

№7-8₍₁₂₂₋₁₂₃₎

июль – август 2011

• газета про все танцы •

Фестивальные программы
по всему Миру



www.pravonamir.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

ВЫПУСКНОЙ НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

18, 19 и 26 июня на сцене Государственного академического Мариинского театра прошёл выпускной спектакль Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

стр. 2

ДИЗАЙНЕР-ХОРЕОГРАФ

В интернет-пространстве появился новый сайт, заслуживающий особенного внимания всех людей так или иначе связанных с танцем – сайт артиста балета Большого театра Алексея Торгунакова, который украсили видео и фото Димы Логинова – талантливого российского дизайнера, признанного во всём мире.

стр. 4

КАЛЕЙДОСКОП РИТМОВ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!

VII Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «калейдоскоп ритмов», стал уже доброй традицией. Это важный социокультурный проект Сибирского региона, устремленный в будущее. Это праздник танца, молодости и красоты, творческий поиск и весеннее обновления, обогащение новыми находками, методическими приемами в области хореографического искусства).

стр. 7

СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ: КРАСОТА, МОЛОДОСТЬ, ТАЛАНТ

Уже в течение десяти лет проект «Созвездие» объединяет людей искусства, которые расширяют границы государств, налаживают дружеские связи между народами, посредством самого прекрасного и дипломатичного языка общения – детского творчества.

стр. 8



Фото из архива Всероссийского фестиваля современной хореографии «Лиса»



Серебряная звезда

Зажигаем таланты

Фестивали, концерты
www.festivalsz.ru

Веб-издательство
Век информации



www.dancerussia.ru

газета про все танцы •

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для
танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!



ВЫПУСКНОЙ НА СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

18, 19 и 26 июня на сцене Государственного академического Мариинского театра прошёл выпускной спектакль Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Спектакль состоял из трёх отделений: в первом отделении был показан фрагмент из балета «Конёк-горбунок» (картина «Дно моря-океана» (хореография Александра Горского, постановка и новая хореографическая редакция Юрия Бурлака); во втором учащиеся и студенты академии исполняли номера современных хореографов (Ильи Ларионова, Виктора Баранова, Константина Кейхеля), хореографию Мариуса Петипа, Юрия Григоровича, Константина Сергеева, Ростислава Захарова, Леонида Якобсона; в третьем был показан фрагмент из балета «Баядерка» (картина «В царстве теней»). Комментарий к действию корреспонденту «Танцевального Клондайка» Вере Чистяковой дали Алтынай Асылмуратова (народная артистка России, художественный руководитель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) и Юрий Бурлака (заслуженный артист России, балетмейстер).

Отличаются ли чем-то выпускники этого года от своих предшественников?

Я никогда никого ни с кем не сравниваю. Всегда есть только одно желание: максимально раскрыть профессиональные возможности учащихся. Мы пытаемся взрастить в учениках нашей Академии огромную любовь к балету, сделать так, чтобы без танца они не мыслили себе жизни – тогда у них будет желание постоянно работать и совершенствоваться, и их жизнь в профессии не окажется бессмысленной.

Вы довольны тем, что увидели на сцене?

Довольна. Те задачи, которые были поставлены – выполнены. Отнюдь не каждый год мы можем позволить себе включить в программу выпускного спектакля картину «В царстве теней» из балета «Баядерка». В этом году среди студентов выпускных и предвыпускных курсов есть достойные исполнительницы этой хореографии. В первую очередь, Ольга Смирнова (Никия, баядерка), а также Анастасия Асабен, Ирина Толчилицыкова, Елизавета Каукина, Юлия Кабатова, Татьяна Горюшкина (исполнительницы вариаций).

Программу выпускного спектакля утверждали Вы?

Да. Но в подготовке этой програм-

мы приняло участие много людей. В первую очередь профессора, в классе которых обучались выпускники этого года: Л.В.Ковалёва и Б.Я. Брегвалдзе. А также педагоги: М.А. Васильева, Т.А.Удаленкова, Г.Н. Селюцкий, В.С. Десницкий, К.Е. Заключинский, И.А. Ситникова, Е.А. Шерстнева, В.А. Сиротин, Л.Г. Постижнева, Г.А. Еникеева, Е.Г. Порывкина, И.В. Новосельцев, А.В. Ильин, В.М. Баранов.

Выпускники Академии уже получили предложения о работе из театров?

Да. В основном приглашения поступили из Мариинского театра, Михайловского театра, Театра Балета под руководством Бориса Эйфмана. Ольгу Смирнову пригласили и Мариинский театр, и Большой театр.

В этом году впервые в качестве хореографа к подготовке выпускного спектакля был привлечён Юрий Бурлака (к 140-летию Александра Горского он сделал постановку и новую хореографическую редакцию фрагмента из балета «Конёк-горбунок»). Ваши впечатления от профессионального сотрудничества?

Самые приятные. Юрий Бурлака очень требовательный в работе, в нём есть полезная для учеников профессиональная суровость, при этом он интел-

Планируется ли дальнейшее сотрудничество?

Да, такие планы есть.

Юрий Петрович, расскажите немного о сделанной Вами реставрационной работе. Какие документы были привлечены для воссоздания того хореографического текста, который зрители смогли увидеть сегодня?

Хореография «Конька-горбунка» знакома мне и как исполнителю и как хореографу достаточно давно. В юности я танцевал Па де труа из этого балета и со мною непосредственно работал Асаф Мессерер (исполнитель первой редакции Горского), позже для «Мастерской новой хореографии» в Большом (2004 год) я ставил па де катр «Ковры» из балета «Конёк-горбунок». На подготовительном этапе постановки для Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой мною были изучены три редакции «Конька-горбунка» Александра Горского: я тщательно просмотрел те материалы, которые хранятся в методическом кабинете Московской государственной академии хореографии, и те материалы, которые были присланы мне из Гарварда. Если говорить о музыке – я пользовался своими личными музыкальными архивами – коллекцией музыкальных партитур, которую собираю уже около тридцати лет. Также мне очень помог Александр Троицкий (с которым мы работали вместе и при постановке балета «Корсар» на сцене Большого) – он предоставил мне материалы из нотномызыкального архива ГАБТ. Декорации для постановки взяты из оперы «Садко», идущей сегодня на сцене Мариинского театра. Костюмы сделала художница Татьяна Ногинова, у которой уже есть опыт работы над старинными спектаклями, адаптированными к требованиям современной сцены (она художник по костюмам «Коппелии», идущей сегодня на сцене Большого театра).

Вера ЧИСТЯКОВА

МЕТОД РАЗМОРОЗКИ

Фестиваль Tanz im August в Берлине открыли классикой танца авангарда. Люсинде Чайльдс 71 год. Она высокая, сухая и, когда выходит на сцену кланяться, почти такая же прямая и красивая, как в фильме Сола Ле Витта Dance, где танцует умопомрачительное центральное соло – жестко, отточено и расслабленно.

Спектаклю Dance – легенде и шедевру танцевального минимализма – 32 года. Чайльдс сочинила его в 1979-м, и это был второй опыт работы с музыкой Филиппа Гласса после легендарной пробы в опере Боба Уилсона «Эйнштейн на пляже». В этой чудесной компании – Гласс, Уилсон и Сол Ле Витт, художник-концептуалист, придумавший соединить в Dance живое движение и его видеопроекцию на прозрачный занавес, что усложнило сценическое пространство, а танец превратило в бесконечно длящуюся безграничную материю, Люсинда Чайльдс и вошла в историю. Есть и другие сопутствующие ей прекрасные имена и названия, вроде Judson Dance Theater, Мерса Каннинггема, Ивонн Райнер, Триши Браун. Сегодня – главные фигуры американского постмодернистского танца. Балет Dance, восстановленный два года назад в свеженабранной для юбилейного турне труппе Lucinda Childs Dance Company, – из числа таких, стратегических постановок XX века. Теперь ею – почти провокационно – стартовал крупнейший в Германии фестиваль современного танца Tanz im August. Трехчастная композиция для десяти танцовщиков гипнотизирует монотонно повторяющимися пассажами и оставляет ощущение формулы на все времена. Распахнутые руки, быстрые повороты корпуса, легкие прыжки – невесомые фигурки пролетают из кулисы в кулису, иногда сталкиваясь в пространстве, но, почти не контактируя друг с другом. Неумолимый в своем бесконечном движении, суровый, как простая гамма, Dance может напомнить другие regrettum mobile постмодернистов – вроде «В комнате наверху» Твайлы Тарп (тоже на музыку Гласса). Но это все одна эпоха и одна мечта – освободить танец, сделать его самодостаточным, самоценным и саморазвивающимся. Чистым, другими словами. В Dance это более чем удалось. Центральная сольная часть, та, которую молодая Чайльдс теперь исполняет на пленке, присутствуя на сцене в ка-

честве голограммы рядом с «живую» работающей приемницей, до сих пор пугающе совершенна. Как торжество формы, навсегда скрывшей содержание, победившей его за ненужностью. Можно сказать, уникальный баланс математики и поэзии страхует Dance от увядания и старения. Но все не так просто. Черно-белый фильм Сола Ле Витта, транслирующий спектакль 30-летней давности (тогдашние исполнители не где-то на экране, а тут же на сцене – в полный рост, бегают, размахивают руками, сталкиваются с «живыми»), – когда-то читался как удивительный технический фокус, позволяющий заместить реальных танцовщиков и их отражения как бы на разных этажах сцены. Сегодня параллельный мир создает незавидную конкуренцию современным танцовщикам и демонстрирует неожиданный итог диалога поколений: все бывает только однажды. В своем времени и в своем поколении. Даже такой – бесстрашный, бесщепетный, вроде бы абсолютно безличностный танец, невозможно повторить, не подстраховавшись древним кинофильмом. Холодная поэзия Люсинды, фланирующей на киноплёнке с такой свободной и жесткой спиной, с такими вольно болтающимися руками, с таким стальным взглядом ничего не выражающих глаз – нечто невозможное. Попытаешься повторить, и то, что там, на пленке, выглядит как ритуал и жесткий поколенческий вызов, вдруг обернется высокотехничной, но физкультурой. Стоило ради этого вывода восстанавливать шедевры? Безусловно. Еще и потому, что Сол Ле Витт и Люсинда Чайльдс предложили в этой работе метод – сохранения спектаклей contemporary dance. Они себя «заморозили»: сняли Dance на пленку, придумали, как воспроизводить спектакль в объеме (и это еще до всяких 3D-форматов), и оставили в наследство тем, кому разговаривать с прошлым гораздо интереснее, чем его копировать.

Источник: www.mn.ru

InTURnet В мире танца



Поиск **ТАНЦУЮТ ИНВАЛИДЫ**

Поиск **УРОКИ МУЖЕСТВА И ГРАЦИИ**

ОНИ... ТАНЦУЮТ

Лишний раз рассказывать о том, как тяжело живется в России инвалидам, пожалуй, не надо. Эти люди оказываются практически выброшенными из общества и не могут жить в нем полноценно. Находятся, конечно, одиночки, которые благодаря неимоверным усилиям и потрясающей силе духа не только не залегают от своей ущербности, но и начинают с уважением о себе говорить. А вот остальным нужна помощь. И очень серьезная. Скажем, много ли вы видели на улицах инвалидов на специальных колясках? Уверен, что немного. А ведь их в России десятки тысяч. Но увидеть мы их просто не можем,

потому что мир, который окружает нас, здоровых людей, оказался совершенно недоступен для инвалидов-колясочников. Им и в магазин по ступенькам не подняться, и в транспорт не сесть, да дорогу, и то перейти сложно. Лишь в самых крупных городах эти проблемы пытаются решить, да и то как-то неуклюже. Так что приходится колясочникам жить собственной, невидимой для нашего глаза жизнью и общаться с себе подобными.

Жизнь инвалида, мягко говоря, скучна. А ведь среди этих людей еще немало молодых да и просто честолюбивых. Пусть они стали такими, пусть они с этим смирились, но им хочется получать от жизни удовольствие, добиваться чего-то самим.

Несколько лет назад Тамара Смирнова, инвалид-колясочник из Ульяновска, была в западно-германском городе Крефельде. И однажды знакомые пригласили ее посетить необыкновенное спортивное состязание – танцы на инвалидных колясках. Тамара была в шоке от увиденного. Теперь она просто не могла думать о чем-то другом. Она вспоминала колясочников из Ульяновска и представляла, с какой радостью многие бы согласились заниматься необычными танцами. Как это вообще можно – заниматься такими танцами, спросите вы. Да обыкновенно. Все то же самое, только человек сидит в двигающемся кресле. И поодиночке можно выделять всякие разные фигуры на поди-

уме, да и вдвоем танцуют очень даже красиво.

<http://sokolovkartashov.boom.ru>

ТАНЦУЮТ ИНВАЛИДЫ

Танец «Рука в руке» исполняют танец китайские танцоры Ma Li и Zhai Xiaowei. Музыка написал San Bao, режиссер-постановщик Zhao Limin. Оба танцора не являются инвалидами от рождения. Li потеряла руку в 19 лет в автокатастрофе. Zhai Xiaowei остался без ноги в четырехлетнем возрасте в результате несчастного случая: нога была раздавлена трактором и её пришлось ампутировать. Li была страстно увлечена танцами с 11 лет, но после трагедии смогла вернуться к танцам лишь по прошествии 5-и лет. Li

ЗНАМЕНИТЫЙ ИСПАНЕЦ ИЗУЧИЛ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ДУШИ И ПОКАЗАЛ ИХ В НОВОМ БАЛЕТЕ

В то время как испанский Национальный театр танца на Чеховском фестивале простился с балетами своего экс-руководителя Начо Дуато, в последний раз станцевав их в Москве, в Санкт-Петербурге вновь приобретают шедевры испанского гения. Благодаря заботам гендиректора Михайловского театра Владимира Кехмана всемирно известный хореограф оказался трудоустроен и в качестве худрука-иностранца, впервые лет за сто возглавившего русскую труппу, выпускает здесь премьеру за премьерой.

Новый балет «Прелюдия» на музыку Генделя, Бетховена и Бриттена завершает первый театральный сезон испанца в России. В Nunc Dimittis, включенном и в нынешнюю программу, — первом русском эксперименте, созданном для Михайловского театра, — Дуато, естественно, самым активным образом занялся исследованием незнакомой для него загадочной русской души. Этой проблемой он занимался и раньше, создав балет о Чехове, — свой последний спектакль для Национального театра танца. «Русский вопрос», естественно, не оставил его в покое и после того, как в январе он приступил к выполнению своих обязанностей в Михайловском театре. В новой мировой премьере хореограф решил подойти к этой проблеме с другой стороны — через русский классический балет, который для некоторых русских, как известно, является объектом почти религиозного восприятия. «Прелюдия» — это преломление тех эмоций и впечатлений, которые сопровождают начало нового периода моей жизни — в России, в Петербурге, в Михайловском театре, — рассказывает Начо Дуато. «В новом произведении мне хотелось бы передать все эмоциональные нюансы,



которые сопровождают сближение двух противоположных начал, в последующем слиянии которых зарождается новая жизнь». Петербург в балете обозначен художником-постановщиком (а им является тоже Дуато) не только

присутствием на сцене купола ватиканского собора святого Петра из идущей здесь «Тоски» — как бы случайно забытый элемент театрального реквизита на открытой сценической площадке, очень напоминающий Казанский собор. Составляющие петербургского мифа здесь растворены в атмосфере всего сочинения, и русский балет — самая важная из них. Танцовщицы-виллисы, словно из кладбищенской «Жизели», в белых пачках, танцовщики в черных трико... И тут же солисты в современных костюмах, а то и вовсе в трусах... Понятно, что никакого сюжета к балету не прилагается: Дуато мыслит образами. За этим — столкновение балета и современного танца. Есть здесь, как в греческой трагедии, и протагонист. За премьерой Михайловского театра Леонидом Сарафановым, ради работы с Дуато оставившим Мариинку (переход немислимый еще год назад: из первого балетного театра уезжали только в Москву или за границу), угадывается сам автор. Стирая грани между современным и классикой, Дуато добивается поразительного эффекта. Пуантовый и босоногий танец, классический балет, культивируемый в России, и западный модерн в новой премьере спаяны не просто органично — как в «электрическом» слиянии противоположных начал: «Концов концы коснутся... Сплетенные сольются, и смерть их будет — Свет!».

Источник: www.mk.ru
Фото с сайта: <http://www.fontanka.ru>

О.С.

Андрей Меркурьев связал себя «Опасными Связями» с «SounDrama» — в Студии состоялась премьера спектакля по мотивам романа Шодерло де Лакло, ведущий солист Большого принял в ней участие в качестве главного лица (роль Виконта де Вальмона).

Литературный первоисточник для этого экспериментального спектакля довольно условная точка отсчета. «О.С.» — самостоятельное произведение Сергея Землянского (хореограф), при помощи пластики и звука исследующее наши опасные связи с животным миром, наше инстинктивное желание непоколебимой свободы и возможность перепрыгивать границы между инстинктом и осознанным чувством, между светскими приличиями и наглой распущенностью — это спектакль об увлеченной погоне за состоянием эмоционального опьянения, когда во всем мире остаются только двое — человек и его любовь.

Для участия в «О.С.» требуется изрядная доля смелости — актеры нахо-



дятся на расстоянии вытянутой руки от зрителей, и взгляд глаза в глаза неизбежен. Спектакль представляет собой ряд сложных физических реакций, искусство

спровоцированных творческим воображением — раскрепощенность артистов могла бы показаться даже неприличной, если бы не была такой «спокойно уверенной в своей правоте», не была подчинена жесточайшей профессиональной дисциплине: в страстных сценах герои действия предстают настоящими акробатами и, даже крича, как звери, не забывают о чистой дикции. Помимо актеров в спектакле есть и другие «живые существа»: нервно стонущие басом струнные, которые напоминают попавшие в оргастический шторм человеческие тела, и огромные красные подушки (по ходу действия превращающиеся в одежду героев), которые вызывают прямые ассоциации с тяжёлым от «сков страсти» сердцем.

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото: Иван МУРЗИН

BRILLIANT CORNERS

В Париже состоялась премьера спектакля «Brilliant Corners» хореографа Эмануэля Гата, который он месяц назад со своей труппой Emanuel Gat Danse впервые показал на фестивале современного танца в Монпелье. Израильский хореограф, работающий последние годы во Франции, выступил в новом спектакле в роли не только постановщика, но и автора музыки и сценографии.



Эмануэль Гат славится, прежде всего, своей нестандартной карьерой. Он попал в танцевальный зал только в 23 года прямым с военной службы в израильской армии и, как сам утверждает, сразу почувствовал себя на своем месте. Недостатка в физической форме молодой израильтянин никогда не испытывал, закаляя свое тело тренировками, баскетболом и верховой ездой. Вкус к прекрасному привила музыкальная академия в Тель-Авиве, где он постигал дирижерское мастерство. Несколько лет Гат танцевал в израильской компании Liat Drog Nir Ben Gal, затем начал ставить. Международный успех пришел в 2004 году со спектаклями «Зимний путь» и «Весна священная» (в Москву их привозили год назад на фестиваль «Франсданс»). После этого он всерьез задумался о том, чтобы уехать из страны, «которая постоянно живет в состоянии войны и где культура не является приоритетом правительства». В этом плане Франция стала идеальным выбором для амбициозного хореографа: здесь одинаково рады и тунисскому беженцу, и израильскому таланту. Четыре года назад Эмануэль Гат получил в свое распоряжение хореографический центр на юге Франции в городе Истр, а с ним и щедрую финансовую поддержку государства и меценатов. Окончательно, в пантеоне французских современных хореографов, он утвердился в 2009 году, после того, как для одной из лучших мировых балетных трупп Парижской оперы поставил одноактный балет «Hark!». Но новую работу «Brilliant Corners» едва ли можно причислить к удачам хореографа. Название отсылает к одноименному альбому 1957 года пианиста и композитора Телониуса Монка. Однако классику американского джаза Гат скромно пред-

почел заменить своими музыкальными сочинениями. В электронные минималистские импровизации врезаются звуки городской жизни — то рычание мопеда, то раздраженный клаксон, то гудение суетливой толпы. Этот ненавязчивый музыкальный фон существует отдельно от происходящего на сцене, и поэтому, когда примерно на середине спектакля музыка и вовсе затихает, кажется, что, пожалуй, так даже лучше. Не выстраиваются связи и между танцовщиками: десять человек, будто разбросанные звенья, которым не под силу собраться в единую цепь. В выхваченном на сцене световом квадрате они мечутся от одной его грани к другой, вырываясь за установленные границы, и сходятся на миг в произвольные пары для того, чтобы тут же развалиться на хаотичные части. В ворохе размашистых и стремительных движений спрятаны едва уловимые касания, малейшие посылы корпуса, направления взгляда. Эту патологическую несовместимость хореограф Гат препарирует с точностью опытного психолога. Но спустя двадцать минут все приемы оказываются исчерпанными, а задуманное развитие от хаоса к «хореографической композиции» никак не вытанцовывается. Интересный первоначальный импульс оборачивается неумной графоманией хореографа, и действие битый час топчется на одном месте. Здесь в ход идет проверенный прием, к которому так любят прибегать современные авторы, чтобы зрителю не показалось, что он скучает просто так.

Источник: www.kommersant.ru
Фото с сайта: <http://www.kommersant.ru>

и Zhai Xiaowei танцуют в паре с 2005 г, но впервые они выступили на сцене лишь в 2007 году на национальном танцевальном конкурсе, к участию в котором до них инвалидов не допускали. Пара получила серебряную награду. В конкурсе участвовало более 7000 человек, но выступление Ma Li и Zhai Xiaowei стало национальным хитом.

<http://video.yandex.ru>

ГДЕ УЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ НА КОЛЯСКЕ?

Белорусский центр реабилитации инвалидов (г. Минск, пос. Колодищи, 13)

Программ по реабилитации здесь несколько: реабилитация через труд, через туризм, компьютер-

ный курс и иностранного языка, и основная программа как главный вид деятельности Центра и фонда — реабилитация через спорт, сюда входят общая физическая подготовка, аэробика, художественная гимнастика, большой акцент делается на спортивные танцы на колясках. Всего в программе, которая выставляется на конкурсах и чемпионатах, 10 танцев: 5 латиноамериканских и 5 классических, все так же как в обычных спортивных (бальных) танцах. Традиционное направление в этом виде спорта — танцы комби (от слова «комбинированный»), это когда один из партнеров на коляске, а другой — нет, желательное профессиональное танцов. Сейчас развивается новое направление — дуэтные танцы (в Европе его называют коротко «дуо») —

оба партнера на колясках. Именно с этим видом мы познакомились.
<http://www.life-real.com>

КОГДА ТАНЦУЮТ ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ, Я НЕ ЗАМЕЧАЮ КОЛЯСКИ...

«Ваша дочка не сможет профессионально заниматься танцами», — такой приговор объявили врачам родителям маленькой Юли Лебедевой. Дело в том, что девочка перенесла тяжелое воспаление легких, давшее серьезные осложнения. В восемь лет она научилась ходить. Но, ставя такой диагноз, врачи не знали, какой силой духа обладает Юля, и насколько сильно ее желание вернуться в танцевальный зал. Прошло несколько месяцев, и девочка пошла на поправку, она вернулась к

своему любимому делу, которым занималась с четырех лет. Именно в этом возрасте родители Юли отвели ее в секцию бальных танцев в надежде, что там их толстенькая дочурка похудеет. Больше они и не хотели. Но мир пластики настолько увлек Юлю, что она стала усиленно заниматься и уже вскоре достигла серьезных результатов. В шесть лет выиграла чемпионат Дальнего Востока по бальным танцам.
<http://www.kidsunity.org>

УРОКИ МУЖЕСТВА И ГРАЦИИ

Взмах руки, поворот головы в такт музыке, хлопок и... разворот колеса инвалидной коляски. И слезы. Твои — о несправедливости судьбы. Детские — от радости за то, что всё по-

лучилось. Дети танцуют, робко играя. Болезнь ограничила их движения, но не ограничила восторга от жизни и самого нестремления жить. Дети танцуют, смеясь от легкости движений, зная, что за спиной — мама. И мама тоже танцует. А потом меняется музыка, ускоряется темп, взмах тканевого полотна... и на сцене пары, которые исполняют уже взрослые танцы... Взмах руки, поворот головы, хлопок и... разворот колеса инвалидной коляски. И рука в руке. Одна снизу, вторая, ведущая, вверх. И слезы, от того, что человек не всемогущ, но силой воли равный Небу.

<http://instudiodance.narod.ru>

Обзор виртуальных страниц подготовила Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

ДИЗАЙНЕР-ХОРЕОГРАФ

В интернет-пространстве появился новый сайт, заслуживающий особенного внимания всех людей так или иначе связанных с танцем – сайт артиста балета Большого театра Алексея Торгунакова, который украсили видео и фото Димы Логинова – талантливого российского дизайнера, признанного во всём мире.

Неслучайным кажется то, что возник творческий тандем между дизайнером и танцовщиком. В какой-то степени дизайнер Дима Логинов и режиссёр, и хореограф. Творческие идеи Димы рождаются из духа движения – физического и эмоционального. Когда смотришь работы дизайнера, веришь, что у мыслей и чувств есть форма, что они могут быть осязаемы – его вещи обладают привлекательно противоречивыми, очень жизненными характеристиками: они причудливы, но лаконичны, могут быть вызывающими и невозмутимо спокойными одновременно. За основу каждого творческого проекта берётся некая эмоциональная история – яркая, энергичная, «цепкая» – некий очень театральный по своей сути сюжет, предполагающий множество диалогов и реакций, непредсказуемый, каждый раз ждущий жизни в нём заново. У Димы Логинова будет чему поучиться в первую очередь тем, кто занимается Contemporary dance. Дизайнер остро чувствует энергию пространства, творит жизнь одними предметами и вовлекает человека в общение с ними, предметы оказываются скрытым символом определённых состояний и отношений, тела живые и неживые постоянно взаимодействуют – в своём творчестве Дима Логинов уравнивает их в правах. (см. [torgunakov.com Videos](http://torgunakov.com/Videos) («Body and Object»); [dimaloginoff.com Concepts](http://dimaloginoff.com/Concepts) (Selfish chair. Dounyasha).

Часто на фотографиях профессиональным моделям или артистам в роли моделей не удаётся выйти за рамки привычно удачного – за некой гламурной позой, макияжем, причёской совсем не угадывается личностная история образа. Фотографии Алексея Торгунакова прекрасно вписываются в любой глянцевого журнала, но...это не картинка для мимолётного развлечения. Диме Логинову, как фото-режиссёру, удаётся избежать «глянцевого штампов», у него каждая фотография – это

ной релаксации – впечатления не бросаются небрежно, а рассчитаны на тонкое чувственное самоопределение человека. При просмотре видеоролика «Blossom» в вас мистическим эфиром проникают ощущения сладострастного томления, неги пробуждения, первых шагов новой жизни – это маленькая история о сотворении мира. Видео-история «Fancy Lines» для всех «хореографически мыслящих» также будет интересна. Посмотрев это видео, начинаешь воспринимать человека, как рисунок, как множество смешных неуловимых меняющихся линий.

Сегодня некоторых людей, решивших сделать творчество своей профессией, губит «избыточность» информации – профессией они занимаются, но творцами так и не становятся. Дима Логинов умеет брать от жизни действительно лучшее – не отвергая никаких времён и никаких традиций (в его дизайнерских коллекциях можно встретить и нотки ретро-романтики (см. [dimaloginoff.com Products](http://dimaloginoff.com/Products). Lace Story), и фольклорные мотивы (см. [dimaloginoff.com Concepts](http://dimaloginoff.com/Concepts). Maroussya), он создаёт совершенно новые формы творческой деятельности, которые заставляют видеть оригинальность и неповторимость симпатично-иро-



ваюсь дизайнером» быть не должно. В работе основная мотивация для меня – дать возможность проявиться тому, о чём раньше я и не подозревал, открыть в себе самом то, что ранее было ни мне, ни другим людям неизвестно. Также мне очень важно, как люди воспринимают то, что я создаю, и моя цель не в том, чтобы они отгадали мысль автора – мне интересны их эмоции, их субъективный взгляд, интересен наш диалог, о существовании которого они – зрители – часто и не догадываются. Но он все равно есть! Считаю, что вариативность восприятия и многообразие интерпретаций является главной движущей силой современного дизайна.

- Вы способны в творчестве загадывать на будущее?

- Нет, очень сложно представить, что я могу придумать через месяц, два, три – здесь не может быть конкретных планов. Но если я связан с неким коммерческим проектом, я подчиняюсь жёстким планам, контрактам, обязательствам.

- А случилось, что вам пришлось очень долго идти к реализации своего творческого замысла?

- Нет. Я стараюсь делать всё очень быстро, иначе мне просто становится неинтересно. Я не люблю заниматься долго одним и тем же – начинается уставание.

- Такую «творческую акцию», как создание «презентационных видеороликов» о своей дизайнерской продукции, Вы придумали сами или Вас кто-то надумил?

- Придумал сам. Меня, пожалуй, невозможно надоумить. В повседневной жизни я очень мягкий человек, но в творчестве абсолютно чётко

ное. Внутри меня сидит очень сильный мотиватор и цензор. Я всегда знаю: хорошо получается или плохо, и если я решил показывать людям свои проекты, значит, они уже прошли жёсткий отбор. Если я что-то не довёл до ума, показывать людям не буду никогда. Хотя, и я ошибаюсь. Но все эти мои ошибки для меня очень важны!

Многие не соглашаются с тем, что можно самого себя оценивать верно, однако не только я, но и история доказывает: авторитетное мнение – последнее, что нужно творческому человеку. На своих мастер-классах я привожу студентам конкретные примеры того, как в индустрии дизайна или в индустрии моды были недооценены или вообще не были оценены какие-то проекты – общественность признала их неправильными, непрофессиональными, некомпетентными и абсолютно неинтересными, как для рынка, так и для искусства, а позже эти «непрофессиональные проекты» становились бестселлерами.

- Если убрать понятие «авторитетное мнение» и посмотреть на вопрос с другой стороны: что в наибольшей степени повлияло на Вас, как на творческую личность, как на человека?

- Когда развалился советский союз, мне было четырнадцать лет, то есть, я уже в определённом смысле был сформирован, как личность. Время, в которое я рос, было временем отсутствия источников информации: случайно попавший в руки иностранный журнал, зачитывался до дыр. Первый журнал по интерьеру появился в 1997–98-ом году – такой, который сейчас будет очень весело смотреть. Но хочу подчеркнуть: когда чувствуешь дефицит информации, усиливается твоя мотивация искать её. Я научился добывать информацию, и в этом смысле, считаю, мне повезло больше, чем поколению двадцатилетних, на которых информация «летит»: сегодня есть сотни журналов, книг, наконец, Интернет, в котором совершенно бесплатно можно «скачать», что душе угодно, и зачастую люди, зная, что всё можно, предпочита-



БОЛЬШОЙ

мастерски выстроенная по всем законам театральной логики мизансцена. Просматривая фотоработы Димы, вы не сможете ограничиться банальным высказыванием: «эффектно выглядит», «похож на... (имя любой «звезды» любого «формата»), «красивое тело», они привлекают своей внутренней предысторией, заканчивающейся неоднозначным многообразием, привлекают, как фантазия. (см. [dimaloginoff.com Concepts](http://dimaloginoff.com/Concepts) (Selfish chair. Dounyasha); [torgunakov.com Pictures](http://torgunakov.com/Pictures) (Selfish).

Видеоролики (см. [torgunakov.com Videos](http://torgunakov.com/Videos)), которые были созданы дизайнером Димой Логиновым в качестве презентационной продукции, далеки от традиционных представлений о рекламе, жмуцей на «толчковые кнопки» человеческого сознания. По эффективности картинок они не уступают видеоклипам «передовых звёзд» зарубежной эстрады, но отличаются большей созерцательностью в отношении к объекту: ни оборванных эмоций, ни необдуман-

ничного 21-го века и нас – людей, живущих внутри него.

Представитель проекта «Танцевальный клондайк» побеседовала с этим интересным человеком:

- Дима, откройте секрет: как человек-дизайнер воспринимает мир: людей, вещи? Процесс творчества для Вас вечен?

- Нет. Если уезжаешь в какое-нибудь «дикое» место (такое, где цивилизация вообще не чувствуется, всё натуральное и естественное) от дизайнерского дела полностью отключаешься.

- А природа Вас на дизайн вдохновляет?

- Я сейчас говорил о том, как отдыхаю, а вдохновляться природой можно и сидя за компьютером – изучая разные интересные картинки, фотографии.

- То есть природа реальная и природа виртуальная для Вас равноценны?

- Креативного человека с богатым воображением даже маленькая картинка из интернета может вдохновить не

меньше, чем реальный эпизод из жизни. Я очень люблю природу, обожаю сидеть у моря и слушать, как шумят волны. Но может ли этот шум прибоя сравниться с музыкой, созданной человеком, которая способна растерзать душу до слез? Искусство несомненно вдохновляет меня не меньше природы.

- Никогда не возникало желания в какой-то вещи законспектировать себя, создать автопортрет?

- Я есть во всех своих творческих проектах. Когда меня спрашивают: «какая из собственных работ больше нравится?» – для меня это невозможный вопрос. Я отдаю частицу себя каждой работе: ведь профессия «дизайнер» не «просто прикольная», как сейчас иногда говорят двадцатилетние, для которых я провожу семинары, а, открывенно говоря, нелёгкая. Творчество – это часы, может быть, несколько бессонных ночей, такого, что: «я сделал мазок на стене – любуйтесь и аплодируйте мне, просто потому, что я «назы-



понимаю: что мне нужно. Для меня нет авторитетов. Журналисты часто спрашивают: чьё мнение важно для тебя? Отвечаю: Ничьё. Только моё собствен-

ют не делать ничего, становятся ленивыми. Меня же толкала вперёд сильная страсть – познать! Во многом благодаря этому я состоялся, как творческая личность, и даже умудряюсь своей профессией зарабатывать деньги, что вообще сложно.

Как вы сами определяете: когда Вы стали дизайнером?

Профессиональным дизайнером я стал не так давно (закончил обучение в 2008-ом году). Но в действительности был дизайнером с детства: когда все мальчишки играли в футбол и гоняли на «велике», я сидел дома и придумывал «свои магазины» – делал всякие интересные вывески, оформлял прилавки с товарами.

- На некоторых сделанных Вами фото Алексей Торгунаков предстаёт в смешанном «женско-мужском облике», и это отнюдь не пошло, а творчески оправданно...

- Да. В искусстве гендерные разговоры – кто мужчина, а кто женщина,

совершенно бессмысленны, потому что, считаю, в любом талантливом художнике есть и сильное мужское начало, и сильное женское начало. За примерами далеко ходить не надо: Донна Каран и Карл Ледерфельд в дизайнерском мире – в ком больше мужского, а в ком больше женского сказать трудно. Искусство не может соглашаться с простой версией жизненного устройства, основанной на понятии, что мужик обязательно должен работать за станком, а баба стряпать и вышивать. Для творца обязательно широкое понятие человеческой сущности.

- У вас есть любимый город?

- Их несколько: Париж, Лондон, Берлин.

- А не было мечты создать «свой город» с оригинальной архитектурой?

- Нет. В этой ситуации ты становишься человеком одного проекта, «утонешь» в нём. Кроме того, в современном мире эта затея обречена на экономический дефолт, потому что сейчас нет бесплатной рабочей силы. Мне кажется, без нового «концептуального города» мы прожить можем, намного важнее не уничтожить то, что уже есть, а это мы, к сожалению, не очень умеем.

- Все Ваши работы очень театральны по своей сути. Какие у Вас взаимоотношения с искусством? Есть какие-то предпочтения: драма, опера, балет?

- Моя мама страстная театралка, и в детстве она часто водила меня в театр – в какой-то момент я даже думал, что стану актёром. Долгое время я был без ума от кукольного театра, потому что подруга нашей семьи работала в театре им. С.В. Образцова и сама делала кукол – меня это восхищало, и я тоже пробовал стать «кукольных дел мастером», даже ставил дома свои спектакли. По поводу моих взаимоотношений с искусством сегодня всё просто: дизайн в современном мире – часть искусства, соответственно, и я его часть. Люблю оперу – часто слушаю дома. После знакомства с Алексеем Торгунаковым стал ходить на балетные премьеры Большого театра чаще, чем обычно.

- В юности не было желания поступать на факультет сценографии в театральный вуз?

- Сценографию спектакля можно сделать и не заканчивая никаких факультетов – это моя точка зрения. Если бы мне поступило конкретное предложение, я

ученикам выдали специальные «нашники с переводом». Третий речей этого спектакля составлял мат... – Представляете! В Советском Союзе! При этом самое интересное то, что наши преподаватели серьёзно отсмотрели весь спектакль и этого не поняли, потому что советская школа не предполагала изучения сленга и мата. Я был потрясён! И дело не в мате, как таковом, а в том, что это было «своеобразной инъекцией для освобождения», я задумался о современном искусстве в целом и понял, что оно представляет собой другой тип коммуникации. Оно не более легкомысленно, чем искусство классическое, просто говорит с нами на другом языке и равнодушно к запретам.



- Отрицания классики, однако, в Ваших работах не чувствуется...

- Потому что к классике я отношусь так, как и надо относиться к классике – с почтением. Мне, например, очень интересно было изучать историю стилей в архитектуре и в интерьере (моим преподавателем был в том числе и Александр Васильев). Историю костюма и историю гастрономии дизайнер также должен изучать в обязательном порядке (хотя в наших вузах этого почему-то не происходит), потому что всё не случайно, взаимосвязано: «мода на определённую внешность»; еда, которую люди потребляют, чтобы быть модными; мебель, которая всегда соответствует облику людей. Утончённые барышни наполеоновского време-

Торгунаковым – то же и с остальными людьми. Мне кажется, в любом человеке есть так много своего неповторимого, что большая глупость делать вид, что он кто-то другой или похож на кого-то, ведь это уже вторично, а значит, не так интересно.

- Иногда люди сами не понимают: кто они...

- Да. Иногда это происходит в силу молодости, иногда потому, что изображать кого-то гораздо легче, чем быть собой. А я верю в красоту ошибок – сам никогда не боюсь ошибаться и не осуждаю людей за них. Если я или кто-то сделает что-то глупо, эта глупость может быть, украсит разговор или вечер, или работу. И жизнь, и творчество, и людей нужно наблюдать в про-

фий даже попала на обложку книги о дизайне, выпущенной в Испании и продающейся по всему миру.

- Работа и творчество – Вы делите эти понятия?

- Нет. Занимаюсь дизайном я не в офисе, а дома, и у меня абсолютно нет ощущения, что я нахожусь на работе. Работа – это встреча с журналистами, посещение каких-то выставок – то, что требует определённой сосредоточенности. Занятие дизайном требует, скорее, не сосредоточенности, а наоборот, некоего «очищения мозга», полной внутренней расслабленности. Иногда мне приходит какая-нибудь идея в голову, когда уже лягу спать – встаю, зарисовываю, возвращаюсь в постель.

- А сняты творческие проекты?

что может не хватить времени, что не успею сделать работу действительно качественно и интересно.

- В какой студии Вы снимаете видеоролики?

- У меня дома. Это низкобюджетные проекты. Для них ничего не нужно: только модель, фотограф, камера, штатив. Все спецэффекты сняты на «зелёном экране» (потом зелёный фон отделяется от изображения).

- Сколько времени в среднем ушло на реализацию этого проекта?

- На саму съёмку очень немного – много времени уходит на обработку отснятого. Нужно, например, было «сделать лес», по которому Алексей идёт (www.torgunakov.com); ветки, дым – всё это собиралось по отдельным кусочкам. Чтобы с ума не сойти мы, конечно, не занимались «проблемой создания сайта» с утра до ночи, делали всё потихоньку, довольно долго, зато сейчас смогли запустить сразу две версии сайта. Одна – городская (Алексей на фоне ночного Парижа), другая – фантастическая природная.

- Как Вы относитесь к «вариациям на тему», то есть, к неким творческим идеям, возникшим не «с чистого листа», а на основе уже некоего готового материала?

- Чем талантливее художник, тем более оригинально то, что он создаёт – чем бы он не вдохновился, всё равно сделает по-своему и не хуже. У нас недавно создали «перепевку» фильма «Служебный роман», и эту перепевку лучше не видеть – откровенно плохо! А в Голливуде делают ремейки фильмов 30-х годов и получается интересно, более современно. И в дизайне, и в моде постоянно появляются новые тренды, как пересмотр того, что было прежде – это нормальная, естественная ситуация.

- Вы когда-нибудь творите «в стол» – есть ли у вас нереализованные замыслы, которые ждут своего часа?

- У меня много всяких блокнотов, тетрадок... часто очень быстро зарисовываю какие-то идеи на любой бумаж-

БАЛЕТ

бы его рассмотрел, с удовольствием участвовал бы в каком-нибудь театральном проекте, но связать с театром всю свою жизнь мне не хотелось бы. У меня очень сильное тяготение к современному искусству, а театр очень часто является полной противоположностью современного искусства. Иногда придёшь в какой-нибудь драматический театр на спектакль и увидишь такое «нечто, пропахшее нафталином и разваливающееся на ходу», что больше туда идти не хочется, к сожалению.

- Самое яркое театральное впечатление за вашу жизнь?

- Не могу забыть, как однажды, когда мне было лет десять или одиннадцать, на гастроли в Москву приехал немецкий театр. Свой спектакль они показывали на сцене Театра имени Пушкина, и, так как я учился в школе с углублённым изучением немецкого языка, нас повели смотреть. Спектакль шёл на немецком, наши преподаватели смотрели и понимали его без сторонней помощи, а всем

ни никак не могут смотреться гармонично на фоне тяжёлых барочных интерьеров.

- Есть ли принципиальная разница для Вас: работать с предметом или с человеком?

- Конечно. Когда делаешь какой-то предмет, «задействовано только твоё настроение и эмоциональное состояние», только ты во всём и прав и виноват, а когда ты имеешь дело с другим человеком, многое зависит от него – я почти никогда сразу не направляю человека, потому что мне очень важно, чтобы он сам себя как-то проявил, а не был управляемой марионеткой. Я, например, анализировал результат работы Алексея Торгунакова с другими фотографами, и обратил внимание, что если фотограф накладывает ему много грима, он перестаёт быть собой – грим меняет его отношение к себе и к манере собственного поведения – он надевает маску. Моя же цель в том, чтобы Алексей Торгунаков оставался Алексеем

цессе, а не оценивать однозначно, как нечто законченное – то, что вчера было серьёзным, завтра может стать смешным, и наоборот...

- Как проходит у Вас процесс съёмки фото и видеороликов: стандартно или всегда по-разному?

- Слова «стандартно» я не знаю. Что такое «стандартно»?

- Есть ли какие-то определённые принципы в работе, которых Вы придерживаетесь?

- Я не из тех, кто делает десять фотографий и из них выбирает пять. Я делаю очень много фотографий, пробую все возможные варианты. Алгоритм в работе один: сделали фото, подошли к компьютеру, посмотрели, заметили недостатки (не та поза, не тот свет, не та причёска...) – начали снимать заново. Например для «Дошныша» было сделано около трёх тысяч фотографий, а «для публики» отобраны пять – но зато эти пять появились во многих иностранных журналах, а одна из фотогра-

- Могу сказать да. Сны – это ведь в какой-то степени эмоциональное осмысление полученного жизненного опыта, а творчество – тоже наш отклик на жизнь вокруг, на собственную жизнь. Сны иногда бывают гораздо красивее, чем реальность, искусство тоже.

- Как вы определяете свой темперамент?

- Незачем определять. Мой темперамент зависит от ситуации: с возрастом человек всё лучше научается контролировать себя, не давать волю чувствам, когда момент того не требует.

- Вам нужна какая-то «специальная настройка» на творческий процесс?

- Изначально должна быть выработанная основная идея, ты должен чётко понять: что делаешь, зачем и почему, к какому результату идёшь. Идей всегда бывает очень много – сначала нравится одно, потом вдруг ещё нечто интересное придёт на ум – я научился останавливаться и доводить дело до конца. Могу отказаться от проекта, если чувствую,

которая лежит под рукой, часто о них забываю – нахожу потом, условно говоря, через несколько месяцев... если что-то привлекает моё внимание, начинаю перерисовывать, думать, искать какие-то новые линии, формы, и этот замысел становится осязаемым, превращается в реальный творческий проект. Ошибкой будет думать, что работа дизайнера это нечто одномоментное – для того, чтобы создавать, нужно работать постоянно, и главный мой «стол» и «блокнот» – это голова.

P.S. В сентябре 2011 серия фоторабот Димы Логинова с участием артиста балета Большого театра Алексея Торгунакова завоевала второе место в фотоконкурсе «Искусство фотографировать танец» в рамках Международного фестиваля современного танца «ALTO JONIO DANCE» (Italy, Villapiana, Calabria).

Вера ЧИСТЯКОВА
Фото: Дима ЛОГИНОВ

ЛАУКАРАЗ - ДЛЯ ВАС

От Камчатки до Калининграда плюс страны Европы - такова территория деятельности Центра поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных, конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ».

Красивая аббревиатура - это зашифрованные восемь слов: Лучшие, Артистичные, Умелые, Красивые, Азартные, Радостные, Активные, Задорные. Все эти определения относятся к детям, ведь главная забота центра - дать им возможность участвовать в разнообразных фестивалях-конкурсах, чтобы в полной мере раскрыть свои дарования. На счету центра, созданного в 2004 году, множество таких мероприятий: только в 2010-11 году их 21. О некоторых наиболее важных нашему корреспонденту рассказала президент центра «ЛАУКАРАЗ» Оксана Валерьевна Немчинская.

- Оксана Валерьевна, с чего все начиналось?

- История нашего центра началась с учреждения международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» в Санкт-Петербурге. Это конкурс «на выбывание», в котором принимают участие достаточно сильные коллективы, потому что обязательным условием является действующее лауреатство. В 2012 году ему исполнится уже 7 лет. Интересно, что по изначальному замыслу отборочные туры «Окна в Европу» мы проводим в разных городах. Так, три года такой тур проходит во Владивостоке, в этом году мы впервые провели его в Петропавловске-Камчатском, следующей весной планируем сделать это и в Челябинске, а в 2013 году добавится еще ряд городов, среди которых Хабаровск, Мурманск, Калининград.

После «Окна в Европу» был фестиваль-конкурс «Золотое кольцо», и с тех пор каждый год планомерно добавлялись новые. Наши основные фестивали - а все они имеют конкурсный характер и обязательно поощряют сильнейших, лучших, по мнению жюри, - базируются в трех городах. Два проекта мы ведем в Санкт-Петербурге, один в Суздале и три в Волгограде.

Самая широкая сеть наших проектов действует в период летних каникул в курортном поселке Кучугуры на Азовском побережье - так мы по традиции завершаем наш фестивальный год. В Кучугурах концентрируется несколько фестивалей и - что является нашим «ноу-хау!» - профильных творческих лагерей. В этом году более 500 детей смогли там не только отдохнуть и поучаствовать в фестивалях,

но и повысить уровень своих умений: за профильные смены с 26 июня по 16 июля было проведено около 130 часов занятий по академическому и народному вокалу, хореографии и театральному мастерству. На будущий год мы намерены продлить работу профильных творческих лагерей до 7 августа, потому что они пользуются большим успехом. В этих лагерях уже принимали участие коллективы из очень многих регионов России, а также из Украины. Приезжали дети из Москвы и Московской области, из Новосибирской и Волгоградской областей, из Нижнего Новгорода и Сарова, из Кызыла, Улан-Удэ, Ростова-Дона, Барнаула и Одессы. Были и начинающие коллективы, в составе которых выступают малыши от 6 до 9 лет, и имеющие звания «образцовых» и «народных», где возраст участников от 13 лет и старше.

- Интересно, как выглядел обычный день из жизни профильного творческого лагеря в Кучугурах?

- Обычный день начинался завтраком в 7.45. С 9.30 до 13.00 проходило 4 мастер-класса: по хореографии, сценическому движению, вокалу и театральному мастерству. После обеда и свободного времени вновь проводились мастер-классы: по хореографии, вокалу и театру. А после ужина всегда организовывались тематические развлекательные программы. Например, «Пираты Азовского моря», «Пионерская прощальная», «Алиса в стране морских чудес», «Ковбойская вечеринка», «Гавайская», «Бразильский карнавал» - каждый вечер с нашими детьми работали замечательные аниматоры, студенты Ленинградского областного колледжа культуры, ко-

торые таким образом проходили у нас практику.

- Детям наверняка понравилось в Кучугурах?

- Да, у нас много восторженных откликов. Особенно запомнился очень

ярко прошедший проект «Шоу со звездами». «Звездами» были члены жюри наших фестивалей-конкурсов - по одному на каждый коллектив. А чтобы подготовить номер для показа, отводилось не так уж много времени - 18 часов. Зато победителю присуждался ящик мороженого!

участие. Борьба здесь очень честная, голосование открытое. Как и «Окно в Европу», это тоже состязание на выбывание, в итоге которого объявляется абсолютный победитель. Он становится обладателем солидного гранта от центра «ЛАУКАРАЗ». Коллективы получают гранты порядка 50 тысяч рублей, а солисты - певцы и танцовщики - премию в размере 5000 рублей.

Вот уже пять лет мы занимаемся конкурсами декоративно-прикладного творчества, которые проходят в Суздале, во Владимире и в Волгограде. Три года организуем пленэры. В этом году около ста художников уже приняли участие в пленэрах - в Карелии, Волгограде, Санкт-Петербурге, Крыму и Астрахани. Мы хотим заняться выставками наших художников. Может быть, начнем развивать фотоконкурсы, видеоконкурсы.

- Кстати, на вашем интернет-сайте представлен каталог из более 220 записей мастер-классов по хореографии. Большой ли спрос на эту видеотеку?

- Спрос огромный, я бы сказала - бешеный. Ежедневно мы отправляем по три-четыре посылки по разным адресам в различные регионы. И уже есть масса положительных отзывов. К 1 сентября на сайт будут загружены новые методические материалы для вокалистов, инструменталистов, по декоративно-прикладному творчеству и другие.

- Есть ли у вас в преддверии нового учебного года предложение, о котором еще никто не знает?

- Да. Как всегда, мы продолжим акцию поощрения за раннюю подачу заявок на наши мероприятия: всем, кто заранее побеспокоится об активном летнем отдыхе в обществе творческих единомышленников, мы подготовили подарки, скидки и даже бесплатные места на участие. У нас появляются и новые проекты, на которые мы также предоставляем бесплатные места. Будет еще несколько специальных акций, о которых мы обязательно заявим в сентябре.

Наталья СТРОКИНА
Фото: <http://www.det-center.ru>



которые таким образом проходили у нас практику.

- Детям наверняка понравилось в Кучугурах?

- Да, у нас много восторженных откликов. Особенно запомнился очень

- Чем еще можете похвастаться?

- Еще одним «ноу-хау» являются наши вокальные и хореографические турниры, у которых набирается все больше поклонников, и все больше коллективов хотят принять в них





КАЛЕЙДОСКОП РИТМОВ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!

VII Сибирский фестиваль-конкурс хореографического искусства «калейдоскоп ритмов», стал уже доброй традицией. Это важный социокультурный проект Сибирского региона, устремленный в будущее. Это праздник танца, молодости и красоты, творческий поиск и весеннее обновления, обогащение новыми находками, методическими приемами в области хореографического искусства). Впечатлениями от творческого калейдоскопа и только для читателей «Танцевального Клондайка» поделился лауреат международных хореографических конкурсов, эксперт главной аттестационной комиссии, заслуженный работник культуры России – Виктор Шершневу.

Новосибирск стал своего рода – танцевальной Меккой. Он гостеприимно распахнул двери не только для лучших хореографических коллективов своей области, но и для ансамблей танца Сибирского региона. Я очень позитивно воспринимаю этот творческий процесс (от встречи в аэропорту – и до сценического показа, от анализа – обсуждения – и до награждения, от гала-концерта – и до момента расставания с коллегами, членами жюри, руководителями и организаторами конкурса). Это команда творческих единомышленников – «сибирский букет» из Высокого жюри (Г. В. Ерасек, Н. П. Ерасек, О.А. Ермаков, В. Ю. Милованов, Е. А. Ляхова, А. П. Балабанов, А. М. Тамашевский, Т. А. Печурин).

Вкладывая душу в организацию и проведение творческого форума, всегда стоят «главные зачинщики» этого праздника танца, они же – «швейцарские часовщики» (точ-

ность, пунктуальность и ответственность команды организаторов во главе с Житановой Людмилой Алексеевной, Вагнер Татьяной Владимировной, не подлежат сомнению.)

За последние годы отмечается положительная динамика творческого роста хореографических ансамблей. «Калейдоскоп» уверенно набирает силу, расширяет «географию», растет этика, эстетика конкурса, постановочная и исполнительская культура фестивальных программ.

Гала-концерт фестиваля вобрал в себя всю творческую потенциальную энергию постановщиков, исполнителей, зрителей в общее энергетическое «поле» и буквально «выстрелил» на сцене обоймой лучших хореографических ансамблей. Практически каждый выход творческих коллективов-победителей на гостеприимной сцене Дворца культуры Железнодорожников стал событийно-содержательным и ярким художественным явлением, особенно,

в жанре народно-сценического и стилизованного народного танца – жанра фундаментального, базового, определяющего пути развития всех основных направлений современного хореографического искусства в целом.

Особенно запомнились «Кузнецкие самоцветы» задорной, мощной, массовой, с вполне зрелым мужским исполнительством и техникой, «Флотской Барыней». «Сибирские узоры» выгодно контрастировали лирической женственностью в танце «Березка», а также поразили блестящим владением сценических пространственных рисунков-фигур – динамичных, подчеркнутых образным решением лексики и костюма.

«Сказочная Русь», тонко исполненная ансамблем «Снегири», как будто перенесла зрителей в атмосферу старинных и добрых русских сказок. «Кольвановские просторы» замахнулись на профессионалов и успешно освоили «Витебскую польку» из репертуара ансамбля «Беларусь». Ребята блеснули своеобразной манерой исполнения польки, не уступая первоисточнику. «Китай-

ский народный танец с барабанами», живо и ярко преподнесенный танцорами ансамбля «Ветер перемен», вполне может стать хрестоматийным наглядным примером, образцом успешного решения драматургической архитектуры

на самом высоком постановочном уровне. Заслуживает внимания бережное обращение к классическому наследия народного танца в «Шенкурских заковырках» ансамбля «Метелица», где на первый план выходит «региональный» характер, стиливая манера, сдержанно-образная выразительность хореографической лексики, особая внутренняя экспрессия и индивидуальные пластические краски-штрихи в сольных выходах – «стенка на стенку».

Казачья, по-татарски зажигательная «Молодычка» в блестящей постановке (впрочем, как и «У голубя, золотая голова») Виктора Милованова и сценически выразительно исполненная «тройками» ансамбля «Калинка», показали, что на конкурсную орбиту фестиваля вышли яркие и бескомпромиссные творческие коллективы.

И, наконец, «Дары Сибири» ансамбля «Сибирь» были действительно шедеврами: и по количественному составу (массовости и наличию крепких «сибирских орешков» - трюкачей в мужском и женском исполнительстве), и по развернутой хореографической композиции, и по яркому сценическому темпераменту и энергетике исполнения всего номера.

Одним словом, появилось с «десяток» сильных конкурентно-способных творческих коллективов. Эта «золотая десятка» в ближайшем будущем способна внести интереснейшую интригу в борьбу за первенство, за главный приз Фестиваля – Гран-при, привнести здоровую творческую конкуренцию на многие годы, а также украсить своим участием самый престижный Международный хореографический форум, как в Новосибирске, в Москве, так и быть полпредом русского хореографического любительского искусства за рубежом. И в этом заслуга хореографов и руководства Новосибирского ОДНТ, который вот уже 80 лет воплощает, мудрую политику обучения балетмейстеров и повышения квалификации специалистов, проводит фестивали-конкурсы такого масштаба.

Виктор ШЕРШНЕВ
Фото: Александр КАБАНОВ



Фестивальничаем

Уже в течение десяти лет проект «Созвездие» объединяет людей искусства, которые расширяют границы государств, налаживают дружеские связи между народами, посредством самого прекрасного и дипломатичного языка общения – детского творчества. Благодаря организаторам фестиваля – Межнародному благотворительному фонду поддержки и развития детского творчества «Барвинок», многопрофильной фирме «ГАЛС» – очаровательным Ларисе Сатириной и Галине Скопа, юные дарования из Казахстана, Азербайджана, Израиля, Литвы, Венгрии, России, Чехии, Украины, смогли поделиться своей национальной культурой...

Созвездие Праги, Вены, Будапешта... И, наконец, международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества: юбилейное «Созвездие моря – красота, молодость, талант», который прошел в удивительном, приветливом и солнечном украинском городе Одессе. Яркие эмоции и незабываемые впечатления надолго останутся в памяти у тех, кому посчастливилось стать частью этого потрясающего события. В состав жюри фестиваля-конкурса вошли известнейшие, высокопрофессиональные деятели искусства, во главе с прославленным и знаменитым Анатолием Авдиевским – народным артистом Украины, Генеральным директором и художественным руководителем Национального Заслуженного Академического Украинского народного хора имени Григория Веревки. Международное жюри фестиваля, в состав которого вошли представители Украины, России, Чехии и Венгрии, проявили внимание и индивидуальный подход к каждому участнику фестиваля.

самыми потрясающими историческими памятниками культуры города.

О фестивале «Созвездие моря – красота, молодость, талант», о планах на будущее и о многом другом рассказала «Танцевальному клондайку» организатор фестиваля-конкурса Лариса Сатиринова.

- 10 лет, это все-таки внушительный срок. Какие глобальные изменения произошли за этот период?

- Это огромное количество участников, около 20 000 человек и довольно достаточно обширная география – у нас участвовало 24 страны. На сегодня мы провели уже 37-ой фестиваль, и, оглядываясь назад, я могу сказать, что 10 лет назад, когда мы только начинали, фестивалей было очень мало. Это были немногочисленные проекты. Сейчас же на рынке их настолько много, что очень часто идет профанация фестивального движения... Важно то, что мы выжили. У нас есть члены жюри, которые присутствуют не только на нашем фестивале, но



Как вы думаете, может ли фестиваль «Созвездие» изменить их жизнь?

- Сегодня пресса пестрит заголовками про наркотики, криминал и терроризм.

Меня радует, что даже в такое сложное время, мы делаем хорошее доброе дело.

Люди, которые думают о своей стране, о своем будущем, должны уделять внимание подрастающему поколению. Мы рады тому, что наша работа доставляет нам огромное удовольствие тем, что

грамотно, легально. Иногда бывают трудности, но когда ты видишь радостные лица детей, которые присутствуют на этих детских праздниках, тебе это дает дополнительные импульсы, силу, энергию, ты заряжаешься, начинаешь появляться мысли, идеи, это помогает нам двигаться вперед.

- Вы организовываете сами 37-ой международный фестиваль. А удавалось ли вам за десять лет побывать на других фестивальных проектах? Посмотреть на их работу...

мы им очень благодарны. В этом году проходит юбилейный конкурс – «Созвездие» исполняется 10 лет, я хотел бы пожелать через столько же лет еще раз встретиться в Одессе, сказать слова благодарности и пожелать дальнейшего процветания! Такие фестивали нужны, они помогают узнавать мир. Коллективы выезжают в разные страны, общаются с людьми из разных стран, с участниками других коллективов – это полезно как в плане общения, так в плане искусства. Смотрим, сравниваем, видим наши плюсы, минусы. Кто-то дальше будет расти, развиваться, станет художником, хореографом, кто-то не станет, но все-таки этот опыт останется на всю жизнь.

Марина Гефтерман, Израиль, руководитель коллектива «Топ-дэнс»

Мы существуем уже около 7 лет, но как коллектив мы выступили в первый раз на фестивале «Созвездие». Мы любим его, желаем успехов и процветания!

Фардеев Талгат, директор Центра детского творчества г. Капчагай, республика Казахстан

Долгих лет жизни фестивалю, хороших, надежных спонсоров и друзей! Я думаю, что фестиваль выдержит конкуренцию, потому что только в конкуренции мы лучше работаем. Мы здесь второй раз, нам очень нравится фестиваль, его организация. Все про-

СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ – КРАСОТА, МОЛОДОСТЬ, ТАЛАНТ

Фестиваль-конкурс проходил по номинациям: инструментальный жанр, живопись, хореография и вокал. Детям представилась колоссальная возможность не только продемонстрировать свои таланты на Международном уровне и познакомиться с творчеством иностранных коллег, но и окунуться в удивительный мир безграничного искусства и исторических достопримечательностей Одессы.

Организация фестиваля как всегда на высочайшем уровне. Оргкомитет планирует программу мероприятий так, чтобы юные артисты могли замечательно выступить, полноценно отдохнуть, наполнить свои души и сердца новыми идеями. И эта жизненная энергия и обыкновенное чудо яркими красками играют на полотнах юных художников, звенят в голосах молодых певцов, слышны в композициях инструменталистов, видны в пластике танцоров.

Программа фестиваля была распланирована на семь дней. Сразу по прибытии в Одессу участников встречал комфортабельный автобус, который доставлял их до соответствующих мест размещения. Во второй день после организационного собрания руководителей делегаций с оргкомитетом фестиваля и режиссерско-постановочной группой, участники вместе со своими руководителями были направлены в зал Дворца культуры Одесского политехнического университета, где им представилась возможность познакомиться со сценой, техническими службами и провести репетиции; далее состоялись: торжественное открытие фестиваля, представление жюри. На третий же день были проведены конкурсные выступления участников юбилейного фестиваля: «Созвездие моря – красота, молодость, талант». Награждение победителей, а также торжественное закрытие фестиваля и гала-концерт состоялся на четвертый день. Следующие дни программы были полностью посвящены обзорным экскурсиям и знакомству с



и участвуют в других проектах, и бывает так, что жюри проведет первый, второй фестиваль – и проекта или фестиваля больше нет. Но мы держимся на плаву!

- Кто вам помогает «держаться на плаву» и оставаться одним из крупных проектов на сегодняшнем рынке фестивального движения?

- Когда мы стартовали, у нас сразу было два фестиваля. Летом мы начали «Созвездие моря – солнце, молодость, красота», а в октябре провели фестиваль «Созвездие Будапешта: юность, вдохновение, талант». Наверное, самое главное то, что мы не остановились, не распались, мы продолжаем идти дальше. У фестиваля проекта «Созвездие» серьезный патронат: Министерство образования и науки Украины, Национальная академия искусств Украины, мэрия города Одессы, мэрия города Вены, а в Чешской республике – это Институт молодежи при министерстве образования молодежи и спорта. В каждой стране люди понимают, что будущее любой страны – это молодежь, воспитанию которой обязательно должны уделять внимание.

- Дети – это особые личности, к которым нужен определенный подход.

приносит пользу, хотя должна сказать, что работа безумно сложная. Фестивальный проект «Созвездие» состоит из пяти фестивалей, четыре из которых мы проводим в Европе. К примеру, город Лингтовский Микулаш – это второй по величине город в Словакии. В Чехии мы проводим фестиваль в столице Праге, в Австрии – в Вене, в Венгрии – в Будапеште.

- У вас серьезный патронат, многие помогают, но бывает, что происходят какие-либо сложности или скажем так накладки?

- Конечно, многие стараются идти нам на встречу, но сейчас очень много политических сложностей. Все страны, где мы проводим фестиваль – это страны шенгенского назначения, очень большие проблемы связаны с открытием визы. Вот почему фестивальный проект «Созвездие» имеет двух организаторов – туристическая фирма «Галс» и Международный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «Барвинок». Без лицензированной фирмы сегодня практически невозможно открыть визы, невозможно вывести детей, организовать все это

- К сожалению, из-за сильной загрузки у нас получается так, что заканчивается один фестиваль и тут же, через месяц, начинается следующий. Мы давно мечтаем поехать, посмотреть на другие фестивали, я прекрасно понимаю, что нельзя замыкаться в себе, надо смотреть, оценивать и сравнивать. На любом фестивале можно найти что-то положительное, даже на самом примитивном, но время не позволяет...

- Юбилейных десять лет. За все эти годы фестиваль выполнял миссию возрождения, сохранения и развития национальных культур. Вы действительно много сделали. А что планируете сделать в будущем? О чем мечтаете?

- В перспективе мы планируем расширить географию участников и привлечь новых партнеров, интегрировать новые формы работы. Мы всегда открыты, доступны, наш проект находится в постоянном движении, мы приглашаем заинтересованных людей, руководителей, творческие коллективы. Девиз нашего фестиваля таков: «Если вы молоды, красивы, талантливы, мы приглашаем вас зажечь свою звезду на Олимпе фестивального проекта «Созвездие» – это было сказано 10 лет назад, но остается актуальным по сегодняшний день.

ПОЖЕЛАНИЯ ФЕСТИВАЛЮ «СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ – КРАСОТА, МОЛОДОСТЬ, ТАЛАНТ»:

Мы участвуем в проекте «Созвездие» с 2005 года. Очень благодарны организаторам за то, что они делают и за то, что привлекают к участию много разных стран. Сам фестиваль проходит на очень высоком организационном уровне, очень хорошее, первоклассное жюри, состоящее из профессионалов, прекрасно знающих свое дело, которые при этом благосклонно относятся к участникам. Есть дети, которые действительно очень талантливые, есть менее талантливые, но жюри ко всем относится довольно-таки ровно и всегда благожелательно, за что

ходит на высоком уровне. Спасибо за гостеприимство!

Людмила Новикова, руководитель коллектива ансамбль «Авогитиньш», Латвия

У нас самые наилучшие впечатления. Мы довольны всем. Нам нравится Одесса, нам очень нравится участие в этом конкурсе, профессиональное жюри, которое дает значительный статус фестивалю. Нам очень нравится отношение организаторов фестиваля – Ларисы Анатольевны, Галины Константиновны, которые всегда с радостью нас встречают, всегда все профессионально продумывают. Я считаю, что пунктуальность – это один из самых главных критериев для мероприятия. Театр начинается с вешалки, и конкретно по времени. Нам нравится само участие, все, что мы делаем – это не для оценочного листа и не для какой-то конкретной награды, первого, второго или третьего места. У каждого песня – своя. Если мы получаем радость и дарим ее людям в зале, я считаю, что это уже победа, несмотря на финальный результат.

Марина Белоусова, г. Белград, заместитель директора Детской школы искусств

Люди ждут этого фестиваля, с удовольствием приезжают и принимают участие. А перед этим тщательно готовятся, чтобы показать свои успехи. Никто из нашего коллектива никогда не был ни в Украине, ни в России. Все дети – уроженцы Израиля и для них приезд в Одессу – своеобразная экзотика. Спасибо организаторам за дружелюбное отношение! Мы это очень ценим. «Созвездие» желаем процветать, пополняться новыми коллективами и новыми друзьями.

Наталья Красникова, руководитель коллектива «Звезды Востока», г. Одесса

**Анна МАНЯК
Фото автора**



Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль-конкурс детского творчества, существующий на протяжении девяти лет.

Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:



"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ" (г. Липтовский Микулаш, Словакия)



"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА" (г. Прага, Чешская Республика)



"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО" (г. Вена, Австрия)



"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА" (г. Одесса, Украина)



"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ" (г. Будапешт, Венгрия)

Основные цели проекта:
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

Основные задачи фестиваля:
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств;

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

Если Вы молоды, красивы, талантливы - мы приглашаем Вас!

Защекать свою звезду

на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license АВ № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80 e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

VIII видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

с 1 апреля 2011 по 1 ноября 2011

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на диск в любом удобном для Вас формате.
 - перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета – 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».
 - прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2011 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
- ВНИМАНИЕ!** конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
- ВНИМАНИЕ!!** Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершне, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Тиллаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и посланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 ноября 2011 года. 10 ноября 2011 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Заявка

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурсу.
10. Ваш E-mail.
11. Даете ли вы право размещать ваше видео в открытом доступе в интернете?

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию. Заявки, квитанция об оплате и кассета или DVD с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема – 1 ноября 2011 г.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2011 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7727656951 КПП 772701001
ОКПО 87559865
Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»
К/с 3010181060000000119 БИК 044583119
При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346
Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные диски назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.



ЖАНР - Народный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	НПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
НПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	НПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
НПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	НПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
НПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	НПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		НПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		НПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
НПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	НПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
НПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	НПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
НПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	НПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
НПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	НПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		НПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		НПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
НПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	НПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
НПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	НПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
НПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	НПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
НПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	НПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		НПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		НПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Классический танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	КПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
КПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	КПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
КПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	КПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
КПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	КПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		КПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		КПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
КПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	КПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
КПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	КПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
КПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	КПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
КПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	КПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		КПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		КПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
КПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	КПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
КПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	КПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
КПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	КПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
КПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	КПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		КПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		КПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)			
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы - 13 - 16 лет.	СПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
СПК-3	Коллективы - 16 - 21 год.	СПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
СПК-4	Коллективы - 21 - 25 лет.	СПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
		СПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		СПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		СПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
СПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	СПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
СПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	СПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
СПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	СПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
СПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	СПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		СПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		СПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
СПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	СПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
СПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	СПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
СПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	СПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
СПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	СПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		СПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		СПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы - 13 - 16 лет.	ЭПК-1	Коллективы - 5 - 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы - 16 - 21 год.	ЭПК-2	Коллективы - 9 - 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы - 21 - 25 лет.	ЭПК-3	Коллективы - 13 - 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы - 25 - 35 лет.	ЭПК-4	Коллективы - 16 - 21 год.
		ЭПК-5	Коллективы - 21 - 25 лет.
		ЭПК-6	Коллективы - 25 - 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты - 13 - 16 лет.	ЭПД-1	Дуэты - 5 - 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты - 16 - 21 год.	ЭПД-2	Дуэты - 9 - 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты - 21 - 25 лет.	ЭПД-3	Дуэты - 13 - 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты - 25 - 35 лет.	ЭПД-4	Дуэты - 16 - 21 год.
		ЭПД-5	Дуэты - 21 - 25 лет.
		ЭПД-6	Дуэты - 25 - 35 лет.
ЭПС-1	Солисты - 13 - 16 лет.	ЭПС-1	Солисты - 5 - 8 лет.
ЭПС-2	Солисты - 16 - 21 год.	ЭПС-2	Солисты - 9 - 12 лет.
ЭПС-3	Солисты - 21 - 25 лет.	ЭПС-3	Солисты - 13 - 16 лет.
ЭПС-4	Солисты - 25 - 35 лет.	ЭПС-4	Солисты - 16 - 21 год.
		ЭПС-5	Солисты - 21 - 25 лет.
		ЭПС-6	Солисты - 25 - 35 лет.



ТАНЦЕВАТЬ КРАСИВО - ЗНАЧИТ ТАНЦЕВАТЬ В КОСТЮМАХ ОТ АРТ-САЛОНА «ФЛАМЕНКО»

Каждый из нас восхищается танцевальным искусством: красивыми движениями, яркими и завораживающими костюмами. Магия танца, как того не отрицая, имеет власть над каждым из нас. Особенно тогда, когда мы можем соприкоснуться с ним, почувствовать его энергетику, наблюдая великолепное шоу из зала. А что скрывается за этим? А за этим стоят часы напряженной работы, поиски главных и обязательных атрибутов выступления. И каждый желает быть особенным и иметь неповторимый костюм. Заходя в танцевальный магазин, танцор ищет такую одежду, которая поможет ему и позволит сделать выступление еще более зрелищным. Куда пойти, чтобы купить все, и сразу, да еще так, чтобы отличаться, выделяться, запоминаться во время выступления? Миллионы танцоров задают себе этот вопрос. «Танцевальный Клондайк» отвечает – загляните в «Арт-салон «Фламенко». Начиная от тренировочной одежды, обуви, аксессуаров, заканчивая готовыми роскошными костюмами – все уже давно ждет только вас, чтобы придать совершенство вашему неповторимому выступлению.

Что сегодня можно приобрести в Арт - Салоне Фламенко? Костюмы для бальных, испанских, восточных танцев, для шоу и карнавала передают всю энергетику исполнителя и помогают сделать выступление особенным.

Для того чтобы кружиться в вальсе и радовать окружающих плавностью движений, костюмы для бальных танцев просто необходимы. Изысканные платья способны сделать их обладательниц неповторимыми. А предлагаемые фасоны удовлетворяют

вкус самых изысканных модниц. Выполненные специалистами из проверенных материалов, костюмы помогут танцорам создавать атмосферу праздника и станут для них настоящими талисманами. И даже тех, кто ничего не смыслит в технике движений, а просто любит красивые платья - бальные танцы завлекут и наполнят радостью.

Любителям восточного искусства предлагаются платки, шаровары, юбки, балетки с монистами, цимбалы, браслеты на руку, наборы для

восточного танца из бисера. А чтобы подчеркнуть королевскую осанку, взгляд, наполненный страстью, показать настоящее испанское зрелище, любителям Фламенко посвящается. Специальное платье – незаменимый элемент образа, его длина, как правило, до пола и оно оторочено воланами либо оборками. Типичный костюм фламенко может состоять и из двух частей: блузы и юбки специального кроя. Арт - салон Фламенко предлагаем вам купить юбку, сшитую с соблюдением всех испанских традиций. Разнообразие расцветок позволит найти именно свою юбку, которая сделает ваш танец ещё зажигательнее.

Естественно, одежда должна повторять каждую линию тела танцора и давать при этом ему свободу в движениях. Многие танцоры на сегодняшний день предпочитают покупать не готовые наряды, а ткань для того, чтобы создать свой особый, неповторимый образ. Именно поэтому большинство предпочитают сразу же отправляться в магазины тканей, которые предлагают своим клиентам

материалы, предназначенные для создания костюмов.

Арт салон Фламенко - один из лучших танцевальных магазинов, который имеет материалы, предназначенные для создания танцевальных нарядов. Здесь вы сможете приобрести достойную ткань для вашего костюма. Кроме этого, вы сможете выбрать профессиональную обувь, готовую одежду, а также фурнитуру и всевозможные, любые на ваш вкус аксессуары. Здесь представлен самый широкий ассортимент, как по ценовой политике, так и по цветовой и качественной. Каждый из сотрудников салона поможет подобрать вам тот материал, который идеально будет подходить для вашего номера, а также поможет определиться с выбором обуви, аксессуаров, благодаря которым ваше выступление будет на высоте, а движения – безупречны.

Для того чтобы подчеркнуть вашу красоту и не навредить вашей коже, в салоне имеется также и профессиональный грим. Так как для создания любого танцевального образа невоз-

можно обойтись без театрального грима. «Яркий свет не только придает коже неприятную бледность, но и с особой остротой подчеркивает существующие дефекты кожи. Поэтому Арт-салон Фламенко предлагает своим клиентам услуги магазина театрального грима. Здесь вы найдете современный аквагрим, который легко смывается и абсолютно безопасен даже для детской кожи. Можно купить театральный грим для небольшой корпоративной вечеринки, которая с его помощью и при наличии париков, вычурных шляп и мишуры легко превратится в веселое театрализованное представление.

Отправляясь в Арт-салон Фламенко вы можете быть уверены, что ваши запросы будут наверняка удовлетворены, а безупречное обслуживание и гибкие дисконтные программы наполнят вас дополнительной энергией и позитивом, которые так необходимы для любого танцора перед выходом на сцену.

Анна МАНЯК



арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



ТКАНЕЙ, аксессуаров, фурнитуры, обуви, камней, «Swarovski» экзотических перьев



В салоне в наличии большой выбор костюмов и аксессуаров для танца живота, а также юбки фламенко!



Видео и аудио продукция и другие товары для всех видов танцев, хореографии, театра, шоу программ.



Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465
Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

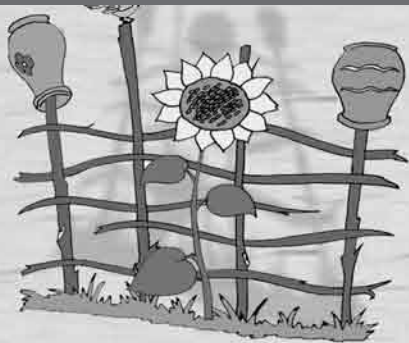
www.flamencotkani.ru
E-mail: mail@flamencotkani.ru

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

20–27 ноября
2011 года
г. Тейково
Ивановская область



Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ;
Департамент культуры г. Москвы;
Департамент культуры и культурного
наследия Ивановской области;
Управление образования
Администрации г. Иваново;
Администрация Городского округа Тейково;
Центр обучения «Интеграл»;
Проект «Танцевальный клондайк»;
При информационной поддержке:
DANCERUSSIA.RU и DANCERUSSIA.TV



Пятый
заезд



Танцевальный
мега-проект –
гармоничное
сочетание обучения,
игры и отдыха на
чудесной природе.

Выиграй
пять
Гран-При!!!

Работает
одновременно
шесть
площадок!

У вас будет масса возможностей украсить информацией о себе территорию танцевальной деревни. Отправляясь в танцевальную деревню, рекомендуем взять с собой афиши, буклеты, каталоги, фотографии, рассказывающие о вас или вашем творчестве.

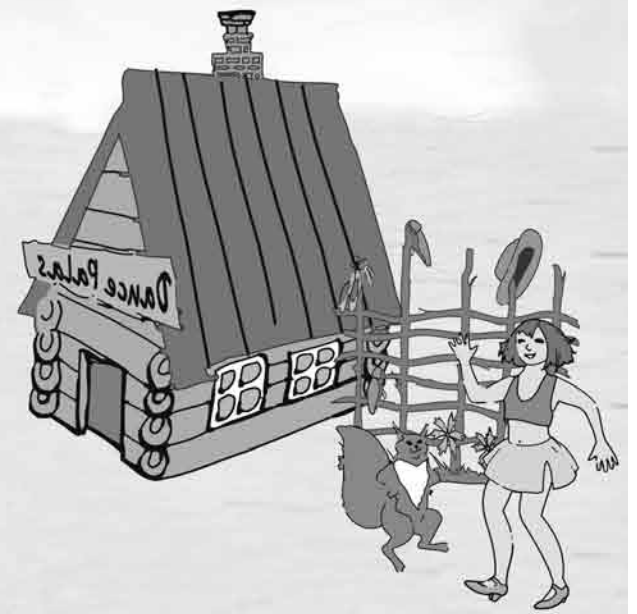
Танцевальная деревня – это:

- участие сразу в 4-х фестивалях. Вы можете выиграть три, четыре, пять (!) Гран-При. Отдельно проводится конкурс для солистов.
- **100 часов мастер-классов** по всем танцевальным направлениям, в том числе: народный танец, модерн, Street dance, современный танец, эстрада, детский танец. Классика. Степ. Мажоретки. Танец живота. Джаз. Хип-хоп. Все жанры. Все направления!
- **семинары, презентации**, уроки по композиции, методики работы с коллективами, семинары по психологии.
- **дискотеки** в «Танцевальной деревне» проходят в разных танцевальных стилях, начиная от средневековой хореографии, заканчивая хип-хопом, сальсой и тектоником. В роли ди-джеев лучшие танцоры и хореографы России.
- **сертификат об обучении**, паспорт жителя «Танцевальной деревни». Возможность пообщаться с сотней коллег и единомышленников. Незабываемые впечатления.
- **индивидуальные разборы** ваших номеров. Составы жюри всех четырех конкурсов проводят индивидуальные разборы каждого увиденного номера. Вы получите неиссякаемый запас мнений о вашем творчестве десятков мастеров хореографии.

Стоимость полного участия в танцевальной деревне –

В стоимость путевки входит: от 10600 руб.

- трансфер : г. Иваново – «Танцевальная деревня» (в день заезда).
- трансфер: «Танцевальная деревня» – г. Иваново (в день отъезда).
- проживание в отапливаемых номерах согласно заявкам.
- трехразовое питание.
- транспортное обеспечение на весь период проведения «Танцевальной деревни».
- посещение фуршетов в день открытия и закрытия.
- участие во всех четырех фестивалях без дополнительных взносов.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- получение сертификатов об обучении как общих, так и индивидуальных.
- возможность показа и просмотра индивидуальных концертов и сольных программ.
- участие во всех семинарах, мастер-классах, презентациях без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- разрешение на посещение всех точек, в которых проводятся мероприятия: выставочный зал, кинозал, библиотека, спортивные залы.
- разрешение на фото и видеосъемку.
- посещение дискотек.



**Интенсивная
методика
обучения всем
видам танца.**

Основные плюсы «Танцевальной деревни»:

+ Экономия денежных средств.

Чтобы выехать на четыре разных фестиваля коллективу требуется четыре раза оплачивать дорогу туда и обратно, четырежды платить членские взносы, тратиться на проживание, трансфер. К тому же это постоянное напряжение. Простая арифметика доказывает, что приезжая один раз в «Танцевальную деревню» вы участвуете в четырех фестивалях-конкурсах и экономите с каждого участника только на транспорте до 10–20 тысяч рублей. К тому же вы освобождаетесь от уплаты взносов за участие в фестивалях, а это еще одна существенная экономия.

+ С вашим коллективом круглосуточно работают лучшие педагоги и хореографы.

С каждым педагогом и хореографом, приезжающим обучать в «Танцевальную деревню», существует договоренность, что во время своего пребывания в деревне они обязаны помогать всем желающим, они открыты для общения, обмена творческими идеями и, что нередко случается, даже соглашаются делать постановки на вашем коллективе. Ну, какой фестиваль соберет для вас столько мастеров хореографии и даст возможность беспрепятственно с ними общаться?

+ Индивидуальный подход к обучению.

В «Танцевальной деревне» существуют как мероприятия для всех, так и мероприятия отдельно для участников коллектива и их руководителей. В то время, когда руководители коллектива и взрослые участники обучаются по своей программе, дети так же заняты в других процессах, что дает возможность более эффективного получения знаний.

+ Возможность получить практически неограниченное количество первых мест и несколько Гран-При.

Согласно Положениям конкурсов, которые проводятся в рамках «Танцевальной деревни», каждый конкурс имеет разные номинации. Вы можете получать первые места на каждом конкурсе. К тому же, у некоторых конкурсов Гран-При выдается не одно, а по номинациям, что так же увеличивает возможность пополнить ваш призовой фонд. К тому же, многие дискотеки проводятся по конкурсной схеме с присуждением мест и с вручением дипломов.

+ Возможность фото и видеосъемки.

+ Индивидуальное обучение.

Вы можете приехать в «Танцевальную деревню» без коллектива, индивидуально, или взять с собой лучших солистов. В этом случае вы сможете еще лучше принять обучающий материал, а на конкурсах присутствовать в качестве зрителя. Или рискнуть и выступить с сольными номерами? Решать Вам.

По всем вопросам обращаться:

+7 926 224-0978, +7 925 514-4339,
+7 495 626-8611, +7 495 626-4276,
+7 905 598-5071

E-mail: dance@nashsait.com

Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посещать видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой – танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусств, звезды танца. От профессионалов до любителей, от мала до велика – все живут и танцуют в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние каникулы, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

**ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!**



ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:

в этом сезоне **МОДНО** и **МОЖНО**
соревноваться в Украине.



Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов
ПОТОКИ ТАНЦА
июнь
г. Керчь
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,
+38-097-379-11-49
e-mail: potokitanca@gmail.com
www.potokitanca.ru

Международный фестиваль
детской культуры
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78
Тел. моб.: +38-067-489-16-11
e-mail: dal-07@mail.ru
www.medefik.com

Международный детский
фестиваль-конкурс
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-80-40
Тел.: +38-048-234-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua

Телевизионный международный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ
апрель
г. Ялта
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный фестиваль вокального
и хореографического искусства
АРТ ФЕЕРИЯ
ноябрь
г. Харьков
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: artfeeria@yandex.ru
www.artukraine.su

Вокально-танцевальный марафон
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ
июнь
г. Евпатория
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный телевизионный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ
ВОЛНА**
февраль
г. Днепропетровск
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: dneprwave@yandex.ru
www.artukraine.su

Международный фестиваль-конкурс
**PLANET OF STARS
(ПЛАНЕТА ЗВЕЗД)**
июнь
г. Судак, АР Крым
Тел. +7 495 585-72-33, факс. +7 495 585-86-11
Моб. +7 926 146-74-73 (Россия)
Моб. +38 093 481-66-00 (Украина)
E-mail: info@soundslife.ru
www.soundslife.ru

Лучшие фестивали и конкурсы Украины:

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров **DANCERUSSIA.ru**



PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцеговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов – по мнению жюри.

Октябрь 2011

ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ

Проект «Молодежный мост культуры»: Творческая программа
08.10-15.10-Франция

Программа 1 (самолет): Берлин – Кельн-Париж-Долина Луары-Футороскоп-Страсбург-Нюрнберг –Берлин.



Январь 2012

ЗИМНЯЯ ЕВРОПА

Многожанровый конкурс (автобус)
03.01-09.01 (10, 11-12)-Варшава
Германия-5 вариантов- автобус

Программа 1: Брест-Варшава-Берлин-Потсдам*-Познань-Брест (Тропические острова)

Программа 2: Брест-Варшава-Торунь - Берлин - Гамбург-Бремен-Любек-Шверин-Брест (Северное ожерелье Германии)

Программа 3: Брест-Варшава-Берлин-Лейпциг-Дрезден-Брест (классическая Германия)

Программа 4: Брест-Варшава-Хильдесхайм-Харц-Хамельн-Брест (Немецкая сказка)

Программа 5: Брест-Варшава-Нюрнберг-Мюнхен-Регенсбург-Брест (Любимая Бавария)

Программа 6: Польша- Закопане +горные лыжи

Программа 7: Чехия-Брест-Варшава-Прага-Карловы-Вары-Брест (Сказки Старой Праги)



ВСЕ ЗВЕЗДЫ

Проект «Молодежный мост культуры»:
V Международный Конкурс
15.12-20.12-Финляндия

Программа 1: Финляндия-Швеция
-С-Петербург-Турку-Стокгольм-Хельсинки-С-Петербург (эконом)

Программа 2: Финляндия-Швеция
-С-Петербург-Турку-Стокгольм-Хельсинки-С-Петербург

Программа 3: Финляндия-Лапландия
-С-Петербург-Турку-Рованиemi-Хельсинки-С-Петербург

Ноябрь 2011

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

III Многожанровый конкурс
01.11-10.11-Страсбург

Программа 1 (самолет): Берлин-Нюрнберг-Кольмар-Еурога Park-Страсбург-Париж-Берлин

Программа 2 (самолет): Дюссельдорф – Орлеан-Долина Луары-Футороскоп-Страсбург-Париж-Кельн –Берлин (Дюссельдорф)

Программа 3 (самолет): Дюссельдорф-Париж - Страсбург- Еурога Park -Кольмар- - Нюрнберг - - Дюссельдорф

Программа 4 (автобус): Брест-Варшава-Нюрнберг-Штутгарт-Баден-Баден-Страсбург-Мюнхен-Регенсбург-Брест



КРАСКИ РОЖДЕСТВА

Творческая программа (самолет до Дюссельдорфа или автобус на выбор)
28.11-07.11 (29, 30)
-Франция-Париж

Программа 1 (самолет): Дюссельдорф-Париж-Дюссельдорф

11, 14, 18, 20, 22, 23.11-(даты на выбор для Санкт-Петербурга)-Франция (самолет до Дюссельдорфа или до Берлина на выбор)

ИСПАНСКАЯ ФИЕСТА

08.10-15.10- Испания
(самолет до Барселоны)
Программа 1: отель Дон Хуан,
Лорет де Мар

Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru

Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru

+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Красина д. 24, подъезд 1, офис 2.

e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

pravonamir.ru

15 № 7–8 июль – август 2011



Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

22 – 26 октября 2011 г. (Сочи, Россия)

Каждый год этот проект отличает беспрецедентно высокий уровень участников. Целые студии, школы искусств, Дома культуры приезжают на «Музыкальную радугу» представительными делегациями, выставляя своих воспитанников в разных номинациях и направлениях искусства. С 2009г. к конкурсным выступлениям допускаются творческие самодельные коллективы непрофильных ВУЗов. Денежными премиями из средств Фонда «Наше будущее» награждаются педагоги, концертмейстеры и руководители школ и студий. Здесь вам предоставляется возможность выиграть приглашения на международные конкурсы и фестивали, проводимые в Европе. Ваше участие на зарубежной сцене также будет частично или полностью профинансировано из средств Фонда. Президентом фестиваля-конкурса, почетным председателем жюри является певец и композитор Бисер Киров (Болгария).

Заявка до 1 октября 2011 г.

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СИЯНИЕ ЗВЁЗД»

06–10 января 2012г. (Санкт-Петербург, Россия)

С 6 по 10 января гости и участники праздника талантов находятся во власти Рождественских чудес, в круговороте интересных встреч. Исполнители имеют уникальную возможность—принять участие сразу в двух конкурсах: «Сияние звезд» – для исполнителей всех творческих номинаций и отборочном туре EURO POP CONTEST «RUSSIAN PERLE» в номинации «Исполнитель популярной песни». Победитель делегируется на финал проекта в Германию за счёт средств организаторов. В дни школьных каникул, наши гости имеют возможность насладиться незабываемой красотой праздничного Санкт-Петербурга. Международный благотворительный фонд «Наше будущее», оргкомитет фестиваля-конкурса сделали всё, чтобы вы стали первыми победителями в Новом году!

Заявка до 15 декабря 2011 г.

V INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART-EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ-КРУИЗ

Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 31 марта – 4 апреля 2012

Незабываемое творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – комфорт и восторг от всего круиза на пароме «Сирия Лайн», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего зала Финляндии – Мартинес Холла, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов. Возраст участников не ограничен!

Заявка до 15 февраля 2012 г.

К участию в проектах МБФ «Наше будущее» приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Санкт-Петербург, Россия
17–21 февраля 2012 г. 20–24 февраля 2014 г.
21–25 февраля 2013 г.



Международный фестиваль-конкурс «Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым
23–30 июня 2012 г. 21–28 июня 2014 г.
22–29 июня 2013 г. (возможно продление сроков)



I Международная олимпиада

«Мой мир – искусство»/«My world is Art»

г. Запорожье, Украина
25–29 октября 2011 г. 22–26 октября 2013 г.
23–27 октября 2012 г.

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Награждения:

- Гран-При – Диплом Гран-при и приз;
- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

Руководители коллективов или отдельных исполнителей
награждаются международными сертификатами.

Тел. +7 495 585 7233
Факс: +7 495 585 8611
Моб. +7 926 146 7473 (Россия)
Моб. +38 093 481 6600 (Украина)

E-mail: info@soundslife.ru
Сайт: www.soundslife.ru



Центр поддержки и развития
фестивально-конкурсных, праздничных
программ «Рустика»

Жемчужный дельфин

III Всероссийский
фестиваль-конкурс детского и
юношеского эстрадного творчества

Председатель жюри — преподаватель
эстрадно-джазового вокала
Государственного Санкт-Петербургского
университета культуры и искусств,
Обладатель Гранда «Музы
Санкт-Петербурга», Лауреат эстрадных
и джазовых конкурсов
Наталья Сергеевна Решетникова.

тел.: (4232) 41 42 79
Primfestival@yandex.ru
www.rystika.ru

17-21 ноября 2011 года
г. Владивосток, Россия



II Всероссийский фестиваль

КРАСНАЯ ДОРОЖКА

15-18 марта 2012 года
г. Курган

Организаторы хореографического фестиваля: редакция электронного периодического издания «Танцкейс. Танцы для праздника», театр танца «Авиаль» - лауреат областных и всероссийских фестивалей и конкурсов, обладатель Гран-при международного хореографического фестиваля «Танцевальный Олимп – 2008».

НОМИНАЦИИ:

- «Детский танец» (возрастные группы 5-6 лет, 7-9 лет);
- «Народный танец» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет);
- «Эстрадный танец» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет);
- «Современная хореография» (возрастные группы 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-25 лет)

В состав жюри входят ведущие специалисты хореографического искусства Российской Федерации.

Председатель - Лысцова Н.В., заслуженный работник культуры РФ, педагог-балетмейстер Свердловской государственной детской филармонии, арт-директор Всероссийского фестиваля-конкурса «Звездный дождь» (г. Екатеринбург).

Участникам конкурса в каждой номинации и возрастной группе присваиваются следующие звания: Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты I, II, III степени, Участники конкурса, Обладатели специальных дипломов и призов конкурса.

Жюри определяет Обладателя Гран-при фестиваля с вручением соответствующего диплома и памятного приза.

Призовой фонд фестиваля составляет 100 тыс. рублей.

Стоимость участия в фестивале для иногородних на 1 человека составляет 5500 руб. В стоимость включены оргвзнос, проживание (база отдыха санаторного типа), трехразовое питание, трансфер (встреча, проводы), аккредитация на мастер-классы руководителя, видеозапись фестиваля.

На девять человек-участников фестиваля – 1 руководитель бесплатно.

Заявки принимаются до 1 марта 2012 года

Тел./факс (3522) 600359, тел. моб. +7-961-570-01-71; e-mail: sbx@gostika.ru
Сайт red.gostika.ru



Центр поддержки и развития фестивально-конкурсных, праздничных программ «Рустика»
Управление по делам молодежи Администрации г. Владивостока



Танцевальный квартал

V Юбилейный Всероссийский фестиваль-конкурс по современной хореографии

Председатель жюри — председатель Центра современной хореографии, художественный руководитель Театра современного танца «Данс-М», директор Международного Фестиваля современного танца «Айседора» — **Слободчикова Елена Васильевна**, г. Красноярск.

тел.: (4232) 41 42 79
Primfestival@yandex.ru
www.rystika.ru

20-22 октября 2011 года
г. Владивосток, Россия

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL

R&R

DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43
www.dancing-shoes.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СОДРУЖЕСТВО»

Телефон, факс: 8 (499) 909-07-70, 8 (495) 602 59 76; E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

IV Однодневный Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов различных жанров (в том числе театров моды)

СЕРДЦЕ РОССИИ

19 февраля 2011 г., Москва

Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических миниатюр Фаины Николаевны Хачатурян

27 февраля 2011 г., Москва

XXX (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

23 – 27 апреля 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Первый Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

КИЕВСКАЯ РУСЬ

01 – 04 мая 2011 г., Киев, Украина

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

XXXI (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

02 – 06 июня 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФАНТАЗИИ МОРЯ и ГОРОД СОЛНЦА

июнь 2011 г., Судак, Украина

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ МОРЕЙ и СЕРДЦЕ КРЫМА

июль 2011 г., г. Керчь, Украина

Будем рады видеть Вас и Ваш коллектив на наших конкурсах-фестивалях, проходящих в рамках Ежегодных Фестивальных встреч! По Вашим просьбам, мы расширили «географию» наших фестивалей!

Художественный руководитель:
Соколова Ирина Валентиновна



Соколова Ирина Валентиновна: 8 903 762 22 29, 8 (499) 909 07 70
Оргкомитет: 8 (495) 602 59 76, 8 905 735 25 01 -
Марина Леонидовна;

8 (495) 681 98 88 – Марина Юрьевна
Наш сайт: www.ep2000.ru;
E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

Международный фестиваль-конкурс ДиЮТ СЕРЕБРЯЧАЯ ЗВЕЗДА

«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Москва, Московская область
(Усадьба Ершово), г. Звенигород

29 октября – 03 ноября

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Московская область
Усадьба «Ершово»

16–20 декабря
26–30 марта

«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...!»

11-е место бесплатно

Москва

20–23 апреля

«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ!»

15-е место бесплатно

Венгрия г. Будапешт
11-е место бесплатно!

21–30 марта

Греция

май

Турция

май

Болгария

июнь

Венгрия
Международный центр «Занка»

июнь

Греция

сентябрь

тел.: +7 495 506 56 08
факс: +7 499 250 42 74
сайт: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalsz.ru

Будет предоставлено 50 бесплатных путевок на участие в ежегодном Международном фестивале в МДЦ «ЗАНКА»

КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ 2011 г.

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ	СИСТЕМА ОЦЕНОК И НАГРАЖДЕНИЯ
Сентябрь 2011	23	Открытый Фестиваль хореографического творчества «Ника» на ГРАНТ ФЕДЕРАЦИИ	программа 10 мин. от коллектива	Лауреаты / Денежные призы / именные гранты/
	24	Юбилейная программа к 5-летию НТФ	Показательные выступления	Дипломы
Октябрь 2011	2	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Русский модерн»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	28–30	МЕЖРегиональный Чемпионат по современным танцевальным направлениям «Регион-52»/Рейтинг В Отборочный на ЧПоволжья и ЧРоссии	Все направления, номинации, возраста.	По правилам ОРТО / Сертификаты по рейтингу
Ноябрь 2011	1–3	Открытый региональный вокальный конкурс «А музыка звучит»	Эстрадная, народная песня	Лауреаты, дипломанты / подарки и денежные призы
	6	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Композиция и постановка танца»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	12	Школьная Олимпиада искусств г. Дзержинск	Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	Лауреаты, дипломанты
	19–20	Открытый региональный благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям» Социальная Олимпиада искусств для детей с ограниченными возможностями	Хореография / только группы Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	По правилам ОРТО / подарки каждому участнику Лауреаты, дипломанты
	27	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Детская хореография»	Сертификаты / свидетельства НТФ
Декабрь 2011	4	Кубок Нижегородского региона «Капучино»	Эротическое шоу, стрип, каба-ре-шоу, латина-шоу, gou-gou	По правилам ОРТО / спецпризы от спонсоров
	10–11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при России, 3 этап	Т/шоу; эстрадный танец, джаз, модерн, народный танец, Oriental, Street-шоу, классический танец	По правилам ОРТО / денежные призы победителям

Свыше 10 000 участников ежегодно принимают участие в конкурсах Нижегородской танцевальной Федерации из различных уголков России: г.г. Москва, Иваново, Санкт-Петербург, Владимир, Самара, Ярославль, Новосибирск, Орел, Томск, Архангельск, Сургут, Тюмень, Калининград, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ставрополь, республик Чувашия, Мордовия, Марий – Эл, Татарстан, и др. Н.Новгород гостеприимно принимает у себя творческие коллективы из Казахстана, Украины, Белоруссии, стран Дальнего Зарубежья. Выбирай на свой вкус конкурс – приезжай – участвуй – выиграй! Н.Новгород ждет ВАС!

5 лет – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Президент НТФ – Цылина Майя. Тел.: 8 902 681-9290, 929 052-1306
E-mail: mayatcilina@rambler.ru
Сайт: www.artsfera.org



СпортТанц
Хореографические
станки
Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43
WWW.SPORTTANS.RU

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

г. Челябинск
1–10 августа 2011 г.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- создание условий для творческого роста новой генерации хореографов современного танца на основе объединения хореографических и театральных дисциплин;
- соединение опыта российской театральной школы с новыми западными танцевальными технологиями;
- разработка новых подходов к программе обучения хореографов в высших учебных заведениях России.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЛАБОРАТОРИИ:

Лаборатория для хореографов

В течение десяти дней каждый из руководителей будет работать с определенной, собранной специально для этого проекта, группой хореографов. Участники лаборатории получат практическую возможность сформулировать свой стиль хореографа в драматическом материале.

Практикум для педагогов

Основной акцент практикума будет сделан на методиках преподавания современных техник и программах курса обучения.

Мастер-классы по разнообразным современным техникам

Эта часть проекта предназначена для студентов хореографических кафедр и танцовщиков. Уровни подготовки: средний и профессиональный.

Видео-семинары

Вопросы формирования стиля будут обсуждаться на основе просмотра и анализа работ известных хореографов.

Танец в городе

Заключительный показ работ, сделанных всеми стажерами проекта во всех мастерских.

- «Вокзал-данс». Показ – флэшмоб в помещении вокзала г. Челябинска.
- «Три стихии». Уличное представление в центре города.

DANCELAV.STUDIOMANEKEN.RU



Семинары и консультирование творческих коллективов

Танцевальное видео и ТВ online

Спонсорская помощь

Ежемесячная
**ГАЗЕТА
ПРО ВСЕ ТАНЦЫ**

Мега-проект
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

ПРЕМИЯ ЛУЧШИМ
ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Магазин
творческой литературы
КНИЖНАЯ СЦЕНА

Международный заочный
видеокурс
НЕБО ТАНЦУЕТ

ПРОЕКТ
**Танцевальный
Клондайк**

E-mail: print2000@yandex.ru, vekinfo@gmail.com, dance@nashsait.com

+7 495 514-4339
+7 926 224-0978
+7 905 598-5071
dancerussia.ru

Календарь
творческих
событий

Информационная
поддержка

Создание
и продвижение
сайтов

Полиграфия

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ
www.DANCERUSSIA.ru www.DANCERAZMINKA.ru
www.BOOKOVKA.ru www.DANCEEUROPE.info
www.ARTCALENDAR.ru www.DANCERUSSIA.ru/nebo/
www.DANCERUSSIA.tv

Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца
ЗЕРКАЛО МИРА

МАРТ И НОЯБРЬ
ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»
Управления делами Президента РФ,
пансионат «Клязьма»
Проводится ежегодно во время школьных каникул

НОМИНАЦИИ:

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

ПРИЗОВОЙ ФОНД: – Гран-при – денежный приз; – кубки; – Дипломы Лауреатов I, II, III степени; – грамоты всем участникам; – специальные призы; – ценные подарки; – поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям: классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

В стоимость входит: - участие во всех номинациях, – прохождение мастер классов, – фото и видео съемка, – проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, – 3-х разовое питание (шведский стол), – трансфер Москва-Пансионат-Москва, – 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Министерство культуры Московской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!

срок обучения – 2 года 10 мес.

квалификация – Руководитель хореографического коллектива, преподаватель хореографических дисциплин

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):

- специальность
- ЕГЭ русский язык и литература

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):

- специальность
- ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

Обучение на платной и бесплатной основе

ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- композиция и постановка танца
- танец модерн
- балльный танец
- классический танец
- современные направления танца
- степ
- джаз-танец
- народный танец
- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.



МОКИ-DANCE.RU

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.10
Дневное отделение: 570-24-66
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53



HOLLYWOOD

МЕЧТАЕТ УВИДЕТЬ, КАК ТЫ ВЫСТУПАЕШЬ XVI Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» проводится НП «Хрустальная магнолия» пройдет при поддержке мэров городов Los Angeles и Las Vegas, Генконсула России (Сан-Франциско), Школы Голливуда «PASSPORT to HOLLYWOOD», проекта «Танцевальный Кландайк» (Москва).

США, Los Angeles и Las Vegas

2–11 ноября 2011 г.



Десять Фестивалей молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» прошли в городе Сочи, при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, Всероссийского музыкального общества (г. Москва), некоммерческого партнерства «Хрустальная магнолия» (г. Москва), администрации города Сочи, холдинга «Мебельная Фабрика 8 Марта» (г. Москва)

Это четвертый фестиваль в Лас Вегасе и Лос-Анджелесе, при поддержке Генконсула России (Сан-Франциско), мэров городов Лас Вегас и Лос-Анджелес.

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» внесен в конкурсную программу Культурной Олимпиады в рамках XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних 2014 года в г. Сочи.

Основная цель и задача Международного Фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»:

Объединить всех участников фестиваля и сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей. Изучение творческого потенциала молодых талантов, обмен опытом и музыкальными идеями, популяризация детского и юношеского творчества, повышение их профессионального уровня. Поиск и продюсирование талантливой молодежи.

Фестиваль под своим флагом в течении этих лет собрал более 8000 участников из городов России, стран СНГ и других стран.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ВОКАЛ** (солисты, хоры, ансамбли, дуэты, авторы исполнители собственных произведений). Жанры вокала: народный, академический, джаз, эстрадный.
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др.
- ХОРЕОГРАФИЯ** (народный, классика, джаз, восточный, современный, степ, бальные и т.д.)
- ЦИРК**
- АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**
- ЧЕРЛИДИНГ (CHER AND DAN)**
- ХУДОЖНИКИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (декоративная роспись, резьба и роспись по дереву, плетения из лозы, соломки, работа с глиной и т.д.)
- КИНОСТУДИИ**
- МОДА**

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ:

участников **от 5 до 25 лет** (от 5 до 6 лет, от 7 до 9 лет, от 10 до 13 лет, от 14 до 16 лет, от 17 до 21 года, от 22 до 25 лет).

ВОКАЛ – два произведения с указанием авторов (продолжительность двух произведений не более 7 минут). Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диске или CD-диске (допускается только два произведения на одном диске). Для вокалистов минус – один (полный плюс – во время Гала-концерта). Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др. (продолжительность двух разнотипных произведений не более 10 минут).

ХОРЕОГРАФИЯ – две танцевальные постановки (продолжительность двух постановок не более 10 минут). Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ЦИРК – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – для театров и мюзиклов – один спектакль (одно произведение, пантомима или небольшой сюжет). Продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля)

ЧЕРЛИДИНГ – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ХУДОЖНИКИ – согласовывается с оргкомитетом фестиваля. Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ КИНОСТУДИИ – одно кино или видео различного жанра и тематики. Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

МОДА – Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- ГРАН-ПРИ одно на конкурс
- Лауреаты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Дипломанты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Специальные призы:
- Оргкомитет и члены жюри учреждают дополнительные призы.

ПРОГРАММА:

2 ноября – прилет всех участников и гостей фестиваля в Лос – Анджелес.

3 ноября – завтрак, экскурсия в Диснейленд.

4 ноября – завтрак, обзорная экскурсия по школе «PASSPORT to HOLLYWOOD» (Встреча с директором школы Michael Feinstein – продюсером, режиссером, сценаристом, журналистом, автором культовых фильмов для Первого канала), дважды номинант на премию Тэффи.

Мастер-классы по хореографии, вокалу, актерскому мастерству (поведут американские педагоги школы «PASSPORT to HOLLYWOOD»). Школа находится на территории «Судии Универсал».

Экскурсия по территории «Судии Универсал» (за дополнительную оплату)

5 ноября – завтрак, экскурсия по Лос- Анджелесу – Los Angeles – Hollywood – Даунтаун – Beverly Hills – Westwood – Santa Monica.

Тур включает в себя:

- Осмотр города со смотровой площадки. Откуда открывается прекрасный вид на знаменитую надпись «HOLLYWOOD».
- Прогулка по основным достопримечательностям Голливуда.
- Китайский театр, отпечатки знаменитостей, звезды, Кодак театр
- Даунтаун Лос- Анджелеса – осмотр старой и новой частей города.
- Чайнатаун, Литл Токио, театры, самое высокое здание.
- Сан сет бульвар – С трип – Улица развлечений.
- Осмотр Беверли Хилл с. Дома звезд. Посещение парка Серые Камни, где проходили съемки фильма Телохранитель.
- Прогулка по монастырю – Парку «Пяти религий».
- Время на ланч (Обычно на Вилшер бульваре в Сити Буфет – оплачивается самостоятельно.)
- Вест Вуд – посещение могилы Мэрилин Монро и Арманд Хаммера.
- Возвращение в Беверли Хилл с, на улице Родео Драйв. Прогулка по самой дорогой улице Лос-Анджелеса, на которой снимался фильм «Красотка», с Джулией Робертс и с Ричардом Гиром в главных ролях.
- Осмотр Санта Моники – города у океана. (Экскурсия платная – 100 долларов).

6 ноября – завтрак, выезд в Лас-Вегас.

7 ноября – завтрак. Предлагается экскурсию по Лас-Вегасу. Возможность посмотреть знаменитые отели Caesar Palace, Venetian, Bellagio, Wynn и Encore. Посещение различных шоу, проходящих в них и рядом с ними: Гибель Атлантиды, Оживший вулкан, Гигантские светомузыкальные фонтаны, Венецианскую оперу и многое другое. Познакомитесь с Даун Тауном Лас Вегаса – местом, где раньше снимались все фильмы об этом удивительном городе. Прогуляйтесь по молодежной улице Фримонт стрит. Сможете увидеть знаменитого Неонового Ковбоя и посмотреть яркое лазерное шоу прямо на потолке. Незабываемую Долину Огней, где познакомитесь с наскальными рисунками,

оставленными первобытными людьми еще 4000 лет назад. Прогуляйтесь среди красных скал, похожих на различных фантастических существ.

Свободный день – предназначен для Вашего самостоятельного знакомства с Лас Вегасом.

Вы можете попробовать себя в игре и посетить различные платные шоу (уход детям возможно не везде)

Также Вы можете взять экскурсию в Гранд каньон, посмотреть озеро МИД и платину Хувердам, съездить в Долину огней или в Каньон красных скал.

(Экскурсии за дополнительную оплату)

8 ноября – завтрак. Конкурсный просмотр, выступления по номинациям. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

9 ноября – завтрак. Гала-концерт. Награждение. Чествование победителей. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

10 ноября – завтрак. Свободный день.

11 ноября – завтрак. Выезд в Лос-Анджелес.

Внимание! Фото- и видеосъемка в киноконцертном зале, а также в залах мастер – классов осуществляется только профессиональными фотографами и операторами фестиваля!

ДОКУМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЕЗДКИ:

1. Заявка на фестиваль
2. Список всех участников и сопровождающих фестиваля (Ф.И.О. № паспорта, адрес проживания, контактный телефон, в каком номере будут проживать)
3. Загранпаспорт действующий старые паспорта, если сохранились.
4. Справка с работы (на бланке с указанием должности и оклада).
5. Учащимся – справка из школы или института.
6. Фото в электронном виде 5x5 см цветное на белом фоне. (по e-mail, или на фляжке, или на CD диске, max 240 kb, jpeg).
7. Анкета-опросник (в прикрепленном файле)
8. Доверенность, заверенная у нотариуса одного из родителей. Если участника сопровождает руководитель, доверенность от двух родителей.
9. Выписка из банка.
10. Если один из родителей не работает и оплачивает поездку один из родителей, он предоставляет справку о том, что он(она) оплачивает эту поездку.

СТОИМОСТЬ ПОЕЗДКИ с 2 по 11 ноября 2011 года (в города Los Angeles и Las Vegas)

Для участника фестиваля составляет – 2500 долларов США: проживание в 3-х и 4-х звёздочных отелях Los Angeles и Las Vegas (двухместное размещение), завтрак, американская виза, страховка, трансфер (встреча в аэропорту, выезд на площадки, переезд в Лас Вегас и Лос-Анджелес), экскурсия в Диснейленд, мастер – классы, оргзнос за участие в фестивале.

Стоимость поездки для сопровождающего составляет – 2250 долларов США

ВНИМАНИЕ:

Заявки на фестиваль принимаются **до 1 октября 2011 года**. Участники фестиваля привозят флаги своих Республик и городов.

Реквизиты фирмы НП «Хрустальная магнолия»

119049 г. Москва, ул. Клязьменская, д.32
ОГРН 1037739903420 ИНН/ КПП 7713509940/ 771301001
Р/С 40703810500340000032 в
ОАО «Банк Москвы» г.Москва
К/сч 30101810500000000219
БИК 044525219

Продюсер фестиваля
Бартусова Елена Александровна

Тел.: +7-495-445-0260 +7-926-236-6054

E-mail: bartusova@mail.ru
www.crystal-magnolia.ru



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Bookovka.ru

МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

Сергей Смирнов
КОМПОЗИЦИЯ.
МАЛАЯ ФОРМА: ДУЭТ

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на «Танцевальной разминке». В форме живого урока вы становитесь невольными свидетелями постановочного процесса, в котором Сергей Смирнов впервые так открыто, подробно и доступно, с емкими комментариями делится своим опытом. На ваших глазах рождается танец (этюд), исполнителями которого стали участники семинара «Танцевальная разминка».



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

Виктор Шершнёв
ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ



Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.

Князькина Н.Н.
ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) – солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 60 мин.

Цена диска 396 руб.

Сергей Смирнов
СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ – ВЕКТОРНОЕ
МЫШЛЕНИЕ

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка». Как сделать так, чтобы пространство работало на композицию? Как чувствовать пространство? В форме практического занятия хореограф Сергей Смирнов работает с участниками семинара «Танцевальная разминка» решая задачи пространственного мышления. Образы, рождаются в голове, воплощаются в телах танцоров и подчиняясь законам материи наполняют собой пространство, заставляя зрителей получать новые эмоции и ощущения.

«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.



Цена DVD 300 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 120 мин.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Цена 2 DVD 396 руб.

Продолжительность — 167 мин.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 158 мин.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

Сергей Смирнов АНСАМБЛЬ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ГРАФИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных танс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Из чего состоит танец? Как построить интересный танец? Какие секреты таит в себе психология композиции? Хореограф Сергей Смирнов на ваших глазах рождает композицию, импровизирует, сопровождая свое творчество колоритными, основательными содержаниями. Каждое замечание и дополнение Сергея — это конкретные, конструктивные идеи, которые можно воплощать в своем творчестве.



«М-Дик-студия»
Продолжительность — 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

Вадим Гиглаури

КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресована в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Сергей Пичуричкин

NEW!

ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Четвертое переиздание книги «Имидж творческого коллектива» условно можно поделить на две части: имидж творческого коллектива и психологический портрет коллектива. Как и в первых трех изданиях вначале описаны составляющие части имиджа, его принципы. Целый ряд совершенно новых глав не только шире раскрывает заявленную тему, но и делает книгу полезнее и интереснее. Автор существенно адаптировал книгу под читателей молодого поколения.

Вторая часть – психологический портрет коллектива – это своего рода попытка «докричаться» до педагогов и сказать им то, что думают о них дети. От педагогических преступлений до обычного самодурства – таков диапазон воспитательных методов, используемых в наше время. Отдавая отчет в том, что любой воспитательный процесс зиждется на благом желании добра своему ученику, автор старается показать, как не превратить благое желание в тулость и не скатиться в глазах собственных преемников до идиота.

Существенным превосходством четвертого переиздания книги «Имидж творческого коллектива» является довольно подробное рассмотрение вопросов, связанных с продвижением творческого коллектива в сети интернет.

Впервые автор выделяет шесть составляющих танцевального номера. Отдельное внимание уделяется фестивальному движению, проговариваются плюсы и минусы современных фестивалей. Представлена масса тестов и практических советов.

Книга рассчитана на руководителей творческих коллективов, директоров образовательных учреждений, работников сферы образования, культуры и искусства, хореографов, балетмейстеров, студентов творческих, педагогических и рекламных ВУЗов, маркетологов творческой сферы. Рекомендовано для изучения в качестве практического пособия в средне-специальных и высших учебных заведениях.

A5, 120 стр., мягк. обл.

цена 160 р



Сергей Смирнов МАЛЫЙ АНСАМБЛЬ. ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ. ЭТЮДНАЯ ФОРМА

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Краснофуминске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976–1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных танс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Что такое малый ансамбль? Индивидуальный подход к каждому исполнителю в малом ансамбле – залог успеха постановки. Коммуникативная психология малого ансамбля. Образное мышление в работе с малым ансамблем. Этюд «Бег».



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопучесного материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопучесные приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопучесного материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена: 260 руб.

- ▲ белый
- ▼ синий
- ▲ сранжевый
- ▼ зеленый
- ▲ зеленый
- ▼ желтый



Цена: 110 руб.

- ▲ белый
- ▼ черный
- ▲ белый
- ▼ синий

* ▲ цвет логотипа ▼ цвет футболки ● цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на vekinfo@gmail.com с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК»

Международные Детские Фестивали И Конкурсы



Общественная организация «Источники будущего»
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ	
« INTER SHOW » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	05 – 10 января (основан – 2003г.)
« УЛЫБКИ МОРЯ » Болгария (г. Балчик)	23 – 30 июня (основан – 2001г.)
« МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА » Украина (г. Одесса)	2 – 8 августа
« МАЖОРЕТКИ » Чемпионат европы IMA, Хорватия	27– 30 августа
« ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ » Венгрия (г. Будапешт)	09 – 13 октября (основан – 1999г.)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ	
« ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	24 – 28 марта (основан – 2004г.)
« БИ – ФОЛК » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	02 – 07 ноября (основан – 2006)
« ДОРОГА К ОЛИМПУ » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	30апреля -10 мая
« МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11
ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ	
« МЕЛОДИИ МОРЯ » Украина (г. Одесса)	С 10 июня по 30 августа
« РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ » Болгария (г. Балчик)	С 10 июня по 30 августа
Летний творческий лагерь в Греции на берегу Эгейского моря	Июнь

КУПОН

5% СКИДКА от стоимости питания и проживания
на все туры, организуемые **ТО «МЕДЕФИК»**
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

RCLASS

USSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21, в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417

Работает ежедневно с 11.00 до 21.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь, одежда и аксессуары.

II Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО»

г. Волгоград
27-31 октября 2011 года

Наши турниры – настоящий и незабываемый красочный праздник, который уже своим названием внесет разнообразие в календарь мероприятий любого творческого коллектива.

Наши турниры – это опыт, который поможет осознать ваши реальные возможности и умение концентрироваться, поможет реализовать все, что долго и трудно приобреталось на протяжении всего творческого пути.

Наши турниры – это дружба, искренняя радость встречи со старыми и, конечно, с новыми друзьями. Здесь настоящая дружеская атмосфера, так как главным достоинством данных мероприятий является моральная и профессиональная поддержка друг друга.



III Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE»

г. Волгоград
1-5 ноября 2011 года

Уникальность наших турниров заключается в том, что перед каждым туром проводится жеребьевка, в ходе которой участникам присваивается пичный порядковый номер. Поэтому в экспертных листках членов жюри вместо названия коллектива и фамилии солиста, города и имени тренера будет обозначен номер участника и название композиции.

Открытое голосование – еще одна особенность наших турниров – автоматически исключает предвзятое отношение членов жюри к выступающим, способствует истинно объективному суждению. Не ранее заслуженные награды и регалии, а то, как вы покажете себя в честном состязании – вот, что для нас важно!



Одним словом, пропустить Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО» и Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE» просто нельзя!

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ
«**ПАУКАРАЗ**» 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВПКСМ, г. 19, к.14;
Тел./факс: 8 (8442) 643-030, 642-929, 626-704 E-mail: det-center@mail.ru, fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru