

# № 9-10 (124-125)

## сентябрь – октябрь 2011

• газета про все танцы •

Фестивальные программы  
по всему Миру



www.pravonamir.ru



**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК**  
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

## В НОМЕРЕ

### КРЕМЛЬ И «ЗВЕЗДЫ»

В этом году во второй раз на сцене Государственного Кремлёвского Дворца состоялись гала-концерты с громким названием, оправдывающим себя.

стр. 2

### ДНИ РОССИЙСКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В БОЛГАРИИ

В Национальном дворце культуры в Софии выступили солисты Мариинского и Большого театров: Юрий Смекалов, Анастасия Колегова, София Гумерова, Данила Корсунцев, Екатерина Осмолкина, Марианна Рыжкина, Михаил Лобухин, Денис Медведев и другие, а также артисты Пермского академического театра оперы и балета: Александр Таранов и Ксения Барбашева.

стр. 3

### ВЫСШИЙ БАЛ

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. Они позволяли усваивать азы хороших манер и светских приличий. Дворянский бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю. В наше время история балов возобновляется.

стр. 8

### ТАНЦОР «ДИСКО ПО ВЫЗОВУ» ИЛИ ЛЕЧЕНИЕ БИОЭНЕРГЕТИ- КОЙ В ПАРЕ

Биоэнергия окутывает танцующую пару и ее действие у некоторых партнеров настолько сильное, что способно отключать сознание партнерши.

стр. 13



Фото из архива Всероссийского фестиваля современной хореографии «Лиса»

★  
Серебряная звезда  
Зажигаем таланты  
Фестивали, концерты  
www.festivalsz.ru

web-издательство  
Век информации



www.dancerussia.ru

газета про все танцы

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фраки, видео и аудио

Лучшие товары для  
танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



## Эстарт

www.estadance.su

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,  
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

# КРЕМЛЬ И «ЗВЁЗДЫ»

В этом году во второй раз на сцене Государственного Кремлёвского Дворца состоялись гала-концерты с громким названием, оправдывающим себя. Официальный организатор проекта «Фонд В. Винокура в поддержку культуры и искусства» и Генеральный директор Фонда Владимир Винокур, Генеральный продюсер Владислав Москалёв, артистический директор Наталья Выскубенко и режиссёр-постановщик Юрий Выскубенко позаботились о том, чтобы «Kremlin Gala. Звёзды балета XXI века», демонстрирующие лучшие мировые балетные кадры, оказался интересным для всех – от зрителей, которые первый раз пришли на балет, до критиков, в обязательном порядке бывающих в театре несколько раз в неделю.

Сравнительно с прошлым годом прогресс в концептуальном развитии проекта очевиден. Основу программы составили хореографические дуэты, выстроенные на свободной пластике, предполагающие интригу характеров и сильно воздействующие на зрительские эмоции. В первом отделении вечера была представлена мировая премьера «Новая работа Эдуарда Лока». Программа второго отделения вечера варьировалась – в течение двух дней было показано: пять российских премьер, три возобновлённых номера, состоялось семь дебютов. Стоит отметить, что к мероприятию был выпущен отличный буклет с подробными «пояснительными записками» к каждому номеру программы, хорошо подобранной прессой «по теме», исчерпывающей информацией об артистах и просто приятный глазу благодаря качественной полиграфии. Для части публики такая «информационная поддержка» была совсем не лишней – помогла глубже понять и осмыслить происходящее на сцене. Тот, кто не захотел платить денег за дополнительные информационные услуги, тоже не пострадал. Они приняли приглашение в эмоциональное путешествие, прозвучавшее из уст ведущего в начале вечера, и открывали новые смыслы танца самостоятельно. На экранах с двух краёв сцены появлялись названия номеров, имена хореографов и артистов-исполнителей, для каждого хореографического номера была подготовлена оригинальная видеопрезентация.

Что такое XXI век сказала нам «Новая работа Эдуарда Лока». Темпоритм хореографических композиций Гэвин Брайэрс и Блейк Харгривз – это темпо-ритм современного мегаполиса, сегодняшней неумолимо быстрой жизни, в которой некогда долго размышлять – в человеке должен безупречно работать механизм спонтанных действий, «заложены нужные программы», помогающие ему быстро и верно реагировать на происходящее и «не зависать». У этой талантливой работы есть только один минус – затянутость по времени. Сверхинтенсивность, сверхбыстрота сценического действия поражает, восхищает, но и перенапрягает все органы чувств – после опреде-

лённого момента яркость восприятия уходит. Философию в бешеную неразбериху добавил фильм Эдуарда Лока и присутствие в балете души русской балерины Дианы Вишнёвой. В фильме Лока немые «живые портреты» женщин разных возрастов наблюдали друг за другом – отдавали и забирали друг у друга мимику, движения и жизнь. Это был рассказ о пути человека, о неуловимых трансформациях тела и души, о приобретаемом опыте, о молодости, зрелости, старости и смерти. В один из моментов в фильм входило лицо Дианы Вишнёвой, и эту же видеоисторию Диана продолжала на сцене. Врываясь в лихой поток танцевального действия, сотворяемого не знающими устало-

силу. Оставив в сердцах тень длительно-прекрасно-вечных воспоминаний, Она уходит со сцены в образе Незвестности, а завтра становится Другой, рождается заново, доказывая, что сила настоящей балерины не в физической, а, главным образом, в духовной выносливости, в человеческой бездонности. Это история, рассказанная со сцены, кажется не историей жизни конкретной хореографической героини Вишнёвой, а исповедью балерины, философией её творчества.

Оригинальное название «If as If» («Если, как если бы») оправдал хореографический номер в исполнении Владимира Малахова и Надежды Сайдаковой. Тонко, пронзительно с импрессионистической чуткостью рисовал телом картину любви Владимир Малахов, языком движений рассказывал о той, к сожалению, случающейся в жизни почти каждого человека ситуации фатальной непонимания, фатальной недостижимости желаемого: когда возгласы сердца обращены в пустоту, надежда обманывает, долгожданное счастье не желает протянуть руку, и мечта напоминает капризную

проекта «Отражения» на сцене Большого театра), а история о не вполне взаимной любви девушки – бесстрашной в своём нежелании отчаиваться. Представ перед зрителями с сексуальной гривой чёрных волос, героиня-амазонка Наталья Осиповой завоевывала счастье, которое ей не хотели давать, и, не боясь его кратковременности, непрочно, растворялась в секундах блаженства. Прежде нервно патетичные сцены обрели мягкость, Наталья наполнила номер нежной женственной энергией: Каждое соприкосновение с партнёром, каждое объятие были тихим мучительным взрывом эмоций и тоски, были её жизнью и смертью.

Интересно прозвучал номер «Потерянное сердце» в исполнении Светланы Лунькиной и Леонида Сарафанова. Тела танцовщиков стали настроением влюблённости – говорили о её внезапной чарующей силе и объятельной мимолётности. Светлана Лунькина, отличающаяся романтическим покойно-тихим шармом и изысканной лёгкостью движений, придала номеру экзотическое благородство.

Анастасия Винокур и Даниил Симкин обожгли зрителей пламенным танцем романтической души, которая «умещает вечность в один час».

Дует «Гибель розы» нельзя было назвать дуэтом – это был танец одного сердца и одного тела, созданных из двоих музыкой Малера.

Дует из балета «Хрома» Вячеслав Лопатин и Светлана Лунькина окрасили в «свой цвет», добавив в вызывающе острую хореографию Макрегора пикантные ноты кантилены, которые непроизвольно сотворил голос их тел.

Бурную овацию вызвал привычный участник различных гала-концертов – дует из балета «Дама с камелиями». Организаторы «Kremlin Gala» нашли, чем удивить публику: мелодия любви утончённой Люсии Лаккара и благородно мужественного Марлона Дино была доверена рукам пианиста Андрея Гугнина, и он сотворил настоящее чудо – так чувственно-ярко Шопен на балетной сцене, возможно, не звучал никогда!

Финал концерта («Дефиле» на музыку К.Черни, поставленное Юрием Выскубенко) пришёлся по душе молодёжи: артисты эхом продолжали движения своих «видео я» в балетном действии, развращаемся на экране задника сцены – благодаря натянутой лёгкой сетке, различить, где кончается сцена и начинается виртуальная реальность, было практически невозможно.

Вера ЧИСТЯКОВА

Фото: Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ

## ДИАНА ВИШНЁВА В «НОВОЙ РАБОТЕ ЭДУАРДА ЛОКА»

Выступление знаменитой танцовщицы возмутило русских балетоманов, до сих пор уверенных: все, что без фугате, не балет.



«Если это будущее балета, я хочу умереть прямо сейчас», сообщила одна мрачная бабушка другой на показе «Новой работы Эдуарда Лока» в Кремле. «В последний раз я такие муки испытала на балетах Мерса Каннинггема», всерьёз гневалась одна из дам на балетоманском интернет-форуме forum.balletfriends.ru. Наш народ Лока счел неучем и шарлатаном, Диану Вишнёву, что захотела поучаствовать в его проекте, укорял за неверность великой классике. Ну и черт с ним, с балетоманским народом. Свеженькая, полугодовой давности премьера приехала в Москву и Питер не для них. Лок, которому сейчас слегка за пятьдесят (своей труппой La La La Human Steps он руководит тридцать лет), не ходил в балетную школу. В его биографии был обычный университет (Concordia в Монреале), где он изучал кинематографию и литературу. Канада вообще небогата школами и танцами как таковыми – да, там есть свой Большой балет, но уровень его таков, что выжечь вокруг себя местность он не может. Этот феномен – мощные классические театры ненароком ликвидируют возможность современного танца в своих городах давно зафиксирован наблюдателями. В Петербурге жизнь контемпорари еле теплится, в Гамбурге не отыщешь внятной современной труппы, зато в Берлине россыпь замечательных неклассических театров, а Екатеринбург, где на балет без слез не взглянешь, стал российской столицей контемпорари (Нью-Йорк, понятное дело, исключение, но Нью-Йорк не город, а страна). Должно быть, отсутствие в детстве восхищенного опыта («они танцуют так, как я никогда не смогу») и присутствие опыта удивленно-насмешливого («тети стоят на пальцах и шатаются, а вон та даже упала») освобождает дорогу хореографам, не стесняется фантазии.

Источник: www.openspace.ru

Фото с сайта: http://forum.balletfriends.ru



сти танцовщиками труппы «La La La Human Steps», она демонстрировала сверхчеловеческие возможности, юную агрессию, спортивную выносливость, энергичность и силу современной балерины, а в финале балета создавала абстрактный, обобщённый образ артистки, которая, выходя на сцену, безвозвратно отдаёт сцене и залу всю себя вчерашнюю и сегодняшнюю – своё тело и душу. И именно это всепоглощающее общение «до внутренней смерти», эта полная исчерпанность, парадоксальным образом дарит её душе небывалую

девушку, требующую бесконечного ухода, но постоянно ускользающую. Герой Малахова, живущий в мире своей печали, был беззащитно одинок и безумно трогателен.

Как эхо, вслед за хореографическими монологами Владимира Малахова прозвучал «голос» Натальи Осиповой в «Серенаде». Балерина дала номеру иное, чем прежде внутреннее содержание – это была не история о любви-противостоянии, необъяснимой любви-ненависти (так Иван и Наталья исполняли этот номер в рамках

### InTURnet В мире танца



Поиск **ЧТО ТАКОЕ «ПАРНЫЙ ТАНЕЦ»?**

Поиск **ПАРНЫЙ ТАНЕЦ С КИНЖАЛАМИ**

Поиск **ПАРНЫЙ ТАНЕЦ В ЕГИПТЕ**

#### ПАРНЫЕ ТАНЦЫ

К парным танцам относится довольно широкий спектр танцевальных стилей. Сальса, Меренге, Танго, Венский вальс, рок-н-ролл и другие танцы, перечень которых можно продолжать ещё долго. Каждое из этих направлений имеет свой символический смысл и обладает своей характерной манерой исполнения. Несмотря на разнообразие, их объединяет одна общая особенность – все эти танцы исполняются с партнёром. Парные танцы – умение чувствовать и понимать друг друга в танце...

<http://school.balanceclub.ru>

#### ПАРНЫЙ ТАНЕЦ

Танец, исполняемый двумя партнерами, как правило, мужчиной и женщиной, в противоположность одиночному и групповому танцу. Как правило, партнёры остаются вместе на время танца и, если в танце одновременно участвуют несколько пар, каждая пара танцует независимо от других. Характеризуется четким разделением ролей между партнерами. Один партнёр (как правило, мужчина) является ведущим, другой – ведомым.

<http://ru.wikipedia.org>

#### ЧТО ТАКОЕ «ПАРНЫЙ ТАНЕЦ»?

- Если партнёры половину танца (1-2 мин.) танцуют, не касаясь друг-друга, на расстоянии 5 метров, а половину в контакте

– это парный танец или два сольных танца (наполовину)?

- «Парный танец характеризуется четким разделением ролей между партнерами. Часто один партнёр (как правило, мужчина) является ведущим, другой – ведомым».

<http://www.danc.ru>

#### О ПАРНЫХ ТАНЦАХ

... Танцую в паре подобные простые импровизационные парные танцы, мы избавляемся от комплексов, становимся более общительными, находим друзей и свою половинку...Hustle – это самый простой, самый популярный, демократичный танец для дискотек. Хастл-дискотеки и сам танец – настоящий вихрь

самых популярных мелодий, это череда произвольных танцевальных движений, это экспрессия и самовыражение. Это «грязные танцы».

<http://skillopedia.ru>

#### ЭТО МИР РОМАНТИКИ И СТРАСТЕЙ

... Многие пары начинают свои романтические отношения именно с танца. Парный танец – это больше, чем искусство. Это сплав всего самого волнующего, что есть во взаимоотношениях мужчины и женщины. Ритм, движение, близость тел, страсть... смысл танца один – понравится ему или ей! В парном танце есть все, что только бывает в отношениях между мужчиной и женщи-

# РАЗВОДКА РУКАМИ

Фестиваль Tanz im August в Берлине открыли классикой танцавангарда. Люсинде Чайльдс 71 год. Она высокая, сухая и, когда выходит на сцену кланяться, почти такая же прямая и красивая, как в фильме Сола Ле Витта Dance, где танцует умопомрачительное центральное соло – жестко, отточено и расслабленно.

В театре Шайо подготовили ретроспективу Триши Браун – знаменитой американской танцовщицы и хореографа, с именем которой принято связывать формирование танца постмодерн. Воспитанница великого Мерса Каннингема, в начале 60-х она в компании Деборы Хей, Стива Пэкстона и Ивонны Райнер искала новые формы в нью-йоркском театре танца Джадсона. Здесь же в гримерке и родился термин «постмодерн-танец»: молодые революционеры пытались найти определение тому, чем они занимаются, и кто-то в шутку обронил про постмодерн. Так и повелось. Союз индивидуалистов продержался недолго, но для каждого из них он стал продуктивным стартом.

Третьему парку, а не висит на стометровой высоте параллельно земле. С «Человека» Триша Браун и принялась за эксперименты с гравитацией и освоение нетанцевальных пространств. Другой объект многолетних исследований американки – свободный танец, основанный на импровизации и повседневных движениях. Пятиминутное соло Watermotor (1978), которым начинается основная программа вечера, – пластический манифест Браун. Танцовщик, ни на секунду не прерываясь, вырабатывает движение, как генератор – электричество. Его танец абсолютно лишен зрелищности, а сам он полностью сосредоточен на внутренних ощущениях. Хореография остальных спектаклей бесхитро

ла современную версию менуэта. Сохранив архитектуру старинного танца, жеманные поклонники, неспешные реверансы и мелкие шажочки она перевела их на постмодернистский язык. На смену сдержанным фигурам пришла широта и раскованность движений, а церемонные отношения в парах стали ничем иным как контактной импровизацией. Увы, спектакли вечера расположили таким образом, что становится очевидно: с годами фантазия американки изрядно истощилась. Так, Opal Loop-Cloud Installation (1980) и мировая премьера, поставленная специально для театра Шайо «I'm going to toss my arms – if you catch them they're yours» похожи как братья-близнецы. Конечно, при желании можно найти и различия: огромные вентиляторы, которые были утоплены в густом тумане, теперь вышли на первый план, их жужжание стало более пронзительным, на сцену выкатили рояль, танцовщиц стало в



## ДНИ РОССИЙСКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В БОЛГАРИИ

В Национальном дворце культуры в Софии выступили солисты Мариинского и Большого театров: Юрий Смекалов, Анастасия Колегова, София Гумерова, Данила Корсунцев, Екатерина Осмолкина, Марианна Рыжкина, Михаил Лобухин, Денис Медведев и другие, а также артисты Пермского академического театра оперы и балета: Александр Таранов и Ксения Барбашева.

Российские мастера балета представили болгарской публике «Классическое па де де» на музыку Петра Чайковского в хореографии Джорджа Баланчина, гопака из балета «Тарас Бульба» Василия Соловьева-Седого в хореографии Ростислава Захарова, а также па де де из балета «Корсар» Адольфа Шарля Адама хореографии Мариуса Петипа и другие балетные постановки под музыку Арама Хачатуряна и Шарля Камилла Сен-Санса. По окончании трехчасового балетазрителя стоя аплодировали приехавшим гостям из России. «Организация Дней российской духовной культуры является очередным доказательством дружеского моста между народами Болгарии и России, и наша обязанность не только сохранить эту духовную близость, но и развить ее. Я убежден, что все мероприятия Дней будут восприняты с повышенным интересом болгарской публикой, поскольку все встречи с русской духовной культурой оставляют глубокие впечатления в каждом из нас», – сказал заместитель министра культуры Болгарии Тодор Чобанов. В свою очередь посол РФ в Болгарии Юрий Исаков отметил, что «болгары – это, пожалуй, единственный братский народ, который способен так тонко и глубоко воспринимать русскую культуру», зал ответил аплодисментами российскому дипломату. «Выступая в Болгарии, российские артисты особенно собираются и стараются, поскольку такого любящего и взыскательного зрителя как в Болгарии просто невозможно найти?» – сказал Исаков. Во время Дней российской духовной культуры в Болгарии местные ценители российской культуры посещают также гала-концерт солистов оперы ведущих театров России в музыкальном сопровождении Софийского филармонического оркестра.

Источник: [www.itartass-sib.ru](http://www.itartass-sib.ru)  
Фото с сайта: <http://culture.natm.ru>



Свою труппу Триша Браун основала в 1970 году. Ее ранним экспериментам посвящена первая часть парижского вечера. В фойе театра показывали несколько перформансов, запись ее интервью и архивные видео. Среди них – одна из первых работ «Человек, спускающийся по стене», которая сразу же принесла ей феноменальный успех, окупивший с лихвой последующие менее удачные опыты. Идея была на удивление проста: человек непринужденно спускается с крыши одного из домов в Сохо, словно прогуливается по Цен-

строится на вариациях этого краткого соло, за тем лишь исключением, что каждый раз интеллектуальная Триша Браун изобретает новые способы ее подачи. С европейской премьерой «Les yeux et l'ame» Триша Браун тоже не стала особо мудрить. Из оперы Жан-Филиппа Рамо «Пигмалион», которую она в прошлом году поставила для фестиваля в Экс-ан-Провансе, хореограф вынула танцевальные куски, аккуратно их скрепила, и получился новый спектакль. В этой изящной танцевальной сюите Триша Браун придума-

два раза больше, костюмы они надели поярче. Но остается только удивляться той легкости, с которой хореограф выдает идеи многолетней давности за свои свежие премьеры. Впрочем, авторитет Триши Браун настолько непререкаем, что самоповторы легко выдать за художественную позицию. Разве не в компликации пройденного когда-то и состояла вся новизна постмодернизма!

Источник: [kommersant.ru](http://kommersant.ru)  
Фото: <http://www.liveinternet.ru>

ной: взаимопонимание и взаимоподчинение, власть и восхищение, страсть и борьба... В общем, после той близости, которая возникает между хорошими партнерами в танце, все остальное в отношении двоих – незначительные детали...  
<http://www.magicdance.ru>

### ОБРАЩЕНИЕ К ПАРНЯМ

... Если ты относишься к сильной половине человечества и сейчас читаешь этот текст, то позволь сказать тебе кое-что важное. Многие парни считают, что танцы – это не очень-то мужское занятие. Некоторые боятся или стесняются прийти. Другие считают, что уже поздно учиться... Но если говорить до конца откровенно, то это все полная ерунда! Каждая девуш-

ка будет безумно рада, если ты (мужчина) сможешь Танцевать с ней, а не просто топтаться на месте. А научиться танцевать Хастл гораздо проще, чем кажется. И ты сам сможешь в этом убедиться, когда придешь к нам на занятия. А чуть ниже ты прочитаешь историю мужчины, который полностью изменил свою жизнь, благодаря танцам...

Это очень важно в парных танцах...  
... Важно чтобы были 2 преподавателя – мужчина и женщина. Одному тренеру крайне сложно показать и мужские и женские элементы.

Что еще хорошего в танцах? Танцы повышают тонус и дают море энергии.

<http://www.dvhustle.ru>

### ПАРНЫЙ ТАНЕЦ С КИНЖАЛАМИ

...Старинный парный танец с кинжалами на носках. По рассказам стариков, в старину у осетин бытовал лишь один парный танец с кинжалами, который исполнялся одновременно, на носках. Современный танец со многими кинжалами старики называли мальчишеским танцем для запугивания женщин и детей и прочих слабонервных. Танец парный с кинжалами на носках требовал действительно от танцоров огромного умения: искусного танца с ловкими и быстрыми движениями и сильные ноги, чтобы держаться все время на согнутых пальцах ног, и фехтования на кинжалах. Начинался танец обычно с круга, в котором один шел впереди, а другой сзади...

<http://www.beledi.ru>

### ПАРНЫЙ ТАНЕЦ В ЕГИПТЕ

...Парный танец, который сейчас совсем не представлен в Египте, вовсе не значил, что мужчина и женщина должны были танцевать вместе, обнимая друг друга или хотя бы держа за руки. Только 2 девушки или 2 юноши могли исполнять его...

<http://arabicdance.ru>

### ПАРНЫЙ ТАНЕЦ - ЯЗЫК ВДОХНОВЕНИЯ

В разных культурах изначально формировались свои танцевальные традиции – структура, содержание, типология, ритмика. Основу парного индонезийского танца составляют фиксированные четкие па; европейский танец – это сочетание движений солиста и ан-

самбля, рождающее целостную композицию; в африканском танце много эротического (специфические вращательные и колебательные движения бедер); в индийском классическом танце жесты и движения символизируют чувства и настроения. Танец выполнял не только и даже не столько развлекательные функции, сколько просветительские. Часто парные танцы служат средством массового внушения, психологического манипулирования. Здесь уместно вспомнить африканские народные танцы и ритуалы шаманов.

<http://hustle.vl.ru>

Обзор виртуальных страниц подготовила  
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

**Звездная сцена**

# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА XXI ВЕКА

В 234-ом сезоне Большой театр вновь включил в репертуар балет «Ромео и Джульетта» (хореограф-постановщик Юрий Григорович, капитальное возобновление постановки 1979-го года). Разговаривая с журналистами перед премьерой Юрий Григорович мудро отметил, что спектакль 2010-го года никак не может повторять спектакль 1979-го, потому что создан в контексте иного времени, сделан для артистов и зрителей нового поколения – людей с иным мышлением. И с хореографом нельзя не согласиться: спектакли Григоровича в любое время становятся зеркалом жизни – в этом их главная ценность.

Если раньше в спектакле более всего впечатляли энергичные хореографические портреты Тибальда и Меркуцио, сегодня, когда в мире быстрых коммуникаций в людях поселилась скрытая тоска по глубине чувств, акценты сместились – в центре внимания оказалась лирика, самой главной правдой стала тишина, и Ромео и Джульетта заняли место «главных персонажей мира». В хореографических дуэтах Ромео и Джульетты звучит для зрителей бесконечная в своей красоте и нежности мелодия любви – лишь она одна способна сохранить жизнь на земле, лишь в ней надежда и вера в постоянство жизни, лишь в ней прячется вечность. В данном контексте из всех спектаклей хотелось бы выделить спектакль с участием Руслана Скворцова и Екатерины Крысановой.

Образ Ромео Руслана Скворцова интересен тем, что артист не стал использовать одну краску для характеристики героя, смог показать развитие его души. Первая встреча зрителей с Ромео – это встреча с озорным, но очень добродушным мальчишкой, который, однако, отличается от своих приятелей истинной душой поэта – нежной, мечтательной, но одновременно, рассудительной, мудрой не по летам. Этот мальчик с удовольствием принимает участие в общих играх и шалостях, и, в то же время, как будто смотрит на происходящее со стороны – в его улыбке добродушная снисходительность. Встреча с Джульеттой – это миг остановившегося времени, трепетного неверия в чудо и просветленной тишины, миг созерцания неожиданного открывшейся красоты чувств. В диалогах с Меркуцио звучит голос истинной мужской дружбы: во взглядах радостное единство, жесты просты, честны. Когда Меркуцио умирает, кажется,

умирает и Ромео – его тело отзывается эхом на каждый последний вздох друга. Смерть Меркуцио становится смертью Ромео-мальчика и рождением Ромео-мужчины. Когда Ромео берёт шпагу для того, чтобы убить Тибальда, в его жесте нет ощущения мгновенной эмоциональной звинченности, мелочной мстительности, истерики – это осознанное действие, продиктованное волей мужчины, который без нужды не будет обнажать шпагу, но за истинную дружбу и любовь готов принять смерть. Поединок Тибальда и Ромео становится символом глобального столкновения двух главных начал в мире, двух полюсов мужского сознания: созидательного и разрушительного: Тибальд стремится мир завоевать, Ромео – сохранить и защитить его.

Любовь Ромео Руслана Скворцова лишена свойственной юности горячности, бездумной импульсивности, она, глубокая и неизбыточная, утешает своим тихим светлым голосом кричащий и стонущий от боли и злобы мир. Особенно выразительна в исполнении Руслана Скворцова «сцена в склепе», когда резкий порыв умирающего Ромео к Джульетте – это прерванная боль, ответ «нет» смерти, когда последний вздох его тела полон блаженства потому, что рядом Она, и последний миг жизни – это миг, пусть обретенного ненадолго, но желанного, настоящего счастья.

Джульетта Екатерины Крысановой красива неправильной, ещё немного детской и немного смешной красотой «недавно родившейся» юности. Она трогательна в своём бесстрашии ошибок, в

своей одинокой чистоте, в сердечной преданности пока ещё возможной для неё идеальной реальности. Не только с помощью танца, но посредством мимики и естественной «говорящей» пластики тела Екатерина создаёт образ душевно хрупкой девушки – милой, трепетной, волнующейся, вдохновенно созерцательной. Заставить умереть своё сердце эта Джульетта, конечно, не может, она может только умереть вместе с ним.

Партия Джульетты раскрыла пластическую изысканность Анны Никулиной (удлинённостью и ломкостью линий тела танцовщица чем-то напоминает Наталию Бессмертнову) и блистательную стремительность танца Александра Волчкова. Дуэт Ромео Александра Волчкова и Джульетты Анны Никулиной настолько един по настроению, что невозможно писать о каждом из них по отдельности. Анна и Александр не стали смотреть на историю Ромео и Джульетты взглядом философов, их история очень конкретна и проста. Они показали на сцене подростков, которым весь мир кажется разделённым на чёрное и белое. Джульетта встречает в Ромео человека, который спасает её от непонятной ей пока взрослой жизни, от условностей света, которым противиться всё её наивное ребячье существо. В этих Ромео и Джульетте много слёзной нервозности дико влюблённых, много патетики, не знающей границ, но этот максимализм искрен-

нен ровно настолько, насколько он бывает искренним в четырнадцать лет.

Артём Овчаренко и Нина Капцова составили гармоничный дуэт влюблённых, в котором, образно говоря, мужчина раздувает огонь, а женщина не даёт ему погаснуть. Духовно целостную, бескомпромиссную, порой даже величественную Джульетту Нины Капцовой героиней трагедии можно назвать без натяжки. Трогательен внешний облик

балерины – миниатюрная, почти прозрачная, с огромными светлыми чистыми глазами, полными веры во всё лучшее, что есть на земле. Шаг в любовь для этой Джульетты – шаг к мудрости. Когда Джульетта встречается на балу с Ромео, после трепетной пластической паузы мы видим героиню, которая полна тихой серьёзности, которая понимает, что в жизнь её пришло то, за что ответственна только она, и что только от неё самой зависит, потеряет она это или сохранит. Больше не может быть случайных мимолётных настроений – каждое чувство выстрадано: и любовь, и боль, и смерть осознаны душой. Эмоционально глубока финальная сцена балета в исполнении артистки: отчаянная решительность и святая строгость в последнем глотке любви-яда – пронзительно чиста вера Джульетты в абсолютность любви.

Нужно отдать должное и умной работе над собой артиста Артёма Овчаренко – если в премьерные спектакли он окрасил роль Ромео в единый кричащий цвет изнемогающей страсти, чуть позже (в серии осенних спектаклей) он предстал перед зрителями юношей с более тонкой «думающей»



## БОЛЬШОЙ



## ALMA MATER

Первой балетной премьерой 234-го сезона стала «Тщетная предосторожность», поставленная Юрием Григоровичем для Московской государственной академии хореографии (совместный проект ГАБТ и МГАХ). Значение этого события трудно переоценить. Ученики МГАХ во время постановочной работы получили возможность прямого профессионального контакта с маэстро Григоровичем. Постановка отвечает духу и стилю московского Большого балета – это синтез строгого и элегантного классического танца, народного танца и яркой актёрской игры. Полноценный сюжетный балет (в двух действиях, с антрактом) не допускает в поведении на сцене «ученичества». Жаном-Пьером Кассиньоном (Франция) для новой

«Тщетной предосторожности» сделаны наивно-яркие декорации и костюмы, как нельзя лучше сочетающиеся с юными лицами артистов. Спектакль включён в репертуар Большого театра, и для зрителей это возможность соприкоснуться с чистотой эмоций и настроений.

Премьеру исполнили два состава танцовщиков. В исполнении Дарьи Бочковой и Клим Ефимова балет был хрупким романтическим, полным трепетной высоты и восторженно робкой нежности. Со сцены в зал смотрела наивная влюблённость, и каждый, на кого упал волшебного-лёгкий свет её взгляда, немного изменился – иначе быть не могло...

Танец Дарьи Бочковой элегантен и женственен, к хореографическому тексту она относится чутко, танцует осмыс-

ленно, у неё есть вкус к деталям. Вопрос «как?» при исполнении любого движения для Дарьи важнее вопроса «что?», и это даёт надежду на её интересное будущее в балетной труппе Большого театра (принята в 2010-ом году, репетирует под руководством Марины Викторовны Кондратьевой).

Танцовщик Клим Ефимов – чистокровный лирик. Он высок ростом, отличается изысканной утончённостью и лёгкостью фигуры, высоким прыжком. Танец его без каких-либо лишнего «хлопот лица» мечтателен и вдохновенен. В романтику юноша не играет – по всей видимости, для Клим это природное состояние души, что редко в наш век. При этом танцовщику чужда меланхолическая

душой, сценическое поведение танцовщика стало проще, естественнее, и убеждало в том, что чувства Ромео не только сильны, но и глубоки, что им можно верить.

Каждый из артистов, исполняющих роль Меркуцио, предложил свой взгляд на роль. В исполнении Вячеслава Лопатина Меркуцио – образ Вселенского Добра. Танцовщик с его необыкновенно лёгким высоким прыжком и по-детски мягким «пружинистым» телом влетает на сцену неожиданно-негаданно, как любопытный озорной утренний луч солнца – его герой в прямом и переносном смысле живёт над землёй. Философия Меркуцио в ликующем смехе, веселье и всепрощенье. Этот человек искренне не верит в чужое увлечение ненавистью, в возможность страха, смерти – бой на шпагах для него – игра, финал которой крепкое мужское рукопожатие; отчаяние, печаль, кажется, должны отступить, встретившись с его улыбкой. Когда умирает Меркуцио Вячеслава Лопатина это невыносимо больно видеть: его предсмертный взгляд – широко распахнутый невинный взгляд ребёнка, которого жестоко предали. За что умирает святая душа?! Лишь за то, что не ведала зла...

Очень гармоничный дуэт у Вячеслава Лопатина сложился с Русланом Скворцовым – истоки дружбы их героев очевидны – Ромео Руслана Скворцова и Меркуцио Вячеслава Лопатина – два юных мудреца, которые каждый по-своему пытаются «уговорить мир» исправиться.

Образ Меркуцио Дмитрия Загребина иной – это символ бесконечной борьбы. Он человек, растерзанный противоречиями жизни: чувствующий всё острее, чем другие, понимающий всё лучше, чем другие, и страдающий более, чем другие... Танец его души – рваный, скомканный от боли – с неумолимой быстротой несётся вперёд мира, в, казалось бы, лёгких движениях чувствуется напряжённый нерв. Этот Меркуцио, как быстрая птица, которой во время полёта бьют по крыльям, его смех – плач... а сцена смерти героя кажется разрушением уставшего механизма жизни в самом глобальном понимании слова – это последний измощенный вздох мира, его окончатель-

ное падение, и одновременно, вестник грядущего воскресения.

Интересными получились и образы Парисов. Парис Владислава Лантрата в противоположность устоявшимся представлениям об этом «правильном», слишком благовоспитанном скучновато-величавом герое страстен и харизматичен. Интригующий жаркий хищный взгляд, чеканный строгий профиль, изысканные, галантные, и, в то же время, очень властные жесты, блистательный танец, демонстрирующий мужскую энергию. Глядя на Париса Владислава Лантрата, вспоминается, что действие балета происходит в темпераментной Италии: молодой любовник в своих чувствах настойчив, даже требователен, в отчаянии от отказа экспрессивен.

Парис Егора Хромушина напротив очень спокоен, уравновешен, но отнюдь не холоден. Его позы, жесты исполнены достоинства и благородства, а дуэт с Джульеттой (Екатериной Крысановой) становится одним из самых трогательных моментов спектакля. Трепетно и нежно этот мощный мужчина оберегает свою любовь, кажется, каждое его движение украшает благоговейный шёпот сердца. Отрицание Джульеттой святого влюблённого выглядит лишь капризом непослушного юного сердца девушки.

Благородство «писаного красавца» Париса Артёма Шпилевского иное – надменное, себялюбивое. Этот Парис – гордый символ светского мира, где для каждого слова, чувства, жеста найдена некая идеально бездушная форма.

Яркой краской, создавшей в спектакле ощущение духовной и физической истерзанности людей стала пластическая роль Сеньоры Капулетти в исполнении экспрессивной Дарьи Ворохобко. Артистка смогла сделать маленькую роль символически многозначной – над телом Тибальда рыдала и страсть женщины, и попорченная гордость чванливой, чопорной аристократки, и душа мира, одетая в платье из крови.

Воплощением вселенского зла стал Тибальд Павла Дмитриченко. В своём энергично фанатичном движении к уничтожению он был неуто-

лим, яростен, в жажде крови сладострастен. Его мощные грубоватые жесты, казалось, готовы были смять, подавить, поработить весь мир.

Взвинченным бунтарём юношеского мира Вероны предстал перед зрителями Тибальд Михаила Лобухина – казалось, этот маленький осколок эгоизма, необузданной, неуправляемой распущенной страсти способен взорвать Вселенную. Пронзительные Движения Тибальда можно было бы назвать нервными, истеричными, если бы не их уверенность и жёсткость, дающие понять, что перед нами не безумец, что вольноотпущенность чувств осознана, и человек сладостно ей упивается, ощущает свою исключительность в отказе от разумности жизни. «Вы твари дрожащие, а я на всё право имею!» – кажется, кричал он.

Образ Тибальда Юрия Баранова сложился не сразу. На премьерном спектакле Тибальд Юрия Баранова был похожим на неистового Красса в его исполнении, но артист и его театральный педагог Владимир Леонидович Никонов отнеслись к своей творческой работе критично, заперлись в репетиционных залах и уже к серии осенних спектаклей следующего сезона представили на суд зрителей иного Тибальда – непохожего ни на одного другого – жестокого поэта светской жизни, утончённого денди, брезгливого аристократа, охраняющего свою голубую кровь от «нечистых примесей». Убить Ромео для этого человека не грех, а долг, и в том, что Тибальд таков, меньше всего виноват он сам – он лишь исполнитель убийства человечности в мире, заказчик – общество.

Сегодня трудно представить, что музыка балета «Ромео и Джульетта» не воспринималась людьми – нашему времени она, с её бурными контрастами, соответствует идеально. Игра оркестра под управлением Андрея Аниханова заслуживает особого комплимента: яркость, объёмность, категоричность и острога музыки созвучна предельно ясному хореографическому мышлению Григоровича, звуки буквально рисуют пластические картины.

Вера ЧИСТЯКОВА  
Фото: Ирина ЛЕПНЁВА

# БАЛЕТ

расслабленность, также, как и нарочитая аффективность подачи себя – на сцене он интеллигентен, в меру мягок, в меру строг – красиво академичен. Есть основания полагать, что молодого танцовщика ждёт в Большом театре дорога к премьерству (принят в балетную труппу в 2010-ом году, репетирует под руководством Валерия Степановича Лагунова и Михаила Леонидовича Лавровского).

История Артёма Белякова и Анастасии Соболевой (второй состав исполнителей премьеры) интересна по-своему. Анастасия с её тоненькой фигуркой и трогательными раскосыми глазами очень напоминает женственную хулиганку Одри Хэпберн. Её милашка Лиза обладает весьма бойким нравом. Некоторую дистанцию с Коленом она держит только для видимости, из приличия, и предосторожность, конечно, тщетна – юный кавалер непременно находит способ

обхитрить капризную куколку. Артёмию Белякову совсем не присуща юношеская стеснительность в ласках, и он идеально смотрится в роли без ума влюблённого. Если лучшей сценой спектакля первого состава (Дарья Бочкова – Клим Ефимов) была сцена любовного объяснения под дождём, в исполнении Артёмия и Анастасии убедительнее всего прозвучала уютная сцена с маслостройкой, заканчивающаяся нежно-озорным продолжительным поцелуем.

Бесспорно удачной можно признать работу Андрея Величкина (партия Марцелины). Юный артист отлично перевоплотился в эмоциональную, вечно «кудахтающую» мамашу и хлопотливую хозяйку, у которой «в жизни нет ни дня покоя» и «прямо-таки пот с лица не сходит».

Одним из фаворитов публики стал Андрей Кошкин. Надув грудь петушиным колесом, хлёстко по-гусарски

притопывая ногой, он, исполняя детский танец, заставлял ходить «курочек-девчонок» по струнке.

Нестандартное решение образа, а вместе с тем и всего спектакля предложил Андрей Меланьин (являющийся ассистентом хореографа-постановщика). Вокруг его Марцелины закрутилось всё действие. Казалось, возня со сватовством уже влюбленной дочери за жениха с причудами была затеяна по единственной причине: сама кокетка Марцелина хотела заполучить себе жениха (отца Никеза – Мишо), потому и была так настойчива в своей материнской жестокости и игре в предосторожности. Нет сомнений в том, что после стольких, любезностей, совместных прогулок и финальной ругани родители неудавшихся жениха с невестой не смогут забыть друг друга – ловкая Марцелина Андрея Меланьина та ещё «весёлая вдова»!

Вера ЧИСТЯКОВА

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

### БОЛЬШОЙ БАЛЕТ НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ

26.09.2010. Прямая трансляция балета «Лебединое озеро»  
19.12.2010. Прямая трансляция балета «Щелкунчик»  
23.01.2011. Прямая трансляция балетов «Жизель» и «Класс-концерт».  
06.03.2011. Прямая трансляция балета «Дон Кихот».

### ГАСТРОЛИ 233 СЕЗОН

10–11 мая 2009 спектакли Большого балета «В комнате наверху» и «Русские сезоны» открыли II Сибирский международный фестиваль балета (г. Новосибирск) и 15 мая Четвертый Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж» (г. Пермь).

4 – 21 июня 2009. Гастроли балетной труппы в США. Было дано 15 представлений, показано 4 спектакля: «Баядерка» (5 представлений), «Дон Кихот» (2 представления), «Лебединое озеро» (2 представления), «Корсар» (6 представлений). Площадки: Мемориальный зал университетского центра исполнительских искусств Северной Каролины, Оперный зал Кеннеди-центра, Зеллербах-холл (г. Беркли).

5 – 10 сентября 2009. Спустя 10 лет Большой балет вновь гастролировал в Испании. 6 дней на сцене Королевского театра в Мадриде/Teatro Real шёл легендарный «Спартак» Юрия Григоровича.

19 и 20 сентября 2009. 2 представления балета «Корсар» показала балетная труппа Большого театра в Вильнюсе на сцене Литовской национальной оперы.

### 234 СЕЗОН

16 – 28 февраля 2010. Гастроли в Америке. Было дано 13 представлений, показано 2 спектакля репертуара: «Спартак» (7 представлений), «Дон Кихот» (6 представлений). Площадки: Кеннеди-центра (г. Вашингтон), Центр исполнительских искусств Оранж Каунти.

24 апреля – 5 мая 2010. Большой театр выступил в Китае. Площадка: Оперный зал Национального центра исполнительских искусств (г. Пекин). Было дано 5 представлений, показано 2 спектакля репертуара: «Дочь фараона» (3 представления), «Дон Кихот» (3 представления).

14 – 26 мая 2010. Большой балет выступил в трех городах Италии, дал 10 представлений, показал 2 спектакля репертуара: «Лебединое озеро» (6 представлений), «Жизель» (4 представления). Площадки: Королевский оперный театр (г. Парма), Театр коммунале им. Лучано Паваротти (г. Модена).

19 июля – 8 августа 2010. Гастроли балетной труппы Большого театра в Лондоне. Труппа дала 22 представления на сцене Королевского театра «Ковент-Гарден», показала 9 спектаклей репертуара: «Спартак» (5 представлений), «Коппелия» (4 представления), «Серенада» и «Жизель» (были показаны в один вечер, дано 3 представления), «Петрушка», «Русские сезоны», «Большое классическое па из балета «Пахита» (были показаны в один вечер, дано 2 представления), «Корсар» (4 представления), «Дон Кихот» (4 представления).

Лондонские Гастроли принесли труппе Большого победу в трёх номинациях Национальной танц-премии Круга критиков (National Dance Awards Critics' Circle). Награды были вручены: балерине Наталье Осиповой (лучшая танцовщица), премьеру Ивану Васильеву (лучший танцовщик) и Юрию Бурлака, как художественному руководителю лучшей зарубежной труппы из гастролировавших в прошлом сезоне в Британии.

### 235 СЕЗОН

10-12 февраля 2011. Впервые после четвертьвекового перерыва Большой балет показал свой спектакль в Швейцарии. Гастроли Большого театра открыли Фестиваль российской культуры в Швейцарии, приуроченный к 65-летию восстановления дипломатических отношений между двумя странами. В программу гастролей Большого театра вошли 3 представления балета «Жизель». Площадка: Theatre de Beaulieu (г. Лозанна).

**Гастроли. Большой балет – балет Парижской национальной оперы.**

30 мая 2009. «Дягилев-гала». В один вечер на Новой сцене Большого театра выступили артисты балета Большого балета, Парижской национальной оперы, Пермского академического театра оперы и балета.

16 декабря 2009. Совместный концерт звезд Большого балета и балетной труппы Парижской национальной оперы на сцене Пале Гарнье (был посвящён столетию дягилевских Русских сезонов)

Декабрь 2009 – январь 2010:

Парижская Опера пригласила выступить в своих спектаклях солистов Большого балета.

19-го и 21-го декабря главную мужскую партию (Дроссельмейера) в спектакле Парижской Оперы «Щелкунчик» исполнил Николай Цискаридзе, 8-го и 9-го января 2010-го года в том же балете партию Клары станцевала Наталья Осипова.

8 декабря 2010. Совместный концерт звезд Большого балета и балетной труппы Парижской национальной оперы на Новой сцене ГАБТ.

10–17 февраля 2011. Гастроли балета Парижской национальной оперы на сцене ГАБТ. Балетной труппой Парижской Оперы было показано на сцене ГАБТ 15 спектаклей. В программе гастролей были: одноактные балеты «Сюита в белом» (хореография С. Лифаря), «Арлезианка» (хореография Р. Пети), «Болеро» (хореография М. Бежара) и балет «Парк» (хореография А. Прельжокажа).

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
«ПЛАНЕТА ЗВЕЗД»

# ФОТОВЗГЛЯД

25 июня – 2 июля 2011 г. в г. Судак, Республика Крым, Украина. <http://www.fayloobmennik.net/897183>



Фото: Анастасия ШИШКИНА

# ТАНЦУЕТ ИСПАНИЯ

Когда испанцы не поют, они танцуют. Искусство испанского танца известно с древних времен. О нем невозможно говорить в целом – народное творчество каждой провинции несет в себе обычаи, культуру и менталитет конкретного мини-региона. Хотя, безусловно, стоит отметить взаимопроникновение субкультур, в результате которого один и тот же танец имеет своеобразную видоизмененную «региональную» версию.

Испанские танцы принято подразделять на четыре группы (стиля): народные, фламенко, классические и современные (XX в.). Самую обширную группу составляют народные танцы различных провинций. Среди них сольные, парные, групповые, круговые, которые исчисляются сотнями, имеют каждый своё музыкальное сопровождение. Испанский танец отличается исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью, разнообразием форм. Этим объясняется его широкое распространение во всех странах. Наиболее известные в мире – болеро и фламенко.

названия. Произведения композиторов-иностранцев часто не отображают подлинности национального колорита – из-за того, что за основу берут внешнюю «эмблему» страны, которая не является тем же для жителей этой страны.

Испанское болеро вдохновило не только Равеля на написание музыкального произведения. Болеро писал Бетховен (обработка болеро входит в его цикл «Песни разных народов»). Этот танец включен в такие оперы и балеты: «Слепые из Толедо» (Мегюль), «Прециоза» (Вебер), «Черное домино» и «Немая из Портичи» (Обер), «Бенвенуто Челлини» (Берлиоз), «Лебединое озеро» (Чайковский) и «Коппелия» (Делиб).

## ФЛАМЕНКО

Фламенко – это музыкальный жанр, зародившийся в южной Андалузии и представляющий уникальное явление, характерное исключительно для Испании. Смешав ритмы и мелодии арабской, цыганской, еврейской и христианской культур и впитав в себя жаркое солнце Андалузии, фламенко превратилось в яркий и самобытный музыкальный жанр, в основе которого – триединство гитары, песни и танца.

Фламенко, или канте (пение) фламенко – практически одно и то же. Этот песенно-танцевальный спектакль стал символом Испании и изучается во многих странах от США до Японии. Фламенко: музыка, танец, пение, страсть. Корни канте фламенко уходят очень глубоко. Еще задолго до наступления нашей эры на территории

современной Андалузии сложилось одно из древнейших государств Европы – Тартесс. Маленькое необычное государство с высокообразованным народом, собственной письменностью, самобытной музыкальной культурой.

С приходом в VIII веке на Пиренейский полуостров арабских племен берберов и последующего расцвета мавританского государства на полуострове формируется классическая «андалузская музыка». Взаимопроникновение арабских и испанских форм и жанров музыки дало в результате новые мелодии – мелодии пустыни и страсти.

В XV-XVI вв. в Андалузию пришли цыгане. Выходцы из Индии, они неожиданно нашли в Испании родственную музыкальную культуру и органично сжились с ней. Соприкосновение цыганской и андалузской культур привело к окончательному оформлению жанра фламенко. У костров, под звон гитар или просто хлопки зрителей танцем и отчаянными песнями они кричали о своем сиротстве, о потерянности, о свободе, о жизни, похожей на смерть, и о внезапном свете озарившей ее любви.

Фламенко – симбиоз трех начал: еврейского, испанского и цыганского, смесь индийской, цыганской и арабской культуры. Просто так исторически сложилось, что осел танец именно в Испании и теперь является неотъемлемой чертой этой нации. Характерной же чертой самого фламенко является «сапатеадо» – ритмичный барабанный звук, получаемый за счет ударов каблук и подошвой ботинка по полу.

Фламенко – танец-крик, танец-борьба, танец-жизнь. В его сути – сплошной излом. Ритм сбивчив, как пульс больной души, руки – живущие и танцующие отдельно, каблук – воля которых – закон для музыканта. Гармонию творит танцор. Остальные в тесном кругу, ладонями, кастаньетами, ногами, гитарой – лишь помогают ей выжить.

Красно-черные платья тихим брахматным стоном поют о свободе. О свободе, которая везде и которой нет, о Родине, которая везде и которой нет. Цыгане и евреи были одинаково гонимы. Фламенко – яркий, пронзительный, молчаливый протест народов.

Точного перевода слова «фламенко» нет, но предположительно его название произошло от «флам» (фламма) – пламя, огонь (некоторые источники трактуют «канте фламенко» – пение андалузских цыган, либо «фламенко» – фламинго). Страсть, гордость и грация этого танца зажигательны, как пламя. Нет таких чувств, которые не способны передать канте фламенко.

Танцуют фламенко в традиционном наряде – женском «bata de cola» (платье, обычно до пола, часто из разноцветного материала в горошек, украшенное оборками и воланами, или юбка «сонце» или «полусолнце»).

Праобраз наряда – национальная цыганская одежда. Но самое важное в костюме танцовщицы – туфли на каблук.

Ошибочным является укоренившееся мнение о кастаньетах как неперемennom атрибуте фламенко. Ритм отбивается ногами, щелканьем пальцев или хлопками ладоней. Наиболее чистые формы фламенко избегают кастаньет – использование кастаньет ограничивает страстные и выразительные игры рук.

## ДУЭНДЕ - МИСТИЧЕСКИЙ ДУХ ФЛАМЕНКО

Дуэнде – это душа исполнения фламенко, без которой это искусство становится невозможным. Это слово испанского происхождения, дословно оно переводится как «дух», «невидимка», «домовой», но применительно к искусству оно приобрело другой смысл, и могло бы быть переведено, скорее, как «чувство», «огонь» или «магия». Артисты фламенко хорошо знают, что их искусство не достигнет души, если в нем нет этого огня. Тот, кто видел истинное фламенко, никогда не спутает его с подделкой. Исполнитель должен быть вдохновлен, должен иметь особое состояние души, от его эмоционального состояния зависит, достигнет ли песня души слушателей. Кроме того, фламенко – импровизационный жанр, а без вдохновения невозможно импровизация.

Великий кантаор Мануэль Торрес как-то сказал одному певцу: «У тебя есть голос, ты умеешь петь, но ты ничего не достигнешь, потому что у тебя нет дуэнде».

Если канте фламенко является выражением того, что можно чувствовать,

но невозможно объяснить, то дуэнде – это та сила, которая помогает донести это искусство до слушателей. Это понятие может относиться не только к фламенко, но и к любому другому искусству. Гете так определил дуэнде, говоря о Паганини: «Таинственная сила, которую все чувствуют и ни один философ не объяснит». Испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка создает целую теорию дуэнде, олицетворяя его и наделяя демоническими чертами. Он говорит, что дуэнде возможен в любом искусстве, но «ему просторнее в музыке, танце и устной поэзии, которым необходимо воплощение в живом человеческом теле».

Понятие «дуэнде» издавна существовало в Испании. Дуэнде – это демон, который превращает песню в магию, а танец в шаманство. Это душа фламенко, без которой оно не существует. Лорка говорит, что испанским искусством «изначально правит терпкий дуэнде, необузданный и одинокий».

Сравнивая фламенко с балетом, испанская танцовщица Сюзана говорила о том, что в отличие от балета, во фламенко никто не заканчивает танцевать рано, в этом искусстве нет возрастного ценза. И во фламенко танцуют не потому, что поднят занавес или объявили номер, а потому, что «я хочу сейчас!», потому что возникает внутренняя потребность.

Дуэнде превращает танец скорее в шаманство, в магию, в этом есть что-то первобытное, идущее от древних ритуальных танцев.

Источник:

<http://www.siluet-dance.com>

Фото с сайта:

<http://www.avialine.com>



## БОЛЕРО

Классический тип этого испанского танца был создан испанским танцовщиком Себастьяно Сересо в 1780 году. Хотя он всегда был трехдольным, доли в разное время по-разному дробились: три равные доли в первом такте (три четверти, если выражаться профессиональным музыкальным языком), затем на сильную долю следующего такта остановка (четверть с точкой) и три короткие ноты (восьмые). Один из ритмических вариантов болеро: первый такт дробится на короткие ноты; в таком случае их шесть (восьмые), причем, вместо первой ноты пауза. Второй такт такой же, как в первом варианте. Впоследствии дробление становится еще более мелким. Темп классического болеро умеренный, даже сдержанный. Движение полно внутренней силы и страсти.

Известно много разновидностей болеро, характерных для разных областей Испании. Парадокс в том, что ни один из этих вариантов не совпадает с ритмической структурой «Болеро» Равеля. Произведение, популярное во всем мире, испанской аудиторией не принимается – исключительно из-за



# ВЫСШИЙ БАЛ

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. Они позволяли усваивать азы хороших манер и светских приличий. Дворянский бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю. В наше время история балов возобновляется.

Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Возобновил их Петр I, и с тех пор они любимы и почитаемы. Балы-ассамблеи, введенные в России Петром I, представляли собой балы-собрания в домах российской знати. Их стали проводить в Петербурге и Москве с 1717 года. Ассамблеи служили не только средством увеселения – «для забавы», но также местом «для рассуждения и разговоров дружеских». Высшие офицеры и князья, купцы и дворяне, чиновные особы и корабельные мастера могли здесь свободно предаваться танцам, общению с дамами, принятию горячительных напитков и другим вещам «приятным, душе и телу полезным». Петр следил за проведением ассамблей. Порядок, заведенный на ассамблеях, отличался от европейского бального этикета, но участие в ассамблеях достигло своей цели: русские дворяне постепенно приучились к новым обычаям, светскому общению, вежливым манерам. На балах того времени звучала духовая музыка, танцевали менуэт, контрдансы, русские потешные пляски, польские и английские танцы. В залах горели тысячи свечей. Лестницы были устланы дорогими коврами, теснились тропические растения в кадках, а из специально устроенных фонтанов струилась душистая вода. К ужину обыкновенно

подавали редкие тогда в России ананасы, экзотические персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб и дорогие вина со всего света. На подобных торжествах чаще всего проходили светские дебюты молодых людей и девушек, которых только начинали выводить в свет.

Балы давали все – соразмерно со своими средствами и возможностями. К княгине Зинаиде Юсуповой съезжался весь Петербург, к помещице семейству собирались только сослуживцы, но и то, и другое называлось балом. Незыблем был распорядок бала. Гости начинали съезжаться после шести или девяти вечера, некоторые приезжали к десяти или к полуночи. После приезда гостей, которых обязан был встречать хозяин, бал открывался торжественным полонезом, танцем-шествием, в котором должны были принять участие все приглашенные, даже если потом они весь вечер и всю ночь просиживали за карточными столами. Далее чередовались вальсы, польки, кадрили, мазурки. В середине бала был обед, на который каждый кавалер провожал даму. Если кавалер приехал на бал без дамы, хозяйка бала могла попросить его проводить на бал даму (например, приехавшую с четой родственников и поэтому не сопровождавшуюся кавалером). Когда пара садилась за стол, они снимали перчатки и покрывали ко-

лени салфеткой... После ужина всегда танцевали котильон. К нему выносили большие короба с цветами.

На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры – во фраке, смокинге или костюме, белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Причем в руководствах дама имеет право отказать кавалеру без перчаток, а для кавалера лучше прийти на бал в черных перчатках, чем без перчаток вообще. К лацкану фрака прикреплялась бутоньерка. Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды, и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одевания прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.

Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала. Дамы могли выбирать любой цвет для платья (если он не был оговорен особо, например 24 января 1888 г. в С.-Петербурге проводился Изумрудный бал, на котором все присутствующие были одеты в соответствующий цвет), для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов – голубого, розового, айвори. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В любом случае, шея должна была быть открыта. Приезжали на бал, как правило, с небольшим опозданием. Первых гостей хозяин встречал, опоздавшие присоединялись к танцующим, порой даже без объявления персон.

На бал дамы брали с собой небольшие книжечки, чтобы записывать последовательность танцев, ближе к концу века эти книжечки стали выдавать на балах. Кроме танцев и обеда на балах гости развлекались такими играми, как карты или фанты. Развлекались часто поутру.

В течение месяца после бала гости должны были нанести хозяевам визит вежливости.

Тон балу всегда задавали танцы, они были стержнем программы. В XVIII веке было принято открывать бал польским танцем или полонезом, этот танец заменил менуэт, вторым танцем на балу был вальс. Кульминацией была мазурка, и завершал балы котильон. Кавалеры на балах заранее записывались, приглашая дам на разные танцы. Начиная с петровской эпохи во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные балльные танцы, но и умели исполнять их в благородной манере. Танцевальная культура России в XIX веке стояла на большой высоте. Русская школа классического танца с каждым десятилетием, с каждым новым творческим этапом заявляла о себе как о сильной художественно-педагогической системе. Петербург и Москва постепенно становятся самыми значительными хореографическими центрами Европы. Танцы осваивали с раннего детства, с 5-6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, которая в нужный

момент придавала танцорам ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринужденность. Ножки танцующих, независимо от их волнения, «делали свое дело». Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства. Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длится он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор». Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт. Вторым танцем был вальс, о котором А. С. Пушкин писал: «Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихор шумный, Чета мелькает за четой».

В середине бала танцевали мазурку. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногу об ногу три раза. Умелое пристукивание каблучками придает мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

Источник: <http://www.millionaire.ru>

## Методический кабинет

# НЕ ЗАБУДЬТЕ О ТАНЦМЕЙСТЕРЕ

Приятно констатировать, что потребность в балах и бальной культуре в России, скажу осторожно, наблюдается и имеет тенденцию к росту. Всё это хорошо! Всё это радует. Если 7 лет назад только моя книга «Хочу на бал» была единственной, рассказывающей, как в XXI веке организовать балы, то на сегодняшний день появляются авторы, предлагающие свои наработки, свой опыт, свою методику. И это здорово! Можно выбирать, можно сравнивать, можно анализировать и находить что-то приемлемое для Вас. Но я вынуждена ещё и ещё раз вернуть интересующихся темой бала к теме, которую другие авторы не затрагивают. Хочу поговорить с Вами о роли танцмейстера в подготовке и проведении любого современного бала.

Там, где, как и 20 и 10 лет назад, проводят балы без ведения танцевальной программы танцмейстером, там почти ничего не изменяется за эти годы. Это клубные балы, для узкого круга постоянных их участников. Об этих балах здесь мы говорить не будем...

Есть другая и новая волна интереса по всей России и постсоветскому пространству: научиться готовить и проводить современные балы для любого желающего принять в них участие без серьёзной хореографической подготовки. Сделать это можно только при умелой работе танцмейстера с каждым, кто попадёт «через него» на бал.

Вариантов подготовки участников бала – два.

Первый – самый вынужденный, крайний. Это, когда участником бала становится «случайный» человек, которого «затащили» насильно, или он просто не имел возможности быть на подготовительных мастер-классах. Но всё равно, организатор бала руководствуется одним из обязательных правил по подготовке бала: абсолютно все его участники получили хотя бы минимальное представление о круговых танцах бала.

Для этого перед любым балом в наши дни обязательно надо проводить

мастер-класс за час до начала самого бала. Мастер-класс обязательная составляющая часть современного бала. Иначе нам сегодня нельзя! Тем более, если это у Вас первый бал, да пусть даже и десятый, но на него, всё равно, придёт впервые часть участников.

Часовой, «предбальный» мастер-класс убедит новичков в том, что ничего невозможного для них на балу не будет. Что он (она) сможет принять участие хотя бы в 2-3-х танцах бала.

Объяснения движений, шагов надо вести совершенно на понятном, простом языке. Никаких «tand» и «demi». Только «нога, рука, вправо, влево, на прямой ноге, на согнутой в колене ноге, носки отвернулись от друг друга, пятки любят друг друга, прыгаем как первоклассники» и т.д. и т.п.. Если всё же на балу не всем понятны слова танцмейстера, то партнёры по кругу помогут руками и словами, а где-то и корпусом...

Второй вариант – мечта танцмейстера! Это когда за месяц до бала назначаются по выходным дням двух и трёх часовые мастер-классы для будущих участников бала. За 8-10 часов этих занятий танцмейстер знакомит и обучает всем танцам, которые будут на этом балу. На всех занятиях часть времени отдаётся изучению медленного вальса и танго

(по моей методике успеете). На каждом мастер-классе изучаются два-три новых круговых танца; и понемногу (в минуты отдыха от танцевальных занятий) говорится об этикете и правилах, о том, что может понадобиться, а что нет на балу. (Но ни в коем случае, не о сценарном содержании будущего бала.)

За эти четыре встречи танцмейстер и будущие участники бала познакомятся и подружатся друг с другом и между собой, что очень снимает напряжение, беспокойство и волнение участников бала при его начале. А танцмейстер уже запомнил имена части гостей. Главное

им помочь подсказать и подбодрить. И самое главное, все должны знать, что если все запутались, ошиблись, то это весело, смешно и совершенно не катастрофа! Команда танцмейстера: «Стоп, музыка!»... И со смехом и шутками можно вновь всё объяснить, и вновь попробовать исполнить.

Всё это уже отдых, непринуждённое общение, веселье и даже танец!

Несколько правил успешной работы танцмейстера:

1. Танцмейстер в первой паре полонеза ещё раз напоминает, как идти в променаде начала бала.



ему – запомнить имена мужчин-кавалеров. Ведь почти все обращения танцмейстера во время исполнения танцев относятся к кавалерам. Его слова, фразы, команды на балу уже будут знакомы танцующим. И очень вовремя смогут

2. Объяснение танцмейстера должно быть на понятном языке для всех в зале. Никаких терминов из хореографической лексики. Лучше покажите всё наглядно и в гротеске. Так легче уяснить суть и отличия движений.

3. Приходится считать по микрофону «раз-и, два-и», чтобы исполнители поняли в каком темпе танцевать.

4. Скромно и тихо стоит танцмейстер, кажется танец получается сам собою... Нет! Всё незримо подчинено руководству профессионала.

5. Можно на балу с несколькими парами показать фигуры нового танца и исполнить этот танец несколькими парами как показательный. А перед следующим балом на мастер-классах уже ввести его в танцевальную программу.

6. Участники должны знать, что войти в колонну променада можно только после приглашения вашей пары танцмейстером.

7. Все танцуют уверенно (хотя и в первый раз в жизни) так как, что делать в следующую минуту танца, им подскажет танцмейстер, который рядом, который всё видит и предвидит.

8. Пластика танцев бала отличается от пластики привычной танцорам из хореографических ансамблей. И им приходится этому учиться как и всем новичкам.

9. Голос танцмейстера не должен быть визгливым и высоким. Старайтесь говорить «грудным» голосом, на низком тембре. Слова произносите четко, почти медленно! Это для Вас всё ясно как день, а для участников бала – это «новый язык».

10. Как бы Вы (танцмейстер) не были хороши, Вы никогда не должны затмевать участников бала. Вы главный человек, но будьте на втором плане действия.

11. В каких только условиях не приходится работать. Но если люди хотят бал – он должен быть!

Наталья БОРИСОВА



**Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль-конкурс детского творчества, существующий на протяжении девяти лет.**

**Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:**



**"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ" (г. Липтовский Микулаш, Словакия)**



**"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА" (г. Прага, Чешская Республика)**



**"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО" (г. Вена, Австрия)**



**"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА" (г. Одесса, Украина)**



**"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ" (г. Будапешт, Венгрия)**

**Основные цели проекта:**  
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

**Основные задачи фестиваля:**  
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;  
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;  
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств;

**Жюри фестиваля** формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

**Если Вы молоды, красивы, талантливы - мы приглашаем Вас!**

**Защечь свою звезду**

**на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!**

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license АВ № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80 e-mail: gals\_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

# VIII видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

с 1 апреля 2011 по 1 ноября 2011

### Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

### Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

### Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на диск в любом удобном для Вас формате.
  - перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета – 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».
  - прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2011 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
- ВНИМАНИЕ!** конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
- ВНИМАНИЕ!!** Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

### Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

### Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

### Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершне, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Тиллаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и посланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

### Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 ноября 2011 года. 10 ноября 2011 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

### Заявка

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.
10. Ваш E-mail.
11. Даете ли вы право размещать ваше видео в открытом доступе в интернете?

### Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию. Заявки, квитанция об оплате и кассета или DVD с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема – 1 ноября 2011 г.

### Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2011 года.

### Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»  
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20  
ИНН 772656951 КПП 772701001  
ОКПО 87559865  
Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»  
К/с 3010181060000000119 БИК 044583119  
При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346  
Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

### Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

### Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные диски назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

ЖАНР - Народный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	НПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		НПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	НПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		НПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	НПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
НПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	НПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	НПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	НПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		НПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		НПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	КПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		КПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	КПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		КПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	КПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
КПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	КПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	КПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	КПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		КПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		КПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)			
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы – 21 – 25 лет.	СПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
		СПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		СПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	СПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		СПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	СПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
СПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	СПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	СПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	СПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		СПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		СПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	ЭПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		ЭПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	ЭПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		ЭПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	ЭПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		ЭПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

# ХРУСТАЛЬНАЯ НИКА

В Городском театре Анапы грандиозным гала-концертом завершился Первый Открытый Всероссийский вокально-хореографический конкурс детского и молодежного творчества «Хрустальная Ника», который порадовал всех соцветием юных талантов. Учредителем и организатором конкурса, является Всероссийское фестивальное движение «Территория талантов».

Приятным сюрпризом для всех стали выступления членов жюри. Заслуженная артистка России, номинант премии «Золотая маска» Мариинского театра, «Золотой софит» Театра оперы и балета Петербургской консерватории Галина СИДОРЕНКО исполнила Бизе-«Хабанеру» из оперы «Кармен», что стало просто незабываемым подарком для зрительного зала.

В закулисье буквально за считанные часы родился уникальный проект, в котором приняли участие руководители коллективов, участники конкурса и жюри. Фееричное шоу поразило не только детвору, но и весь зал, который, кстати, сказать, не смог вместить в себя всех желающих. Перед зрителями развернулось действо, которое буквально взорвало зал и шквал аплодисментов еще долго не отпускал «труппу», родившуюся в дни проведения конкурса. На сцене с ребятами выступали члены жюри: Руслан Светачев – директор «Нового классического балета», со-продюсер компании «ГлобалИнтертеймондПродакшн» (США); Эльвира ТАХА – первый российский стипендиат Европейского и Американского фестивалей современного танца, ведущий педагог лучшей школы России «Класс-Центр», хореограф российской

версии мюзиклов «Кэтс», «Мама Мия» и гастрольной версии «Нотер дам де пари»; Антон КОСОВ – режиссер-балетмейстер Народного театра танца, основатель «Ассоциации современного танца и перформанса».

Вокальные способности юных звезд оценивал Евгений Астафуров – хормейстер, дирижер, музыкальный руководитель эстрадной группы Академического Ансамбля песни и пляски им. Александрова «Александров-парк», педагог-консультант театра-студии «Непоседы».

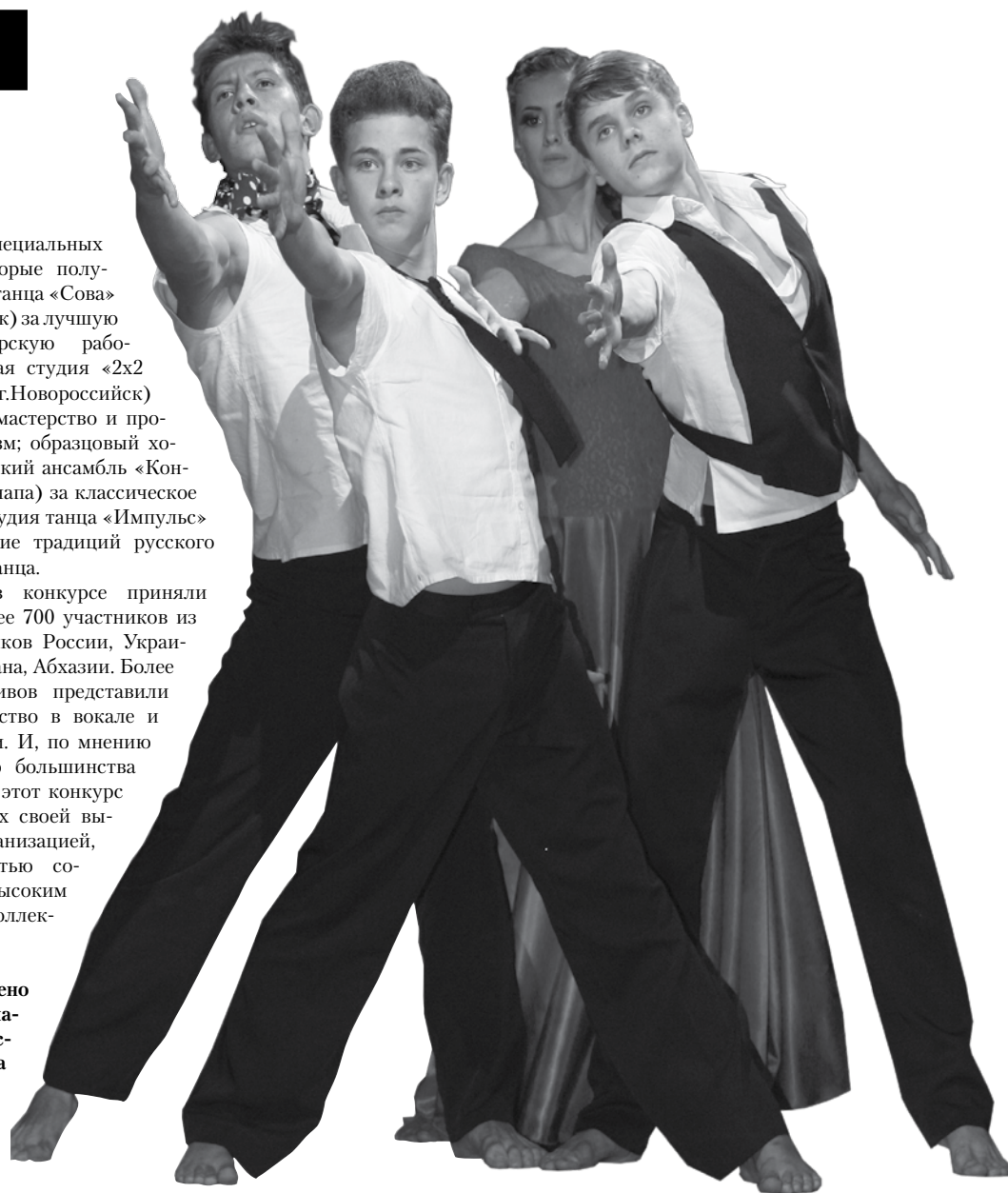
Для некоторых участников «Хрустальная Ника» стала двойным праздником, так как в эти дни свой День рождения отпраздновали восемь ребят, съехавшихся на конкурс с разных уголков страны.

Выступления юных дарований, представленные во время конкурсных показов и гала-концерта стали просто феерией для всех, кто присутствовал на «Хрустальной Нике». Среди бесчисленного количества врученных дипломов и степеней номинацией Гран-при была отмечена Биленко Мария – солистка вокальной студии «2x2 Radio» (г.Новороссийск), настоящий «самородок», открытие конкурса «Хрустальная Ника». Также не обошлось и без

вручения специальных призов, которые получили: театр танца «Сова» (г.Тимашевск) за лучшую балетмейстерскую работу; вокальная студия «2x2 Radio» (г.Новороссийск) за высокое мастерство и профессионализм; образцовый хореографический ансамбль «Конфетти» (г.Анапа) за классическое наследие; студия танца «Импульс» за сохранение традиций русского народного танца.

Всего в конкурсе приняли участие более 700 участников из разных уголков России, Украины, Казахстана, Абхазии. Более 60 коллективов представили свое мастерство в вокале и хореографии. И, по мнению абсолютного большинства участников, этот конкурс поразили всех своей высокой организацией, насыщенностью событий и высоким уровнем коллективов.

Составлено по материалам прессы



## II Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО»

г. Волгоград  
27-31 октября 2011 года

Наши турниры – настоящий и незабываемый красочный праздник, который уже своим названием внесет разнообразие в календарь мероприятий любого творческого коллектива.

Наши турниры – это опыт, который поможет осознать ваши реальные возможности и умение концентрироваться, поможет реализовать все, что долго и трудно приобреталось на протяжении всего творческого пути.

Наши турниры – это дружба, искренняя радость встречи со старыми и, конечно, с новыми друзьями. Здесь настоящая дружеская атмосфера, так как главным достоинством данных мероприятий является моральная и профессиональная поддержка друг друга.



## III Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE»

г. Волгоград  
1-5 ноября 2011 года

Уникальность наших турниров заключается в том, что перед каждым туром проводится жеребьевка, в ходе которой участникам присваивается пичный порядковый номер. Поэтому в экспертных листках членов жюри вместо названия коллектива и фамилии солиста, города и имени тренера будет обозначен номер участника и название композиции.

Открытое голосование – еще одна особенность наших турниров – автоматически исключает предвзятое отношение членов жюри к выступающим, способствует поистине объективному суждению. Не ранее заслуженные награды и регалии, а то, как вы покажете себя в честном состязании – вот, что для нас важно!



Одним словом, пропустить Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО» и Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE» просто нельзя!

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ

«ПАУКАРАЗ» 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВПКСМ, г. 19, к.14;

Тел./факс: 8 (8442) 643-030, 642-929, 626-704

E-mail: det-center@mail.ru, fazarel@mail.ru

Сайт: www.det-center.ru



# ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ОТДЫХАЮЩИХ

Культурно-досуговая деятельность в курортно-оздоровительных учреждениях в той или иной степени затрагивает интересы трех групп, разных по численности, социальному статусу и степени причастности к деятельности учреждения. Это, в первую очередь, отдыхающие, прибывшие на различные сроки на отдых или оздоровление. Коллектив отдыхающих формируется на достаточно короткий срок и часто после первых двух-трех дней пребывания относительно критично настроен по отношению к базе отдыха (по принципу – «хочу все и сразу»). Чтобы обеспечить благоприятную атмосферу отдыха и, соответственно, положительные отзывы, необходимо увлечь хотя бы часть отдыхающих совместными мероприятиями. То есть, необходима достаточно быстрая социализация контингента.

Отдыхающих можно условно разделить на 2 группы: это целевой контингент и массовые отдыхающие.

Целевой контингент – это организованные группы, в нашем случае танцевальные, прибывшие под конкретные цели и задачи, где отдых находится на третьем-пятом месте по значимости. Такие группы существенно различаются по степени профессионализма, направлениям деятельности, характеру построения работы и пребывания на базе отдыха.

Естественно, принципы организации досуговой работы с целевыми группами и массовыми отдыхающими будут значительно различаться. И еще одно замечание. Если досуговое мероприятие вызывает интерес персонала, оно однозначно будет интересно и отдыхающим, может быть не всем, но значительному количеству.

Танцевальная досуговая деятельность в курортных учреждениях затрагивает также интересы жителей района размещения здравницы и их детей, а также персонала учреждения.

Для понимания места танцевальной деятельности в организации досуга, необходимо несколько слов сказать о самих танцах.

«Танец» – это один из самых древних языков невербального общения людей (очень много об этом говорит само словосочетание «ритуальный танец»). Причем очень многое в этом языке находится на бессознательном уровне.

Любой человек считает себя умеющим танцевать с рождения и совершенно не терпит прямого сравнения себя любимого танцующего с кем-либо еще. Причем, если на уровне сознания мы понимаем, что сосед действительно танцует лучше, то на уровне подсознания наше «Я» совершенно с этим не согласно, очень остро хочет послать оценивающих очень далеко и быстро покинуть эти танцы.

Именно такое «раздвоение личности» формирует и пестует все танцевальные комплексы и зажимы как умеющих, так и не умеющих. Именно поэтому так грустно и стадно выглядят традиционные дискотеки и танцевальные вечера.

Преодолеть эти комплексы самостоятельно практически невозможно, нужна многомесячная работа самого человека вместе с психологом.

А вот обойти их можно, создавая ситуацию игры, нереальности происходящего (все это происходит не со мной). Проводя на танцах соревнования и конкурсы не по танцам, обучая игре, а не танцам. Ну и конечно очень высоко оценивая (лучше материально) любые достижения и преодоления в этих танцевальных играх.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СБОРЫ

Танцевальные сборы – это вариант спортивного, целевого туризма.

Сроки их проведения привязаны чаще всего к школьным и студенческим каникулам. Понятно, что летом в здрав-

нице и так все хорошо, но для зимних и, особенно, осенних и весенних каникул, такие сборы – очень хороший вариант загрузки номерного фонда.

Как и танцевальный фестиваль, сборы – это возвратный туризм. Т.е., если их организаторам все понравится, то на 70-80% Ваша база станет постоянным местом проведения мероприятия на 5-7 лет. Главное, чтобы не менялись организационные и финансовые условия пребывания (в сторону ухудшения).

Причем, кроме гарантированного минимума, заявленного заранее, весьма вероятным является расширение количества участников. В разных случаях – это увеличение может быть либо на 10-20%, либо вообще в разы.

Так в Доме отдыха «Колонтаево» в Подмосковье в течение более чем 10 лет проводился крупный танцевальный турнир по спортивным бальным танцам и совместно с ним танцевальные сборы.

И если в первые годы заселение проходило на два дня, а участники занимали максимум 1 корпус, то в последние годы его проведения – это были 4 – 6 дней (с проведением еще и сборов), занимался не только весь номерной фонд, но людей селили еще и в окрестный частный сектор. В таком случае определенный доход приносит базе проведения даже гости, приехавшие на 2-3-5 часов.

Любые танцевальные сборы (как, впрочем, и спортивные) не только можно, но и нужно использовать в организации досуга отдыхающих.

А танцевальный коллектив может провести на базе концертную программу, причем, как в сборных концертах, так и сольную.

Правда, договариваться нужно заранее.

Если коллектив занимается соревновательными танцами, то для зрителей-отдыхающих может быть очень интересен внутренний турнир этого коллектива. Собственно, для самого коллектива это обязательная процедура проверки результативности работы.

А вот отдыхающих нужно привлечь (т.е. завлечь). И здесь все средства хороши: тотализатор на победителя (где в качестве приза поцелуй от чемпионки), Приз зрительских симпатий (а здесь все зависит от мастерства ведущего). Эту функцию лучше отдать спортсменам-танцорам – они умеют разогреть публику.

В рамках мероприятия можно провести конкурс на лучший танец для детей отдыхающих. Для коллектива это потенциальный «потребитель», поэтому они постараются провести все с интересом и на хорошем уровне (правда, о призах нужно позаботиться самой базе).

Если сборы проходят две недели и более можно попытаться использовать возможности коллектива для организации еще одного-двух танцевально-развлекательных мероприятий. Причем, даже если в них примут участие только члены коллектива, то отдыхающие – зрители получат массу эмоций, оторвавшись от привычных дел (бар, лес, пляж и т.п.), а культ-организаторы базы получат неоценимый опыт.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Проведение танцевальных мероприятий (фестивалей и турниров) на базе санаторно-курортных учреждений имеет как минимум двадцатилетнюю историю.

В качестве примера можно привести фестивали «Зеркало Мира» в пансионате «Клязьма», «Надежды Европы» в тургостинице «Дагомыс». Достаточно открыть фестивальные странички в Интернете и Вы найдете еще десятки названий. Причем, в гостинице «Дагомыс» различные фестивальные проекты проходят практически круглый год.

Причем, организаторы фестивалей неохотно меняют место проведения. Постоянство места – это своего рода реклама, одна из составляющих формирования Бренда.

В этой связи стоит остановиться на проекте под названием «Танцевальная деревня». Его в течении ряда лет организует творческая группа «Танцевальный Клондайк» в поселке Ковылки в Мордовии. За 3-4 года мероприятие из однократного стало сериальным. Оно проводится сейчас 3-5 раз в год, собирает с каждым разом, хоть и понемногу, но все больше участников. При правильном подходе можно даже обычную деревню превратить в танцевальный центр. И это не Нью-Васюки.

Под наименованием «танцевальный фестиваль» понимаются разные по своей сути мероприятия. Упрощенно их можно разделить на соревновательные и творческие. И по длительности, и по форме проведения, и по системе организации и взаимодействия с базой отдыха они существенно отличаются друг от друга.

Ощутимо различаются они и по возможности использования в целях организации досуга массовых отдыхающих.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ, ТУРНИРЫ

Главная цель соревнований – первенство. Поэтому участники, пребывая на базе отдыха, все подчиняют ее достижению.

Обычно турниры по соревновательным танцам укладываются в 2-3 дня. Раньше это были конкурсы по спортивным бальным танцам, теперь также проводятся соревнования по уличным направлениям, хип-хопу, клубной латине.

Если участники таких турниров, особенно с международным статусом, приезжают заранее, то они заняты только подготовкой. Обычно после турнира они сразу уезжают, а если и остаются, то только на отдых и расслабление и привлечь их к организации досуга отдыхающих крайне сложно, но возможно.

Говоря о танцевальных сборах, мы уже упоминали такие возможности, в том числе показательные выступления Чемпионов и призеров, мини турниры на призы Чемпиона и т.п.

Но главное то, что турнир, особенно крупный и красивый танцевальный турнир на курорте является досуговым мероприятием и зрелищем сам по себе.

На Украине, в Крыму такие турниры проводятся в течение всего лета, в пик курортного сезона. На примере июльских соревнований в пансионате «Судак» можно показать некоторые особенности их организации и значение для досуга отдыхающих и местного населения.

Для организации турнира главное – это наличие хорошей большой и качественной площадки и комфортное жилье, рассчитанное на людей с разным материальным достатком. Причем, танцевальная площадка имеет только козырек и является открытой.

Необходимы также залы для занятий, помещения для конференций и, конечно, возможность интересно и разнообразно провести отдых. Кроме того, важно правильно распределить во времени сам турнир и досуг.

То, что конкурс в Судак начинается в 20.00, можно считать и организационной, и творческой находкой. Днем в жару отдохай, делай что хочешь, а вечером, когда зной сменится прохладой, танцуй на здоровье. И смотри тоже в комфортных условиях.

Популярность курортных турниров у публики имеет свои особенности и сложности. Люди на курорте склонны больше ходить по набережной, нежели посещать турниры. К тому же публика постоянно обновляется – один поток отдыхающих сменяет другой, а это значит, что организаторам нужно тратить значительные средства на рекламу.

Кроме того, танцевальный турнир – зрелище специфическое, это не концерт известной всем поп-звезды. Да и размеры зала для турнира зачастую не могут вместить всех желающих – и родителей танцоров, и сторонних зрителей.

В Судак от отдыхающих в целом и не рассчитывали, больше надеялись на зрителей из местных жителей. Опыт показал, что они этот турнир действительно ждут. Это при том, что жители города избалованы вниманием популярных исполнителей. Но концерты звезд, как правило, традиционны по форме. А вот турнир по спортивным танцам все-таки зрелище грандиозное. да еще с элементами спорта. Это местной публике интересно.

Курортные турниры год от года приобретают известность, завоевывают авторитет у ведущих танцоров. Их можно увидеть на южных турнирах. Очень сильные пары представлены в юниорских категориях. Среди них есть и чемпионы своих стран, и финалисты чемпионатов мира.

Как правило, в курортных турнирах их привлекает возможность совместить соревнование с отдыхом. Довольно приятно возвратиться домой отдохнувшим и к тому же с наградой. Быть может на курортных турнирах не все ладно со льготами для приезжих участников, но с призовым фондом – полный порядок.

Дома отдыха, как правило, после окончания турнира внакладе не остаются. В Евпатории один из пансионатов вложил деньги, полученные за проживание норильских танцевальных групп, в круглогодичное обеспечение горячей водой. Теперь в пансионате от отдыхающих отбоя нет.

У курортных турниров есть будущее.

Причем, уже появились крупные танцевальные фестивали, синтезирующие в себе и спортивные танцы, и другие направления и стили.

Например, в течении ряда лет такой проводится в Керчи. Правда, Керчь не совсем курортный город, и поэтому в нем, можно разместить большие группы танцоров. На небольших курортах это очень сложно.

Танцы – вещь заразительная, на самом курорте после проведения турнира наверняка появятся танцклубы, где будут заниматься дети и взрослые, а профессионалы – работать.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

Танцевальный фестиваль – мероприятие творческое. Но соревновательная, конкурсная составляющая в нем чаще всего тоже присутствует.

Обычно он проводится от 3-5-ти дней до недели. Сюда входят и церемо-

ния открытия с концертом, Гала-концерт в последний день, репетиционные и конкурсные дни.

У фестивалей несколько другие характеристики самого соревнования и, соответственно, подготовки к нему.

Все участвующие в фестивале коллективы имеют резервы свободного времени как до его начала, так и в течение его проведения. Коллектив, выступивший в первый конкурсный день, в любом случае дождется подведения итогов и Гала-концерта.

Соответственно, отвлечение участников на всякие побочные программы, в т.ч., танцевальные, вполне возможно. А это позволяет использовать их для организации досуга массовых отдыхающих.

Организаторы любого крупного, сколько – нибудь значимого фестиваля стараются обязательно провести до его начала концерт для местных жителей или любых других зрителей. Для коллективов это дополнительная репетиция, прогон программы.

В условиях детского лагеря или дома отдыха хорошо проходят игровые спортивные и танцевальные эстафеты и конкурсы для команд коллективов. Причем, именно игровые.

Это полезно для коллектива, поскольку позволяет снять предстартовое волнение, задействует запасные в коллективе, позволяет адаптироваться к незнакомой сцене и зрителям.

Можно даже провести дефиле – шествие в танцевальных костюмах. Кстати, на курортах такое шествие вызывает ажиотажный спрос на фотографикование с его участниками со стороны отдыхающих, а также служит отличной рекламой и приглашением на выступления и концерты.

Спектр исполняемых коллективами, участниками фестиваля, танцевальных направлений обычно очень широк – классические, народные, эстрадные, современные, спортивные, клубные и уличные танцы, аэробика, ритмическая гимнастика и др.

Это позволяет при проведении концертов или каких-либо выступлений коллективов проводить викторины или конкурсы для зрителей – отдыхающих. Например, кто назовет исполняемый танец, охарактеризует его, расскажет о нем.

Все танцевальные мероприятия для целевых групп отдыхающих на базе отдыха имеют ряд особенностей.

1. Обычно танцевальные соревнования и сборы проводятся в период межсезонья, когда уровень загрузки предприятия небольшой. В такой период цены на услуги значительно ниже, чем в высокий сезон, а большое количество туристов позволяет наиболее полно сконцентрировать как усилия участников и тренеров, так и администрацию и персонал на удовлетворение нужд именно данного мероприятия.

Более низкая цена за проживание, питание и дополнительные услуги в сочетании с высокой загрузкой – выгодное соотношение для базы отдыха.

2. Наличие на территории одной базы всех необходимых услуг – важный положительный аспект для проведения танцевальных мероприятий. овести заранее и без особых усилий. Нет необходимости собирать отдыхающих по отдельности.

Александр КОВАЛЕНКО

Продолжение материала в следующем номере «ТК»

Как родился этот рассказ? Работая в прошлом на гальваническом участке и имея дело с небольшими токами, подаваемыми на гальванические ванны, мне удалось быстро понять, что 80-85% партнеров в танце обладают «гальваническим магнетизмом». Биоэнергия окутывает танцующую пару и ее действие у некоторых партнеров настолько сильное, что способно отключать сознание партнерши. Ей при этом нужно прикладывать большие усилия, чтобы не замечать воздействия партнера. В этом рассказе мною сделана попытка в завуалированной, игровой форме описать биоэнергетику в танцующей паре, основываясь на чувствовании и чтении биоритмов партнера.

Во все времена, при любых нравах, человек стремился воспеть красоту человеческого тела! У человека всегда существовала потребность в танце, в любовании пластическим движением, в том числе связанным с областью отношений между женщиной и мужчиной. Великий Роден изваял Айседору Дункан (американскую танцовщицу) в своих скульптурах — «Весна», «Поцелуй», «Ромео и Джульетта» и навечно запечатлел в камне ее тело и экспрессию. Многие художники: Огюст Ренуар (Парижанка в Алжире, танец), Джорджоне — «Спящая Венера», Ж. О. Д. Энгр «Нимфа источника» изображали тела обнаженных дам. Их работам свойственна одухотворенность, и эротичность. Эротика обогащает работы художников, заставляя любоваться, наполняя эмоциями и чувствами. Эротические потребности заложены в человеке самой природой. Для примера — рассмотрим исторический эпизод (4-ый век до новой эры).

Практикитель, знаменитый древнегреческий скульптор, изваял статую Афродиты, богини любви и красоты,

они ему тоже нравились. Выучился, пошел работать, но работа не доставляла ему удовольствия. А вокруг него порхали женщины, блондинки и брюнетки, стройные и плотные, игривые и почти всегда доступные. И тогда он преобразился и выходя в полет, забывая о тяготах своей работы. И однажды одна дама ему сказала: «Брось свою стройку, займись нами, мы для тебя будем - и работа, и удовольствие в одном лице!» И вот Жан переключился на женщин и достиг уже такого уровня, что мог по внешнему виду читать женщин, как книгу с листа. Управлять дамами ему было просто: они выполняли любой его каприз или просьбу даже на невербальном (бессловесном) уровне. А от его легкого прикосновения дамы просто падали, не в силах удержаться на ногах.

Лукавство глаз, игра бровей, И легкий гибкий стан! А руки! — всех цветов нежней, Коснется — будешь пьян! Это привлекало, веселило, забавляло и поднимало в собственных глазах. И так каждый день и из года в год. Он хотел понять, почему он больше других поль-

рода, влияние музыки на человека, философия человека. «Жан протянул ей свою танцевальную руку, и в этом прикосновении было столько искренности, доброжелательности, что казалось, он знает ее давно и готов открыть перед ней свое тело, подарить кусочек эротического искусства, замешенного на внимании и душевном тепле. Одолев свой страх, она наконец-то, смогла рассмотреть его. Перед ней стоял опрятный молодой человек: бардовая рубашка, черные брюки, аккуратно выглаженные. (Он весь испускал душистый аромат какой-то косметики). Его лицо сияло и, казалось, глаза испускают маленькие лучики света. Улыбка коснулась карих глаз и не сходила с лица. Прикосновение руки, высветило его внутреннее состояние: трепетность и нежность, ум и чуткость, музыкальность, чувство собственного достоинства, интеллигентность, при внешней хрупкости, и стройности. Свет приглушен. И вот Жан уже открывает ей свое тело - оно прекрасной физической формы. Заиграла музыка и начинается его танец: пружинно-сильные руки, корпус, плавно перетекают от мягко-пластичного состояния до жестко волевой игры мышц. Движение подчинено музыке и ритму. Ритм музыки формирует импульсы в теле Жана. Мышцы тела, то сжимаясь, то растягиваясь, создают движение, выдают скорость, обозначают эмоции. И, кажется, что какая-то невидимая и огромная внутренняя сила наполняет его тело, расширяет его, и хочет вырваться наружу через танец.



гно, глаза горят, а голову окружает энергетический вихрь, соединяющий пару в единое целое. Даму выносит в полет. Ее тело переполняется мышечной радостью. Кто-то из них не может сдержать своих эмоций во время секса, кто-то способен скрыть свои чувства в этот момент и не проявляет их так открыто. Сексуальное расслабление приносит ощущение полета, невесомость. И вот, наконец, энергетический взрыв первой чакры — оргазм! Венец отношений. Организм затихает, тело остывает. Но руки Жана продолжают поглаживать тело женщины, продляя ей удовольствие и даря восторг. Руки у Жана длинные,

организма. (Но при условии, если дама сама этого хочет). Возможно, что ученые придут к выводу и будут считать, что этот эффект достигается сочетанием гальванотерапии и магнитотерапии, благодаря контактной разности потенциалов между руками партнера и кожей тела женщины. (Площадь кожи человека составляет примерно два квадратных метра). В теле создается слабый электрический ток, оказывающий раздражающее и целебное воздействие на организм через биоактивные точки ладоней партнера (мужчины). Поэтому секс лучше принимать открытым телом. Отсюда вытекает особенность и универсаль-

# ТАНЦОР «ДИСКО» ПО ВЫЗОВУ ИЛИ ЛЕЧЕНИЕ БИОЭНЕРГЕТИКОЙ В ПАРЕ

пригласив в качестве натурщи гетеру Фрину, отличавшуюся необычайной красотой. Разразился скандал. В суде Фрина была обвинена в оскорблении культа богов и желании ввести в государственное поклонение себе. Обвинители требовали предать ее смерти.

Оправдательная речь защитника Гиперида не произвела впечатления на судей. Видя это, он сделал последнюю отчаянную попытку спасти подсудимую. Обернувшись к обвиняемой, сидевшей около него на скамье, он сказал ей:

- Встань, Фрина.

А затем обратился к судьям:

- Благородные судьи, я еще не окончил своей речи! Нет! Еще осталось заключение, и я закончу так: посмотрите все вы, поклонники Афродиты, а потом приговорите, если осмелитесь, к смерти ту, которую сама богиня признала бы сестрою...

Говоря эти слова, Гиперид сбросил с Фрины одежды и обнажил прелести гетеры.

Крик восторга вылетел из груди двухсот судей.

Восхищенные удивительной красотой, представшей перед ними, судьи все как один провозгласили невиновность Фрины!

Сила влияния эротической красоты на человека огромна. Значит, есть что-то в человеческой природе, что постоянно притягивает его к гармоничным формам тела, танцевальным движениям. Современному обществу не чужд восторг и умение любоваться красивыми телесными движениями и формами человеческого тела.

Пример.

Зовут его просто Жан, но это далеко не простой парень, он владеет «мужским магнетизмом», техникой бесконтактных прикосновений и искусством танца. А руки! — всех цветов нежней. Вырос он в деревне. Был ярким, выразительным, игривым, с развитым чувством юмора и собственного достоинства. Нравился женщинам, и

зудился вниманием дам. Ему нравилось нравиться, но когда понял, что может быть любим еще и публикой, то стал заниматься танцами и для сцены. Нужно было быстро освоить какой-нибудь стиль танца. Т.к. нельзя было терять время на долгое обучение. А здесь подвернулись диско танцы: шейк, рок-н-ролл, соул (душа), твист. Через 1,5 года он уже неплохо владел диско-танцами. И вот первое выступление на сцене: он танцевал — публика ликовала, он останавливался — публика затихала. Такое влияние на публику ему тоже понравилось. И хотя круг его интересов вырос, но он оставался в своей стихии и чувствовал себя в ней, как рыба в воде. Жан с удовольствием в процессе эротической игры с дамами показывал простые движения из диско танцев. И через час уже можно было с ним синхронно прыгать, т.е. станцевать как сольно, так и в паре. В перерыве между танцами он мог показать какие-то более сложные фигуры и в конце — снова игра. Всех женщин Жан условно делил на три категории. Первая, это когда дама выносит на первое место только секс. Таких дам было примерно треть. Другой тип дам интересовал только танец (включая стриптиз), и интеллектуальный разговор. Таких дам было примерно процентов 25. Но самый большой процент заявок - это все дело по очереди: танец, секс, беседа, - 45% женщин.

Все заказчицы разные со своим настроением, со своими проблемами. Кто-то из них хочет максимально расслабиться, кто-то с удовольствием слушает рассказ о танцевальных стилях — Жан выслушает каждую даму и уведет ее в мир танцевальной эротики и секса. Жан избрал сложную работу, для этого надо быть особым человеком: чутким, мягким, гибким и конечно, нравиться женщинам в сексуальном плане. Кроме того, надо иметь отменное здоровье. При общении с дамами, Жан любит рассуждать на разные темы: стили танцев, при-

Группы мышц координируются рационально от плавных движений до высоких прыжков. Тело живет в пространстве: оно играет мышцами и внутренними импульсами, и вот оно уже насыщает комнату энергетикой и делает пространство живым, легким. Но в танцевальном порыве он не забывает, что рядом женщина, которая любит его, его индивидуальным почерком танца, его свободным раскрепощенным телом. И вот он движением в танце вырывает ее из объема пространства, замыкает в своих руках, и создает парный танец, в котором возникает особое энергетическое поле - преобладание положительных энергий над отрицательными. Создается теплое пространство в паре: в нем царит гармония души, тела и чувства. В этом и заключается философия секса-игры Жана. Но, пора уже переходить и к сексу.

Интимные услуги Жана легко читаются по биоритмам в танце. А если использовать виртуальное общение, то прочтение можно и описать. И вот нарисовалась следующая картина. Да пусть простят меня его милые дамы, если я что-то искажила! В основе интима у Жана лежит содержание и состояние дамы. К каждой даме он подходит творчески. Его тело нежно, как вихрь, окутывает, тело женщины, слегка касаясь. И затем медленно, и в то же время нетерпеливо, призывно, жадно сплетает его со своим. Этим он готовит даму и ждет проявления любви и ее сексуальных эмоций. И вот он уже страстный, жгучий, бушующий, и вместе с тем мягкий, ласкающий. Его можно сравнить с любимым мужчиной. Его секс очень энергетически, исполняемый длительными циклами. Энергия волнообразно пронесется сквозь него, концентрируясь то в плечах, то в локтях, то в ладонях. Тело становится горячим и обжигающим, но, то пластичным и мягким, то жестким и упругим. И вот тело уже накачивается как морская волна, вздрагивает и пульсирует. Руки концентрируют в себе энер-

как будто сама природа уготовила ему долгую танцевально-сексуальную жизнь! Ночь проходит как одно мгновение. Рассвет наступает быстро.

Да, Жан сохраняет тепло и нежность, к женщине, выполняя свою мужскую роль!

С Жаном можно разговаривать на любые темы.

Например, он рассказывает: «О! Чудо! Когда берешь женщину в руки, то чувствуешь, что по рукам идет небольшой ток. Природу этого воздействия предстоит еще выяснить ученым. Осталась еще нераскрытая тайна тела, обеспечивающая танцорам активное долголетие, силу и гибкость».

Сама природа подарила мужчине мудрость по умению чувствовать женщину и управлять ею. Возможно, эта тайна скрытых возможностей танцора уже приоткрывается учеными и заключается она в умении вырабатывать дополнительную собственную энергию, и подключать ее к партнерше подобно, физиотерапевтическому эффекту? А если сюда подключить волю, чувство, образы, то эта энергия становится и лечебной. Причем организм партнера может сам регулировать дозировку своей биоэнергии. Может быть это и так! А может быть, здесь работают, какие-то другие механизмы? Вопрос остается открытым.

Существует и вторая тайна: «Как этот ток действует на организм женщины с точки зрения современной науки?»

Мне не удалось в научной литературе найти прямых подобных исследований, но имея личный опыт танцевания с разными партнерами, предположительно можно сказать, что контакт в паре затрагивает биохимические и энергетические процессы. Воздействие рук партнера переводит организм женщины в более «высокое» энергетическое состояние, при котором активнее протекают окислительно-восстановительные реакции, способствующие активизации всего

организма. (Но при условии, если дама сама этого хочет). Возможно, что ученые придут к выводу и будут считать, что этот эффект достигается сочетанием гальванотерапии и магнитотерапии, благодаря контактной разности потенциалов между руками партнера и кожей тела женщины. (Площадь кожи человека составляет примерно два квадратных метра). В теле создается слабый электрический ток, оказывающий раздражающее и целебное воздействие на организм через биоактивные точки ладоней партнера (мужчины). Поэтому секс лучше принимать открытым телом. Отсюда вытекает особенность и универсаль-

Рождается человек будущего, владеющий в совершенстве не только своим телом, но и умеющий прогнозировать и выстраивать свое будущее, свое развитие, управляющий своим здоровьем, эмоциями. Человек, в совершенстве владеющий переходом из одного психического состояния в другое. Человек левитирующий (парящий над землей, над паркетом), управляющий своими внутренними электромагнитными и биохимическими процессами. И всему этому его учит танец, как всеохватывающая форма всего организма. Родился новый человек, человек третьего тысячелетия, смело использующий биоэнергию, работу мысли, тайные возможности своей психики.

Людия ГАВРИЛИНА  
Фото с сайта: <http://images>

**ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!  
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!**



# ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !


Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:


**В ЭТОМ СЕЗОНЕ МОДНО И МОЖНО  
соревноваться в Украине.**




  
**Международный фестиваль-конкурс  
хореографических коллективов  
ПОТОКИ ТАНЦА**  
июнь  
г. Керчь  
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,  
+38-097-379-11-49  
e-mail: potokitanca@gmail.com  
www.potokitanca.ru

  
**Международный фестиваль  
детской культуры  
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА**  
август  
г. Одесса  
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78  
Тел. моб.: +38-067-489-16-11  
e-mail: dal-07@mail.ru  
www.medefik.com

  
**Международный детский  
фестиваль-конкурс  
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ**  
август  
г. Одесса  
Тел./факс: +38-048-234-80-40  
Тел.: +38-048-234-80-40  
e-mail: gals\_ods@ukr.net  
www.barvinok.org.ua

  
**Телевизионный международный  
фестиваль вокального и  
хореографического искусства  
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ**  
апрель  
г. Ялта  
Тел.: +38-050-565-64-01,  
+38-068-975-75-75  
e-mail: reg@bpv.su  
www.artukraine.su

  
**Международный фестиваль вокального  
и хореографического искусства  
АРТ ФЕЕРИЯ**  
ноябрь  
г. Харьков  
Тел.: +38-067-636-49-00,  
+38-099-779-69-29  
e-mail: artfeeria@yandex.ru  
www.artukraine.su

  
**Вокально-танцевальный марафон  
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ**  
июнь  
г. Евпатория  
Тел.: +38-050-565-64-01,  
+38-068-975-75-75  
e-mail: reg@bpv.su  
www.artukraine.su

  
**Международный телевизионный  
фестиваль вокального и  
хореографического искусства  
ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ  
ВОЛНА**  
февраль  
г. Днепропетровск  
Тел.: +38-067-636-49-00,  
+38-099-779-69-29  
e-mail: dneprwave@yandex.ru  
www.artukraine.su

  
**Международный фестиваль-конкурс  
PLANET OF STARS  
(ПЛАНЕТА ЗВЕЗД)**  
июнь  
г. Судак, АР Крым  
Тел. +7 495 585-72-33, факс. +7 495 585-86-11  
Моб. +7 926 146-74-73 (Россия)  
Моб. +38 093 481-66-00 (Украина)  
E-mail: info@soundslife.ru  
www.soundslife.ru

**Лучшие фестивали и конкурсы Украины:**

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров **DANCERUSSIA.ru**



# PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ  
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

## ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцеговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов – по мнению жюри.

Октябрь 2011

### ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ

Проект «Молодежный мост культуры»: Творческая программа  
**08.10-15.10-Франция**

Программа 1 (самолет): Берлин – Кельн-Париж-Долина Луары-Футороскоп-Страсбург-Нюрнберг –Берлин.



Январь 2012

### ЗИМНЯЯ ЕВРОПА

Многожанровый конкурс (автобус)  
**03.01-09.01 (10, 11-12)-Варшава**  
Германия-5 вариантов- автобус

Программа 1: Брест-Варшава-Берлин-Потсдам\*-Познань-Брест (Тропические острова)

Программа 2: Брест-Варшава-Торунь - Берлин - Гамбург-Бремен-Любек-Шверин-Брест (Северное ожерелье Германии)

Программа 3: Брест-Варшава-Берлин-Лейпциг-Дрезден-Брест (классическая Германия)

Программа 4: Брест-Варшава-Хильдесхайм-Харц-Хамельн-Брест (Немецкая сказка)

Программа 5: Брест-Варшава-Нюрнберг-Мюнхен-Регенсбург-Брест (Любимая Бавария)

Программа 6: Польша- Закопане +горные лыжи

Программа 7: Чехия-Брест-Варшава-Прага-Карловы-Вары-Брест (Сказки Старой Праги)



### ВСЕ ЗВЕЗДЫ

Проект «Молодежный мост культуры»:  
V Международный Конкурс

**15.12-20.12-Финляндия**

Программа 1: Финляндия-Швеция

-С-Петербург-Турку-Стокгольм-Хельсинки-С-Петербург (эконом)

Программа 2: Финляндия-Швеция

-С-Петербург-Турку-Стокгольм-Хельсинки-С-Петербург

Программа 3: Финляндия-Лапландия

-С-Петербург-Турку-Рованиemi-Хельсинки-С-Петербург

Ноябрь 2011

### ОСЕННИЙ ВАЛЬС

III Многожанровый конкурс  
**01.11-10.11-Страсбург**

Программа 1 (самолет): Берлин-Нюрнберг-Кольмар-Еурога Park-Страсбург-Париж-Берлин

Программа 2 (самолет): Дюссельдорф – Орлеан-Долина Луары-Футороскоп-Страсбург-Париж-Кельн –Берлин (Дюссельдорф)

Программа 3 (самолет): Дюссельдорф-Париж - Страсбург- Еурога Park -Кольмар- - Нюрнберг - - Дюссельдорф

Программа 4 (автобус): Брест-Варшава-Нюрнберг-Штутгарт-Баден-Баден-Страсбург-Мюнхен-Регенсбург-Брест



### КРАСКИ РОЖДЕСТВА

Творческая программа (самолет до Дюссельдорфа или автобус на выбор)  
**28.11-07.11 (29, 30)**

-Франция-Париж

Программа 1 (самолет): Дюссельдорф-Париж-Дюссельдорф

11, 14, 18, 20, 22, 23.11-(даты на выбор для Санкт-Петербурга)-Франция (самолет до Дюссельдорфа или до Берлина на выбор)

### ИСПАНСКАЯ ФИЕСТА

**08.10-15.10- Испания**  
(самолет до Барселоны)  
Программа 1: отель Дон Хуан, Лорет де Мар

### Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте [www.pravonamir.ru](http://www.pravonamir.ru) вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru

Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru

+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Красина д. 24, подъезд 1, офис 2.

e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

[pravonamir.ru](http://pravonamir.ru)

15 № 9–10 сентябрь – октябрь 2011



## Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ  
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,  
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

### XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

22 – 26 октября 2011 г. (Сочи, Россия)

Каждый год этот проект отличает беспрецедентно высокий уровень участников. Целые студии, школы искусств, Дома культуры приезжают на «Музыкальную радугу» представительными делегациями, выставляя своих воспитанников в разных номинациях и направлениях искусства. С 2009г. к конкурсным выступлениям допускаются творческие самодельные коллективы непрофильных ВУЗов. Денежными премиями из средств Фонда «Наше будущее» награждаются педагоги, концертмейстеры и руководители школ и студий. Здесь вам предоставляется возможность выиграть приглашения на международные конкурсы и фестивали, проводимые в Европе. Ваше участие на зарубежной сцене также будет частично или полностью профинансировано из средств Фонда. Президентом фестиваля-конкурса, почетным председателем жюри является певец и композитор Бисер Киров (Болгария).

Заявка до 1 октября 2011 г.

### VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СИЯНИЕ ЗВЁЗД»

06 – 10 января 2012 г. (Санкт-Петербург, Россия)

С 6 по 10 января гости и участники праздника талантов находятся во власти Рождественских чудес, в круговороте интересных встреч. Исполнители имеют уникальную возможность — принять участие сразу в двух конкурсах: «Сияние звезд» — для исполнителей всех творческих номинаций и отборочном туре EURO POP CONTEST «RUSSIAN PERLE» в номинации «Исполнитель популярной песни». Победитель делегируется на финал проекта в Германию за счёт средств организаторов. В дни школьных каникул, наши гости имеют возможность насладиться незабываемой красотой праздничного Санкт-Петербурга. Международный благотворительный фонд «Наше будущее», оргкомитет фестиваля-конкурса сделали всё, чтобы вы стали первыми победителями в Новом году!

Заявка до 15 декабря 2011 г.

### V INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART-EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ-КРУИЗ

Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 31 марта – 4 апреля 2012

Незабываемое творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – комфорт и восторг от всего круиза на пароме «Сирия Лайн», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего зала Финляндии – Мартинес Холла, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов. Возраст участников не ограничен!

Заявка до 15 февраля 2012 г.

К участию в проектах МБФ «Наше будущее» приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.  
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

# Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



### Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Санкт-Петербург, Россия  
17–21 февраля 2012 г. 20–24 февраля 2014 г.  
21–25 февраля 2013 г.



### Международный фестиваль-конкурс «Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым  
23–30 июня 2012 г. 21–28 июня 2014 г.  
22–29 июня 2013 г. (возможно продление сроков)



### I Международная олимпиада

### «Мой мир – искусство»/«My world is Art»

г. Запорожье, Украина  
25–29 октября 2011 г. 22–26 октября 2013 г.  
23–27 октября 2012 г.

**Номинации:** вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

**Возрастные категории:** принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

**Награждения:**

- Гран-При – Диплом Гран-при и приз;
- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

Руководители коллективов или отдельных исполнителей  
награждаются международными сертификатами.

Тел. +7 495 585 7233  
Факс: +7 495 585 8611  
Моб. +7 926 146 7473 (Россия)  
Моб. +38 093 481 6600 (Украина)

E-mail: info@soundslife.ru  
Сайт: www.soundslife.ru



Центр поддержки и развития  
фестивально-конкурсных, праздничных  
программ «Рустика»

# Жемчужный дельфин

III Всероссийский  
фестиваль-конкурс детского и  
юношеского эстрадного творчества

**Председатель жюри** — преподаватель  
эстрадно-джазового вокала  
Государственного Санкт-Петербургского  
университета культуры и искусств,  
Обладатель Гранда «Музы  
Санкт-Петербурга», Лауреат эстрадных  
и джазовых конкурсов  
**Наталья Сергеевна Решетникова.**

тел.: (4232) 41 42 79  
Primfestival@yandex.ru  
www.rystika.ru

17-21 ноября 2011 года  
г. Владивосток, Россия



### II Всероссийский фестиваль

# КРАСНАЯ ДОРОЖКА

15-18 марта 2012 года  
г. Курган

Организаторы хореографического фестиваля: редакция электронного периодического издания «Танцкейс. Танцы для праздника», театр танца «Авиаль» - лауреат областных и всероссийских фестивалей и конкурсов, обладатель Гран-при международного хореографического фестиваля «Танцевальный Олимп – 2008».

**НОМИНАЦИИ:**

- «Детский танец» (возрастные группы 5-6 лет, 7-9 лет);
- «Народный танец» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет);
- «Эстрадный танец» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет);
- «Современная хореография» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет)

В состав жюри входят ведущие специалисты хореографического искусства Российской Федерации.

Председатель - Лысцова Н.В., заслуженный работник культуры РФ, педагог-балетмейстер Свердловской государственной детской филармонии, арт-директор Всероссийского фестиваля-конкурса «Звездный дождь» (г. Екатеринбург).

Участникам конкурса в каждой номинации и возрастной группе присваиваются следующие звания: Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты I, II, III степени, Участники конкурса, Обладатели специальных дипломов и призов конкурса.

Жюри определяет Обладателя Гран-при фестиваля с вручением соответствующего диплома и памятного приза.

**Призовой фонд фестиваля составляет 100 тыс. рублей.**

**Стоимость участия** в фестивале для иногородних на 1 человека составляет 5500 руб. В стоимость включены оргвзнос, проживание (база отдыха санаторного типа), трехразовое питание, трансфер (встреча, проводы), аккредитация на мастер-классы руководителя, видеозапись фестиваля.

На девять человек-участников фестиваля – 1 руководитель бесплатно.

Заявки принимаются до 1 марта 2012 года

Тел./факс (3522) 600359, тел. моб. +7-961-570-01-71; e-mail: sbx@gostika.ru  
Сайт red.gostika.ru



Центр поддержки и развития фестивально-конкурсных, праздничных программ «Рустика»  
Управление по делам молодёжи Администрации г. Владивостока



# Танцевальный квартал

V Юбилейный Всероссийский фестиваль-конкурс по современной хореографии

**Председатель жюри** — председатель Центра современной хореографии, художественный руководитель Театра современного танца «Данс-М», директор Международного Фестиваля современного танца «Айседора» — **Слободчикова Елена Васильевна**, г. Красноярск.

тел.: (4232) 41 42 79  
Primfestival@yandex.ru  
www.rystika.ru

**20-22 октября 2011 года**  
г. Владивосток, Россия

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL

R&R

DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43  
www.dancing-shoes.ru



## ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СОДРУЖЕСТВО»

Телефон, факс: 8 (499) 909-07-70, 8 (495) 602 59 76; E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

# ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

IV Однодневный Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов различных жанров (в том числе театров моды)

## СЕРДЦЕ РОССИИ

19 февраля 2011 г., Москва

Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических миниатюр Фаины Николаевны Хачатурян

27 февраля 2011 г., Москва

XXX (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## ЕДИНСТВО РОССИИ

23 – 27 апреля 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Первый Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## КИЕВСКАЯ РУСЬ

01 – 04 мая 2011 г., Киев, Украина

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

XXXI (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## ЕДИНСТВО РОССИИ

02 – 06 июня 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

## ФАНТАЗИИ МОРЯ и ГОРОД СОЛНЦА

июнь 2011 г., Судак, Украина

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

## ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ МОРЕЙ и СЕРДЦЕ КРЫМА

июль 2011 г., г. Керчь, Украина

Будем рады видеть Вас и Ваш коллектив на наших конкурсах-фестивалях, проходящих в рамках Ежегодных Фестивальных встреч! По Вашим просьбам, мы расширили «географию» наших фестивалей!

Художественный руководитель:  
Соколова Ирина Валентиновна



Соколова Ирина Валентиновна: 8 903 762 22 29, 8 (499) 909 07 70  
Оргкомитет: 8 (495) 602 59 76, 8 905 735 25 01 -  
Марина Леонидовна;

8 (495) 681 98 88 – Марина Юрьевна  
Наш сайт: www.ep2000.ru;  
E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

## Международный фестиваль-конкурс ДиЮТ СЕРЕБРЯЧАЯ ЗВЕЗДА

**«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»**

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Москва, Московская область  
(Усадьба Ершово, г. Звенигород)

29 октября–03 ноября

**«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Московская область  
Усадьба «Ершово»

16–20 декабря  
26–30 марта

**«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...!»**

11-е место бесплатно

Москва

20–23 апреля

**«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ!»**

15-е место бесплатно

Венгрия г. Будапешт  
11-е место бесплатно!

21–30 марта

Греция

май

Турция

май

Болгария

июнь

Венгрия  
Международный центр «Занка»

июнь

Греция

сентябрь

тел.: +7 495 506 56 08  
факс: +7 499 250 42 74  
сайт: www.festivalsz.ru  
e-mail: mf@festivalsz.ru

Будет предоставлено 50 бесплатных путевок на участие в ежегодном Международном фестивале в МДЦ «ЗАНКА»

## КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ 2011 г.

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ	СИСТЕМА ОЦЕНОК И НАГРАЖДЕНИЯ
Сентябрь 2011	23	Открытый Фестиваль хореографического творчества «Ника» на ГРАНТ ФЕДЕРАЦИИ	программа 10 мин. от коллектива	Лауреаты / Денежные призы / именные гранты/
	24	Юбилейная программа к 5-летию НТФ	Показательные выступления	Дипломы
Октябрь 2011	2	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Русский модерн»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	28–30	МЕЖРегиональный Чемпионат по современным танцевальным направлениям «Регион-52»/Рейтинг В Отборочный на ЧПоволжья и ЧРоссии	Все направления, номинации, возраста.	По правилам ОРТО / Сертификаты по рейтингу
Ноябрь 2011	1–3	Открытый региональный вокальный конкурс «А музыка звучит»	Эстрадная, народная песня	Лауреаты, дипломанты / подарки и денежные призы
	6	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Композиция и постановка танца»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	12	Школьная Олимпиада искусств г. Дзержинск	Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	Лауреаты, дипломанты
	19–20	Открытый региональный благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям» Социальная Олимпиада искусств для детей с ограниченными возможностями	Хореография / только группы Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	По правилам ОРТО / подарки каждому участнику Лауреаты, дипломанты
	27	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Детская хореография»	Сертификаты / свидетельства НТФ
Декабрь 2011	4	Кубок Нижегородского региона «Капучино»	Эротическое шоу, стрип, каба-ре-шоу, латина-шоу, gou-gou	По правилам ОРТО / спецпризы от спонсоров
	10–11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при России, 3 этап	Т/шоу; эстрадный танец, джаз, модерн, народный танец, Oriental, Street-шоу, классический танец	По правилам ОРТО / денежные призы победителям

Свыше 10 000 участников ежегодно принимают участие в конкурсах Нижегородской танцевальной Федерации из различных уголков России: г.г. Москва, Иваново, Санкт-Петербург, Владимир, Самара, Ярославль, Новосибирск, Орел, Томск, Архангельск, Сургут, Тюмень, Калининград, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ставрополь, республик Чувашия, Мордовия, Марий – Эл, Татарстан, и др. Н.Новгород гостеприимно принимает у себя творческие коллективы из Казахстана, Украины, Белоруссии, стран Дальнего Зарубежья. Выбирай на свой вкус конкурс – приезжай – участвуй – выигрывай! Н.Новгород ждет ВАС!

**5 лет** – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Президент НТФ – Цылина Майя. Тел.: 8 902 681-9290, 929 052-1306  
E-mail: mayatcilina@rambler.ru  
Сайт: www.artsfera.org



*СпортТанц*  
*Хореографические*  
*станки*  
*Зеркала*

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.

Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43  
WWW.SPORTTANS.RU

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

г. Челябинск  
1–10 августа 2011 г.

### ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- создание условий для творческого роста новой генерации хореографов современного танца на основе объединения хореографических и театральных дисциплин;
- соединение опыта российской театральной школы с новыми западными танцевальными технологиями;
- разработка новых подходов к программе обучения хореографов в высших учебных заведениях России.

### НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЛАБОРАТОРИИ:

#### Лаборатория для хореографов

В течение десяти дней каждый из руководителей будет работать с определенной, собранной специально для этого проекта, группой хореографов. Участники лаборатории получат практическую возможность сформулировать свой стиль хореографа в драматическом материале.

#### Практикум для педагогов

Основной акцент практикума будет сделан на методиках преподавания современных техник и программах курса обучения.

#### Мастер-классы по разнообразным современным техникам

Эта часть проекта предназначена для студентов хореографических кафедр и танцовщиков. Уровни подготовки: средний и профессиональный.

#### Видео-семинары

Вопросы формирования стиля будут обсуждаться на основе просмотра и анализа работ известных хореографов.

#### Танец в городе

Заключительный показ работ, сделанных всеми стажерами проекта во всех мастерских.

- «Вокзал-данс». Показ – флэшмоб в помещении вокзала г. Челябинска.
- «Три стихии». Уличное представление в центре города.

DANCELAB.STUDIOMANEKEN.RU



Семинары и консультирование творческих коллективов

Танцевальное видео и ТВ online

Спонсорская помощь

Ежемесячная  
**ГАЗЕТА**  
ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Мега-проект  
**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ**

ПРЕМИЯ ЛУЧШИМ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Магазин творческой литературы  
**КНИЖНАЯ СЦЕНА**

Международный заочный видеоконкурс  
**НЕБО ТАНЦУЕТ**

ПРОЕКТ  
**Танцевальный Клондайк**

E-mail: print2000@yandex.ru, vekinfo@gmail.com, dance@nashsait.com

+7 495 514-4339  
+7 926 224-0978  
+7 905 598-5071  
dancerussia.ru

Календарь творческих событий

Информационная поддержка

Создание и продвижение сайтов

Полиграфия

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

www.DANCERUSSIA.ru    www.DANCERAZMINKA.ru  
www.BOOKOVKA.ru    www.DANCEEUROPE.info  
www.ARTCALENDAR.ru    www.DANCERUSSIA.ru/nebo/  
www.DANCERUSSIA.tv

Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца  
**ЗЕРКАЛО МИРА**

**МАРТ И НОЯБРЬ**  
ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»  
Управления делами Президента РФ,  
пансионат «Клязьма»  
Проводится ежегодно во время школьных каникул

**НОМИНАЦИИ:**

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

**ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:**

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

**ПРИЗОВОЙ ФОНД:** – Гран-при – денежный приз; – кубки; – Дипломы Лауреатов I, II, III степени; – грамоты всем участникам; – специальные призы; – ценные подарки; – поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

**В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям:** классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

**В стоимость входит:** - участие во всех номинациях, – прохождение мастер классов, – фото и видео съемка, – проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, – 3-х разовое питание (шведский стол), – трансфер Москва-Пансионат-Москва, – 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03  
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Министерство культуры Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области

**КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**  
Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!  
срок обучения – 2 года 10 мес.

**квалификация** – Руководитель хореографического коллектива, преподаватель хореографических дисциплин

**Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):**

- специальность
- ЕГЭ русский язык и литература

**Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):**

- специальность
- ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

**Обучение на платной и бесплатной основе**

**ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- композиция и постановка танца
- танец модерн
- балльный танец
- классический танец
- современные направления танца
- степ
- джаз-танец
- народный танец
- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.



**МОКИ-DANCE.RU**

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.10  
Дневное отделение: 570-24-66  
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53



# HOLLYWOOD

## МЕЧТАЕТ УВИДЕТЬ, КАК ТЫ ВЫСТУПАЕШЬ XVI Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» проводится НП «Хрустальная магнолия» пройдет при поддержке мэров городов Los Angeles и Las Vegas, Генконсула России (Сан-Франциско), Школы Голливуда «PASSPORT to HOLLYWOOD», проекта «Танцевальный Кландайк» (Москва).

США, Los Angeles и Las Vegas

2–11 ноября 2011 г.



Десять Фестивалей молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» прошли в городе Сочи, при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, Всероссийского музыкального общества (г. Москва), некоммерческого партнерства «Хрустальная магнолия» (г. Москва), администрации города Сочи, холдинга «Мебельная Фабрика 8 Марта» (г. Москва)

Это четвертый фестиваль в Лас Вегасе и Лос-Анджелесе, при поддержке Генконсула России (Сан-Франциско), мэров городов Лас Вегас и Лос-Анджелес.

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» внесен в конкурсную программу Культурной Олимпиады в рамках XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних 2014 года в г. Сочи.

Основная цель и задача Международного Фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»:

Объединить всех участников фестиваля и сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей. Изучение творческого потенциала молодых талантов, обмен опытом и музыкальными идеями, популяризация детского и юношеского творчества, повышение их профессионального уровня. Поиск и продюсирование талантливой молодежи.

Фестиваль под своим флагом в течении этих лет собрал более 8000 участников из городов России, стран СНГ и других стран.

### НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ВОКАЛ** (солисты, хоры, ансамбли, дуэты, авторы исполнители собственных произведений). Жанры вокала: народный, академический, джаз, эстрадный.
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др.
- ХОРЕОГРАФИЯ** (народный, классика, джаз, восточный, современный, степ, бальные и т.д.)
- ЦИРК**
- АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**
- ЧЕРЛИДИНГ (CHER AND DAN)**
- ХУДОЖНИКИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (декоративная роспись, резьба и роспись по дереву, плетения из лозы, соломки, работа с глиной и т.д.)
- КИНОСТУДИИ**
- МОДА**

### ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ:

участников **от 5 до 25 лет** (от 5 до 6 лет, от 7 до 9 лет, от 10 до 13 лет, от 14 до 16 лет, от 17 до 21 года, от 22 до 25 лет).

**ВОКАЛ** – два произведения с указанием авторов (продолжительность двух произведений не более 7 минут). Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диске или CD-диске (допускается только два произведения на одном диске). Для вокалистов минус – один (полный плюс – во время Гала-концерта). Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др. (продолжительность двух разнохарактерных произведений не более 10 минут).

**ХОРЕОГРАФИЯ** – две танцевальные постановки (продолжительность двух постановок не более 10 минут). Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ЦИРК** – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО** – для театров и мюзиклов – один спектакль (одно произведение, пантомима или небольшой сюжет). Продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля)

**ЧЕРЛИДИНГ** – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ХУДОЖНИКИ** – согласовывается с оргкомитетом фестиваля. Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ КИНОСТУДИИ** – одно кино или видео различного жанра и тематики. Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**МОДА** – Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

### НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- ГРАН-ПРИ одно на конкурс
- Лауреаты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Дипломанты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Специальные призы:
- Оргкомитет и члены жюри учреждают дополнительные призы.

### ПРОГРАММА:

**2 ноября** – прилет всех участников и гостей фестиваля в Лос – Анджелес.

**3 ноября** – завтрак, экскурсия в Диснейленд.

**4 ноября** – завтрак, обзорная экскурсия по школе «PASSPORT to HOLLYWOOD» (Встреча с директором школы Michael Feinstein – продюсером, режиссером, сценаристом, журналистом, автором культовых фильмов для Первого канала), дважды номинант на премию Тэффи.

Мастер-классы по хореографии, вокалу, актерскому мастерству (поведут американские педагоги школы «PASSPORT to HOLLYWOOD»). Школа находится на территории «Судии Универсал».

Экскурсия по территории «Судии Универсал» (за дополнительную плату)

**5 ноября** – завтрак, экскурсия по Лос- Анджелесу – Los Angeles – Hollywood – Даунтаун – Beverly Hills – Westwood – Santa Monica.

#### Тур включает в себя:

- Осмотр города со смотровой площадки. Откуда открывается прекрасный вид на знаменитую надпись «HOLLYWOOD».
- Прогулка по основным достопримечательностям Голливуда.
- Китайский театр, отпечатки знаменитостей, звезды, Кодак театр
- Даунтаун Лос- Анджелеса – осмотр старой и новой частей города.
- Чайнатаун, Литл Токио, театры, самое высокое здание.
- Сан сет бульвар – С трип – Улица развлечений.
- Осмотр Беверли Хилл с. Дома звезд. Посещение парка Серые Камни, где проходили съемки фильма Телохранитель.
- Прогулка по монастырю – Парку «Пяти религий».
- Время на ланч ( Обычно на Вилшер бульваре в Сити Буфет – оплачивается самостоятельно.)
- Вест Вуд – посещение могилы Мэрилин Монро и Арманд Хаммера.
- Возвращение в Беверли Хилл с, на улице Родео Драйв. Прогулка по самой дорогой улице Лос-Анджелеса, на которой снимался фильм «Красотка», с Джулией Робертс и с Ричардом Гиром в главных ролях.
- Осмотр Санта Моники – города у океана. (Экскурсия платная – 100 долларов).

**6 ноября** – завтрак, выезд в Лас-Вегас.

**7 ноября** – завтрак. Предлагается экскурсию по Лас-Вегасу. Возможность посмотреть знаменитые отели Caesar Palace, Venetian, Bellagio, Wynn и Encore. Посещение различных шоу, проходящих в них и рядом с ними: Гибель Атлантиды, Оживший вулкан, Гигантские светомузыкальные фонтаны, Венецианскую оперу и многое другое. Познакомитесь с Даун Тауном Лас Вегаса – местом, где раньше снимались все фильмы об этом удивительном городе. Прогуляйтесь по молодежной улице Фримонт стрит. Сможете увидеть знаменитого Неонового Ковбоя и посмотреть яркое лазерное шоу прямо на потолке. Незабываемую Долину Огней, где познакомитесь с наскальными рисунками,

оставленными первобытными людьми еще 4000 лет назад. Прогуляйтесь среди красных скал, похожих на различных фантастических существ.

Свободный день – предназначен для Вашего самостоятельного знакомства с Лас Вегасом.

Вы можете попробовать себя в игре и посетить различные платные шоу (уход детям возможно не везде)

Также Вы можете взять экскурсию в Гранд каньон, посмотреть озеро МИД и платину Хувердам, съездить в Долину огней или в Каньон красных скал.

(Экскурсии за дополнительную плату)

**8 ноября** – завтрак. Конкурсный просмотр, выступления по номинациям. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

**9 ноября** – завтрак. Гала-концерт. Награждение. Чествование победителей. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

**10 ноября** – завтрак. Свободный день.

**11 ноября** – завтрак. Выезд в Лос-Анджелес.

Внимание! Фото- и видеосъемка в киноконцертном зале, а также в залах мастер – классов осуществляется только профессиональными фотографами и операторами фестиваля!

### ДОКУМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЕЗДКИ:

1. Заявка на фестиваль
2. Список всех участников и сопровождающих фестиваля ( Ф.И.О. № паспорта, адрес проживания, контактный телефон, в каком номере будут проживать)
3. Загранпаспорт действующий старые паспорта, если сохранились.
4. Справка с работы (на бланке с указанием должности и оклада).
5. Учащимся – справка из школы или института.
6. Фото в электронном виде 5x5 см цветное на белом фоне. (по e-mail, или на фляжке, или на CD диске, max 240 kb, jpeg).
7. Анкета-опросник (в прикрепленном файле)
8. Доверенность, заверенная у нотариуса одного из родителей. Если участника сопровождает руководитель, доверенность от двух родителей.
9. Выписка из банка.
10. Если один из родителей не работает и оплачивает поездку один из родителей, он предоставляет справку о том, что он(она) оплачивает эту поездку.

**СТОИМОСТЬ ПОЕЗДКИ** с 2 по 11 ноября 2011 года (в города Los Angeles и Las Vegas)

**Для участника фестиваля составляет – 2500 долларов США:** проживание в 3-х и 4-х звёздочных отелях Los Angeles и Las Vegas (двухместное размещение), завтрак, американская виза, страховка, трансфер (встреча в аэропорту, выезд на площадки, переезд в Лас Вегас и Лос-Анджелес), экскурсия в Диснейленд, мастер – классы, оргзнос за участие в фестивале.

**Стоимость поездки для сопровождающего составляет – 2250 долларов США**

### ВНИМАНИЕ:

Заявки на фестиваль принимаются **до 1 октября 2011 года**. Участники фестиваля привозят флаги своих Республик и городов.

### Реквизиты фирмы НП «Хрустальная магнолия»

119049 г. Москва, ул. Клязьменская, д.32  
ОГРН 1037739903420 ИНН/ КПП 7713509940/ 771301001  
Р/С 40703810500340000032 в  
ОАО «Банк Москвы» г.Москва  
К/сч 30101810500000000219  
БИК 044525219

**Продюсер фестиваля**  
Бартусова Елена Александровна

**Тел.:** +7-495-445-0260 +7-926-236-6054  
**E-mail:** bartusova@mail.ru  
[www.crystal-magnolia.ru](http://www.crystal-magnolia.ru)



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

**Bookovka.ru**

МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**КНИЖНАЯ СЦЕНА**

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru), [www.bookovka.com](http://www.bookovka.com)

**Сергей Смирнов**  
**КОМПОЗИЦИЯ.**  
**МАЛАЯ ФОРМА: ДУЭТ**

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на «Танцевальной разминке». В форме живого урока вы становитесь невольными свидетелями постановочного процесса, в котором Сергей Смирнов впервые так открыто, подробно и доступно, с емкими комментариями делится своим опытом. На ваших глазах рождается танец (этюд), исполнителями которого стали участники семинара «Танцевальная разминка».



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

**Виктор Шершнёв**  
**ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ**



Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.  
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.

**Князькина Н.Н.**  
**ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ**  
**МАСТЕР-КЛАСС НА DVD**

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

**Содержание:** методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) – солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 60 мин.

Цена диска 396 руб.

**Сергей Смирнов**  
**СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В**  
**ПРОСТРАНСТВЕ – ВЕКТОРНОЕ**  
**МЫШЛЕНИЕ**

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка». Как сделать так, чтобы пространство работало на композицию? Как чувствовать пространство? В форме практического занятия хореограф Сергей Смирнов работает с участниками семинара «Танцевальная разминка» решая задачи пространственного мышления. Образы, рождаются в голове, воплощаются в телах танцоров и подчиняясь законам материи наполняют собой пространства, заставляя зрителей получать новые эмоции и ощущения.

«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.



Цена DVD 300 руб.



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

## Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.  
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.  
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 120 мин.

## Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Цена 2 DVD 396 руб.

Продолжительность — 167 мин.

## Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 158 мин.

## Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

## Сергей Смирнов АНСАМБЛЬ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ГРАФИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных танс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Из чего состоит танец? Как построить интересный танец? Какие секреты таит в себе психология композиции? Хореограф Сергей Смирнов на ваших глазах рождает композицию, импровизирует, сопровождая свое творчество колоритными, основательными содержаниями. Каждое замечание и дополнение Сергея — это конкретные, конструктивные идеи, которые можно воплощать в своем творчестве.

«М-Дик-студия»  
Продолжительность — 80 мин.



Цена DVD 300 руб.

## Вадим Гиглаури

## КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресована в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

**Сергей Пичуричкин**

**NEW!**

## ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Четвертое переиздание книги «Имидж творческого коллектива» условно можно поделить на две части: имидж творческого коллектива и психологический портрет коллектива. Как и в первых трех изданиях вначале описаны составляющие части имиджа, его принципы. Целый ряд совершенно новых глав не только шире раскрывает заявленную тему, но и делает книгу полезнее и интереснее. Автор существенно адаптировал книгу под читателей молодого поколения.

Вторая часть – психологический портрет коллектива – это своего рода попытка «докричаться» до педагогов и сказать им то, что думают о них дети. От педагогических преступлений до обычного самодурства – таков диапазон воспитательных методов, используемых в наше время. Отдавая отчет в том, что любой воспитательный процесс зиждется на благом желании добра своему ученику, автор старается показать, как не превратить благое желание в тупость и не скатиться в глазах собственных преемников до идиота.

Существенным превосходством четвертого переиздания книги «Имидж творческого коллектива» является довольно подробное рассмотрение вопросов, связанных с продвижением творческого коллектива в сети интернет.

Впервые автор выделяет шесть составляющих танцевального номера. Отдельное внимание уделяется фестивальному движению, проговариваются плюсы и минусы современных фестивалей. Представлена масса тестов и практических советов.

Книга рассчитана на руководителей творческих коллективов, директоров образовательных учреждений, работников сферы образования, культуры и искусства, хореографов, балетмейстеров, студентов творческих, педагогических и рекламных ВУЗов, маркетологов творческой сферы. Рекомендовано для изучения в качестве практического пособия в средне-специальных и высших учебных заведениях.

A5, 120 стр., мягк. обл.

цена 160 р



## Сергей Смирнов МАЛЫЙ АНСАМБЛЬ. ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ. ЭТЮДНАЯ ФОРМА

**NEW!**

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Краснофумиске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976–1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Что такое малый ансамбль? Индивидуальный подход к каждому исполнителю в малом ансамбле – залог успеха постановки. Коммуникативная психология малого ансамбля. Образное мышление в работе с малым ансамблем. Этюд «Бег».



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

## Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

## Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопущего материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопущие приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопущего материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5  
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена:  
260 руб.



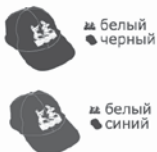
белый  
синий

оранжевый  
зеленый

зеленый  
желтый



Цена:  
110 руб.



белый  
черный

белый  
синий

\* цвет логотипа цвет футболки цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

### В СТИЛЕ "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ  
СОБСТВЕННЫЙ  
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на [vekinfo@gmail.com](mailto:vekinfo@gmail.com) с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!



# ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК»

## Международные Детские Фестивали И Конкурсы



Общественная организация «Источники будущего»  
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11  
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
<b>МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ</b>	
« <b>INTER SHOW</b> » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	<b>05 – 10 января</b> (основан – 2003г.)
« <b>УЛЫБКИ МОРЯ</b> » Болгария (г. Балчик)	<b>23 – 30 июня</b> (основан – 2001г.)
« <b>МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА</b> » Украина (г. Одесса)	<b>2 – 8 августа</b>
« <b>МАЖОРЕТКИ</b> » Чемпионат европы IMA, Хорватия	<b>27– 30 августа</b>
« <b>ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ</b> » Венгрия (г. Будапешт)	<b>09 – 13 октября</b> (основан – 1999г.)
<b>МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ</b>	
« <b>ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ</b> » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	<b>24 – 28 марта</b> (основан – 2004г.)
« <b>БИ – ФОЛК</b> » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	<b>02 – 07 ноября</b> (основан – 2006)
« <b>ДОРОГА К ОЛИМПУ</b> » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	<b>30апреля -10 мая</b>
« <b>МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ</b> » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	<b>01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11</b>
<b>ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ</b>	
« <b>МЕЛОДИИ МОРЯ</b> » Украина (г. Одесса)	<b>С 10 июня по 30 августа</b>
« <b>РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ</b> » Болгария (г. Балчик)	<b>С 10 июня по 30 августа</b>
<b>Летний творческий лагерь в Греции</b> на берегу Эгейского моря	<b>Июнь</b>

# КУПОН

**5% СКИДКА** от стоимости питания и проживания на все туры, организуемые ТО «МЕДЕФИК»  
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

# RCLASS

RUSSIAN



## БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»  
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская  
тел. +7 495 237-4942  
Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»  
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,  
Тел./факс +7 495 510-5725  
www.r-class.ru  
оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»  
г. Москва, Золоторожский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-ой этаж, пав. 316  
(правая сторона)  
ст. м. Площадь Ильича  
Тел. +7 495 724-9417  
Работает ежедневно с 11.00 до 21.00  
**Услуги:** Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.



# арт-салон

# Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней, «Swarovski» экзотических перьев**



**В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и другие товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.**



Ассортимент салона постоянно обновляется  
**ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК**

**так же в наличии:**  
- тренировочная одежда  
- колготки «Danskin»

**Часы работы**  
пн -пт 10.00 - 20.00  
сб 10.00 - 19.00  
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»  
(5 минут пешком),  
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205  
675-2465  
Отдел работы с регионами:  
+7 916 145-0766

**www.flamencotkani.ru**

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 9–10 (124–125) /  
сентябрь – октябрь 2011 г.  
Периодичность – 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций  
Издатель  
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Руководитель проекта, главный редактор  
– ПИЧУРИЧКИН Сергей  
Редакторский совет:  
– МАНЯК Анна

– БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна  
– ЕГОНЬЯН Оксана  
– ЧИСТЯКОВА Вера  
Менеджер по связям с общественностью  
– ДИДИК Евгений  
Дизайн  
– ЖАГЛИН Андрей  
Вёрстка  
– ХЛЕБНИКОВА Кира  
По всем вопросам обращаться:

Москва, ул. Большой Факельный пер.,  
д. 3, стр. 2, Центральная библиотека,  
Танцевальный Клондайк  
Для писем: 125047  
г. Москва а/я № 20  
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»  
Телефоны:  
+7 926 224-0978 (редакция)  
+7 905 598-5071 (отдел распространения)  
+7 495 626-4276 (приёмная)

+7 495 626-8611 (справочная)  
Сайт: www.dancerussia.ru  
E-mail: dance@nashsait.com  
Редакция не несет ответственности за  
информацию, содержащуюся в реклам-  
ных материалах, а также в заполненных  
анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не  
возвращать фотографии и письменные  
материалы.  
При перепечатке любых материалов ссыл-

ка на «Танцевальный Клондайк» обязательна. Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.  
Тираж – 12 000 экз.  
Первый завод – 4 000 экз.  
Отпечатано ООО «Принтберри».  
Заказ № 100511