

№ 12 (115)

декабрь 2010

• газета про все танцы •

Фестивальные программы
по всему Миру



www.pravonamir.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

«АННА КАРЕНИНА» В МОСКВЕ

Новый год в Москве начался с крупного театрального события — известный хореограф Борис Эйфман привез в российскую столицу спектакль, покоривший в декабре Париж.

стр. 2

ИСТОРИЯ С САРАБАНДОЙ

В Государственном институте искусствознания состоялась презентация перевода старинного трактата Рауля-Оже Фейе «Хореография, или Искусство записи танца».

стр. 3

МОНОЛОГИ О ДЕТСКОМ ТАНЦЕ

Сергей СМ ИРНОВ: Главный критерий в педагогике — это зрелая психологическая политика.

стр. 7

ТАНЦЫ НА ПРОСТОРАХ WEBA

Интернет как средство выживания творческого коллектива.

стр. 9

ТАНЦЫ СО СПОКОЙНОЙ ДУШОЙ

Отделение «Современный танец» Московского областного колледжа культуры и искусств приглашает учиться всех желающих.

стр. 12



Гаврилова Маргарита
отделение «Современный танец»
Московской областной колледж искусств



web-издательство
Век информации
www.dancerussia.ru
газета про все танцы •
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

«АННА КАРЕНИНА» В МОСКВЕ

Новый год в Москве начался с крупного театрального события — известный хореограф Борис Эйфман привез в российскую столицу спектакль, покоривший в декабре Париж. Балет «Анна Каренина» по роману Льва Толстого, еще 5 лет назад выдвигавшийся на «Золотую маску», удивил зрителя несколько иной версией.

За последние сто с лишним лет балет сильно изменился: психологический театр стал его привилегией, именно Эйфман активно разрабатывает на балетной сцене то направление, где возможности человеческого тела используются как инструмент познания души. Конечно, перенести полностью такой многонаселенный и многослойный роман, как «Анна Каренина», на балетную сцену не представляется возможным. Поэтому все линии сведены к любовному треугольнику: Каренин — Анна — Вронский.

Все без исключения массовые сцены в балете эффектны, но Эйфман и тут ухитряется найти художественный эквивалент, показывая на сцене изумительных по экстерьеру набриолиненных самцов, разжигающих похоть и лихо гарцующих на воображаемых лошадях. Не случайно психологической точкой первого действия стал один из самых сильных эпизодов — эротическое томление Анны и Вронского (впечатляющие актерские работы Нины Змиевец и Олега Габышева), не могущих уснуть в собственных постелях.

Томление, смятение, неужеримость и неутоленность желания — эти через край чувства — лейтмотив эйфмановского балета. Сцена наркотического бреда Анны (извивающаяся масса обнаженных тел) мощная и работает на общую идею — героиня в эротической ловушке превращается в оборотня. Каренина-морфинистка — важная деталь в романе Толстого. Морфий тогда повсеместно использовался в обычной врачебной практике и зачастую предписывался как обезболивающее или лекарство от неврозов. Три члена семьи Чайковского, на пронизанную страстями музыку которого Эйфман поставил свой балет, были морфинистами, а его любимый племянник Боб, которому композитор посвятил свое заключительное произведение — Шестую симфонию, — через несколько лет покончил с собой по этой причине.



Поражает необычность и основательность взглядов Эйфмана на толстовский роман. Хореография Эйфмана привлекает внимание не только красотой и изобретательностью — на сцене очень продуманный и подробный анализ произведения Толстого. Каждой сцене найдено адекватное балетное решение. Как оригинально, например, решен образ Каренина (Олег Марков). Это трагическая, страдающая фигура. Сама Анна называет его «святым человеком».

И вот финал — гибель Анны под колесами проходящего поезда. Такого решения от постановщика мало кто ожидал: поездом у Эйфмана стали артисты. Четыре ряда танцоров в черном трико жесткими синхронными движениями сливаются в страшную машину, где руки ходят как металлические поршни — чух-чух-чух... набирают обороты, скорость... Эта черная масса наводит ужас. Восторженный.

Источник: МК

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ГОВОРИТ «СПАСИБО!»

Подводя итоги уходящего года и поздравляя всех танцоров с наступившими праздниками проект «Танцевальный Клондайк» говорит «Огромное спасибо!» каждому, кто был с нами весь 2010 год...



Персональное спасибо мы говорим:

- каждому из 48 339 посетителей сайта DANCERUSSIA.ru
- каждому из 63 629 зрителей бесплатного танцевального телеканала DANCERUSSIA.RUTUBE.ru
- каждому из 287 руководителей коллективов, сделавших заявку и поехавших на фестивали через наш Календарь творческих событий.
- каждому из 2 573 участников наших мероприятий, проводимых в 2010 году по всей России.
- каждому из 27 850 участников мероприятий, которые проводились в минувшем году при информационной поддержке проекта «Танцевальный Клондайк»
- каждому из 1 730 покупателей магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА, купивших больше 7 500 наименований танцевальной литературы или видео.
- каждому из 19 350 посетителей Календаря творческих событий.
- каждому из 751 организатора танцевальных событий, добавивших свое мероприятие в наш календарь.
- каждому из 63 000 читателей бумажной версии газеты «Танцевальный Клондайк»
- каждому из 162 рекламодателей, воспользовавшихся возможностями нашего проекта по продвижению своих услуг.

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО
от проекта «Танцевальный Клондайк»
КАЖДОМУ из вас!

InTURnet в мире танца



- САНТА ЛЮЧИЯ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. 20 ЛЕТ**
- TRINITY DANCE. ШКОЛА ТАНЦЕВ. 10 ЛЕТ**
- СОЛНЫШКО. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ. 15 ЛЕТ**

ЮБИЛЕИ 2011 ПОЗДРАВЛЯЕМ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Согласно информации, размещенной на персональных сайтах творческих хореографических и танцевальных коллективов в сети Интернет, многие из них в этом году отмечают юбилеи. Интересны и разнообразны истории создания и рождения каждого из них. Найдите время погулять по страницам инета в поисках праздников ваших друзей, поздравьте их с Днем рождения, с Днем образования коллектива. Или воспользуйтесь информацией рубрики «ИнТурнет».

СЕРПАНТИН
Детский ансамбль сценического бального танца
25 лет
Официально ансамбль создан на базе ЦДЮТД «Хорошево» в 1986 учебном году. «Серпантин» ассоциируется с Новым годом, ярким, красивым праздником. Участники коллектива стремятся, чтобы их выступления доставляли людям радость.
<http://www.serpantindance.narod.ru>

КАРУСЕЛЬ
Детский ансамбль танца
15 лет
Коллектив создан в 1996 году. За самобытный репертуар, вы-

сокое исполнительское мастерство детей, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества ансамбль «Карусель» был удостоен звания «Образцовый детский коллектив» и стал обладателем главного приза фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии» - «Девочка на шаре».
<http://www.ku-obr.ru>

ТРИУМФ
Шоу-театр
20 лет
Театр «ТРИУМФ» принимал участие в ТВ-передачах: «Утренняя звезда», «Большая стирка» -новогодний выпуск с

суперзвездами, «Будь готов» - М1, «Звездный дождь», «Песенка года - 2003», «Мелодии уходящего века» и др. Выпускники театра участвовали в ТВ-проекте «Стань звездой», мюзиклах...
<http://www.vokaltanec.ru>

СОЛНЫШКО
Танцевальный коллектив
15 лет
Коллектив, верно, хранит традиции русского танца. Репертуар коллектива составляют 20 номеров. Танцевальные композиции отличаются яркой самобытностью, оригинальным решением, творческим подходом, разнообразием сюжетных

ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ: ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Перспективный обзор традиций народного танца в сокровищнице венгерского этноса (часть 2)

Каким бы видом танцевального искусства мы не занимались, нельзя забывать об истоках его происхождения – культуре и традициях народов, населяющих нашу Землю. Законы сцены требуют от хореографов обработки и стилизации фольклорного танца, чтобы действие было интересным и зрелищным не только для специалистов. Очень важно, чтобы создавая не просто танец-фантазию, а произведение, относящееся к конкретному времени и народу, мы не переходили ту грань, после которой стиль и содержание танца становится безвозвратно утерянным, не говоря уже о правильном использовании музыкального материала, костюмов и атрибутики.

Изучая данную тему уже более 14 лет, владея венгерским языком и имея доступ к первоисточникам, постараюсь поделиться своими наработками, которые лягут в основу учебника «Венгерский народный танец».

Чтобы классифицировать венгерский народный танец необходимо выделить характерные особенности и стилистические признаки, присущие танцам старой и новой формации. Для этого надлежит ретроспективно рассмотреть основные виды венгерской народной хореографии.

К танцам старого типа относятся: прыжковый танец свинопаса (канастанц угрош), танец с посохом (ботоло), парный танец бойцовского характера (кюздэ карактерю парош), прыжковый парный танец (угрош парош), парный поворотный-вращательный танец (форгош-форгатош парош).

Давайте продолжим с ними знакомиться.

Со стилем прыжкового танца свинопаса и танцами с оружием тесно связан ботоло или танец с посохом. На это указывают исторические источники, описывающие использование атрибута как оружие и присутствие различных вращательных движений посоха во время танца.

В культурных традициях пастухов и цыган прыжковый танец свинопаса и танец с посохом указывают на два слоя танцевального стиля. У пастухов танец с посохом с одной стороны ещё носит характер танца свинопаса, с другой – уже становится похожим на новые стили (вербунк и чардаш). У цыган танец с посохом иногда переплетается с цыганским танцем (угрош – прыжковый) на специальную музыку в противовес аморфным по характеру мотивам «оригинального» танца.

Танец с посохом можно разделить на следующие группы:

1. Танец-соревнование, в котором двое мужчин состязаются друг с другом.
2. Вариант предыдущего, в котором женщины, танцующие между ними, препятствуют сражению.
3. Один танцующий сражается с воображаемым противником.
4. Тип танца, делающий акцент на ловкость исполнителя. Его вариант: с предметами в обеих руках.



5. Тип танца без атрибута с движениями, имитирующими его наличие.

6. Парный, в котором мужчина вращательными движениями посохом атакует, а женщина отвечает ему танцем. Возможный его вариант: парно-массовый танец.

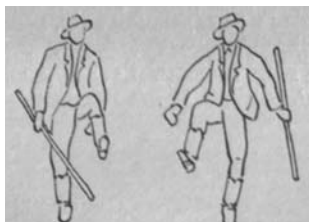
Среди вышеперечисленных каждый тип можно встретить и в цыганской танцевальной культуре.

Все вышеперечисленные типы танца с посохом не имеют определённого пространственного рисунка, их чаще всего танцуют на одном месте с незначительными передвижениями вперёд-назад или из стороны в сторону, по кругу, в парных вариантах – с простой сменой мест.

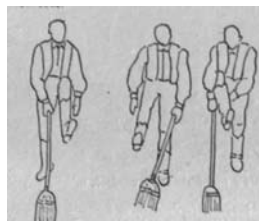
Приведу несколько примеров наиболее распространённых движений, используемых в этом танце. В первую очередь это простые шаги с притопом, подскоками или прыжковыми движениями, во время которых обыгрывается атрибут (посох, палка, метла и т.д.):

- простая обводка длинной палкой (музыка на 4/4, один такт) – на первую четверть правую ногу отводим в сторону, совершая удар половиной стопы с поледующим переносом веса тела и выбросом левой ноги вперёд на 90 градусов (колено свободно), на вторую четверть – передача под ногой атрибута (длинной палки) из правой руки в левую с последующим подскоком на правой ноге, на последующие две четверти зеркальное повторение в другую сторону; очень важно, чтобы фигура исполнялась легко и свободно, как бы «игрались», положение корпуса, головы прямое, но слегка расслабленное, руки расположены вдоль корпуса и чуть раскрыты в стороны, локти и колени свободны (рис. В 1);

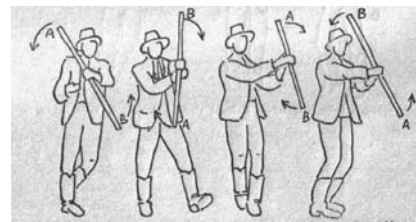
- вариант простой обводки метлой (музыка на 4/4, один такт) – на первую четверть правой ногой сильным притопом делаем шаг на месте с выбросом левой ноги вперёд на 90 градусов (колено свободно), на вторую четверть – передача под ногой атри-



(рис. В 1)



(рис. S 1)



(рис. В 5.1)



(рис. В 5.2)

бута (метлы) из правой руки в левую с последующим невысоким подскоком на правой ноге, на последующие две четверти зеркальное повторение в другую сторону; при исполнении корпус слегка наклонён вперёд, метлу

удерживают за верх дровка, руки после передачи атрибута не выходят за рамки корпуса, локти и колени свободны (рис. S 1);

- вращение атрибута перед собой с перехватами на малых прыжках с

каблучными ударами (музыка на 4/4, пол такта) – на первую четверть небольшой прыжок вправо на правую ногу с каблучным ударом левой ногой (на 1/8) и последующим выносом её вперёд, слегка влево (на 1/8), в это время начинаем поворот (1/2) атрибута влево правой рукой с последующим перехватом его левой рукой; на вторую четверть повторяем всё влево с последующим поворотом атрибута; положение корпуса, головы прямое, но слегка расслабленное с небольшим посылом вперёд, руки расположены перед корпусом, локти и колени свободны, поворот и перехват атрибута можно исполнять в два раза быстрее (полповорота на 1/8, а, следовательно, полный поворот на 1/4), как вариант можно исполнять движение с поворотом на 1/8 (рис. В 5.1 и В 5.2).

Именно широко распространённые в пастушеских и цыганских традициях танцы с посохом и др. предметами стали прообразом появившимся позднее танцам с оружием. Кроме этого они положили начало целому направлению танцев-сражений, танцев-состязаний в культурной жизни Венгрии. Точно так же в танцах с оружием есть описания, говорящие о нападающем характере танца как в некоторых танцах пастухов с атрибутами.

Исследуя традиции танцев с оружием можно однозначно сказать, что в различных вариантах чётко прослеживается круговая форма построения танца. И это не случайно, поскольку разделить танцы пастухов с атрибутами и танцы гайдуков очень сложно: две стороны жизни неразрывно связаны обстоятельствами и временем и «вчерашний» пастух «сегодня» держит в руках оружие вместо посоха. Поэтому в этом типе военных танцев можно встретить парные формы и танец-имитацию, а в танце с атрибутом – умелое и ловкое владение предметом.

Среди перечисленных выше типов танца с посохом (ботоло), имеет смысл отдельно рассмотреть его парный вариант (парный танец бойцовского характера), распространившийся среди пастухов с земель верхней Тисы и у цыган, чтобы получить ещё одну картинку парного танца старого типа. В нём раскрывается сущность парного танца, показывается любовная игра ухаживаний и завлекающая форма завязывающихся отношений: мужчина и женщина танцуют друг напротив друга, кружатся, приближаются и удаляются, избегают один другого. В записи Лайта Ласло и Гёнен Шандора французского варианта этого танца в руках у женщины тоже есть посох. В описании прекрасно прослеживается



Танцевальный ликбез



характер танца-сражения, а не любовной игры ухаживаний, скорее между мужчиной и женщиной происходит схватка.

К неписаным правилам этой агрессивной любовной игры относится «обман», за проявлениями которого внимательно наблюдают зрители. К нему относятся ситуации, когда:

женщина оттесняет мужчину к краю площадки; проскакивает под рукой и оказывается у него за спиной; посредством резкого поворота оказывается бок о бок с партнёром; перехватывает инициативу в танце, которую мужчина не может отвести обратно. Ярko выраженный, «успешный обман» является

также сигналом к завершению танца этой парой.

В цыганской культуре можно встретить вариант, который в музыке и движениях мало отличается от чардаша, однако использование атрибутов, агрессивная форма исполнения, «обманки» свидетельствуют о его принадлежности к данному типу. Инте-

грально, что в этом виде танца бывают и «мирные моменты», когда танцующие держась бок о бок друг за друга исполняют основные шаги или вращаются в таком положении, одновременно вертя или играя атрибутами.

Наряду с парным танцем бойцовского характера с атрибутами есть вид танца без использования последних, носящий, однако, характер агрессивного любовного противостоя-

ния. Эта форма сохранилась в цыганской культуре. В данном варианте парный танец исполняется без каких-либо касаний партнёров, однако присутствие борьбы и обмана в нём обязательно.

Все перечисленные виды парного танца бойцовского характера указывают на то, что существовала такая форма, обусловленная обстоятельствами прошлого, которая включала наличие ухаживаний и присутствие любовной лиры (в классическом понимании парного танца).

По ним можно проследить истоки возникновения парных танцев с оружием, не удивляясь присутствию женщин в этих танцах.

На первый взгляд мало отличается от парного танца бойцовского характера и прыжкового танца свинопаса прыжковый парный танец, но это только показывает путь преобразования одной формы танца в другую. В первую очередь, в прыжковом парном танце присутствует игровая форма «обманок», которая придаёт ему характер ухаживаний. Большая часть танца исполняется в закрытой позиции с различным положением рук.

Присущи прыжковому парному танцу и пантомимные игры. В цыганской культуре встречаются прыжковые парные танцы не бойцовского, а романтического характера, пантомимные игры которых включают в себя даже показ подготовки к встрече (прихорашивание, умывание, расчёсывание и т.д.).

К сожалению, прыжковые парные танцы не получили должного развития и распространения. В крестьянской жизни они были частью праздника и чаще всего исполнялись на свадьбах или домашних весельях.

Прыжковые парные танцы не только сохраняют культу-

рные традиции, но и являются базисом для появления новых форм танца. Так в XVII веке из простого парного под влиянием соседних культур возник парно-массовый танец на малых и больших формах. В последствии, в XIX веке, когда «модная» музыка потеснила народную и появились оркестры духовых инструментов, появился маршевый парно-массовый танец.

Рассмотренные выше танцы старого типа отражают огромный пласт венгерской танцевальной культуры, охватывая период с конца XV и до начала XVIII века, называемый временем хайдутанца (танца гайдуков). Начало этого отрезка показывает наследственную преемственность традиций героических и развлекательно-пантомимных танцев, а развитие — пути возникновения военных танцев с оружием.

Обязательно надо отметить, что подобная классификация ни в коем случае не ограничивает значение других характерных черт существовавших танцевальных типов, однако подчёркивает основное направление, получившее наибольшее развитие и распространение во всём многообразии видов и форм начиная с первой половины XVIII века и сохранившиеся по сегодняшний день.

Оксана ЕГОНЬЯН
— магистр балетмейстер, педагог, магистр ОФК и спортивных танцев, судья международной категории



Разрешите представиться...

Образцовая студия танца «ОРХИДЕЯ»

10 ЛЕТ С ВАМИ!

Коллектив «ОРХИДЕЯ» создан в сентябре 1999 г. в г. Ростов-на-Дону. Название выбрано не случайно, так как здесь большое количество девочек, таких же прекрасных, как цветки орхидеи, красота и многообразие которых не перестают изумлять людей на протяжении многих столетий. Самые изысканные и таинственные цветы в мире, не перестают вдохновлять поэтов и художников во все времена! «ОРХИДЕЯ» — это дружный коллектив единомышленников, где в большой семье каждому найдется место, где, независимо от возраста и опыта, тебя любят и ценят.

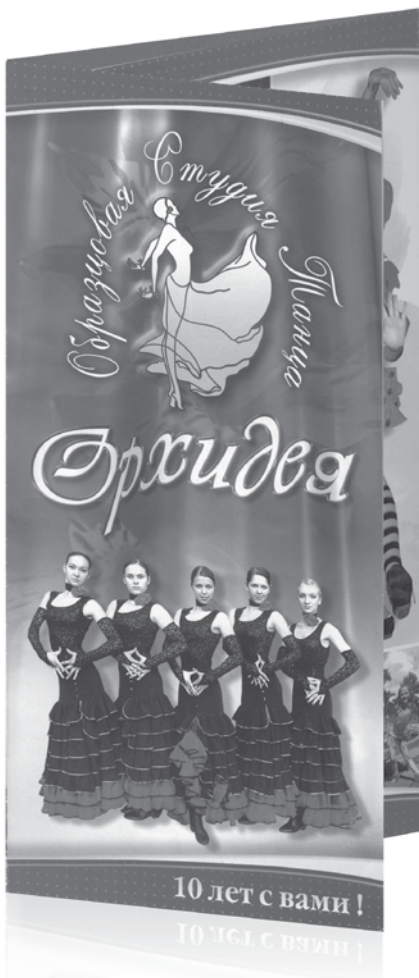
Репертуар студии разнообразен: от зажигательных композиций до событий, посвященных Великой Отечественной войне, где закладываются основы дружбы, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы. На каждом занятии дети ощущают радость творчества и физическую, что и влечет их на следующее занятие; горит в душах огонек творчества, соревнования и инициативы.

10 лет жизни коллектива — это сотни выступлений и концертов на площадках г. Ростова и области; география гастролей широка — это города Ростовской области, Ставрополь, Воронеж, Геленджик, Туапсе, г. Губкин Белгородской области, Сочи п. Дагомыс, Анапа, Москва...

Образцовая студия танца «ОРХИДЕЯ»
Занятия проходят в ДК ОАО «Ростсельмаш» и в Гимназии № 19
Справки по телефону: 8(863)252-69-87
www.orchid-studio@yandex.ru

ВНИМАНИЕ!

В каждом номере ТК мы даем возможность любому танцевальному коллективу сделать небольшое представление своего коллектива читателям нашей газеты во всем мире. Хотите представиться на страницах нашей газеты перед коллегами? Вам достаточно лишь прислать свой буклет по почте в адрес редакции: 125047, г. Москва, а/я 20, WEB-издательство «Век информации», с пометкой «разрешите представиться». Чем лучше качество вашего буклета, тем больше шансов, что именно ваше представление будет опубликовано в ближайших номерах газеты. За приложенные к буклету качественные фотографии — отдельное спасибо от дизайнеров редакции.



VI Международный рождественский фестиваль-конкурс
МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС

ФОТОВЗГЛЯД

Фестиваль и отдых. 02.01 – 11.01.2012 . ПОЛЬША: Международный горнолыжный курорт Закопане.
Организатор: Представительство международных фестивалей и конкурсов, координатор Международного Проекта творческого и
личностного развития детей и молодежи «ДЕТИ XXI ВЕКА» – ООО «Пирамида-тур»



Адрес: г. Москва,
площадь Тверская застава, д. 3, офис 401
Тел./факс: +7 495 545 0624 (многоканальный).
E-mail: irina@piramidatour.ru; piramida-irina@mail.ru
Исполнительный директор – Ирина ОВЕРИНА
Тел.: +7 926 292 6860
План мероприятий на сайте www.piramidatour.ru
Фото: Татьяна БОГОВЯВЛЕСКАЯ

СЕРГЕЙ СМИРНОВ: ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ В ПЕДАГОГИКЕ – ЭТО ЗРЕЛАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

«Танцевальный Клондайк» продолжает серию публикаций – газетную версию цикла бесед «Монологи о детском танце», которые выложены в виде познавательных видеороликов на необъятных просторах Интернета. Предлагаю печатный вариант видеointервью мы хотим привлечь еще большее внимание, получить наибольший резонанс от тем и вопросов, которые не раз задавали себе практически все хореографы, руководители танцевальных коллективов... Свои ответы на эти вопросы предлагают ведущие педагоги российской хореографии. Ответы эти наверняка будут полезны всем, кто занимается детским танцевальным творчеством и педагогикой.

- Какова типичная проблема современных руководителей при работе с детьми?

- Самая большая проблема в том, что педагоги начинают решать в классе какие-то свои жизненные проблемы. Что-то, что психологически не решено в жизни, как таковой, переходит в класс на детей, которые, в принципе, еще и не знают этих проблем. С детьми надо делать то, что соответствует их кругозору, их мышлению. Не потому что они маленькие и глупые, а потому что они другие. Они еще не успели набрать столько проблем, сколько мы – взрослые.

- Чем отличаются работы, поставленные тобой, от работ других хореографов?

- Я стараюсь не забывать детей как называемой, «танцевальной гимнастикой» и как бы подбивать их под один какой-то стандарт, а, наоборот, сам пытаюсь подстраиваться под этих и «вытащить» из них какие-то индивидуальные качества. Я делаю все, чтобы дети выглядели на сцене настоящими, а не детьми с широко выпученными глазами, с огромными улыбками и с боязнью, что сейчас за кулисами стоит их педагог-хореограф, который жестоко карает за любую ошибку.

- Каким не имеет право быть руководителем детского коллектива?

- Прежде всего, это не должен быть диктатор. Это должен быть очень тонкий психолог, педагог в первую очередь, который совершенно иными путями пойдет (нежели такими муштровыми, диктаторскими, какие преобладают в нашей стране) и добьется не меньших, а даже больших результатов.

- На все ли темы уместно ставить детские номера?

- Я против темы войны в детских коллективах. Я очень плохо отношусь к номерам на подобную тематику. Они ничему не учат и не дают никакого патристического воспитания. Когда бегают дети в гимнастёрках и в огромных кирзовых сапогах и прячутся от взрывов, понимают ли они то, что вообще показывают? Дети должны танцевать то, что им интересно: цветы, воздух, природу, брейк-данс, хип-хоп.

- Насколько допустим крик, как форма воспитательного процесса?

- Это и есть главная хитрость, которую я имею в виду. Педагог должен быть психологом и добиваться поставленных целей другими методами, не повышая голоса. Плохо, что дети уже заранее воспитаны на крике. В школе не воспринимают спокойный тон и их нужно вывести из этого состояния. Для меня главный критерий в педагогике – это зрелая психологическая политика, которая не всегда имеет отношение к доброте. Потому что танец – это почти или уже спорт. Здесь очень сложно найти какой-то компромисс между добротой (какой-то положительной нотой) и в то же время требовательностью. Тут нужно найти какую-то «золотую середину».

- Детский танец должен быть образный или более конкретный?

- Очень сложно, но надо учить детей фантазировать, учить такому расширенному пространству, когда они способны мыслить образами. Чаше получается, если я – Солнышко, то обязательно из меня должны торчать лучики. И я должен улыбаться и греть всех. Если я

дождик, то я должен, обязательно, прятаться от дождя на сцене. Такие танцы с конкретными образами свойственны для детского танца. Для возраста 7-9 лет. Важно, чтобы в период взросления таких детей выходили более глубокие образы из танцевального класса. Тут надо всячески стараться уходить от иллюстрации, такой шаблонной, немножко плоской...

Все мы в детстве читаем иллюстрированные книжки, яркие раскраски, и на этом учится наше сознание. Затем мы перестаем обращать внимание на иллюстрации и, читая тексты, мы сами видим образы и меняем форму мышления. Хотелось бы, чтобы в танцах происходило подобное: чтобы танцы белочек, зайчиков и марковок не переходили на детей старшего возраста.

- Ты запомнил свой первый выход на сцену?

- Первый мой выход на сцену был в скафандре, в космическом шлеме на котором было написано СССР, и я очень ждал, долго ждал... я думал, что я – Гагарин. В это время под композицию «Летите, голуби, летите» на сцене танцевала толпа детей. Моя была задача залезть на кусок оргалита, где поднимают меня дети вверх, и я в этом вот скафандре должен был стоять в патетической позе с картонным голубем в руках. А так как я очень долго ждал этого выхода, наверное, целый час отсидел за задником, кто-то сердобольно за кулисами дал мне плавленый сырок «Орбита». И я, как Буратино с монетами, набил себе рот этим сырком. И в этот момент – команда «Смирнов на выход!» Мое явление миру произошло в скафандре Гагарина, с набитыми сырком щеками. А из-за кулис в это время орал: «Смирнов, прекрати жевать сыр». Но было уже поздно. Чудо явилось миру с голубем картонным в руках и набитым ртом сырком.

- Какой он – детский современный танец?

- Это большое заблуждение, что существует номинация «современный танец». Либо эстрадный танец... Либо стилизация. Раньше, когда-то не очень



давно, существовали фестивали, которые не рассматривали стилистическую градацию. Они рассматривали другие вещи: лучшая балетмейстерская работа, лучший танцевальный коллектив, лучший костюм. И это снимало массу ненужных вопросов, потому что лучшее – оно всегда проявляется, его видно. А сейчас мы занимаемся каким-то библиотечным делом, сидя на фестивалях и вычисляем – это современно или не современно? Или это, все-таки, эстрадный? Нет, не эстрадный... Тогда, наверное, стилизованный, народный. Получается чушь полная. Бредятина. И нам приходится работать на фестивалях, заниматься не нужной работой: вычислять какого направления стиль.

Сергей Владимирович СМИРНОВ, хореограф, балетмейстер, четырехкратный обладатель премии «Золотая маска», основатель и руководитель «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова»

Какая разница? Что мы делаем? То, что настоящее, то что идет от души, то что искренне – оно может проявиться в любых формациях - Брейк-данс, хип-хоп, шоу направление, какой-то философский номер. Но пусть это будет больше иметь отношение к качеству танцевания, к стилю и почерку постановки работы, нежели к вычислению, какого рода и племени именно вот этот вот танец. Наверное, тогда многие вопросы о мастерстве хореографа, педагога начнут отпадать, потому что останется танец в чистом виде не будет всей этой бумажной казуистики.

- Что в твоём понимании хороший детский танец?

- Хороший детский танец, это, прежде всего настоящие этих детей на сцене, не выдуманность их, не нарочитость. Вот когда мы видим на сцене детей и им верим до конца, тогда это настоящее искусство, это настоящий детский танец. Это, как бы вам сказать, не мушптрованное... Вот это класс! А если мы видим перемунштрованных, может быть, даже очень качественно танцующих детей, но в глазах мы не видим какого-то блеска, мы не видим какого-то прорыва, видим больше боязнь, чем радость. Тогда, конечно же, это прочерк по всем позициям. Детский танец – это настоящий танец. Это тот вид танца, который исполняется на сцене детьми таковыми, какие они есть на самом деле.

Сергей ПИЧУРИЧКИН
ФОТО: Сергей ПИЧУРИЧКИН



ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:

В ЭТОМ СЕЗОНЕ **МОДНО** и **МОЖНО**
соревноваться в Украине.

Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов
ПОТОКИ ТАНЦА
г. Керчь
июнь
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,
+38-097-379-11-49
e-mail: potokitanca@gmail.com
www.potokitanca.ru

Международный фестиваль
детской культуры
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78
Тел. моб.: +38-067-489-16-11
e-mail: dal-07@mail.ru
www.medefik.com

Международный детский
фестиваль-конкурс
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-80-40
Тел.: +38-048-234-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua

Телевизионный международный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ
апрель
г. Ялта
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный фестиваль вокального
и хореографического искусства
АРТ ФЕЕРИЯ
ноябрь
г. Харьков
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: artfeeria@yandex.ru
www.artukraine.su

Международный телевизионный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ
ВОЛНА**
февраль
г. Днепропетровск
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: dneprwave@yandex.ru
www.artukraine.su

Вокально-танцевальный марафон
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ
июнь
г. Евпатория
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Лучшие фестивали и конкурсы Украины:

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров
DANCERUSSIA.ru

ТАНЦЫ НА ПРОСТОРАХ WEBА

Интернет как средство выживания творческого коллектива

Приобщение людей к интернету происходит такими бурными темпами, что многие уже не представляют без него свое общение с близкими. Но интернет – не только способ связи между людьми. Интернет – это еще и универсальное средство для продвижения своего творчества, творчества своего коллектива и возможность получить оценку от тысяч пользователей. Предлагаем вниманию читателей главу из новой книги Сергея ПИЧУРИЧКИ-НА «Имидж творческого коллектива», посвященную продвижению коллектива в сети Интернет. Уверены, даже несколько приведенных в ней советов помогут вам более эффективно использовать те интернет-ресурсы, которые есть у вас под рукой.

Открою вам страшную тайну. Если мужчине в руки дать плойку и попросить уложить чьи-нибудь волосы, он, слегка, будет волноваться. И глядя на то, как будет мужчина орудовать этой плойкой, любая женщина снисходительно улыбнется. Примерно то же самое, только в противоположную сторону, происходит, когда женщина начинает постигать интернет. Но если орудование плойкой, реально, может причинить опасность здоровью и организму, то любые, даже самые опрочметчивые действия в Интернете, вряд ли принесут вам физический вред. Поскольку мне доподлинно известно, что большинство моих читателей являются читательницами, я не случайно привел такую аналогию. Милые, дамы! Большинство из вас великолепно обходятся с плойками, фенами, утюгами, стиральным порошками и горячими сковородками. Интернет менее безопасен, но ваш страх перед ним, ваши опасения настолько тормозят развитие вашего коллектива и продвижение вашего творчества в массы, что очень рекомендую хотя бы ознакомиться с приводимыми ниже доводами, почему вам надо в Интернет. Не бойтесь, прочтение написанных ниже слов не причинит вам вреда.

Каких-то десять лет назад любой разговор о продвижении творческого коллектива в Интернете на семинарах заканчивался объяснениями типа «как это работает» и инструкциями по отправлению электронной почты. В наши дни не иметь представителя в интернете в виде хотя бы сайта-визитки коллектива или хотя бы группы в Контакте все-равно, что печь пироги на солнечном свете, т.е. испечь рано или поздно на палищем солнце пирог можно, но лучше воспользоваться духовкой или сковородой.

Если вы уже научились пользоваться электронной почтой и даже зарегистрировались в Контакте или на Одноклассниках, вы меня поймете лучше. Хитрость в том, что в Интернете все работы сводятся к вбиванию буковок в нужные окошки и нажатии мышкой на нужные ссылки. В принципе, это основные правила работы в интернете. Страшно? А уж если вы уже достигли того уровня, что можете пересылать письма и даже умеете сами зарегистрироваться на каком-нибудь форуме и разместить там объявление, поставьте себе какой-нибудь маленький памятник, и с этой гордой мыслью поверьте на слово, что вы сидите на самых простеньких местах общего вагона самого медленного поезда, на котором вы планируете приехать к успеху своего коллектива. Даже до средних мест этого состава, вам, как до вагона ресторана из последнего плацкарта идти полпоезда, а уж если вы хотите ехать в первых вагонах класса люкс, с сегодняшнего дня, прямо сейчас, не дочитывая книгу, выделите в своем графике КАЖДЫЙ ДЕНЬ минимум по часу на освоение интернета.

Нет смысла пересказывать сотни книг, написанных про интернет. Зайдите в любую поисковую систему и наберите там «купить книгу как сле-

датель сайт» или «купить книгу про продвижение в интернете» или «купить книгу интернет для чайников». Книг написано множество, в них рассказано и про доменные имена, и про стратегии продвижения, и про различные дизайнерские программные и структурные стратегии.

Делать сайт своими силами пожалуй не стоит. Лучше заказать это дело у специалистов. Рекомендую в качестве одного из вариантов воспользоваться услугами WEB-издательства ВЕК ИНФОРМАЦИИ, которое в том числе специализируется на сайтах для мероприятий культурного и просветительского направления, а так же имеет богатейший опыт в разработке и, что немаловажно, продвижении сайтов творческих, танцевальных, театральных коллективов. Официальный сайт издательства www.nashsait.com. Связаться можно по электронной почте vekinfo@gmail.com. В данном издательстве можно заказать вполне приличный сайт начиная от 6000 рублей, а учитывая специализацию Издательства «Век информации», они помогут вам «раскрутить» сайт среди потенциальной аудитории.

Если коротко анализировать имеющиеся в сети сайты всевозможных мероприятий, можно выделить тот недостаток, что в подавляющем большинстве на сайте представлено очень много информации о том, какой замечательный оргкомитет, чем гордится фестиваль, в то время, как полезной, нужной для участников, понятной информации на этих самых сайтах очень и очень мало. Повальное большинство организаторов «болеют» напичкиванием сайта фотографиями с прошедших мероприятий. Как сказал руководитель одного из творческих коллективов Санкт-Петербурга: «Что мне их фотографии, лучше бы меню столовой повесили, хоть что-то полезное узнала бы заранее».

Если речь идет о сайтах творческих коллективов, то вот тот минимум разделов, который присутствует на классическом сайте-визитке: о нас; наши педагоги; наши фотографии; наши награды. К сожалению, сайт визитка - он довольно консервативен и несет, скорее всего, ознакомительную функцию. Если вы хотите, чтобы ваш сайт работал на вас в буквальном смысле этого слова - приводил новых участников, помогал с приглашениями на корпоративы и т.д., его надо продумывать с точки зрения динамики развития сайтостроения. Не имея желания долго распространяться на эту тему в данной книге, все же возьму на себя смелость предположить, что сайт коллектива в наше время является неотъемлемой частью имиджа. Внешний вид сайта, его юзабилити, его навигация и насыщенность скажет о коллективе куда больше, чем слова руководителей. Пословица «встречают по одежке...» давно уже трансформировалась в «покажите мне ваш сайт и я скажу, буду ли с вами работать».

Особо увлекшись во время создания сайта работой над ним, стоит

в какой-то момент несколько обстрагироваться самому или попросить знакомых прогуляться по страницам сайта и посмотреть на его содержание с точки зрения случайного пользователя, которого привели на ваш сайт неисповедимые пути интернет-раскрутки и теперь задача вашего сайта, как постоянного, полноценного сотрудника вашего коллектива, заинтересовать этого бедолагу вашим предложением, увлекательно рассказать всю нужную информацию и по возможности получить с него предварительное согласие на присоединение к вам, как минимум, в виде заполненной анкеты или письма по электронной почте, а как максимум – в виде звонка по указанным телефонам. Кстати, о телефонах. Они должны быть указаны на каждой странице сайта. Если попавший на главную страницу вашего сайта бедолага из незнакомого путешественника за считанные минуты стал вашим потенциальным клиентом, просто переходя со страницы на страницу в рамках вашего сайта, значит такому сотруднику – сайту – можно доверить рекрутирование клиентов. Если путешественник ушел с первой или второй страницы, значит с вашим сотрудником под названием «сайт» стоит поработать более плотно.

Если сайт у вас уже есть, не поленитесь поставить на него не один, а как минимум, три счетчика посещений, которые в совокупности смогут дать вам очень четкие и разнообразные представления о путниках, посещавших ваше представительство в интернете. Вот три каталога, которые хочется порекомендовать и чьи счетчики стоит поставить на сайт одновременно SpyLog, HotLog, LiveInternet. Украсив

свой сайт маленькими кнопками этих каталогов, вы сможете:

- отлично представлять «портрет» своих гостей и знать про них, например, города и страны, в которых они живут, какие у них по мощности и по цене компьютеры;

- сколько страниц и какие именно страницы вашего сайта чаще всего просматриваются. Ушли ли гости сразу с главной или прошли по всем предложениям? Наиболее посещаемым страницам стоит уделить особое внимание, усилить или конкретизировать информацию на них.

- кто и как часто возвращается. Сколько человек из 100 посетителей побывали всего один раз и больше не возвращались? Кто заходит каждый месяц? Кто – каждую неделю? Кто – каждый день? А может быть есть и такие, кто заходит несколько раз в день? Если это не только вы и администратор вашего сайта, значит вы на правильном пути.

- упомянутые выше счетчики позволят вам узнать, с каких сайтов к вам чаще всего заходят посетители (значит надо продлить рекламу на этих сайтах или чаще оставлять сообщения), какие поисковые системы (Google, Rambler, Yandex и т.д.) чаще всего приводят к вам посетителей.

- вам станет известно, по каким «ключевым» словам люди зашли на ваш сайт, т.е. какие слова, набираемые пользователями интернета в поисковых системах, привели их на ваш сайт. Если эти слова отображают суть вашей деятельности, если они близки к тому, что вы на самом деле делаете, поставьте себе еще один зачет по правильному продвижению своего сайта. Если же люди идут на ваш сайт, посвященный, например, концертной деятельности или семинару по клас-

сическому вокалу по словам «турбулентность двигателей внутреннего сгорания» или «развратные девчонки делают это бесплатно», значит вам стоит, как минимум, подкорректировать свою стратегию раскрутки сайта или задать правильные вопросы тем людям, кому вы это поручили.

- вооружившись тремя помощниками-счетчиками вы сможете зарегистрировать свой сайт в рейтинге сайтов схожей с вашей тематики, например, «Культура и искусство», и каждый день наслаждаться либо движением вверх в этом каталоге, либо движением вниз. В любом случае, попадание вашего сайта в рейтинг и движение в нем привлекает к вашей деятельности соседей по рейтингу, как минимум двоих – того, кто стоит над вами и кто находится под вами. Возможно, что это конкуренты. Но не исключено, что потенциальные партнеры.

Данный перечень возможностей только трех счетчиков лишь коротко описывает их возможности. Знакомство с каждой новой возможностью будет давать вам более четкие представления об аудитории вашего сайта, предпочтениях посетителей, а значит, своевременно корректировать и изменять сайт таким образом, чтобы он становился все более удобным и эффективным для работы с самыми разными и прихотливыми клиентами.

Много неизведанного, на первый взгляд, сложного и запутанного таит в себе Интернет. Такие страшные слова, как «браузер», «контент», «провайдер» кажутся отталкивающими. На самом деле, они ничуть не страшнее слова «бигуди» и не запутаннее того, что таится под словом «мелирование».

Сергей ПИЧУРИЧКИН





PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцеговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов – по мнению жюри.

Лето
ДЕТИ МИРА
II-ой Международный фестиваль-конкурс детского творчества **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
06 июня – 20 июня 2011 г.
20 июня – 04 июня 2011 г.

PINOCCHIO
Детского-Юношеский оздоровительный летний лагерь **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
I смена 04 июля - 18 июля 2011 г.
II смена 18 июля - 01 августа 2011 г.
III смена 01 августа – 15 авг. 2011 г.

весна
ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ
Международный детско-юношеский фестиваль **Франция, Париж**
31 марта – 27 апреля 2011 г.
09 апреля – 18 апреля 2011 г.
18 апреля – 27 апреля 2011 г.

ФЕСТИВАЛЬ НА ОСТРОВАХ
Финляндия – Швеция – Норвегия
июнь, июль 2011 г.

ВИВАТ КАЛАБРИЯ
Международный фестиваль детского и юношеского творчества **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
01 августа – 15 августа 2011 г.

ИСПАНСКАЯ ФИЕСТА
2-ой Международный фестиваль-конкурс **Испания**
(7 ночей, 10 ночей и 14 ночей)
с 25 июня 2011 г.

Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru

Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Жуковского д.5а, подъезд №2, офис 16 (1).
e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

pravonamir.ru



Отделение «Современный танец» Московского областного колледжа культуры и искусств приглашает учиться всех желающих

цев, то есть срок обучения увеличивается на год. Стоимость обучения на данный момент приблизительно 60 000 рублей в год, т.е. один семестр 30000 рублей. Для студентов со сложным материальным положением существует система расщепки платежа. Он пишет заявление, и выплаты за семестр могут быть разбиты на две или три части.

- Периодичность занятий?

Г.Ю. - Шестидневная неделя занятий. С понедельника по субботу. Предоставляется общежитие недалеко от места занятий. Общежитие у нас хорошее, недавно после капитального ремонта, строгая охрана, так как у нас учатся еще несовершеннолетние дети. Стоят камеры видеонаблюдения, поддерживается распорядок и чистота. В наше общежитие – очередь.

Благодаря тому, что руководство нашего колледжа благосклонно относится к хореографическому творчеству, студентов нашего отделения за-

денты, сама жизнь, в которую они входят с полученными знаниями. Но объективно можно сказать, что наши студенты изучают модерн в самых широких эпостасях. Происходит знакомство со всеми известными стилями и направлениями и далее, в зависимости от способностей и возможностей студентов, те или иные направления разрабатываются глубже и основательнее.

- Существует ли какая-то творческая жизнь помимо занятий?

Г.Ю. - Естественно, у нас очень большая концертная практика, свой танцевальный коллектив, творческие лаборатории. Мы выступаем на крупнейших площадках Москвы: Кремлевский дворец съездов, Лужники, Олимпийский, Грановитые палаты Президента. Мы пробуем свои силы и в фестивальных движениях. На нашем отделении создан танцевальный коллектив «Наш вариант». Например, на фестивале «Открытая Европа» 2009 года мы разделили Гран-при с коллективом «Экситон» из Ульяновска.

- Вы даёте студентам связи или уже готовые композиции? Как завершается процесс обучения? Выпускники показывают спектакль, постановочные танцы или же просто движения?

Д.Е. - С каждым курсом все индивидуально, потому что каждый по-

СПРАВКА ТК:

Директор Московского областного колледжа искусств – Хусенинов Равиль Алиевич, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук.

действующим танцовщиком в какой-либо труппе. Я являюсь действующей танцовщицей в проекте «Открытая сцена», танцую с Антониной Красновой, которая, на мой взгляд, наиболее самобытный хореограф в Москве по танцу модерн. И, конечно, танцую сама, я включаю свое воображение, свои фантазии, свои педагогические навыки.

- Бывало такое, что на выездном мастер-классе ты узнавала что-то новое, что приходила и воплощала в классе?

Д.Е. - Естественно, всегда заряжаешься разными идеями, желанием танцевать, желанием что-то делать, потому что мастер-классов люди всегда очень ждут. И тот самый огонь в глазах, когда они хотят чего-то нового, заставляет на себя посмотреть по-новому. И если ты к чему-то относился спокойно, отложив это на завтра, то после общения с этими людьми хочется делать прямо сей-

ТАНЦЫ СО СПОКОЙНОЙ ДУШОЙ

В редакцию «Танцевального клондайк» нередко звонят с просьбой посоветовать какое-либо учебное заведение, где были бы и досточные условия обучения, и интересная тусовка, и адекватные условия проживания, да и помощь с трудоустройством не помешала бы. Сегодня мы отвечаем всем желающим и рекомендуем продолжить обучение в Московском областном колледже культуры и искусств. На вопросы обозревателя ТК отвечают Герасимова Юлия Александровна (Г.Ю.), заведующая отделением, кандидат педагогических наук и Евгения Сергеевна Долгалева (Д.Е.), преподаватель Московского областного колледжа искусств, дисциплина «Танцы модерн», отделение современного танца.

- Как давно создано ваше учебное заведение?

Г.Ю. - Колледжу 60 лет. В 2005 году было принято решение об открытии отделения «Современный танец».

- Педагоги «выращены» вами, или они приглашаются со стороны?

Г.Ю. - В основном, педагоги штатные. Половина педагогов «выращены» нами, они закончили наш колледж, и пришли преподавать на отделение. Есть некоторые педагоги, которых мы специально приглашали. Мы очень тщательно подходим к отбору педагогов. Нам очень важно, чтобы он не только был хорошим профессионалом, но чтобы еще и психологически очень хорошо вливался в студенческий коллектив, в педагогический коллектив, потому что мы очень тщательно следим за атмосферой нашего коллектива.

- В хореографии юношей меньше, чем девушек, поэтому им делаются всяческие поблажки. На вашем отделении юношам живется легче?

Г.Ю. - У нас с мальчиков спрашивают также, как и с девочек. Преимущество в том, что не смотря на полную хозрасчетность нашего отделения, на мальчиков выделяется некоторое количество бюджетных мест. Сказать, что с них меньше требуют, нельзя. Неуспевающие мальчики отчисляются, мальчики-прогульщики также отчисляются.

- В каком возрасте к вам можно поступить?

Г.Ю. - Абитуриенты и студенты у нас совершенно разные. Есть люди, которые закончили университеты. Есть люди, которые учились в каких-либо университетах, но бросили их и пришли учиться к нам. В данный момент официально прием студентов идет после 11 класса, и поэтому, дети, которые поступают после 9, параллельно заканчивают или экстернат или вечернюю школу.

- Сколько лет у вас учатся?

Г.Ю. - Сейчас у нас учатся 2 года 10 месяцев. Если мы переходим на новые стандарты, то 3 года 10 меся-

чают в первую очередь. Не было ни одного случая, чтобы кого-то из наших не заселили.

- Возможно ли перевод к вам из других городов России?

Г.Ю. - Да, перевод возможен, но с потерей года. Если студент учился у себя в городе на втором курсе, к нам он зачисляется на первый. Если на третьем, к нам – на второй. Может показаться нескромным, но объясняется это, во-первых, высоким уровнем нашего преподавания. Во-вторых, отличие нашего учебного плана от учебного плана других аналогичных заведений. У нас, например, изучается акробатика, степ. Если студент не изучал их у себя в учебном заведении, мы не сможем ему засчитать эти дисциплины, а заочно оценки у нас не ставят.

- Насколько глубоко происходит изучение модерна, контемпорари (contemporary)?

Г.Ю. - Танец модерн у нас начинается изучаться уже со второго курса, и далее, на протяжении всего остального срока обучения. То есть этот предмет изучается два года.

Но, если мы будем переходить на новую систему образования, то срок, соответственно, увеличится, мы сейчас разрабатываем новый учебный план, готовимся к этому переходу.

Д.Е. - Самому оценить уровень собственного преподавания довольно непросто. Это лучше могут сделать другие преподаватели, зрители, сту-

следующий курс о к а з ы в а - ется сильнее предыдущего, и мы это учитываем при постановке экзаменационных задач. Если раньше обучение заканчивалось просто экзаменационным уроком, который был более показательным, более танцевальным, чем обычный урок, то теперь, к примеру, с прошлым курсом мы выходили к соло и композициям, которые они выстраивали сами после курса обучения импровизации. С курсом, который выпускается сейчас, я думаю, мы выйдем к целому спектаклю, потому что этюдные работы в партнеринге, в соло работах мы уже с ними брали.

- Откуда сами педагоги Вашего отделения черпают знания?

Д.Е. - Мы не отстаем от жизни, посещаем и проводим многочисленные семинары, как в России, так и в других странах. Наши педагоги, сами, по собственной инициативе, за свои собственные финансовые средства, ездят обучаться в Америку в Broadway Dance Center, во Францию. Практически каждый педагог нашего отделения является еще



час, много и сразу. Эта энергетика, эти идеи привносятся в обучение и двигают студентов в целом.

- Сколько педагогов у вас в отделе-нии?

Г.Ю. - Более десяти. Педагоги ищущие, постоянно находящиеся в поиске. У нас подобралась очень молодая команда, необремененная советскими стереотипами, средний возраст наших педагогов - 30 лет. Но все они опытные, обладающие огромным запасом знаний и практики, люди. Они находятся на волне новых течений, разбираются в нюансах преподаваемого материала. Разумеется, все они имеют профессиональное образование.

- Соответствует ли ваша программа обучения государственным стандартам?

Г.Ю. - Наша программа обучения полностью соответствует всем действующим на сегодняшний день государственным стандартам. Наше заведение не частное, оно государственное, все программы утверждены, на все программы есть отзывы, резымы. Программы написаны нашими педагогами, но полностью сертифицированы.

- Отвлечемся от прелестей вашего заведения. Студенты с годами меняются?

Г.Ю. - Да, они изменились. Как уже сказала Евгения Сергеевна, (нам, наверное, с этим везет) что с каждым годом, повышается уровень приходящих к нам абитуриентов, и, поэтому, нам все интереснее и интереснее работать с ними.

- А в лексике современной хореографии появляются какие-либо новинки?

Д.Е. - Безусловно, лексика меняется! Особенность модерна в том, что это лексика авторская, это авторский стиль, и он очень сильно зависит от индивидуальности хореографа, от индивидуальности педагога-постановщика. И модерном у нас называется очень много работ, в разных жанрах, разных балетмейстеров, но они визуально могут кардинально отличаться друг от друга, быть совсем не похожими. Поэтому, конечно, хочется, с одной стороны, брать опыт других балетмейстеров, а с другой стороны, давать что-то индивидуально свое.

- Существуют ли студенты, которыми вы уже гордитесь? Выпускники или студенты, которые уже чего-то

дальные дисциплины, направленные именно на педагогическую деятельность, но даже в спецдисциплинах у нас есть такой отдел, когда дети (ну, если педагогу хватает времени, конечно) сочиняют движения сами и друг другу, на примере друг друга, преподают, преподносят свои сочинения и изучают. Это очень хороший педагогический опыт. Помимо нагрузки на тело, постоянно ведется работа с сознанием, с мозгами.

- Какую специальность получает выпускник вашего колледжа?

Г.Ю. - «Руководитель творческого коллектива, преподаватель». Наши выпускники после обучения могут не только танцевать профессионально, но и преподавать.

- Из планов на будущее...

Г.Ю. - Начали выпускать методические пособия, чтобы популяризировать свое заведение, своих педагогов и повышать уровень общей гармоничности среди танцующего народа. Хотим создать на отделении именно творческую лабораторию, чтобы педагоги делали как можно больше постановок, чтобы был результат, остающийся на отделении в виде концертного, конкурсного номера. Электронные



СПРАВКА ТК:

Изучаемые дисциплины по специальности: классический танец, джаз-танец, танец модерн, современные направления танца, композиция и постановка танца, народный танец, балетный танец, степ, акробатика.

Общеобразовательные дисциплины: философия, отечественная и зарубежная литература, французский язык, история мировой культуры, педагогика и психология, методика работы с творческим коллективом, информатика, экономика, и др.

Для поступления необходимо ЕГЭ по русскому языку и литературе (после 11 класса) и ГИА по русскому языку и литературе (после 9 класса). Экзамены по специальности проходят в 2 тура. На первом туре проверяются физические данные абитуриента, уровень подготовки по классическому танцу, джаз-танцу и современным направлениям танца. На втором туре абитуриенты показывают заранее подготовленный ими номер, импровизацию на заданный музыкальный материал, собеседование.

достигли, куда-то пошли дальше, и вы с гордостью можете сказать, что это «мой студент»?

Г.Ю. - Мы многими гордимся. Одна из «причин для гордости» в том, что многие наши выпускники продолжают свое образование в известнейших ВУЗах на бюджетной основе, работают артистами балета в различных труппах. В прошлом наша студентка, а ныне - наш педагог Закирянова Рената. Мы не ожидали от нее такого профессионализма, такого творческого поиска, профессионального педагогического таланта, который она проявляет в работе. Даже знавшие ее, как студентку, студенты нашего заведения относятся к ней с большим уважением, нет никакого панибратства, очень внимательно слушают. Рената дает великолепный материал, великолепно выстраивает уроки, экзамены.

- Помимо чисто движеческих навыков - композиции, связок - какие педагогические направления и дисциплины вы даете?

Г.Ю. - У нас преподают и педагогику, и психологию. «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом». Это от-

технологии не стоят на месте, стараемся успевать за ними. Выкладываем много своих постановок, своих уроков в открытый доступ в интернет. Планируем однажды провести прием экзаменов с прямой трансляцией в Интрнете. Помимо сайта учебного заведения сделали отдельный сайт только нашего отделения, где все более подробно рассказано, можно задать вопросы, получить исчерпывающую информацию. Адрес сайта нашего отделения moki-dance.ru.

- Расхожее мнение, что все новые продвинутые технологии не находят отклика у руководства...

Г.Ю. - У нас, напротив, наши нововведения, наши новые шаги очень поддерживает руководство нашего колледжа в лице нашего директора Хусеинова Равиля Алиевича, к которому мы всегда можем прийти с какими-то своими проблемами, с вопросами. Он всегда дает очень ценный, объективный, а, главное, мудрый совет, как действовать дальше, как быть в той или иной ситуации. На самом деле это очень ценно, что нас поддерживают. Вообще, Равиль Алиевич держится за молодежь.

- Говоря о руководстве. Руководство делает ставку на молодежь

или же придерживается старых, но проверенных традиций?

Г.Ю. - Руководство делает ставку на тех, кто работает. Неважно, молодежь это, не молодежь. Понятно, что в силу возраста, у более молодых педагогов больше прыти и они лучше ориентируются в современной ситуации. Но наше руководство делает ставку на тех, кто работает, кто не сидит на месте, не ждет манны небесной, предпринимает какие-то свои самостоятельные шаги и делает, делает и делает...

- На семинарах, которые вы проводите в других городах, попадают ли самородки, которых хочется пригласить учиться к себе, или уровень низкий?

Д.Е. - Встречаются, и довольно часто. Но дело в том, что у многих существует предубеждение, что учиться надо начинать сразу после школы, и если человек, даже талантливый, но немного старше, ему сложно решиться на обучение. А в наш колледж поступают люди не зависимо от возраста, спустя много лет после школы. Даже взрослые хореографы, уже с опытом работы, найдут, что у нас подчеркнуть. Ограничений по возрасту у нас нет.

- Трудоустройство - один из самых животрепещущих вопросов сегодняшнего дня. Вряд ли ваши студенты будут трудоустроены...

Г.Ю. - Они трудоустроены. Выпускники нашего отделения трудоустроены. У многих из них по несколько работ в разных проектах. Мы рекомендуем наших студентов в разные работы, в разные проекты. Все студенты, все выпускники наши, все они трудоустроены. Нет ни одного человека, который бы сидел после колледжа без работы. Многие из них идут дальше учиться, но параллельно они работают по специальности. Может быть, это не скромно прозвучит, но я уверена в профессионализме своих педагогов, которых я куда-либо рекомендую. Когда я сама еду по семинарам, я нередко вижу, что преподают люди, которые используют материал вчерашний или, даже, позавчерашний. Зная, при этом, материал и уровень своих педагогов, я могу со спокойной душой их рекомендовать. Материал, который дает наш колледж, это материал сегодняшнего дня.

Антон ЛЕДОВ
ФОТО: Из архива
Ю. ГЕРАСИМОВОЙ



Международный благотворительный фонд **НАШЕ БУДУЩЕЕ**

при поддержке: Министерства культуры РФ
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС» (Санкт-Петербург, Россия) 27 – 31 марта 2011

«Золотой Феникс» за семь лет заслужил звание серьёзного и профессионального конкурса. Ежегодно оценивать исполнителей приглашаются самые опытные специалисты различных видов творчества. Ведь именно весной многие одарённые представители молодого поколения определяются в выборе продолжения учёбы в колледжах и институтах культуры и искусства. Неотъемлемой частью конкурса «Золотой Феникс» является творческая мастерская по обмену опытом между преподавателями и учениками, любителями и профессионалами. Члены жюри проводят мастер-классы, консультации и индивидуальные занятия по разным номинациям и жанрам.

Заявка до 01 марта 2011 г

IV INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART – EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС – ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ

(Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 01 апреля - 05 апреля 2011

Незабываемое комфортабельное творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – восторг от всего круиза на пароме «Silja Line», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего концертного зала Финляндии – Martinus Concert Hall, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов.

Заявки и документы на оформление виз принимаются до 20 февраля 2011 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КУБОК ЕВРОПЫ»

(Минск, Республика Беларусь) 22 – 26 апреля 2011

Многие из вас впервые приедут в Республику Беларусь. Доброжелательная атмосфера праздника будет сопровождать вас везде: в гостинице, на сцене Республиканского Дворца профсоюзов и за кулисами. Необычен и удивителен размах проекта, который осуществляется при поддержке Министерства культуры РБ и Министерства культуры РФ. «Кубок Европы» - это проект дружбы, культурного обмена, высокого мастерства исполнителей во всех жанрах и направлениях творчества. Абсолютный Победитель конкурса становится Обладателем Большого Кубка Европы и Денежного Гранта Международного благотворительного фонда «Наше будущее».

Заявка до 10 апреля 2011 г.

IX МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС-КРУИЗ «КОРАБЛИК НАДЕЖДЫ» 15 – 18 июля 2011 Волгоград, Россия

Летит кораблик надежды творческих сердец по великой Волге-реке на белоснежном теплоходе «Александр Невский». Поёт, танцует, играет, смеётся и радуется на его борту поколение юных талантов – наше будущее поколение! Сменяют друг друга конкурсы, концерты, выступления педагогов и их воспитанников. По насыщенности программы с «Корабликом надежды» может сравниться только целая летняя смена творческого лагеря. Организаторы не оставили ни минуты на лень и скуку. Только вперёд, к новым победам, на полных парусах!

Заявка до 01 апреля 2011 г.

К участию в проектах приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: ХОРЕОГРАФИЯ (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе балльные танцы), ВОКАЛ (все виды и направления, соло, ансамбль), ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (соло, ансамбль, оркестры), ТЕАТР МОД, ТЕАТР (все виды и направления), ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ НЕ ОГРАНИЧЕН

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru



"Зажги Свою Звезду!"

XII Международный фестиваль детского и юношеского творчества

С 25 по 30 марта 2011 г. в Москве состоится XII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду!», основной целью которого является развитие, поддержка и популяризация детского творчества, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области детской и юношеской эстрады.

Место проведения: Школа искусств им. М.А. Балакирева (г. Москва, ул. Ферганская, 23).

Срок проведения: 25-30 марта 2011 г.

Организаторы: НОУ ШМОЦТид «Академия детского эстрадного искусства»; Фонд благотворительных программ Московский Международный Марафон Мира; Продюсерский центр «Sunday»; Музыкальное издательство «МАЭСТРО-ПРО».

В фестивале могут принять участие профессиональные и самодельные вокальные и хореографические коллективы, театры мод, отдельные исполнители в возрасте от 5 до 24 лет.

Номинации и возрастные группы:

Вокал:

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются две песни (фонограмма «-1») по своему выбору, каждая не более 4 минут.

Хореография: (эстрадная (все направления), народная, классический танец):

Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются два номера по своему выбору, продолжительностью каждый не более 5 минут.

Композиторы – детям: Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждые не более 5 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет в день конкурса.

Театр моды: Представляется показ двух детских коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

Народные и духовые инструменты: (соло, дуэт, ансамбль, оркестр)

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 7 минут.

Связь с оргкомитетом:

тел.: (495) 642-42-36, e-mail: org@zashgizvezdu.ru.

адрес: 111033, г. Москва, 1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4.

сайт: www.zashgizvezdu.ru.

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



Международный фестиваль-конкурс «Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым, 25 июня-2 июля 2011 г.

Рождественский фестиваль РІЗДВЯНІ СВЯТА

г. Киев, 6-10 января 2011

Международный вокально-инструментальный конкурс

г. Запорожье, осень 2011 г.

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Состав жюри: жюри формируется из ведущих специалистов культуры и искусства из разных стран мира.

Итоги и награждение проводятся по номинациям с учетом указанных возрастных категорий и предусматривают присуждения следующих мест:

- Гран-При – Диплом Гран-при и приз;
- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

По отдельным номинациям:

- **Специальный приз** «Приз зрительских симпатий».

Руководители коллективов или отдельных исполнителей награждаются международными сертификатами.

Тел. +7 495 585 7233

Факс: +7 495 585 8611

Моб. +7 926 146 7473 (Россия)

Моб. +38 093 481 6600 (Украина)

E-mail: info@soundslife.ru

Skype: soundslife.ru

ICQ: 401694594

Сайт: www.soundslife.ru

Фестивальное движение «Территория танца»
При поддержке проекта «Танцевальный Клондайк»
www.dancerussia.ru

ПРИГЛАШАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ!!!



Всероссийский фестиваль-конкурс
детского и молодежного творчества

БЕРЕГ ТАЛАНТОВ

г. Анапа

14.04.2011. – 17.04.2011

Прием заявок до 15 марта 2011 года!!!

ЦЕЛЬ: пропаганда детского и юношеского творчества, развитие творческих способностей, обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, повышение профессионального мастерства.

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ:

- детский танец;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- современная хореография (джаз, модерн);
- уличные направления (хип-хоп, хаус, техно, диско);
- балльные ансамбли;
- классический танец;
- стилизация

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ: 5–9 лет, 10–14 лет, 15–19 лет, 20–25 лет.

ЖЮРИ конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, педагоги известнейших ВУЗов г. Москвы.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: орг. взнос составляет 5000 рублей за 1 участника.

В стоимость включено:

- проживание 3 ночи /4 дня;
- трехразовое питание;
- участие в конкурсной программе (2 номера в одной номинации);
- участие более чем в 2-х номинациях одной возрастной группы оплачивается дополнительно (350 рублей с человека);
- участие в мастер-классах, семинарах;
- конференциях, дискотеке для участников;
- Трансфер: вокзал – место проживания – вокзал;
- Призы, дипломы;
- Экскурсия по городу.

НАГРАЖДЕНИЕ: участники оцениваются в каждой номинации и возрастной группе. Определяются Лауреаты 1,2,3 степени и дипломанты. Гран-При присуждается лучшему коллективу (участнику) конкурса. Решение жюри окончательно и обсуждению не подлежит.

Конт. тел.: 8-918-28-555-90, 8-918-29-55-688
e-mail: info-bereg талантov@yandex.ru, сайт: www.bereg талантov.ru

ООО Театрально-концертное агентство «Блиц»
Молодежная общественная организация «Продвижение»
Информационный партнер проект «Танцевальный Клондайк»



ПРИГЛАШАЕМ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЛЕТНЕМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ МЕРОПРИЯТИИ!!

X Юбилейный открытый всероссийский фестиваль ДИВНОМОРСКИЕ ВЕЧЕРА

25-30 июня 2010 года
город-курорт Геленджик

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

- поднятие авторитета хореографического жанра;
- обмен опытом работы с творческой молодежью;
- укрепление творческих и деловых контактов;
- расширение концертной деятельности хореографических коллективов;
- проведение мастер-классов;
- отдых на курорте Геленджик.

ПРИГЛАШАЮТСЯ:

детские и юношеские хореографические коллективы (соло, ансамбли), любых направлений и жанров (классический танец, современные направления, эстрадный танец, эстрадно-спортивный танец, народный танец, народный стилизованный танец).

Проживание в комфортабельных корпусах, трансфер, 3-х разовое питание, экскурсионная программа, организация и техническое обеспечение фестивальных выступлений, развлекательная программа (дискотека), участие в семинарах, конференциях и мастер-классах для педагогов и участников фестиваля от ведущих педагогов и балетмейстеров г. Москвы и г. Санкт-Петербурга.

НАГРАЖДЕНИЕ:

Участники фестиваля получают диплом Лауреата фестиваля, памятные призы и подарки.

Прием заявок до 1 июня 2011 г.

Телефон для справок:
8 928 43-88-507, 8 928 43-88-508
E-mail: divofest@mail.ru

Компания R&R предлагает Вашему вниманию
пошив профессиональной танцевальной
и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL

R&R

DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и отточивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43
www.dancing-shoes.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СОДРУЖЕСТВО»

Телефон, факс: 8 (499) 909-07-70, 8 (495) 602 59 76; E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

IV Однодневный Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов различных жанров (в том числе театров моды)

СЕРДЦЕ РОССИИ

19 февраля 2011 г., Москва

Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических миниатюр Фаины Николаевны Хачатурян

27 февраля 2011 г., Москва

XXX (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

23 – 27 апреля 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Первый Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

КИЕВСКАЯ РУСЬ

01 – 04 мая 2011 г., Киев, Украина

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

XXXI (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

02 – 06 июня 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФАНТАЗИИ МОРЯ И ГОРОД СОЛНЦА

июнь 2011г., Судак, Украина

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ МОРЕЙ И СЕРДЦЕ КРЫМА

июль 2011г., г. Керчь, Украина

Будем рады видеть Вас и Ваш коллектив на наших конкурсах-фестивалях, проходящих в рамках Ежегодных Фестивальных встреч! По Вашим просьбам, мы расширили «географию» наших фестивалей!

Художественный руководитель:
Соколова Ирина Валентиновна



Соколова Ирина Валентиновна: 8 903 762 22 29, 8 (499) 909 07 70
Оргкомитет: 8 (495) 602 59 76, 8 905 735 25 01 -
Марина Леонидовна;

8 (495) 681 98 88 – Марина Юрьевна
Наш сайт: www.ep2000.ru;
E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

«Радуга талантов»

Время проведения:	1 мая – 4 мая 2011 года
Место проведения:	город Самара
Возраст участников:	5-25 лет

Цель фестиваля:

- Выявление молодых талантов, содействие развитию детского и юношеского творчества, нравственное воспитание подрастающего поколения.
- Информационное освещение, поддержка усилий творческих центров, студий, коллективов, вовлеченных в творческую работу с детьми и молодежью.
- Объединение руководителей, преподавателей и участников, детских и юношеских коллективов для обмена информацией и опытом работы.
- Налаживание и укрепление творческих связей между городами.
- Привлечение внимания ведущих деятелей культуры, государственных институтов и учебных заведений к талантливым исполнителям и коллективам.

Номинации:

Вокал (соло, ансамбль): эстрадный, народный (в том числе фольклор и этнография).
Драматический театр, музыкальный театр.
Хореография (соло, ансамбль): классиче-

ский танец, современный танец, народный танец, народный стилизованный танец.
Для каждой номинации предусмотрены возрастные категории.

Профессиональные уровни:

Дебют (начальный уровень) – коллективы и солисты исполнительская деятельность которых не превышает 1 года
Развитие (продвинутый уровень)
Профи (высокий уровень) – коллективы и солисты – лауреаты конкурсов, обладающие высоким уровнем профессионального мастерства.
Профессиональные уровни действуют для всех номинаций и возрастных категорий

Награждение:

По итогам конкурса участникам присуждаются звание обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест, с вручением специальных призов и дипломов, а также дипломантов с вручением дипломов в каждой номинации и возрастной категории.

Финансовые условия:

Иногородние участники конкурса оплачивают: 6 500 рублей (шесть тысяч пятьсот рублей) – организационный взнос, проживание в санаториях в черте города, 3-х разовое питание; трансфер, экскурсионное обслуживание, посещение аквапарка «Виктория».

Руководители коллективов оплачивают: 6 500 рублей (шесть тысяч пятьсот рублей) – проживание в санаториях в черте города, 3-х разовое питание, трансфер, экскурсионное обслуживание, посещение аквапарка «Виктория», культурно-развлекательная программа.

* на группу свыше 20 человек руководитель бесплатно.

Целевой взнос перечисляется на счет организаторов фестиваля. Счет высылается после приема заявки на участие в конкурсе-фестивале.

Целевое перечисление производится в два этапа:
30% до 5 апреля 2011 года
70% до 25 апреля 2011 года или вносятся в кассу дирекции фестиваля в день приезда коллектива.

Назначение: целевой взнос на участие в фестивале

Внимание!!!

Для коллективов – участников конкурса-фестиваля «Радуга талантов» предусмотрены поощрительные скидки!!!

Для коллективов, участвующих в фестивале второй раз **скидка 3%**.

Для коллективов, участвующих в фестивале третий раз **скидка 5%**.

Для наших друзей, которые участвуют в фестивале более трех раз **скидка 10%!!!**

Заявка на участие в фестивале подается до 15 апреля 2011 года по тел./факс: **8 (846) 279-23-91, 279-23-82, 8 917 031 64 24**

Электронная почта: **uspeh.samara@rambler.ru**
Более подробная информация на сайте: **www.air-uspeh.ru**



СпортТанц Хореографические станки Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43
WWW.SPORTTANS.RU

План ближайших мероприятий в рамках международного проекта творческого и личностного развития детей и молодежи

ДЕТИ XXI ВЕКА

VI Международный фестиваль-конкурс Российского искусства « РУССКИЕ СЕЗОНЫ – ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА » 10 дней, ж/д + автобус, возможен авиаперелет	01.05 – 10.05.2011 г. г. Париж, Франция
III Международный фестиваль дружбы, спорта и искусства « БОЛГАРСКАЯ РОЗА - РОЗЫ БОЛГАРИИ » «В единстве сила!» «фестиваль + отдых», 8/10/15 дней, авиаперелет	30.05 – 06.06.2011 г. Болгария
Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства « DANCE OLYMPIA » 8/10/15 дней, авиаперелет	вылет 31.05. 2011 г. Турция
V Международный фестиваль-конкурс « VIVA, ITALIA! » 12 дней, ж/д + автобус, возможен авиаперелет	17.06 – 28.06.2011 г. Италия
VI Международный фестиваль искусств им. Имре Кальмана « ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС » «фестиваль + отдых», 11 дней, ж/д + автобус возможен авиаперелет	27.06 – 07.07.2011 г. г. Будапешт, Венгрия (озеро Балатон)

ВНИМАНИЕ! ОБЪЯВЛЯЮТСЯ КОНКУРСЫ:

по итогам ВСЕХ фестивалей-конкурсов и мероприятий, проведенных в рамках Международного проекта творческого развития детей и молодежи «Дети XXI века»

- Конкурс «**ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА**» (на лучший видео ролик о мероприятии)
 - Конкурс «**ВОЛШЕБНЫЙ ОБЪЕКТИВ**» (на лучший фотоотчет о мероприятии)
 - Конкурс «**ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО**» (на лучшую статью, эссе, путевые заметки о мероприятии ...)
- Участие в конкурсе является добровольным
Победитель (автор работы) будет награжден бесплатной поездкой на очередной фестиваль-конкурс.



Представительство международных фестивалей и конкурсов, координатор
Международного Проекта творческого и личностного развития детей и молодежи
«ДЕТИ XXI ВЕКА» ООО «Туристическая фирма ПИРАМИДА-ТУР»
План мероприятий на сайте **www.piramidatour.ru**
E-mail: **irina@piramidatour.ru; piramida-irina@mail.ru**
125047, г. Москва, площадь Тверская застава, д. 3, офис 401.
Тел./факс: +7 495 545 0624 мн. моб.: +7 926 292 6860, +7 926 992 0154

Семинары и консультирование творческих коллективов

Танцевальное видео и ТВ online

Спонсорская помощь

Ежемесячная
ГАЗЕТА
ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Мега-проект
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

ПРЕМИЯ ЛУЧШИМ
ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Магазин творческой литературы
КНИЖНАЯ СЦЕНА

Международный заочный видеоконкурс
НЕБО ТАНЦУЕТ

ПРОЕКТ
Танцевальный Клондайк

E-mail: print2000@yandex.ru, vekinfo@gmail.com, dance@nashsait.com

+7 495 514-4339
+7 926 224-0978
+7 905 598-5071
dancerussia.ru

Календарь творческих событий

Полиграфия

Информационная поддержка

Создание и продвижение сайтов

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

www.DANCERUSSIA.ru www.DANCERAZMINKA.ru
www.BOOKOVKA.ru www.DANCEEUROPE.info
www.ARTCALENDAR.ru www.DANCERUSSIA.ru/nebo/
www.DANCERUSSIA.tv

Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца

ЗЕРКАЛО МИРА

МАРТ и НОЯБРЬ

ФГУ «Дом отдыха «Новые Горки»
Управления делами Президента РФ,
пансионат «Клязьма»

Проводится ежегодно во время школьных каникул

НОМИНАЦИИ:

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

ПРИЗОВОЙ ФОНД: - Гран-при – денежный приз; - кубки; - Дипломы Лауреатов I, II, III степени; - грамоты всем участникам; - специальные призы; - ценные подарки; - поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям: классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

В стоимость входит:- участие во всех номинациях, - прохождение мастер классов, - фото и видео съемка, - проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, - 3-х разовое питание (шведский стол), - трансфер Москва-Пансионат-Москва, - 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Министерство культуры Московской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!
срок обучения – 2 года 10 мес.

квалификация – Руководитель хореографического коллектива,
преподаватель хореографических дисциплин

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):

- специальность
- ЕГЭ русский язык и литература

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):

- специальность
- ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

Обучение на платной и бесплатной основе

ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- композиция и постановка танца
- танец модерн
- балльный танец
- классический танец
- современные направления танца
- степ
- джаз-танец
- народный танец
- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца,
твое дыхание. Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени и движении,
в счастье, радости, грусти и зависти.

МОКИ-DANCE.RU

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.10
Дневное отделение: 570-24-66
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2010-2011

Все события календаря посвящены пятилетию ФТН.
На каждом событии – дополнительные юбилейные спецпризы и подарки участникам!

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ
Ноябрь 2010	1-2	V юбилейный чемпионат по современным танцевальным направлениям «Dance Ring» Все направления, номинации, возраста	Рейтинг А по т/шоу, джазу, модерну. Рейтинг В по Street-направлению, Oriental, народному танцу
		Студенческая Олимпиада искусств	Вокал, хореография, цирковая эстрада, театр мод, игра на муз.инструментах, художественное слово
	5-7	IX Открытый городской вокальный конкурс «А музыка звучит»	Народный, эстрадный вокал
	21	Благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям»	Вокал, хореография
Декабрь 2010	10-11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при г. Н.Новгорода, 3 этап	Т/шоу; Эстрадный танец, Джаз, модерн, Народный танец, Oriental, Street-шоу, Классический танец
Январь 2011	22-23	Российский конкурс-фестиваль танцев народов мира «Золотая хохлома»	Рейтинг А по народному танцу; Рейтинг В по Oriental
Февраль 2011	19-20	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 1 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Нар/ танец, Oriental (классика - начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классич/танец
Апрель 2011	1-3	Российский конкурс-фестиваль «4 сезона»	Народный, классический, современный танец
	8-10	Международный конкурс фестиваль по восточному танцу «Магия»	Рейтинг А: классика, шоу, народный / все возраста, номинации / лиги, ОК Доп-но: трайбл, табла, Bollywood, Баттлы, Мисс
	24	Чемпионат «Весенняя радуга» на кубок мэра г. Дзержинска	Т/шоу; Э/танец, Джаз, модерн, Нар/танец, Oriental, Street-шоу, Классич/танец
Май 2011	20-21	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 2 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Народный танец (в т.ч. и с эстр. стилизацией), Oriental (классика - начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классический танец
Июнь 2011	2-5	Летние курсы Поволжья «Арт-сфера»	МК по танцевальным направлениям



5 лет – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Тел./ф.: 8(831) 466-34-44; 8-902-681-92-90, 8-929-052-13-16
E-mail: mayatcilina@rambler.ru
Сайт: www.artsfera.org



web-издательство
Век информации

Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиков и танцовщиц, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

ИЮНЬСКАЯ РАЗМИНКА Современный танец



1-7 июня
2011 год

Керчь
Республика Крым



Танцевальная разминка — сеть мастер-классов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

Главная цель — сделать ваше обучение ближе и доступнее.
Разминки проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.

Выбирайте педагогов по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.

Общайтесь напрямую с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.

Привозите на разминки участников своих коллективов. Дайте им возможность получить качественное дополнительное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

Стоимость участия во всех разминках одинакова. Выбирайте самые близкие города, экономьте на дороге.

Получайте сертификаты об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастерства.

МАСТЕР-КЛАССЫ, СЕМИНАРЫ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Игорь СУРМИЙ

Главный балетмейстер компании современного танца «Данс Лэнд Клуб», преподаватель современной хореографии. Куратор танцевально-образовательного проекта «Продвижение» в г. Липецке.

**СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ.
ЭСТРАДНЫЙ МОДЕРН.**

Сергей АНИКЕЕВ

Чемпион Мира IDF в стиле хип-хоп, судья Международной категории IDF и FISHEC, член Президиума и Технический директор Ассоциации современного и эстрадного танца Украины (АСЭТУ).

ХИП-ХОП. УЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА.

Антон КОСОВ

Режиссёр, балетмейстер Народного Театра Танца. Один из основателей ярославской общественной организации «Ассоциация современного танца и перформанса». Мюзик мэйкер и sound дизайнер шоу-программ Ярославля и Москвы.

Павел САМОХВАЛОВ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства. Руководитель творческой мастерской «Puzzle студия».

Сергей СМЕРНОВ

Хореограф танцевальной компании «Эксцентрик-балет», четырёх-кратный обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», Лауреат всесоюзных и международных конкурсов, лауреат приза журнала «Балет» – «Душа танца 2009», обладатель балетного приза «Benois de la danse», г. Екатеринбург.

Предлагается 2-3-х местное размещение с удобствами (душ, туалет) в номере. Пансионат DANCING VILLAGE находится на самом берегу Черного моря. В дни проведения разминки температура воздуха в Керчи 20-25 градусов. Море – тёплое. Отличный кондиционированный зал для мастер-классов в сочетании с песчаным пляжем – что может быть лучше для перехода от трудового сезона к летнему отдыху? На данную разминку приглашаются не только руководители коллективов, но и танцоры, желающие развивать свое мастерство и любящие современный танец во всем его разнообразии. Приезжайте одни. Приезжайте с друзьями. Загорайте. Учитесь. Танцуйте. По желанию Вы можете продлить свое пребывание в пансионате на любой период.

На каждой разминке выдается удостоверение государственного образца о повышении педагогической квалификации!

WWW.DANCERAZMINKA.RU

КОРОЧИНСКАЯ Ирина Юрьевна +7-918-28-555-90

тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611

e-mail: razminka@nashsait.com

Международный фестиваль-конкурс

СЕРЕБРЯЯ ЗВЕЗДА

«МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»
18 – 20.02.2011 – г. Москва

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
25 – 29.03.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Конкурс, мастер-классы, семинары, идеально для детей, важно для руководителей.

«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ»
19 – 27.03.2011 – Чехия
В рамках конкурса, концерты в Российском культурном центре г. Прага.

15 – 22.05.2011 – Турция
Здесь начинается лето.

25.06 – 01.07.2011 – Греция
В рамках конкурса, концерты на лучших концертных площадках п-ва.

25.07 – 03.08.2011 – Венгрия (Международный центр «Занка»)
Дети со всей Европы знакомятся здесь!

«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...»
15 – 17.04.2011 – г. Москва
Отборочный фестиваль к концерту, посвященному 70-летию Победы.

«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»
30.10 – 03.11.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Ежегодно, интересно, о Родине.

тел.: +7 495 506 56 08
факс: 250 42 74
сайт: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalazs.ru

К нам приезжают из России, Венгрии, Австрии, Украины, Р. Беларусь, Казахстан...

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	640 рублей*
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	390 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1200 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1200 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1080 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	<input type="checkbox"/>	460 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

▼ Не забудьте приложить квитанцию об оплате

Извещение	форма № ПД-4
	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
Кассир	Платательщик (подпись) _____
Квитанция	ООО «Век информации» (наименование получателя платежа) 7727656951/772701001 (ИНН/КПП получателя платежа) № 40702810890120344901 (номер счета получателя платежа) в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва (Наименование банка и банковские реквизиты) Дополнительный офис «Центральный» к/сч 30101810600000000119 БИК 044583119 (Наименование платежа) Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.
	Кассир

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате
 - Перечислите деньги на наш счет
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» или электронной почте info@bookovka.ru
- Издание будет высылаться вам письмом по мере выхода из печати
- Подписная цена включает стоимость доставки
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: +7 905 598-5071

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ
Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 640 рублей

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 390 рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ
События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 612 рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ
Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1300 рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 2160 рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1300 рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ
Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1150 рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 10 номеров _____ 460 рублей

Клиентам, оформившим редакционную подписку, издания высылаются в первую очередь.

»»»» ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Открыта подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через объединённый каталог «Пресса России» (газеты и журналы) во всех отделениях связи. Подписной индекс **29446**

ПОЛУЧИ ГАЗЕТУ ПЕРВЫМ!

Оформи редакционную подписку

6 номеров – 390 руб.
12 номеров – 640 руб.
с учетом доставки по России

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071



по всем вопросам тел.:
+7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303
г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк»
г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 30101810600000000119
БИК 044583119



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

NEW!

Эксцентрик-балет Сергея Смирнова ОСЕННИЙ PERFORMANCE ЛУЧШИЕ МИНИАТЮРЫ НА DVD

На диске представлена подборка из миниатюр лучших спектаклей Сергея Смирнова, созданных в разные годы. Предлагаемый видеоматериал может быть использован как великолепный образец современной хореографии.

Содержание: «Сладкое утро» (1986), «За дверью» (1997), «Отражение» (1998), «Голос» (2000), «След на траве» (2002), «Выход» (2003), «Утренняя серенада» (2004), «Тряпичный угол» (2004), «Выше неба» (2006), «Город шагов» (Балет Евения Панфилова, Пермь), «Белый день» (Театр танца «Скрим», Самара), «Зима» (Театр танца «Экситон», Ульяновск).

«М-Дик-студия»
Продолжительность - 47 мин.



Цена диска 470 руб.

Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.

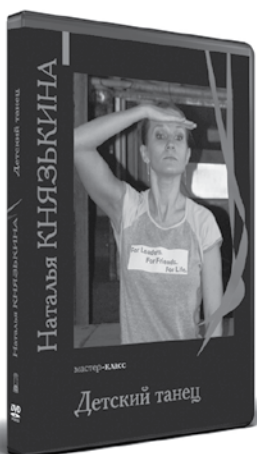
Князькина Н.Н. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) - солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.

«М-Дик-студия»
Продолжительность - 60 мин.



Цена диска 396 руб.

NEW!

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2009 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!



Поступила в продажу видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от степ до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеoverсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 90 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеoverсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в

десять самых продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеoverсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеoverсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курьером.



Цена DVD 480 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Продолжительность — 120 мин.

Цена диска 396 руб.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Цена 2 DVD 396 руб.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 396 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ



Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

Дмитрий Томилин ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА МЮЗИКЛА

Представленные в данной брошюре главы и выдержки из моей научной работы «Специфические особенности пластической подготовки актёра музыкального театра» призваны осветить основные моменты нашей с Вами тяжелой и кропотливой, ответственной работы с учениками. Работая в жюри московских, российских, зарубежных фестивалей и конкурсов я обращал внимание на неправильное распределение и определение хореографической композиции, как по существу номинациям, так и жанровой составляющей. Ошибки в определении и распределении танцевальных композиций по номинациям

фестиваля или конкурса зачастую приводят к занижению оценки и потере нужного количества баллов, так необходимых для завоевания призового места. Поэтому, выбрав все материалы, относящиеся к определению жанра хореографической композиции из моей диссертации, мы, совместно с издательским домом «Век информации», предлагаем Вашему вниманию описание и определение основных видов и подвидов хореографии и их отношения к тому или иному жанру танца, с целью более точного и грамотного определения хореографической композиции и ее предназначенности для той или иной номинации.



Цена книги 149 руб.

Вадим Гиглаури

NEW!

КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресована в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Уже в продаже:

- DVD 1** – Танцевальный Клондайк. 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.
- DVD 2** – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 3** – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 4** – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.
- DVD 5** – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.
- DVD 6** – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса. Польша.
- DVD 7** – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года.

DVD 8

**Конкурсные туры
Гала-концерт**

Международный фестиваль
конкурс

**Весенние капли
2 DVD по цене одного**

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеoverсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 200 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com
Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.
Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



100 НОМЕРОВ ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

- 100 выпусков газет
- 1728 страниц текста
- 44 фоторепортажа
- 254 интервью
- 280 мнений
- 972 аналитических и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец
Читать – не перечитать...



Цена CD-версии 120 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопущего материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнению, описывает основные хлопущие приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопущего материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена: 260 руб.

- белый
- синий
- оранжевый
- зеленый
- зеленый
- желтый



Цена: 110 руб.

- белый
- черный
- белый
- синий

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК» МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ



Общественная организация «Источники будущего»
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ	
« INTER SHOW » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	05 – 10 января (основан – 2003г.)
« УЛЫБКИ МОРЯ » Болгария (г. Балчик)	23 – 30 июня (основан – 2001г.)
« МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА » Украина (г. Одесса)	2 – 8 августа
« МАЖОРЕТКИ » Чемпионат европы IMA, Хорватия	27– 30 августа
« ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ » Венгрия (г. Будапешт)	09 – 13 октября (основан – 1999г.)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ	
« ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	24 – 28 марта (основан – 2004г.)
« БИ – ФОЛК » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	02 – 07 ноября (основан – 2006)
« ДОРОГА К ОЛИМПУ » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	30апреля -10 мая
« МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11
ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ	
« МЕЛОДИИ МОРЯ » Украина (г. Одесса)	С 10 июня по 30 августа
« РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ » Болгария (г. Балчик)	С 10 июня по 30 августа
Летний творческий лагерь в Греции на берегу Эгейского моря	Июнь

КУПОН

5% СКИДКА от стоимости питания и проживания
на все туры, организуемые ТО «МЕДЕФИК»
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM



RCLASS
RUSSIAN

БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. (495) 724-94-17
Работает: ежедневно с 10.00 до 18.00
Услуги: Балетная и танцевальная обувь,
одежда и аксессуары.

Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. (495) 237-49-42
Работает: ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс (495) 510-57-25
www.r-class.ru
оптовая продажа. СКИДКИ

арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров,
фурнитуры, обуви,
камней, «Swarovski»
экзотических перьев**



**В салоне в наличии
большой выбор костюмов
и аксессуаров для танца живота,
а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и
другие товары для всех
видов танцев, хореографии,
театра, шоу программ.**



Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.flamencotkani.ru

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 12(115) / декабрь 2010 г.
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Редакторский совет:
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна,
– ЧЕРНЕЦОВА Анна,

– ЕГОНЬЯН Оксана,
– ЧИСТЯКОВА Вера
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн
– ЖАГЛИН Андрей
Верстка:
– ХЛЕБНИКОВА Кира
По всем вопросам обращаться:
Москва, ул. Большой Факельный пер.,

д. 3, стр. 2, Центральная библиотека,
Танцевальный Клондайк
Для писем: 125047
г. Москва а/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция)
+7 905 598-5071 (отдел распространения)
+7 495 626-4276 (приёмная)
+7 495 626-8611 (справочная)

Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com
Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в реклам-
ных материалах, а также в заполненных
анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-

на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих
нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ № 061110