



В НОМЕРЕ

«ЕРАЛАШ»

ОТКРЫЛ ТЕАТР-СТУДИЮ

В «FBR HALL» состоялось торжественное открытие театра-студии «Ералаш» под бесценным руководством Бориса Грачевского...

стр. 2

«КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Когда 20 лет назад хореограф Андрей Петров создавал «Кремлевский балет», он сразу решил, что это не должен быть театр одного хореографа. И потому в репертуаре труппы - более двух десятков спектаклей в постановке выдающихся мастеров хореографии...

стр. 3

МОЙ ПАПА – БАРЫШНИКОВ

Режиссёр Дмитрий Поволоцкий, получивший гран-при на «Кинотавре-2008», снимает дебютный полнометражный фильм «Мой папа - Барышников».

стр. 3

Я ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЮ «ТАНЦЕВАЛЬНУЮ СЕМЬЮ»

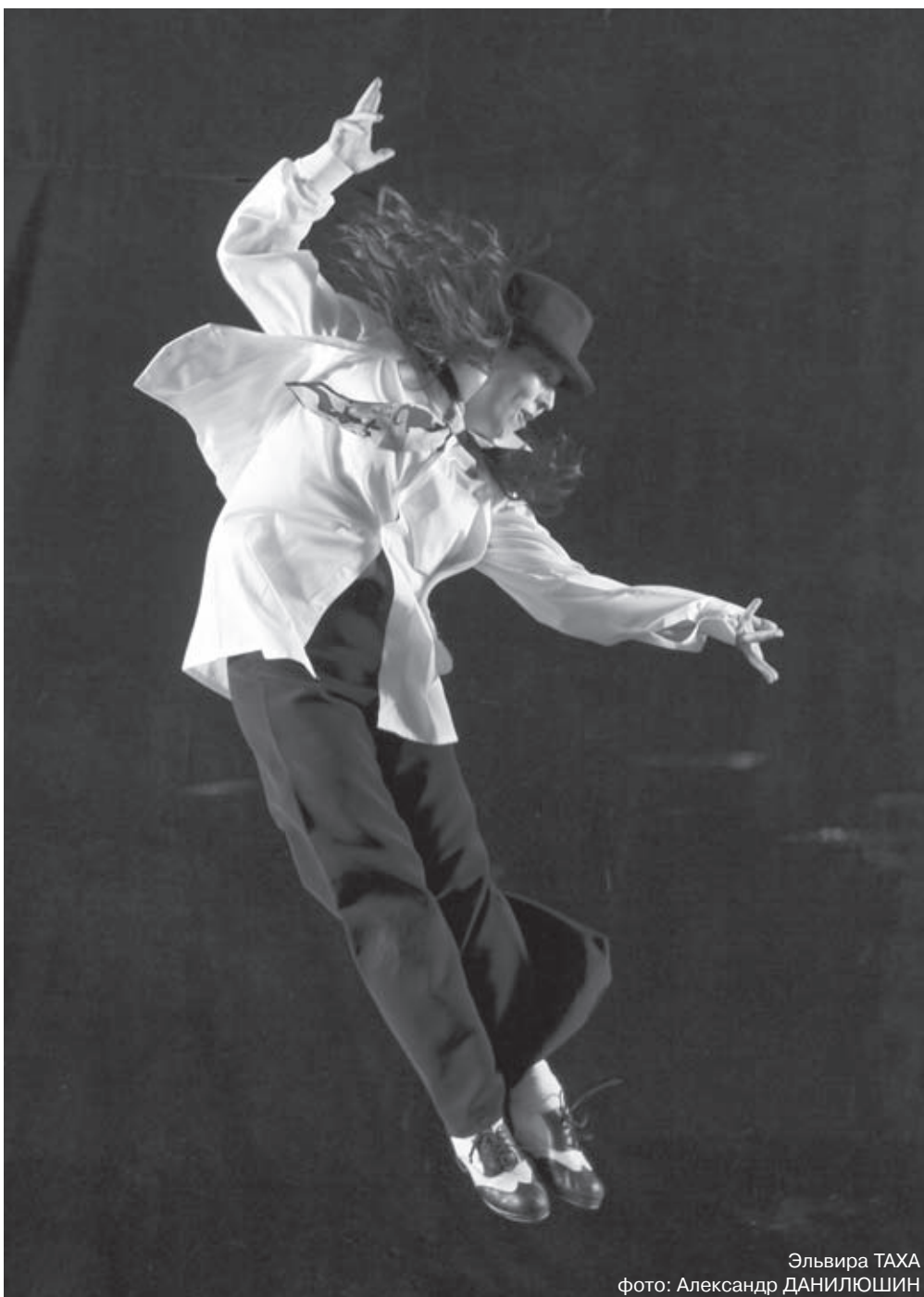
Атила Ласло, Венгрия, г. Будапешт – основатель педагогических факультетов и программ в Венгерской государственной академии танца и других высших учебных заведениях, основатель всех танцевальных федераций Венгрии, судья высшей категории в федерациях WDC, IDSF, WRRC, IDO, ESDU.

стр. 8

ДЕТИ ТОЖЕ ВОЛНУЮТСЯ

Ирина ЛАЗАРЕВА, Заслуженная артистка России, педагог-репетитор Большого театра отвечает на беспристрастные вопросы о детском воспитании...

стр. 11



Эльвира ТАХА
фото: Александр ДАНИЛЮШИН



Серебряная звезда

Зажигаем таланты

Фестивали, концерты
www.festivalsz.ru

web-издательство
Век информации



www.dancerussia.ru

газета про все танцы

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для
танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.SU

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

НА ТАНЦЕВАЛЬНОМ ПАРКЕТЕ «СЛАВЫ РОССИИ»

Турниры, соревнования, чемпионаты и конкурсы по спортивным бальным танцам в Москве не заставляют себя ждать. Они проходят почти каждый выходной и всегда в праздничной обстановке.

Недавно прошедший открытый международный турнир «Слава России» стал кульминационным событием. Последние два дня семидневного марафона оказались весьма горячими: IDSF Grand Slam Standard, Чемпионат Мира по формейшн в латиноамериканской программе, турнир среди Профессионалов по латине, IDSF International Open Latin...

Огромная универсальная спортивная арена 'Аквариум' смогла вместить всех желающих. Просторные раздевалки, находящиеся под охраной, комнаты для нанесения автозагара и бесплатная камера хранения, наверняка по достоинству были оценены участниками соревнования.

С точки зрения организации у 'Славы России' немало плюсов: и четкий турнирный график, и точки питания, в которых можно было приобрести не только бутерброды и кофе, но и на радость детям - мороженое и кислородный коктейль...

Настоящим апофеозом стал последний день семидневного марафона 'Слава России'. Полные трибуны, шикарный состав, раскованная атмосфера на паркете и отличный конференс придал турниру нечто особенное.

В этом году в турнире приняло участие 12 тысяч человек. В этот вечер турнир посетили четырежды олимпийский чемпион и депутат Госдумы Александр Попов, спортивный директор IDSF Марк Ситас (Испания), и почетный член IDSF Хайнц Шпекер.

Организация турнира была на высоком уровне. В отборочных турах не только на паркете, но и за паркетом шла настоящая борьба за места. Несмотря на то, что состав участников был довольно разнообразен по силе, зрители уже отметили любимчиков и даже мысленно раздали им свои места.

Значительно пополнился состав профессионального дивизиона IDSF (турнир проходил в три тура). В этот раз соревнования посетили не только россияне, но и дуэты из ближнего зарубежья.

Фаворитами в европейской программе стали: искрометный дуэт из Италии Bosco Paolo и Pitton Silvia, интернациональный итальяно-русский союз Colantoni Valerio и Спесивцева Юлия, и классиче-



ский стиль Гончаров Роман и Секистова Мария.

Очень плотный состав в латиноамериканской программе собрал турнир 'Слава России'. Многие европейские турниры позавидовали бы такому количеству хороших, сильных пар. Уже в одной восьмой и в одной четвертой у зрителей просто разбегаются глаза.

Турнир 'Слава России' - из тех российских стартов, которые не стоит пропускать. И потому стоит ли удивляться, что в этот вечер в категории «Взрослые» не побоялись соревноваться и многие молодежные дуэты: Лиханов Николай - Алёна Божанова, Виктор Бурчуладзе - Валерия Агикьян, Даниил Щербанюк - Меги Бакрадзе.

Финал латиноамериканского турнира получился абсолютно фееричным. И по энергетике, и по составу участников, и по реакции публики.

В борьбе за место в латиноамериканской программе впереди лучшие пары: сильнейший дуэт Сильде Алексей и Фирстова Анна, эмоциональные и энергичные Зайцев Андрей и Кузьминская Анна, артистичные и востребованные Карпов Владимир и Тзаптанвилли Мария.

Заключительным аккордом этого вечера на паркете начинается практически настоящая дискотека. Несмотря на усталость, танцоры чувствуют себя расслабленно. Кто-то интерпретирует вариации друг друга, кто-то - отжимается, кто-то с успехом дирижирует всем процессом. На паркете начинается очаровательный беспорядок. Границы между публикой, судьями и танцорами в этот момент стираются. Вот так ярко завершился семидневный марафон под названием «Слава России».

Фото с сайта DANCESPORT.RU
Автор: Анна Чернецова

50 ЛЕТ АНСАМБЛЮ ТАНЦА СИБИРИ ИМЕНИ МИХАИЛА ГОДЕНКО

В рамках празднования 50-летия ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко в Красноярске пройдет серия концертных программ. Поздравить ансамбль приехали не только почетные гости. Концерты посетят ветераны различных отраслей, народные и заслуженные артисты, а также люди с ограниченными возможностями.

Поздравить ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко Красноярской краевой филармонии приехали представители министерства культуры Российской Федерации: заместитель министра культуры РФ Константин Черепенников, а также советник министра культуры РФ Лев Дзугаев. На торжественные мероприятия прибыли также художественные руководители коллективов: Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова (Уфа), ансамбля «Русские сезоны» (Москва), ансамбля «Зори Тюмени» (Тюмень), Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» (Нальчик), Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал» (Улан-Удэ), государственного ансамбля танца «Прикамье» (Пермь), ансамбля песни и пляски ВВ МВД РФ (Москва), государственного академического Сибирского русского народного хора (Новосибирск), государственного ансамбля народного танца «Кавказ» Республики Абхазия (Сухуми). В мероприятиях принимает участие и заслуженный деятель искусств России, декан хореографического факультета Московского государственного Университета культуры и искусств, профессор Михаил Мурашко.

Кроме того, на юбилейном торжестве в новых условиях функционирования Большого концертно-

го зала Красноярской краевой филармонии будут присутствовать граждане с ограниченными физическими возможностями. Для них оборудованы специальные места в зале. Приглашены на праздник также народные и заслуженные артисты Красноярского края, ветераны культуры, здравоохранения, образования, строительства, социальной сферы, спорта и туризма.

Напомним, мероприятия к 50-летию прославленного коллектива прошли при поддержке Правительства Красноярского края. В рамках празднования с 14 по 19 декабря в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии проходили юбилейные концерты ансамбля.

Фото Владимира Сквородникова
Источник: Независимое информационное агентство



ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА-СТУДИИ КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»

В «FBR HALL» состоялось торжественное открытие театра-студии «Ералаш» под бесменным руководством Бориса Грачевского.

Презентация началась с торжественного детского номера «Новый Ералаш», специально подготовленного продюсерским центром «Эколь» и напутственных слов прародителя театр-студии Бориса Юрьевича Грачевского и директора Татьяны Аникиной. А продолжилась выступлением воспитанников Ералаша, его друзей и гостей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования для ребят, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков. Это прекрасные условия воспитания и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности. Основная цель театр-студии дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие и художественные способности, а самым одаренным дать профессиональную ориентацию.

Среди гостей вечера были замечены Михаил Полидеймако, Алексей Панин, резидент «Comedy Club» Гавр (Гавриил Гордеев), которые пришли в



гости к «Ералашу» вместе с супругами и детьми в преддверии семейных новогодних праздников. А специальные номера, подготовленные к открытию театр-студии исполнили: Доминик Джокер, группа «Балабама», Слайды, Трио «Планета ЭКОЛЬ», Антон Зацепин и другие. Предновогоднюю атмосферу мероприятия весь вечер поддерживали Дед Мороз и Снегурочка, роли которых великолепно исполнили Анастасия Сиваева и Филипп Бледный (т/с «Папины Дочки»).

После официального открытия для маленьких гостей вечера была устроена дискотека и сладкое угощение, а на экранах шла трансляция самых ярких серий киножурнала «Ералаш».

Театр-студия откроет свои двери в феврале 2011 года для детей от 6 до 14 лет.

Адрес театр-студии «Ералаш»: г. Москва, ул. Пресненский вал, дом 27, офис 206
Тел.: 8 (495) 627-60-90, 8 (495) 913-77-90
www.teatr-eralash.ru

InTURnet В мире танца



- ГДЕ УЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ НА КОЛЯСКЕ**
- ТАНЦУЮТ ИНВАЛИДЫ**
- УРОКИ МУЖЕСТВА И ГРАЦИИ**

ТАНЦУЮТ ИНВАЛИДЫ

Танец «Рука в руке» исполняют китайские танцоры Ma Li и Zhai Xiaowei. Музыка написал San Bao, режиссер-постановщик Zhao Limin. Оба танцора не являются инвалидами от рождения. Li потеряла руку в 19 лет в автокатастрофе. Zhai Xiaowei остался без ноги в четырехлетнем возрасте в результате несчастного случая: нога была раздавлена трактором и её пришлось ампутировать. Li была страстно увлечена танцами с 11 лет, но после трагедии смогла вернуться к танцам лишь по прошествии 5-и лет. Li и Zhai Xiaowei танцуют в паре с 2005 г, но впервые

они выступили на сцене лишь в 2007 году на национальном танцевальном конкурсе, к участию в котором до них инвалидов не допускали. Пара получила серебряную награду. В конкурсе участвовало более 7000 человек, но выступление Ma Li и Zhai Xiaowei стало национальным хитом.
<http://video.yandex.ru>

ГДЕ УЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ НА КОЛЯСКЕ БЕЛОРУССКИЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ (г. Минск, пос. Колодищи, 13)

Программ по реабилитации здесь несколько: реабилитация через труд, через туризм, ком-

пьютерный курс и иностранный язык, и основная программа как главный вид деятельности Центра и фонда - реабилитация через спорт. Сюда входят общая физическая подготовка, аэробика, художественная гимнастика, большой акцент делается на спортивные танцы на колясках. Всего в программе, которая выставляется на конкурсах и чемпионатах, 10 танцев: 5 латиноамериканских и 5 классических, все так же как в обычных спортивных (бальных) танцах. Традиционное направление в этом виде спорта - танцы комби (от слова «комбинированный»), это когда один из партнеров на коляске, а другой - нет, жела-

тельно профессиональный танцор. Сейчас развивается новое направление - дуэтные танцы (в Европе его называют коротко «дуо») - оба партнера на колясках.
<http://www.life-real.com>

КОГДА ТАНЦУЮТ ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ, Я НЕ ЗАМЕЧАЮ КОЛЯСКИ

«Ваша дочка не сможет профессионально заниматься танцами», - такой приговор объявили врачи родителям маленькой Юли Лебедевой. Дело в том, что девочка перенесла тяжелое воспаление легких, давшее серьезные осложнения. В восемь лет она научилась ходить.

«КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Когда 20 лет назад хореограф Андрей Петров создавал «Кремлевский балет», он сразу решил, что это не должен быть театр одного хореографа. И потому в репертуаре труппы - более двух десятков спектаклей в постановке выдающихся мастеров хореографии - Петица, Горского, Григоровича. За 20 лет - 64 гастрольных тура, триумф в двадцати восьми странах.

В 1990 году, когда появился «Кремлевский балет», в Советском Союзе был кризис, и уж точно не до танцев было. Всем, кроме Андрея Петрова.

«Сейчас, оглядываясь назад, могу сказать, не думал, что так все получится. Мы тогда и не задумывались, что 20 лет когда-то будет театру. Просто хотелось работать. Была большая команда, которая хотела создавать новое», - вспоминает художественный руководитель театра «Кремлевский балет» Андрей Петров.

Сегодня в распоряжении Кремлевского балета одна из главных сцен страны. Именно на ней когда-то состоялся дебют тринадцатилетнего Николая Цискаридзе. В балете «Тимур и его команда», который ставил Андрей Петров. Сегодня с «Кремлевским балетом» премьер Большого театра сотрудничает и за его судьбой следит.

«За эти 20 лет были оригинальные балеты в основном, очень мало копировали другие театры. Из классических названий - только «Лебединое» да «Жизель». Все остальное: «Руслан и Людмила», «Золушка» своя, «Макбет» свой. Балет «Наполеон» - то, что нигде не ставилось», - рассказывает Николай Цискаридзе.

Для «Наполеона» Айдар Шайдуллин, конечно, высококат. Но эмоционально, говорит, это абсолютно его партия: «Спектакль мужественный. Мужской очень. Батальные сцены интересные. Но, к сожалению, спектакль сейчас не идет».

На смену одним спектаклям приходят другие. Несколько премьер за один сезон - это уже традиция. Гастроли не прекращаются. Новые проекты приветствуются. Вот уже пять лет легендарные дягилевские сезоны вместе с «Кремлевским балетом» восстанавливает Андрис Лиена.

«Мы уже третий год подряд ездим по стране. Это вообще удивительное явление, которое присуще, наверное, одному «Кремлевскому балету». Я не знаю другой труппы, которая бы столько ездила по стране», - говорит Лиена.

Только на днях вернулись из очередного тура по городам России. Один выходной, и снова на сцену. Среди руководителей молодежь. И это тоже особенность театра. Здесь дают шанс заявить о себе. И так было всегда. Свою первую большую партию премьер Большого театра Александр Волчков в качестве приглашенного солиста станцевал именно в «Кремлевском балете».

«Я танцевал здесь Ромео, проработав два года в Большом», - говорит Волчков. - Я, конечно, в Большом театре и не мечтал еще о таких ролях. Сейчас я уже и в Большом танцую Ромео».

«Кремлевский балет» сегодня, это

театр, у которого есть свой зритель, свой стиль и свой репертуар. Он, конечно, еще пополнился. Тем более, что в 20 лет - любые вершины по плечу.

Фото с сайта www.kremlin-gkd.ru/



МОЙ ПАПА - БАРЫШНИКОВ

Режиссёр Дмитрий Поволоцкий, получивший гран-при на «Кинотавре-2008», снимает дебютный полнометражный фильм «Мой папа - Барышников». В главной роли - Дмитрий Воскубенко, учащийся Московской государственной академии хореографии. Премьера запланирована на сентябрь 2011 года.

«Как звезда, как потрясающий танцор, который вырвался, человек-мечта, он, Барышников, действительно звезда, и до сих пор остается звездой», - считает Наталья Мокрицкая, продюсер фильма «Мой папа Барышников».

Звезда пленительного балетного счастья - лидерство на сцене - взойдет, когда хрупкий Боря Фишкин вообразит, что его отец - собственной персоной Барышников. Строгий преподаватель хореографии и тот смягчится.

«Он стремится к этому, к отцу. Начинает больше крутить пируэты, выше остальных выпрыгивать, подсматривая за приемами Михаила Барышникова», - рассказывает Анатолий Кот, актер, исполнитель роли преподавателя в фильме «Мой папа Барышников».

Диме Воскубенко, который действительно занимается в том самом училище, правда, сегодня это академия, пришлось взять академический отпуск. И хотя после перегруженных съемочных дней ему надо делать домашние задания, кино затягивает все сильнее. Юноша уже осваивает тончайшие оттенки эмоций.

«Ну, конечно, не надо чересчур, просто чуть-чуть показать эмоциями», - объясняет Дмитрий Воскубенко, учащийся Московской государственной академии хореографии.

Возникновение проекта «Мой папа Барышников» - как учебник истории нового российского кино. На минувшем Кинотавре за фильм, тогда был еще только сценарий, пришлось биться, соревноваться с другими.

Так выглядит питчинг - что-то вроде аукциона идей. Наталья Мокрицкая, занимавшаяся лентами «Изображая жертву» и «Юрьев День», рекламируют свой новый проект и ищут инвесторов, актеров, в общем, всех, кого можно. И вот - большое везение. Спустя полгода - крепкий бюджет, интенсивные съемки и перспектива сделать добротное коммерческое школьное кино. Авторы вспоминают и «Чудака из 5Б», и «Ох, уж эту Настю», и даже европейского «Билли Элнота».

«Это, безусловно, было одним из важных воспитательных моментов. Сейчас у наших детей такого кино нет. И мы хотим восполнить, попытаться восполнить этот пробел», - говорит Наталья Мокрицкая.

Для создания ностальгической и сказочной одновременно атмосферы уже приобретены официальные права на использование музыки АВВА, Вонсе М и советской эстрады 80-х годов.

Фильм «Мой папа Барышников» снимают исключительно в Москве: ДК, клубы, репетиционные залы и, конечно же, Большой театр. Собственно, и премьера фильма запланирована на сентябрь 2011 года, когда главная площадка страны, наконец, откроется после реконструкции.

Источник: Вести

ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВА

Артист балета и знаменитый хореограф Владимир Васильев открыл выставку своих художественных работ в галерее «Возвращение».

Среди многочисленных талантов Васильева, который сегодня востребован как хореограф, режиссер, драматический актер, общественный деятель, живопись занимает далеко не последнее место. За последние годы им создано около 400 работ, многие из которых были представлены на 12 персональных выставках в России и за рубежом.

Васильев работает в разной технике, но профессионалы отмечают, что особенно ему удаются акварели. Например, художник Михаил Шемякин, увидев акварели Васильева в Париже, «был поражен удивительным чувством цвета у человека, который действительно понимает, как обращаться с таким очень сложным материалом как акварель».

Среди сюжетов Васильева - пейзажи, природа, окружающая его в многочисленных путешествиях по миру, но главное место в его творчестве отведено России.

В экспозиции, как сообщили сотрудники галереи, будет представлено порядка тридцати работ Васильева, созданные им за последние 5 лет, в числе которых и акварели, и картины, написанные маслом.

В рамках открытия выставки прошел концерт звезд фестивалей камерной музыки, в котором приняли участие Борис Андрианов (виолончель), Ксения Башмет (фортепьяно), Дмитрий Илларионов (гитара) и Роман Миц (скрипка).

Источник: РИА Новости

Но, ставя такой диагноз, врачи не знали, какой силой духа обладает Юля, и насколько сильно ее желание вернуться в танцевальный зал. Прошло несколько месяцев, и девочка пошла на поправку, она вернулась к своему любимому делу, которым занималась с четырех лет. Именно в этом возрасте родители Юли отвели ее в секцию балетных танцев в надежде, что там их толстенная дочурка похудеет. Больше они и не хотели. Но мир пластики настолько увлек Юлю, что она стала усиленно заниматься и уже вскоре достигла серьезных результатов. В шесть лет выиграла чемпионат Дальнего Востока по балетным танцам.

<http://www.kidsunity.org>

ИНВАЛИДЫ В ЗДОРОВОМ МИРЕ

Что такое спортивные балетные танцы знает, пожалуй, каждый в нашей стране, а вот что такое спортивные танцы на колясках? А это, как показывает опыт, не менее захватывающее шоу и соревновательный процесс. Те же программы: Европейская или как ее еще называют - Стандарт, и Латино-американская или Латина. Те же танцы: Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот и Квик-степ, и Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль и Джайв. Те же яркие костюмы, те же четвертьфиналы, полуфиналы и финалы, та же зажигательная музыка и такие же строгие судьи, но вот что особен-

но интересно: один или даже оба партнера - танцуют на колясках, ибо они инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата это люди, которые либо совсем не ходят, либо ходят, но очень плохо, но когда они танцуют на своих колясках, то совершенно забываешь о том, что у этих людей что-то не так. Они выделывают такие Па, такие быстрые движения и повороты, что начинаешь понимать, что такой инвалид вполне адекватен в Здоровом мире, в котором мы все и живем. Вот оно! Танец помогает российскому инвалиду лучше понять мир, ключей от которого у него раньше никогда не было, и в

то же время, мы - россияне, начинаем понимать, что инвалид может быть совсем не таким, каким мы его представляли.

<http://www.wdr.ru>

УРОКИ МУЖЕСТВА И ГРАЦИИ

Взмах руки, поворот головы в такт музыке, хлопок и... разворот колеса инвалидной коляски. И слезы. Твои - о несправедливости судьбы. Детские - от радости за то, что всё получилось. Дети танцуют, робко играя. Болезнь ограничила их движения, но не ограничила восторга от жизни и самого стремления

жить. Дети танцуют, смеясь от легкости движений, зная, что за спиной - мама. И мама тоже танцует.

А потом меняется музыка, ускоряется темп, взмах тканевого полотна... и на сцене пары, которые исполняют уже взрослые танцы... Взмах руки, поворот головы, хлопок и... разворот колеса инвалидной коляски. И рука в руке. Одна снизу, вторая, ведущая, вверх. И слезы. От того, что человек не всемогущ, но силой воли равный Небу.

<http://instudiodance.narod.ru>

Виртуальный обзор подготовила
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



БОЛЬШОЙ

Газета «ТК» вспоминает о самых жарких выступлениях солистов балета Большого театра в 234-ом сезоне...

БУРЯ...

В рамках бенефиса балерины ГАБТ Надежды Грачёвой Надежда Грачёва и премьер балета ГАБТ Руслан Скворцов исполнили на сцене Большого адажио из балета «Мадам Бовари» (хореография М. Шеннон, музыка С. Рахманинов). Двух героев этого танцевального диалога преследует фатальная любовь, которая не должна была случиться, но случилась. И оттого, что эта любовь – запретное дитя земли, живёт она лишь дольше и отчаяннее, – она насытна в жажде пользования тем, что ей не должно было принадлежать. Вопрос: «Зачем?» преследует эту любовь неотступно, ждёт на каждом шагу, мучает безнадежно жестоко, но она, всё-таки, умудряется проходить сквозь него и идти дальше... Каждый миг её поджидает смерть, и именно потому, в конце концов, она обретает вечность. Уродлива ли она? Отнюдь. Скорее, слишком красива – так красива, какой на земле быть не следует. Что спасает её? То, что она, ненужная никому, всё же нужна двоим.

Магнит хореографического номера – сочетание молодой беспокойной сочной эротической энергии героя Руслана Скворцова и пленительно загадочной, манящей женственности героини Грачёвой с её светящейся трепетной душой, грустным умом и, одновременно, жадно властной и беззащитной страстью. Мадам Бовари в исполнении Надежды Грачёвой чужды колебания в чувствах – она нежно и тонко балансирует на грани самозабвенной отдачи всей себя любовнику и самозабвенного эгоизма, так как в силу возраста научилась ценить жизнь и никогда не пренебрегать её дарами.

Губами зажму неверный закат,
Уцеплюсь за его нежнейшее дрожание,
Про нашу любовь зная всё наперёд,
Я не спешу говорить: «До свидания...»

Каждое мгновение любви кажется ей лебединой песней, и потому все порывы её сердца пронзительно, прощально глубоки.

Танцовщика Руслана Скворцова в этом номере нельзя узнать, настолько удаляется он от своих привычных живописных героев – ирреальных юношей и романтических принцев, призрачных графов и картинно блистательных воинов. Артисту очень идёт простая рубашка, обнажающая красоту торса. Зеркало души у героя Руслана Скворцова – руки – так красноречивы их жесты, так о многом говорят они. Распахиваясь для объятий, они открывают ставни сердца мадам Бовари, и оно начинает дышать великой свободой чувства! Едва слышны, благоговейно-трепетны их касания, когда они молят о прощении... Всё страдание героя собирается в тяжёлых пальцах, напряжённо раскрытых в неопределённом смятении, цепенеющих от тока муки. Молниями они взрываются во время гнева, мягкими волнами ласкают тело любовницы в забытых страсти...

Два влюбленных находятся в плену у вечной бури, чувства их полны противоречий. Но после каждого крикливого «нет!» слышится такое тёплое, мягкое, спасительное «да», что любовь не может умереть, она сама у себя отнимает право на финал. Страсть соединяется с человеческой нежностью и заботой, превращаясь в непобедимо властное и самое прекрасное чувство. И пусть оно запрещено! пусть оно с рождения преступно и осуж-

«Адажио из балета «Мадам Бовари» - Надежда Грачёва и Руслан Скворцов.



Фото: Михаил Лопухов, Большой театр

дено! Никто не посмеет казнить его! Точкой, завершающей всё многоточие отношений, становится его открытая вопросом ладонь. Её ладонь принимает вопрос. В этом последнем рукопожатии колдовская сила, которая уже никогда не отпустит...

ИГРЫ ОСЕНИ...

Осенью на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского-Вл.И. Немировича-Данченко прошёл творческий вечер балерины ГАБТ Марии Александровой и премьеры ГАБТ Дмитрия Гуданова. В рамках вечера состоялась премьера хореографического номера Сергея Землянского «Les Deux Genres». Это стильный хореографический номер о непредсказуемости в чувствах, ощущениях, настроениях... От развязной простоты до философской глубины – один шаг. Открытость оказывается обманом. Ссора – шуткой. Встреча – расставанием, а расставание – встречей. Шикарная дама с обложки глянцевого журнала превращается в деловитую сити-красотку, а потом и вовсе капризничает, и бузничает, как «дворовая девчонка». Жизнь двух героев, кажется дольше других жизней, потому что полна красивых пустяков и бесстрашного пренебрежения к вечности. Она – нега случайных мгновений, она похожа на ленивое утро, которое не знает времени и ловко поддается на изысканные провокации наших изнеженных тел и душ. Она напоминает голос проснувшейся любовницы – смеющийся полу-шёпот, полный беззаботного блаженства и незабытой страсти, забывчивый лепет обо всём, что придёт в голову...

Осень – нотка аромата этой шалуньи-любви. Что скрывается за

Нам стало любви мало...
А помнишь, летней порою
Я бурно тебя ласкала,
В шевелюру вцепляясь пятернёю...
И я тебя обнимала,
Как ветер нахальный вешний,
И грубовато шикарной песней
Мои стоны в бездонность неслись,
А ты рисовал нежно-нежно
Какие-то слов узоры,
И весь трепетал, был честный... –
Был мой и сейчас, и позже...
И в сказке любви темнокрылой
Сверкали нагие очи –
Они надо мной парили
Стихом поэта непрочным...
Потом в безнадежность рвались...
Потом в листопаде жили... –
Фигуры разлуки творили
В калейдоскопе экстазном...
А в августе всё задохнулось...
Когда облака упылили,
И струи дождя не смыли
Пыль нашей любви вчерашней.
И наступила осень...
И лёгким шагнув шагом,
Пришла к нам сегодня ночью.
И стало любви мало.

минутами обнажения? Опустошение. Открытие нового. О чём говорит листопад, случающийся в нашем сердце? О том, что нам не жалко стать нищими, щедро одаривая кого-то яркими и неожиданными, как осенние листья, чувствами. Ведь чувство – это всегда обретение через потерю, потеря через обретение – вечная осенняя игра. Любовь, как деревья – листья, много раз меняет лица, но оставляет незабываемые фотографии каждого своего лица в наших сердцах...

ИСПОВЕДЬ

В рамках проекта «Короли танца» состоялась премьера. Специально на премьеру ГАБТ Николая Цискаридзе хореографом Борисом Эйфманом был поставлен хореографический номер «Падший ангел». В данном случае слова «поставлен на» непустые. «Падший ангел» дал возможность телу танцовщика говорить на другом языке, подчеркнул исключительность и неповторимость артиста. Николай Цискаридзе, бесспорно, один из самых фотогеничных танцовщиков современной балетной сцены, он экзотически живописен в каждом движении. Зрителю, как будто, попадают в картинную галерею, созерцая жизнь «Падшего ангела». И танцовщик, и хореограф отрицали присутствие в «Падшем ангеле» влияния Врубеля. Но игра во врубелевского Демона, как в портрет танцовщика Николая Цискаридзе, всё-таки, неизбежно волнует воображение зрителей...

Союз Николая Цискаридзе и Бориса Эйфмана гармоничен в силу того, что небывалая энергия чувств и небывалая энергия движений для них обоих – данность. Они яростны! Они оба романтики, которые рвут страсти в клочья не из желания хорошо «придуриться», а потому, что так требует их беспокойная рыдающая душа. В цветовом решении нет ошибок – синий

На твоём лице странно видеть улыбку...
Она как будто ошибка...
Из темноты сверкнувший мнимый свет...
Никому в никуда ответ.

– цвет холодной от одиночества страсти, безусловно, цвет образа, созданного артистом. Этот номер раскрывает страшную притягательность Цискаридзе – ту, которой боишься, потому что она приказывает нам отречься от земного, притупляет чувства, слишком сильно поражая их. «Падший ангел» – невесёлая исповедь души Мальчика-звезды, сошедшего на землю с наивной надеждой на любовь, принимающего как чудесный дар свою жизнь и желающего поделиться им с каждым, но жестоко наказанного тяжким познанием. Жизнь погрузила его в темноту человеческой злобы, ненависти и зависти, бесконечное преодоление и борьба дали непобедимую силу, но... отняли крылья.



Фото: Михаил Лопухов, Большой театр

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ

Весной 2010 года в рамках творческого вечера балерины ГАБТ Светланы Захаровой состоялась премьера хореографического номера «Потерянное сердце» Начо Дуато, поставленного специально на Светлану Захарову и Андрея Меркурьева (ведущего солиста ГАБТ). Это история о неуловимости чувства, вечно присутствующего где-то рядом, история о любви, оковы которой невидимы, но крепче их нет. Абстрактный образ чувства, пленником которого становится героиня Светланы Захаровой, создаёт танцовщик Андрей Меркурьев. При исполнении номера его тело обретает способность к движению трепетно скользкому, лукаво-ловкому, как ртуть. Но за каждым порывистым движением как будто ложится мягкая тень, продолжающая его, каждое мгновенное движение рождает эхо – это происходит из-за умения танцовщика менять интонацию голоса своего тела, переходя от страстного возгласа к поглаживающему шёпоту, и в этом есть что-то гипнотическое, околдовывающее. Мягкий бег по кругу танцовщика рождает ключевой хореографический образ номера – заблудившееся в бесконечности движение говорит нам о том, что сердце человека навечно потеряно в невидимом магическом круге чувства, окольцовано им; чувство всегда будет властелином человека, и никогда человеку не покорить его – оно приходит неожиданно, неожиданно меняет свою

форму, неожиданно уходит, едва поцеловав на прощание, и мы никогда не знаем, что таит в себе этот прощальный поцелуй – скорое свидание или предчувствие разлуки...

Более конкретное содержание номера может быть разным, в зависимости от настроения конкретного зрителя. Стихийная манера движения танцовщика Андрея Меркурьева всегда вызывает природные ассоциации. Он похож на свежий ветер, ставший любовником гордой пустыни – неожиданно прилетает он к ней гостем, освежает её томно спокойное, скужающее сердце влагой поцелуя и исчезает, похож на огонь, который, нежно утолив жажду любви к девушке-воде, тихо уходит и от неё, и от жизни; похож на солнце, навсегда отдавшее пыльное сердце вечно одинокой владычице всех влюблённых – Луне; похож на воздух ночи, который, пока прекрасный цветок спит, невидимый, нежно ласкает его лепестки, а с наступлением утра вместе с поцелуем уносит его аромат, в котором сердце цветка.

Можно этот неоромантический мини-балет считать и вариацией на тему фоксинского «Видения розы» – то же ощущение мимолётности мгновения, роковым образом изменяющего жизнь, и тот же вдохновенно-таинственный пластический колорит... Герой Андрея Меркурьева – мужчина, тревожащий грёзой сердце невинной девушки, тот мужчина,

Ты – мой сон, моё невидимое
вдохновенье.
Ты – моё сердце, сбегавшее от меня.
Ты – мой ветер... счастья тайного
дуновенье.
Ты – всегда неизвестность...
А я... – твоя пленница.
Пленница ночного дня.

который дарит девушке первую встречу с любовью. И девушка впервые чувствует, что Он – это она; что её сердце перестает принадлежать только ей, потому что до краёв полно им; что Он осязаем ею всюду; что Он – её мир, её ощущение счастья, её волшебный сад, в котором растут цветы, исполняющие желания. Реальность и нереальность сливаются нерасторжимо в миге неожиданного безумия – не покидающая сердце девушки мечта о любимом порой настолько сильна и осязаема, что кажется реальностью, а реальные свидания кажутся невозможными, выдуманым счастьем. Любимый ей и страшно близок, и страшно далёк, он будто бы вечно рядом и, в то же время, постоянно исчезает. Странно-прекрасное чувство, ворвавшееся в сердце девушки, нащётывает ей никогда не произносимые раньше слова и мягко застилает туманом её сознание, принося в подарок, ночью, страстные сны... Сны эти, конечно, заканчиваются нежным поцелуем и пробуждением девушки... пробуждением для нового дня её потерянного сердца, которое ждёт разочарование или новое счастье...

БАЛЕТ

ВНЕ КОНКУРСА

Среди номинантов «Золотой маски»-2010 был спектакль «Бедная Лиза» (хореограф-постановщик – Алла Сигалова, музыка – Леонид Десятников, актёры-танцовщики: Лиза – Алла Сигалова, Эраст – ведущий солист Большого балета Андрей Меркурьев). Для газеты «ТК» эта хореографическая новелла стала безусловным победителем, вопреки мнению членов жюри «Золотая маска».

Спектакль «Бедная Лиза» – это спектакль-эксперимент, он не допускает раз и навсегда утверждённой эмоциональной формы, его пластика и внутреннее содержание универсальны: от спектакля к спектаклю меняются характер героя, характер героини, меняются взаимоотношения в дуэтах. Два артиста-танцовщика (Алла Сигалова и Андрей Меркурьев) чувствуют друг друга шестым чувством, на уровне неуправляемых внутренних импульсов понимают настроение друг друга, и именно это мимолётное настроение творит каждый раз новую театральную действительность. «Бедная Лиза» – тот редкий тип открытого театра, когда внимание к физиологии человека – есть открытие его изначальной сути, духовного кода. Самая «животная страсть» у героев хореографической новеллы «Бедная Лиза» – человечна. Спектакль бросает вызов молчанию, эмоциональному молчанию нашего современного мира, где сокровенному найдена некая форма, единая для всех. Мы боимся, не можем, не знаем, как заговорить на странном языке чувств, не пользуясь штампами. А между тем, этот язык не умирал, он жив, на нём и говорят герои новеллы «Бедная Лиза», говоря естественно и смело.

Если переходить к темам более конкретным, «Бедная Лиза» Сигаловой – это, пожалуй, новая хореографически-драматическая версия «Жизели»...

КОММЕНТАРИИ К ДЕЙСТВИЮ:

Лиза одна. В ряд стоят одинокие стулья – оттого пространство вокруг героини кажется и пустым, и в то же время, загромождённым, душным от наличия большого количества бессмысленных, неживых предметов. Наивной, ещё подростки искренней девушке-девочке, попавшей в эту тесно-пустую, стоящую на месте жизнь, неудобно, неловко, смешно то ли над собой, то ли над другими. Она виновато улыбается и ёжится. Перед Лизой экран. В неразборчивом контурном потоке улавливаются размытые картины вечно спешащего московского метро. Лиза – только зритель этой чужой чёрно-серо-белой скудной неразберихи, её жизнь ещё не знает режима перемотки



«Бедная Лиза» - Алла Сигалова и Андрей Меркурьев

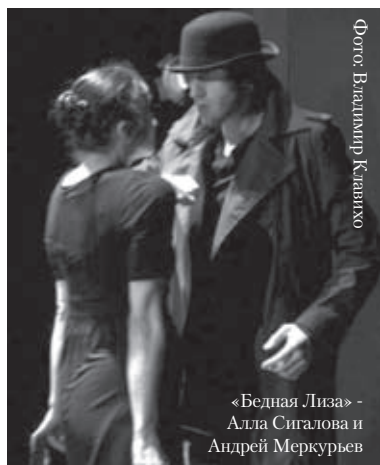
– она полна вкуса, цвета и запаха... Лиза вдыхает её полной грудью, она влюблена бесконечно во всё, что есть на земле, и... она оживляет пространство собою! Для полноты счастья не хватает только Его – героя мечты! И Она не уйдёт из пустого кинотеатра жизни! Она будет смотреть фильмы ни о чём! Потому что она ждёт... Она хочет любви! И она уже осязает, ловит поцелуй этой будущей любви в воздухе, и предчувствия её не обманывают. Чёрная дверь неизвестности распаивается. Он появляется...

Происходит встреча уже опытного мужчины и неопытной женщины. Эрасту нравится Лиза такая, какая она есть – угловатая, робкая, очень искренняя и безотчётно страстная. Они очень разные, но очень похожи. Он, разочаровавшийся и потому тайно ждущий нового очарования. Она, ещё ни разу не очарованная и потому тоже ждущая, наконец, очарования. Они оба одиночки по натуре, хотя, она экстраверт, а он интроверт. Дисгармония каждого рождает общую гармонию. Их встреча – судьба, которую нельзя было избежать.

Эраст Андрея Меркурьева невольно рифмуется со словом эрос. Танец Эраста – это соблазн, это танец, который весь для женщины, который входит в женщину – в её жизнь, в её плоть, в её сердце, душу... Он не агрессивный безразличный хищник-завоеватель, а мужчина, любящий страстно до боли, мужчина, до слёз желающий женщину, для которого физическая близость – экстаз души. Невозможно не хотеть его взгляда, невозможно не хотеть прикосновения его рук. Нервная чувственная музыка звучит в каждом движении его утончённых пальцев. Каждый новый звук их непредсказуемо красив по настроению. Эраст оказывается настолько сексуально привлекательным, что невинная Лиза, невозможно желая его, одновременно, больше всего на свете жаждет от него убежать. Но Эраст ведёт себя умно – хоть и изнемогает от страсти, тянет время, даёт девушке немного привыкнуть к себе, а затем резко меняет «обстановку» в отношениях, не оставляя девушке время для раздумий (в спектакле этот резкий шаг Эраста к сближению условно обозначается его порывистым движением, сближающим два ряда стульев). Детали любовной игры тонко продуманы режиссёром Сигаловой. Например, в сцене физической близости, в момент обнажения героев начинает действовать световая «сирена» – под мигающее освещение летит дождь, дрожит эхо страстных поцелуев... И эти мгновения прерванного света и прерванной темноты без последней ноты любовного экстаза, эта целомудренная недосказанность, как раз, и располагает к самым откровенным сексуальным фантазиям...

КУЛЬМИНАЦИЯ...

Кульминацией действия становится сцена расставания, когда Лиза, кидаясь в дверь за Эрастом, бессильно бьёт его, как обиженный ребёнок, а потом от горя, которое он ей причиняет, прячется у него же в объятьях. Эраст же, боясь собственного сердца, сначала старается даже слегка не коснуться Лизы, даже слегка не увидеть её, но потом всё-таки обнимает её тепло-тепло, нежно-нежно, и плачет с ней вместе, и жалеет её, но не столько



«Бедная Лиза» - Алла Сигалова и Андрей Меркурьев

ДЕТАЛИ...

Пластика персонажей передаёт их психологическую позицию в любви. Все движения Лизы – лишь освобождение от переживания, от эмоций, которых слишком много. Танец же Эраста превращает чувство в действие. Танец Лизы безыскусен. Эраста – эффектен.

Костюмы персонажей формируют внутреннюю образность спектакля. Когда один из героев (Эраст) выходит из цвета темноты и тайны (общего для двух героев) – чёрного – происходит разрыв. Белая рубашка Эраста сверкает большим пятном, белый становится символом неприкосновенной парадности человека и его отчуждённости от каких-бы то ни было интимных чувств.

Драматическая игра и танец в спектакле Сигаловой переплетены так тесно, что очень трудно сказать, где кончается одно и начинается другое. Хочется особо отметить актёрскую работу Аллы Сигаловой. Не зря говорят, что жизненный опыт помогает на драматической сцене. Алле не четырнадцать и не семнадцать лет, но она передаёт состояние новорожденной юности так ненавязчиво! Лиза – Сигаловой ничего не изображает – она живёт, мыслит, чувствует, как девочка, она всем своим существом безусловно и убедительно выражает слово «впервые».

Сценическое пространство и декорации. Особенных декораций в «Бедной Лизе» нет, но все они говорящие – если «ружьё» появляется, то оно выстреливает. Алла Сигало-

ва в пыльном голосе неродных шагов Чьё-то слышится родное рыданье, Ты уходишь преступником без оков, Не нуждаясь в оправданиях, И в улыбке моей теперь ничьей Теряются слова без знаков препинания, Сердце мёртвое никогда не услышит живой, Закрывший дверь в воспоминания...

уже как мужчина женщину, а просто, как человек человека. И любовь героев всё-таки доходит до той вершины, до которой ей суждено было дойти...

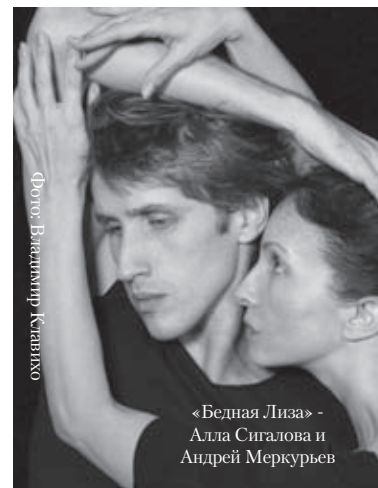
ВМЕСТО КОДЫ...

«Проблема Жизели» – любовь и социальное неравенство – не чужда и нашему демократическому обществу 21-го века. Иногда мы не можем встретить любовь в нашем мире. Она приходит к нам из других миров, то есть, бытовым языком выражаясь, из чуждого нам социума. Мы, вдруг, встречаем там, где не надеялись встретить, человека, к которому стремится наше тело, с которым даже, странным образом, способна жить наша душа, но не способна идти рядом наша жизнь. Быть любовниками и быть мужем и женой – разные вещи. По этой банальной причине

ва замечательно играет пространством. Пространство в «Бедной Лизе» – это образ сердца, которое то распаивается, то сжимается, в зависимости от ситуации.

Музыка. Десятников умудрился поселить свою музыку между двух миров – вчерашнего и сегодняшнего – слияние сентиментализма и острой современной жизни в его произведении настолько тесно, что становится гармоничным сосуществованием – это как нельзя лучше соответствует ощущению времени в хореографической новелле «Бедная Лиза». Музыка Леонида Десятникова, как метроном, определяет внутренний темп и динамику сценических событий. Линия развития музыкальной драматургии примерно следующая: сначала звуки осторожные, робкие, как шорох или шёпот, передающие некое неопределённо робкое расплывчатое желание; затем звуки всё более напряжённые, капризные, настёрные, жёсткие, ожидающие немедленного решения. И, наконец, звуки, в которых слышится жестокое, бескомпромиссное утверждение. Эта эмоциональная неоднородность музыки подчёркивает восторженно-романтическое настроение спектакля.

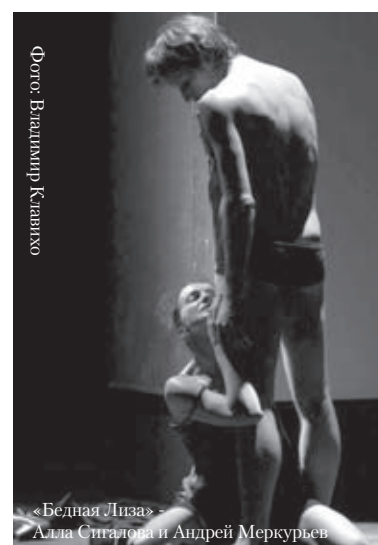
Вера ЧИСТЯКОВА



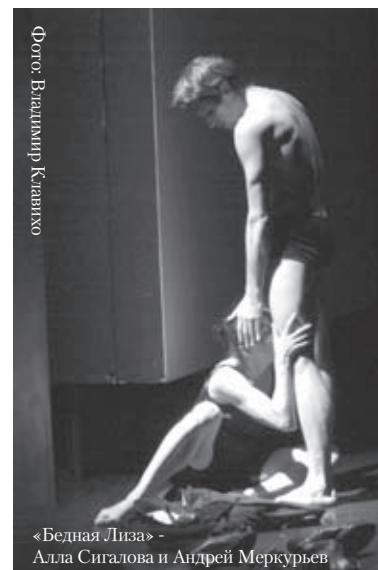
«Бедная Лиза» - Алла Сигалова и Андрей Меркурьев

Измощенное вчера День оставило сегодня... Мы рискнули поверить, Что это игра, Что любить не бывает поздно... Заглянули снова В бледное лицо... Но онемел его взгляд печальный... И мы поняли – Счастье ушло... Тишина – его поцелуй прощальный...

расстанутся Лиза и Эраст. В то же время, положение любовников не отменяет любви. Лиза и Эраст любили друг друга. Любили по-настоящему. Но любовь своенравна, она никогда не живёт с нами столько, сколько мы хотим, всегда уходит, не спрашивая...



«Бедная Лиза» - Алла Сигалова и Андрей Меркурьев



«Бедная Лиза» - Алла Сигалова и Андрей Меркурьев

ЭХО ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ

Балетный театр – это голос природы, её душа, её мысль... Поэтому танец всегда пробуждается вместе с весной – вдруг начинает жить ярче и быстрее... Весной-2010 всё повторилось: московские балетные театры просто сошли с ума, забрасывая зрителей букетами неожиданных событий и впечатлений, и запуская эмоции зрителей в новые неизведанные пространства... Впечатления от весеннего «Танцевального марафона» от Веры ЧИСТЯКОВОЙ – только для читателей «ТК»...

3, 4, 5 мая на сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Сергеем Даниляном (при поддержке Посольства США в Москве и фонда «Доверие за взаимопонимание») были организованы гастролы труппы «Комплекшнс» (основатели и художественные руководители Дуайт Роден, Дезмонд Ричардсон). В этот вечер в академический театр пришла новая, по большей части, очень молодая публика – любители Contemporary Dance. Танцы труппы «Комплекшнс», как и было обещано в пресс-релизе, оказались высоковольтными. Откровениям самопознания, интимно-философским переживаниям личности была посвящена эпическая хореографическая работа «Милосердие»; алье «Вспышки гнева» на музыку Баха говорили о движении горячей юной крови и заражали ощущением простоты и желанности сексуальной близости; в прямом смысле слова головокружительное и сногосшибательное «Восхождение» выкрикнуло кредо весны-2010: «Движение сводит с ума!» Благородный синий зал театра Станиславского весело содрогнулся от аплодисментов публики, заглушавших драйвовые ритмы «U2» – для полного «эстрадно-дискоотечного кайфа» не хватало только криков: «У-У-У!!!»

Отношения между участниками танцевального действия в труппе Комплекшнс выстраиваются нестандартно – танцовщики представляют собой не толпу хорошо натренированных солдатиков, а тандем свободных художников. Каждый индивидуален, каждый прислушивается к самому себе – танцевальная речь становится непосредственной реакцией каждого из массы на некую высшую, единую для всех участников действия, эмоцию. «Говорят» артисты «Комплекшнс» своеобразно: их движения по-спортивному резкие, жёсткие, отрывистые, чёткие, но «потанцевальному» амплитудные, лёгкие, свободные по дыханию. На содержательном уровне для труппы танец – это жизнь, сложности которой подавляются откровением.

В апреле Москву брали в плен «Жизели». 19 апреля на сцене Большого в спектакле «Жизель» партию Альберта исполнил Дэвид Холберг (ставший в мае-2010 лауреатом «Бенуа де ля данс» за исполнение этой партии). Партнёршей Дэвида Холберга стала балерина Большого Наталья Осипова (партия Жизели).

Увидеть Дэвида Холберга в спектакле Большого, конечно, было мечтой многих московских зрителей. Танцовщик покорила Москву осенью, выступив в рамках проекта «Короли танца» на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского-Вл.И. Немировича-Данченко. Тогда Дэвид исполнял «Танец блаженных душ», и трудно было поверить в то, что на сцене не ангел. Танец белокурого, идеально сложенного, самой природой созданного для служения искусству балета Дэвида Холберга был музыкой тишины, танцем из далёких пространств: в нём была божественная лёгкость, трепетная красота, осторожность прикосновения к невидимому, неосозаемому. Этот танец нельзя было смотреть, можно было только созерцать, он был тайной, он был чистотой, он был нежностью.

В хореографической композиции «Fog four» Дэвид поэтически приподнято «пропел» классические гармонии. В номере «Перебой сердца» (хореография Ролана Пети) в паре с Денисом Матвиенко был очень мужествен и строг. Танцовщики стёрли краски откровенной эротике с номера, забыли о гомосексуальных нотках, предполагаемых в этой хореографии. Танец двух мужчин был суров и холоден, как камень, лаконичен, как античный барельеф, гордо совершенен.

В апрельской «Жизели» Дэвид продемонстрировал высокий упругий прыжок, точёные стопы, мягкость и гибкость своего нежно очерченного тела. Кульминацией театрально-танцевального действия, сотворяемого Холбергом, стали бесконечные отчаянно рвущиеся ввысь антраша сис Альберта, пойманного в ночной плен виллисами. У Холберга индивидуальная манера танца: в ней сочетается резкая по-мужски острая динамика и порывистость с иллюзорной блаженной плавностью. Кажется, его танец – картина, написанная двумя художниками: один, тонкими прозительными штрихами, набросал строгие контуры, а другой подошёл и смягчил рисунок, залил его мягкой пастельной дымкой.

Интересна была психологическая картина «Жизели», которую Дэвид Холберг и Наталья Осипова создавали вместе. Жизель Наталья Осиповой – слишком душевно хрупкое и прекрасное для человеческого мира создание. Альберт Дэвида Холберга – страдающий герой. С первых тактов общения с Жизелью он не просто очарованный румяными щёчками графа, от скуки развлекающийся мужчина. Этот Альберт не меняется от первого акта ко второму. Духовное просветление приносит ему не встреча с Жизелью-виллисой, а уже самая первая встреча с Жизелью-девушкой – она и в своём земном облике для него прекрасная тень, божественное создание, к которому прикоснуться страшно. Он не развлекался... он не мог отвернуться от чуда, пришедшего в его жизнь. Покинуть Жизель было бы преступлением против души не меньшим, чем сотворяемый каждодневный обман, приносящий двум людям счастье. У Альберта не было выбора... Жизель для Альберта Дэвида Холберга равно осязаема и неосязема в первом и во втором акте. Она призрак для него, даже когда она ещё жива, и жива, когда она уже призрак. В финале спектакля

зрители видели страстный поцелуй – Альберт целовал уже несуществующую Жизель. Это был поцелуй поэта, безумно и свято верящего в свою мечту и оживляющего её...

С 18-го по 20-е апреля на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского – Вл.И. Немировича-Данченко гастролитровала лионская труппа с «Жизелью» Матса Эка. Новая «Жизель» была поставлена шведским хореографом в 1982-ом году, то есть, уже почти тридцать лет назад. Тогда этот спектакль был шоком, взрывом, но вот уже, как минимум, десятилетие – это признанный шедевр хореографии, классика жанра. Придуманная Матсом Эком специфическая манера двигаться теперь называется языком Матса Эка, и на этом языке танцовщики лионской оперы общаются отлично. В балете нет и намёка на милое пейзажство XIX-го века. Весь первый акт этой «Жизели» – прелестный примитивизм в декорациях и в чувствах. Портрет новой Жизели безыскусен и по-своему трогателен. Жизель (Дороте Делаби) – простая деревенская девушка, угловатый чудной подросток со смущённо-любопытным взглядом на мир и с мечтой о «Принце». Такие всегда есть – и одеваются они немного по-другому, и живут немного по-другому, и часто их дразнят дурочками, и почему-то часто именно в них влюбляется до потери сознания «первый парень на деревне», подобный Илариону (Франк Лезе). Но Илариона Жизель конечно никогда не полюбит... Её «Принцем» станет приезжий горожанин – Альберт (Седрик Андри). Она полюбит его очень глупо и очень здорово, как всегда любишь первый раз. Она будет мечтать о жизни с ним, о семье, о детях, она не будет думать ни о чём и ни о ком кроме него, будет готова забыть всё ради любви. Даже с его пиджаком она

будет обниматься, как с живым существом, и «чуметь» от счастья! Разве способна она будет увидеть хоть один недостаток в любимом человеке, разве способна будет думать о какой-то совместности-несовместности? Нет. Она только способна будет говорить ему: «Ты, мой, Бог! Ты, моё, всё!» Она только будет способна гордо демонстрировать его всем: «Посмотрите же какой он! Какого я нашла!», и, забывая себя, обнимать возлюбленного, как утреннюю подушку, на которой так сладко спится!

Впервые мы видим Жизель в образе собачки – она на поводке. У этого образа двойной смысл – во-первых, Жизель срывается с поводка – то есть, впервые влюбляется в мужчину (Альберта), сексуально раскрепощается, выходит из детского возраста; во-вторых, Жизель – это женщина-собачка – не в смысле оскорбления, а в смысле комплимента – это та женщина, которая растворяется в мужчине. Таких женщин мужчины очень любят и никогда не забывают (потому что в подавляющем большинстве женский пол весьма капризен и эгоистичен), но только частенько причиняют им боль...

Любовь Жизели окажется безрезультатной, она не принесёт плодов и превратится в пустую болезнь, в бесконечное ничто... Жизель сойдёт с ума, больше в её жизни ничего не произойдёт – всё! Вот так просто и скучно. Недосыгаемый Альберт к финалу «спектакля любви» тоже будет выглядеть никчёмным, ненужным персонажем. Мук души зрители в нём не увидят, просто увидят, как он разделся, и поймут, что король-то голый. Идея любви, взаимопонимания и всепрощения – идея классической Жизели, от которой Матс Эк не отказывался, сегодня в XXI-

ом веке уже никак не читается. И фрагмент спектакля, где Иларион проявляет человеческое сочувствие к своему бывшему сопернику, заботливо укрывая его наготу, кажется не более, чем детским лепетом. Трогательные финальные аккорды проше того, к чему мы на сегодняшний день успели привыкнуть. Всё-таки меняются люди – тридцать лет назад «Жизель» Эка была шоком, а сейчас зрители не прочь, чтобы она оголила провода их сердца безжалостнее и жёстче.

P.S. Кажется, не зря «Жизель» Матса Эка вдруг возникла на сцене Муз.театра Станиславского-Немировича-Данченко. Хорошо бы включить её в репертуар... Готовая Жизель в труппе есть: это «юная Чайка» Валерия Муханова – с её упругим телом, живым взглядом и легко подающейся переспондированию артистической душой – находкой для Пигмалионов. Иларионов в театре предостаточно. В роли Альберта вполне можно представить Семёна Чудина. Кроме того, в Москве есть отличный кандидат на роль приглашённого исполнителя в этом спектакле – неподражаемо сексуальный роковой соблазнитель Андрей Меркуров – ведущий солист Большого балета. Желаям удачи Музыкальному театру имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, который в руках художественного руководителя Сергея Филина приобретает неофициальное второе имя «Театра Европы».

Вера ЧИСТЯКОВА



«Жизель» - Наталья Осипова и Дэвид Холберг



PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцоговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов - по мнению жюри.



Лето
ДЕТИ МИРА
II-ой Международный фестиваль-конкурс детского творчества
Калабрия (Юг Италии)
г. Пиццо Калабро
06 июня – 20 июня 2011 г.
20 июня – 04 июня 2011 г.

весна
ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ
Международный детско-юношеский фестиваль
Франция, Париж
31 марта – 27 апреля 2011 г.
09 апреля – 18 апреля 2011 г.
18 апреля – 27 апреля 2011 г.

Париж, я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!
VI Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского Творчества
Брест – Варшава – Прага – Париж – Берлин – Брест (10 дней, 1 ночной переезд)
20 марта - 29 марта 2011 г.

ВЕСНА
КРЫЛЬЯ МАГРИБА IV
Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
Тунис, г. Сусс
16 июня – 30 июня 2011 г.
19 июня – 03 июля 2011 г.

Лето
РИНОСНИО
Детского-Юношеский оздоровительный летний лагерь
Калабрия (Юг Италии)
г. Пиццо Калабро
I смена 04 июля - 18 июля 2011 г.
II смена 18 июля - 01 августа 2011 г.
III смена 01 августа – 15 авг. 2011 г.

Лето
ВИВАТ КАЛАБРИЯ
Международный фестиваль детского и юношеского творчества
Калабрия (Юг Италии)
г. Пиццо Калабро
01 августа – 15 августа 2011 г.

Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru
Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Жуковского д.5а, подъезд №2, офис 16 (1).
e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

pravonamir.ru

АТТИЛА ЛАСЛО: Я ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЮ «ТАНЦЕВАЛЬНУЮ СЕМЬЮ»

Аттила Ласло, Венгрия, г. Будапешт – основатель педагогических факультетов и программ в Венгерской государственной академии танца и других высших учебных заведениях, основатель всех танцевальных федераций Венгрии, судья высшей категории в федерациях WDC, IDSF, WRRС, IDO, ESDU. За профессиональную деятельность удостоен международных и национальных наград.

– Аттила, вы говорите, что ваша жизнь – это всё, что связано с танцами. А как вы начинали?

– Я родился в Будапеште, в семье, приехавшей в Венгрию из Трансильвании, и моей детской площадкой был центральный спортивный комплекс и стадион страны, потому что мы жили по-соседству. Я увлёкся спортом – моим фаворитом стал большой теннис, которым я очень серьёзно занимался и был в юношеской сборной страны. Однако музыка ещё с юных лет мотивировала меня, было интересно выражать ее через движение. Этого не могли не заметить родители, поэтому с 7 лет меня стали водить на занятия народного танца и классического балета, а в 13 лет я начал тренироваться в клубе спортивных бальных танцев. Попав к лучшим на тот момент специалистам Венгрии – супружеской паре Бенкё, начался головокружительный взлёт моей танцевальной карьеры. Когда пришлось выбирать между теннисом и танцами, сомнений не возникло, и я полностью погрузился в тренировки, совершенно забросив учёбу.

– Какой была картина бальных танцев той Венгрии?

– В конце 50-х и 60-х годов, о которых мы ведем речь, этот вид искусства находился на полулегальном положении – не запрещался, но и особо не рекламировался. Практически не было

возможности узнать, что происходит на международной арене: специальная литература, видеокаталоги и прочее были недоступны. Мои учителя (а они были профессиональными танцорами) разбирали любительские записи с зарубежных соревнований, которые чудом доставали через знакомых, и, освоив по наитию обязательные программы, обучали нас. Уже будучи студентом художественно-промышленного Института по специальности «Дизайнер одежды» вместе с другими спортсменами нашего клуба я попал в Дрезден в летний лагерь, который проводили многократные чемпионы ГДР – Вернер и Элфриде Граф. Эта поездка стала трамплином к успеху.

– Сразу был результат?

– Буквально в течение года после неё проводили первый официальный чемпионат Венгрии в городе Мишкельц, на котором вместе с Модой Юлией мы стали чемпионами (мне было 19 лет). В следующий сезон на первом международном чемпионате Венгрии – «Саварии» – мы вновь стояли на высшей ступеньке пьедестала.

– И так все последующие годы спортивной карьеры?

– Нет. По настоянию специалистов мне пришлось поменять партнёршу. Разбивать соревнующиеся на нашем уровне пары не мог и пригласил танцевать со мной Статучек Клару

(из начинающих). Практически пришлось начинать все с начала. Не могу сказать, что это было легко, но появилась дополнительная мотивация совершенствоваться, поэтому замучив окончательно себя и партнёршу тренировками, мы вскоре стали вторыми в Венгрии.

– Но не первыми?

– Нет. Регулярным занятиям танцами мешало то, что меня забрали в армию. Несмотря на службу, мне повезло и в течение полугода удалось перевестись обратно в Будапешт и каждый день ходить на военную службу, как на работу. Но это означало, что я имел возможность тренироваться и участвовать в венгерских соревнованиях.

– Была ли возможность соревноваться за рубежом?

– Да, уже с 18-ти лет я ездил на международные конкурсы в страны социалистического лагеря.

– А в капстраны?

– (Улыбается) Вначале это было только в мечтах. Только в 1970 году мы впервые участвовали в Чемпионате Европы (Стандарт) в Вене, а в 1971 году, вновь став первыми в Венгрии и зарекомендовав себя положительными «во всех отношениях», попали на Чемпионат Мира (Стандарт), проходящий в Лондоне. Тогда мы уже жили в г. Сомбатхей и тренировались у чемпиона Европы Эрнста Швайгхофера в Австрии.

Чтобы получить возможность свободного выезда за рубеж и заграничный паспорт, надо было проживать в приграничной зоне. Так как «меккой» бального танца в Венгрии стали чемпионаты «Савария», проходящие в



Фото: Из архива А. Ласло

городе Сомбатхей, что на границе с Австрией, на которых мы неоднократно становились победителями, мэрия города предложила нам проживание и работу, а, соответственно, и вытекающие из этого возможности, которыми мы не замедлили воспользоваться.

– Последовал новый взлёт?

– Да. Мы восемь раз становились абсолютными чемпионами Венгрии по латине и по стандарту и три раза чемпионами по 10-ти танцам.

– Вы стали чемпионами Европы и Мира?

– О! И в Вене, и в Лондоне, и в 1972 году на Чемпионате Мира (Латина) в Западном Берлине мы пережили одну трагедию за другой – не попали в финал, хотя по результатам полуфинала проходили на призовые места. Дело было в том, что Венгрия, как и другие соцстраны, не была официальным членом во всемирной федерации спортивного бального танца. Это повторялось неоднократно и на других крупных соревнованиях. Горечь была столь сильна, что я дал сам себе обещание при первой же возможности изменить эту ситуацию и обещание сдержал, активно участвуя в создании Всевенгерской Педагогической Федерации Танца (членство в WDC - World Dance Council), Венгерской Федерации Спортивных Танцев (членство в IDSF - International Dancesport Federation), был президентом-основателем Венгерских Федераций – Современных Танцев (членство в IDO - International Dance Organization), Акробатического Рок-н-Ролла (членство в WRRС - World Rock'n'Roll Confederation), Шоу-Танцев (членство в ESDU - European Show Dance Union).

– Но вы же выигрывали чемпионаты Европы?

– На Западе – только открытые, а ещё те, которые назывались Чемпионатами Социалистической Европы. Мы неоднократно стояли на пьедестале, в том числе на высшей ступени, в многих городах Европы, среди которых Варшава, Рига, Бадайблинг, Форцайм, Мэминген и др.

– В Советском Союзе тоже выступали?

– Да. Нас часто приглашали на соревнования различного уровня в Каунас, Ленинград, Ригу, Таллин. В те времена мы стояли на вершине успеха.

– В русском языке существует

выражение «Запад нам поможет»...

– (Смётся) Тоже самое могу сказать о себе – судьба подарила мне огромное количество встреч с лучшими тренерами мира, которые помогли нам, как ни удивительно, не за деньги. Денег у нас просто не было. В 1972 году в Мюнхене мы получили возможность смотреть на тренировки чемпионов мира – Питера Нойбэк и Ханны Кауфманн. Надо сказать, что выезжая на соревнования, мы подрабатывали в разных спортивных клубах, выполняя любую работу от уборки до обслуживания за барной стойкой, чтобы иметь возможность оплатить расходы по поездке. Тогда в клубе «Мюнхен 1860» их тренером сам Вальтер Лёрд (по его программе сейчас соревнуется вся латина, относящаяся к IDSF). Всё свободное время мы проводили, смотря его занятия. Он регулярно бывал в составе судейской группы на соревнованиях, в которых мы участвовали и, наверное, поэтому, когда официальные тренировки заканчивались, звал нас на паркет и занимался с нами, исправляя и советуя. При этом денег он не брал. Более того нередко после этих занятий приглашал нас на ужин, который сам оплачивал. Нам было жутко неудобно, но Мастер имел огромную силу убеждения. Мы были «на седьмом небе» от возможности общения в неофициальной обстановке, с каждым разом всё больше сближаясь с этим удивительным человеком. Не думайте, что мы старались найти протекцию – на соревнованиях он всё более придирчиво к нам относился, ещё больше гоня по вечерам, но до сих пор моё сердце согревает мысль о том, что мы не оставили Мэтра равнодушным к нашему «творчеству». Можно сказать, что его занятия с нами приоткрыли дверь в мир лучших тренеров, потому что и другие именитости, как Бил и Бобби Ирвин, Нина Хант, Бени Толмаер, Ричард и Женет Глив, обратили на нас своё внимание.

– Они тоже тренировали вас?

– Да. К примеру, Нина Хант меня всегда жутко критиковала за латину и была очень строга на занятиях, говоря, что у меня нет сильного мужского характера, который должен проявляться в различных качествах на танцевальном паркете. «Мужчина должен быть мужчиной в любых случаях жизни», - повторила она. Я же был «too soft», слишком нежным и мягким, что неизменно



Фото: Из архива А. Ласло

хвалил в моём стандарде Бил Ирвин, который делился с нами особенными секретами техники «заполнения» «большого танцевального паркета». Также мы посещали мастер-классы многократных чемпионов мира Рудольфа и Матильды Трауц, Питера и Инге Фишер.

– **Тоже бесплатно?**

– Нет, мы всегда старались заплатить, но очень часто получали такие дополнительные консультации и индивидуальные занятия, на которые у нас уже не было денег, но наши учителя не обращали на это внимания и всё равно занимались с нами.

– **Это определило вашу дальнейшую жизнь?**

– Уже в 23 года я чётко знал, что хочу быть профессиональным танцором и педагогом, поэтому выезжая на международные соревнования и получая приглашения в различные поездки (выступления, работа, учёба), я собирал всю возможную информацию, которая бы могла помочь продолжить обучение. В Венгрии не было нашей специализации в Институте Хореографии. С 1969 года мы часто приезжали учиться и работать в школу Алоиса Мюллера и в конце нашей любительской карьеры в ноябре 1973 года защитили дипломы, как педагоги, в городе Цюрих, что дало нам возможность продолжить обучение.

– **Одного диплома было недостаточно?**

– Это было, скорее, средне-специальное образование, как после педучилища, а мы хотели высшее, но швейцарский диплом дал возможность работать, а, значит, оплачивать учёбу в высшем учебном заведении. Так как мы уже достаточно хорошо владели немецким, выбор пал на Западную Германию. С 1974-го по 78-й учились и успешно защитились на дневном отделении Института при Педагогической Федерации Танца, каждый день работая и совершенствуя свои знания в лучших школах страны – Шрок-Опица, Бобби Линдена, Эрнста Ферна, Харальда Паулерберга, Хейнца Бринкманна, Герда Хедриха. Чем больше мы узнавали, тем сильнее попадали в зависимость от желания быть ещё лучше, поэтому очень много заработанных денег уходило на участие в самых значимых мастер-классах того времени. Но была ещё одна «бальная» вершина, которую хотелось покорить, поэтому я поехал поступать в Лондон, где обучался и защищался в школе Алекса Мура – Гуру бального танца. Его учебник навсегда останется «святой святых» для стандартистов.

– **Каким был результат? Вы ведь уже были дипломированным специалистом?**

– У меня с Алексом Муром сложились очень тёплые и дружеские отношения, насколько это возможно между «чужаком» и англичанином, принадлежащим к «высшему свету». После защиты, одного меня он вызвал к себе в кабинет, где позволил недопустимую по их понятиям открытость: «Вы не настолько талантливы, как английские и американские танцоры-профессионалы, не настолько усердны, как японцы, у вас нет таких финансовых возможностей, как у немцев, но вы успешно защитились и за это, в наказание, до конца своей жизни вы будете доставлять радость людям при помощи музыки и танца, потому что у вас есть педагогический талант, что дорогого стоит!» Эти слова лилились на меня как благословение...

– **Но вы же и на этом не остановились?..**

– Я всегда любил танцевальное искусство, и хотел знать о нём как можно больше. Судьба дала такой шанс – мне повезло работать в качестве танцора, педагога, менеджера по программам на кораблях в трансатлантических круизах и изучить, насколько было возможно, танец, музыку, культуру стран Азии, Америки, Африки,

Европы, Индонезийских островов и островов Карибского моря. В общей сложности, за четыре года я посетил более 100 стран и обнаружил поразительную вещь: международный спортивный танец – это на самом деле стилизация уже обработанной формы, очень отличающейся от аутентичных и фольклорных танцев. Оказалось, чтобы танцевать «по-настоящему», нужны не познания о технике шага и движениях корпуса, а прежде всего понимание пластического отображения музыки и ритма – своеобразного стиля жизни. Тогда-то и пришло ко мне осознание того, что танец и музыка служат высокой цели: сделать нашу жизнь счастливее и лучше. Нельзя забывать, что танцевальный спорт и фольклор – это два разных, непохожих мира, два отличающихся образа мышления, два полярных взгляда на танец. Например, впервые попав на Кубу, я начал своё знакомство с островом, конечно же, со школы танцев. Уверенно войдя в зал, я с интересом разглядывал танцоров и музыкантов: и те и другие настолько были увлечены зажигательным ритмом мелодии, что даже стало не понятно – танцуют, потому что слышат музыку, или играют из-за того, что видят танец. Ко мне подошла высокая колоритная молодая женщина, как выяснилось впоследствии, преподаватель танца, и поинтересовалась целью моего визита. С гордостью представившись, как многократный чемпион в соревнованиях по спортивным бальным танцам, я вызвал неподдельный интерес и хозяйки, и её гостей. Все хотели увидеть: как же исполняют их танцы в далёкой Европе. Я не заставил никого долго ждать, начав демонстрировать обязательную программу на импровизацию музыкантов. Когда закончилась песня, я был ошарашен, услышав вопрос: «А что это такое вы только что танцевали?» Они, действительно, не знали таких фигур и комбинаций. Оказалось, что самым главным в латинском танце является умение абсолютно раствориться в мелодике и ритме музыки, сродниться с ней и создать пластический образ, не перетягивая на себя внимание зрителя. «Ритм, почувствуй ритм, не пытайся его высчитать, просто позволь своему телу двигаться в согласии с музыкой, расслабься и забудь то, чему тебя учили раньше», – говорили мне. Да, сделать это было совсем непросто. Мне показывали всё новые и новые вариации одного и того же движения. Я начал обращать внимание, что не только техника шага, но и постановка и движения корпуса и рук очень сильно отличались от того варианта, которым владел сам. Чем больше мы танцевали вместе, тем сильнее это меня увлекало, так как я начал чувствовать и понимать о чём мне говорили.

– **Получается, вы занимались не только бальными танцами?**

– По сей день я открыт для любых танцевальных направлений – что-то нравиться больше, что-то меньше, но я всегда использую любую возможность учиться чему-то новому.

– **Ваша работа всегда была связана только с преподаванием?**

– Ещё в Западной Германии я начал участвовать в подготовке и проведении соревнований и фестивалей различного уровня, показами, балами, занимаясь постановками, работал в программах по реабилитации детей и взрослых, страдающих различными заболеваниями. С начала 80-х годов основывал танцевальные федерации и создавал педагогические факультеты «Современного бального танца», «Современного танца», «Акробатических спортивных танцев» в Венгерской Государственной Академии Танца, разрабатывал предметы «Обучение танцу и музыкальному движению», «История музыки и танца XX-XXI веков», «Методика преподавания спортивных и акробатических танцев» для спортсменов и тренеров в Венгерском Государственном Университете



Фото: Из архива А. Ласло

Физкультуры и педагогов в Институте Повышения Квалификации, вёл программы, прямо или косвенно связанные с танцевальным искусством на многих телевизионных каналах.

Параллельно с этим, судил соревнования, организовывал и проводил чемпионаты, конференции, конгрессы, курсы, мастер-классы по специальности для преподавателей танцев и тренеров различных танцевальных направлений. К примеру, в 1983-м года в новом крытом спортивном комплексе Будапешта организовал первый в Венгрии Чемпионат Мира по бальным танцам для любителей и профессионалов, на котором выступали представители социалистических и капиталистических стран. В 1985 году Кубок Европы по Акробатическому Рок-н-Роллу в Будапеште. В 1986 году всемирный конгресс по Акробатическому рок-н-роллу Балатонфёльдваре. В 1989 году Чемпионат Европы по современным танцам (версия IDO)... и ещё огромное количество международных соревнований и других мероприятий.

В тоже время начал ездить по приглашению коллег в страны Восточной Европы, где делился новыми веяниями, появляющимися в бальных танцах, акробатическом рок-н-ролле, современных и модных танцах. Дрезден, Восточный Берлин, Братислава,

Прага, Варшава, Марошвархэй, Марибор, Люблина, Ленинград, Таллин, Каунас и, конечно, Москва. Участвовал в создании международных федераций IDO и WRRC, помогал их популяризации в соцстранах. Многие из моих соратников приезжали ко мне в Будапешт. Во время поездок в Советский Союз я лучше узнал замечательных специалистов в области бального танца этой страны.

– **Расскажите подробности...**

– На соревнованиях мы познакомились с доктором Чесловас и его женой Юратэ Норвайша. Чесловас часто помогал мне профессиональными врачебными советами. Он лучший врач среди танцоров и лучший танцор среди докторов, которых я знаю. Я был очень рад, что мы смогли продолжить наше общение. На протяжении долгих лет я общался с семьями Мельниковых: наши дружеские отношения не заканчивались за танцпаркетом и мы много свободного времени проводили вместе; Поповых: Станислав, думаю, также как и я, «болел» бальными танцами, Таэл и другие. Среди воспоминаний о поездках в Москву особое место занимает время, проведённое в семье Чеботарёвых – не только дружба с Аллой, Ольгой и Петром, но и изумительные кулинарные способности мамы и настоящее русское

гостеприимство папы Чеботарёвых навсегда останутся в моём сердце.

Благодаря всем моим друзьям из Союза, я не только познакомился, но и узнал по-настоящему культуру славян, открыв для себя много общего между нашими народами и поняв, что предки у нас имели родственные связи. Тогда я и не подозревал, что впоследствии судьба преподнесёт мне ещё один очень важный для меня подарок «Made in USSR» (смеётся) – мою жену.

– **Чем вы занимаетесь сейчас?**

– Всем, что связано с танцами – преподаю, сужу, организовываю, провожу, участвую... Пишу учебник для высших учебных заведений об истории танцевального спорта, в котором всё ещё не хватает информации о становлении всех направлений в Советском Союзе и, в последствии, в странах, образованных после его распада, поэтому, если кто-то может помочь, с нетерпением жду писем на мой электронный адрес (можно на русском, украинском, немецком, английском языках): atidance@gmail.com

Оксана ЕГОНЬЯН, магистр балетмейстер, педагог, магистр оздоровительной физической культуры и спортивных танцев, судья международной категории.

Танцуем вместе!

ФОТОВЗГЛЯД

Танцевальный марафон «Танцуем вместе!» в честь первого дня рождения ЦРТДиЮ «Танцы+» в г. Иваново.



Фото Кирилла Воробьева

ИРИНА ЛАЗАРЕВА: ДЕТИ ТОЖЕ ВОЛНУЮТСЯ

«Танцевальный Клондайк» предлагает серию публикаций – газетную версию цикла бесед «Монологи о детском танце», которые выложены в виде познавательных видеороликов на необъятных просторах Интернета. Предлагая печатный вариант видеоинтервью мы хотим привлечь еще большее внимание, получить наибольший резонанс от тем и вопросов, которые не раз задавали себе практически все хореографы, руководители танцевальных коллективов... Свои ответы на эти вопросы предлагают ведущие педагоги российской хореографии. Ответы эти наверняка будут полезны всем, кто занимается детским танцевальным творчеством и педагогикой.

- Ирина Анатольевна, раньше детскими творческими конкурсами занималось государство, по крайней мере, пионерская организация, комсомол. Сейчас же схема примерно одна – взять с родителей деньги, отвезти детей куда-то, пригласить двух-трех членов жюри. Все это укладывается в уже привычный фестивальный набор. На Ваш взгляд такое положение дел нормально или не совсем?

- На сегодняшний день брать деньги с родителей и проводить фестивали, на мой взгляд, нормальное явление. Главное, чтобы дети были заняты, чтобы дети развивались, чтобы дети получали положительные эмоции, знакомство с искусством, в нашем случае, с танцем. Чем больше они будут заняты, чем больше они будут получать хорошей информации, тем, на мой взгляд, лучше.

- В своей страсти удержать клиента многие организаторы вводят в положение своих фестивалей, мягко говоря, лояльные условия: чуть ли не вручение Гран-при за каждую номинацию, полтора-два десятка первых мест. От чего больше пользы - от таких «добреньких» фестивалей или от фестивалей, где за Гран-при бьется по 20-30 коллективов в условиях жесткой конкуренции?

- Если говорить о Гран-при, то мне кажется, оно должно быть одно: из хороших коллективов должен быть лучший, и все остальные должны стремиться к лучшему результату. Можно давать несколько первых, вторых и третьих мест, но Гран-при должно оставаться единственным. Потому что это все же определяет уникальность коллектива, личность коллектива, оценивает работу коллектива.

- Критерии судейства для разных возрастов участников должны отличаться или быть одинаковыми независимо от возраста?

- Конечно, младшему возрасту должна даваться какая-то пощажка. Нельзя отбивать у маленьких детей желание заниматься балетом, танцем. Если мы будем очень строго их судить и определять их уровень, их возможности, их данные по завышенной планке, они просто бросят этим заниматься. К более взрослым категориям должны

быть предъявлены более профессиональные требования.

- Как удерживать интерес детей к танцу, как удерживать их внимание, не смотря на то, что хореография - тяжелый вид искусства?

- Удерживать детей в хореографии – очень сложный вопрос и очень большая нагрузка для педагогов. На сегодняшний день, педагоги должны быть заинтересованы, прежде всего, в количестве детей, это обусловлено коммерческими целями коллектива. Но детей мало набрать, с ними надо уметь работать. Балет без строгости не бывает – это очень тяжелый труд, очень тяжелая и сложная профессия. Заставлять делать детей тренинж, тот же станок ежедневно – очень сложно, но это необходимо, поэтому надо суметь им все это объяснить. Надо уметь заинтересовывать, искать какие-то возможности. Для маленьких – это игры, гимнастика, танцы. Танцы ставить обязательно, обязательно с ними делать какие-то танцевальные элементы. Я думаю, что с детьми надо больше играть, и при этом требовать какие-то профессиональные вещи.

- Руководитель одной из балетных школ в Стокгольме как-то пожаловалась, что если она даже шутя шлепнет ребенка по попе, ее могут родители ученика засудить. У нас, наоборот, педагоги говорят, надо шлепать, иначе мы ребенку ноги правильно не поставим. Где золотая середина между непедagogическими методами и педагогическими процессами?

- В балете используется рукоприкладство: ребенка можно иногда ударить или шлепнуть, все зависит от того, как педагог это делает. Иногда просто необходимо подойти, «вывернуть» ноги, помочь ребенку почувствовать свое тело. Разумеется, приходится это делать руками, чтобы он понял правильность исполнения, каких-то движений, правильность положения корпуса. Иногда приходится «подшлепнуть». Если педагог это делает любя, без злобы, большого вреда не будет. Педагог не должен быть злым и жестоким. Если родители хотят, чтобы их ребенок серьезно занимался, то у них должен быть хороший контакт с педагогом.

- Бывают еще одни формы педагогических «перегибов»: фестиваль завтра, конкурс завтра и педагоги заставляют детей репетировать до ночи? Репетируют в поездах, запрещают идти на море пока дети не получат первое место.

- К сожалению, такие перегибы имеют место быть. При подготовке к выступлению многие педагоги до последнего пытаются детей чему-то учить, направлять, какие-то исправлять ошибки. Они постоянно нагружают детей информацией. Мне кажется, в таких случаях это лишнее. Надо учитывать, что дети тоже волнуются, дети так же переживают перед выступлением, как и их педагоги, поэтому, наверное, все надо готовить заранее. У детей на фестивалях обязательно должен быть отдых. Например, японцы. Они готовятся очень тщательно и долго, потом у них идет осмысление материала, и это очень часто бывает именно перед выступлением. Они просто осмысливают все, что у них было сделано до... Происходит усвоение того, что говорил им педагог. Пожалуй, это разумный подход. Так же, как в спорте, когда к соревнованиям подводится результат, а не постоянное нагнетение происходит до последнего момента. Так же и на конкурсах должно быть. Ребенок должен идти на выступление с желанием, а не уставшим и измученным требованиями педагога.

- Глядя на детское выступление, Вы можете для себя определить мастерство руководителя, как педагога?

- Естественно, выступление детей очень зависит от самого педагога. Можно сразу определить и уровень профессионализма педагога, и его отношения к детям. Тут видно все. Как у нас говорят – вышел человек на сцену, и ты уже знаешь - кто он, что он из себя представляет. По детям можно определить, что из себя представляет педагог: какой он, как он работал с детьми, как он к ним относится. Я понимаю, что многие педагоги очень любят своих детей, но не всегда они находят правильное поведение, правильное взаимоотношение с детьми. А это очень важно учитывать.

- Что лучше влияет на развитие коллектива: когда один педагог занимается постановками своему коллективу или же когда он приглашает других постановщиков?

- Когда идет вопрос о репертуарной политике в коллективе, педагог может быть замечательный, очень талантливый, ставить хорошие номера, но он постоянно с детьми и дети не получают другую информацию. Важно приглашать и других педагогов, других балетмейстеров, чтобы знакомить детей с разными направлениями и в хореографии и в других современных направлениях танца. Не надо сводить «свет клином» только на одном педагоге.

- Когда народный коллектив вдруг начинает танцевать хип-хоп, только потому, что это сегодня модно? Когда на народных ставят хип-хоперские вещи, когда балетников заставляют танцевать а ля стилизацию... Это правильно?

- Когда начинается знакомство с разными направлениями танца, надо учитывать, что каждому танцевальному жанру свойственны свои привычки тела. Классика ставит корпус и положения головы, ног, рук, в определенных позициях. Ноги работают в определенных позициях. У нас есть ось, на которой стоит кость – скелет тела, и мышечная работа тела совершенно другая, как, например, в модерне. В модерне совершенно свободное тело, свободная пластика – без косности тела. Поэтому, когда ребенок,



Фото из личного архива И. Лазаревой

Ирина Анатольевна ЛАЗАРЕВА, заслуженная артистка России, балетмейстер, педагог-репетитор Большого театра. Все чаще Ирину Анатольевну можно встретить на детских фестивалях. Участники фестивалей и организаторы знают – присутствие Ирины Анатольевны в жюри - гарантия высокого мастерства судейства, грамотного разбора полетов и деликатности по отношению к детям. Что же на самом деле думает педагог-репетитор Большого театра о детском творчестве.

к примеру, воспитывается только в классическом направлении, то, конечно же, с возрастом ему сложнее становится работать в модерне, начинать знакомство с уличными танцами. Конечно, нет ничего невозможного, сегодня смешивают все подряд, но когда развивается одно направление, оно достигается быстрее, достигается более высокий уровень, высокое качество исполнения. В качестве знакомства, думаю, другие стили не помешают. Сейчас классики с удовольствием танцуют и модерн и джаз, и другие направления современного хореографического искусства. Но продвинуть коллектив во всех направлениях технически практически невозможно.

- Стоит ли педагогу прислушиваться к мнению детей при постановке танца? Могут ли дети чему-то научить педагога или же это иллюзия?

- Когда идет работа или же решение каких-то вопросов по репертуару, не уверена, что надо советоваться с детьми. Все же педагог лучше знает, что нужно его ученикам, какое направление выбрать, что для них сделать. Не зря же мы говорим, что «педагог – глаза классического танца». Ты сам себя не воспринимаешь, ты себя видишь в зеркало, но правильно ты себя не воспринимаешь: можно многие недостатки пропустить, не заметить. Можно очень себе нравиться, а на самом деле оказывается, что ты совершенно не так выглядишь. Слава Богу, сейчас появились видеокамеры, когда можно снять, посмотреть свое выступление, проанализировать. Раньше такого не было, и поэтому многие были в эйфории от себя, что, в принципе работало, не на них. Я считаю, что в данной ситуации педагог должен принимать решение сам.

- Вы часто бываете на фестивалях, часто наблюдаете за коллективами со стороны. Бывал случай, когда Вам становилось жалко детей, когда становилось стыдно за работу их руководителей?

- Очень часто после конкурсов у нас происходят встречи с педагогами, проводится обсуждение их работы. На эти обсуждения приходят педагоги, руководители, репетиторы, постановщики хороших коллективов. Педагоги коллективов, которые очень плохо показываются, плохо работают, обычно никогда не приходят на эти обсуждения. То ли им стыдно, то ли они слишком уверены в себе, не знаю, но мне кажется, когда человек перестает в себе сомневаться, он уже не развивается и он теряет последнее, что он имел. Надо встречаться, обсуждать. Пусть будет стыдно, пусть многие вопросы будут тебе задаваться, пускай ты не сможешь на них ответить, пускай будут происходить обсуждения твоей работы, но тогда будет какой-то прогресс, иначе – это бесполезная работа и для педагога и для исполнителей, которые с ним работают.

- Какие психологические травмы у ребенка могут вызвать те или иные действия педагога? Чего ни в коем случае нельзя допускать в работе с детьми?

- Педагог, который работает с детьми, должен быть очень внимателен. Он должен знать психологию ребенка. Нанести психологическую травму очень просто. Мы, иногда, даже не замечаем, когда косым взглядом, обидным словом можем отбить желание у ребенка продолжать работать дальше. Он запомнит это на всю жизнь. Надо быть очень внимательным к себе, как к педагогу, нельзя ругать ребенка только за то, что он не выступил так, как хотел этого педагог. Это ребенок. И даже если он мог, но не сделал, надо понимать, что это ребенок, не машина, все может сыграть против него. Ребенка обязательно надо настраивать и обязательно надо какие-то вещи детям прощать и понимать их.

Сергей ПИЧУРИЧКИН,
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ



Фото из личного архива И. Лазаревой

Имя легенды

КОРОЛЕВА «НАРТАКИ»



Светлану Рошан руководителя театра «Нартаки» я увидела впервые на концерте коллектива в честь его восемнадцатилетия. Она вершит действо, направляет течение сменяющихся номеров, каждый из которых превосходит заключающие его поэтические строки. Королева посвящает зрителей в происходящее. Танцоры продолжают её речевой водопад, а порой она сама оказывается в центре их вихревого движения.

Светлана проходит путь от Пешки до Королевы. Линия её жизни подобна шахматной игре. С детства она одержима мечтой увидеть Индию. В страстном желании постигать индийскую культуру, изучать танцы девочка буквально засыпает письмами индийское посольство в Москве с просьбой предоставить ей возможность учиться в восточной стране.

«Вчера ночью не спалось. Причиной тому не беспокойство, а чувство восторженного предвкушения», – из дневника Светланы Рошан. Проходят годы, прежде чем она получает ответ из Киева, где теперь индийское посольство в Украине. Её приглашают на переговоры: в 94 году сюда переслали все заявления из Москвы. Светлане назначают стипендию на один год для учёбы в стране мечты.

«Я в Индии! На небе сияет роскошная полная Луна, похожая на созревший плод, – она зависла прямо у меня над головой, заливая окрестности оловянным свечением. Меня охватывает такой восторг, что я бегу напрямик к рощице эвкалиптов: обнимаю дерево, всё ещё тёплое от дневной жары, и страстно его целую», – вспоминает Светлана. Её переполняет глубочайшее счастье: она учится индийскому искусству в институте «Шрирам – Бхаратия Кала Кендра», в Дели. За его стенами пыль и нищета. Но внутри – не видевшие засухи сады, цветочные клумбы, спрятавшиеся в зарослях орхидеи, манговые и хлебные деревья, кешью, пальмы, магнолии, баньяны. Над этой благодатью разливаются птички трели.

Одно из наиболее ярких явлений богатейшей индийской культуры – классический индийский танец, традиции которого бережно хранятся уже в течение нескольких тысячелетий. Существует шесть направлений классического танца, и они сохранились до наших дней в первозданном, неповторимом виде. Светлана выбирает стиль северной Индии – «Катхак». Ему свойственны степенность, ритмичность в движениях ног, вихревые повороты. Индию отличает почтительное отношение к танцу. Главное требование к исполнителю: проникновение в танец, в каждый его отдельно взятый элемент, обретение единства движения и сознания, воспитание способности видеть сердцем. За ежедневным сосредоточенно-напряжённым трудом с утра до вечера неусыпно следит учитель. «Неотступно двигаться к цели, шаг за шагом продвигаться к мечте. Дабы на место я хочу, пришло я умею», – таков жизненный принцип Светланы. «Ничто не сравнится с блаженством от непосредственного общения с учителем. Мне такое чувство испытать приходилось».

Внутренний распорядок суров – необходимо быть сильным, не только телесно, но и душой. Ведь предстоит каждый день часами находиться в полной тишине, жить рядом с незнакомыми людьми. А ведь здесь всё кишит насекомыми, змеями и грызунами; погодные условия порой экстремальные: то ливни неделями, то +38 градусов в тени ещё до завтрака. Поражает картина: женщины заняты дорожными работами. Таскают булыжники под палящим солнцем, орудут отбойными молотками. Босиком, неуместно красивые в изумрудных и рубиновых сари, при ожерельях да браслетах, с приветливой улыбкой на устах.

Она в Индии! В стране своей мечты, которая восходит к той поре, когда двенадцатилетняя девочка из посёлка Голованевск Кировоградской области как замороженная смотрит индийские кинофильмы. Она пытается подражать плясуньям, но для овладения индийскими

танцами этого недостаточно. Несколько расширяют её познания фотографии журнала «Индия». Танцевальный кружок в посёлке Александрия Светлане не интересен, спустя два месяца она занятия оставляет. Девочка пытается объяснить свою приверженность индийскому танцу: якобы в ней сильно звучит голос крови, поскольку в её роду были цыгане – как известно, выходцы из Индии. А может быть, это отзвуки прошлой жизни, если таковая существовала?

В стремлении охарактеризовать Светлану Рошан остановимся на санскритском слове АНТЕВАСИН. Его определение дано в древних религиозных практиках: «Тот, кто живёт на границе». Термин обозначает человека, покинувшего шумную суету мирской жизни и поселившегося на границе лесов. Образ дремучего леса нужно понимать иносказательно, границу тоже. Она вечно перемещается по мере того, как мы осуществляем исследование и открытия; по сути, обитая на трепещущей черте, разделяющей старый образ мыслей и новое понимание. Изучаем мир.

Навязчивое стремление проникнуть в индийскую культуру приводит Светлану к активным действиям: письма в московское посольство с просьбой отправить её туда учиться как стипендиатку. Будучи студенткой режиссёрского отделения Училища культуры г. Николаева, она создаёт при корейской школе в Крыму танцевальный коллектив «Нартаки», что в переводе с индийского означает «плясунья». Однако знаний для постановки танцев до ужаса мало. Что делать? Светлана пишет и пишет просьбы в посольство. Увы, ответа нет!..

Детские впечатления от индийских кинофильмов, фотографий, помноженные на фантазии, будят воображение, манят в неведомый мир. Жизнь представляется красивой сказкой. Ей, девочке из украинской сельской местности, хочется всё знать об Индии. Она примеряет на себя её одежды, всей душой стремится туда. Реальную жизнь затмевают представления о неведомой стране. Во снах видит она осуществлённую мечту. Но это не большое воображение, а незаурядная впечатлительность. Вся дальнейшая жизнь Светланы Рошан говорит о ней как о натуре ярких творческих способностей.

Но тогда, в детстве, бурные фантазии переносят девочку в создаваемый воображением сказочный мир. Часто, глядя на себя в зеркало, Светлана повторяет движения танцев, сопровождает их песнями из кинофильмов, одевается в импровизированные одежды. Зеркалу – своему Двойнику – поверяет мысли и чувства. «Зеркало показывает

всё, чего тебе не хватает, привлекает твоё внимание к тебе же самой, дабы ты изменила свою жизнь. Оно рушит все препоны и заставляет пробудиться. Подорвать твоё эго, показать, чего для тебя является препятствием, пронзить новым светом, вызвать в тебе необходимость жизненных изменений – вот в чём его задача», – слышит внутренний голос Светлана.

В зеркале она видит: если раскрыта дверь комнаты в коридор, то и там кусочек коридора присутствует. Но только кусочек. А на полу большая шахматная доска, и по ней расставлены готовые к бою фигуры. Как бы ей хотелось поглядеть, куда ведёт Зазеркальный коридор. Наверняка в такие чудеса! Светлана постоянно крутит-вертит перед зеркалом длинным лёгким платком. И вот он начинает жить своей жизнью, будто претворяясь в живое существо. Взмах! Широкое круговое движение, словно волной, накрывает зеркало, и серебристая поверхность колеблется лёгкой прозрачной завесой. Ещё мгновение... и Светлана оказывается в Зазеркалье. Она ступает на клочатую поверхность – точно-точно, как шахматная доска в углу её коридора. «Значит весь мир – большая шахматная доска. И здесь идёт настоящая шахматная игра», – заключает Светлана. – «Как бы я хотела, чтоб и меня приняли в игру. Пусть бы пешечкой. Хотя, конечно, лучше стать сразу Королевой». И в тот же миг какая-то неведомая сила срывает её с места и, увлекаемая откуда-то взявшейся Королевой, она уже несётся вперёд. Они мчат столь стремительно – аж временами отрываются от земли и летят по воздуху. Светлана еле поспевает за Королевой. «У нас приходится нестись из последних сил, чтобы лишь удержаться на месте», – Королева крепко держит девочку за руку. – «Ты Пешка. А уж коли желаешь сдвинуться с места, несись в два раза быстрее», – поучает она Светлану. – «И тоже станешь Королевой!» Уж не пророческие ли это слова? «Двигаться к мечте! Мне по силам стать Королевой!» Эти мысли вновь и вновь стучат в голове Светланы.

«Но не бойся, когда попадёшь в дремучий лес – не заблудишься. Ты станешь Королевой! Будешь вершить бал!» Светлана спохватывается: теперь она не просто девочка, у неё звание Пешки. Напутствие Королевы даёт ей право идти вперёд. И тут Королеву как ветром сдувает. Иль она растаяла в воздухе? Только её Светлана и видит. В тот же миг девочка накрывает летящий платок. Она окутана им, точно оболочкой. Лёгким усилием высвобождается: взмах! Слово волной накрывает зеркало, прозрачной завесой закрывалась его серебристая поверхность, и вот Светлана – у себя в коридоре. Недоумевает: зрела сон иль явь? Уж не по лесу ли странствовала? Неужели попала на черту, разделяющую старый образ мыслей и новое понимание? А вдруг то была Индия – родина шахмат? Всё, что связано с этой

страной подчинено какому-то волшебству. Любые действия-мысли-желанья, направленные к ней, проходят через мерло и суд высших сил, воздающих человеку по деяньям его. А зеркало словно поддразнивает: «Девочка, ты норовишь гнаться за жизнью. Но в один прекрасный день скорость всё же надо сбросить. Ведь время-то не остановится никогда. Тебе его не поймать. Расслабься, и душевное спокойствие придет само собой».

«Я в Индии! Над головой – россыпь ярких звёзд в чёрном бездонном небе. Огромным тёмно-оранжевым баскетбольным мячом в море опускается луна. Снова и снова пытаюсь я понять, за счёт чего возникает здесь чувство умиротворения и спокойствия, уверенность в том, что ни капельки плохого с тобой не случится. Меня переполняет глубочайшее, страшное счастье. Именно об этом чувстве – чего б оно ни означало – я молилась. Именно к нему обращались мечты», – признаётся Светлана Рошан. – «В древних легендах говорится, что Шива, пролетая над тутошной землёй, совершил божественный акт любви, создав, тем самым, в здешних местах волшебную среду. Я этому вполне верю».

И грянул королевский бал! Театром танца «Нартаки» пройден путь длиной в восемнадцать лет. Предположим, мир – большая шахматная доска, а Театр во главе с Королевой Светланой – его часть. На подмостках разыгрывается действо, в котором каждый участник, подобно шахматной фигуре, следует курсом, указанным Королевой лишь ему.

Коллектив имеет звание «Народный, Любительский». С 92 года «Нартаки» – ежегодный участник фестиваля индийского танца «Ритмы радости», который проводится при поддержке посольства и Общества «Украина-Индия» в Киеве, Харькове, Полтаве. В 2005 году удостоен первого места, в 2010 году на Международном фестивале индийского танца в Харькове награждён дипломами в разных номинациях и возрастных группах.

Основной состав театра – девять человек. Каждому артисту-солисту Королева «прокладывает путь», свойственный его личности. В подготовительной группе пятнадцать человек. Сама Светлана Рошан – ведущая концертов, их неперенный участник, как солистка-танцовщица: красивая, стройная, владеет профессиональной исполнительской манерой, сценически выразительная. Она Королева.

Театр хорошо знают и любят на Крымском побережье. Мисхорский Дом творчества «Актёр» в сложное для театра время предоставил им помещение для занятий и репетиций. По три-четыре раза в месяц «Нартаки» выступают с концертами в санаториях. Большой репертуар включает не только танцы Индии, но и Египта, Китая, Японии.

ИРИНА ВАРШАВСКАЯ



ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ: ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Перспективный обзор традиций народного танца в сокровищнице венгерского этноса

Каким бы видом танцевального искусства мы не занимались, нельзя забывать об истоках его происхождения – культуре и традициях народов, населяющих нашу Землю. Законы сцены требуют от хореографов обработки и стилизации фольклорного танца, чтобы действие было интересным и зрелищным не только для специалистов. Очень важно, чтобы создавая не просто танец-фантазию, а произведение, относящееся к конкретному времени и народу, мы не переходили ту грань, после которой стиль и содержание танца становится безвозвратно утерянным, не говоря уже о правильном использовании музыкального материала, костюмов и атрибутики.

Изучая данную тему уже более 14 лет, владея венгерским языком и имея доступ к первоисточникам, постараюсь поделиться своими разработками, которые лягут в основу учебника «Венгерский народный танец».



Чтобы классифицировать венгерский народный танец необходимо выделить характерные особенности и стилистические признаки, присущие танцам старой и новой формации. Для этого надлежит ретроспективно рассмотреть основные виды венгерской народной хореографии.



танца свинопаса (*канастанц-угрош итилуш*), который сохраняет традиции существующие на Задунайских землях (в особенности на восточной и южной территориях – области Шомодь и Мэзэфельд). Наряду с ритуальными и драматическими танцами все сольные, групповые и парные прыжковые, а также танцы, показывающие удаль и умение исполнителя и их парные варианты, несут отпечаток прошлого венгерской танцевальной культуры различных регионов. Их можно объединить под общим названием – *канастанц (танец свинопаса)*.

Эти танцы, показывающие мастерство исполнителя, подразделяются на три группы (по способу использования сопутствующих предметов):

1. Тип танца, исполняемый вокруг, перед, над и через расположенных в форме креста на земле атрибутов (посохи, палки, бутылки, вертела, музыкальные инструменты, метлы, шляпы, яйца, платки, ленты, кнуты, пруты, связки соломы и т.д.) и называемый *танцем свинопаса (канастанц)*.
2. Тип танца, исполняемый с метлой, шапкой, платком для которого характерна ловкая игра с предметом и классифицируемый по названию последнего (*шепрютанц – танец с метлой, шапкатанц – танец с шапкой, кэндэтанц – танец с платком*).
3. Тип танца, исполняемый с размещённой на голове бутылкой и построенный на прыжковой технике, относящийся к угрош (*прыжковый танец*).

Все три типа существуют и в парном варианте. В танце

свинопаса мужчина и женщина танцуют друг напротив друга и показывают по очереди один другому свою ловкость, стараясь избежать прикосновения к предметам, находящимся на земле. Можно встретить вариант данного танца-соревнования между двумя мужчинами. В *шепрютанц (танец с метлой)* есть разновидность, в которой мужчина обыгрывает метлу, а женщина танцует с бутылкой на голове.

На свадьбах *канастанц-угрош (прыжковый танец свинопаса)* исполняется в ритуальной или игровой форме. Так, к примеру в *шепрютанц (танец с метлой)*, танцор в основном двигается с зажатой ногами метлой. В то же время существует и танец с метлой или платком, который имеет рисунок лабиринта и относится к семейству *танцев провожающий гостей (вэндикюльдё)*. Прыжкового характера и *уличное шествие (утцаи вонулаш)*, разновидностью которого есть *танец шаферов (вёфиек танца)* с флажками-платками и *танец зажиточных женщин (газдаассонёк танца)* с предметами, создающими шум (крышки кастрюль, сковородки, ложки), к которому в некоторых регионах подключаются и мужчины, иногда смешивающийся с *танцем с бутылками*. В некоторых местах в прыжковый ассимилируется ритуал выбора пары – *танец с подушкой (парнатанц)*. Из описанных ранее драматико-пантомимных танцев к данному типу можно отнести игры «схватку свинопаса и кабана» (*канас иш дисно виадал*) и «поиск пастухом пропавшей овцы» (*эльвэст юхаит керешё пастор*), исполняемый на юге задунайской территории (Дил-Дунантул).

О широком распространении этого танцевального стиля свидетельствуют групповые формы, существующие в дунайской части области Шаркёз (*танец свинопаса с атрибутами*) и в Кишалфёльде (*танец пастуха на ловкость вокруг и поверх бутылок*), называемые в некоторых вариантах *душ* (здесь, *богатырь*). К последнему относятся сольные, парные, групповые шествия *шепрютанц (с метлой)*. Встречаются они и на западной задунайской территории (Нюгат-Дунантул), и в области Ваш. В задунайской области (Дунантул) к ним присоединяются танцы с коромыслом (вашкатанц), пришедшие от венгров, проживающих на юго-западной словацкой территории (Матюшфёльд). Всех их объединяет не только родство мотивов, использование атрибутов, но и мелодика сопровождающей музыки, и родственная конструкция построения. Главенствующий мотив ритма ти-гита («цифра») связывает данный стиль с европейскими традициями. Он часто встречается не только у народов, населяющих территорию Карпатского бассейна, но и на Балканах, а также в Западной Европе. Не случайно мы

можем увидеть его в словацких хороводах (коло), болгарской раченице, шотландском танце с саблями, испанской йоте, в традиционных танцах басков и т.д. Но в других танцевальных культурах можно выделить не только повторение мотивов, но и наличие похожих танцевальных стилей (у словаков и цыган). Использование атрибутов в различных формах встречаются у представителей всех народностей Карпатского бассейна. Интересно, что одна из его разновидностей (танец поверх скрещенных на земле сабель) распространилась на огромной территории – от Шотландии до Кавказа, от Испании до Скандинавии, а происхождение уходит корнями в средние века. *Танец с метлой (шепрютанц)* встречается в различных вариациях у австрийцев, латышей, бретонцев и испанцев, а с помещённым на голову стаканом или бутылкой – у немцев, австрийцев, хорватов, швейцарцев и марийцев. В Трансильвании, в танце пастуха, появляются разнообразные вращения посоха руками.

По структуре танца данного типа обычно имеют двухчастную форму, что отражается и в песенном сопровождении. В *танце свинопаса* первая часть – движение перед или вокруг атрибутов, вторая – между и поверх них. В музыке: конструкция А+В. В *танце с метлой* соответственно – перед и вокруг метлы, опирающейся одним концом о землю и обводки ею вокруг и под ногами.

Танец с платками или с шапками (тоже жонглирование предметом)



состоит из двух более коротких и одного длинного рядов. В музыке: конструкция А+А+А1.

Варианты композиционных принципов *танцев с предметами* встречаются и в *сольных прыжковых танцах* различных регионов. Можно проследить стиль *прыжкового танца свинопаса* в более свободных и разнообразных формах *мужского сольного танца* южных и средних частей Трансильвании. В калотасегском и мезёшгском вариантах *лэгенеша (танец парня)*, в южно-трансильванском *поитзоо* строго соблюдается двухчастная форма, конструкция музыкальных периодов, композиция «точек».

Музыкальный размер этих танцев 2/4, а темп 110-130 ударов в минуту.

Проследив развитие данного танцевального стиля можно выстроить цепочку от примитивных *танцев пастухов* к прыжковым (*танец свинопаса – сольный мужской – вербунк*). В музыке: от унгарски XVI-XVII века до позднего вербункоша XIX века. Преобразование *танца парня (лэгенеш)* можно выразить последовательностью *танец свинопаса – вербунк – новый стиль*.

И в музыке и в текстах народных песен особенности структуры, способ выражения исторически уводят ко временам кочевничества венгров и находят отражения в народных песнях черемисских, башкирских и чувашских народностей.

На основании вышеприведенного можно говорить о том, что стиль прыжкового танца свинопаса (*канастанц-угрош итилуш*) является базисным в народном венгерском танце и представляет традиции широко распространённые в европейской культуре и уходящие корнями в далёкое прошлое, а музыкальное сопровождение хранит этнические принципы, тем самым направляя его дальнейшее развитие.

Оксана ЕГОНЬЯН,
магистр балетмейстер, педагог,
магистр офк и спортивных танцев,
судья международной категории

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

19–29 марта
2011 год
г. Ковылкино
Республика Мордовия

Комитет по науке и образованию
Государственной Думы РФ
Министерство Здравоохранения РМ
Детский санаторий «Сосновый бор»
при информационной поддержке
проекта «Танцевальный клондайк».
Танцы круглые сутки.
Более 200 часов мастер-классов
по всем танцевальным дисциплинам.
Более 40 почетных гостей,
педагогов, хореографов.



Шестой
заезд



Танцевальный
мега-проект –
гармоничное сочета-
ние обучения, игры и
отдыха на чудесной
природе.

Выиграй
три
Гран-При!!!

Работает
одновременно
шесть
площадок!

У вас будет масса воз-
можностей украсить
информацией о себе
территорию танце-
вальной деревни.
Отправляясь в танце-
вальную деревню,
рекомендуем взять с
собой афиши, буклеты,
каталоги, фотографии,
рассказывающие о вас
или вашем творчестве.

Танцевальная деревня – это:

- участие сразу в трех известных фестивалях! Вы можете выиграть сразу три Гран-при.
- бесплатная лотерея для каждого участника. Розыгрыш призов.
- выставки-продажи танцевальных магазинов, салонов.
- ежедневные презентации новых фестивалей, конкурсов, танцевальных мероприятий.
- более 40 почетных гостей и педагогов.
- свыше 200 часов семинаров и мастер-классов ведущих педагогов и хореографов всех танцевальных жанров.
- ежедневные показы танцевального видео в видеосалоне: художественные фильмы про танцы, шоу известных танцоров, балеты, мастер-классы, фильмы о судьбах танцоров.
- ежедневная работа библиотеки танцевальной литературы: вы можете почитать любую книгу, взяв ее на время, сделать копию понравившихся текстов, выкупить книгу.
- дискотеки каждый вечер для тех, у кого хватит сил после дневных занятий.
- сольные выступления гостей и жителей танцевальной деревни.
- творческие вечера заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров.
- возможность пообщаться с сотней коллег, найти друзей и единомышленников.

Стоимость полного участия в танцевальной деревне –

В стоимость путевки входит: от 10 600 руб.

- трансфер ст. Ковылкино — Танцевальная деревня. Танцевальная деревня — ст. Ковылкино.
- посещение фуршетов во время открытия и закрытия деревни.
- участие в трех фестивалях без дополнительного взноса.
- получение дипломов, призов, Гран-При, подарков.
- возможность показа индивидуальных концертов и сольных программ!
- участие во всех семинарах, мастер-классах без дополнительных оплат.
- присутствие на всех творческих вечерах почетных гостей.
- пятиразовое питание
- дополнительные кофе-брейки в те дни, когда это запланировано.
- проживание на территории деревни с предоставлением типовых жилищных удобств.
- разрешение на посещение всех точек, где проходят мероприятия деревни: выставочные комнаты, презентации, библиотека танцевальной литературы.
- просмотр любых танцевальных видеофильмов и видеосеминаров в видеосалоне без дополнительных оплат.
- присутствие на всех дискотеках.
- подарки каждому ребенку, каждому коллективу, каждому руководителю.
- получение одного билета для участия в лотерее.
- сертификат об окончании курсов.

Танцевальная деревня расположена в прекрасном зеленом уголке в 28 км. от г. Ковылкино на берегу реки Мокша. Сосновый лес, чудесный свежий воздух, весенний аромат природы, берег чистой реки Мокши, щебет птиц, живые белки, ёжики, гномы и тролли – вот лишь малая часть тех прелестей, которыми наградила богатая и щедрая природа этот чудесный уголок. Занятия любимыми танцами на фоне такого природного великолепия – что может быть лучше и полезнее для тех, кто решил провести свои каникулы с пользой для здоровья души и тела.

Мастер-классы по всем танцевальным дисциплинам:

народный танец, современный танец, классический танец, спортивный танец, молодежные направления, контактная импровизация, танец живота, степ, джаз и все остальное.

Во время работы деревни всем участникам предоставляется возможность воспользоваться кабинетами и услугами по **лечению и профилактике своего здоровья.**

К вашим услугам:

- Физиотерапевтический кабинет: электросон, аэроионотерапия, индуктотермия, УВЧ, электрофорез, светолечение (УФО).
- Ванное отделение: искусственные (минеральные и газовые) морские и иодобромные, жемчужные ванны.
- Парафино – и озокеритолечение.
- Ингаляции: электроаэрозоли и ингаляции лекарственных веществ, минеральной воды, масел (небулайзер).
- Другие кабинеты: ароматотерапии, спелеотерапии, озонотерапии, лечебной физкультуры, массажа, фитобар.
- Другие виды лечения: питьевые минеральные воды, кумысолечение.

По всем вопросам обращаться:

+7 926 224-0978, +7 925 514-4339,
+7 495 626-8611, +7 495 626-4276,
+7 905 598-5071

E-mail: dance@nashsait.com

Сайт: www.dancerussia.ru/derevnya



Интенсивная методика обучения всем видам танца.

Приезжай в танцевальную деревню, если ты хочешь научиться танцевать, обрести новых друзей, показать свое искусство, взять уроки и мастер-классы у педагогов всех жанров и самого разного уровня, получить подарки, посетить видеосалон и смотреть фильмы о танцах... Да мало ли чего еще будет в деревне, жители которой – танцоры, руководители коллективов, журналисты, предприниматели танцевальной индустрии, педагоги, деятели культуры и искусства, звезды танца. От профессионалов до любителей, от мала до велика – все живут и танцуют в «Танцевальной деревне». Куда же еще ехать на весенние каникулы, как не в деревню? В «Танцевальную деревню», где все хотят и любят танцевать.

Положение VII конкурса «НЕБО ТАНЦУЕТ»

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Время проведения

Прием заявок на VII видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ»: с 1 ноября 2010 года по 1 апреля 2011 года.

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета.

К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет.

В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше).

В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на видеокассету. Формат кассет и формат записи выбирает конкурсант. Вы можете также приложить свои конкурсные работы на DVD или на CD в формате MPEG4.

- перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета – 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».

- прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 апреля 2011 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали:

Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершнев, Вален-

тина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Гиглаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них? Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность.

Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и высланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе.

Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться.

По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 апреля 2011 года. 10 апреля 2011 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протокол, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются.

Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре: Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА».

Заявка

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2

5. Жанр, в котором выставляются номера

6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации

7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса

8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)

9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.

10. Ваш E-mail.

11. Даете ли вы право размещать ваше видео в открытом доступе в интернете?

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию.

Заявки, квитанция об оплате и кассета или DVD с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема заявок – 1 апреля 2011 года.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив».

Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».

Крайний срок приема организационных взносов – 1 апреля 2011 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20

ИНН 7727656951 КПП 772701001

ОКПО 87559865

Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк»

Дополнительный офис «Центральный»

К/с 3010181060000000119 БИК 044583119

При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346

Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону

+7-926-224-0978;

+7-925-514-4339;

+7-905-598-5071.

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».

При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.

- Присланные кассеты назад не возвращаются.

- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, выносятся конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.

- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.

- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

По всем вопросам обращаться:

+7 926 224-0978

+7 925 514-4339;

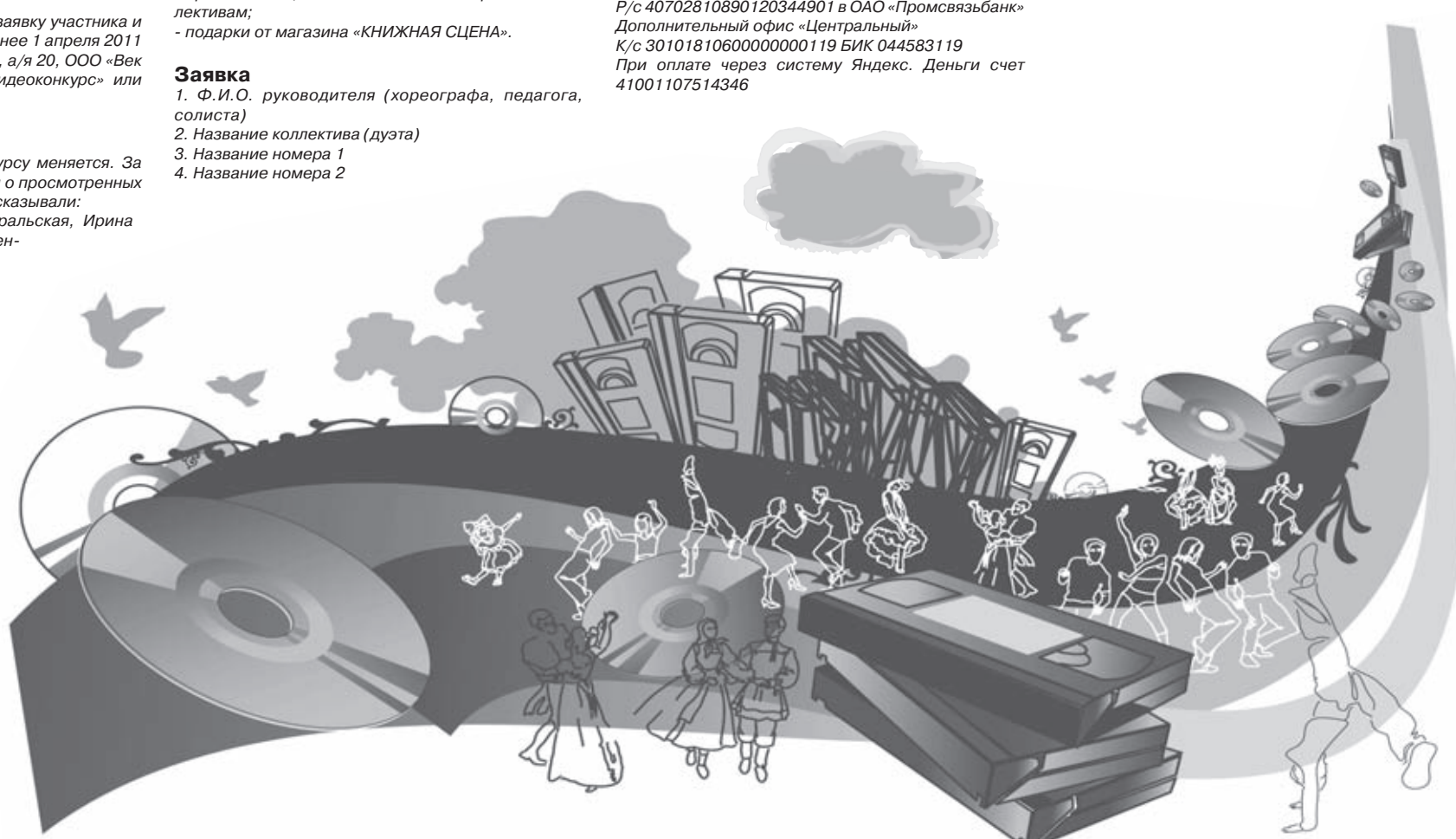
+7 495 626-8611

dance@nashsait.com

Подробнее на www.dancerussia.ru

© Данная форма конкурса является запатентованной авторской программой.

Все права принадлежат ООО «Век информации»



ЖАНР - Народный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	НПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		НПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	НПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		НПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	НПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
НПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	НПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	НПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	НПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		НПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		НПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	КПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		КПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	КПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		КПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	КПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
КПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	КПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	КПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	КПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		КПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		КПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)			
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы – 21 – 25 лет.	СПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
		СПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		СПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	СПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		СПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	СПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
СПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	СПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	СПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	СПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		СПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		СПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	ЭПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		ЭПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	ЭПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		ЭПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	ЭПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		ЭПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:
в этом сезоне **МОДНО** и **МОЖНО**
соревноваться в Украине.

Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов
ПОТОКИ ТАНЦА
июнь
г. Керчь
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,
+38-097-379-11-49
e-mail: potokitanca@gmail.com
www.potokitanca.ru

Международный фестиваль
детской культуры
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78
Тел. моб.: +38-067-489-16-11
e-mail: dal-07@mail.ru
www.medefik.com

Международный детский
фестиваль-конкурс
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-80-40
Тел.: +38-048-234-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua

Телевизионный международный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ
апрель
г. Ялта
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный фестиваль вокального
и хореографического искусства
АРТ ФЕЕРИЯ
ноябрь
г. Харьков
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: artfeeria@yandex.ru
www.artukraine.su

Международный телевизионный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ
ВОЛНА**
февраль
г. Днепропетровск
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: dneprwave@yandex.ru
www.artukraine.su

Вокально-танцевальный марафон
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ
июнь
г. Евпатория
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Лучшие фестивали и конкурсы Украины:

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров **DANCERUSSIA.ru**

Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗОЛОТОЙ ФЕНИКС» (Санкт-Петербург, Россия) 27 – 31 марта 2011

«Золотой Феникс» за семь лет заслужил звание серьезного и профессионального конкурса. Ежегодно оценивать исполнителей приглашаются самые опытные специалисты различных видов творчества. Ведь именно весной многие одаренные представители молодого поколения определяются в выборе продолжения учёбы в колледжах и институтах культуры и искусства. Неотъемлемой частью конкурса «Золотой Феникс» является творческая мастерская по обмену опытом между преподавателями и учениками, любителями и профессионалами. Члены жюри проводят мастер-классы, консультации и индивидуальные занятия по разным номинациям и жанрам.

Заявка до 01 марта 2011 г

IV INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART – EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС – ФЕСТИВАЛЬ – КРУИЗ

(Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 01 апреля - 05 апреля 2011

Незабываемое комфортабельное творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – восторг от всего круиза на пароме «Silja Line», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего концертного зала Финляндии – Martinus Concert Hall, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов.

Заявки и документы на оформление виз принимаются до 20 февраля 2011 г.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КУБОК ЕВРОПЫ»

(Минск, Республика Беларусь) 22 – 26 апреля 2011

Многие из вас впервые приедут в Республику Беларусь. Доброжелательная атмосфера праздника будет сопровождать вас везде: в гостинице, на сцене Республиканского Дворца профсоюзов и за кулисами. Необычен и удивителен размах проекта, который осуществляется при поддержке Министерства культуры РБ и Министерства культуры РФ. «Кубок Европы» - это проект дружбы, культурного обмена, высокого мастерства исполнителей во всех жанрах и направлениях творчества. Абсолютный Победитель конкурса становится обладателем Большого Кубка Европы и Денежного Гранта Международного благотворительного фонда «Наше будущее».

Заявка до 10 апреля 2011 г.

IX МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС-КРУИЗ «КОРАБЛИК НАДЕЖДЫ» 15 – 18 июля 2011 Волгоград, Россия

Летит кораблик надежды творческих сердец по великой Волге-реке на белоснежном теплоходе «Александр Невский». Поёт, танцует, играет, смеётся и радуется на его борту поколение юных талантов – наше будущее поколение! Сменяют друг друга конкурсы, концерты, выступления педагогов и их воспитанников. По насыщенности программы с «Корабликом надежды» может сравниться только целая летняя смена творческого лагеря. Организаторы не оставили ни минуты на лень и скуку. Только вперёд, к новым победам, на полных парусах!

Заявка до 01 апреля 2011 г.

К участию в проектах приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: ХОРЕОГРАФИЯ (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), ВОКАЛ (все виды и направления, соло, ансамбль), ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА (соло, ансамбль, оркестры), ТЕАТР МОД, ТЕАТР (все виды и направления), ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ НЕ ОГРАНИЧЕН

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



Международный фестиваль-конкурс

«Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Днепропетровск, Украина, 22-26 октября 2010 г., 3-7 марта 2011 г., 27 октября - 1 ноября 2011 г.



Международный фестиваль-конкурс

«Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым, 25 июня-2 июля 2011 г.

Рождественский фестиваль РІЗДВЯНІ СВЯТА

г. Киев, 6-10 января 2011

Международный вокальный конкурс

г. Днепропетровск, 27-31 января 2011 г.

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Состав жюри: жюри формируется из ведущих специалистов культуры и искусства Украины, России, Польши, Чехии, Германии и других стран мира.

Итоги и награждение проводятся по номинациям с учетом указанных возрастных категорий и предусматривают присуждения следующих мест:

Гран-При – Диплом Гран-при и приз;

- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

По отдельным номинациям:

- Специальный приз «Приз зрительских симпатий»;
- Приз «За вклад в развитие культуры и искусства».

Руководители коллективов или отдельных исполнителей награждаются международными сертификатами.

тел./факс: +38 056 234 69 31;
моб.: +7 926 146 74 73 (Москва)
моб.: +38 067 562 94 31 (Днепропетровск)

E-mail: info@soundslife.ru
сайт: www.soundslife.ru



"Зажги Свою Звезду!"

XII Международный фестиваль детского и юношеского творчества

С 25 по 30 марта 2011 г. в Москве состоится XII Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги Свою Звезду!», основной целью которого является развитие, поддержка и популяризация детского творчества, воспитание художественного и эстетического вкуса, международный обмен творческими достижениями в области детской и юношеской эстрады.

Место проведения: Школа искусств им. М.А. Балакирева (г. Москва, ул. Ферганская, 23).

Срок проведения: 25-30 марта 2011 г.

Организаторы: НОУ ШМОЦТиД «Академия детского эстрадного искусства»; Фонд благотворительных программ Московский Международный Марафон Мира; Продюсерский центр «Sunday»; Музыкальное издательство «МАЭСТРО-ПРО».

В фестивале могут принять участие профессиональные и самодеятельные вокальные и хореографические коллективы, театры мод, отдельные исполнители в возрасте от 5 до 24 лет.

Номинации и возрастные группы:

Вокал:

- эстрадный (соло, дуэт, ансамбль, шоу-группа, ВИА);
- народный, в том числе фольклор (соло, дуэт, ансамбль, хор);
- академический (соло, дуэт, хор).

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются две песни (фонограмма «-1») по своему выбору, каждая не более 4 минут.

Хореография: (эстрадная (все направления), народная, классический танец):

Категории: соло, дуэт, ансамбль, танцевальный хореографический коллектив.

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Исполняются два номера по своему выбору, продолжительностью каждый не более 5 минут.

Композиторы – детям: Автор детских песен (возраст неограничен) представляет два произведения, продолжительностью каждое не более 5 минут, которые могут исполняться как автором, так и представленным им исполнителем. Тексты и ноты песен предоставляются в Оргкомитет в день конкурса.

Театр моды: Представляется показ двух детских коллекций, продолжительностью каждая не более 7 минут.

Народные и духовые инструменты: (соло, дуэт, ансамбль, оркестр)

Возрастные группы: 5-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет, 19-24 лет.

Представляются два произведения, продолжительностью каждое не более 7 минут.

Связь с оргкомитетом:

тел.: (495) 642-42-36, e-mail: org@zashgizvezdu.ru.

адрес: 111033, г. Москва, 1-ый Краснокурсантский проезд, 1/4.

сайт: www.zashgizvezdu.ru.

Фестивальное движение «Территория танца»
При поддержке проекта «Танцевальный Клондайк»
www.dancerussia.ru

ПРИГЛАШАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ
И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ!!!



Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества

БЕРЕГ ТАЛАНТОВ

г. Анапа

14.04.2011. – 17.04.2011

Прием заявок до 15 марта 2011 года!!!

ЦЕЛЬ: пропаганда детского и юношеского творчества, развитие творческих способностей, обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, повышение профессионального мастерства.

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ:

- детский танец;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- современная хореография (джаз, модерн);
- уличные направления (хип-хоп, хаус, техно, диско);
- бальные ансамбли;
- классический танец;
- стилизация

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ: 5–9 лет, 10–14 лет, 15–19 лет, 20–25 лет.

ЖЮРИ конкурса формируется из ведущих специалистов культуры и искусства России, педагоги известных ВУЗов г. Москвы.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ: орг. взнос составляет 5000 рублей за 1 участника.

В стоимость включено:

- проживание 3 ночи /4 дня;
- трехразовое питание;
- участие в конкурсной программе (2 номера в одной номинации);
- участие более чем в 2-х номинациях одной возрастной группы оплачивается дополнительно (350 рублей с человека);
- участие в мастер-классах, семинарах;
- конференциях, дискотеке для участников;
- Трансфер: вокзал – место проживания – вокзал;
- Призы, дипломы;
- Экскурсия по городу.

НАГРАЖДЕНИЕ: участники оцениваются в каждой номинации и возрастной группе. Определяются Лауреаты 1,2,3 степени и дипломанты. Гран-При присуждается лучшему коллективу (участнику) конкурса. Решение жюри окончательно и обсуждению не подлежит.

Конт. тел.: 8-918-28-555-90, 8-918-29-55-688
e-mail: info-beregtalantov@yandex.ru, сайт: www.beregtalantov.ru

Стихи о танцах осень накидала...

Сергей Пичуричкин

Стихи о танцах осень накидала...

На этот раз их даже многовато:
на лавочках, на подоконнике, в скворешник,
еще с весны забытый, залетело
одно, слегка измученное летом.

Стихи повсюду, танцы завихрились
в дожде, в ветру, в детишкиных ботинках...
Вот бледно-желтый вальс вцепился в лобовое
стекло моей машины, глаз мозоля
листом осины танец живота
застлал глаза и застилает землю.

Листом бесстыдно рыжей бестии рябины,
под звуки скрипки на четвертом этаже,
мне на ладони падает Мальвина
в убитым напрочь сценой ниглеже.

Смятен метлою дворника-киргиза
усталый степ с чечеткою в охапку,
и жалкой техникой прохладного релиза
перекати полям подстать два сразу
модерна с дерева березы ветхо русской
куда-то катятся. Экспромт через экспромт.

Два танго с дуба рухнули и в луже
вальсируют, забыв про свой фасон.

Танцует осень всеми жанрами, и стили
ей не важны, не страшны судьи и места,
я поднимаю стоптанный уныньем
листочек танца моего. Устал.
Устал мой танец, кадышки землицы,
да капельки дождя – вот и наполнен зал.
А рядом, чтоб не доводить унынье
до апогея, хлюпкий карнавал
из пожелтевших и почти гнущих
листочков клена, бузины, травы
пытается из зябкого беззвучья
извлечь на выход ну хотя бы ноты три.

Они устали, им уже не скучно,
Антракта нет. Нет в этот раз зимы.
И танцевать им до благополучья,
страдать и жить до будущей Весны.

Станцуй мне фламенко

Джон Ричардс

Станцуй мне фламенко, танцовщица с юга,
Мятежной волною огня
В мелодии ветра, что с уст шестиструнных,
Пленит созерцаньем меня.

Блесни на подмосткам звездой чернокудрой,
Вьюном в ритмах ходких змеясь,
Опутав в изгибах спящей фигуры
Зеницы взволнованных глаз.

Испанскою страстью затми стынь грядущих
Времен, без улыбки твоей,
Когда я оставив сей берег цветущий,
Уйду с чередой кораблей.

В сердечную память, на долгие годы,
Что нашу приязнь разлучают,
Станцуй мне фламенко, прощальным аккордом,
У гавани скрытой печали.

Министерство культуры Московской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!
срок обучения – 2 года 10 мес.
квалификация – Руководитель хореографического коллектива,
преподаватель хореографических дисциплин

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):
– специальность
– ЕГЭ русский язык и литература

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):
– специальность
– ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

Обучение на платной и бесплатной основе

ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- композиция и постановка танца	- танец модерн	- бальный танец
- классический танец	- современные направления танца	- степ
- джаз-танец	- народный танец	- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца,
твое дыхание. Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени и движении,
в счастье, радости, грусти и зависти.

МОКИ-DANCE.RU

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д. 10
Дневное отделение: 570-24-66
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53

DANCERUSSIA

RU ••••• TV

FIESTALONIA

Фестивали от ведущего организатора в Европе

Festival de Danza de Cataluña "ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ" Международный Фестиваль, который проходит в курортном городке на знаменитом побережье Коста Брава. Участники показывают зрителю свое мастерство и делятся своим талантом!

Международный "ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА В КАТАЛОНИИ" в Королевстве Испания – это культурное событие, представляющее творчество хореографических коллективов. Основной целью фестиваля является демонстрация искусства зрителю, соревнования между коллективами, а также обмен опытом между руководителями коллективов. Фестиваль пройдет 26 марта - 02 апреля 2011 года. в ИСПАНИИ

НАШ САЙТ: WWW.FIESTALONIA.COM

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕГЕНДА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ» - проходит по маршруту: Барселона - Коста Брава (Испания) - Каньи - Ницца (Франция) - Монте-Карло (Монако) - Сан-Ремо (Италия) - фестиваль уникален своим масштабом и насыщенностью программ. В самом начале фестиваля будут выбраны мисс "Легенда" и мистер "Легенда". Молодые дарования, снимут собственный клип и покажут мастерство зрителю, примут участие в конкурсных мероприятиях фестиваля, ознакомятся с культурами Испании, Франции, Италии, побываю в княжества Монако. "Легенда Средиземноморья" - фестиваль незабываемых впечатлений!

Фестиваль пройдет 18-25 июня 2011 года | 09-16 июля 2011 года | 10-17 сентября 2011 года по маршруту: Испания - Франция - Монако - Италия.

Заявки присылайте на ЕМАИЛ: info@fiestaloniamonaco.com Наши телефоны в Испании: +34 626 673 446 / +34 972 339 545 ОФОРМИТЬ ПОЕЗДКУ ВЫ МОЖЕТЕ У ТУРОПЕРАТОРА "РУСИБЕР" РОССИЯ, г. МОСКВА пл. Тверской заставы, д. 3, оф. 209 Телефон/факс (495) 921-45-21 КОНТАКТНОЕ ЛИЦО МАРИЯ ПАВЛОВА.

«Радуга талантов»

Время проведения:	1 мая – 4 мая 2011 года
Место проведения:	город Самара
Возраст участников:	5-25 лет

Цель фестиваля:

- Выявление молодых талантов, содействие развитию детского и юношеского творчества, нравственное воспитание подрастающего поколения.
- Информационное освещение, поддержка усилий творческих центров, студий, коллективов, вовлеченных в творческую работу с детьми и молодежью.
- Объединение руководителей, преподавателей и участников, детских и юношеских коллективов для обмена информацией и опытом работы.
- Налаживание и укрепление творческих связей между городами.
- Привлечение внимания ведущих деятелей культуры, государственных институтов и учебных заведений к талантливым исполнителям и коллективам.

Номинации:

Вокал (соло, ансамбль): эстрадный, народный (в том числе фольклор и этнография).
Драматический театр, музыкальный театр.
Хореография (соло, ансамбль): классиче-

ский танец, современный танец, народный танец, народный стилизованный танец.
Для каждой номинации предусмотрены возрастные категории.

Профессиональные уровни:

Дебют (начальный уровень) – коллективы и солисты исполнительская деятельность которых не превышает 1 года
Развитие (продвинутый уровень)
Профи (высокий уровень) – коллективы и солисты – лауреаты конкурсов, обладающие высоким уровнем профессионального мастерства.
Профессиональные уровни действуют для всех номинаций и возрастных категорий

Награждение:

По итогам конкурса участникам присуждаются звание обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест, с вручением специальных призов и дипломов, а также дипломантов с вручением дипломов в каждой номинации и возрастной категории.

Финансовые условия:

Иногородние участники конкурса оплачивают: 6 500 рублей (шесть тысяч пятьсот рублей) – организационный взнос, проживание в санаториях в черте города, 3-х разовое питание; трансфер, экскурсионное обслуживание, посещение аквапарка «Виктория».

Руководители коллективов оплачивают: 6 500 рублей (шесть тысяч пятьсот рублей) – проживание в санаториях в черте города, 3-х разовое питание, трансфер, экскурсионное обслуживание, посещение аквапарка «Виктория», культурно-развлекательная программа.

* на группу свыше 20 человек руководитель бесплатно.

Целевой взнос перечисляется на счет организаторов фестиваля. Счет высылается после приема заявки на участие в конкурсе-фестивале.

Целевое перечисление производится в два этапа:
30% до 5 апреля 2011 года
70% до 25 апреля 2011 года или вносятся в кассу дирекции фестиваля в день приезда коллектива.

Назначение: целевой взнос на участие в фестивале

Внимание!!!

Для коллективов – участников конкурса-фестиваля «Радуга талантов» предусмотрены поощрительные скидки!!!

Для коллективов, участвующих в фестивале второй раз **скидка 3%**.

Для коллективов, участвующих в фестивале третий раз **скидка 5%**.

Для наших друзей, которые участвуют в фестивале более трех раз **скидка 10%!!!**

Заявка на участие в фестивале подается до 15 апреля 2011 года по тел/факс: **8 (846) 279-23-91, 279-23-82, 8 917 031 64 24**

Электронная почта: **uspeh.samara@rambler.ru**
Более подробная информация на сайте: **www.air-uspeh.ru**

СпортТанц

Хореографические
станки
Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43
WWW.SPORTTANS.RU

ДОРОГАМИ УСПЕХА

Проект творческого развития детей и молодежи
ДЕТИ XXI ВЕКА

VI Международный фестиваль-конкурс
«**АРТИСТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ТАЛИСМАН УДАЧИ**»
г. Бельско – Бяла, Польша, 10 дней, ж/д + автобус,
30 октября – 07 ноября 2010



Международный фестиваль-конкурс
«**СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ**»
Финляндия – Швеция, 7 дней, ж/д + автобус,
10 - 16 декабря 2011



IV Международный Рождественский фестиваль-конкурс
«**МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС**»
Горнолыжный курорт, Закопане, Польша,
10 дней, ж/д + автобус
02 – 11 января 2011



IV Международный Детский театральный фестиваль-конкурс
«**ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС**»
Чехия, г. Прага, 9 дней, ж/д + автобус
07 – 12 ноября 2011



Международный проект поддержки творчества молодых художников, дизайнеров, моделей, детских и молодежных студий и театров моды
«**МАГИЯ СТИЛЯ**»

Международный конкурс
«**ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ**»
Австрия – Венгрия, Будапешт – Вена,
9 дней, ж/д + автобус, (возможен авиаперелет)
10 – 19 января 2011



Адрес: Москва, м. Белорусская, пл. Тверская Застава, д. 3, оф. 518
тел/факс: +7 (495) 789-6950 (многоканальный);
телефон для справок: +7 (495) 688-1760
сайт: www.piramidatour.ru



Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца **ЗЕРКАЛО МИРА**

МАРТ и НОЯБРЬ
ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»
Управления делами Президента РФ,
пансионат «Клязьма»

Проводится ежегодно во время школьных каникул

НОМИНАЦИИ:

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

ПРИЗОВОЙ ФОНД: - Гран-при – денежный приз; - кубки; - Дипломы Лауреатов I, II, III степени; - грамоты всем участникам; - специальные призы; - ценные подарки; - поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям: классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

В стоимость входит: - участие во всех номинациях, - прохождение мастер классов, - фото и видео съемка, - проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, - 3-х разовое питание (шведский стол), - трансфер Москва-Пансионат-Москва, - 2 фушетта для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL
R&R
DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43
www.dancing-shoes.ru



VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу»

11-20 февраля 2011 г.

г. Санкт-Петербург

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

С 11 ПО 15 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОД

- ⇒ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
- ⇒ НАРОДНЫЙ ВОКАЛ
- ⇒ КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ
- ⇒ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
- ⇒ ТЕАТР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
- ⇒ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО
- ⇒ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

С 16 ПО 20 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОД

- ⇒ ХОРЕОГРАФИЯ
- ⇒ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
- ⇒ КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ (ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)
- ⇒ ТЕАТРЫ МОДЫ
- ⇒ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»;
Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ-Центр»

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Участниками фестиваля-конкурса могут являться: учащиеся детских музыкальных, хореографических, художественных школ;
- Учащиеся музыкальных, хореографических, художественных училищ, колледжей;
- Воспитанники хореографических, вокальных, художественных студий государственных и негосударственных образовательных учреждений,
- А так же учреждений внеклассной, внешкольной работы и дополнительного образования.

Возраст участников от 5 до 25 лет.

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ до 20 декабря 2010 года

Узнать более подробную информацию и подать заявку можно в Оргкомитете:

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ «ЛАУКАРАЗ»

400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВЛКСМ, д. 19, к. 14
тел./факс: 8 (8442) 64-30-30, 64-29-29, 62-67-04
e-mail: det-center@mail.ru; fazarel@mail.ru
www.det-center.ru



ЮБИЛЕЙНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2010-2011

Все события календаря посвящены пятилетию ФТН.
На каждом событии – дополнительные юбилейные спецпризы и подарки участникам!

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ
Ноябрь 2010	1-2	V юбилейный чемпионат по современным танцевальным направлениям «Dance Ring» Все направления, номинации, возраста	Рейтинг А по т/шоу, джазу, модерну. Рейтинг В по Street-направлению, Oriental, народному танцу
		Студенческая Олимпиада искусств	Вокал, хореография, цирковая эстрада, театр мод, игра на муз.инструментах, художественное слово
	5-7	IX Открытый городской вокальный конкурс «А музыка звучит»	Народный, эстрадный вокал
	21	Благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям»	Вокал, хореография
Декабрь 2010	10-11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при г. Н.Новгорода, 3 этап	Т/шоу; Эстрадный танец, Джаз, модерн, Народный танец, Oriental, Street-шоу, Классический танец
Январь 2011	22-23	Российский конкурс-фестиваль танцев народов мира «Золотая хохлома»	Рейтинг А по народному танцу; Рейтинг В по Oriental
Февраль 2011	19-20	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 1 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Нар/ танец, Oriental (классика - начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классич/танец
Апрель 2011	1-3	Российский конкурс-фестиваль «4 сезона»	Народный, классический, современный танец
	8-10	Международный конкурс фестиваль по восточному танцу «Магия»	Рейтинг А: классика, шоу, народный / все возраста, номинации / лиги, ОК Доп-но: трайбл, табла, Bollywood, Баттлы, Мисс
	24	Чемпионат «Весенняя радуга» на кубок мэра г. Дзержинска	Т/шоу; Э/танец, Джаз, модерн, Нар/танец, Oriental, Street-шоу, Классич/танец
Май 2011	20-21	Российский фестиваль «Таланты-2011» Гран-при России, 2 этап (все направления)	Т/шоу; Эстр/танец, Джаз, модерн, Народный танец (в т.ч. и с эстр. стилизацией), Oriental (классика - начинающие 1 и 2 лига, любители; шоу, народный), Street-шоу (в т.ч. хип-хоп, электрик-буги, Хаус, диско), Классический танец
Июнь 2011	2-5	Летние курсы Поволжья «Арт-сфера»	МК по танцевальным направлениям



5 лет – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Тел./ф.: 8(831) 466-34-44; 8-902-681-92-90, 8-929-052-13-16
E-mail: mayatcilina@rambler.ru
Сайт: www.artsfera.org

Международный фестиваль-конкурс

СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА

«МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»
18 – 20.02.2011 – г. Москва

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
25 – 29.03.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Конкурс, мастер-классы, семинары, идеально для детей, важно для
руководителей.

«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ»
19 – 27.03.2011 – Чехия
В рамках конкурса, концерты в Российском культурном центре г. Прага.

15 – 22.05.2011 – Турция
Здесь начинается лето.

25.06 – 01.07.2011 – Греция
В рамках конкурса, концерты на лучших концертных площадках п-ва.

25.07 – 03.08.2011 – Венгрия (Международный центр «Занка»)
Дети со всей Европы знакомятся здесь!

«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...»
15 – 17.04.2011 – г. Москва
Отборочный фестиваль к концерту, посвященному 70-летию Победы.

«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»
30.10 – 03.11.2011 – Московская область, Усадьба «Ершово»
Ежегодно, интересно, о Родине.

тел.: +7 495 506 56 08
факс: 250 42 74
сайт: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalz.ru

К нам приезжают из России, Венгрии, Австрии, Украины, Р. Беларусь, Казахстан...



web-издательство
Век информации

Оргкомитет семинаров «Танцевальная разминка» приглашает хореографов, руководителей танцевальных и творческих коллективов, руководителей Домов и Центров Культуры, ДШИ, танцовщиков и танцовщиц, любителей и профессионалов танца, исполнителей, педагогов системы дополнительного образования, балетмейстеров, детские и юношеские танцевальные коллективы.

ИЮНЬСКАЯ РАЗМИНКА Современный танец



1-7 июня
2011 год

Керчь
Республика Крым



Танцевальная разминка — сеть мастер-классов, семинаров, уроков ведущих педагогов, балетмейстеров, учителей танцев различных направлений.

Главная цель — сделать ваше обучение ближе и доступнее.

Разминки проводят ведущие педагоги МГУКИ, РАТИ-ГИТИС, московских театральных ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, Представители Европейских танцевальных ассоциаций. Разминки ведут люди исключительно с педагогическим образованием и опытом, что гарантирует профессиональную подачу материала.

Выбирайте педагогов по своим пристрастиям. Разминки бывают узконаправленные, когда приезжают педагоги одного танцевального направления и вы получаете углубленное изучение. Бывают разминки общего содержания, когда педагоги дают уроки разных танцевальных жанров.

Общайтесь напрямую с приглашенными педагогами, получайте знания из первых уст, задавайте любые вопросы, связанные с вашим и их творчеством.

Привозите на разминки участников своих коллективов. Дайте им возможность получить качественное дополнительное образование, которое поможет вам лучше развивать их творческие способности, а им — развить свой творческий потенциал и получить массу дополнительных знаний и эмоций.

Стоимость участия во всех разминках одинакова. Выбирайте самые близкие города, экономьте на дороге.

Получайте сертификаты об окончании курсов, автографы мастеров танца и сцены, положительные эмоции и творческий импульс для дальнейшего развития своего мастерства.

МАСТЕР-КЛАССЫ, СЕМИНАРЫ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Игорь СУРМИЙ

Главный балетмейстер компании современного танца «Данс Лэнд Клуб», преподаватель современной хореографии. Куратор танцевально-образовательного проекта «Продвижение» в г. Липецке.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ.
ЭСТРАДНЫЙ МОДЕРН.

Сергей АНИКЕЕВ

Чемпион Мира IDF в стиле хип-хоп, судья Международной категории IDF и FISHEC, член Президиума и Технический директор Ассоциации современного и эстрадного танца Украины (АСЭТУ).

ХИП-ХОП. УЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА.

Антон КОСОВ

Режиссер, балетмейстер Народного Театра Танца. Один из основателей Ярославской общественной организации «Ассоциация современного танца и перформанса». Музыкант мэйкер и sound дизайнер шоу-программ Ярославля и Москвы.

Павел САМОХВАЛОВ

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства. Руководитель творческой мастерской «Puzzle студия».

Сергей СМИРНОВ

Хореограф танцевальной компании «Эксцентрик-балет», четырех-кратный обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», Лауреат всесоюзных и международных конкурсов, лауреат приза журнала «Балет» — «Душа танца 2009», обладатель балетного приза «Benois de la danse», г. Екатеринбург.

Предлагается 2-3-х местное размещение с удобствами (душ, туалет) в номере.

Пансионат DANCING VILLAGE находится на самом берегу Черного моря. В дни проведения разминки температура воздуха в Керчи 20-25 градусов. Море — теплое. Отличный кондиционированный зал для мастер-классов в сочетании с песчаным пляжем — что может быть лучше для перехода от трудового сезона к летнему отдыху? На данную разминку приглашаются не только руководители коллективов, но и танцоры, желающие развивать свое мастерство и любящие современный танец во всем его разнообразии. Приезжайте одни. Приезжайте с друзьями. Загорайте. Учитесь. Танцуйте. По желанию Вы можете продлить свое пребывание в пансионате на любой период.


На каждой разминке выдается удостоверение государственного образца о повышении педагогической квалификации!

WWW.DANCERAZMINKA.RU


КОРОЧИНСКАЯ Ирина Юрьевна +7-918-28-555-90
тел.: +7 925 514-4339; +7 495 626-8611
e-mail: razminka@nashsait.com

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ДЕТИ XXI ВЕКА»

представляет Международные фестивали и конкурсы для творческих коллективов различных жанров и направлений:



ПОЛЬША (Бельско-Бяла), ноябрь 2011 г.
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТАЛИСМАН УДАЧИ» - международные осенние артистические встречи
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Министерства Культуры Московской области, Посольства Республики Польша в Российской Федерации, под патронатом Маршала Силезского воеводства и Мэрии г. Бельско-Бяла.
Фестиваль включен в официальный перечень событий Польши • Фестиваль заслужил звание лучшего фестиваля региона • Международный состав участников • Международное высокопрофессиональное жюри • Профессиональные Мастер-классы по всем жанрам и направлениям (классика, народный танец, современный танец, эстрадный вокал, академический вокал и другие) • Освещается телевидением Польши • Публикации в прессе республики Польша и российских изданиях • Незабываемая праздничная атмосфера
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Программа фестиваля-конкурса помимо конкурсной включает насыщенную экскурсионную программу: ПО СТОЛИЦАМ «РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ», В ГОСТЯХ У ВЕЛИКИХ ПОЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ И КОРОЛЕЙ, ПОЛОМНИЧЕСТВО К «ЧЕРНОЙ МАДОННЕ», ОТДЫХ В ГОРНОЙ СИЛЕЗИИ...
Пусть Талисман удачи приведет Вас к успеху!!!



БОЛГАРИЯ, 30.05 – 06.06.2011 г. (даты заездов возможны на 8, 10 или 15 дней)
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ, СПОРТА И ИСКУССТВА «БОЛГАРСКАЯ РОЗА-РОЗЫ БОЛГАРИИ» «В единстве сила!»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Болгария и муниципалитета г. Варна.
Международный фестиваль «БОЛГАРСКАЯ РОЗА-РОЗЫ БОЛГАРИИ» объединяет:
Международный фестиваль-конкурс музыки и танца • Международный фестиваль физической культуры и спорта • Международный фестиваль изобразительного искусства
ПРИГЛАШАЕМ принять участие:
Творческие коллективы и солистов всех жанров и направлений. • Спортивные школы, клубы, команды, детей и молодежь, увлеченную физической культурой и спортом (футбол, баскетбол, волейбол, теннис, шахматы, шашки, плавание и др.) • Художественные школы, студии, кружки, ВУЗЫ, художников и всех, кому близко изобразительное искусство различных направлений.
Вас ждет также увлекательная экскурсионная программа, незабываемый отдых на берегу ласкового Черного моря, разнообразная развлекательная программа и истинный праздник общения в атмосфере высоких традиций гостеприимства и искренней дружбы! Устройте себе праздник общения и искренней вечной дружбы!!!



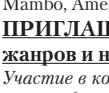
ФИНЛЯНДИЯ - ШВЕЦИЯ, декабрь 2011г.
III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ»
Программа реализуется под патронатом «Федерации за всеобщий мир» (неправительственная организация в специальном консультативном статусе при Экономическом и Социальном Совете ООН) и Международного Проекта «Российско-балтийский диалог» - программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, г. Санкт-Петербург (Россия), г. Порво (Финляндия).
В программе фестиваля: конкурсная программа по номинациям (хореография, вокал, театральные коллективы, хоровые коллективы, изобразительное и прикладное искусство - диплом от М. Шемьякина; цирковое искусство; театры моды и др.); фестивальные концерты; • вручение дипломов «Юный Посол Мира»; • МОСТ МИРА И ДРУЖБЫ; • учреждение «МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА МИРА СТРАН БАЛТИИ»; • конкурс красоты, выборы «Св. Лючия - Королевы Света»; • Проведение праздника Пиккюйду - маленькое Рождество по-фински; • насыщенная экскурсионная и развлекательная программа.
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Маленькое Рождество (Пиккюйду) и праздник Света (день Св. Люсии) в Финляндии, Швеции и «Северной Венеции» - пленительном Санкт-Петербурге. Осветите свой творческий путь «Светом Рождественской звезды»!



ТУРЦИЯ, июнь 2011 г. (даты заездов: с 31.05 по 14.06.10, на 8, 10 или 15 дней)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «DANCE OLYMPIA»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Продюсерского центра ТСП Мюзик Продакшн, Кафедры режиссуры театрализованных представлений Московского Государственного Университета Культуры и Искусств, Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО), Российского Союза Туризма.
Конкурс проходит по следующим видам дисциплин:
Танцевальный шоу (эстрадно-сценический стиль; эстрадно-спортивный стиль), Ансамбли балетного танца, Акробатический танец; Джаз, модерн; Мажоретки (вирлинг; танцы с баннерами, помпонами, флагами и т.д.), Черлидинг (Чир, Чир-Микс, Чир-Данс, Групповые станты, Дуэт Данс, Индивидуальный Черлидер, Чир-Данс Шоу и др.), Bally Dance, Характерный танец, Стилизованный народный танец, Этнический танец, Классический танец, Историко-бытовой танец, Танцевальная инсценировка, Театры мод (топ-модель; шоу-показ; авторская коллекция; танцевальный костюм), Street dance (Street Show; Хип-хоп; Диско шоу; Брейк данс; Электрик буги и др.), Latina dance (Latina Show, Mambo, American Mambo; Street Mambo; Salsa; Merengue и др.).
ПРИГЛАШАЕМ принять участие танцевальные и творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Участие в конкурсе - это замечательная возможность не только продемонстрировать свои таланты и достижения, но и пообщаться с единомышленниками, получить уроки мастерства, отдохнуть, а так же принять активное участие в жизни одного из самых популярных детских-молодежных международных центров отдыха в Турции «Банана клуб»! Горькое лето на горячем танцполе! Начни лето правильно!




ПОЛЬША (Закопане), январь 2011 г.
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС»
Программа реализуется при поддержке Министерства Культуры Московской области, Посольства Республики Польша в Российской Федерации, под патронатом Маршала Силезского воеводства.
ЗАКОПАНЕ – зимняя столица Польши-
Международный горнолыжный курорт альпийского типа, расположенный в котловине Татр.
В программе фестиваля: Теплая праздничная атмосфера рождественского фестиваля! • конкурсная программа по номинациям (хореография, вокал, театральные коллективы, хоровые коллективы, изобразительное и прикладное искусство; цирковое искусство; театры моды и др.); • фестивальные концерты; • Уникальная традиция конкурса (раздельное голосование российского и польского жюри); • Отдых на горнолыжном курорте в снежном «мире сказочных чудес»; • Неповторимая красота и очарование заповедных мест зимних Татр; • Встреча с уникальной гуральской культурой! • «Закопанская тусовка»-множество развлекательных центров, кафе и дискотеки, тренажерный залов и спортивных залов, а также - бассейнов, включая Акваларк (открыт в 2006 г., 2 бассейна, горки, водопады, река, сауны, джакузи, термальный бассейн под открытым небом и другие водные аттракционы и развлечения)
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
ЗАКОПАНЕ – зимняя столица Польши, международный горнолыжный курорт. Закопане вот уже более ста лет является центром культурной жизни, дающим вдохновение артистам и художникам всего мира. Неповторимая красота и очарование этих заповедных мест заворожит Вас навсегда! Приглашаем в рождественский «Мир сказочных чудес» зимних Татр!



ИТАЛИЯ, 17.06 - 28.06.2011 г. 2011 год – Год России в Италии!
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «VIVA ITALIA!»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом Муниципалитетов г. Равенна, г. Феррара и коммуны Лидо Адриано.
В программе фестиваля: Популяризация российского искусства за рубежом • Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя • Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в наклае конкурсного соревнования • Насыщенная экскурсионная программа • Отдых на берегу ласкового Адриатического моря
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Вас также ожидает прекрасный отдых на берегу ласкового Адриатического моря и увлекательная экскурсионная программа по наследию Великой Римской империи, стране музеев, поэтов, артистов и музыкантов, солнца, ласкового моря, красоты и вечного праздника! Итальянский Праздник искусства ждет Вас !!!



ВЕНГРИЯ, ИТАЛИЯ, АВСТРИЯ, ФРАНЦИЯ, февраль-март 2011 г.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, МОДЕЛЕЙ, ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ СТУДИЙ И ТЕАТРОВ МОДЫ «МАГИЯ СТИЛЯ»
КОНКУРС ДИЗАЙНЕРОВ-МОДЕЛЬЕРОВ, КОНКУРС МОДЕЛЕЙ И ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ МОДЫ «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ-2011»
В рамках конкурсной программы проекта «Магия стиля» проводятся три самостоятельных творческих конкурса, объединенные в единое шоу:
Конкурс дизайнеров - модельеров «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ» • Конкурс моделей «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ» • Фестиваль-конкурс театров моды «ЗВЕЗДА ИМПЕРАТРИЦЫ»
Конкурсы объединены в единое шоу: показ моделей одежды и аксессуаров, представленных молодыми дизайнерами; • дефиле моделей; выступление творческих коллективов, студий и театров моды перед жюри и зрителями.
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Подарите ЕВРОПЕ магию Вашего стиля!




ИТАЛИЯ, 17.06 - 28.06.2011 г. 2011 год – Год России в Италии!
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «VIVA ITALIA!»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом Муниципалитетов г. Равенна, г. Феррара и коммуны Лидо Адриано.
В программе фестиваля: Популяризация российского искусства за рубежом • Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя • Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в наклае конкурсного соревнования • Насыщенная экскурсионная программа • Отдых на берегу ласкового Адриатического моря
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Вас также ожидает прекрасный отдых на берегу ласкового Адриатического моря и увлекательная экскурсионная программа по наследию Великой Римской империи, стране музеев, поэтов, артистов и музыкантов, солнца, ласкового моря, красоты и вечного праздника! Итальянский Праздник искусства ждет Вас !!!



ФРАНЦИЯ 01- 10 мая 2011 г.
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ – ХРУСТАЛЬНАЯ ПИРАМИДА»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века»
При поддержке официальных структур и Русских ассоциаций Франции
В программе фестиваля: Популяризация российского искусства за рубежом • Создание яркого неповторимого шоу для искушенного европейского зрителя • Демонстрация лучших достижений детского и молодежного творчества российских исполнителей в наклае конкурсного соревнования • Насыщенная экскурсионная программа по столицам Европы • Развлекательная программа в парке аттракционов «Диснейленд»
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Вас также ожидает увлекательная экскурсионная программа по трем столицам Европы и посещение парка аттракционов «ДИСНЕЙЛЕНД». Не упустите свой шанс увидеть и покорить Париж!!!




ТУРЦИЯ, 22.06 – 26.06.11, (даты вылетов: с 17.06 по 20.06.10 на 8, 10 или 15 дней)
VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАЛИСМАН УДАЧИ»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Департамента культуры Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Детской версии журнала «Балет» - «Студия Антре».
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов.
вокальный жанр (народная песня, эстрадная песня, академический жанр, ансамбли); • хореография (классический танец, народный танец, балетный танец, современная хореография – современный балет, джаз-балет и др.; спортивные танцы – степ, спортивный рок-н-ролл и др. • нестандартные формы детского творчества (театр моды, иллюзионисты, кукольные театры и др.); • изобразительное искусство, прикладное искусство • композиции и др.).
«Талисман Удачи» – это редкая возможность показать себя, узнать много нового и интересного. Солнце и море, пальмы и песок, горы и старинная крепость – отличная декорация для таких ярких звезд, как участники фестиваля «Талисман Удачи». Талисман Удачи – источник вдохновения!



ЧЕХИЯ (Прага) - АВСТРИЯ (Вена), 25 марта-03 апреля 2011 г.
В рамках Гранд фестиваля « Волшебные мосты Праги и Вены» проводится Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива - Волшебный фонарь» Прага-Вена
Прага: Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива-Волшебный фонарь Праги» 27-28 марта 2011г. конкурсная программа – 27 марта, гала-концерт и награждение – 28 марта
Вена: Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива-Волшебный фонарь Вены» 30-31 марта 2011г.; конкурсные выступления – 30 марта, гала-концерт и награждение – 31 марта
Эксклюзив : Международная театральная инициатива !



ЧЕХИЯ - АВСТРИЯ (Прага, Вена), 25 март - 03 2011 г.
ИНОГОНЖАНРОВЫЙ ГРАНД ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВОЛШЕБНЫЕ МОСТЫ ПРАГИ И ВЕНЫ»
В рамках Гранд фестиваля проводится Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива-Волшебный фонарь» Прага-Вена. Фестиваль-конкурс проводится при поддержке: Магистрат г. Праги, патронат советника мэра Праги по культуре г-на Милана Рихтера (MILAN RICHTER) Магистрат г. Вены, Муниципальный отдел по культуре EVENT CENTER WIEN 36, патронат Мэра Вены г-на МИХАЭЛА ХАУПЛА (MICHAEL HAUPL) и заместителя мэра по культуре г-жи АЛИССЫ БАУМГАРТНЕР (ALISSA BAUMGARTNER)
СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ И МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ: Прага: Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Волшебные мосты Праги», 27-28 марта 2011г. Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива-Волшебный фонарь Праги» 27-28 марта 2011г. конкурсная программа – 27 марта, гала-концерт и награждение – 28 марта. Вена: Международный многожанровый фестиваль-конкурс « Волшебные мосты Вены», Вена 30-31 марта 2011г. Театральный фестиваль-конкурс «Международная театральная инициатива-Волшебный фонарь Вены» 30-31 марта 2011г.; конкурсные выступления – 30 марта, гала-концерт и награждение – 31 марта
Мистическая Прага и красавица Вена ждет Вас на Гранд-фестивале!



ЕГИПЕТ, март 2011 г.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ЖЕМЧУЖИНЫ ЕГИПТА»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» при поддержке Издательского Дома «Один из лучших» - газеты «Танцевальный клондайк».
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов различных жанров и направлений.
Фестиваль – это замечательная возможность продемонстрировать свои таланты в атмосфере тепла и творческого общения, возможность передать свой опыт другим и получить взамен уроки мастерства на мастер-классах членов жюри и отдохнуть в уютном отеле на берегу Красного моря.



ВЕНГРИЯ (о. Балатон), июнь-июль 2011 г.
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМ. ИМРЕ КАЛЬМАНА «ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС»
Программа реализуется в рамках Международного проекта «Дети XXI века» под патронатом Министерства культуры РФ; Мэрии г. Шиофок (Венгрия); Музея Имре Кальмана (г. Шиофок, Венгрия), Русского Культурного центра Посольства России в Венгрии (г. Будапешт).
ПРИГЛАШАЕМ принять участие творческие коллективы и солистов:
вокальный жанр (народный вокал, эстрадный вокал, хоровое пение, академический/классический вокал) • хореография (народная хореография, современная хореография, спортивная хореография, классический танец), • инструментальный жанр • театр моды (так же могут участвовать представители творческих коллективов в оригинальных костюмах коллектива (авторские работы) • театральные жанры • оригинальный жанр (цирковые номера, театры кукол, пластики, пантомимы и другие) • изобразительное и прикладное искусства
«Звездный час» на родине короля оперетты Имре Кальмана – это творческий пульс фестиваля – конкурс, это свидание со сказочным Будапештом, это купание в ласковых водах Балатона, это всегда веселая атмосфера на уютном европейском курорте. Не упустите свой «Звездный час»!

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	640 рублей*
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	390 рублей*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	560 рублей*
ПРОФЕССИОНАЛ Я подписываюсь на 6 месяцев (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1200 рублей*
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ Я подписываюсь на 1 год (12 номеров)	<input type="checkbox"/>	2160 рублей*
БАЛЕТ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1200 рублей*
АНТРЕ Я подписываюсь на 1 год (6 номеров)	<input type="checkbox"/>	1080 рублей*
ЛИНИЯ Я подписываюсь на 1 год (10 номеров)	<input type="checkbox"/>	460 рублей*

* Цены указываются со стоимостью пересылки и действительны только для жителей России

Ф.И.О. _____

Страна _____ Индекс _____

Область _____

Район _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Квартира _____

Телефон _____

Дата рождения _____

Не забудьте приложить квитанцию об оплате

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ГАЗЕТА "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ГАЗЕТА ПРО ВСЕ ТАНЦЫ
Информация о фестивалях, костюмах, танцевальных жанрах, школах танцев и много другой полезной информации.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 640 рублей

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 390 рублей

ГАЗЕТА "МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК"

ВЕСТНИК ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ
События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 560 рублей

ЖУРНАЛ "ПРОФЕССИОНАЛ"

ЖУРНАЛ О СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ
Все новости в сфере бальных танцев, мнения экспертов, информация о международных турнирах WDC, все о ваших любимых танцорах, тренерах.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1200 рублей

ЖУРНАЛ "МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
Журнал для тех, кто полон идей и устремлений, кто готов узнавать новое и делиться своими знаниями. Обмен опытом, курс в историю, мероприятия - все это в мире библиотек.

Цена редакционной подписки на 12 номеров _____ 2160 рублей

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ"

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал с 25-ти летней историей. Все о балете, его истории, о великих именах в балете, новый балет, библиотека балета и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1200 рублей

ЖУРНАЛ "СТУДИЯ АНТРЕ"

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА "БАЛЕТ" ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фестивали и конкурсы, конкурсы рисунков, плакаты известных танцоров в мире балета, письма в редакцию, клуб путешественника, танцы разных народов и многое другое.

Цена редакционной подписки на 6 номеров _____ 1080 рублей

ЖУРНАЛ "ЛИНИЯ"

ЖУРНАЛ "БАЛЕТ" В ГАЗЕТНОМ ФОРМАТЕ

Информация о современном балете, о новостях и именах в балете.

Цена редакционной подписки на 10 номеров _____ 460 рублей

Клиентам, оформившим редакционную подписку, издания высылаются в первую очередь.

>>>> ВНИМАНИЕ!

В случае отмены заказчиком произведенной подписки или неправильно оформленной подписки деньги за подписку не возвращаются.



Открыта подписка на газету «Танцевальный Клондайк» через объединённый каталог «Пресса России» (газеты и журналы) во всех отделениях связи. Подписной индекс **29446**

ПОЛУЧИ ГАЗЕТУ ПЕРВЫМ!

Оформи редакционную подписку

6 номеров – 390 руб.
12 номеров – 640 руб.
с учетом доставки по России

Если Вам необходимо получить счет, счет-фактуру, отправляйте заявку с Вашими реквизитами

на e-mail: print2000@yandex.ru или info@bookovka.ru
факсом: +7 495 626-8611; +7 495 678-4281
почтой: 125 047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации»
Телефон для справок: +7 905 598-5071



по всем вопросам тел.:
+7 905 598-5071

Реквизиты для оформления подписки на газету «Танцевальный Клондайк»:

Наименование предприятия: ООО «Век информации»
Юридический адрес: 117303
г. Москва, ул. Болотниковская, д. 33, корп 2, офис 84
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, А/Я 20
ИНН: 7727656951, КПП: 772701001
Расчетный счет 40702810890120344901
Наименование банка ОАО «Промсвязьбанк»
г. Москва Дополнительный офис «Центральный»
Кор/счет 3010181060000000119
БИК 044583119

Извещение

форма № ПД-4

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 3010181060000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Кассир

Платательщик (подпись) _____

ООО «Век информации»
(наименование получателя платежа)
7727656951/772701001
(ИНН/КПП получателя платежа)
№ 40702810890120344901
(номер счета получателя платежа)
в ОАО «Промсвязьбанк» г. Москва
(Наименование банка и банковские реквизиты)
Дополнительный офис «Центральный»
к/сч 3010181060000000119
БИК 044583119
(Наименование платежа)
Дата _____ Сума платежа: _____ руб. _____ коп.

Квитанция

Платательщик (подпись) _____

ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

- Заполните купон и квитанцию об оплате
 - Перечислите деньги на наш счет
 - Отправьте купон и квитанцию об оплате (или их копии) по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» или электронной почте info@bookovka.ru
- Издание будет высылаться вам письмом по мере выхода из печати
- Подписная цена включает стоимость доставки
- Если заявка придет до 1-го числа текущего месяца, мы начнем доставку со следующего номера. (Например, чтобы получить газету с января, надо выслать в редакцию квитанцию до 1-го декабря)
Все вопросы: +7 905 598-5071



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

NEW!

Эксцентрик-балет Сергея Смирнова ОСЕННИЙ PERFORMANCE ЛУЧШИЕ МИНИАТЮРЫ НА DVD

На диске представлена подборка из миниатюр лучших спектаклей Сергея Смирнова, созданных в разные годы. Предлагаемый видеоматериал может быть использован как великолепный образец современной хореографии.

Содержание: «Сладкое утро» (1986), «За дверью» (1997), «Отражение» (1998), «Голос» (2000), «След на траве» (2002), «Выход» (2003), «Утренняя серенада» (2004), «Тряпичный угол» (2004), «Выше неба» (2006), «Город шагов» (Балет Евения Панфилова, Пермь), «Белый день» (Театр танца «Скрим», Самара), «Зима» (Театр танца «Экситон», Ульяновск).



«М-Дик-студия»
Продолжительность - 47 мин.

Цена диска 470 руб.

Виктор Шершнёв ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-береста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.



Князькина Н.Н. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ МАСТЕР-КЛАСС НА DVD

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) - солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»
Продолжительность - 60 мин.

Цена диска 396 руб.

ЛУЧШИЕ ТАНЦЫ 2009 ГОДА

СМОТРИТЕ ВИДЕОВЕРСИЮ И ПОЛУЧАЙТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!

Поступила в продажу видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премии проекта «Танцевальный Клондайк» лучшим коллективам года. На DVD представлены полные версии номеров — обладателей премии «Танцевального Клондайка» в номинации лучшие коллективы года в области любительской хореографии. Представитель всех жанров — от ступа до балета — представлены на видео. Высокий уровень исполнительского мастерства, зрелищность, богатое воображение постановщиков, профессиональная работа хореографов, — все это обычно отличает номера обладателей премии «Танцевального Клондайка».

Видеoverсия церемонии вручения — это всегда и отличное обучающее видео, и оценка уровня мастерства любого хореографа, и возможность сравнить свои силы с лучшими, и просто отличный концерт продолжительностью 90 минут, который украсит ваш вечер приятным просмотром великолепных танцев. Не случайно видеoverсия предыдущей церемонии побила все рекорды продаж магазина творческой литературы КНИЖНАЯ СЦЕНА и в течении двух (!) лет оставалась в

десять самых продаваемых видеоматериалов по хореографии. При просмотре видеoverсии церемонии вы обязательно найдете номер «по душе». Концерт подарит вам массу положительных эмоций и позитивный настрой для дальнейшего творческого роста. Кроме концерта вы сможете увидеть дополнительные ролики о церемонии, чтобы иметь представление об этом событии, оценить свои силы, лучше узнать об обладателях премии и, может быть, рискнуть и подать в следующем году свои работы на звание «лучший коллектив года». Видеoverсия VII Торжественной церемонии вручения премий проекта «Танцевальный Клондайк» — прекрасный подарок, источник отличного настроения, хороший учитель.

Заказать видеoverсию VII церемонии «Танцевального Клондайка» можно на сайте www.bookovka.ru или по тел.: +7 905 598-5071

Жители и гости Москвы могут приобрести DVD в редакции проекта «Танцевальный клондайк» или заказать доставку с курьером.



Цена DVD 480 руб.





МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&V МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Продолжительность — 120 мин.

Цена диска 396 руб.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Продолжительность — 167 мин.

Цена 2 DVD 396 руб.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Продолжительность — 158 мин.

Цена диска 396 руб.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ



Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

Дмитрий Томилин ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТА МЮЗИКЛА

Представленные в данной брошюре главы и выдержки из моей научной работы «Специфические особенности пластической подготовки актёра музыкального театра» призваны осветить основные моменты нашей с Вами тяжелой и кропотливой, ответственной работы с учениками. Работая в жюри московских, российских, зарубежных фестивалей и конкурсов я обращал внимание на неправильное распределение и определение хореографической композиции, как по существу номинациям, так и жанровой составляющей. Ошибки в определении и распределении танцевальных композиций по номинациям

фестиваля или конкурса зачастую приводят к занижению оценки и потере нужного количества баллов, так необходимых для завоевания призового места. Поэтому, выбрав все материалы, относящиеся к определению жанра хореографической композиции из моей диссертации, мы, совместно с издательским домом «Век информации», предлагаем Вашему вниманию описание и определение основных видов и подвидов хореографии и их отношения к тому или иному жанру танца, с целью более точного и грамотного определения хореографической композиции и ее предназначенности для той или иной номинации.



Цена книги 149 руб.

Вадим Гиглаури

NEW!

КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресуется в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, м. «Площадь Ильича», ул. Новорогожская, д.3, кв. 1

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru



Фестивальная Россия

Лучшие конкурсы и фестивали на DVD для домашнего просмотра.

Уже в продаже:

- DVD 1** – Танцевальный Клондайк. 2006. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2005 года.
- DVD 2** – Весенние фантазии 2008. Часть 1. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 3** – Весенние фантазии 2008. Часть 2. Всероссийский конкурс-фестиваль, г. Вологда, апрель, 2008 год.
- DVD 4** – Зеркало мира. Гала-концерт. V Всероссийский конкурс современного эстрадного и народного искусства, Московская обл., 2008 год.
- DVD 5** – Парад планет. Все конкурсные номинации. Всероссийский конкурс-фестиваль юных дарований, г. Тверь, 2008 год.
- DVD 6** – Intershow 2009. Гала-концерт VI Международного фестиваля-конкурса. Польша.
- DVD 7** – Танцевальный клондайк 2009. Церемония вручения премий лучшим коллективам 2008 года.

DVD 8

**Конкурсные туры
Гала-концерт**

Международный фестиваль
конкурс

**Весенние капли
2 DVD по цене одного**

Всего в серии планируется выпустить 200 DVD. Выпуск видеoverсий фестивалей будет происходить поэтапно и рассчитан на период в 2 года. Вся серия выполнена в едином дизайне. Каждый диск, помимо названия конкурса и номинации, сопровождается списком коллективов, чьи номера представлены на нем.

Для удобства пользователей устанавливается единая цена за 1 диск — 480 руб. / экз.

Открыта также подписка на всю серию сразу по цене 300 руб. за диск. Подписка оформляется как за наличный, так и за безналичный расчет при 100 % предоплате за всю серию.

Продолжительность каждого диска от 1 до 4 часов.

Купленные диски возврату и обмену не подлежат.

Цены указаны без стоимости почтовых расходов при отправке по почте. Доставка по Москве — 200 руб.

© Все права защищены.

© Реализация дисков осуществляется на основании Договора, заключенного между организаторами фестивалей и реализаторами.

© Съемка конкурсных номеров осуществляется исключительно с разрешения организаторов фестивалей.

© Запрещено какое-либо копирование дисков!

По вопросам приобретения дисков обращаться по тел.: +7 905 598-5071, e-mail: info@bookovka.com
Заказать диски наложенным платежом можно через магазин КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Для фестивалей, желающих войти в серию: тел.: +7 925 514-4339, e-mail: dance@nashsait.com



100 НОМЕРОВ ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ НА ОДНОМ ДИСКЕ!

- 100 выпусков газет
- 1728 страниц текста
- 44 фоторепортажа
- 254 интервью
- 280 мнений
- 972 аналитических и обзорных статьи

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ МИНУВШИХ ЛЕТ

Самый большой объем информации для танцовщиков, о танцовщиках и всех, кто любит и изучает танец
Читать — не перечитать...

Танцевальный Клондайк. Полная CD-версия самой распространенной и популярной танцевальной газеты!



Цена CD-версии 120 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопушечного материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопушечные приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопушечного материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена: 260 руб.



Цена: 110 руб.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

в стиле "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

- белый
- синий
- оранжевый
- зеленый
- зеленый
- желтый
- белый
- черный
- белый
- синий

* ■ цвет логотипа ■ цвет футболки ■ цвет бейсболки

ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ВСЕГО ЗА 5 555 РУБ.

Собственный сайт на 5 555 руб. + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливым!

Пишите по электронной почте на smirnovbook@yandex.ru с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».



www.dancerussia.ru

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК» МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ



Общественная организация «Источники будущего»
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ	
« INTER SHOW » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	05 – 10 января (основан – 2003г.)
« УЛЫБКИ МОРЯ » Болгария (г. Балчик)	23 – 30 июня (основан – 2001г.)
« МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА » Украина (г. Одесса)	2 – 8 августа
« МАЖОРЕТКИ » Чемпионат европы IMA, Хорватия	27– 30 августа
« ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ » Венгрия (г. Будапешт)	09 – 13 октября (основан – 1999г.)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ	
« ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	24 – 28 марта (основан – 2004г.)
« БИ – ФОЛК » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	02 – 07 ноября (основан – 2006)
« ДОРОГА К ОЛИМПУ » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	30апреля -10 мая
« МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11
ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ	
« МЕЛОДИИ МОРЯ » Украина (г. Одесса)	С 10 июня по 30 августа
« РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ » Болгария (г. Балчик)	С 10 июня по 30 августа
Летний творческий лагерь в Греции на берегу Эгейского моря	Июнь

КУПОН

5% СКИДКА от стоимости питания и проживания
на все туры, организуемые ТО «МЕДЕФИК»
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

RCLASS

RUSSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа, СКИДКИ

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316

(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 21.00
Услуги: Балетная и танцевальная
обувь, одежда и аксессуары.



арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров,
фурнитуры, обуви,
камней, «Swarovski»
экзотических перьев**



**В салоне в наличии
большой выбор костюмов
и аксессуаров для танца живота,
а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и
другие товары для всех
видов танцев, хореографии,
театра, шоу программ.**



Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.flamencotkani.ru

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 11(114) / ноябрь 2010 г.
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций

Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Шеф-редактор проекта
«Танцевальный Клондайк»
– БОГОЯВЛЕНСКАЯ Татьяна

Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн
– ЖАГЛИН Андрей
Верстка:
– ХЛЕБНИКОВА Кира
– ШАКИРОВА Анна
По всем вопросам обращаться:
м. «Площадь Ильича»
ул. Новорожская, д.3, кв. 1

Для писем: 125047
г. Москва а/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция)
+7 905 598-5071 (отдел распространения)
+7 495 626-4276 (приёмная)
+7 495 626-8611 (справочная)
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com

Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в реклам-
ных материалах, а также в заполненных
анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-
ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-
на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих

нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.

Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ