

# №3-4<sub>(118-119)</sub>

март – апрель 2011

• газета про все танцы •

Фестивальные программы  
по всему Миру



www.pravonamir.ru



**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК**  
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

## В НОМЕРЕ

### КОРНИ И ИСТОКИ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА

Со временем танец меняется, выходит за пределы культа и приобретает иное направление – светское. Таким образом, он становится развлекательным элементом в повседневной культуре восточных народов.

стр.2

### БАРНАУЛЬСКИЕ СПОРТСМЕНЫ ПОКАЗАЛИ «ТАНЦЫ НА СКАЛЕ»

В то время как в олимпийском комитете проходят дебаты о внедрении скалолазания в главную программу олимпийских игр, то в далеком Барнауле проблему зрелищности скалолазания смогли решить по-своему.

стр.3

### ОБРАЗЫ РАЙМОНДЫ...

Балет «Раймонда» Александра Глазунова – последнее крупное творение хореографа Мариуса Петипа. Эстетика танца здесь, как и в балетах Петипа с музыкой Чайковского, достигает высоты и силы симфонической образности.

стр.4

### СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ

Яркое весеннее солнышко, чистота улиц и приветливое население встретило на пражской земле молодых, талантливых, жизнерадостных и мечтательных участников.

стр.6

### ЧТО ТАНЦУЮТ ВИКИНГИ?

Танцевальная культура Норвегии отличается разнообразием стилей и широким диапазоном возраста танцующих. Хип-хоп, фанк, диско, бальные танцы популярны среди молодежи.

стр. 13



Сергей Смирнов растолковывает основы композиции участникам семинара «Танцевальная разминка»



web-издательство  
Век информации

www.dancerussia.ru

газета про все танцы •

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для  
танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



## ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,  
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

# КОРНИ И ИСТОКИ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА

Со временем танец меняется, выходит за пределы культа и приобретает иное направление – светское. Таким образом, он становится развлекательным элементом в повседневной культуре восточных народов.

Следует отметить, что существовали различные классы или «касты» танцовщиц. Гавади и цыгане выступали на улицах, и, как правило, не отличались образованностью. Авалим были танцовщицами совсем другого уровня: они получали специальные танцевальное и музыкальное образования. Они умели играть на различных музыкальных инструментах, хорошо разбирались в поэзии и исполняли стихи и песни собственного творчества. Это было дорогим удовольствием – держать при себе Алме!

В конце девятнадцатого века танец живота стал называться танцем Саломеи и получил широкое распространение в Европе. Большой вклад в этот процесс внесла Мате Харри, заявлявшая о себе как «исполнительница танца живота», хотя очевидно, что гораздо большей удачей удавался стриптиз.

В те времена в приличном обществе слово «живот» считалось неприемлемым, и танцовщицы выступали в длинных платьях, а бедра подчеркивал платок. Позже танец живота развивался в стиле кабаре и костюм танцовщиц стал более открытым и соблазнительным. Сюда стали привлекаться вуали, мечи, и змеи в качестве аксессуаров.

Танец живота формировался многие века, и каждая из восточных стран и наций вносила что-то свое в это древнее искусство.

## О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ «ТАНЦА ЖИВОТА»

Сегодня восточными танцами увлекаются многие женщины – кто-то всерьез, осваивая все новые и новые элементы, а кто-то просто удовлетворил свое любопытство, отдал дань моде, сходяв пару-тройку раз позвенеть и покрасоваться в новом наряде. Так или иначе, все уважающие себя фитнес-клубы предлагают желающим посетить «восточные танцы», «танец живота» и т.д.

О пользе этих танцев в последние годы говорится очень много. Так, преподаватели танцев говорят о том, что для женщин эти танцы более «физиологичны». То есть, если классическая западная хореография, к которой мы привыкли, устремлена «вверх» – на цыпочках, руки подняты, тело вытянуто и напряжено (классическая поза балерины), то восточные танцы задействуют, прежде всего, нижнюю часть тела, они устремлены вниз, к земле. Считается, что для женщины это более естественно, тем более что в ходе танца движется таз, задействуются глубокие мышцы живота и талии, которые работают очень редко. А ведь именно эти мышцы так нужны женщине для нормального вынашивания ребёнка. Кроме того, говорят любители танцев, движения способствуют «приливу» крови к органам малого таза, что повышает шансы женщины на беременность.

Но есть и другая точка зрения на «танец живота». Его движения могут нанести серьезный вред, как здоровью, так и красоте. Потому что из-за кажущейся



простоты танца живота на него идут женщины, которые впервые за долгое время вообще решили «чем-то заняться». Многие из этих женщин страдают от избыточного веса. И когда такая дама будет делать «тряски», «покачивания», повороты таза, то из-за лишнего веса у движений будет большая инерция. Поэтому все это может привести к повреждению позвоночника в поясничном отделе. У занимающихся возникают и чисто эстетические проблемы – движения приводят к появлению и усилению «растяжек» в области живота, которые потом не помогут убрать никакие косметические средства. Да и сам живот в процессе танцев отнюдь не подтянется, напротив, слегка обвиснет, как у всех профессиональных танцовщиц.

Но и это не самое страшное. Дело в том, что тот самый «приток крови к органам малого таза» действительно происходит. Но проблема в том, что это далеко не всегда на пользу – так, если у женщины имеются воспалительные процессы в мочеполовой системе, гормональные нарушения, онкологические процессы (например, миомы), то стимуляция кровотока может привести к обострению болезни, к прогрессированию опухоли.

Поэтому, к занятиям восточными танцами нужно подходить – ответственно. Так как для этого нужны условия – нормальный вес, достаточная физическая подготовка, полное здоровье.

Источник :

<http://www.azbuka-prazdnika.ru>

Фото с сайта:

<http://tovpyshka.narod.ru>



# СОЛИСТЫ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА ПОЛУЧИЛИ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

Пара Екатерина Алейник – Константин Героник принесла постановке Валентина Елизарьева «Дон Кихот» золото на VIII Международном хореографическом фестивале «Танцевальный олимп». Золото Берлина повлекло за собой и многочисленные предложения о сотрудничестве, которые лауреаты получили от театров России, Татарстана, Литвы.

Екатерина Олейник и Константин Героник исполнили па-де-де из балета «Дон Кихот», тем самым, завоевав первое место, а также специальный приз от руководителя фестиваля, директора Staatsballett Berlin Владимира Малахова.

Международный хореографический фестиваль «Танцевальный Олимп» входит в Ассоциацию международных конкурсов артистов балета (президент Юрий Григорович) и является членом Международного совета по танцу ЮНЕСКО (Conseil International de la Danse).

Под девизом «Танец – язык мира» фестиваль проходит каждый год и собирает сотни танцоров для участия в конкурсах, встречах руководителей коллективов, мастер-классах профессиональных педагогов, совместных выступлениях со звездами мировой сцены. Конкурсную программу оценивало независимое жюри, в состав которого вошли заслуженные деятели культуры и искусств, профессиональные педагоги танца, действующие

исполнители, меценаты, представители средств массовой информации и государственных структур. Председатель жюри – народный артист СССР Владимир Васильев. На конкурсных просмотрах жюри оценивает выступление коллективов и солистов по следующим критериям: «Мастерство», «Образ», «Творческие начинания». Жюри принадлежит право отбора лучших концертных номеров для заключительного гала-концерта.

Основной целью фестиваля является поддержка и популяризация хореографического творчества, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области хореографии и танца, а также создание детского хореографического «Театра мира», в труппу которого войдут лауреаты и дипломанты уже состоявшихся конкурсов международного хореографического фестиваля.

Источник: <http://naviny.ru>

# КАРТИНУ «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» ПЕРЕДАЛИ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦА В ЛОНДОНСКОМ ТЕАТРЕ

Знаменитая картина «Черный квадрат» российского художника-авангардиста Казимира Малевича получила новую интерпретацию через балетное искусство. Международная премьера спектакля прошла в лондонском театре Robin Howard Dance Theatre.

Хореографом данной постановки выступил Кирилл Бурлов, бывший солист Латвийской национальной оперы. Главную танцевальную партию исполняет Эдвард Уотсон, солист Королевского балета.

В основе спектакля лежит игра «Жизнь», созданная в 1970 году британским математиком Джоном Конвеем. Суть игры – в переосмыслении геометрического пространства.

«Мы взяли «Черный квадрат» Малевича и внедрили его в нашу современную жизнь, полную искусства, стенированного компьютером.

Вдохновением для нас послужила игра «Жизнь» Конвея. «Черный квадрат» создает множество возможностей для воплощения наших идей», – отмечают инициаторы проекта.

Новым является не только сам замысел спектакля, но и форма его реализации: оформление сцены и музыкальное сопровождение (кстати, музыку, наполненную звуковыми и голосовыми эффектами, написала Аннели Недерберг).

Источник:

<http://www.dancesport.ru>

## InTURnet В мире танца



Поиск **ТАНЦЫ И РИТУАЛЫ ЖИВОТНЫХ**

Поиск **МАГИЧЕСКАЯ СИЛА ТАНЦА**

Поиск **ПЕСНИ И ТАНЦЫ ТИБЕТСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ**

### ТАНЦЫ И РИТУАЛЫ ЖИВОТНЫХ

В мире животных танцы и ритуалы служат важным средством общения. Если мы с вами обладаем звонким голосом и богатым словарным запасом, то животные обычно выражают свои намерения и настроения языком тела.

В процессе общения отправитель сигнала так или иначе влияет на поведение его получателя. За миллионы лет эволюции животные накрепко усвоили многие жизненно важные сигналы. Так, белый флажок поднятого кроличьего хвостика предупреждает об опасности, а яркое брачное оперение птиц привлекает друг к другу половых партнеров.

<http://www.id4.ru>

### ПЕНИЕ И ТАНЦЫ ЖИВОТНЫХ

... У многих птиц танец – действие парное, и в нем принимают участие самец и самка. Бесспорно, что танцы птиц – часть брачного ритуала; в противоположность им танцы шимпанзе скорее творческая игра. Но разве нельзя предположить, что птицы также наслаждаются своими танцами, получая при этом примитивные эстетические ощущения...

... Бывает и иначе: две обезьяны борются и кувыркаются возле столба, и вдруг возникает импульс: они начинают кружиться в ритме марша вокруг этого столба. Другие обезьяны присоединяются к ним. Танец (Келер называет его «манерой движения») становится все более сложным, и теперь обезьяны

уже кружатся вокруг двух столбов, и их топание делается все более сильным. В описании этих танцев наиболее примечательно указание, что когда самка Тшего начинала вместе с остальными обезьянами водить хоровод, то она устанавливала ритм кружения. Без ее участия ритм имел второстепенное значение, и обезьяны сосредоточивали внимание в основном на форме исполняемых движений...

<http://zoosite.ru>

### ТАНЦЫ ПЯТИ ЖИВОТНЫХ

Монастырь Шаолинь оставил нам богатое наследие, состоящее из разнообразных стилей боевых искусств и практик Цигун. Шаолиньские «Танцы пяти животных» опираются на движения пяти животных.

Дракон символизирует дух и мощь, Феникс гибкость, пластику и великолепие, Лев – силу и доблесть, Обезьяна хитрость и изворотливость, а Медведь – уступчивость и податливость... Практически доказано, что шаолиньская система «Танцы пяти животных» улучшает здоровье и излечивает такие заболевания, как гипертония, болезни сердца и нервной системы, бессонницу, запоры, диабет, расстройство желудка и кишечника...

<http://www.bresson-spa.ru>

### МАГИЧЕСКАЯ СИЛА ТАНЦА

Танец и движение присущи Вселенной. Грациозно извиваются растения. Они поворачиваются на-

## УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ХОРЕОГРАФ ХАДЖИСМЕЛ ВАРЗИЕВ

На 74-м году ушел из жизни блестящий хореограф, танцор, первый в Осетии дипломированный балетмейстер-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РСО-А Хаджисмел Петрович Варзиев. С именем этой талантливой личности и одного из самых авторитетных балетмейстеров Северной Осетии связаны яркие страницы истории Государственного ансамбля танца «Алан».

Хаджисмел Варзиев родился 3 февраля 1938 г. в селении Фарн Северной Осетии. В 1956 году, после окончания средней школы №2 г. Беслан, начал свою трудовую деятельность артистом Государственного ансамбля танца и песни Северной Осетии. Именно здесь во всей мощи раскрылись мастерство и сценическое обаяние танцора Хаджисмела Варзиева, большая творческая натура которого стремилась к новым созидательным вершинам.

И первой на пути его будущих хореографических достижений стала постановка танца «Поединок», завоевавшего впоследствии популярность среди коллективов Северного Кавказа. В 1964 году он поступил на балетмейстерский факультет ГИТИСа, успешно совмещая учебу и постановочную деятельность в ансамбле народного танца «ОССА» при МГУ им. Ломоносова и Госансамбле Северной Осетии.

В 1966г. подающему большие надежды студенту было доверено быть главным балетмейстером Дней Северной Осетии в Ленинграде. В 1968г. после окончания ГИТИСа он вернулся в Осетию, возглавил нынешний Государственный ансамбль народного танца, явившись автором его обновленной программы и инициатором названия «Алан».

Под руководством Хаджисмела Варзиева «Алан» стал победителем Всероссийского смотра-конкурса среди профессиональных коллективов страны, достойно представлял свое искусство на многих престижных хореографических форумах.

Ряд лет Хаджисмел Варзиев успешно возглавлял Государственный ансамбль народного танца «Нальмэс» Республики Адыгея. Являясь многие годы директором Республиканского Центра народного творчества, уделял большое внимание вопросам возро-

ждения народной хореографической культуры в республике.

Он был автором проекта и главным режиссером традиционного межрегионального праздника «Горская песня», международных фестивалей «Зори Алании» и «Шолоховская весна», межрегионального фестиваля детского творчества юга России, республиканского праздника бального танца, государственного праздника – Дня республики, режиссером республиканских программ Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» и др., соавтором многих масштабных культурных мероприятий, являясь на них и председателем, почетным членом жюри.

Высокий уровень профессионализма Х.П.Варзиева был признан во всех регионах России, а сам он вошел в «двадцатку» лучших балетмейстеров XX века. Плодотворная и многолетняя его деятельность была отмечена званиями «Заслуженный деятель искусств РФ», «народный артист РСО-А», медалями и почетными грамотами.

Источник: пресс-служба  
Министерства культуры РСО-А

## БАРНАУЛЬСКИЕ СПОРТСМЕНЫ ПОКАЗАЛИ «ТАНЦЫ НА СКАЛЕ»

В то время как в олимпийском комитете проходят дебаты о внедрении скалолазания в главную программу олимпийских игр, то в далеком Барнауле проекту зрелищности скалолазания смогли решить по-своему.



На домашнем скалодроме зародился новый творческий проект под названием «танцы на скале». Весь процесс лазания зафиксировали на пленку, затем смонтировали пилот-

ный промо-ролик и назвали «Белая обезьяна». Как отметили сами организаторы, идея сделать музыкальную постановку на искусственном рельефе оказалась очень интерес-

ной. При всем желании реализовать эту постановку можно, допустим, как аттракцион в парке города или совсем отдельное шоу со светопреобразованием. Это совершенно новое направление, это свежее слово в экстремальном виде спорта, это ноухау барнаульских скалолазов.

«Танец на скалодроме» – это тяжелая задача, – отмечают организаторы данного проекта. Во-первых, требовалось совместить танец и скалолазание. Во-вторых, поискать человека, который бы хотел и смог, скажем, скало-станцевать. И в-третьих, очень сложное, это съемка в имеющихся предоставленных условиях, то есть на домашнем скалодроме и в помещении, которое закрыто. Решение все искали на повышенных тонах, но хорошо, что все обошлось мозолями на руках и малой кровью».

Источник: idancer.tv

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПОБЫВАЛ НА ГАСТРОЛЯХ В ГРАНД ОПЕРА

«Это наш ответный визит Парижской опере, – сообщил генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов. В феврале нынешнего года после 20-летнего перерыва мы принимали балет Гранд Опера в Москве, и вот теперь наша балетная труппа выступает во французской столице».

В парижской афише московских танцоров только два названия – «Пламя Парижа» на музыку Бориса Асафьева и «Дон Кихот» Минкуса, бесспорные балетные хиты Большого театра. Начались гастроли, конечно, «козырной картой» – «Пламя Парижа». И дело тут не только в названии. Балет, отразивший события Великой Французской революции, никогда не шел на французской сцене, однако пользовался невероятной популярностью в Советском Союзе. Поставленный в 1932 году выдающимся российским хореографом Василием Вайнонемом, он вошел в историю как один из самых знаменитых балетов советской эпохи. Достаточно сказать, что «вождь всех времен и народов» Иосиф Сталин смотрел этот спектакль как минимум 15 раз и награждал его премией своего и

В 2008 году уже хорошо забытый балет возродил в Большом Алексей Ратманский, вернув «Пламени Парижа» его былую славу. И хотя этот спектакль никогда не выезжал за границу, в Париже его уже видели: в 2009 году известная французская компания CielEcran вела прямую трансляцию спектакля в десятки кинотеатров Франции. Показ имел ошеломительный успех.

«Дон Кихот». По всеобщему признанию, этот балет нигде не танцуют лучше, чем в Большом театре. Впрочем, так и должно быть. Ведь балетный «Дон Кихот», так мало похожий на роман Сервантеса, родился именно в Большом театре, где в 1869 году был впервые поставлен великим Мариусом Петипа. За 140 лет искрометный спектакль не только не потерял, а даже упрочил свою лидерскую позицию. Ведь в XXI веке главные партии в нем на грани человеческих возможностей исполняют самые яркие звезды ГАБТа – виртуозная балетная пара Наталья Осипова и Иван Васильев. Разумеется, их в первую очередь и увидит Париж в «Дон Кихоте». Впрочем, абсолютно во всех гастрольных спектаклях заняты только ведущие солисты Большого. В их числе – Мария Александрова и Александр Волчков, Екатерина Крысанова и Вячеслав Лопатин, Нина



Капцова и Денис Савин, а также Владислав Лантратов, Екатерина Шипулина, Андрей Меркурьев, Артем Овчаренко и многие другие.

«Для дружбы подобные встречи незаменимы, – убежден гендиректор Большого театра. – Вообще, балет Парижской оперы – наиболее близкая нам западная труппа и по стилю, и по отношениям, которые заметно активизировались и укрепились в последние десять лет». «Это – наши добрые друзья и коллеги, в гостях у которых мы бываем довольно часто, поэтому сцена легендарной Гранд Опера нам давно и хорошо знакома. А вот балет Парижской оперы в нынешнем году приехал к нам после 20-летнего перерыва. Но мы не хотим надолго оставаться в долгу. В сентябре 2013 года балетная труппа Гранд Опера вновь придет на гастроли в Москву, которые пройдут уже на исторической сцене Большого театра», – пообещал руководитель ГАБТа.

Источник: <http://www.dancesport.ru>  
Фото с сайта: <http://kp.ua/daily.ru>

встречу солнцу, ритмично колышутся на ветру, принимают самые причудливые позы. У птиц свой язык поз и движений. Они расправляют крылья, выражая угрозу или исполняя брачный танец. Танец животных демонстрирует их силу, агрессию или любовные заигрывания...

<http://spiritdance.narod.ru>

### ТАНЕЦ СОЛНЦА

Обычно у каждого Танца Солнца есть спонсор, чаще в его роли выступает ведущий танцор, принимающий на себя все расходы по проведению церемонии. Само мероприятие требует около недели или больше на подготовку, состоящую из ранее проводимого личного периода времени, когда танцор

готовится к церемонии, получает инструкции и молится, а уже затем следует публичная часть – непосредственно танец. Сооружение для Танца солнца сопровождается определенными ритуалами: выбирается дерево, которое будет выступать в роли центральной опоры и вокруг которого будет проходить танец. Вход в это сооружение всегда выходит на восток; у некоторых племен церемониальные встречи восхода отмечают каждый восход во время периода проведения Танца Солнца. Внутри сооружается алтарь, обычно в виде украшенного черепа бизона. Танцоры постятся, отказываясь от приема пищи и воды на три-четыре дня, пока они танцуют. Под аккомпанемент барабанов поются особые песни, обычно возле входа в цере-

мониальное сооружение, а каждый танцор ритмично двигается взад и вперед по окружности помещения к центральному столбу. Танцоры дуют в свистки, сделанные из костей орла, устремив взгляды к месту на центральном столбе, известном как «Гнездо Птицы-Грома» или «Орлиное гнездо». Время от времени танцоры отдыхают. В конце церемонии проводятся ритуалы очищения, а участники могут прекратить пост и выпить воды. Затем все покидают сооружение, не разбирая его, в память о проводившейся церемонии.

Добровольная пытка была основной частью церемонии Танца Солнца у таких племен, как лакота или шайены. В этих случаях танцорам пронзали мышцы на груди и спине особыми заостренными палочками, которые

привязывались ремнями к центральному столбу; участники церемонии танцевали, натягивая кожу до тех пор, пока плоть не разрывалась. Иногда ремни привязывались не к центральному столбу, а к бизоньим черепам. Очень важно понимать, что в восприятии индейцев бизон является социальным животным, с развитой системой общества. Эта черта также чрезвычайно важна для индейцев Равнин, и они находят сильное сходство со своей собственной культурой, в которой очень сильны традиции взаимопомощи и взаимодействия. В отличие от других животных, бизонов, стадных животных, индейцы часто именуют «народом». Передвижения и нахождение «бизоньего народа» оказали большое влияние на племенную структуру лакота

и их сезонные миграции. Обычно взаимодействие лакота и бизонов не включало личного контакта с определенными животными, скорее, с популяцией. Называя животное «бизоном», всегда подразумевается, что речь идет о группе или представителе этой группы животных. Какой-либо определенный бизон может выделяться лишь изредка, обычно такое происходит, если именно это животное намеревается съесть. Эта практика используется для того, чтобы не возникло морально-этического конфликта при поедании знакомого индивида.

<http://www.lakotah-russian.ru>

Обзор виртуальных страниц  
подготовила  
Татьяна БОГОВЯЛЕНСКАЯ

# ОБРАЗЫ РАЙМОНДЫ...

Балет «Раймонда» Александра Глазунова – последнее крупное творение хореографа Мариуса Петипа. Эстетика танца здесь, как и в балетах Петипа с музыкой Чайковского, достигает высоты и силы симфонической образности. Но если раньше Н.А. Римский-Корсаков писал: «Чайковский и Глазунов выше балетных потребностей...», то теперь перестали сомневаться в праве серьёзных композиторов писать балетную музыку. Профессиональные музыканты уже ею не брезговали, а живо интересовались (Цезарь Кюи даже написал целую статью о балетной музыке).

«Раймонда» стала первым балетом композитора-симфониста Александра Глазунова. Работая над балетом, хореограф и композитор тесно сотрудничали. Но такое положение вещей композитора не смущало, а скорее, доставляло своеобразное удовольствие. Он писал: «Необходимость считаться с условиями хореографии, правда, связывала меня, но она же и закаляла для симфонических трудностей. Я должен был удовлетворять желания балетмейстера и не выходить, иной раз, из пределов шестнадцати или тридцатидвухтактного периода, но в этих железных окопах разве не скрывалась лучшая школа для развития и воспитания чувства формы? Разве не нужно учиться свободе в окопах?» Стихия танца давно манила композитора. Танцевальные ритмы можно услышать во многих его симфониях, а особенно, в четвёртой и в шестой. По душе Глазунову был и сюжет балета, в основу которого легла средневековая провансальская легенда. Тема средневековья волновала воображение Глазунова с юношеских лет. Он живо интересовался средневековыми замками и соборами, рыцарскими турнирами, таинственными преданиями. По воспоминаниям Бориса Асафьева: «Он (Глазунов – В.Ч.) с увлечением рассказывал о рыцарстве и рыцарях, о трубадурах и менестрелях, о представлениях на площадях средневековых городов и о жизни в замках, эти рассказы, вдохновлённые воображением талантливейшего русского музыканта убеждали и вдохновляли». Композитор писал партитуру быстро, по его собственным сло-

мана в положительного героя – морально сильного пленного араба, а Жана де Бриенна – в жестокого феодала, они «перекроили» и музыку, перенося отдельные номера из одной картины в другую, переставляя действия. Но из-за этих перестановок гармония музыкального произведения нарушилась. Перепланировка музыки была резко осуждена зрителями, спектакль вскоре был снят. Аким Волынский отмечал, что «в балетную музыку А.К. Глазунов внёс элемент симфонической пластики. Он как бы оправдал мысль Вагнера, что симфония вообще должна быть звуковым растворением танца».

Вдохновившись музыкой Глазунова, Петипа создал роскошный букет эффектных танцев. Партия Раймонды – одна из самых трудных в классическом балетном репертуаре. Балерина получает в своё распоряжение пять вариаций, коды, адажио, pas d'action и, наконец, венгерское Гран па. Используя привычный набор академических па, Петипа в каждой вариации находит для них новый ракурс. В чисто классический танец вкрадываются элементы венгерского танца: гибкая игра корпуса, изысканная орнаментика рук, необычные положения головы, плеч.

С 1898-го года по настоящее время «Раймонда» не раз подвергалась всяческим переработкам. На петербургской сцене «Раймонда» шла в редакциях Фёдора Лопухова (1922), Агриппины Вагановой (1931), Константина Сергеева (1948). В 1938-ом году оригинальную редакцию балета по мотивам произведений Вальтера Скотта сделал Василий Вайнонен.

настроение лёгкие полётные звуки флейт и скрипок. Эмоционально приподнятый ход по диагонали чередуется с жизнеутверждающей позой аттитюда.

Быстрые резкие искромётные па-де-бурре, пируэты, амбуате подчёркивают ликующе восторженный характер вариации.

В картине сна преобладают медленные вальсовые ритмы, призрачно фосфоресцируют тембры оркестра. Под меланхолические прозрач-

ные волшебные переливы арфы и нежный «ноктюрн скрипок» Раймонда предстаёт перед нами натурой романтической и мечтательной. Линии её танца – мягкие, широкие, плавные, тающие. Благодаря постоянно повторяющемуся движению developpes ballotes эта вариация удивительно певуча и напоминает колыбельную.

Вариация второго акта носит уже совсем иной характер – торжественный, парадно-приподнятый. Этому впечатлению способствуют развёрнутые плавные и величественные повороты корпуса, строгие туры, пируэт, чеканные антраша по диагонали. Здесь в полной мере раскрывается своенравие, гордость и неприступность Раймонды – Прекрасной Дамы Средневековья.

В третьем акте строгая классика сочетается с характерными венгерскими движениями рук, которые придают танцу пикантный блеск. Особый «звонкий» колорит танца подчёркивает и бурно-стремительный, чётко-синкопированный ритм



Раймонда – Светлана Захарова

бразную музыкально-танцевальную игру. Она полностью сливалась с музыкой и «играла пластическими движениями, то клубя, то распуская их по капризу фантазии», «пленяла не красивой лепкой тела, а чистотой, точностью, живостью рисунка, богатством тех невидимых линий, которые чертят в пространстве её движения». Балерина умела «труднейшим сочетаниям придать наивный и непринуждённый задор резвой забавы».

В советское время традиция исполнения партии Раймонды началась с Марины Семёновой. Жизнеутверждающий стиль её искусства, отчётливая сильная манера танца были созвучны эпохе. В партии Раймонды она запечатлена на фотографии – статная, с гордо вскинутой головой, с повелительно вознесённой рукой. Её Раймонда была царицей сцены. Она была гордой, независимой, строгой, волевой, однако, не теряла при этом женского обаяния и мягкости. Одинаково легко Семёновой удавались темпы адажио и аллегро.

Галина Уланова считала, что нежная, величественная музыка Глазунова поэтизирует чувство любви. В блестящую виртуозность вариаций Раймонды она вносила высокую одухотворённость. Как отмечает В.М. Богданов-Березовский, «особенно хороша была в её исполнении вариация (в «венгерском акте») с прозрачным рисунком фортепиано, привнесённого в оркестр ради имитации звучания народных венгерских цимбал». Пастельная мягкость, тонкость, лёгкость чувствовалась в каждом её движении. Её Раймонда отличалась особенной душевностью, чистотой внутреннего мира. Глубокий свет, запрятанный в музыке Глазунова, раскрывался в её танце. Она танцевала эту музыку – «ясную, светлую, спокойную, густую, непросто-

го. Если «Спящая красавица» повествует о борении добра и зла, о всемогуществе добра, о юности, едва расставшейся с детством, о неудержимом стремлении к счастью, то «Раймонда» воспевает женственность, начало её расцвета, юность, вошедшую в пору любви, томимой неясными, смутными видениями. Недаром сны Раймонды заполнены видениями идеального рыцаря и страстного сарацинского шейха, объятия которого пугают, но и волнуют её. Раймонда – страстна и неприступна, холодна и пленительно женственна. В её характере сосуществуют: романтическая, задумчивая грусть и детская шалость, свободолобие и молитвенная замкнутость, гордость и хрупкая

## БОЛЬШОЙ

вам, с «особенным рвением и подъёмом». Его музыка – картинная, зрительно-наглядная, театральная, чуткая к выразительным возможностям танца и пластики стала первоосновой спектакля Петипа. Александр Бенуа говорил: «В «Раймонде» есть цельность, и эта цельность, в первую очередь, в оркестре». Галина Уланова считала, что именно «великолепная музыка («Раймонды» – В.Ч.) даёт большой простор фантазии искусству исполнителей». Юрий Файер был убеждён в том, что «каковы бы ни были причины, побуждающие переделывать балет, музыкальную ткань его трогать не следует <...> она чрезвычайно органична».

Его словам есть и историческое доказательство. Когда Василий Вайнонен и Юрий Слонимский в 1938-ом году решили дать в духе советского времени «верную» трактовку средневековья, превратив Абдера-

В московский Большой театр балет перенёс в 1900-ом году Александр Горский, усилив национальный колорит, жанровую сторону спектакля. В 1945-ом году к балету обратился Леонид Лавровский. Используя хореографию Петипа и Горского, в 1984-ом году собственную редакцию «Раймонды» сделал Юрий Григорович, а в 2003-ем он возобновил свой спектакль.

Менялся общий план балета, декорации, переделывалось либретто, но никто не смел посягнуть на партию Раймонды. Она оставалась неприкосновенной.

Глазунов не поспешил на эмоциональную окраску каждой вариации Раймонды. Например, первая вариация рисует беззаботность юной героини, радостно-безмятежное состояние её души, любящей мир и получающей наслаждение от своего присутствия в нём. Подчёркивают это

музыки, и своеобразный несколько надменный голос английского рожа. Раймонда как будто озаряется лёгкой кокетливой и лукавой улыбкой, становится даже слегка намершливой, осознавая силу и власть своей женской красоты. Этот намершливый оттенок ощутим и в звуках валторны.

Последняя вариация Раймонды особенно интимна по характеру благодаря солирующему фортепиано. Эта вариация передаёт настроение глубокого тихого раздумья. Мелкими па-де-бурре балерина плывёт по сцене, отдавшись, покорившись извилистым, трепетным волнам музыки, и медленно поднимает руки к небу – как будто открывая этим жестом свою душу, исповедуясь.

Раймонда разительно отличается от своей предшественницы Авроры, с которой иногда её сравнивают. Образный строй «Раймонды» дру-

незащищённость, преданность и своеволие. Это балет о загадках зреющей женской души, умеющей в своей противоречивости сохранять цельность. И каждая балерина, танцующая его, являет перед зрителями новый эталон женственности. Ведь единого образа идеальной балерины, как и единого образа идеальной женщины, нет.

Первой исполнительницей партии Раймонды была Пьерина Леньяни – белокурая улыбчивая виртуозка-итальянка, первая начавшая «крутить» тридцать два фуэте.

Образ Раймонды-Елизаветы Гердт был образом, «родственным по гармоничному покою статуям античности». Линии её танца «выстраивали в абсолютной чистоте и завершенности ясную, гармоничную форму, становившуюся содержанием».

В исполнении Ольги Преображенской партия превращалась в своео-

ницаемую, как глубокая синева над высокой снежной вершиной или как цвет воды горных альпийских озёр».

В танце Натальи Дудинской «блеск виртуозности нивелировал стиливые оттенки партии, превращая её в единый сверкающий танцевальный поток». Апломб, бравурность, свойственные её танцу, брали верх. «Стихия танца <...> увлекала её беспредельно. <...> Балет при участии Дудинской выливался в грандиозный праздничный гала-спектакль <...>». Силой и обаянием своего роскошного танца она славилась женщиной во всей её красоте и величии.

Инна Зубковская – на редкость красивая танцовщица, подобно Гердт, оставалась холодноватой, неприступной в своём совершенстве, казалась прекрасной ожившей статуей. Она «возводила красоту, как таковую, в основу интерпретации роли <...> предпочитала медлитель-

ные темпы, заставляла любоваться свойственным ей уникальным чувством линии, пластической формы». Её танец «покорял скульптурной лепкой поз», был полон академической строгости.

Майя Плисецкая выступила в партии Раймонды в девятнадцатилетнем возрасте. Она готовила партию с Елизаветой Павловной Гердт. Для молодой балерины эта роль стала настоящим испытанием. Раймонда – та роль, которая не даёт исполнительнице спрятаться за сюжетом, за суетой сменяющихся друг друга калейдоскопически ярких событий. Раймонда – по мнению английской писательницы Айрис Морли (с 1943-го по 1947-й – московский корреспондент газет «Санди Обсервер» и «Йоркшир Пост») – «такая роль, которую нельзя исполнить индифферентно, – если бы это случилось, театр был бы пуст уже к концу первого акта».

Гердт писала, что «выступление в балете «Раймонда» вывело Плисецкую на очень ответственную дорогу; это был решительный шаг вперёд, и шаг этот ей удался». Дебют единодушно назвали «рождением балерины», говорили, что Плисецкая «показала себя танцовщицей семёновского облика – такой же статной, горделивой, царственной». В «Огоньке» сразу же появилась заметка о появлении новой балерины в труппе Большого театра. Плисецкая искала вдохновения в настроениях, которые рождала музыка Глазунова. На страницах газеты «Советская культура» про Майю Плисецкую в роли Раймонды писали: «это чудо исполнения в хореографическом искусстве, посредством которого выражается поэтическое и музыкальное вдохновение автора и композитора». Ближе всего Плисецкой была Раймонда первого акта, где она «появлялась в бурном, радостном танце, вызывавшем ощущение юности, свежести, беззаботности». В то же время её Раймонда была «знатной владелицей замка, <...> можно было поверить, что в её жилах течёт кровь многих поколений суровых воинов-рыцарей средних веков. Она могла быть даже надменной, и напоминала знатных дам с гравюр Альгдорфера или миниатюр Фуке». В своей книге Плисец-

ка делала у неё простым, изящным, непринуждённо лёгким». Но главным было то, что, по выражению Рубена Симонова, Плисецкая каждый раз «показывала себя не «концертанткой в костюме», а настоящей артисткой».

Современница Майи Плисецкой, ленинградская балерина Ирина Колпакова в партии Раймонды «не делала особых попыток извлечь содержание из сюжета. Она слышала музыку и танцевала её... Подобно солирующему инструменту оркестра, чуткому к тончайшим изгибам мелодии, она раскрывала музыкальную программу – обобщённую и содержательную».

«Идеальность её Раймонды оборачивалась идеальностью благородной дамы и рыцаря, совершенством красоты и доблестью сюзеренов, обязательных в средневековых рыцарских преданиях». Её облик был аскетически строг. «Особенно выразительны были руки танцовщицы, одухотворенностью напоминающие руки мраморных дев Торвальдсена и Кановы». Часто исполнительницы партии Раймонды обращают на себя внимание темпераментом и шиком, с которым они принимают позы венгерского танца. Для Колпаковой чистый классический танец – главное, она лишь слегка намечала в нём мотивы национального. Колпакова не пользовалась виртуозностью танца для самоутверждения, не ошеломляла эффектами, она не стремилась выставить напоказ себя, заострить особенно удающиеся ей па, подчеркнуть излюбленный мотив. «Трудности техники получали в её интерпретации спокойный матовый тон». Она демонстрировала не себя, а красоту партии, гармонично сливалась с ней.

Про Раймонду Наталию Бессмертной на страницах прессы писали: «Наталия Бессмертная – балерина трагедийного дарования. Масштаб чувств её героини исключительного накала. Не обстоятельства, а судьбу выражают её персонажи. И судьба эта всегда выше любых обстоятельств. Она не стремится к символу, просто он сам собой возникает, когда прожита роль на сцене. Раймонда Бессмертной – это тоже образ-символ, это верность чувству и гордость

надённый аристократизм духа и страстной жизнью сердца». «Ожидание и томительно-зубкое ощущение порога жизни пронизывает танец Бессмертной». В её интерпретации балет превращается в балет-познание главной героиней роковых глубин собственной души, к которой её ведёт судьба.

Совсем иной образ Раймонды создавала Людмила Семеняка – по-весеннему трепетный. В прессе писали про неё: «Раймонда Людмилы Семеняки – сам порыв, безоглядность озарения любовью, ещё не осознающей своей глубины. Её искрящийся танец наполнен радостью жизни, пробуждением, ожиданием, томлением...» Её отстранённость и холодность в адажио становились лишь минутным капризом... и опять продолжался бесконечный праздник юности – нетерпеливой, лучезарно-прекрасной...

Балет «Раймонда» и сейчас идёт на сцене Большого театра (в редакции Юрия Григоровича). В партии Раймонды каждая балерина Большого находит близкие своей индивидуальности хореографические настроения.

В танце Раймонды Галины Степаненко живёт торжественный дух старинной легенды. Её танец – волевой, гордый, оживляет в нашем воображении сцены из рыцарских времён – представляются блестящие доспехи, слышится искристый звон мечей... Эта Раймонда – повелительница жестокого, но безумно красивого мира. Её рука управляет сердцами и... благославляет поединки не на жизнь, а на смерть. Каждое движение нежно-властной богини рыцарей совершенно. Раймонда Галины Степаненко столь живописна, что, в принципе, не нуждается ни в декорациях, ни в партнёрах. Создать атмосферу времени, расказать всю историю способно её тело. Его пластическая выразительность символична. Во всегда приподнятом над землёй, гордо летящем корпусе – средневековое презрение к суете земной жизни. В руках – предельно лаконичных в траектории своего движения, но совершенно непредсказуемых в настроении – спряталось сердце Прекрасной Дамы.

эффектная фиксация поз, демонстрирующая не только апломб, но скрытую страстную энергию Первой Дамы.

Интересный образ Раймонды создаёт балерина Светлана Захарова. Её Раймонда двулика: то бесплотное, бесчувственное прекрасное видение; то избалованная барышня эпохи рококо, утопающая в прихотливой роскоши, примеряющая на себя танец, как украшение. Порой она даже манерна, но в этой своей манерности парадоксально элегантно. Спектакль превращается в изящную игру кокетки, окружённой обожанием мужчин. Раймонда в исполнении Захаровой эгоистична, поглощена созерцанием себя более, чем любовью к кому бы то ни было.

Эта вечно недоступ-



Раймонда – Надежда Грачёва

монды, а  
б е л ы й  
р ы ц а р ь  
Жан де Бриен – её  
непоколебимая воля.

Раймонда Надежды Грачёвой кажется мудрой и лучезарной богиней света. В ней есть та особенная «далёкость», которая обычно вдохновляет поэтов и способна сделать из смертной женщины бессмертную Музу. Эта Раймонда – олицетворение вечной женственности. Тайная сила возвышает её над миром. Между ней и всем остальным существует дистанция – при этом ни высокомерия, ни надменности, ни отчуждения с её стороны не чувствуется. Она сама естественность. Но за всем происходящим эта Раймонда словно наблюдает со стороны, её соло в спектакле всегда «звучат», как лейтмотив высшей гармонии. Артистку Надежду Грачёву отличает богатое чувственное восприятие каждого движения танца, она слышит «обертону звуков дви-

# БАЛЕТ

какая пишет: «Царственная осанка Раймонды должна сверкать с первого появления до конца спектакля. Непременно».

Выдержанный в стиле эпохи образ, созданный Плисецкой на сцене, был результатом длительного труда и изучения исторических материалов. В своём дневнике она записала: «Над образом Раймонды я буду работать всю жизнь». И, по воспоминаниям современников, пока она танцевала эту партию, в течение более десяти лет – от спектакля к спектаклю, из года в год – образ её Раймонды немного менялся. Плисецкая «легко и уверенно исполняла все классические вариации, но в особенности те, что были в быстром темпе аллегро; поражала своей совершенно необычайной устойчивостью, подолгу задерживаясь в позах на пунтах после стремительной коды. Самое трудное и изощрённое в танце выгля-

выбора, особенно проникновенно пронесённые в дуэтах-признаниях с де Бриеном». Её танец повествует о «жизни человеческого духа».

Раймонда Бессмертной бесплотна, далека от какой бы то ни было реальности, конкретных ассоциаций, она – в высшей степени образ обобщённый, романтический идеал, прекрасная мечта – «благородная изысканность облика, одухотворённость нежной пластики и мягкие, словно льющиеся в согласии с музыкой движения». «Бессмертной удаётся создание характера средствами традиционного танца без всяких мимических ухищрений». «Она предстаёт элегантнейшей классической балериной, владеющей тайной не только канонической строгости, но и живой красоты академической школы. <...> В её танце редкостью сплелись воздушность, прозрачность и утончённая чувственность, она создаёт образ,

Ноги, стопы – это эхо голоса рыцаря; в них утверждение славы, бескомпромисность в желании подвига, победы любой ценой. Широко, вольно танцует Раймонда Галины Степаненко вариацию с шалью; неспешно, королевским жестом закидывает руку за голову в финальной вариации. Каждое её движение полно пленительной свободы – это та женщина, которая заставляет воевать и которую завоевать невозможно!

Мария Александрова в спектакле «Раймонда» рассказывает не об отвлечённо прекрасной даме из далёкого средневековья, а о прекрасной даме сегодняшнего дня – о Балерине, которая непобедима на сцене, и о Женщине, которая всегда сама выбирает мужчин и никогда не бывает нелюбимой. На этот образ играет всё: диалоги с партнёрами – разнообразные и живые по интонациям; уверенное кокетство ловких стоп;

ная капризная Дама сердца привыкла сводить с ума мужчин: каждому с лукавой улыбкой небрежно, но страстно прошепчет на ушко признание в любви и не полюбит никого. Поединки тревожат её сердце только возможностью красиво пострадать. Мир этой Раймонды вещественен, бесчувственен. Но её красота так могущественна, что заставляет любить её жестокость.

«Раймонда» в исполнении Анны Антоничевой – это нарисованная танцем вечная мечта об идеальной рыцарской любви, история для юношества, полная вдохновенно-идеальных чувств – «книжная история». Если говорить более современным языком, это воспевание обряда ухаживания, с обязательными препятствиями, которые окружают даму лестным ореолом недостижимости. В чём-то это и трогательная шутка, ласковая наивная игра. Полное изысканной грации утончённо-прекрасное тело Раймонды Анны

жения» и доносит их эхо до нас. Голос тела балерины напоминает голос скрипки – в пластической мелодии та же гибкость, подвижность и лёгкость. Её танец – тонкое кружево, сотканное из воздуха... Это явь, которая мгновенно может превратиться в сон, в воспоминание... Её нельзя тревожить, слишком она прекрасна...

Хочется процитировать строчки стихотворения Александра Блока из цикла «ANTE LUCEM».

«А я, повергнутый, склонял свои колени

И думал: «Счастье там, я снова покорён!»

Партия Раймонды – это лицо красоты – изменчивое и загадочное, открывающееся миру в музыкально-хореографических образах, это язык красоты, который понятен каждому.

Вера ЧИСТЯКОВА  
Фото: Андрей Меланьин

Фестивальничаем



# СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ – МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА

Яркое весеннее солнышко, чистота улиц и приветливое население встретило на пражской земле молодых, талантливых, жизнерадостных и мечтательных участников III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Созвездие Праги – мир, творчество, дружба», который прошел с 15 по 21 апреля 2011 г. В этом удивительно красивом, волшебном городе собрались юные дарования из семи стран Европейского континента: Франции, России, Израиля, Чехии, Болгарии, Казахстана и Украины. Вдохновение, отдых и, конечно, хорошая погода способствовали раскрытию творческого потенциала каждого участника и его стремлению к победе. Комфортную и доброжелательную дружескую атмосферу создали конкурсантам учредители этого международного форума и организаторы фестиваля – Межнародный благотворительный фонд поддержки и развития детского творчества «Барвинок», многопрофильная фирма «ГАЛС», возглавляемые очаровательными и целеустремленными Ларисой Сатириной и Галиной Скопа. Главное событие, ради которого и приехали участники в этот город-сказку, состоялось в стенах Культурного центра «Новодворский».

Фестиваль-конкурс проходил по трем номинациям: инструментальный жанр, хореография и вокал. Конкурсные выступления шли на одном дыхании. Международное жюри фестиваля, в состав которого вошли представители Украины, России, Чехии и Австрии, не имея больших разногласий в оценке конкурсантов, проявили внимание и индивидуальный подход в принятии решения распределения призовых мест. Обладателем главного приза – Гран-При – стал ансамбль виолончелистов «Cello» из России (г. Омск) под руководством Ирины Пархоменко. Они представили на суд справедливому жюри яркие инструментальные номера, как сольные, так и ансамблевые.

Среди участников фестиваля-конкурса в номинации «хореография» внимание привлек дуэт Дарии Куштым и Дениса Задача (ансамбль «Этуаль», Украина, г. Харьков). Своим мастерством, эмоциональной игрой, талантом ребята покорили сердца и зрителей, и членов жюри. А совсем юная участница коллектива «Карусель» Екатерина Исаева (Украина, г. Симферополь) поразила всех своими выдающимися хореографическими данными и очаровательной улыбкой.

Все участники фестиваля – зрители, педагоги и родители – остались довольны! Учредители фестиваля так составили программу, что юные таланты смогли не только выступить с комфортом, но и полноценно отдохнуть, посмотреть на старую и новую Прагу, побывать на экскурсии в древней столице Саксонии – Дрездене, в известном чешском курорте Карловы Вары.

О том, как прошел фестиваль-конкурс «Созвездие Праги – мир, творчество, дружба», о его планах на будущее

и о многом другом рассказали организаторы фестиваля-конкурса Лариса Сатирина и Галина Скопа.

**- Лариса, как вы, на Ваш взгляд, результаты этого фестиваля-конкурса? Все ли удалось, что было задумано?**

- На наш взгляд, все прошло достаточно удачно. Фестиваль в Праге сам по себе сложный, так как город этот огромный. Чтобы организовать проезд по городу туда и обратно к месту проведения конкурса для четырехсот детей и сделать все это вовремя, нужно было основательно потрудиться. Но, несмотря на все нюансы жизни большого города, у нас все получилось! Огромным плюсом в проведении мероприятия для нас стал Культурный центр «Новодворский», поскольку он имеет две сцены. Жюри могло достаточно мобильно отсматривать и судить конкурсантов одновременно на двух площадках.

**- Были ли в программе этого фестиваля какие-то нововведения, по сравнению с предыдущими?**

- Это тридцать третий по счету фестиваль. За эти годы мы достаточно «набили шишек». Всего добились своим трудом, постепенно прочувствовали сложные моменты, которых теперь стараемся избегать. Новое, наверное, то, что на этом фестивале превалировал инструментальный жанр. Обычно первенство держат вокал и хореография, но в этот раз инструментальный жанр стал массовым: нам подали сорок за-

явок. Конкурсанты инструментального жанра были, к тому же, еще и достаточно сильными соперниками – как известно, Гран-При фестиваля-конкурса отдано представителю именно этого жанра, коллективу из России.

**- Как возникла идея создания фестивального проекта «Созвездие...»?**

- Много лет корпоративным клиентом нашей фирмы является достаточно крупное и солидное предприятие Украины – Ильичевский морской торговый порт, который много внимания уделяет воспитанию и развитию детского творчества. Они создали для детей и молодежи целый клуб досуга, в котором несколько студий. Много лет мы работали с этим детским домом творчества. Нам приходилось организовывать для них специальные поездки – начинались они просто с выступлений, потом мы участвовали в крупном фестивале в Польше. В сотрудничестве с творческими коллективами Ильичевского морско-



го торгового порта у нас родилась идея создания своего проекта. Начинать мы с фестивалей в Болгарии, затем в Будапеште – в этом году им будет ровно десять лет. А потом решили расширить географию. На сегодняшний момент мы имеем пять самостоятельных фестивалей!

**- Галина, сложно ли организовать творческий фестиваль?**

- Самое сложное – это получить визы для въезда в ту или иную страну. А остальное у нас уже все четко налажено, так как команда сложена, каждый отвечает за свой участок работы.

**- Чем, с Вашей точки зрения, «Созвездие Праги» отличается от других фестивалей «Созвездие»?**

- Отличается он тем, что проходит весной. Все воодушевлены, получают удовольствие от того, что природа пробуждается, все вокруг цветет и пахнет. Прага ведь – очень доброжелательный город!

**- Каково количество участников, приехавших на фестиваль?**

- Мы привезли около четырехсот участников, плюс около ста человек было чешских детей. Общее количество – около пятисот человек. На фестивале было представлено семь стран.

**- Какие тенденции у фестиваля «Созвездие Праги»?**

- Тенденция в том, что фестиваль расширяет свою географию. За последние годы у нас достаточно массово участвует Португалия и Израиль. А по моим подсчетам, за последние десять лет в фестивале участвовало около двадцати пяти стран.

**- Лариса, есть ли среди бывших участников «звезды», вышедшие из под крыла Вашего «Созвездия»?**

- Да, безусловно, есть. Например, Настя Каменских, Анастасия Приходько – они начинали у нас, участвовали в наших проектах. Когда мы делали юбилейный буклет и брали автограф у Насти Приходько, она призналась нам, что ее первое участие в международном фестивале состоялось именно у нас. Об этом времени Настя вспоминает со словами благодарности, так как она стала лауреатом фестиваля, правда, не «золотым», но для нее оно стало своего рода школой.

**- Галина, как формируется состав жюри?**

- Жюри формируется только с точки зрения профессионализма. В его составе заслуженные артисты, мэтры и профессионалы своего дела.

**- Котируется ли диплом Вашего фестивального проекта?**

- Безусловно, котируется. Наш диплом является престижным, он международного образца. С ним дети поступают в творческие ВУЗы. Многие специально едут к нам на фестиваль, чтобы получить диплом, подписанный председателем жюри Анатолием Тимофеевичем Авдиевским, но когда у него не получается приехать к нам, то председателем жюри выступает его заместитель Зиновий Михайлович Коринец.

**- Каков наградной фонд вашего фестиваля?**

- В разных номинациях, в разных возрастных категориях мы имеем двадцать «золотых созвездий», двадцать «серебряных созвездий», двадцать «бронзовых созвездий» и одно «Гран При». Ни один ребенок от нас не уходит без подарка и без оценки своего труда. Поэтому есть еще дипломанты и просто участники. Мы стараемся, чтобы все было справедливо, потому что нет ничего дороже детских эмоций. Они запоминаются навсегда.

**- Поделитесь, пожалуйста, планами на будущее.**

- Если обстоятельства сложатся благоприятно, мы, возможно, помеем место проведения фестиваля и тем самым еще раз расширим нашу географию. Есть предложение сделать какой-либо из фестивалей «плавающим», т.е. проводить его два-три года в одном месте, потом в другом...

Прежде, чем что-либо срывать с места и переносить куда-либо, нужно проделать длительную работу, которая требует много сил, нужно задуматься – а стоит ли это того?.. Вот мы и думаем.

Ароматы весенней Праги, безудержное стремление к победе и воплощение самых смелых дерзаний, мудрость педагогов и улыбки ровесников – все это неотъемлемые составляющие конкурса детского искусства «Созвездие», который зажигает новые звезды и верит, что каждая творческая личность – неповторима и уникальна!

Анна ЧЕРНЕЦОВА



**Фестивальный проект "Созвездие" - международный фестиваль-конкурс детского творчества, существующий на протяжении девяти лет.**

**Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов, которые ежегодно проходят в Европе:**



**"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ - СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ" (г. Липтовский Микулаш, Словакия)**



**"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ - МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА" (г. Прага, Чешская Республика)**



**"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ - МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО" (г. Вена, Австрия)**



**"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ - СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА" (г. Одесса, Украина)**



**"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА - ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ" (г. Будапешт, Венгрия)**

**Основные цели проекта:**  
установление творческих контактов, укрепление международных связей и сотрудничества через детское творчество.

**Основные задачи фестиваля:**  
✓ возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление межнационального сотрудничества;  
✓ создание условий для поддержки и развития детско-юношеского творчества;  
✓ привлечение к сотрудничеству с детскими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей искусств;

**Жюри фестиваля** формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Болгарии, Венгрии, Польши, Австрии, Словакии и Германии, которые проводят мастер классы, круглые столы и творческие лаборатории в рамках детского форума.

**Если Вы молоды, красивы, талантливы - мы приглашаем Вас!**

**Зажечь свою звезду**

**на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!**

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина, Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license AV № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7, г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80 e-mail: gals\_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua

**СОВЕРШЕННОЕ СИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
«ИЮНЬСКАЯ РАЗМИНКА» В КЕРЧИ!**

# ФОТОВЗГЛЯД

Семинар для хореографов «Танцевальная разминка». Узнавайте удобные для Вас города и сроки на [www.dancerazminka.ru](http://www.dancerazminka.ru)



Фото: Сергей STECS



# НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ ВЛАДИМИРА КИРСАНОВА

Кирсанов Владимир Иванович – степист, чечеточник, профессор ГИТИСа, человек, чье имя и танцевальная слава не нуждается в представлениях, особенно читателям «Танцевального клондайк». Совсем недавно Владимир Иванович Кирсанов приобрел еще один титул – директор танцевальной школы PRIME DANCE. Разумеется, пропустить такое назначение мы не могли.

- Владимир Иванович, недавно Вас назначили художественным руководителем школы PRIME DANCE. Чем Вас заинтересовало предложение, которое, мягко говоря, меняет Ваше амплуа в сознании тех, кто Вас знал долгие годы?

- Я молодой директор. И согласился я потому, что всегда хотел кроме выступлений на сцене и постановок в театре иметь учеников, с которыми мог бы и танцевать, и соревноваться... Данное предложение стало для меня нечаянной радостью. И хотя у меня уже были попытки создания собственной школы или попытки внедрения в школы существующие, предложение возглавить школу PRIME DANCE выглядело самым привлекательным. Надеюсь, всем, кто придет сюда танцевать будет также комфортно, уютно и хорошо, как сейчас мне.

Школа находится в холдинге, который называется «Прайм инвест лимитед» – серьезная и большая компания, занимающаяся строительством и инвестированием. Но при всем этом руководство компании уделяет повышенное внимание таким ценностям, как воспи-

тание молодежи, духовность, культура. Мне позвонили и сказали, что у директора холдинга есть школа, и он хотел бы чтобы она развивалась и отличалась от всех школ, которые уже существуют. А существует их в Москве множество... Мы встретились, изложили свои воззрения, и совпали в своих стремлениях сделать некий эксклюзив.

В красивом теле – красивый дух, а в здоровом теле – здоровый дух. Это очень взаимосвязано и мы учитываем в нашей школе интерес всех молодых людей, молодых девчонок: тех, кто здесь рядом живет, тех, кто здесь рядом работает. Их пожелания, интересы. Поэтому сейчас в школе преобладает обучение современным танцевальным направлениям хореографии: клубные танцы, уличные танцы, социальные танцы. Люди увлекаются этим и это актуально. Одна из задач нашей школы не просто научить всех желающих современным танцевальным течениям, а научить их танцевать хорошо. Не просто выучить с ними движения, а привить им танцевальную культуру. Или культуру танцевания, если хотите. Исходя из этого, мы и я лично серьезно относимся к подбору

педагогов. Ставим целью, чтобы это были квалифицированные, достойные, харизматичные педагоги, со своим видением мира, со своей энергией, энергетикой которой они будут делиться с нашими учениками.

- Насколько вам как степисту комфортно развивать клубные и современные направления танца?

- Культура-то общая! Степ-дэнс изначально возник в Америке как уличный танец. В Америку съезжались и русские, и ирландцы, и французы, и испанцы. И русские дробы, чечетки матросов, испанское сапаттео, ирландская жига, французский клакет – они сначала были на бытовом уровне, на праздниках, вечеринках. Они переплывались друг с другом, соревновались на лучшие чечеточные колени, танцевальные движения и перенимали эти движения друг у друга первоначально на бытовом уровне. А уже много позже этот жанр перешел на сценические подмостки. С развитием кинематографа и с приходом звука в кино степ пришел с подмостков Бродвея в звуковое кино, джаз. Тогда был настоящий расцвет этого жанра и сейчас не каждому может прийти в голову называть степ уличным танцем. Мне кажется, большинство

уличных танцевальных направлений проходят эту историю. Возьмите кан-кан! Кан-кан был в Мулен руж, Лидо и где-то еще, может даже в небольших каких-то кабаках, рестораниках... То есть, истоки всеравно народные, потом уже в процессе развития он так же выкристаллизовался в отдельный танцевальный стиль. Такая судьба может случиться и у того же брейк-данса, и любого другого стиля, который сейчас считается сугубо уличным... Допустим, знаменитое Аргентинское танго. В нем все равно истоки какой-то народной хореографии, народных танцев и в Аргентине, и в Испании... Это то, что называется сальса, бачата, меренге, – все эти танцевальные направления интересны и хороши, ими увлечена молодежь, она танцует эти стили, это заряжает эмоционально и физически дает развитие человеку. И это надо развивать.

- Какие личные нововведения вы планируете?

- Я хотел бы, чтобы здесь с утра и до глубокой ночи шли уроки, занятия. Чтобы здесь проводились какие-то встречи, в нашем прекрасном кафе,

например. Когда я был в Америке – попал в танцевальную школу, где занятия шли круглые сутки! Туда можно было прийти в час ночи, в два часа ночи и обязательно будет педагог, с которым всегда можно позаниматься. Например, ты работаешь до 11 вечера, потом пришел, позанимался, поехал домой и лег спать. Не буду загадывать, но мне бы хотелось создать школу вот с такой насыщенной энергетикой.

И чтобы классные педагоги были. Когда педагог профессиональный, уважаемый, когда это настоящее имя, с ним совсем по-другому работается. Попав единожды к такому педагогу, люди будут приходить вновь и рассказывать другим, что это все было здорово. Мы планируем проводить открытые уроки с приглашением прессы, танцевальных звезд. Используя свои связи, я приглашаю педагогов из ГИТИСа, эстрадно-циркового училища. То есть мы выстраиваем связь с учебными заведениями самого высокого статуса и репутацией.

- Какие услуги предоставляет школа желающим?

- У нас есть индивидуальная аренда зала, групповые занятия с нашими педагогами, система абонементов. К нам приходят хореографы со своими учениками, арендуют зал, занимаются. По абонементу желающие могут прийти не только к одному педагогу, но и попробовать себя в разных направлениях и уже самостоятельно выбрать, что будет наиболее комфортно, приятней и удобней.

Перед новым циклом телевидения снимало у нас программу «Танцы со звездами»: в нашей школе репетировали, занимались те актеры и танцоры, которые снимались потом в этой программе. Мы сдаем зал в аренду театру Алексея Рыбникова, которые будут здесь репетировать, делать, восстанавливать и заново ставить все спектакли. А спектакли действительно классные. Например, «Юнона и Авось», который идет в Ленком и в других театрах. Они готовят свою версию, с акцентом на музыкальном материале, на певческом и на пластическом, естественно. Так что залы в свободной аренде.

Вы можете прийти, и вам предложат любого педагога. То есть даже если вы хотите заниматься, например, у Илзе Лиена, или с классической танцовщицей из Большого театра, или с умопомрачительно танцующей фламенко – у нас есть возможность с ними связаться, договориться.

Наряду с этим мы внедряем и, так называемое, бытовое танцевание – тот же «свадебный танец». Ну, я бы немножко шире сказал – это танец, который можно использовать не только на свадьбе.

Сейчас проводится много тематических вечеров, корпоративов. Здесь мы тоже можем помочь. Пройдя у нас даже короткое обучение, можно участвовать в этом вечере в качестве танцоров и танцовщиц.

Мы ни в коем случае не будем закрываться в одном жанре, будь это самый мой любимый-разлюбимый степ или брейк. Мы хотим чтобы это была школа, которая держит «нос по ветру» – что модно сейчас, что хорошо.

- Наверняка, предусмотрена система скидок.

- Разумеется!!! Мы сейчас через интернет проводим акцию хорошую. Даем различные сувенирные и бонусные купоны, привлекаем людей, чтобы они приходили к нам, посмотрели, как у нас здесь все хорошо. Вы можете зайти на сайт школы танцев PRIME DANCE и принять участие в наших акциях.

- Можно сказать, Вы в постоянном поиске?

- Танец – это движение и развитие. Не возможно стоять на месте, поэтому и нужны школы динамично развивающиеся: сюда приходят совершенно разные люди. У кого-то что-то колит в спине и надо позаниматься йогой, у кого-то неприятности на работе или бытовые... я всегда говорю – вы приходите сюда, в нашу школу, мы закроем дверь и позанимаемся. Мы забудем о том, что происходит вокруг и восстановим себя и душевно и физически.

Татьяна АГАФОНОВА  
Фото автора

**PRIME DANCE**  
ВСЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ И ФИТНЕС-НАПРАВЛЕНИЯ / ВЫСОКО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ / АКЦИЯ!  
ШКОЛА ТАНЦЕВ В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ!  
ПРИВЕДИ ДРУЗЕЙ И ПОЛУЧИ АБОНЕМЕНТ БЕСПЛАТНО!  
ТВОРЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА / КАФЕ-БАР

**ШКОЛА ТАНЦЕВ PRIME DANCE**, располагаясь на улице Петровка – историческом центре Москвы, приглашает к себе увлеченных танцами любителей и профессионалов в прекрасно оборудованные репетиционные классы с профессиональным звуковым, световым и климатическим оборудованием, в уютное кафе и, главное, погрузиться в уникальную творческую атмосферу с высочайшим уровнем преподавания. Мы предлагаем Вам обучение самым различным танцевальным стандартам и стилям сценических, клубных и уличных современных танцев и фитнес направлений.

**Strip**  
Salsa ; Bachata  
Belly-dance  
Pole-dance (танец на шесте)  
Break dance  
Pilates

**Stretching**  
Sexy r'n'b, Go-go  
Lady's dance  
Electro dance (Tecktonik)  
Hip-hop  
Flamenco;  
Tap dance

**Step up (парный танец)**  
House  
Power stretch  
Бальные танцы  
Хореография  
Детская хореография

Большое внимание ШКОЛА PRIME DANCE уделяет детской хореографии.

Все преподаватели школы – профессиональные танцовщики, победители и призеры российских и международных конкурсов и фестивалей. Они успешно совмещают преподавание в ШКОЛЕ PRIME DANCE с концертной и постановочной деятельностью, выступая на лучших площадках страны в шоу и телепрограммах. Мы готовы предложить Вам для праздников и мероприятий как отдельные танцевальные номера, так и целые танцевальные программы. А также показательные мастер-классы, во время которых наши артисты моментально превращаясь в педагогов, танцуют вместе с Вами!

**Приходите в ШКОЛУ ТАНЦЕВ PRIME DANCE, ДРУЗЬЯ,  
танцуйте, улыбайтесь, будьте счастливы  
и молоды ВСЕГДА!!!**

Адрес: ул. Петровка, д. 17, стр. 5. м. Театральная, Тверская.  
Тел: (495) 628-31-35. E-mail: primedance@inbox.ru  
Сайт: www.prime-dance.ru

# VIII видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

**с 1 апреля 2011 по 1 ноября 2011**

### Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выслуывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

### Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

### Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые выставляете на конкурс, на диск в любом удобном для Вас формате.
  - перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета – 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».
  - прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2011 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
- ВНИМАНИЕ!** конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается.
- Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
- ВНИМАНИЕ!!** Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

### Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

### Награждения

- Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:
- диплом участника за подписью всех членов жюри;
  - полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
  - протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
  - подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

### Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершне, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Тиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них? Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и посланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

### Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 ноября 2011 года. 10 ноября 2011 года все конкурсские номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

### Заявка

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.
10. Ваш E-mail.
11. Даете ли вы право размещать ваше видео в открытом доступе в интернете?

### Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию. Заявки, квитанция об оплате и кассета или DVD с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема – 1 ноября 2011 г.

### Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2011 года.

### Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»  
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20  
ИНН 772655951 КПП 77201001  
ОКПО 87559865  
Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»  
К/с 301018106000000119 БИК 044583119  
При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346  
Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

### Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

### Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использоваться присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные диски назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличиваетсякратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

| ЖАНР - Народный танец |                           |       |                           |
|-----------------------|---------------------------|-------|---------------------------|
| Код                   | Профессионалы             | Код   | Любители                  |
| НПК-1                 | Коллективы – 13 – 16 лет. | НПК-1 | Коллективы – 5 - 8 лет.   |
| НПК-2                 | Коллективы – 16 – 21 год. | НПК-2 | Коллективы – 9 – 12 лет.  |
| НПК-3                 | Коллективы – 21 – 25 лет. | НПК-3 | Коллективы – 13 – 16 лет. |
| НПК-4                 | Коллективы – 25 – 35 лет. | НПК-4 | Коллективы – 16 – 21 год. |
|                       |                           | НПК-5 | Коллективы – 21 – 25 лет. |
|                       |                           | НПК-6 | Коллективы – 25 – 35 лет. |
| НПД-1                 | Дуэты – 13 – 16 лет.      | НПД-1 | Дуэты – 5 - 8 лет.        |
| НПД-2                 | Дуэты – 16 – 21 год.      | НПД-2 | Дуэты – 9 – 12 лет.       |
| НПД-3                 | Дуэты – 21 – 25 лет.      | НПД-3 | Дуэты – 13 – 16 лет.      |
| НПД-4                 | Дуэты – 25 – 35 лет.      | НПД-4 | Дуэты – 16 – 21 год.      |
|                       |                           | НПД-5 | Дуэты – 21 – 25 лет.      |
|                       |                           | НПД-6 | Дуэты – 25 – 35 лет.      |
| НПС-1                 | Солисты – 13 – 16 лет.    | НПС-1 | Солисты – 5 - 8 лет.      |
| НПС-2                 | Солисты – 16 – 21 год.    | НПС-2 | Солисты – 9 – 12 лет.     |
| НПС-3                 | Солисты – 21 – 25 лет.    | НПС-3 | Солисты – 13 – 16 лет.    |
| НПС-4                 | Солисты – 25 – 35 лет.    | НПС-4 | Солисты – 16 – 21 год.    |
|                       |                           | НПС-5 | Солисты – 21 – 25 лет.    |
|                       |                           | НПС-6 | Солисты – 25 – 35 лет.    |

| ЖАНР - Классический танец |                           |       |                           |
|---------------------------|---------------------------|-------|---------------------------|
| Код                       | Профессионалы             | Код   | Любители                  |
| КПК-1                     | Коллективы – 13 – 16 лет. | КПК-1 | Коллективы – 5 - 8 лет.   |
| КПК-2                     | Коллективы – 16 – 21 год. | КПК-2 | Коллективы – 9 – 12 лет.  |
| КПК-3                     | Коллективы – 21 – 25 лет. | КПК-3 | Коллективы – 13 – 16 лет. |
| КПК-4                     | Коллективы – 25 – 35 лет. | КПК-4 | Коллективы – 16 – 21 год. |
|                           |                           | КПК-5 | Коллективы – 21 – 25 лет. |
|                           |                           | КПК-6 | Коллективы – 25 – 35 лет. |
| КПД-1                     | Дуэты – 13 – 16 лет.      | КПД-1 | Дуэты – 5 - 8 лет.        |
| КПД-2                     | Дуэты – 16 – 21 год.      | КПД-2 | Дуэты – 9 – 12 лет.       |
| КПД-3                     | Дуэты – 21 – 25 лет.      | КПД-3 | Дуэты – 13 – 16 лет.      |
| КПД-4                     | Дуэты – 25 – 35 лет.      | КПД-4 | Дуэты – 16 – 21 год.      |
|                           |                           | КПД-5 | Дуэты – 21 – 25 лет.      |
|                           |                           | КПД-6 | Дуэты – 25 – 35 лет.      |
| КПС-1                     | Солисты – 13 – 16 лет.    | КПС-1 | Солисты – 5 - 8 лет.      |
| КПС-2                     | Солисты – 16 – 21 год.    | КПС-2 | Солисты – 9 – 12 лет.     |
| КПС-3                     | Солисты – 21 – 25 лет.    | КПС-3 | Солисты – 13 – 16 лет.    |
| КПС-4                     | Солисты – 25 – 35 лет.    | КПС-4 | Солисты – 16 – 21 год.    |
|                           |                           | КПС-5 | Солисты – 21 – 25 лет.    |
|                           |                           | КПС-6 | Солисты – 25 – 35 лет.    |

| ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН) |                           |       |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|-------|---------------------------|
| Код                               | Профессионалы             | Код   | Любители                  |
| СПК-2                             | Коллективы – 13 – 16 лет. | СПК-1 | Коллективы – 5 - 8 лет.   |
| СПК-3                             | Коллективы – 16 – 21 год. | СПК-2 | Коллективы – 9 – 12 лет.  |
| СПК-4                             | Коллективы – 21 – 25 лет. | СПК-3 | Коллективы – 13 – 16 лет. |
|                                   | Коллективы – 25 – 35 лет. | СПК-4 | Коллективы – 16 – 21 год. |
|                                   |                           | СПК-5 | Коллективы – 21 – 25 лет. |
|                                   |                           | СПК-6 | Коллективы – 25 – 35 лет. |
| СПД-1                             | Дуэты – 13 – 16 лет.      | СПД-1 | Дуэты – 5 - 8 лет.        |
| СПД-2                             | Дуэты – 16 – 21 год.      | СПД-2 | Дуэты – 9 – 12 лет.       |
| СПД-3                             | Дуэты – 21 – 25 лет.      | СПД-3 | Дуэты – 13 – 16 лет.      |
| СПД-4                             | Дуэты – 25 – 35 лет.      | СПД-4 | Дуэты – 16 – 21 год.      |
|                                   |                           | СПД-5 | Дуэты – 21 – 25 лет.      |
|                                   |                           | СПД-6 | Дуэты – 25 – 35 лет.      |
| СПС-1                             | Солисты – 13 – 16 лет.    | СПС-1 | Солисты – 5 - 8 лет.      |
| СПС-2                             | Солисты – 16 – 21 год.    | СПС-2 | Солисты – 9 – 12 лет.     |
| СПС-3                             | Солисты – 21 – 25 лет.    | СПС-3 | Солисты – 13 – 16 лет.    |
| СПС-4                             | Солисты – 25 – 35 лет.    | СПС-4 | Солисты – 16 – 21 год.    |
|                                   |                           | СПС-5 | Солисты – 21 – 25 лет.    |
|                                   |                           | СПС-6 | Солисты – 25 – 35 лет.    |

| ЖАНР - Эстрадный танец |                           |       |                           |
|------------------------|---------------------------|-------|---------------------------|
| Код                    | Профессионалы             | Код   | Любители                  |
| ЭПК-1                  | Коллективы – 13 – 16 лет. | ЭПК-1 | Коллективы – 5 - 8 лет.   |
| ЭПК-2                  | Коллективы – 16 – 21 год. | ЭПК-2 | Коллективы – 9 – 12 лет.  |
| ЭПК-3                  | Коллективы – 21 – 25 лет. | ЭПК-3 | Коллективы – 13 – 16 лет. |
| ЭПК-4                  | Коллективы – 25 – 35 лет. | ЭПК-4 | Коллективы – 16 – 21 год. |
|                        |                           | ЭПК-5 | Коллективы – 21 – 25 лет. |
|                        |                           | ЭПК-6 | Коллективы – 25 – 35 лет. |
| ЭПД-1                  | Дуэты – 13 – 16 лет.      | ЭПД-1 | Дуэты – 5 - 8 лет.        |
| ЭПД-2                  | Дуэты – 16 – 21 год.      | ЭПД-2 | Дуэты – 9 – 12 лет.       |
| ЭПД-3                  | Дуэты – 21 – 25 лет.      | ЭПД-3 | Дуэты – 13 – 16 лет.      |
| ЭПД-4                  | Дуэты – 25 – 35 лет.      | ЭПД-4 | Дуэты – 16 – 21 год.      |
|                        |                           | ЭПД-5 | Дуэты – 21 – 25 лет.      |
|                        |                           | ЭПД-6 | Дуэты – 25 – 35 лет.      |
| ЭПС-1                  | Солисты – 13 – 16 лет.    | ЭПС-1 | Солисты – 5 - 8 лет.      |
| ЭПС-2                  | Солисты – 16 – 21 год.    | ЭПС-2 | Солисты – 9 – 12 лет.     |
| ЭПС-3                  | Солисты – 21 – 25 лет.    | ЭПС-3 | Солисты – 13 – 16 лет.    |
| ЭПС-4                  | Солисты – 25 – 35 лет.    | ЭПС-4 | Солисты – 16 – 21 год.    |
|                        |                           | ЭПС-5 | Солисты – 21 – 25 лет.    |
|                        |                           | ЭПС-6 | Солисты – 25 – 35 лет.    |

# ЮНЫЕ И ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

30 лет со дня создания отмечает в этом году Народный коллектив «Ансамбль танца «Юность» Дворца культуры «Салют» Северо – Западного административного округа города Москвы. Этот самодеятельный коллектив давно и прочно завоевал в Москве славу одного из лучших хореографических ансамблей. А сейчас он вступил в счастливую пору зрелости с огромной коллекцией великолепных танцевальных композиций, интересных направлений и перспектив.

История коллектива берёт начало в 1981 году. Организовал и возглавил ансамбль Заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Васильевич Мелехов, который объединил более пятисот детей и взрослых у истоков высокой хореографической культуры истинного народного танца. Уже через два года «Юность» заявила о себе в полный голос, выступая далеко за пределами родного Дворца культуры «Салют» на лучших площадках столицы и области.

В 1985 году пришла заслуженная награда: звание «Образцового коллектива». Но 1998-м внезапно ушел из жизни Мелехов. Его детище оказалось на грани распада, поскольку сам Дворец культуры «Салют» переживал не лучшие времена. Ирина Алексеевна Медведева вступила на должность директора и, вкладывая в дело душу, принялась возрождать самодеятельное искусство.

В 2002 году возглавить «Юность» был приглашен Сергей Николаевич Широных. Ему, конечно, пришлось нелегко. Нужно было сохранить основную тенденцию: каждый тансор – индивидуальность, но в то же время он не один, а в ансамбле.

Менялись границы, рушились государства, а «Юность» все же начала набирать обороты, стремясь к новым высотам и новым наградам.

Огромная заслуга в становлении ансамбля танца «Юность», вошедшего в элиту самодеятельных хореографических коллективов Москвы, получивший звание «Народный», принадлежит его руководителям Сергею и Елене Широныхим, самоотверженным, творческим и талантливым людям. В воспитании юных танцоров они не скатываются на усреднённые зрелищные и трюковые эффекты. Напротив – изо всех сил продвигают и бережно хранят искусство и культуру народной хореографии.

Они не просто мастера своего дела. Они – сподвижники, неумные труженики и организаторы бесчисленных фестивалей и танцевальных программ, где во главе всегда стиль, вкус и классическая школа танца. Широныхины придерживаются принципа: «всё прогрессивное – от прошлого, всё лучшее

– от настоящего». Нахлынувшие новые веяния в современной хореографии и модные тенденции не сбивают их с толку своей лихостью и бесшабашным отношением к духовному наследию народных традиций. Широныхины не бросаются, сломя голову во все «арт-хаусы» и «модерны». Они живут во времени, выводя «Юность» в мир истинного искусства хореографии. Знают и понимают душу танца, и поэтому Народный коллектив «Ансамбль танца «Юность» Дворца культуры «Салют» всегда в авангарде, всегда интересен зрителям всех возрастов. Его выступления проходят при аншлаге, а воспитанники «Юности» сегодня танцуют в лучших профессиональных ансамблях России.

Руководителям коллектива помогают десять единомышленников – преподавателей, профессионалов, работающих в разных направлениях хореографии. Все обладают огромным творческим потенциалом. Это дает возможность ребятам постигнуть не одно направление танцевального искусства. Как при постановке очередного танцевального номера, так и на занятиях в студии хореографического мастерства, где работают с детьми, начиная с 4-х летнего возраста.

Сочетание умелого руководства с высоким мастерством профессиональных хореографов позволило «Юности» овладеть неповторимым танцевальным стилем. В нем сочетаются динамика и удивительное изящество, самобытность народных традиций и классическая школа подготовки.

Сейчас в репертуаре коллектива более 80 замечательных номеров, которые остаются в душе и памяти зрителей. Это русские, молдавские, цыганские пляски и хореографические постановки, а так же разнообразные танцы народов мира. Каждый номер «Ансамбля танца «Юность» – это маленький хореографический шедевр, а концертная программа – красочное впечатляющее действо.

На главный вопрос, что движет, и что является стержнем «Юности», Сергей и Елена сразу отвечают: «Мы всей душой любим то, что делаем, и делаем



то, что любим. Танец для нас не профессия, танец – это наша жизнь».

На протяжении трех десятков лет «Ансамбль танца «Юность» ведёт активную концертную деятельность, выступает на лучших площадках Москвы. Среди них – концертный зал им. П.И.Чайковского, концертный зал «Россия», Центральный Дом работников искусств, Колонный зал Дома Союзов, концертный зал в Олимпийской деревне, и конечно, в родном округе – Дворец культуры «Салют». «Юность» участвует в различных праздничных мероприятиях городского и окружного уровня. Активно снимается в программах для Центрального телевидения. Постоянно выезжает на гастроли в страны ближнего и дальнего зарубежья. Неоднократно коллектив становился лауреатом, дипломантом и призёром различных всероссийских, международных фестивалей и конкурсов.

Жизнь ансамбля «Юность» всегда полна событий, стремления к совершенству, всегда красочна и неповторима. Мы любим «Ансамбль танца «Юность». Ценим его профессионализм и мастерство!

Поздравляем Народный коллектив «Ансамбль танца «Юность» с 30-летием и желаем ему дальнейшего процветания, интересных программ и новых творческих свершений!

Источник: dksalut.ru



Впечатляющее действо



Ассоциация мажореток и барабанщиц России

# СТРОЙНЫХ ПАЛОЧЕК ПАРАД!

## Мажоретки шагают по России



Еще совсем недавно многие из нас при слове мажоретки вопросительно пожимали плечами и смущенно прятали улыбку. Сейчас положение в корне изменилось. Вот уже третий год подряд в Подмоскowie проходил Кубок России среди мажореток и барабанщиц.

В этот раз конкурс принял старинный город Коломна. 13 июня команды мажореток и барабанщиц из Климовска, Нижнего Новгорода, Талдома, Липецка, Коломны, поселка Белый городок собрались, чтобы побороться за Кубок. Администрация Коломны предоставила для состязаний лучшие площадки города. В 10 часов утра колонна мажореток, сопровождаемая многочисленными зрителями, прошла в праздничном параде по центральной улице г. Коломны. Соревнования проходили на территории Конькобежного центра, где участницы состязались в номинациях «Батон», «Помпон» и «Барабанщицы». В 11 часов началась первая, самая красочная часть выступления- «Марш-парад», а в 14.00 мажоретки соревновались в номинации «Шоу на подиуме». Жюри долго совещалось при определении победителей, все команды показали высокий уровень подготовки, и очень сложно было отдать победу кому-то одному. Но Кубок есть Кубок, и победителем в жесткой конкурентной борьбе стала команда «Марш-парад» из Г.Коломны, которой бессменно вот уже восемь лет руководит замечательный хореограф Лилия Попова. Теперь предстоит самое трудное – достойно представить Россию на Чемпионате Европы, который в этом году пройдет в конце августа в Хорватии.

Но не только в Москве знают о мажоретках, это движение докати-

лось и до уральских гор. В этом году уже четвертый раз в небольшом городе Краснокамск прошел четвертый фестиваль среди мажореток и барабанщиц «Прикамские звезды». Правда по жанровым категориям этот фестиваль отличается от Кубка России в Коломне, но девочки-мажоретки там тоже присутствовали. Команды из Перми, Краснокамска, Чайковского, Кудымкара, Бологого лихо отплясывали на большой сцене, специально для этого фестиваля поставленной на стадионе «Россия». Организатор фестиваля Лариса Пан, приложила много усилий, чтобы праздник получился. Жители города с удовольствием наблюдали за поединком мажореток, а лучшие выступления сопровождались громкими овациями.

В нашем полку прибыло! Это здорово, что движение мажореток шагает по стране. С каждым годом нас становится все больше. Мы уже можем заявить о себе не только в России, но и в Европе. Все желающие могут зайти на официальный сайт Ассоциации Мажореток и барабанщиц России [www.mazhoretki.ru](http://www.mazhoretki.ru) и получить всю необходимую информацию. Присоединяйтесь, мы будем только рады!

Президент ассоциации мажореток и барабанщиц России  
**Ирина ВОЙЦЕХОВСКАЯ**



[www.MAZHORETKI.ru](http://www.MAZHORETKI.ru)

Официальный сайт Мажореток  
Новости. Репортажи. Видео. Уроки. Анонсы.

# ЧТО ТАНЦУЮТ ВИКИНГИ?

Норвегия – скандинавская страна с маленькими уютными домиками, известная своими величественными фьордами, представленная холодными высокими блондинами и, конечно же, прославленная Александром Рыбаком, победителем Евровидения 2009. Именно такой я представляла себе эту страну, отправившись туда учиться. Приехав и обустроившись, я заинтересовалась культурой этой неповторимой страны, а особенно норвежскими танцами. Мне, как человеку, танцевавшему с детства, стало любопытно какие стили и танцевальные направления популярны в этой стране, как строится танцевальный бизнес здесь, в Норвегии. Более того, моё изучение культурологии в норвежском институте помогло мне отчасти понять причины такого положения дел.



Итак, как оказалось, танцевальная культура Норвегии отличается разнообразием стилей и широким диапазоном возраста танцующих. Хип-хоп, фанк, диско, балльные танцы популярны среди молодёжи. Аргентинское танго и сальса интересны и людям постарше, а такой почти забытый стиль как буги-вуги танцуют пожилые пары на главной пристани Осло летом почти каждый вечер! Широкой популярностью также пользуется джаз и модерн. Что касается балета, то в Норвегии ставятся спектакли таких известных балетмейстеров, как Иржи Килиан и Уильям Форсайт, и классическая школа считается довольно сильной. Балетная труппа, как и многие всемирно известные труппы, интернациональна: танцуют скандинавы, европейцы и азиаты.

Норвежская музыка, характер и традиции ярко обыграны в норвежских народных танцах. Национальные танцы народов Норвегии издревле существовали для отдыха, удовольствия, общения, были «ядром» на любом крестьянском празднике – поэтому они такие весёлые, задорные, с несложными повторяющимися движениями. Отличительной чертой национальных танцев Норвегии является принцип «Позволь музыке вести себя», согласно которому норвежцы танцуют только под живую музыку, досконально шагами и фигурами следуя мелодии. Интерес представляют все виды норвежских народных танцев: рингданс (весёлый, праздничный хоревод), спрингар (парный «прыжковый» танец), гангар (неторопливый и спокойный) и халлинг (сольный, мужской, акробатический танец). Многие парные танцы этой скандинавской страны подробно описаны в книге известной норвежской собирательницы народных танцев Клары Семб. В основном в современной Норвегии популярны парные и групповые танцы, исполняют их преимущественно люди пожилого возраста – так сказать, хранители традиций. Ежегодно проводится Национальный фольклорный фестиваль танца и музыки, где можно воочию увидеть, как легко и задорно, под народную мелодию скрипки, движутся пары. А Норвежская Ассоциация Танца и Музыка помогает большому количеству народных коллективов

вовлекать молодое поколение в эти жизнерадостные виды танцев.

Удивительно, что молодёжные стили Европы – тектоник, jump-style и электрик буги – не снискали популярности среди молодёжи Норвегии. К примеру, на улицах Парижа, Нью-Йорка и Токио можно увидеть группы танцующей молодёжи, желающей показать своё мастерство в этих танцевальных стилях, но в Норвегии такого не встретишь. Возможно, это связано с такой особенностью норвежского общества, как закрытость, неэмоциональность, особенно у юношей. Однако, поскольку эти европейские стили становятся всё более популярными и переходят в сферу танцевального спорта (в России уже устраиваются соревнования по тектонику и электрик буги), то возможно, что в будущем норвежцы тоже начнут осваивать эти танцевальные стили.

Однако в отличие от анализа танцевальных жанров меня гораздо больше заинтересовало отношение норвежцев к танцам, как к хобби. В России танцевальных коллективов множество, и практически каждого ребёнка в детстве родители водили в такие кружки. Мама с бабушками, да и папы, всегда интересовались успехами своего ребёнка и волновались, если тот прогуливал тренировки. В Норвегии дети и подростки более самостоятельны – посещение танцевальных секций, да и других кружков, происходит по принципу «сегодня захотел – пойду, завтра не захочу – не пойду». Дети сами решают добиваться им результатов на соревнованиях или оставить танцы как своё хобби, для саморазвития. В Норвегии считается, что человек лет до 25 должен «нагуляться», ему дают свободу самому выбирать чем заниматься, куда ходить и насколько серьёзно ко всему относиться. Возможно, поэтому широко распространены занятия танцами в фитнес-клубах. Некоторые направлениями, такими как рагга, зумба и танцевальная аэробика можно заниматься только там, но эти стили танцев больше похожи на интересное хобби, необходимое для поддержания формы.

Поскольку в Норвегии много эмигрантов, то среди танцующих можно встретить людей разных национально-

стей: пакистанцев, африканцев, русских, китайцев и других. Любопытно, что, к примеру, на многих танцевальных мероприятиях успеха достигают приезжие, а не норвежцы. Однако в таком жанре как диско на соревнованиях, устраиваемых Международной Танцевальной Организацией (IDO), норвежцы преуспевают – Martine Camilla Brnna и Madeleine Enersen Heller d заняли 6 место и 4 место на European Championship 2010 среди девушек юниоров и uvind Gulli – 2 место среди взрослых мужчин на тех же соревнованиях. Характерной особенностью норвежской хореографии диско является атлетизм в отличие от, скажем, итальянской танцевальности или славянской (русской, украинской и белорусской) эмоциональности этого танца. В частности среди норвежских спортсменов-танцоров очень популярно диско-фристайл, которое включает в себя большое количество акробатических трюков. Возможно, увлечение атлетизмом связано с сильной феминизацией общества – норвежки очень деловые, хваткие и уверенные в себе.

Одной из основных особенностей танцевальной индустрии являются способы организации танцевального бизнеса в Норвегии. Танцевальные коллективы существуют как общественные организации, зарегистрированные в государственных органах. Такая форма выбирается потому, что налоги в Норвегии могут достигать 40-50 % для предпринимателей, а являясь общественной организацией, коллектив платит меньший налог и поддерживается государством, кроме того арендовать помещение дешевле. Во главе коллектива стоит выборный родительский комитет, решающий все финансовые, организационные и административные вопросы. Они же нанимают тренеров. Старший тренер входит в этот комитет и отчитывается за программу танцевальных тренировок, предлагает пути их усовершенствования. Также собрания родительского комитета посещает представитель старшей группы танцоров, если таковая имеется. Великое множество коллективов контролируется Танцевальной Норвежской Ассоциацией (Norges Danseforbund), представители которой тоже могут присутствовать на собраниях родительских комитетов. Многие соревнования также устраиваются под эгидой этой организации. Что касается географии, то в столице Осло достаточно сложно найти площадку для танцевальных тренировок, поэтому основные тренировочные базы находятся в Драммене, Лиллестрёме и других городах, в часе-получасе комфортной езды на поезде от Осло. В самой столице распространены сетевые фитнес-клубы, такие как S.A.T.S или Elixia. Отдельного внимания заслуживает танцевальный клуб в Бергене, организованный тренером, по типу организации похожий на русские танцевальные коллективы.

Танцевальная культура Норвегии уникальна, впрочем, как и культуры других стран. Она многожанровая, интернациональная, интенсивно развивающаяся благодаря спортивности норвежцев, а также интересная своей популярностью среди всех населения этой скандинавской страны. Если Вы не были в Норвегии, то стоит туда съездить и окунуться в умиротворённый ритм Скандинавии, полюбоваться сказочными фьордами, размеренной архитектурой и, возможно, мастерски станцевать буги-вуги на главной пристани!

Наталья СЕМЕНОВА  
Фото с сайта: www.dksalut.ru

## НОРВЕЖСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР XIX ВЕКА

Его можно разделить на 3 основные группы: старинные танцы, деревенские танцы, парный танец.

Под названием, старинные танцы, подразумеваются интернациональные танцы, пришедшие в Норвегию с учителями из разных стран, например, полька, мазурка, галоп, вальс.

Вторая группа танцев – деревенские танцы. Многие формы этой группы исполнялись только в деревнях. Интеллигенция в них участия не принимала. Из группы деревенских танцев можно выделить 3 древнейшие, наиболее распространённые формы в Норвегии. Одна из этих форм называется цепочный танец. Эпические народные песни и баллады являлись источником и свидетельством его развития, т. к. в них вскользь упоминалось о средневековом цепочном танце. До сих пор остаётся неизвестным то, была ли эта форма рождена в Норвегии или же, была завезена из других стран. Важнейшая черта танца в том, что все танцующие держались за руки и, образуя цепь, продвигались подпрыгивающим шагом или просто шагом, который мог сопровождаться определёнными движениями рук, ног, головы в такт музыки. Цепь могла выстраиваться в «ворота», завиваться «змейкой» и «спиралью».

Другая форма деревенского танца – «длинный» танец. Танец без определённых движений, напоминающий игру. Эта форма была известна во всех

скандинавских странах и пользовалась популярностью на свадьбах до начала XX в. Танец носил обрядный характер и представлял собой своеобразную прогулку по домам в деревне, где проходила свадьба. Цепь росла после посещения очередного дома и становилась необыкновенно длинной (отсюда название танца).

Следующая форма деревенского танца – круговой танец, хоревод. Это тоже групповой танец с разнообразными рисунками. Построение танца зависело от музыки. Хореводы носили радостный, праздничный характер.

И, наконец, третья группа танцев – норвежские парные танцы. Эта группа получила своё распространение в XVI в. Парный танец имеет множество форм, которые подробно описаны в книге известной норвежской собирательницы народных танцев Клары Семб. В парном танце того времени существовало правило – самая представительная, популярная пара или же пара, купившая себе право на танец у музыкантов, могла танцевать первыми или же совсем одни. Остальные пары становились в круг и подтанцовывали ведущей паре.

Источник: <http://folkler.ru>

## ХАККА – ТАНЕЦ МОЛОДЕЖИ

Танец Хакка появился в Нидерландах в конце восьмидесятых годов. В Нидерландах его название произносится как Hakken. Этот танец появился как дополнение к стремительно развивающемуся музыкальному стилю хардкор.



Танцевальный стиль хакка появился в конце восьмидесятых годов. Импульсом для его появления было развитие и широкая популярность музыкального стиля хардкор. Точных данных о возможном родоначальнике этого танца нет. Хакка получила широкое распространение среди любителей хардкора (габберов) по всему миру. Хотя Нидерланды и являются официальной родиной хаки, но многие Европейские страны также внесли огромный вклад в становление этого танца в таком виде в котором мы видим его теперь.

Темп музыки, под которую танцуют Хакку довольно быстрый, примерно 140-200 ударов в минуту. Как правило, для танца подбирают популярные хардкорские мелодии, хотя важен общий

стиль музыки. В Хакку входит ряд элементов, которые составляют основу этого танца, остальное является импровизацией. Импровизация выполняется в строгих рамках хардкорской субкультуры. К базовым элементам Хакки можно отнести короткие шаги, которые выполняются в виде переступания ног. При этом частота переступания должна совпадать с общим ритмом композиции. Время от времени в танце добавляются новые движения ногами (забрасывания). Руки танцора находятся в свободном полете, это чистая импровизация. Главное, чтобы они подчеркивали музыкальный рисунок произведения, повторяли ритм мелодии.

Источник: <http://www.4dancing.ru>

**ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!  
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!**



# ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

**Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !**

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:

**В ЭТОМ СЕЗОНЕ МОДНО И МОЖНО  
соревноваться в Украине.**

**Международный фестиваль-конкурс  
хореографических коллективов  
ПОТОКИ ТАНЦА**  
г. Керчь  
июнь  
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,  
+38-097-379-11-49  
e-mail: potokitanca@gmail.com  
www.potokitanca.ru

**Международный фестиваль  
детской культуры  
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА**  
август  
г. Одесса  
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78  
Тел. моб.: +38-067-489-16-11  
e-mail: dal-07@mail.ru  
www.medefik.com

**Международный детский  
фестиваль-конкурс  
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ**  
август  
г. Одесса  
Тел./факс: +38-048-234-80-40  
Тел.: +38-048-234-80-40  
e-mail: gals\_ods@ukr.net  
www.barvinok.org.ua

**Телевизионный международный  
фестиваль вокального и  
хореографического искусства  
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ**  
апрель  
г. Ялта  
Тел.: +38-050-565-64-01,  
+38-068-975-75-75  
e-mail: reg@bpv.su  
www.artukraine.su

**Международный фестиваль вокального  
и хореографического искусства  
АРТ ФЕЕРИЯ**  
ноябрь  
г. Харьков  
Тел.: +38-067-636-49-00,  
+38-099-779-69-29  
e-mail: artfeeria@yandex.ru  
www.artukraine.su

**Вокально-танцевальный марафон  
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ**  
июнь  
г. Евпатория  
Тел.: +38-050-565-64-01,  
+38-068-975-75-75  
e-mail: reg@bpv.su  
www.artukraine.su

**Международный телевизионный  
фестиваль вокального и  
хореографического искусства  
ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ  
ВОЛНА**  
февраль  
г. Днепропетровск  
Тел.: +38-067-636-49-00,  
+38-099-779-69-29  
e-mail: dneprwave@yandex.ru  
www.artukraine.su

**Международный фестиваль-конкурс  
PLANET OF STARS  
(ПЛАНЕТА ЗВЕЗД)**  
июнь  
г. Судак, АР Крым  
Тел. +7 495 585-72-33, факс. +7 495 585-86-11  
Моб. +7 926 146-74-73 (Россия)  
Моб. +38 093 481-66-00 (Украина)  
E-mail: info@soundslife.ru  
www.soundslife.ru

**Лучшие фестивали и конкурсы Украины:**

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

**Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров DANCERUSSIA.ru**



# PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ  
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

## ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцеговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов – по мнению жюри.

Лето  
**ДЕТИ МИРА**  
II-ой Международный фестиваль-конкурс детского творчества  
**Калабрия (Юг Италии)**  
г. Пиццо Калабро  
06 июня – 20 июня 2011 г.  
20 июня – 04 июня 2011 г.

**PINOCCHIO**  
Детского-Юношеский оздоровительный летний лагерь  
**Калабрия (Юг Италии)**  
г. Пиццо Калабро  
I смена 04 июля – 18 июля 2011 г.  
II смена 18 июля – 01 августа 2011 г.  
III смена 01 августа – 15 авг. 2011 г.

весна  
**ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ**  
Международный детско-юношеский фестиваль  
**Франция, Париж**  
31 марта – 27 апреля 2011 г.  
09 апреля – 18 апреля 2011 г.  
18 апреля – 27 апреля 2011 г.

**ФЕСТИВАЛЬ НА ОСТРОВАХ**  
Финляндия – Швеция – Норвегия  
июнь, июль 2011 г.

**ВИВАТ КАЛАБРИЯ**  
Международный фестиваль детского и юношеского творчества  
**Калабрия (Юг Италии)**  
г. Пиццо Калабро  
01 августа – 15 августа 2011 г.

**ИСПАНСКАЯ ФИЕСТА**  
2-ой Международный фестиваль-конкурс  
**Испания**  
(7 ночей, 10 ночей и 14 ночей)  
с 25 июня 2011 г.

### Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте [www.pravonamir.ru](http://www.pravonamir.ru) вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru

Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru

+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Жуковского д.5а, подъезд №2, офис 16 (1).

e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

**pravonamir.ru**

## Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ  
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,  
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

### XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

22 – 26 октября 2011 г. (Сочи, Россия)

Каждый год этот проект отличает беспрецедентно высокий уровень участников. Целые студии, школы искусств, Дома культуры приезжают на «Музыкальную радугу» представительными делегациями, выставляя своих воспитанников в разных номинациях и направлениях искусства. С 2009г. к конкурсным выступлениям допускаются творческие самодельные коллективы непрофильных ВУЗов. Денежными премиями из средств Фонда «Наше будущее» награждаются педагоги, концертмейстеры и руководители школ и студий. Здесь вам предоставляется возможность выиграть приглашения на международные конкурсы и фестивали, проводимые в Европе. Ваше участие на зарубежной сцене также будет частично или полностью профинансировано из средств Фонда. Президентом фестиваля-конкурса, почетным председателем жюри является певец и композитор Бисер Киров (Болгария).

Заявка до 1 октября 2011 г.

### VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СИЯНИЕ ЗВЁЗД»

06 – 10 января 2012 г. (Санкт-Петербург, Россия)

С 6 по 10 января гости и участники праздника талантов находятся во власти Рождественских чудес, в круговороте интересных встреч. Исполнители имеют уникальную возможность — принять участие сразу в двух конкурсах: «Сияние звезд» — для исполнителей всех творческих номинаций и отборочном туре EURO POP CONTEST «RUSSIAN PERLE» в номинации «Исполнитель популярной песни». Победитель делегируется на финал проекта в Германию за счёт средств организаторов. В дни школьных каникул, наши гости имеют возможность насладиться незабываемой красотой праздничного Санкт-Петербурга. Международный благотворительный фонд «Наше будущее», оргкомитет фестиваля-конкурса сделали всё, чтобы вы стали первыми победителями в Новом году!

Заявка до 15 декабря 2011 г.

### V INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART-EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ-КРУИЗ

Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 31 марта – 4 апреля 2012

Незабываемое творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – комфорт и восторг от всего круиза на пароме «Сирия Лайн», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего зала Финляндии – Мартинес Холла, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов. Возраст участников не ограничен!

Заявка до 15 февраля 2012 г.

К участию в проектах МБФ «Наше будущее» приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.  
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

# Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



### Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Санкт-Петербург, Россия  
17–21 февраля 2012 г. 20–24 февраля 2014 г.  
21–25 февраля 2013 г.



### Международный фестиваль-конкурс «Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым  
23–30 июня 2012 г. 21–28 июня 2014 г.  
22–29 июня 2013 г. (возможно продление сроков)



### I Международная олимпиада

### «Мой мир – искусство»/«My world is Art»

г. Запорожье, Украина  
25–29 октября 2011 г. 22–26 октября 2013 г.  
23–27 октября 2012 г.

**Номинации:** вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

**Возрастные категории:** принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

**Награждения:**

- Гран-При – Диплом Гран-при и приз;
- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

Руководители коллективов или отдельных исполнителей  
награждаются международными сертификатами.

Тел. +7 495 585 7233  
Факс: +7 495 585 8611  
Моб. +7 926 146 7473 (Россия)  
Моб. +38 093 481 6600 (Украина)

E-mail: info@soundslife.ru  
Сайт: www.soundslife.ru



Центр поддержки и развития  
фестивально-конкурсных, праздничных  
программ «Рустика»

# Жемчужный дельфин

III Всероссийский  
фестиваль-конкурс детского и  
юношеского эстрадного творчества

**Председатель жюри** — преподаватель эстрадно-джазового вокала Государственного Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Обладатель Гранда «Музы Санкт-Петербурга», Лауреат эстрадных и джазовых конкурсов  
**Наталья Сергеевна Решетникова.**

тел.: (4232) 41 42 79  
Primfestival@yandex.ru  
www.rystika.ru

17-21 ноября 2011 года  
г. Владивосток, Россия



Подпишись на  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
И ТАНЦУЙ  
в свое удовольствие!

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
www.dancerussia.ru

тел: +7(495)626-86-11  
т/ф: +7(495)626-42-76

Подписной  
индекс  
29446





Центр поддержки и развития фестивально-конкурсных, праздничных программ «Рустика»  
Управление по делам молодёжи Администрации г. Владивостока



# Танцевальный квартал

V Юбилейный Всероссийский фестиваль-конкурс по современной хореографии

**Председатель жюри** — председатель Центра современной хореографии, художественный руководитель Театра современного танца «Данс-М», директор Международного Фестиваля современного танца «Айседора» — **Слободчикова Елена Васильевна**, г. Красноярск.

тел.: (4232) 41 42 79  
Primfestival@yandex.ru  
www.rystika.ru

**20-22 октября 2011 года**  
г. Владивосток, Россия

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL

R&R

DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43  
www.dancing-shoes.ru



## ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СОДРУЖЕСТВО»

Телефон, факс: 8 (499) 909-07-70, 8 (495) 602 59 76; E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

# ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

IV Однодневный Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов различных жанров (в том числе театров моды)

## СЕРДЦЕ РОССИИ

19 февраля 2011 г., Москва

Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических миниатюр Фаины Николаевны Хачатурян

27 февраля 2011 г., Москва

XXX (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## ЕДИНСТВО РОССИИ

23 – 27 апреля 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Первый Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## КИЕВСКАЯ РУСЬ

01 – 04 мая 2011 г., Киев, Украина

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

XXXI (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

## ЕДИНСТВО РОССИИ

02 – 06 июня 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

## ФАНТАЗИИ МОРЯ и ГОРОД СОЛНЦА

июнь 2011 г., Судак, Украина

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

## ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ МОРЕЙ и СЕРДЦЕ КРЫМА

июль 2011 г., г. Керчь, Украина

Будем рады видеть Вас и Ваш коллектив на наших конкурсах-фестивалях, проходящих в рамках Ежегодных Фестивальных встреч! По Вашим просьбам, мы расширили «географию» наших фестивалей!

Художественный руководитель:  
Соколова Ирина Валентиновна



Соколова Ирина Валентиновна: 8 903 762 22 29, 8 (499) 909 07 70  
Оргкомитет: 8 (495) 602 59 76, 8 905 735 25 01 -  
Марина Леонидовна;

8 (495) 681 98 88 – Марина Юрьевна  
Наш сайт: www.ep2000.ru;  
E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

Международный фестиваль-конкурс ДиЮТ

# СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА

**«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»**

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Москва, Московская область  
(Усадьба Ершово, г. Звенигород)

29 октября–03 ноября

**«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Московская область  
Усадьба «Ершово»

16–20 декабря  
26–30 марта

**«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...!»**

11-е место бесплатно

Москва

20–23 апреля

**«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ!»**

15-е место бесплатно

Венгрия г. Будапешт  
11-е место бесплатно!

21–30 марта

Греция

май

Турция

май

Болгария

июнь

Венгрия  
Международный центр «Занка»

июнь

Греция

сентябрь

тел.: +7 495 506 56 08  
факс: +7 499 250 42 74  
сайт: www.festivalsz.ru  
e-mail: mf@festivalsz.ru

Будет предоставлено 50 бесплатных путевок на участие в ежегодном Международном фестивале в МДЦ «ЗАНКА»

## КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ 2011 г.

|               | ДАТА  | МЕРОПРИЯТИЕ  | НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ   | СИСТЕМА ОЦЕНОК И НАГРАЖДЕНИЯ   |
|---------------|-------|--|---|--|
| Сентябрь 2011 | 23    | Открытый Фестиваль хореографического творчества «Ника» на ГРАНТ ФЕДЕРАЦИИ  | программа 10 мин. от коллектива   | Лауреаты / Денежные призы / именные гранты/                          |
|               | 24    | Юбилейная программа к 5-летию НТФ  | Показательные выступления   | Дипломы  |
| Октябрь 2011  | 2     | ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)   | «Русский модерн»  | Сертификаты / свидетельства НТФ                                      |
|               | 28–30 | МЕЖРегиональный Чемпионат по современным танцевальным направлениям «Регион-52»/Рейтинг В Отборочный на ЧПоволжья и ЧРоссии                             | Все направления, номинации, возраста.   | По правилам ОРТО / Сертификаты по рейтингу                           |
| Ноябрь 2011   | 1–3   | Открытый региональный вокальный конкурс «А музыка звучит»  | Эстрадная, народная песня   | Лауреаты, дипломанты / подарки и денежные призы                      |
|               | 6     | ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)   | «Композиция и постановка танца»   | Сертификаты / свидетельства НТФ                                      |
|               | 12    | Школьная Олимпиада искусств г. Дзержинск   | Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово                                | Лауреаты, дипломанты   |
|               | 19–20 | Открытый региональный благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям»<br>Социальная Олимпиада искусств для детей с ограниченными возможностями | Хореография / только группы<br>Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово | По правилам ОРТО / подарки каждому участнику<br>Лауреаты, дипломанты |
|               | 27    | ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)   | «Детская хореография»   | Сертификаты / свидетельства НТФ                                      |
| Декабрь 2011  | 4     | Кубок Нижегородского региона «Капучино»  | Эротическое шоу, стрип, каба-ре-шоу, латина-шоу, gou-gou  | По правилам ОРТО / спецпризы от спонсоров                            |
|               | 10–11 | Российский фестиваль «Таланты» Гран-при России, 3 этап   | Т/шоу; эстрадный танец, джаз, модерн, народный танец, Oriental, Street-шоу, классический танец        | По правилам ОРТО / денежные призы победителям                        |

Свыше 10 000 участников ежегодно принимают участие в конкурсах Нижегородской танцевальной Федерации из различных уголков России: г.г. Москва, Иваново, Санкт-Петербург, Владимир, Самара, Ярославль, Новосибирск, Орел, Томск, Архангельск, Сургут, Тюмень, Калининград, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ставрополь, республик Чувашия, Мордовия, Марий – Эл, Татарстан, и др. Н.Новгород гостеприимно принимает у себя творческие коллективы из Казахстана, Украины, Белоруссии, стран Дальнего Зарубежья. Выбирай на свой вкус конкурс – приезжай – участвуй – выиграй! Н.Новгород ждет ВАС!

**5 лет** – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Президент НТФ – Цылина Майя. Тел.: 8 902 681-9290, 929 052-1306  
E-mail: mayatcilina@rambler.ru  
Сайт: www.artsfera.org



## СпортТанц Хореографические станки Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43  
WWW.SPORTTANS.RU

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

г. Челябинск  
1–10 августа 2011 г.

**ЦЕЛИ ПРОЕКТА:**

- создание условий для творческого роста новой генерации хореографов современного танца на основе объединения хореографических и театральных дисциплин;
- соединение опыта российской театральной школы с новыми западными танцевальными технологиями;
- разработка новых подходов к программе обучения хореографов в высших учебных заведениях России.

**НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЛАБОРАТОРИИ:**

**Лаборатория для хореографов**

В течение десяти дней каждый из руководителей будет работать с определенной, собранной специально для этого проекта, группой хореографов. Участники лаборатории получат практическую возможность сформулировать свой стиль хореографа в драматическом материале.

**Практикум для педагогов**

Основной акцент практикума будет сделан на методиках преподавания современных техник и программах курса обучения.

**Мастер-классы по разнообразным современным техникам**

Эта часть проекта предназначена для студентов хореографических кафедр и танцовщиков. Уровни подготовки: средний и профессиональный.

**Видео-семинары**

Вопросы формирования стиля будут обсуждаться на основе просмотра и анализа работ известных хореографов.

**Танец в городе**

Заключительный показ работ, сделанных всеми стажерами проекта во всех мастерских.

- «Вокзал-данс». Показ – флэшмоб в помещении вокзала г. Челябинска.
- «Три стихии». Уличное представление в центре города.

DANCELAV.STUDIOMANEKEN.RU



Семинары и консультирование творческих коллективов

Танцевальное видео и ТВ online

Спонсорская помощь

Ежемесячная  
**ГАЗЕТА**  
ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Мега-проект  
**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ**

ПРЕМИЯ ЛУЧШИМ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Магазин творческой литературы  
**КНИЖНАЯ СЦЕНА**

Международный заочный видеоконкурс  
**НЕБО ТАНЦУЕТ**

ПРОЕКТ

# Танцевальный Клондайк

E-mail: print2000@yandex.ru, vekinfo@gmail.com, dance@nashsait.com

+7 495 514-4339  
+7 926 224-0978  
+7 905 598-5071  
dancerussia.ru

Календарь творческих событий

Информационная поддержка

Создание и продвижение сайтов

Полиграфия

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

www.DANCERUSSIA.ru    www.DANCERAZMINKA.ru  
www.BOOKOVKA.ru    www.DANCEEUROPE.info  
www.ARTCALENDAR.ru    www.DANCERUSSIA.ru/nebo/  
www.DANCERUSSIA.tv

Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца

## ЗЕРКАЛО МИРА

**МАРТ и НОЯБРЬ**

ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»  
Управления делами Президента РФ,  
пансионат «Клязьма»

Проводится ежегодно во время школьных каникул

**НОМИНАЦИИ:**

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

**ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:**

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

**ПРИЗОВОЙ ФОНД:** – Гран-при – денежный приз; – кубки; – Дипломы Лауреатов I, II, III степени; – грамоты всем участникам; – специальные призы; – ценные подарки; – поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

**В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям:** классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

**В стоимость входит:** - участие во всех номинациях, – прохождение мастер классов, – фото и видео съемка, – проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, – 3-х разовое питание (шведский стол), – трансфер Москва-Пансионат-Москва, – 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03  
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Министерство культуры Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области

## КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!

срок обучения – 2 года 10 мес.

квалификация – Руководитель хореографического коллектива, преподаватель хореографических дисциплин

**Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):**

- специальность
- ЕГЭ русский язык и литература

**Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):**

- специальность
- ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

**Обучение на платной и бесплатной основе**

**ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- композиция и постановка танца
- танец модерн
- балльный танец
- классический танец
- современные направления танца
- степ
- джаз-танец
- народный танец
- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца,  
твое дыхание. Это ритм твоей жизни.  
Это выражение во времени и движении,  
в счастье, радости, грусти и зависти.



## МОКИ-DANCE.RU

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.10  
Дневное отделение: 570-24-66  
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53



# HOLLYWOOD

МЕЧТАЕТ УВИДЕТЬ, КАК ТЫ ВЫСТУПАЕШЬ

XVI Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» проводится НП «Хрустальная магнолия» при поддержке мэров городов Los Angeles и Las Vegas, Генконсула России (Сан-Франциско), Школы Голливуда «PASSPORT to HOLLYWOOD», проекта «Танцевальный Кландайк» (Москва).

США, Los Angeles и Las Vegas

2–11 ноября 2011 г.



Десять Фестивалей молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» прошли в городе Сочи, при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, Всероссийского музыкального общества (г. Москва), некоммерческого партнерства «Хрустальная магнолия» (г. Москва), администрации города Сочи, холдинга «Мебельная Фабрика 8 Марта» (г. Москва)

Это четвертый фестиваль в Лас Вегасе и Лос-Анджелесе, при поддержке Генконсула России (Сан-Франциско), мэров городов Лас Вегас и Лос-Анджелес.

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» внесен в конкурсную программу Культурной Олимпиады в рамках XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних 2014 года в г. Сочи.

Основная цель и задача Международного Фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»:

Объединить всех участников фестиваля и сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей. Изучение творческого потенциала молодых талантов, обмен опытом и музыкальными идеями, популяризация детского и юношеского творчества, повышение их профессионального уровня. Поиск и продюсирование талантливой молодежи.

Фестиваль под своим флагом в течении этих лет собрал более 8000 участников из городов России, стран СНГ и других стран.

## НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ВОКАЛ** (солисты, хоры, ансамбли, дуэты, авторы исполнители собственных произведений). Жанры вокала: народный, академический, джаз, эстрадный.
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др.
- ХОРЕОГРАФИЯ** (народный, классика, джаз, восточный, современный, степ, бальные и т.д.)
- ЦИРК**
- АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**
- ЧЕРЛИДИНГ (CHER AND DAN)**
- ХУДОЖНИКИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (декоративная роспись, резьба и роспись по дереву, плетения из лозы, соломки, работа с глиной и т.д.)
- КИНОСТУДИИ**
- МОДА**

## ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ:

участников **от 5 до 25 лет** (от 5 до 6 лет, от 7 до 9 лет, от 10 до 13 лет, от 14 до 16 лет, от 17 до 21 года, от 22 до 25 лет).

**ВОКАЛ** – два произведения с указанием авторов (продолжительность двух произведений не более 7 минут). Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диске или CD-диске (допускается только два произведения на одном диске). Для вокалистов минус – один (полный плюс – во время Гала-концерта). Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др. (продолжительность двух разнотипных произведений не более 10 минут).

**ХОРЕОГРАФИЯ** – две танцевальные постановки (продолжительность двух постановок не более 10 минут). Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ЦИРК** – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО** – для театров и мюзиклов – один спектакль (одно произведение, пантомима или небольшой сюжет). Продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля)

**ЧЕРЛИДИНГ** – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ХУДОЖНИКИ** – согласовывается с оргкомитетом фестиваля. Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ КИНОСТУДИИ** – одно кино или видео различного жанра и тематики. Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

**МОДА** – Положение смотреть на сайте фестиваля [www.crystal-magnolia.com](http://www.crystal-magnolia.com)

## НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- ГРАН-ПРИ одно на конкурс
- Лауреаты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Дипломанты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Специальные призы:
- Оргкомитет и члены жюри учреждают дополнительные призы.

## ПРОГРАММА:

**2 ноября** – прилет всех участников и гостей фестиваля в Лос – Анджелес.

**3 ноября** – завтрак, экскурсия в Диснейленд.

**4 ноября** – завтрак, обзорная экскурсия по школе «PASSPORT to HOLLYWOOD» (Встреча с директором школы Michael Feinstein – продюсером, режиссером, сценаристом, журналистом, автором культовых фильмов для Первого канала), дважды номинант на премию Тэффи.

Мастер-классы по хореографии, вокалу, актерскому мастерству (поведут американские педагоги школы «PASSPORT to HOLLYWOOD»). Школа находится на территории «Судии Универсал».

Экскурсия по территории «Судии Универсал» (за дополнительную плату)

**5 ноября** – завтрак, экскурсия по Лос- Анджелесу – Los Angeles – Hollywood – Даунтаун – Beverly Hills – Westwood – Santa Monica.

**Тур включает в себя:**

- Осмотр города со смотровой площадки. Откуда открывается прекрасный вид на знаменитую надпись «HOLLYWOOD».
- Прогулка по основным достопримечательностям Голливуда.
- Китайский театр, отпечатки знаменитостей, звезды, Кодек театр
- Даунтаун Лос- Анджелеса – осмотр старой и новой частей города.
- Чайнатаун, Литл Токио, театры, самое высокое здание.
- Сан сет бульвар – С трип – Улица развлечений.
- Осмотр Беверли Хилл с. Дома звезд. Посещение парка Серые Камни, где проходили съемки фильма Телохранитель.
- Прогулка по монастырю – Парку «Пяти религий».
- Время на ланч ( Обычно на Вилшер бульваре в Сити Буфет – оплачивается самостоятельно.)
- Вест Вуд – посещение могилы Мэрилин Монро и Арманд Хаммера.
- Возвращение в Беверли Хилл с, на улице Родео Драйв. Прогулка по самой дорогой улице Лос-Анджелеса, на которой снимался фильм «Красотка», с Джулией Робертс и с Ричардом Гиром в главных ролях.
- Осмотр Санта Моники – города у океана. (Экскурсия платная – 100 долларов).

**6 ноября** – завтрак, выезд в Лас-Вегас.

**7 ноября** – завтрак. Предлагается экскурсию по Лас-Вегасу. Возможность посмотреть знаменитые отели Caesar Palace, Venetian, Bellagio, Wynn и Encore. Посещение различных шоу, проходящих в них и рядом с ними: Гибель Атлантиды, Оживший вулкан, Гигантские светомузыкальные фонтаны, Венецианскую оперу и многое другое. Познакомитесь с Даун Тауном Лас Вегаса – местом, где раньше снимались все фильмы об этом удивительном городе. Прогуляйтесь по молодежной улице Фримонт стрит. Сможете увидеть знаменитого Неонового Ковбоя и посмотреть яркое лазерное шоу прямо на потолке. Незабываемую Долину Огней, где познакомитесь с наскальными рисунками,

оставленными первобытными людьми еще 4000 лет назад. Прогуляйтесь среди красных скал, похожих на различных фантастических существ.

Свободный день – предназначен для Вашего самостоятельного знакомства с Лас Вегасом.

Вы можете попробовать себя в игре и посетить различные платные шоу (уход детям возможно не везде)

Также Вы можете взять экскурсию в Гранд каньон, посмотреть озеро МИД и платину Хувердам, съездить в Долину огней или в Каньон красных скал.

(Экскурсии за дополнительную плату)

**8 ноября** – завтрак. Конкурсный просмотр, выступления по номинациям. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

**9 ноября** – завтрак. Гала-концерт. Награждение. Чествование победителей. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

**10 ноября** – завтрак. Свободный день.

**11 ноября** – завтрак. Выезд в Лос-Анджелес.

Внимание! Фото- и видеосъемка в киноконцертном зале, а также в залах мастер – классов осуществляется только профессиональными фотографами и операторами фестиваля!

## ДОКУМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЕЗДКИ:

1. Заявка на фестиваль
2. Список всех участников и сопровождающих фестиваля ( Ф.И.О. № паспорта, адрес проживания, контактный телефон, в каком номере будут проживать)
3. Загранпаспорт действующий старые паспорта, если сохранились.
4. Справка с работы (на бланке с указанием должности и оклада).
5. Учащимся – справка из школы или института.
6. Фото в электронном виде 5x5 см цветное на белом фоне. (по e-mail, или на фляжке, или на CD диске, max 240 kb, jpeg).
7. Анкета-опросник (в прикрепленном файле)
8. Доверенность, заверенная у нотариуса одного из родителей. Если участника сопровождает руководитель, доверенность от двух родителей.
9. Выписка из банка.
10. Если один из родителей не работает и оплачивает поездку один из родителей, он предоставляет справку о том, что он(она) оплачивает эту поездку.

**СТОИМОСТЬ ПОЕЗДКИ** с 2 по 11 ноября 2011 года (в города Los Angeles и Las Vegas)

**Для участника фестиваля составляет – 2500 долларов США:** проживание в 3-х и 4-х звёздочных отелях Los Angeles и Las Vegas (двухместное размещение), завтрак, американская виза, страховка, трансфер (встреча в аэропорту, выезд на площадки, переезд в Лас Вегас и Лос-Анджелес), экскурсия в Диснейленд, мастер – классы, оргзнос за участие в фестивале.

**Стоимость поездки для сопровождающего составляет – 2250 долларов США**

## ВНИМАНИЕ:

Заявки на фестиваль принимаются **до 1 октября 2011 года**. Участники фестиваля привозят флаги своих Республик и городов.

**Реквизиты фирмы НП «Хрустальная магнолия»**  
119049 г. Москва, ул. Клязьменская, д.32  
ОГРН 1037739903420 ИНН/ КПП 7713509940/ 771301001  
Р/С 40703810500340000032 в  
ОАО «Банк Москвы» г.Москва  
К/сч 30101810500000000219  
БИК 044525219

**Продюсер фестиваля**  
Бартусова Елена Александровна

**Тел.:** +7-495-445-0260 +7-926-236-6054  
**E-mail:** bartusova@mail.ru  
[www.crystal-magnolia.ru](http://www.crystal-magnolia.ru)



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)



## МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru), [www.bookovka.com](http://www.bookovka.com)

### Сергей Смирнов КОМПОЗИЦИЯ. МАЛАЯ ФОРМА: ДУЭТ

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на «Танцевальной разминке». В форме живого урока вы становитесь невольными свидетелями постановочного процесса, в котором Сергей Смирнов впервые так открыто, подробно и доступно, с емкими комментариями делится своим опытом. На ваших глазах рождается танец (этюд), исполнителями которого стали участники семинара «Танцевальная разминка».



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

### Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.  
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



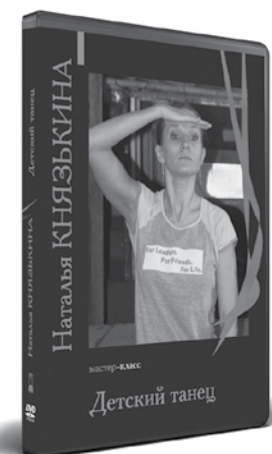
Цена книги 115 руб.

### Князькина Н.Н. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

**Содержание:** методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) – солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 60 мин.

Цена диска 396 руб.

### Сергей Смирнов СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ – ВЕКТОРНОЕ МЫШЛЕНИЕ

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка». Как сделать так, чтобы пространство работало на композицию? Как чувствовать пространство? В форме практического занятия хореограф Сергей Смирнов работает с участниками семинара «Танцевальная разминка» решая задачи пространственного мышления. Образы, рождающиеся в голове, воплощаются в телах танцоров и подчиняясь законам материи наполняют собой пространства, заставляя зрителей получать новые эмоции и ощущения.

«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.



Цена DVD 300 руб.



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

## Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.  
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.  
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Продолжительность — 120 мин.

Цена диска 396 руб.

## Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеoverсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеoverсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Цена 2 DVD 396 руб.

## Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 396 руб.

## Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.

ЛИДЕР  
ПРОДАЖ!



Цена книги 324 руб.

## Сергей Смирнов АНСАМБЛЬ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ГРАФИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Из чего состоит танец? Как построить интересный танец? Какие секреты таит в себе психология композиции? Хореограф Сергей Смирнов на ваших глазах рождает композицию, импровизирует, сопровождая свое творчество колоритными, основательными содержаниями. Каждое замечание и дополнение Сергея — это конкретные, конструктивные идеи, которые можно воплощать в своем творчестве.

«М-Дик-студия»  
Продолжительность — 80 мин.



Цена DVD 300 руб.

## Вадим Гиглаури

## КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресована в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



# МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

**Сергей Пичуричкин**

NEW!

## ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Четвертое переиздание книги «Имидж творческого коллектива» условно можно поделить на две части: имидж творческого коллектива и психологический портрет коллектива. Как и в первых трех изданиях вначале описаны составляющие части имиджа, его принципы. Целый ряд совершенно новых глав не только шире раскрывает заявленную тему, но и делает книгу полезнее и интереснее. Автор существенно адаптировал книгу под читателей молодого поколения.

Вторая часть – психологический портрет коллектива – это своего рода попытка «докричаться» до педагогов и сказать им то, что думают о них дети. От педагогических преступлений до обычного самодурства – таков диапазон воспитательных методов, используемых в наше время. Отдавая отчет в том, что любой воспитательный процесс зиждется на благом желании добра своему ученику, автор старается показать, как не превратить благое желание в тупость и не скатиться в глазах собственных преемников до идиота.

Существенным превосходством четвертого переиздания книги «Имидж творческого коллектива» является довольно подробное рассмотрение вопросов, связанных с продвижением творческого коллектива в сети интернет.

Впервые автор выделяет шесть составляющих танцевального номера. Отдельное внимание уделяется фестивальному движению, проговариваются плюсы и минусы современных фестивалей. Представлена масса тестов и практических советов.

Книга рассчитана на руководителей творческих коллективов, директоров образовательных учреждений, работников сферы образования, культуры и искусства, хореографов, балетмейстеров, студентов творческих, педагогических и рекламных ВУЗов, маркетологов творческой сферы. Рекомендовано для изучения в качестве практического пособия в средне-специальных и высших учебных заведениях.

A5, 120 стр., мягк. обл.

цена 160 р



## Сергей Смирнов МАЛЫЙ АНСАМБЛЬ. ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ. ЭТЮДНАЯ ФОРМА

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Краснофимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976–1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Что такое малый ансамбль? Индивидуальный подход к каждому исполнителю в малом ансамбле – залог успеха постановки. Коммуникативная психология малого ансамбля. Образное мышление в работе с малым ансамблем. Этюд «Бег».



«М-Дик-студия»  
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

## Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

## Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопущего материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопущие приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопущего материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5  
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена: 260 руб.

- белый \*  
синий
- оранжевый  
зеленый
- зеленый  
желтый



Цена: 110 руб.

- белый  
черный
- белый  
синий

\* цвет логотипа    цвет футболки    цвет бейсболки

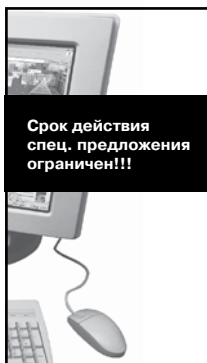
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ  
КЛОНДАЙК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

### в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.



Срок действия спец. предложения ограничен!!!

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на vekinfo@gmail.com с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



www.dancerussia.ru

## ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК» МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ



Общественная организация «Источники будущего»  
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11  
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

| МЕРОПРИЯТИЕ  | СРОКИ (ежегодно)   |
|--|--|
| <b>МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ</b>   |  |
| « <b>INTER SHOW</b> »<br>Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)   | <b>05 – 10 января</b><br>(основан – 2003г.)  |
| « <b>УЛЫБКИ МОРЯ</b> »<br>Болгария (г. Балчик)   | <b>23 – 30 июня</b><br>(основан – 2001г.)  |
| « <b>МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА</b> »<br>Украина (г. Одесса)  | <b>2 – 8 августа</b>   |
| « <b>МАЖОРЕТКИ</b> »<br>Чемпионат европы IMA, Хорватия   | <b>27– 30 августа</b>  |
| « <b>ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ</b> »<br>Венгрия (г. Будапешт)  | <b>09 – 13 октября</b><br>(основан – 1999г.)   |
| <b>МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ</b>   |  |
| « <b>ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ</b> »<br>Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)   | <b>24 – 28 марта</b><br>(основан – 2004г.)   |
| « <b>БИ – ФОЛК</b> »<br>Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)   | <b>02 – 07 ноября</b><br>(основан – 2006)  |
| « <b>ДОРОГА К ОЛИМПУ</b> »<br>Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)                    | <b>30апреля -10 мая</b>  |
| « <b>МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ</b> »<br>* Польша – Германия – Франция – Чехия<br>* Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия | <b>01.05.2011-08.05.2011,<br/>23.10.11-30.10.11,<br/>02.11-09.11.2010,<br/>12.07.11-21.07.11</b> |
| <b>ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ</b>  |  |
| « <b>МЕЛОДИИ МОРЯ</b> »<br>Украина (г. Одесса)   | <b>С 10 июня<br/>по 30 августа</b>   |
| « <b>РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ</b> »<br>Болгария (г. Балчик)   | <b>С 10 июня<br/>по 30 августа</b>   |
| <b>Летний творческий лагерь в Греции</b><br>на берегу Эгейского моря   | <b>Июнь</b>  |

# КУПОН

**5% СКИДКА** от стоимости питания и проживания  
на все туры, организуемые ТО «МЕДЕФИК»  
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

# RCLASS

USSIAN



## БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных  
и театральных принадлежностей «Дебют»  
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская  
тел. +7 495 237-4942  
Работает ежедневно с 10 до 21,  
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»  
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,  
Тел./факс +7 495 510-5725  
www.r-class.ru  
оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»  
г. Москва, Золотородский вал, 42  
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»  
2-ой этаж, пав. 316  
(правая сторона)  
ст. м. Площадь Ильича  
Тел. +7 495 724-9417

Работает ежедневно с 11.00 до 21.00  
**Услуги:** Балетная и танцевальная  
обувь, одежда и аксессуары.



# арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров,  
фурнитуры, обуви,  
камней, «Swarovski»  
экзотических перьев**



**В салоне в наличии  
большой выбор костюмов  
и аксессуаров для танца живота,  
а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и  
другие товары для всех  
видов танцев, хореографии,  
театра, шоу программ.**



Ассортимент салона постоянно обновляется  
**ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК**

**так же в наличии:**  
- тренировочная одежда  
- колготки «Danskin»

**Часы работы**  
пн -пт 10.00 - 20.00  
сб 10.00 - 19.00  
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»  
(5 минут пешком),  
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205  
675-2465

Отдел работы с регионами:  
+7 916 145-0766

**www.flamencotkani.ru**

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»  
газета  
Номер 3–4 (118–119) /  
март – апрель 2011 г.  
Периодичность – 1 раз в месяц  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.  
выдано Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций  
Издатель  
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»  
Учредитель  
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ  
ПРИНТ»  
Руководитель проекта, главный редактор  
– ПИЧУРИЧКИН Сергей  
Редакторский совет:  
– МАНЯК Анна

– БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна  
– ЕГОНЬЯН Оксана  
– ЧЕРНИЦОВА Анна  
– ЧИСТЯКОВА Вера  
Менеджер по связям с общественностью  
– ДИДИК Евгений  
Дизайн  
– ЖАГЛИН Андрей  
Верстка:  
– ХЛЕБНИКОВА Кира

По всем вопросам обращаться:  
Москва, ул. Большой Факельный пер.,  
д. 3, стр. 2, Центральная библиотека,  
Танцевальный Клондайк  
Для писем: 125047  
г. Москва а/я № 20  
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»  
Телефоны:  
+7 926 224-0978 (редакция)  
+7 905 598-5071 (отдел распространения)

+7 495 626-4276 (приёмная)  
+7 495 626-8611 (справочная)  
Сайт: www.dancerussia.ru  
E-mail: dance@nashsait.com  
Редакция не несет ответственности за  
информацию, содержащуюся в реклам-  
ных материалах, а также в заполненных  
анкетах.  
Редакция оставляет за собой право не  
возвращать фотографии и письменные  
материалы.

При перепечатке любых материалов ссыл-  
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-  
на. Редакция осуществляет свою деятель-  
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих  
нормативных актов, регулирующих соот-  
ветствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.  
Первый завод – 4 000 экз.  
Отпечатано ООО «Принтберри».  
Заказ № 100111