтому театр не должен закрывать глаза на редкое дарование, скрывающееся в недрах труппы. Анастасия всегда мечтала о роли Китри и о роли Джульетты – её мечты совпадают с мечтами публики, и хочется, чтобы они сбылись в следующем сезоне.

Для Артёма Овчаренко Франц стал первой значительной актёрской работой на сцене Большого театра. Принц-Щел-

немного жёсткие, хулиганско-вихватые волосы, которые выдают себя даже в классической причёске; и крупный вызывающе смелый рот. Принцев-романтиков, конечно, Артёма научит играть его романтик-учитель. Но роли ироничных пареньков-реалистов, которые не слышат, как колосок разговаривает, и взлететь на облака совсем не мечтают, а за девушкой приударят, только если она живая и тёплая – это, безусловно, природная стихия Артёма. Однако бедный Франц Артёма Овчаренко меняется, когда рядом с ним его любимая девушка. В дуэтах он очень нежен (не зря в этом году на XI Международном конкурсе артистов балета и хореографов Артём стал обладателем Специальной премии «Лучший партнёр»). Наивная деточка Сванильда вызывает у рассудительного Франца чувство бесконечного умиления. Свадебное па де де у этих Франца и Сванильды прозвучало иначе, чем у всех – оно не было таким игривым и кокетливым, как у Александровой и Сковрцова, не походило на яркий весёлый парад-концерт виртуозов, как у Осиповой с Лопатиным. Оно было очень тихое, светлое, мягкое. Как известно, убедительное пиано – это знак высшего мастерства у музыкантов – инструменталистов и вокалистов. Суметь провести кульминацию балета на пиано тоже дорогого стоит. Настоящие замечания педагога Николая Цискаридзе на репетициях, всей душой переживающего за партнёршу своего юного ученика, не пропали даром. В такой упительной гармонии сосуществовали в дуэте земной мальчик Франц и Сванильда – девочка-ангелочек, что хотелось вздохнуть и сказать: «Ну бывает же счастье на нашей грешной земле!»

Вера ЧИСТЯКОВА

P.S. Продолжение статьи читайте в следующем (октябрьском) номере газеты «Танцевальный клондайк».

DANCE

LUTHER BROWN: ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ МАЙКЛОМ ДЖЕКСОНОМ...

Стиль, в котором танцует Лютер Браун (Luther Brown) называется «hip-hop soul», его создал он сам. Это именно Браун одним из первых придумал так проникновенно, тянуче-пластично, с душой исполнять уличные танцы. Простой темнокожий парень с Ямайки, он танцевал, как подсказывало сердце, сочные регги-ритмы и бурлящая юная кровь, а потом внезапно всё поменялось, и, из обычного уличного хип-хопера, Лютер превратился в хореографа экстра-класса. Он поставил танцы к сотне музыкальных клипов, сочинил хореографию для десятков шоу и мировых турне самых именитых звёзд американского шоу-бизнеса. Как это вышло, и каких ещё невероятных перемен ожидает Браун в будущем, он рассказал «Танцевальному Клондайку».

– Традиционный вопрос к человеку, сумевшему подняться на такую высоту: как пробился к успеху?

– Я родился на Ямайке и начал танцевать, когда был ещё совсем маленьким. В начале это было занятием для души, я не думал о профессиональной сцене, славе. Были просто танцы, развлечение, хобби. Мы общались с ребятами в школе, занимались тем, что нам нравилось. Создали команду подростков из разных классов, начали выступать. Постепенно я стал замечать, что танцы занимают всё больше места в моей жизни, и незаметно, шаг за шагом, я рос в хореографии, начал работать с артистами, ставить танцы. Вот так, спустя годы, увлечение стало делом жизни, карьерой.



– Твой послужной список весьма велик. Расскажи, пожалуйста, о самых крупных проектах?

– Моя танцевальная карьера началась в Нью-Йорке, где я ставил танцевальные клипы для разных вокалистов. Сначала были малоизвестные исполнители, а затем и работа с популярными артистами: Брэнди (Brandy), Алиша Кис (Alisha Keys), Джанет Джексон (Janet Jackson). Со своей танцевальной командой мы снялись во многих музыкальных видео, но одной из моих самых любимых супер-стар по-прежнему остаётся Джанет. Кроме того, я постоянно участвую в различных проектах, один из них – канадская версия танцевального шоу «So you think, you can dance», в котором я выступаю в роли судьи.

– Российским танцорам ты скорее известен, как хореограф фильма «Ляпочка» («Honey»).

– Это был мой первый фильм, и во время съёмок действительно было очень здорово и забавно. В этом фильме снялись такие звёзды, как Джессика Альба (Jessica Alba), Мисси Эллиотт (Missy Elliott), Лил Ромео (Lil' Romeo) и другие. Мне понравилось с ними работать и это был классный опыт.

– Лютер, ты креативный автор и постановщик коммерческого видео «Nike», которое запомнилось абсолютно всем российским танцорам, как

нашли жемчужину этой рекламы Софию Бутеллу (Sofia Boutella)?

– Мы делали кампанию по рекламе для этой спортивной фирмы целой командой. Для серии разных роликов, связанных одной общей идеей мы искали 7 лучших атлетов по всей Европе и США. И когда мы встретили Софию, мы были поражены. То, что она делала, было поистине фантастично! (За эту рекламу Лютер Браун получил награду «Best Choreography in a Commercial» – прим. автора)

– Насколько ты узнаваем в своей стране?

– На самом деле не очень удобно отвечать на этот вопрос, потому что объективно невозможно оценить, насколько ты известен здесь или там. Многие люди знают меня и это приятно, я узнаваем для танцоров, и, возможно, популярен в своей сфере. Самый лучший способ зайти в google и посмотреть (смеётся).

– У тебя очень оригинальная хореография и, наверняка, уже есть свои последователи.

– Я очень часто устраиваю различные мастер-классы, ворк-шопы, для людей, которым нравится танцевать. Я знакомлюсь с разными танцорами, поддерживаю с ними связь, мы частенько встречаемся. Так что да, я согласен, последователи есть. Плюс, я знакомлюсь с участниками шоу SYTYCD («SYTYCD» – «So you think, you can dance», прим. автора).

– В последние годы стали частенько снимать фильмы о танцах, о танцорах. Тебе, как хореографу, какие нравятся?

– «Breaking 2: Electric Boogaloo», «You Got Served». На самом деле многие фильмы ещё готовятся к выходу и я, кстати, занимался одним из них, так что ждите, скоро они выйдут. Одна из таких картин «Beet the world».



Это что-то вроде международных соревнований, мирового кубка по хип-хопу. Команды из разных стран приезжают, соревнуются. Будет много отличных танцев и позитивного настроения.

– Кто является твоим кумиром в танцах?

– Свуп (Richard «Swoop» Whitebear) – из Лос Анджелеса. Всегда хотелось быть Свупом (с улыбкой). Всегда хотелось быть Майклом Джексон (Michael Jackson). На самом деле все хотят танцевать, как Майкл Джексон, не хочется быть банальным, но это безусловный кумир!

– Ты знаком с кем-то из российских танцоров хип-хопа?

– В первый раз я увидел российского хип-хопера в прошлом году на мировом чемпионате в Лас-Вегасе и тогда я действительно очень удивился. Но с того времени многое изменилось, я узнал, что в России многие люди интересуются хип-хопом. Немало действительно талантливых танцоров, и у многих есть стремление узнавать что-то новое, совершенствоваться. Они голодны и им хочется постичь как можно больше.

– В каждой стране свои особенности уличных танцев, свои пути развития, как считаешь, что необходимо сделать для обмена опытом?

– Мне кажется, самое главное постоянно расти, ходить на мастер-классы, участвовать в различных соревнованиях. Когда ты начинаешь учиться, ты должен видеть разные стили.

Смотреть как можно больше различного видео, например на youtube.ru: танцевальные ролики, выступления. И если ты поднялся с начального до среднего уровня, выступаешь в клубах, на каких-то площадках, это не значит, что ты должен остановиться. Нужно расти, идти дальше, выходить на соревнования – участвовать. Ведь это потрясающий опыт, ты не только общаешься с людьми, делишься с ними информацией, у тебя появляется возможность познакомиться с основателями того или иного стиля! Учиться у родоначальника танцевального направления не только очень здорово, но и полезно.

– Чего бы ты пожелал российским танцорам?

– Самое главное, в человеке должен быть характер, должна быть индивидуальность, харизма. Потому что никто не хочет смотреть на какое-то занудное шоу или выступление «роботов». Все хотят видеть личность: когда человек выступает и завораживает своим танцем. Поэтому самое главное это твоя презентация, то, как ты выступаешь, как умеешь себя подать. Важно всё: твой стиль, твоя одежда, твои эмоции.

Как судья могу сказать, что самое главное, чтобы человек-танцор, тебя развлекал, чтобы его выступление запомнилось. Если человек действительно завораживает, зажигает – это здорово!

Даша ДАЛЬ
Фото автора



FACTORY

ХОРОШАЯ РАБОТА

Международный фестиваль невербального танца «Личное дело» в четвёртый раз распахнул свои двери для людей с открытым взглядом на искусство. С 15 по 31 июля Агентство театров танца «Цех» было проводником в мир спектаклей и перформансов российских и европейских хореографов. В «Актовом зале» зрителей познакомили с 17 разными работами, одна из них дело рук шведского мастера Мартина Форсберга.

В ожидании спектакля перед залом «Оливье» в Переведеновском переулке собралось немалое количество людей. Хореографы, педагоги, их ученики и просто поклонники современного ARTa, переминаясь с ноги на ногу предвкушали интересное зрелище. Непосредственные участники спектакля – московские пенсионерки обсуждали свои образы и возможные оценки их творчества зрителями, запросто болтали со своим маэстро Мартином.

Наконец прозвенел колокольчик, и на предварительно подготовленный стул была поставлена одна из исполнительниц, которая очень мило и трогательно попросила не трогать матрёшек и приготовленную для спектакля утварь. После этого объявления всех пригласили в зал. Собственно тогда и стало ясно, для чего прозвучало объявление. Площадка для спектакля располагалась точно по центру помещения и просматривалась со всех сторон. По краям сцены были расставлены всевозможные предметы, начиная от стульев и столов, и заканчивая книгами и посудой, ну и конечно уже упоминавшиеся ранее матрёшки. По всему периметру сцены поставили стулья, и каждый мог выбрать удобную для него позицию обзора. Однако количество желающих посмотреть «Rabota» несколько превысило количество подготовленных стульев, но публика не стала стесняться и разместилась во всех удобных местах на полу, платформах колонн и углах сцены. Сам Мартин занял позицию возле режиссёрского пульта, выжидательно-внимательно поглядывая в зал и на артистов.

Начался спектакль незаметно (надо сказать, что этот ход в последнее время довольно часто стал использоваться в современных постановках), действующие лица просто двигались в хаотичном порядке, расставляя мебель и перекладывая с места на место различные предметы. Процесс продолжался, а в

центре вдруг возник стул и один из танцовщиков – Николай Подошва. Зазвучала музыка (для спектакля-инсталляции был выбран Шостакович). Его простые, местами плавные, местами ломанные движения стали своеобразным предисловием к истории, которая последовала за ним. Две женщины пожилого возраста, назовём их бабушками, тем более что на этом настаивали и исполнители и хореограф, встав друг напротив друга, устроили своеобразный опрос. Вопросы задавались совсем простые, те, что так часто мы слышим в своей обыденной жизни:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Где ты живёшь?
- Где ты работаешь?

Сначала ответы соответствовали реальному времени, однако постепенно героиня стала, как будто возвращаться в прошлое, называя всё меньший возраст, разные – предыдущие места работы и географию своего пути в Москву. По углам сцены и всему пространству рассредоточились остальные участники спектакля, они друг за другом подключались к этой игре и также отвечали на вопросы.

Познакомив таким оригинальным способом со всеми артистами, танцовщики занялись привычным для них делом, исполнили красивые балетные па. В погоне за нетрадиционными методами выражения чувств и мыслей через пластику тела хореографы-современники частенько уходят далеко в сторону от органичного движения, но только не Мартин. Его техника и манера воспроизведения, привитые за время репетиций танцорам, была более чем отлична. Широкие прыжки, свободные сильные руки, очень синхронное исполнение. Юноши дышали каждым движением, и зал дышал в такт с их вдохами-выдохами. Солёные куски соединили в себе несколько стилей: contemporary, постмодерн и классический балет. Переплетаясь, они создали



«Rabota» – так называется спектакль уроженца Херснзанда, ученика шведской Академии балета и Датской национальной школы современного танца. Форсберг был постановщиком в Датском королевском балете, балетах «Edge», «NorrDas» и других, сейчас активно осуществляет проекты для собственной компании «Fors Dance». В Москве он поставил в равные повседневные условия «работы тела» разных, в том числе непричастных к танцу, людей. Вышло увлекательно.

совершенно необычную композицию лёгких и энергетически насыщенных преобразований тела.

«Rabota» также оказался нечастым случаем удачного существования атрибутов и реквизита в танцевально-драматургическом полотне спектакля. Присутствие всех предметов, находящихся на сцене не только было полностью оправдано, но и стало абсолютно неотъемлемой частью его содержания. Стол и стулья использовали и как привычные атрибуты быта, и как средства передвижения по площадке. Танцовщики носили на них бабушек, передавали стулья из рук в руки, ставили на стол и снова поднимали в воздух.

Надо отдать должное и световому оформлению спектакля. Мягкий люминесцентный свет окутывал площадку, создавая на стенах длинные тени от фигур артистов.

К середине спектакля хореограф решил дать предметам главную роль и

устроил чаепитие. Прямо на сцене танцовщики вскипятили чайник, (около 2-х минут ожидания они провели в полной неподвижности). Накрыли на стол и сели лакомиться печеньем и конфетами, аппетитно прихлёбывая из кружек горячий напиток. Застолье сопровождалось весёлыми шутками и смехом. В какой-то момент зрители, став невольными свидетелями этой беседы даже почувствовали себя неловко. Однако вскоре настроение, царившее за столом, передалось и публике, в зале послышались смешки и одобрительные возгласы. Вдоволь наचाёвничавшись, танцоры по очереди исполнили пластические композиции перед сидящими за столом. И вновь вернулись к повествованию о себе. На этот раз истории жизни открылись через письма, которые читали в углах площадки. К сожалению, минусом инсталляции стала плохая слышимость. Чтобы понять, о чём идёт речь

во время всех речевых моментов приходилось наклоняться вперёд и прислушиваться к каждому звуку. Чтобы более детально показать картинку жизненных преобразований автор спектакля выставил на всеобщее обозрение трагедию прошлого одной из участниц спектакля – Елены Михайловой. Вновь танцовщики вернулись к исполнению, опять высокие батманы, затяжные вращения и перетекающие друг в друга движения. На этих сольниках и закончился шведско-русский проект «Rabota».

Ещё несколько слов об исполнителях. Мартин Форсберг не зря выбрал для своего спектакля именно этих артистов: обожаемые им бабушки были неотразимы и очень раскованно вели себя на протяжении всего действия, даром, что ни одна из них не была профессиональной актрисой; танцовщики и вовсе показали мастерство высшего уровня. Каждый в своём образе, они доносили индивидуальную личностную идею до зрителей. Абсолютно неподражаем был Роман Андрейкин в роли эдакого хитрого искусителя, каждый его жест был провокационным и чуть насмешливым, танцевал ли он соло или вертелся вокруг одной из исполнительниц. Отличную технику показал Николай Подошва, его, порой отрешённая, манера танца заставляла погрузиться глубже в музыку и прочувствовать каждый самый мелкий вибрационный момент тела. Романтичным и слегка томным предстал Юрий Чулков. Буквально летая по сцене, он очень чувственно танцевал все хореографические комбинации.

В целом спектакль «Rabota» приятно удивил не только необычным сюжетом, но и неплохой хореографией. Скорее всего эта постановка Форсберга понравится зрителям в Швеции, куда в гастрольном порядке вскоре отправятся артисты.

Даша ДАЛЬ
Фото из пресс-службы фабричного клуба «Актовый зал»



Исполнение: Юрий Чулков, Роман Андрейкин, Павел Жуков, Илья Беленков, Николай Подошва, Наталья Коган, Людмила Ершова, Елена Михайлова, Мария Боград, Рита Пополова, Юлия Байкова.



Фестивали конкурсы выставки ДУША РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества».
101000, Москва, Центр, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Тел.: +7 495 628-4087;
Факс: +7 495 624-2553, +7 495 624-0931;
E-mail: grdnt@rusfolk.ru; dance@rusfolk.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ: ■ Министерство культуры Российской Федерации, ■ Федеральное Государственное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества», ■ Департамент культуры Администрации Новосибирской области, ■ Государственное учреждение культуры «Новосибирский Государственный областной Дом народного творчества».

ШКОЛА-ВУЗ-ТЕАТР

В соответствии с планом работы Государственный Российский Дом народного творчества, Творческое объединение «Союз» проводят **с 25 по 30 октября семинар-практикум** на базе Института танца Государственной Академии славянской культуры, хореографического училища и Государственного Академического театра танца «Гжель» с посещением занятий всех хореографических дисциплин.

Руководитель семинара – народный артист России, профессор В.М.Захаров. Педагоги: В.И. Уральская – заслуженный деятель искусств РФ, профессор; В.И. Слыханова – заслуженный работник культуры РФ, доцент, лауреат госпремии РФ; Л.А. Гусева – заслуженная артистка РФ, доцент; А.В. Ковтун – заслуженный артист РФ, доцент, О.И. Шаройко – лауреат госпремии РФ, доцент.

В программе семинара также планируется: показ творческих работ культурно-образовательного комплекса «Школа-ВУЗ-театр»: Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель», Инсти-

тута танца ГАСК и театра танца «Гжель», посещение открытых уроков ведущих коллективов г. Москвы, круглый стол и обмен опытом.

По окончании семинара **выдается свидетельство о повышении квалификации государственного образца.**

Заезд 25 октября, отъезд 30 октября (после 14 часов) или 31 октября. Регистрация в ГРДНТ: проезд до ст. метро «Китай-город», далее по ул. Маросейка, поворот в Армянский переулок и выход на Сверчков переулок, дом 8, строение 3.

Стоимость участия в семинаре 1 специалиста – 6000 руб. Оплата наличными или перечислением. Командировочные расходы за счет направляющей стороны. По Вашему заказу мы можем забронировать гостиницу стоимостью от 1000 руб. в сутки.

На семинаре можно приобрести методическую литературу, учебники, видеофильмы, аудиокассеты, учебные программы.

Заявки принимаются до 10 октября по тел./факсу: +7 495 624-09-31, e-mail: alldance@rusfolk.ru

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских коллективов классического танца «ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЁТ»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

- развитие искусства классического танца в любительских коллективах, хореографических школах, студиях, театрах балета, учебных заведениях;
- сохранение школы классического танца;
- содействие росту исполнительской культуры и профессионального мастерства танцовщиков;
- создание авторского репертуара в жанре классического танца;
- совершенствование композиционных форм современной хореографии на основе классического танца;
- бережное использование в репертуаре образцов классического наследия;
- выявление и поддержка одаренных исполнителей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

- музыкальность, содержание и художественный образ танца;
- уровень исполнительского мастерства в соответствии со школой классического танца;
- своеобразие репертуара, его оригинальность и соответствие возрастным особенностям танцовщиков;
- подлинность образцов классического наследия.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

В фестивале принимают участие коллективы классического танца, хореографические студии, театры балета дворцов и домов культуры, дворцов творчества юных, детских школ искусств и других специальных учебных заведений.

Возраст участников:

- 1 группа (от 10 до 13 лет),
- 2 группа (от 14 до 18 лет),
- 3 группа (от 19 лет и старше).

Коллективы представляют на конкурсный просмотр одну или две программы **по следующим направлениям:**

- **I номинация** – классический танец: редакции образцов классического наследия или авторские композиции **без использования** современных пластических направлений;
- **II номинация** – нео-классика: редакции постановок классического танца хореографов XX века или авторские композиции **с использованием** современных пластических направлений.

Каждая программа не более 15 минут (2-3) номера или одноактный балет.

Примечание: Жюри оценивает коллектив в целом. В программе возможен, только один сольный или дуэтный номер.

Фонограмма каждого хореографического произведения представляется на отдельном мини-диске, компакт-диске с надписью номера и коллектива.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

Коллектив, получивший диплом лауреата по результатам двух программ, награждается **Гран-При фестиваля.**

Звание лауреатов и дипломантов I, II, III степеней присуждается коллективам в каждой номинации и каждой возрастной группе.

Спец-призы фестиваля:

- «Открытие фестиваля» (солист, солистка)
- «Лучшая балетмейстерская работа»
- «Дуэт фестиваля»

Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями.

Командировочные расходы (проживание, питание, проезд до Новосибирска и обратно) за счет направляющих организаций.

Организационный взнос для участников фестиваля – 500 рублей с человека.

В рамках фестиваля пройдет **творческая лаборатория** руководителей коллективов, мастер-классы ведущих педагогов хореографического училища и театра оперы и балета, посещение хореографического училища и театров. Стоимость обучения – 2000 рублей.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Фестиваль проводится **в два тура:**

I отборочный тур – проходит по видеоматериалам. Для рассмотрения вопроса об участии в конкурсе, необходимо представить в адрес ГРДНТ (г. Москва) **до 1 октября** следующие материалы:

- анкету-заявку (Приложение №1)
- программу выступления (Приложение №2)
- видеоматериал (кассета VHS, CD, DVD-диски) с конкурсной программой.

Лучшим коллективам будут отправлены приглашения для участия во втором туре.

II тур – проводится в г. Новосибирске **с 4 ноября по 8 ноября 2009 года.**

www.dancerazminka.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

web-издательство
Век информации

DANCERUSSIA.RU

Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиков и танцовщиц, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

Танцевальная разминка — сеть мастер-классов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

* **Главная цель** — сделать ваше обучение ближе и доступнее.

* **Разминки проводят ведущие педагоги** МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.

* **Выбирайте педагогов** по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.

* **Общайтесь напрямую** с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.

* **Привозите на разминки участников своих коллективов.** Дайте им возможность получить качественное дополнитель-

ное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

* **Стоимость участия** во всех разминках одинакова. Выбирайте самые близкие города, экономьте на дороге.

* **Получайте сертификаты** об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастерства.

ГРАФИК РАЗМИНОК:

НОЯБРЬСКАЯ РАЗМИНКА

26–29 ноября, 2009 год,
Московская обл.

Детский танец: МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ, МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ.

В тихом уютном пансионате недалеко от Москвы, под сенью заснеженных сосен вам предоставляется возможность обсудить все тонкости и нюансы детского танца, как с точки зрения методик преподавания, так и с точки зрения художественных составляющих: композиционность, образность, игра, хореография. Профессиональные педагоги, мастера работы с детьми, члены жюри детских фестивалей с опытом, исчисляемым десятилетиями расскажут вам о тонкостях работы с самым удивительным «материалом» — детьми. Послушайте профессионалов, поучитесь сами. Вы в ответе за тех, кого учите. К тому же ноябрьская разминка — это мастер-классы практически по всем танцевальным жанрам, которые сейчас практикуются в работе с детьми.

Количество педагогов — 5:

Геннадий ГУСЕВ — профессор кафедры народного танца, заслуженный деятель искусств России, автор учебно-методических пособий по народному танцу: «Хоровод друзей», «Танцы для детей», «Урок народного танца в хореографической школе».

Галина ДЕЛЯТИЦКАЯ — заслуженный работник культуры Московской области, хореограф-балетмейстер Московского театра юного актера, хореограф Центра развития системы дополнительного образования детей и молодежи при Министерстве образования Московской области.

Валентина ПАСЮТИНСКАЯ — кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального Искусства (ГИТИС), балетмейстер детского Музыкального академического театра им. Н. И. Сац, доктор педагогических наук, член Союза театральных деятелей искусства РФ.

Виктор ШЕРШНЁВ — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Сергей ПИЧУРИЧКИН — журналист, писатель, издатель, кандидат социологических наук, руководитель проекта «Танцевальный клондайк».

Семинар: «Психологический портрет коллектива: я — родитель — руководитель» (То, о чем постоянно думают дети и почему они вам об этом никогда не скажут).

Темы мастер-классов уточняются...

Условия проживания: 3-5-местное размещение с удобствами (душ, туалет) на этаже.

Работа с педагогами, приятные прогулки, вечерние обсуждения с коллегами, чаепития и творческие вечера. Прохлада раннего мороза на улице и тепло дружеского творчества в залах. Жители Москвы могут принять участие в данной разминке без оплаты проживания и питания, приезжая утром и уезжая вечером. Но вам вряд ли захочется возвращаться вечером в тесную и суетную Москву.

Заявки принимаются!

Количество мест лимитировано!

3–6 декабря 2009 г. в Москве пройдет «Танцевальная разминка» на тему:

«Секрет успеха творческого коллектива».

Подробности на сайте: www.dancerazminka.ru



Елена Алексеевна ЩЕЛОВА — тел.: +7 909 623-1560
тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611
e-mail: razminka@nashsait.com



ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЧЕХОВСКОГО

С 26 мая по 2 августа в Москве проходил «VIII Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова». Этот статусный фестиваль, получивший признание во всём мире, показал множество потрясающих представлений в различных жанрах, и, несомненно, одной из самых ярких составляющих программы «Чеховского» стали танцевальные спектакли известных хореографов Европы и Азии.

КУРСИВ

Хореография: Лин Хвай-мин
Музыка: Ку Ксяо-сонг
Декорации: Лин Кех-хуа
Свет: Чанг Цан-тао
Костюмы: Лин Чинг-джу
Продюсер: Национальный Культурный центр Чан Кай-ши, Р.О.С.
Танцовщики: Чоу Чанг-пинг, Хуанг Пэй-хуа, Ли Чинг-чун, Дзаи Минг-юан, Чию И-вен, Лин Чиалыанг, Су И-пинг, Сунг Чао-чюн, ВАНГ Чих-хао, Вен Чинг-чинг, Янг И-чун, Чоу Вэй-пинг, Ко Ван-чун, Лин Дэу-чун, Лиу Хуи-линг, Шен Яи-вен, Вонг Лен-чеонг, Ю Чен-хунг, Хоу Танг-ли, Хуанг Мэй-йа, Лин Хсин-фанг.

По названию спектакля – «Курсив», очевидно, что речь в нём будет идти о теме, так или иначе касающейся письменности. Действие начинается с солистки, сидящей в световом квадрате у центральной левой кулисы. Возможно, хореограф учёл, что у европейцев принято писать слева направо, и прикоснулся «своим пером», коим являлась солистка, именно с учётом этого фактора. За солисткой освещается белое полотно. Оно является частью занавеса и чистым листом бумаги, в центре которого вырисовывается иероглиф. Его появление перекликается с очертаниями конечных движений руками солистки. Приём с полотном и сменой иероглифов используется на протяжении всего спектакля, и количество иероглифов напрямую зависит от количества танцующих на сцене.

Удивительно, что в течение всего спектакля не наблюдается развития в пластике танцовщиков. Хореография сочетает в себе движения восточных единоборств, невыворотных ног с растопыренными на них пальцами (видимо, ноу-хау постановщика) и очень живых чувственных движений рук и корпуса. Танцовщики движутся то синхронно, то автономно, то в рапиде, который используется довольно часто. Главной частью аккомпанемента является их дыхание и «музыкальное» сопровождение с использованием скрипящих звуков. Динамичные соло, выбивающиеся из массы исполнителей, завораживают пластикой, характером, но постепенно они становятся безликими, вновь вливаясь в общую картинку. Невероятно то, что в танцевальных партиях спектакля, который длится более часа, балетмейстер не использует ни одной поддержки. Более того, танцовщики ни разу не соприкоснулись друг с другом.

Сцена освещается полностью всего два-три раза, когда все танцовщики находятся на ней. Большой частью спектакль состоит из соло и дуэтов. Каждый исполнитель танцует в луче света, который, падая на театральную площадку, образует форму квадрата или прямоугольника. Многочисленность и пересечение таких лучей создают постоянно меняющуюся мозаику, на контрасте с дугообразными движениями танцовщиков.

Интересен был приём с проектором, где в качестве экрана использовалось всё пространство сцены и тела появляющихся на ней танцовщиков. От самой рамы и до потолка вся площадка темна и усыпана крошечными белыми светящимися иероглифами. Иероглифы, падающие на тела исполнителей, становятся объёмными и словно оживают, когда танцовщики приходят в движение. В первые минуты, такое зрелище заворожило весь зрительный зал, но из-за отсутствия развития этого эффектного приёма и его неоправданной излишней длительности, привело к разочарованию.

Пожалуй, если бы не было элементов сценографии, зритель был бы лишён единственной смысловой ниточки, которая является прочным канатом для всего спектакля, оказавшегося в сущности лишь набором танцевальных картинок, не более.

ИГРА СНОВ

Режиссер и хореограф: Матс Эк
Драматург/Ассистент режиссера: Ирена Краус
Ассистент хореографа: Ана Лагуна
Музыка: Нико Рёльке
Свет: Торбен Лендорф
Сценография и костюмы: Бенте Люкке Мёллер
Продюсер: Бенуа Мальмберг
Исполнители: Ребекка Хемсе, Пьер Уилкнер, Ханс Клинга, Малин Эк, Пер Маттсон, Кики Брамберг, Ламин Динг, Иван Аузели, Сталле Арреман, Матс Санделиус, Майя Фриден, Лиза Дрейк, Понтус Густафсон, Натали Руи, Ирен Линдх, Хуаким Муньос, Юхан Хольмберг, Эрик Эн

Создание этого спектакля – событие необычное, хореографы редко берутся за постановку драматического спектакля по всем законам жанра. И неудивительно, что этим постановщиком стал скандальный шведский хореограф, а теперь и режиссёр Матс Эк, известный своими неординарными интерпретациями балетов Чайковского.

«Игра снов» был представлен на фестивале, как современный балетный спектакль, что сначала ввело в некое ожидание насыщенных танцевальных сцен. Но на протяжении всего действия зритель становится свидетелем лишь четырёх танцевальных дуэтов и одного массового выхода, который больше похож на дефиле. Несмотря на это, зритель быстро попадает в задуманную режиссёром атмосферу, где действие развивается посредством слова, а танец имеет, второстепенную роль.

Дочь бога Индры – Агнес спускается на землю, чтобы понять, что значит быть человеком. Причём спускается в буквальном смысле этого слова, повисая на кончике занавеса. Всё это время она ведёт диалог с отцом о том, какой прекрасной видит она землю с высоты третьего мира и возмущена, не понимая, почему люди несчастны. Попадая на землю, она соприкасается с судьбами разных не похожих друг на друга людей, которые жалуются на жизнь. Агнес упрекает их за это, но лишь до тех пор, пока сама не влюбляется и не становится, как они, человеком, женой и матерью со своими обязательствами, чувством долга, обременённой заботами о семье и ребенке. И лишь перед смертью понимает, что человек несчастен из-за раздражающих его противоречий.

Сам сценарий заставляет отойти от ежедневной суеты, погрузиться в мир вечных ценностей. В спектакле говорится о Боге, любви, о добре и зле, направляющих зрителя, вслед за главной героиней, в условиях выбора истинного или надуманного человеческого счастья.

Сценография спектакля граничит с абсурдом, но не несёт раздражающий характер. Основная часть декораций, которая используется в спектакле, с самого начала находится на сцене. Чего здесь только нет: бутафорский конь на колёсиках, самый настоящий автомобиль, большой бумажный шар, величиной с человеческий рост, который в определённый момент становится солнцем.

Лейтмотивом всего спектакля является дверь. Она закрыта, и у каждого героя вызывает разные ассоциации: кто-то боится неизвестности, которая скрывается за дверью, кто-то связывает её открытие с воплощением надежды на лучшую жизнь.

Всё действие спектакля происходит чуть меньше трёх часов и не даёт зрителю отвлечься ни на минуту. Акёрская труппа, абсолютно универсальна. Танцовщики своей игрой не уступают драматическим актёрам, проговаривая текст по всем критериям сценической речи. Актёры вытандовывают сложные хореографические па и исполняют вокальные произведения. Всё в совокупности создаёт гармоничное действие от начала и до финала спектакля.

СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ

Постановщик и хореограф: Пина Бауш
Музыка: Курт Вайль
Сценограф и художник по костюмам: Рольф Боржик.
Тексты: Бертольт Брехт
В сопровождении Московского симфонического оркестра.
Исполнители: Анетта Янс, Жозефин Энн Эндикот, Андрей Андреев, Игорь Данилов, Руслан Юдин, Дмитрий Скориков, Реджина Адвенто, Пабло Аран Гимено, Райнер Бер, Андрей Березин, Дамиано Оттавио Биги, Алеш Чучек, Сильвия Фариас Херedia, Барбара Кауфманн, Дитта Миранда Ясфи, Найонг Ким, Дафнис Коккинос, Эдди Мартинес, Паскаль Мериги, Кристиана Морганти, Назарет Панадеро, Елена Пикон, Хорхе Пуэрта Армента, Франко Шмидт, Асуза Сейама, Михаэль Штрекер, Фернандо Суэльс Мендоса, Аида Вайниери, Анна Везарг.

НЕ БОЙТЕСЬ

Постановщик и хореограф: Пина Бауш
Педагог-балетмейстер: Фелиситас Виллемс
Костюмеры: Харальт Боль, Сильвия Франко, Андреас Майер, Ульрике Вюстен
Исполнители: Маркус Блюм, Мелисса Мэдден Грей, Мехтильд Гросманн, Карин Разенак, Реджина Адвенто, Пабло Аран Гимено, Райнер Бер, Андрей Березин, Дамиано Оттавио Биги, Алеш Чучек, Клементин Делю, Жозефин Энн Эндикот, Сильвия Фариас Херedia, Барбара Кауфманн, Дитта Миранда Ясфи, Найонг Ким, Дафнис Коккинос, Эдди Мартинес, Туснельда Мерси, Паскаль Мериинги, Кристиана Морганти, Морена Нашименто, Назарет Панадеро, Елена Пикон, Хорхе Пуэрта Армента, Франко Шмидт, Асуза Сейама, Михаэль Штрекер, Фернандо Суэльс Мендоса, Аида Вайниери, Анна Везарг, Цай Чин

Два, соединённых между собой общим клеем, спектакля показали танцовщики великого реформатора хореографии Пины Бауш. Всего за несколько дней до московского представления «Грехов» и «Не бойтесь», дерзкая всегда подтянутая женщина с невероятно пластичными руками и пальцами оставила этот мир, представив отныне разбираться в смысле её спектаклей самим зрителям.

«Семь смертных грехов», перевернувшие в своё время представления о современном балете, его формате и концепции, сейчас стали некой вестью из прошлого, с по-прежнему актуальными мыслями. Ранняя Бауш, та, что одной из немногих сделала твёрдый шаг в сторону от общепринятой классики современного балета, проследила в семи один основной грех – принуждение к торговле своим телом. Но спектакль – отнюдь не печальная история со слезливыми сценами хореографически приглаженных па, его главные героини: Анна-1 – поющая дифирамбы чистому разуму и обличающая грязь и алчность человеческой души и Анна-2 – порочная, с параноидальным упорством продающая себя мужчинам, наслаждаются своей истеричной жизнью, распушенностью и моральным разложением личности. Это «самое разрушительное зрелище, какое когда-либо можно было увидеть на немецкой сцене», как назвали его в 76 году, в этот раз танцевали с особенным отчаянием, отпуская свои скомканые эмоции в трепещущий зал.

Второй спектакль «Не бойся» всё о том же – женская продажность но главе сценического угла. Ни намёка на феминизм, ни капли борьбы за женское начало. Пина Бауш спокойно бросила своих танцовщиков на растерзание самым низким человеческим желаниям, не желая защищать и прикрывать излюбленными человеческими принципами лицемерного общества. Развратная толпа, трансвеститы, роскошь падших. Они бьются в агонии резких ломаных движений, вальяжно и вместе с тем жёстко бросаются «батманами» и сверкают алчным взглядом в зал. Недостаток хореографии в скандальных спектаклях Бауш уже давно перестал тревожить критиков и зрителей. Она не прячет душу за сложными хитросплетениями танцевальных элементов, она вывернула её наизнанку, показав всё несовершенство. Последним спектаклем артисты отдали дань памяти неподражаемой, гордой и неизменно верной своим чувствам Пине Бауш.

ДОРИАН ГРЕЙ

Замысел и постановка: Мэтью Боурн
Хореография: Мэтью Боурн и труппа
Композитор: Терри Дэвис
Другая музыка, используемая в постановке: Фрагмент из 1-го акта балета С.Прокофьева "Ромео и Джульетта", опус 64, в исполнении Национального симфонического оркестра Датского радио под управлением Дмитрия Китаенко. Фрагменты из "Вступления к "Спящей красавице" и "Па д'аксьон" из "Спящей красавицы" П.Чайковского в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением Андре Превэна.
Декорации и костюмы: Лез Бразерстоун
Исполнители: Ричард Уинзор / Джаед Хегман, Микела Меацца, Джейсон Пайлер / Кристофер Марни, Кристофер Марни / Доминик Норт, Джаед Хегман / Адам Маскелл, Эшли Бейн / Джо Коласанти, Эмили Джейн Бойл, Джо Коласанти, Анабель Кьютей, Доминик Лэмб, Адам Маскелл, Доминик Норт, Джо Уоклинг, Клоуи Уилкинсон

Очередной современный балет признанного во всём мире талантливого хореографа Мэтью Боурна вновь поразил московскую публику. На прошлом «Чеховском» британец показал «Лебединое озеро» в присущей ему неординарной манере интерпретирования: вместо порхающих балерин роли исполнили напояженные мальчишки-танцовщики. В этот раз Боурн пошёл ещё дальше, он перенёс действие спектакля в наше время и с продуманной небрежностью поменял пол некоторых героев романа Оскара Уайльда. Не обошлось и без неотъемлемых аксессуаров шальной молодёжи XXI века: гламур, тусовки, наркотики и алкоголь. Музыкальное полотно было соткано по большей части из произведений Тэрри Дэвиса, которому специально заказали музыку для этого спектакля, также были использованы отрывки из «Спящей красавицы».

Сюжет балетного «Дориана Грея» закручен в присущем Боурну провокационном ключе. Художник Бэзил Холлуорд предстаёт на этот раз знаменитым фэшн-фотографом, лорд Генри Уоттон перевоплощается в обольстительной изысканную владелицу рекламного агентства – леди Г.

Самому Дориану повеселилось в мгновение ока превратиться из официанта в топ-модель. Прекрасный юноша становится лицом нового мужского парфюма «Immortal» (в переводе с англ. – бессмертный), а его жизнь кардинально меняется. Он настоящий золотой мальчик, которому поклоняются нашлифонные богемные красавицы и красавцы, в то время как сам Дориан безнадежно влюблён в капризного жеманного Ромео (в романе Уайльда – «Джульетта» Сибилла Вейн).

Если первый акт – это путь на вершину, второй – стремительное падение. Первый шаг – это убийство тех самых безликих сопровождающих Дориана в его бесконечных тусовках, второй – потеря бесценной красоты, которая переходит к двойнику Грея – официанту, встреченному на злополучной дискотеке. Опустошённый стареющий герой решается на последний отчаянный шаг – он убивает фотографа и двойника и умирает сам, таким образом приобретая, как ни печально это осознавать, столь желанное бессмертие.

В спектакле немало довольно жёстких дуэтов и неприкрытой сексуальной эмоциональности, Боурн не постыдился показать наш мир «во всей красе», используя для этого самые различные инструменты хореографического искусства. И пусть балет стал ещё более провокационным и откровенным, нежели прежние работы хореографа, он выполнил главную задачу – иллюстрировал мощно, ярко и наглядно образ и состояние современного человека.



«Курсив»



«Игра снов»



«Игра снов»



«Семь смертных грехов»



«Не бойтесь»



«Дориан Грей»



«Дориан Грей»

Алла СЛЕПОВА

Фотографии предоставлены пресс-службой «Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова»

НА СТЫКЕ ВЕКОВ

Всесоюзная научно-практическая конференция «Хореографическое образование на стыке веков» состоялась в апреле 2003 года и была призвана подвести итоги развития хореографического образования в нашей стране в прошедшем веке и спрогнозировать дальнейшие его преобразования.

Мы продолжаем знакомить нашего читателя с докладами и тезисами Всероссийской научно-практической конференции «Хореографическое образование на стыке веков» опубликованных в сборнике МГУКИ.

Почему именно сегодня, в году 2009, мы решили вспомнить тезисы шестилетней давности? Нам показалось, что именно тогда были заложены зёрна новых веяний, которые проросли к нашему времени. Или не проросли? Судить вам.

Сегодня реальная жизнь выдвигает перед выпускниками-хореографами множество разнообразных и постепенно усложняющихся профессиональных задач. Только непрестанное и интенсивное творческое развитие молодого хореографа, его способность к самодвижению, к расширению своих интеллектуальных горизонтов поможет быть на уровне тех требований, которые завтра предъявит ему жизнь.

Воспитание творческой личности студента есть развитие его профессиональных способностей. Взаимосвязь между ними сложна. Усвоение студентом тех или иных задач в обучении не всегда и не сразу приводит к повышению его творческого потенциала. Научкой доказано, что способности формируются на основе природных задатков и развиваются в период грамотного поставленного процесса обучения. Немаловажная роль отводится педагогу, его личности и творческому контакту со студентом, который имеет место в период индивидуального обучения. Индивидуальная форма обучения дает воз-

можность воспитывать творческую, яркую личность, имеющую свое собственное отношение к окружающему миру. Эта особенность в большей степени выражается в период работы над хореографическим произведением.

Наиболее действенный способ включения в процесс сочинения происходит у студента при самостоятельной работе, в которой проявляется мера его таланта и творческие возможности. Она способствует развитию этих качеств. Поэтому индивидуальная постановочная деятельность является мощным средством хореографического образования. Этот процесс активизируется силами самого студента, выступающего в роли творца.

Индивидуальная работа при постановке танца требует от студента определенного комплекса знаний и способностей: слышать и понимать музыку, находить главное в ее содержании, сопереживать выраженным в ней чувствам, рождающим соответствующие образы, движения и рисунки. Врожденные балетмейстерские способности встреча-

ются нечасто, но они поддаются воспитанию и развитию в процессе соответствующей деятельности студента. Индивидуальное творческое занятие создает предпосылку для непосредственного воздействия педагога на формирование профессионального потенциала студента. Такие занятия помогают не только развивать фантазию, определенные навыки и умения, но и творческую активность, целеустремленность, большую сосредоточенность, движение к совершенству и постижению прекрасного.

Творчество – процесс создания человеком нового посредством специфических творческих явлений. В искусстве существует условная периодизация творческого процесса: накопление впечатлений, их обобщение, переход к созданию произведения, для реализации которого требуется немало физических и моральных сил. В связи с этим специфика творческой деятельности представляет собой совокупность действий, порой не поддающихся описанию и четкому определению. В этом и состоит сложность сочини-

тельства, в частности, хореографического произведения, заложенного в специальном образовании.

Создание яркой творческой работы всегда требует владения конкретными профессиональными навыками, мастерством. Показателем подлинного творчества служит качество хореографического произведения. Чем больше индивидуального, интересного, своеобразного и нового в нем, тем выше показатель знаний, умения и таланта балетмейстера. Безусловно, творчество студента отличается от творчества признанного мастера по содержанию и по форме исполнения. Но от того, как педагог сможет организовать, особенно на начальном этапе, индивидуальный процесс обучения, зависит потенциал будущей деятельности специалиста.

Необходимо воспитывать волю и желание к тяжелому труду сочинительства. Поставив перед студентом конкретную цель и творческую задачу композиции танца, важно предоставить ему возможность самостоятельного выбора в решении хореографического произведения. Доверительные отношения в работе, как правило, дают положительный результат. Педагог, воспитывающий навыки и дающий профессиональные знания хореографического искусства, должен помнить, что не диктаторство включает студента в серьезную работу, а интерес открытий,



фантазия и творческая активность. Ученик должен постоянно чувствовать уважение, внимание и доверие педагога. Важно заинтересовать студента индивидуальным творческим процессом, в котором он будет находить, прежде всего, положительные стороны самостоятельного сочинения, а затем уже обратить его внимание на недочеты. Правильный, спокойный тон, создание доверительной творческой атмосферы обеспечит успех индивидуального обучения. Профессионализм педагога скажется в конкретности, ясности, точности и образности изложения, требованиях выполнения задач, решении которых поможет студенту в его будущей профессиональной хореографической деятельности.

Лариса.ПУЛЯЕВА,
Ирина ПУЛЯЕВА

**КАЛЕНДАРЬ
ТВОРЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ**
ТАНЕЦ ТЕАТР МУЗЫКА ЦИРК

www.artcalendar.ru

Урок танца

POLE DANCE – КАК ВИД СПОРТА

Pole Dance – вид спорта, который сочетает в себе элементы танца и акробатики вокруг пилона (шест для стриптиза) и на нем.

Наибольшее развитие танец на пилоне получил в Европе, США и Австралии. В России Pole Dance появился около двух лет назад. Растущее мировое «пилоное» сообщество стремится к тому, чтобы танец на пилоне серьезно воспринимался как спорт и вид искусства. С 2003 г. проводятся различные международные конкурсы и чемпионаты. В сентябре 2008 г. Россия вступила в W Pole Dance F (World Pole Dance Federation), что теперь позволяет представительницам Российской Федерации участвовать в международных соревнованиях и в мировом чемпионате. Помимо вышесказанного, Pole Dance признаётся всем известной Общероссийской танцевальной Организацией (ОРТО). Правила таких конкурсов запрещают обнажение тела и интимные жесты во время выступлений с целью отделить танец на пилоне от стриптиза, акцентировать внимание на атлетизме и артистизме, а не на сексуальной привлекательности исполнительницы.

29 ноября 2008 г. в Санкт-Петербурге при поддержке World Pole Dance Federation состоялся Первый Российский чемпионат по танцу на пилоне Miss Pole Dance Russia 2008. Победительнице Вардануш Мартиросян был присвоен действительный титул Miss Pole Dance 2008, признанный во всех 27 странах-членах W Pole Dance F. Этот титул победительнице право защищать честь нашей страны на мировом чемпионате в Амстердаме.

Как правило, в соревнованиях танец подразделяется на две категории – два стиля исполнения – «гламур» и «фитнес». В первой, помимо трюков, важную роль играет хореография, грация, образ. В категории «фитнес»

делается акцент на выносливость, физическую подготовку.

Особенность танца состоит в его «вертикальности», он исполняется на трех уровнях:

- Верхний – выполнение трюков на пилоне высоко над полом.
- Средний – крутки вокруг шеста (более 360 градусов) и элементы пластики.
- Нижний – это партер.

Важно уметь сочетать трюки, переходы между ними должны быть чистыми. Очень приветствуются оригинальные связки элементов.

При всей кажущейся легкости движений танец требует значительной выносливости, гибкости, координации, грации и ловкости. Хорошая растяжка, общий мышечный тонус, и сила мышц верхней и нижней части тела являются существенным преимуществом.

Во время танца на пилоне начинают работать такие мышцы, которые в повседневной жизни никогда ранее не использовались. Pole Dance укрепляет весь мышечный каркас, в особенности мышцы верхней части тела (руки, плечи, спина, пресс). На занятиях большое внимание уделяется развитию гибкости обучающихся, поскольку хорошая растяжка добавляет зрелищности, улучшает осанку и походку, позволяет с лёгкостью и грациозностью выполнять сложные трюки. Помимо силы и гибкости, Вам также необходима выносливость, поскольку безостановочно отработать целый танец на пилоне (4-5 минут) удаётся далеко не всем.

Занимаясь Pole Dance, Вы не только физически укрепите, но и «слепите» красивое подтянутое тело, получая от тренировок максимум удовольствия.

Галина КОЗИНА
www.divadance.ru

Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ
«ЛАУКАРАЗ»

С 1 по 5 ноября 2009 года

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРНИР «DANCE LIFE»



- Турнир проводится в четыре тура и оценивается открытым голосованием, что исключает томительное ожидание результатов.

- Хореографические коллективы и отдельные исполнители по всем направлениям хореографии (народная, классическая, эстрадная, современная, уличный танец и т.д.)
Возраст участников не ограничен!!!

На 10 участников коллектива
1 сопровождающий бесплатно!

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 15 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

Ежедневно:

- 2 мастер-класса
- Развлекательные программы
- Экскурсии по городу

Адрес: 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
Тел/факс: +7 8442 64-3030, 64-2929, 62-6704,
+7 906 401-9835

Е-mail: det-center@mail.ru;
fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru



Центр поддержки гуманитарных программ и интеграционных процессов
г. Москва тел. +7 495 649-6896, +7 495 972-7946 www.pravonamir.ru www.nashlager.com



Право на Мир

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ НА 2009-2010 ГГ.

Ноябрь 2009 г.	Февраль 2010 г.	Май 2010 г.	Июль 2010 г.
Творческая программа Голландия-Бельгия 01.11.2009-10.11.2009 III фестиваль-конкурс «Осенний вальс» 01.11.2009-10.11.2009 Фестиваль «Рождественские встречи» Чехия-Австрия 27.11.2009-06.12.2009	II фестиваль Дни Российской культуры в Дании «Русалочка» Дания Копенгаген Творческая программа «Молодёжный мост культуры и мира» Финляндия Турку Круглогодно Творческое выступление «Магические Музыкальные дни Диснея» Франция Париж Круглогодно	III фестиваль-конкурс «Крылья Магриба» Тунис Хаммамет Сусс II фестиваль-конкурс (посвященный Дню защиты детей) «Мир детства» Франция Париж	II фестиваль-конкурс «Фестиваль на островах» Финляндия Норвегия Архипелаг Турку Фьорды Фестиваль «На волнах вдохновения» Россия Валаам Фестиваль «Брненское культурное лето» Чехия Брно
Декабрь 2009 г.	Март 2010 г.	Июнь 2010 г.	Август 2010 г.
IV фестиваль-конкурс «Новогодняя ёлка в Стокгольме» Швеция Стокгольм Творческая программа «Молодёжный мост культуры и мира» Финляндия Круглогодно Турку Творческое выступление «Магические Музыкальные дни Диснея» Франция Париж Круглогодно	III фестиваль-конкурс «Весна в Париже» Франция Париж 21.03.2010-30.03.2010 Фестиваль-конкурс «Весенняя радуга» Чехия Прага 05.03.2010-11.03.2010	Фестиваль-конкурс «День защиты детей» Россия Санкт-Петербург 31.05.2010-04.06.2010 III фестиваль «Испанская фиеста» Испания Торревьеха Праздник «Дни средневековья» Финляндия Турку Творческое выступление «Магические Музыкальные дни Диснея» Франция Париж Круглогодно	II фестиваль-конкурс «Волшебство замков» Франция Замки Луары Фестиваль «Брненское культурное лето» Чехия Брно
Январь 2010 г.	Апрель 2010 г.		Сентябрь 2010 г.
Фестиваль «Зимняя сказка в Татрах» Польша Закопане 03.01.2010-10.01.2010 II фестиваль-конкурс в рамках дней Российской культуры «Все звёзды» Финляндия Турку-Рованиеме Швеция Стокгольм	Творческая программа «Молодёжный мост культуры и мира» Финляндия Турку Круглогодно Творческое выступление «Магические Музыкальные дни Диснея» Франция Париж Круглогодно	II фестиваль конкурс «Звёзды Моравии» Чехия Брно, Прага Австрия Вена Фестиваль «Брненское культурное лето» Чехия Брно Фестиваль Америка Флорида	Фестиваль Черногория-Хорватия Адриатическое побережье

Уважаемые руководители творческих коллективов.

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. С 2009 года появились новые направления Китай и США. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На все выступления и фестивали выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7 901 532-7828; e-mail: mynewmail@list.ru
Гульнара Анатольевна: +7 901 562-0432; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
Центр «Право на Мир»: +7 495 649-6896; г. Москва, ул. 7-я Текстильщиков, д. 5
e-mail: pravonamir@mail.ru, 6496896@mail.ru

Фестиваль-конкурс циркового и эстрадного искусства

«Цветы России»

июнь 2009 г., Санкт-Петербург

ФОТОВЗГЛЯД

Фото: Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



Тел.: +7 813 787-3217; моб. связь: +7 904 601-0855, +7 903 096-6023
E-mail: circuscenter@yandex.ru



Анекдоты



Танец – удивительное по красоте произведение искусства. Люди вложили в танцы свою страсть, свою фантазию, свое чувство ритма, красоты и грации. А еще они вложили в танцы свой юмор, поэтому танцы иногда оказываются самым забавным видом искусства.

ХА • ХА • ХА

У ресторана стоит такси. Из ресторана вываливает пьяный мужик, открывает дверцу:
– Шеф, св-в-в-вободен?
– Ну, свободен...
– Пшли, потанцуем!

ХА • ХА • ХА

Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого «Война и мир», особенно когда она танцует на балу со Штирлицем.

ХА • ХА • ХА

Два партнёра:
– Первые 10 лет мы с партнёршей танцевали без скандалов...
– А потом что?
– А потом мы встали в пару...

ХА • ХА • ХА

Болтают две партнёрши:
– Слыхала? От Иванова ушла партнёрша!
– Да ну, ты шутишь? И как он пережил?
– Сейчас уже успокоился, но сначала думал, что с ума сойдет от радости...

ХА • ХА • ХА

Две партнёрши:
– Я никогда с ним не ссорюсь. Когда он видит, что я права, он всегда перестает спорить и уступает.
– А что происходит, когда он прав?
– О, этого никогда не происходит.

ХА • ХА • ХА

Партнёрша, вертящаяся перед зеркалом, спрашивает у партнёра:
– Скажи, что тебе больше во мне нравится мое красивое лицо или моя шикарная фигура?
Партнёр:
– Твоё чувство юмора

ХА • ХА • ХА

Пациент, лежа на операционном столе, спрашивает у хирурга:
– Скажите, доктор, а я смогу после операции танцевать на сцене?
Доктор недоумённо:
– Конечно, сможете!
– Как здорово, доктор, я раньше никогда не умел танцевать!

ХА • ХА • ХА

Объявление: Стриптиз-клуб временно закрывается, на сессию.

ХА • ХА • ХА

Пара приходит на тренировку, начинают танцевать. Вдруг партнёрша ка-а-а-к даст партнёру пощёчину.
Партнёр:
– За что?!
– А чтоб на других партнёрш не заглядывался, когда со мной танцуешь!
– Ну ладно, – думает партнёр, – сам виноват...
Танцуют дальше, и снова партнёрша ка-а-а-к даст со всего размаху.
Партнёр с возмущением:
– А теперь-то за что?! Я ведь не смотрел на других!!
– А я как вспомню, так аж бесит!

ХА • ХА • ХА

– Послушайте, девушка, что вы так крутитесь, это же медленный танец?
– Да? А я видела надпись на пластинке: 33 оборота в минуту.

ХА • ХА • ХА

В троллейбусе:
– Девушка, вы – балерина?
– А как вы угадали?
– А вы ногой за поручень держитесь.

ХА • ХА • ХА

– Почему балерины все время встают на носочки? Не проще было бы пригласить танцовщицу повыше ростом?



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

www.DANCERUSSIA.ru

Танцевальная Россия начинается здесь

Новости, события, база данных коллективов, Кто есть кто в танцевальной России, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, карты метро Москвы и Питера с указанием всех танцевальных точек двух столиц, стихи о танцах, картины с танцевальной тематикой, танцевальное видео, живое общение, танцевальная музыка.

www.ARTCALENDAR.ru

Календарь творческих событий

Все события на одном сайте: фестивали, конкурсы, семинары, турниры, мастер-классы, шоу, перфомансы, творческие концерты. Удобная навигация, которая позволяет выбирать события исходя из ваших интересов, описания событий, цены, контактные координаты, полные варианты положений, возможность оставить отзывы или поставить оценки событиям, посмотреть, что думают о событиях другие, разместить свою информацию и свое положение.

www.BOOKOVKA.ru

Интернет-магазин творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА

Самый большой и полный ассортимент танцевальной литературы: учебники, методики, пособия, воспоминания. Газеты, книги, журналы. Отличная подборка танцевального видео на DVD: балеты, мастер-классы, семинары, гала-концерты фестивалей и конкурсов, концерты, выступления, спектакли. Постоянно в продаже бланки дипломов для Ваших событий от 6 рублей. Программы, полезные для работы. Доставка по всей России. Любые формы оплаты, разнообразные формы доставки. По Вашему желанию организация выездных продаж на ваши мероприятия. Система поиска нужного товара на сайте.

www.DANCERUSSIA.ru/nebo/

Заочный танцевальный видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

Самый эффективный конкурс сегодняшнего дня. Вам предлагается принять участие в конкурсе, посостязаться за почетное место, получить приз, диплом лауреата, или, может быть, даже заработать в открытом голосовании Гран-при, а также получить оценки и письменный комментарий к своим номерам всех членов жюри и ценные подарки от спонсоров, не выезжая из дома.

www.DANCEEUROPE.info

Танцевальная Европа начинается здесь

Сайт, на котором представлена информация о танцевальной жизни всех европейских стран на 29 языках. Вы сами выбираете страну и язык, который вам удобен для чтения. Анонсы, события, база данных коллективов, кто есть кто в танцевальной Европе, форум, публикации о всех танцевальных жанрах, индивидуальные странички коллективов, конкурсы, опросы, фоторепортажи, танцевальное видео, живое общение. Самый короткий путь заявить о своем творчестве на Западе. Зарегистрируйтесь и добавляйте любое количество информации.

www.DANCERAZMINKA.ru

Танцевальная разминка

Мастер-классы, семинары, уроки, которые проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, представители Европейских танцевальных ассоциаций.

www.NASHSAIT.com

Официальный сайт WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ

Все виды полиграфии, печать афиш, плакатов, буклетов, карманных календарей. Футболки с вашим логотипом, сувениры с символикой вашего коллектива или события, разработка логотипов и фирменного стиля, разработка концепций продвижения вашего творчества, помощь в организации концертов, фестивалей, создание и продвижение сайтов.

ПРЕДЛАГАЕМ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ:

- размещение рекламы в газете «Танцевальный Клондайк»;
- в бумажной версии «Календаря танцевальных событий»;
- в книгах и журналах, издаваемых в рамках проекта;
- распространение ваших информационных материалов по базе данных магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА;
- комплексная и индивидуальная информационная поддержка танцевальных событий;
- печать любой полиграфии для творческих коллективов и мероприятий;
- сувенирная продукция;
- консультационные услуги;
- семинары.



тел.:	+7 495 514-4339	+7 905 598-5071	+7 925 514-4339	+7 926 092-9663
e-mail:	dance@nashsait.com	info@bookovka.com	print2000@yandex.ru	info@nashsait.com
Адрес:	125 047, г. Москва, а/я 20 WEB-издательство «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк»			



Центр "Образование и культура мира" Education and Culture of Peace Centre



Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ» (around the world)

Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, Мэрии и Департамента Образования г. Москвы.

Цель фестиваля-конкурса — обмен опытом, выявление новых дарований и творческого потенциала молодежи на основе культуры Мира.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Хореография:** классический танец, народный танец, эстрадный танец (бальный танец с произвольной программой, клубный танец, стилизация, стрит-джаз), спортивные танцы, современная хореография (модерн, джаз-модерн, свободная пластика), восточные танцы, художественная гимнастика.
- **Театр мод и модельные агентства.**
- **Вокал:** классический, народный, эстрадный.
- **Хоровое искусство.**
- **Цирковое искусство.**
- **Детские театры и театральные студии.**
- **Инструментальная музыка** (джаз, классика, фьюжн).
- **Оркестры.**
- **Вокально-инструментальные ансамбли.**
- **Декоративно-прикладное искусство.**
- **Изобразительное искусство.**

В конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители в *возрастных группах*: 5-8 лет, 9-12 лет, 13-16 лет, 17-25 лет.

Малые формы: соло, дуэты, малогрупповые танцы (до 6 человек).

Для повышения профессионального мастерства на фестивале проводятся мастер-классы опытных педагогов и балетмейстеров **РАТИ-ГИТИС**, а для участников в номинации «Изобразительное искусство» про-

водятся пленэры и мастер-классы с педагогами **Школы акварели Сергея Андрияки**.

Наиболее интересные коллективы могут получить возможность **гастролей в Греции и Китае**.

Фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» также проводится и в следующие сроки:

№ п/п	Место проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявок
1.	Подмосковье, пансионат «Берёзовая роща»	с 24 по 27 декабря 2009 г.	5 декабря 2009 г.
2.	Словакия	с 3 по 17 января 2010 г.	1 ноября 2009 г.
3.	Владимир	с 4 по 8 января 2010 г.	10 декабря 2009 г.
4.	Египет	с 20 февраля по 1 марта 2010 г.	10 декабря 2009 г.
5.	Подмосковье, пансионат «Берёзовая роща»	с 24 по 29 марта 2010 г.	25 февраля 2010 г.
6.	Чехия, Прага	с 20 по 30 марта 2010 г.	1 декабря 2009 г.
7.	Германия, Мюнхен	с 20 по 30 марта 2010 г.	1 декабря 2009 г.
8.	Китай, Шанхай Семинар для хореографов и руководителей	с 3 по 10 апреля 2010 г.	15 января 2010 г.
9.	Турция	с 22 апреля по 2 мая 2010 г.	10 февраля 2010 г.
10.	Тунис	с 15 по 25 мая 2010 г.	1 марта 2010 г.
11.	Мальта	с 15 по 30 июня 2010 г.	15 марта 2010 г.
12.	Минск	с 1 по 11 июля 2010 г.	1 апреля 2010 г.
13.	Франция, Ницца-Канны	с 12 по 27 июля 2010 г.	1 апреля 2010 г.
14.	Греция, Халкидики	с 10 по 24 августа 2010 г.	1 июня 2010 г.

Подмосковье, пансионат «Берёзовая роща»

С 24 по 27 декабря 2009 г.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» проводится в подмосковном пансионате с лечением «Берёзовая роща», расположенном в 15 км от МКАДА по Дмитровскому шоссе.

В зимний период это превосходное место для отдыха детей всех возрастов, территория пансионата превращается в сказочный зимний лес, проводится новогодняя Ёлка.

В рамках фестиваля также работают Школа Акварели Н. Беседновой и Школа Вокала Г. Давыдовой.

Сроки подачи заявок:
до 5 декабря 2009 г.



Словакия

С 3 по 17 января 2010 г.

НОУ Центр «Образование и культура мира» приглашает всех желающих на фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» в Словакию – одно из лучших зимних мест в Европе для отдыха и катания на лыжах!

Страна первоклассных горнолыжных курортов для профессионалов, а также для начинающих! Великолепная природа, чистейшая экология и катание на лыжах восстановят силы и подарят хорошее настроение! Прекрасная возможность для творческих коллективов совместить профессиональный рост, который дает участие в конкурсе, с активным отдыхом на зимних каникулах.

Сроки подачи заявок:
до 1 ноября 2009 г.



Владимир

С 4 по 8 января 2010 г.

Рождественский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» пройдет в оздоровительном лагере в 18 км от Владимира. Спокойный холмистый ландшафт, целебная вода – всё это образует целебный микроклимат. В лагере спальные корпуса с отоплением, душем и горячей водой. Возможность организации экскурсий по городам Золотого Кольца.

Сроки подачи заявок:
до 10 декабря 2009 г.



Египет

С 20 февраля по 1 марта 2010 г.

Ежегодно Центр «Образование и культура мира» проводит фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» в этой прекрасной стране фараонов и пирамид, древних памятников и интересных музеев, превосходных пляжей и богатого кораллами и диковинными рыбами Красного моря, которое не перестаёт привлекать людей со всего мира. В рамках фестиваля у участников будет возможность не только продемонстрировать свое творчество, поучаствовать в мастер-классах, но и познакомиться с богатой культурой этой страны, а также насладиться морем и солнцем после долгой зимы.

Сроки подачи заявок:
до 10 декабря 2009 г.



Всю дополнительную информацию Вы можете узнать по телефонам: +7 495 796-2736 и +7 495 221-2698 (многоканальный)
Заявки принимаются по факсу: +7 495 221-2698; по e-mail: espc@mail.ru. Наш сайт: espc10.ru

Международный центр циркового и эстрадного искусства

Обращение
президента



Дорогие друзья!

Мы рады вас видеть на наших фестивалях и конкурсах, где ваше искусство будет оценено профессиональным жюри. Вы можете принять участие в мастер-классах профессиональных режиссёров и балетмейстеров.

С искренним уважением и наилучшими пожеланиями, творческих успехов.

Президент фестиваля
«Цветы России»
Иван Крипатов

Фестиваль-конкурс циркового и эстрадного искусства «Цветы России»

- ✓ 6-9 ноября 2009 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 октября
- ✓ 24-27 марта 2010 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 февраля
- ✓ 1-10 мая 2010 г., Пицунда – Гагры. Заявки до 1 апреля
- ✓ 27 мая-4 июня 2010 г., Ялта. Заявки до 1 апреля
- ✓ 22-27 июня 2010 г., Санкт-Петербург. Заявки до 1 мая
- ✓ 4-7 ноября 2010 г., Стокгольм, Швеция. Заявки до 1 октября

Приглашаются хореографические и цирковые коллективы и отдельные номера участников до 18 лет.

В номинации «Хореография» председатель жюри В.М. Пасютинская – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии театрального искусства (ГИТИС), балетмейстер детского музыкального академического театра им. Натальи Сац, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (Институт нравственного воспитания), член Союза театральных деятелей России.



В номинации «Цирковое искусство» председатель жюри А.Д. Калмыков – зам. генерального директора Российского государственного цирка.

В рамках фестивальной программы предусмотрено проведение курсов повышения квалификации педагогов и руководителей цирковых и хореографических коллективов. По окончании обучения вручается удостоверение.



Оргкомитет:
телефон: +7 813 787-3217; моб. связь: +7 904 601-0855, +7 903 096-6023
e-mail: circuscenter@yandex.ru

АНО «Серебряная звезда»

При поддержке Всероссийского молодёжного центра ЛДПР РФ



Международный фестиваль Диют Серебряная звезда в 2009-2010гг.

Киев – 31.10-06.11.09

Подмосковье (Усадьба «Ершово») – 01.11-05.11.09

Сочи – 07.11 - 15.11.09

Подмосковье (Усадьба «Ершово») – 21.12-25.12.09

Брест-Беловежская пуца-Резиденция Деда Мороза – 04.01-10.01.10

Чехия (г. Прага) – 04.01-14.01.10

Румыния (По следам графа Дракулы) – 04.01-13.01.10

Австрия (г. Вена) – 22.03-01.04.10

Венгрия (г. Будапешт) – 22.03-31.03.10

Франция (г. Париж) – 27.04-07.05.10

Венгрия (о. Балатон) – 20.06-04.07.10

Всегда: 11-е место бесплатно

На все фестивали есть программа по дням

Подробнее: www.festivalsz.ru

e-mail: mf@festivalsz.ru

тел.: +7 495 506-5608

Номинации: хореография (народный, эстрадный, современный, классический танец), вокал (эстрадный, народный, классический), исполнители на музыкальных инструментах, художественное творчество, декоративно-прикладное искусство.

Возраст: от 5 до 23 лет.

По итогам конкурса коллективы и исполнители награждаются дипломами, кубками, памятными сувенирами, подарками, специальными призами, сертификатами на право бесплатного участия в следующих фестивалях.



Фонд поддержки и развития
детского и юношеского творчества

ДЕТИ РОССИИ

Программы конкурсов-фестивалей

В календаре Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России» больше десятка фестивалей, конкурсов, семинаров. Еще больше задумано. Если вы хотите подробнее ознакомиться с деятельностью фонда, посмотреть фотоотчеты о фестивалях и отправить предварительную заявку, заходите на сайт Фонда «Дети России».

www.DETIROSSII.com



16-18 октября 2009 г. (3 дня)	Творческая мастерская. Мастер-классы по всем направлениям хореографии, эстраднему и народному вокалу для руководителей от ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург	Стоимость: 5800 руб.
Осенние каникулы (3 дня) 30 октября – 1 ноября 2009 г.	Российский конкурс-фестиваль «Осенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
Осенние каникулы (4 дня) 4-7 ноября 2009 г.	Российский конкурс-фестиваль «Волжские созвездия», г. Самара	Участник – 6200 руб. Руководитель – 6400 руб.
5-7 декабря 2009 г. (3 дня)	Российский конкурс-фестиваль «Тульский сувенир», г. Тула	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
Зимние рождественские каникулы (3 дня) 5-7 января 2010 г.	Российский конкурс-фестиваль «Вологодские узоры», г. Вологда	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
11-13 января 2010 г. (3 дня)	Международный конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 5800 руб. Руководитель – 6000 руб.
5-15 января 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «АКВАТОРИЯ 2010», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 10000 руб. Руководитель – 10000 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 19-21 марта 2010 г.	Российский конкурс-фестиваль «Весенние фантазии», г. Вологда	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 23-25 марта 2010 г.	Российский конкурс-фестиваль «Здравствуй, мир!», г. Кострома	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
Весенние каникулы (3 дня) 27-29 марта 2010 г.	Российский конкурс-фестиваль «Парад планет», г. Тверь	Участник – 4800 руб. Руководитель – 5000 руб.
Весенние каникулы (4 дня) 1-4 апреля 2010 г.	Российский конкурс-фестиваль на родине П. И. Чайковского «Зарни пилем», Респ. Удмуртия, г. Ижевск	Участник – 5500 руб. Руководитель – 5800 руб.
29 апреля – 1 мая 2010 г. (3 дня)	Российский конкурс-фестиваль «Невские созвездия», г. Санкт-Петербург	Участник – 5800 руб. Руководитель – 6000 руб.
7-9 мая 2010 г. (3 дня)	Российский конкурс-фестиваль «Живой родник», г. Сергиев Посад	Участник – 5500 руб. Руководитель – 5800 руб.
Летние каникулы (5 дней) 9-13 июня 2010 г.	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи, Лазаревское	Участник – 7000 руб. Руководитель – 7200 руб.

Желаем удачи и творческих побед!



РОССИЙСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

«ТУЛЬСКИЙ СУВЕНИР»

г. Тула

5 – 7 декабря 2009 г. (3 дня)

Конкурс проходит по номинациям:

- Хореографические коллективы
- Хореографические солисты
- Вокальные солисты
- Вокальные ансамбли

За счет целевого взноса участникам предоставляется:

- проживание;
- питание (1 день - обед, ужин; 2 день - завтрак, обед, ужин; 3 день - завтрак, обед);
- организация конкурса и его техническое обеспечение;
- мастер-классы и семинары ведущих педагогов Москвы и Санкт-Петербурга.

Культурная программа: дискотеки для детей, банкет для взрослых, экскурсия по историческому центру города, знакомство с архитектурным ансамблем города Тулы в сопровождении профессиональных гидов (Тульский кремль, Успенский собор, Богоявленский собор, Музей оружия, Церковь Благовещения, Храмовая архитектура 17 века, Церкви Вознесения и Петропавловская, Здание Дворянского собрания, Дома Баташова, Добрыниных, Гольякова, Лялина и др.)

За дополнительную плату участникам предоставляются следующие услуги: посещение Драматического театра им. Горького, театра юного зрителя, Музея оружейных мастеров и огнестрельного оружия тульского производства, Дома-музея Вересаева, Дома-музея Толстого, Зоозкотариума.

За время проведения конкурсов Фонда «Дети России» в жюри приглашаются: Деревягин Юрий Григорьевич, Дедюла Валерий, Андриис Лиела, Кильфин Ирина (Израиль), Чен Кира Веньевна, Самохвалов Павел Николаевич, Шевцов Евгений, Федорченко Борис Иванович, Матвеев Валерий Валентинович, Кирсанов Владимир Иванович, Лазарева Ирина Анатольевна, Барышников Елена Евгеньевна, Герасимова Юлия Александровна, Носихин Александр Леонидович, Пичуричкин Сергей Анатольевич, Шкробова Светлана Викторовна, Шенгелия Джон Георгиевич, Иванова Наталья Витальевна, Муромцева Екатерина Дмитриевна, Ситникова Анна Алексеевна, Бендерская Анастасия Маратовна и многие другие

Взнос: Целевой взнос с одного человека - 4800 рублей.
Целевой взнос с руководителя - 5000 рублей.
Целевой взнос с сопровождающего - 5000 рублей.
На группу из 20 человек одно место бесплатно.

Отдельно оплачивается организационный взнос:
С каждой возрастной группы коллектива - 4000 рублей
С солиста за каждую номинацию - 1500 рублей
День заезда участников - 4 декабря 2009 года.
Конкурсный день - 5 декабря 2009 года.
Подведение итогов, Гала-концерт, выезд - 6 декабря 2009 года.

**Не пропустите!!!
Самый грандиозный проект Фонда «ДЕТИ РОССИИ»!!!**

При поддержке отдела культуры администрации Сочинского района, п. Лазаревское
Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Дети России»
Проекта «Танцевальный Клондайк», газеты «Музыкальный Клондайк»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

«АКВАТОРИЯ 2010»

Краснодарский край, Сочи, Лазаревское
05 – 15 января 2010 г.

Конкурс проходит по номинациям:

- хореографические коллективы;
- хореографические солисты;
- вокальные солисты;
- вокальные ансамбли;
- хоровое пение;
- Hip-Hop;
- театральные коллективы;
- театр мод;
- инструментальное исполнительство;
- сценическое искусство.

Целевой взнос: с одного участника - 10000 рублей, руководителя - 10000 рублей, сопровождающего - 10000 рублей.

Вас ждёт незабываемая зимняя сказка на Черноморском побережье. Программа фестиваля включает в себя прогулки, экскурсии, обучение на мастер-классах, посещение культурных мероприятий, спектаклей, участие в творческих мастерских, концертах и конечно же в Рождественских гуляниях. Каждый новый день не похож на предыдущий! Вас ждут неожиданные сюрпризы и приятные встречи.

За счёт целевого взноса участникам предоставляется: ■ питание, ■ проживание в пансионате «Тихий Дон», ■ организация конкурса и его техническое обеспечение, ■ мастер-классы ведущих педагогов России, ■ обзорная экскурсия, ■ посещение аквапарка «АКВАЛО», ■ встреча и отправление участников организовано, на автобусах в сопровождении кураторов.

В счёт целевого взноса включено участие в одной номинации! Стоимость за дополнительные номинации: 3000 рублей с коллектива, 1000 рублей с солиста.

За дополнительную плату участникам предоставляются следующие услуги:
■ экскурсии, ■ фото, видеосъёмка, ■ работает магазин с обучающим материалом.

В жюри приглашаются: Деревягин Юрий Григорьевич, Дедюла Валерий, Чен Кира Веньевна, Самохвалов Павел Николаевич, Шевцов Евгений, Федорченко Борис Иванович, Матвеев Валерий Валентинович, Кирсанов Владимир Иванович, Лазарева Ирина Анатольевна, Барышников Елена Евгеньевна, Герасимова Юлия Александровна, Носихин Александр Леонидович, Пичуричкин Сергей Анатольевич, Шенгелия Джон Георгиевич, Иванова Наталья Витальевна, Ситникова Анна Алексеевна, Бендерская Анастасия Маратовна.

5 января – день заезда;
6 января – открытие фестиваля, праздничная дискотека, вечер отдыха для руководителей;
7 января – Рождественские гуляния;
8 января – день установочных репетиций, «Талант-Шоу»
9 января – конкурсный день I тур, мастер-классы
10 января – конкурсный день II тур, мастер-классы

11 января – подведение итогов, гала-концерт, награждение
12 января – аквапарк, экскурсии, дискотека
13 января – «Свистать всех наверх!» Большой Игровой Шоу-День
14 января – закрытие фестиваля, праздничный концерт, дискотека
15 января – выезд участников фестиваля.

Тел./факс: +7 8172 72-1638, +7 8172 74-6406, Мобильная связь: +7 921 123-1806, +7 921 123-1808, +7 921 257-6119



www.dancerussia.ru

Всероссийский зимний лагерь танцевального актива **ЗИМОЙ И ЛЕТОМ – ЗДОРОВЬЕ ОДНИМ ЦВЕТОМ!**

Россия, г. Саранск, Республика Мордовия

**с 30 декабря 2009 года
по 8 января 2010 года**

**Организатор – Федерация современного и
эстрадного танца Республики Мордовия**

**Справки и заявки
по телефонам:
+7 906 379-6708,
+7 8342 55-2297 или
dance_mordovia@mail.ru**

Предварительная стоимость путевки – 8900 руб.

**Торопитесь, количество мест
очень ограничено!!!**

**Чтобы попасть в танцевальный лагерь,
не обязательно заниматься танцами,
но уважать этот вид искусства необходимо!
А здоровье мы Вам поправим!!!**

**КРЫМ, Г. КЕРЧЬ,
18.06. – 20.06.2010**

**II Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов**



«ПОТОКИ ТАНЦА»

К участию в фестивале приглашаются хореографические коллективы, солисты, артисты танцевальных проектов (*соло, малые формы, ансамбли*).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- классический танец,
- современная хореография (джаз, модерн, неоклассика),
- эстрадная хореография,
- спортивная хореография (хип-хоп, диско, техно, стрит, электрик буги, брейк данс, поп локинг, а так же другие уличные стили),
- народная хореография,
- театры танца,
- бальная хореография (ансамбли и шоу).

Принимая участие в международном фестивале «Потоки танца» Вы не только обретете верных друзей но и познакомитесь с достопримечательностями Восточной Жемчужины Крыма — Керчью, с 26 вековой историей города, вошедшего в десятку древнейших городов Мира!

Керчь город-герой, город на перекрестке двух морей и эпох.

Только в Керчи!!! Можно проводить закат солнца на Азовском море, а рассвет встречать на берегу Черного моря!

Координаты: 98309, Украина, АР Крым, г. Керчь, ул. Орджоникидзе д. 88, каб. 88, Центр современной хореографии Галины Шалмановой
СПД Демешка Ю.В.

тел.: +38 050-3600788; +38 050-6508849; +38 097-3791149;
e-mail: potokitanca@gmail.com; potokitanca@gmail.com

www. potokitanca.ru
ICQ: 289-197-977

Фонд поддержки и развития детского творчества **«ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

**График Международных детских и юношеских
конкурсов-фестивалей на 2009-2010 гг.**



Дата проведения	Название фестивалей и конкурсов	Место проведения	Стоимость участия
2-9 декабря 2009 г.	«Русская шарманка»	г. Шарм Эль Шейх (Египет)	24 500 руб. **
1-8 марта 2010 г.	«Сердце Мира»	г. Хургада (Египет)	от 22 000 руб. **
1-8 марта 2010 г.	«Маленькая Мисс Сердце Мира»	г. Хургада (Египет)	от 22 000 руб. **
10-17 апреля 2010 г.	«Таланты без границ»	г. Шанхай (Китай)	от 35 000 руб. **
1-5 мая 2010 г.	«На крыльях таланта»	г. Сочи, Дагомыс (Россия)	8 500 руб. **
7-14 июня 2010 г.	«Таланты без границ»	г. Салоу (Испания)	от 33 000 руб. **

Всероссийский проект «Волга в сердце впадает мое!»

Дата проведения	Название фестивалей и конкурсов	Место проведения	Стоимость участия
1-5 ноября 2009 г.	«На крыльях таланта»	г. Саратов	8 500 руб. **
5-9 января 2010 г.	«Волжская метелица»	г. Самара	8 500 руб. **
7-11 января 2010 г.	«Зимняя карусель»	г. Волгоград	8 500 руб. **
26-30 марта 2010 г.	«Озорная весна»	г. Нижний Новгород	8 500 руб. **
4-8 мая 2010 г.	«Колыбель России»	г. Тверь	8 500 руб. **

В стоимость входит: проживание, 3-х разовое питание, организационный взнос, трансфер.

**** Внимание! Стоимость участия уточнять у организаторов.**

Более подробную информацию по конкурсам-фестивалям можно получить по телефонам:
+7 8552 31-6677, 74-7337, 74-7347, +7 917 276-7717, +7 919 693-9000, +7 917 922-9959,
на сайте фонда www.planetatalantov.ru
и по электронной почте: ptelena@mail.ru, ptzilya@mail.ru

RCLASS
USSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

**Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»**
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942

Работает ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
[www. r-class.ru](http://www.r-class.ru)
оптовая продажа, **скидки**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 20.00
Услуги: Балетная и танцевальная
обувь, одежда и аксессуары.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 640 рублей*
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 390 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	☐ 980 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	☐ 2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 960 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	☐ 680 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	☐ 320 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО «Век информации»
	(наименование получателя платежа)
	7727656951/772701001
	(ИНН/КПП получателя платежа)
	№ 40702810890120344901
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 30101810600000000119	
БИК 044583119	
(Наименование платежа)	
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Платежщик (подпись) _____

Квитанция	ООО «Век информации»
	(наименование получателя платежа)
	7727656951/772701001
	(ИНН/КПП получателя платежа)
	№ 40702810890120344901
	(номер счета получателя платежа)
	в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
	(Наименование банка и банковские реквизиты)
	Дополнительный офис «Центральный»
	к/сч 30101810600000000119
БИК 044583119	
(Наименование платежа)	
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.	
Кассир	Платежщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

1. Заполните купон и квитанцию об оплате
2. Перечислите деньги на наш счет
3. Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу:
125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
или электронной почте info@bookovka.com

- Издание будет высылаться вам письмом по мере выхода из печати
- Подписная цена включает стоимость доставки
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: +7 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **640** рублей

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **390** рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК" ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ

События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **560** рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ" ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ

Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 месяцев (6 номеров) _____ **980** рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 1 год (12 номеров) _____ **2160** рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **960** рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ" ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 1 год (6 номеров) _____ **680** рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ" ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 1 год (10 номеров) _____ **320** рублей

Клиентам, оформившим редакционную подписку, издания высылаются в первую очередь.

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Открыта подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через объединённый каталог «Пресса России» (газеты и журналы) во всех отделениях связи. Подписной индекс **29446**

ПОЛУЧИ ГАЗЕТУ ПЕРВЫМ!

Оформи редакционную подписку

6 номеров – 390 руб.
12 номеров – 640 руб.
с учетом доставки по России



по всем вопросам тел.:
+7 905 598-5071

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303
г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк»
г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119



www.dancerussia.ru

Международные детские
фестивали и конкурсы

«МеДеФиК»

Приглашаем принять участие творческие коллективы
и индивидуальных исполнителей.



Мероприятие	Место проведения	Сроки проведения	Номинации и жанры
VI Международный детский фестиваль — «INTER SHOW»	Польша, г. Бельско-Бяла	Ежегодно 05 – 10 января (основан — 2003 г.)	Хореография - детский игровой танец; - классический танец; - балетный танец; - современная хореография: джаз, модерн, свободная пластика; - спортивный танец: стрит (хип-хоп, диско, техно), брейк-данс, буги-вуги, рок-н-ролл; - эстрадная хореография: варьете, кабаре, степ, шоу-танец; - народно-стилизированный танец; - народно-сценический танец.
V Международный фестиваль «ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ»	Эстония, г. Таллинн	Ежегодно 25 – 29 марта (основан — 2004 г.)	
XXX Международный детский фестиваль-конкурс песни и танца «КОНКУРС +»	Польша (г. Конин) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 02 – 14 июня (основан — 1979 г.)	
XXXVI Харцерский фестиваль-конкурс «КОНКУРС +»	Польша (г. Кельц) - Германия (г. Берлин, Дрезден) - Франция (г. Париж) - Чехия (г. Прага)	Ежегодно 06 – 19 июля (основан — 1973 г.)	
Творческие сборы «РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	Театры и цирк - мюзикл; - экспериментальный театр пластики и пантомимы; - театр кукол; - театр мод; - цирк.
Творческие сборы «МЕЛОДИИ МОРЯ»	Украина (г. Одесса)	Ежегодно 10 июня – 30 августа	
VIII Международный фестиваль-конкурс «УЛЫБКИ МОРЯ»	Болгария (г. Балчик)	Ежегодно 23 – 30 июня (основан — 2001 г.)	Вокал - академический; - народный; - эстрадный; - джазовый.
VI Чемпионат Европы IMA «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе)	Ежегодно 29 – 31 августа	
XI Международный фестиваль-конкурс «ВЕСПРЕМСКИЕ ИГРЫ»	Венгрия (г. Веспрем)	Ежегодно 08 – 12 октября (основан — 1999 г.)	Инструментальный жанр - классический; - народный; - эстрадный; - джазовый.
IV Международный фестиваль «БИ - ФОЛК»	Сербия (г. Врбас), Венгрия (г. Будапешт)	Ежегодно 01 – 06 ноября (основан — 2006 г.)	
«МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ»	концертный тур Польша - Германия - Франция - Чехия концертный тур Польша - Венгрия - Словакия - Австрия концертный тур Польша - Швеция	Ежегодно (* под заказ)	Инс - фольклор (песня и танец, живая музыка); - театр танца.
Мастер-класс «МАЖОРЕТКИ»	Польша (г. Ополе) Украина (г. Одесса)	Ежегодно (* под заказ)	



Контактные телефоны/факс:
+380482 34-28-30,
+380482 34-33-78,
+380482 32-16-31
E-mail: dal-07@mail.ru
www.festival-dal.com



Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»

г. Днепрпетровск, Украина 8-12 октября 2009 г.

ТВОЙ ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС НАСТАЛ!

Дорогие друзья мы представляем Вашему вниманию проект Международной компании «Sound's Life», который пройдет в сказочном городе на берегу реки Днепр.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

сохранение и пропаганда национальных культур, развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями, повышение исполнительского мастерства коллектива и отдельных исполнителей.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ:

в конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

НОМИНАЦИИ:

инструментальный жанр, фольклорно-этнографический жанр, вокал, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, хореография.

СОСТАВ ЖЮРИ:

жюри конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Польши, Чехии, Германии и других стран мира.

Вас ждёт море эмоций и впечатлений!

Оргкомитет - Международная компания «Sound's Life»:

тел./факс: +38 (0562) 346931

ICQ: 401694594

Адрес: 105173 г. Москва, кв. Щитниково, 30

моб.: +7 (926) 1467473 (Москва)

E-mail: info@soundslife.ru

Адрес: 49026 г. Днепрпетровск,

моб.: +38 (067) 5629431 (Днепрпетровск)

www.soundslife.ru

ул. Малышева, 32/187



ОКНО В ЕВРОПУ



Учредителями фестиваля-конкурса являются:

- Центр поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ - Центр»;

5-й

ЮБИЛЕЙНЫЙ

У Юбилейный Международный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества «ОКНО В ЕВРОПУ»
12-21 февраля 2010 г. Санкт-Петербург

в соответствии с программой фестиваля-конкурса
по следующим номинациям
и возрастным категориям:

- Вокал (соло, ансамбли): эстрадный, академический, народный
- Хоровое пение
- Инструменты симфонического оркестра
- Инструменты народного оркестра
- Камерные и фортепианные ансамбли
- Фортепиано
- Оркестры
- Хореография (соло, ансамбль): классический танец, современная пластика, эстрадный танец, народный танец, народный стилизованный танец, модерн
- Декоративно-прикладное искусство
- Театр (все направления, в том числе театр костюма и театр песни)
- Театр моды
- Гитара (соло и ансамбли)
- Джаз

Возраст участников от 5 до 25 лет!
Обязательная конкурсная программа!
Количество мест ограничено, заявки
принимаются до 20 декабря 2009 года!

Узнать более подробную информацию и подать заявку на участие можно в Центре поддержки, развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14.

Тел/факс: 8 (8442) 62-67-04, 8 (8442) 64-29-29,
8 (8442) 64-30-30

e-mail: fazarel@mail.ru

www.det-center.ru

Информационная поддержка — WEB - издательство «Век информации», проект «Танцевальный Клондайк», газета «Музыкальный Клондайк», Издательство «Труд и Отдых».



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

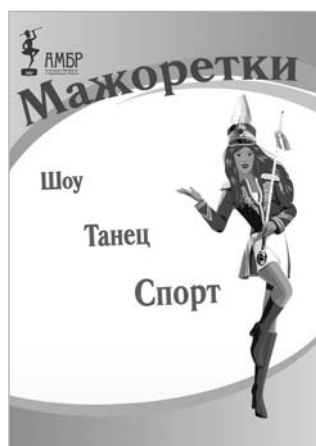
МАЖОРЕТКИ

ШОУ • ТАНЕЦ • СПОРТ

Ассоциация мажореток и барабанщиц России

Научиться хореографии мажореток можно только на специальных семинарах и мастер-классах, которые, кстати, уже проводятся в разных регионах России. Данное пособие позволит читателю ориентироваться в этом современном танцевальном жанре и, возможно, включить его в репертуар своего хореографического коллектива. Тем более, что для развития этих навыков есть все предпосылки. В России существует организация, объединяющая мажореток, — Ассоциация мажореток и барабанщиц России (АМБР), которая проводит свои мастер-классы, конкурсы и фестивали. АМБР входит в международную Ассоциацию мажореток — IMA (International Majorettes Association) и посылает лучшие коллективы мажореток России для участия в чемпионатах Европы.

Все в Ваших руках. Если Вам интересно все новое и необычное, то Вы можете удовлетворить свое любопытство, присоединившись к нашему движению.



А5, обл. мягкая;

24 стр.; иллюстр.

Цена книги 20 руб.

NEW!

Виктор Шершнёв

ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступления», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.

По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071

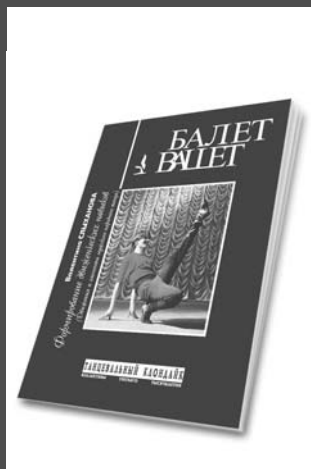
ЛИДЕР
ПРОДАЖ!

Цена книги 105 руб.

Валентина СЛЫХАНОВА ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Вышла новая книга Валентины Слыхановой «Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца». В книге содержится информация о базовых прыжках («трамплинные прыжки», «голубец», сценический бег на месте и с продвижением, прыжки с двух ног, «револютат», «кабриоли», «разножка», «ножницы», «щучка» и т.д.), присядки («присядка-разножка», присядка «вперед-назад», «присядка-лягушка», «мельница», «метелка», «пила» и т.д.), присядочные движения.

Есть в этой книге место для учащихся хореографических училищ и школ, есть — и для обучения взрослых. Материал, предлагаемый в этой книге, будет полезен и тем, кто ранее был знаком с уроками Валентины Слыхановой, и тем более важен впервые с ней встречающимся.



Цена книги 115 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2008 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеOVERсия VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от степ до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

ВидеOVERсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 97 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеOVERсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в десятке самых

продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеOVERсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». ВидеOVERсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеOVERсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курьером.

Цена DVD 480 руб.
(без учета стоимости пересылки)

NEW!



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

ВСЕ НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЗА 8 ЛЕТ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

NEW!

89 выпусков газет
1728 страниц текста
44 фоторепортажа
254 интервью
280 мнений
972 аналитических
и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец. Читать — не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

МАСТЕР-КЛАСС ЕВГЕНИЯ ШЕВЦОВА СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеоверсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеоверсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Цена 2 DVD 360 руб.

МАСТЕР - КЛАСС ПАВЛА САМОХВАЛОВА ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 360 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

ЛИДЕР
ПРОДАЖ!

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 295 руб.

Дмитрий Томилин ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА МЮЗИКЛА

Представленные в данной брошюре главы и выдержки из моей научной работы «Специфические особенности пластической подготовки актёра музыкального театра» призваны осветить основные моменты нашей с Вами тяжелой и кропотливой, ответственной работы с учениками. Работая в жюри московских, российских, зарубежных фестивалей и конкурсов я обращал внимание на неправильное распределение и определение хореографической композиции, как по существующим номинациям, так и жанровой составляющей. Ошибки в определении и распределении танцевальных композиций по номинациям фестива-

ля или конкурса зачастую приводят к занижению оценки и потере нужного количества баллов, так необходимых для завоевания призового места. Поэтому, выбрав все материалы, относящиеся к определению жанра хореографической композиции из моей диссертации, мы, совместно с издательским домом «Век информации», предлагаем Вашему вниманию описание и определение основных видов и подвидов хореографии и их отношения к тому или иному жанру танца, с целью более точного и грамотного определения хореографической композиции и ее предназначенности для той или иной номинации.



Цена книги 135 руб.

Михаил Мурашко ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА КНИГА 1. ПЛЯСКА (ЧАСТЬ 3)

В Части 3 представлены два русских танца из репертуара Российского театра национального танца, сочиненные на основе танцевального фольклора разных регионов России.

Плетень — массовая парная пляска. Танец сочинен на основе танцевального фольклора Дорожева Брянской области.

Прилагается очерк об особенностях русского народного танца Брянской области. Приводится множество различных песен, плясок, переплясов, хороводов, игр, бытовавших в различных районах Брянской области и связанных с определенными обрядами,

присущими тому или иному времени года.

Скоморохи — массовая мужская пляска.

Особенностью танца является череда сольных выступлений-импровизаций, что и является сутью данного скоморошеского танца.

Прилагается очерк, в котором рассматривается скоморошество на Руси как явление очень интересное и очень важное для понимания развития русского танца в целом и профессионального в частности.

Каждый танец по **форме** — **пляска**.

К каждому танцу прилагаются рисунки, фотографии, ноты, эскизы костюмов.



Цена книги 132 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»



Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071



Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

NEW!

Уже в продаже:

DVD 1 – Танцевальный Клондайк. 2006.

Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.

DVD 2 – Весенние фантазии 2008. Часть 1.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 3 – Весенние фантазии 2008. Часть 2.

Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.

DVD 4 – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год

DVD 5 – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.

DVD 6 – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса, Польша.

DVD 7 – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.



Стартовала серия DVD-фильмов «**Фестивальная Россия**», в которой представлены конкурсные номера, а также номера Гала-концертов многих широко известных и начинающих фестивалей, конкурсов, соревнований. Серия выходит в рамках проекта «Танцевальный Клондайк» совместно с ведущими организаторами фестивалей и конкурсов. Серия призвана помочь хореографам и постановщикам правильно сориентироваться в бездне танцевальных номеров, адекватно взглянуть на свое танцевальное творчество и сравнить его без особых усилий с творчеством своих коллег. Просматривая конкурсные номера в серии «Фестивальная Россия», любой хореограф, постановщик сможет правильно поставить планку своего мастерства и нацелить свой коллектив на те высоты, которые реально заслуживает.

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеоверсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 150 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com

Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



Цена:
260 руб.



Цена:
110 руб.

* — цвет логотипа — цвет футболки — цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

Татьяна Богоявленская

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

С а н т а Л ю ч и я
Santa Lucia
хореографический ансамбль

Программа, отражает педагогическое видение процесса творческого развития личности ребенка посредством музыкального и хореографического искусства. За основу взяты теоретические исследования и практические работы многих широко известных музыкантов-педагогов современности. На вооружение взяты элементы такой дисциплины как ритмика, опыт традиционного классического обучения хореографии.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.



Цена книги 90 руб.

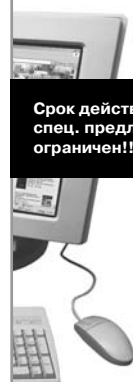
ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА

5 555 РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!





www.dancerussia.ru

Разрешите представиться...

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ САНТА-ЛЮЧИЯ



Хореографический ансамбль «Санта Лючия» – лауреат международных всероссийских конкурсов: «Шедевры крошек», «Юность», «Казачье подворье», «Встреча друзей», «Одаренные дети»; лауреат городских фестивалей и конкурсов: «Юные таланты Московии», «Красота. Мода. Музыка», «Шолоховская весна»; а также участник многочисленных мероприятий города, округа, района.

Коллектив принимал участие в концертах в ГЦКЗ «Россия», Кремлевском Дворце Съездов, Колонном Зале Дома Союзов, выступал в Детском музыкальном театре им. Н.Сац, Цирке на Цветном бульваре.

Ансамбль «Санта Лючия» успешно гастролировал по Краснодарскому краю, Польше, Венгрии, Турции и Кипру.

В коллективе «Санта Лючия» занимается около 100 детей от 5 до 18 лет.

Они изучают:

- партерную гимнастику
- акробатику
- классический танец
- народный танец
- современный танец

Руководитель хореографического ансамбля – Герасимова Александра Анатольевна – лауреат фестиваля педагогов дополнительного образования города Москвы, награждена медалью «К 100-летию М.А. Шолохова» и «За доблестный труд».

Директор ЦДТ «Южнопортовый» – Бельянинова Вера Николаевна – заслуженный работник культуры РФ, депутат муниципального собрания внутригородского муниципального образования Южнопортовое.

Адрес Центра детского творчества «Южнопортовый»: 115432, г. Москва, ул. Трофимова, д. 15а
тел.: +7 495 679-2475
+7 495 677-6524
+7 495 677-6523
+7 903 660-6828

www.santa-lucia.ru

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь приложить свой буклет по почте в адрес редакции: 125047, г. Москва, а/я 20, WEB-издательство «Век информации», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии – отдельное спасибо от дизайнеров редакции.

Фламенко арт-салон

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :

Тканей, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней "Swarovski", экзотических перьев

также в наличии: колготки "Danskin"

др. товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.

Часы работы
пн - пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. "Автозаводская"
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!

www.showtkani.com

E-mail: flamenko@showtkani.com

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 9(100) / сентябрь 2009
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
ООО «Танцевальный Клондайк»
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Выпускающий редактор
– ДАЛЬ Даша
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн – ЖАГЛИН Андрей
Верстка – РАЗУМОВСКИЙ Дмитрий
Корректор – КАРАСЕВА Татьяна
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»,
ул. Новорожская, д.3, кв.1

Для писем: 125047,
г. Москва а/я № 20
ИД «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция),
+7 905 598-5071 (отдел распространения),
+7 495 626-4276 (приёмная),
+7 495 626-8611 (справочная)
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsaft.com

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в реклам-
ных материалах, а также в заполненных
анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-
на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ